

**Дмитрий Дмитриевич  
ШОСТАКОВИЧ  
1906-1975**

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
ТОМ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

## НОС

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,  
ДЕСЯТИ КАРТИНАХ

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

# **D. SHOSTAKOVICH**

**COLLECTED WORKS  
IN FORTY-TWO VOLUMES  
VOLUME EIGHTEEN**

## **THE NOSE**

**Opera in Three Acts,  
Ten Scenes**

**Libretto by Ye. Zamyatin, G. Ionin,  
A. Preis and D. Shostakovich**

**Score**

**State Publishers "Music"  
Moscow 1981**

## **РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ**

**Хренников Т. Н.** председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,  
**Кухарский В. Ф.**, **Светланов Е. Ф.**, **Титаренко К. А.**, **Фортунов К. А.**,  
**Чайковский Б. А.**, **Шнеерсон Г. М.**

**Том подготовили**

**Екимовский В. А.**  
редактор

**Шостакович И. А.**  
литературный редактор

**Бязров Д. Г.**  
художник



Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1920-е гг.

Nº 2. Apur Kobaltcha.

суб гармонический

12 Largo con moto

Tam-tam

Kobaltch

V-ni II

V-ll

celli div. a 4

C-basi div. a 3

Handwritten musical notation for the first system, including lyrics: "In the morning, when the sun is rising, we are all happy." and "We are all happy, we are all happy." with performance markings like *pp*, *con sord.*, and *rit.*

Kobaltch

V-ni I

V-ni II

V-ll

celli

C-basi

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "The sun is shining, the birds are singing." and "The sun is shining, the birds are singing." with performance markings like *pp*, *con sord.*, and *rit.*

24

Fl. piccolo

Cl. in Bb

Fag.

Kobaltch

V-ni I

V-ni II

V-ll

celli

C-basi

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "The sun is shining, the birds are singing." and "The sun is shining, the birds are singing." with performance markings like *pp*, *con sord.*, and *rit.*



Сюита из оперы «Нос», ария Ковалева. Автограф

## ОТ РЕДАКЦИИ

В восемнадцатый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включена партитура оперы «Нос».

«Нос», опера в трех действиях, десяти картинах по Н. В. Гоголю, соч. 15, была закончена в 1928 году<sup>1</sup>.

Идея создания оперы на сюжет Гоголя и общий замысел «Носа» сложились у Шостаковича в ходе творческого общения с Б. Асафьевым. «Под влиянием Асафьева я написал оперу „Нос“ и сюиту для фортепиано „Афоризмы“»,— свидетельствовал композитор<sup>2</sup>. Он также неоднократно подчеркивал воздействие художественных идей и личности В. Мейерхольда на свое творчество, в частности, в процессе работы над оперой. «Я жил у Всеволода Эмильевича на Новинском бульваре. Вечерами мы часто говорили о том, что нужно создать музыкальный спектакль. Тогда я много работал, сочиняя оперу „Нос“ <...> Несомненно, он оказал на меня творческое влияние. Я как-то по-иному даже стал писать музыку. Хотелось мне в чем-то стать похожим на Мейерхольда»<sup>3</sup>.

Непосредственная работа над оперой заняла менее трех месяцев, но с перерывами продолжалась более полугода. «Опера „Нос“ была задумана летом 1927 года,— писал Шостакович накануне премьеры.— К работе я приступил осенью, и летом 1928 года она была закончена»<sup>4</sup>. Выступая на обсуждении оперы, композитор несколько уточнил сроки работы: «Первый акт написан в месяц; второй, после небольшого перерыва,— в две недели; третий, опять после перерыва,— в три недели»<sup>5</sup>. Весь первый акт и часть второго были сочинены в Москве, закончена опера в Ленинграде.

На основе ее партитуры композитор составил Сюиту из оперы «Нос» (соч. 15а).

В многочисленных устных и печатных выступлениях конца 20-х и начала 30-х годов Шостакович раскрывал свое понимание оперы, рассказывал об истории ее создания, особое внимание уделяя причинам выбора этого сюжета и работе над либретто.

В статье с характерным названием «Почему „Нос“?» композитор писал: «Искать сюжет для оперы у Гоголя мне пришлось по следующим причинам. Советские писатели создали ряд крупных и значительных произведений, которые мне, как непрофессионалу-литератору, было трудно переделать в оперное либретто. Авторы этих произведений не пошли мне в этом отношении навстречу, мотивируя это то отсутствием времени, то чрезмерной занятостью, то (может быть, я и ошибаюсь, тогда пусть мне скажут об этом те писатели, к которым я обращался) недостаточной заинтересованностью в развитии советского оперного искусства. Гораздо легче было бы мне переделать для оперного либретто более мелкие произведения, но и здесь таких, которые могли бы дать мне материал для оперы, в современной литературе я не нашел. Пришлось обратиться к классикам.

Считая, что в наше время опера на классический сюжет будет наиболее актуальна— при сатирическом характере сюжета— я стал искать сюжет у трех „китов“ русской сатиры— Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова.

В конце концов остановился на „Носе“ Гоголя»<sup>6</sup>.

Шостакович выделял четыре основные причины, побудившие его выбрать именно эту повесть:

«1) как сатира на палочную эпоху Николая I „Нос“ является самой сильной из всех „Петербургских повестей“ Гоголя;

2) диалог и текст наиболее яркий и выразительный;

3) дает много интересных сценических положений;

4) наиболее легко укладывается в оперную форму»<sup>7</sup>.

В статье «К премьере „Носа“» композитор указывал, что «сюжет этот привлек... своим фантастическим, нелепым содержанием, изложенным Гоголем в сугубо реалистических тонах.

В „Носе“ Гоголь, пользуясь странным происшествием пропажи носа у коллежского асессора Ковалева, создает замечательную сатиру на эпоху Николая I. Выводит там беспомощного пошляка Ковалева, который не придумал ничего лучшего, как заявлять о пропаже носа в газете; тупого чиновника из газетной экспедиции, квартального надзирателя, одержимого административным восторгом; взяточника, пьяницу-парикмахера с его сварливой женой и многих других лиц, типичных своим ничтожеством, на общем фоне полицейско-чиновнической эпохи. Занимательный сюжет рождает много эффектных театральных положений»<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> Это был уже второй опыт молодого композитора в оперном жанре: «Носу» предшествовала написанная в годы учебы в консерватории опера «Цыгане», уничтоженная самим автором. «В какой-то короткий период после окончания консерватории я был внезапно охвачен сомнением в своем композиторском призвании,— писал он в автобиографической статье „Думы о пройденном пути“.— Я решительно не мог сочинять и в припадке „разочарования“ уничтожил почти все свои рукописи. Сейчас я очень жалею об этом, так как среди сожженных рукописей была, в частности, опера „Цыгане“ на стихи Пушкина» (Советская музыка, 1956, № 9, с. 11). В ЦГАЛИ СССР (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 55) сохранились три номера из этой оперы: дуэт Земфиры и Алеко, ариетта Старика и трио.

<sup>2</sup> Шостакович Д. Думы о пройденном пути.— Советская музыка, 1956, № 9, с. 11.

<sup>3</sup> Шостакович Д. В 1928 году...— Театр, 1974, № 2, с. 53.

<sup>4</sup> «Нос». Опера в 3-х актах по Н. В. Гоголю. 15-е сочинение Д. Шостаковича.— Л.: Государственный Малый оперный театр, 1930, с. 4.

<sup>5</sup> Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.— Ленинградский государственный театральный музей (ЛГТМ), отдел рукописей, ед. хр. 5365.

<sup>6</sup> Шостакович Д. Почему «Нос»?— Рабочий и театр, 1930, № 3, с. 11.

<sup>7</sup> «Нос». Опера в 3-х актах по Н. В. Гоголю. 15-е сочинение Д. Шостаковича, с. 5.

<sup>8</sup> Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

«Фантастичность, нелепость сюжета „Носа“ послужила мне канвой для сатиры, фантастика здесь является не целью, а средством»,— объяснял композитор на обсуждении оперы<sup>9</sup>.

Либретто оперы, в основу которого положен принцип сохранения подлинного текста Гоголя, было почти полностью составлено самим Шостаковичем. «Либретто 1-го акта сделано мной целиком за исключением сцены пробуждения Ковалева (Картина третья. 5. Спальня Ковалева.— Ред.), которую сочинил Е. Замятин,— указывал он.— Либретто 2-го акта сделано мною целиком»<sup>10</sup>. В подготовке либретто 3-го акта наряду с композитором принимали участие молодые литераторы Г. Ионин и А. Прейс.

«В либретто я сохранил неизменный гоголевский текст,— писал Шостакович.— В случае необходимости введения той или иной реплики, не имеющейся в „Носе“, я брал таковые из других сочинений Гоголя, дабы не нарушать единства гоголевского стиля. Таким образом построена 1-я картина 3-го акта, где производится поимка Носа»<sup>11</sup>.

В текст либретто введены отдельные фразы и выражения из произведений Гоголя «Женитьба», «Сорочинская ярмарка», «Тарас Бульба», «Майская ночь», «Записки сумасшедшего», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Мертвые души» и др.

«Либретто составлено по принципу литературного монтажа,— отмечал в связи с этим композитор.— Изменения против Гоголя следующие: 1) сцена, происходящая у Гоголя в Гостином дворе, перенесена в Казанский собор (сцена в Казанском соборе была запрещена цензурой Николая I, и поэтому Гоголь перенес ее в Гостиный двор); 2) имеется сильно развитая сцена поимки Носа, на которую у Гоголя есть только намек»<sup>12</sup>.

Кроме текстов Гоголя, в либретто использованы слова песни фольклорного происхождения, заимствованные из романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» (для песни Ивана из 6-й картины: «Непобедимой силой привержен я к милой...»)<sup>13</sup>.

«Самый текст „Носа“ наиболее ярок и выразителен из всех „Петербургских повестей“,— писал Шостакович.— Поэтому чрезвычайно интересна сама работа по омузыкаливанию произношения слова. Последний принцип положен в основу построения вокальных партий»<sup>14</sup>. Он прямо указывал, что «вокальные партии построены на разговорных интонациях»<sup>15</sup>. В связи с этим молодой композитор утверждал, что, «сочиняя оперу, ... менее всего руководился тем, что опера есть, по преимуществу, музыкальное произведение.

В „Носе“ элементы действия и музыки уравниваются. Ни то, ни другое не занимает преобладающего места. Таким образом, я пытался создать синтез музыки и театрального представления.

Музыка написана не по номерам, а в виде непрерывного симфонического тока, однако без системы лейтмотивов. Перерывы только между актами. Каждый акт является частью единой музыкально-театральной симфонии»<sup>16</sup>.

Ту же мысль Шостакович подчеркнул в своем аспирантском отчете за 1927/28 год: «Симфонизировал гоголевский текст не в виде „абсолютной“, „чистой“ симфонии, а исходя из театральной симфонии, каковую формально представляет собой „Ревизор“ в постановке Вс. Мейерхольда»<sup>17</sup>.

Идею о том, что «музыка в этом спектакле не играет самодовлеющей роли», композитор развивал и в статье «Почему „Нос“?»:

«Здесь упор на подачу текста. Добавлю, что музыка не носит нарочито «пародийной» окраски. Нет! Несмотря на весь комизм происходящего на сцене, музыка не комикует. Считаю это правильным, так как Гоголь все комические происшествя излагает в серьезном тоне. В этом сила и достоинство гоголевского юмора. Он не „острит“. Музыка тоже старается не „острить“»<sup>18</sup>. «Контраст комического действия и серьезной музыки симфонического типа порождает основной театральный эффект»,— писал композитор<sup>19</sup>. В частности, в связи со сценой в Казанском соборе (картина четвертая) он отмечал: «Музыка в этой картине грандиозная и торжественная. Этнографии церковных напевов нет. Музыка передает самый характер собора. В постановке здесь необходим сатирический разлад с музыкой»<sup>20</sup>.

Рассматривая отдельные исполнительские группы, Шостакович особенно выделял всю вокальную часть партитуры и подчеркивал, что в опере «большую роль играет хор (в 3-м акте: большая хоровая интермедия) и вокальные ансамбли (октет дворников). От артистов требуется прежде всего ясное произношение слов»<sup>21</sup>. «Я пытался дать синтез искусства речи и музыки... Почему все партии написаны так высоко? Возьмем квартального. Это полицейский чиновник, который разговаривает

<sup>9</sup> Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.— ЛГТМ, отдел рукописей, ед. хр. 5364.

<sup>10</sup> Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

<sup>11</sup> Там же.

<sup>12</sup> Шостакович Д. Почему «Нос?»— Рабочий и театр, 1930, № 3, с. 11.

<sup>13</sup> Фольклорное происхождение этого текста было отмечено самим Достоевским в письме Н. Любимову от 10 мая 1879 года: «Лакей Смердяков поет лакейскую песню... Песня мною не сочинена, а записана в Москве. Слышал ее еще лет 40 назад. ... Никем никогда из собирателей не записана и у меня в первый раз является» (Достоевский Ф. Полн. собр. соч., т. 15.— Л., 1976, с. 448).

<sup>14</sup> Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

<sup>15</sup> «Нос». Опера в 3-х актах по Н. В. Гоголю. 15-е сочинение Д. Шостаковича, с. 6.

<sup>16</sup> Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

<sup>17</sup> Отчет о работе аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича. [Май 1928 г.] Рукопись. Архив ЛОЛГК.

<sup>18</sup> Рабочий и театр, 1930, № 3, с. 11.

<sup>19</sup> Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

<sup>20</sup> Отчет о работе аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича.— Архив ЛОЛГК.

<sup>21</sup> Шостакович Д. К премьере «Носа».— Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

крича. Это вошло уже у него в привычку. Поэтому я и дал такие высокие партии. Эти трудности блестяще преодолены артистами»<sup>22</sup>.

Среди эпизодов с участием большого количества действующих лиц композитор важнейшее значение придавал сцене в газетной экспедиции, поскольку «эта сцена по драматическому развитию и по временной длительности является центральной из всей оперы»<sup>23</sup>.

«Оркестр,— писал Шостакович,— взят в сильно уменьшенном составе: единичный состав деревянных духовых и труба, валторна и тромбон из медных. Зато много ударных инструментов (для 9 ударных написан специальный антракт). В состав оркестра введены также домры, балалайки, флексатон и др.»<sup>24</sup>. Такой состав оркестра был выбран «для достижения большего эффекта при наличии наименьших средств»<sup>25</sup>.

О значении «Носа» в своем творчестве Шостакович писал в 1932 году, уже после создания следующей оперы: «„Леди Макбет“ является продолжением и закреплением тех музыкальных позиций, которые были мною намечены в опере „Нос“»<sup>26</sup>.

В мае 1928 года состоялось прослушивание двух актов «Носа» в исполнении автора на объединенном художественном совете ленинградских оперных театров. Опера была принята к постановке в Малом оперном театре.

25 ноября 1928 года в Москве, в Большом зале консерватории, впервые прозвучала Сюита из оперы «Нос», исполненная оркестром филармонии.

Премьера оперы состоялась 18 января 1930 года в Ленинградском Малом оперном театре.

Партитура оперы опубликована в 1970 году издательством Universal Edition, Wien. Автограф партитуры является собственностью этого издательства.

В основу настоящего издания положена хранящаяся у редактора данного тома авторизованная рукописная копия партитуры, в которую Шостакович внес ряд поправок и уточнений. Помимо этого, во время репетиций последней прижизненной постановки оперы «Нос» в Московском Камерном музыкальном театре в 1974 году композитор высказал несколько пожеланий, которые не внесены редактором в партитуру настоящего тома и приводятся в примечаниях, помещенных в конце тома. Клавир оперы «Нос» публикуется в томе 19 Собрания сочинений.

<sup>22</sup> Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.— ЛГТМ, отдел рукописей, ед. хр. 5365.

<sup>23</sup> Отчет о работе аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича.— Архив ЛОЛГК.

<sup>24</sup> «Нос». Беседа с композитором Д. Шостаковичем.— Новый зритель, 1928, № 35, с. 14.

<sup>25</sup> Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.— ЛГТМ, отдел рукописей, ед. хр. 5364.

<sup>26</sup> Вечерняя Москва, 1932, 21 декабря.

## EDITOR'S NOTE

Volume Eighteen of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the score of his opera *The Nose*.

*The Nose*, opera in three acts, 10 scenes after Nikolai Gogol's like-named story, Op. 15, was completed in 1928.<sup>1</sup>

The idea of composing an opera on the Gogol subject and the general conception of *The Nose* took shape in the course of Shostakovich's creative contacts with Boris Asafyev. As the composer wrote later: "Under Asafyev's influence I composed an opera, *The Nose*, and *Aphorisms*, a piano suite."<sup>2</sup> He also spoke repeatedly of the influence which Vsevolod Meyerhold's personality and artistic ideas exercised on him, particularly at the time of work on the opera. "I lodged with Vsevolod Emilyevich in Novinsky Boulevard and in the evenings we used to discuss the necessity of creating a work for the musical stage. Just then I was very busy on my opera, *The Nose*... His creative influence is indisputable. I even began composing in a different way: I wanted so much to be like Meyerhold!"<sup>3</sup>

The actual writing took Shostakovich less than three months but, with interruptions, the work spread over six months. As the composer wrote before the opera's premiere: "The idea to compose *The Nose* came to me in the summer of 1927. I began writing the opera in the autumn, and in the summer of 1928 it was ready."<sup>4</sup> At the discussion of his opera Shostakovich supplied further details. He said: "It took me one month to compose Act One; after a short interval Act Two was written within a fortnight and, again after an interval, Act Three was completed in three weeks."<sup>5</sup> The whole of Act One and part of Act Two were written in Moscow, and the opera was completed in Leningrad.

The composer then selected some items from the opera's score for his *Suite from "The Nose"*, Op. 15a.

In many of his statements, both oral and written, of the late twenties and early thirties Shostakovich clarified the idea of his opera and told about the history of its writing, dwelling at length on the reasons for choosing this subject and on the process of elaborating the libretto.

Thus, in his article entitled, characteristically, "Why *The Nose*?" the composer wrote: "There were several reasons why I turned to Gogol for an operatic plot. Soviet authors had created a number of major and highly significant works but since I am no writer, it was difficult for me to make a libretto out of any of these works. None of the authors would help me: some had no time, others were too busy, still others (and if I am mistaken, let the writers whom I have approached tell me so) were not sufficiently interested in the development of Soviet opera. It would have been much easier for me to use for the libretto some shorter work but I did not find in our contemporary literature anything suitable for an opera. There was nothing for it but go to the classics.

"I thought that an opera on a classical subject would be more acceptable in our time if it was satirical, so I started looking for a plot in the work of the 'Three Whales' of Russian satirical literature—Gogol, Saltykov-Shchedrin and Chekhov.

"Finally I chose *The Nose* by Gogol."<sup>6</sup>

Shostakovich gave four main reasons for choosing this tale: "First, *The Nose* is the most forceful of Gogol's *St. Petersburg Tales* as a satire of 'the epoch of the knout' of Nicholas I; second, the dialogues and text are the most vivid and expressive here; third, there are many exciting scenic situations, and, fourth, it is easily adaptable to operatic forms."<sup>7</sup>

In the article "For the Premiere of *The Nose*" Shostakovich said that "this subject attracted me by its fantastic, nonsensical plot presented by Gogol in the most realistic manner.

"In *The Nose* Gogol utilises the weird disappearance of 'Major' Kovalyov's nose to create a devastating satire of the epoch of Nicholas I. Kovalyov, a civil servant, is a helpless dolt who cannot think of anything better than to go to the newspaper office and try to have his loss advertised; then Gogol presents to us a dullard who files the advertisements in the office, a police officer with a swelled head, a barber who drinks hard and has a shrewish wife, and many other characters, all perfect nonentities, shown against a background of an officialdom-ridden police state.

"The intricate plot gives rise to many vivid scenic situations."<sup>8</sup>

<sup>1</sup> It was the young composer's second attempt at writing an opera. While still a student at the Conservatoire Shostakovich had composed *The Gypsies*, an opera which he himself destroyed afterwards. This is what he wrote in his autobiographical article "Thinking about the Road Traversed" (*Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1956, p. 11): "A short period set in upon my graduation from the Conservatoire during which I was assailed with doubts about my vocation as composer. I could not compose a single line and in a fit of disillusionment I destroyed nearly all of my manuscripts. I am very sorry about that now, for among the burnt manuscripts was my opera *The Gypsies* on the subject of Pushkin's poem." Three items from this opera (a duet of Zemfira and Aleko, the Old Man's arietta and a trio) have remained and are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 55).

<sup>2</sup> Shostakovich, D., "Thinking about the Road Traversed", *Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1956, p. 11.

<sup>3</sup> Shostakovich, D., "In 1928...", *Teatr*, No. 2, 1974, p. 53.

<sup>4</sup> "The Nose", *Opera in Three Acts after N. V. Gogol, D. Shostakovich's Opus 15*, Leningrad, State Maly Opera House, 1930, p. 4.

<sup>5</sup> Verbatim report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930 (preserved at the Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5365).

<sup>6</sup> Shostakovich, D., "Why *The Nose*?" *Rabochi i Teatr*, No. 3, 1930, p. 11.

<sup>7</sup> "The Nose", *Opera in Three Acts after N. V. Gogol, D. Shostakovich's Opus 15*, p. 5.

<sup>8</sup> Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

And at the discussion of the opera in January 1930 the composer said: "The fantastic, nonsensical subject of *The Nose* served as the ground-work for my satire, the fantastic element is not the aim here but a means."<sup>9</sup>

The greatest part of the libretto in which care was taken to preserve Gogol's own text was written by the composer. "I wrote the libretto of the entire Act One with the exception of the scene of Kovalyov's awakening (Scene Three, 5. Kovalyov's Bedroom.—*Ed.*), which was written by Ye. Zamyatin," the composer wrote. "The libretto of Act Two was written by me alone."<sup>10</sup> In the work on the libretto of Act Three participated, along with Shostakovich, the young writers G. Ionin and A. Preis.

"In my libretto I preserved Gogol's text intact," wrote Shostakovich. "When I needed a line of dialogue that was not in *The Nose*, I took it from some other work of Gogol's, so as not to interfere with the unity of his style. In this manner was constructed Scene One of Act Three, where the Nose is caught."<sup>11</sup>

In the opera's libretto have been incorporated expressions and whole sentences from the following works by Gogol: *The Marriage*, *The Fair at Sorochintsy*, *Taras Bulba*, *Notes of a Madman*, *Story about the Quarrel between Ivan Ivanovich and Ivan Nikiforovich*, *The Old-time Landowners*, *Dead Souls* and some others.

"The libretto has been constructed on the principle of literary montage", the composer stated. "The following changes have been introduced into Gogol's text: 1. the scene which, in Gogol's tale, takes place at the Gostiny Dvor [general stores.—*Ed.*] has been transferred to Kazansky Cathedral: Gogol had originally laid it at the Cathedral but Nicholas I's censors made him change its locality; 2. an extensive scene in which the Nose is caught has been added (Gogol only hints at it)."<sup>12</sup>

Besides Gogol's texts there are in the libretto the words of a traditional song, taken from Fyodor Dostoyevsky's novel *Brothers Karamazov* ("An irresistible force draws me to my sweetheart...", in Ivan's song in Scene Six).<sup>13</sup>

"In *The Nose* the text is the most vivid and expressive of all the *St. Petersburg Tales*", wrote the composer. "For that reason it was an entrancing task to give it a musical interpretation, to 'musicalise' the spoken word. This is the principle on which the vocal lines have been constructed."<sup>14</sup> Elsewhere Shostakovich plainly stated that "the vocal parts are built up on speech inflections".<sup>15</sup> That is why the young composer asserted that "in composing my opera I was least of all guided by the idea that opera is primarily a musical work.

"In *The Nose* action and music are of equal importance, neither is allowed to dominate over the other. In this way I strove to attain a synthesis of music and theatrical action.

"The music is not divided into individual numbers but flows in a single symphonic current and there is no system of leading motives. Interruptions occur only in-between acts. Each act is a movement of a single musico-theatrical symphony."<sup>16</sup>

Shostakovich developed this idea in his post-graduate student report for 1927-28: "I symphonized Gogol's text producing, not an 'absolute' or 'pure' symphony but a 'theatre symphony' as represented by Vsevolod Meyerhold's production of *Inspector General*".<sup>17</sup>

The thesis "music in this work does not play the dominant part" is further expounded in the article "Why *The Nose*?"

"Here the emphasis is on putting over the text. I must note that the music is not intended to parody anything. No! Despite the comic character of what is presented on the stage, the music is not trying to be comic. I think this quite right, for Gogol tells of the comic events in a very serious tone, and it is precisely here that the force and merits of his humour lie. He is not trying to be witty. The music, too, does not try to be witty."<sup>18</sup> "The contrast between the comic action and the serious music of the symphonic type gives rise to the main theatrical effect," wrote Shostakovich.<sup>19</sup> As regards the scene at Kasansky Cathedral he stated: "The music in this scene is grand and solemn. There are no quotations from sacred hymns—the music just evokes the atmosphere of the cathedral. But the actions on the stage must be at satirical variance with the music."<sup>20</sup>

In speaking of the individual groups of performers the composer set aside the vocal part of the score and emphasised that in his opera "the chorus plays a particularly important role (in Act Three: the extensive choral interlude) as do the vocal ensembles (the yardkeepers' octet). Clear enunciation should be the actors' prime concern."<sup>21</sup> "I strove for a synthesis between speech and music... Why are

<sup>9</sup> Verbatim report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930 (preserved at the Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5364).

<sup>10</sup> Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

<sup>11</sup> *Ibid.*

<sup>12</sup> Shostakovich, D., "Why *The Nose*?" *Rabochi i Teatr*, No. 3, 1930, p. 11.

<sup>13</sup> Dostoyevsky himself referred to these words as traditional in his letter to N. Lyubimov of May 10, 1879. He wrote: "Smerdyakov, the valet, sings a flunkey's song... I did not invent it, I recorded it in Moscow where I heard it some 40 years ago... None of the collectors has ever recorded it, so it appears in my novel for the first time",—Dostoyevsky F., *Complete Works*, Vol. 15, Leningrad, 1976, p. 448.

<sup>14</sup> Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

<sup>15</sup> "The Nose", *Opera in Three Acts after N. V. Gogol*, D. Shostakovich's *Opus 15*, p. 6.

<sup>16</sup> Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

<sup>17</sup> Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May, 1928, MS. Archives of the Leningrad Conservatoire.

<sup>18</sup> *Rabochi i Teatr*, No. 3, 1930, p. 11.

<sup>19</sup> Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

<sup>20</sup> Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May 1928, MS. Archives of the Leningrad Conservatoire.

<sup>21</sup> Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

the vocal parts laid in a high register? Let us take the police officer. He speaks at the top of his voice. It is a habit with him. So I wrote the parts in a high tessitura. And the artists have brilliantly overcome all the difficulties."<sup>22</sup>

Of all the episodes involving numerous participants the composer attached the greatest importance to the scene in the newspaper office, saying that "for dramatic development and mere duration this scene is the central episode of the whole opera."<sup>23</sup>

"The orchestra", he said, "is very small—single wood-winds, a trumpet, a horn and a trombone. But the percussion group is fairly numerous (a whole interlude is written for nine percussion instruments alone). There also are some unusual instruments in the orchestra such as domra, balalaika, flexatone and some others."<sup>24</sup> The composer said that he chose an orchestra of such composition "to achieve the maximum of effect with the minimum of means."<sup>25</sup>

In 1932, after he had written his second opera, *Lady Macbeth of the Mtsensk District*, Shostakovich defined the significance of *The Nose* for his work in the following words: "My *Lady Macbeth* is the continuation and strengthening of the musical positions which were traced in *The Nose*."<sup>26</sup>

After a joint Artistic Council of the Leningrad opera houses had heard the composer play two acts from his opera *The Nose* in May 1928, it was accepted for production at the Maly Opera House.

Shostakovich's Suite from *The Nose* was first performed by the Philharmonic Orchestra at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on November 25, 1928.

The premiere of *The Nose* took place on January 18, 1930, at the Maly Opera House in Leningrad.

The score of the opera was published by the Universal Edition, Vienna, in 1970. The autograph score is the property of that publishing house.

The present edition is based on the authorised manuscript copy of the score in possession of the editor of this volume. During the rehearsals at the Moscow Chamber Opera in 1974 (the last time *The Nose* was produced in the composer's lifetime) Dmitry Shostakovich introduced into the score some slight amendments and corrections. They have not been incorporated in the text of the present edition of the score and are discussed in the notes at the end of the volume. The vocal score of *The Nose* will appear in Volume Nineteen of Dmitry Shostakovich's Collected Works.

---

<sup>22</sup> Verbatim report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930. Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5365.

<sup>23</sup> Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May, 1928, MS. Archives of the Leningrad Conservatoire.

<sup>24</sup> *The Nose*, an interview with composer Dmitry Shostakovich, *Novy Zritel*, No. 35, 1928, p. 14.

<sup>25</sup> Verbatim report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930. Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5364.

<sup>26</sup> *Vechernaya Moskva*, December 21, 1932.

# НОС

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,  
ДЕСЯТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО  
Е. ЗАМЯТИНА, Г. ИОНИНА, А. ПРЕЙСА  
И Д. ШОСТАКОВИЧА

СОЧ. 15

1928



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ковалев Платон Кузьмич, коллежский асессор .....	баритон
Иван Яковлевич, цирюльник .....	бас
Прасковья Осиповна, супруга Ивана Яковлевича .....	сопрано
Квартальный надзиратель .....	тенор-альтино
Иван, лакей Ковалева .....	тенор
Нос .....	тенор
Лакей графини .....	баритон
Чиновник из газетной экспедиции .....	бас
Восемь дворников, дающих объявления .....	басы
Десять полицейских .....	тенора (2, 5, 7, 8, 9) басы (1, 3, 4, 6, 10)
Путешественник .....	без пения
Провожающая дама .....	без пения
Провожающий господин .....	без пения
Отец .....	бас
Мать .....	сопрано
1-й сын .....	тенор
2-й сын .....	баритон
Петр Федорович .....	тенор
Иван Иванович .....	баритон
Старая барыня .....	контральто
Приживалки (6—8 человек) .....	сопрано
Торговка .....	сопрано
Доктор .....	бас
Ярыжкин .....	тенор
Подточина Пелагея Григорьевна, штаб-офицерша .....	меццо-сопрано
Ее дочь .....	сопрано
Семеро господ .....	тенора (1, 2, 3, 7) басы (4, 5, 6)
Старичок .....	тенор
1-й вновь прибывший .....	тенор
2-й вновь прибывший .....	бас
Спекулятор .....	бас
Заслуженный полковник .....	тенор
1-й фронт .....	тенор
2-й фронт .....	бас
Некто .....	бас
Восемь студентов .....	тенора (1, 2, 5, 6, 7) басы (3, 4, 8)
Почтенная дама .....	меццо-сопрано
1-й сын почтенной дамы .....	бас
2-й сын почтенной дамы .....	бас
Хозрев-Мирза .....	без пения
1-й знакомый Ковалева .....	бас
2-й знакомый Ковалева .....	тенор
3-й знакомый Ковалева .....	бас
Будочник .....	бас
Гайдук .....	бас
Привратник полицмейстера .....	тенор
Извозчик .....	бас
Кучер .....	бас
Знакомые Ивана Яковлевича .....	без пения
Пожилая дама .....	без слов
Тоненькая дама .....	без слов
Торговка, продающая манишки .....	без слов
Пожарные .....	без слов
Молящиеся, отъезжающие, провожающие, обыватели, полицейские, евнухи .....	хор

*Примечание.* Объединенные группами роли могут исполняться одним артистом.

Гайдук  
Извозчик  
1-й дворник  
1-й полицейский  
4-й господин  
1-й знакомый

2-й дворник  
3-й полицейский  
5-й господин  
1-й сын почтенной дамы  
3-й знакомый

3-й дворник  
4-й полицейский  
Спекулятор  
2-й сын почтенной дамы

4-й дворник  
6-й полицейский  
6-й господин  
3-й студент

Будочник  
5-й дворник  
10-й полицейский  
2-й вновь прибывший

6-й дворник  
Отец  
2-й франт

7-й дворник  
Кучер  
Некто

8-й дворник  
4-й студент  
2-й сын

Иван  
Привратник  
2-й полицейский  
1-й господин  
1-й студент

5-й полицейский  
2-й господин  
1-й франт  
2-й знакомый

7-й полицейский  
3-й господин  
2-й студент

8-й полицейский  
7-й господин  
5-й студент

9-й полицейский  
Старичок  
6-й студент

1-й сын  
1-й вновь прибывший

Петр Федорович  
Заслуженный полковник  
7-й студент

Лакей графини  
Иван Иванович  
8-й студент

**COCTAB OPKECTPA**  
**ORCHESTRA**

Flauto  
(=Flauto piccolo,  
Flauto contralto—G)  
Oboe  
(=Corno inglese—F)  
Clarinetto (B)  
(=Clarinetto piccolo—Es,  
Clarinetto—A,  
Clarinetto basso—B)  
Fagotto  
(=Contrafagotto)

\*\*\*

Corno (F)  
Tromba (B)  
(=Cornetto—B)  
Trombone

\*\*\*

Triangolo  
Tamburino  
Castagnetti  
Tamburo  
Tom-tom  
Raganella  
Piatto

Piatti  
Cassa  
Tam-tam

\*\*\*

Campanelli  
Campane  
Silofono  
Flessatono

\*\*\*

Домры малые  
Домры альтовые  
2 балалайки

\*\*\*

2 Arpe  
Piano

\*\*\*

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## I. Вступление

Allegro  $\text{♩} = 132$

1 2

Fl. picc. *ff*

Cor. (F) *con sord.* *ff* *3* *ff dim.*

Tr-ba (B) *con sord.* *ff* *3* *ff > mf* *p cresc.* *f*

Tr-ne *con sord.* *ff* *3*

T-ro *ff*

Cassa *ff*

T-tam *ff*

3

Cor. *f* *p cresc.* *f* *mf*

Tr-ba *mf*

Tr-ne *ff* *mf* *p cresc.*

4

Cor. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Tr-ba *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

Tr-ne *f* *p* *cresc.* *f*

5 6

Cor. *cresc.* *f*

Tr-ba *cresc.* *f*

Tr-ne *f*

7

Cor. *cresc.*

Tr-ba *cresc.*

Tr-ne *cresc.*

8

Cor. *p sempre cresc.*

Tr-ba *p sempre cresc.*

Tr-ne *p sempre cresc.*

9

Cor. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-ne *ff*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Ob. *solo*  
*p*

Archi

Ob. 10

Cl. picc. (Es)

Fag.

Cor. *senza sord.*

Tr-ba *senza sord.*

Tr-ne *senza sord.*

Archi

11 12

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

Sil.

V-ni I

V-c.

C-b.

colla bacchetta di Timpani

pizz.

3 soli

ЗАНАВЕС. Цирюльня Ивана Яковлевича.

13

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

Sil.

Иван Яковлевич брест Ковалева.

14

Fl. picc. *f*

Cl. picc. *f* *ff*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

T-ro

Sil. *f*

V-ni I *arco* *f*

C-b. *3 soli* *f*

15

Fl. picc. *p*

Ob. *f* *p*

Cl. picc. *ff* *f*

Fag. *f*

Cor. *f* *p*

Tr-ba *f* *p*

Tr-ne *f*

P-no *ff*

V-ni I *f*

V-c. *f* *p* *tutti* *ff* *3*

C-b. *ff* *3*



16 17

Fl. picc. *mp*

Ob. *p*

Cl. picc. *p*

Fag. *p*

Cor. *f dim.*

Tr-ba *f*

Tr-ne *p*

Cassa

V-ni I *arco* *f* *pizz.* *arco* *p*

V-ni II *f* *pizz.* *arco* *p*

V-le *ff* *pizz.* *p* *arco*

V-c. *p* *arco*

C-b. *mp* *mp*

18

Fl. picc. *f* Fl. picc. muta in Fl.

Ob. *p*

Cl. picc. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tr-ne *p* *p*

КОВАЛЕВ: У тебя, Иван Яковлевич, вечно воняют руки.

V-ni I *sol.* 1. *p* 2. *p*

V-c. *f* *dim.* *p*

C-b. *p*

19

Ob. *p* *f* *p*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

К. *p* Не знаю, братец,  
только воняют.

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ: Отчего ж бы им вонять?

2 V-ni soli *p*

C-b. solo *p* con sord.

20 21

Ob.

Cl. picc. *p* Cl. picc. muta in Cl. basso (B)

2 V-ni soli

V-c. solo *mp* con sord.

C-b. solo

2 V-c. soli con sord.

3 C-b. soli *p* *dim.* *pp* con sord. *pp*

*pp* *attacca*

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

## 2. Цирюльня Ивана Яковлевича

22 Иван Яковлевич спит. Прасковья Осиповна печет хлеб. Утро. Иван Яковлевич просыпается. Зевает.  
Adagio ♩ = 92-108

23

Ob. *p*

Cl. basso *p* Cl. basso muta in Cl. (B)

Fag. *p*

**ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ**

V-ni I *p* tutti div. unis.

V-ni II *p* div. unis.

V-le *p* div. unis.

V-c. *p* tutti senza sord.

C-b. *p* tutti senza sord.

24

25

Ob. *p*

Tr-ne *p*

Ив. Як. *p* (чувствуя запах хлеба) Се - го - дня я, Прасковья

Archi *p* pizz.

Ob.

Fag. *p*

Tr-ba *sola p*

Tr-ne *p*

P-to *p*

Ив. Як.  
О - си - пов - на, не бу - ду пить ко - фе - ю,

V-ni I *pizz. p*

V-ni II *pizz. p*

V-le *pizz. p*

C-b. *arco div. p*

Fl. *p*

Cor. *p*

Tr-ba

Tr-ne

P-to

Ив. Як.  
а вмес - то то - го, хо - чет - ся мне съесть

V-ni I

V-ni II

V-le

27

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА (про себя)

Ив. Як.

Пусть, ду-рак, ест хлеб, мне же  
(про себя)

го - ря - че - го хлеб - ца слу - ком. То есть хо -

28

Ob.

Fag.

Tr-ne

Пр. Ос.

Ив. Як.

С-б.

луч - ше,  
останется кофею лишняя порция.  
но совершенно невозможно  
требовать двух вещей сразу.

- те - лось бы и то - го, и дру - го - го,

unis.  
p

29

Fl. *p*

Cl. *f* *p* Cl. muta in Cl. basso

Tr-ne

T-tam *p*

Ив. Як. не любит таких прихотей.  
Пра - сковь - я О - си - пов - на

V-no solo *f* arco *V*

V-c. *p*

C-b.

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Ив. Як. (режет хлеб) *Что бы это такое было?*  
Плот - но - е!

V-no solo

V-c.

**30** *accelerando* **Allegro molto**  $\text{♩} = 168$

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cor. *ff*

Tr-ba *p cresc.* *f cresc.* *ff*

Tr-ne *ff*

Cassa *f*

Ив. Як. *ff*

(вытаскивая из хлеба нос) *ff*

Hoel Hoel

V-ni I *arco tutti* *p cresc.*

**31** **Meno**  $\text{♩} = 78$  **32** **Allegro molto**  $\text{♩} = 96$

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. basso *pp*

Fag. *pp*

Cor. *p*

Tr-ba *p*

Tr-ne *p*

Cassa *p*

T-tam *p*

ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА *(разражаясь бранью)* *ff*

Где э - то ты, зверь, от - ре - зал

V-ni I *con sord. pizz.* *arco*

V-ni II *con sord. pizz.* *f* *p*

C-b. *div. in 3* *pp*

Ob.

Cl. basso

Cor.

Tr-ba

P-no

Pr. Oc.

нос? Мо-щен-ник! Пья-ни-ца! Я са-ма на те-бя до-не-

V-ni I

V-ni II

33

Ob.

Cl. basso

Cl. basso muta in Cl. (B)

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Sil.

P-no

Pr. Oc.

- су по-ли-ци-и. Раз-бой-ник ка- кой! Вот я от трех че-ло-век слы-ша-ла,

V-ni I

V-ni II

V-le



Fl. *p* 3

Cl. *f* 3 3 3

Cor. *p* 3 *f*

Tr-ba *p* 3 *f*

Tr-ne *p* *gliss.*

Пр. Ос. что ты во вре-мя бри-тъя так те-ре-бишь но-сы, что

V-ni I *f* 3 3 *p* 3 3

V-ni II *arco* 3 *f* 3 3 *p* 3 3

34

Ob. *p* 3

Cl. *p* 3

Fag. *p* 3

Cor. *p*

Tr-ba *p* 3

Tr-ne *p*

Sil. *f* 3 3

P-no *f* 3 3

Пр. Ос. е-ле дер-жат-ся.

**ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ**

По-стой, Пра-сковь-я О-си-пов-на, я за-вер-ну е-го

V-ni I 3 3

V-ni II *arco* 3 3

V-le *p* 3 3

Fl. *p* 3

Ob. *p* 3

Cl. *p* 3 3

Fag. *p*

Cor. *p* 3

Tr-ba *p* 3

Tr-ne

Ив.Як. *p* 3

в-тря-поч-ку и по-ло-жу ву-го-лок. Пусть там по-ле-жит ма-

V-ni I *f* 3

V-le *f* 3

V-c. *f* 3

C-b. *f* 3 unis. *f* 3

Ob. *p* 3

Cl. *p* 3

Fag. *p* 3

Cor. *f*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА

И слы-шать не хо-чу, чтоб

Ив.Як. *p* 3

- ле-неч-ко, а пос-ле я е-го вы-не-су.

V-ni I *p* 3

V-ni II *p* 3

V-le *p* 3

V-c. *p* 3

36

Ob. 

Cl. 

Fag. 

Cor. 

Tr-ba 

Tr-ne 

Пр. Oc. 

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-c. 

я поз-во-ли-ла у се-бя вком-на-те ле-жать от-ре-зан-но-му

37

Ob. 

Cl. 

Fag. 

Tr-ba 

Tr-ne 

Пр. Oc. 

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

но-су? Су-харь под-жа-ри-стый! Знай, у-ме-ет толь-ко

Fl. *p* 3 3

Ob. *p* 3 3

Cl. *p* 3 3

Fag. *p* 3 3

Cor. *p cresc.* 3

Tr-ba *p cresc.* 3 3 3 3

Tr-ne *p cresc.* 3 3

T-ro *p cresc.* 3 *p* 3

Пр. Оч.  
брит-вой во-зить по рем-ню, а дош -

V-ni I *arco* *pizz.* *p* 3 3

V-ni II *arco* *pizz.* *p* 3 3

38

Fl. *p* 3 3

Ob. *p* 3

Cl. *p* 3 3 3 3

Fag. *p* 3 3

Cor. *ff* *p*

Tr-ba *ff* *p* 3 3 3

Tr-ne *ff*

T-ro *ff*

P-ti *f*

Пр. Оч.  
- га сво-е-го ско-ро со-всем не в со-сто-я-ни-и бу-дет ис-пол -

Fl. muta in Fl. picc.

Ob.

Cl. muta in Cl. picc.

Tr-ba

Tr-ne

Пр. Ос.  
- няты! По - тас - куш - ка! Не - го - дяй! Что - бы я ста - ла

V-ni I  
arco  
p

V-ni II  
arco  
p

V-le  
p

39

Ob.  
p cresc.

Cor.  
p cresc.

Tr-ba  
p cresc.

Sil.  
f

Пр. Ос.  
за те - бя от - ве - чать по - ли - ци - н? Ах ты, пач - кун! Брев -

V-ni I  
p cresc.

V-ni II  
pizz. arco  
p cresc.

V-le  
pizz.  
p cresc.

V-c.  
pizz.

40 Più mosso  $\text{♩} = 104$

Fl. picc. *p* *cresc.* *f* *pp*

Ob. *p* *cresc.* *f* *pp*

Cl. picc. *p* *cresc.* *f* *pp*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *p* *cresc.* *f* *pp*

Tr-ba *p* *cresc.* *f* *pp*

Tr-ne *p* *cresc.* *f* *pp*

P-to *cresc.* *f* *pp*

Cassa *p* *f* *pp*

T-tam *ff* *f* *pp*

Пр. О. с. *ff*

- но глу-по-е. Вон е-го! Вон! Вон! Вон! Вон!

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ *ff*

Черт е-го

40 Più mosso  $\text{♩} = 104$

V-ni I *div.* *p* *f*

V-ni II *div.* *unis.* *p* *f*

V-le *arco* *p* *f*

V-c. *arco* *p* *f*

C-b. *p* *pp*

C-b. *div. in 3* *pp*

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

Cassa

Pr. Os.

Ив. Як.

V-ni I

V-ni II

V-c.

C.b. div.

Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!

зна - ет, как э - то сде - ла - лось.

*unis.*

*pp*

*pp*

*pp*

41

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

Cassa

Пр. Ос.

Ив. Як.

41

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. div.

Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!

Пьян ли я вче - ра воз - вра -

pp



Fl. picc.  
 Ob.  
 Cl. picc.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-ba  
 Tr-ne  
 P-to  
 Cassa  
 Пр. Ос.  
 Ив. Як.  
 Archi

Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!  
 - тил - ся и - ли нет, уж на -

*f*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*gliss.*

42

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

Cassa

Sil.

P-no

Пр. Ос.

Ив. Як.

Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!

- вер - но - е ска - зать не мо - гу, а по

42

Archi

gliss.

gliss.

gliss.

Fl. picc. *cresc.*

Ob. *cresc.* Ob. muta in C. ingl. (F)

Cl. picc. *cresc.* Cl. picc. muta in Cl. (B)

Fag. Fag. muta in C-fag.

Cor. *cresc.*

Tr-ba *cresc.*

Tr-ne *cresc.*

P-to

Sil.

P-no *cresc.*

Пр. Ос. **Вои! Вои! Вои! Вои! Вои! Вои!**

Ив. Як. **всем при - ме - там дол - жно быть**

Archi

\*) Кричать. Интонация высокая.

43 Più mosso  $\text{♩} = 144$

Tr-lo  $\frac{3}{4}$   $p$

T-ro  $\frac{3}{4}$   $pp$

P-to  $\frac{3}{4}$   $pp$

Sil.  $pp$

Ив. Як.  $\frac{3}{4}$

про - ис - ше - стви - е не - сбы - точ - но - е, и - бо хлеб - де - ло пе -

43 Più mosso  $\text{♩} = 144$

V-ni I div. in 3  $ppp$

V-ni II div. in 3  $ppp$

V-le div. in 3  $ppp$

V-c. div. in 3  $ppp$

C-b. div. in 3  $ppp$

Tr-lo  
T-ro  
P-to  
Sil.  
Ив. Як.

- че - но - е, а нос? Со-всем не то. Ни-че-го не раз-бе-ру!

Archi

The musical score is arranged in a system with five staves at the top and a larger section for strings (Archi) below. The vocal part (Ив. Як.) is on a bass staff with lyrics in Russian. The instrumental parts include Tr-lo, T-ro, P-to, and Sil. The Archi section consists of multiple staves for string instruments, all playing a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The score is written in a key with one flat and a 7/8 time signature.

C-fag. *p* rit.

P-to

rit.

Archi

This musical score page, numbered 33, features a variety of instruments. At the top, the Clarinet in F (C-fag.) and Piano (P-to) are indicated. The C-fag. part begins with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The Piano part is mostly silent. Below these are the strings (Archi), consisting of Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The string parts are characterized by a rhythmic triplet pattern of eighth notes, with a *rit.* marking above the first measure. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Наступает тьма. Виден призрак квартального надзирателя).

44 **Molto meno mosso** ♩ = 69-76

C-fag. muta in Fag.

(Снова светло. Призрака нет).

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

P-to

T-tam

ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА :

Неси куда хочешь, чтобы  
духу его не слыжала.

V-ni I div.

V-ni II div. in 3

45

T-ro

P-to

Cassa

T-tam

## КАРТИНА ВТОРАЯ

## 3. Набережная

46 Presto  $\text{♩} = 138$

Cl. basso *solo* *p*

V-c. *senza sord.* *pp*

C-b. *senza sord.* *pp*

div. in 3

Cl. basso

V-c.

C-b.

47

C. ingl. (f)

Cl. basso *f dim.* *p*

V-c.

C-b.

48 Иван Яковлевич мечется по набережной.

C. ingl.

Cl. basso

V-c.

C-b.



49

C. ingl.

Cl. basso

Fag.

Tr-ne

P-no

V-c.

C-b.

solo

con sord.

f

pp

col legno

unis. col legno

C. ingl.

Cl. basso

Fag.

V-c.

C-b.

50

Иван Яковлевич обронил нос, но это заметил будочник.

C.ingl.  
Cl. basso  
Fag.  
Cor. *con sord.*  
Tr-ba *con sord.*  
Tr-ne *(con sord.)*  
P-to  
V-no solo *senza sord.*  
V-c. *div. in 3 (ord.)*  
C-b. *div.* *div. in 3 (ord.)*

51

Fl. picc.  
C.ingl. *C.ingl. muta in Ob.*  
Cl. basso  
Fag.  
Tr-ba  
Tr-ne  
P-to  
V-no solo  
V-c.  
C-b. *div. in 3*

Tr-ne

Cassa

**БУДОЧНИК**

По-ды - ми.      Вот ты что-то у -

C-b. div. in 3

Иван Яковлевич поднимает и снова мечется. Он никак не может избавиться от носа.

Cassa

- ро - нил.

V-c. div. in 3

C-b.

53 Ему попадаются знакомые, которые его спрашивают „Куда идешь?“ или „Кого так рано брить собрался?“

Cassa

V-c. div. in 3

C-b.

54

Musical score for measures 54-56. The score includes parts for Cassa, V-le div. in 3, V-c., and C-b. The time signatures are 3/8, 2/4, 3/8, and 2/4. The key signature is one flat. The V-le part has a 'III' marking above the staff. The V-c. part has a 'p' marking below the staff. The C-b. part has a 'p' marking below the staff.

55

Musical score for measures 57-60. The score includes parts for Cassa, V-le div. in 3, V-c., and C-b. The time signatures are 2/4, 3/4, 2/4, and 3/8. The key signature is one flat. The V-le part has a 'II' marking above the staff. The V-c. part has a 'III' marking above the staff. The C-b. part has a 'p' marking below the staff.

Cassa

V-ni II  
div. in 3

V-le

V-c.

C-b.

III

56

Cassa

V-ni II  
div. in 3

V-le

V-c.

C-b.

II

Cassa

V-ni II

V-le

V-c

C-b.

*p*

57

Cassa

57

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

The musical score consists of five staves. The top staff is for Cassa (Cassa). The second staff is for V-ni II (Violin II). The third and fourth staves are for V-le (Viola), with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth and sixth staves are for V-c. (Violoncello), with the fifth staff in bass clef and the sixth in bass clef. The seventh and eighth staves are for C-b. (Contrabasso), with the seventh staff in bass clef and the eighth in bass clef. The score is divided into four measures. The first measure has a 3/4 time signature, and the subsequent three measures have a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Cassa

V. ni I div. in 3

V. ni II

V-le

V-c.

C-b.

58

58

*p*

II

III

Detailed description: This page of a musical score contains measures 58 through 61. At the top right, the page number '43' is printed. The score is for a full orchestra and includes a percussion part (Cassa). The percussion part (Cassa) is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes. The string section consists of Violini I (divided into three parts), Violini II, Violoncelli (V-le), and Contrabbassi (C-b.). The Violini I part is divided into three staves, with the first staff marked 'II' and the second 'III'. The Violini II part is on a single staff. The Violoncelli and Contrabbassi parts are on two staves each. The string parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, often with slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/8 to 2/4 at measure 59. A box containing the number '58' is placed above the first staff of the Violini I part at the beginning of measure 58. Another box with '58' is placed above the second staff of the Violini I part at the beginning of measure 59. The dynamic marking '*p*' (piano) is placed below the first staff of the Violini I part at the beginning of measure 59. The percussion part continues with its rhythmic pattern throughout the measures.



Cassa

3/4 2/4 3/8 2/4

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Arch

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

59

Fl. picc. *f*

Ob. *f*

Cl. basso *f*

Fag. *f*

Cassa

59

Archi

60 Иван Яковлевич выбрал момент и швыряет нос в реку.

Musical score for Fl. picc., Ob., Cl. basso, Fag., P-to, Cassa, Sil., Arpa I, and Arpa II. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *mp cresc.*. The Arpa parts have specific fingering instructions: Arpa I: Ces, Des, Es, F, G, A, H; Arpa II: Cis, Dis, E, Fis, G, A, His. A box labeled '60' is positioned above the Cassa part.

Musical score for the Archi section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). A box labeled '60' is positioned above the first staff. The score consists of 12 staves for different sections of the string ensemble.

Но тут появляется квартальный, который в продолжение всего действия подходит все ближе и ближе к Ивану Яковлевичу.

\*) 61 **Meno mosso**  $\text{♩} = 112$

Cor. *senza sord.* *ff*

Tr-ba *senza sord.* *ff*

Tr-ne *senza sord.* *ff*

Tr-lo  $\frac{4}{4}$  *f*

P-ti  $\frac{4}{4}$

C-lli

M. I *non div.* *fff* *colla parte*

M. II *non div.* *fff* *colla parte*

Домры *non div.* *fff* *colla parte*

A. I *non div.* *fff* *colla parte*

A. II *non div.* *fff* *colla parte*

Piano *fff*

КВАРТАЛЬНЫЙ *fff*

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

По-дой-ди сю-да, лю-без-ный.

Желаю здравия вашему  
благородию.

\*) В случае невозможности исполнения певцом из-за высокой тесситуры, четыре такта от цифры 61 рекомендуется исполнять в ля мажоре.

62

♩ = 112

Fl. picc.

Ob.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

M. I

M. II

Домры

A. I

A. II

Кв.

Ив. Як.

Нет! Нет, бра-тец, не бла-го-ро-ди-ю; ска-жи-ка,

62

♩ = 112

V-ni I

V-ni II

unis.

f

unis.

f

63 Иван Яковлевич бодрится, но чем дальше идет

Fl. picc.

Ob.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

M. I

M. II

Домры

A. I

A. II

Кв.

Ив. Як.

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

что ты там де-лал, сто-я у ре-ки? Врешь,  
 Ей-богу, сударь, ходил брить да посмотрел, шибко ли река идет.

63

unis.

f

unis.

f

разговор, тем все больше пугается, голос его дрожит.

Cl. picc.

Ob.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

M. I

M. II

Домры

A. I

A. II

Кв.

Ив. Як.

Archi

врешь, э - тим не от - де - ла - ешь - ся. Из - воль - ка от - ве -

div. in 3

64

Fl. picc.

Ob.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

M. I

M. II

Домры

A. I

A. II

Кв.

- чать! Нет, при - я - тель,  
 Я вашу милость два раза в неделю, или даже три, готов брить  
 без всякого прекословия.

Ив. Як.

64

Archi

unis.



Fl. picc.  
 Ob.  
 Cl. basso  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-ba  
 Tr-ne  
 M. I  
 M. II  
 Домры  
 A. I  
 A. II  
 Кв.  
 э - то пус-тя - ки! Ме - ня три ци - рюль - ни - ка бре - ют, да е -

This musical score is for page 52 of a score. It features a vocal line (Кв.) with Russian lyrics: "э - то пус-тя - ки! Ме - ня три ци - рюль - ни - ка бре - ют, да е -". The score includes parts for woodwinds (Fl. picc., Ob., Cl. basso, Fag.), brass (Cor., Tr-ba, Tr-ne), strings (M. I, M. II, A. I, A. II), and a section labeled "Домры" (Domras). The vocal line is in Russian. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

65

Fl. picc. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. basso *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Sil. *f*

M. I

M. II

Домры

A. I

A. II

Кв.  
- ще за боль - шу - ю честь по - чи - та - ют. Из - воль - ка рас - ска -

65

V-ni II

C-b.

rit.

Fl. picc. Fl. picc. muta in Fl.

Ob.

Cl. picc. Cl. picc. muta in Cl. (B)

Fag. Fag. muta in C-fag.

Cor.

Tr-ba mf cresc.

Tr-ne mf cresc.

Cassa mf cresc.

T-tam ff

Sil. fff

M. I

M. II

Домры

A. I

A. II

Кв. Наступает абсолютная тьма.

-завь, что ты там де - лал!

rit.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mf cresc.

mf cresc.

attacca

# 4. Антракт

66 Allegro molto  $\text{♩} = 132-144$

67

Musical score for measures 66-67. The score is in 2/4 time and includes parts for Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The Cassa part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *f* and *p*. The P-ti part has a melodic line with a dynamic marking of *mf*.



68

Musical score for measure 68. The score continues with parts for Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The T-no part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The P-ti part has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The Cassa part continues with its rhythmic pattern.

69

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

colla bacch. di Triangolo  
*f*

Detailed description: This musical score block covers measures 69 through 74. It features eight staves for percussion: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, and Cassa, plus a T-tam staff at the bottom. Measure 69 shows rhythmic patterns in T-no, P-to, P-ti, and Cassa. Measure 70 introduces the 'colla bacch. di Triangolo' with a forte (*f*) dynamic. Measure 71 continues the pattern with a piano (*p*) dynamic in T-no. Measure 72 features a forte (*f*) dynamic in P-to. Measure 73 shows a piano (*p*) dynamic in T-no. Measure 74 concludes with a piano (*p*) dynamic in T-no.

70

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

*secco*

*secco*

*secco*

*secco*

*secco*

solo  
*ff marc.*

*secco*

тереть одну о другую  
*p*

*secco*

*secco*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Detailed description: This musical score block covers measures 70 through 74. It features eight staves for percussion: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, and Cassa, plus a T-tam staff at the bottom. Measure 70 shows rhythmic patterns in Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, P-to, P-ti, and Cassa. Measure 71 features a piano (*p*) dynamic in P-to. Measure 72 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in T-ro. Measure 73 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in T-no. Measure 74 concludes with a piano (*p*) dynamic in T-no. The score includes various dynamics such as *secco*, *mp*, *mf*, *f*, *ff marc.*, and *p*.

Musical score for percussion instruments, measures 66-70. The instruments are Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The score shows rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

71

Musical score for percussion instruments, measures 71-75. The instruments are Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *solo*.

72

Musical score for measures 72-76. The score is written for ten percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. A 'solo' marking is present above the T-tom staff in measure 74, with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into five measures by vertical bar lines.



73

Musical score for measures 77-81. The score is written for ten percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. A forte (*f*) dynamic is marked at the beginning of measure 78. A piano (*p*) dynamic is marked in the P-to staff in measure 78. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

Musical score for measures 73-77. The score is written for ten percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings such as *f*. A specific instruction "colla bacch. di Timpani" is present above the P-to staff in measure 75. The score is divided into five measures by vertical bar lines.



Musical score for measures 78-82. The score is written for the same ten percussion instruments as the first system: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*. The score is divided into five measures by vertical bar lines.



75

Musical score for measures 75-79. The score is written for ten percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and accents. Dynamic markings include *ff* and *f*. The word "solo" is written above the T-tam staff in measures 77 and 79. A double bar line is present at the end of measure 79.

76

Musical score for measures 80-84. The score is written for ten percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and accents. The word "solo" is written above the T-tam staff in measure 82.

77

Tr-lo  
T-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

Detailed description: This musical score covers measures 77 through 81. It features nine staves for different percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and accents. A double bar line is present at the end of measure 81.



78

Tr-lo  
T-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

Detailed description: This musical score covers measures 82 through 86. It features the same nine percussion staves as the previous section. The notation continues with complex rhythmic patterns, including many sixteenth notes and rests. A double bar line is present at the end of measure 86.

Tr-lo  
T-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



79

Tr-lo  
T-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

*secco*

*ff*

*secco*

*ff*

*secco*

*ff*

*secco*

*ff*

*secco*

*ff*

*secco*

*ff*

Musical score for measures 77-80. The score is written for a drum set with the following parts: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A *dim.* marking is present in measure 79, and a *ff* marking is present in measure 80.



80

Musical score for measures 81-84. The score is written for a drum set with the following parts: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *pp*.

81

Musical score for measures 81-83. The score is written for eight percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings (p, mp, f), and articulation marks. Measure 81 shows a complex rhythmic pattern in the T-no and Cast. parts. Measure 82 features a prominent P-to part with a dynamic marking of *f*. Measure 83 continues the rhythmic development with a *p* marking in the P-to part.



82

83

Musical score for measures 82-84. The score is written for eight percussion instruments: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings (p, f), and articulation marks. Measure 82 shows a P-to part with a dynamic marking of *p*. Measure 83 features a complex rhythmic pattern in the Cassa part with a dynamic marking of *f*. Measure 84 continues the rhythmic development with a *p* marking in the T-tam part.

84

Musical score for percussion instruments. The score is divided into eight measures. The instruments are Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The T-tom part features a solo section starting in the fifth measure, marked with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The time signature changes to 6/8 in the sixth measure. The P-ti part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Cassa part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The T-tam part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents.



Continuation of the musical score for percussion instruments. The score is divided into four measures. The instruments are Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The T-tom part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The P-to part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The P-ti part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Cassa part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents. The T-tam part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents.

85

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro  
по обручу  
*mf* 3

T-tom  
*cresc.*

P-to

P-ti

Cassa

T-tam



86

Tr-lo

T-no  
*mf* 3

Cast.

T-ro

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

87

Musical score for measures 85-87. The score is organized into three measures. The instruments are listed on the left: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*. In the third measure, there is a *ff* dynamic marking and a 'solo' instruction above the Cassa part. A double bar line is present at the end of the first measure.

Continuation of the musical score for measures 88-91. The instruments are listed on the left: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*. A double bar line is present at the beginning of the first measure of this section.



88

Tr-lo  
T-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

*f*

Detailed description: This is a percussion score for measures 88-91. The instruments are Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation uses various rhythmic symbols including eighth notes, quarter notes, and rests, often with accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the section.



89

Tr-lo  
T-no  
Cast.  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

Detailed description: This is a percussion score for measures 92-95. The instruments are Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The notation continues with similar rhythmic patterns as the previous section.

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

T-tam



90

Tr-lo

T-no

Cast.

T-ro

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

$\text{♩} = \frac{3}{4}$

91

Musical score for percussion instrument 91. The score is written for eight parts: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes. The T-tom part starts with a 3/4 time signature. The P-to part features triplets of eighth notes. The Cassa part has a consistent pattern of eighth notes. The T-tam part has a consistent pattern of eighth notes.



92

$\text{♩} = \text{♩} \frac{3}{4}$

Musical score for percussion instrument 92. The score is written for eight parts: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes. The T-tom part starts with a 3/4 time signature. The P-to part features triplets of eighth notes. The Cassa part has a consistent pattern of eighth notes. The T-tam part has a consistent pattern of eighth notes. The T-ro part has a consistent pattern of eighth notes. The T-no part has a consistent pattern of eighth notes. The Cast. part has a consistent pattern of eighth notes. The Tr-lo part has a consistent pattern of eighth notes.

Musical score for measures 68-92. The score is in 3/4 time and features ten staves: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. A key signature change to one sharp (F#) occurs at the start of the second measure. A tempo change to  $\text{♩} = \text{♩}$  is indicated at the beginning of the third measure. The Tr-lo part consists of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes in the second and eighth notes in the third. The T-no part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes with triplets in the third. The Cast. part has quarter notes in the first measure, quarter notes with triplets in the second, and quarter notes in the third. The T-ro part has quarter notes in the first measure, quarter notes with triplets in the second, and quarter notes with triplets in the third. The T-tom part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The P-to part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The P-ti part is silent. The Cassa part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The T-tam part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third.

Musical score for measures 93-126. The score is in 3/4 time and features ten staves: Tr-lo, T-no, Cast., T-ro, T-tom, P-to, P-ti, Cassa, and T-tam. A box containing the number "93" is located at the top left of the first measure. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The Tr-lo part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The T-no part has quarter notes in the first measure, quarter notes with triplets in the second, and quarter notes with triplets in the third. The Cast. part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The T-ro part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The T-tom part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The P-to part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The P-ti part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The Cassa part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The T-tam part has quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The word "soli" is written above the P-ti staff in the first measure, and the dynamic marking "ff" is written below the P-ti staff in the first measure.

94

con sord.

Adagio

КАРТИНА ТРЕТЬЯ  
5. Спальня Ковалева

95 Adagio  $\text{♩} = 48$

C-fag. *pp*

Tr-ne *(p)*

КОВАЛЕВ (*просыпается, за ширмой*)  
Брр, брр. Брр, брр. брр...

V-no solo *p* *gliss.* *8<sup>va</sup>*

---

96

C-fag.

Tr-ne *gliss.*

Sil.

Arpa I C, E

К. Брр, брр, брр, брр. Брр, брр. Брр.

V-no solo *8<sup>va</sup>*

---

C-fag.

Tr-ne

Sil. *pp*

К. Брр. Брр.

V-no solo *div. pizz.* *pp*

C-b. *f*

97

C-fag.

Tr-ne *gliss.*

Tr-lo

P-ti *p*

Sil.

Arpa I *D, Fis, Ais, B*

К. *(закрытым ртом)*  
Мм -

V-no solo

98 ♩=76

C-fag.

Tr-ne

Tr-lo

P-to

P-ti

Sil.

Arpa I *Cis, Dis, F, Ges, H*

Arpa II *D, Es, B*

К. *Выходит из-за ширмы. Он без носа.*

V-no solo *gliss.*

V-le

V-c.

*Вче-раш-ним ве-че-ром* *вско-чили у ме-*

Arpa I

Ces, Es, As, B

C, E, A

К. (Ивану)  
-ня пры-щик на но-су. Зер-ка-ло

V-le

V-c. *div.*

C-b. *unis. arco* *p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

99

Ob. *p*  $\text{♩} = 92$

Arpa I *pp*

Arpa II C, E *pp*

К. Иван подает Ковалеву зеркало. Ковалев смотрит в зеркало.  
мне! Как, что та-ко-е? Что?

100 Cl. picc. muta in Cl. (B)

P-to

К. Нос... где же нос? Не мо-жет быть... Во-ды мне! По-ло-

V-ni I *tutti pizz. b*

V-ni II *f pizz.*

V-le *f pizz.*

V-c. *f unis. pizz.*



101

P-no

*f*

К.

Иван подает требуемое.

-тех-це! Точ-но! Нет но-са.

V-ni I

*f* *sul pont.*

V-ni II

*f* *sul pont.*

V-le

*f* *sul pont.*

V-c.

*f* *sul pont.*

P-no

К.

Не мо-жет быть! Да! Я е-ще, вер-но, сплю!

(Ивану)  
Ущипни!

V-c.

*ord.*  
*p*

C-b.

*ord.*  
*p*

102

accelerando

Fl. muta  
in Fl. picc.

Fl. *p* *cresc.* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *ff*

Cl. *p* *cresc.* *ff*

Cor. con sord. *ff*

Tr-ba con sord. *ff*

Tr-ne (con sord.) *ff*

P-to *ff*

Sil. *ff*

Arpa I (b=♯-...-...) *ff*  
Cis, D, G, As, H

Arpa II (b=♯-...-...) *f* *ff*  
Fes, Gis

Иван щиплет Ковалева.

K. Ой! Her!

102

accelerando

V-ni I ord. *p* *cresc.* *ff*

V-ni II ord. *p* *cresc.* *ff*

V-le ord. *p* *cresc.* *ff*

V-c.

C-b.

ritenuto

Largo  $\text{♩} = 92$ 

103 Cl. muta in Cl. basso

Cl. *pp*

C-fag. *pp* C-fag. muta in Fag.

Cor. *pp*

Tr-ba *pp*

Tr-ne *pp*

К. Опять смотрит в зеркало.  
Ка-жет-ся, не сплю! Все нет но-са.

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Cl. basso *pp* Иван подает ему одежду, Ковалев одевается.

Cassa  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

К. О-деть-ся мне.

V-c. *f* *sf* *pp*

C-b. *f* *sf* *pp*

Cl. basso muta in Cl. picc. (Ковалев уходит).

К. К обер-полицейстеру.

ИВАН А если спросят: куда ушли, как сказать?

V-c.

C-b.

attaca

# 6. Галоп

104 Allegro molto ♩ = 176

105

Fl. picc. *ff*

Sil. *ff* solo

Arpa I C, Fes, Gis *ff* (H<sup>b2</sup> = e = e = e)

Arpa II Cis, Dis, Fis, G, As *ff* (H<sup>e</sup> = H<sup>e</sup> = H<sup>b2</sup> = b<sup>2</sup>)

V-ni I *ff dim.* *mp*

V-ni II *ff dim.* *mp*

V-le *ff dim.* *mp*

V-c. *ff dim.* *mp*

C-b. *ff dim.* *mp*

Сцена погружена во мрак.

Sil.

Archi

106

Cl. picc. *f*

Tr-ba *mf* senza sord. sola

Archi

107

Cl. picc.

Cor. *f* senza sord. *mp*

Tr-ba *mp*

Tr-ne *f* senza sord. *mp*

Archi

108 109

Fl. picc. *f*

Cl. picc. *p*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-no

T-tom *p cresc.* *f*

Archi *pizz. p*

110

Fl. picc. *f*

Cl. picc. *f*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne *solo gliss.*

T-tom *f*

P-ti

Cassa *f*

Archi *f*

Musical score for measures 111-114. The score includes parts for Fl. picc., Cl. picc., Cor., Tr-ne, P-ti, Cassa, V-ni I, V-ni II, V-c., and C-b. The Fl. picc. and Cl. picc. parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Cor. part features a solo section starting at measure 114, marked *f espr.* The Tr-ne part has a melodic line with flats. The P-ti part consists of rhythmic patterns. The Cassa part has a simple rhythmic accompaniment. The V-ni I, V-ni II, V-c., and C-b. parts are marked *arco* and *f*.

Musical score for measures 115-118. The score includes parts for Fl. picc., Cl. picc., Cor., V-ni I, V-ni II, V-c., and C-b. The Fl. picc. and Cl. picc. parts continue with melodic lines, marked *f*. The Cor. part has a melodic line with a slur. The V-ni I, V-ni II, V-c., and C-b. parts have melodic lines with various dynamics and articulations.

112

113

Fl. picc. *f*

Ob. *f*

Cl. picc. *f*

Fag. *f*

Cor.

Tr-ba *sola ff*

Tr-ne *f*

Tr-lo *f*

T-no *p*

P-ti *f*

C-lli *ff*

M. I *ff*

M. II *ff*

Домры A. I *ff*

A. II *ff*

*p cresc.*

112

113

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *arco ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

*p cresc.*



Musical score for measures 111-114. The score includes parts for Fl. picc., Ob., Cl. picc., Fag., T-no, V-ni I, V-ni II, V-c., and C-b. The woodwinds play melodic lines with various articulations. The strings play a rhythmic accompaniment. The T-no part includes a *cresc.* marking. The score is in 2/4 time.

114

Musical score for measures 114-117. The score includes parts for Fl. picc., Ob., Cl. picc., Fag., Cor., Tr-ba, Tr-ne, T-no, P-to, P-li, Cassa, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., and C-b. The woodwinds play melodic lines. The brass section (Cor., Tr-ba, Tr-ne) plays a rhythmic accompaniment. The strings play a rhythmic accompaniment. The T-no part includes a *f* marking. The score is in 2/4 time.

115 116

Fl. picc. *fff*

Ob. *fff*

Cl. picc. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *mf*

Tr-ba *mf*

Tr-ne *mf*

P-to *mf*

C-lli *fff*

P-no *fff*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 115 and 116 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flute piccolo, Oboe, Clarinet piccolo, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet B-flat, Trumpet Natural, Percussion Tom-tom, Cymbals, and Piano. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measures 115 and 116 are indicated by boxed numbers at the top of the first and fifth staves respectively. The woodwinds (Fl. picc., Ob., Cl. picc., Fag.) play melodic lines with various articulations and dynamics, primarily marked *fff*. The Cor Anglais and Trumpets play rhythmic patterns marked *mf*. The Percussion Tom-tom plays a steady rhythmic pattern marked *mf*. The Cymbals and Piano provide harmonic support with chords and bass lines, both marked *fff*.

115 116

Arch. *fff*

*pizz.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 115 and 116 for the string section. The instruments are Violin I, Violin II, and Viola. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. Measures 115 and 116 are indicated by boxed numbers at the top of the first and fifth staves respectively. The strings play a rhythmic pattern marked *fff*. The Violin I part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The Violin II and Viola parts also play the rhythmic pattern.

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

This section of the score includes parts for Piccolo Flute, Oboe, Piccolo Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in B-flat, and Trombone. The woodwinds and brass instruments play melodic lines with various articulations and dynamics. The Cor Anglais and Trombone parts feature more complex rhythmic patterns.

P-to

The Tom-tom part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between two different notes on the staff.

C-lli

The Cymbal part features a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between two different notes on the staff.

P-no

The Piano part consists of a complex rhythmic pattern of eighth notes, alternating between two different notes on the staff.

Archi

The string part consists of a complex rhythmic pattern of eighth notes, alternating between two different notes on the staff.

118  $\text{♩} = 112$

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

C-lli

P-no

118  $\text{♩} = 112$

Archi

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

Archi

120

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

120

Archi

121

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Piccolo Flute (Fl. picc.), Oboe (Ob.), Piccolo Clarinet (Cl. picc.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-ba), and Trombone (Tr-ne). The percussion section includes Tom-tom (T-tom), Snare Drum (P-to), Cymbal (P-ti), and Cassa (Cassa). The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion parts feature rhythmic patterns, with the snare drum and cymbal marked with *f* and *p* dynamics and *cresc.* (crescendo) markings.

121

Archi

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section (Archi). It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

122 123

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

122 123

Archi

Archi



124

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne

T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa

*f p cresc. f p cresc. f p cresc. f p cresc. f p cresc.*

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Piccolo Flute (Fl. picc.), Oboe (Ob.), Piccolo Clarinet (Cl. picc.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-ba), and Trombone (Tr-ne). Below these are the percussion parts: Tom-tom (T-tom), Snare Drum (P-to), Cymbal (P-ti), and Cassa (Cassa). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The percussion parts are marked with dynamics such as *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo).

124

Archi

Detailed description: This block contains the musical score for the string section (Archi). It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with various slurs and accents. The score is marked with a box containing the number 124.

125

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa

Detailed description: This section of the score covers measures 125 to 129. It features woodwind and percussion parts. The Flute piccolo (Fl. picc.) part is in the treble clef with a key signature of one flat and a melodic line. The Oboe (Ob.) part is in the treble clef with a key signature of one flat and includes triplet markings. The Clarinet piccolo (Cl. picc.) part is in the treble clef with a key signature of one flat. The Bassoon (Fag.) part is in the bass clef with a key signature of one flat. The Cor Anglais (Cor.) part is in the treble clef with a key signature of one flat. The Trumpet (Tr-ba) part is in the treble clef with a key signature of one flat. The Trombone (Tr-ne) part is in the bass clef with a key signature of one flat. The Percussion parts include Tom-tom (T-tom), Snare drum (P-to), and Cymbal (P-ti). The Snare drum part shows dynamic markings of *f* and *p*. The Cymbal part shows dynamic markings of *f* and *p*. The Drum set (Cassa) part shows dynamic markings of *f* and *p*.

125

Archi

Detailed description: This section of the score covers measures 125 to 129 for the string ensemble (Archi). It consists of five staves: Violin I (top), Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Contrabasso (Double Bass). All parts are in the bass clef with a key signature of one flat. The Violin I part has a melodic line with many accidentals. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part has a melodic line with many accidentals. The Cello part has a melodic line with many accidentals. The Double Bass part has a melodic line with many accidentals.

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Cassa

This section of the score covers measures 126 through 130. It features five staves for woodwinds: Flute piccolo, Oboe, Clarinet piccolo, Bassoon, and Cor Anglais. Below these are three staves for percussion: Tom-tom, Snare drum, and Cymbal. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

Archi

This section of the score covers measures 126 through 130 for the string ensemble. It consists of four staves, likely representing Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, supporting the woodwind and percussion parts.

127 128

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr. ba

Tr. ne

T-tom

P-to

P-ti

Cassa

127 128

Archi

129

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
T-tom  
P-to

This section of the score covers measures 129 through 133. It features woodwind and brass parts. The Flute Piccolo (Fl. picc.) and Clarinet Piccolo (Cl. picc.) parts are written in treble clef, while the Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-ba), and Trombone (Tr-ne) parts are in bass clef. The Oboe (Ob.) part is in treble clef. The Percussion parts (T-tom and P-to) are shown as single notes on a grand staff. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The Flute Piccolo and Clarinet Piccolo parts include slurs and accents. The Oboe part features triplet markings. The Bassoon part has a dynamic marking of *mf*. The Horn, Trumpet, and Trombone parts play a steady melodic line. The Percussion parts play a simple rhythmic pattern.

129

Archi

This section of the score covers measures 129 through 133. It features the string ensemble (Archi) in a grand staff. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violin I part is in treble clef, and the Violin II, Viola, and Cello/Double Bass parts are in bass clef. The strings play a steady melodic line with various articulations and dynamics. The Violin I part has a dynamic marking of *mf*. The Viola part has a dynamic marking of *f*. The Cello/Double Bass part has a dynamic marking of *f*. The strings play a simple rhythmic pattern.

130

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.

Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne

Tr-lo  
T-tom  
P-ti

Sil.

130

Archi

Fl. picc. muta in Fl. c.(G)

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Tr-lo

T-no

T-ro

P-to

T-tam

Sil.

Arpa I

Archi

Cl. picc. muta in Cl. (B)

Cl. picc.

Fag. muta in C-fag.

Cor.

Tr-bu

Tr-ne

T-ro

Arpa I

Archi

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*attacca*

The musical score consists of eight staves. The top two staves are for Cl. picc. and Fag. (with a muting instruction). The next three staves are for Cor., Tr-bu, and Tr-ne. The fifth staff is for T-ro (Timpani), marked *pp*. The sixth staff is for Arpa I. The bottom three staves are for Archi (Strings), with *morendo* markings in each. The piece concludes with *attacca*.



# КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

## 7. Казанский собор

Несколько молящихся обоего пола. Подумрак.

**132** Largo  $\text{♩} = 66$

*solo*  
*pp*

Fl. c.

T-ro

Arpa I

C-b.  
div in 3

---

**133** **134**

Fl. c.

T-ro

P-to

Arpa I

Sopr.  
solo

S.

Coro A.

T.

B.

solo

C-b.  
div in 3

135

Входит Нос в  
Cl.muta in  
Cl.basso

Cl. *solo* *pp*

C-fag. *p* C-fag. muta in Fag.

Cor. *pp*

Tr-ba *pp*

Tr-ne *pp*

P-to

Arpa I

Sopr. solo

Ten. solo *p* A -

135

V-ni I *pp* *div. 8*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

solo *b<sub>0</sub>*

C-b. *pp*

altri *pp* *unis.*

форме статского советника. 136

Он горячо молится, несколько раз опускается на колени.

Fl.c. *solo* *p*

Cor. *con sord.* *pp*

Tr-ne *pp*

T-tam *pp*

V-ni I

V-ni II *pp*

V-le

V-c.

solo C-b. *pp*

altri

137

Fl.c.

Cor. *con sord.* *pp*

Tr-ba *con sord.* *pp*

Tr-ne *pp*

T-tam

A. *mf*

Coro T. *p* *cresc.* A-

B. *p* A-

V-ni II

V-c.

solo C-b.

altri

Cor. *senza sord.* *pp cresc.* *senza sord.* *pp cresc.*

Tr-ba *senza sord.* *f* *pp cresc.* *senza sord.* *p cresc.*

Tr-ne *pp cresc.* *senza sord.* *p cresc.*

Sopr. solo *f* *mf cresc.* *ff* *A-*

S. *mf cresc.* *ff* *A-*

A. *cresc.* *A* *ff* *A-*

Coro T. *ff* *A-*

B. *ff* *A-*

V-ni I *f* *dim.*

V-le *f* *dim.*

V-c. *f* *dim.* *p cresc.*

C-b. *tutti* *f* *dim.* *p cresc.*

Cl. basso *pp*

Cor. *Tr-ba muta in C-tto (B)*

Tr-ba *Tr-ba muta in C-tto (B)*

Tr-ne *Tr-ba muta in C-tto (B)*

S. *ff* *A-*

A. *ff* *A-*

Coro T. *ff* *A-*

B. *ff* *A-*

V-ni I *ff* *pp* *ppp*

V-ni II *ff* *pp* *ppp*

V-le *ff* *pp* *ppp*

V-c. *ff* *pp* *ppp*

C-b. *ff* *pp* *ppp*

Входит Ковалев, он прикрывает платком отсутствие носа. Замечает, что его нос тут. Покашливает. Молится. <sup>\*)</sup>

140

Cl. basso *solo* *p*

Cor. *con sord.*

КОВАЛЕВ *(про себя) pp*

Archi

Как подойти к нему?

Cl. basso

Cor.

P-to

T. tam *ppp*

Arpa I *pp legato* Cis, Fis, G, A *C, Ais*

Arpa II *pp legato* D, A, H *C, Ais*

K. *ppp*

По все-му -- по мун-ди-ру, по шля-пе -- вид-но,

S. *ppp*

A. *ppp*

Coro *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

A -

Archi

<sup>\*)</sup> В продолжение всего диалога Ковалев поет очень отрывисто и нервно, а Нос очень спокойно.

141 ♩ = 63

Cl. basso muta in Cl. (B)

Cl. basso

P-to

Cassa

T-tam

Arpa I  
Cis, Gis A C Gb

Arpa II  
Gis, A Ais Dis

К.  
что он стат-ский со-вет-ник. Черт е-го зна-ет, как э-то

Sopr. solo  
A -

S.

Coro A.

T.

B.

141 ♩ = 63

Archi

P-to  
Cassa  
T-tam  
Arpa I  
Arpa II  
К.  
сде - лать!  
Coro  
Archi

D  
Cis

This musical score is for page 106 and includes the following parts: Percussion (P-to, Cassa, T-tam), two Harps (Arpa I and Arpa II), a Cello (К.), a Choir (Coro), and a String Ensemble (Archi). The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal line (К.) has the lyrics "сде - лать!". The harp parts feature intricate arpeggiated patterns. The string ensemble part includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The choir part consists of sustained notes with long phrasing. The percussion parts provide a steady rhythmic accompaniment.

142

Fl. c.

P-to

Cassa

T-tam

Arpa I  
Des Ges

Arpa II

К. *(обращаясь к Носу)*  
Ми-ло-сти-вый го-су-дарь! Ми-ло-сти-вый

Coro

142

Archi



Fl. c.

C-tto

*ppp*

P-to

Cassa

T-tam

Arpa II

G

НОС

*pppr. espr.*

Что вам у - год - но?

К.

го - сударь... Мне странно, ми-ло-стивый го-сударь...

Sopr. solo

Coro S.

A.

Archi

Fl. c.

C-tto

K.

V. c.

C. b.

Мне ка - жет - ся... Вы дол - жны знать сво - е ме - сто... И я вас вдруг на - хо -

Fl. c.

Cor.

C-tto

Tr. ne

T-tom

P-to

Cassa

K.

V. c.

C. b.

senza sord.  
*ppp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

- жу... И где же? В со - бо - ре... Сог - ла - си - 13 - тесь...

144

Fl. c.

Cor.

C-tto

Tr-ne

T-tom

P-to

Cassa

НОС *tr espr.*

Я не мо-гу по-нять, как вы из -

V. c.

C. b.

Fl. c.

Cor.

C-tto

Tr-ne

T-tom

P-to

Cassa

НОС

- во - ли-те го - во - рить. Объ-яс-ни- тесь.

V. c.

C. b.

145

Fl. e.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
C-tto  
Tr-ne

КОВАЛЕВ

Как мне объ-яс-нить е - му? Ко-неч-но, я май-ор.

S.  
A.  
Coro  
T.  
B.

145

V-le  
V-c.  
C-b.

Fl. c.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-lo

P-to

P-ti

T-tam

К.

Мне хо - дить без но - са, сог - ла - си - тесь, э - то не - при - лич - но.

Coro

V-le

V.c.

C-b.

*pp*

*colla bacch. di Triangolo*

*pp*

*pp*

*pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 112 and includes parts for Flute (Fl. c.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr-lo), Trombone (P-to), Timpani (P-ti), Snare Drum (T-tam), Bassoon (К.), and a Choir (Coro). The vocal soloist (К.) has the lyrics: "Мне хо - дить без но - са, сог - ла - си - тесь, э - то не - при - лич - но." The percussion parts include Triangolo (colla bacch. di Triangolo) and Snare Drum (T-tam), both marked *pp*. The woodwinds and strings (V-le, V.c., C-b.) play sustained notes with some melodic movement. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

Fl. c.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-lo

P-to

P-ti

T-tam

К.

Ка-кой - ни-будь тор-гов-ке, ко - то-ра-я про-да-ет на Воскре-сенском

Coro

V.c.

C.b.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 113. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Fl. c. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Tr-lo (Trumpet), P-to (Trumpet), P-ti (Trumpet), T-tam (Tympani), K. (Kornet), and Coro (Chorus). The vocal soloist part (К.) includes Russian lyrics: "Ка-кой - ни-будь тор-гов-ке, ко - то-ра-я про-да-ет на Воскре-сенском". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system contains staves for Fl. c., Ob., Cl., Fag., Tr-lo, P-to, P-ti, T-tam, and K. The second system contains staves for Coro, V.c., and C.b. The vocal line has two measures of lyrics. The instrumental parts include various melodic lines, some with triplets and slurs.

146

Fl.c. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Tr-lo *cresc.*

P-to *cresc.*

P-ti *cresc.*

Cassa *pp cresc.*

T-tam *cresc.*

К.  
 мо-сту о-чи-щен-ны-е а-пель-си-ны, мож-но си-деть без но-са;

Coro *cresc.*

V.c. *cresc.*

C.b. *cresc.*

146

Fl.c.

Ob.

Cl.

Fag.

C-tto

Tr-lo

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

К.

но у ме-ня в ви-ду по-лу-чить... При-том, бу-ду-чи во мно

Coro

V-le

V-c.

*mp cresc.*

*mp cresc.*





147  $\text{♩} = 80$ 

Fl.c.

Ob.

Cl.

Fag.

K.

стат - ска - я со - вет - ни - ца, и дру - ги - е... вы по - су - ди - те

Coro

V-ni I

V-ni II

---

Fl.c.

Ob.

Cl.

Fag.

K.

са - ми. Я не зна - ю, ми - ло - сти - вый го - су - дарь, из - ви - ни - те... Ес - ли на э - то

Coro

V-ni I

V-ni II

148

Fl. e.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
К.

смо-треть со-об-раз-но с пра-ви-ла-ми дож-га и че-сти... вы

Coro

V-ni I  
V-ni II

Fl. e.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
К.

са-ми мо-же-те по-нять...

Coro

V-ni I  
V-ni II

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*solo*  
*f*

149

Fl. c. muta irr Fl. picc.

Fl. c. *f*

Ob. muta in C. ingl.

Ob. *f*

Cl. muta in Cl. basso

Cl. *f*

Fag. muta in C. fag.

Fag. *f*

Cor. *f*

C-tto *f*

Tr-ne *f*

T-tam *p*

Arpa I D, G *f marc.*

Arpa II F, A *f marc.*

НОС *b<sup>f</sup>*

Ни - че - го ре - ши - тель - но не по - ни - ма - ю. Изъ - я - снитесь

Coro

Coro

Coro

Coro

Cor. *p*

C-tto *p*

Tr-ne

T-tam

Арга I

Арга II

Нос

у - до - вле - тво - ри - тель - не - е.

Cor.

C-tto

Tr-ne

T-tam

Арга I

Арга II

КОВАЛЕВ

*ff*

Ми - ло-сти-вый го-су-дарь! Я не знаю, как по-нимать сло -

150

Cor.

C-tto

Tr-ne

T-tam

Арга I

Арга II

К.

- вь ва-ши... Здесь все де-ло со-вер-шен-но о-че-

Cor.

C-tto

Tr-ne

T-tam

Арга I

Арга II

К.

- вид-но... И-ли вы хо-ти-те... Ведь вы мой соб-ствен-ный

V.c.

C-b.

*détaché*  
*mp cresc.*  
*détaché*  
*mp cresc.*

Cl. basso

C-fag.

Cor.

C-tto *fp* C-tto muta in Tr-ba

Tr-ne *fp*

K.

Sopr. solo *f dim.* A- cl... cl... *p* A-

S. *p* A-

Coro A. *p* A-

T. *p* A-

B. *p* A-

V-c. *f*

C-b. *f*

но

Cl. basso

C-fag.

НОС *p espr.*

Вы о - ши - ба - е - тесь, ми - ло - сти - вый

Coro

V-ni I *con sord.* *pp*

V-le *con sord.* *pp*

153

C. ingl.

Cl. basso

C-fag.

P-to *colla bacch. di Timpani*  
*pp*

Нос  
го - сударь. Я сам по се-бе. При - том меж -

V-ni I

V-le

154

C. ingl.

Cl. basso

C-fag.

P-to *pp*

Нос  
ду на - ми не мо - жет быть

V-ni I

V-ni II *con sord.*  
*pp*  
*gliss.*

V-le



C. ingl.

Cl. basso

C. fag.

P-to

Нос

ни - ка - ких                    тес - ных                    от - но -

V-ni I

V-ni II

V-le

C. ingl.

Cl. basso

C. fag.

P-to

Нос

- ше - ний.                    Су - дя                    по

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

con sord.

gliss.

pp

Cl. basso

C-fag.

P-to

Нос  
пу - го - ви - цам ва - ше - го

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

155

C. ingl.

C. basso

C-fag.

P-to

Нос  
виц - мун - ди - ра, вы

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

con sord.

gliss.

pp

C. ingl.  
Cl. basso  
C-fag.  
P-to  
Ноч

ДОЛ - ЖНЫ слу - ЖИТЬ в се -

Archi

156

C. ingl. muta in Ob.

C. ingl.  
Cl. basso  
C-fag.  
T-tom  
P-to  
Ноч

- на - те и - ли, по край-ней ме - ре, в юс - ти - ци - и.

Archi

Cl. basso

C-fag.

T-tom

P-to

Arpa I

Dis, Eis, Gis, His *pp*

Arpa II

Cis, Fis, As *pp*

Voc

я же по у -

Archi

Detailed description: This page of a musical score features seven staves. The top four staves are for Cl. basso, C-fag., T-tom, and P-to. The fifth and sixth staves are for Arpa I and Arpa II, with specific notes and dynamics (pp) indicated. The seventh staff is for the vocal line (Voc), with Russian lyrics 'я же по у -' written below. The bottom three staves are for the string section (Archi), showing complex rhythmic patterns and articulation marks.

Cl. basso

C-fag.

Cor. *con sord.*

Tr-ba *con sord. ppp*

Tr-ne *con sord. ppp*

T-tom

P-to

T-tam *p*

Arpa I

Arpa II

P-no

Нос

Входят пожилая и тоненькая дамы. Гайдук расчищает им путь.

- че - ной ча -

ГАЙДУК

Про - пу - сти! Про - пу - сти! Про -

Archi

Cl. basso muta in Cl. (B)

Cl. basso

C-fag. C-fag. muta in Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-to

T-tam

Sil. solo

Арпа I

Арпа II

P-no

Нос сти.

Гайд. пу - сти!

Archi

Ковалев пытается заигрывать с тоненькой дамой.

Нос в это время выходит из собора.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tam

Sil.

P-no

но Ковалев этого не замечает.

158 Allegro  $\text{♩} = 160$

Cor. *morendo*

Tr-ba *morendo*

Tr-ne *morendo*

T-tam *morendo*

C-lli *p*

P-no *morendo*

*senza sord.*

*senza sord.*

*senza sord.*

КОВАЛЕВ

*ff* (отскакивая, будто обжегшись)

Ай! Где же он?

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fl. picc. *f* 3

Ob. *f* 3

Cl. *f* 3

Fag. *f* 3

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

K.

Где же он? Ведь он мой нос! Ведь он мой нос! Где?

Archi



Fl. picc. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Cor. *cresc.* *ff*

Tr-ba *cresc.* *ff*

Tr-ne *cresc.* *ff*

Rag. *f*

Arpa I *ff*

Arpa II *ff*

К. *Где? Где? Где?*

S. *Где?* *ff*

A. *Где?* *ff*

Coro T. *Где?* *ff*

B. *Где?* *ff*

Archi *cresc.* *ff*

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. ba

Tr. ne

T. no

Rag.

P. to

P. ti

Cassa

Sil.

Arpa I

Arpa II

K.

Coro

Archi

*fff*

*gliss.*

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## 8. Вступление

160

По середине рамы, перед занавесом, Ковалев сидит на извозничьих дрожках.

Allegro  $\text{♩} = 152$

Tr-ba

T-ro

The score for measures 160-161 shows the Tr-ba and T-ro parts. The Tr-ba part begins with a triplet of eighth notes marked *ff*, followed by a melodic line. The T-ro part consists of a steady eighth-note accompaniment, starting with *ff* and gradually softening to *f*.

161

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

The score for measures 161-163 features a full orchestral ensemble. The woodwinds (Fl. picc., Ob., Cl., Fag.) and brass (Cor., Tr-ba, Tr-ne) enter with a rhythmic pattern marked *f*. The strings (V-ni I, V-ni II, V-le, V-c., C-b.) play a pizzicato accompaniment, also marked *f*. The T-ro part continues with a steady eighth-note accompaniment, marked *f* and *pizz.*. The Tr-ne part has a melodic line with *gliss.* markings. The Fag. part is marked *Fag. muta in C-fag.*

162 ПРИВРАТНИК ПОЛИЦМЕЙСТЕРА

(из зала) *ff*

Ни - как нет. Толь-ко что у - е - ха - ли.

КОВАЛЕВ (кричит в зал)

*ff* у се-бя по-лиц-мей-стер?

163 164

Tr-ba

Tr-ne

P-to

Пр.

К.

Да! А о - но

Вот те - бе раз!

Пр.

и не так дав - но, но у - е - хал. Ми - ну - точ-кой бы при-шли рань-ше, то,

165

Fl. picc.

C-fag.

Cor.

Пр.

мо - жет, и за-ста-ли бы до - мв.

КОВАЛЕВ

По-шел! По -

ИЗВОЗЧИК

*ff* Ку - да?

Тр-пе *ff* <sup>3</sup>

К. - шел пря - мо.

Иав. Как? Пря - мо? Тут по - во - рот:

К. 166 *p*

Иав. *p*

на - пра - во и - ли на - ле - во?

В га -

Извозчик поворачивает и уезжает за кулисы.

Т-го

Р-ти

К. *f*

- зет - ну - ю эк - спе - ди - ци - ю.

V-ni I *f* *pizz.*

V-ni II *f* *pizz.*

V-le *f* *pizz.*

V-c. *f* *pizz.*

C-b. *f* *pizz.*

*attacca*

## КАРТИНА ПЯТАЯ

## 9. В газетной экспедиции

Очень маленькая комната. Седой чиновник в очках принимает объявление, которое дает лакей графини. Кроме них в комнате восемь дворников.

167

Allegro non troppo ♩ = 108

T-ro

V-no solo

*pp* *arco* *mp* *pizz.*

168

Cl.

ЛАКЕЙ

По-ве - ри - те ли, су-дарь, что со - ба - чон - ка

V-no solo

*arco* *f* *8*

169

Cl.

C-fag.

Tr-ne

Cast.

Sil.

Лак.

не сто - ит и вось - ми гри - вен, то есть я не дал

V-no solo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*p* *(con sord.)* *f* *f* *f* *f* *f* *pizz.* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl.

C-fag.

Tr-ne

Sil.

Лак.

V-no solo

V-ni I

бы за не - е и вось - ми гро - шей; а гра -

*pizz.*

Cl.

C-fag.

Лак.

V-no solo

- фи - ня лю - бит, ей бо - гу, лю - бит,

Ob.

Cl.

C-fag.

Tr-ba

Cast.

T-tom

Лак.

V-no solo

Чиновник слушает лакея со значительной миной и в то же время занимается подсчетом

и то - му, кто от - ы - шет,

*senza sord.*

*f*

*p cresc.*

*mf*

*p*

*p*

*f*

172

Cl.

C-fag.

Cor.

Tr-ne

P-to

Cassa

Лак.

V-no solo

senza sord.

gliss.

senza sord.

*p*

*mf*

*f*

букв в принесенной записке.

сто

C-fag. muta in Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-to

Лак.

Дворники восторженно повторяют сумму.

руб - лей!

ДВОРНИКИ

*ff*

Сто руб - лей! Сто руб - лей! Сто руб - лей!



173

Fl. picc. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Cast. *f*

T-no *f*

T-ro *f*

T-tom

P-to

Sil. *f*

КОВАЛЕВ

(общая) *ff*

Кто здесь при-ни-

Дв. Сто руб-лей! Сто руб - лей! Сто руб-лей! Сто руб - лей! Сто руб-лей! Сто руб - лей!

173 *pizz.* *tutti*

V-ni I *f* *pizz.*

V-ni II *f* *pizz.*

V-le *f* *pizz.*

V-c. *f* *pizz.*

C-b. *f* *pizz.*

К. А, здравствуйте! Я желаю припечатать!

- ма - ет обь - яв - ле - ни - я?

ЧИНОВНИК Мое почтение. Позвольте! Прошу

174 Лакей продолжает. Ковалеву не терпится. Чиновник его осаживает .

Fl. picc. *p*

Cl. *p*

ЛАКЕЙ *mp*

Ес - ли ска - зать по при - ли - чи - ю, то вот так, как мы

К. *f*

немного повременить! Ми-лос-ти-вый го-су - дарь!

Чин.

V. no solo *arco* *mf* *pizz.*

V. c. *p*

175

Fl. picc.

Cl.

Cast. *p*

P-to

Лак. те - перь с ва - ми, вку - сы лю - дей со - всем не -

К. По - зволь - те вас по - про - сить...

Чин. Сей - час! Сей - час!

V. no solo

V. c.

176

Fl. picc.

Cl.

Tr-ne

Cast.

Лак.

К.

Чин.

V-no solo

- со - вме - стны: уж ког - да о - хот - ник,

Мне...

Два руб-ля со-рок три ко-пей-ки.

*p*

*f*

177

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Cast.

Лак.

К.

Чин.

V-no solo

то дер - жи ле - га - ву - ю со - ба - ку и - ли пу - де - ля,

О - чень нуж - но.

Рубль шесть - де - сят че -

*f*

*cresc.*

*cresc.*

Fl. picc.

Cl.

Лак.

Чин.

V. no solo

не по - жа - лей пя - ти - сот, ты - ся - чу дай, но за -

- ты - ре ко - пей - ки.

178

Fl. picc. muta in Fl.

Cl.

Cor.

Tr. ba

Tr. pe

T. ro

P. ti

Cassa

Лак.

Чин.

V. no solo

C. b. solo

то уж, чтоб бы - ла со - ба - ка хо - ро - ша - я.

Что вам угодно?

arco

f

Ob. *p*  
КОВАЛЕВ

Я про-шу... слу-чи - лось мо - шен - ни - че - ство и - ли плу - тов - ство,

C-b. solo *pizz.* *arco*

Ob.

К. *f*

я до сих пор не мо-гу ни-как по-нять. Я про-шу толь-ко при - не - ча-тать,

C-b. solo

Ob.

К. *f*

что тот, кто ко мне э - то - го под - ле - ца пре - до - ста - вит,

C-b. solo

179

Ob.

К. *f*

ПО - ЛУ - ЧИТ ДО - СТА - ТОЧ - НО - Е ВОЗ - НА - ГРАЖ - ДЕ - НИ - Е.

ЧИНОВНИК

По - зво - лья - те у - знать, как ва - ша фа - ми - ли - я?

V-c. *pizz.* *mf*

C-b. solo

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

T-tom *p*

К. *pizz.*

V-ni I *pizz.*

V-le *p*

V-c. *solo*

C-b. *mf cresc.* *tutti pizz.* *mf cresc.*

Нет, за - чем же фа - ми - ли - я? Мне нель - зя ска - зать е - е. У ме -

180

Fl.

Ob.

Cl.

Sil.

P-no *f dim.*

К. *f*

V-ni I *f pizz.*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

- ня мно - го зна - ко - мых: Чех - та - ре - ва, стат - ска - я со - вет - ни - ца,

P-no *mp*

К. *f*

Пе - ла - ге - я Гри - голь - ев - на Под - го - чи - на, штаб - о - фи - цер - ша... Вд - руг у -

Archi *p*

P-no *mf*

К. *f*

- зна - ют, бо - же со - хра - ни! Мо - же - те про - сто на - пи - сать:

181

P-no *f*

К. *f*

ко - леж - ский а - сес - сор, и - ли, е - ще луч - ше, со - сто - я - щий в май -

V-ni I *f*

V-c. *f*

*p*

К. - ор-ском чи - не! Ка-кой дво-ро-вый че-ло-век!

ЧИНОВНИК

А себе-жав-ший был ваш дво-ро-вый че-ло-век?

V-ni I *mf* *dim.* *p*

V-ni II *p*

V-le *mf* *dim.*

V-c. *mf* *dim.* *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

К. Э - то е - ще не та - ко - е боль - шо - е мо - шен - ни - че - ство! Себе - жал от ме -

V-ni I

V-ni II

V-c.



182

Poco meno mosso  $\text{♩} = 96$ 

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tr-lo

T-tom

P-to

Arpa I  
C, D, Es, F, G, A, H

Arpa II  
Cis, Des, Es, F, G, As, B

К.

В-с.

- ня... нос...  
ЧИЛОВНИК

Какая странная фамилия!

Гм!

183

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Sil.

К.

Чин.

Нос, то есть...

И на боль-шу-ю сум-му э-тот гос-по-дин Но-сов вас о-бо-крал?

Cl.

Fag. *cresc.*

Tr-ne

К. *3*

Вы не то ду-ма-е-те! Нос, мой соб-ствен-ный нос... Про

Чин. Нос?

V-ni I *f* arco V 5

V-ni II *f* arco V 5

V-le *f* arco V 5

V-c *f* arco V 5

184  $\text{♩} = 104$

Cl.

Fag.

Cassa *f*

К. *f*

- пал.  
ДВОРНИКИ  
*f* (смеются)

Нос про-пал! Нос про-пал! У не-го нос про-пал! Нос про-пал!

Archi *f*

*pizz.* *f* arco *f*

185

ripetere molte volte

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *con sord.*

Tr-ba *con sord.*

Tr-ne *con sord.*

P-to

Дв.

Xa! Xa! Xa! Xa! Xa! Xa! Xa, xa, xa, xa, xa, xa, xa, xa, xa, xa! Xa, xa, xa, xa!

185

ripetere molte volte

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

186

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff*

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

P-ti

T-tam *ff* *mf*

Sil. *ff*

КОВАЛЕВ

ЧИНОВНИК (ему тоже смешно)

Черт

Хе, хе, хе, хе, хе, хе! Да ка-ким же об-ра-зом про-пал?

Ха, ха, ха, ха!

Дв. *ff*

186

Archi *arco* *arco con sord.*

187

Ob. *fp espr.*

К. *fp espr.*

Чин. Я что-то

V-c. solo *p* *cresc.* *dim.*

V-c. altri *pp*

C-b. *pp*

Чин. не мо-гу хо-ро-ше-неч-ко по-нять. Да-с!

V-c. solo *dim.*

V-c. altri

C-b.

188

Largo  $\text{♩} = 66-80$

T-tam *p*

КОВАЛЕВ (жалобно) *p espr.*

Я не мо-гу вам ска-зать, ка-ким об-ра-зом; но глав-но-е то, что он разъ-ез-жа-ет по

V-c. tutti div. in 4 *pp*

C-b. div. in 3 *pp*

К. го - ро - ду и на - зы - ва - ет се - бя стат - ским со - вет - ни - ком. И по -

V-ni I con sord. *p espr.*

V-ni II con sord. *p*

V-le con sord. *p*

V.c. unis. *pp*

V.c. unis. *pp*

C-b. unis. *pp*

189

К. - э - то - му я вас про - шу объ - я - вить, что - бы пой - мав - ший пре - до - ста - вил е - го не -

V-ni I *poco cresc.*

V-ni II *poco cresc.*

V-le *poco cresc.*

V.c. unis.

C-b. unis.

190

Fl. *pp*

Cl. *pp* Cl. muta in Cl. basso

Fag. *pp*

K. *f*

- мед - лен - но ко мне в са - мом ско - рей - шем вре - ме - ни. Вы по - су - ди - те,

Archi

*p espr.*

*espr.*

*espr.*

div. in 4 *gliss.* unis.

div. in 3 *gliss.* unis.

K.

в са - мом де - ле, как же мне быть без та - кой за - мет - ной ча - сти те - ля?

Archi

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

191

Sil.

К.   
Э - то не то, что ка-кой-ни-будь ми - зи - нец на но - ге, ко - то - рый я в са -

Archi   
*senza espr.*  
*p senza espr.*  
*p senza espr.*  
*p senza espr.*  
*p*

192

Cor.   
rit. *senza sord.*  $\text{♩} = \text{♩}$  a tempo *ppp*

Tr-ba   
*senza sord.* *ppp*

Tr-ne   
*senza sord.* *ppp*

Sil.

К.   
- пог - и ни-кто не у - ви-дит, ес-ли нет е - го.

ДВОРНИКИ   
*p*  
В са - пог - и не вид-но.

Archi   
*p espr.*



Cor.

Tr-ba

Tr-ne

К.

ЧИНОВНИК

Я бы - ва - ю по чет - вер - гам у стат - ской со - вет - ни - цы Чех - та - ре - вой; Под -

Точ - но! Не вид - но!

div.

*p espr.*

*cresc.*

Archi

*p espr.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

К.

- то - чи - на Пе - ла - ге - я Гри - горь - ев - на, штаб - о - фи - цер - ша,

V-ni I

*f dim.*

unis.

*pp*

V-ni II

*pp*

193

Арга I

*p*

Арга II

*p*

C, D, A, H

К.

и у ней доч - ка о - чень хо - ро - шень - ка - я, вы по - су - ди - те са - ми,

V-c.

*pp*

C-b.

*pp*

Arpa I

Arpa II

К. *(рыдает)* *pp*  
 как же мне те - перь... Мне те - перь к ним

V. c.

C. b.

Arpa I

Arpa II

К. *f* *dim.* *pp*  
 не-льзя я - вить... ся.

V. ni I *pizz.* *p*

V. ni II *pizz.* *p*

V. le div. *pp*

V. c.

C. b. *p*

**194** Ковалев всхлипывает и с на-

*molto rit.*

деждой смотрит на чиновника, который задумался. Дворники переминаются с ноги на ногу.

Cl. basso *pp*

Cor.

Tr-ba *pp*

Tr-ne *pp*

Cassa *pp*

V-le *pp*

div. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

195 Allegro non troppo ♩ = 108

Ob.

Cl. basso *pp* Cl. basso muta in Cl. (B)

Cor. *morendo*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

Cast. *ppp*

P-to *f*

T-tam *ppp*

Sil.

ЧИНОВНИК *f*

Her, я не мо - *mf*

V-ni I *arco senza sord. f*

V-ni II *senza sord. pizz. f*

V-c. *senza sord. pizz. p*

C-b. *pp* *senza sord. unis. p*

196

Ob.

Фаг.

*p*

КОВАЛЕВ

Чин.

- гу по-ме-стить та - ко-го объ-яв - ле-ни - я в га - зе - те.

В.с.

С-б.

Как? От-че-

Fl.

*pp*

Об.

*pp*

Cl.

*pp*

Фаг.

*pp*

Cor.

*pp*

Тр-ба

*pp*

Тр-не

*pp*

Т-го

*pp*

К.

- го?

Чин.

Так, га - зе - та мо-жет по-те-рять ре-пу - та-ци-ю. Ес - ли

V-ni I

*pizz.*

*mf*

197

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-ti

Чин.

V-ni I

всѣ - кий на-чнет пи-сать, что у не - го сбе-жал нос, то... И так уж го-во -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-ti

Чин.

V-le

рят, что не - ча - та - ет - ся мно - го не - со - об - раз - но - стей и

senza sord.  
unis. arco

*mf marc.*

198

КОВАЛЕВ

*f* *b*

Да чем же э - то де - ло не - со - об - раз - но - е? Тут, ка - жет - ся,

Чин. лож - ных слу - хов.

V-ni I *arco*

V-le *mf*

Fag. *p*

К. *f*

Чин. Э - то вам ка - жет - ся, что нет. А вот на

V-ni I

V-le

199

Fl. *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *f*

Чин. прош - лой не - де - ле та - кой же был слу - чай. При - шел чи -

V-ni I *pizz.* *cresc.*

V-le *pizz.* *cresc.*

200

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ne

T-lom

P-to

P-ti

Cassa

Sil.

Чик.

- нов - ник та - ким же об - ра - зом, как вы те - перь при - шли, при - нес за -

200

V-ni I

V-ni II

V.c.

C.b.

200

arco *f dim.* *p*

arco *f dim.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

201

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ne

T-tam

P-to

P-ti

Sil.

Арга III

Чин.

201

Арчи

- пис - ку, де-нег по рас - че-ту при-шлоь два руб - ля и семь-де - сят три ко -

*f*  
*dim.*  
*p*  
*mf*  
*fp*  
*f dim.*  
*p*  
 Cis, E, B  
*f*  
*f dim.*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*p*



202

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Арпе II/III

Чин.

Арчи

202

пей - ки, и все объ - яв - ле - ни - е со - сто - я - ло в том, что себе -

Fis

203

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-no

T-ro

P-to

P-ti

Fless.

Арпе III

Чин.

- жал пу-дель чер-ной шер-сти. Ка-жет-ся, что бы тут та-кого? А

203

Арчи

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Fless.

Чин.

вы - шед пас-квиль: пу - дель-то э - тот был обе - жав-ший каз-на - чей, не

204

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Fless.

Чин.

пом-ню, ка - ко - го - то за - ве - де - ни - я.

ДВОРНИКИ

Вишь ты, как о - но вы - шло.

V-ni II

V-le

V.c.

C-b.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

205

Ob.

Fag.

КОВАЛЕВ

Да ведь я вам не о пу-де-ле де-ла-ю объ-яв-

Чин.

Вот о - но что.



Fl. Fl. muta in Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.пе

Sil.

К. - ле - ни - е, а о соб-ствен-ном сво - ем но - се: ста - ло быть, по -

Чин. Нет! Та -

V.пi I arco p

V.с. arco p

206

Cor. *pp*

Tr-ba *pp*

К. *pp* *fff*

Чин. *pp*

V-ni I

V.c.

- чти то же, что о се-бе са-мом. Да ког -

- ко-го обь-яв-ле-ни-я я ни-как не мо-гу по-местить.

207 ♩ = 176

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf* *pp*

Tr-ba *mf*

Tr-ne *mf*

P-to *f dim.* *p*

Cassa *f* *fff*

К. *pp*

Чин. *f espr.*

V-ni I *f dim.* *p*

V-ni II *f dim.* *p*

V-le *f dim.* *p*

V.c. *f dim.* *p*

C-b. *f* *arco* *div.* *p*

- да у ме-ня точ-но про-пал нос!

Ес-ли про-пал, то э-то де-ло

Cor.

Tr-ne

Pto

Cassa

Чин.

ме - ди - ка. Го - во - рят, что есть та - ки - е лю - ди, ко - то - ры - е

Arch.

unis.

Fag.

Cor.

Tr-ne

Pto

Cassa

Чин.

Но, впрочем, я замечаю, что

мо - гут при - ста - вить ка - кой у - год - но нос.

Arch.

208

*p*

*dim.*

Ob. *f*

Fag. *pp*

Tr-ba *pp*

Tr-ne *pp*

Cassa *pp*

Чин. *pp*

V-ni I *f dim.* *pizz.* *p*

V-le *p*

V-c. *f dim.* *p*

ВЫ, ДОЛЖНО БЫТЬ, ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК И ЛЮБИТЕ В ОБЩЕСТВЕ ПОШУТИТЬ.

209 ♩ = 104

Cl. *p cresc.*

Cor.

V-c.

210 ♩ = 88

Fl. picc. *f cresc.* *ff*

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. *ff*

Tr-ba *ff* *senza sord*

Sil. *ff*

V-ni I *arco f cresc.* *ff unis.*

V-ni II *div. f cresc.* *ff*

V-le *f cresc.* *ff*

Fl. pic.

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-ti

Cassa

Sil.

K.

Vni I

Vni II

V-le

V-c

C-b. div.

*senza sord.*

*ff*

*senza sord.*

*ff*

*3*

*3*

*Tr-ba muta in C-tto*

*div.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Кля-нись, как бог свят!

По-жа луй,

K.

V-c

C-b.

уж ес-ли до-го до-шло, то я по-ка-жу вам.

**ЧИНОВНИК**

*p*

За-



212

Чин. - чем бес-по-ко-ить-ся! Впрочем, ес-ли не вбес-по-кой-ство, то же -

C-b. *pizz.*

213

♩ = 88

Ковалев отнимает платок от лица.

Fl. picc. *p*

Fag. *p*

Cassa *p*

T-tam *ff*

Чин. - ла-тель - но бы взгля-нуть. В са-мом де-ле,

V-le *div. pp*

C-b.

Fl. picc.

T-tom *p*

Arpa I C, Des, F, Cis, H G

Чин. чрез-выч-ай-но стран-но! Ме-сто со-вер-шен-но глад-ко-е, как буд-то бы толь-ко что

V-le

Fl. picc. Fl. picc. muta in Fl. 214

Cl.

T-tom

Агра I

КОВАЛЕВ

Ну, вы и те-

Чин.

вы-печен-ный блин.  
ДВОРНИКИ

Да, до не-ве-ро-ят-но-сти ров-но-е.

V.le

V.c.

C-b.

unis.  
unis. arco pp  
pp

Cl.

К.

- перь бу-де-те спор-ить? Вы ви-ди-те, что не-льзя не на-пе-чатать.

V.c.

C-b.

215

Cl.

C-но

К.

Я вам бу-ду о-собен-но бла-го-да-рек; и о-чень рад,

V.c.

C-b.

Cl.   
 C-to   
 К.   
 что э - тот слу - чай до - ста - вил мне у - до - во - лья - стви - е   
 V.e.   
 C-b.

Cl. *stacc.*   
 C-to *stacc.* C-to muta in Tr-ba   
 К.   
 сва - ми по - зна - ко - мья - ся...   
 V.e.   
 C-b.

216  $\text{♩} = 108$    
 Fl. *p*   
 Ob.   
 Cl. *p*   
 Fag. *p*   
 Cor. *pp*   
 Tr-ba *pp*   
 Tr-ne   
 Чиновник   
 Чиновник   
 На - пе - ча - тать - то, ко - неч - но, де - ло не - боль - шое, толь - ко я *pizz.*   
 V-ni I *non div.*   
 V-ni II *non div.*   
 V-lo *unis.*   
 V.e. *pizz.* *arco*   
 C-b. *p*

217

Ob. *p*  $\text{3}$

Cl. *p*

Cor. *p*

Tr-ne *p*

Sil. *f*

Чин.  
не предви-жу вэ-том ни-ка-кой для вас вы-го-ды. Ес-ли хо-

V-ni I *p* *arco* *p*

V-c.

C-b.

218

Fag. *p*

Sil.

Чин.  
-ти-те, то от-дай-те то-му, кто и-ме-ет ис-кус-но-е

V-ni I

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. muta in  
Fl. picc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag.

Tr-ba *p*

Sil. *f*

Чин. *p*

пе - ро, о - пи - сать как ред - ко - е про - на - ве - де - ни - е на - ту - ры и

V.c.

C-b.

Cl.

Fag.

Cor. *con sord.*

Tr-ba *con sord.*

Чин. *cresc.*

на - пе - ча - тать э - ту ста - тей - ку в „Се - вер - ной пче -

C-b. *f*

220

Cl. *p* *mf* *crest. 6*

Чин. (нюхает табак)  
- ле"... Для поль-зы ю-но-ше-ства,

V-ni I *f* *dim.* *p*

V-ni II *f dim.* *p*

221

Ob. *p*

Cl. *f* *dim.* *p*

Чин. и - ли так, для об-ще-го лю-бо-пыт-ства.

V-ni I *pizz.* *p* *arco*

V-le *arco* *p*

V-c. *f* *dim.* *p*

Ob.

Sil. *p*

Чин. (снова нюхает табак)

V-ni I

C-b. *pp*

222

Ob.

Cor.

Sil.

Чин.

V-ni I

*p*

*pp*

Мне, пра - во,

Ob.

Cl.

Cor.

Чин.

V-ni I

*p*

о - чень при - скорб - но, что сва - ми слу - чил - ся та - кой а - нек - дот.

223  $\text{♩} = 96$

Fag.

Cor.

Тр-ба

Чин.

*p*

*pp*

*pp*

Не у - год - но ли вам по - ню - хать та - бач - ку? Э - то раз - би - ва - ет

224

Чин. го-лов-ны - е бо-ли; да - же вот-но-ше-ни-и кге-мо-ро-и-дам э - то о -

div.

V.e. *p*

C.b. *p*

225 ♩ = 184

Fl. picc. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *f*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f* con sord.

T-no *ff*

T-ro *ff*

P-to *ff*

P-ti *ff*

Cassa *ff*

T-tam *ff*

Ковалев раздраженно стучит по столу.

КОВАЛЕВ

*fff*

Я не по-ни-ма-ю, как вы на-хо-ди-те ме-сто шут-кам:

Чин. - чень хо - ро - шо.

V-ni II *f*

V.e.

C.b.



Fl. piec.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

K.

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C.b.

*pizz.*

*f*

*arco*

*cresc.*

*mf*

*f*

*pp*

раз-ве вы не ви-ди-те, что у ме-ня нет и-мен-но то-го, чем бы я мог по-

226

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Cast.

Tro

P-to

Sil.

K.

226

- ню-халь? Чтоб черт по - брал ваш та-бак! Я те-перь не мо - гу смо-треть на не -

Archi

227

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. ba.

Tr. ne.

Cast.

Tr. ro.

P. to.

K.

- го, и не толь-ко на сквер-ный ваш бе - ре - зин-ский, но хоть бы вы под-не-сли мне

227

Archi

228

Fl. picc.

Ob.

Cl. *Cl. muta in Cl. picc.*

Fag. *Fag. muta in C-fag.*

Cor. *senza sord.*

Tr-ba *senza sord.*

Tr-ne *senza sord.*

Cast

T-ro

P-to

P-ti

Cassa *ff*

T-tam *ff*

Sil. *ff*

K. *(убирает в сердцах)*

са - мо - го па - не.

228

Archi

*div. 2.*

*ff*

*dim.*

*ff arco*

*dim.*

*ff*

*dim.*

229

230

Cassa

ДВОРНИКИ

1. Дворники дают объявления.

*p*

Мо - ло -

Но -

Про - чны - е дрож - ки

Ма - ло - по - дер - жа - на -

От - пу - ска - ет - ся

ву - слу - же - ни - е

229

230

4 V.c.  
soli

4 C-b.  
soli

231

232

Cassa

1.  
- да-я го-ря-ча-я ло-шадь, сем-над-

2.  
- вы-е, по-лу-чен-ны-е из Лом-

3. *p*  
Да-ча со все-ми у-го-дья-

4. *p*  
Же-ла-ю-щих ку-пять

5.  
без од-ной рес-со-ры, проч-ны-

6.  
-я ко-ляс-ка, вы-ве-зен-на-я

7.  
дво-ро-ва-я дев-ка де-вят-над-

8.  
ку-чер трез-во-го по-ве-де-

Дв.

231

232

4 V.c. soli

4 V.c. soli

4 C.b. soli

233

234

Cassa

Дв.

1. - ца ти лет от ро - ду, мо - ло -

2. - до - на, се - ме - на ре - шы и

3. - ми, дву - ма стой - ла - ми для двух ло - ша -

4. ста - ры - е по - до - швы про - сят яв - лять -

5. - е дрож - ки без од - ной рес - со - ры,

6. в ты - ся - чу во - семь - сот че - тыр -

7. - ца - ти лет от ро - ду, у - праж -

8. - ни - я, от - пус - ка - ет - ся ку - чер

233

234

4 V.c. soli

4 C-b. soli

235

Cassa

1.

- да - я го - ря - ча - я ло - шадь,

2.

ре - ди - са, но - вы - е, по - лу -

3.

- дей и ме - стом, на ко - то - ром

4.

- ся к не ре - торж - ке каж -

Дв.

5.

проч - ны - е дрож - ки без од - ной

6.

- над - ца - том го - ду на Па - ри - жа,

7.

- няв - шь я - ся в пра - чеш - ном де - ле,

8.

трез - во - го по - ве - де - ни - я,

235

4 V.c.  
soli

4 C.b.  
soli



Cassa

1.

сем - над - ца - ти лет от ро - ду,

2.

- чен - ны - е на Лон - до - на, се -

3.

мож - но рав - вес - ти пре - вос -

4.

дый день от вось - ми до трех ча - сов

Дв.

5.

рес - со - ры, проч - ны - е дрож - ки

6.

ма - ло - по - дер - жа - на - я ко -

7.

год - на - я и для дру - гих ра -

8.

от - пу - ска - ет - ся ку - чер трех -

4 V-c.  
soli

4 C-b.  
soli

Постепенно сцена погружается во мрак.

237

Cassa

T-tam

*pp*

1. мо - ло - да - я го - ря - ча...

2. - ме - на ре - ны и ре - ди - са.

3. - ход - ный бе - ре - зо - вый и - ли...

4. ут - ра, же - ла - ю - щих ку...

5. без од - ной рео - со - ры, про...

6. - ляс - ка, вы - ве - зен - на-я...

7. - бот, от - пус - ка - ет - ся дво-ро...

8. - во - го по-ве - де - ни - я.

237

4 V-c. soli

4 C-b. soli

*attacca*

## 10. Антракт

238

Moderato  $\text{♩} = 104$   
*tutti* *détaché*  
 V-c. *f espr.* *cresc.* *ff* *div.* *f*

239

V-le *f espr.* *cresc.* *ff*  
 V-c. *unis.*

240

V-le *f* *gliss.*  
 V-c. *f* *gliss.*  
 C-b. *tutti* *détaché* *f espr.* *cresc.* *ff* *f*

241

V-ni II *f espr.* *détaché* *cresc.*  
 V-le *f*  
 V-c. *f*  
 C-b. *gliss.*

242

V-ni I *f espr.*  
 V-ni II *ff* *f*  
 V-le *f*  
 V-c. *f*  
 C-b. *f*

*détaché*  
*cresc.* *ff* *gliss.*

Archi

Detailed description: This system contains the first three measures of a string section. The top staff is marked *détaché*, *cresc.*, and *ff*. It features a complex rhythmic pattern with many accents. The second staff has a *gliss.* marking. The bottom two staves provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic movement.

243

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Archi

Detailed description: This system covers measures 243 to 246. The top staff is marked with alternating *pizz.* and *arco*. The second staff has *pizz.* and *arco* markings. The bottom two staves continue the harmonic accompaniment with various articulations.

244

*solo* *cresc.*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Tr - ne

Archi

Detailed description: This system covers measures 244 to 247. The trumpet part (Tr - ne) is marked *solo* and *cresc.* with triplet markings. The string section (Archi) continues with alternating *pizz.* and *arco* markings across all four staves.

Tr-ne

3 *ff* *f*

Archi

pizz. arco pizz. arco

arco pizz. arco pizz.

Archi

arco pizz. arco pizz.

Archi

arco

245

Cor.

solo

Tr-ne

pizz. arco

Archi

arco pizz. arco pizz.

Archi

arco pizz. arco

Cor. *cresc.*

Tr-ne

pizz. arco

Archi arco pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz.

246

Cor.

Tr-ba *sola*

Tr-ne *cresc.*

V-ni I pizz. arco pizz.

V-ni II pizz. arco

V-le pizz. arco

V-c pizz.

Fl. picc. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cor.

Tr-ba *ff* *f*

Tr-ne

Sil. *fff*

247

Ob.

Cl. picc. *ff*

C-fag. *ff*

Cor.

Tr-ba *mf*

P-to *f*

Sil.

V-ni I *f* *col legno* *pizz.*

V-ni II *f* *col legno* *f* *pizz.*

V-le *f* *col legno* *f* *pizz.*

V-c. *f* *col legno* *f* *pizz.*

C-b. *f* *col legno* *f* *pizz.*

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
C-fag.  
V-ni I

*arco*  
*ff*

*ff*

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
C-fag.  
V-ni I  
V-ni II  
V-c.  
C-b.

*arco*  
*ff*

*arco*  
*ff*

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
C-fag.  
Sil.  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

*ff*

*arco*  
*ff*



C-fag. *ff*

Sil. *pp*

Archi *pp*

div.

*pp*

Ob. *ff*

C-fag.

Sil.

Archi *ff*

unis.

*ff*

Ob.

C-fag.

Archi

252

Ob.

C-fag.

Tr - ne

Archi

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

C-fag.

Cor.

Tr-ne

Archi

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag. C-fag. muta in Fag.

Cor.

Tr-ne

T-tom

Sil.

Archi

*ff*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*ff*

*ff*

*p cresc.*

*p*

*gliss.*

254

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Cor.

Tr - ba

Tr - ne

Tr - lo

T - ro

T - tom

P - to

C - lli

Sil.

Arpa I  
ff E, Gis, B

Arpa II  
Dis, Ais, H

254

Archi

This musical score page, numbered 200, is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, including Fl. picc., Ob., Cl. picc., Fag., Cor., Tr-ba, Tr-ne, Tr-lo, T-ro, T-tom, P-to, C-lli, Sil., Arpa I, Arpa II, and Archi. The score is divided into two systems, each containing two measures. The woodwind section (Fl. picc., Ob., Cl. picc., Fag.) features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs. The brass section (Cor., Tr-ba, Tr-ne) has more melodic lines, with a glissando marked in the Trombone part. The percussion section (T-ro, T-tom, P-to) consists of rhythmic patterns. The string section (Archi) and harp (Arpa I, Arpa II) provide harmonic support. Dynamics such as *ff* and *gliss.* are indicated throughout the score.

This page of a musical score includes the following parts and their general characteristics:

- Fl. picc.**: Piccolo flute, featuring rapid sixteenth-note passages with various accidentals.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with some rests.
- Cl. picc.**: Piccolo clarinet, playing a melodic line with many notes.
- Fag.**: Bassoon, playing a melodic line with some rests.
- Cor.**: Horn, playing a melodic line.
- Tr-ba**: Trumpet, playing a melodic line.
- Tr-ne**: Trombone, playing a melodic line with a *gliss.* (glissando) marking.
- Tr-lo**: Trombone, playing a melodic line.
- T-ro**: Snare drum, playing a rhythmic pattern.
- T-tom**: Tom-tom, playing a rhythmic pattern.
- P-to**: Cymbal, playing a rhythmic pattern.
- C-lli**: Celli (Violoncello), playing a melodic line.
- Sil.**: Violini (Violini), playing a melodic line.
- Arpa I**: Harp I, playing a melodic line with a *gliss.* marking.
- Arpa II**: Harp II, playing a melodic line with a *gliss.* marking.
- Archi**: Strings, playing a melodic line.

255

Fl. picc.  
Ob  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
Tr-lo  
T-ro  
T-tom  
P-to  
C-lli  
Sil.  
Arpa I  
Arpa II

*gliss.*

Detailed description: This section of the score covers measures 255 to 256. It includes parts for Piccolo Flute, Oboe, Piccolo Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombone, Trumpet (with glissando markings), Trombone (low), Tom-tom, Snare Drum, Cymbals, and Snare Drum. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion parts provide rhythmic accompaniment.

255

Archi

Detailed description: This section of the score covers measures 255 to 256 for the string ensemble. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

This musical score page contains two measures of music for a large ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Fl. picc.** (Flute piccolo): Rapid sixteenth-note passages with various accidentals.
- Ob.** (Oboe): Sustained notes with some movement.
- Cl. picc.** (Clarinet piccolo): Rapid sixteenth-note passages.
- Fag.** (Bassoon): Sustained notes with some movement.
- Cor.** (Trumpet): Sustained notes with some movement.
- Tr-ba** (Trumpet B-flat): Sustained notes.
- Tr-ne** (Trumpet natural): Sustained notes, including a *gliss.* (glissando) in the second measure.
- Tr-lo** (Trombone): Sustained notes.
- T-ro** (Trombone): Sustained notes.
- T-tom** (Tom-tom): Percussive hits.
- P-to** (Percussion): Sustained notes.
- C-lli** (Cello): Sustained notes.
- Sil.** (Violin): Sustained notes.
- Arpa I** (Harp I): Sustained notes with tremolos.
- Arpa II** (Harp II): Sustained notes with tremolos.
- Archi** (Strings): Sustained notes with tremolos.

The score is written in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including rapid sixteenth-note runs and sustained notes with tremolos. The woodwinds and strings play a complex, textured accompaniment.



Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

T-tom

P-to

P-ti

C-lli

Sil.

Arpa I

Arpa II

Archi

This musical score page, numbered 205, contains the following parts and details:

- Fl. picc.**: Flute piccolo part with a melodic line featuring many slurs and accents.
- Ob.**: Oboe part with a melodic line.
- Cl. picc.**: Clarinet piccolo part with a melodic line.
- Fag.**: Bassoon part with a melodic line.
- Cor.**: Trumpet part with a melodic line.
- Tr-ba**: Trumpet part with a melodic line.
- Tr-ne**: Trombone part with a melodic line, including a *gliss.* (glissando) marking.
- T-ro**: Snare drum part with rhythmic patterns.
- T-tom**: Tom-tom drum part with rhythmic patterns.
- P-to**: Cymbal part with rhythmic patterns.
- P-ti**: Timpani part with rhythmic patterns.
- C-lli**: Cello part with a melodic line.
- Sil.**: Violin part with a melodic line.
- Arpa I**: Harp I part with a melodic line.
- Arpa II**: Harp II part with a melodic line.
- Archi**: String ensemble part with a melodic line.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

This page of an orchestral score, numbered 206, features a dense arrangement of musical staves. The instruments are listed on the left side of the page, including Fl. picc., Ob., Cl. picc., Fag., Cor., Tr-ba, Tr-ne, Tr-lo, T-ro, T-tom, P-to, P-ti, C-lli, Sil., Arpa I, Arpa II, and Archi. The Fl. picc., Cl. picc., and Fag. parts are filled with rapid sixteenth-note passages, often marked with 'y' and 'b'. The woodwinds (Ob., Cor., Tr-ba, Tr-ne) provide a steady accompaniment. The percussion section includes T-tom and P-to. The strings (Archi) play a rhythmic pattern. The harp (Arpa I and II) features a 'gliss.' (glissando) instruction. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

This page of a musical score includes the following parts and their general characteristics:

- Fl. picc.**: Piccolo flute, playing a melodic line with frequent trills and grace notes.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with grace notes.
- Cl. picc.**: Piccolo clarinet, playing a melodic line with grace notes.
- Fag.**: Bassoon, playing a melodic line with grace notes.
- Cor.**: Horn, playing a melodic line with grace notes.
- Tr-ba**: Trumpet, playing a melodic line with grace notes.
- Tr-ne**: Trombone, playing a melodic line with grace notes and a *ff* dynamic marking.
- Tr-lo**: Snare drum, playing a rhythmic pattern.
- T-ro**: Tom-tom, playing a rhythmic pattern.
- P-to**: Cymbal, playing a rhythmic pattern.
- P-ti**: Triangle, playing a rhythmic pattern.
- C-lli**: Cello, playing a melodic line with grace notes.
- Sil.**: Viola, playing a melodic line with grace notes.
- Arpa I**: Harp I, playing a melodic line with grace notes and a *s* dynamic marking.
- Arpa II**: Harp II, playing a melodic line with grace notes and a *s* dynamic marking.
- Archi**: Strings, playing a rhythmic pattern.

257 Molto meno mosso ♩ = 72

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag. *Fag. muta in C-fag.*

Cor. *cresc.*

Tr-ba *cresc.*

Tr-ne *cresc.*

Tr-lo

T-ro

T-tom

Rag.

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

C-lli

Sil.

Arpa I

Arpa II

257 Molto meno mosso ♩ = 72

Archi

diminuendo poco a poco

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne

This section of the score includes parts for Piccolo Flute, Oboe, Piccolo Clarinet, Cor Anglais, Trumpet in B-flat, and Trombone. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The Oboe part includes triplet markings.

Rag.  
P-to  
Cassa  
T-tam

This section includes parts for Ragtime, P-tom, Cassa (Cymbal), and T-tam (Tom-tom). The percussion parts consist of rhythmic patterns and accents.

Sil.

This section includes the part for the Cello (Sil.).

diminuendo poco a poco

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.

This section includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The string parts feature melodic and harmonic lines with various articulations and dynamics.

Fl. picc. muta in Fl.

Fl. picc. *Cl. picc. muta in Cl. (B)*

Ob.

Cl. picc.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Rag.

P-to

Cassa

T-tam

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

258

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Rag.

P-to

Cassa

T-tam

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
Rag.  
P-to  
Cassa  
T-tam  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V.c.  
C.b.

*f dim.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 257, 258, and 259. The woodwind section (Cor., Tr-ba, Tr-ne) features triplet patterns in measures 257 and 258. The percussion section (Rag., P-to, Cassa, T-tam) provides a steady rhythmic accompaniment. The string section (V-ni I, V-ni II, V-le, V.c., C.b.) plays a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f dim.* is present at the start of measure 259.



259

Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
Rag.  
P-to  
Cassa  
T-tam  
Archi

Detailed description: This block contains the musical score for measures 259, 260, and 261. The woodwind section (Cor., Tr-ba, Tr-ne) has melodic lines in measures 259 and 260. The percussion section (Rag., P-to, Cassa, T-tam) continues its rhythmic pattern. The string section (Archi) maintains the eighth-note accompaniment. The score concludes in measure 261.



Cor. *pp* *ppp*

Tr-ba *pp* *ppp*

Tr-ne *pp* *ppp* *gliss.*

Rag.

P-to

Cassa

T-tam

Archi

tr

Detailed description: This block contains the musical score for measures 208 through 211. The top section features four staves for woodwinds: Cor (B-flat), Tr-ba (B-flat), Tr-ne (B-flat), and Rag. The Cor and Tr-ba parts play a melodic line starting on a whole note, moving to a half note, and then a quarter note. The Tr-ne part follows a similar pattern but includes a glissando at the end. The Rag. part has a rhythmic pattern of eighth notes. Below these are three staves for percussion: P-to, Cassa, and T-tam, which play a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The bottom section shows the string ensemble (Archi) with five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) playing a dense texture of sixteenth notes. The Double Bass part includes a trill (tr) in the first measure.

260

C-fag *p espr.*

Tr-ne *gliss.*

P-to

Cassa

T-tam

Archi

tr

Detailed description: This block contains the musical score for measures 260 through 263. The top section features four staves: C-fag (B-flat), Tr-ne (B-flat), P-to, and Cassa. The C-fag part has a melodic line starting on a whole note, moving to a half note, and then a quarter note, marked *p espr.*. The Tr-ne part has a glissando (gliss.) in the first measure. The P-to and Cassa parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom section shows the string ensemble (Archi) with five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) playing a dense texture of sixteenth notes. The Double Bass part includes a trill (tr) in the first measure.

C-fag.  
P-to  
Cassa  
T-tam  
Archi

This system contains five staves. The top staff is for C-fag. (Cello/Fagotto) in bass clef, showing a melodic line with a slur and a flat. The second staff is for P-to (Percussion/Timpani) with a treble clef and a series of vertical strokes. The third and fourth staves are for Cassa (Cymbals) and T-tam (Tambourine) respectively, with a treble clef and a series of vertical strokes. The fifth staff is for Archi (Strings) in bass clef, showing a complex rhythmic pattern with many notes and slurs. There are two double bar lines on the left side of the system.

C-fag.  
P-to  
Cassa  
T-tam  
Archi

This system contains five staves, similar to the first system. The top staff is for C-fag. (Cello/Fagotto) in bass clef, showing a melodic line with a slur and a flat, with the dynamic marking *pp* below it. The second staff is for P-to (Percussion/Timpani) with a treble clef and a series of vertical strokes. The third and fourth staves are for Cassa (Cymbals) and T-tam (Tambourine) respectively, with a treble clef and a series of vertical strokes. The fifth staff is for Archi (Strings) in bass clef, showing a complex rhythmic pattern with many notes and slurs. There are two double bar lines on the left side of the system.

C-fag. *ppp*

P-to

Cassa

T-tam

Archi



*morendo* C-fag. muta in Fag.

C fag.

P-to

Cassa

T-tam

Archi

*attacca*

КАРТИНА ШЕСТАЯ

II. Квартира Ковалева

В передней на диване лежит Иван, играет на балалайке, пьет в потолок и поет.

261 Allegretto ♩ = 132

2 Бал. *mf* *div.* *unis.* *div.*

Бал. *unis.* 262 *div.*

ИВАН *mf*

Не - по - бе - ди - мой

Бал. *unis.* *div.*

Ив. *mf*

си - лой при - вер - жен я к ми - лой. Гос - по - ди, по -

Бал. *unis.* *div.*

Ив.

- ми - луй е - е и ме - ня, е - е и ме - ня, е -

Бал. 263 *unis.*

Ив.

- е и ме - ня.

Бал. *div.* *unis.* *div.*

Бал. 264 *unis.* *div.*

Ив. *f*

Цар - ска - я ко - ро - на, бы - ха б

\*) Слова Ф. Достоевского.

Бал. *unis. div. unis.*

Ив.

мо - я ми - ла - я здо - ро - ва.

265

Бал. *unis. div. unis.*

Ив.

Гос-по - ди, по - ми - луй е - е и ме - ня, е - е и ме -

Бал. *div. unis.*

Ив.

- ня, е е и ме - ня.

266

Fless.

Бал. *unis. div. unis. div.*

267

Сасса

Fless.

Бал. *unis. div. unis. div.*

Стук в дверь. Иван бежит и открывает дверь.  
Ковалев входит, сильно расстроенный.

Andante ♩ = 100

268

Cl. *p dolce*

Cor. *p dolce*

P-to *ff*  $\frac{3}{4}$

Cassa  $\frac{3}{4}$

КОВАЛЕВ: Ты, свинья, вечно  
глупостями занима-  
ешься.

Иван уходит. Ковалев проходит к себе в комнату.

269

Cl.

Cor.

K. *p*

Bo - же мой! Бо - же мой, за что та - ко - е

con sord.

V-le *p*

V-c. *p*

270

Ob. *p*

K.

не - сча - стье?

V-ni I *con sord. pp*

V-ni II *con sord. pp*

V-le *pp*

V-c. *mf*

271

Fl. *p*

Ob.

Fag. *p*

K. *p*

Будь я без ру - ки и - ли без но - ги - все бы

Archi *con sord.*  
*pp*

272

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *con sord.*  
*pp*

Tr-ne *con sord.*  
*pp*

K. *pp*

о - то луч - ше; а без но - са че - ло -

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

Fl. muta in Fl. picc.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *pp*

К. *f.* *dim.*

- век - черт зна-ет что:      пти - ца - не пти-ца,      граж-да - нин - не граж-да -

Archi *pp*

273

К. *cresc.* *ff* *rit.*

- нин;      про-сто      возь-ми      и вы-бро-си      за о-кош-ко!

Archi *p* *cresc.* *p cresc.* *p cresc.*



К. *p*

И пусть бы у - же на вой - не от - ру - би - ли и - ли я сам был при -

Arch. *pp*

К. *p* 274 *f dim.*

- чи - но - ю; но ведь про - пал ни за что, ни про что, про - пал да - ром, ни за

V-ni I *cresc.* *f* *dim.*

V-ni II *p cresc.* *f* *dim.*

V-le *p dim.*

Fl. picc. *pp* 275 Fl. picc. muta in Fl.

К. *гром!*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

276

Cl. muta in Cl. picc.

Cl. *pp*

К. *p*

Толь-ко нет, не мо жет

Archi *pp*

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The Clarinet staff (Cl.) starts with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and a slur. The Bassoon staff (К.) has a few notes with a piano (*p*) dynamic. The Arches section consists of three staves (Violin I, Violin II, and Viola) with a piano (*pp*) dynamic, playing sustained notes.

Ob. muta in C. ingl.

Ob. *f* *p*

Fag. *p*

Cor. *f* *pp*  
con sord.

Tr-ba *f* *pp*

Tr-ne *f* *pp*

К. *p*

быть, не-ве-ро - ят - но, что-бы про - пал нос; ни-ка-ким об - ра-зом не-ве-ро-

V.c. *p*

C.b.

Detailed description: This system contains the remaining staves. The Oboe staff (Ob.) has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The Bassoon staff (Fag.) has a piano (*p*) dynamic. The Horns section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-ba), and Trombone (Tr-ne), all with a forte (*f*) dynamic followed by piano (*pp*). The Bassoon staff (К.) has a piano (*p*) dynamic and includes the Russian lyrics: "быть, не-ве-ро - ят - но, что-бы про - пал нос; ни-ка-ким об - ра-зом не-ве-ро-". The Violoncello (V.c.) and Contrabass (C.b.) staves have a piano (*p*) dynamic.

277

Fag. muta in C-fag.

Fag.

К.

- ят - но. Э - то и - ли во сне снит-ся, и - ли про - сто гре-зят-ся;

V-ni I

*pp* *cresc.*

V-ni II

*pp*

V.c.

*pp*

P-to

$\frac{4}{4}$  |  $\frac{7}{8}$  |  $\frac{5}{8}$  |  $\frac{3}{4}$

*cresc.* *p cresc.*

К.

мо - жет быть, я как-ни-будь о - шиб - ко - ю вы - нил вме-сто во -

*cresc.* *cresc.* *p cresc.* *cresc.*

Archi

278

P-to

Cassa

К.

Arch.

- ды вод-ку, ко - то - ро - ю вы - ти - ра - ю пос - ле бри - тья се - бе бо - ро - ду.

279

К.

V-ni I

V-c.

C-b.

И - ван, ду - рак, не при - нял, и я, вер-но, хва-

280

Fl. muta in Fl. picc.

Fl. *p*

P-to *pp*

К. *(смотрит в зеркало и щиплет себя)*  
- тил е - е.

Archi *pp* *div.* *ppp unis* *ppp* *ppp* *ppp* *div.* *ppp*

281

C-fag. *ppp*

Cor. *ppp*

Tr-ba *ppp*

Tr-ne *ppp*

P-to

К. *f* *3* Э - кой па-свиль-ный

Archi *dim.*

C-fag.

C. ingl. *pp* C. ingl. muta in Ob.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Cassa  $\frac{3}{4}$  *ppp*

к. *вид!*

V-le *pp*

V-c. *ppp*

C-b. *ppp*

Cassa

T-tam *ppp*

V-le *morendo*

V-c. *poco espr.* *senza espr.*

C-b.

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

## КАРТИНА СЕДЬМАЯ

## 12. Окраина Петербурга

На сцене дилижанс совершенно пустой. На козлах дремлет кучер. Квартальный распределяет 10 полицейских в засаду.

**283** Allegretto  $\text{♩} = 104 - 112$

C-fag. *f*

T-ro *f*

P-to *f*

КВАРТАЛЬНЫЙ *f*

V-ni I *senza sord.*

V-ni II *senza sord.*

V-c. *senza sord.*

C-b. *f dim. senza sord.*

Вла - стью мо -

*mf cresc.*

*f p*

*f p*

*f p*

*f p*

**284**

Cl. picc. *p*

C-fag.

Cast. *p*

T-ro *p*

T-tom *mp*

P-ti *p*

Кв. *p*

- ей да - ет - ся по - ве - ле - ни - е - из - ло - вить сей же

*cresc.*

Archi *senza sord.*

*p*

*p*

*p*

Ob. *p*

Cl. picc. *f* 3

C-fag. *f*

Tr-ba *con sord.* *mp*

Tr-ne *con sord.* *mp* *senza sord.* *mf*

P-to  $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *p*

Sil. *f*

Кв. *f* 3  
миг се - го раз - бой-ни-ка и при - весть на рас

V-ni I *f*

V-ni II *pizz.* *f*

V-le *pizz.* *f*

V-c. *pizz.* *f*



Ob. muta  
in C. ingl.

285

Ob. *f*

Cl. picc. Cl. picc. muta in Cl. (B)

C-fag.

Tr-пе *mf*

Кв.

- пра - ву ко мне.

1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *f*

Чу - де са за - ве - лись! По - ми - луй,

2-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *f*

Чуд - ны - е де - ла.

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *f*

А что?

285

*f*

arco  
O 4

*f*

*p*

*détaché*

*f*

*détaché*  
arco

*f*

Archi

*détaché*  
arco

*f*

*détaché*

*f*

Cl.

Cassa

Sil.

Пол.   
 1. у - ви - дел бы ты.  
 2. Дол - го ли до гре-ка? Пе - ре-пу - га-ют до - бро -

Archi

*pizz.*  
*p*

Fl. picc.

Cl.

Cor.

T-tom

P-to

2-й пол.   
 - го че - ло - ве - ка так, что пос-ле ни од - на ба - ба не возъ-мет-ся

Archi

*arco*  
*p cresc.*  
*f*  
*pizz.*  
*p*

287

Fl. picc. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Tr-ba *p* senza sord.

T-no  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$  *p* *f*  $\frac{2}{4}$

P-to  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$  *f*  $\frac{2}{4}$

Sil. *f*

КВАРТАЛЬНЫЙ

*ff*

Дам я всем пе-ре-по-ло-ху! Что вы? А?

2-й пол. *f*

вы-лить пе-ре-по-ло-ху.

287

Archi

288

Fl. picc. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

Tr-ba

T-no  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

P-to  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$

Sil.

Кв. Не хо-ти-те слу-шать-ся? А? Вы, вер-но, дер-жи-те их ру-ку?

Archi

289

Fl. picc. *f* *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p*

Tr-ba

T-no  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$

P-to  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$

Sil.

Кв. А? Вы бун-тов-щи-ки? А? Что э-то?

Archi *cresc.*

Fl. picc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tr-ba

T-no  $\frac{3}{8}$  *p* *f* *p* *f* *p* *f*

P-to  $\frac{3}{8}$  *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Sil. *f* *f* *f* *f*

Кв. *f* *f* *f* *f*

А? Вы за-во-ди-те раз-бой? А? Вы... А? Вы... А?

Archi

Fl. picc. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cor. *p*

T-no  $\frac{2}{4}$  *p* *f*

P-to  $\frac{2}{4}$  *p* *f*

Sil. *f* *f*

Кв. *f* *f* *f*

А? А? Я до - не -

Archi

291

Fl. picc. muta in Fl.

Fl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Cor. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-ne *ff*

T-ro *mf dim.* *f* *mf*

P-to *f*

P-ti *f*

Cassa *f*

Kb. -cyl

291

Arco *ff dim.* *ff*

Arco *ff dim.* *f* *ff*

Arco *f* *ff*

Arco *ff*

Arco *ff*

292

Tr-ne *solo*  
*mf*

T-ro *dim.* *p*

Archi *dim.* *p*

293

Fl. *f*

C. ingl. *f*

Cl. *f*

C-fag. *f*

Cor. *p*

Tr-ba *p*

Tr-ne *p*

Cast. *f*

T-ro *f*

КВАРТАЛЬНЫЙ *f* *b.e.* *b.e.*

Сту - пай, Ан - дрюш - ка, с пра-вой сто-ро - ны са-дись. Стой! Стой! Пусть

Archi *f*

294

Fl. *p marc.*

C. ingl. *p marc.*

Cl. *p marc.*

C-fag. *p marc.*

Tr-ba *p marc.*

Кв. *p marc.*  
 Теперь дело пойдет.  
 ся - дет Пет - руш - ка... Сту - пай ту -

V-ni I *pizz.*

V-ni II *pizz.*

Cor. *p*

Tr-ba *p*

Tr-ne *p*

P-no *ff*

Кв. *div.*  
 - да, не на - пи - рай - те так, чер - ти! Го - во - рю вам, не на - пи -

C-b. *f*

295

P-no *f*

Кв. *ff*  
 - рай. А вот что! Сту - пай по - мо - ги! Бе -

4-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
 А? Что?

V-ni I *arco f*

V-ni II *arco f espr.*

V-le *f espr.*

C-b. *f*



296

Fl. *f*

Cl. *mf*

C-fag. *mf* C-fag. muta in Fag.

Cor.

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

Sil. *f*

Arpa I Cis, Dis, E, F, Gis, A, B *f* (Cis, Dis, E, F, Gis, A, B)

Arpa II C, D, Es, Fis, G, Ais, H *f* (C, D, Es, Fis, G, Ais, H)

Кв. *f*

- ги - те, ле - ти - те пти - це - ю. Чтоб я вас! Чтоб вы мне!

296

V-ni I *ff* pizz. div.

V-ni II

V-le

C-b.

297 **Meno mosso** ♩ = 168

Fl. C. ingl. Cl. Cor. Tr-ba Tr-ne T-no P-to Cassa Sil. Arpa I Arpa II P-no Kv.

5-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ Как что? Что вы, брат-цы? Сла-ва бо-гу,  
 Что же де-лать?

Archi

Fl.

Кв.   
во - ло - сы у вас чуть не все - гу, а до сих пор у - ма не на - жи - ли!

V.c.

C.b.

298

Fl.

Кв.   
Постойте, я сейчас все укажу.

6-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *p*  
  
Э - то про - вор - на - я, вид - но, пти - ца. Э - та - ко - го че ло - ве - ка

V.c.

C.b.

299 *♩ = 96*

Fl.

Пол.   
6. *1. 3. 4. 10.*  
не - ху - до по - ве - сить на вер - хуш - ке ду - ба вме - сто па - ни - ка -  
Под - жав хвост, *con sord. pizz. p*

V-le.

V.c.

C.b.

6.

Пол. - ди - ла. ...как Ка - ин, он за - тряс - ся  
 1.3.4.10. как со - ба - ка, как Ка - ин, он за - тряс - ся

V-le

V-c.

C-b.

2.5.7.8.9. 300

Пол. Под -  
 1.3.4.6.10. весь, на но - са по - тек - ла та - ба - ка. Под -

V-le

V-c.

C-b.

con sord.  
arco

pp

con sord.  
arco

pp

Cassa

2.5.7.8.9.

Пол. - жав хвост, как со - ба - ка, как Ка -  
 1.3.4.6.10. - жав хвост, как со - ба - ка, как Ка -

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Arch.

301

Cl.

Cassa

КВАРТАЛЬНЫЙ (подтягивает) *p*

Из

2. 5. 7. 8. 9.

Пол.

- ин, он за - тряс - ся весь. Из

1. 3. 4. 6. 10.

- ин, он за тряс - ся весь. Из

V-le

V-c.

C-b.

302

Cl.

Cassa

Кв.

но - са по - тек - ла та - ба - ка.

2. 5. 7. 8. 9.

Пол.

но - са по - тек - ла та - ба - ка.

1. 3. 4. 6. 10.

но - са по - тек - ла та - ба - ка. Под -

V-le

V-c.

C-b.

Cl.

Cassa

Пол. 1. 3. 4. 6. 10.

- жав хвост, как со ба - ка, как Ка - ин, он

V-le

V-c.

C-b.

303

Cl.

Cassa

Пол. 2. 5. 7. 8. 9. *mp*

1. 3. 4. 6. 10.

за - тряс - ся весь. Из но - са по - тек -

за - тряс - ся весь. Из но - са

V-le

V-c.

C-b.

Cl.

Cassa

КВАРТАЛЬНЫЙ

2. 5. 7. 8. 9.

1. 3. 4. 6. 10.

Под.

А -

- ли та - ба - ка. Под -

по - тек - ла та - ба - ка.

V-le

V-e.

C-b.

Cassa

Кв.

2. 5. 7. 8. 9.

Под.

- жав хвост, как со - ба - ка, как Ка - ни,

V-le

V-e.

C-b.

305

Cl.

Cassa

Кв.

Пол.

2. 5. 7. 8. 9.

он за - тряс - ся весь. Иа но - са

1. 3.

Иа

V-le

V-c.

C-b.

306

Cl.

Cassa

Кв.

Пол.

2. 5. 7. 8. 9.

по - тек - ла та - ба - ка.

1. 3.

но-са по-тек-ла та-ба ка. Под - жав хвост,

a 2

V-le

V-c.

C-b.



**307**

C1.

*pp*

Cassa

1. 3. Появляются провожающая дама, провожающий

Пол.

как со - ба - ка, как Ка ин, он за -

V-le

V-c.

C-b.

**308**

C1.

Cassa

господин и путешественник.  
1. 3.

Пол.

- тряс ся весь. Из но - са по - тек - ла та ба

V-le

V-c.

C-b.

$\text{♩} = 84$  **309**

Cl.

T-tom

P-ti

Cassa

T-tam

*pp*

*pp*

*pp*

**ПРОВОЖАЮЩАЯ ДАМА:** Как можно такую позднюю пороку отправляться в такую

Пол.

- ка.

con sord.

arco

pp

con sord.

arco

*pp*

Archi

*pizz.*

*pizz.*

F1.

Cl.

T-tom

P-to

P-ti

T-tam

*pp*

*pp*

*pp*

дальнюю дорогу!

Пр. д.

**ПРОВОЖАЮЩИЙ ГОСПОДИН:** Конечно! Неровен час, нападут разбойники

Archi

arco

arco

Fl. *pp*

Cl. *Cl. muta in Cl. basso* *pp*

Fag. *pp* *pp*

P-to

T-tam *pp*

или другой недобрый человек.

Пр.г.

ПУТЕШЕСТВЕННИК: Пусть бог милует от

Archi *arco* *pp*

Fl. *Fl. muta in Fl. picc.*

Cl. basso *p*

Fag. *Fag. muta in C-fag.*

P-to

T-tam

разбойников! И к чему рассказывать

Путеш.

Archi

311

Ob. *p*

Cl. basso

Cor. *con sord.*  
*mp*

T-tom *p*

P-to

T-tam

Cassa *p*

P-no *mf dim.* *pp*

ПРОВОЖАЮЩАЯ ДАМА: Вы не верьте ему: все это выдумки. Так вдруг придет в

этакое на ночь!

Пугеш.

311

Archi

Ob.

Cor.

Tr-ba  
con sord.  
*p*

Tr-ne  
con sord.  
*p*

T-tom

P-ti  
*pp*

Cassa

Sil.  
*p*

Пр.д.  
голова и начнет рассказывать.

Путеш.  
Я и знаю, что он шутит, а все-таки страшно слушать.

V-c.

C-b.

312

Cor.

Tr-ba  
*pp*

Tr-ne  
*pp*

P-to  
*pp*

T-tam  
*p*

Путеш.  
Вот этакое он всегда говорит, иной раз слушаешь, слушаешь, да и страшно

V-ni I  
*p*

V-ni II  
*p*

V-c.

C-b.

313

Cl. basso

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

T-tam

*pp*

ПРОВОЖАЮЩИЙ ГОСПОДИН :

Разбойники, не разбойники, а время темное,

станет.

Путеш.

313

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

*quasi legato*

*quasi legato*

Fl. picc. *pp*

Cl. basso

C-fag.

Cor. *pp*

Пр. г. не годится совсем ехать. Да и кучер, он такой гонимый да

V-ni I

V-ni II

V-le *quasi legato pp*

Fl. picc.

Ob. *pp*

Cl. basso *Cl. basso muta in Cl. (B)*

C-fag. *C-fag. muta in Fag.*

Cor.

Ара I *Es p*

Пр. г. маленький. Его всякая кобыла побьет. Да и притом он уже, верно, наклюкался,

V-ni I

V-ni II

V-le

314 Poco meno mosso  $\text{♩} = 152$ 

Fl. picc. *pp*

Tr-ba *pp*

Tr-ne *pp*

T-tom *pp*

P-to *pp*

Cassa *pp*

T-tam *pp*

Arpa II  
C, E, A, H  
*pp*

7-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *pp* Полицейские ведут беседу.  
Мо-жет быть, э-то и  
и пистолы его давно уже заржавели. Если бы вы их видели: там такне,

Пр.г.

314 Poco meno mosso  $\text{♩} = 152$ 

V-ni I div. *pp*

V-ni II div. *pp*

V-le div. *pp*

V-c div. *pp*

C-b. div. *pp*



Fl. picc.  
 Tr-ne  
 T-tom  
 P-to  
 Cassa  
 T-tam

Арга I  
 Арга II

Des, Fis, Ges  
*pp*  
 (♯♭=♯♭♭♭♭)

7-й пол.  
 не са - та - на?  
 8-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *pp*

Хоть что хо - чешь го - во - ри, а не о - бо - шлось беа не -  
 что прежде еще нежели выстрелят, разорвет их порохом. И руки

Пр. г.

Archi

315

Fl. picc. muta in Fl.

Fl. picc. *p*

Tr-ne

T-tom

P-to

T-tam

Arpa I

Arpa II

Поел.

7. Я дер - жу за - клад, что э - то не че - ло - век, а черт.

8. - чи - стой си - лы.

себе постоьбет, и лицо искалечит, и навеки несчастным останется!

Пр.г.

315

Archi

Cl.

Fag.

Tr-ne

8-й пол.

Появляются отец, мать и два сына.

**ОТЕЦ**

*p espr.*

Те - перь бла - го - сло - ви, мать, де - тей сво - их.

А как он о - дет?

**ПУТЕШЕСТВЕННИК:**  
Бог знает что вы говорите. Я и слушать вас не хочу; и бог

V-ni I div.

V-le div.

V-c. div.

C-b. div.

Cl.

Fag.

**МАТЬ**  
*p espr.*

Пусть - хра - нит вас бо - жья

Отец

По - дей - ди - те, де - ти, к ма - те - ри. Мо - лит - ва ма - те - рин - ска - я и на во -

наказывает за такие речи! (*садится в дилижанс*)

Путеш.

V-c. unis.

C-b. unis.

Cl.

Fag.

Мать  
ма - терь, не за - бы - вай - те мать

1-й СЫН  
*p* Про - щай! Про -

2-й СЫН  
*p* Про - щай! Про -

Отец  
- де, и на зем - ле спа - са - ет!

V-c.

C-b.

Cl.

Fag.

Tr-ba  
*pp*

Tr-ne  
*pp*

Мать  
ва - шу... При - шли - те хоть

1-й СЫН  
- щай! Пусть же хра - нит бог от вся - ко - го не -

2-й СЫН  
- щай! Пусть же хра - нит бог от вся - ко - го

V-c.

C-b.

317

Ob. *pp*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba *pp*

Tr-ne *pp*

Мать  
вес - точ - ку.

1-й сын  
- сча - стья.

2-й сын  
не - сча - стья.

ОТЕЦ *p*

Те - перь, по о - бы - ча - ю хри - сти - ан - ско - му,

V-c.

C-b.

318

Fl. *pp* Fl. muta in Fl. picc.

Ob.

Отец  
на - до пе - ред до - ро - го - ю всем при - сесть.

9-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *p*  
Так нет.

V-ni I *pizz.*

V-le *pp pizz.*

V-c. *pp*

C-b.

Ob. *p*

P-ti *pp*

Cassa *pp*

два сына садятся прямо на землк. Ну, все готово! Нечего мешкать!

Отец

9-й пол. То - то, что нет, те - бе, не - бось, и нуж - ды нет?

10-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Нет! Нет! А что мне

V-ni I

V-le

Ob.

Встают. Сыновья садятся в дилижанс.

Пол. *ff*

На-доб-но же бы-ло ка-ко-му-то дья-во-лу, чтоб е - му не до-ве-лось, со-ба-ке,

10.

де - лать?

V-ni I

V-le

V-c. *pizz.*

*pp*

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ba

Tr-ne

9. по ут-ру рюм-ку вод-ки вы-пить, вме-шать-ся, пра-во, как буд-то на смех.

10. Тсс...

senza sord.

senza sord.

*p*

*p*

accelerando

319

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Удильжанса останавливаются Петр Федорович и Иван Иванович.

ИВАН ИВАНОВИЧ

9. Здрав - ствуй - те, Петр

10. Как бы только нам не о-поз-дать.

Там те-перь бу-дет доб - ра - я по - пой - ка.

V-c.

C-b.

senza sord.

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*pp*

*pp*

*f*

*argco*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

*dim.*

rit.

320 Allegretto ♩ = 176-192

Fag.

Cor.

Ив. Ив.

10-й пол.

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ПЕТР ФЕДОРОВИЧ *p*

До - бро - го дня же - ла - ю лю - без - но - му

Фе - до - ро - вич!

Ну, де - ло пло - хо.

*p*

*arco*

*p*

*p*

*p*

П. Ф.

дру - гу и бла - го - де - те - лю И - о - ан - ну И - о -

*div. arco*

*p*

3

Archi



321

Cl. *p*

П. Ф.  
- ан - но - ви - чу.

ИВАН ИВАНОВИЧ *f*  
Вы, как я ви-жу, у - ста - ли, по - то - му что ва - ша

Archi *p*

322

Появляется старая барыня. Приживалки усаживают ее в дилижанс.

Cl. *p*

Fag. *p*

П. Ф.  
Мо - я но - га! Хи! Хи! Хи! Хи!

Ив. Ив.  
ра - не - на - я но - га ме - ша - ет. Ха - ха! Ха - ха! Ха -

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Cl. *f dim.* *p*

Cor. *p*

П. Ф.  
Я вам до-ло-жу о се-бе, лю-без-ней-ший

Ив. Ив.  
- ха! Ха-ха-ха!

(div.) *p*

Archi *p*

П. Ф.  
друг и бла-го-де-тель И-о-анн И-о-

Ив. Ив.  
Ха-ха! Ха-ха-ха!

V-ni I div. *p*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

324

Musical score for measures 324-330. The score includes parts for Ob., Cl., Fag., II. Ф., Ив. Ив., V-ni I div., V-ni II, V-le, V-c., and C-b. The vocal parts have lyrics: "ан - но-вич, что я де - лы-вал на ве - ку сво - ем" and "Ха - ха!". Dynamics include *p* and *cresc.*

325

Musical score for measures 325-335. The score includes parts for Ob., Cl., Fag., P-to, II. Ф., V-ni I unis., V-ni II, V-le, V-c., and C-b. The vocal part has lyrics: "и не та-ки-е по - хо-ды! Ах! Я рас-ска - жу вам, ка - ким ма -". Dynamics include *f*, *pizz.*, *arco*, and *p*.

Cl. *Cl. muta in Cl. basso*

Fag.

П. Ф.  
- не - ром я пе - ре - лез че - рез за - бор код - кой хо - ро - шень -

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

326

Fag. *Fag. muta in C-fag.*

Cor.

Tr-ne

П. Ф.  
- кой нем - ке.

ИВАН ИВАНОВИЧ *f*  
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Иван Иванович и Петр Федорович  
сидятся в дилижанс.

5-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *f*  
Нет, тут не на

V-c.

C-b.

327

Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
5-й пол.  
6-й пол.

шут - ку  
6-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

са - та - на вме - шал - ся.

Чуд - но, пра - во! А

*p*

Fl. picc.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
6-й пол.

Fl. picc. muta in Fl. c.

дай по - ню - хать та - бач - ку. У те - бя слав - ный та -

*f*

328

329  $\text{♩} = 176$

C-fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
P-to  
5-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ  
6-й пол.  
V-ni I  
V-ni II  
V-c.  
C-b.

Кой черт слав-ный - ста - ра - я ку - ри - ца не чих - нет!  
- бак! А - пчих!

*mf*  
*ff*  
*ff falsetto*  
*arco*  
*f*  
*ff*

C-fag. *f*

Cor.

Tr-ne *pp*

**СТАРАЯ БАРЫНЯ (из окна)**

Я хо - чу вам рас-ска-зать од - но о - со-бен-но - е про-ис - ше - стви-

8<sup>va</sup>

Archi *f*

*f* *pp*

**Meno mosso** ♩ = 144

C-fag.

Cor. *fp*

Tr-ne *fp*

Cassa *mf*

T-tam *mf*

Ст. б. *f*

- е: я э - тим ле - том у - мру, смерть мо - я у - же при - хо -

Archi *p*

*f dim.*

*f dim.*

330

Allegretto ♩ = 176

Fl. c. *pp*

Cl. basso *pp*

C-fag. *f*

Cor.

Tr-ne

P-to *p* *cresc.*

Cassa

T-tam *p*

Sil. *f* *dim.*

Ст. б. *p*

- ди - ла за мной.

ПРИЖИВАЛКИ

Бог зна-ет что вы го-во-ри - те!

330

Allegretto ♩ = 176

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-c. *p* *dim.*

C-b. *p* *dim.*

331 *Meno mosso* ♩ = 152

332

C-fag. *pp*

Rag. *pp*

C-lli *pp*

Ст. 6. *p molto espr.*  
Я про - шу вас ис - пол - нить мо - ю во - лю: ког - да

Archi *pp*

C-fag.

Rag.

C-lli

Ст. 6. я у - мру, по - хо - ро - ни - те - мя воз - ле цер - ков - ной

V-ni I

V-ni II

V-le



333

C-fag.

Rag.

Ст. б. *pp* о - гра - ды. Пла-тье на - день-те на ме - ня *pp* се-рень-ко - е.

V-ni II

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

334

Fl. c. *pp* Fl. c. muta in Fl.

Ob. *pp* Ob. muta in C. ingl.

Cl. basso *pp*

C-fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr-ba *pp*

Ст. б. *espr.* Ат-лас-но-го пла-тья, что с ма - ли-но-вы-ми по - лос-ка-ми, не на-де -

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Cor.

T-tam

Ст. б.

- вай - те: мерт - вым уж не нуж - но пла тья.

V-le div.

V-c.

C-b.

335 Allegretto ♩ = 176

Cl. basso

Rag.

Sil.

ПРИЖИВАЛКИ

Бог зна-ет что вы го-во-ри-те! Ког да е-ще бу-дет

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Cl. basso

Rag.

Sil.

Приж.

смерть, а вы у-же стра-ща-е-те та-ки-ми сло-ва-ми.

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

rit.

336 Менo mosso ♩ = 152

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

pp

pp

pp

СТАРАЯ БАРЫНЯ

Нет, я уж зна-ю, ког-да мо-я смерть. Вы, од-на-ко,

V-c.

C-b.

C. ingl.  
Cl. basso  
C-fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
Ст. б.  
V-c.  
C-b.

не го-рюй-те за мной: я у-же ста-ру-ха, до-

*pp*

C. ingl. muta in Ob.  
Cl. basso muta in Cl.(B)  
C-fag. muta in Fag.  
Cassa  
T-t.  
Ст. б.  
V-le  
V-c.  
C-b.

По-воль-но по-жи-ла. Да и вы ста-ры, мы ско-ро у-ви-дим-ся.

Появляется торговка.

*pp* *f*

338 Allegretto  $\text{♩} = \text{♩}$

Tr-ba *p*

Ст. б. на том све - те.

ТОРГОВКА *f*

Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!

V-le *cresc.* *mp*

Fl. *f*

Tr-ba *p*

Tr-lo *p*

Торр. Буб - ли-ки! Буб - ли-ки! Буб - ли-ки! Буб - ли-ки! Ей - бо-гу, хо-ро-ши, ку -

V-ni II *mf*

V-le *mf*

339 Fl. muta in Fl. picc.

Fl. *f*

Cl. *f*

Tr-ba

Tr-lo

P-no *f*

Торр. - пи - те! Ку - пи - те! Буб - ли-ки! Буб - ли-ки! Буб - ли-ки! Буб - ли-ки!

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

340

Ob.

Cl.

Tr-ba

Tr-ne

Tr-lo

P-ti

Torr.

Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

pizz.

*f*

341

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

P-ti

Torr.

Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Ка - ка - я

V-c.

C-b.

*arco*

*f*

*mf*

*f*

Fl. picc.

Ob.

Cl. *Cl. muta in Cl. picc.*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Tr-lo

T-ro

P-to

3-й пол.

4-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

слав-на - я ба - беш - ка!

*f falsetto*

*falsetto*

о - чень ла - ко - мый ку - со - чек!

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

342

Fl. picc.

ТОРГОВКА

Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!

3-й пол.

А по - дой - ди - ва сю -

V-ni I

V-ni II

C-b.

*dim.*

*f dim.*

*f dim.*

accelerando

343

Fag. *f dim.* *p*

Tr-ne *f p*

Cassa *p*

Торговка испуганно приближается к полицейским.  
*f dim.*  
 Ку - пи - те! Ку - пи - те! Ей - бо - гу, ку - пи - те, ку - пи - те!

3-й пол. - да.

V-ni I *f dim.* *p*

V-ni II *f dim.* *p*

Allegro ♩ = 132-144

Fag.

Tr-ne *f p* *f p* *f*

T-ro *f*

Cassa *f*

Торг. Хо - ро - ши!

3-й пол. *ff*  
 А э - то что та -

V-ni I *p*

V-ni II *p*

C-b. *ff* *p*



Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Торг.

3-й пол.

V-ni I

V-ni II

C-b.

Буб - ли - ки! Ей - бо - гу! Буб - ли - ки! Ей...

- хо - е? А э - то что?

Cl. picc.

Cor.

Tr-ne

P-to

Сааза

Торг.

3-й пол.

4-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

Ой! Ой! Ой! Ой!

А э - то что-о-о-о-о-о-о? Ха - ха - ха - ха -

А э - то что-о-о-о-о-о-о? Ха - ха - ха - ха -

345

Ob. *f* *ff*

Cl. picc. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-ne *p cresc.*

Полицейские высказывают из засады. Окружают торговку, щупают ее, уводят за сцену.

Торг. Ой! Ой! Ой!

2. *ff* Слав-на-я ба - беш-ка!

3. -ха-ха-ха-ха - ха!

4. *falsetto* *ff* *falsetto* -ха-ха-ха-ха - ха! По - зволь-те мне по - лю - бо - пыт - ство - вать...

5. *ff* О-чень ла-ко-мый ку-со-чек.

7. *ff* Слав-на-я ба - беш-ка!

8. *ff* О-чень ла-ко-мый ку-со-чек.

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

345

V-c. *mf cresc.*

C-b. *p cresc.*

Fl. picc. *ff*

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-no

P-to

P-ti

Cassa

Торп.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

1. Вот бы е - е нам то - го... *falsetto* А! А!

2. Ха - ха - ха - ха - ха! *f*

3. Не по - мо - жет, не по - мо - жет. Ха-ха-ха-ха-ха-ха!

4. Ха - ха-ха-ха-ха-ха - ха! *f* *falsetto* А!

5. *falsetto* А! Ха-ха-ха-ха - ха-ха!

6. Вот бы е - е нам то - го... *f* *falsetto* А! А!

7. А! А! *f* *falsetto* А! А! Ха-ха-ха-ха - ха-ха!

8. *f* *falsetto* А! Ха-ха-ха-ха - ха-ха!

9. А! А! *f* *falsetto* А! А! Ха-ха-ха-ха - ха-ха!

10. Вот бы е - е нам то - го... *f* *falsetto* А! А!

V-ni I

V-ni II

V-le

346 accelerando

♩ = 152

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-no

P-to

P-ti

Cassa

Topr.

3. Ох! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

4. A! A! A! A! A! A! A! A! A!

5. 6. - xo! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

Ион. 6. A! A! A! A! A! A! A! A! A!

2. 7. 9. A! A! A! A! A! A! A! A! A!

1. 10. A! A! A! A! A! A! A! A! A!

A! A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

346 accelerando

♩ = 152

V-ni I div. in 3 I II-III *f* unis. div.

V-ni II div. in 3 I II-III *f* unis. div.

V-le div. in 3 I II-III *f* unis. div.

V-c. *f*

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
T-po  
P-to  
P-ti  
Cassa

*ff*

$\text{♩} = 160$

Последние возгласы отъезжающих.

ОТЪЕЗЖАЮЩИЕ

1. Сударыня!	Здесь	пребудет	приятность	времени,	проведенного
2. Прощайте,	матушка,	прощайте,	матушка,	прощайте,	матушка,
3. Эк народу	навалило,	эк народу	навалило,	эк народу	навалило,
4. Эй вы, борода,	куда	лезете?	Не видите:	дама.	Эй вы, борода,
5. Батюшки,	приперли	со	всех	сторон!	Батюшки,
6. Ты что	лезешь	в самое	рыло?	Стой,	платок
					украли!
					Ты

Торг.

5.8. *ff*  
2.7.9.  
3.6.  
1.4.  
10.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

Al Al Al Al Al Al Al Al Al Al

Al Al Al Al Al Al Al Al Al Al

Al Al Al Al Al Al Al Al Al Al

Al Al Al Al Al Al Al Al Al Al

Al Al Al Al Al Al Al Al Al Al

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

$\text{♩} = 160$

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr. no  
T. no  
P. to  
P. ti  
Cassa

1. с вами. Сударыня! Здесь пребудет приятность времени,  
2. прощайте, матушка, прощайте, матушка, прощайте, матушка,  
3. эх народу навалило, эх народу навалило, эх народу навалило,  
4. куда лезете? Не видите: дама. Эй вы, борода, куда лезете?  
5. всех сторон! Батюшки, приперли со всех сторон! Батюшки,  
6. что лезешь в самое рыло? Стой, платок украли! Куда лезешь

Торг.  
5.8.  
2.7.9.  
Пох.  
3.6.  
1.4.  
10.

Archi

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-по  
T-по  
P-to  
P-ti  
Cassa

1.	проведенного с вами. Сударыня!	Здесь пребудет	приятность	времени,
2.	прощайте, матушка, прощайте, матушка,	прощайте, матушка,		
3.	эк народу навалило, эк народу навалило,	эк народу навалило,		
Отъезж.	4. Не видите: дама. Эй, борода,	куда лезете?	Не видите:	
5.	притиснули со всех сторон!	Батюшки, притиснули со		
6.	в самое рыло? Стой, платок украл!	Куда лезешь в		

Торг.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

5.8.  
2.7.9.  
Пох.  
3.6.  
1.4.  
10.

Archi

348

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
Tr-lo  
T-no  
P-to  
P-ti  
Cassa

Кучер трубит в рожок.

Дилижанс трогается. Навстречу ему бежит запылавшийся Нос.

1.	проведенного	с вами.	Сударыня,	здесь	Дилижанс трогается. Навстречу ему бежит запылавшийся Нос.	пребудет	приятность	времени,
2.	прощайте,	матушка,	прощайте,	матушка,	прощайте,			
3.	эк	народу	навалило,	эк	народу	навалило,	эк	народу навалило,
Отъезж.	4.	дама.	Эй	вы, борода,	куда лезете?	Не видите: дама.	Эй	вы, борода,
	5.	всех	сторон!	Батюшки,	притиснули со	всех	сторон!	Батюшки,
	6.	самое	рыло?	Стой,	платок	украли!	Куда	лезешь в самое

Торг.  
Пол.

5.8.  
2.7.9.  
3.6.  
1.4.  
10.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

Al Al Al Al Al Al Al Al Al Al

348

Archi



Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr.-ba  
Tr.-ne  
Tr.-lo  
T-tom  
Rag.  
P-to  
P-ti  
Cassa  
T-tam

1. проведенного с вами. *ff* Лошадь, испугавшись крика Носа, бегаёт от него. Нос за ней.  
2. матушка, прощайте, матушка!  
3. эх народу навалило!  
4. куда лезете? Не видите: дама.  
5. притиснули со всех сторон!  
6. рыло? Стой, платок украли!

Торг.  
Нос Ой! Ой! Ой! Ой! *fff*  
5.8. Стой! Стой!  
2.7.8. Al Al Al Al Al  
3.6. Al Al Al Al Al  
1.4. Al Al Al Al Al  
10. Al Al Al Al Al

349 unis.  
Archi  
arco  
arco

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

T-tom

Rag.

P-to

P-ti

Cassa

Ноч

Стой Стой

Арчи

350

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
T-tom  
Rag.  
P-to  
Voc

Стой! Стой! Стой!

Detailed description: This block contains the musical score for measures 350 through 354. It features seven instrumental staves and one vocal staff. The Fl. picc., Ob., Cl. picc., and Fag. staves contain complex melodic lines with various articulations and dynamics. The T-tom, Rag., and P-to staves provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The vocal staff features the Russian word 'Стой!' (Stand!) repeated three times across measures 352, 353, and 354.

350

Archi

Detailed description: This block contains the musical score for measures 350 through 354 for the string section (Archi). It consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) showing a dense, rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Fl. picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. picc. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

T-tom *cresc.*

Rag.

P-to *cresc.*

P-ti

Cassa

T-tam

Быстрые

СТАРАЯ БАРЫНЯ

Нос спотыкается и падает. Кучер стремится по Носу, но не

Ка-ра-

Стой!  
КУЧЕР

Ах!

Ка-ра-ул!..

Ка-ра-

Ка-ра-

Ка-ра-

Ка-ра-

ОТЪЕЗЖАЮЩИЕ

S.

A.

T.

B.

Archi *cresc.*

351

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

T-ro *f*

Rag. *f*

P-to *f*

Ст. б. *ff*

Нос *ff*

Кучер *ff*

попадает. Пассажиры выскакивают из diligенса.

-ул!

ой!

1-й СЫН И ПЕТР ФЕДОРОВИЧ

2-й СЫН И ИВАН ИВАНОВИЧ

Что слу - чи - лось, что слу - чи - лось, что слу -

Что слу - чи - лось, что слу - чи - лось,

-ул! Что слу - чи - лось, что слу - чи - лось, что слу - чи - лось, что слу -

-ул! Что слу - чи - лось, что слу - чи - лось, что слу - чи - лось,

-ул! Что слу - чи - лось, что слу - чи - лось, что слу -

-ул! Что слу - чи - лось, что слу - чи - лось,

351

Archi *ff*

352

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

Rag.

P-to

P-ti

Cassa

Sil.

Ст. 6. *ff* Старая барыня бежит за Носом. Нос, убегая от нее, спотыкается о спя-

Дер - жи! Дер - жи! Дер - жи!

1-й сын и П.Ф. -чи - лось, что слу - чи - лось? А! А! А!

2-й сын и Ив. Ив. что слу - чи - лось, что слу - чи - лось? А! А! А!

Отъезж. -чи - лось, что слу - чи - лось? А! А! А!

что слу - чи - лось, что слу - чи - лось? А! А! А!

352

Archi

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
P-to  
P-ti  
Cassa  
Sil.

щего квартального. Квартальный просыпается и свистит.

Ст. 6  
Дер-жи!  
КВАРТАЛЬНЫЙ

Нос  
Как вы сме-е-те! Я за-ни-ма-ю го-су-

1-й СЫН  
и  
П. Ф.

2-й СЫН  
и  
И. В. И. В.  
Al

Отъезж.  
Al

Archi  
mf

353

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Свисток

Выстрел

Кв.

Нос

Нос отстреливается. Полицейские бегут на свист.

- дар-ствен - ну - ю дол-жность и до - воль-но зна - чи-тель-ну-ю.

Дер-

353

Archi



Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
P-ti  
Свисток

СТАРАЯ БАРЫНЯ

Кв.  
-жи! Дер - жи!  
2.5. *ff*

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

7.8. *ff* Как? Что? Как? Ог - ня! Ог - ня!  
9. *ff* Где? Где? Где? Ог - ня! Ог - ня!

1. *ff* Ог - ня! Ог - ня! Ог - ня! Ог - ня!

3.4. *ff* Что? Что? Что же де - лать? Ог - ня! Ог - ня!

6.10. *ff* Смо - три! Смо - три! Здесь, здесь! Ог - ня! Ог - ня!

ОГЪЕЗЖАЮЩИЕ

S. *ff* Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!  
A. *ff* Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!  
T. *ff* Не бой - тесь, хва - тай - те! Ог - ня!  
B. *ff* Хва - тай - те! Хва - тай - те! Ог - ня! Ог - ня!

V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c.

354

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
P-ti  
Ст.б.  
Нос  
Кв.  
2.5. Ре - бя - та,      вне - ред!  
7.8. Ог - ня!  
9. Ог - ня!  
Пол. 1. Ог - ня!  
3.4. Не бой - тесь!      Пря - мо      хва - тай - те,  
6.10. Ог - ня!  
Ог - ня!  
Отъезж. Ог - ня!  
Ог - ня!  
Ог - ня!  
Ог - ня!  
Ог - ня!

Дер - жи - те!  
Al

354

Archi

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Ст. б.

Нос

Кв.

1-й пол.

Archi

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

Дер - жи! Дер -

А! А!

Ре - бя - та, вне - ред! Вне - ред!

пря - мо! Что, стру-си - ли?!

accelerando

355

Fl. picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. picc. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor.

Tr-ba

P-to *p cresc.*

Арга I *ff* *ff*  
D, Eis, Gis, A, His  
g....

Арга II *ff* *ff*  
Des, Ges, As  
(b) g....

Ст. б. -жи!

Нос А! А!

Кв. Вне-ред! Вне-ред! Вне-ред!

Все окружают Нос и бьют его.

355

accelerando

Арчи *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

356 Presto ♩=176

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
T-ro  
T-tom  
Rag.  
P-to  
T-tam  
Sil.  
Arpa I  
Arpa II  
Hoc

Всё  
Al

Так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го! Так е - го, так е - го,

356 Presto ♩=176

Archi

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

T-tom

Rag.

P-to

Sil.

Bce

так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го,

Archl.

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

T-tom

Rag.

P-to

Свисток

Sil.

Bce

ТАК е - го, ТАК е - го, ТАК е - го, ТАК е - го, ТАК е - го, ТАК е - го, ТАК е - го, ТАК е - го,

Archi

357

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

T-tom

Rag.

P-to

Сивсток

Sil.

Все

*più fff*

*più fff*

*più fff*

так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го,

357

Archi



Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

Rag.

P-to

Удары

Свисток

Sil.

СТАРАЯ БАРЫНЯ

*fff*

Так е - го, так е - го,

Все

так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го, так е - го!

Archi

358

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr - ba

Tr - ne

T - ro

P - ti

Cassa

Удары

Sil.

fff

Ст. б.

Нос от битья превращается в свой вид.

так е-го, так е-го, так е-го, так е-го!

S.

A.

T.

B.

fff

Hoc!

Hoc!

Hoc!

358

Archi

Fl. picc. muta in Fl.

rit.

Moderato ♩ = 80-108

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.

Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne

T-ro  
Cassa  
Sil.

Ст. 6.  
Кучер управляет лошадь,  
ПЕТР ФЕДОРОВИЧ  
1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

*p* Нос!  
*p* Нос!  
*p* Нос!

Все

rit. Moderato ♩ = 80-108

Archi

Fag.

Tr - ne *mp*

Cassa

Sil.

и экипаж трогается. Пассажиры бегут за ним .  
**ПАССАЖИРЫ :** Стой! Стой!

Квартальный заворачивает нос в бумажку и вместе с полицейскими уходит за

**359** Allegretto  $\text{♩} = 120$

Cor.

Tr - ba *f*

Tr - ne *f*

Cassa

Sil.

сцену .

Cor.

Tr - ba

Tr - ne

360

Cl. picc. *f*

Cor. *f*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

V-ni I *f* pizz.

V-ni II *f* pizz.

V-le *f* pizz.

V-c. *f* pizz.

361

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

362

Cl. picc. *f*

Cor.

Tr-ba *f*

Tr-ne

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

363

Cor. *f*

Tr-ba

Tr-ne *f*

This system contains three staves: Cor. (Corns), Tr-ba (Trumpets), and Tr-ne (Trumpets in the Bass). The music is in 2/4 time. The Cor. part starts with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with eighth and quarter notes. The Tr-ba part provides harmonic support with a mix of quarter and eighth notes. The Tr-ne part also starts with a dynamic marking of *f* and has a rhythmic pattern of eighth notes.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

This system continues the music for the three staves. The Cor. part continues its melodic line. The Tr-ba part has a dynamic marking of *f* in the second measure. The Tr-ne part continues its rhythmic pattern.

Cl. picc. *f*

364

Cor. *f*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

This system features four staves. The Cl. picc. (Piccolo Clarinet) part starts with a dynamic marking of *f* and has a melodic line with a slur over measures 364-366. The Cor., Tr-ba, and Tr-ne parts are also marked with *f* and have rhythmic patterns.

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

This system features four staves for the string section: V-ni I (Violin I), V-ni II (Violin II), V-le (Viola), and V-c. (Violoncello). All parts are marked with a dynamic marking of *f* and have rhythmic patterns.

365

Cl. picc. muta  
in Cl. (B)

Musical score for measures 365-370. The score includes parts for Cl. picc., Cor., Tr-ba, Tr-ne, V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. The Cl. picc. part has a dynamic marking of *f* and a note indicating it mutates to Cl. (B). The Tr-ba and V-c parts also have *f* markings. The strings (V-ni I, V-ni II, V-le, V-c) enter in measure 370 with *f* dynamics.



Musical score for measures 371-376. The score includes parts for Cor., Tr-ba, and Tr-ne. The Cor. part has a dynamic marking of *f*. The Tr-ba and Tr-ne parts also have *f* markings. The section ends with the instruction *attacca*.

## КАРТИНА ВОСЬМАЯ

## 13. Квартира Ковалева и квартира Подточиной

Освещена одна половина сцены - квартира Ковалева.

366 Allegretto ♩ = 120

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

КВАРТАЛЬНЫЙ *(в дверях)*  
Здесь ли жи - вет кол - леж - ский а -

V-le *агго*

C-b.

367

Fag.

Кв.  
- сес - сор Ко - ва - лев?

КОВАЛЕВ  
Вой - ди - те! Май - ор Ко - ва - лев

V-le

C-b.



368

Fag. *f*

Кв. Вы из - во - ли - ли

К. здесь.

V-le

C-b.

Ob.

Fag. *f*

Кв. за - те - рять свой нос? Он те - перь най -

К. Так точ - но.

V-le

C-b.

369

Ob. *f*

Fag.

Tr-ba *f*

Кв. - ден! Стран - ным слу - ча - ем:

К. Что вы го - во - ри - те? Ка - ким об - ра - зом?

V-le

C-b.



Ob.

Fag.

Tr-ba

Tr-ne

Кв.

е - го пе-ре-хва - ти - ли по - чти на до - ро - ге. И пас-порт

V-ni I

V-ni II

V-le

C-b.



Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

Кв.

дав - но был на - пи - сан на од - но - го чи -

V-c

C-b.



Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ne

Sil.

Кв.

- го за гос-по - ди-на, ха-ха-ха - ха-ха-ха, но, к сча-стью, бы-ли со мной оч-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*gliss.*

*p*

*f*

372

Ob.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Sil.

Кв.

- ки, и я тот же час у-ви-дел, что э-то был нос.

КОВАЛЕВ

Да

V-c.

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

373

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Кв.

К.

V-c.

Ведь я бли-зо-рук, и ес-ли вы ста-не-те  
где же он? Где же он?

374

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Кв.

V-ni I

V-c.

C-b.

пе-ре-до мной, то я ви-жу толь-ко, что у вас ли-цо, но ни

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Кв.

К.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

но - са, ни бо - ро - ды, ни - че - го не за - ме - чу. Мо - я

Да где он?

arco

375

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Кв.

те - ща, то есть мать мо - ей же - ны, то - же ни - че - го не

376

Cl. *f*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr.-ba *p*

Кв. *Квартальный спокойно разворачивает нос.*

ВИ КОВАЛЕВ дит. Не бес - по - кой - тесь.

Где же он? Где? Я сей - час по - бе - гу...

V.-c. *f*

377

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *p*

Tr.-ba *p*

Tr.-ne *p*

Кв. Я, зна-я, что он вам нуж-ен, при - нес е - го со - бой. И

V.-ni I *p cresc.* *f*

V.-ni II *p cresc.* *f*

V.-le *p cresc.* *f*

V.-c. *f*

C.-b. *f*

Ob.

Fag.

Cor.

Kv.  
 стран - но то, что глав - ный у - част-ник в э-том де - ле есть мо -

V-ni I

V-ni II

C-b.

378

Tr-ba

Kv.  
 - шен-ник - ци - риль-ник на Воз-не - сен - ской у - ли-це, ко - то-рый си -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.



Ob. *f*

Sil. *f* *gliss.*

Кв. *f*  
 - дит те-перь на съез-жей, на съез-жей. Я дав - но по-до-зре - вал е - го

Archi *f* *pizz.* *arco* *mf*

379

Кв. *f*  
 в пьян-стве и во-ров - стве, и е - ще треть-е - го дня ста - щил он в од-ной

Archi *mf* *arco* *cresc.*

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-ba

P-to

Кв.

ла-воч-ке бор-ти-ще пу-го-виц. Нос ваш со-вер-шен-но та-ков, как

Квартальный показывает Ковалеву нос.

Archi

380

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Кв.

был. КОВАЛЕВ

Тар! Он! Точ-но, он! Вы-ку-шай-те се-го-дня со

Archi

381

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Кв.

К.

V-c.

C-b.

По - чел бы за боль - шу - ю при - ят - ность, но ни -  
мной ча - шеч - ку ча - ю.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*détaché*

*f*

*détaché*

*f*

382

Ob.

Fag.

Sil.

Кв.

К.

- как не мо - гу - мне нуж - но за - е - хать от - сю - да в сми - ри - тель - ный дом.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

Вот и

Fag.

Cor. *mf*

Sil.

Кв. *f* *b2*  
Страх - на - я под - ня - лась до - ро - го -

К.   
пры-щик на ле-вой сто - ро - не.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Sil.

Кв.   
- виз - на на все при - па-сы. У ме-ня вдо-ме жи -

К.   
Так! Он! Он! Точ-но! Он!

383

Ob. *b2*

Cl.

Fag.

Кв.   
- вет и те-ща, то есть мать мо - ей же - ны, и де-ти. Стар-ший о -

V-ni II

384

Ob.

Кв.

- со - бен - но по - да - ет боль - ши - е на - деж - ды, но средств для вос - пи -

V-ni I

*f marc.*

V-ni II

*f marc.*

C-b.

*f marc.*

*marc.*

Ob.

Cl.

Fag.

Кв.

Ковалев дает квартальному денег.

- тань - я со - вер - шен - но нет. *ff* Но

V-ni I

V-ni II

C-b.

*div.*

385

Ob.

Cl.

Fag.

Кв.

Ковалев снова дает.

средств для вос - пи - тань - я со - вер - шен - но нет.

V-ni I

V-ni II

C-b.

*unis.*

*marc.*

386

Ob.

Cl.

Кв. *ff*  
Но средств для вос-пи - тать-я со-вер-шен - но нет. *ff* Опять дает.

V-ni I

V-ni II

C-b. *f* *div.* *unis.* *marc.*

387

Квартальный уходит.

Ob.

Cl. *Cl. muta in Cl. basso*

Fag. *f*

Cor.

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

P-ti

C-b. *f* *div.*

Più mosso ♩ = 120

388

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

КОВАЛЕВ *ff* Ковалев радуется. *ff* Он,

V-le *f*

Fag. *f*

Cor.

K. *mf*

V-le

точ - но! Он!

389

Cl. basso

Fag. *f*

Cor.

Tr-ne *f p*

P-to *f p*

K.

V-le

V-c. *pizz. f*

Вот и пры-щик на ле - вой сто -

Ob.

Cl. basso

Fag. *f*

K. *f*

V-le

V-c. *arco*

C-b. *unis. f*

- ро - не. Он! Он!

Ob.

Cl. basso

Fag.

P-to

Cassa

K.

Он! Мой соб-ствен-ный нос! Точ-но! Он!

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Ob.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

Cassa

K.

Он! Он!

Archi



391

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-ne

T-tam

K.

V-ni I

C-b.

*f*

*p*

*f*

*mf*

нос най - дёж,

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-ne

T-tam

K.

V-le

V-c.

C-b.

*p*

*p*

*p*

нуж-но е - го при-ста-вить, по-ме-стить на сво - е ме-сто

392

P-to

K.

меж - ду двух щек.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

393

Cl. basso

P-to

V-ni I

V-ni II

C-b.

*pp*

*arco*

*pp*

Cl. basso muta in Cl. (B)

ritard.

Cl. basso

P-to

КОВАЛЕВ:

А вдруг не приставет?

V-ni I

V-ni II

C-b.

394 Largo  $\text{♩} = 60$ 

Fag. *pp espr.* solo  $\text{♩} = 60$

T-ro *ppp*

T-tom

T-tam *pp*

K. *f*

Ковалев приставляет перед зеркалом нос.

Не при-кле-и-ва-ет-ся. О, у-жас!

394 Largo  $\text{♩} = 60$ 

V-ni I div. in 3 *pp*

V-ni II div. in 3 *pp*

V-le div. in 3 *arco pp*

V-c. div. in 3 *arco pp*

C-b. div. in 2 *pp*

395

Fag. *p*

T-ro

T-tom

T-tam

K.

Не дер-жит-ся!

395

V-ni I  
div. in 3

V-ni II  
div. in 3

V-la  
div. in 3

V-c.  
div. in 8

C-b.  
div. in 2

396

Fag.

T-ro

K.

Ну! Ну же! По-ле-зай, ду-рак!

396

V-ni I  
div. in 3

V-ni II  
div. in 3

V-le  
div. in 3

V-c.  
div. in 3

C-b.  
div. in 2

Fag.

T-ro

T-tom

T-tam

K.

Не-у-же-ли он не при-ра-стет?

V-ni I  
div.in 3

V-ni II  
div.in 3

V-le  
div.in 3

V-c.  
div.in 3

C-b.  
div.in 2

397

Fag. *p*

T-ro

397

V-ni I  
div. in 3

V-ni II  
div. in 3

V-le  
div. in 3

V-c.  
div. in 3

C-b.  
div. in 2

398

399

Fag. T-ro T-tom T-tam

КОВАЛЕВ

Гос - по - ди!

Не при - ста - ет. Эй!

398

399

V-ni I div. in 3 V-ni II div. in 3 V-le div. in 3 V-c. div. in 3 C-b. div. in 2



ИВАН (входя) *f* *espr.* *б*

Из - во - ли - ли спраши - вать! Ку - да?

И - ван! И - ван! Ты сту - пай ту - да... за

400

Fag. *f* *dim.*

Tr-ne *f p* Иван уходит.

К. *f p*

док - то - ром сту - пай, ска - жи е - му...

401

Cl. *f* *dim.*

Fag. *p* *3 3* *p*

Cor. *p*

Tr-ne *p*

T-tom *f*

К. *3*

Ну, ну, по - ле - зай, ду - рак!

V-c. unis. *p*

C-b. unis. *p*

Cl.

Fag. *Fag. muta in C-fag.*

Cor.

Tr-ne

T-tom *f*

К. *f*

Не при - ста - ет! Не при - ста - ет!

V-c.

C-b.

402  $\text{♩} = 54$   
*unis con sord.*  
 V-le *pp*

403 ИВАН  
 ДОКТОР Сю - да, ба - тьюш - ка! Сю - да! Э - та - ко - во - то, де - ло э - та - ко - е,  
 Ку - да тут?  
 V-le  
 C-b. *con sord.*  
*pp*

Ив.  
 ВОТ КА - КО - Е УЖ, ТОЧ - НО, НИ - КАК НЕ - О - ЖИ - ДАН - НО - Е.  
 КОВАЛЕВ  
 Спа - си - тель мой! Спа - си - те!  
 V-le  
 C-b.

404  
 К. Бог да на - гра - дит вас за то, что по - се - ти - ли не - счаст - но - го!  
 V-ni II *unis. con sord.*  
 V-le *pp*  
 C-b.

К. ДОКТОР Про - слуш - ся до - воль - но ра - но и у -  
 Как дав - но слу - чи - лось не - сча - стье?  
 V-ni II  
 V-le  
 C-b.

405

К. *vi* - *де*л *в*ме-сто но-са *пре-глу-по-е*, *ров-но-е* и *глад-ко-е* ме-сто!

V-ni II

V-le

V.c. *con sord.* *pp*

C-b.

406

К. ДОКТОР А

А у нас все, что ни есть, на сво-ем ме-сте? А?

V-ni I *unis.* *con sord.* *pp*

V-le

V.c.

C-b.

К. вам ка-ко-е де-ло, что у ме-ня есть?

Д. А - га! А -

V-ni I

V-ni II *pp*

V-le

C-b.

C-fag. *pp*

Tr-ba *con sord.*  
*pp*

P-to *p*

Sil. *ff*

К. *pp*  
Ай!

Д.  
- га! Сядь-те, по-вер-ни-те го-ло-ву. Э-то ни-че-го...

V-ni I *g*

V-ni II

C-fag.

Tr-ba *pp*

Д.  
Гм... По-вер-ни-те го-ло-ву на пра-ву-ю сто-ро-ну. Так!

V-ni I

V-ni II

Ob.

C-fag. *C-fag. muta in Fag.*

Tr-ba

Tr-ne *con sord.*  
*p*

P-to *p*

Sil.

К. *ff*  
*p*  
Опять шелкает.

Д. *p*  
Ай! Ай!

Гм! Нет, не-льзя.

V-le *p*

C-b. *p* *p*

**408** Più mosso ♩ = 76

Ob. *p*

Cl.

Fag. *p*

P-to *p*

Sil. *p*

Д. *p*  
Вы уж луч-ше так о-ста-вай-тесь, по-то-му что

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p* pizz.

V-c. *p* pizz.

409

Ob.

Cl. Cl. (B) muta in Cl. (A)

Fag.

Cor. con sord.  
*p*

Tr-ne *p*

T-tam *p*

К. КОВАЛЕВ *ff* *з*  
Сде-лай-те ми-лость, нет ли сред-ства?

Д. мож - но сде - лать е - ще ху - же. 0 -

V-c. *pizz.* *p* arco

C-b. *pizz.* *p* arco

Ob. *p*

P-to

Д. - но, ко - неч - но, при - ста - вить мож - но, но я вас у - ве - ря - ю, что

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-c. *cresc.* *f*

C-b. *cresc.* *f*

Fag.

Cor.

Tr-ne

Cassa

КОВАЛЕВ

Д.

э - то для вас ху-же. Как - ни-будь при-ставь - те!

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

Cor.

Tr-ne

P-to

К.

Хоть не хо - ро - шо, лишь бы толь - ко дер - жал - ся, я да - же

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

T-tom

K.

мо - гу е - го слег - ка под - пи - рать ру - ко - ю во - пас - ных слу - ча - ях.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

K.

я же при - том не тан - цу - ю, что - бы по - вре - дить ка -

Cl. (A) muta in Cl. (B)

tr



Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

P-to *p cresc.*

Cassa *p cresc.*

К. *ff*

- ким-ни-будь не-о-сто-рож-ным дви-же-ни-ем. Ах, пря-

V-ni I *f ff*

V-ni II *f ff*

V-le *f*

V-c. *f ff*

C.-b. *ff*

*div.*

Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
T-ro  
P-ti  
К.

- ставь-те! Все, что от - но-сит-ся на-счет бла-го - дар-но-сти за ви-зи-ты,

unis.  
Archi

Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
К.

уж будь-те у - ве-ре-ны, сколько до-зво-лит мо-и сред-ства.

Archi

413 Moderato  $\text{♩} = 96$ 

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

**ДОКТОР**  
 Ве - ри - те ли, что я ни - ког - да из ко - рыс - ти не ле - чу,

V-ni I *senza sord.*

V-le *senza sord.* *p*

V-c. *senza sord.* *p*

*senza sord.* *p*

Cl. *p*

Д. *p*

э - то про - тив - но мо - им пра - ви - лам и мо - е - му ис - кус - ству.

V-ni I *p*

V-le *p*

V-c. *p*

414

Cl. *p*

T-tom *p*

P-to *p*

Д. *f* *b* *p*

Прав - да, я бе - ру за ви - зи - ты, но е - дин - ствен - но стем толь - ко,

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *senza sord.* *p*

Ob.

Fag.

Tr-ba.

Tr-ne.

Cast.

P-to

Cassa

Д.

V-le

V-c.

C-b.

что-бы не о - би-деть мо-им от-ка-зом. Ко - неч - но, я бы при-

senza sord.

senza sord.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ob.

Fag.

Tr-ba.

Д.

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

- ста-вил вам нос, но я вас у-ве-ря-ю че-стью, ес-ли у-же вы не

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *p* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Д. *cresc.*

ве-ри-те мо-е - му сло-ву, что э - то бу-дет го - раз

V-ni I

V-le

V-c. *pizz.* *f*

C-b. *pizz.* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

T-ro *p* *cresc.* *f*

Д. *p*

- до ху - же. Пре - до ставь - те луч - ше

V-c.

C-b.

417 a tempo

rit.

Fl. muta in Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Д.

дей-стви-ю са-мой на-ту-ры. Мой-те ча-ще хо-лод-но-ю во-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*p*

senza sord.

*p*

arco

*p*

arco

*p*

418

Ob.

P-to

Cassa

Д.

- до-ю, и я вас у-ве-ря-ю, что вы, не и-

Archi

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

419

Ob.

Cl.

Д.

- ме-я но-са, бу - де-те так же адо - ро - вы, как ес-ли бы и - ме - ли е - го. А

Archi

420

Cl.

Fag.

Cor.

Д.

нос я вам со - ве - ту - ю по-ло - жить в бан - ку со спир - том

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

senza sord.

Fag.

Tr-ba

Д.

и - ли е - ще луч - ше влить ту - да две лож - ки о - строй вод - ки и

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

421

Ob.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Д.

по - до - гре - то - го ук - су - са, - и тог - да вы смо - же - те взять за не -

Archi



Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *p*

Tr-ba *p*

Tr-ne *p*

Д. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

- го по-ря-доч-ны-е день-ги. Я да-же сам возъ-му е-го, ес-ли

422

Ob. *p*

Cor. *sf*

Tr-ba *sf*

Tr-ne *sf*

КОВАЛЕВ *ff*

Д. *cresc.* *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *fp*

C-b. *fp*

Нет, нет! Ни за что не про-  
вы толь-ко не по-до-ро-жи-тесь.

Fag. *p*

T-ro *p* *cresc.* *f*

P-to *f*

K. *f*

Д. *f* *mf* *mp*

- дам, луч-ше пусть он про-па-дет!

Из-ви - ни-те! Я хо - тел быть вам по -

V-ni I *f* *cresc.* *ff*

V-ni II *cresc.* *ff*

V-le *cresc.* *ff*

V-c. *cresc.* *ff*

Fag.

Д. *p* *f*

- лез-ным. Что же де-лать! По край-ней ме-ре вы ви-де-ли мо-е ста-ра-нье.

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-c. *f* *p*

C-b. *f* *p*

423

Fag. *p espr.*

T-tom

Cassa *p*

Доктор уходит.  
КОВАЛЕВ

Ну, ну, ну же,

V-ni I *f espr.*

V-ni II *f espr.*

V-le *f espr.*

V-c. *f*

C-b. *f*

T-tom *rit.*

Arpa I C, Es, F, G, H *p*

Arpa II D, Fis, Gis, A, B *p*

К. по - ле - зай, ду - рак!

Archi *div. p dim.*

Largo ♩ = 60

424 Входит Ярыжкин.

Andantino ♩ = 144

Fag. *p*  
 T-tom *f*  
 P-to *pp*  
 Cassa *p*  
 T-tam *pp*  
 Sil. *p*  
 Арпа I *p* Cis, E, Fis, Gis, Ais  
 ЯРЫЖКИН *p* (в сторону)  
 Э - кой пас - квиль - ный  
 К. *p* (рыдает) Ой! Ой! Ой!

Largo ♩ = 60

424

Andantino ♩ = 144

unis. *pp*  
 unis. *pp*  
 Archi *pp*

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Tr-ne

P-to

Sil.

Агра I

Яр.

К.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Ковалев плчет.

вид! Ха - ха - ха!

(увидя Ярыжкина)

Не у - же - ли же он не при - ста-нет? Тьфу!

А вы по-плюй-те.

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*arco*

Fl. picc. *f*

Fag. *f*

Tr-ne *f*

T-tom *f*

P-to *f*

Арга I *p* C, Es, F, G, As, B<sub>b</sub>

К. *f*  
 Нос отваливается.  
 Тьфу! Тьфу! Тьфу! Нет, нель - зя при -

V-ni I *pizz.* *p*

V-ni II *pizz.* *p* arco *pp*

V-le *p* arco *pp*

V-c. *pizz.* *p*

Tr-ba *con sord.* *p* 425

Sil. *p*

Арга I

ЯРЫЖКИ  
 Вы бы по - про - бо - ва - ли

К. *p*  
 - ста - вить.

V-ni II

V-le

V-c.

Fl. picc. *p*

Fag. *p*

Tr-ba *p*

Sil.

Яр. го - ме - о - па - ти - чес - ко - го сред-ства.

V-ni I *pizz.* *arco* *p*

V-ni II *pizz.* *arco* *p*

V-le *p*

C-b. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Tr-ba *pp*

Tr-ne *pp*

Яр. Ка-ким же об-ра-зом, ка-ки - ми судь -

V-le *pizz.* *p*

V-c. *pizz.* *p*

Ob. *p*

Cl. *p cresc.*

Fag.

Cor. *p senza sord.* *mf*

Tr. ba *p*

Tr. ne *p*

Cassa

Яр. *p*

- ба - ми э - то при - клю - чи - лось?  
КОВАЛЕВ

Ви - но - ю э - то - го

V-ni I *p cresc.*

V-c. *arco mf*

C-b. *mf*

Cl.

Fag.

Cor.

К. *f*

дол-жен быть ни-кто дру-гой, как штаб - о - фи - цер-ша Под - то - чи - на, ко - то - ра - я же -

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

V-le *arco mf*

V-c.

C-b.



Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

К.

V-ni I

C-b.

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

- ла-ла, что-бы я же-нил-ся на е-е доч-ке. Я ска-зал, что е-ще мо-лод,

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

К.

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

что нуж-но мне по-слу-жить лет пя-ток, что-бы у - же бы-ло ров-но со-рок

428

Cl. *f*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

K. *f marc.*  
два го - да, и по - то - му штаб - о - фи - цер - ша, вер - но,

V-le *f*

V-c. *p cresc.* *f*

C-b. *dim.* *p cresc.*

Cl. *f*

Cor.

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

P-to

K. *f*  
на мще-ни-я, ре - ши - лась ме - ня ис - пор-тить и на-ня -

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le

V-c.

429

Ob. *f*

Cl.

Fag. *f*

P-to *p*

Cassa *p*

K. *f*

- ла для э - то - го ка - ких-ни-будь кол-до-вок - баб, по - то - му что ни - ка -

Archi *mp cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p*

430

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

T-tom *f*

K. *f*

- ким об-ра-зом нель-зя пред-по-ло-жить, что-бы нос был от-ре-зан: ни - кто не вхо-

Archi *f*

Fl. picc. *f* Fl. picc. muta in Fl.

Ob. *f*

Cl.

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-ba *f*

T-no *p* *mf* *cresc.* *f*

T-tom *p* *cresc.* *f*

P-to *p*

Sil. *f*

К. *f*

- дил ко мне в ком - на - ту. Ця-рюль-ник же И - ван Я - ков - ле - вич

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of 12 staves. The woodwind section includes Piccolo Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet. The brass section includes Trombone, Tom-tom, and Snare Drum. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is in Russian. The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Fl. picc. muta in Fl.' at the top right.

Ob. *f* *p cresc.* *f*

Cl. *f* *p cresc.* *f*

Fag. *f*

Cor. *p*

Tr-ba *p*

Tr-ne *p*

T-tom *p*

P-to *p*

K. *f* *ff*

V-ni I *f* *trb*

V-ni II *f* *trb*

брил ме-ня е-ще в сре-ду. В про-дол-же-ни-е сре-ды и да-же весь чет-вер-ток нос

431

Cor. *f*

Tr-ne *f*

Sil.

Arpa I *f* Fis, Gis, A  
(b - a - bb# - #)

Arpa II *f* Cis, Dis, F, Ges, Ais, H  
(a# - # - a - bb)

K. *f* *dim.*

V-ni I *p cresc.* *trb*

V-ni II *p cresc.* *trb*

V-c. *f dim.* *p cresc.*

C-b. *f dim.* *p cresc.*

у ме-ня был цел. При-том бы-ла бы мно-ю чув-ству-е-ма боль, и без сом-

432

Fag. *f* *ff* *dim.*  
 Tr-ne *f* *p*  
 P-to *p* *cresc.* *f* *p*  
 Cassa *p*  
 Sil. *f*  
 К. *f*

- не-ни - я, ра - на не мог - ла бы так ско-ро за - жить и быть глад-ко - ю, как

V-ni I *f* *p*  
 V-ni II *f* *p*  
 V-le *f* *p*  
 V-c. *f*  
 C-b. *f*

433

Cl. *f*  
 Fag. *f*  
 Cor. *p*  
 Tr-ba *p*  
 ЯРЫЖКИН  
 Де - ло о - чень, о - чень пло - хо!  
 К. *f*  
 блин. Звать ли штаб-о - фи - цер-шу фор -

Archi *f*

Ob. *f p*

Fag. *p*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne *p*

К.

- маль-ным по-ряд-ком всуд и-ли я-вить-ся кней са-мо-му и у-ли-

434

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P.to *p*

Яр. *p*

К. *p*

- чить е-е?

He со-гла-сит-ся ли о-на без бо-ю воз-вра-тить вам

V-ni I *f pizz.*

V-ni II *f pizz.*

V-le *f pizz.*

V-c. *f pizz.*

C.b. *p*

435

Fl. *p*

Cl.

Cor. *p*

Яр.  
то, что сле-ду-ет? А? На-пи-ши-те ей. Ес-ли нос не

К. *p*  
Лад-но, на-пи-шу.

C-b.

rit.

Andante ♩ = 69

Освещается другая половина

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Fag. *pp*

Яр.  
бу-дет... и так да-ле-е... ми-ло-сти-ва-я го-су-да-ры-



сцены, обнаруживая Подточину и её дочь. Ковалев с Ярыжкиным погружаются во мрак.

436 Andantino  $\text{♩} = 104$

Fl.

Cl.

Fag. *Fag. muta in C - fag.*

Cor.

Rag.

Дочь (*гадает на картах*)  
*p*  
 О - пять, о - пять до - ро - га, ин - те - ре -

Яр.  
 - ня!  
 КОВАЛЕВ  
 Пе - ла - ге - я Гри - горь - ев - на.

V-c. *pizz.*  
*p*

C-b. *pizz.*  
*p*

Cl.

Дочь  
 - су - ет - ся ка - кой - то буб - но - вый ко - роль,

V-ni I *arco con sord.*  
*p*

V-ni II *arco con sord.*  
*p*

V-c.

C-b.

437

Cl.

Дочь  
сле - зы, лю - бов - но - е пись - мо... с ле-вой сто - ро -

V-c. solo *arco*  
*p espr.*

V-c. altri

C-b.



Cl.

Дочь  
- ны тре - фо - вый изъ - яв - ля - ет боль - шое у -

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-c. solo

V-c. altri

C-b.

438

Cl. 

Cor. 

Tr-ba 

Tr-ne 

P-to 

Cassa 

T-tam 

Дочь 


- ча - сти - е, но ка - ка - я - то зло - дей - ка ме - ша - ет.


ПОДТОЧИНА





A


438

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-c. 

C-b. 

Cl.

C-fag.

Tr-ne

Sil.

Дочь

Подт.

кто бы, ты ду - ма - ла, был тре - фо - вый ко - роль?

Не зна - ю,

Archi

pizz.

pizz.

p

Ob.

Cl.

C-fag.

Tr-ne

Дочь

Подт.

не зна - ю. Вот уж,

Пла - тон Кузь - мич Ко - ва - лев.

Archi

p

439

Cl. *p*

C-fag. *p*

Tr-ne *p*

Дочь  
вер-но, не он! Я хоть что ста-влю, не он!

Подг.  
Не спорь, не спорь, нет дру-го-го тре-фо-во-го ко ро -

V-le

V-c.

C-b.

Cl. *p*

C-fag.

Tr-ne

Дочь  
Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Не он.

Подг.  
-ля.  
ИВАН

V-le

V-c. *p*

C-b. *p*

*f*  
А

440 *Meno mosso*

C-fag. *p*

Tr-ne *p*

T-ro *pp*

P-ti *pp*

Cassa *pp*

Дочь *mf espr.* *p*

Ах! Как о - шу - ти - тель - но

Ив. сме - ю ли спро - сить, не с Пе - ла - ге - ей ли Гри - горь - ев - ной, гос - по -

V-ni I *senza sord. pizz.* *p*

V-ni II *senza sord. pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

C-fag. *C-fag. muta in Fag.*

Tr-ne

T-ro

P-ti

Cassa

Дочь *p*

при - бли - же - ни - е вес - ны.

ПОДТОЧИНА

Так точ - но.

Ив. - жо - ю Под - то - чи - ной, и - ме ю честь го - во - рить? Пись - ме -

V-ni I

V-ni II

V-le

441 Andantino  $\text{♩} = 104$ 

C1.

Cassa

Дочь

Ив.

V-c.

C-b.

Подточина берет у Ивана письмо, читает и пишет ответ, который отдает Ивану, после чего Иван уходит.

Серд - це мо - е бьет - ся, как буд-то всё ко - го - то

-по.

*p*

*p*

C1.

Дочь

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

до - жи - да - ет. В у - шах у ме -

*arco* *p espr.*

*arco* *p espr.*

442

Cl. *cresc.*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Дочь  
-ня веч - ный шум. Но не - у - же - ли мо - ё

V-ni I *p espr.* *cresc.*

V-ni II *p espr.* *cresc.*

V-le *arco* *p* *cresc.*

V-c. *arco* *cresc.*

C-b. *arco* *cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Дочь  
серд - це рав - но - душ - но ко всем ис -

Арки



443

Cl. muta in Cl. basso

Cl.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-to

Дочь

ПОДТОЧИНА

Чи -

443

Archi

accelerando

444 Allegro vivace ♩ = 116

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

Дочь

Подт.

V-c.

*f*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Подточина подходит к дочери и показывает ей письмо Ковалева. Обе читают.

А? А? А? „Ми - ло-сти-ва-я го-су-да-ры-ня...

-тай, Ко-ва-лев пи-шет.

*unis. pizz.*

*p*

Fl.

Ob.

Дочь

Подт.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*arco*

...Гри-горь-ев-на! Не мо-гу по-нять стран-но-го сва-шей

„Пе-ла-ге-я Гри-горь-ев-на! Не мо-гу по-нять стран-но-го сва-шей

Fag. *f*  
 Tr-ba *senza sord.*  
 Дочь *p*  
 Подт. *p*  
 V-ni I  
 V-ni II  
 V-c.  
 C-b. *p*

сто-ро-ны дей-стви-я. *f* Будь-те у-ве-ре-ны, что, по-сту-  
 сто-ро-ны дей-стви-я. Будь те у-ве-ре-ны, что, по-сту-

Cl. basso  
 Fag. *p*  
 Cor. *p*  
 Tr-ba *senza sord.*  
 Tr-ne *p*  
 P-to *p*  
 Дочь *pizz.*  
 Подт. *pizz.*  
 V-ni I *p pizz.*  
 V-ni II *p*  
 V-le *arco*  
 V-c.  
 C-b.

-па-я та-ким о-бра-зом, вы ни-чуть не при-ну-ди-те  
 -па-я та-ким о-бра-зом, вы ни-чуть не при-ну-ди-те

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.* 3

Cl. basso *f* Cl. basso muta in Cl. (B)

Cor. *p*

Tr-ba *p*

T-ro *p cresc.*

Арга I *E, F, G p cresc.*

Дочь  
ме-ня же-нить - ся на ва - шей до - че - ри.

Подт.  
ме-ня же-нить - ся на ва - шей до - че - ри.

Archi *arco p 3 cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 375 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Cl. basso), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-ba), Trombone (T-ro), Violin I (Арга I), Violin II, Viola, and Cello/Double Bass (Archi). The vocal parts are for the Daughter (Дочь) and the Underpart (Подт.), both with Russian lyrics: 'ме-ня же-нить - ся на ва - шей до - че - ри.' The music is in 3/8 time and features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also performance markings like *arco* for the strings and *3* for triplets. The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

446

Fl. *f*

Ob. *f*

Tr-ba *mf*

T-ro *f*

Sil. *f*

Агпа I *f*

Дочь *f*  
По - верь - те, что ис - то - ри - я

Подт. *f*  
По - верь - те, что ис - то - ри - я

446

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

C-b. *f*

Fl. *p* 3 *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-ba *p*

T-ro

P-to *p cresc.*

Sil.

Арга I Des, Fis, As *p cresc.*

Арга II Ces, D, Es, A *p cresc.*

Дочь на - счѣт мо - е - го но - са

Подт. на - счѣт мо - е - го но - са

V-ni I *p cresc.* *gliss.*

V-ni II *p*

V-le *pizz.* *p*

C-b. *p*

447

Fl.

Ob.

Fag.

Sil.

Агра I

Агра II

Дочь

Подт.

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

со - вер - шен - но мне из - вест - на, рав - но

со - вер - шен - но мне из - вест - на,

*f* *p* *f* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Fag.

Tr-ne

Дочь

Подт.

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

как и то, что в э-том вы есть глав - ны - е у -

рав - но как и то, что в э-том вы есть глав - ны - е у -

*p* *arco* *arco* *p*

Освещается первая половина сцены с Ковалевым и Ярыжковым. Они читают

Fl. *p cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Cl. *p cresc.*

Cor. *p cresc.* *f* *p*

Tr-ba *p cresc.* *f* *p 3*

Tr-ne *p*

T-tom *f*

P-to *p cresc.*

Sil.

Арга I *p* *(b $\flat$  cresc.)* *f*

Арга II *p* *(a $\flat$  cresc.)* *f*

Дочь *cresc.* *f* *p*  
 - част-ни-цы, а не кто дру-гой. Вне-зап-но-е е-го от-де-

Подт. *f* *p*  
 - част-ни-цы, а не кто дру-гой. Вне-зап-но-е е-го от-де-

ИВАН *(подаёт письмо)*  
 От-вет.

КОВАЛЕВ *f*  
 Да-вай! Да-вай!

V-ni I *cresc.* *f* *p*

V-ni II *cresc.* *f* *p*



ответ Подточиной.

Cl. *f* *p*

Fag. *p*

Tr-ne

Sil. *f*

Дочь  
- ле - ни - е сво - е - го ме - ста, по - бег и мас - ки - ро -

Подт.  
- ле - ни - е сво - е - го ме - ста, по - бег и мас - ки - ро -

ЯРЫЖКИН *f* *p*

КОВАЛЕВ .. Ми ло - сти - вый го - су - дарь Пла -

V-ni I *f*

V-ni II *f*

C-b. *p*

.. Пла -

449

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Дочь  
- ва - ни - е то под ви - дом од - но - го чи - нов - ни - ка,

Подт.  
- ва - ни - е то под ви - дом од - но - го чи - нов - ни - ка,

Яр.  
- тон Кузь - миц! Чрез - вы - чай - но у - ди -

К.  
- тон Кузь - миц! Чрез - вы - чай - но у - ди -

V-ni I *f*

V-ni II *f*

C-b. *f*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Дочь то, на - ко - нец,

Подт. то, на - ко - нец,

Яр. -ви - ло ме - ня пись - мо ва - ше. Я, при - на - юсь вам по от - кро -

К. -ви - ло ме - ня пись - мо ва - ше. Я, при - на - юсь вам по от - кро -

V-ni I *cresc.* *div.*

V-ni II *cresc.*

V-le *p cresc.*

450

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

T-tom

P-ti

Агра I *D, F, H*

Дочь *mf* в соб-ствен-ном ви - де есть боль-ше ни - че - го, как след-стви - е *cresc.*

Подт. в соб-ствен-ном ви - де есть боль-ше ни - че - го, как след-стви - е *cresc.*

Яр. -вен-но-сти, *p* ни - как не о - жи *cresc.*

К. -вен-но-сти, *p* ни - как не о - жи *cresc.*

V-ni I *unis.* *p* *cresc.*

V-ni II *p* *cresc.*

V-c. *p* *cresc.*

C-b. *p* *cresc.*

Fl.

Cl.

Fag.

Sil.

Дочь

Подт.

Яр.

К.

V-ni I

V-ni II

V.c.

C-b.

во - хо - ва - ний, про - из - ве - ден - ных ва - ми

во - хо - ва - ний, про - из - ве - ден - ных ва - ми

- да ла, а тем бо - ле - е от - но - си - тель - но

- да - ла, а тем бо - ле - е от - но - си - тель - но

8392

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Sil.

Дочь  
и ли те - ми, ко - то - ры - е у - праж - ня - ют - ся

Подт.  
и ли те - ми, ко то - ры - е у - праж - ня - ют - ся

Яр.  
не - спра - вед - ли - вых у - коризн со сто - ро - ны ва шей.

К.  
не - спра - вед - ли - вых у - коризн со сто ро ны ва - шей.

V-ni I

V-ni II

V-le  
div.  
p

V-c.

C-b.

451

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Sil. *p cresc.*

Дочь *p cresc.*  
в по - доб ных вам бла - го -

Подт. *p cresc.*  
в по - доб - ных вам бла - го -

Яр. *p cresc.*  
Пред - у - ве - дом - ля - ю вас, что я чи - нов - ни - ка,

К. *p cresc.*  
Пред - у - ве - дом - ля - ю вас, что я чи - нов - ни - ка,

451

Arch. *cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ne

Sil.

Дочь

Подт.

Яр.

К.

Archi

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*ff*

*ff*

*unis.*

- род - ных за - ня ти -

- род - ных за - ня ти -

о ко - то - ром у - по - ми - на - е - те вы, ни - ког -

о ко - то - ром у - по - ми - на - е - те вы, ни - ког -

452

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-ne *ff*

Cast.

T-tom *f* *p*

Rag. *f* *p*

P-ti *f*

Sil. *ff*

Дочь *ff* *p* *f*  
- их. Я со сво-

Подт. *ff*

Яр. *ff* *f*  
- да не при-ни - ма - ла у се -

К. *ff*  
- да ...

452

V-ni I *ff* *p*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

Fag. *f*  
 Tr-ba *p*  
 Cast.  
 T-ro *pp*  
 T-tom  
 Дочь  
 - ей сто - ро - ны по - чи та - ю дол - гом вас пред - у -  
 Подт. *f*  
 ... вас пред - у -  
 Яр.  
 - бя в до - ме, ни в на - сто - я - щем  
 К.  
 ... ни за - мас - ки - ро - ван - но - го, ни в на - сто - я - щем  
 V-ni I  
 V-ni II *p*  
 V-le *p*  
 V-c. *p*  
 C-b. *p*



453

Fl. *p*

Fag.

Tr-ba

T-ro

Дочь  
- ве - до - мить: ес - ли

Подт.  
- ве - до - мить: ес - ли

Яр.  
ви - де. Бы - вая, прав - да, Фи - липпи И - ва - ныч По -

К.  
ви - де. Бы - вая, прав - да, Фи - липпи И - ва - ныч По -

453

V-ni I *f dim.*

V-ni II *f dim.*

V-le *f dim.*

V-c. *f dim.*

Fl. *f*

Cor:

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

Дочь  
у - по - ми - ня - е - мый мно - ю нос не бу - дет се -

Подт.  
у - по - ми - ня - е - мый мно - ю нос не бу - дет се -

Яр.  
- таи - чи - ков, и хо - тя он, точ - но, ис - казал ру - ки мо -

К.  
- таи - чи - ков, и хо - тя он, точ - но, ис - казал ру - ки мо -

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V.c. *p*

C-b. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Дочь

Подт.

Яр.

К.

- год - ня же на сво - ем ме - сте, то я

- год - ня же на сво - ем ме - сте, то я

- ей до - че - ри, бу - ду - чи сам хо - ро - ше - го, трез - во - го

- ей до - че - ри, бу - ду - чи сам хо - ро - ше - го, трез - во - го

Archi

f

Fl.

Cl.

Tr-ne

Дочь

Подт.

Яр.

К.

Archi

*f*

*cresc.*

*p* *cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f* *cresc.*

при - нуж - ден бу - ду при - бег - нуть

при - нуж - ден бу - ду при - бег - нуть

по - ве - де - ни - я и ве - ли - кой у че - но - сти, но

по - ве - де - ни - я и ве - ли - кой у - че - но - сти, но

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f* *cresc.*

455

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Дочь

Подт.

Яр.

К.

455

Арки

*f*

*ff*

*f*

*f*

*f*

к за щ и - те и по - кро - ви тель -

к за - щ и - те и по - кро - ви тель -

я ни - ког - да не по - да ва - ла е - му ни - ка -

я ни - ког - да не по да ва - ла е - му ни - ка -

*f*

Fl. *ff*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne *f*

T-tom *f*

P-to *f*

Cassa *tr*

Sil. *f*

Дочь  
-ству за ко-нов. Впро-чем, с со-вер-шен-ным по-

Подг.  
-ству за ко-нов.

Яр.  
-кой на-деж-ды. Вы у по ми -

К.  
-кой на-деж-ды. Вы у - по ми -

Archi *f*

456

Fl.

Ob.

Cl.

Tr-ne

Cassa

Дочь

Подт.

Яр.

К.

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

*p*

*p*

*p*

-че - ни - ем к вам и - ме - ю честь быть...

... быть ваш по -

*p*

-на - е - те е - ще о но - се. Если вы ра - зу -

*p*

-на - е - те е - ще о но - се. Если вы ра - зу -

8

*spiccato sempre*

*p*

## Подточина и её дочь погружаются во мрак.

Fl.

Ob.

Cl.

P-to

Дочь

Подт.

Яр.

К.

V-ni I

V-le

V-c.

Пла - тон...

- кор - ный слу - га... Ко - ва - лев."

- ме - е - те под сим, что буд - то бы я хо - те - ла о ста - вить вас

- ме - е - те под сим, что буд - то бы я хо - те - ла о - ста - вить вас

*spiccato sempre*

*p*

*spiccato sempre*

*p*

457

Яр.

К.

V-ni I

V-le

V-c.

сно - сом, то есть дать вам фор - маль - ный от - каз, то ме - ня удив - ля - ет, что вы

сно - сом, то есть дать вам фор - маль - ный от - каз, то ме - ня удив - ля - ет, что вы



Яр. са - ми об э - том го - во - ри - те, тог - да как я, сколь - ко вам на -  
 К. са - ми об э - том го - во - ри - те, тог - да как я, сколь - ко вам на -

V-ni I  
 V-le  
 V-c.

458

Cl. *p cresc.*

Яр. - вест - но, бы - ла со - вер - шен - но про - тив - но - го мне - ни - я, и ес - ли  
 К. - вест - но, бы - ла со - вер - шен - но про - тив - но - го мне - ни - я, и ес - ли

V-ni I  
 V-le  
 V-c.

Fl. *f*

Cl. *p*

Fag. *p*

Яр. вы те - перь же по - сва - та - е - тесь на мо - ей до - че - ри, я го -  
 К. вы те - перь же по - сва - та - е - тесь на мо - ей до - че - ри, я го -

V-ni I  
 V-le  
 V-c.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Яр.

К.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Яр.

К.

Archi

Ob.

Cl.

Яр.

К.

Archi

-ла - ни - я, вна - деж - де че - го о - ста - юсь го - то - во - ю ку - слу - гам

-ла - ни - я, вна - деж - де че - го о - ста - юсь го - то - во - ю ку - слу - гам

460

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

Яр.

К.

Archi

ва - шим Пе - ла - ге - я Под -

ва - шим Пе - ла - ге - я Под -

arco

arco

461

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

Яр.

К.

- то - чи - на."

- то - чи - на."

Нет, о - на точ - но не ви - но - ва - та!

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*ff*

461

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

*f*

*f*

*f*

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. ba

Tr. ne

Arpa I

Arpa II

Яр.

К.

V-ne I

V-ne II

V-le

*mf*

*mp*

*f*

*ff*

*gliss.*

Cis, Fis, Ais

C, Dis, Eis, As, B

He mo - жет бытb!

Так не мо - жет на - пи -

462

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Arpa I

Arpa II

P-no

К.

Archi

- сать че - ло - век,                      ви - нов - ный    впре - ступ - ле

Fl. pic.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

Sil.

Arpa I

Arpa II

P-no

ЯРЫЖКИН *ff*

Толь - ко черт раз - бе - рет э - то! Толь - ко черт раз - бе - рет э - то!

К.

- ни - и.

Archi

*attacca*

# 14. Интермедия

Из-за занавеса выходит господин, уткнувшийся в газету, за ним несколько других.

463

Moderato  $\text{♩} = 168$

T-го

*ff*

1. *p marc.*

Нос май - о - ра Ко - ва - ле - ва про - гу - ли - ва - ет - ся

2.

3.

4.

5.

6. *p marc.*

Не слы - хал я об э - том

7.

ГОСПОДА

T-го

1.

здесь. Он тут сей-час прой-

2. *p marc.*

По-зволь-те вам до-ложить, что я не о-чень по-ни-

3. *p marc.*

А где он? Где?

4. *p marc.*

А где он? Где он?

5. *p marc.*

Как по-ду-ма-ешь толь-ко: че-го не про-ис-хо-дит на све-те!

6.

ни - че - го. А где он?

Госп.



T-го

1. - дет. Где?

2. - ма - ю з - то де - ло. Где? Где?

3. Где? Где? Где?

Госп.

4. Где? Где? Где нос?

5. Где? Где? Где нос?

6. Где? Где? Где?

7. Solo *mf* Э - то, од - на - ко, стран - но: ис - то - ри - я

T-го

1. Где же он?

2. Где же он? Вот

3. Где же он?

Госп.

4. Где же он? Где он, где он?

5. Где же он? Не ви-жу!

6. Где же он? Не ви-жу!

7. о тан - цу ю - щих стуль - ях, нос май -

T-го

1. Вот он! Вот он! По-зволь-те.

2. он! Вот он! Вот он! По-зволь-те.

3. Вот он! Вот он! По-зволь-те.

Госп.

4. Точ-но! Точ-но! Где он?

5. Он! Точ-но! Где он?

6. Он! Точ-но! Где он?

7. о-ра. Вот он! Вот он! По-зволь-те.

S. *p marc.* Где, где, где, по-ка-

Сого Т. *p marc.* Вот он!

B. *p marc.* Точ-но! Не ви-жу! Где?

T-го

1.2.3.7. Вот! Да по-ка-

Госп.

4.5.6. Вот ка-кой слу-чай.

S. -жи-те. *p marc.* Вот он! Вот он! Вот он!

A. Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он!

Т. Про-шу по-кор-но, смо-три-те, смо-три-те, смо-

B. Где? Точ-но! Вот! Он, смо-три-те, смо-

466

Т-го

СТАРИЧОК

По - зво - ль - те

1. 2. 3. 7.

Госп.

- жи - те.

4. 5. 6.

Где же?

*cresc.*

Ко - то - рый.

*cresc.*

Вот э - тот, ста -

*cresc.*

- три - те, и - дет, и - дет, и - дет.

*cresc.*

- три - те, и - дет, и - дет, и - дет.

Т-го

Стар.

мне по - лю - бо - пыт - ство - вать!

Госп.

4. 5. 6.

Где он?

*p*

ста - зе - той? Вот он!

*p*

- зе - той, ста - зе - той? Вот он!

*p cresc.*

Где же он, где же он, где же он, где же он?

*p cresc.*

Гля - ди - те! Гля - ди - те!

467

accelerando

T-ro

*cresc.*

1. 2. 3. 7. *cresc.*

Где же он, где же он? Точ - но, точ - но,

Госп.

4. 5. 6. *cresc.*

Точ - но! Он? Точ - но, точ - но,

*cresc.*

Вот он! Вот он! Вот он!

*cresc.*

Вот он! Вот он! Вот он!

Сого

*cresc.*

Где же он, где же он, где же он, где же он,

*cresc.*

Нос! Нос, нос, нос,

T-ro

1. 2. 3. 7.

точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.

Госп.

4. 5. 6.

точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.

*cresc.*

Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он.

*cresc.*

Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он.

Сого

*cresc.*

где же он, где же он, где же он, где же он?

*cresc.*

нос, нос, нос, нос, нос.

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

T-ro

T-tom

P-ti

Sil. *ff*

СТАРИЦОЕ *f*

Что вы? Гос -

T. *mf*

Coro Не он!

B. *mf*

He

V-ni I *arco* *ff*

V-ni II *arco* *ff*

V-le *arco* *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

*p*

Cl. *ff* *f*

Fag.

Tr-ba *p*

Tr-ne *p*

Sil. *f*

Стар. *p*

- подь сва-ми! Э-то не он.

1-й ГОСПОДИН

*f*

Ведь

S. *mf* *p*

Не он! Э-то не он! Э-то не он!

A. *p*

Э-то не он! Э-то не он!

Coro *p*

T. *p*

Э-то не он! Э-то не он!

B. *p*

Э-то не он! Э-то не он! Где,

Archi *p* *gliss.*

Ob.

Cl.

1-й г.

э - то же ис - то - ри - я, по - ни - ма - е - те ли,

T.

Соро

Где, где, где, где, где, где?

B.

где, где? Где, где, где, где нос май -

V.c.

C.b.

div.

470

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Cl. muta in Cl. picc.

Sil.

1-й г.

ис - то - ри - я.

2-й ГОСПОДИН

Чуд-но, пра-во, как по - ду-ма-ешь, до че -

S.

Соро

Э-то, од - на-ко же, стран-но.

B.

- о - ра?

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C.b.

Fl. picc. *p*

Ob. *f*

Cor. *p*

Tr-ba *p*

Tr-ne *p*

Sil.

2-й г. *f*

-го не до - хо - дит про-све - ще - ни - е!

4-Й ГОСПОДИН *f*

Тол - ку-ют: про-све-щенъ - е!

S. *p*

Соро *p*

А. *p*

На-ча-ли го-во - рить, что буд-то ноо ров-но втри ча-са...

Пред-ставь-те, гу-ля - ет по

Archi *p*



471

Fl. picc. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. picc. *p cresc.*

Tr-ba. *p*

Tr-ne. *p*

4-й г. *falsetto*  
 Про-све-щень-е! А э-то про-све-щень-е — фук!

S. *p*  
 Где же он, где же он, где же? Где же?

A. *p*  
 у-ли-це. Где же он, где же он, где же? Где же?

Сого

T. *p*  
 Где, где, где, где?

B. *p*  
 Где, где, где?

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-c.

471

Fl. picc. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. picc. *f cresc.*

Fag. *p cresc.* *f cresc.*

Cor. *f cresc.*

Tr-ba *f cresc.*

Tr-ne *f gliss. cresc.*

Rag. *p cresc.* *mf cresc.* *f*

P-ti *ff*

Sil. *f cresc.*

1-Й ВНОВЬ ПРИВЫВШИЙ *ff*

Гос - по -

Ах, по-ка-жи - те! Ах, по-ка-жи - те!

Ах, по-ка-жи - те! Ах, по-ка-жи - те!

Где, где, где, где?

Где, где, где?

V-ni I *f cresc.*

V-ni II *cresc.* *f cresc.*

V-le *f cresc.*

V-e. *p cresc.* *f cresc.*

C-b. *f cresc.*

472

Fl. picc.

Cl. picc.

Cor.

Tr-ne

1-й вн. пр.

- да! Нос на - хо - дит - ся в ма - га - зи - не Юн -

473

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

1-й вн. пр.

- ке - ра.

Где, где, где, где, где, где, где, где?

В ма - га - зи - не Юн - ке - ра?

Где, где, где, где, где, где, где, где?

В ма - га - зи - не Юн - ке - ра, в ма - га - зи - не

V-ni I

V-ni II

V.c.

474

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

T-tom

P-to *f*

Sil. *ff*

Coro

Юн-ке-ра? В ма - га - зи - не Юн - ке - ра! В ма - га -

Юн-ке-ра? В ма - га - зи - не Юн - ке - ра! В ма - га -

Юн-ке-ра? В ма - га - зи - не Юн - ке - ра! В ма - га -

Юн-ке-ра? В ма - га - зи - не Юн - ке - ра! В ма - га -

474

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *f*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

P-to

Sil.

Coro

зи - не Юн - ке - ра! В ма - га - зи - не Юн - ке - ра! В ма - га -

зи - не Юн - ке - ра! В ма - га - зи - не Юн - ке - ра! В ма - га -

зи - не Юн - ке - ра! В ма - га - зи - не Юн - ке - ра! В ма - га -

зи - не Юн - ке - ра! В ма - га - зи - не Юн - ке - ра! В ма - га -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Занавес поднимается. Магазин Юнкера. Перед магазином толпа. Те, которые были перед занавесом, бегут к магазину.

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ue

T-tom

P-to

Sil.

P-no

Coro

Archi

-зи - не Юн - ке - ра!

-зи - не Юн - ке - ра!

-зи - не Юн - ке - ра!

-зи - не Юн - ке - ра!

*ff*

*p cresc.*

*ff*

*p cresc.*

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Tr-lo

T-ro *ff*

T-tom *ff*

P-to *ff*

P-ti *ff*

Sil. *ff*

Arpa I C, F, A, *ff*

Arpa II D, F, G, A, H *ff*

P-no *fff*

S. A. *fff*

Coro II *fff* Где же нос,

T. B.

Archi *fff*





Fl. picc.  
 Ob.  
 Cl. picc.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-ba  
 Tr-ne  
 Tr-lo  
 T-ro  
 T-tom  
 P-to  
 P-ti  
 Sil.  
 Arpa I  
 Arpa II  
 P-no  
 Coro I  
 Coro II  
 Archi

Перед толпой стоит спекулятор и предлагает становиться на скамейки. Некоторые становятся.

где же он, где же он? Где же он? По-ка-жи-те!  
 где же нос? Вот он! Вот он!

The musical score is written for a large orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo Flute, Oboe, Piccolo Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet in F, Trombone, Trumpet in C, and Trombone. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The keyboard section includes Harp I, Harp II, and Piano. The vocal soloists are labeled Coro I and Coro II. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lyrics are in Russian and describe a scene where a speculator offers seats to a crowd.

476

Cl. picc. *f*

Cast. *p*

Cassa *p*

СПЕКУЛЯТОР

*ff*

Де - ре - вын - ных, проч - ных ска - ме - ек! Пре -

S. *p*

Где он?

A. *p*

Где он?

Coro I *p*

Вот он.

Вот.

T. *p*

Где он?

Вот он.

B. *p*

S. *p*

Смо - три - те.

A. *p*

По - ка - жи - те.

Coro II *p*

Вот.

За вит -

T. *p*

Вот он.

И - дет.

B. *p*

476

*p*

*p*

Archi *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Cl. picc.

Cor.

Tr-ba

Cast.

T-ro

Cassa

Сп.

- крас-ных де - ре - ви-ных проч-ных ска - ме - ек! Ста-но-вить - ся!

Соро I

А.

Соро II Т.

В.

Вот он.

По-смо три-те.

По-смо три-те.

Смо-три-те.

Вот он.

Вот он.

-ри-ной.

Где же? Вот он.

Арчи

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Cast.

T-ro

Cassa

Сп.

ста-но-вить - ся!

Coro I

Где, где, где, где, где?

За вит - ри - ной.

Где, где, где?

За вит -

Coro II

Где, где, где, где, где?

Вма - га - зи - не

Где, где, где?

За вит -

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

*cresc.*

*p*

*f.*

*pizz.*

*p*

Fl. picc.

Cl. picc. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Cast.

T-ro

P-to

Cassa

Sil.

Входит заслуженный полковник.  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ПОЛКОВНИК

Сп.

Де - ре - вя - ных

С.

Вот он, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те!

Т.

- ри - ной.

С.

Вот он, смо - три - те, смо - три - те!

Т.

- ри - ной.

*ff*

По - зволь - те, дай - те

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*arco*

*p cresc.*

*arco*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

Cl. picc.

Cast.

Cassa

3. полк.

Сп.

Archi

по - смот - реть. Ну, ну.

проч - ных ска - ме - ек за во-семь-де-сят ко - пе - ек! За

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*(становится на скамейку)*

по - смот - реть.

Ну, ну.

проч - ных ска - ме - ек за во-семь-де-сят ко - пе - ек! За

Cl. picc.

Cor

Tr-ne

Cast.

Cassa

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

МУЖСКОЙ ГОЛОС:

Ты не дерись, невежа, а ступай в часть.

Сп.

Coro II B.

Archi

Ой, ку - да ле-зешь! На -

во-семь-де-сят ко - пе - ек! По - жа - луй - те! По - жа - луй - те! По -

Ха - ха - ха - ха!

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*4 soli f<sup>b</sup>*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

479

Fl. picc. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. picc. *f* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-ne *ff*

Cast.

P-to

Cassa *f*

Ж. г. - хал!

Сп. - жа - луй - те по-смот - реть! По-смот - реть!

Coro I *f* *ff*  
 Где же он? Где же он? Смо - три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те, смо-  
 Где же он? Где же он? Смо - три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те, смо-  
 Где же он? Где же он? Смо - три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те, смо-

Coro II *f* *ff*  
 В ма-га-зи - не за вит-ри - ной. Смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те, смо-  
 Вот он! Смо - три-те, смо-три-те! Смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те, смо-  
 В ма-га-зи - не за вит-ри - ной. Смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те, смо-  
*4 soli* *tutti* *ff*

Ха - ха - ха - ха! Смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те, омо-

479

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V.c. *ff*

480

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-no

T-ro

T-lom

P-to

Cassa

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ПОЛКОВНИК

(падает со скамейки) *ff*

Фу - фай-ка! Са - ма - я!

Coro I

- три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те!

- три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те!

- три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те!

- три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те!

- три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те!

Фу-фай-ка!

Фу-фай-ка!

Фу-фай-ка!

Фу-фай-ка!

Фу-фай-ка!

Coro II

- три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те!

- три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те!

- три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те!

- три-те, смо-три-те, смо - три-те, смо-три-те!

Фу-

Фу-

Фу-

Фу-

480

V-ni I

V-ni II

V-le.

V-c.

C-b.



Ob.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

P-to

3. Ложк.

Са - ма - я о - бык - но - вен - на - я фу - фай - ка! И ни - ка - ко - го

-фай-ка!

Сого II

-фай-ка!

-фай-ка!

-фай-ка!

-фай-ка!

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

481

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
Tr-lo  
T-no  
T-ro  
T-tom  
P-to  
P-ti

3. полк.  
но-са!

S.  
A.  
Coro I  
T.  
B.  
Coro II

Фу - фа, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, хай-ка, фу-фай-ка, фу-фай-ка и ни - ка - ко - го

481

Archi

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
Cassa  
T-tam

1-Й ГОСПОДИН

Я го-во - рил,

фу-фай-ка.

4-Й ГОСПОДИН

Как мож - но э - та - ки - ми глу - пы - ми и не-прав-до - по -

но-са.

solo

Что?

Ха-ха-ха!

но-са.

но-са.

но-са.

но-са.

но-са.

но-са.

но-са.

Archi

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cor. *mf*

Tr-ba *mf*

Tr-ne *mf*

P-to *mf*

Cassa *mf*

2-й ГОСПОДИН *f* *(b)* *falsetto*  
 Все э-то - фук!

1-й г.  
 -доб-ны-ми слу - ха-ми сму - щать на-род.

A. *solo f*  
 Где же он?

Соро I *solo f* *2 soli* *tutti*  
 Нет ни-ка-ко-го но-са. А все

T. *solo f* *2 soli* *tutti*  
 Нет ни-ка-ко-го но-са. А все

Archi *f* *unis.*

483

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

P-to

P-no

S.

Coro I e II

T.

B.

*ff*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

*tutti ff*

Ни - ка - ко - го

фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук,

*falsetto*

Фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук,

483

Archi

*ff*

*ff*

*ff*

**Fl. picc.**  
**Ob.**  
**Cl. picc.**  
**Fag.**  
**Cor.**  
**Tr-ba**  
**Tr-ne**  
**Tr-lo**  
**T-ro**  
**T-tom**  
**P-to**  
**Cassa**  
**Sil.**  
**P-no**  
**S.**  
**Coro I e II**  
**A.**  
**T.**  
**B.**  
**Archi**

но - са, ни - ка - ко - го, толь - ко фу - фэй - ка, фук, фук, фук, фук, фук, фук.  
*tutti ff*  
 Ни - ка - ко - го, толь - ко фу - фэй - ка, фук, фук, фук, фук, фук, фук.  
 фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук.  
 фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук.

484

Cor. *ff*

Tr-ba *ff*

Tr-ne *ff*

T-ro *ff*

P-ti *ff*

2-Й ВНОВЬ ПРИВЫВШИЙ

*fff*

Гос-по - да, нос гу - ля - ет в лет - нем са - ду.

S. *f* Где, где?

Coro *f*

A. *f* Где, где?

484

*ff* *p* *cresc.*

*ff* *p* *cresc.*

Archi *p cresc.*

*ff* *p* *cresc.*

*ff* *p* *cresc.*

485

Fl. picc. *f*

Ob. *f*

Cl. picc. *f*

Cor. *ff*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

P-to *f*

Sil. *f*

S. *f*

Coro A. *f*

T. *f*

В Лет-нем са-ду! В Лет-нем са-ду! Ско-рей, ско-рей, ско-рей,  
 Ско-рей, ско-рей,  
 Я го-во-рил, что не на Нев-ском. Ско-

485

Archi *f*





486

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr - ba

Tr - ne

T - tom

T - ro

P - to

Cassa

Sil.

P - no

1-й ФРАНТ

Все бегут. *f*

Ми - шель, ты ту -

Coro

486

Archi

T - tom

R - no

1-й фр. - да? И я то - же.

2-й ФРАНТ  
Ту - да.

НЕКТО  
Пой - ду взгля - нуть.

СТУДЕНТЫ  
1. Ко - неч - но!  
3. Ты здесь! И - дем смо - треть!

487

Ob.

Cl. picc.

Fag.

R - no

2. Нос в Лет - нем са - ду.

4. Нос май - о - ра Ко - ва - ле - ва.

Студ. 5. Бе - жим смо -  
6. И -  
8. Пой - ду взгля - нуть.

V - ni II

V - le

488

Ob.  
Cl. picc.  
Fag.

Sil. *ff*

5. -треть.  
6. - дв. Ско - рей!  
7. Бе-жим, бе - жим.

ПОЧТЕННАЯ ДАМА

Сей-

ДВА СЫНА ПОЧТЕННОЙ ДАМЫ

Ма - ма, ма - ма, по - ка - жи нам нос.

488

V-ni I  
V-ni II  
V-la  
V-c.  
C-b.

*f*  
*mf*  
*pizz.*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*pizz.*  
*mf*

Fl. picc. *p cresc.*

Cl. picc. *p cresc.*

Почт. д.  
-час, дет-ки, сей - час. Бе-жим ско - рей к Лет-не-му са-ду.

V-ni I *mp cresc.*

V-ni II

V-le

El. picc.

Ob. *mf cresc.*

Cl. picc.

Cor. *mf cresc.*

Tr-ba *mf cresc.*

Tr-lo

T-no *mf cresc.*

V-ni I

V-ni II *mf cresc.*

490

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

*f cresc.*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

*f cresc.*

Tr-lo

T-no

T-tom

P-to

Sil.

*mf cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

490

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*f cresc.*

arco

*f cresc.*

arco

*f cresc.*

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
Tr-lo  
T-tom  
P-to  
P-ti  
Sil.

Страшная давка.

S.  
A.  
Coro  
T.  
B.

*fff*  
Нос май - о - ра  
*fff*  
Нос май - о - ра  
*fff*  
Нос май - о - ра  
*fff*  
Нос май - о - ра

Archi

div.  
*fff*  
div.  
*fff*  
div.  
*fff*  
*fff*

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Сого

Ко - ва - ле - ва гу - ля - ет здесь.

Ко - ва - ле - ва гу - ля - ет здесь.

Ко - ва - ле - ва гу - ля - ет здесь. Че - пу - ха, че - пу -

Ко - ва - ле - ва гу - ля - ет здесь.

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 12 systems. The first system includes woodwinds (Flute piccolo, Oboe, Clarinet piccolo, Bassoon) and brass (Cor Anglais, Trumpet, Trombone). The second system includes vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Russian lyrics. The third system includes the string section (Archi) with Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.



492

Fl. picc.

Cl. picc.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Всем у - же из - вест - но, что нос

Всем у - же из - вест - но, что нос

- ха, всем у - же из - вест - но, что нос

Всем у - же из - вест - но, что нос

Coro

492

Archi

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr - ba

Tr - ne

T - ro

Соло

Arch.

*ff*

*p cresc.*

*unis.*

в Лет - нем са - ду. Ах!

в Лет - нем са - ду. Ах!

в Лет - нем са - ду. Ах!

в Лет - нем са - ду. Не мо - жет быть, ка-ка - я че - пу-ха. Ах!

Fl. picc.

Cl. picc.

Cor.

Tr - ba

Tr - ne

T - ro

P - ti

Соро

По - ка - жи - те е - го нам. По - ка -

По - ка - жи - те е - го нам. По - ка - жи - те!

По - ка - жи - те е - го нам. Где он?

По - ка - жи - те е - го нам. Где он?

V - ni I

V - ni II

V - le

V - c.

unis.

unis.

494

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr - ba

Tr - ne

P - to

Cassa

*p cresc.*

*f*

*mf*

ЕВНУХИ

Сквозь толпу пробирается Хозрев - Мирза на носилках со

Гос - по - да! Сде-лай-те ми-лость, дай -

-жи - те, где он?

Где он, где он, где он?

Где он, где он, где он?

Где он, где он?

Где он?

494

Archi

*f*

*f*

*f*



496

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-no

P-to

Sil.

Евн.

Гос - по - да! Дай-те прой - ти Хоз - рев -

-ти-те Хоз-рев- Мир-зу.

Сде-лай-те ми-лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те

Сде-лай-те ми-лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те

Про-пус - ти - те Хоз-рев- Мир-зу. Сде-лай-те ми-лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те

Сде-лай-те ми-лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те

496

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

T. no

P. to

Sil.

Евн.

Мир - зе, будь - те так лю - без - ны, Хоз - рев - Мир - ва хо - чет по - смо -

ми - лость, про - пус - ти - те, сде - лай - те ми - лость, про - пус - ти - те, сде - лай - те

ми - лость, про - пус - ти - те, сде - лай - те ми - лость, про - пус - ти - те, сде - лай - те

ми - лость, про - пус - ти - те, сде - лай - те ми - лость, про - пус - ти - те, сде - лай - те

ми - лость, про - пус - ти - те, сде - лай - те ми - лость, про - пус - ти - те, сде - лай - те

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

497

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-no

P-to

P-ti

Sil.

Евн.

- треть.                      Дай - те Хоа - реу Мир-зе по - смо - треть!

Сого

ми-лость, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти -

ми-лость, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти -

ми-лость, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти -

ми-лость, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти -

497

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c.



Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-no

T-ro

T-tom

P-to

Sil.

E.H.H.

Coro

-rel

-rel

-rel

-rel

-rel

*Com Cam*

*fff*

*fff*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

T-ro

T-tom

Сонора Сонора

## ХОЗРЕВ-МИРЗА:

(про себя) Ничего не вижу.

(громко) Совершенно даже непонятно. Отчего нос гуляет в Летнем саду? Какой редкий феномен. Удивительно. Очень, очень странная игра природы. Чрезвычайно странная игра природы.

(свнухам) Пойдем домой.

499

## ЕВНУХИ

*ff*

Гос - по - да!                      Сде-лай-те ми-лость, Хоз - рев-

S. *f*  
Хоз - рев - Мир - за ви - дел,    Хоз - рев - Мир - за ви - дел,    Хоз - рев - Мир - за ви - дел.

Solo A. *f*  
Хоз - рев - Мир - за ви - дел,    Хоз - рев - Мир - за ви - дел,    Хоз - рев - Мир - за ви - дел.

T. *f*  
Хоз - рев - Мир - за ви - дел.

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

Fl. picc. *p* *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *p* *ff*

Fag. *ff*

Cor.

Tr. ba *f*

Tr. ne *f*

T-tom

Rag. *p cresc.* *f*

P-to *f*

Sil.

Arpa I Fis, B *f* (Fis B) *f*

Arpa II Cis, Dis, Gis, Ais *f* (Cis Dis Gis Ais) *f*

Евн. Мир - за хо - чет до - мой, будь - те так лю - без - ны, про - пус -

A. *f* Где он, где он, где он?

Соро Т. По - ка -

В. *f* Ведь Хоз - рев - Мир - за ви - дел!

Арчи *p* *p*

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

Rag.

P-to

Sil.

Арга I

Арга II

Евн.

С.

Соро

Т.

-ти - те. Гос - по-да!

Ведь Хоз - рев - Мир - за ви - дел е - го.

- жи - те! Хоз - рев - Мир - за

Арчи

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

Rag.

P-to

Sil.

Agra I

Agra II

Ebn.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

Хо-ре-в-Мир-за ви-дел, он хо-чет до-мой. Сде-лай-те ми-лость,  
 Где же он? Не-ту е-го!

Где же он? Вот он, вот он, смо-три-те.  
 ви-дел. Гос-по-да, нуж-но и нам по-смо-треть.

Где же он? Где? Где? Где?

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *p*

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

Rag.

P-to

Sil.

Agra I

Agra II

Ebn.

Соро

Archi

дай - те прой - ти Хоа - рев - Мир - зе до - мой. Сде - лай - те ми - лость!

Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он! Э - то не он! Где же,

Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он! Э - то не он!

Где, где, где? Э - то не он!

Где? Вот он! Где?

Fl. picc. *p* *ff*

Ob.

Cl. picc. *p* *ff*

Fag. *p* *ff*

Cor.

Tr-ba *ff*

Tr-ne

T-tom

Rag. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

P-to *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Sil.

Агра I *B*

Агра II *E*

Евн. *fff* *vel*

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

Будь-те лю-без-ны! Дай-те прой-ти Хоз-рев-Мир

Ра-зой-дись!

где же, где же, где же, где же, где же, где же?

Смо-три-те! Смо-три-те. Вот! Вот!

Вот он, смо-три-те!

Где? Где? Где?

Арчи *ff* *p* *ff*

Fl. picc. *fff*

Ob. *fff*

Cl. picc. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *fff*

Tr-ba

Tr-ne *fff*

Rag.

P-to *f*

Cassa *f*

T-tam *f*

Арпа I *fff*

Арпа II *fff* Cis

Пол. Ра - зой-дись! Ра - зой-дись!

Соро *fff*

Где, где, где, где, где?

Где, где, где, где, где?

Где?

Где?

Где, где,

Где, где,

Где,

Где,

V-ni I *fff*

V-ni II *fff*

V-le *fff*

V-c. *fff*



502

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-tom

Rag.

P-to

Свинсток

Агра I

Агра II

Пол.

Сохо

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Ра - зой - дысь! Ра - зой - дысь! Ра - зой - дысь!

где, где, где?

где, где, где?

где, где?

где, где?

502

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

T-tom

P-to

Свисток

Sil.

Где он, где он, где он? Дай - те,

Где он?

Где он, где он?

Где он?

Где он?

Где он?

Archi

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

T-tom

Rag.

P-to

Свинсток

Sil.

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

Ра - зой - дысь!

дай - те по - смо - треть!

Где он? Где он?

Где он? Где он?

Где он? Где он?

Где он? Где он?

Archi

Fl. picc.  
 Ob.  
 Cl. picc.  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr. ba  
 Tr. ne  
 T-ro  
 T-tom  
 Rag.  
 P-to  
 Свисток  
 C-ne  
 Sil.  
 Пол.

Ра - зой - дись!

Соро

Где он?  
 Где он?  
 Где он?  
 Где он?  
 Где он?  
 Где он?

Арчи

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
T-ro  
T-tom  
Rag.  
P-to  
Свисток  
C-ne  
Sil.

Выезжают пожарные и поливают толпу.

Ра - зой - дысь!

Соро

Где, где? Где, где, где, где? Где, где, где, где? Где, где, где, где? Где, где, где, где?

Archi

Fl. picc.  
Ob.  
Cl. picc.  
Fag.  
Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
T-ro  
T-tom  
Rag.  
P-to  
Свисток

Ра - зой - дись!

Соро

где? где? где? где?

где он, где он, где он, где он, где он, где он,

где он, где он, где он, где он,

где он, где он, где он,

где он, где он, где он,

Archi

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Fag.

Cor.

Tr - ba

Tr - ne

T - ro

Rag.

P - to

Cassa

T - tam

Свисток

C - ne

Sil.

Пом.

Ра - зой - дись!

где он?      где он?      где он?      где он?      где он?      где он?

где он?      где он?      где он?      где он?      где он?      где он?

где он?      где он?      где он?      где он?      где он?      где он?

где он?      где он?      где он?      где он?      где он?      где он?

ripetere molte volte

gliss.

Archi

attaca

## ЭПИЛОГ

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

## 15. Квартира Ковалева

505 Allegro  $\text{♩} = 138$

Fl. picc. *f*

Ob. *f*

Cl. picc. *f*

Fag. *f* Fag. muta in C-fag.

Cor.

Tr-ba *f*

Tr-ne *f*

T-tom  $\frac{2}{4}$

Cassa  $\frac{2}{4}$

КОВАЛЕВ (*соскакивает с постели, держась за нос*)

*ff*

Вот он! Вот он! Вот он! Нос! Точ-но, нос.

505 Allegro  $\text{♩} = 138$

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-c. *f*

C-b. *f*



506

Tr-ne

K.

Э - rel Э - rel Нос на мес-те меж - ду двух щек!

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Cl. picc.

P-to

Sil.

ИВАН (входит) f Из ВО - ЛИ - ЛИ

K.

И - ван! И - ван! И - ван! И - ван!

Archi

rit.

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

*p cresc. f*

507 Andante  $\text{♩} = 120$ 

Cl. picc. *p*

C-fag. *p*

Tr-ba *p*

Tr-ne *p*

Ив.

К. *f*

о-пра-ши-вать?

А по-смо-три, И - ван, ка - жет - ся, у ме-ня пры-щик на но -

## 508

Cl. picc.

C-fag.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

К. *p* (*про себя*)

- су. Вот бе-да, как И - ван ска-жет: не толь-ко пры-щи - ка, а са - мо -

Ob.

Cl. picc.

C-fag. *C-fag. muta in Fag.*

Tr-ne

Cassa

ИВАН

Ни-че-го-с! Ни-ка-ко-го

К.

-го но-са не-ту? А? А? А?

C-b.

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Tr-ne

Sil.

Ив.

пры-щи-ка-с: нос чистый-с.

К.

Хо-ро-шо, хо-ро-шо, черт по-бе-ри! Ах,

V-le

V-c.

C-b.

510

Cl. picc. *f*

Tr-ne *p*

К. Ковалев танцует.  
ты! Та - кой и э - та - кой ка -

V-ni I *p cresc.*

V-ni II *p cresc.*

V.c. *p cresc.*

C-b. *p cresc.*

511

Fl. picc. *f*

Cl. picc. *f*

Tr-ba *sola f*

Tr-ne *mf*

T-no *mf*

Cassa *mf*

К. - ма - рин - ский му - жик.

Archi *mf cresc.*

Fl. picc. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cor. *f*

Tr-ba *f*

Tr-ne *f* *ff*

Cast. *ff*

T-no

P-to *ff*

P-ti *mf*

Cassa

Sil. *ff*

Archi *ff* *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score features 18 staves for various instruments. The woodwinds (Fl. picc., Ob., Cl. picc.) and strings (Tr-ba, Tr-ne, Cast., P-to, P-ti, Sil.) have specific dynamics and melodic lines. The brass (Cor.) and percussion (Cassa) parts are more rhythmic. The strings (Archi) are marked with *ff* and *pizz.* (pizzicato). The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is divided into four measures, with dynamics and articulation changes occurring at the beginning and end of the section.

512

Fl. picc.

Ob.

Cl. picc.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Cast.

P-to

P-ti

Cassa

T-tam

Sil.

ИВАН

Входит Иван Яковлевич.

Видь ты, как ба - рин пля-шет.

512

Archi

513

Andante  $\text{♩} = 120$ 

Fl. picc. muta in Fl.

Fl. picc. *f*

Ob. *f*

Cl. picc. *f* Cl. picc. muta in Cl.(B)

Cor. *pp*

Tr-ba *pp*

Tr-ne *pp*

C-lli *f*

Sil. *f*

КОВАЛЕВ *f*

А! Э - то ты! Го - во - ри впе - ред: чис-

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ *f*

я.

513

Andante  $\text{♩} = 120$

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

Cor.

Tr-ne

T-tom

К.

Ив. Як.

V-c.

C-b.

- ты ру-ки? Врешь! Смо-три же!

Чис-ты! Ей - бо-гу, чис - ты!

con sord. sul ponticello

con sord. sul ponticello

pp

pp

Ob.

Cl.

T-tom

Sil.

К.

Ив. Як.

Ковалев усаживается для бритья.

pp

pp

f

Ив. Як.

Bo

Arch.

con sord. sul ponticello

pp

con sord. sul ponticello

pp

con sord. sul ponticello

pp

6

6

6

6

6

6

6



Ob.  
Cl.  
T-tom  
Sil.  
Ив.Як.

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела. Включает партии Обой (Ob.), Кларнета (Cl.), Т-томбона (T-tom), Силов (Sil.) и вокальную партию Ивана Яковлева (Ив.Як.).

ды! Во-на! Эж е-го!

Archi

Музыкальный фрагмент для первого системного раздела, включающий партию струнных инструментов (Archi).

Ob.  
Cl.  
T-tom  
Sil.

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела, включающий партии Обой (Ob.), Кларнета (Cl.), Т-томбона (T-tom) и Силов (Sil.).

Иван приносит воды.

Ив.Як.

Вокальная партия Ивана Яковлева (Ив.Як.) для второго системного раздела.

Пра - во! Как по -

Archi

Музыкальный фрагмент для второго системного раздела, включающий партию струнных инструментов (Archi).

516

Ob

Cl

Fag.

Ковалев и Иван Яковлевич смеются, уставившись друг на друга.

КОВАЛЕВ

Ив.Як.

- ду - ма - ешь!

Ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха -

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха -

V-c.

C-b.

517

Cor.

Tr-ne

P-to

ИВАН

Ха-ха-ха!

К.

- ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Ха-ха-ха-ха-

Ив.Як.

- ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-

V-ni I

senza sord.

V-ni II

senza sord.

V-c.

senza sord.

C-b.

senza sord.

Cor. *p* *mf*

Tr-ne *p* *p*

P-to *p*

Ив. Ха-ха-ха!

К. - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха -

Ив.Як. - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха -

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

518

Ob. *p*

Cor.

Tr-ne

Bag.

К. у тебя, Иван

Ив.Як. - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

V-ni I

V-ni II

V-c. *p*

C-b. *p*

Ob.

Tr-ba

Tr-ne

Rag.

P-to

К. Яковлевич, вечно руки воняют. Не знаю,

Ив. Як. Отчего бы им вонять?

V-ni II

V-le *senza sord.*

V-c.

C-b.

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

Rag.

P-to

T-tam

*p*

*pp*

Арга I Des, Es, G, A

Арга II D, Fis, Gis, Ais

*ff*

*ff*

К. братац, только воняют. (Иван Яковлевич берет Ковалеву за нос, но после окрика отдергивает руку. Вретье продолжается.) Ну, ну, ну, смот - ри!

V-c.

C-b.

*attacca*

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ  
16. Невский проспект

519 Andante  $\text{♩} = 120$  Fl. muta in Fl. picc.

Fl. *pp*  
Cl. *pp*  
Fag. *pp*  
Sil. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 519 and 520 for the woodwind section. Measure 519 is marked 'Andante' with a tempo of 120 quarter notes per minute. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Snare Drum (Sil.). The flute, clarinet, and bassoon parts are marked *pp* (pianissimo), while the snare drum is marked *p* (piano). The flute part includes the instruction 'Fl. muta in Fl. picc.' at the end of the measure. Measure 520 continues the woodwind parts, with the snare drum part showing a change in dynamics to *mp* (mezzo-piano).

520

Sil.  
Archi *pizz.* *p* *arco solo* *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 520 and 521 for the string section. Measure 520 is marked with a box containing the number '520'. The instruments are Snare Drum (Sil.) and the string section (Archi). The snare drum part is marked *p* (piano). The string section is marked *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano). The first violin part includes the instruction 'arco solo' (arco solo) and *mf* (mezzo-forte). Measure 521 continues the string parts, with the snare drum part marked *mp* (mezzo-piano).

521

Tr-ba  
Tr-ne  
T-tom  
P-to  
V-no solo  
C-b.

*gliss.* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *f*  
*gliss.* *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 521 and 522 for the percussion and solo violin. Measure 521 is marked with a box containing the number '521'. The instruments are Trumpet (Tr-ba), Trombone (Tr-ne), Tom-tom (T-tom), Snare Drum (P-to), Solo Violin (V-no solo), and Cymbal (C-b.). The trumpet and trombone parts include the instruction 'gliss.' (glissando) and *f* (forte). The snare drum part is marked *mf* (mezzo-forte). The solo violin part is marked *gliss.* (glissando) and *mf* (mezzo-forte). Measure 522 continues the percussion and solo violin parts.

Tr-ba  
Tr-ne  
T-tom  
P-to  
V-ni I  
V-ni II  
V-c.  
C-b.

Ковалев флагирует по проспекту. Встречает знакомых.

Cor.  
Tr-ba  
Tr-ne  
T-no  
T-ro  
P-to  
Sil.  
V-ni I  
V-ni II  
V-c.  
C-b.

Tr-ba *f p*

Tr-ne *f p*

T-ro *ff p*

Cassa *f p*

КОВАЛЕВ *mf espr.*

1-й ЗНАКОМЫЙ *f p* Здрав - ствуй - те!

Здрав-ствуй-те, Пла - тон Кузь-мич!

V-ni I *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

523

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tr-ba *f p*

Tr-ne *f p*

T-ro *f p*

Cassa *f p*

К. *f p* (в сторону)

Есть нос! Здрав - ствуй - те, Сте - пан Ла - за-ре-вич!

V-ni I *pizz.*

V-c. *p*

C-b. *p*

Ob. *p* *cresc.* *rit.* *a tempo*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ba *p*

Tr-ne *p*

Cast.

T-tom

Rag.

2-й ЗНАКОМЫЙ

Же - ла - ю здрав - ство - вать, Пла - тон Кузь - миц!

(в сторону)

К. *f*

V-no solo *f* *piu.* *f* *gliss.* *8*

V-c. *f*

Cl. *rit.* *a tempo*

Cor.

Tr-ba *p*

Tr-ne *p*

Cast.

T-ro

T-tom

P-ti

Cassa

К. *p*

Есть нос!

Ес-ли и май-ор не трес-нет со сме-ху, у - ви-дев-ши ме -

V-no solo *p* *gliss.* *8*



525

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tr-ba

Tr-ne

T-ro

P-ti

Cassa.

К. -ня, тог - да уж вер-ный знак, что все, что ни на есть, на сво - ем ме-сте.

V-ni I *tutti pizz.*

V-ni II *pp pizz.*

V-c. *arco p pp*

C-b. *pp*

526

P-to *p*

К. 3-й знакомый Ну, уж ты! Я те -

А? слы-хом не слы-хоть, ви-дом не ви-дать!

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

Ob.

Sil.

К.

-бя зна - ю! Ты шиль - ка! Хо - ро - шо! Хо - ро - шо, черт по - бе -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*p* *f* *ff* *arco* *mf* *mf* *mf*

527

Fl. picc. muta in Fl.

Ob.

Cl.

Sil.

ДОЧЬ Навстречу идут Подточины. *p*

ПОДТОЧИНА Пла - тон Кузь - мич!

К. Пла - тон Кузь - мич! *tr*

-ри! Ах! Ми - ло - сти - ва - я го - су -

Archi

*arco* *p arco* *p* *div.* *p*

Cl.

Fag.

Tr-ba

Дочь

Подт.

К.

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

*p*

*mp*

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

-да-ры-ня! Пе - ла-ге-я Гри - горь-ев-на! Мод - муа-зеи! Ха-ха-

Fag.

Tr-ba

Дочь

Подт.

К.

V-ni I

V-ni II

V-c.

Ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха - ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха - ха-ха-

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха - ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха - ха-ха

-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха - ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-

*p*

*unis.*

*p*

529

Дочь  
- ха - ха-ха-ха!

Подт.  
- ха - ха-ха-ха! *(рассказывает анекдот)*

К.  
- ха-ха-ха - ха-ха! Я зна-ю то-же од-но - го: был он три го-да вот-луч-ше.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*p*

530

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

P-to

К.  
При-ез-жа-ет, на-встре-чу же-на, сра - до - сти не зна-ет, что и де-лать,

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

*p*

К. и ре - бен - ка ве - дет за ру - ку. „Здрав - ствуй!“ -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*p*

531

К. „Здрав - ствуй!“ - „От - ку - да, же - на, ре - бе - нок?“ -

V-ni I

V-ni II

V-c.

*falsetto*

К. „Бог дал, го - во - рит.“ „Ах ты, ро - жа! Бог дал!“ Ну, об - ло - мал - та - ки

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*cresc.*

*p cresc.*

*f*

*f*

*p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

К. *p*

СИЛЬ-НО бо - ка, что же, пос - ле о - ка - за - лось, что он сам - то ведь был при -

Archi *p cresc.* *f*

*cresc.* *f* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

ДОЧЬ *p* *p*

ПОДТОЧИНА Хи-хи-хи-хи-хи-хи - хи-хи-хи-хи-хи-хи!

К. *falsetto* Пла - тон Кузь - миц!

- чи - но - ю рож - день - я ре - бен - ка: по - хож на не - го, как две кап - ли во -

Archi *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Тр-пе

Дочь

Подт.

К.

Арчи

Хи-хи-хи-хи-хи-хи - хи-хи-хи-хи-хи-хи!

Пла - тон Кузь-мич! Не у - год-но ли по-жа-ло - вать

- ды. Ха-ха - ха-ха-ха-ха!

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Fl.

Fag.

Подт.

V-ni I

V-ni II

V-c.

(по секрету)

зав-тра ко мне по-о - бе - дать? И ес - ли вы по - сва - та - е - тесь на мо -

*p*

*p*

*p*

rit.

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Rag. *p*

P-to *pp* *tr* *mf* *p*

Подт.  
-ей доч-ке, то я го - то - ва у - дов-ле-тво-рить вас.

V-ni I *pizz. arco* *f* *p*

V-ni II *pizz. arco* *f* *p*

V-c. *f* *p*

C-b. *p*

**535** a tempo

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-ba *p*

T-ro *p*

Cassa *p*

Ковалев вежливо прощается.  
**КОВАЛЕВ**

(показывает кукиши)  
*p*

Вот, мол, вам, ба - бье, ку - ри-ный

V-ni I

V-ni II

V-c. *p*

C-b. *p*



536

Fl. *p cresc.* *p* *cresc.* *f*

Ob. *p cresc.* *p cresc.*

Cl. *p cresc.* *f*

Fag. *p cresc.* *f*

Cor. *p*

Tr-ba *p*

К. род, а на доч-ке все-та - ки не же - нюсь. Так про-сто *par a - mour*, - на -

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-c. *p* *cresc.*

537

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Cor. *p* *p*

Tr-ba *p* *p*

T-tom *mf*

Sil. *p*

К. (обращается к бабе, продающей манашки) *p*  
-воль! По - слу-шай, го-лу-буш-ка, ты при-хо-ди ко

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

Cl. *p*

К. мне на дом, спро - си толь-ко, где жив-ет май-ор Ко-ва-лев, — те - бе вся -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *p*

538

Cl.

Tr-ba *pp*

T-no *pp*

P-ti *pp*

Cassa *pp*

Fless. *f*

К. - ний по - ка жет. Гм, гм.

V-ni I

V-ni II

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Tr-ba

T-no

P-ti

Cassa

T-tam

Fless.

К.

Ду - шень-ка, м, рас-кра - со-точ -

*pp*

*(уходя)*

*falsetto*

*gliss.*

*p*

*dim.*

C-b.

V-ni I

V-le

V-c.

539

Fless.

К.

- ral.

V-ni I

V-ni II

V-le

*p*

Cassa

Fless.

V-ni I

V-ni II

V-le

ЗАНАВЕС

*ff*

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Ц. 151. Благодаря выставленному метрону  $\text{♩} = 69$ , темп по отношению к предыдущему  $\text{♩} = 80$  (ц. 147) замедляется. Чтобы избежать этого замедления, автор просил метрономическое обозначение  $\text{♩} = 69$  заменить на словесное *Poco più mosso*.
- Ц. 188, т. 5. Автор просил заменить первые скрипки на скрипку-соло (до ц. 191).
- Ц. 261. Сочиняя партию балалайки, автор, по его словам, ориентировался на квинтовый строй. Ввиду практической неисполнимости этой партии одним музыкантом, автор ввел в партитуру две балалайки.
- Ц. 277, т. 9. На второй доле такта композитор просил изменить оттенок  $f$  на  $p$  (в партиях большого барабана и струнных), так как при оттенке  $f$  текст Ковалева не слышен.
- Ц. 279. По предложению автора первые скрипки заменяются на скрипку-соло (до конца второго действия).
- Ц. 297. На тактовой черте делается фермата, после чего Квартальный вступает в нюансе  $mp$ .
- Ц. 299 и ц. 308, т. 8. Автор просил не принимать во внимание смену метронома и сохранить равномерное движение восьмыми ( $\text{♩} = \text{♩}$ ).
- Ц. 423, т. 4. Автор просил исполнителя партии Ковалева петь октавой выше на протяжении трех тактов (так пел первый исполнитель роли Ковалева).
- Ц. 536, т. 4. В этом месте в спектакль Камерного музыкального театра, по предложению режиссера Б. Покровского и дирижера Г. Рождественского, автор согласился ввести на паузе прозаический текст — так называемое «резюме» из гоголевской повести «Нос», начинающееся словами: «Вот какая история случилась в северной столице нашего обширного государства».
- Ц. 538. Автор предложил дублировать флексатон флейтой-пикколо.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	VII	10. Антракт	190
<b>ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ</b>		Картина шестая	
1. Вступление	7	11. Квартира Ковалева	215
Картина первая		<b>ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ</b>	
2. Цирюльня Ивана Яковлевича	14	Картина седьмая	
Картина вторая		12. Окраина Петербурга	226
3. Набережная	35	Картина восьмая	
4. Антракт . . .	55	13. Квартира Ковалева и квартира Подточиной	307
Картина третья		14. Интермедия . . . . .	403
5. Спальня Ковалева	73	<b>ЭПИЛОГ</b>	
6. Галоп . . . . .	79	Картина девятая	
Картина четвертая		15. Квартира Ковалева	467
7. Казанский собор	100	Картина десятая	
<b>ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ</b>		16. Невский проспект	480
8. Вступление	134	Примечания	495
Картина пятая			
9. В газетной экспедиции	137		

### ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

#### СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

Нос

Опера. Партитура

Редактор В. Екимовский. Лит. редактор В. Мудьюгина  
Перевод на английский К. Данько. Худож. редактор А. Головкина  
Техн. редактор В. Кичоровская

Сдано в набор 11.02.80. Подписано в печать 3.11.80. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>  
Бумага офсетная № 1. Гарнитура гельветика. Печать офсет  
Объем печ. л. 64,0. Усл. п. л. 64,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 77,47  
Тираж 3500 экз. Издат. № 8392. Зак. 3858. Цена 14 р. 90 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР  
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли  
Москва, Мало-Московская, 21

90501-038  
Ш 026(01)-81 Б.З.-80