



ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для одной левой руки

PIANO COMPOSITIONS

FOR LEFT HAND ALONE



Москва «Музыка» Moscow Muzyka

1989

allclassica.com

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ОДНОЙ ЛЕВОЙ РУКИ

PIANO COMPOSITIONS

FOR LEFT HAND ALONE

Редактор-составитель Т. ГВИНЕРИЯ

Edited by T. GUINERIA

МОСКВА
«МУЗЫКА»
MOSCOW
“MUZYKA”
1989

О ФОРТЕПИАННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

В многообразном наследии фортепианной музыки литература для левой руки занимает особое место. Ее репертуар достаточно обширен и охватывает такие различные жанры, как этюды, полифонические произведения, пьесы, транскрипции, сонаты, вариации, концерты и даже камерные ансамбли (фортепианный квартет Э. Корнгольда, квintеты Ф. Шмидта).

Фортепианные произведения для левой руки сочиняли выдающиеся композиторы: Ф. Лист, К. Сен-Санс, А. Скрябин, М. Равель, Р. Штраус, Б. Барток, С. Прокофьев, Б. Бриттен, Б. Мартину, Л. Яначек и др.

Что побуждало композиторов при осуществлении своих замыслов пользоваться столь ограниченными исполнительскими средствами?

Рассмотрение истории происхождения и развития фортепианной музыки для левой руки дает возможность выделить три основных побудительных мотива: 1) инструктивные соображения; 2) профессиональные заболевания и травматические повреждения правой руки; 3) чисто творческие побуждения, когда композитор сознательно ограничивает себя в средствах оформления звучащего материала на фортепиано с целью нахождения новых, необычных форм фортепианной фактуры.

Отметим, что в практике фортепианной игры часто можно наблюдать недостаточное техническое развитие левой руки. По справедливому замечанию Г. Когана, не так уж редко «доводится слышать учеников даже третьего-четвертого курса какой-нибудь консерватории, у которых, собственно говоря, только правая рука находится на четвертом курсе, левая же застягала где-то на первом, если не в училище; она у них в сущности не играет, а лишь с грехом пополам подыгрывает правой, оставшись же одна, тотчас обнаруживает полную беспомощность»¹.

О недостаточном техническом мастерстве левой руки, о необходимости ее целенаправленного развития писал известный в прошлом пианист И. Левин: «Многие ученики с необыкновенной уверенностью играют правой рукой и не замеча-

ют, какие грубые ошибки они совершают левой. Если бы они знали, насколько важна роль левой руки! От нее зависит качество и характер всей игры»².

Проблема левой руки занимала исполнителей и педагогов не только нашего времени. Музыканты прошлого также глубоко осознавали значение левой руки в достижении полноценного двухручного ансамбля и художественного качества исполнения. Достаточно обратиться к музыкальным трактатам Д. Дириута «Трансильванец», Ф. Куперера «Искусство игры на клавесине», Ф. Кальбрениера «Метода обучения игре на фортепиано» и др., чтобы убедиться в том, что данная проблема настолько же стара, насколько и само клавирно-фортепианное исполнительство. Таким образом, важность всестороннего моторно-технического усовершенствования левой руки не вызывает сомнения. Учитывая серьезную функциональную роль левой руки в двухручных произведениях, ее значение в достижении полноценного ансамбля с правой рукой, можно прийти к выводу, что «плохо играющая левая рука обычно портит и художественно, и технически все произведение»³. Следовательно, «техническая несостоятельность левой руки — крупнейший недостаток, подлежащий реинтегрированию искоренению»⁴. Именно поэтому многие деятели фортепианного искусства указывали на необходимость развития исполнительских возможностей левой руки. Но если высказывания одних не шли дальше советов упражнять левую руку, следить за тем, чтобы она чисто исполняла свою партию, то другие предпринимали практические шаги для компенсации ее недостаточного развития, создавая специальные экзерсисы, этюды, пьесы и другие сочинения.

Среди них первым был К. Ф. Э. Бах. Его маленькая «Пьеса для игры одной правой или одной левой рукой» послужила импульсом даль-

² Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. — М., 1978, с. 55.

³ Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. — В кн.: Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. — М.—Л., 1966, с. 103.

⁴ Коган Г. Работа пианиста. с. 83.

¹ Коган Г. Работа пианиста. — М., 1979, с. 83.

нейшего развития и формирования нового вида фортепианной музыки — литературы для одной руки. Но здесь же следует оговориться. Если идея создания произведений для одной левой руки нашла плодотворное воплощение в практике фортепианного исполнительства в силу актуальности проблемы, то сочинения для одной правой руки (примерно пятнадцать произведений во всей мировой фортепианной литературе) не прижились ни в учебно-педагогическом, ни в концертном репертуаре.

Но вернемся к К. Ф. Э. Баху. Что толкнуло его обратиться к столь оригинальному способу изложения своего творческого замысла? Прямого ответа у нас нет, но определенное разъяснение может дать его труд «Очерк истинного способа игры на клавире», где он, говоря о вредных тенденциях музыкальной педагогики своего времени, пишет: «Вначале учеников мучают всячими безвкусными *Mirkys* (непрятательные пьески с аккомпанементом в виде разбитых октав. — Т. Г.) и прочими уличными песенками; при этом левая рука применяется только для выколачивания басов; тем самым ее навсегда делают непригодной для выполнения ее истинной роли»⁵. По-видимому, указанная пьеса К. Ф. Э. Баха была сочинена именно с целью сделать левую руку более «пригодной для выполнения ее истинной роли».

По следам К. Ф. Э. Баха пошли многие композиторы-пианисты, специализировавшиеся в основном в области инструктивной литературы: Л. Бергер, К. Гурлitt, Л. Кёллер, Г. Беренс, К. Черни, И. Гуммель, Л. Шилле и др. Благодаря этим композиторам в репертуаре для левой руки накопилось большое количество инструктивной литературы различных жанров, способной принести пользу начинающим исполнителям.

Работа над сочинениями для левой руки привлекала композиторов не только с инструктивно-педагогической точки зрения. Часто побудительными причинами оказывались профессиональные заболевания и травматические повреждения правой руки. История пианизма хранит память о пианистах, вовсе лишенных правой руки и тем не менее достигших высоких результатов исполнительского мастерства. Это венгерский пианист и композитор Геза Зичи (1849—1924), австрийский пианист Пауль Витгенштейн (1887—1964), чешский пианист Отакар Гольман (р. 1894).

Своей деятельностью эти пианисты доказали возможность концертных выступлений с программой из произведений для левой руки. Они также содействовали обогащению леворучного репертуара.

Г. Зичи на протяжении всей жизни сам создавал произведения для левой руки. Это было в то время единственной формой осуществления его пианистических намерений. «Шесть этюдов», посвященных Ф. Листу, заслужили высокую оценку великого композитора, который в знак признательности сочинил блестящую транскрипцию

⁵ Bach C. Ph. E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. — Berlin, 1753 (Einleitung, § 5, S. 3).

третьего этюда (вальс «Адель») для двух рук. Лист написал также пьесу специально для левой руки под названием «Венгерский бог».

П. Витгенштейн активно содействовал расширению леворучной литературы. По его заказу были сочинены фортепианные концерты М. Равеля, Р. Штрауса, С. Прокофьева, Б. Бриттена, Э. Коригольда, Ф. Шмидта. Перу Витгенштейна принадлежит большая «Школа для левой руки» в трех частях.

О. Гольману были посвящены Ноктюрн и Фантастическая пьеса И. Фёрстера (публикуется в настоящем сборнике), Капричио для фортепиано и оркестра Л. Яначека, Дивертисмент для фортепиано и оркестра Б. Мартину.

Заболевания правой руки побудили А. Скрябина, Ф. Бруменфельда обратиться в определенный период своего творчества к созданию произведений для левой руки.

Говоря об основных причинах возникновения леворучных произведений, нельзя абсолютизировать ни ее «инструктивный», ни «травматический источник». Не так уж редко композиторы обращались к произведениям для левой руки в поисках средств фортепианной техники и фактурной организации музыкального материала. Их привлекали «экстремальные» условия работы, что, возможно, стимулировало творческую фантазию, выдумку, изобретательность. По-видимому, именно это обстоятельство побудило Б. Бартока в пору увлечения виртуозным пианизмом к сочинению бравурного Этюда для левой руки (публикуется в сборнике).

Таким образом, объективные музыкально-исторические условия и более конкретные субъективные причины оказались факторами, обуславлившими постоянный интерес к проблеме расширения исполнительских возможностей левой руки и возникновение многочисленных леворучных произведений (в общей сложности более трехсот названий).

Говоря об этих произведениях, нельзя пройти мимо проблемы фактурного оформления музыкального материала в условиях отсутствия партии правой руки. При разрешении этого вопроса композиторы занимают различные позиции. Но, несмотря на многообразие творческих почерков, средств и способов реализации конкретных музыкально-исполнительских намерений, можно выделить два основных принципа построения леворучной фортепианной фактуры — «мономануальный» и «бимануальный».

«Мономануальный» принцип проявляется в таких формах изложения, где учитывается специфика левой руки, ее ограниченные игровые возможности, что ведет к облегчению фактурой вертикали, использованию преимущественно одноголосной и двухголосной фактуры, сужению регистра диапазона изложения, преобладанию линейных форм фактурного развития (см. пьесу И. Фёрстера).

«Бимануальный» принцип ориентирован на создание иллюзии двухручного исполнения, в связи с чем обнаруживается стремление к развертыванию изложения по широкому «клавиатурному

полю» инструмента, к сопоставлению и столкновению различных регистров, к построению многоэлементной и насыщенной фактуры (см. этюды Б. Бартока, Ф. Блуменфельда, Вальс-экспромт В. Поля).

Игра на фортепиано, особенно же исполнение произведений для левой руки с их специфическими фактурными трудностями, предполагает прежде всего четкие слуховые представления. Именно так можно постигнуть внутреннюю логику построения формы, ощутить взаимосвязь между отдельными ее элементами и направить изложение по единому руслу. Слухомоторное овладение произведением, в свою очередь, зиждется на оттачивании таких музыкально-выразительных средств, как артикуляция и динамика. Более того, ограниченные условия игры повышают роль и значение этих средств, заставляют находить новые возможности их применения. Например, при освоении «бимануальной» леворучной фактуры левой руке приходится — с целью дифференциации одновременно развивающихся фактурных линий — находить для каждой из них свою динамику или артикуляцию. В результате в исполнительской практике формируются полидинамические и полинартикуляционные приемы игры. Пример полинартикуляции мы обнаруживаем в Фантастической пьесе И. Фёрстера (десятый тakt от конца), где три фактурных голоса имеют свое артикуляционное выражение; исполнитель должен сочтать стаккато (нижний голос) — легато (средний голос) — нон легато (верхний голос).

Для иллюстрации приема полидинамики сожлемся на вторую часть Сонатины Д. Липатти. Здесь авторские обозначения динамики создают тонко сбалансированные по громкости сочетания ведущей и сопровождающей линий фактуры.

Исполнение на фортепиано произведений для левой руки предполагает решение разных аппликатурно-двигательных задач. Повышение роли и значения каждого пальца расширяет сферу их деятельности, рождает необходимость в функционально дифференцированной аппликатуре. В особности это касается тех случаев, когда левая рука излагает функционально разнородные линии фактуры — мелодию и сопровождение. В таких условиях левая рука как бы совмещает в себе одновременно функции правой и левой рук. Исполнителями этих различных функций становятся пальцы, между которыми распределяются основные задачи. Когда мелодия излагается в верхнем слое фактуры, мелодически ведущим пальцем становится первый, пятому поручается ведение басовой линии, остальным пальцам отводится вспомогательная роль (см. Этюд Ф. Блуменфельда, Вальс-экспромт В. Поля). Но когда мелодия переходит в нижний пласт фактуры, то уже пятый палец становится мелодически ведущим, в то время как остальные пальцы, в том числе и первый, исполняют сопровождение (см. начало Сerenады Г. Самазёя, среднюю часть Скерцо Л. Шкерянца). Количество пальцев, участвующих в выполнении той или иной функциональной задачи, может изменяться соответственно фактурным требованиям, но принцип функциональной

дифференциации пальцев остается неизменным. В этом специфика аппликатуры произведений для левой руки. В них также широко используются различные приемы аппликатуры: скольжение, перекрецывание, беззвучная подмена, взятие двух соседних нот одним пальцем. Много интересных аппликатурных указаний приводится в Прелюдии и фуге Л. Годовского (публикуется в сборнике).

Важнейшим элементом полноценного интонирования всей музыкальной ткани на фортепиано является правая педаль, которая в леворучных произведениях приобретает компенсирующую роль. Она как бы умножает пальцы, скрепляет разрозненные куски фактуры, направляет их в единое русло изложения, колористически обогащает и усиливает звучание, дает возможность различно инструментовать общую палитру звуков, чем способствует преодолению физического ограничения, связанного с одноручной игрой.

Успешное решение музыкально-технических проблем в произведениях для левой руки оказывает неоценимую пользу исполнителям в их дальнейшем профессиональном совершенствовании.

Необходимость целенаправленного развития техники левой руки — неотложная задача каждого, кто стремится приблизиться к вершинам пианистического искусства. Ориентиром здесь может служить практика крупных художников-пианистов, обладающих всесторонне развитым моторно-техническим аппаратом, позволяющим свободно выражать свое понимание образного мира исполняемой музыки.

В многожанровом наследии фортепианной литературы для левой руки не всё представляет одинаковый интерес. Многое безвозвратно кануло в небытие или стало достоянием истории. Лишь несколько сочинений удержалось в исполнительской практике. Это прежде всего Прелюдия и Ноктюрн op. 9 А. Скрябина, Чакона И. С. Баха в обработке И. Брамса, этюды op. 135 К. Сен-Санса, фортепианные концерты М. Равеля и С. Прокофьева. Но не только эти произведения достойны того, чтобы их исполняли, есть и другие заслуживающие внимания образцы фортепианной литературы для левой руки. Таковы, на наш взгляд, произведения, публикуемые в настоящем сборнике. Все они интересны как в художественном, так и в техническом отношении. Эти сочинения окажутся большим подспорьем для пианистов в преодолении серьезных технических недостатков левой руки. Кроме того, они могут быть полезны также и для тех, кто из-за болезни правой руки вынужден временно оставить концертную эстраду.

Профессиональные заболевания правой руки (следствие продолжительного напряжения и переутомления мышц) и по сей день остаются тяжелым недугом пианистов. Лечение такого рода заболеваний предполагает отказ от исполнительской деятельности на определенное время — от нескольких недель до нескольких месяцев. В этот период незаменимым материалом для занятий могут служить произведения для левой руки.

И. Левин в вышеупомянутой книге писал: «Если левая рука у вас на подозрении — а для этого, несомненно, будет достаточно оснований — почему бы не вообразить, что правая „вышла из строя“ на два-три дня, и не уделить всё внимание левой!»⁶. К сожалению, довольно часто правая рука «выходит из строя» на самом деле, и при том на более продолжительное время. В этот период игра одной левой рукой может оказать пользу не только ей самой, но и правой руке. Данные нейрофизиологии подтверждают положение о том, что основы техники коренятся в психике, и техническое развитие пианиста, состояние его двигательного аппарата регулируется высшими отделами центральной нервной системы. А, как известно, межполушарные связи таковы, что при игре одной рукой тренируются двигательные центры и другой руки. В связи с этим уместно вспомнить об опытах О. Райфа, который практически доказал эту особенность двигательной системы человека. Эти опыты горячо обсуждались и в нашей печати (см., например: *Клещёв С.* К вопросу о механизмах пианистических движений. — Сов. музыка, 1935, № 4; *Савшинский С.* Работа пианиста над техникой. — Л., 1968, С. 55).

О. Райф заставлял своих учеников в течение двух месяцев играть гаммы одной правой рукой. По истечении этого времени он констатировал прибавление скорости игры как в правой (50 %),

так и в левой руке (30 %). Исходя из этого, есть все основания считать, что и занятия одной левой рукой принесут пользу не только ей самой, но и «неиграющей» правой руке.

Вошедшие в сборник произведения, за исключением этюдов К. Сен-Санса, печатаются в Советском Союзе впервые. Они рассчитаны на училищный и консерваторский уровень обучения, то есть на тот период, когда особенно интенсивно развивается, обогащается и совершенствуется техника пианиста.

Произведения хронологически охватывают время от последних десятилетий XIX века до 50-х годов XX столетия. Широка и их география, что свидетельствует о продолжительном интересе к этому виду фортепианной музыки и об осознании актуальности леворучных произведений, созданных представителями самых различных национальных школ: французской (К. Сен-Санс, Г. Саземёй), немецкой (М. Регер), русской (В. Поль, Ф. Блюменфельд), польской (Л. Годовский), итальянской (О. Раванелло), югославской (Л. Шкерянц), румынской (Д. Липатти), чешской (И. Фёрстер).

Включенные в сборник произведения, несомненно, обогатят наши представления о фортепианной литературе для левой руки и послужат расширению педагогического и концертного репертуара пианистов.

T. Гвинерия

⁶ Левин И. Основные принципы игры на фортепиано, с. 56.

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

Л. ГОДОВСКИЙ
(1870—1938)

ПРЕЛЮДИЯ

Allegro moderato ♩ *circa 84*

Piano

Allegro moderato *circa 84*

f

rall.

dim.

a tempo

p dolce

rall.

cresc.

dim.

rall.

espr. (rall.)

4 2

*a tempo**leggiero.**p**Red.**cresc.**f**p sub.**Red. **

5

*Red. ***Red.**Red.**Red.**cresc.**1. più cresc.**Red.*

5

Red.

5

Red.

3

f

cresc.

p sub.

sf

sf

Red. Red. Red. Red. Red. Red. * Red.

(*)

Musical score for piano, Treble and Bass staves. The Treble staff starts with a melodic line, with grace notes indicated by small numbers above the main notes. The first measure is labeled *espr. e dolce*. The score includes dynamic markings *sempre p* and *ped.* repeated several times. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and occasional grace notes.

Musical score for piano, two staves. Treble clef, one flat. Bass clef, one flat. Measures show piano technique with pedaling and dynamic changes.

Measure 1: Crescendo (cresc.)

Measure 2: More crescendo (più cresc.)

Measure 3: Fortissimo (f)

Measure 4: Diminuendo (dim.)

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and common time. It contains ten measures of sixteenth-note patterns with dynamic markings like ff and crescendos. The bottom staff is in bass clef, A-flat major, and common time. It contains ten measures with various note values and dynamics, including a dynamic ff and a crescendo. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the notes.

Sheet music for piano, page 10, featuring four staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *poco a poco dim.*, *rall.*, *a tempo*, *p dolce*, *cresc.*, *f*, *poco riten.*, and *più p sub.*. Performance instructions like *(Ped.)* and *ped.* are placed below specific notes. Fingerings are indicated above many notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 1-3, 2-4, 3-5. Measure numbers 1 through 5 are also present.

poco a poco dim.

Rew. *(Rew.)* *Rew.* *(Rew.)* *(Rew.)* *Rew.* *Rew.* *Rew.* *Rew.*

rall. *p* *espr.* *a tempo* *p dolce*

Rew. *Rew.* *Rew.* *Rew.* *Rew.* *Rew.* *Rew.* *Rew.*

rall. *a tempo*

cresc. *f*

Rew. *Rew.* *espr.* *Rew.*

poco riten.

più p sub.

rall.

Rew. *Rew.* *Rew.* *Rew.* *Rew.* *Rew.* *Rew.* *Rew.*

11

a tempo

più p

una corda *ped.* *(ped.)* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *poco più tranquillo*

sempre p ed espr.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

più p

espressivo *(ped.)* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *(ped.)* *ped.*

B A C H

pp

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *rall.*

a tempo (più mosso)

leggiero

ФУГА

Allegro energico ♩ circa 92

f deciso

B A C H

p sub.

cresc.

espr.

espr.

cresc.

p sub.

p sub.

espr.

espr.

cresc.

p sub.

Sheet music for piano, page 13, showing four staves of musical notation with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Treble clef. Measures 1-4. Dynamics: *più p dolce*. Pedal markings: *ped.*, *ped.*, ***, *(ped.)*, *ped.*, *ped.*, ***, *una corda*.

Staff 2: Treble clef. Measures 5-8. Dynamics: *p*. Pedal markings: *ped.*, *ped.*, ***, *ped.*, ***, *ped.*, ***, *tre corde*.

Staff 3: Treble clef. Measures 9-12. Dynamics: *cresc.* Pedal markings: *ped.*, ***, *ped.*, ***, *(ped.)*, *ped.*, ***, *ped.*, ***, *ped.*.

Staff 4: Treble clef. Measures 13-16. Dynamics: *sub. p espr.* Pedal markings: *ped.*, ***, *ped.*, ***, *ped.*, ***, *(ped.)*.

This image shows page 14 of a musical score for piano, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *leggiero*, *più f*, *p sub.*, *sf*, and *non legato*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like *(Ped.)* and *(* Ped.)* are placed under specific measures. The music consists of a treble clef staff, a bass clef staff, and two staves for the right hand.

**) Полупедаль может быть использована в последующих девяти тактах. (Примеч. автора.)*

Musical score for piano, page 15, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *molto cresc.*, *f*, *marc.*, *sempre f*, *p sub. dolce*, *cresc.*, *sf*, and *una corda*. Articulation marks like \nearrow and \nwarrow are also present. Fingerings are indicated above the notes. The score consists of four systems, each with two measures. The first system starts with *ped.* and ends with *ped.* The second system starts with *(ped.)* and ends with *ped.* The third system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fourth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The sixth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The seventh system starts with *ped.* and ends with *ped.* The eighth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The ninth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The tenth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The eleventh system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twelfth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirteenth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fourteenth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifteenth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The sixteenth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The seventeenth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The eighteenth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The nineteenth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twentieth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twenty-first system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twenty-second system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twenty-third system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twenty-fourth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twenty-fifth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twenty-sixth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twenty-seventh system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twenty-eighth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The twenty-ninth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirtieth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirty-first system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirty-second system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirty-third system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirty-fourth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirty-fifth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirty-sixth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirty-seventh system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirty-eighth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The thirty-ninth system starts with *ped.* and ends with *ped.* The forty system starts with *ped.* and ends with *ped.* The forty-first system starts with *ped.* and ends with *ped.* The forty-second system starts with *ped.* and ends with *ped.* The forty-third system starts with *ped.* and ends with *ped.* The forty-four system starts with *ped.* and ends with *ped.* The forty-five system starts with *ped.* and ends with *ped.* The forty-six system starts with *ped.* and ends with *ped.* The forty-seven system starts with *ped.* and ends with *ped.* The forty-eight system starts with *ped.* and ends with *ped.* The forty-nine system starts with *ped.* and ends with *ped.* The五十 system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifty-one system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifty-two system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifty-three system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifty-four system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifty-five system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifty-six system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifty-seven system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifty-eight system starts with *ped.* and ends with *ped.* The fifty-nine system starts with *ped.* and ends with *ped.* The六十 system starts with *ped.* and ends with *ped.* The六十-one system starts with *ped.* and ends with *ped.* The六十-two system starts with *ped.* and ends with *ped.* The六十-three system starts with *ped.* and ends with *ped.* The六十-four system starts with *ped.* and ends with *ped.* The六十-five system starts with *ped.* and ends with *ped.* The六十-six system starts with *ped.* and ends with *ped.* The六十-seven system starts with *ped.* and ends with *ped.* The六十-eight system starts with *ped.* and ends with *ped.* The六十-nine system starts with *ped.* and ends with *ped.* The七十系统 starts with *ped.* and ends with *ped.* The七十-one system starts with *ped.* and ends with *ped.* The七十-two system starts with *ped.* and ends with *ped.* The七十-three system starts with *ped.* and ends with *ped.* The七十-four system starts with *ped.* and ends with *ped.* The七十-five system starts with *ped.* and ends with *ped.* The七十-six system starts with *ped.* and ends with *ped.* The七十-seven system starts with *ped.* and ends with *ped.* The七十-eight system starts with *ped.* and ends with *ped.* The七十-nine system starts with *ped.* and ends with *ped.* The八十系统 starts with *ped.* and ends with *ped.* The八十-one system starts with *ped.* and ends with *ped.* The八十-two system starts with *ped.* and ends with *ped.* The八十-three system starts with *ped.* and ends with *ped.* The八十-four system starts with *ped.* and ends with *ped.* The八十-five system starts with *ped.* and ends with *ped.* The八十-six system starts with *ped.* and ends with *ped.* The八十-seven system starts with *ped.* and ends with *ped.* The八十-eight system starts with *ped.* and ends with *ped.* The八十-nine system starts with *ped.* and ends with *ped.* The九十系统 starts with *ped.* and ends with *ped.* The九十-one system starts with *ped.* and ends with *ped.* The九十-two system starts with *ped.* and ends with *ped.* The九十-three system starts with *ped.* and ends with *ped.* The九十-four system starts with *ped.* and ends with *ped.* The九十-five system starts with *ped.* and ends with *ped.* The九十-six system starts with *ped.* and ends with *ped.* The九十-seven system starts with *ped.* and ends with *ped.* The九十-eight system starts with *ped.* and ends with *ped.* The九十-nine system starts with *ped.* and ends with *ped.* The一百系统 starts with *ped.* and ends with *ped.*

*) Акцентируемая нота *фа* и последующие ее повторения должны быть исполнены очень подчеркнуто, тогда как другие голоса следует исполнять тише. (Примеч. автора.)

sf *più dolce*

p sub. *marc.*

dim.

Ped.

espr. e tranquillo

più p *marc.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

tre corde

sempre cresc. ed agitato

p sub.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ossia:

ff

sf

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

This page contains five staves of piano music. The top staff uses bass clef and has a tempo marking of $\frac{3}{4}$. The second staff uses treble clef and includes fingerings (1, 3, 3; 2, 3, 3; 3, 5, 4, 5; 3, 5, 4, 5) and dynamic markings (Lef.). The third staff continues the treble clef with fingerings (3, 5, 4, 5; 3, 5, 4, 5) and dynamic markings (Lef.). The fourth staff begins with an 'Ossia:' section, featuring a different fingering pattern (1, 2, 4, 3, 2, 1). The fifth staff returns to the original treble clef and includes a dynamic instruction 'sempre ff e non legato' and a tempo marking of $\frac{4}{5}$. The bottom staff uses bass clef and includes fingerings (1, 2, 1, 2; 3, 4, 3, 2) and dynamic markings (Lef.). The final staff concludes with a dynamic instruction 'ff marc.' and a tempo marking of $\frac{3}{4}$.

ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА*

М. РЕГЕР
(1873—1916)

[ПРЕЛЮДИЯ]

Grave

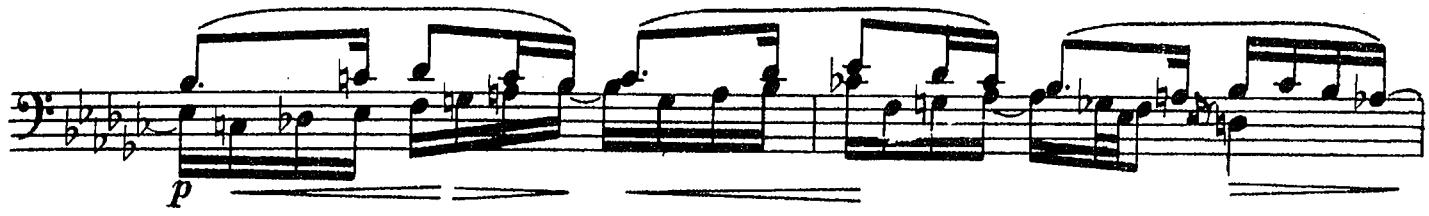
The musical score consists of ten staves of music for piano. The first staff begins with a bass clef, a key signature of four flats, and a common time signature. It features dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *rit.*. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Various performance instructions are scattered throughout the score, including *sempre ben legato*, *crescendo*, *sempre cresc.*, *p esp.*, *rit.*, and *tr.*

*) Я намеренно отказался здесь от обозначения аппликатуры, так как считаю намного более полезным, когда исполнитель устанавливает ее для себя сам. (Примеч. автора.)

ΙΦΥΓΑ]

Moderato

(sempre ben legato)



Continuation of the musical score from system 1, showing measures 4 and 5. Treble clef, 2/4 time, key signature of five flats. Measure 4: dynamic 'mp e sempre ben legato'. Measure 5: dynamic 'sempre poco a poco cresc.'

Continuation of the musical score from system 1, showing measures 6 and 7. Treble clef, 2/4 time, key signature of five flats. Measure 6: dynamic 'f'. Measure 7: dynamic 'p'.

Continuation of the musical score from system 1, showing measures 8 and 9. Treble clef, 2/4 time, key signature of five flats. Measure 8: dynamic 'mp'.

Musical score page 20, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Musical score page 20, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre cresc.*

Musical score page 20, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *sempre cresc.*

Musical score page 20, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *ff*, *p*.

Musical score page 20, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *p*.

rit.

a tempo

Musical score for piano, two staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *mp*.

scherzando *sempre cresc.**f*

Musical score for piano, two staves. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *ff marcato*.

sempre ff

Musical score for piano, two staves. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

*espress.**p*

Musical score for piano, two staves. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

sempre cresc.

ff

Con Pedale

fff

12

11

sempre fff

marcatissimo

a tempo espr.

p

pp

rit.

3

Con Pedale

ВАРИАЦИИ В ФОРМЕ УПРАЖНЕНИЙ

на тему Доменико Скарлатти

О. РАВАНЕЛЛО. Соч. 109

Andante ♩=76

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a B-flat key signature. The bottom staff uses a bass clef and a B-flat key signature. The score is divided into four measures. Measures 1 and 2 are grouped together by a brace, and measures 3 and 4 are also grouped together by a brace. The notation includes various note values such as eighth notes, sixteenth-note pairs, and quarter notes, along with rests and dynamic markings.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A-flat major (three flats) and common time. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2 and 3 contain grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. Measures 4 through 6 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes rehearsal marks "I.", "Rev.", asterisks, and "Rev." at the end of each measure.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A-flat major (three flats) and common time. Measure 11 begins with a forte dynamic (F) in the bass staff. Measure 12 starts with a piano dynamic (P) in the bass staff. The score includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measures 11 and 12 conclude with a repeat sign and a double bar line.

II. Mosso

Musical score for piano, page 24, section II. The score consists of four staves:

- Staff 1:** Treble clef, two flats. Dynamics: *mf*, *scorrevole*, *ped.*
- Staff 2:** Treble clef, two flats.
- Staff 3:** Treble clef, two flats. Dynamics: *f*.
- Staff 4:** Treble clef, two flats. Dynamics: *ff*.

III. Vivo

Musical score for piano, page 24, section III. The score consists of three staves:

- Staff 1:** Treble clef, two flats. Dynamics: *mf*. Marking: *senza ped.*
- Staff 2:** Treble clef, two flats.
- Staff 3:** Treble clef, two flats.

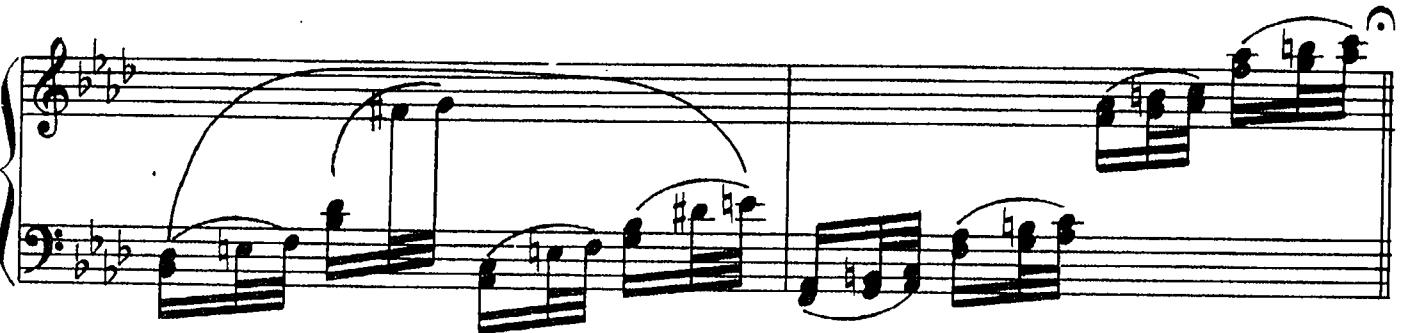
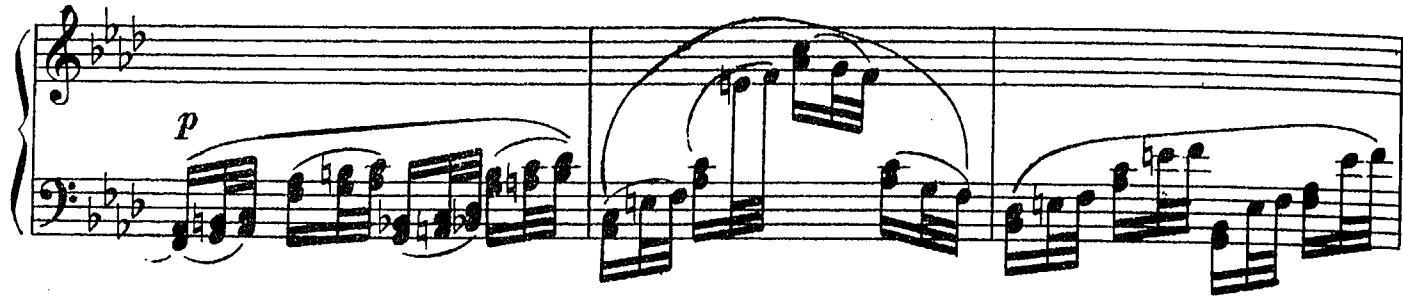
Sheet music for piano, page 25, featuring six staves of music. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a dynamic *f*. The second system begins with a dynamic *movendo 3*. The music includes various performance instructions such as *3*, *p*, *veloce*, and *ff*. The score is written in two voices (treble and bass) with multiple staves per voice.

IV. Lo stesso tempo

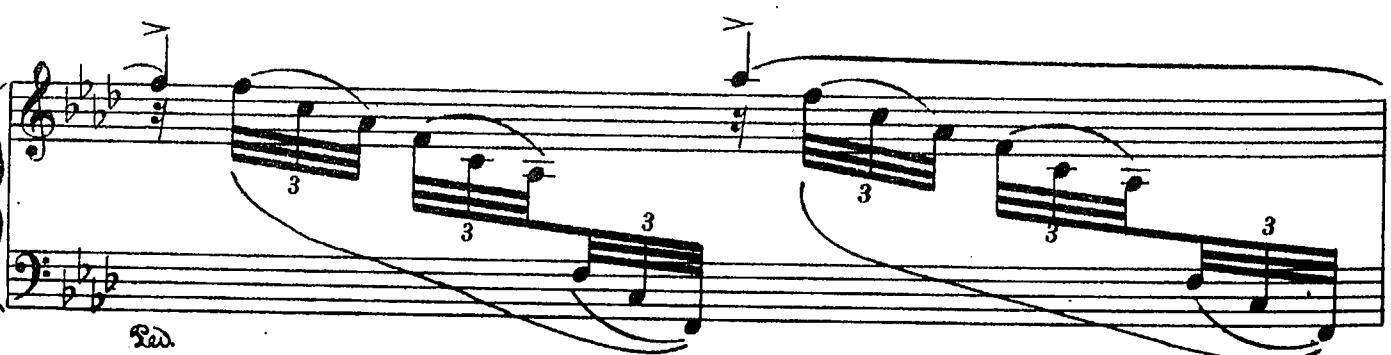
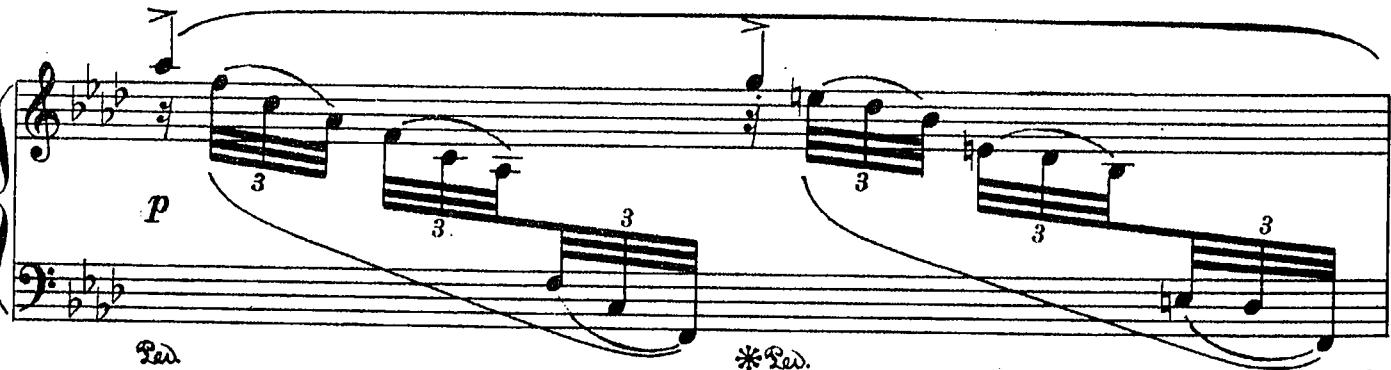
p *veloce*

ff

V. Leggiero e presto



VI. Meno mosso



A musical score page for piano, featuring five staves of music. The top staff shows a melodic line in the treble clef. The second staff shows harmonic support in the bass clef. The third staff contains dynamic markings: 'f' (fortissimo), '3' (three-note chords), and 'Red.' (ritenando). The fourth staff includes 'Red.' and an asterisk (*). The fifth staff concludes with 'rall.' (rallentando) and an asterisk (*). The score is set in common time with a key signature of four flats.

VII. (Meditazione)

Andante

rall.

a tempo

VIII. Poco meno

rall.

IX. (Corale)
Adagio

16. * 17. * simile 18. * 19. *

X. Grave e maestoso

20. 21. 22. 23.

marcatissimo

24. 25. 26. 27.

28. 29. 30. 31.

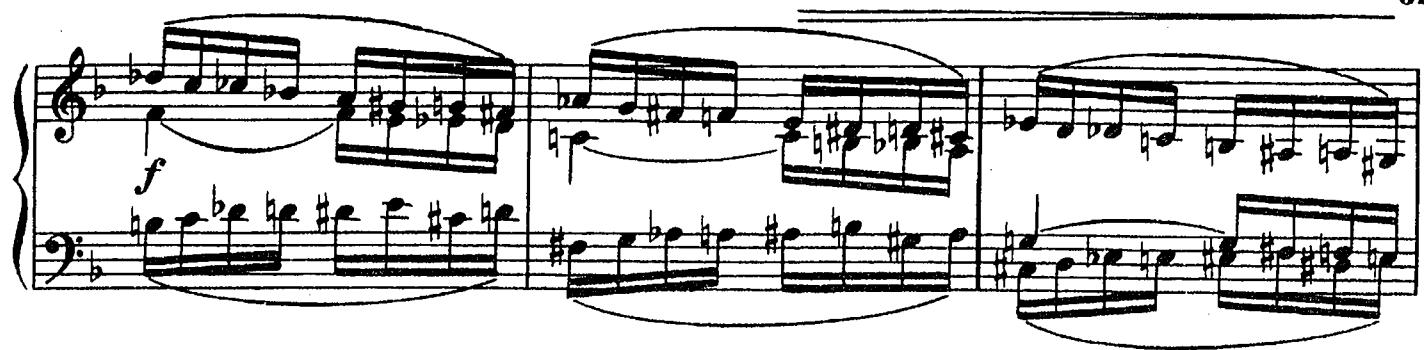
XI. (Musetta)
Maggiore

Con ped. ad lib.

XII. (Labirinto cromatico)

mf

senza Ped.



Musical score page 31, measures 7-8. Treble and bass staves show rhythmic patterns with dynamic markings "Tema" and "ff".

XIII. (Alla zingaresca)

Minore

Non troppo presto

Musical score page 31, measures 9-10. Treble and bass staves show rhythmic patterns with dynamic markings "ff" and "3".

Musical score page 31, measures 11-12. Treble and bass staves show rhythmic patterns with dynamic markings "ff" and "3".

32

3 3

f con slancio

con fragore

ff

senza Ped.

sempre ff

3 3

14188

Musical score page 33, system 1. The music is in 3/4 time, key signature is three flats. The first measure shows a melodic line in the treble clef, followed by a bass line in the bass clef. Measure 2 begins with a dynamic *c*. Measures 3 and 4 show eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measures 5 and 6 continue the bass line with eighth-note patterns.

XIV. Moderato

Musical score page 33, system 2. The music is in 2/4 time, key signature is three flats. The first measure starts with a forte dynamic *ff*, followed by *mf*. The second measure starts with a piano dynamic *p*, followed by *pp*. Measures 3 through 6 feature eighth-note patterns with slurs and crescendos indicated by greater-than signs (>).

Musical score page 33, system 3. The music is in 3/4 time, key signature is three flats. The first measure shows a melodic line in the treble clef. Measures 2 through 6 feature eighth-note patterns with slurs and crescendos indicated by greater-than signs (>).

Musical score page 33, system 4. The music is in 3/4 time, key signature is three flats. The first measure shows a melodic line in the treble clef. Measures 2 through 6 feature eighth-note patterns with slurs and crescendos indicated by greater-than signs (>).

Musical score page 33, system 5. The music is in 3/4 time, key signature is three flats. The first measure shows a melodic line in the treble clef. Measures 2 through 6 feature eighth-note patterns with slurs and crescendos indicated by greater-than signs (>).

XV. Poco più

staccato e pp

senza Ped.

Musical score page 35, measures 1-2. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 35, measures 3-4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth-note pairs.

XVI. Presto

Musical score page 35, measures 5-6. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them; bass staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them; bass staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them.

Musical score page 35, measures 7-8. Treble and bass staves. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them; bass staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them; bass staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them.

Musical score page 35, measures 9-10. Treble and bass staves. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them; bass staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them; bass staff has eighth-note pairs grouped by vertical bars with '3' below them. Measure 10 ends with a 6/16 time signature.

Coda. Prestissimo

senza Ped.

1 2 3 4 5 6 7 8

ff f ff

ff

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

И. Б. ФЕРСТЕР. Соч. 142 № 2
(1859—1951)

Allegro deciso

Allegro deciso

p

dim.

f

marcato il canto

Musical score page 38, measures 1-3. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 1 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measure 2 begins with a dynamic *p*. Measure 3 continues the rhythmic pattern.

Musical score page 38, measures 4-6. The top staff shows a sequence of notes with dynamics *pp*, *f*, *pp*, *mf*, and *pp*. The bottom staff follows a similar pattern of notes.

Musical score page 38, measures 7-9. The top staff features a measure in 3/8 time followed by two measures in 8/8 time. The bottom staff shows a sequence of notes with a dynamic *b*.

Musical score page 38, measures 10-12. The top staff includes dynamics *calando* and *cresc.*. The bottom staff shows a sequence of notes with a dynamic *b*.

Musical score page 38, measures 13-15. The top staff includes dynamics *a tempo* and *cresc.*. The bottom staff shows a sequence of notes with a dynamic *b*.



Musical score page 39, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *fp*.

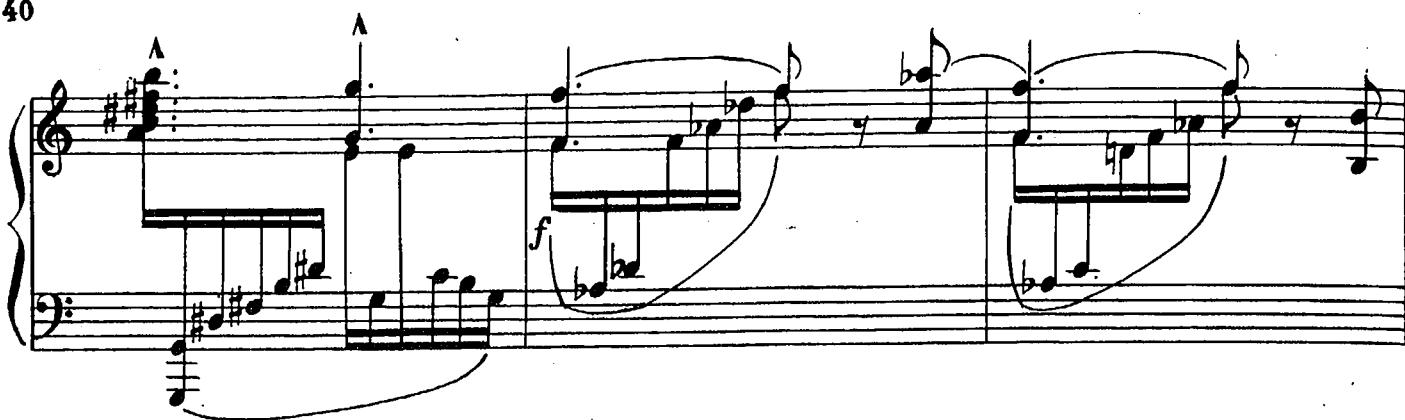
Andante con moto

Musical score page 39, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *dolce*, *pp*.

Musical score page 39, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *a tempo*.

Musical score page 39, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *rit.*, *a tempo*, *f*.

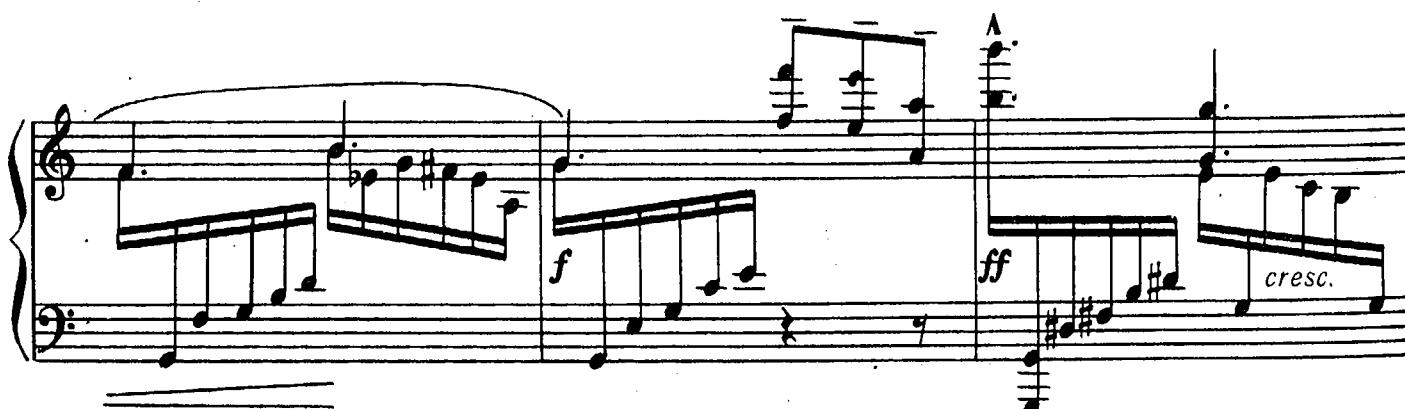
40



rit. molto



a tempo



Musical score page 41, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic (ff). Measures 2 and 3 show melodic lines with grace notes and slurs. Measure 4 concludes with a melodic line and a fermata over the bass staff.

calando

allargando

pp

Tempo I

Musical score page 41, measures 5-8. The top staff begins with a piano dynamic (p). Measures 6 and 7 continue the melodic line with slurs and grace notes. Measure 8 concludes with a melodic line and a fermata over the bass staff.

Tempo I

Musical score page 41, measures 9-12. The top staff begins with a piano dynamic (p). Measures 10 and 11 continue the melodic line with slurs and grace notes. Measure 12 concludes with a melodic line and a fermata over the bass staff.

Musical score page 41, measures 13-16. The top staff begins with a piano dynamic (p). Measures 14 and 15 continue the melodic line with slurs and grace notes. Measure 16 concludes with a melodic line and a fermata over the bass staff.

marcato il canto

pp *f.* *pp*

crescendo

molto stringendo

possible

brillante 15 *ff* 2 2

ВАЛЬС-ЭКСПРОМТ

В. ПОЛЬ. Соч. 19 № 1
(1875—1962)

Moderato

Musical score for piano, two staves. Staff 1 (treble clef) starts with a dynamic *mp*. A melodic line begins with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note patterns. Measure 12 contains a sequence of notes labeled 12, 3, 5. Staff 2 (bass clef) has a sustained note. The section ends with a dynamic *poco accel.*

Tempo di Valse $\text{d} = 120$

cantabile

rit.

Continuation of the musical score. The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff shows harmonic changes with various chords. The section ends with a dynamic *cresc.*

cresc.

accel.

mf

p

non legato

Continuation of the musical score. The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff shows harmonic changes with various chords. The section ends with a dynamic *mf*.

poco rit.

a tempo

legato

mf

Continuation of the musical score. The first staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff shows harmonic changes with various chords. The section ends with a dynamic *mf*.

Musical score for piano, page 44, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *Più vivo*. Performance instructions like "1 1 2" and "3 2 2" are also present. The music consists of two systems of measures, separated by a repeat sign.

p

mf

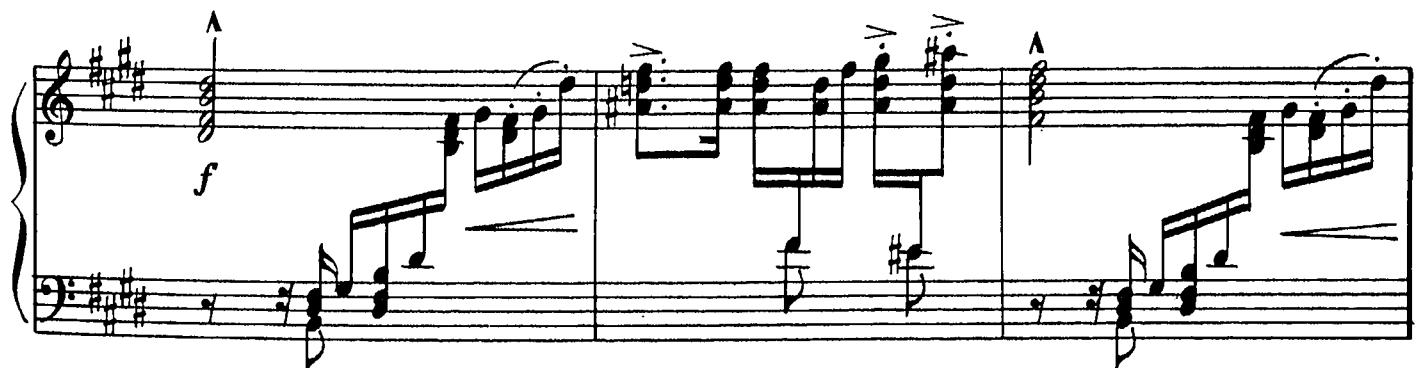
cresc.

dim.

Più vivo

1 1 2

3 2 2

*marcato deciso**f**poco rit.**ten.**cresc.*

Musical score for piano, page 46, featuring five staves of music with dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1 (Top):** Dynamics include **f**, **5**, and **1**. Measure 5 shows a 3/5 time signature.
- Staff 2 (Second from top):** Dynamics include **mp**, **ten.**, **mf**, and **ten.**
- Staff 3 (Third from top):** Dynamics include **p** and **cantabile**.
- Staff 4 (Fourth from top):** Dynamics include **a capriccio**, **poco accel.**, and **b**.
- Staff 5 (Bottom):** Dynamics include **poco rall.**, **2**, **4**, **5**, and **3**.

Tempo I

47

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, the bottom is bass clef. Key signature is one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a dynamic of *mf cantabile*. Measures 3-4 show eighth-note patterns. Measure 5 ends with a fermata over the bass staff.

Continuation of the musical score. Measure 6 begins with a dynamic of *cresc.* Measures 7-8 show eighth-note patterns. Measure 9 ends with a fermata over the bass staff.

Continuation of the musical score. Measure 10 begins with a dynamic of *f*. Measures 11-12 show eighth-note patterns. Measure 13 ends with a fermata over the bass staff.

Tempo I

Continuation of the musical score. Measure 14 begins with a dynamic of *mf*. Measures 15-16 show eighth-note patterns. Measure 17 ends with a fermata over the bass staff.

Continuation of the musical score. Measures 18-20 show eighth-note patterns. Measure 21 ends with a fermata over the bass staff.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *sf*, *p*, *più tranquillo*, *poco rit.*, *a tempo*, *f con brio*, *più f*, and *animando*. The music consists of a mix of treble and bass clef staves, with various note heads and stems. Some notes have numerical or letter markings above them, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The score is set against a background of horizontal lines and vertical bar lines, typical of a musical manuscript.

dim.

meno f

p

poco rit. *a tempo*

poco rall.

a tempo

accel.

f

dim.

p

pp

СЕРЕНАДА*

Г. САМАЗЕЙ
(1877—1967)

Sans lenteur mais nonchalant ($\text{J} \approx 84$)

The musical score consists of five staves of music for the left hand of a piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '2'). The tempo is marked as 'Sans lenteur mais nonchalant ($\text{J} \approx 84$)'. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *mp dolce sosten.* (measures 1-2), *poco cresc.* (measures 3-4), *dim.* (measure 5).
- Staff 2: *p* (measures 1-2), *p* (measures 3-4).
- Staff 3: *mf espr. e rubato* (measures 1-2).
- Staff 4: *mf espr. e rubato* (measures 1-2).
- Staff 5: *mf espr. e rubato* (measures 1-2).

Performance instructions include '1 2 3 4' over measures 1-4 of Staff 1, and '2 3 4' over measures 1-2 of Staff 3.

*) Пьеса сочинена и снабжена аппликатурой в расчете на исполнение одной левой рукой. В то же время менее подвижные пианисты на первых порах могут облегчить себе задачу, пользуясь обеими руками. (Примеч. автора.)

Musical score page 10, measures 11-12. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs. Measure 11 ends with a fermata over the eighth note. Measure 12 begins with a dynamic *sf* and fingerings 3-2-3-5. The bottom staff shows sustained notes with dynamics *cresc.* and *sosten.*

The image shows a page from a piano score. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic marking 'mf'. The first measure consists of a single note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure starts with a whole note. The right side of the page contains the word 'Presser' above a series of numbers: 2, 3, 2, 1, 2. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a sixteenth-note pattern starting with a whole note. The right side of the page also contains the word 'Presser' above a series of numbers: 2, 3, 2, 1, 2.

A musical score for piano, page 10. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, D major (one sharp). Both staves have a dynamic marking 'mf' and the instruction 'Au mouvement'. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1: Treble staff has a quarter note with a '2' above it, followed by a half note with a '1' above it. Bass staff has eighth notes with stems up, and a bass note with a '1' below it. Measure 2: Treble staff has a half note with a '2' above it, followed by a quarter note with a '1' above it. Bass staff has eighth notes with stems up, and a bass note with a '1' below it. Measure 3: Treble staff has a half note with a '2' above it, followed by a quarter note with a '1' above it. Bass staff has eighth notes with stems up, and a bass note with a '1' below it. Measure 4: Treble staff has a half note with a '2' above it, followed by a quarter note with a '1' above it. Bass staff has eighth notes with stems up, and a bass note with a '1' below it.

1 2 3

cresc.

4 5 6

f espr.

7 8 9

Librement (rubato)

mf

10 11 12

Un peu retenu

p ma sost.

13 14 15

Vif et léger (♩ = ♪ précédente)

Retenu

Au mouv'l

léger

sf poco cresc.

sf

sf

dim. molto

p

sf

p

léger

Retenu

Au mouv'l

Plus souple

espr.

Retenu

Au mouv'l

Très retenu

Au mouvt (vif)

Cédez

Très retenu
f
Au mouvt (vif)
Cédez

Au mouvt (vif)

Au mouvt (vif)
p
p

Mouvt initial

Mouvt initial
mf
ff
ff

2me mouvt (vif)

Un peu
hésitant

Mouvt initial, mais en serrant

p
ff
f

progressivement

cresc.
f
ff

Serrez le mouvi (agit )

Cédez

Cede

Un peu plus lent qu'au début

2^{me} mouvt (vif)

p dolce sosten.

pp

p léger

zinc mouve (vir)

Librement (rubato)

Retenu

Measure 2: Treble clef, key signature of two sharps, common time. The first measure consists of six eighth-note chords. Measure 3: Treble clef, key signature of one sharp, common time. The second measure consists of six eighth-note chords. Measure 4: Treble clef, key signature of one sharp, common time. The third measure consists of six eighth-note chords. Measure 5: Treble clef, key signature of one sharp, common time. The fourth measure consists of six eighth-note chords.

Plus retenu

Au mouvt

Mouvi initial

p *espr. rubato*

1 2 3 4

Lent Vif

poco sf

3 4

Rd. *

sf *p*

3 4

* *

Retenu

p

5 6

Silence

Lent Vif

p clair

5 6

* *pp*

Rd.

pp

7 8

ppp

7 8

8-

ЭТЮД

Б. БАРТОК
(1881—1945)

Allegro

The musical score consists of four systems of piano music. System 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features dynamic markings such as *f energico*, *p*, and *ritard.*. Articulation marks include slurs and sixteenth-note grace patterns. System 2 continues with a treble clef, one flat, and common time. It includes dynamic markings like *sforzando* and *p*, and articulation marks like slurs and sixteenth-note grace patterns. System 3 starts with a bass clef, one flat, and common time. It includes dynamic markings like *molto* and *p*, and articulation marks like slurs and sixteenth-note grace patterns. System 4 starts with a treble clef, one flat, and common time. It includes dynamic markings like *p* and *a tempo*, and articulation marks like slurs and sixteenth-note grace patterns. Below the score are two small diagrams labeled 'a)' and 'b)', each showing a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat.

Musical score for piano, page 58, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *mfp*, *f*, *cresc.*, *poco rit.*, and *a tempo*. Performance instructions like "5" and "3" are also present. The music consists of two systems of measures, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. Measures 1-4 and 5-8 are shown, with measure 5 ending on a fermata over the bass staff.

mfp

f

poco rit.

cresc.

a tempo

5

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Musical score page 69, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as f , p , mf , $dim.$, and *espr.*. Performance instructions like "3", "5", "7", and "poco meno" are also present. The music consists of two treble clef staves and three bass clef staves, with various note heads and stems. Measure numbers 3, 5, 7, and 9 are indicated above the staves.

messo

p dolce

grazioso

cresc.

A page from a musical score for piano, featuring six staves of music. The music is in common time and includes various dynamics such as *sf*, *p agitato*, *mf*, *cresc.*, and *sf*. The score uses a standard musical notation system with treble and bass clefs, and includes measure numbers and performance instructions like "3" and "5". The page number 61 is in the top right corner, and the page number 14188 is at the bottom center.

Musical score for piano, page 62, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *poco rit.*, and articulation marks like *3* and *5*. Performance instructions include *a tempo* and slurs. The music consists of two systems of measures, separated by a vertical bar line.

poco rit.

a tempo

mf

p

3

5

3

3

5

5

6

6

mf

A musical score for piano, page 63, featuring five staves of music. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a dynamic instruction "marc." above the treble staff. The second measure begins with a dynamic instruction "cresc." above the treble staff. The third measure consists of a single staff with a continuous line of eighth notes. The fourth measure features a complex harmonic progression with many sharps and flats, indicated by small numbers in brackets above the notes. The fifth measure continues the harmonic progression with similar complexity. The sixth measure is a continuation of the harmonic pattern from the previous measure. The seventh measure is another continuation, ending with a dynamic instruction "7" below the bass staff.

A page of sheet music for piano, consisting of five staves. The music is in common time and uses a key signature of three sharps. Measure 1 starts with two eighth-note chords in the treble and bass staves, followed by a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show a melodic line in the treble staff with eighth-note chords in the bass. Measures 4-5 continue this pattern. Measure 6 begins with a dynamic *f* and features a sustained note in the treble staff with eighth-note chords in the bass. Measures 7-8 conclude the section with eighth-note chords. Measure 9 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff.

A musical score page featuring six staves of piano music. The top staff uses a treble clef and has a dynamic marking of *dim.*. The second staff uses a bass clef and includes a measure number '6'. The third staff uses a treble clef and has dynamics *pp* and *p dolce*. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff uses a treble clef and has a dynamic *pp*. The bottom staff uses a bass clef. Various musical markings such as slurs, grace notes, and triplets are present throughout the score.

Musical score page 66, featuring five staves of music for two pianos. The score consists of two systems of music.

System 1 (Measures 1-4):

- Staff 1 (Treble): Starts with a forte dynamic. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 has a melodic line with slurs and grace notes. Measure 4 ends with a forte dynamic.
- Staff 2 (Bass): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 has a melodic line with slurs and grace notes. Measure 4 ends with a forte dynamic.
- Staff 3 (Treble): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 has a melodic line with slurs and grace notes. Measure 4 ends with a forte dynamic.
- Staff 4 (Bass): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 has a melodic line with slurs and grace notes. Measure 4 ends with a forte dynamic.
- Staff 5 (Treble): Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 has a melodic line with slurs and grace notes. Measure 4 ends with a forte dynamic.

System 2 (Measures 5-8):

- Staff 1 (Treble): Starts with a dynamic sf. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 has a melodic line with slurs and grace notes. Measure 8 ends with a forte dynamic.
- Staff 2 (Bass): Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 has a melodic line with slurs and grace notes. Measure 8 ends with a forte dynamic.
- Staff 3 (Treble): Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 has a melodic line with slurs and grace notes. Measure 8 ends with a forte dynamic.
- Staff 4 (Bass): Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 has a melodic line with slurs and grace notes. Measure 8 ends with a forte dynamic.
- Staff 5 (Treble): Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 has a melodic line with slurs and grace notes. Measure 8 ends with a forte dynamic.

Performance Instructions:

- Measure 1:** Slurs connect notes in measures 1-2 of each staff.
- Measure 3:** Slurs connect notes in measures 3-4 of each staff. The instruction "3" is placed above groups of three notes in both staves.
- Measure 7:** Slurs connect notes in measures 7-8 of each staff. The instruction "3" is placed above groups of three notes in both staves.
- Measure 8:** Slurs connect notes in measures 7-8 of each staff. The instruction "3" is placed above groups of three notes in both staves.
- Dynamic Markings:** mf (measures 1-2), marc. (measure 3), sf (measure 5), cresc. molto (measure 7), ff (measure 8).
- Tempo Markings:** Maestoso (measure 7).

Musical score for piano, page 67, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as f , ff , p , mf , poco rit. , a tempo , leggiero , and $\text{tema espr. e legato}$. Measure numbers 14188 and 14189 are indicated at the bottom.

Measure 1: Treble staff: f ; Bass staff: p .

Measure 2: Treble staff: ff ; Bass staff: p .

Measure 3: Treble staff: p ; Bass staff: mf .

Measure 4: Treble staff: mf ; Bass staff: mf .

Measure 5: Treble staff: f ; Bass staff: mf .

Measure 6: Treble staff: ff ; Bass staff: mf .

Measure 7: Treble staff: p ; Bass staff: mf .

Measure 8: Treble staff: mf ; Bass staff: mf .

Measure 9: Treble staff: f ; Bass staff: mf .

Measure 10: Treble staff: ff ; Bass staff: mf .

Measure 11: Treble staff: poco rit. (Measure 11), a tempo (Measure 12); Bass staff: mf .

Measure 12: Treble staff: leggiero ; Bass staff: $\text{tema espr. e legato}$.

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one flat. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the first four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'bd.' (fortissimo). The piano keys are represented by thick black bars under the notes.

Musical score for piano, page 69, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *grazioso*, *poco cresc.*, *poco a poco cresc.*, and *f*. Articulation marks like l_3 and 5 are present. Performance instructions include slurs and grace notes. The music consists of measures 69 through 74.

Musical score for piano, page 70, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as 3 , 6 , *agitato*, *cresc.*, *quasi trillo*, *poco rit.*, *dim.*, *mf*, and *6*. The music consists of two treble staves and three bass staves, with various note heads, stems, and rests.

agitato

cresc.

quasi trillo

poco rit.

dim.

mf

6

meno mosso

ritard.

poco a poco accel. e cresc.

a tempo

Musical score for piano, two staves. The top staff starts with a dynamic ***ff*** and a tempo ***p***. It features eighth-note patterns with "3" below them, crescendo markings ("cresc."), and slurs. The bottom staff continues the eighth-note patterns with "3" below them, and includes a dynamic ***f*** and a tempo ***p***.

СОНАТИНА

Д. ЛИПАТТИ
(1917—1950)

II

Andante espressivo

The musical score for piano solo, page 72, section II, Andante espressivo, features six staves of music. The first staff begins with *mf*, followed by *mp dolce*. The second staff starts with *mf*, followed by *dolce* and *cresc.* The third staff begins with *mp legato*, followed by *p*. The fourth staff starts with *mf*, followed by *dim.* and *mp*. The fifth staff begins with *mp cresc.*, followed by *p*. The sixth staff concludes with *mf*, *mp*, *mf*, *f*, and *mf*.

Musical score for piano, page 73, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *mp*, *pp dolce*, *cresc.*, *dim.*, *mp*, *pp*, *lento*, and *8va*. The music consists of six staves, likely for two hands, with various note heads, stems, and rests. The key signature changes throughout the piece, and the tempo varies from *p* to *lento*.

III

Allegro

Musical score for piano, page 74, section III, Allegro.

The score consists of six staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with a dynamic *mp*. Measures show eighth-note patterns with various accidentals.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures show eighth-note patterns with various accidentals.
- Staff 3 (Treble Clef):** Measures show eighth-note patterns with various accidentals.
- Staff 4 (Bass Clef):** Measures show eighth-note patterns with various accidentals.
- Staff 5 (Treble Clef):** Measures show eighth-note patterns with various accidentals. Includes dynamics *p* and *f sub.*
- Staff 6 (Bass Clef):** Measures show eighth-note patterns with various accidentals.

Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff lines.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves. The notation is primarily in common time, with some measures in 2/4 time indicated by a '2' above the staff. The key signature varies throughout the page, with sharps and flats appearing in different staves. The music includes various dynamics such as 'dim.', 'mp espr.', and 'p'. Performance instructions like 'leg.' and 'v.' are also present. The notation is typical of early 20th-century piano music.

poco calando

a tempo

mf

Musical score for piano, page 76. The first measure starts with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The second measure begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music consists of two staves. Measure 1 has eighth-note patterns in both staves. Measure 2 continues with eighth-note patterns.

Musical score for piano, page 76. The first measure of this section starts with a bass clef and a key signature of two sharps. The second measure begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of two staves. Measure 3 has eighth-note patterns in both staves. Measure 4 continues with eighth-note patterns.

Musical score for piano, page 76. The first measure of this section starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of two staves. Measure 5 has eighth-note patterns in both staves. Measure 6 continues with eighth-note patterns.

Musical score for piano, page 76. The first measure of this section starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The second measure begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of two staves. Measure 7 has eighth-note patterns in both staves. Measure 8 begins with a bass clef and a key signature of one sharp, followed by a crescendo dynamic.

Musical score for piano, page 76. The first measure of this section starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of two staves. Measure 9 has eighth-note patterns in both staves. Measure 10 begins with a bass clef and a key signature of one sharp, followed by a dynamic ff (fortissimo) and a dynamic p sub. (pianissimo subito).

Musical score for piano, page 76. The first measure of this section starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The second measure begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music consists of two staves. Measure 11 has eighth-note patterns in both staves. Measure 12 begins with a bass clef and a key signature of one sharp, followed by a crescendo dynamic.

Musical score page 77, featuring six staves of piano music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, followed by a bass clef, and then a treble clef. The bottom system starts with a bass clef, followed by a treble clef, and then a bass clef. The music includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves. Dynamic markings such as *p sub.*, *cresc.*, and *f* are present. The score concludes with a final dynamic marking of *molto cresc.* followed by a measure number 9.

Musical score page 78, featuring six staves of piano music. The score includes dynamics such as *ff*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *f*, *più f*, and *ff*. Measure 1 starts with a forte dynamic (*ff*) and a bass note. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a dynamic change to *dim.*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with a crescendo (*cresc.*). Measure 7 starts with a piano dynamic (*p*) and a bass note. Measures 8-9 show eighth-note patterns with a forte dynamic (*ff*).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>T. Гвинерия.</i> О фортепианной литературе для одной левой руки	2
<i>Л. Годовский.</i> Прелюдия и фуга фа мажор	6
<i>M. Регер.</i> Прелюдия и фуга ми-бемоль минор	18
<i>O. Раванелло.</i> Соч. 109. Вариации в форме упражнений на тему Доменико Скарлатти	23
<i>Й. Б. Фёрстер.</i> Соч. 142 № 2. Фантастическая пьеса	37
<i>B. Поль.</i> Соч. 19 № 1. Вальс-экспромт	43
<i>Г. Самазёй.</i> Серенада	50
<i>B. Барток.</i> Этюд	57
<i>D. Липатти.</i> Сонатина (2-я и 3-я части)	72

Нотное издание
ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
для одной левой руки

Составитель Тина Акакиевна Ганиерия

Редактор Н. Копчевский

Техн. редактор Т. Сергеева

Корректор Н. Шелдурова

Н/К*

Подписано в набор 23.05.88. Подписано в печать 29.11.88.
Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура лите-
ратурная. Печать офсетная. Объем п. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0.
Усл. кр.-отт. 10,25. Уч.-изд. л. 11,65. Тираж 3000 экз.

Изд. № 14188. Зак. №492 Цена 1 р. 70 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9

НПО "Всесоюзная книжная палата"

Госкомиздата СССР

109033, Москва, Волочаевская, 40