

# Галантная Европа (КАМППРА Андре)

*Опера-балет в четырёх сценах с прологом*

*Либретто А. де ла Мотта*

**Пролог.** Галантные кузницы Амура.

Идёт работа над статуей Амура. Праздник в честь Амура расстраивает Распря, которая хочет ввергнуть Европу в войну. Венера противостоит ей и провозглашает о предстоящих победах Амура, несмотря на войну.

**Сцена первая.** Франция. Лесок, на заднем плане деревня.

Сильвандр перестал хранить верность Дорис и любит Сефиз. Он видит в любви лишь кратковременное удовлетворение плотских желаний и предпочитает постоянную смену возлюбленных. Несмотря на роскошный праздник, устроенный в честь Сефиз, она отказывает Сильвандру, потому что хочет принадлежать лишь мужчине с чистым сердцем. Дорис надеется, что Сильвандр вернётся к ней.

**Сцена вторая.** Испания. Площадь ночью.

Дон Педро поёт своей возлюбленной вечернюю серенаду. Он не находит покоя и не может уснуть от внутреннего напряжения. Дон Педро Карлос тоже поёт серенаду, но напрасно. Он и Педро спорят, кто из них двоих самый верный и темпераментный влюблённый.

**Сцена третья.** Италия. Роскошный зал, подготовленный для бала.

Оливия совсем по-другому представляет любовь, чем Октавио. В то время как она видит в этом лишь приятное удовольствие, для него любовь – это страдание, связанное с ревностью и страхом. Когда Оливия танцует с мужчиной в маске, ревность Октавио становится настолько сильной, что он хочет покончить с собой. Из-за этой угрозы Оливия падает в обморок; Октавио видит её страстную любовь, но и этого ему недостаточно; он остаётся недоверчивым и ревнивым.

**Сцена четвёртая.** Турция. Сад в серале, на заднем плане покои султана.

Заида и Роксана любят султана Зулимана. Роксана чувствует, что любовь Зулимана к ней остыла. Когда она узнаёт причину этого, она хочет заколоть Заиду. Зулиман вырывает у неё оружие и приказывает увести разъяренную. Бостандши султана устраивают праздник в честь господина. Появляется Распря: она понимает, что потерпела поражение.