

# Похищение из Сералья

(МОЦАРТ Вольфганг Амадей)

*Опера в трёх действиях*

*Либретто Г. Стефани*

*Действующие лица*

Селим Паша (*разговорная роль*)

Констанца (*сопрано*)

Блондхен, её компаньонка (*сопрано*)

Бельмонт (*тенор*)

Педрилло, его слуга и садовник Паши (*тенор*)

Осман, управитель дома Паши (*бас*)

*Действие происходит в Турции в XVI веке.*

**Действие первое.** Имение ренегата Селима Паши; площадь перед дворцом на морском берегу. Бельмонт ищет свою невесту Констанцу, похищенную пиратами. Жирный Осман, управитель Паши, выходит в сад и рвёт фрукты; он с непоколебимой флегмой распевает свою песню, уклоняясь от всех вопросов Бельмонта о Педрилло, слуге Бельмонта, который поступил садовником к Паше после того, как попал в плен к пиратам. После ухода Османа Педрилло выходит навстречу Бельмонту и уведомляет своего господина, что Констанца попала в сераль к Паше вместе со своей компаньонкой Блондхен, невестой Педрилло; оба договариваются похитить своих невест. Янычары, слуги и женщины выходят навстречу Паше, возвращающемуся на корабле вместе с Констанцей. Констанца тяготится любовью Паши; он даёт ей время в надежде приобрести её взаимность. Когда женщины уходят, Педрилло представляет Паше Бельмонта как архитектора; Паша принимает его к себе на службу. После ухода Паши

подозрительный Осман не хочет пускать чужеземцев в дом; те проникают силой.

**Действие второе.** Сад во внутреннем дворе дворца. Осман ухаживает за Блондхен сначала свысока, как за рабыней; но она читает ему наставление, как ухаживают за женщиной европейцы; влюблённый турок старается принять это к сведению. Блондхен прогоняет его. Констанца поверяет ей свою тоску по Бельмонту. Паша, снова заговоривший о любви, несмотря на угрозы, встречает суровый отпор и уходит в задумчивости. В сад крадётся Педрилло; он извещает свою возлюбленную, что Бельмонт всё приготовил к побегу. Блондхен должна напоить Осамана на ночь сонным зельем, тогда мужчины спустятся с женщинами вниз по лестнице из окон. Блондхен в восторге. Чтобы устроить предварительное свидание Бельмонта с Констанцей, Педрилло заманивает Османа в сад и угощает вином; оба пируют до тех пор, пока Осман не падает мертвецки пьяным. Происходит нежное свидание всех четырёх влюблённых, несколько омрачаемое сомнением мужчин в скромности их невест, попавших в сераль.

**Действие третье. Картина первая.** Площадь между домами Паши и Османа. Ночь. Бельмонт готовится к похищению и с трепетом ждёт момента. Педрилло подаёт своим романсом знак девушкам. Констанца спускается со своим кавалером по лестнице из окна Паши; на беду, не вовремя просыпается Осман и лезет в своё окно по лестнице; тем временем услышавшие шум Педрилло и Блондхен выбегают из дверей его комнаты. За беглецами посылают

погоню. Осман заранее торжествует и выражает желание, чтобы обоих похитителей посадили на кол.

**Картина вторая.** Зала во дворце Паши. Осман извещает Пашу о ночном происшествии. Вводят пойманных любовников. Констанца просит пощады для Бельмонта. Бельмонт предлагает выкуп за обеих девушек. Влюблённые прощаются друг с другом. Но в Паше пробуждается великодушие: ренегат, к великому горю Османа, даёт свободу всем четырём пленникам.