

Вражья сила

(СЕРОВ Александр Николаевич)

Опера в пяти действиях

Либретто А. Островского, П. Калашикова и Н. Жохова

Действующие лица

Илья, богатый московский купец, живущий в монастыре у брата (*бас*)

Пётр, сын Ильи (*баритон*)

Даша, жена Петра (*сопрано*)

Агафон, отец Даши, посадский из Владимира (*тенор*)

Степанида, мать Даши, посадская из Владимира (*меццо-сопрано*)

Афимья, тётка Петра (*меццо-сопрано*)

Спиридоновна, хозяйка постоялого двора (*меццо-сопрано*)

Груня, её дочь (*меццо-сопрано*)

Вася, молодой купеческий сын (*тенор*)

Ерёмка, кузнец на постоялом дворе (*бас*)

Приезжий купец (*бас*)

Вожак медведя (*бас*)

Стрельчиха (*сопрано*)

Стрелец (*тенор*)

Первый охотник (*тенор*)

Второй охотник (*бас*)

Купцы, приезжие, ямщики, девушки, сбитенщик, пряничник, бражники, толпа гуляющего народа, дударь, волынщики, ряженые.

Действие происходит в Москве в XVIII веке.

Масленица. На московских улицах веселится люд, в окна богатого купеческого дома то и дело врываются смех, выкрики, звуки песен, плясок. Но в доме купца Петра Ильича не до веселья. Разлюбил купец жену Дашу и проводит дни в буйной гульбе. Тётка Афимья сочувствует Даше, ведь совсем недавно между супругами царили мир да любовь. Возмущён сыном и старый купец Илья, доживающий свой век в монастыре. Напрасно он, Даша и Афимья пытаются усовестить Петра – слова о долге перед семьёй только

разжигают его злобу. В ярости Пётр бросает жене горькие, обидные слова: дескать, опутала она его, приворожила колдовским зельем, связала по рукам и ногам. Забыл Пётр, что сам тайно увёз Дашу из родительского дома. Илья предупреждает загулявшего сына, что тот стоит на краю пропасти, и, разгневанный, покидает дом. Ласковым словом, заботой пытается Даша вернуть расположение мужа, но всё напрасно. В отчаянии она объявляет о решении вернуться к родителям. Петра это не огорчает. Напротив, он рад такому обороту дела. Ведь полюбив дочь хозяйки постоянного двора Груню, он вынужден скрывать, что женат.

Даша колеблется. Терпеть унижение и обиды она больше не в силах, уехать к родителям – значит, принести им горе. Её размышления прерываются приходом приятеля Петра Васи, зашедшего поздравить с «широкой масленой». Заметив, что он навеселе, Даша пытается выведать у него, почему переменялся Пётр. Не сразу решается Вася выдать тайну: Пётр пригрозил, что в этом случае рассчитается с ним. Но вино делает своё дело. Да и зачем ему хранить чужой секрет: ведь Пётр у него отбил Груню. Узнав об измене мужа, Даша покидает его дом.

На постоялом дворе в ожидании лошадей скучают купцы. Спиридоновна обносит их вином, мёдом и, желая развеселить, поёт песню. Не отстаёт от хозяйки и Ерёмка. Вошедшая Груня поражает купцов своей красотой. Но вот лошади поданы, гости уезжают. Оставшись с дочерью, Спиридоновна поучает её, как вести себя с зачастившим к ним богатым купцом. Но Груне не надо притворяться влюблённой: Пётр разбудил её сердце, и девушка радуется его приходу.

На постоянный двор приходят путники. Это родители Даши, Агафон и Степанида. Они решили навестить дочь. Случай сталкивает их с Дашей, возвращающейся в родительский дом. Нерадостна эта встреча. Приносит горе она и Груне. Из разговора девушка понимает, что приглянувшийся ей молодой купец Пётр Ильич обманул её, сказавшись холостым. Агафон наставляет дочь возвратиться домой и ласковым обхождением вернуть любовь мужа.

Вечер. У Груни собрались девушки, но ей не до забав; горько плачет она под праздничные песни подруг. Приходит Пётр, довольный, молодцеватый. Но Груня встречает его холодно, почти враждебно. Что произошло? Ведь ещё днём она была так приветлива. В ответ Груня рассказывает сказку об обманутой девушке, и Пётр понимает, что кто-то выдал его тайну. Он подозревает Васю, но Груня рассказывает о приходе Даши. Слышен звон бубенцов, девушки выбегают на улицу, оставив Петра в ярости и отчаянии. Неожиданно кузнец Ерёмка предлагает ему свою помощь. Он знает колдуна, у которого есть зелье, помогающее приворожить любую девушку. Пётр, готовый на всё, следует за Ерёмкой.

Масленица в разгаре. В пёстрой праздничной толпе снуют волынщики, дудошники. Пряничники, сбитенщики, блинщики предлагают свои товары. С гурьбой бражников из трактира выходит захмелевший Пётр. Ему невесело. Ерёмка подбадривает его, обещая найти колдуна. А как быть с женой? Ерёмка советует: «Порешить сразу». Но Пётр уже не слышит его - в толпе мелькнуло лицо Груни. Девушка выпытывает у Васи – не он ли

раскрыл секрет жене Петра. И едва Вася успевает признаться, как на него набрасывается подслушавший разговор Пётр. Прохожие разнимают дерущихся и связывают Петра. А Груня, мстя за обман и поруганное чувство, насмехается над ним. Когда Груня и Вася уходят, Петра развязывают, и вместе с Ерёмкой он снова направляется в кабак. Мимо гуляющих с песнями и гиканьем проносится шумный масленичный поезд. Неожиданно Вася оказывается перед дверьми того же кабака и слышит разговор выходящих из него Петра и Ерёмки. Ерёмка уговаривает Петра заманить жену в пустынное место и убить, а самим, прихватив Петровы деньги, вместе с Груней податься на Волгу. Пётр в ужасе отшатывается от Ерёмки. Но негодяй настойчив: он соблазняет Петра вольным житьём, любовью Груни, и тот, униженный, запутавшийся в собственных чувствах, решается на преступление.

Пустынная местность. Волчий буерак. Ночь. Метель. Перед заброшенной избой стоит Пётр, почти обезумевший от охвативших его разноречивых страстей. В свисте ветра ему слышится то голос колдуна, то тяжкие стоны; в его распалённом мозгу возникают картины публичного унижения, он вспоминает насмешки Груни, предательство Васи. Подъезжает Ерёмка. Сказав, что Пётр заболел, он заманил сюда Дашу. Молодая женщина понимает, что Пётр решил покончить с нею, и смело встречает смерть. Илья, Степанида, Агафон приходят слишком поздно. Илья проклиная сына-убийцу, предрекая ему кару на земле и на небесах.