

Женитьба (МУСОРГСКИЙ Модест Петрович)

музыкальная комедия в 4 действиях

Написана на текст одноименной комедии Н. В. Гоголя с небольшими сокращениями и изменениями.

Первое действие написано М. П. Мусоргским, остальные — М. М. Ипполитовым-Ивановым.

Впервые исполнена в 1931 году в Москве на сцене Радиотеатра.

Действующие лица:

Подколесин (*баритон*)

Кочкарев, его друг (*тенор*)

Степан, слуга Подколесина (*бас*)

Фекла Ивановна, сваха (*меццо-сопрано*)

Агафья Тихоновна, невеста (*сопрано*)

Арина Пантелеймоновна, ее тетка (*меццо-сопрано*)

Дуняшка (*сопрано*)

Яичница (*бас*)

Анучкин (*тенор*)

Жевакин (*тенор*)

Извозчик (*бас*)

Уличная певица (*сопрано*)

Татарин (*баритон*)

Точильщик (*тенор*)

Торговки селедками, ягодами, грибами (*сопрано и меццо-сопрано*)

Петрушка, шарманщик, Пелагея Ивановна, дворник — *разговорные роли*

Первое действие. Комната холостяка. Чиновник Подколесин собирается жениться. Он расспрашивает сваху Феклу о приданом и наружности невесты. Подколесин никак не может решиться на брак и все откладывает сватовство. В дело вмешивается приятель Подколесина — развязный, хлопотливый Кочкарев. Но и его уговоры не помогают. Наконец, Подколесин сдается, и оба едут к невесте.

Второе действие. Комната в квартире Агафьи Тихоновны, невесты. Из передней раздается звонок — это пришел один из женихов, чиновник Яичница—человек деловой, интересующийся браком только с точки зрения приданого. Вслед за ним появляются и другие женихи — поклонник светских манер Анучкин, словоохотливый, весьма немолодой моряк Жевакин и, наконец, Подколесин в сопровождении Кочкарева. При виде столь большого общества застенчивая Агафья Тихоновна убегает. Сваха сообщает гостям, что хозяйка просит их прийти вечером к чаю.

Третье действие. Комната Агафьи Тихоновны. Девушка в большом затруднении—кого из женихов выбрать? Неожиданно невесте приходит на помощь Кочкарев — он решительно советует ей выйти замуж за «удивительного человека» Подколесина; другие

женихи— «дрянь», и всех их надо прогнать. Снова приходят Яичница, Жевакин, Анучкин. Агафья Тихоновна в нерешительности и смущении, потом, собравшись с духом, прогоняет их. Кочкарев убеждает женихов, что невеста — дура, невоспитанная, да и дом ее никуда не годится. Женихи удаляются, негодуя на обманщицу-сваху. А хитрый Кочкарев торжествует — дело идет на лад.

Четвертое действие. Первая картина. Комната Агафьи Тихоновны. Вечер. Из открытого окна доносятся звуки улицы — песня шарманщицы, голос петрушечника, выкрики точильщика и торговок.¹

Агафья Тихоновна погружена в грустное раздумье. В комнату влетает Подколесин, вталкиваемый Кочкаревым. Разговор между женихом и невестой не клеится. Тем не менее, у Агафьи Тихоновны остается впечатление, что *ее* избранник — приятный человек, которого нельзя не полюбить. Но Подколесин по-прежнему не решается на женитьбу, и, невзирая ни на мольбы, ни на брань Кочкарева, уходит. Кочкарев решает во что бы то ни стало привести приятеля обратно.

Вторая картина. Та же комната. Кочкарев снова вталкивает в дверь своего нерешительного друга. Заплетающимся языком Подколесин начинает «изъяснять одно дельце», но никак не может дойти и до признания. На выручку оробевшему жениху спешит приятель, который уверяет девушку, что Подколесин влюблен в нее

¹Интермедия, вставленная в текст гоголевской комедии М. М. Ипполитовым-Ивановым.

и просит ее руки. Агафья Тихоновна соглашается и спешит подготовиться чтобы ехать вместе в церковь на венчание.

Оставшись один, Подколесин при мысли о женитьбе чувствует себя счастливым человеком. Но вскоре его снова охватывают сомнения и страх. Нельзя ли уйти? – думает он. Но уйти невозможно.

Незадачливый жених находит выход из положения – выпрыгивает в окно.