

АРШИН МАЛ АЛАН

(ГАДЖИБЕКОВ Узеир)

Комическая опера в 4 действиях

Либретто написано самим композитором.

Первое представление состоялось 25 октября 1913 года в Баку. Показана в Москве на декаде азербайджанского искусства в апреле 1938 года.

Действующие лица:

Аскер, молодой человек, купец (*тенор*)

Джахан, его тетка, вдова (*меццо-сопрано*)

Сулейман, его друг (*баритон*)

Вели, его слуга (*тенор*)

Султанбек, разорившийся бек (*бас*)

Гюльчохра, его дочь (*сопрано*)

Асья, его племянница (*сопрано*)

Телли, служанка в доме Султанбека (*сопрано*)

Первое действие. Молодой, красивый, богатый купец Аскер грустен: он намерен жениться, но не согласен со старинными обычаями, по которым жених не может до свадьбы видеть свою невесту. Аскер хочет жениться по свободному выбору, а не вслепую. Джахан, тетушка Аскера не видит, однако, никакой возможности нарушить обычай, никто не согласится показать жениху свою дочь до свадьбы. Не может помочь хозяину и

плутоватый слуга Вели.

Остроумный выход предлагает зашедший навестить своего друга богатый на выдумки Сулейман. Стоит лишь Аскеру переодеться разносчиком товаров (аршин-малчи), взять в руки аршин и с обычным возгласом уличных торговцев — «Аршин мал алан» — пойти по дворам, как перед ним раскроются все двери. Перед аршин-малчи девушки не прячут лица, и Аскер легко сможет обойти неприятный обычай и выбрать себе невесту по вкусу. Предложение Сулеймана настолько понравилось всем, что даже воспитанная в духе старых устоев тетушка Джахан готова оказать помощь Аскеру в его дерзкой затее.

Второе действие. В тенистом дворе дома чванливого, но небогатого дворянина (бека) Султанбека рукодельничают дочь его Гюльчохра, племянница Асья и служанка Телли. Гюльчохра грустна. Девушка хочет сама выбрать друга жизни, между тем обычай запрещает ей увидеть своего суженого до свадьбы, Ворчливый, вечно недовольный Султанбек прерывает задушевный разговор девушек.

Раздается возглас — «Аршин мал алан», и во дворе появляется переодетый уличным торговцем Аскер. Начинается оживленный торг. Аскер с первого взгляда оценил достоинства Гюльчохры. Да и девушка не осталась равнодушной к молодому, красивому аршин-малчи.

Короткий интимный разговор закрепил взаимные симпатии. Вскоре Аскер приводит в качестве сватки Джахан. Но случилось так, что первым ее увидел вернувшийся с базара Султанбек. Он

давно подыскивает немолодую вдовушку, которая согласилась бы выйти за него замуж и предлагает Джахан стать его женой. Аскер готов отдать вдовцу Султанбеку свою тетушку, но при условии, если сам получит в жены Гюльчохру. В Султанбеке вскипает родовая спесь, он гневно угрожает кинжалом дерзкому аршин-малчи.

Третье действие. Сулейман сам взялся за сватовство. Он предложил в качестве жениха не мнимого аршин-малчи, а подлинного купца Аскера.

Войдя в дом Гюльчохры, Сулейман был встречен Асьей, сразу же пленившей его сердце. Но он принял Асью за Гюльчохру, полюбившуюся Аскеру, и отвергает мысль об измене другу. Асья же, которой Сулейман тоже пришелся по душе, принимает его за Аскера, поклонника Гюльчохры.

Сулейман и Султанбек быстро приходят к соглашению относительно Аскера и Гюльчохры. Но девушка и слышать не хочет о неведомом ей купце. Она влюблена в своего аршин-малчи и ни о ком другом не думает. Однако в силу издавна освященных обычаев слово отца — закон. Гюльчохра в отчаянии: откуда может прийти ж ней спасенье от ненавистного брака?

Четвертое действие. Пышно украсил Аскер свой великолепный купеческий дом, во владение которым сегодня должна вступить новая хозяйка. Желая испытать невесту, жених еще не открыл ей своего обмана.

В комнату вталкивают несчастную Гюльчоохру и запирают за нею дверь. Девушка непреклонна, она скорее умрет, чем будет женой какого-то Аскера и изменит своему аршин-малчи. В отчаянии

она пытается покончить с собой. Но неожиданно издали зазвучал знакомый напев — «Аршин мал алан». Гюльчохра, узнав голос любимого аршин-малчи, бросается к двери. Дверь растворяется, и на пороге — возлюбленный Гюльчохры, он же богатый купец Аскер.

Попутно разъясняются и другие недоразумения. Ничто, оказывается, теперь больше не препятствует браку Султанбека и Джанхан, Сулеймана и Асьи, слуг Вели и Телли.

Четырьмя свадьбами кончается эта веселая комическая опера.