

# Фальстаф

(ВЕРДИ Джузеппе)

*Опера в трёх действиях*

*Либретто А. Бойто*

*Действующие лица*

Сэр Джон Фальстаф (*баритон*)

Форд, муж Алисы (*баритон*)

Фентон (*тенор*)

Доктор Кайус (*тенор*)

Слуги Фальстафа: Бардольф (*тенор*)

Пистоль (*бас*)

Миссис Алиса Форд (*сопрано*)

Нанетта, дочь Форда (*сопрано*)

Миссис Мэг Педж (*меццо-сопрано*)

Миссис Квикли (*меццо-сопрано*)

Хозяин таверны «Подвязка», Робин, паж Фальстафа, пажи Форда, горожане и крестьяне, слуги Форда, замаскированные духами, феями, волшебниками и т.п.

*Действие происходит в Виндзоре в царствование короля Генриха*

*IV английского (начало XV века)*

В таверне «Подвязка» старый сэр Джон Фальстаф неторопливо потягивает вино. С угрозами врывается доктор Кайус, которого накануне подпоили и ограбили. Но ловкие пройдохи и бездельники Пистоль и Бардольф, гримасничая и притворяясь, разыгрывают невинных простаков. Одураченный Кайус вынужден убраться ни с чем. Однако дела собутыльников из рук вон плохи, кошелёк толстого Джона пуст. Он пишет письма двум знатным дамам Алисе Форд и Маргарите Педж, надеясь на их расположение

и ключ от кассы. Слуги отказываются участвовать в этой бесчестной затее. С записками отправлен паж.

В сад мистера Форда встречаются весёлые кумушки Алиса и Мэг. Женщины со смехом и издёвками цитируют изысканное послание Фальстафа, полученное обеими, и решают подшутить над незадачливым рыцарем, потешиться вволю над «жирным уродом, бочкой пивною». Алиса готова назначить свидание, завлечь престарелого любовника и одурачить. Слуги Фальстафа открывают планы своего господина ревнивцу Форду. Разгневанный супруг решает учредить надзор за женой и войти в доверие к старому повесе, представившись под вымышленным именем. Так возникает двойной заговор, в котором не принимают участия лишь дочь Форда Нанетта и Фентон, поглощённые своей любовью.

Ничего не подозревающий Фальстаф беспечно попивает херес в таверне. Появляется Квикли с поручением от миссис Форд: в час, когда муж выходит из дому, красотка с нетерпением будет ждать свидания с Фальстафом. Свой нежный привет шлёт прекрасная Мэг – её тоже пленил сэра Джон. Обходительность Квикли приводит Фальстафа в восторг, он безмерно доволен собою. Под именем Фонтаны Форд угощает Фальстафа отличным вином. Старый рыцарь растроган и готов исполнить любую просьбу гостя. Фонтана, как человек незанятой, богатый, вручает Фальстафу туго набитый кошелек, призывая помочь ему соблазнить Алису, в которую он якобы давно и безнадежно влюблен. Подарки развязали язык сэра Джона. Он доверительно сообщает, что как раз сейчас отправляется на свидание к Алисе и осыпает насмешками её мужа-

рогоносца. Форд взбешён, ему кажется, что два страшных рога давят ему голову. Но он овладевает собой и рука об руку с принарядившимся Фальстафом покидает таверну.

В доме Форда Алиса и Мэг потешаются над старым Фальстафом. Квикли сообщает, что план их удался, и представляет в лицах свидание с толстяком. Не смеётся только Нанетта: отец решил выдать ее замуж за доктора Кайуса. Новая волна едких насмешек и угроз по адресу неразумных мужчин сопровождает приготовления к встрече с Фальстафом: принесена большая корзина, расставлены ширмы. Алиса берёт в руки лютню – и весёлые заговорщицы занимают ранее намеченные позиции. Не подозревающий ловушки Фальстаф входит, весело напевая. Его развязный тон, любовные атаки ловко парируются Алисой. Из-за двери раздаётся голос Квикли, предупреждающей о появлении Мэг. Фальстаф прячется за ширмы. Мэг, задыхаясь от еле сдерживаемого смеха, рассказывает о страшной ревности Форда. Но выдумка, которая должна была напугать спрятанного Джона, неожиданно оказывается правдой – в комнату с толпой слуг врывается разгневанный супруг. Он приказывает обыскать весь дом. Старому рыцарю приходится забраться в корзину для белья, а его место за ширмами занимают Фентон и Нанетта: общая суматоха несколько не мешает их страстным признаниям.

Душно и тесно было Фальстафу в его убежище, но ещё неприятнее развязка: по приказанию Алисы престарелый донжуан выброшен вместе с грязным бельём из окна в греную канаву.

Жалкое зрелище представляет собой посрамлённый любовник – над ним от души потешаются виндзорские насмешницы.

Вновь Фальстаф на своём обычном месте в таверне «Подвязка». Он не может смириться с постигшим его позором, с содроганием вспоминая о холодной мутной ванне. Но подогретое вино и ласковое солнце возвращают ему прежнюю весёлость. Состояние лёгкого опьянения воспламеняет его фантазию, и Фальстаф предаётся вакхическим мечтам. Внезапное появление Квикли выводит его из душевного равновесия. Ловкой посланнице быстро удаётся смягчить его гнев – она послана с письмом от Алисы, которая просит простить его за случившееся и назначает свидание в полночь у дуба Герна в парке. Алиса, Форд, Нанетта, Кайус с любопытством выглядывают из-за угла – удастся ли новая хитрость? Но доверчивый Фальстаф и на этот раз верит басням Квикли. Она рассказывает старинное предание о том, как чёрный охотник Герн повесился на старом дубе, и теперь там по ночам собирается всякая нечисть. Но Фальстаф не боится привидений и готов прийти в назначенный час.

Переодевшись в костюмы фей, сальфид, домовых и леших, в Виндзорском парке собираются весёлые заговорщицы и их друзья. Ровно в полночь у старого дуба появляется закутанный в широкий плащ, с оленьими рогами на голове, неугомонный Фальстаф. Страстный пыл признаний сменяется леденящим страхом – голос Мэг возвестил о странных существах, наполнивших парк. Фальстаф в ужасе падает на землю – кто увидит фей, тотчас умирает. В лесу мелькают причудливые огоньки, раздаётся шум трещоток,

погремушек. Духи и нимфы, чертенята и вампиры окружают поверженного Джона, бьют и щиплют его, заставляя покаяться во всех грехах. Натешившись вволю, они снимают маски – наконец-то Фальстаф понял, что снова попал в ловушку. Форд решает завершить удавшийся маскарад свадьбой Нанетты и Кайуса. Но хитростью женщин помолвлены Нанетта и Фентон. Старый Джон доволен, что одурачен не только он. Хорошая шутка всегда по душе славному рыцарю: ведь смеётся тот, кто смеётся последним.