

**Иван Сусанин**  
**(Жизнь за царя)**  
**(ГЛИНКА Михаил Иванович)**

*опера в 4 действиях с прологом и эпилогом*

*Текст С. Городецкого*

*Первое представление состоялось 27 ноября 1836 года в Петербурге на сцене Большого театра.*

***Действующие лица:***

Иван Сусанин (*бас*)

Антонида, его дочь (*сопрано*)

Ваня, приемный сын Сусанина (*меццо-сопрано*)

Богдан Собинин, ополченец, жених Антониды (*тенор*)

Русский воин (*тенор*)

Польский гонец (*бас*)

Сигизмунд, король польский (*бас*)

**Пролог.** На авансцене перед занавесом, украшенным щитом и мечом, — хор воинов и народа. Хор поет о Родине, о героической борьбе народа с врагами, славит героев, павших в бою за отчизну:

*Страха не боюсь,*

*Смерти не боюсь,*

*Лягу за святую Русь!*

Народ вспоминает победы Александра Невского и Дмитрия Донского, гибель всех врагов, дерзавших напасть на русскую землю:

*Кто на Русь войной ходил,  
Тот своих костей не уносил.*

**Первое действие.** Осень. Над рекой раскинулось большое село. У реки грустит Антонида, дочь крестьянина Ивана Сусанина. Она беспокоится о своем женихе Собинине, который повел отряд воинов на борьбу с захватчиками-поляками. Входит Сусанин, вслед за ним крестьяне. Они рассказывают о бедствиях народа, о столах, раздающихся на Руси, — «Затоптаны поля, рыдает мать-земля».

После сражения, разбив одну из вражеских банд, возвращается Собинин. Радостно приветствует он невесту и сообщает о том, что на борьбу с врагами поднимается вся Русь. Минин кликнул клич, и уже собираются к нему отовсюду ополченцы. Возглавит новое войско князь Пожарский.

Собинин и Антонида просят Сусанина разрешить им сыграть, свадьбу, не дожидаясь зимы. Но старый крестьянин против этого:

Что за веселье в это безвременье! Нивы затоптаны, села разгромлены, Русь изошла в слезах.

— Прогоним врага, тогда и свадьба, — так решает Сусанин. Антонида утешает огорченного жениха. Появляется воин-говец — он принес радостное известие: русские разбили в сражении отряд наемных рыцарей. Радуются Собинин и Антонида — приближается

день их веселой свадьбы. Победа не за горами. Чтобы приблизить ее, народ готов пожертвовать всем. — Все, что есть, мы отдадим, — клянется Сусанин.

**Второе действие.** Тронный зал во дворце польского короля Сигизмунда. Веселятся, танцуют нарядные паны и панни. Король принимает военачальников и венчает их лаврами. Льется вино. Самонадеянные паны уверены в том, что они скоро покончат «с холопской Москвой». Алчные паненки мечтают о несметных русских богатствах. Веселье прерывается появлением вестника. Недобрую для шляхтичей новость принес он во дворец. Дружно поднялся на борьбу русский народ; польский отряд осажден в Кремле; наемные германские рыцари разбиты и бегут. Минин и Пожарский ведут свои войска к Москве.

Во дворце смятение. На выручку осажденных отправляется отряд рыцарей. Паны клянутся захватить Минина в плен, разбить ополченцев.

Пир продолжается. Раздаются крики «виват» в честь короля Сигизмунда.

**Третье действие.** Изба Сусанина. Вечереет. Простыми словами песни Ваня повествует о своей судьбе, о приемном отце своем Сусанине, который приласкал и вырастил сироту.

Сусанин возвращается домой. Он счастлив — скоро Минин с ополчением будет в Москве. Старый крестьянин наказывает Ване стойко и неустрашимо служить родному народу. В избу приходят крестьяне поздравить хозяина с предстоящей свадьбой дочери. Сусанин всех приглашает на веселый девичник.

Наступил долгожданный день. Сусанин благословляет жениха и невесту. Свет и радость царят в дружной русской семье. Нежданно приходит беда — и избу врывается вооруженный отряд поляков. Враги требуют, чтобы хозяин немедленно вел их кратчайшей дорогой на Москву.

*Идти но тьме кромешной,  
Какая гонит вас нужда?  
Какое дело так поспешно  
В Москву зовет вас, господа? —*

издевательски спрашивает Сусанин непрошенных гостей. Но ясновельможным панам некогда разговаривать с холопом. Они грозят ему смертью в случае неповиновения.

*Страха не боюсь,  
Смерти не боюсь,  
Лягу за святую Русь!*

гордо отвечает на их угрозы Сусанин. У него возникает план погубить поляков — надо их в лес и известить Минина, что враг близко. Он велит Ване во весь опор скакать к ополченцам. Поляки, посоветовавшись, предлагают хозяину золото. Тот делает вид, что не может устоять против соблазна и соглашается стать проводником.

Плачет, оставшись одна, Антонида. А в это время с веселыми песнями приходят на девичник подруги. Они не знают о беде. По-

является Собинин с крестьянами. Узнав о случившемся, Собинин и народ утешают Антониду. Они обещают выручить Сусанина и бросаются в за врагами.

**Четвертое действие. Первая картина.** Лес у монастырского посада, где остановились ополченцы. Ночь. Стремительно вбегают Ваня, загнавший по дороге своего коня; он отчаянно стучится в тяжелые ворота монастыря. Ополченцы слышали стук. Дружина устремляется в погоню за врагом.

*Вторая картина.* Ночь. Глухой, непроходимый лес, занесенный снегом. Метель. Сусанин ведет измученных поляков. Они продрогли, устали, подозревают, что заблудились. Шляхтичи пытаются расспросить Сусанина, но его ответы загадочны, они еще больше пугают панов. Отряд разжигает костры и располагается на отдых. Не спит Сусанин. Он думает о неминуемой смерти, которая придет к нему вместе с рассветом. В предсмертный час вспоминает он о детях, о родном доме. Благословляя Антониду, он поручает ее заботам Собинина и «шлет ему челобитную» — всегда беречь любимую доченьку. Думает он и о Ване, который снова останется сиротой. Вьюга и буря усиливаются. Просыпаются поляки и требуют у Сусанина ответа — где кратчайший путь на Москву? Сусанину надо выгадать время —

*Прямым путем  
Я вас, паны, веду.  
Конец недалек.  
Забрезжит восток,*

*В тиши снегов шаги замрут,  
И все свою судьбу найдут, —  
снова загадочно отвечает он.*

Но вот появляются первые лучи зари. Сусанин понимает, что враги погибли, им уже не выбраться из леса. Заря разгорается. Торжествующий Сусанин открывает панам страшную правду:

*Туда завел я вас,  
Куда и серый волк не забежал,  
Куда и коршун злой  
Костей не заносил.  
Туда завел я вас,  
Где страх и смерть.*

Поляки в отчаянии и злобе бросаются на Ивана Сусанина и убивают его.

*Третья картина.* Москва. У ворот, ведущих на Красную площадь, медленно проходят толпы народа. Русские люди славят Родину, Москву, отважный народ, победивший врагов. Народ все прибывает. Среди толпы — Антонида, Ваня, Собинин.

**Эпилог.** Красная площадь. Ликующий народ славит бойцов, вспоминает подвиг Ивана Сусанина — навеки сберегут люди память о великом патриоте земли русской. Торжественно гремят колокола

*Славься, великий русский народ!  
Славься вовеки, из рода в род!  
Врагов, посягнувших на край родной,  
Сражай беспощадно могучей рукой!*

В глубине площади на конях появляются Минин и  
Пожарский.