

КАВКАЗСКІЙ ЦѢННИКЪ

ОПЕРА ВЪ 3^{ХЪ} ДѢЙСТВІЯХЪ

(Либретто по А.Пушкину.)

СОЧИНЕНІЕ

Ц. КЮИ.

1857 — 1858.

1881 — 1882.

Переложеніе для пѣнія и фортепьяно Ц. 10 р. с.
" " " для одного фортепьяно (Г. ДЮТША.) Ц. 5 р. с.

Собственность Издателей

С ПЕТЕРБУРГЪ  у В. БЕССЕЛЯ и К^О

Поставщиковъ Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА
Коммиссионеровъ придворной пѣвческой капеллы Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и С. Петербургской Консерваторіи

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Увертюра..... стр. 2.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

| | | |
|------|--|----------|
| № 1. | Восточная молитва (мужской хоръ)..... | стр. 22. |
| „ 2. | Дуэтъ Фатимы съ отцомъ..... | „ 25. |
| „ 3. | Арія Фатимы..... | „ 35. |
| „ 4. | Хоръ черкесъ, возвращающихся съ на бѣга..... | „ 42. |
| „ 5. | Квартетъ..... | „ 51. |
| „ 6. | Арія плѣнника..... | „ 68. |
| „ 7. | Дуэтъ Фатимы съ плѣнникомъ..... | „ 73. |
| „ 8. | Финаль (арія Казенбека съ хоромъ)..... | „ 80. |

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

| | | |
|-------|---|----------|
| № 9. | Вступленіе и женскій хорикъ..... | стр. 91. |
| „ 10. | Речитативная сцена и аріозо Марьямъ..... | „ 103. |
| „ 11. | Дуэтъ Фехердина съ Казенбекомъ..... | „ 112. |
| „ 12. | Дуэттино Фатимы съ Марьямъ и хорикъ друзей Абубекера..... | „ 122. |
| „ 13. | Арія Абубекера..... | „ 130. |
| „ 14. | Дуэттино Абубекера съ Фатимой..... | „ 136. |
| „ 15. | Хоръ (съ подарками)..... | „ 141. |
| „ 16. | Финаль (секстетъ съ хоромъ)..... | „ 151. |

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

| | | |
|-------|--|-----------|
| № 17. | Праздничный хоръ..... | стр. 160. |
| „ 18. | Танцы..... | „ 178. |
| „ 19. | Черкеская пѣсенка..... | „ 204. |
| „ 20. | Речитативныя сцены и дуэтъ Абубекера съ Фатимой..... | „ 211. |
| „ 21. | Каватина плѣнника..... | „ 228. |
| „ 22. | Дуэтъ плѣнника съ Фатимой..... | „ 232. |
| „ 23. | Финаль..... | „ 241. |



КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ.

ОПЕРА ВЪ 3 ДѢЙСТВІЯХЪ.

Ц. КЮИ

1857-1858

1881-1882.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ.

| | |
|-------------------------------|---------------|
| Казенбекъ..... | Басъ. |
| Фатима его дочь..... | Сопрано. |
| Марьямъ, ея подруга..... | Мецо-Сопрано. |
| Абубекеръ, женихъ Фатимы..... | Баритонъ. |
| Фехердинъ, Мулла..... | Басъ. |
| Русскій плѣнникъ..... | Теноръ. |
| 1ый Черкесъ..... | Теноръ. |
| 2ой Черкесъ..... | Баритонъ. |
| 2ой Мулла..... | Теноръ. |

Черкесы черкешенки.

Мѣсто дѣйствія на Кавказѣ, въ аулѣ непокорныхъ горцевъ.



УВЕРТЮРА

ЧЕТЫРЕХРУЧНОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ НАДЕЖДЫ НКК. ПУРГОЛЬДЬ.

Moderato assai.

Secondo.

Тромб. *p* Фог. и Клар. *p* 1

Скрипки.

Più mosso.
Рогъ.

Альты и Виол.

Тромб.

Più mosso.

ff Титан.

УВЕРТЮРА

ЧЕТЫРЕХРУЧНОЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЕ НАДЕЖДЫ НИК. ПУРГОЛЬДЬ.

Moderato assai.

Primo.

1 *p* *p* *p*

Рогъ. Духов.

This system shows the beginning of the piece. The right hand (treble clef) features a horn part labeled 'Рогъ.' and a woodwind part labeled 'Духов.'. The left hand (bass clef) has a piano (*p*) accompaniment. The tempo is 'Moderato assai'.

Più mosso.

Скрипки.

p *p*

Скрипки. Рогъ.

This system continues the piece with a 'Più mosso' tempo change. The right hand (treble clef) features a violin part labeled 'Скрипки.' and a horn part labeled 'Рогъ.'. The left hand (bass clef) has a piano (*p*) accompaniment.

Духов.

Скрипки

Духов. Скрипки

This system continues with woodwind and violin parts. The right hand (treble clef) features a woodwind part labeled 'Духов.' and a violin part labeled 'Скрипки.'. The left hand (bass clef) has a piano accompaniment.

Духов.

Скрипки

Духов.

Духов. Скрипки

This system continues with woodwind and violin parts. The right hand (treble clef) features a woodwind part labeled 'Духов.' and a violin part labeled 'Скрипки.'. The left hand (bass clef) has a piano accompaniment.

Più mosso.

sf 1

This system features a forte (*sf*) piano accompaniment in the left hand (bass clef). The right hand (treble clef) has a piano accompaniment. The tempo is 'Più mosso'.

Secundo.

Bio. I.

Фар.

Violin I and Bassoon part. The Violin I staff has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Виол. и Контраб.

accelerando

Violin and Contrabass part. The Violin staff has a melodic line. The Contrabass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *accelerando* is present.

ff

Violin and Contrabass part. The Violin staff has a melodic line. The Contrabass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present.

Allegro agitato.

Bio. I.

Violin I part. The staff shows a melodic line with slurs and accents. The tempo marking **Allegro agitato.** is present.

Violin I part. The staff shows a melodic line with slurs and accents.

Струн.

Струн.

Рог и Фар.

Strings, Horns, and Bassoon part. The Strings staff has a melodic line with slurs and accents. The Horns and Bassoon staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Скрипки

p

This system shows the first two staves of the Violin part. The music is in G major and 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

p

accelerando.

This system continues the Violin part. The first staff has a piano (*p*) dynamic. The second staff includes the instruction *accelerando.* and features a more rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

ff

This system continues the Violin part. The first staff features a forte (*ff*) dynamic and includes several accents (*>*) over the notes. The second staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Allegro agitato.

Скрипки

p

This system shows the beginning of the *Allegro agitato.* section for the Violins. The tempo is marked *Allegro agitato.* and the instrument is labeled *Скрипки*. The music is in G major and 2/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Духов.

Скрипки

f

This system continues the Violin part. The first staff includes the instruction *f* (forte) and features several accents (*>*) over the notes. The second staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Secondo.

The score is written for multiple instruments and includes the following markings and sections:

- Top Staff:** Features a melodic line with triplets and accents. Markings include "Альты." (Alts.) and "Фаг." (Fag.).
- Second Staff:** Labeled "Рог и Фис." (Horn and Fag.) and "Віол. и Контраб." (Violin and Contrabass). It includes a dynamic marking of *p*.
- Third Staff:** Continues the melodic development with various articulations.
- Fourth Staff:** Shows a change in dynamics with a marking of *f*.
- Fifth Staff:** Features a section labeled "Фаг." (Fag.) with a dynamic marking of *p*.
- Sixth Staff:** Includes a section labeled "Віол." (Violin) and "Рог" (Horn) with a dynamic marking of *pp*.
- Seventh Staff:** Contains the instruction "poco riten." (poco ritardando).

Primo.

Духов.

Духов.

p

p

p Трубы и Рога

Духов.

Трубы и Рога

Духов.

ff

8

Клар.

p

Рора

poco riten.

Secondo.

Meno mosso.

pp

pp

Pura.

sf

p poco riten.

p a tempo

Арфа.

Сквирки.

1

pp

Meno mosso.

Флейта

Flute part: *p*
Piano part: *pp*

Клар.

Clarinet part: *p*
Flute part: *p*
Horn part: *p*
Trumpet part: *sf*
Piano part: *pp*

ФЛЕЙТА

Гоб.

Flute part: *p*
Oboe part: *sf*
Piano part: *pp*

Флей. и Клар.

poco riten.

a tempo

Flute and Clarinet part: *p*
Violin part: *p*
Trumpet part: *p*
Piano part: *pp*

Флейта

Клар.

Flute part: *sf*
Clarinet part: *sf*
Piano part: *pp*

Арфа

Harp part: *pp*
Piano part: *pp*

Secondo.

Piu mosso.

Viol. *mf* *p* *mf* *p*

Viol. *f* *f* *f* *p* *p*

Фаг. *f* *f* *f* *p*

Рора

Viol. *p* *sf* *mf* *p*

Фаг. *p* *sf* *mf* *p*

Viol. и Контрб. *p* *sf* *mf* *p*

Viol. *f* *f* *p* *f*

Фаг. *f* *f* *p* *f*

Тромб. и Viol. *f* *p* *f* *p*

Рора *f* *p* *f* *p*

Труба *f* *p* *f* *p*

Контрб. и Фаг. *f* *p* *f* *p*

Viol. и Контрб. *f* *p* *f* *p*

Альты *f* *p* *f* *p*

Primo.

Più mosso.

1 *mf* Скрипки

Скрипки Скрипки

f Клар. *f* *pp* Духов.

Рог

Скрипки *sfmf* Скрипки

Скрипки Гобой *sf* *sf* *sf* *sfpp*

Духов. *f* Фаситы и Гоб. *p* Клар.

Secondo.

Альты. *pp* Скрипки.

f **1** *ff* Альты и Тромб. *ff* Фант. *ff* Виол. и Контрб.

Рог и Альты. *fff*

Тромб. *fff* Рог и Трубы.

Арфа

Флейты

Гоб.

Клар.

Арфа

Гоб.

Клар.

ff *Meno mosso*

Труба

ff

Secondo.

Альты и Флаг.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for woodwinds (Alto Saxophone and Flute) and contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Віол. и Флаг.

Pora.

p

The second system continues the musical material. The upper staff features woodwinds (Violin and Flute) with a melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. The word "Pora." is written above the woodwind staff, and a piano (*p*) dynamic marking is present.

Pora.

The third system shows the continuation of the woodwind and piano parts. The word "Pora." is written above the woodwind staff.

Pora.

p

The fourth system continues the musical development. The word "Pora." is written above the woodwind staff, and a piano (*p*) dynamic marking is present.

f

The fifth system shows a change in dynamics. The word "Pora." is written above the woodwind staff, and a forte (*f*) dynamic marking is present.

ff

The sixth and final system on this page shows the woodwind and piano parts. The word "Pora." is written above the woodwind staff, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Флейты

Флейты

Musical score for Flutes (Флейты) and Horns (Гоб.). The Flutes part is marked with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *p*. The Horns part is marked with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *p*. The Flutes part includes a section marked *2.* with a fermata.

Скрипки

Скрипки

Musical score for Violins (Скрипки) and Harp (Арфа). The Violins part is marked with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *p*. The Harp part is marked with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *p*.

Клар.

Скр.

Musical score for Clarinet (Клар.) and Violins (Скр.). The Clarinet part is marked with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *p*. The Violins part is marked with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *p*.

Musical score for Violins and Harp. The Violins part is marked with a dynamic marking of *f*. The Harp part is marked with a dynamic marking of *f*.

Musical score for Violins and Harp. The Violins part is marked with a dynamic marking of *ff*. The Harp part is marked with a dynamic marking of *ff*. The Violins part includes a section marked with a first ending bracket (1).

The image displays a musical score for piano, organized into six systems, each consisting of two staves. The notation is primarily in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system begins with a piano dynamic. The second system includes a forte dynamic and a triplet of eighth notes. The third system shows a transition from forte to piano. The fourth system features a forte dynamic and a series of slurs. The fifth system includes a forte dynamic and a series of slurs. The sixth system concludes with a forte dynamic and a series of slurs. The score is a single-page excerpt from a larger work, as indicated by the page number 122 at the bottom.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of chords and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff includes a forte (*f*) dynamic marking. This system contains several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various slurs.

Third system of musical notation. It features a forte (*f*) dynamic marking in the upper staff and piano (*p*) markings in both the upper and lower staves. Triplet markings are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic marking. The system includes various slurs and articulations across both staves.

Sixth system of musical notation. This system is characterized by a high density of notes, including many triplets and slurs, creating a complex and rhythmic texture.

Secondo.

This musical score is for a piano piece, marked "Secondo." It consists of seven systems of staves. The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring dense chords and complex patterns in both the right and left hands. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

This page of musical notation is for a piano piece, marked "Primo." and numbered "43". It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a forte dynamic marking "ff". The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a prominent use of ornaments, indicated by the symbol ">" above several notes. The fourth system shows a continuation of the melodic lines with some chromatic movement. The fifth system includes a section with a repeat sign and a fermata over a chord. The sixth system concludes the piece with a final cadence, marked with a fermata and a final chord.

Secondo.

Andantino.

Скрипки. *pp* *pp* *pp*

Рого. *pp* *pp* *pp*

Віол.

Віол.

Арфа. Скрипки.

Альты и Віол. Клар.

p *ritard.* *a tempo* *f* *ff*

pp Арфа

pp

Andantino.

Скрипка

Скрипка

pp

Альты

Альты

Скрипки

p

Клар.

p

Арфа

p

Флейты

ritard.

a tempo

Клар.

pp

Флейта

ff

Клар.

p

pp

2

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

1. ВОСТОЧНАЯ МОЛИТВА.

Adagio.

2ой МУЛЛА

Ал - лахъ всемо - гу - щій, соз - да - тель все - лен - ной,

Tenori I.
Tenori II.

Кавказскій пейзажъ.
Горы, сакли.

p Вла -

Bassi I.
Bassi II.

p Вла -

Adagio.

PIANO.

p

ды - ки зем - ли, къ те - бѣ мы взы - ва - емъ, ты на

ды - ки зем - ли, къ те - бѣ мы взы - ва - емъ, ты на

mf

ФЕХРЕДИНЪ (1ый МУЛЛА.)

Ал - лахъ все мо - шей мо - лит - въ всем - ли. Всем - ли, Ал - лахъ!

шей мо - лит - въ всем - ли. Всем - ли, Ал - лахъ!

гущий, со святымъ Ма - го - ме - томъ

Ал - лахъ Вла - ды - ка зем - ли, на

Ал - лахъ Вла - ды - ка, Вла -

Ал - лахъ Вла - ды - ка зем - ли, на

Ал - лахъ Вла - ды - ка, Вла -

бра - ни у - жае - ной, намъ храб - рость и честь нис - пош -

ды - ка зем - ли, намъ храб - рость и честь нис - пош -

бра - ни у - жае - ной, намъ храб - рость и честь нис - пош -

ды - ка зем - ли, намъ храб - рость и честь нис - пош -

2ой МУЛЛА

Намъ честь ниспош - ли Ал - лахъ

ФЕХ

Ты честь намъ ниспош - ли Ал - лахъ!

ли Ал - лахъ! Ал - лахъ

ли и честь нис - пош - ли Ал - лахъ

ли Ал - лахъ! ты честь намъ нис - пош - ли Ал - лахъ!

ли Ал - лахъ! Ал - лахъ

2. ДУЭТЬ.

Allegro non troppo.

ФАТИМА.

О-ни по-ю-ть священную мо - лит-ву, Ал - лахъ великій въ-немлетъ имъ.

Якъ немогу мо-лится: сердце му-читъ тоска и словъ мо-лит - ны

КАЗЕНБЕКЪ.

нѣтъ. Ты адъсь Фа -

ФАТ.

Что казень.

КАЗ.

тима, те-бя дав-но и - шу я, съ то - бой хо-чу по-го-во-рить.

ми, безцѣнный мой ро - дитель? Во всемъ послушная те - бѣ.

КАЗ. *f*

Побе сюда о дочьмо - я, моя прекрасная Фа - ти - ма,

тво-ей красой не даромъ я гордился, не да - ромъ гор - дил - ся я.

(Ласкаетъ Фатиму.)

Бла - жень будетъ смертный, ко - го ты мужемъ назо -

вешь. Те - бѣ назначилъ супру - га, и я у - вѣ - рень, вѣнемъ найдешь,

найдешь се-бѣ ты искренняго друга, найдешь се-бѣ ты дру-га въ немъ.

Ктожъ онъ? Вѣдья его не зна-ю.

Я нелюб-

Е - го ты ско-ро у - видишь.

лю е-го, не люб-лю е-го, а серд-це страдаетъ и тос-

ку-еть, а серд-це страж-детъ, а

Когожъ ты лю-бишь?

Когожъ ты лю-бишь

сердце страж - - деть *riten.* О, мать! К -
 можетъ быть ужь набранъ кто то - бо - ю?

РАТ. Moderato mesto.
 ще никого не лю - би - ла, но вью - ной кро - ви, но

въ сердце своемъ сохра - ни - ла я чув - ство люб - ви. Счаст -

ливъ будетъ смертный, ко - му я лю - бовь отдамъ сво - ю. А

сь не - ю и лу - шу сво - ю отдамъ на всег - да и

душу отдамъ на всег - да я сво - ю.

КАЗ. Allegro non troppo.

Фатима, брось меч - ты пусты - я.

А-бубекеръ прїдетъ зав-тра;

прима привѣтливѣй е - го, онъ силь - ный Князь; нѣ бояхъ а - у - лонь

многихъ предво-ди-тель,

и сла-ва гром-ка-я и - деть о немъ въ горахъ.

ФАТ. *mf*

Отець, пус-кай прї-ѣ - деть онъ; я зна-ю, праведный за-

конѣ, гостепрѣимство, храбрость, честь, понежѣ - ма - етъ со - блѣ - дать;

пока у насъ хоть са - кля есть, съ - умѣ - ю гос - тя я принять.

КАЗ. *p*
Ты будь къ нему о - ще доб - рѣ - е онѣ бли - зокъ намѣ, онѣ

ФАТ. *mf*
О - би - дѣть гос - тя стыдъ и грѣхъ. *mf* Ктожъ онѣ та -
КАЗ.
нашъ родной. По онѣ гость.

кой? Такъ э - то онъ, такъ э - то
 Онъ твой женихъ. Ну да, я сло - во далъ, я сло - во
 онъ. Такъ
 далъ, что бракъ твой будетъ совер - шенъ, я э - то князю о - бѣ - щалъ. Такъ
 вотъ чьей вѣч - но - ю ра - бой я быть об - рѣ - че -
 вотъ чьей вѣр - но - ю же - ной ты быть об - рѣ - че -
 на на вѣкъ. Онъ будетъ мужъ су - ро - вый мой, а
 на на вѣкъ. Онъ будетъ мужъ счаст - ли - вый твой, а

1760

я, а я по-кор - на - я же - на.
 ты, а ты счаст - ли - ва - я же - на. Такой же - нихъ вѣдь просто

Бо - гатство что? красо - та что безълюб - ви?
 кладъ, просто кладъ. Та - кой же -

что безълюб - ви? Онъ бу - деть мужъ су - ро - вный
 нихъ вѣдь просто кладъ. Онъ бу - деть мужъ счаст - ли - вный

рассо rit. a tempo
 мой, а я, а я по-кор-на-я же-на. Но
 тной, а ты счаст-ли-на-я же-на.

ФАТ.

дѣжь священное стремлень - е души восторженной моей? По - гвб - ла радость, наслаж -

p *mf* *p*

день - е, по - гвб - ло счастье ю - ных дней, по - гвб - ло счастье.

ff.

f

ФАТ.

КАЗ. *mf* Бо - гатство что? кра - со - та что безлюб -

Фатима брось, брось меч - ты пус - ты - я.

mf *p*

ви? что безлюб - ви? Такъ воть чьей вѣр - но - ю ра -

mf

Фа - тима брось меч - ты пус - ты - я. Такъ воть чьей вѣр - но - ю же -

p *mf* *p*

бо - ю, я быть на вѣкъ, на вѣкъ об-рѣ-че - на. Вѣр-но - ю ра -

ной ты быть на вѣкъ, об - рѣ - че - на. Ты быть на

бой быть об - рѣ - че - на вѣр - но - ю быть ра - бой. Да, на вѣкъ.

вѣкъ об - рѣ - че - на вѣр - но - ю быть же - ной. Да, на вѣкъ.

КАЗ. mf
Фа - тима, помни мой со - вѣтъ: Абу-бе - керъ сюда при-ѣдетъ завтра; е -

го полюби гты поста - райся. А тамъ, а тамъ и свадьба будетъ.

(Уходить.)

3. АРІЯ ФАТИМЫ.

Moderato.

Сбы - лось предчувстві - е мо - е, не даромъ сердце тос - ко - на - ло:

не да - ромъ много дней я все бѣ - ды ждала, ждала я го ря, вотъ.

и пришло о - но. Те - перь прос - тись на вѣкъ съ дѣ - ви - чьей

во - лей, люби ко - го ве - лять лю - бить, и му - жу будь ра - бой по -

кор - ной. А милъ онъ сердцу, и - лив нѣтъ, о томъ ко - му ка - ко - е дѣ - ло?

Allegro con moto.

mf
 / Прос - ти - те ны на вѣкъ, сво - бо - да, нас - лаж -

p

день - е, я съва-ми раз-ста - юсь от - ны - нѣ на всег -

mf
 да, в серд - - це, жад - но-е люб - ви и ув - ле -

mf *pp*

чень - я, не о - жи-вить ужь мнѣ лю - бовь-ю ни - ког -

да, ня - - ког - да.

Прос -

Roso meno mosso.
 ти - те же на вѣкъ, мо - и род - ны - я го - ры, гдѣ вос - пи - та - лась я и
Roso meno mosso.

стра - стію ды - ша ис - ка - лядля ду - ши, вос - тор - га и прос - то - ра, но

гдѣ ихъ не наш - ла тре - вож - на - я лу - ша. Прос - ти - те же на

вѣкъ, мо - и родимья го - ры, гдѣ вос - пи - талась я и

стра - стію ды - ша, не - ка - ладля ду - шивос - тор - га и прос -

то ра, но гдѣ ихъ не наш - ла тре - вож - на - я ду - ша. Прос -

molto riten.

ти - те же на вѣкъ, сво - бо - да, нас - лаж - день - е, я

pp

съ ва - ми раз - ста - юсь от - ны - нѣ на всег - да, и

серд - - це жад - но-е люб - вя и ув - ле - чень - я, не

pp

о - жив - лять ужь мнѣ лю - бовь - ю ни - ког -

о - жив - лять ужь мнѣ лю - бовь - ю ни - ког - да, мнког -

da. Tr ad libitum

da.

p

Poco meno mosso.

Нѣтъ! я не бу - ду вѣр - ной ра - бо - - ю тѣхъ, ко -

pp

poco rit. **Темпо I.**

го серд - це не лю - - бить. Серд - - це

mf

вир - - нет - ся на во - лю, бу - - деть

но - - ле - ю ды - шать, и ме -

ня не зас - та - вить стра - стью к недр - ру -

гу пы - лать, ме - ня не зас - тавят страстью к недругу пы -

Quasi presto.

лять. Серд - це бу - шу - еть, какъ

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'лять. Серд - це бу - шу - еть, какъ'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

Те рекъ мо - гу - чий, серд - це стре -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Те рекъ мо - гу - чий, серд - це стре -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include a forte (f) marking.

мит - ся къялюб - ви безгра - нич - ной.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'мит - ся къялюб - ви безгра - нич - ной.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include a forte (f) marking.

Ахъ да! къялюбви!

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Ахъ да! къялюбви!'. The piano accompaniment becomes more complex, with a forte (f) marking and a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic.

The fifth system is primarily piano accompaniment, featuring a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. It includes triplets and a fortissimo (ff) dynamic.

4. СЦЕНА И ХОРЪ .

Allegretto.

ФАТИМА. *p*

Что я слышу, что за зву-ки?

Что о - ни приносятъ мнѣ? Быть можетъ то пред -

вст-ни-ки раз - лу - ки, съмо-е - ю хи - жи - ной род - ной...

Быть можетъ то пос - лѣд-не-е прощанье съсно-бо-дой дѣ - вичьей мо -

Roco più mosso (За сценой хоръ приближающихся черкесъ.)

ей. Все гром - че, все силь-нѣй.

Roco più mosso (На сценѣ хоръ выбѣгающихъ на встрѣчу.)

ФАТ.
 Тен. (За сценой.) Я слышу восклицанья... (За сценой.)
 Сьнами пльвникъ.
 Sopr. Alt. (На сценъ.) Э-то на-ши. Сьна-ми пльвникъ!
 Тен. Bassi.

Bassi:
ppoco. *cresc.*

Тен. Сьна-ми пльвникъ, честь А-бу-бе-ке-ру!
 Bassi.

Sopr. Alt. На-ши пльвни-ка ве-дутъ. Э-то наши.
 Тен. Bassi.

Тен. Bassi. *f*

ФАТ. Слы-шу, пльв-ника не-дутъ.

Тен. Сьна-ми пльв-никъ, честь А-бу-бе-
 Bassi.

ff

ФАТ.

Meno mosso.

riten.

Тен.

Слы - шу, пла́н - на - ка ве -

ке - ру!

Басс.

Sopr. Altі Съни - ми плѣн - никъ.

Тен. Bassi.

Meno mosso.

riten.

pp

ФАТ. Allegro non troppo. На сцену входятъ черкесы конные и пѣше. Съ ними плѣнникъ.

дуть.

Allegro non troppo.

Sopr.

Altі.

Тен.

Съ бо - ю взять.

Bassi.

Плѣн - никъ нашъ

съ бо - ю взять.

Плѣн - никъ нашъ съ бо - ю взять. Сильной рукою

Плѣн - никъ нашъ съ бо - ю взять.

плѣн - ни - ка вы взя - ли и на ар - ка - иѣ сю - да при - вле - кли!

Плѣн - ни - ка мы взя - ли и на ар - ка - иѣ сю - да при - вле - кли!

Силь - но - ю ру - ко - ю плѣн - ни - ка вы взя - ли и на ар - ка - иѣ сю - да при - вле - кли!

Плѣн - ни - ка мы взя - ли и на ар - ка - иѣ сю - да при - вле - кли!

да при-вле-ки.

да при-вле-ки.

Бы-ли га-у-ровь мы вѣч-ны-ми вра-га-ми.

Бы-ли га-у-ровь мы

Тщет-но не жди же ты се-бѣ по-ща-ды. Бы-ли га-у-ровь мы

вѣч-ны-ми вра-га-ми, тщет-но не о-жи-дай ты се-бѣ по-ща-ды.

вѣ-ны-ми вра-га-ми, тщет-но не о-жи-дай ты по-ща-ды.

ты се-бѣ по-ща-ды.

Жауть те-бя о-ко-вы, жауть те-бя заць раб-ство,

Жауть те-бя раб-ство, жауть заць о-ко-вы, ду-му о бѣг-ствѣ ос-

Жауть заць те-бя о-ко-вы; мысль о бѣг-ствѣ ос-

Жауть те-бя заць раб-ство; ду-му о бѣг-ствѣ ты ос-

8:..

тавь на всег-да.

Плѣн-никъ

плѣн-никъ

тавь на всег-да.

Жалкій

плѣнникъ

плѣнникъ

Жал-кій плѣн-никъ,

не-чес-ти-вый, жауть те-бя по-зорь, раб-ство и о-ко-вы.

не-чес-ти-вый,

жауть те-бя по-зорь, раб-ство и о-ко-вы.

Ждетъ те - бя по - зоръ, раб - ство и о - ко - вы, позоръ и стыдъ

Ждетъ те - бя по - зоръ, раб - ство и о - ко - вы, позоръ и стыдъ

ждуть те - бя!

ждуть те - бя! Честь А - бу - бе - ке - ру.

8.....

Честь А - бу - бе - ке - ру, кня - зю честь и

кня - зю честь и

Честь А - бу - бе - ке - ру, кня - зю

честь А - бу - бе - ке - ру!

сла - ва,

сла - ва и честь!

сла - ва,

честь А - бу - бе - ке - ру!

сла - ва,

сла - ва и честь!

Силь - но - ю ру - ко - ю плѣн - ни - ка вывви - ли и на ар - ка - нѣ

Плѣн - ни - ка взя - ли мы и на ар - ка - нѣ сю - да

при - ве - кли. Сильной ру - ко - ю плѣн - ни - ка вывви - ли и на ар - ка - нѣ

при - ве - кли. Плѣн - ни - ка взя - ли мы и на ар - ка - нѣ сю - да

при - ве - кли. Про - кли - тый ги - урь,

при - ве - кли. Про - кли - тый ги - урь,

отъ насъ не уй - деть, отъ насъ

отъ насъ не уй - деть, отъ насъ

не уй - деть

не уй - деть

8

ff

5. СЦЕНА И КВАРТЕТЬ.

Allegro maestoso.

КАЗЕНБЕКЪ.

Пойдемъ, святой слу - житель Маго-ме - та

Смотри, со - брадся весь на-родъ;

онъ схватилъ плѣнника.

ФЕХЕРДИНЪ.

Ал-лахъ да будетъ съ нами.

Чей э-то плѣнникъ?

Кѣмъ онъ вьять?

ЧВРКЕСЪ.

Онъ вьять въ бою.

А-бу-бе-ке-ромъ

и присланъ въ даръ от -

ЧЕРК.

КАЗ.

mf

цу не-вѣс-ты.

Благода-рю я кня-зя за по-

Ten.

Онъ прис-ланъ въ даръ те-бѣ.

Bassi.

mf

f

p

КАЗ.

да-рокъ.

А-бу-бекеръ не ходитъ понапрасно въ на-бѣгъ; а-то зна-ютъ

вѣ-у насъ.

И-дитежь, в покл-онъ мой кня-зю пе-ре-

дай - те. А ны о - ко - ны на но - ги на -

бей - те плѣнно му гя - у - ру и здѣсь е - го оставь - те.

Е - го судь - бой ра - спо - ря - жусь я. Сту - пай - те

ФЕХЕРДИНЪ.

Poco meno mosso

дѣ - ти и бла - го - да - ря - те Про - ро - ка за е - го щел - ро - ты. Ал -

Poco meno mosso

Andantino. $\text{♩} = \text{♩}$.

(Черкесы расходятся.)

лаха да бу - деть сынами.

*rit.*ПЛЫНИКЪ. *p**a tempo*

Прос - ти, роди - ма - я стра - на, съто - бой навъ - ки я раа -

стал - ся, мнѣ участь тяжка - я да - на, я хищ - ни - камъ доста - ся

нърука. Зѣсь брошу я - го тяж - кихъ бѣдъ, ум - ру вда - ли от - чизны

ми - лой, вда - ли родныхъ, вда - ли дру - аей без - славно жизнь о - кон - чу

rit.

a tempo

ФАТИМА.

ПЛѢННИКЪ.

Страдать съто -

КАЗЕННИКЪ.

Прости ро - ди - мая страна, съ тобой на -

ФЕХЕРДИНЪ.

Славы дѣла А - бу - беке - ра, мстить онъ радъ за край родной, е -

a tempo

Мстить гау - рамъ,

бой го - то - на я, о плѣн - никъ, плѣнникъ мо - ло - дой.

вѣ - къ я раа - стал - ся, раа - стал - ся на вѣкъ.

го ве - деть свя - та - я вѣ - ра и завѣтъ свя - той.

мстить за край родной всегда го - говнашь храбрый князь. Славы

Стра - лать съто -

Прости ро - ди - мая стра - на, съ тобой на

Мстить гау - рамъ,

ны дѣла А - бу - беке - ра, мстить онъ радъ за край родной, е -

бой го-то - на я, оплѣн-никъ, плѣнникъ мо - ло - дой. К -
 вѣ - ки я раз - стал - ся, раз - стал ся на вѣкъ. Миѣ
 мстить за край родной всегда го - товъ нашъ хра-брый князь. К -
 го ве-деть свя-та - я вѣ - ра и завѣтъ свя - той. К -
 го спасти и призна - на, онъ сердце ю - но - е мол - ну - етъ, онъ
 у-частьяж-ка-я да - на, я въ ру-ки хищникамъ дос - та - ся, я хищ -
 го ве-деть святой за - вѣтъ, е - го ве-деть завѣтъ свя - той, онъ
 го ве-деть святой за - вѣтъ, свя - той за - вѣтъ; го-товъ онъ
 серд - це мо - е мол - ну - етъ. К - госпастия призна -
 никамъ достал - ся въ ру - ки, хищникамъ достался и. Прос -
 мстить готовъ за край род - ной, готовъ онъ мстить за край родной.
 мстить за край род - ной, го - товъ онъ мстить за край родной.

на, онъ сердце ю-но-е вол-нуетъ, но не рад-ость серд-це
 ты роди-ма-я стра-на, расстался я съ то-бой, мнѣ уча-сть тяжка-я да-

Слав-ны дѣ-ла А-бу-бе-ке - ра, мститъ онъ радъ за край род-
 Слав-ны дѣ-ла А-бу-бе-ке - ра, слав-ны во-

чу-еть, за кня-зя нѣ-тъ я долж-на. О-
 на, я хищ-никамъ доста-ся вы-пѣнь. Здѣсь брошу я - го

ной, е - го не-детъ за-вѣтъ свя-той.
 нѣтъ, е - го ве-детъ за-вѣтъ свя-той.

тецъ, ты не на-мѣ-нишь жребій мой: съ го-бо-ю я стра-дать го-
 тяж-кихъ бѣдъ, ум-ру вдали бреговъ же-лан-ныхъ, вда-ли род-ныхъ, вда-ли дру-

Слав-ны дѣ-ла А-бу-бе-
 Слав-ны дѣ-ла А-бу-бе-

то - ва, съ то - бо ю плѣнникъ мо - ло - дой. Я спас - ти призна -

зей без - славно жизнь о - кончу я. Бро - шу адѣсь и - го

ке - ра, е - го ве - деть за вѣтъ свя - той. Храбрый князь славно

ке - ра, е - го ве - деть за вѣтъ свя - той. Храбрый князь славно

на, е - го спасти я призна - на. Я спас - ти призна -

бѣдъ, адѣсь брошу и - го тяжкихъ бѣдъ, я брошу адѣсь и - го тяж - кихъ

мстить род - на - го кра - я вра - гамъ, нашъ храбрый князь славно мстить врагамъ

мстить род - на - го кра - я вра - гамъ, нашъ князь нашъ

на, е - го спасти я призна - на, онъ сердце ю - но, е - но, е - но.

бѣдъ, я адѣсь ум - ру. О - динъ, за - бы -

слав - но мстить врагамъ нашъ князь; е - го ве - деть сна -

князь, слав - но, слав - но мстить вра - гамъ; е - го ве - деть сна -

f. ten.

ну - етъ, онъ сердце волну - етъ.

ten.

тыи всѣми я здѣсь ум - ру.

ten.

та - я вѣ - ра и завѣтъ свя - той.

f. ten.

той завѣтъ, свя - той за - вѣтъ.

mf

ten.

p

pp

Allegro.

(Къльѣннику.) КАЗ.

Allegro.

Вотъ вѣтой саклѣ жить ты будешь и станешь ты стада пасти.

Несмѣй и думать о по - дѣтѣ, коль жизнью дорожишь ты.

ФАТ.

Какъ жаль е - го, какъ онъ стра - да - етъ.

1/62

60 ПЛЪН. Allegro animato

Бо - же, ты мо - в стра - дань - - - я за - хо - тѣлъ продлить,

вѣс сердеч - ны - я же - лань - - - я дол - женъ я за - бытъ.

ФАТ.

Онъ го - рю - етъ, онъ стра - да - етъ, я должна е - го спас - ти.

ПЛЪН.

Бо - же, ты мо - в стра - дань - - - я за - хо - тѣлъ продлить.

КАЗ. *f*₂

Князь вра - - гамъ от - чиз - - ны страшенъ.

ФЕХ. *f*
 Дай е - - му Ал - лахъ бла - женство.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

ПЛЪН.
 Ско - - роль кон - чат - ся му - чень - я?

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

ФАТ. *f*
ФЕХ. Какъ онъ мо - лодъ, какъ пре - кра - сенъ, о какъ онъ пре - кра - сенъ!
КАЗ. Онъ честь Кав - ка - за *mf* В - го онъ

This system contains two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is in treble clef, and the second is in bass clef. The piano accompaniment features more complex textures with triplets and slurs. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

ФАТ.
ПЛЪН. Какъ мо - - лодъ онъ, какъ онъ пре -
 Кон - чат - ся му - ченья? ахъ ско - - роль кон - - чат - ся му -
КАЗ. сла - ва. Кав - ка - - за честь и сла - - - на

This system contains three vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is in treble clef, the second in bass clef, and the third in bass clef. The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include piano (*p*).

ФЕХ.

This system contains the piano accompaniment for the final system, featuring complex textures with slurs and triplets. Dynamics include piano (*p*).

кра - сень. Шлы - ниль, плы - ниль для че - го те бя я
 чень - я. О прости страна род - на я, я съ то -

онь. Не по_б_димъ въ на_б_гахъ нашъ ге_рой, не по_б_д.
 Не по_б_димъ

у - ни - да - ла, серд - це ты сму - тиль мо - е
 бой раз - стал - ся, не у - ви - жу боль - ше я

димъ въ на_б_гахъ князь. Нтъ, не по_б_д.
 въ на_б_гахъ князь, не по_б_димъ въ на_б_гахъ князь,

лю - бонь уз - на - ла я.
 те - бя, край род - ной. Бо - же, ты мо - в стра - дань - я

димъ нтъ, не по_б_димъ въ на_б_гахъ князь.
 не по_б_димъ въ на_б_гахъ князь.

лю - бонь уз - на - ла я.
 те - бя, край род - ной. Бо - же, ты мо - в стра - дань - я

димъ нтъ, не по_б_димъ въ на_б_гахъ князь.
 не по_б_димъ въ на_б_гахъ князь.

лю - бонь уз - на - ла я.
 те - бя, край род - ной. Бо - же, ты мо - в стра - дань - я

димъ нтъ, не по_б_димъ въ на_б_гахъ князь.
 не по_б_димъ въ на_б_гахъ князь.

Серд - це рвет - ся и при - знанъ е серд - це жаж - летъ го - но - рать.
 за - хо - тѣлъ е - ще про - дить, за - хо - тѣлъ е - ще про - дить.

Какъ не
 Не по бѣдимъ въ на бѣгахъ онъ, не

О, какъ онъ гру - с - темъ, блѣ - денъ.
 Му - камъ нѣтъ кон - ца, Бо - же

шад - но ра - зить вра - говъ князь нашъ князь нашъ
 шад - но ра - зить вра - говъ князь нашъ князь нашъ

Штън - нкъ дѣя че - го те - бя у - ви - да - ла
 О, прос - ти, стра - на род - на - я, мнѣ те - бя ужъ не у - ви - дѣтъ

Всю - ду онъ неждан - но яв -
 Онъ не

84

я? ты лю-бовь за-жегъ въ ду-шѣ мо-ей.
 вновь, не у-ни-дѣть те-бя, ро-ди-мый край.
 я-ясь смертне-сетъ врагамъ, смерть яра-гамъ.
 сетъ смертъ врагамъ, смерть не-сетъ вра-гамъ.

Piu mosso

Вотъ свя-щен-ный вы-боръ мой, сънимъ лишь ра-дость и по-кой,
 Нѣтъ на-деж-ды на спа-сень-е,
 Честь и сла-на горь кан-ка-за,
 сънимъ лишь счастье в ни по-кой.
 здѣсь по-гиб-нуть дол-женъ я.
 князь кав-каскихъ горъ кра-са и честь!

Вотъ свя-щен-ный вы - боръ мой, съ нимъ лишъ ра - дость и по-кой, толь-ко съ нимъ
 Нѣтъ на - - деж - - ды на спа - - сень - - е, здѣсь по - ги -
 Честь и сла - - ва горь кан - - ка - - за князь, кан -

миѣ счасть - - е и ра - - дость.
 - - бель ждетъ ме - - ня.
 казскихъ горь кра - са, кра - са и чести!

Allegro moderato.

КАЗ.

mf Одна-ко князь свер-шилъ лхой на-бѣгъ; я пра-дно-вать хо-чу е-го по-

p

бѣ-ду. Прошу, взой-ди къ намъ въ са-лю, Фе-хер-динъ, и раз-дѣ-

лить не откажи тра-пе-зу на-шу. *mf* Пойдемъ в

Твой домъ всегда при-я-темъ мнѣ.

p

КАЗ.

ты, Фа-ти-ма, съ на-ми, ты ста-нешь у-го-щать, а, гля-дя на те-бя,

и мы по мо-ло-дѣемъ са - ми.

ФЕХ.

Фа - ти - ма, зна-ю - я, бы-ла всег -

ФАТ. р

Идиждь,прошу.

Идемъ, му-ла.

да ра-душно-ю хо - зяй - кой.

Бла-госло -

meno mosso

ri - ten. molto.

Бла-госло - вень - е до-му пра-во - вѣр - ныхъ.

Бла-госло - вень - е до-му пра-во - вѣр - ныхъ.

венье до-му пра-во - вѣр-ныхъ.

(Уходятъ.)

6. АРІЯ ПЛЪННИКА.

Moderato assai.

И одинъ ос - тался,

пре - данный заб - венью. Я одинъ въо - ко - вахъ, нѣтъ мнѣ у - тѣ -

шенья... нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ мнѣ у - тѣ - шень - я.

Солнце скры - лось, ночь спокойная, дремлютъ хищники,

дремлютъ изверги. Одно - му лишь мнѣ, мнѣ по - ко - ю нѣтъ, нѣтъ сво - бо - ды мнѣ,

и́тъ и счастья, миѣ. *p* Ме́жду те - со́нь, ска́ль, ме́жъ кавка́скихъ го́рь, и умру́ в да - ли
 отъ ро́дныхъ, дру́зей... *mf* И по́сла́лъ бы́ имъ сво́й по́слѣднѣй вѣдо́хъ, да и то́тъ за́мреть
 а́дѣсь, въ гру́ди мо́ей. *p* А́хъ за́чѣмъ въ́зто́тъ ча́сь вспоми́нать о́томъ, че - *mf*
 му́ вно́вь не бы - нать, че - го́ вно́вь не ви - дать, *p* не ви - дать...
pp Но ка́къ гру́стно, гру́ст - но в да - ли *pp* вспо - ми - нать о́ней и мечтать о́ней

ten.

и от-сю - да слать от-сю - да ей свой про-щаль - ный

при-вѣтъ, прощаль-ный при-вѣтъ, от-сю - да слать ей прощаль-ный свой при-

вѣтъ.

Poco agitato.
Смерть близнака, и тоска сердце гложетъ, и мой умъ полонъ думъ нестер-

ни - мыхъ. Зна - ю я, смертью - я не да - ле - ка. Я лю-

биль и сгубилъ свое счастье, я лю-билъ и сгубилъ свое счастье. И ужь

знать не ви-дать е-го сно-ва, не ви-дать е-го сно-ва.

Темпо I.

Ахъ, за-чѣмъ въ э-тотьчасъ вспоми-нать о-томъ, че-му вновь не бы-вать, че-

го вновь не ви-дать, не ви-дать... Но какъ грустно,

груст - но вдали вспо - ми - нать оней, и - мечтать оней, и отсю - да

f

mf

слать, от - сю - да ей свой про - щаль - ный при - вѣтъ, про - щаль - ный

ten.

при - вѣтъ, от - сю - да слать ей прощальный свой при - вѣтъ.

p

Про - щаль - ный мой при - вѣтъ.

mf

pp

pp

7. ДУЭТЬ.

Allegretto mosso.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The music consists of a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic accompaniment and melodic line.

Vocal entry for FATИМА. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "А - уль по-ко-ится дав-но. Про-". The dynamic marking *mf* is above the vocal line, and *f* is in the bass staff.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "снись не-вольникъ бе-зо - трад-ный Я при-несла те-бѣ пше-но,". The dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *mf* are indicated in the piano part.

Final system of the piece. The lyrics are: "я при-несла ку-мышь про-хлад - ный." The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

mf

Прос - нись не - во - льян - никъ мо - ло - дой и под - крѣпи сво - я ты си - лы.

f *p* *pp*

ПЛѢВНИКЪ

Что ви - жу я? Че - й об - ра - зъ ми - лый сто - ятъ те - перь пе - ре - до мной? Кто

f

ФАТ. *mf*

ты? Мой другъ, не спраши - вай ме - ня, за - чѣмъ въ ча - сь мо - чн мол - ча -

f *p*

ли - вой, къ те - бѣ сю - да я - ви - лась я.

p

Че - го жь ты хо - чешь?

pp

ФАТ.

Вотъ пища, у крѣ - пи се - бя, во злобно - ня сво - я ты си - лы.

ПЛѢН.

На что мнѣ жить, по - гибнуть на - до въ да - ди отъ ро - ди - ны свя - той.

ФАТ.

Andantino.

Вагляни правѣт - но, мой плѣнникъ ми - лый, развесе - ли свой воору - жен - ный,

скло - ни гла - ву ко мнѣ на грудь, сво - бо - ду ро - ди - ну за - будь.

ПЛѢН.

За чѣмъ на прае - но о - жи - влять совсѣмъ изму - чен - но - е тѣ - ло

ten.

зачѣмъ о жиз - ни по - мыслять, ког - да на - деж - да, ког - да на - дежда от - ле - тѣ - ла.

ФАТ.

Не - пости - жи - мой, чудной силой, я всяк тебѣ привле - че - на, то -

Какъ тяжко мерт - вы - ми ус - та - ми живымъ лобзань - ямъ от - вѣчать,

бо - ю жизнь полна, то - бо - ю жизнь мо - я полна.

и о - чи, пол - ны - я слеза - ми, улыбкой хладно - ю встрѣчать. Оставь ме -

mf

Мой другъ, люби - ме - ня, люби ме - ня. За - чѣмъ же поги - бать, зачѣмъ пе -

ни, погибну я, по - губ - ну я За - чѣмъ то - мить - ся я страдать, за -

чаль - ны ми рѣ - ча - ми больну ю ду - шу воа му - щать, зачѣмъ пе -

чѣмъ лю - бов - ны - ми рѣ - ча - ми на время серд - це ос - лѣ -

rit. а tempo

чаль - ны ми рѣ - ча - ми душу воа му - щать.

пять, на время серд - це ос - лѣ - пять а tempo

Più mosso ФАТ.

Къмо - ей свѣтлицѣ о - ди - но кой чер - кесь мгадой и чер - но -

Più mosso

о - кий не крад - ся въ тиши ночно. Сльву я дѣ - ною же.

П. ГЪН.

сто кой, не у мо ли мой кра со той. Несчастный друг, за чѣмъ не

прежде я ви лась ты монѣ о чамъ вѣтъ дни, какъ вѣришь я на деждѣ.

ri ten.

Темпо I.

ФАТ.

Нености жи — — мой чудной се лой, я всякъ тебѣ привле че на, то.

Какъ тяжко мерт выми уста ми жи вымъ лоб за нямъ от вѣ чать

Темпо I.

бо ю жизнь полна, то бо ю жизнь мо я полна.

и, о чи пол ны я слеа ми, улыбкой хладно ю встрѣчать. Оставь ме.

Мой другъ любви ме - ня, лю - би ме - ня. За - чѣмъ же по - ги -

ня, погиб - ну я, по - гиб - - ну я. За - чѣмъ то - мить - ся

бать, за - чѣмъ пе - чаль - ны ми рѣ - ча - ми больну - ю

и страдать, за - чѣмъ лю - бон - ны - ми рѣ -

ду - шу возму - щать, за чѣмъ пе - чаль - ны ми сло - ва - ми ду - шу во - му -

ча - ми на время серд - це ос - лѣ - плять, на время серд - це ос - лѣ -

riten.

riten.

a tempo

щать. Мой другъ любви, любви ме - ня, мой другъ любви ме - ня.

плять. Ос - тавь ме - ня, погиб - ну я, оставь погиб - ну я.

a tempo

ffriten.

8. ФИНАЛЬ.

Allegro.

p

ФАТ.

(Убегает.)

Сюда и - дуть. Прощай, мой другъ. А завтрачь забрежжется луна, приду я снова.

p

f

ЧЕРК.

Ско - рѣй, кто тамъ? Гдѣ Кааенбекъ? Здѣсь

f

p

все по - кой - но от - ды - ха - етъ, а тамъ на нашъ а - уль набѣгъ и

бьются на_ши со вра - га_ми. Ско - рѣй, сю - да, ско -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*.

рѣй! **КАЗ.** Что тамъ случилось? Кто въ такую по - ру сту - чить?

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. There are some markings like *sfz* and *sf* in the piano part.

ЧКРК. Ско - рѣ - е сю - да, гдѣ Казенбекъ?

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f*.

Sopr. **Ч**то слу - чи - - - - -

Alt. **Ч**то слу - чи - - - - -

Ten. **Ч**то слу - чи - - - - -

Bass. **Ч**то слу - чи - - - - -

This section shows four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has a vocal line with lyrics. Dynamics include *ff*.

This system shows the piano accompaniment for the final system, in grand staff. Dynamics include *mf* and *ff*.

mf Създайте коней поскорѣй!

дось, что та - ко - - - еѣ

дось, что та - ко - - - еѣ

The first system of the musical score consists of a bass line at the top and three vocal lines below it. The bass line features a triplet of eighth notes in the final measure. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor range, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with various articulations and dynamics.

Летите гя - у - ра отбить.

Създайте коней поскорѣй!

Летите гя - у - ра отбить.

Създаемъ коней поскорѣй!

Летимъ мы гя - у - ра отбить.

The second system of the musical score continues the composition. It features a bass line at the top and four vocal lines below it. The lyrics are repeated and varied. The piano accompaniment includes a grand staff with complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics like *p* and *mf* are indicated throughout.

Въ а - ульвашь свирѣпой толпой

ворвались гяу - ры враги.

Въ а - ульвашь свирѣпой толпой

Въ а - ульвашь свирѣпой толпой

КАЗ.

Ско - рѣй, сю - да, за мной!

вор - ва - лись гя - у - ры, вор - ва - лись вра - ги.

вор - ва - лись гя - у - ры, вор - ва - лись вра - ги.

Allegro con moto.

Allegro con moto.

Летимъ ско - рѣй спасать дру - зей, гя - у - ра

выбить изъ а - у - ла.

Пусть на битву

насъ ве - деть Ал - лахъ съ Ма - го - ме - томъ.

Пусть на бит - - ву не - деть насъ не -

ля - - кий Ал - лахъ. Намъ бит - на паръ и пусть ум -

реть зло дѣй - гя - урь, пусть ум - реть на ши - рѣ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics written below it. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "реть зло дѣй - гя - урь, пусть ум - реть на ши - рѣ".

э - томъ зло - дѣй - гя - урь. Фа - ти - ма - ми -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics written below it. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "э - томъ зло - дѣй - гя - урь. Фа - ти - ма - ми -".

- ла - я, про - щай. Съ то - бой я вы - нужденъ раз - стать.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics written below it. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "- ла - я, про - щай. Съ то - бой я вы - нужденъ раз - стать."

- - - ся.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics written below it. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "- - - ся."

Poco meno mosso e molto cantabile.

Дочь, я раз-стать-ся долженъ съ тобой, нѣ-сти ху-ды я до насъ до-нес-

Poco meno mosso e molto cantabile.

лись; врагъ поднял-ся, и - демъ мы на бой; будь же спо-койна и мо-

лись за насъ. Те-бя, Фа-ти-ма, долженъ я

по-ки-нуть для долга, чести и от-чуж-дены.

Я дол-женъ лечь, иль побѣ-дять, иль по-бѣ-дять.

molto *pi ten*
 Смерть и о - пасность пре - зи - ра - я, дол - жемъ лечь, иль побѣ -

Темпо I.

дять. Друзья, ле - тимъ ско - рѣй спасти родныхъ.
 Ле - ти - те же ско - рѣй
 Ле - тимъ родныхъ спас - ти!

Темпо I.

mf
 Пускай на битву насъ ве - деть Ал - лахъ съ Маго - ме - томъ.

Пусть на бит - ву ве - деть насъ не -
 Съ Маго - ме - томъ.
 Съ Маго - ме - томъ.

p

ли - ний Ал - лахъ. Намъ бит - ва пиръ и пусть ум - реть ало - дѣй га -

уръ, пусть ум - реть на пиръ а - томъ ало - дѣй га -

уръ. Ско - рѣй, ско - рѣй за мной въ смерт - ный бой!

Ско - рѣй, ско - рѣ - е сънимъ въ смерт - ный бой!

Де - тямъ

Ско - рѣй

Въ бой, ско - рѣй за нимъ въ смерт - ный бой!

Въ бой, ско - рѣй за нимъ въ смерт - ный бой!

Вы - гнать га - у - ра шь а - у - ла.

Вы - гнать га - у - ра шь а - у - ла.

mf

Вьбой насъ ведеть самъ Ал - лахъ. Смерть вьнемъ найдеть злой га - урь, га - урь

Вьбой насъ ведеть самъ Ал - лахъ. Смерть вьнемъ найдеть злой га - урь, га - урь

ff

КАЗ.

Пусть ум - реть зло.

Пусть ум - реть зло.

ФБХ.

зло - дий ! Вамъ бит - ва пирь, пусть ум - реть зло.

зло - дий ! Бит - ва намъ весе - лый пирь, пусть ум - реть зло.

ff

дѣи гя - урь. Пусть ум -

дѣи гя - урь. Пусть ум -

дѣи ги - урь, намъ бит - ва ширь, пусть ум - реть зло - дѣи ги -

дѣи ги - урь, намъ бит - ва ширь, пусть ум - реть зло - дѣи ги -

реть, пусть ум - реть зло - дѣи

реть, пусть ум - реть зло - дѣи

урь, пусть ум - реть зло - дѣи ги - урь

урь, пусть ум - реть зло - дѣи ги - урь

урь, пусть ум - реть зло - дѣи ги - урь

урь, пусть ум - реть зло - дѣи ги - урь

1465

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

9. ВСТУПЛЕНІЕ И ХОРЪ.

Allegro vivace.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 9/8 time, marked *Allegro vivace*. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The vocal part enters in the second measure. The score is divided into five systems. The first system shows the piano introduction and the beginning of the vocal line. The second and third systems continue the piano accompaniment and vocal melody. The fourth system features a change in dynamics to *ff* and includes the lyrics "cre - scen - do". The fifth system concludes with the tempo marking *molto rit.* and a final *ff* dynamic marking.

cre - scen - do *molto rit.*

Andantino.

mf

f

a tempo

P

p

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various chords and melodic lines with dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *f* and *rit.*

Allegro vivace.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro vivace* and dynamic marking *mf*.

Fourth system of musical notation, continuing the *Allegro vivace* section.

Fifth system of musical notation, featuring the tempo marking *Allegro vivace* and dynamic marking *mf*.

Sixth system of musical notation, including the tempo marking *Allegro vivace* and dynamic marking *mf*. The system concludes with the text: **ЗНАВЪСЪ. (Внутренность жилищъ Казенбека.)**

p

не се - ла и ра - да же - ни - ха жда - ть дол -

во - се - ла и ра - да нынче быть дол - жа ты же - ни - ха в - да - на - до

f

жда - ть. Онъ хо - рошъ, какъ - лучъ ден - ни - цы,

жда - ть.

блещутъ о - чи сквозь рѣ - сн - цы. Кто же мо - жетъ сънимъ сра -

нить - ся? Долженъ серд - пу по - лю - битъ - ся.

p

Sopr.

Музыкальный фрагмент для сопрано и альты. Сопрано поет: «Что, по-друж-ка, ты быть не хо-чешь». Альт поет: «...». Музыкальная основа включает фортепиано (p) и динамик (v).

Что, по-друж-ка, ты быть не хо-чешь

Музыкальный фрагмент для сопрано и альты. Сопрано поет: «сьна-ми, все си-дишь од-на; что гл-дишь во-круг груст-ны-ми о-». Альт поет: «...». Музыкальная основа включает фортепиано (p) и динамик (v).

сьна-ми, все си-дишь од-на; что гл-дишь во-круг груст-ны-ми о-

Музыкальный фрагмент для сопрано и альты. Сопрано поет: «ча-ми, что не не-се-ла? Ниль-че же-ни-ха ждать те-». Альт поет: «...». Музыкальная основа включает фортепиано (p) и динамик (v).

ча-ми, что не не-се-ла? Ниль-че же-ни-ха ждать те-

Музыкальный фрагмент для сопрано и альты. Сопрано поет: «бь-цель на-до и ты быть дол-жна во-се-ла». Альт поет: «...». Музыкальная основа включает фортепиано (p) и динамик (v).

бь-цель на-до и ты быть дол-жна во-се-ла

Должен по - лю - бить - ся серд - - цем онъ - серд - цем онъ.

серд - - цем онъ серд - - цем онъ.

Что, по - друж - ка, ты

p

быть не хочешь съ нами, все си - дишь од - на? Что гля - дишь во -

кругъ груст - ны - ми гла - за - ми, что не ве - се - ла?

Ныньче же - ни - ха ждять те - бѣ вѣдь на - до и ты быть дол - жна

ве - се - ла. Ве - се - ла и ра - да
Ве - се - ла и ра - да ныньче быть дол - жна ты

же - ни - ха ждять дол - жна. Онъ хо - рошь, какъ
же - ни - ха вѣдь на - до ждять.

лучь ден - ни - цы, блестятъ о - чи сквозь рѣ - сви - цы.

Кто же мо - - жетъ съ нимъ сра - в - нить - ся? Долженъ серд - цу по - лю -

бить - ся. Долженъ по - лю - биться серд - - цемъ онъ,
 серд - цемъ онъ,

серд - цемъ онъ.
 серд - - цемъ онъ.

У - лыб - нись же намъ и пой - демъ гурь - бо - ю къ рѣчкѣ по - гу - лять,

кѣрѣч-кѣ по-гу-лять гор-но-ю тро-пой. Яр-ко свѣ-титъ

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal line is written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

солн-це въ не-бѣ го-ду-бомъ; но вѣѣ-ни про-

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes some arpeggiated chords and sustained notes. Dynamics include *p* and *pp*.

хлад-ной цѣть двѣ-но-го зно-я.

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The piano accompaniment features some sustained chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *pp*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves with various chords and melodic lines. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

Allegretto.

ФАТИМА.

Ахъ, нѣтъ, и-ди-те безъ ме - ня. На васъ тоску на - вѣ-ю я сво-е - ю

p

ФАТ.

грусть-ю. Нѣтъ, на насъ тоску на - вѣ-ю я сво-е - ю

МАРЬЯМЪ. *p*

По-гу - ляй, Фа-ти-ма, съними.

p

ФАТ.

грустью. Про - щай-те мнѣ-я по - дру-ги.

Sopr. *p*

Про - щай, про-щай Фа -

Alti.

p

Allegro vivace.

(Разходится.)

Sopr. ти - ма. По - сѣ - шимъ вѣлѣ -

Alti.

p *roso* *a*

сокъ, рѣ - во - ю тол - по - ю кѣрѣчь по - гу - лить,

roso *e* *sempre* *dim.*

кѣрѣчь по - гу - лить гор - по - ю тро - пой. Яр - ко

бле - щеть со - ли - це въ не - - бѣ го - лу - бовъ;

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the first vocal staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the vocal lines.

pp но въ тѣ - ни про - хлад - ной нѣтъ днѣв -

pp

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the first vocal staff. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *pp* is present at the beginning and in the middle of the system.

но - - го зно - - я.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are written below the first vocal staff. The piano accompaniment continues with its intricate texture. The system concludes with a long note in the vocal line.

p *pp*

The fourth system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the first vocal staff. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The dynamic markings *p* and *pp* are present.

ppp *ppp*

The fifth system is the final system on the page. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the first vocal staff. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The dynamic markings *ppp* are present.

10. РЕЧИТАТИВЪ И АРИОЗО.

Allegro comodo.

МАРЬЯМЪ.

ФАТИМА.

Ска - жи, что милая съ то - бой? о чемъ тос - ка? Ос - тань во -

p *mf* *p*

про - сы, не въ силахъ я сказать те - бѣ. Не ужь то ты не до нѣ - ряешь, не до нѣ -

mf

ря - ешь мнѣ? Ахъ нѣтъ, не то! Такъ чтожь те - бѣ тоской мѣ -

p

ша. етъ по - дѣ - лить - ся съ тво - ей Марь - ямъ? Вѣдь аи - ешь ты,

p dolce *p*

какъ тяжело, какъ больно видѣть мнѣ грусть твою; а чѣмъ по-мочь, какъ облег-

f чить тос - ку, не вѣдать. *ФАТ.* *p* *trquillo* Ахъ, Ма - рі - амъ, ты

съ дѣт - скихъ лѣтъ мнѣ род - ной бы - ла сес - трою; ме -

ня, я зна - ю, ты нѣж - но лю - бишь, мнѣ вѣр - на ты

не из - мѣ - нишь, но го - рю ты не по - можешь мо - е - му. *МАР.* *mf* Какъ

анать, какъ знать, дружокъ? Открой - ся - мнѣ, Фа - ти - ма,

mf *p*

признань - емъ ду - шу об - лег - чи. Ужъ не за - кра - дась ли въ сер -

деч - ко неж - дан - ная лю - бовь? Ахъ да! Вотъ какъ ско - ро

ФАТ. МАР.

mf *p*

я отга - да. Ко - го же лю - бить ты, Фа - ти - ма? Ме -

ФАТ.

mf

ня о - су - дить ты, ког - да ска - жу, кто онъ. За -

МАР.

чьмъ судить? Лю-бовь Ал - лахъ намъ по-сы - ла - етъ, вь сьсердцемъ

ФАТ.
труд - но со - вла - дать. У - знай! Онъ тотъ нес - част - ный, къ ко - му всѣ пол -

ны здѣсь враж - ды, кто пре - данъ раб - ству, раб - ству

МАР.
презрѣнью... Те-бя я пра-во не пой-му. У-же-ли

ФАТ. МАР. *mf*
плѣн - никъ нашъ? Да, онъ Ал -

лахъ всевышній! хрѣсти - а - ния... Въдѣ а - то грѣхъ, грѣхъ ве -

pp *f* *mf*

ди - кій. Но ты сама сей - часъ ска - за - ла, что съсердцемъ труд - но совладать. Да,

ФАТ. *МАР.*

f *p*

правда, бѣд - ная Фа - ти - ма, ты любишь од - на - го, а будешь женою дру -

p

го - го. За - будь е - го! Верни по - кой нѣтно - ю из - мучен - ную

f *mf* *rit.*

ду - шу Нѣтъ силъ, нѣтъ силъ, Марьямъ.

а tempo *ФАТ.*

pp *p* *f* *ten.*

Andantino.

МАРЬЯМЪ

Ми - лый дру - жокъ, тебѣ все - сьла - но - е время дать по -

кой,

вы - лечить го - ре тво - е и со -

треть сле - зы съ твоихъ гла - зенокъ.

Ми - ла - я,

ты по - вѣрь что прой - деть грусть тво - я:

все не на -

дол - говъ жи - зни зем - ной намъ да - ет - ся.

Въ го - ды ми - нув - ши - е го - ря - чо, страст - но любя - ла

я. Такъ - же сво - ей сердеч - ной люб -

ви от - вѣтъ не наш - ла. Го - ретог -

да ка - за - ло - ся мнѣ безъ гра - ниць. Чтожъ? вотъ про -

шло о - но в по - кой вновь на - шла я.

По - но - же му - чить - ся, от - го - ни ду - мы прочь отъ се -

бя. Здесь на гру - ди моей отъ тя - же - лыхъ тре -

вогъ от -дох - ни. Ты от -дох - ни отъ тре -вогъ,

здесь на гру - ди, на гру - ди мо - ей. *riten.* *a tempo* О

нѣж - ный мой цвѣ - то - чекъ, по - дру - га

ми - ля - я мо - я, сне - си тер - пѣ -

ли - во го - ре, сво - е го - ре тер - пѣ - ли - во сне -

си, сне - си.

poco rit.

II. РЕЧИТАТИВЪ И ДУЭТЬ.

Allegro comodo.

ФАТИМА.

mf
Сюда и - дуть, я слышу го-ло - са.

Отець... и сънимъ мула...

О...! э - то - го слу - жи - те - ля Про - ро - ка не да - ромъ я бо - юсь... по -

МАРЬЯМЪ.
molto rit.

губить онь меня...

Пойдемъ от - сю - да,

спря - чемъ ся.

Фа - ти - ма, ус - по -
molto rit.

а tempo
ФАТ.

Всѣ эти дни мулла, меня встрѣчая, глядѣлъ таними злобыми очами, какъ будто взглядомъ онъ хо-

МАР.

койся.

тѣлъ мнѣ душу сжечь. О, не къ добру все э - то! Пой - демъ отсюда, ско -

Фа - ти - ма,

rosso accel.
рѣ - е спрячемся, скорѣ - е, ско - рѣ - е, скорѣй! (Прячутся за занавѣской.)

успокой - ся, Фа - тима, Фатима, при - динь се - бя!

rosso accel.

Темпо I.

КАЗЕНБЕКЪ.

Нѣтъ ни ко - го. Фатима вѣрно съ подруга - ми уш - ла. Вой - дв.

Мы здѣсь од-ни и не у-слы-шить те-бѣ никто. Ска-

ФЕХЕРДИНЬ.
 жи, ка-ку-ю тай-ну ты хочешь мнѣ от-крыть?

Allegretto.

пра-во-вѣр-ный сынъ! Ал-лахъ сулитъ те-бѣ большо-е

го-ре. При-мижь со сми-ре-ні-емъ е-го! Судь-ба людей въ рукахъ Ал-

Агилато. КАЗИ
 лаха! Немучь ме-ня и гово-ри ско-рѣй въ чемъ дѣло? **Аллегretto.** ФЕХ. *mf*
 Рит. *mf* *rit.* *p* Слушай со внима-н-емъ.

Moderato.

Мнѣ сил - ся сонъ зловѣщій! я ви - дѣлъ по - лу-мѣ-сяцъ

ниа-вѣрг - ну - тый съмече - ти, во пра - хѣ, на зем-лѣ.

И я, объ - я - тый стра - хомъ, къ землѣ ли - цомъ припадъ

Мнѣ го - лось Ма - го-ме - та, раз - гиѣ - ван - ный, вѣ-щаль:

„Страшнѣ, родъ правовѣрныхъ, твоей часъ ка - ры близокъ,

за то, что на-ру-ша-ешь ты мой за-конъ святой!" *ten.*

Ма-го-ме-та го-лосъ страшный съвы-соты мнѣ такъ въцадь

mf и, святымъ объ-я-тій страхомъ, я е-му во снѣ вид-

p миль. *КАЗ. p* По

Allegretto.

КАЗ.

и-стинѣ, твой дивенъ сонъ. Ночтожь по-томъ?

ФЕХ

Видѣніе скрылось и я прос-

Allegretto.

p molto rit.

a tempo

По - милуй насъ Ал - лахъ!

mf

нуся.

По - милуй насъ Ал - лахъ!

Тог - да я клятву даю Про -

molto rit.

a tempo

mf

Свя - то - е дѣло!

ро-ку грѣхо-на - дѣнь - я обличать нез - дѣ, всег - да.

mf
Въ ка-комъ-же грѣхѣ

И э - та клятва приве - ла меня въ твой домъ.

Piu mosso.

по-вишень я?

Кто? дочь? Фаги-ма? Нѣтъ, ты о-

Не ты, но дочь твоя

Piu mosso.

КАЗ.

шибся, Фехердинъ.

Она не - винное созданье,

почти ди - тя.

riten.

ФЕХ. Allegretto.

Я видѣлъ самъ, какъ въ часъ ночной, когда въ ау - лѣ все спитъ, она изъ сакли

вышла и потропикѣ, тихою сто - пою, спустилась къ шѣвному христіа - нину, неся не-

въ рному дѣшчью ласку. За конъ нарушенъ Маго - мета; о - на гяу-ра любить.

Agitato.

КАЗ.

Глазми старческими ты обмануть, ты за нее дру-гу-ю принялъ. Не

тро-гайчести дочери моей, и - наче... Явь себѣ не властенъ, ни

санъ, ни старость не спасутъ те-бя отъ гнѣ-ва оскор-блен-наго от-ца!

Moderato.

ФЕХ.

Смерть не страш-на для Фехерди-на; гро-зи дру-го-му, а не мнѣ.

Не сбере- жешь ты честь Фатимы злобой; я не вра- гомъ къ тебѣ пришель.

Ты лучше къ слабости дѣ-вничьей снѣзой-ди, не дай въ душѣ ея ра-

p

КАЗ. *mf*

Но что же дѣлать? *ten.*

ФЕХ. *ff*

вить ся преступнымъ чувствамъ, отвр - ди соблазнѣ. У - мер - *ten.*

mf

ФАТ. *mf*

МАР. *mf*

Аллахъ все - силь - ный!

Мол - чи, тише, ти - ше.

ФЕХ. *mf* КАЗ. *mf*

ты со-ба-ку, у - бей га - у - ра! Ты ошиб - ся, не вѣ - рю я те-бѣ.

ФКХ.

p
О, Ма-го-метъ! сня-та-я клят-ва вс-пол-не-на мо-

p

КАЗ.

mf

Да будетъ во-ля Ал-ла-ха

ФКХ.

mf

я.

Да будетъ во-ля Ал-ла-ха

 poco rit. *a tempo*

во всемъ что свер-шит-ся.

во всемъ что свер-шит-ся.

 a tempo

(Уходить.)

12. РЕЧИТАТИВЪ, ДУЭТТИНО И ХОРИКЪ.

Allegretto.

КАЗ.

Без-умный наувѣръ! винить ребен-ка, винить Фатиму въ преступленья!

Но... если есть въ его словахъ хоть капля правды, капля только, гяурь по-

платится за э-то жес- токой платой: онъ ум- реть! А правды я добьюсь, я

все уа-на-ю. Чу! конскій то- потъ. Э-то

вѣр-но А-бу-бе-керъ при-ѣ-халъ къ намъ. Иду встрѣчать, а тамъ у-

на-жу, какъ при-метъ жениха о-на (Уходитъ.)

ФАТИМА.

Piu mosso.

Ты слышала? О-

ни его замучать, о-ни убьютъ его! Ал-лахъ все-сильный! спа-

МАРЬЯМЪ.

ФАТ.

си, спа-си его... Голубка ми-лая, не приходи въ от-ча-инье. Марьямъ что дѣлать?

ФАТ.

ff ten.

О, говоря! учи меня! со-ветуй! Я жа-дно слу-шаю те-бя.

МАР. Allegretto.

Сейчась сю-да я-вится же-нихъ твоей, при-ми е-го ты лас-ковою рѣчью, съ у-

лыб-кою влю-бленной на у-стахъ, и ды-момъ раз-ле-тит-ся по-до-аръи-е.

ФАТ.

МАР.

Я ста-ну съ-ни-ж-и-ри-тво-рить-ся, змѣ-ной лас-кой из-ви-вать-ся,

при-ти-о-р-ять-ся

из-ви-вать-ся

съ-то-ской въ-гру-ди улы-бать-ся, и вновь о-тецъ по-веритъ мнѣ.

у-лы-бать-ся и те-бѣ по-веритъ вновь о-тецъ. Но

pp
 О Марь - яиъ мы спа - семъ, мы спа - семъ е - го;
 мы е - го спа - семъ, мы спа - семъ е - го. Я для те -

f
 миъ по - мо - жешь ты по - мо - жешь въ этомъ дѣ - лѣ.
 бя, для те - бя на все, да, на все го - то - ва.

sfz
 О! клянись миъ, Мариамъ, кля - нись, что миъ по - мо - жешь, что миъ
 кля - нусь те - бѣ Фа - ти - ма, те - бѣ кля -

sfz
 по - мо - жешь ты, кля - нись!
 нусь я по - мочь спас - ти е - го. Ты - же

p

О да, я ста-ну хи-тро при-тно-рять-ся змѣной лаской

слу-шай ме-ня и при-тво-рѣй-ся, и амѣ-

pp

mf

бу-ду из-ви-вать-ся, съ-тоской въ груди я стану улы-бать-ся. О

ей из-ви-най-ся, и ду-кавь, улы-бай-ся.

p

f

ми-лая, род-на-я, вѣдь мы спасемъ е-

f

О бѣд-ная го-луб-ка,

го — и у - бить не да - димъ;
 какъ сильно лю - бимъ ты. Мы спа - семъ е - го и у -

p *mf* *pp*

rit. *a tempo*
 не да - димъ.
 бить мы не да - димъ. Идутъ, за -

p

МАР. КАЗ. *mf*
 крой лицо свое чадрую. Вотъ дочья моя. Войдите, гости доро.

p

rit. e.

ХОРЪ ДРУЗЬИ АБУБЕКРА.

Mezzo-Soprañi .

Tenori.

Baritoni.

Bassi.

ri - te - nu - to a tempo

тре - вожно ей спится. Придетъ твой часокъ: по - хитить красотку дру - жокъ _____.

тре - вожно ей спится. Придетъ твой часокъ: по - хитить красотку дру - жокъ _____.

тре - вожно ей спится. Придетъ твой часокъ: по - хитить красотку дру - жокъ _____.

ri - te - nu - to a tempo

E

Друж-на ты не бойся, вълюб - ви ты от-кройся, онъ лаской при - ятной дастъ

Друж-ка ты не бойся, вълюб - ви ты от-кройся, онъ лаской при - ятной дастъ

Друж-ка ты не бойся, вълюб - ви ты от-кройся, онъ лаской при - ятной дастъ

p

ri - te - nu - to a tempo

миръ благо - датный. Пришельтвой часокъ, по - хитишь красотку дру - жокъ _____.

миръ благо - датный. Пришельтвой часокъ, по - хитишь красотку дру - жокъ _____.

миръ благо - датный. Пришельтвой часокъ, по - хитишь красотку дру - жокъ _____.

ri - le - nu - to a tempo

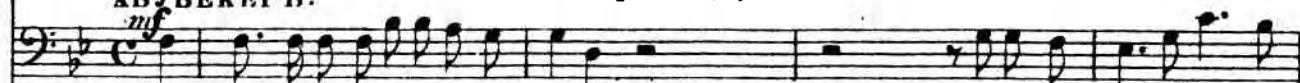
13. РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ АБУБЕКЕРА.

ФАТИМА.



АБУБЕКЕРЪ.

Здравствуй, желанный гость.



При-вѣтъ тебѣ, красавица Фа-тима.

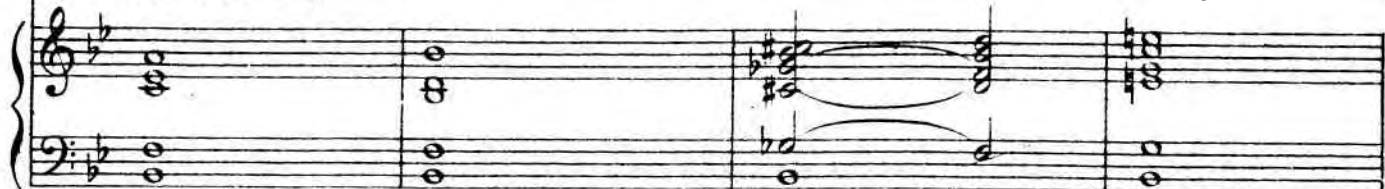
Твоя кра- са сланна за



АБУБ.



дальними горами, о ней съ восторгомъ говорятъ повсюду, по- всюду сла- вятъ



Meno mosso.



юноши кавказа, завидуютъ всѣ жены ей.

Сними жъ фату дай насла- диться очамъ.



ФАТ.



Ты мнѣ велишь? Паволь, мой князь.



АБУБЕМЕРЪ.
Andantino.

Солн - це въ не - бѣ ясно мѣ свѣ - тить не такъ яр - ко, во - ры не слѣ -

пить такъ, какъ краса тво - я. Звѣздъ нѣтъ въ полночи, чтобы ус - ту -

паль вишь въ блес - къ и сі - янья взоръ очей, о - чей тво -

ихъ. Нѣтъ пре - лест - ной ро - зы, чтобы сра - нять - ся

сѣтъ-ми, что цвѣ - тутъ такъ нѣжно наще - кахъ тво - ихъ. Въ безпре-

дѣль - номъ мо - рѣ не най - дешь ко - ра - ла яр - каго та -

ко - го какъ уста, какъ уста твои Солн - це нѣне - бѣ ясною

свѣ - тятъ не такъ яр - ко, взо - ры не слѣ - пятъ такъ, какъ краса тво -

я; авѣды нѣтъ въ полно - чии, что - бы усту - палъ имъ

ten.
ten.
f. *ad lib.*
colla parte
pp
pp
pp
pp

f

въ блес - кѣ и сі - яньи взорѣ очей, о - чей тво -

ppiu mosso.

вхъ. Нѣтъ пре - лест - ной

ро - аы, чтобъ сра - ни - лась съ тѣ - ми,

что цвѣ - туть такъ нѣж - но, цвѣ -

туть такъ нѣж - но на ще - бахъ тво - ихъ.

rit. accel. e cresc.

Въ беа - пре - дѣль - номъ мо - рѣ не най - дешь, не най - дешь ко -

ра - ла яр - ка - го та - ко го, какъ ус - та твои,

a tempo
какъ ус - та твои. О красо - ты цари - ца! я люб - лю те -

бя! О, дай мнѣ счастье, стань мо - ей же -

ной. По - да - ри мнѣ счасть - е, стань мо - ей же -

ной, ца - ри - ца кра - со - ты, анба - да
 ду - ши мо - ей, те - бя, те - бя
 я люб - лю. По - да - ри - же счастье - е
 мнѣ, по - да - ри мнѣ счастье: стань мо - ей же - ной,
 мо - ей же - ной.

1471

14. ДУЭТЬ.

Allegretto. ♩

ФАТ.

При-вѣтъ тебѣ, нашъ знаме-нитѣй, нашъ славный гость. Гор-жусь я тѣмъ, что бо-

гачь и князь мо-гу-чій, а-уловъ многихъ власте-ливъ, ме-

ня, чер-кешенкупрос-тую, на-бралъ же-ной.

Andantino.

АБУБ. Твои слова слыш-комъ.

Мнѣ кра-со-та тво-я всего до-ро-же въми-рѣ.

Andantino.

дестны, я не стою ихъ. Ни -

Мож - ноль забыть те - бя у - ви - дѣвъ хоть разъ о - динъ?

чь не ва - служи - ла я твою го - ря - чу - ю лю - бовь.

Скромна, а tempo стыд - ли - ва

Твои сло - ва слиш - комъ, слиш - комъ лест - ны для те -

ты, такъ же какъ пре - кра - сна.

ня. Ахъ ес - ли бы - ла

Вѣрь, вѣрь! нѣтъ си - лы, у - знавь, не полюбить те - бя.

ten. *rosso rit.* *a tempo* *rosso rit.* *a tempo* *ten.*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты, ритмические обозначения и динамические помарки.

правда въ твоихъ славахъ.

p Многого есть у меня драгоценныхъ сокровищъ, но

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты, ритмические обозначения и динамические помарки.

Князь! я

ff что мне безъ тебя все богатство мое? ты одна, ты одна всего дороже въ миру.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включает ноты, ритмические обозначения и динамические помарки.

p и Брюкназь, тебѣ, ты любишь меня и быть можетъ, быть можетъ отъ вѣчу я

pp *mf*

P тѣмъ же, но дай мнѣ при - вык - нуть къ но - вой судь - бѣ мо - ей, дай при -

mf

Мнѣ красо - та тво - я всего до - ро - жевъ ми - рѣ, ми - ла - я мо -

P

вынуть мнѣ къ но - вой судь - бѣ мо - ей; сра - зу ни -

я Фа - ти - ма. Можноль забыть те - бя у - ви - дѣвъ хоть разъ о - динъ, у -

кто вѣдь ми - лымъ не можетъ, не можетъ милымъ быть.

ви - дѣвъ те - бя толь - ко хоть разъ о - динъ.

f *P*

И въ-рю князь те-бѣ, ты ме-
 Мно-го гор-цевъ ве-ду я на кро-ва-выи на-
 ня по-лю-бвишь и можетъ быть, тѣмъ же я от-вѣ-чу,
 бѣгъ за со-бой; ночно мнѣ сла-на ког-
 нодай мнѣ къ своей судьбѣ. при-вык-нуть.
 да я не встрѣ-чу у-лыб-ки тво-ей.
 Въ-рю Князь.
 О Фа-ти-ма, Фа-ти-ма мо-я.
 роса гил.

mf *ros. rit.* *rit.* *pp*

15. ХОРЪ СЪ ПОДАРКАМИ.

Allegro non troppo.

АБУБЕКЕРЪ.

Те-перьпозвольмиѣ, Фа-тима, тебѣнапамятьо-бо миѣ иосни-даньи пер-вомъ

нашемъ, одорогомъсвиданьи э-томъ, по-дарокъпервыйотдамъ. Эй, люди!

Allegro. *f*

расс

cresc.

8.

ffp

Soprani.

p

Alti.

Tenori.

Bassi.

Бо - га - ты - е да - ры тво - е - ю во - лей, князь, на вью - чевых ко -

Бо - га - ты - е да - ры мы привезли на

Князь нашъ,

няхъ мы привезли со - бо - ю. Мы бо - га - ты - е да - ры на

вьюченых ко - няхъ съсо - бо - ю. Мы бо - га - ты - е да - ры привезли на

князь нашъ! Мы да - ры при - вез -

Князь! Мы да - ры при - вез -

вьюченых ко - няхъ привезли съсо - бо - ю.

вью - чевых ко - няхъ съсо - бо - ю.

ли съсо - бо - ю.

ли съсо - бо - ю.

Ков -

Рас - ши - ты - е шел - ка - ми ков - ры,
Пер - сид - скі - е рас - ши - ты - е ков - ры,

ры, тру - ды вос - точныхъ нашихъ дѣвъ. Ту -

Ков - ры, тру - ды вос - точныхъ нашихъ дѣвъ.

рец - кі - я у - зор - чаты - я, ту - рец - кія ша - ли у - зор - чаты - я дег - ки какъ

Ша - ли ту - рец - кі - я съ собою насъ ту - рец - кія ша - ли у - зор - чаты - я, дег - ки,
Ту - рец - кія ша - ли у - зор - чаты - я миг - ки

Дѣтъ.

дымъ какъ ле - би - жій пухъ.

какъ дымъ о - нѣ, лег - ки, какъ дымъ какъ ле - би - жій пухъ мнѣ - ки.

какъ ле - би - жій пухъ, какъ ле - би - жій пухъ о - нѣ мнѣ - ки.

вос - точ - ныхъ, дѣвъ вос - точ - ныхъ тру - ды.

Вотъ ша - ли,

Вотъ ша - ли,

Вотъ ша - ли,

вотъ пер - сид - скі - е ков - ры, раз - ши - ты -

вотъ пер - сид - скі - е ков - ры, раз - ши - ты -

вотъ пер - сид - скі - е ков - ры, раз - ши - ты -

шел - ка - ми. Мы бо - га - ты - е да - ры привез -

шел - ка - ми. Мы бо - га - ты - е да - ры привезли, на

е шел - ка - ми. Мы да - ры при - вез -

ли, мы привез - ли съ со - бо - ю. Мы бо - га - ты -

вьючных ко - нях привез - ли съ со - бо - ю. Мы бо - га - ты - е да -

ли съ со - бо - ю. Мы бо - га - ты -

е да - ры привезли на вью - че - ных ко - нях съ со - бо - ю.

ры, нашъ князь, на вьючных ко - нях привез - ли съ со - бо - ю.

е да - ры при - вез - ли съ со - бо - ю.

Да - ры мы при - вез - ли съ со - бо - ю.

Ци - ны - е куски ма - терій разно - цвѣт - ныхъ изъ тон - ко - го ру - на сот -

Ци ны - е кус - ки ма - те - рій раз - но -

Ци ны - е кус - ки ма - те - рій раз - но -

Ци ны - е кус - ки ма - те - рій раз - но -

капныхъ каше - ми - ра. Въ пыш - ныхъ ларцахъ кольца и за - пясть - я, ли -

цвѣт - ныхъ. Въ пыш - ныхъ се - реб - ряи - ныхъ лар -

цвѣт - ныхъ. Въ пыш - ныхъ се - реб - ряи - ныхъ лар -

цвѣт - ныхъ. Въ пыш - ныхъ лар - цахъ коль - ца

го - го се - ре - бра изъ - дѣль - н, Коль - ца

цахъ ле - жать и коль - ца, и за - пясть - я, Коль - ца

цахъ ле - жать и коль - ца, и за - пясть - я, Коль - ца

и за - пясть - я, Коль - ца

mf

и за - пясть - я, из - дѣ - лі - я Да - мас - ка.
и за - пясть - я, из - дѣ - лі - я Да - мас - ка.
и за - пясть - я, из - дѣ - лі - я Да - мас - ка.

Мы бо - гаты - е да - ры привезли на вьючныхъ ко - няхъ съ со - бо - ю.
Мы бо - гаты е да - ры привезли, на вьючныхъ ко - няхъ привез - ли съ со - бо - ю.
Мы да - ры при - вез - ли съ со - бо - ю.

Мы съ со - бо - ю при - вез - ли да - ры.
Мы съ со - бой привезли да - ры бо - га - ты - е.
Бо - га - ты е да - ры съ со - бо - ю привезли мы.
Мы бо - гаты е да - ры, князьнаша на вьючныхъ ко - няхъ привез - ли съ со - бо - ю.

И о - вець приг - на - ли гор - ных ста -
 И о - вець приг - на - ли ста - до горных за со -
 И сю - да та - бунь приг - на - ли мы кан - каз - ских ска - ку -

до.
 бой.
 ночь.

Р
 Пер - сид - ски - е ковры, шелками шиты - е, страны хва - ла и сла - ва
 Р
 Пер - сид - ски - е ков - ры, ши - тые шел - ка - ми,
 Р
 Шел - ка - ми ши - ты - е ков - ры

ту - рец - кі - я ша - ли лег - ки какъ дымъ, мѣг - ки какъ пухъ.
 и ша - ли, лег - кі - я какъ дымъ.
 и ша - ли, лег - кі - я какъ дымъ.

Изъ тои - ка - го ру - на есть цѣны - е кус - ки - ма - терій раз - но - цвѣт - ныхъ,
 Изъ тои - ка - го ру - на есть цѣны - я ма - те - рі - и
 Ма - те - рій цѣ - ны - е кус - ки

Вѣлар - цахъ за - пясть - я и кольца изъ ли - та - го се - ре - бра.
 и коль - ца цѣ - ны - е вѣлар - цахъ.
 и коль - ца цѣ - ны - е вѣлар - цахъ.

Нетъ! ни - кто та - кихъ да - ровъ
 Нетъ! да - ровъ та - кихъ не да - валь
 Книзь, хва - ла те - бѣ! та - кихъ да - ровъ отъ
 не да - валь! Отъ вѣ - ка ни -
 отъ вѣ - ка здѣсь вѣ го - рахъ ни - кто! Отъ вѣ - ка ни -
 вѣ - ка не да - валь ни - кто! Отъ вѣ - ка ни -
 8.....
 кто не да - валь та - кихъ да - ровъ
 кто не да - валь та - кихъ да - ровъ
 кто не да - валь та - кихъ да - ровъ

16. ФИНАЛЬ .

Allegro non troppo.

КАЗ.

mf И отдарить тебя могу одним, мой князь: у насъ, у горцевъ есть о-

бы чай, мы доро-гому гостю отдаемъ въ подарокъ все, все что въ нашемъ домѣ приглянется ему.

Бери же е - динственное укра - шень - е моей у - богой сакли; Князь, бери мою Фа-

АБУБЪ.

 poco rit.

О ми - лая, Фа - ти - ма, ты хочешь быть мо - е - ю?

КАЗ.

тиму.

 poco rit.

Andantino.

ФАТ.

pp

По - слуш - ная от - цу, е - го испол - ню

pp

p

pp

p

во - лю. Суть - бу свою го - то - ва я съвоей судьбой со -

pp

mf

ФАТ.

p

е - ди - нить. Дай

МАР.

p

Дай св - лыей и под - дер -

И ЧЕРК.

p

Чета счаст - ли - вая, стократъ бла -

АБУБ.

p

Бла - жен - створа - я ты мнѣсулишь, Фати - ма

КАЗ.

p

О - на чиста, о -

pp

си - лы миѣ, Аллахъ. Дай си - лы миѣ, дай
 жи е - е, Аллахъ. Дай си - лы ей, дай
 жен - ная че - та. Дай счастье емъ Аллахъ, Ал -
 ми - лая мо я, на - ста - нетъ рай съто бой беа -
 шиб - ся Фе - хер - динъ, о - шиб - ся онъ,

ФАТ.

МАР.

ЧВРК.

АБУБ.

КАЗ.

ФЕХ.

св - лы тер - пе - ли - во снес - ти терзань - я серд - ца и не
 св - лы тер - пе - лив - во снес - ти терзань - я серд - ца, не
 лахъ, дай имъ счастье, дай имъ яс - ны - е,
 об - лачно - е счастье, на - ста - нетъ рай намъ съто -
 о - на не - вин - на, най - деть счастье е въбра - къ о -
 Не въ - рю, не въ - рю я

вы - дать тай - ну имъ сво - ю. *pp*
 вы - дать тай - ну имъ сво - ю *pp* *p* - страдаль - ца
 свѣт - лы - е дни Ал - лахъ. *p* *p* Отъ го - ря, отъ
 бо - ю. *pp* Ни го - ря, ни
 на съА - бу - бе - ке - ромъ, *p* счастье - е о -
 ей. *pp* Нѣтъ,

и страдаль - ца дай мнѣ спа -
 дай спасти, *pp* и страдаль - ца дай ей спа -
 скор - би, ты на - всег - да ихъ из -
 скор би не ис - пы - та - ешь
 на найдеть, съ кня - земъ на - шимъ въ бракъ всту -
 не въ рю я

ФАТ. *f* сти. Дай си - лы миѣ Аллахъ, дай си - лы терпе -

МАР. *f* сти. Дай си - лы ей Аллахъ, дай си - лы терпе -

ЧЕРК. *f* бавъ. Ал - лахъ да нис - пошлетъ сво - е благо - сло -

АБУБ. *f mf* ты. Да ниспош - летъ Аллахъ благо - сло - вень - е сво -

КАЗ. *f mf* пивъ. Да ниспош - летъ Аллахъ благо - сло - вень - е сво -

ФБХ. *f mf* ей, не вѣ рю ей, е - я при - твор - ны

Sopr. Ал - лахъ да нис - пош - летъ сво - е благо - сло -

Alti. Ал - лахъ да нис - пош - летъ сво - е благо - сло -

Ten. Ал - лахъ да нис - пош - летъ сво - е благо - сло -

Bassi. Ал - лахъ да нис - пошлетъ сво - е благо - сло -

Х О Р Ъ .

ли - во тер - зань я серд - ца снес - ти мо - е -

ли - во тер - зань я серд - ца ей снес -

вень - е на вашъ сердеч - ный счаст - ли - вый со -

е на насъ и на сердеч - ный со - юзь нашъ.

е на васъ и на сердеч - ный со - юзь вашъ.

лас - ки е - е ох - ва - тилъ пла - мень пре - ступ - ный

вень - е на вашъ сердеч - ный со - юзь и

вень - е на вашъ сердеч - ный сви - той со - юзь,

вень - е на вашъ со - юзь сердеч - ный

вень - е на вашъ со - юзь сердеч - ный

го. Ал - лахъ! по - ща - ди, поща -

ти. Ал - лахъ! по - ща - ди о поща -

юзь. Ал - лахъ! дай имъ счастье-е, дай

mfz. О, Ма - го - метъ, о свя - той про-рокъ! ты ниспощ -

mfz. О, Ма - го - метъ, о свя - той про-рокъ! ты ниспощ -

mfz. О, Ма - го - метъ, о свя - той про-рокъ! шлѣн - никъ ум -

p да ми - ну - етъ васъ ды - ханъ - е по -

p да ми - ну - етъ васъ ды - ха - ніе по -

p да ми - ну - етъ васъ ды - ха - ніе по -

p да ми - ну - етъ васъ по - рокъ, бла - го -

p *ff*

rit. a tempo

ди ме - ня и дай си - лы плѣн - ника спа - сти. Ал -

ди е - е и дай си - лы плѣн - ника спа - сти

яс - ны - е дай имъ свѣт - - лые счастье - - я дни.

ли сво - ю бла - го - дать на брач - ный нашъ со - юзь.

ли сво - ю бла - го - дать на брач - ный ихъ со - юзь.

реть, мо ты сы - новъ сво - ихъ не ка - рай.

ро - ка и на васъ да снизойдетъ бла - го - дать.

ро - ка и бла - го - дать да сни - зойдетъ на васъ.

ро - ка и бла - го - дать да сни - зой - деть.

дать да сни - зой - деть на васъ.

rit. a tempo

molto rite - nu - to

вхъ дай си - лы миѣ, дай си - лы миѣ свя - той про - рокъ!

Дай си - лы ей, дай си - лы ей, свя - той про - рокъ!

Дай бла - жен - ство имъ, бла - женство дай — имъ, свя - той про - рокъ!

Ми - лый другъ, бла - женство намъ да - етъ свя - той про - рокъ!

Дай блаженство имъ, дай счастье имъ свя - той про - рокъ!

По - ща - ди, не - ка - рай, свя - той про - рокъ!

Свя - той про - рокъ!

Свя - той про - рокъ!

Свя - той про - рокъ!

*molto rite - nu - to**pp**fff*

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

17. ВСТУПЛЕНИЕ И ПРАЗДНИЧНЫЙ ХОРЪ.

Allegretto.

The first system of the musical score consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano introduction marked *sp*. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata.

The third system continues the piano introduction. The right hand melody features some sixteenth-note passages. The system ends with a fermata.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand melody is characterized by dense sixteenth-note chords. The system ends with a fermata.

The fifth system concludes the piano introduction. It begins with a fermata and then transitions to a new section marked *ff* and *p*. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ХОРЪ.

Sopr.

Alti.

Ten.

Bassi.

p

Сы-ны сво-бодны - е Кав-ка - за,

p

Сы-ны сво-бодны - е Кав-ка-за,

p

mf

Чер-ке-сы шумно ве-се-лят-ся, шум - но ве-се - лят - ся.

mf

mf

О . ни смѣ . ют ся надъ вра . га ми , они враговъ не

О . ни смѣ . ют ся надъ врага . . . ми

mf

у стра шат . . . и вѣт . . . не у стра . шат . . . ся *p* Чер . ке . сы смѣ ло . . . ю толпо . . . ю

p

на се - ла дружно на - па - да - - - ютъ

и все въ - улы

f И все, что есть тамъ, все съ собо - ю нъ свои я - улы

заби - ра - ютъ.

Когда жъ назадъ Черкесь вернет - ся, свершившия подвигъ своей о - пасной,

е - ждет счастье наслаждение и по - целуй по - друга страстно. Счастье - е,

dolce.
Мы лю - бимъ
на - сла - жденъ - е ждешь е - го.

ff *p* *dolce.*

на, мы б'ваемъ плаемъ страсть! за хра - брость мы вась и'гой награ -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand treble staff with chords and a left-hand bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

диль, мы лю - бимъ вась и в' вась все нашо счастье, мы

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same treble clef and key signature. The piano accompaniment follows the same structure as the first system.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a right-hand treble staff with chords and a left-hand bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: *p* Любите

ва . . шу жвань лю . бовьюрс . ла . димъ.

Музыкальный фрагмент фортепиано второго системного раздела. Ключевая подпись: *pp*

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: *p*

нась, Чер - ке - сы, любите насъ _____ мъ ми -

Любите насъ, _____ Чер - ке - сы, любите

Музыкальный фрагмент фортепиано четвертого системного раздела. Ключевая подпись: *p*

ну - ту у - по - ень - - - я ш - быс - тро про - ле - тятъ дни золо -

на съ въ ми - ну - ту у - по - ень - я

ты е въ вос - тор - гѣ пла - мен - номъ люб - ри, мас - лаж - день - и,

pp

нас - аж де - ні - я люб - вл.

pp

pp

f

Сыны свободны - е Кавка - за, Черке - сы шумно ве - се - ля - тся Черке - сы шумно

f

Сыны свободны - е Кавка - за Черке - сы шумно ве - се - ля - тся, Черке - сы шумно

f

весе-лят-ся, шум-но ве-се-лят-ся. *f* Сыны свободны - е Кав-ка-за,

весе-лят-ся, шум-но ве-се-лят-ся. *f* Сыны свободны - е Кав-ка-за,

Черкесы шумно ве-се-лят-ся. *f* О-ни смѣются надъ врага - ми, о-ни враговъ не

Черкесы шумно ве-се-лят-ся. *f* О-ни смѣются надъ врага - ми, о-ни враговъ не

mf

побо-ят - ся, Чер-ке - сы смѣ-ло - ю тол-по - ю на се - ла дружно

mf

побо-ят ся, Чер-ке - сы смѣ-ло - ю тол-по - ю на се - ла дружно

mf

f

на-па-да - ютъ и все что есть тамъ, все съ со-бо - ю, въ сво-и а - у - лы

f

на-па-да - ютъ и все что есть тамъ, все съ со-бо - ю, въ сво-и а - у - лы

f

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения и текст песни.

заби.ра.ютъ. И все, что есть съсо.бой бе.рутъ

заби.ра.ютъ. Все, что есть бе.рутъ съсо.бою, все, что есть бе.рутъ съсо.

Аcompaniment для фортепиано, включающий левую и правую руки с нотными записями и динамическими обозначениями.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения и текст песни.

все.

Когдажь на.задъ Чер.кесь вер.нет.ся,

Аcompaniment для фортепиано, включающий левую и правую руки с нотными записями и динамическими обозначениями.

бой. Когдажь на.задъ Чер.кесь вер.нет.ся, свершивши под.вигъ свой о.пас.ный,

Когдажъ на задъ Чер. кесъ вернетса ждетъ е
 Когдажъ на задъ Чер. кесъ вернет. ся, свершивши подвигъ свой о. пас. ный, ждетъ е
 свершивши подвигъ свой о. пас. ный, е. го ждетъ счастье наслажденье ждетъ е
 Е. го ждетъ счастье, наслажденье. м по. цѣ луй по. дру. ги страстныи, ждетъ е

го счастье. е, нас. лаж. . . день. . . е, ждетъ.
 го счастье. е, нас. лаж. . . день. . . е, ждетъ.

8

Лю - бимъ васъ Чер - кесымоло - ды - е: за хра - брость васъ мы нѣгойнагра -

This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano part is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal staff starts with a piano (*p*) dynamic marking.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The music features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

димъ; мы лю - бимъ васъ и въ васъ все наше счастье; мы на - шу жизнь лю -

This system contains the second two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts continue the melody. The piano part continues with similar accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The music continues with the same accompaniment style as the first system.

бовьюс-ла - димъ. *pp* Шумно весе - лямся мы, сво - бод - ны - е Чер - ке - сы.

pp Шумно весе - лямся мы, сво - бод - ны - е Чер - ке - сы.

pp

pp

pp Шумно весе - лямся мы, сво - бод - ны - е Чер - ке - - сы, шум - но весе - лям - ся

pp Шумно весе - лямся мы, сво - бод - ны - е Чер - ке - - сы, шум - но весе - лям - ся

pp Шумно весе - лямся мы, сво - бод - ны - е Чер - ке - - сы, шум - но весе - лям - ся

pp

pp

и вра - - говъ не по - - - бо - - - им - - - ся.

и вра - - говъ не по - - - бо - - - им - - - ся.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "и вра - - говъ не по - - - бо - - - им - - - ся." The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

pp

The second system is a piano accompaniment for the vocal lines above. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning.

ff Черке - сы шумно - ю толпо - ю на се - ла дружно на - па - да - ют.

ff Черке - сы шумно - ю толпо - ю на се - ла дружно на - па - да - ют.

ff Черке - сы шумно - ю толпо - ю на се - ла дружно на - па - да - ют.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "Черке - сы шумно - ю толпо - ю на се - ла дружно на - па - да - ют." The bottom two staves are piano accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated at the beginning of the vocal lines.

ff

The fourth system is a piano accompaniment for the vocal lines above. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated at the beginning.

и все, что есть тамъ, все съ со - бо - ю въ сво - и а - у - лы за - би - ра - ютъ.

и все, что есть тамъ, все съ со - бо - ю въ сво - и а - у - лы за - би - ра - ютъ.

8.....

А какъ на - задь Чер - кесь вер - нет - ся, е - го ждеть

А какъ на - задь Чер - кесь вер - нет - ся, е - го ждеть

8.....

fff



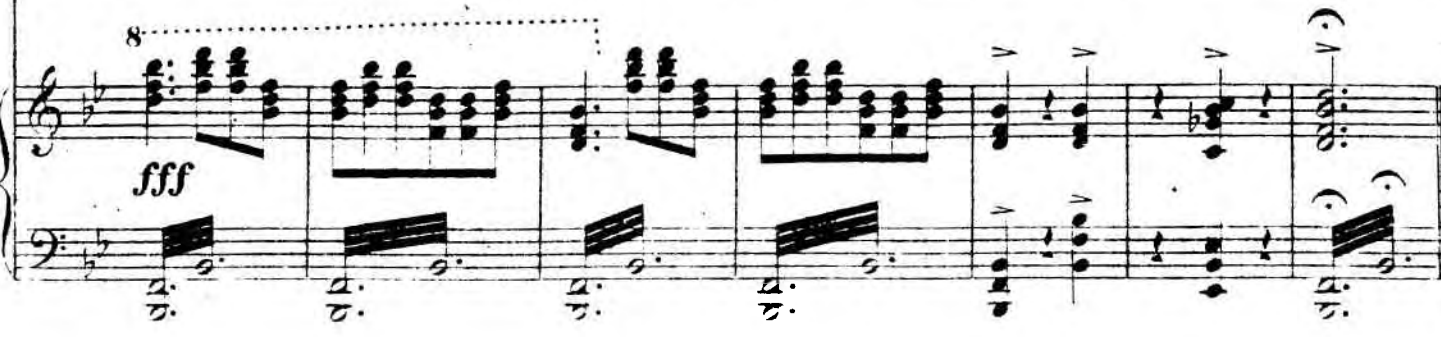
счастъ - - е, нас - - лаж - день. е, е - - го счастъ - - е

счастъ - - е, нас - - лаж день. е, е - - го счастъ - - е




ждетъ.

ждетъ.



fff

18. РЕЧИТАТИВЪ И ТАНЦЫ.

Allegretto.

АБУБЕКЕРЪ.

mf

Спа-сибо вамъ за пѣсню вашу: пришла съ мнѣ по сердцу о-на, въ ней жизнь сказалась бое-

на-я, какъ - какъ са-я отвага въ ней ска - залась, у - кра-сивы-я ея нашу

ФАТ. *mf*

Нашу свадьбу... Не у - жели ужъ я принадле - жу ему?... А пѣвнннкъ? Тише

АБУБ.

свадьбу.

pp

ФАТ.

сердце, не вы-да-вай своей за-вѣтной тай-ны, о - на ему страданіе и

ФАТ.

смерть..

АБУБ. *p*

Нотыиe слушаешь, Фатима...

тысмуще - на, ты такъ печальна...

Те..

О нѣтъ, я слушаю о - хотню.

КАЗ.

бѣ ихъ пѣніе не люблю?

Начните пляску!

КАЗ.

Начните пляску!

Выхо - ли впередь, кто молодь и на пляску ленокъ.

А стари - ки пускай по - смотреть и вспомнить старые го - да. *f*

ТАНЦЫ.

A.

SECONDO.

Andante.

Musical score for the first system, marked *Andante*. The piece is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written for piano, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a prominent arpeggiated accompaniment in the bass clef. The first system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegretto.

Musical score for the second system, marked *Allegretto*. The tempo is faster than the first system. The music is written for piano, with a dynamic marking of *p* (piano). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for the third system, marked *Allegretto*. The music is written for piano, with a dynamic marking of *p* (piano). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a rhythmic accompaniment in the bass clef. The third system concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for the fourth system, marked *Allegretto*. The music is written for piano, with a dynamic marking of *p* (piano). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a rhythmic accompaniment in the bass clef. The fourth system concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for the fifth system, marked *Allegretto*. The music is written for piano, with a dynamic marking of *p* (piano). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a rhythmic accompaniment in the bass clef. The fifth system concludes with a double bar line and repeat signs.

ТАНЦЫ.

A.

PRIMO.

Andante.

The first system of music is marked 'Andante'. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over several measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Allegretto.

The second system is marked 'Allegretto'. It consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p* and shows a more rhythmic melody. The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The third system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed notes and rests.

The fourth system shows a change in dynamics. The upper staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte), while the lower staff has a dynamic marking of *p*. The music continues with intricate textures.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the upper staff and a concluding accompaniment in the lower staff.

SECONDO.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*P*) dynamic marking. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *tr* (trill) marking and a piano (*P*) dynamic marking. The bass clef staff has a melodic line with large slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line with large slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a melodic line with large slurs and a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with trills and slurs. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line with trills in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines and trills. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p marcato* is present in the fourth measure. A wavy line above the staff indicates a tremolo effect.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *mf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

Poco meno mosso.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system (measures 1-4) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) features a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system (measures 9-16) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic that transitions to piano (*p*). The fourth system (measures 17-24) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic that transitions to forte (*f*) and then back to piano (*p*). The fifth system (measures 25-32) features a piano (*p*) dynamic. A tempo change to *Tempo I.* is indicated at the beginning of the fourth system. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.

Poco meno mosso.

p appassionato

p

f

p

Tempo I.

mf

f

p

SECONDO.

P

pp *poco* *a* *poco* *cresc.*

mf

p

pp *poco* *a* *poco* *cresc.*

ac - cel - ler. *ff*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking 'ac - cel - ler.' is placed above the second measure, and the dynamic marking '*ff*' is placed above the fifth measure.

Poco più mosso.

poco rit. *f*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. The tempo marking '*poco rit.*' is placed above the first measure of the second staff, and the dynamic marking '*f*' is placed above the first measure of the same staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues with melodic motifs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

mf *p* *mf* *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues with melodic motifs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Dynamic markings '*mf*', '*p*', '*mf*', and '*p*' are placed above the notes in the lower staff.

P

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues with melodic motifs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The dynamic marking '*P*' is placed above the first measure of the lower staff.

ff

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff continues with melodic motifs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The dynamic marking '*ff*' is placed above the fifth measure of the lower staff.

ac - cel - ler. *sf*

8 *Poco più mosso.*
poco rit.

mf *p* *mf* *p*

p

f *sf*

ТАНЦЫ.

B.

Allegro con moto.

SECONDO.

PIANO.

ТАНЦЫ.

Б.

Allegro con moto.

PRIMO.

PIANO.

SECONDO

This musical score is for the second movement, 'SECONDO', and is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The piano part is written in bass clef, and the violin part is written in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A piano dynamic marking 'p' is present in the first system, the second system, and the fifth system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in beamed patterns, and includes some chromatic passages. The overall texture is light and delicate, characteristic of a second movement in a classical or romantic style.

PRIMO.

Col g

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern of chords and single notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the staves in the second measure.

8

The second system of music, starting at measure 8, continues the piece. It features similar rhythmic and harmonic structures to the first system. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of this system.

The third system of music, measures 9-12, shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The notation includes various chordal textures and rhythmic patterns.

The fourth system of music, measures 13-16, features more intricate chordal structures and a dynamic marking of *p* in the first measure. A fermata is visible at the end of the system.

The fifth system of music, measures 17-20, concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

SECONDO.

The image displays a musical score for piano, titled "SECONDO." The score is arranged in six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time. The bass line is characterized by a steady, rhythmic accompaniment of chords and single notes. The treble line features a more melodic and expressive part, often with slurs and ornaments. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first system and the fifth system. The overall style is typical of 19th-century piano music.

PRIMO.

19.



8

p



p



SECONDO

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a melodic line in the treble clef, followed by a series of chords and arpeggios in both staves. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the final measure of the system, with the word *ritenuto.* written below it.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the bass staff, followed by the instruction *a tempo.* A *p* (piano) dynamic marking is placed above the final measure of the system.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system features a complex, rhythmic accompaniment in the bass clef, consisting of many sixteenth notes. The treble clef staff contains a melodic line with some rests. The system concludes with a final note in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with the lyrics "cre - - - scen - - - do." written below it. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the final measure of the system. The bass clef staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a very dense and rhythmic accompaniment in the bass clef, with many sixteenth notes. The treble clef staff contains a melodic line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the first measure of the bass staff, and a *p* (piano) dynamic marking is placed above the final measure of the system.

f

p ritenuto. *f a tempo.*

p leggierissimo quasi scherzando.

cre scen do. *f*

ff *p*

SECONDO.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with accents. The lower staff contains a simpler accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the lower staff. The lyrics "cre scen do mul." are written below the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* and the instruction "ben marcato." are placed above the lower staff. The lyrics "lo." are written below the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff features intricate sixteenth-note passages. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *ff* is placed above the lower staff. The lyrics "Col 8va bassa..." are written below the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *mf* is placed above the lower staff. A circled number "8" is written below the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff features intricate sixteenth-note passages. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *f* is placed above the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *ff* is placed above the lower staff. The lyrics "Col 8..." are written below the lower staff. A circled number "1" is written below the lower staff.



cre - sen - do. molto.



f e ben marcato.



ff



mf



f



ff

SECONDO.

Allegro

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The second system continues with similar notation. The third system features a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The fourth system consists of two bass staves. The fifth system also consists of two bass staves. The sixth system consists of two bass staves. The seventh system ends with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

PRIMO.

Presto.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Presto." and the part is labeled "PRIMO." The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with various articulations and phrasing. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

SECONDO.

Prestissimo.

ff

Colgva bassa...

8

fff

8

molto ritenuto.

8

PRIMO

Prestissimo.

8

ff

8

8

8

fff

8

molto ritenuto.

19. РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ.

Allegretto.

КАЗЕНБЕКЪ.

Ай молод - цы! и честь, и сла - ва та - кимъ от - лич - нымъ пая - су -

АБУБЕКЕРЪ.

А кто изъ васъ мнѣ про - по - етъ родну - ю пѣ - сню на - шихъ

КАЗ.

намъ.

АБУБ.

горь? Е - е мы слышимъ съ колы - бе - ли и на пѣ - вемъ ма - мы дѣ - ть.

АБУБ.

мв.

Такъ спой краса-вица, у -

КАЗ.

Вотъ Ма-ри - амъ на э-то масте - рица.

МАРЬЯМЪ.

ФАТИМА.

Иа - вольте.

Пора кон - чать весь э-тотъ пирь,

АБУБ.

тѣшь.

ФАТ.

ишь онъ не выно - сямъ.

КАЗ.

Такъ слушайте же, дѣ-ти! Ну, Марь-ямъ!

ЧЕРКЕССКАЯ ПЬСНЯ

Allegretto mosso.

МАРЬИМЪ.

ГОЛОСЪ.



Въръ-къ-бъ-житъ-ре-му-чій

ФОРТЕПИАНО.



вагъ.

въ-горахъ-без-мол-ві-е-ноч-но



казакъ-уста-лми-за-дре-малъ

склонясь-на-ко-пі-е-сталъ-но-е



p Не спи казакъ, во тьмѣ ноч - кой Че - ченець, хо - - дить

p

meno riten. *a tempo*
за рѣ - кой, че - ченець хо - - дить за рѣ - кой,
Женскій хоръ.

p
Че -

f
за рѣ - - - кой, за рѣ -

че - - - нець хо - - - дить за рѣ - ко - ю, за рѣ -

p

f *p*
 кой На бе - ре - гу за вѣт ныхъ водъ

f
 кой

f *p*

mf
 цвѣтуть бо - га ты я ста - ни - цы, не - се - лый пляшетъ хо - ро -

водъ. Бѣ. ги - те, рус - скі - я дѣ - ви - цы,

бѣла те, красныя, до - мой:

че - нець хо - дить за рѣкой,

rosso rit.

a tempo

че - че - нець хо - дить за рѣкой,

за рѣ -

Женскія хоръ.

Че - че - нець хо - дить

кой,

за

рѣ -

кой

за рѣ - ко - ю,

за

рѣ

кой

Allegro non troppo.

КАЗ.

Ну, мы теперь на - тѣшились довольно.

Ковры ра - зо - сла - ны предъ

нашею са - клей

и у - го - ще - нье проца - л - но - е гото - во.

Пойдем - те же

(Все уходитъ, кроме Фотичи и Дубоверта)

кончить средъ веселья,

на пиръшествѣ счаст - ливый э - тотъ день.

a tempo

allegro

rit.

p

riten.

mf

20. ДУЭТЪ.

Allegro con moto.

АБУБЕКЕРЪ.

mf

Фа - ти - ма, что съто - бо - ю?

Ты такъ пе - чальна и блѣд - на, твоя ру - ка такъ хо - лод - на...

ФАТИМА.

те - бѣ не ра - достно со - мно - ю. Да, князь, до

жна я быть тво - ей; бо - гатъ ты.

сла - венъ ты; че-го же бо дѣ вѣтной

ли во-лѣ по-ве-дѣ - вать и ра-достью мо - ей?

АБУБ. Что слышу я? Фа - ти-ма! зачѣмъ

Rit. lento.
такъ го - во - ришь сонной? Что сла-ва мнѣ, что мнѣ богатство

ми - ра? мой мѣръ съто - бой, мой мѣръ въ те - бѣ, мой мѣръ съто -

Andante molto.

ФАТ

РП

Остань ме-ня, не воз-му-шай - свои мп
 бой. Фа-ти-ма, другъ милый, жизнь мо-я! Те-бѣ все завет - но-е

Andante molto.

пы-ли-ми меч-та-ми, и сердце дѣ-вы ты не теряй

я радъ от-дать все въ жерт-ву, сла-ву, родъ и честь

рѣча-ми, пол-ны-ми страсти. О-нѣ ме-ня

те-бѣ душа моя при-нести го-то-ва.

не о-живать в не понять, не по-нять те-бѣ, какъ

Ког-да бы да-же рай былъ мой, тог-

мно - го грус - ти и пе - ча - ливо - и мнѣ ра - до -
да - бы все бла - жен - ство ра - я, всебѣ я отдать

сти су - лять, какъ мно - го гру - сти и пе - ча - ли
за те - бя, за те - бя. Ябѣ от - даль все, чтобѣ

тво - и мнѣ ра -
вѣч - но, вѣч - но жить съ тобой, чтобѣ вѣч - но, вѣч - но

дост-ти су-зять. *pp* Остань меня, не возму-щай
 жить съ-тобой. *pp* Фа-ти-ма, другъ мил-лй, жизнь моя! Те-

сво-и - ми пы-лкими мечта - ми *pp* в сердце дѣ - вы
 бѣ все за-вѣт - но-е *pp* я радъ отдать *pp* все въ жерт-ву,

ты не терзай *pp* рѣ-ча - ми, пол - ны мистра - сти. О -
 сла - ну, родъ и честь *pp* тебѣ душа моя при - несть го - то - ва. Ког-

нѣ ме-ня не о - живятъ а не понять, не по-
да бы да - же рай былъ мой, тог - да бы все бла -

нять те-бѣ, какъ мно - го грус - ти и пе - ча - ли су -
жен - стно ра - я, нсебѣ от - далъ, другъ мой, за те-бя, чтобъ

лять мнѣ ра - дости тво - и, су - лять мнѣ радости!
вѣч - но. вѣч - но жить съ тобо - ю, чтобъ вѣч - но, вѣч - но жить съ тобой!

Allegro con moto.

ФАТ.

Начто миѣ честь, начто миѣ роль, начто миѣ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'Начто миѣ честь, начто миѣ роль, начто миѣ' are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte dynamic (*f*) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A piano dynamic (*p*) is marked in the middle of the system.

кня - жес - ка - и слава? Тамъ гдѣ страхъ одинъ жи - ветъ, тамъ сла - ва,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'кня - жес - ка - и слава? Тамъ гдѣ страхъ одинъ жи - ветъ, тамъ сла - ва,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with an 'x'.

честь и все от - ра - ва... тамъ все от - ра - ва.

The third system features the lyrics 'честь и все от - ра - ва... тамъ все от - ра - ва.' The piano accompaniment includes a piano dynamic (*p*) and continues with the established musical style.

АБУБ.

О ми - лнй другъ, въ моей кро - ви я - аю - е чун - ствую нол -

The fourth system begins with the vocal line for 'АБУБ.' and the lyrics 'О ми - лнй другъ, въ моей кро - ви я - аю - е чун - ствую нол -'. The piano accompaniment features a piano dynamic (*p*) and includes chords marked with an 'x'.

ненье, зачѣмъ же страхъ, а не вл - ченье, не упо - е - ніе любви?

The fifth system contains the lyrics 'ненье, зачѣмъ же страхъ, а не вл - ченье, не упо - е - ніе любви?'. The piano accompaniment includes a piano dynamic (*p*) and a mezzo-forte dynamic (*mf*) marking.

ФАТ.

Серд - це у ме - ня каквѣ то хо - лодомъ обь - я - то и

АБУБ.

за - мерло нѣ груди... Го - ре, го - ре мнѣ. И вижу

сле - за нѣ этомъ взо - рѣ, скажи, ска - жи мнѣ что съто -

бой?

ФАТ.

Нѣтъ, неви - дѣть мнѣ съ тобо - ю счастье - я ни - ког - да;

АБУВ.

Фа - ти - маты без - жа - лостна со мной,

мнѣ не ви - дѣть счастья ни - ког - да.

ты жесто - ко, без - пощадно му - чаешь ме - ня.

Я не въ си - лахъ по - лю - бить те -

ты не хо - чешь по - лю - бить ме -

он мо - е раз - би - то - серд - це и е - го
 ня! Кля - нусь ме - чомъ про - ро - ка, я гото - нъ
 не воскре - сить Нѣтъ не ви - дѣть мнѣ съто - бою
 те - бя гу - битъ Фа - ти - маты бе -
 счастье иль бо - га; нѣтъ не ви - дѣть иль - ко - га,
 жа - лостна со мной, какъ жесто - ко, бе - пощадно му - ча -
 иль - ко - га, счастья мнѣ съто - бою!
 ешь в тер - за - ешь ты ме - ня: Ты

О-ставь, ос-тавь меня!
 гор-да-я дѣ-ва. Чуж-да-ешия ану-калю-бовныхъ рѣ-

Нѣтъ серд-цу по-ко-я и счасть-е за-
 чей. Ты гор-да-я дѣ-ва!

губ-лено жиз-ни мо-ей. Ты гор-да-я дѣ-ва те-бѣ я за-

Пу-кай же Ал-
 та-лю-ты пом-ни что ста-ла мо-е-ю же-но-ю.

1478

лаха по - шлетъмиѣ же - лань е кѣте - бѣ привя - заться го - рѣ - чей ду -

шой.

Нѣтъ, не воз - мож - но.

Лю - би, лю - би меня!

Кля -

на - прас - ния клят - вы

нись я, ты бу - дешьсчаст - ли - вой же - ной.

Лю -

на - прас - но кля - неш - ся ты, на - прас - но молишь,

би, лю - би меня!

напрас - но меня тер - за - ешь
 Бу - дешь ты счаст - ли - вой же - ной.

Я не вьси - лахъ по - лю -
 Ты не хо - чешь по - лю -

бить те - бя, мо - е ра - би - то серд - це
 бить ме - ня. Кля - нусь ме - чомъ про - ро - ка,

и е - го не нос - кре - сить!
 я го - товъ те - бя сгу - бить!

Нѣтъ, не ви-дѣть мнѣ сътобо-ю счастье-я ни-ког-да;

Фа - ти - маты без - жа - лостна со мной! Какъ жесто - ко,

нѣтъ, не ви-дѣть ни - ког-да, ни - ког-да, счастья мнѣ съто -

беа - пощадно му - ча - ешь и тер - за - ешь ты ме -

Roco meno mosso. бой. Счастья нѣтъ съто-бо-ю князь, счастья нѣтъ.

Roco meno mosso. ня. Кровь во мнѣ кло - ко - четъ, кровь ки - пить.

Нѣтъ счастья мнѣ съто-бо - ю князь!

Во мнѣ кло - ко - четъ и ки-пить.

Allegro.

ФАТ.

О, что я сдѣлала?

онъ можетъ дого - латься и не у - даст - ся миѣ...

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a piano (pp) dynamic marking. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also starts with a piano (pp) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of piano (p). The piano accompaniment also has a piano (p) dynamic marking. A stage direction in parentheses, "(Подходить къ Абубекеру.)", is placed above the piano part. The lyrics continue below the vocal line.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of piano (p). The piano accompaniment also has a piano (p) dynamic marking. The lyrics continue below the vocal line.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of piano (p). The piano accompaniment also has a piano (p) dynamic marking. The lyrics continue below the vocal line.

АБУБ.

Ты пере - мѣни - чива, какъ не - по - го - да род - на - го на - ше -

mf

го какъ ка - за; опять у - лѣб - ку свѣт - лу - ю тво -

ю я у - ви - далъ; и я у - тѣ - шень.

ФАТ. *p*

Пой - демъ же къ гост - ямъ, А - бу - бе - керъ, насъ жаутъ.

rit.

АБУБ.

mf
Пой -

*pp**rit.*

Poco meno mosso.

АБУБ

де-нь, пой - де-нь,

мо - я го - луб - ка,

пой - де-нь со - мною, от - ра - да мо - я.

Лю - би ме - ня,

мо - я Фа -

ти - ма,

кля - нусь,

най-де-шь ты сча-сть - е со

мною.

21. КАВАТИНА ПЛЪННИКА.

Allegro.

ad libit.

Ка - ко - е бы - ло туй раз - гуль - но - е не - сел - е.

Свер - ша - ет - ся пе - чаль - ный брач - ный пирь; при -

но сятъ въ жертву бѣд - ну - ю Фа - ти - му... О

на одна, мой добрый покро - витель, ме - ня, у - частъ емь въ жннмь утѣшала... И у - ве...

душе - е, в вместе сней, по - сабд - ню ю о - тра - ду жиз - ни. II

снова со - бь - сьдника ми будутъ од - ни лишь эти ба - мни. Э - ти сказы, беа -

жовные, хо - лод - ны е друа - я, да звукъ цѣ - пей моихъ... о Боже правны!

Moderato.

Ос - та - токъ ю - ном жиз - ни, го - товъ от - дать безъ

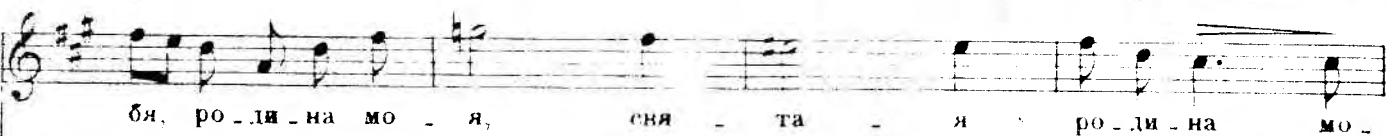
созка - лень - я за то чтобъ разье - ще обнять дру - ази страны род - ной!

Тамъ про-те-ка-ла мла-досьмо-я; тамъ все ма-ни-ло кѣжиз-ни ме-ня

тамъ я о-ставишь бѣд-ну-ю мать, мнѣ ужь е-е во вѣкъ не ви-дать.

Ги-бну я, ги-бну жер-твой враж-ды, од-

нѣ лишь стра-дань-я мнѣ суж-де-ны!



22. ДУЭТЬ.

Allegro.

pp p pp

p p

f ff

ФАТ.

БЫИ! БЬ - ги не тра ть но чных ча со вы ни гдѣ черк сь те бя не встре тить. Возь ми вин.

ff pp

жа дь. Тво ихъ слѣ - до вь ни кто во мра кѣ не при - жь - тить.

mf

Бь - га! не трать ча - совь.

Ты во - лень дѣль твою рас - па - лась.

Бьга!

Бь.

Moderato.

жать.. но сердце сжалось, мой другъ, съто бою я бь жать го - товъ! И твой на

бьбь, я твой до гроба! У - жасныи ври оставишь ба, увидемъ со - мною, увидемъ со -

A tempo
 нѣтъ, русскій нѣтъ! О, на на чей-да жма.ни сладость я зна-да все, я знала

мною.
A tempo

радость, но все прошло, прона.ль и с.б.д.ь... **ПЛѢН.** Бѣ.

Presto.
 ги со мною, тво-имъ доб-аянь-емъ ты пла-мя

Presto.

Ахъ, нѣтъ! Ко-нецъ мо-имъ стра.

преж-не в а.ж-гла.

дань - ямъ, я от - жи - ла ужь жизнь сно - ю.

mf

Въ.

ги со мной, мой ми - лый другъ, те - бѣ вѣа - у - дѣ

p

ста - - нуть мстить; ос - та - вимъ вмѣ - стѣ у - жае - нны

край и бу - демъ вѣч - но вмѣ - стѣ жить.

mf

Воа.

мож - ноль, ты дру - гу ю лю - биль! Най - ди е -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "мож - ноль, ты дру - гу ю лю - биль! Най - ди е -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

е, лю - бя е - е, Въ сво - ей стра - нѣ, сре -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "е, лю - бя е - е, Въ сво - ей стра - нѣ, сре -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the first system.

ди дру - зей, най - дешь ты счастье - - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ди дру - зей, най - дешь ты счастье - - -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

е. Ос - тавь е - е, мой ми - лый другъ, съто -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "е. Ос - тавь е - е, мой ми - лый другъ, съто -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

ten.

бон от - ра - ду, от - ра - ду я ни - ду.

ten.

p *mf* *pp*

ФАТ. *p*

Ахъ, плѣн - никъ, плѣн - никъ от - че - го, не

зна - я серд - ца тво - е - го. те -

rit.

бѣ на вѣкъ я пре - да - ла - ся. Не

rit.

Ког -

до-го на гру-ди тво-ей възаб-вень-и
 да о-на такъ нѣж-но ци-ла люб-

pp

я от-ды-ха-ла, не мно-го ра-дост-ныхъ но-
 занъ-я мо-и и для не-е ча-сы люб-

mf

чей судь-ба на до-лю пос-ла-ла мнѣ. При-
 ви прош-ли сно-кои-но, без-мя-теж-но, *mf* тог-

дуть ли вновь ког-да ни-будь ми-нув-ша-го бла-
 да въ гос-кѣ у-ны-дой, снѣ-да-я сле-зы

p

жен - ства дни, вер - нет - сяль счас - ті - е мо -
 нь тя - ши - нь, я ни - дѣль об - раъ вѣч - но

p

е. Ты могъ бы шлѣн - никъ об - ма - нуть мо -
 ми - лнй и ей вѣаб - вень - и пре - да - ва - ясь

mf

ю не - о - пыту - ю мла - достъ притворной лас - ко - ю сво -
 я тай - ныи приа - ракъ об - ни - маъ, я приа - ракъ об - ни -

p

ей. Дай ру - ку мнѣ е - ще разъ, е - ще
 маъ. Дай на про - шанъ - е ру - ку мнѣ сво -

mf

раза, по-за-будь всѣ му-чень-
ю. Пусть Богъ по-шлетъ от-ра-

f *ff*

ten.
я мо-и. (Бросаются другъ
другу въ объятья.)
ду те-бѣ.

mf

ff Про-щай на вѣкъ.
ff Про-щай на вѣкъ.

mf *ff* *mf*

ff

(*mf* *ff*)

23. ФИНАЛЬ.

Allegro.

ФАТИМА.

mf ad libitum

a tempo

Бѣги, бѣги! бѣги, мой милый

*ad libitum**mf*

и жизнью возьми съ собою.

f ad libitum

a tempo

МАРЬЯМЪ.

(Войдетъ.)

Roco più mosso.

Бѣда, бѣда, Фатима! Тамъ исполнился весь адуль,

разгоряченный злою рѣчью Фехер - ди - на. Те - бя твой князь подо - аръ -

ва - етъ и ведемъ а - уломъ порѣ - ши - ли по - кончить съ дѣшникомъ не счаст - нымъ.

Poco meno mosso.
ФАТ.

МАР. Ужь поздно, поад - но; е - го ос - во - бо - ди - ла я. *mf*

Poco meno mosso.

pp

МАР. ты-ма, что го-во-ришь ты? Пи-ла... ицъи... Онъ у-бъ-жалъ. *Tempo I.*

О - ни у - бьютъ те - бя, у - бьютъ те - бя не

МАР. шад - но! Слышишь ахъ крика? Пус - ФАТ. *p*

Сопр. *f* Смърть!

Алц. *f* Смърть!

ХОРЪ. Bassi. Смъртъи - у-ру! Смъртьому, смърть! Штъиному гну-ру смърть!

ФАТ.

каи под - ни - мугся по - вѣмъ у - щельямъ, пуе - каи гро - зятъ, но я е - го сна -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (pp) dynamic and a 2-measure rest. The music is in a minor key.

ФАТ.

Sopr. сла.

ff

ff

ХОРЪ

Alti.

Ten.

Смерть!

Смерть!

Смерть ему, смерть! плѣнному гу - ру смерть! Да погибнетъ онъ среди мученій! Смерть!

Bassi.

ff

The piano accompaniment for the second system is in bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff).

ФАТ.

ФЕХ.

Онъ свободенъ.

АБУБ.

Стой - те! Здѣсь Фатима. Гдѣ Плѣнникъ? Не -

The third system contains vocal lines for Fata (FAT.), Feh (ФЕХ.), and Abub (АБУБ.) in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines. Dynamics include fortissimo (ff).

The piano accompaniment for the fourth system is in bass clef, featuring a complex melodic and harmonic structure with various dynamics like fortissimo (ff) and piano (p).

АВУВ.

КАЗ. *f*

ФАТ.

вѣр - наго ты отпустила? Фати - ма без - ум - на - я! что ты сдѣлала?

mf

Ка -

У - бить е - е! у - бить пре - ступ - ни - цу, у бить из - мѣн - ни - цу!

У - бить е - е! у - бить пре - ступ - ни - цу, у бить из - мѣн - ни - цу!

Moderato.

ФАТ.

рай - те тѣхъ, кто вамъ принадле - жить... А

pp

riten.

я принадле - жу Про - ро - ку и Ал - ла - ху, но не

Allegro.
ФАТ.

Sopr. вамъ! (Закалывается.)

ff

О ужасъ!

Аллахъ! Ал-

О ужасъ!

Аллахъ! Ал-

ХОРЪ.

Allegro.

АБУВ.

ff

Смертью до-верши-ла преступленъ - е сво-е о - на. Ал-лахъ! Ал-лахъ!

КАЗ.

Смертью до-верши-ла преступленъ - е сво-е о - на. Ал-лахъ! Ал-лахъ!

ФЕХ.

Смертью до-верши-ла преступленъ - е сво-е о - на. Ал-лахъ! Ал-лахъ!

лахъ! Смертью до-верши-ла преступленъ - е сво-е о - на. Ал-лахъ! Ал-лахъ!

лахъ! Смертью до-верши-ла преступленъ - е сво-е о - на. Ал-лахъ! Ал-лахъ!

1.

Andante.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Andante.' and features a melody in the right hand with a steady accompaniment in the left hand. The second system is marked 'Allegretto.' and shows a change in tempo and dynamics, with a 'P' (piano) marking. The subsequent three systems continue the piece with various rhythmic patterns and melodic lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand has a more complex accompaniment with some rests. A dynamic marking 'p' is present in the first measure. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand continues with a complex accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand continues with a complex accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* and complex rhythmic structures.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo instruction **Poco meno mosso.** and the dynamic marking *appass*. It includes dynamic markings *pp* and *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *pp* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a measure.

Tempo I.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *p* (piano) and a fermata over a measure.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a fermata over a measure.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment with slurs under each measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues with chords and some melodic movement. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with a large slur spanning across measures. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff has a piano (p) dynamic marking and continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines and trills. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

pp poco a poco cresce e accel -
ler - ran - do
tempo
poco rit. f Poco piu mosso.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part enters with the lyrics "pp poco a poco cresce e accel -". The second system continues the piano accompaniment and the voice part with the lyrics "ler - ran - do". The third system shows the piano part becoming more active, with the tempo marking "tempo" appearing above the staff. The fourth system begins with a "poco rit." (poco ritardando) marking and the piano part playing a series of chords. The fifth system starts with a "f Poco piu mosso." (f marcato poco più mosso) marking, and the piano part plays a series of sixteenth-note patterns. The sixth system continues this pattern. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and tempo markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more complex melodic phrasing with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff has a more sparse accompaniment with some rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Allegro con moto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

The second system continues the piece. The right hand features more melodic development with slurs and ties, while the left hand maintains its accompaniment. The piano (p) dynamic is maintained.

The third system shows a change in texture. The right hand has a more active, rhythmic pattern with slurs. The left hand continues with chords. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fourth system continues the rhythmic and melodic patterns. The right hand has a series of slurred notes, and the left hand provides accompaniment. The piano (p) dynamic is maintained.

The fifth system concludes the piece. It features a piano (p) dynamic marking in the middle and a forte (f) dynamic marking at the end. The right hand has a melodic line with a final flourish, and the left hand provides accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and arpeggiated figures. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays chords and moving lines. There are several accents (Y) above notes in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and arpeggiated patterns in both hands. Accents (Y) are present above notes in the right hand.

Third system of musical notation. This system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The right hand continues with arpeggiated chords, and the left hand has a more active, moving line. A breath mark (B) is indicated above the right hand.

Fourth system of musical notation. It begins with a breath mark (B) above the right hand. The music continues with arpeggiated chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation. This system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The right hand features arpeggiated chords and some melodic fragments. A breath mark (B) is present above the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a melodic line with a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata. The bass clef part continues the accompaniment with a dynamic marking 'p'.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with a dynamic marking 'p'. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'p'.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a melodic line with a dynamic marking 'p'. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'p'.

Fifth system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with a dynamic marking 'p'. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking 'p'.

First system of a musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, featuring a prominent melodic phrase in the treble staff with a slur and a dynamic marking of *u/d* (unaccompanied/diminuendo).

Fifth system of the musical score, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal textures in both staves, including some triplets and sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs. The bass clef contains a simple accompaniment. The instruction *p poco meno mosso* is written in the treble staff, and *ri-ten.* appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef contains a simple accompaniment. The instruction *a tempo* is written above the treble staff, and *f* is written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction *p leggerissimo quasi scherz.* is written in the treble staff. Dynamic markings *f* and *mf* are present in the bass staff.

ff

p

cresc. molto

This page of musical notation, numbered 219, features seven systems of two staves each. The music is written in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, dynamics, and articulation marks. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues this pattern with some changes in the right-hand melody. The third system introduces a forte (*ff*) dynamic and features a more active bass line. The fourth system includes piano (*p*) dynamics and a wide interval in the right hand. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a *cresc. molto* (crescendo molto) instruction. The sixth system continues the piano (*p*) dynamic and includes a *cresc. molto* instruction. The seventh system concludes the page with a complex melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.



First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* e ben marcato is written in the treble staff.

f e ben marcato



Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.



Third system of the musical score. The treble clef staff begins with a forte dynamic marking *ff*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of this system.

ff



Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a first ending bracket labeled '8' and a forte dynamic marking *ff*. The bass clef staff includes accents (*>*) under several notes.

ff



Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a first ending bracket labeled '8' and a piano dynamic marking *P*. The tempo marking *Presto.* is written above the staff. A first finger fingering '1' is indicated in the bass clef staff.

Presto.

P

1



Sixth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained bass line.

This page of musical notation, numbered 221, contains six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation is complex, featuring numerous notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *Prestissimo*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble staff. The third system features a more active treble staff with many sixteenth notes. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line.

The piece concludes with a *molto riten.* marking and a *Calmis* section.