Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СОРОКА ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1982

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ДВЕНАДЦАТЫЙ

КОНЦЕРТ №1
КОНЦЕРТ №2

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1982

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME TWELVE

CONCERTO No. 1
CONCERTO No. 2

for Piano and Orchestra

Score

State Publishers "Music"
Moscow 1982

© Издательство «Музыка», 1982 г. Собрание сочинений

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Титаренко К. А., Фортунатов К. А.,
Чайковский Б. А., Шнеерсон Г. М.

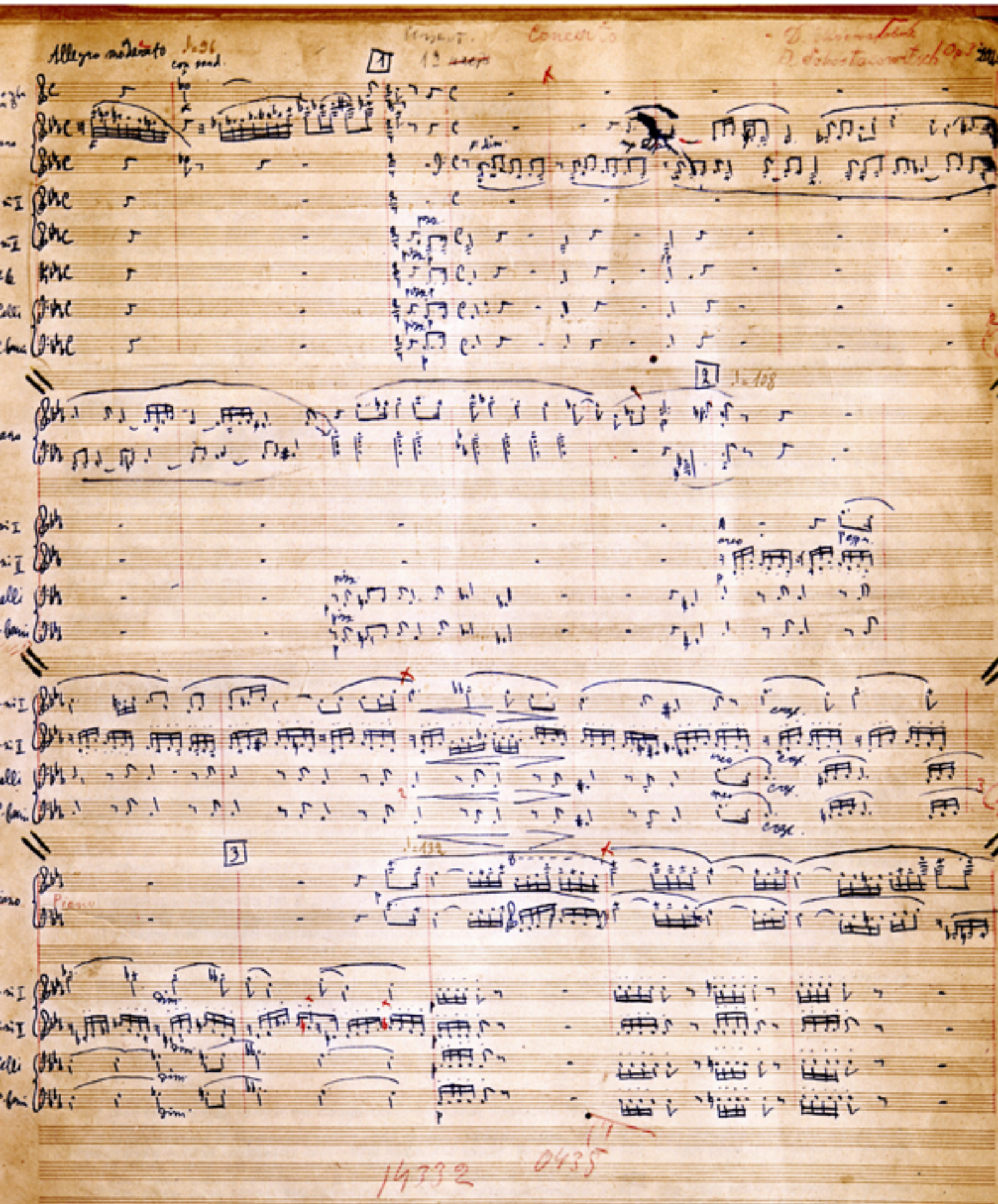
Том подготовили

Комарницкий О. М., Пирумов А. И.
редакторы

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1950-е гг.


Allegro moderato
Concerto
D. Schostakowitsch
14332
0435

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Первая страница партитуры. *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В двенадцатый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены партитуры концертов № 1 и 2 для фортепиано с оркестром.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, до минор, соч. 35, написан в 1933 году. Первоначально композитор называл его «концертом для рояля в сопровождении струнного оркестра и трубы»[1], подчеркивая необычность партитуры: отсутствие духовых и ударных инструментов.

Концерт был задуман в ряду сочинений, которые должны были пополнить репертуар советских исполнителей-инструменталистов. «Это моя первая попытка восполнить значительный пробел в советском инструментальном репертуаре, в котором отсутствуют крупные концертные сочинения»,— рассказывал композитор вскоре после премьеры концерта[2]. О повышенном интересе к инструментальным концертным жанрам Шостакович вновь писал в начале 1934 года: «Время мне настойчиво подсказывает, что эти жанры имеют право и обязаны расти и расцветать. В ближайшее время я посвящу свое творчество именно этим жанрам. Намечены: сюита для фагота в сопровождении струнного оркестра, квартет, концерт для скрипки с оркестром, ряд вокальных произведений, танцевальная сюита для джаза»[3]. Несколько позднее композитор говорил также о намерении написать концерт для фортепиано в сопровождении джаз-оркестра[4].

Из авторских помет на рукописи концерта видно, что работа над ним продолжалась четыре с половиной месяца: с 6 марта по 20 июля 1933 года. Произведением, непосредственно предшествовавшим концерту, были Двадцать четыре прелюдии для фортепиано, соч. 34, законченные 2 марта 1933 года. Одновременно с концертом композитор начал сочинение музыки к мультипликационному фильму «Сказка о попе и о работнике его Балде», соч. 36.

В партитуру концерта Шостакович ввел реминисценции широко известных музыкальных тем из произведений Бетховена и Гайдна; звучат в ней и интонации популярной уличной песенки. Кроме того, в четвертой части концерта (соло трубы) использована тема Финала, сочиненного Шостаковичем как вставной номер к опере Э. Дресселя «Колумб»[5].

Раскрывая суть своего замысла, Шостакович писал: «Какова основная художественная тема концерта? ...Я не могу рассказать о содержании своего концерта иными средствами, кроме тех, которыми написан сам концерт... Я советский композитор. Нашу эпоху я воспринимаю как эпоху героическую, бодрую, исключительно жизнерадостную. Это я и хотел передать в своем концерте»[6]. Говоря о сочинениях конца 20-х — начала 30-х годов, Шостакович неоднократно подчеркивал свое стремление к воплощению здоровых, жизнерадостных эмоций, комедийных, юмористических образов. «Я хочу отвоевать законное право на смех и так называемой „серьезной" музыке,— писал он в статье «Счастье познания».— Когда слушатель громко смеется в моем симфоническом концерте, меня это нисколько не шокирует, напротив — радует»[7].

Премьера концерта состоялась 15 октября 1933 года в Ленинграде, в Большом зале филармонии; партию фортепиано исполнил автор.

Партитура концерта № 1 опубликована в 1934 году Музгизом. Это издание полностью идентично автографу, хранящемуся в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ, ф. 653, оп. 1, ед. хр. 2266а).

В основу настоящей публикации положены прижизненные издания 1934 и 1963 годов. Текст сверен также с автографом и всеми изданиями переложения для двух фортепиано (М., 1934, 1935, 1969).

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, фа мажор, соч. 102, написан в 1957 году. Первое исполнение концерта состоялось 10 мая 1957 года в Большом зале Московской консерватории.

Партитура концерта № 2 опубликована в 1959 году издательством «Советский композитор».

Автограф партитуры хранится в ЦГАЛИ (ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 6).

В основу настоящей публикации положено издание 1959 года, сверенное с автографом партитуры, а также с автографом и всеми изданиями переложения концерта для двух фортепиано (М., 1957, 1964, 1969).

Явные погрешности рукописных и печатных материалов устранены без оговорок. Существенные разночтения приводятся в примечаниях, помещенных в конце тома.

---

[1] Шостакович Д. «Екатерина Измайлова».— Советское искусство, 1933, 14 декабря.

[2] Там же.

[3] Шостакович Д. Творческий рапорт композитора.— Красная газета, 1934, 25 января. Большая часть этих планов была осуществлена в таких сочинениях 1934—1939 годов, как квартет № 1, соч. 49 (1938), Четыре романса на слова А. Пушкина, соч. 46 (1936), Сюита для джаз-оркестра (1934) и др.

[4] См.: Новые работы композитора Д. Шостаковича.— Известия, 1938, 29 сентября.

[5] Эта опера была поставлена Ленинградским Малым оперным театром в 1929 году. Шостакович написал к ней два номера — Увертюру и Финал (Две пьесы для оркестра, соч. 23, 1929). Тема Финала использована композитором также в музыке к эстрадно-цирковому представлению «Условно убитый» (соч. 31, 1931).

[6] Шостакович Д. «Екатерина Измайлова».— Советское искусство, 1933, 14 декабря.

[7] Советское искусство, 1934, 5 ноября.

EDITOR'S NOTE

Volume Twelve of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the scores of his First and Second Piano Concertos.

Concerto for Piano and Orchestra No. 1 in C minor, Op. 35, was written in 1933. Its original title "Concerto for Piano with the Accompaniment of String Orchestra and Trumpet"[1] emphasised its unusual scoring lacking wind and percussion instruments.

The concerto was conceived as one of the works intended to expand the repertoire of Soviet instrumentalists. "This is my first attempt at filling up the gap in the Soviet instrumental repertoire which lacks major works for the concert stage", the composer stated shortly after its premiere.[2] Early in 1934 he once more expressed a keen interest in instrumental concert forms: "The times show persistently that these forms have every reason to exist, indeed they *must* come into being and flourish. In the near future I mean to busy myself just with these forms. I plan to write a suite for bassoon with the accompaniment of string orchestra, a quartet, a concerto for violin and orchestra, a number of vocal works and a dance suite for jazz".[3] A few years later Shostakovich spoke of his intention to write a concerto for piano and jazz band.[4] The composer's markings in the MS of the concerto score show that he worked on it from March 6 to July 20, 1933, and simultaneously with the concerto work was started on incidental music to the cartoon film *The Tale of the Priest and His Worker Balda,* Op. 36.

Shostakovich has used in this concerto themes from some works of Beethoven and Haydn, as well as the intonations of a street song that was very popular at the time. In the trumpet solo, in the 4th movement, is used the theme of the Finale composed by Shostakovich for Erwin Dressel's opera *Armer Columbus.*[5]

Speaking of the conception of his concerto the composer wrote: "What is the main artistic theme of the concerto?... Well, I can't express the content of my concerto by other means than those employed in its composition.... I am a Soviet composer and I feel our epoch to be a heroic epoch, full of vigour and joy of life. That is what I wanted to convey in my concerto".[6] Touching on his works of the late twenties-early thirties Shostakovich repeatedly stated that he wanted to embody in his music life-asserting emotions and comic, robust humorous moods. "I want to defend the right of laughter to appear in what is called 'serious' music", he wrote in his article "The Pleasure of Knowing". "When the listeners laugh at a concert of my symphony music, I am not in the least shocked—I'm pleased".[7]

The concerto was first performed, with the composer as the soloist, at the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on October 15, 1933.

The score of Dmitry Shostakovich's First Piano Concerto was published by the *Muzgiz* in 1934. This edition is identical with the autograph score which is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 653, descriptive list 1, bit of storage No. 2266a). The 1934 edition in no way differs from the autograph score. The present publication is based on the editions of the score which appeared in 1934 and 1963. The text has been also collated with the autograph and all the editions of the two-pianoscore (Moscow, 1934, 1935 and 1969).

Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in F Major, Op. 102, was written in 1957. It was first performed at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on May 10, 1957.

The score of the Second Piano Concerto was published by the *Soviet Composer* in 1959.

The autograph score is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 6).

The present publication is based on the 1959 edition collated with the autograph score and also with the autograph and all the editions of the two-piano reduction (Moscow, 1957, 1964 and 1969).

All patent errors in MSS and printed material have been corrected without comment. Important discrepancies are discussed in the notes at the end of the volume.

---

[1] Shostakovich D., "Katerina Izmailova", *Sovetskoye Iskusstvo,* December 14, 1933.

[2] Ibid.

[3] Shostakovich D., "A Composer's Creative Account", *Krasnaya Gazeta,* January 25, 1934. The realisation of most of these plans were the following works of 1934-39: First String Quartet, Op. 49 (1938), Four Romances on Poems by Alexander Pushkin, Op. 46 (1936) and Suite for Jazz (1934), to name a few.

[4] See: "Dmitry Shostakovich's New Works", Izvestia, September 29, 1938.

[5] This opera was produced at the Maly Opera House, Leningrad, in 1929. Shostakovich wrote for it the overture and finale (Two Pieces for Orchestra, Op. 23, 1929). The theme of the latter was utilised by the composer in his music for the music-hall review *Conditional Death,* Op. 31 (1931).

[6] Shostakovich D., "Katerina Izmailova", *Sovetskoye Iskusstvo,* December 14, 1933.

[7] *Sovetskoye Iskusstvo,* November 5, 1934.

КОНЦЕРТ №1

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

СОЧ. 35

1933

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

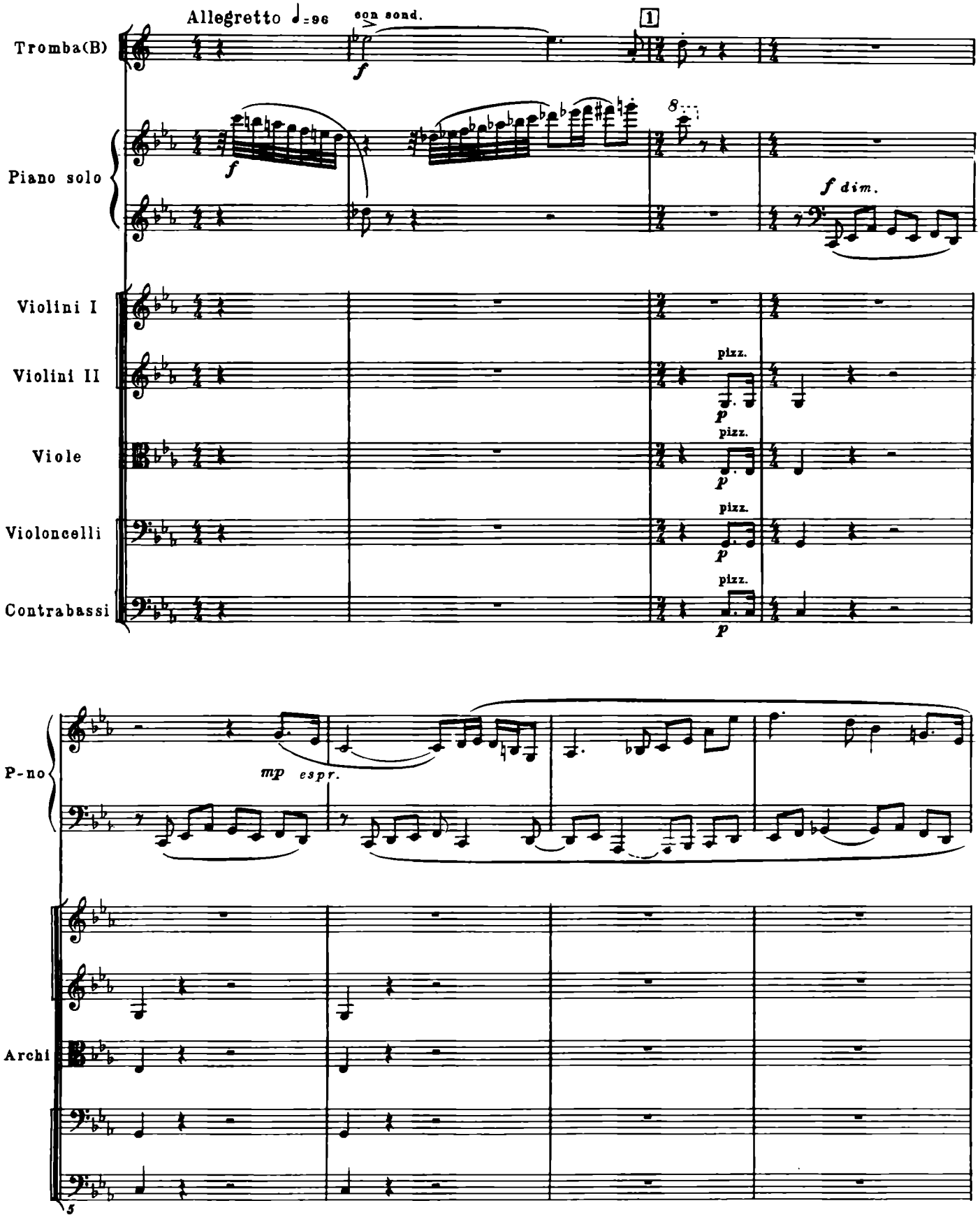
Tromba (B)

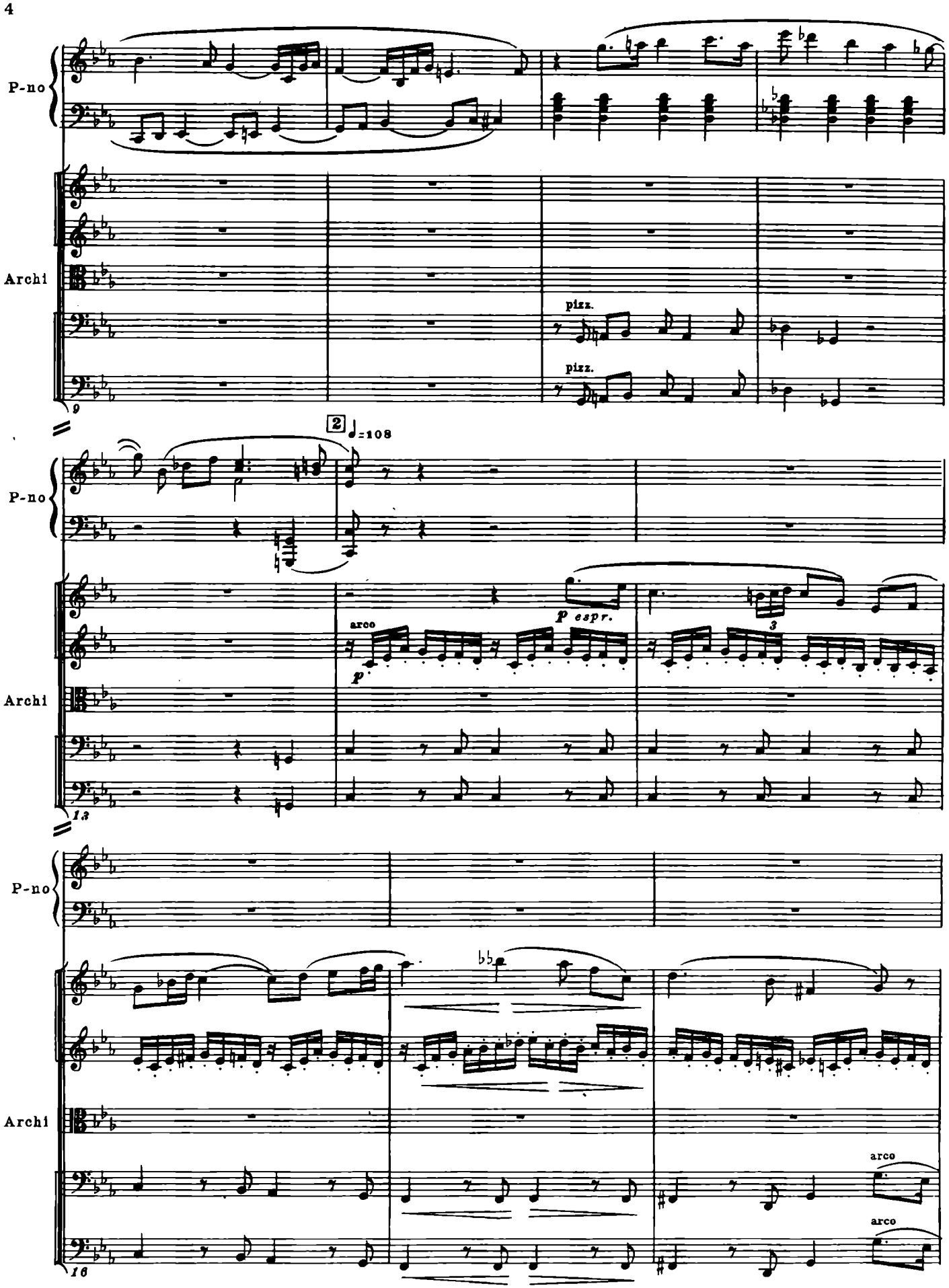
* * *

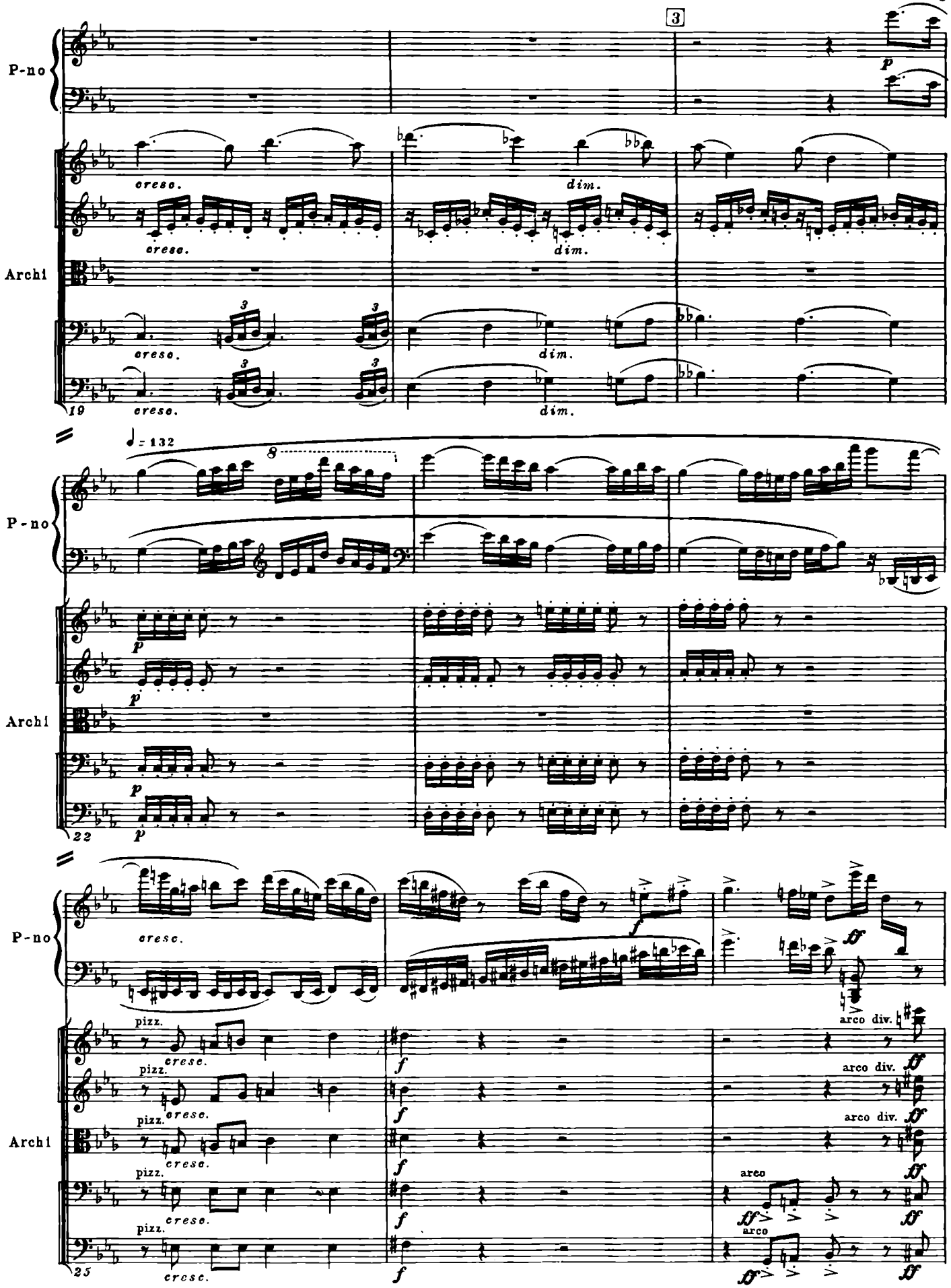
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

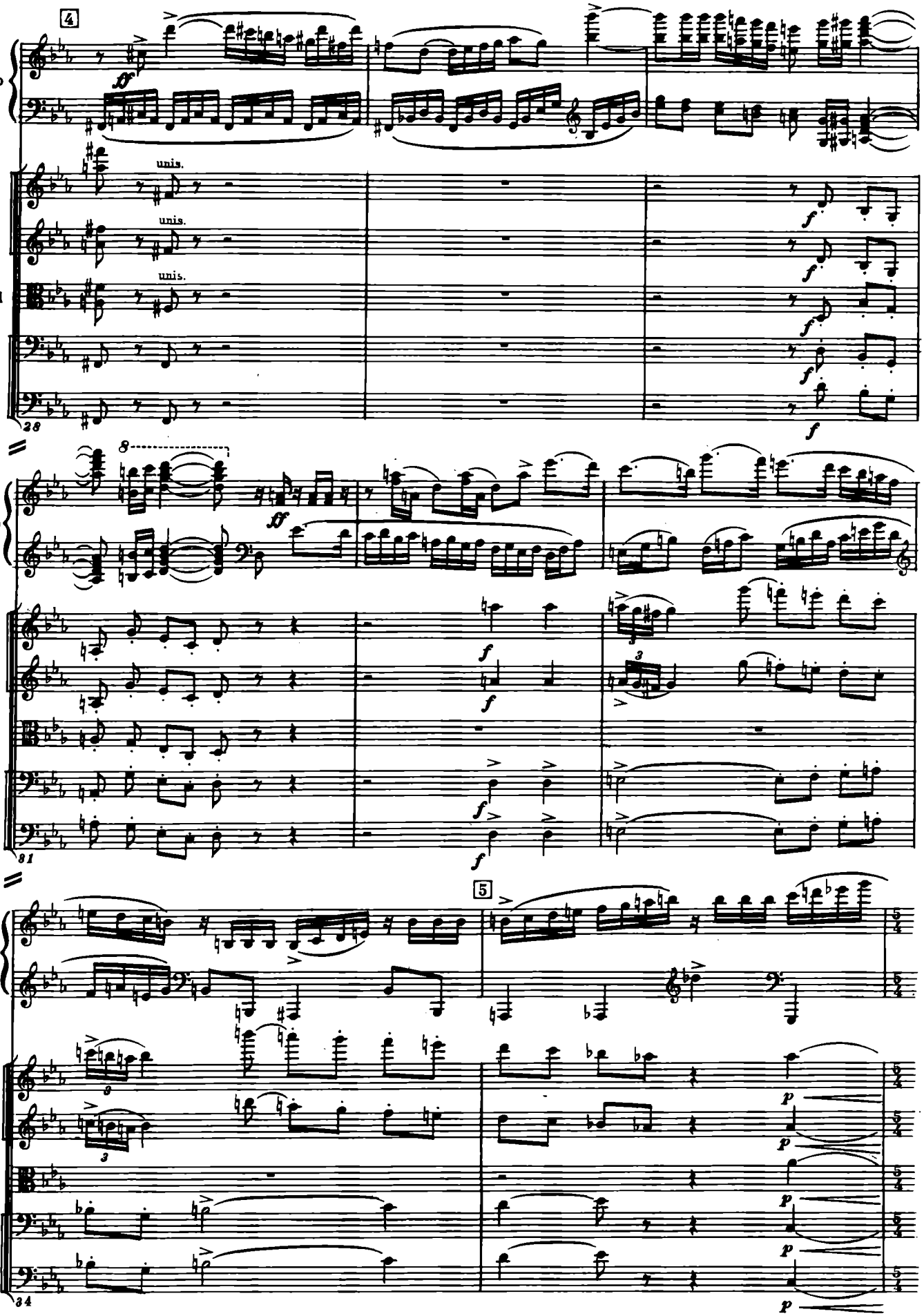
Продолжительность звучания — ок. 21 мин.
Duration: approx. 21 mins.

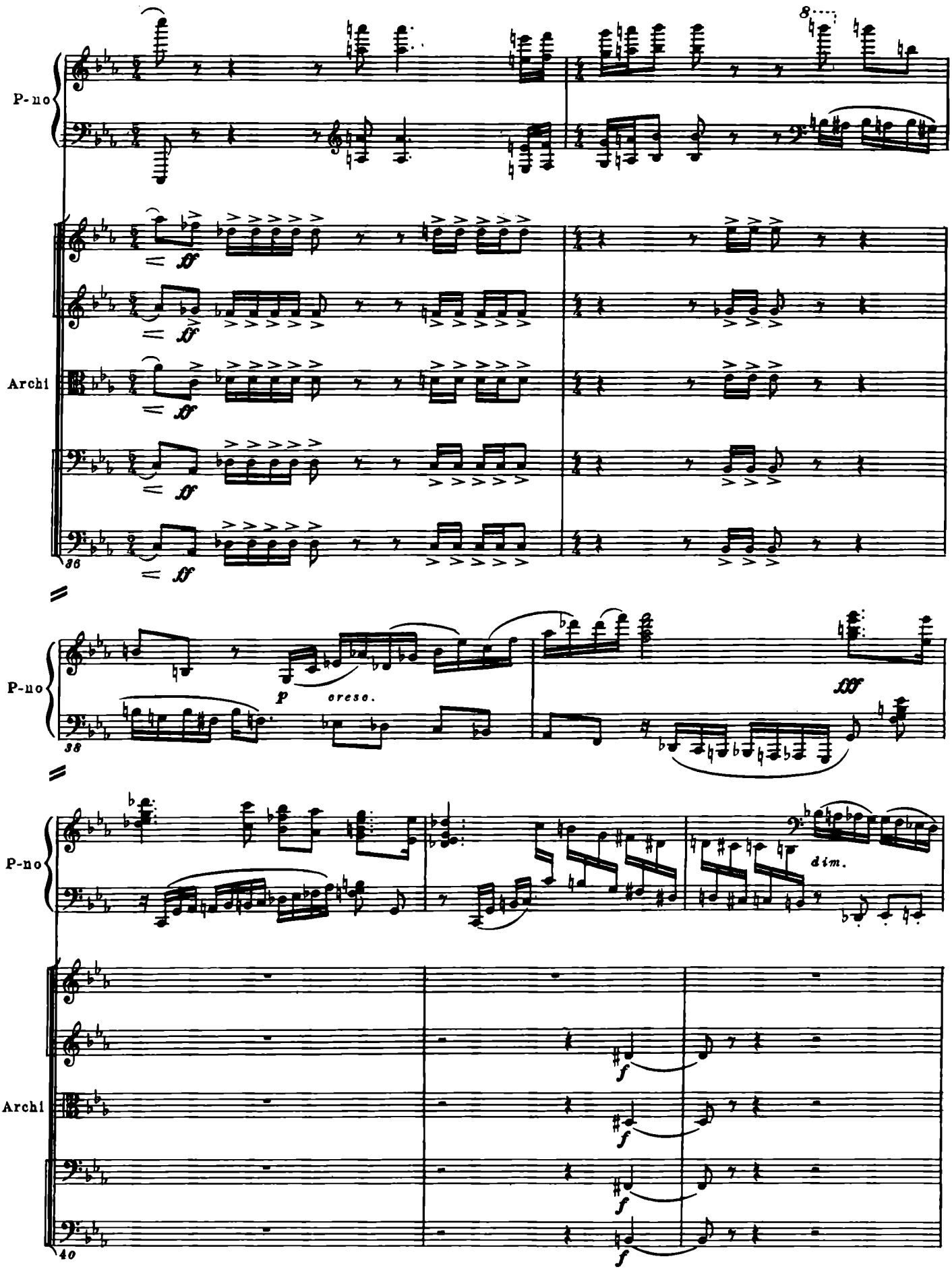
I

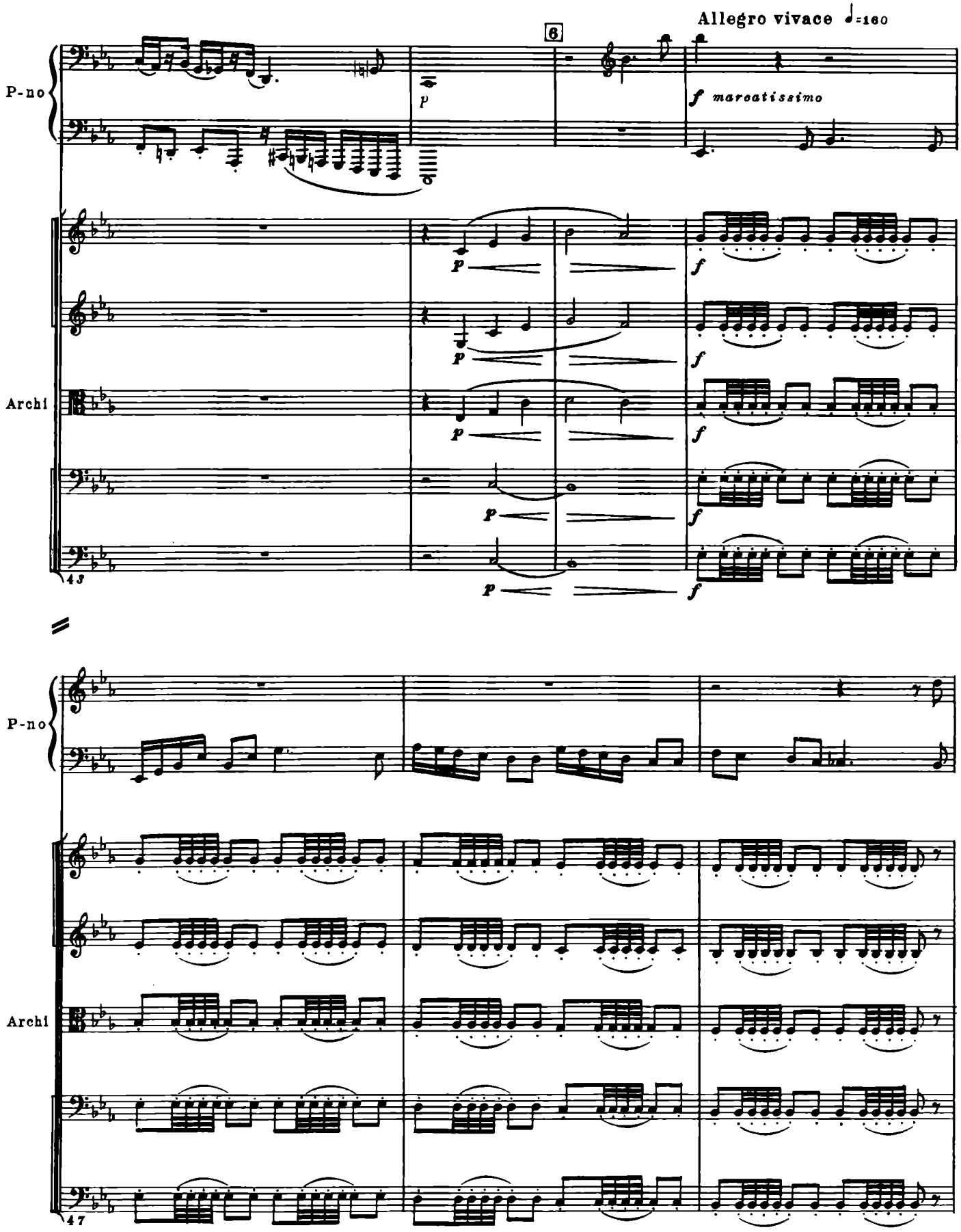

Allegretto ♩=96
con sond.
Tromba(B)
Piano solo
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
pizz.
P-no
mp espr.
Archi

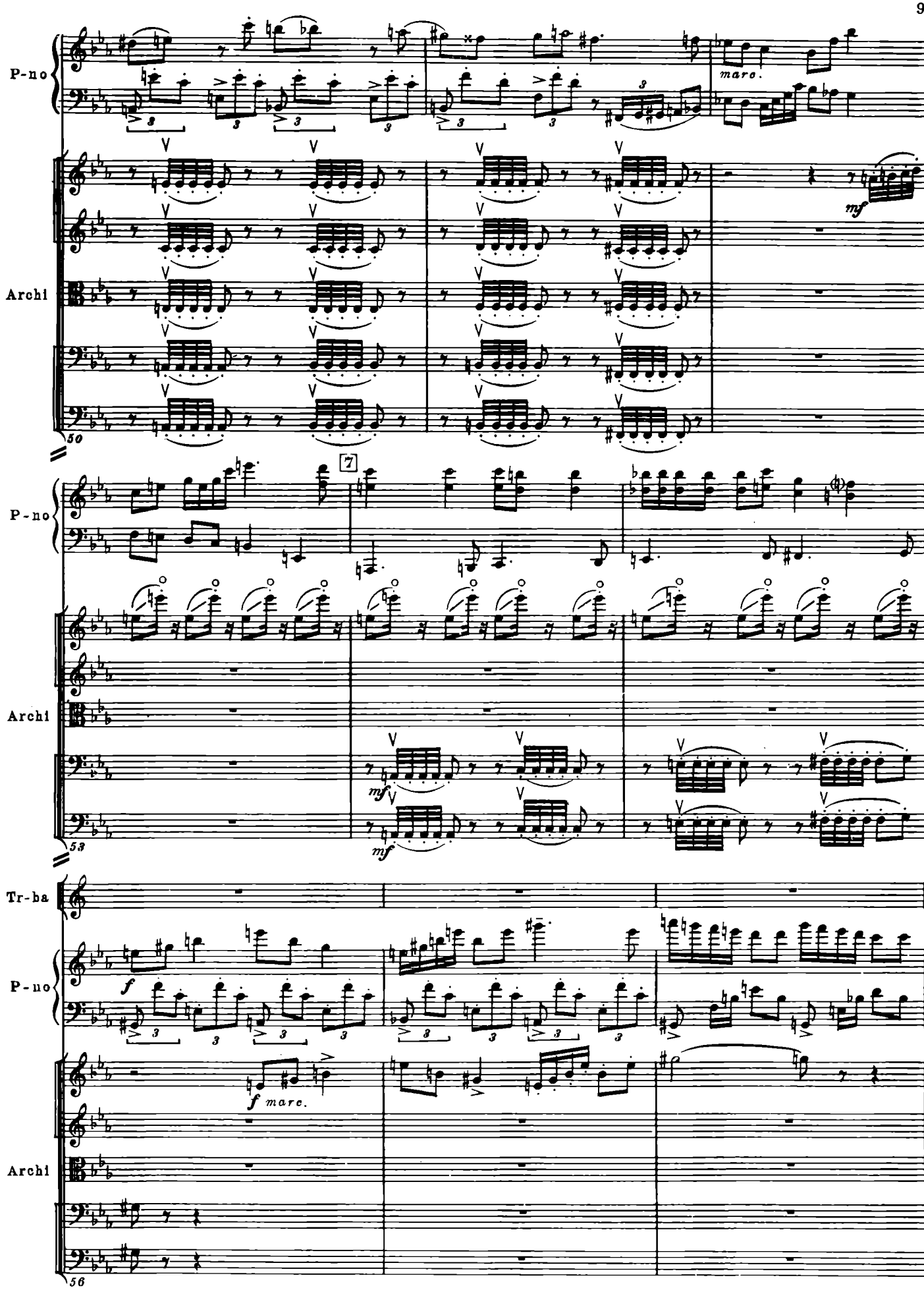

P-no
Archi
pizz.
pizz.
9
2
♩=108
P-no
Archi
arco
p
p espr.
3
13
P-no
Archi
arco
arco
16

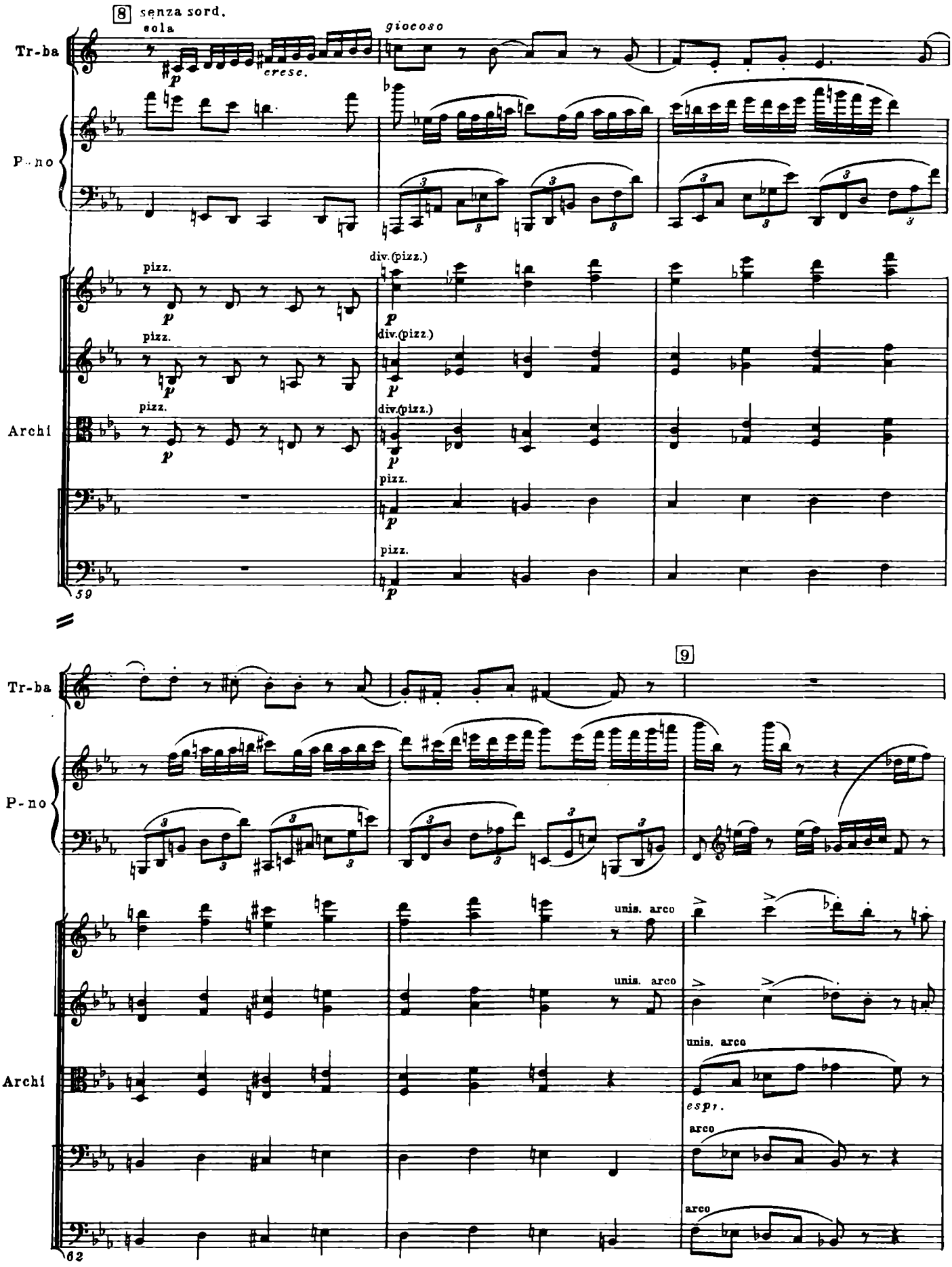

3
P-no
Archi
cresc.
dim.
19
♩= 132
8
22
pizz.
arco div.
arco
25

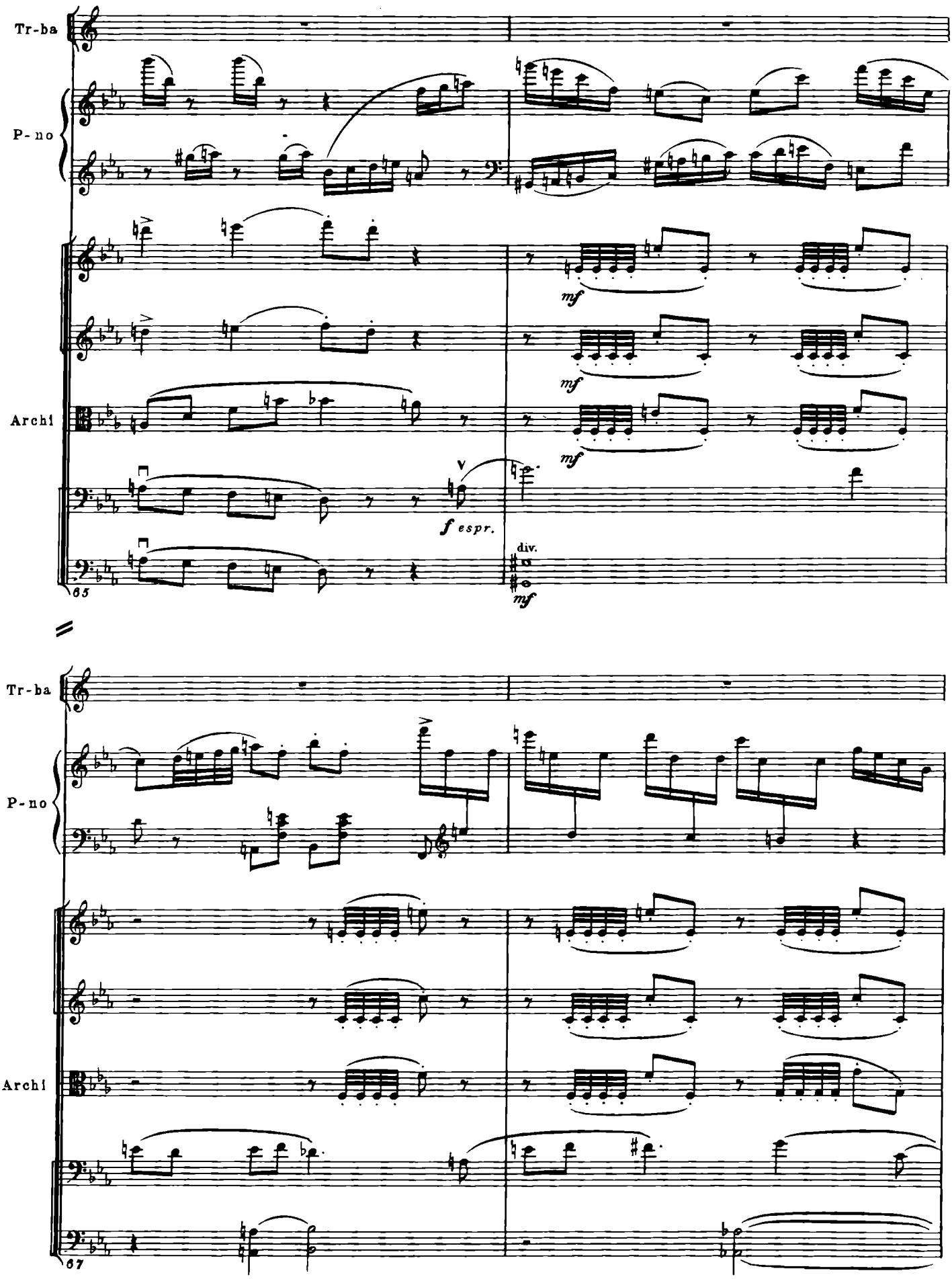

4
P-no
unis.
unis.
unis.
Archi
28
8
P-no
Archi
31
5
P-no
Archi
34

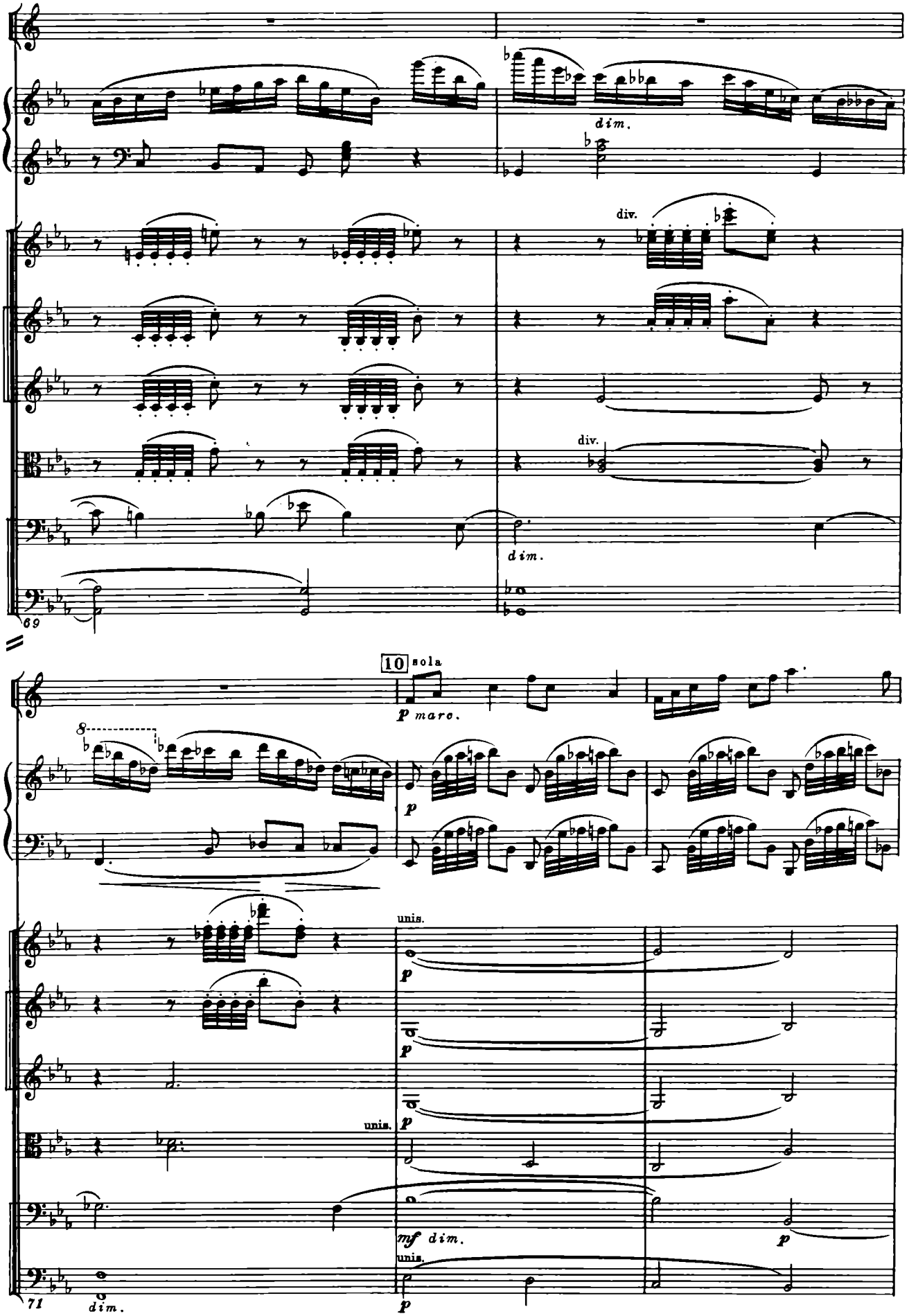

P-no
Archi
36
ff
P-no
38
p
cresc.
fff
P-no
dim.
Archi
40
f

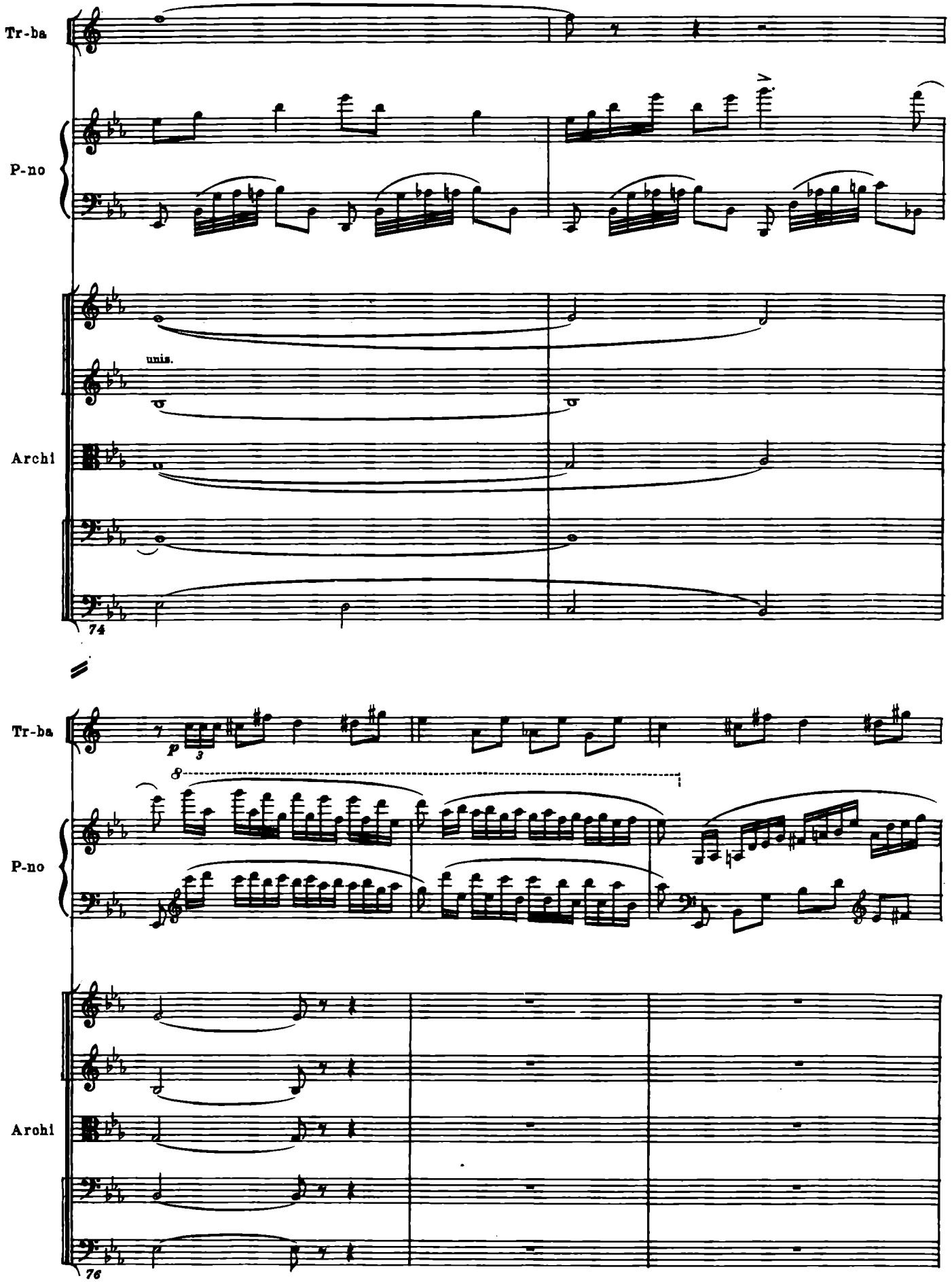

Allegro vivace ♩=160
6
P-no
Archi
f marcatissimo
43
47

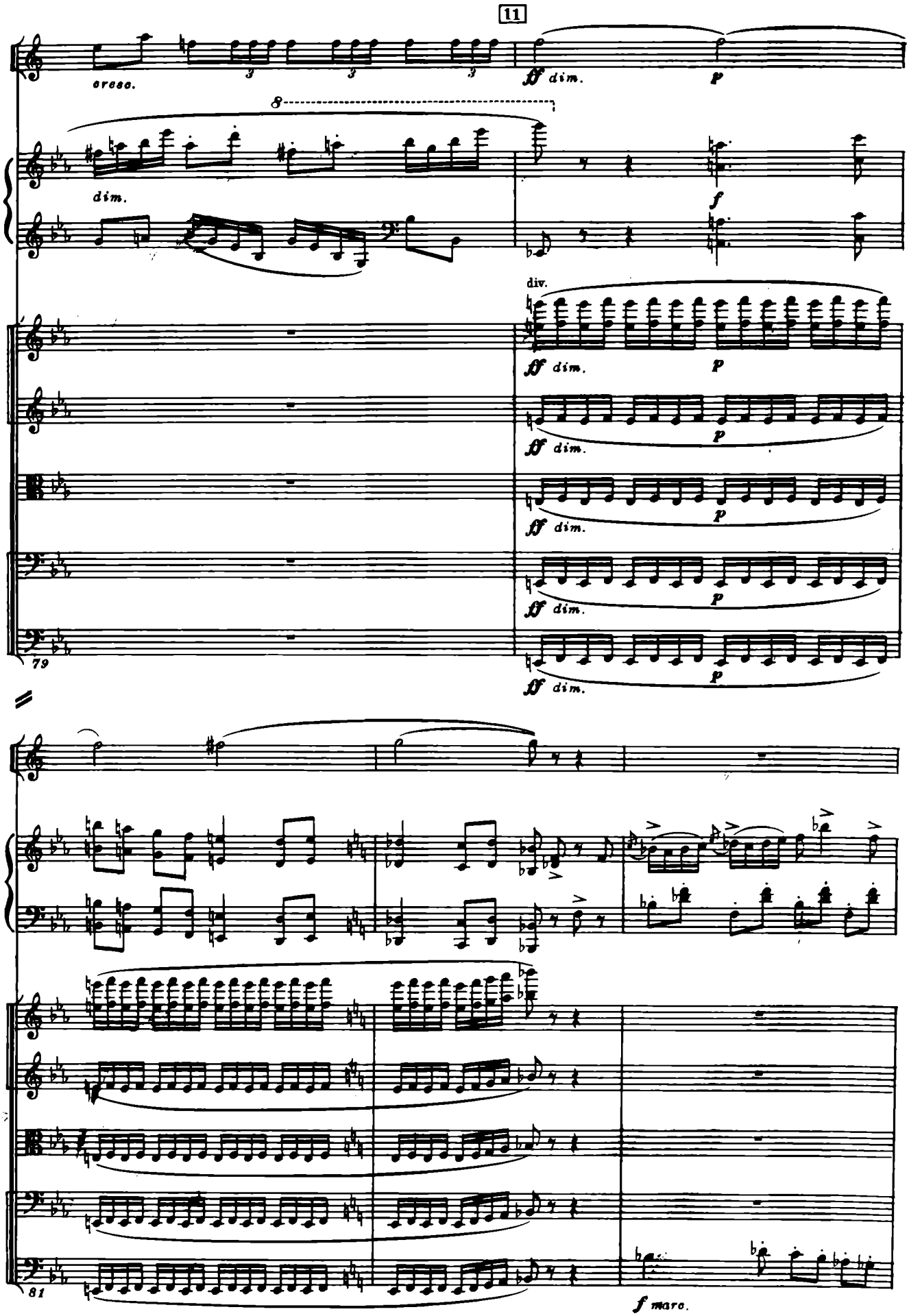

P-no
Archi
50
marc.
mf
P-no
Archi
53
7
mf
mf
Tr-ba
P-no
Archi
56
f
f marc.

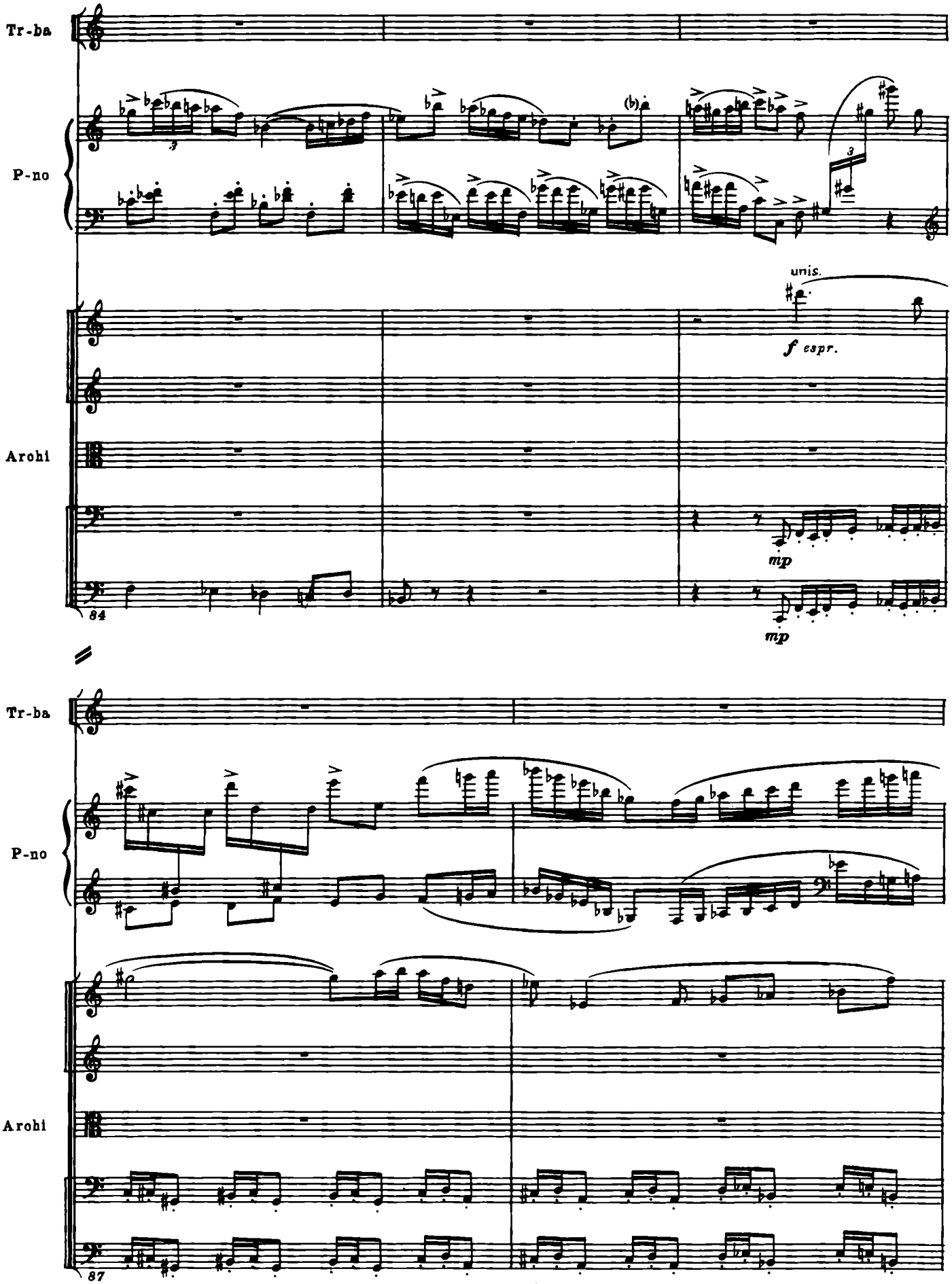

8 senza sord.
sola
giocoso
Tr-ba
cresc.
P-no
pizz.
div.(pizz.)
Archi
59
9
unis. arco
espr.
arco
62


Tr-ba
P-no
Archi
mf
mf
mf
V
f espr.
div.
mf
65
Tr-ba
P-no
Archi
67


Tr-ba
P-no
dim.
V-ni I
div.
V-ni II div.
V-le
div.
V-c.
dim.
C-b.
69
10
sola
p marc.
8
p
V-ni I
unis.
p
V-ni II div.
p
p
V-le
unis.
V-c.
mf dim.
p
C-b.
unis.
71
dim.
p


Tr-ba
P-no
unis.
Archi
74
Tr-ba
p
3
8
P-no
Archi
76


11
Tr-ba
cresc.
ff dim.
p
8
P-no
dim.
f
div.
Archi
79
81
f marc.


Tr-ba
P-no
Archi
unis.
f espr.
mp
mp
84
Tr-ba
P-no
Archi
87

12

Tr-ba

P-no

Archi

cresc. marc.

89

Tr-ba

P-no

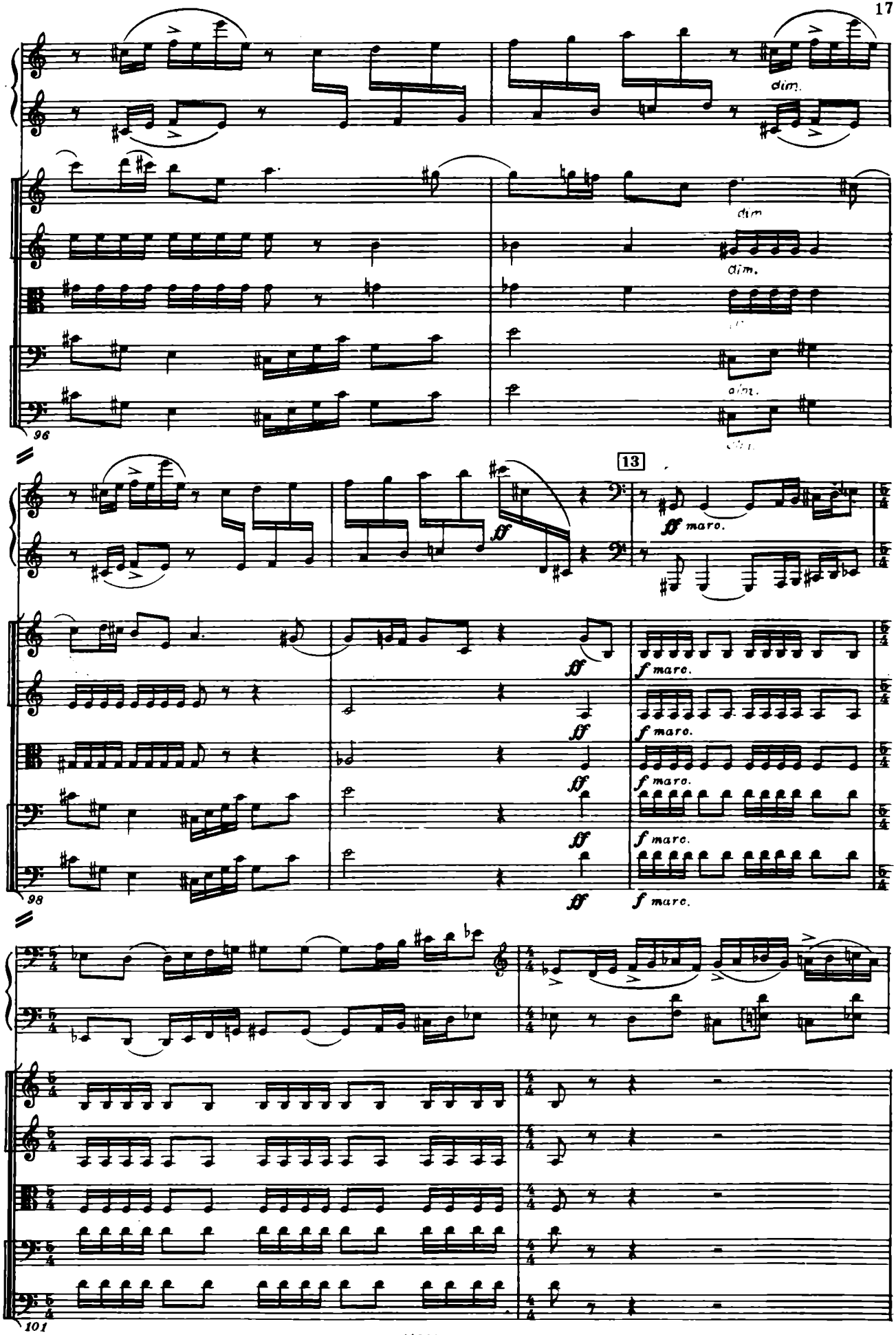
Archi

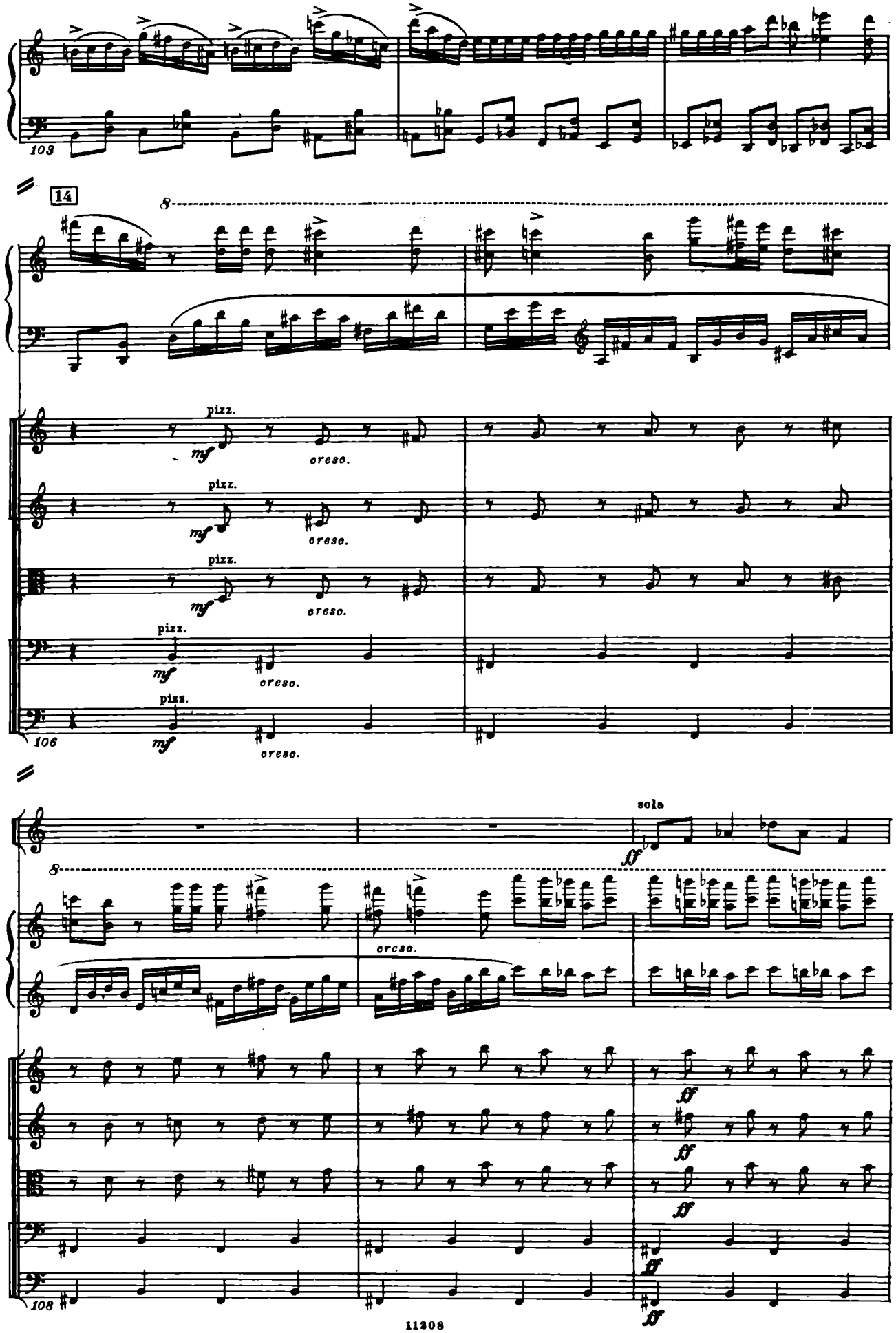
91

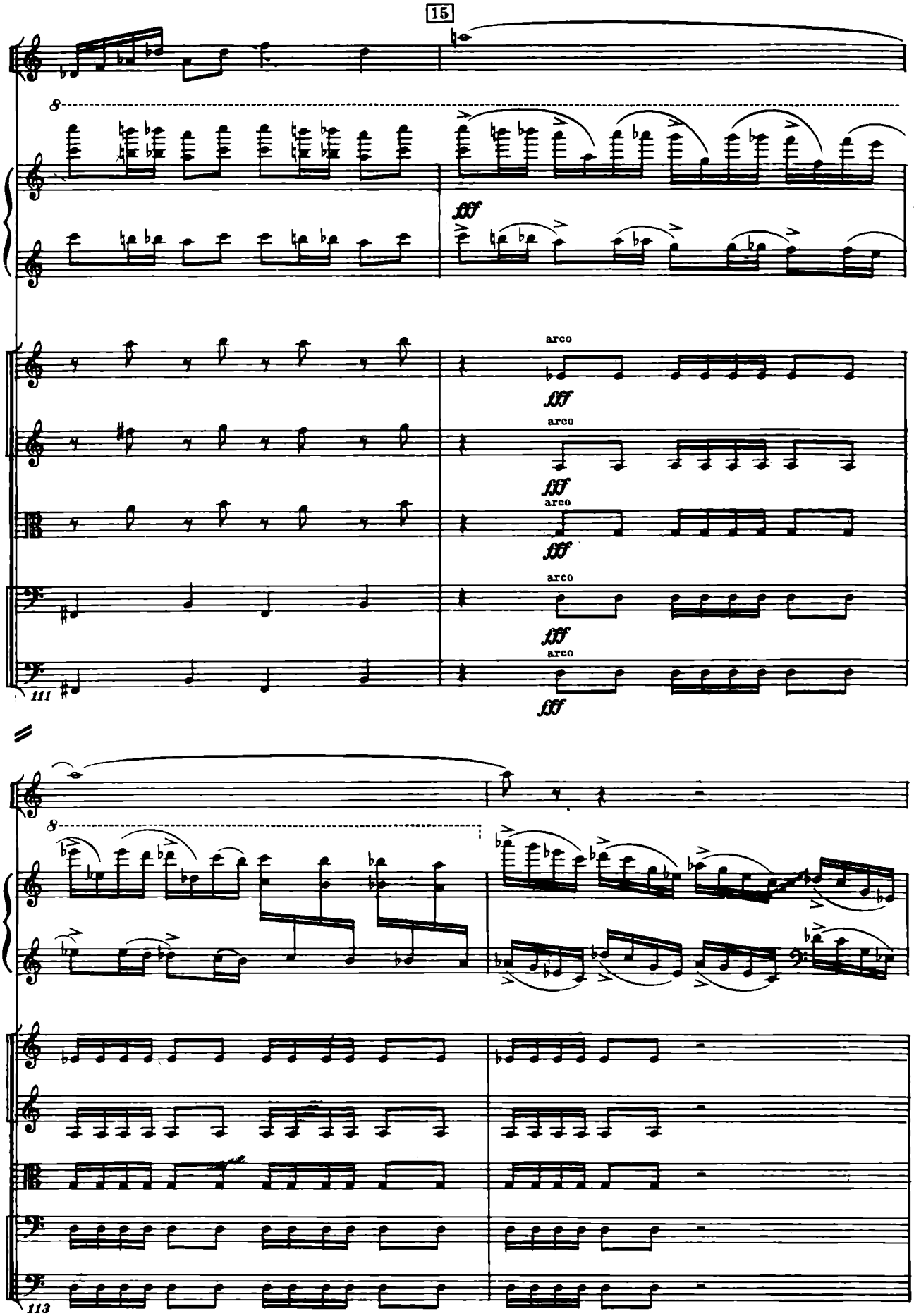
P-no

Archi

94


P-no
Archi
dim.
dim
dim.
dim.
96
13
ff
ff marc.
f marc.
98
101


P-no
103
14
8
P-no
pizz.
mf
cresc.
Archi
106
Tr-ba
sola
ff
8
P-no
cresc.
Archi
108
ff


15
Tr-ba
P-no
Archi
fff
arco
111
113

16

P-no

dim.

Archi

p

115

Allegretto ♩ = 132

P-no

p

3

bb

Archi

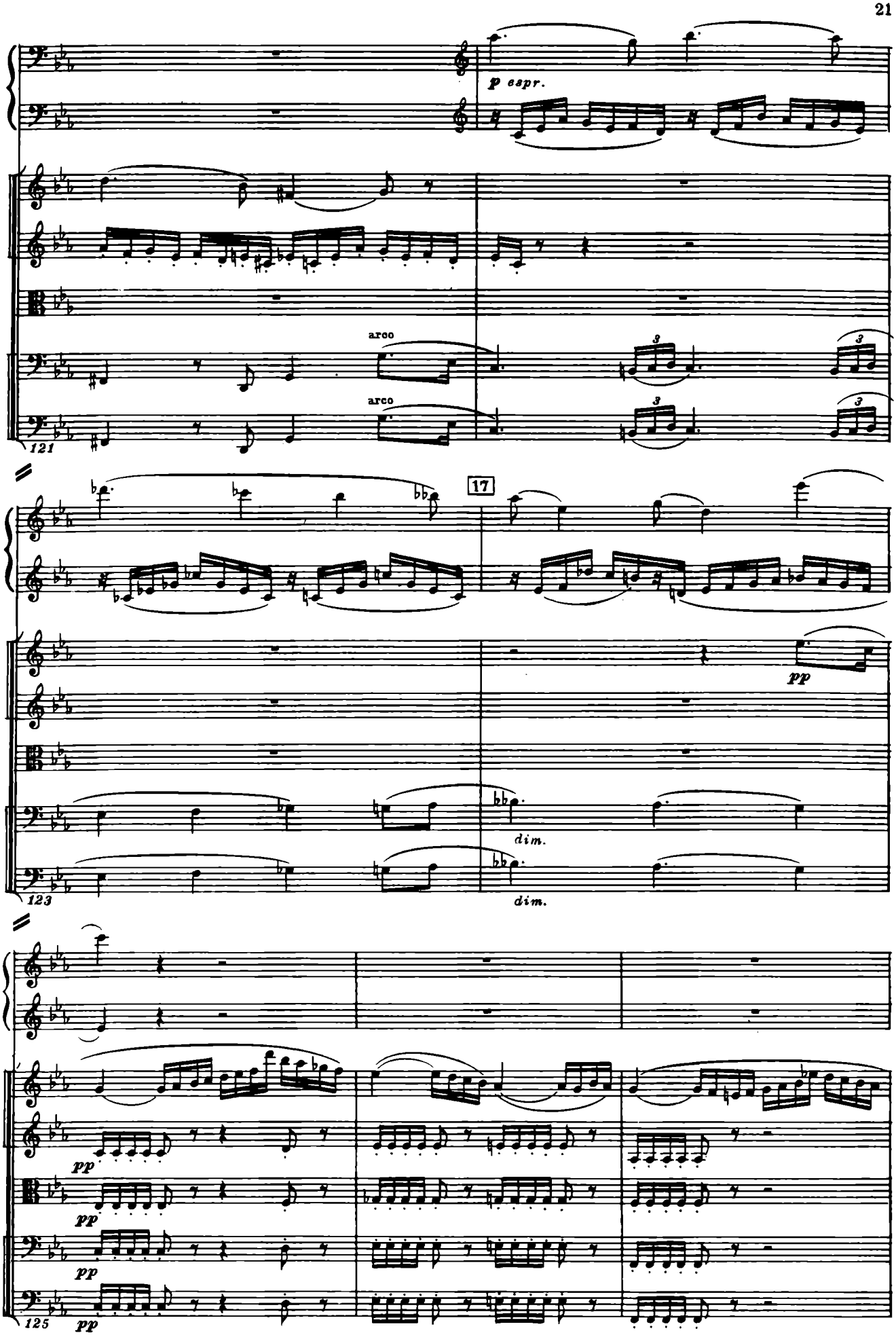
pizz.

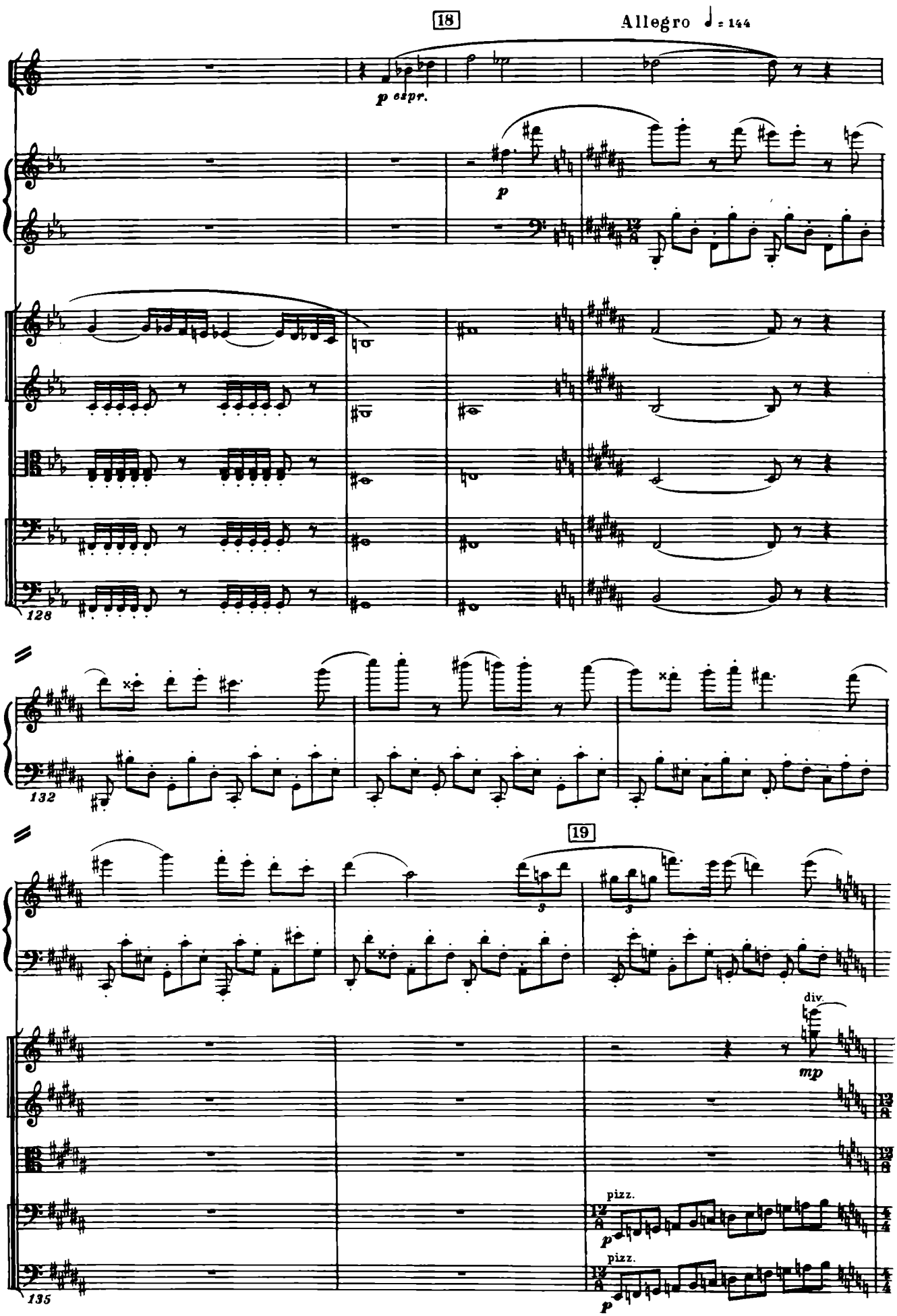
p

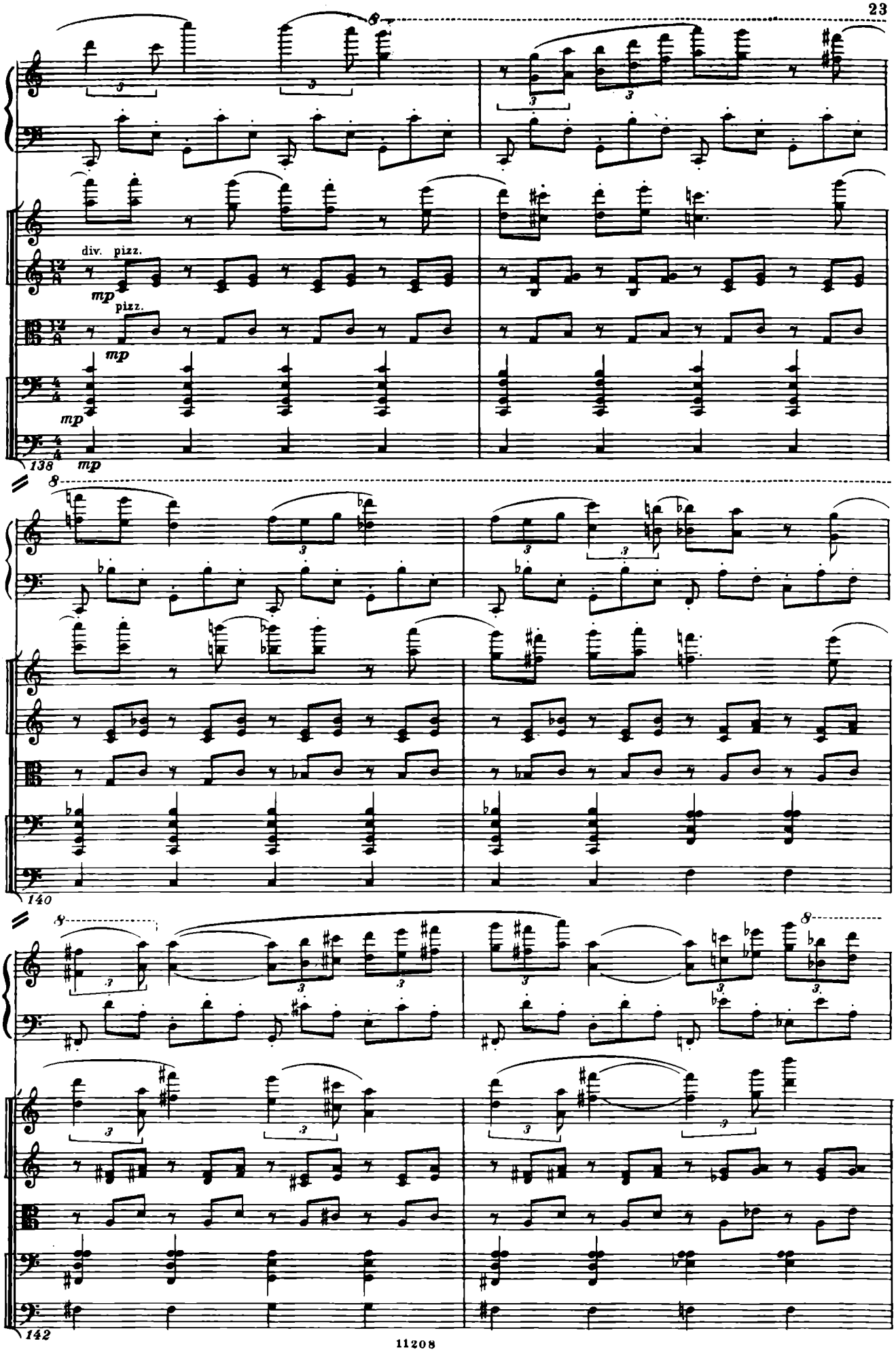
pizz.

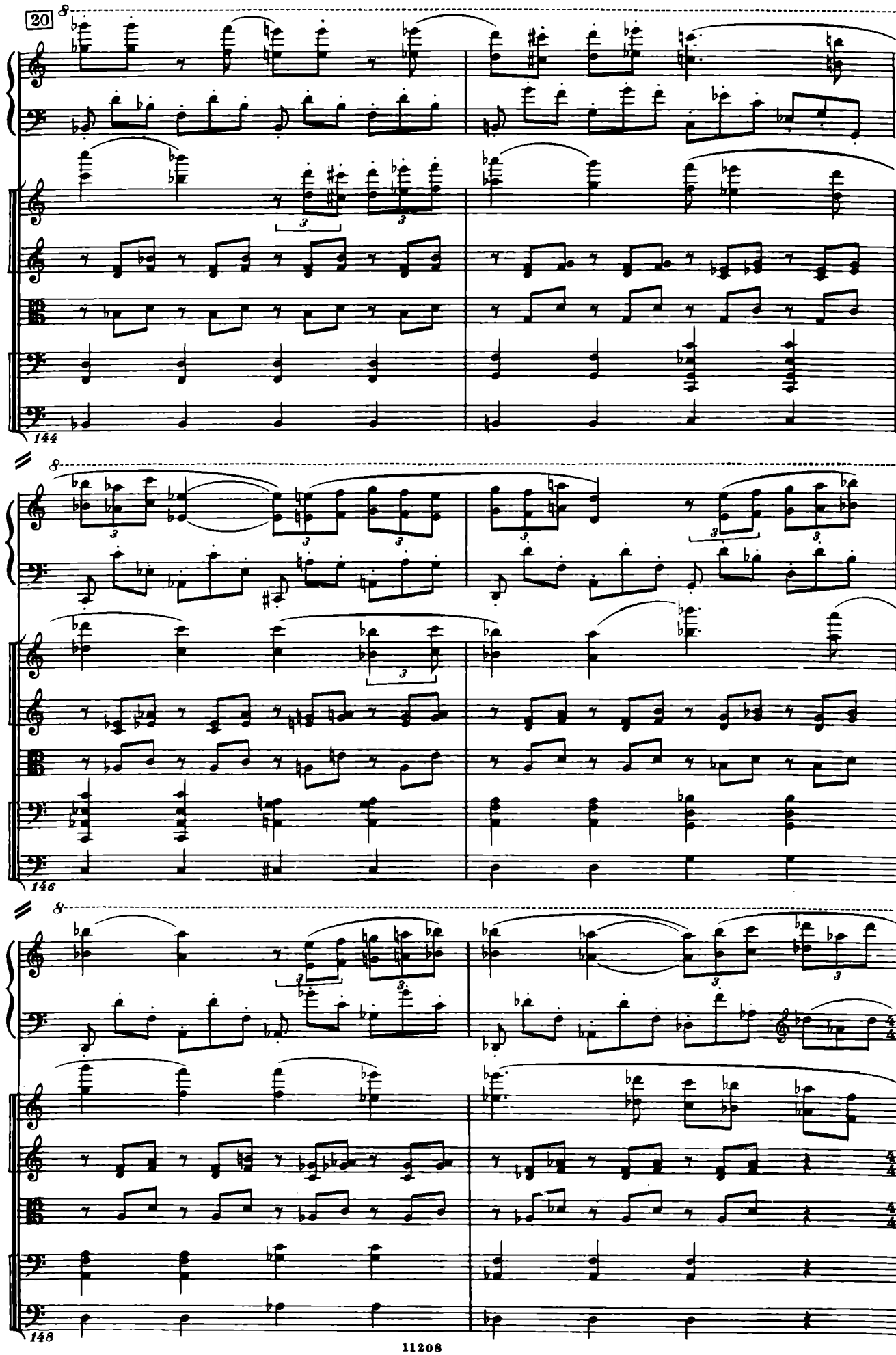
118

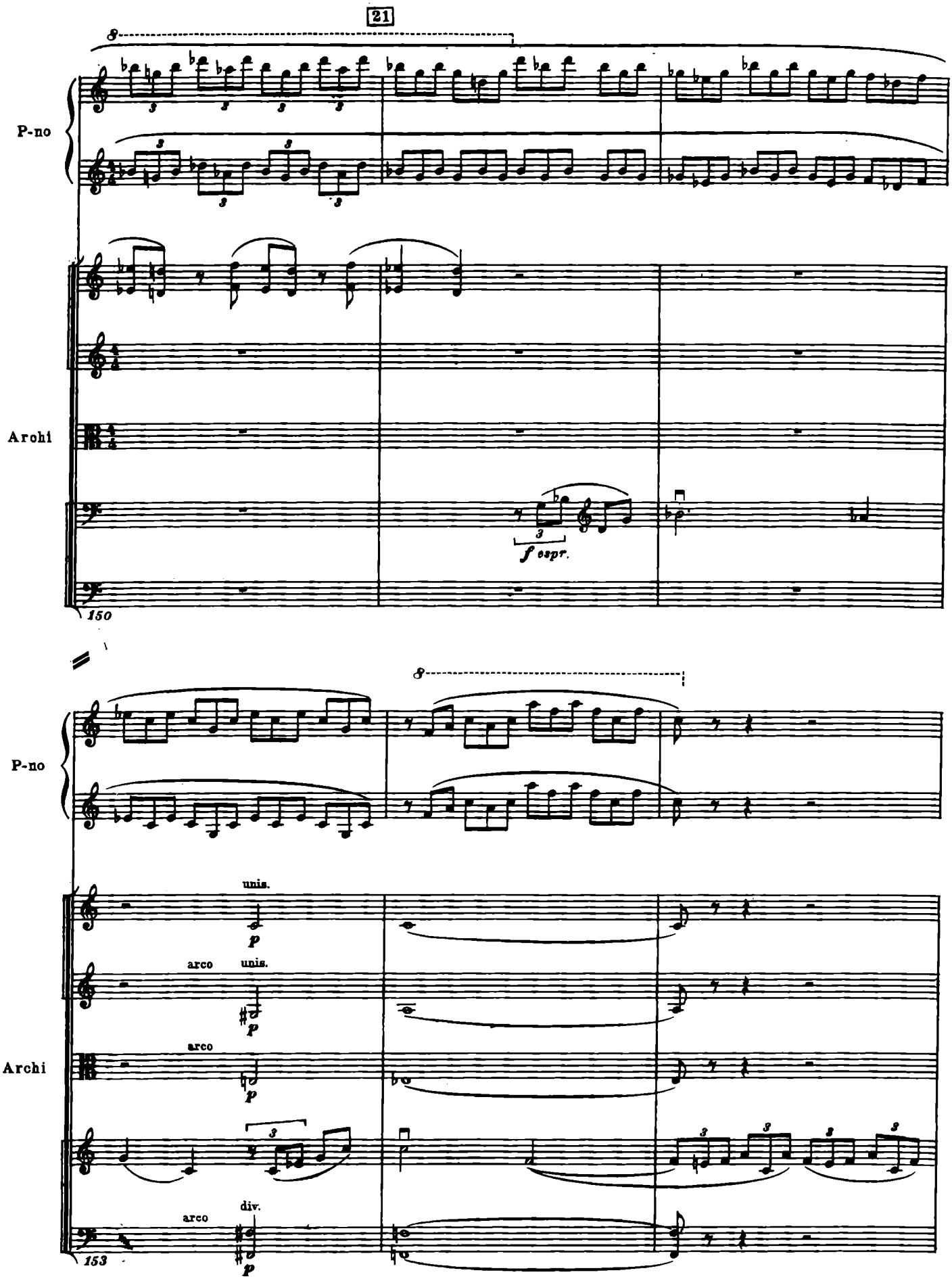
p

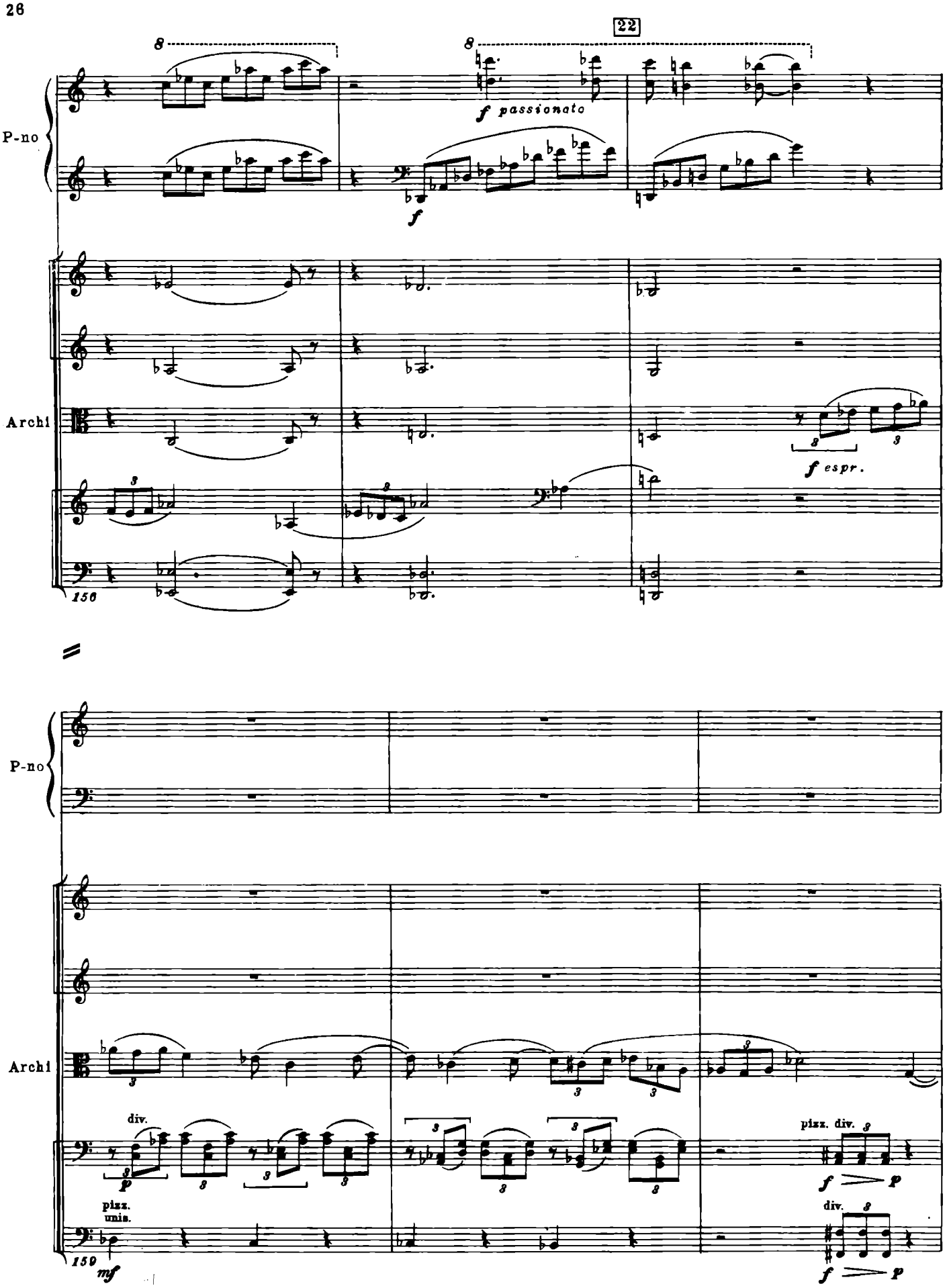

P-no
p espr.
Archi
arco
arco
121
17
P-no
pp
Archi
dim.
dim.
123
P-no
Archi
pp
pp
pp
pp
125

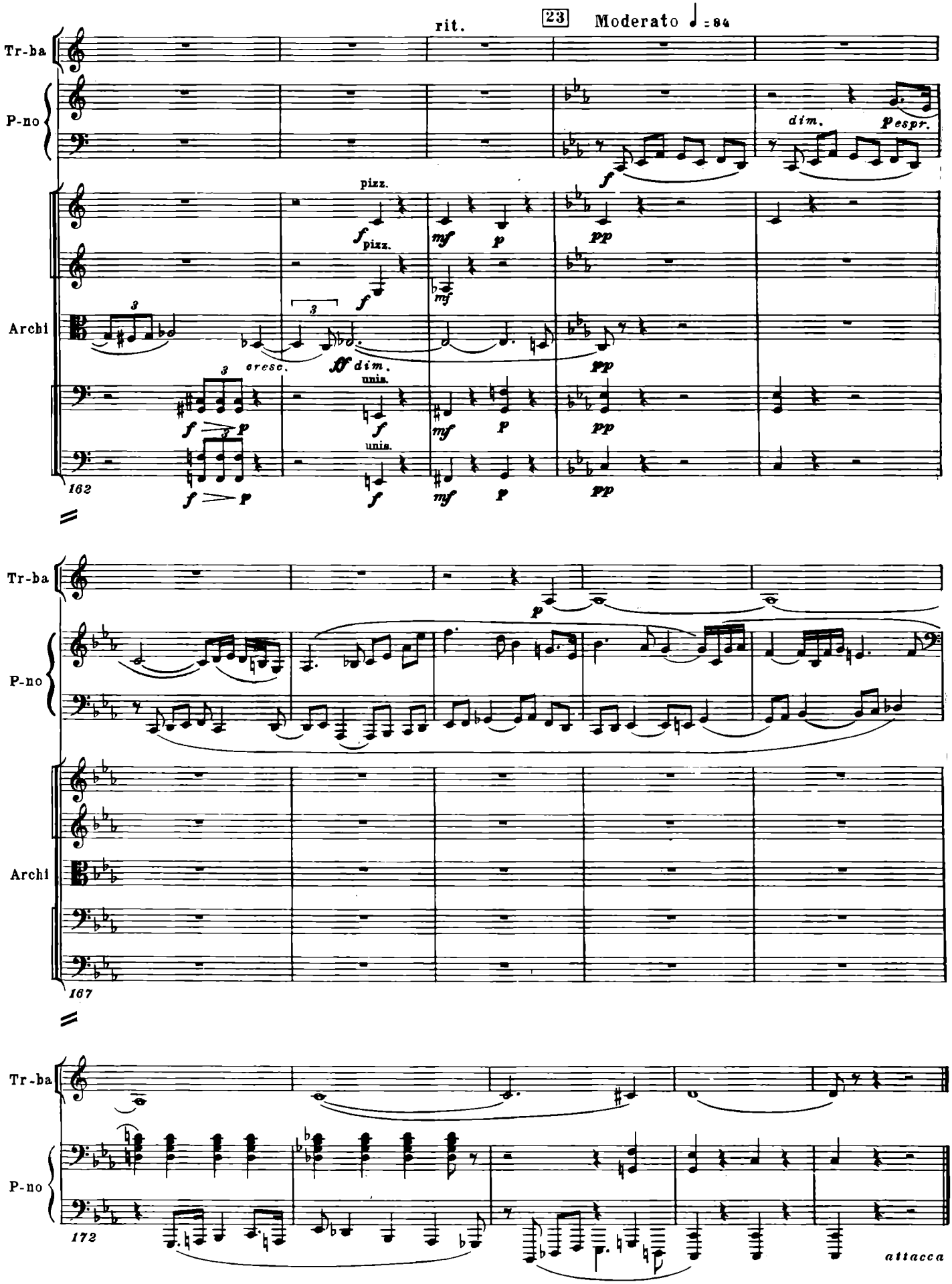

18
Allegro ♩= 144
Tr-ba
p espr.
P-no
p
Archi
128
P-no
132
19
P-no
3
3
div.
mp
Archi
pizz.
p
pizz.
p
135


P-no
Archi
div. pizz.
mp
pizz.
mp
mp
138
mp
P-no
Archi
140
P-no
Archi
142

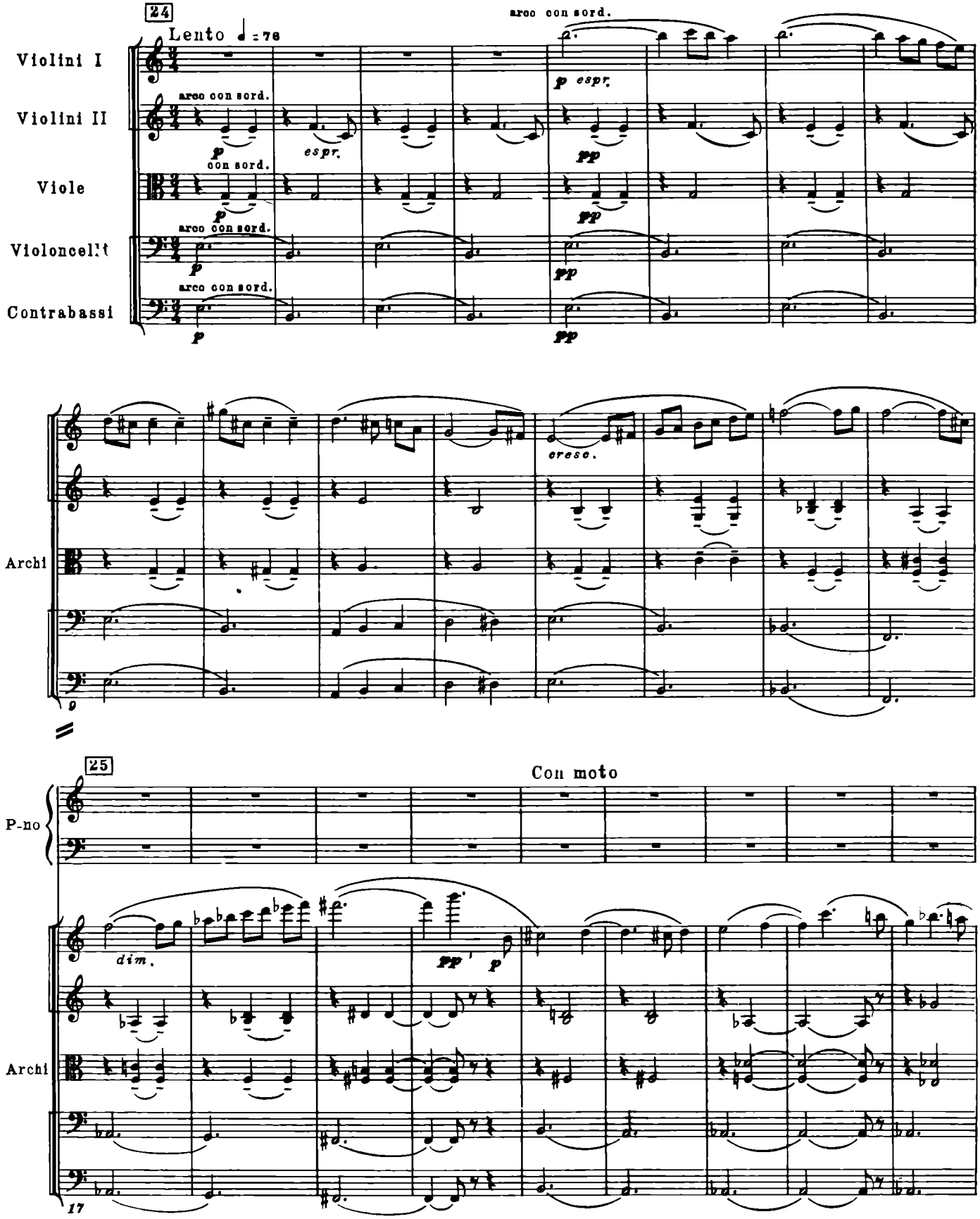

20
P-no
Archi
144
P-no
Archi
146
P-no
Archi
148

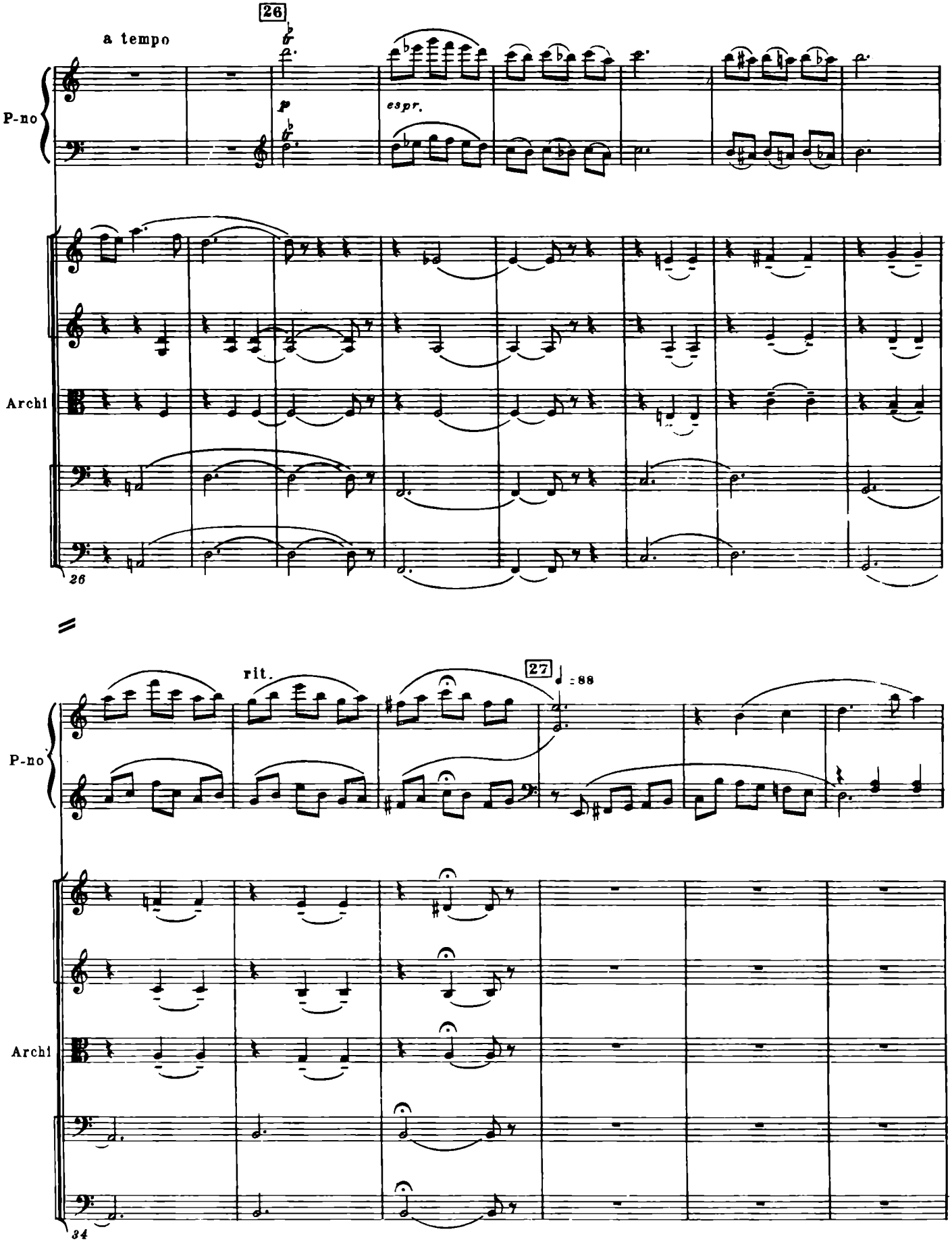

21
P-no
Archi
f espr.
150
P-no
unis.
p
arco
unis.
p
arco
p
arco
div.
p
153

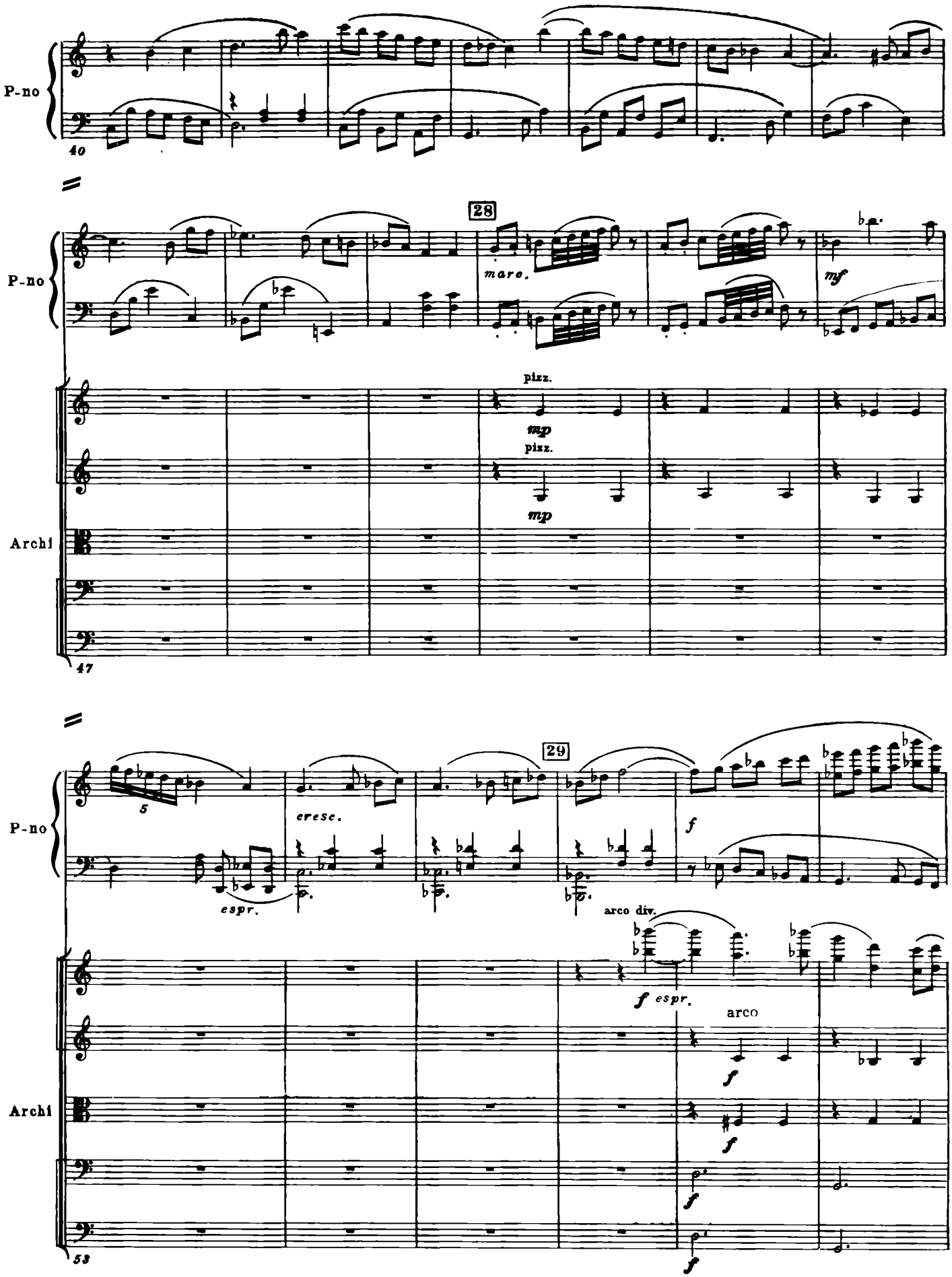

22
P-no
f passionato
f
Archi
f espr.
156
P-no
Archi
div.
pizz.
unis.
mf
pizz. div.
f p
div.
f p
159

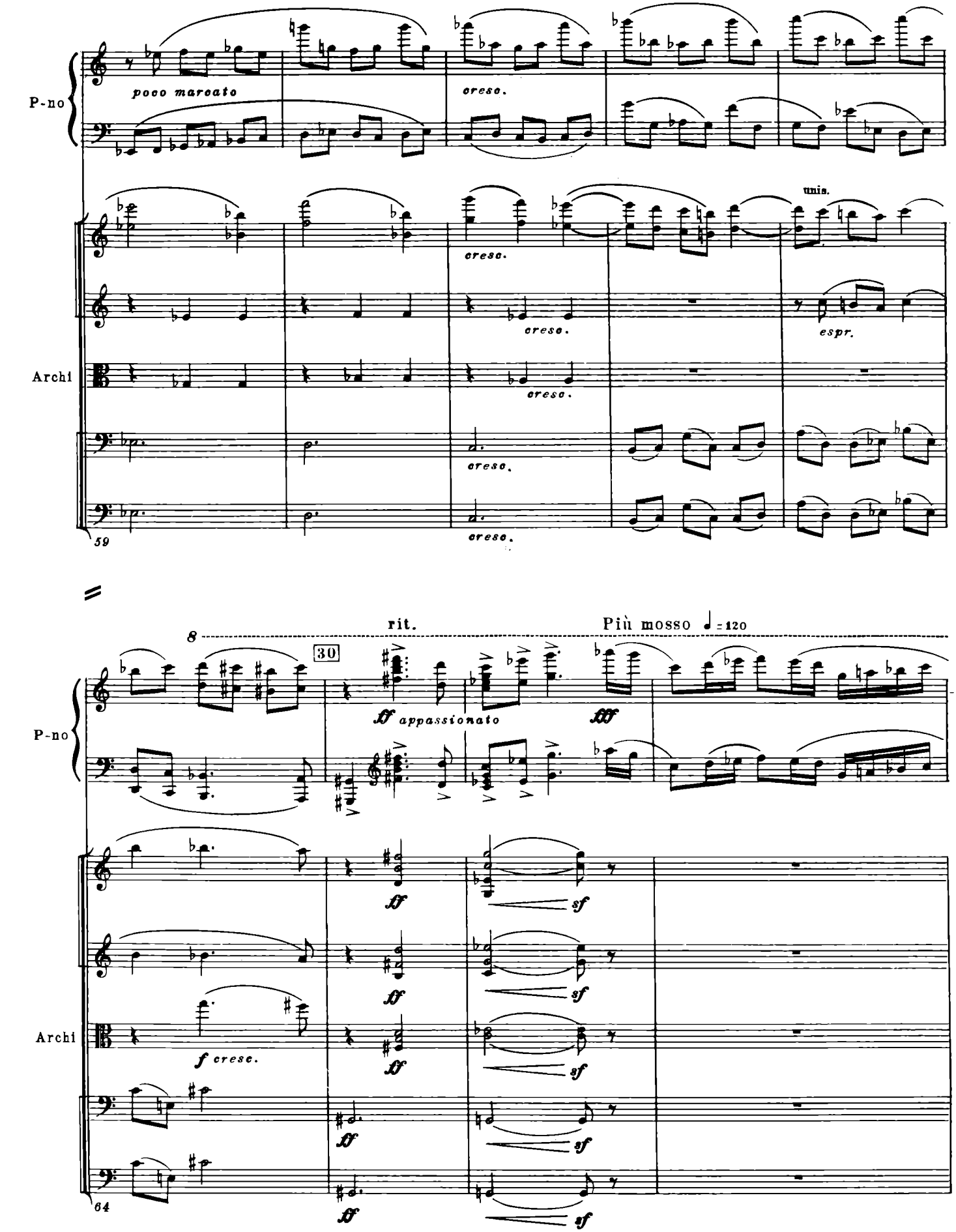

rit.
23 Moderato ♩ = 84
Tr-ba
P-no
Archi
pizz.
dim.
espr.
cresc.
unis.
162
167
172
attacca

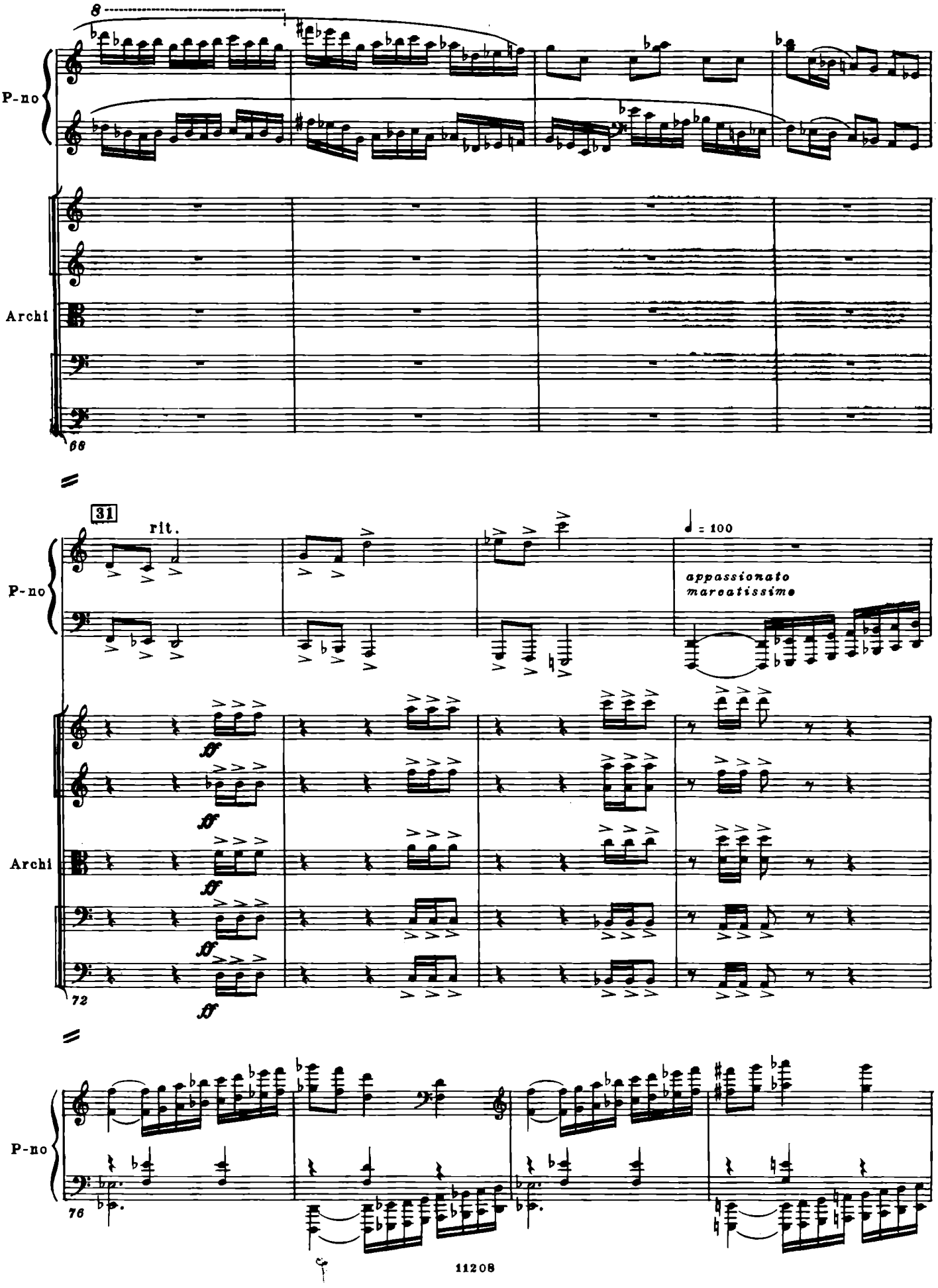
II

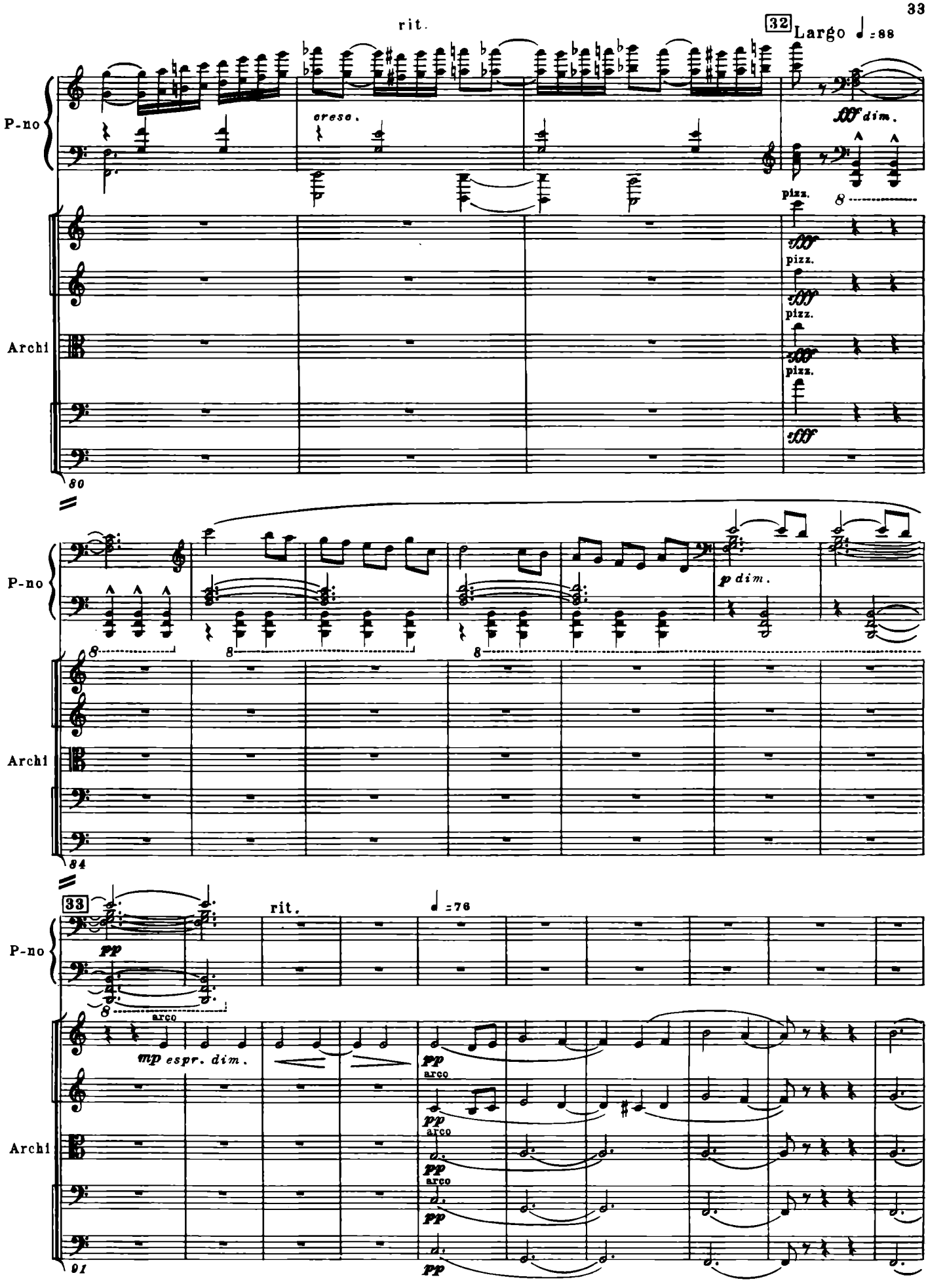

24
Lento ♩ = 76
arco con sord.
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
p espr.
pp
cresc.
Archi
25
Con moto
P-no
dim.
pp
p
Archi

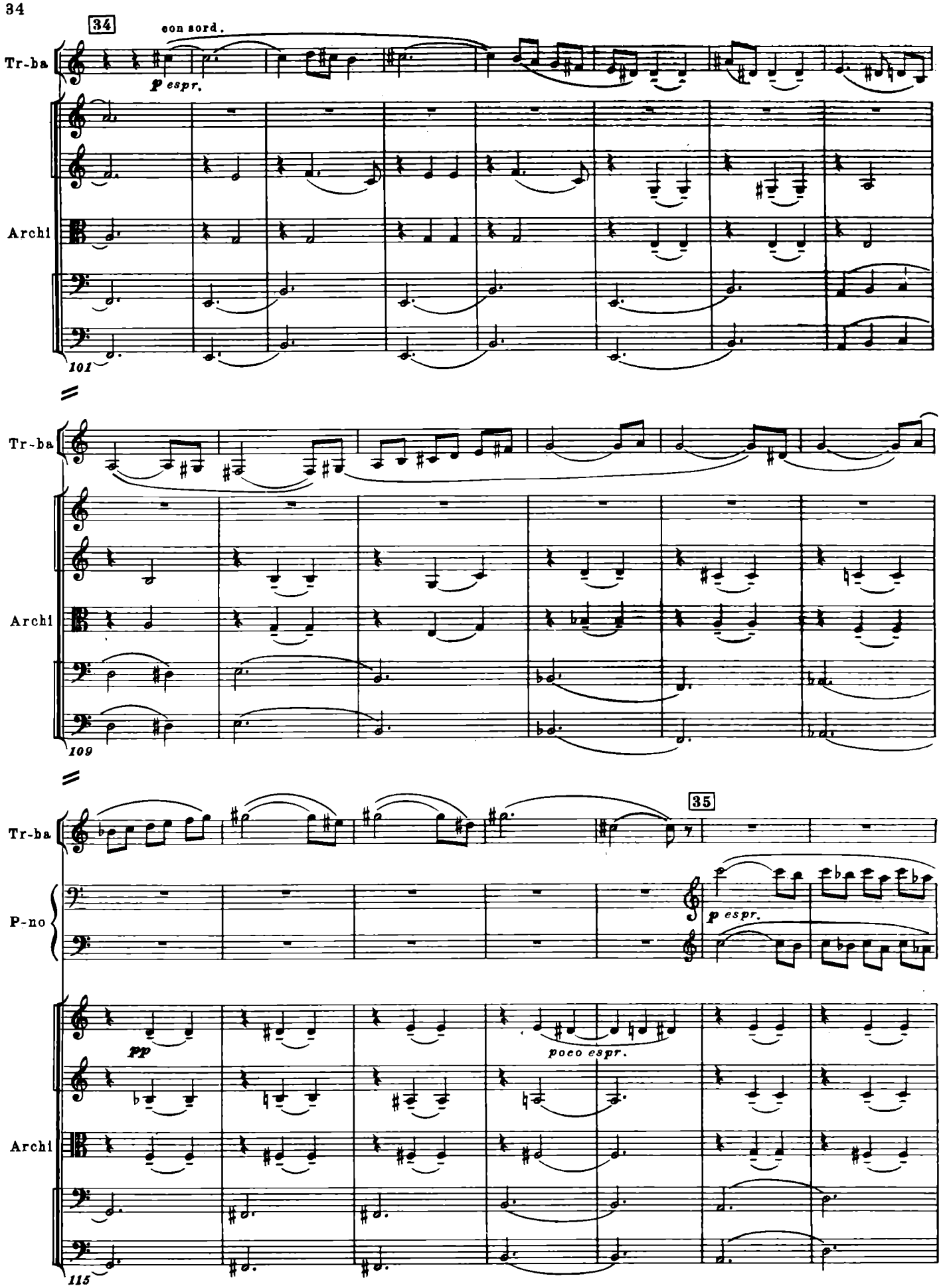

26
a tempo
P-no
p
espr.
Archi
26
rit.
27
♩ = 88
P-no
Archi
34

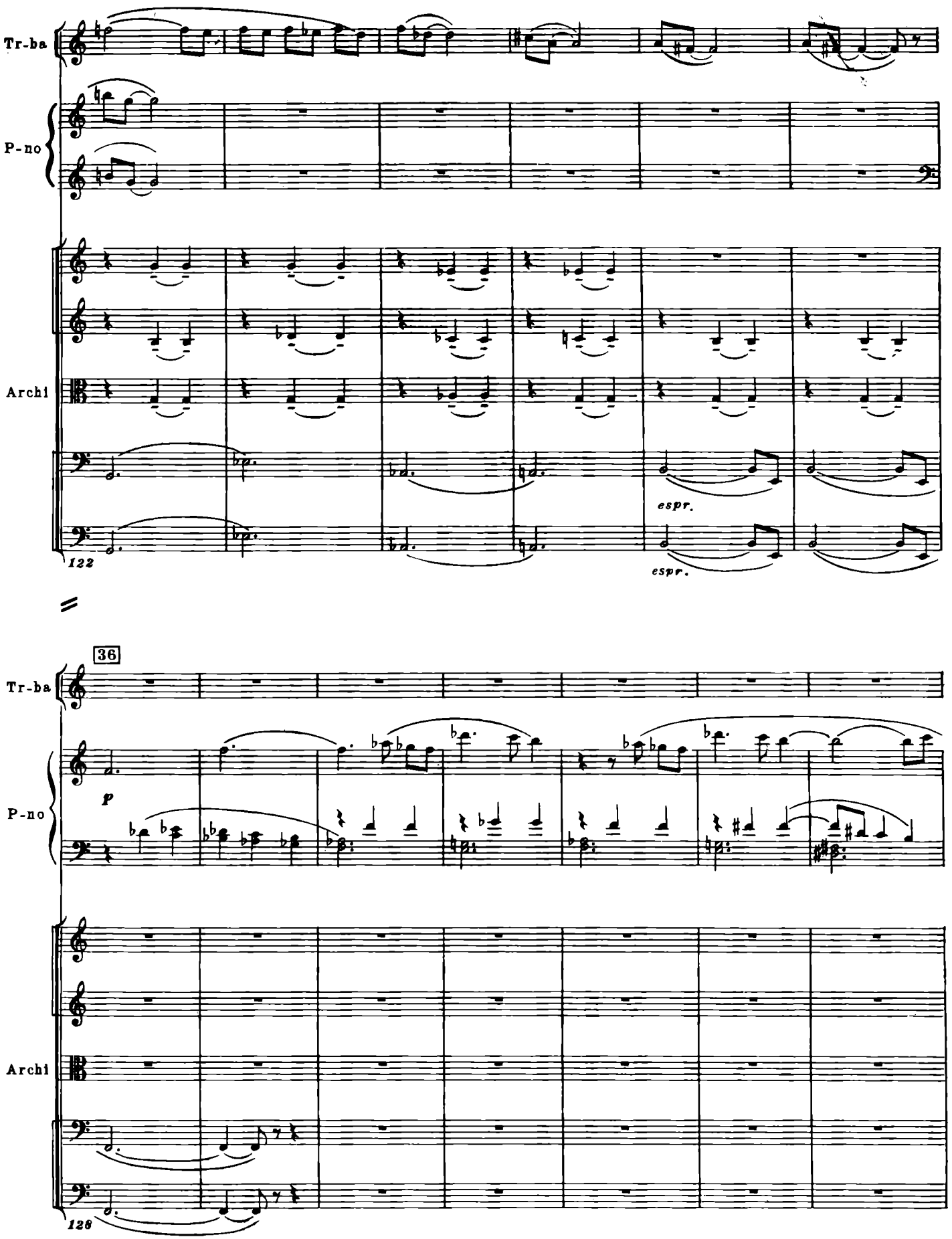

P-no
40
28
marc.
mf
pizz.
mp
pizz.
mp
Archi
47
29
5
cresc.
f
espr.
arco div.
f espr.
arco
f
Archi
53

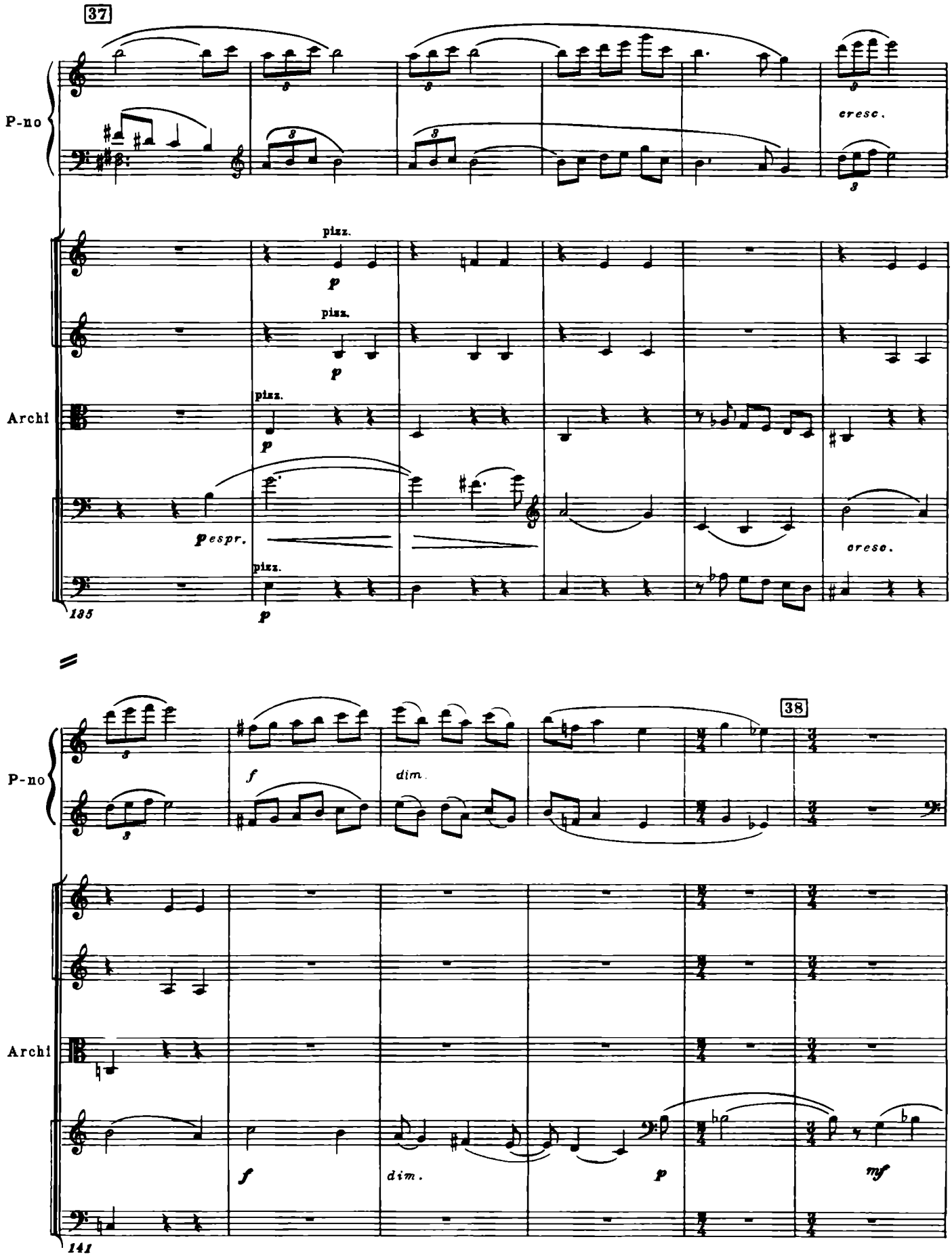

P-no
poco marcato
cresc.
unis.
espr.
Archi
59
rit.
Più mosso ♩ = 120
8
30
ff appassionato
fff
sf
f cresc.
64

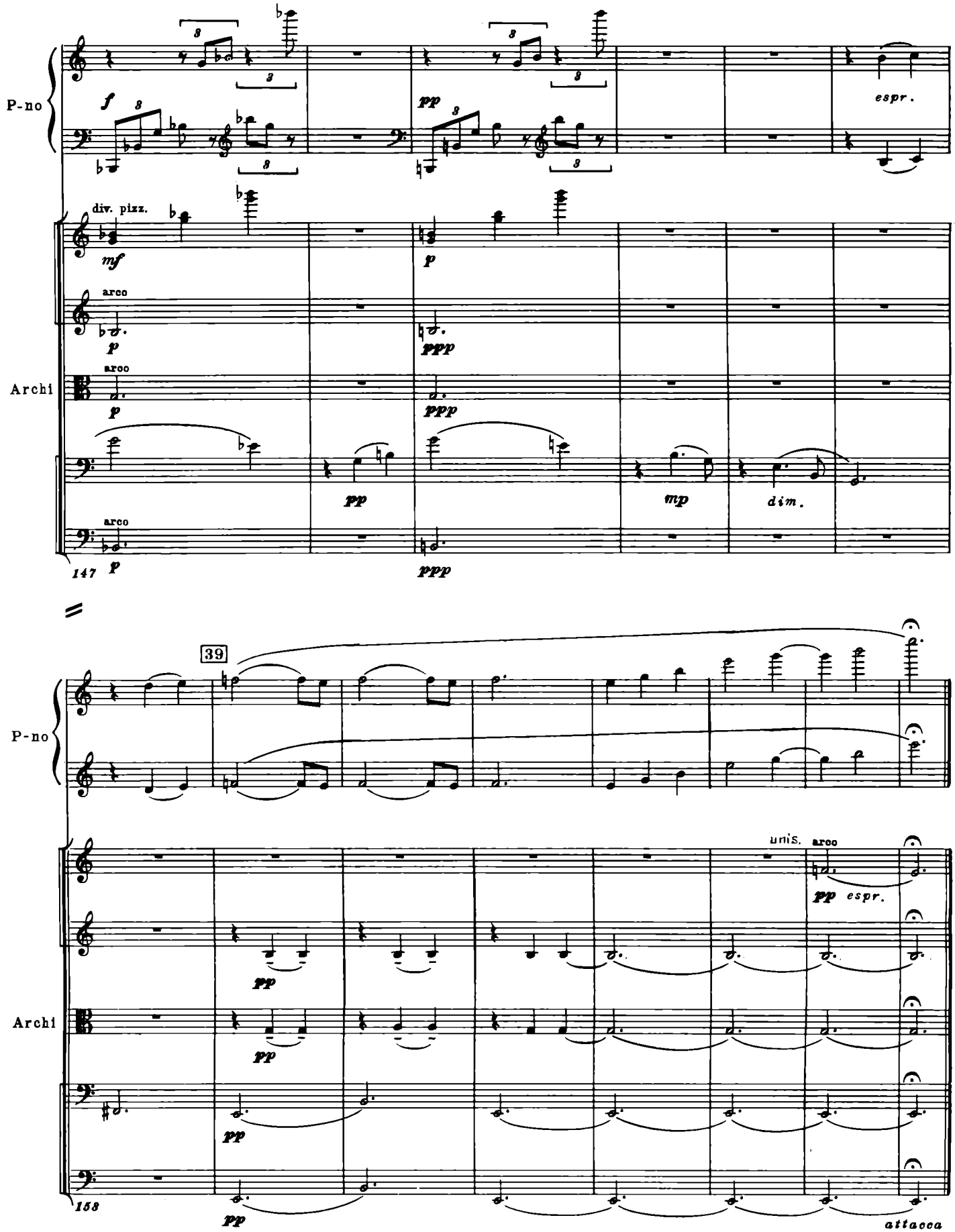

8
P-no
Archi
66
31
rit.
♩ = 100
appassionato
marcatissimo
ff
72
P-no
76


rit.
32
Largo ♩ = 88
P-no
Archi
cresc.
fff dim.
pizz.
80
p dim.
84
33
rit.
♩ = 76
pp
mp espr. dim.
arco
91

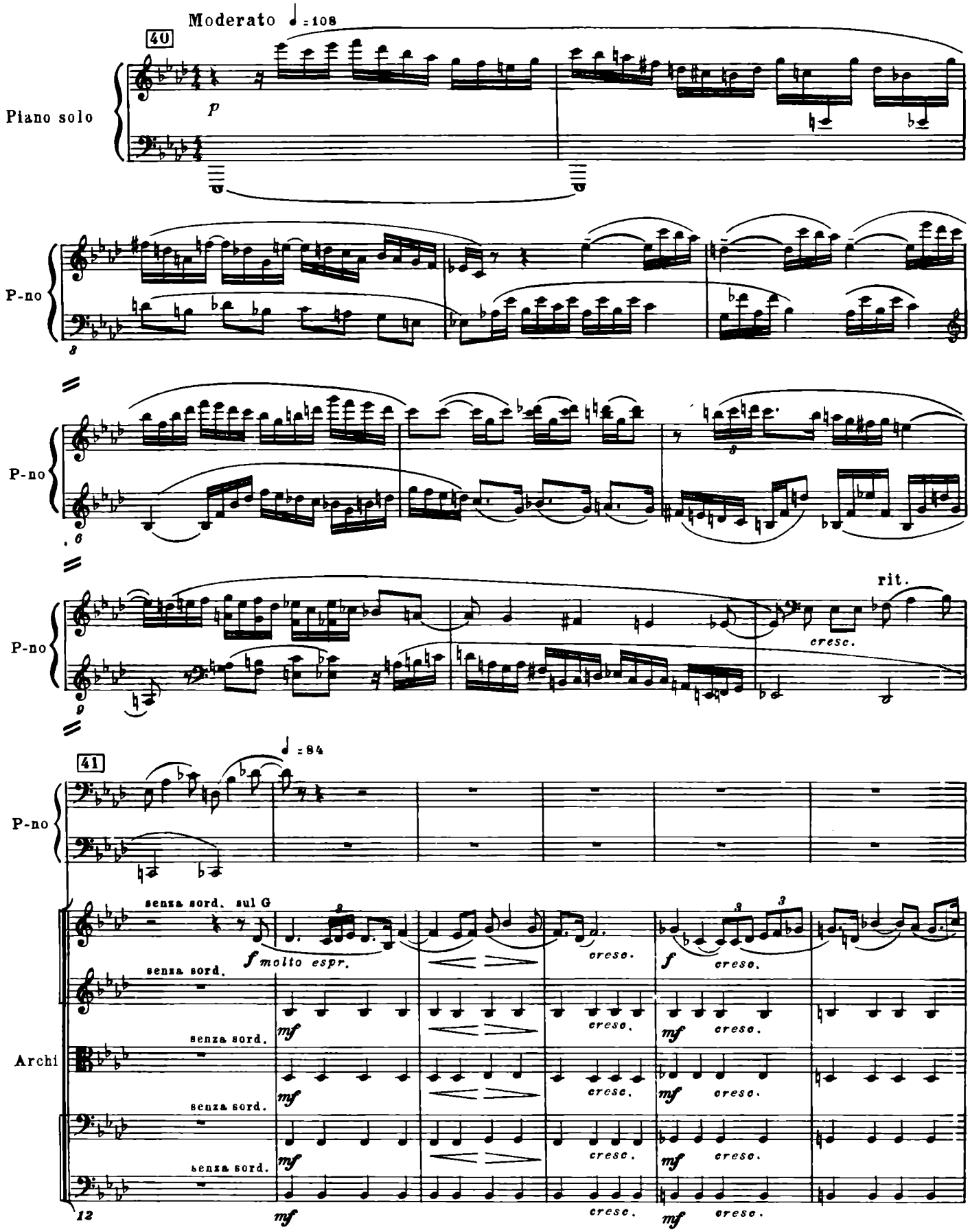

34
con sord.
Tr-ba
p espr.
Archi
101
Tr-ba
Archi
109
35
Tr-ba
P-no
p espr.
pp
poco espr.
Archi
115

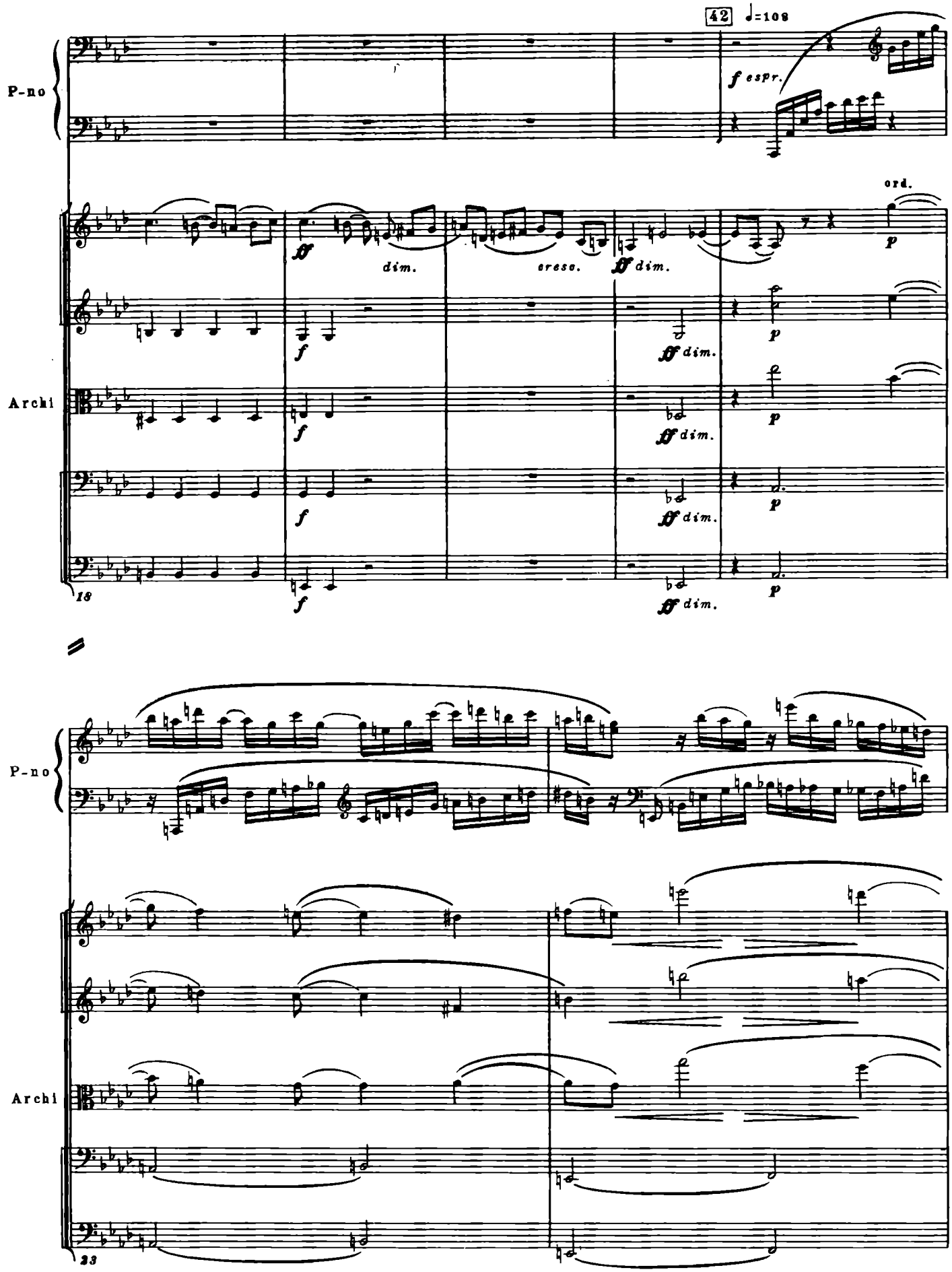

Tr-ba
P-no
Archi
espr.
espr.
122
36
Tr-ba
P-no
p
Archi
126

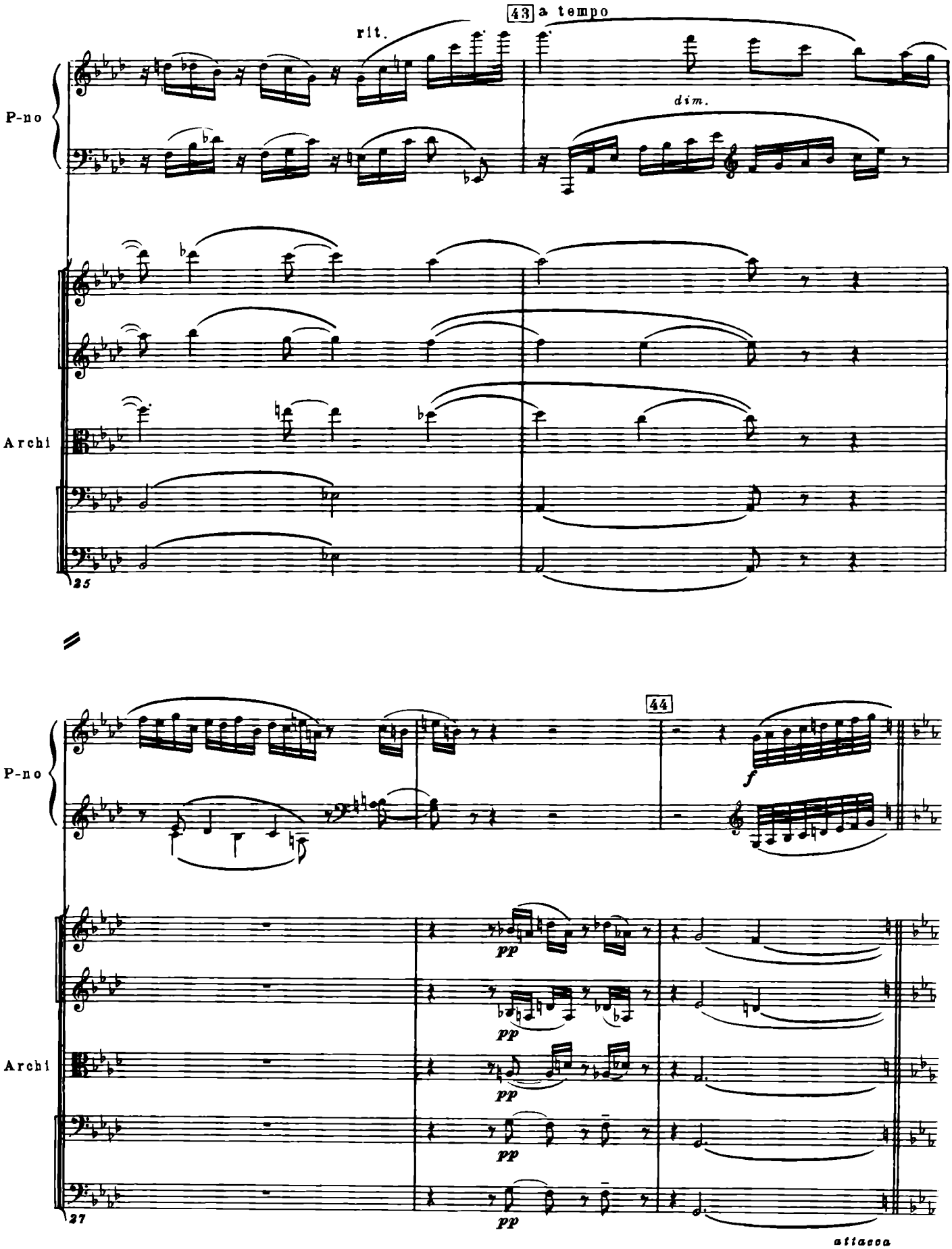

37
P-no
cresc.
pizz.
p
pizz.
p
Archi
pizz.
p
p espr.
cresc.
pizz.
p
135
38
P-no
f
dim.
Archi
f
dim.
p
mf
141


P-no
f
pp
espr.
div. pizz.
mf
p
arco
Archi
ppp
pp
mp
dim.
147
39
unis.
attacca
158

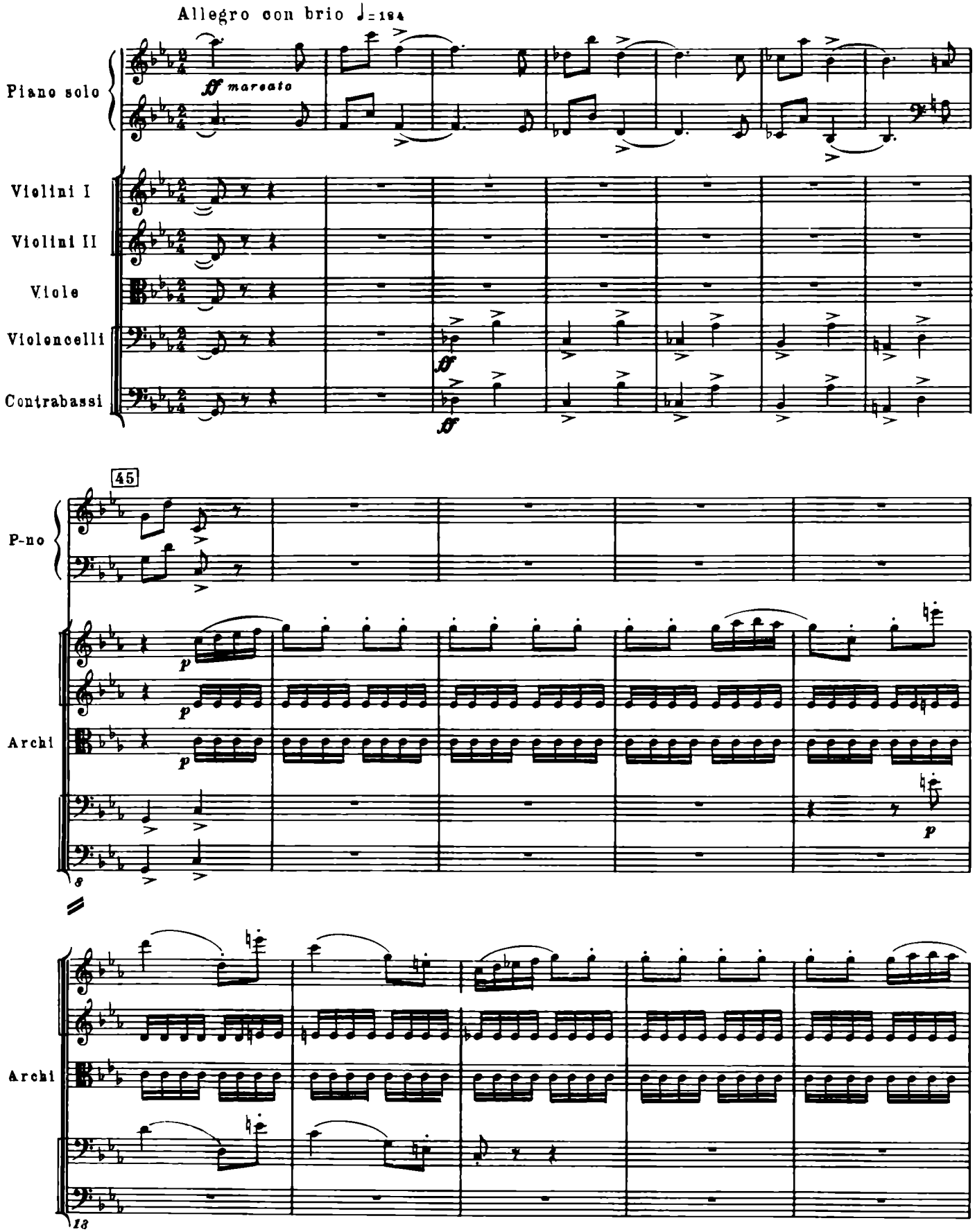
III

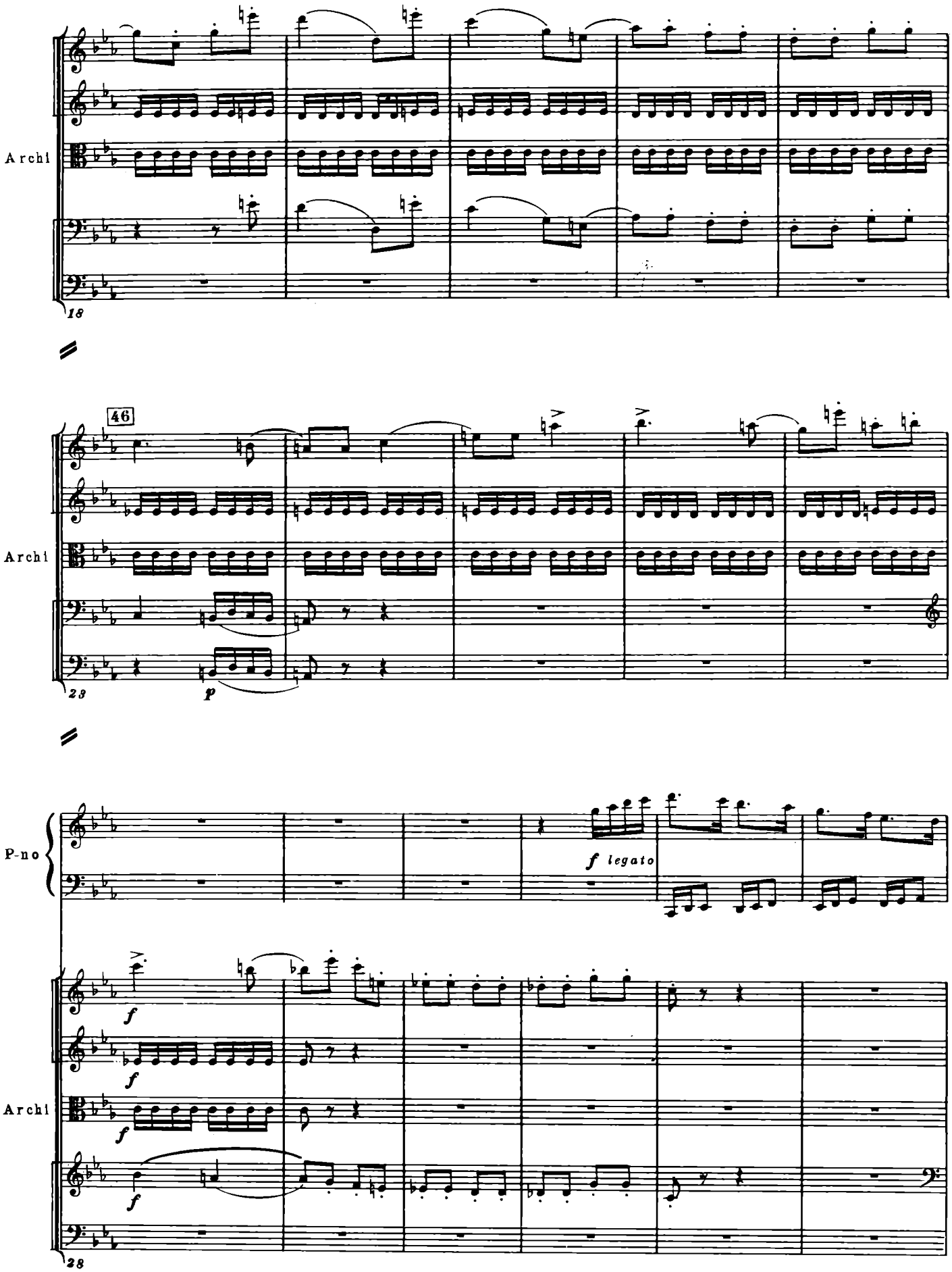

Moderato ♩ = 108
40
Piano solo
p
P-no
P-no
P-no
rit.
cresc.
♩ = 84
41
P-no
Archi
senza sord. sul G
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
f molto espr.
cresc.
mf
f
12

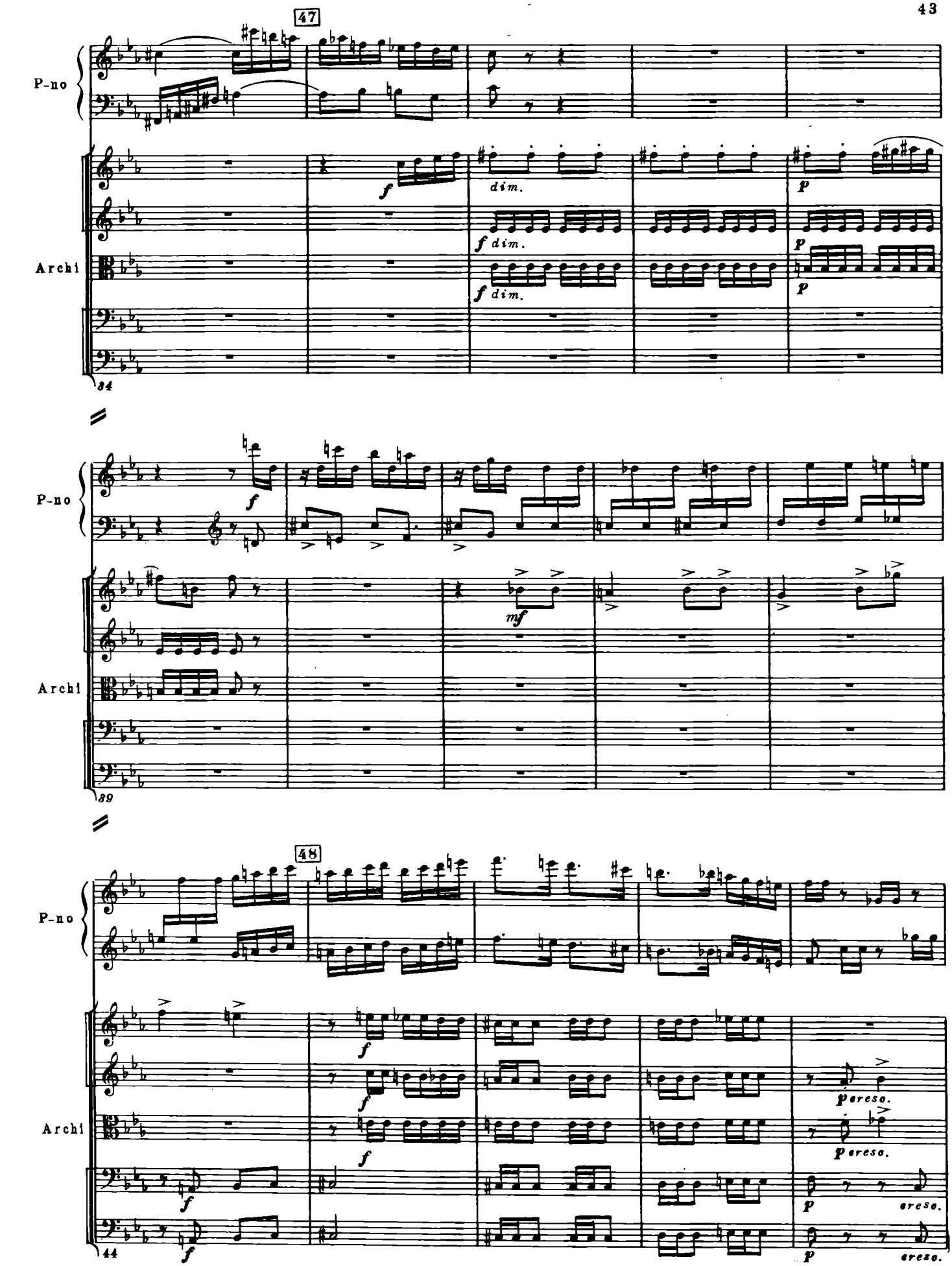

42
♩=108
P-no
Archi
f espr.
ord.
dim.
cresc.
18
23

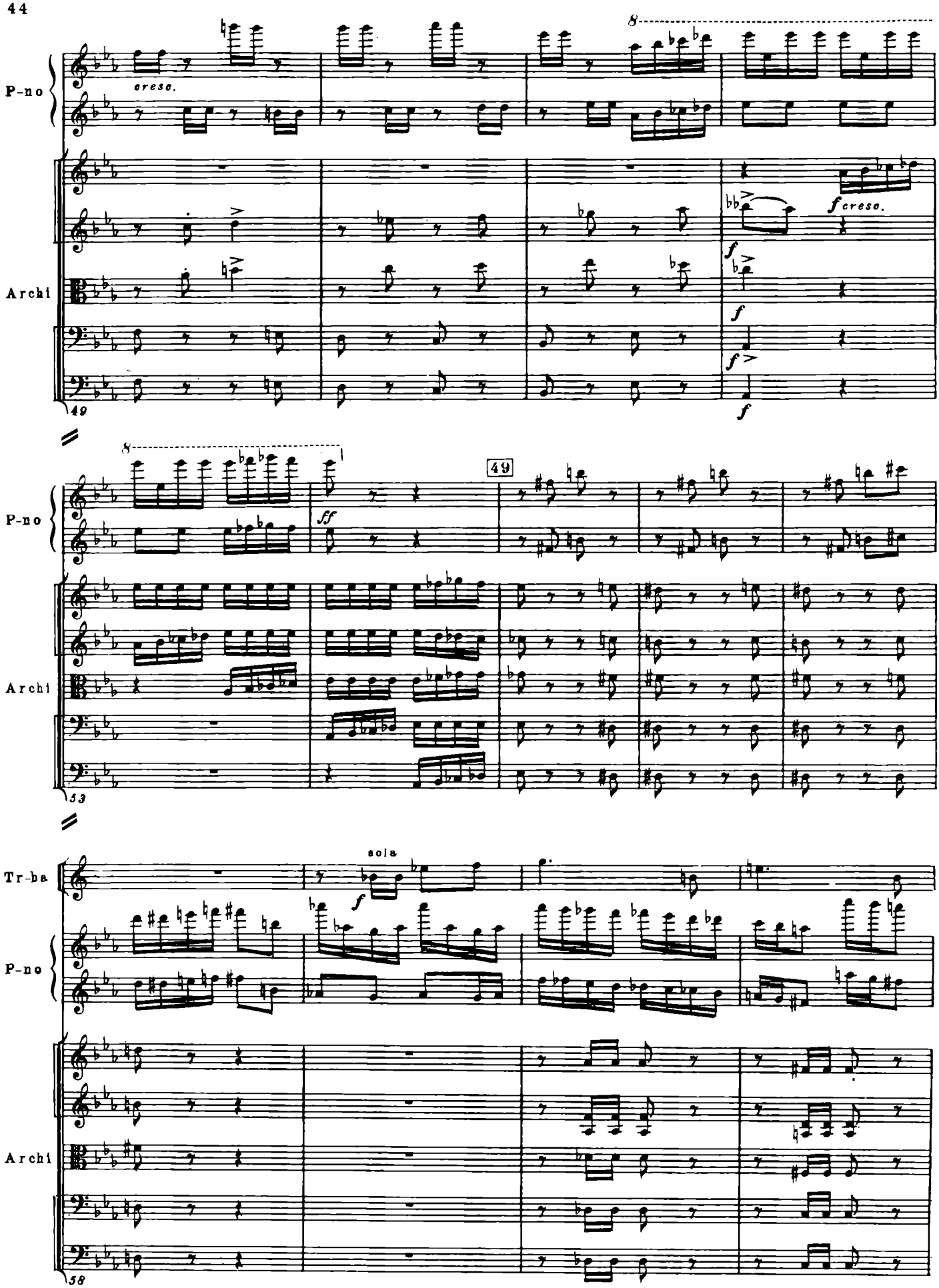

43 a tempo
rit.
dim.
P-no
Archi
25
44
f
pp
pp
pp
pp
27
attacca

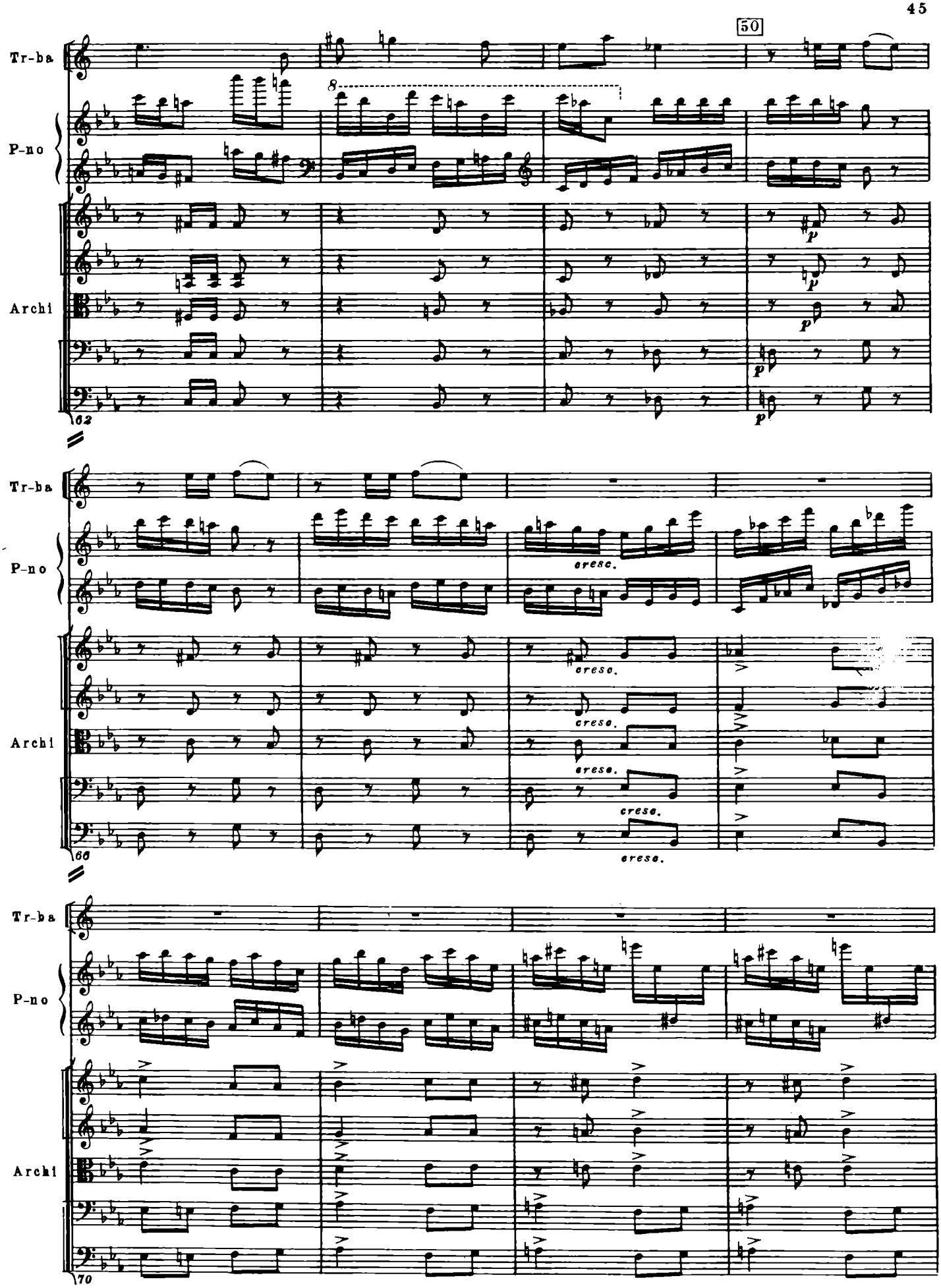
IV

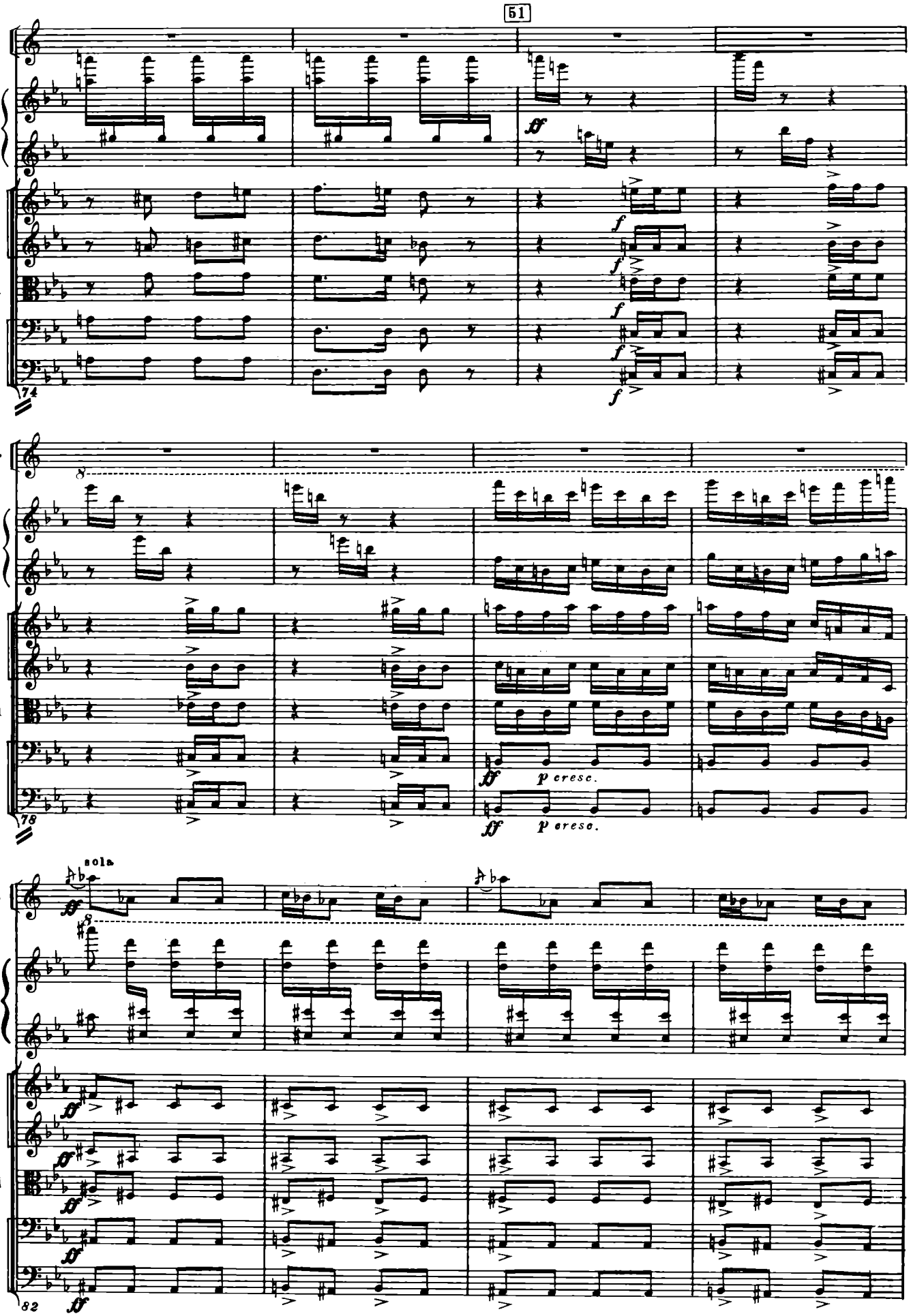

Allegro con brio ♩= 184
ff marcato
Piano solo
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
ff
ff
45
P-no
p
p
p
Archi
8
p
Archi
18

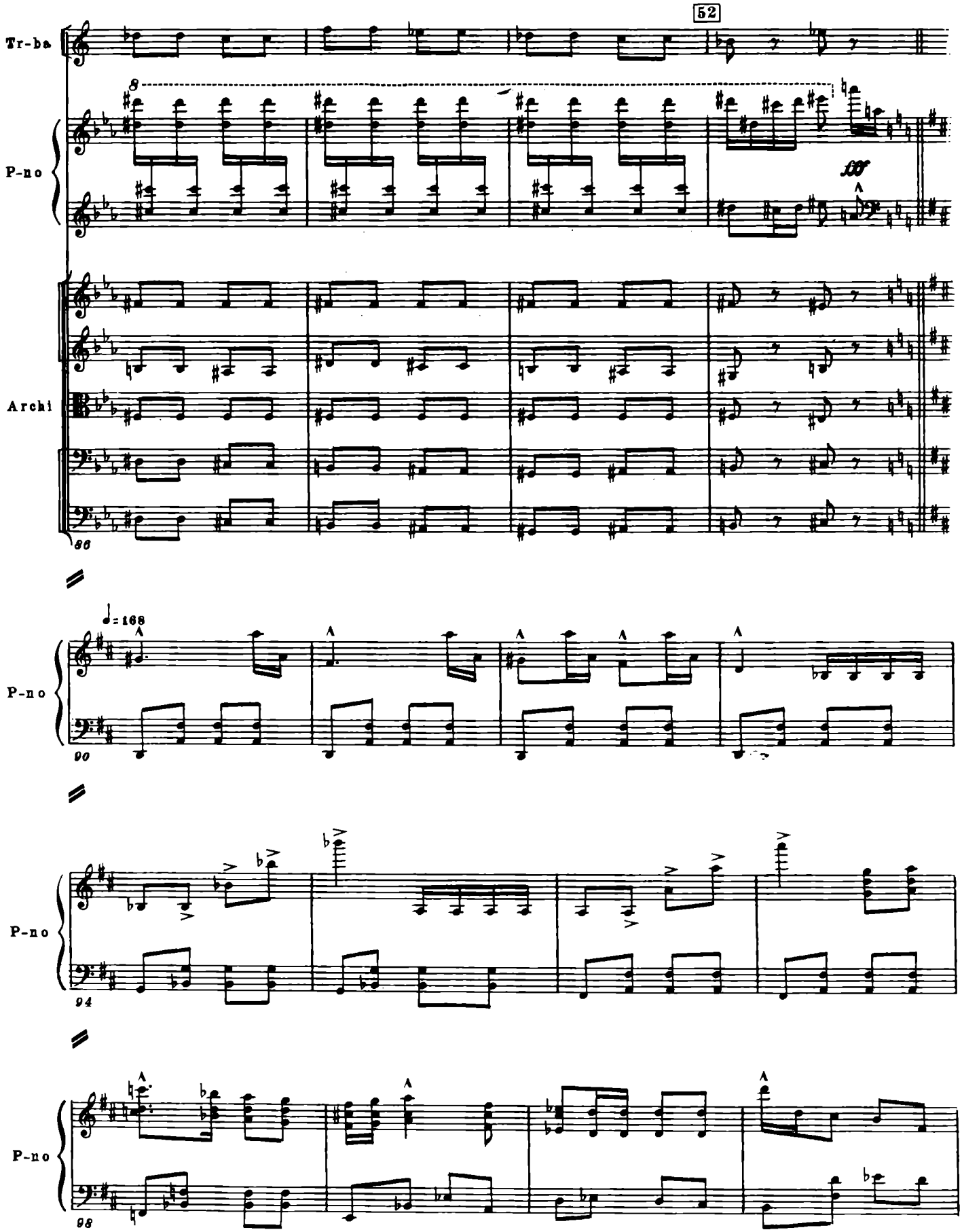

Archi
18
46
Archi
23
p
P-no
f legato
f
Archi
28

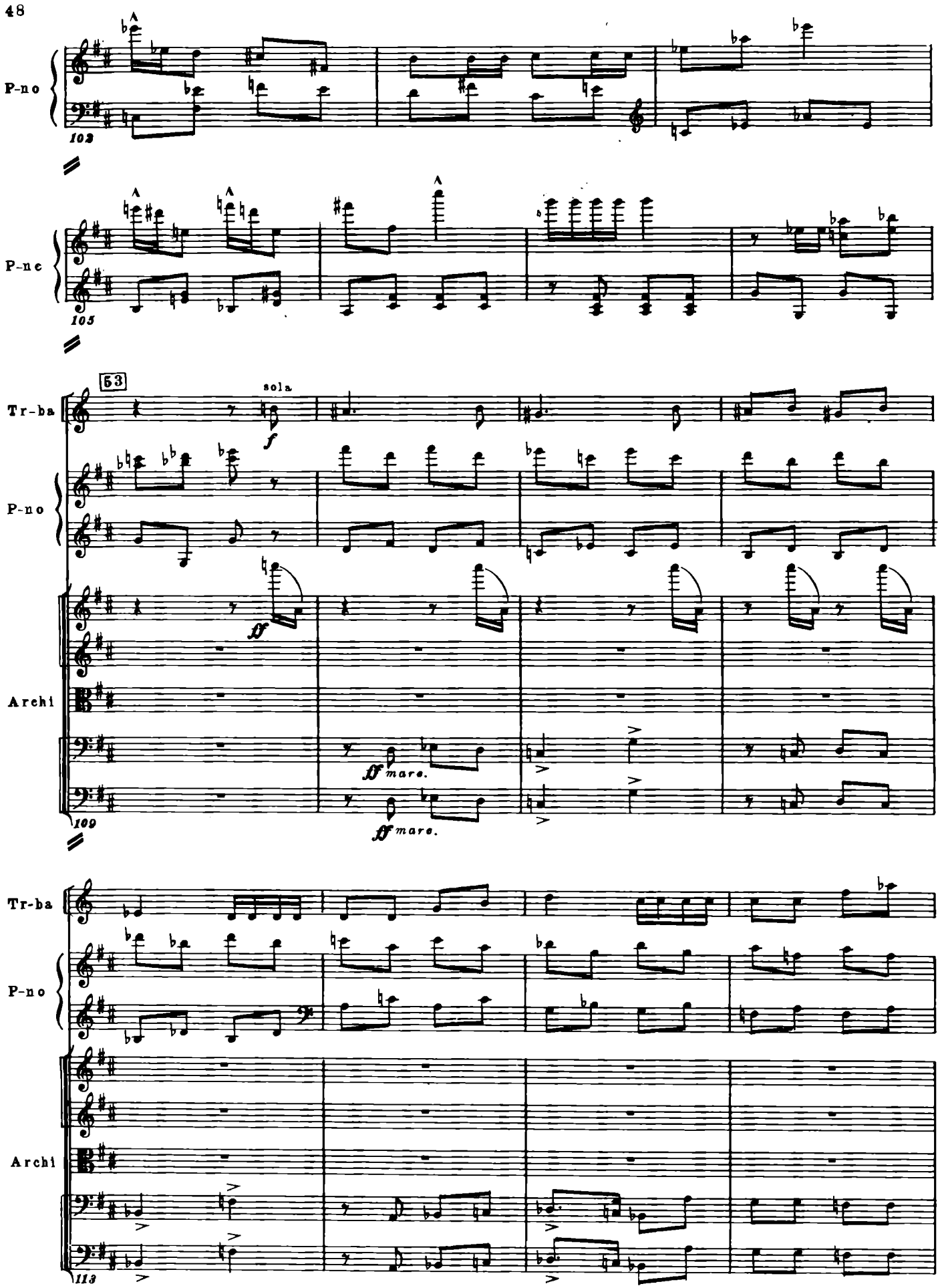

47
P-no
Archi
f
dim.
p
f dim.
p
f dim.
p
84
P-no
f
mf
Archi
89
48
P-no
f
f
p cresc.
Archi
f
p cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
44

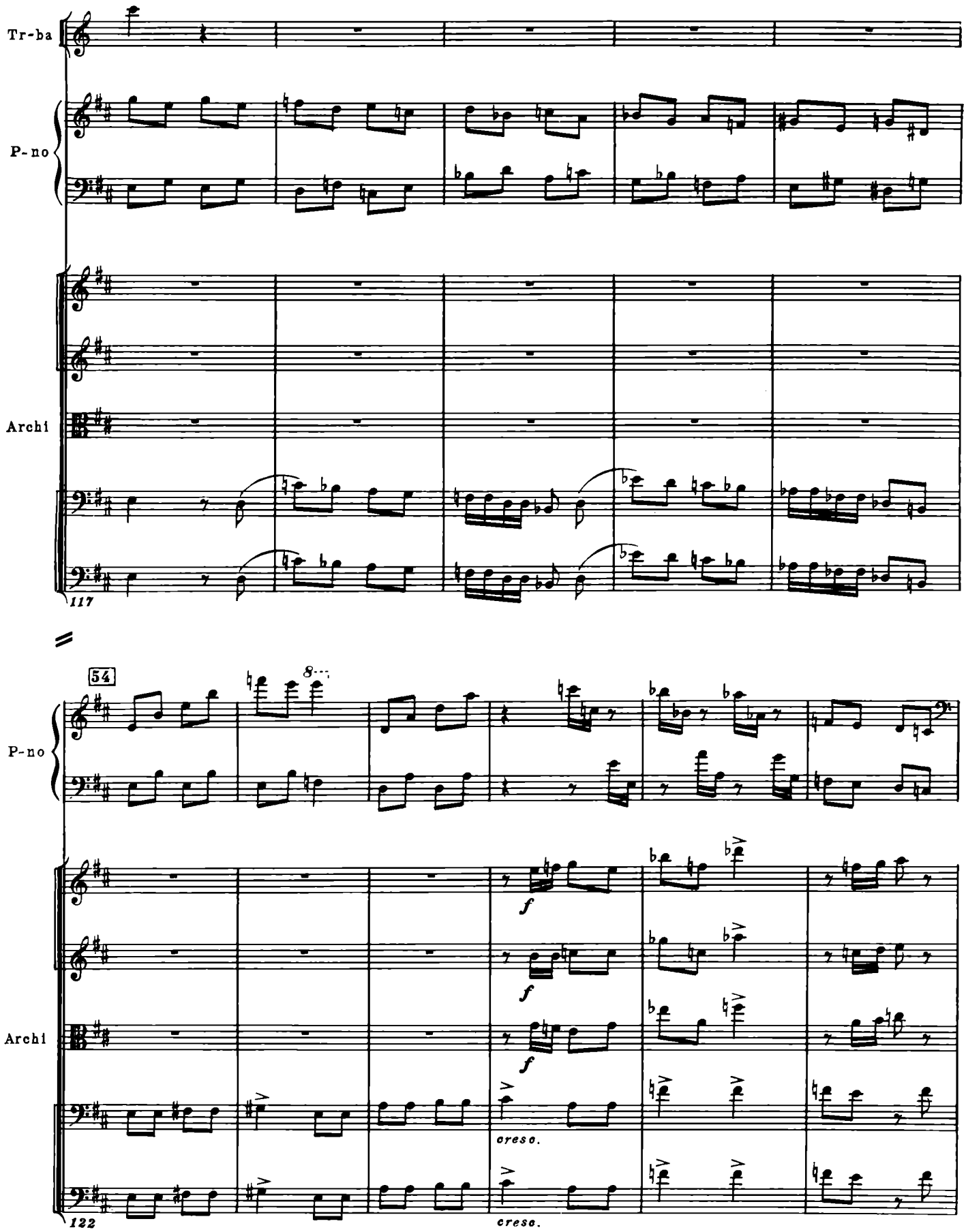

P-no
cresc.
Archi
f cresc.
49
P-no
ff
49
Archi
53
Tr-ba
sola
P-no
Archi
58

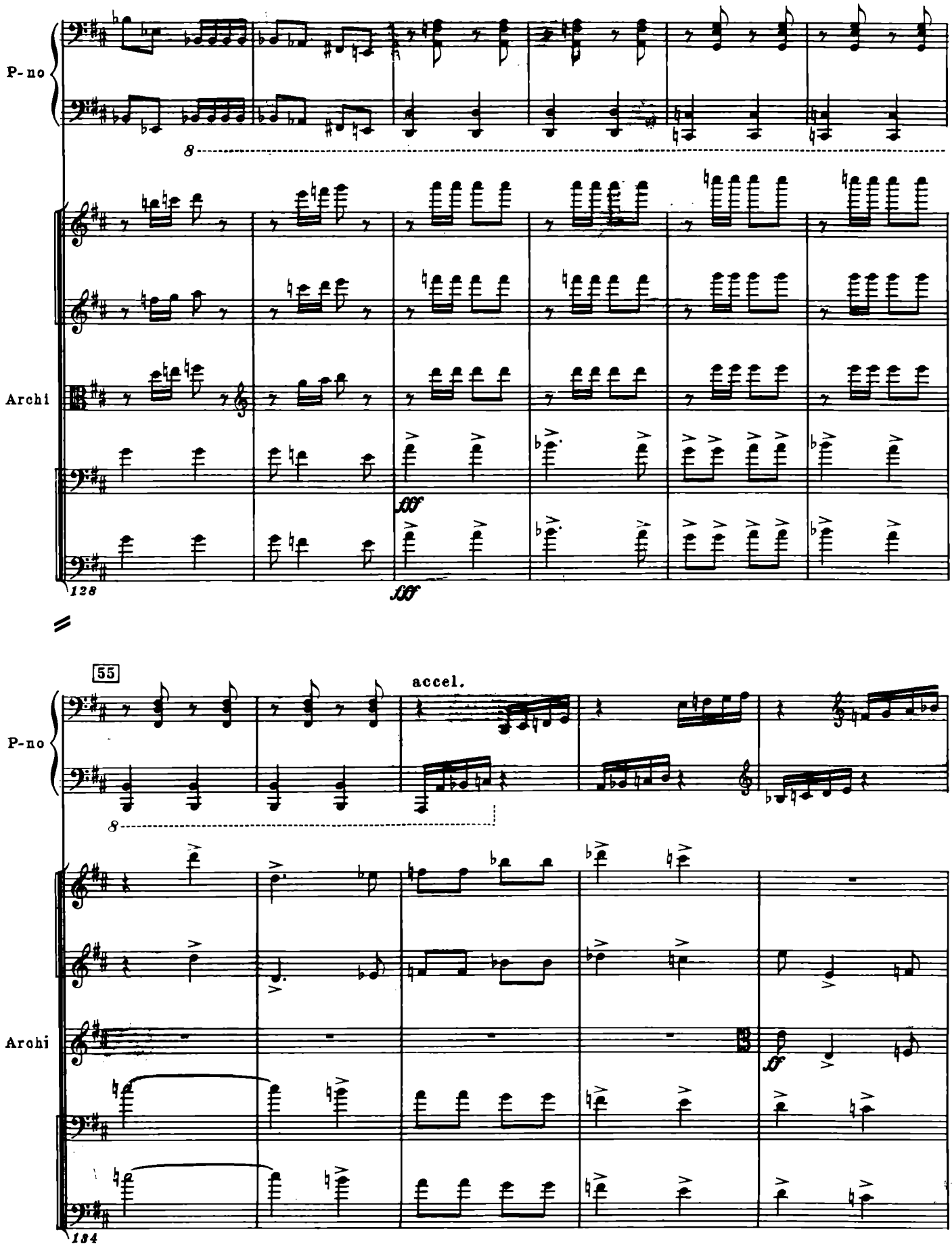

50
Tr-ba
P-no
Archi
62
cresc.
66
70

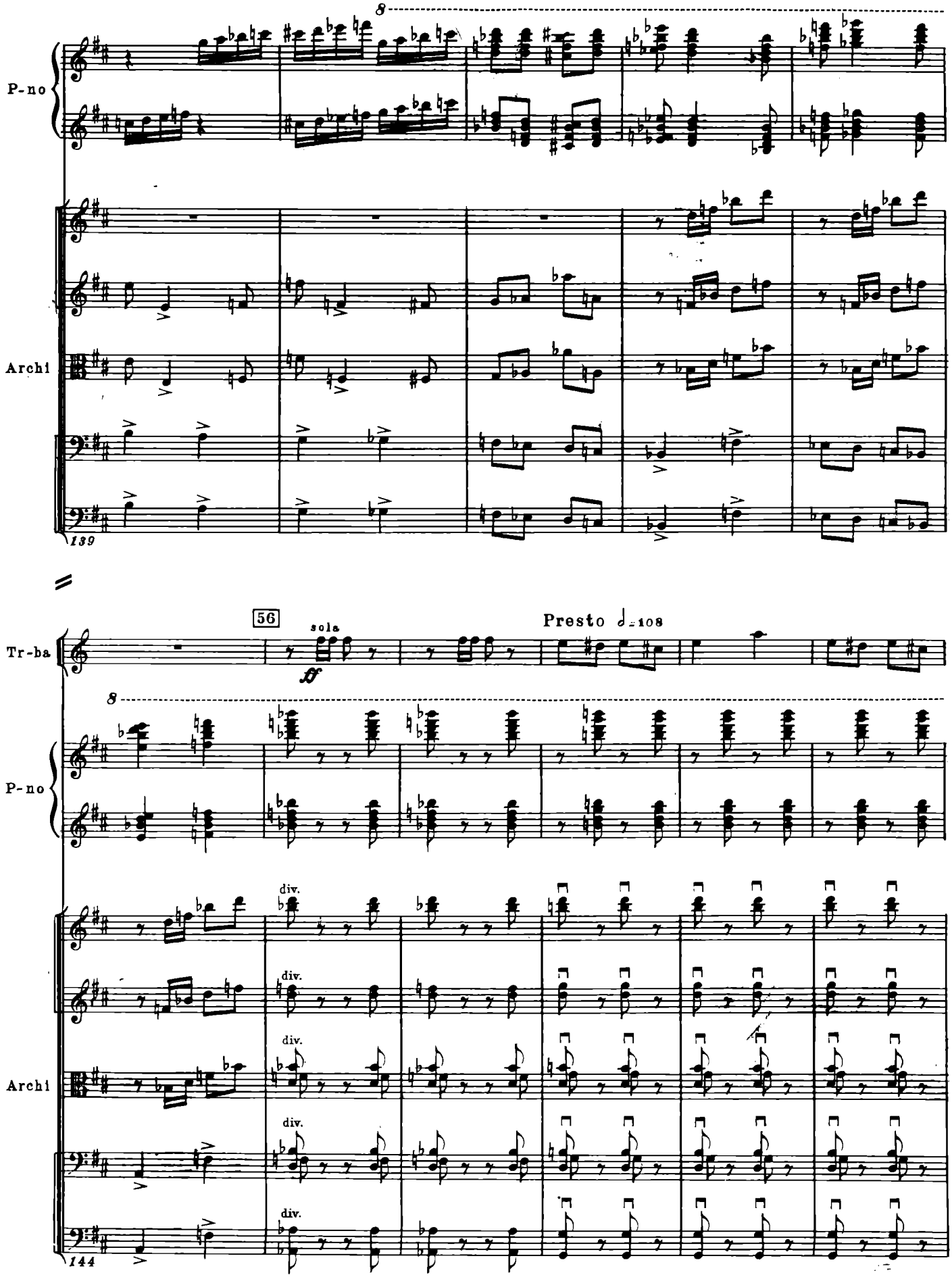

51
Tr-ba
P-no
Archi
74
ff
f
Tr-ba
P-no
Archi
78
ff
p cresc.
sola
Tr-ba
P-no
Archi
82
ff

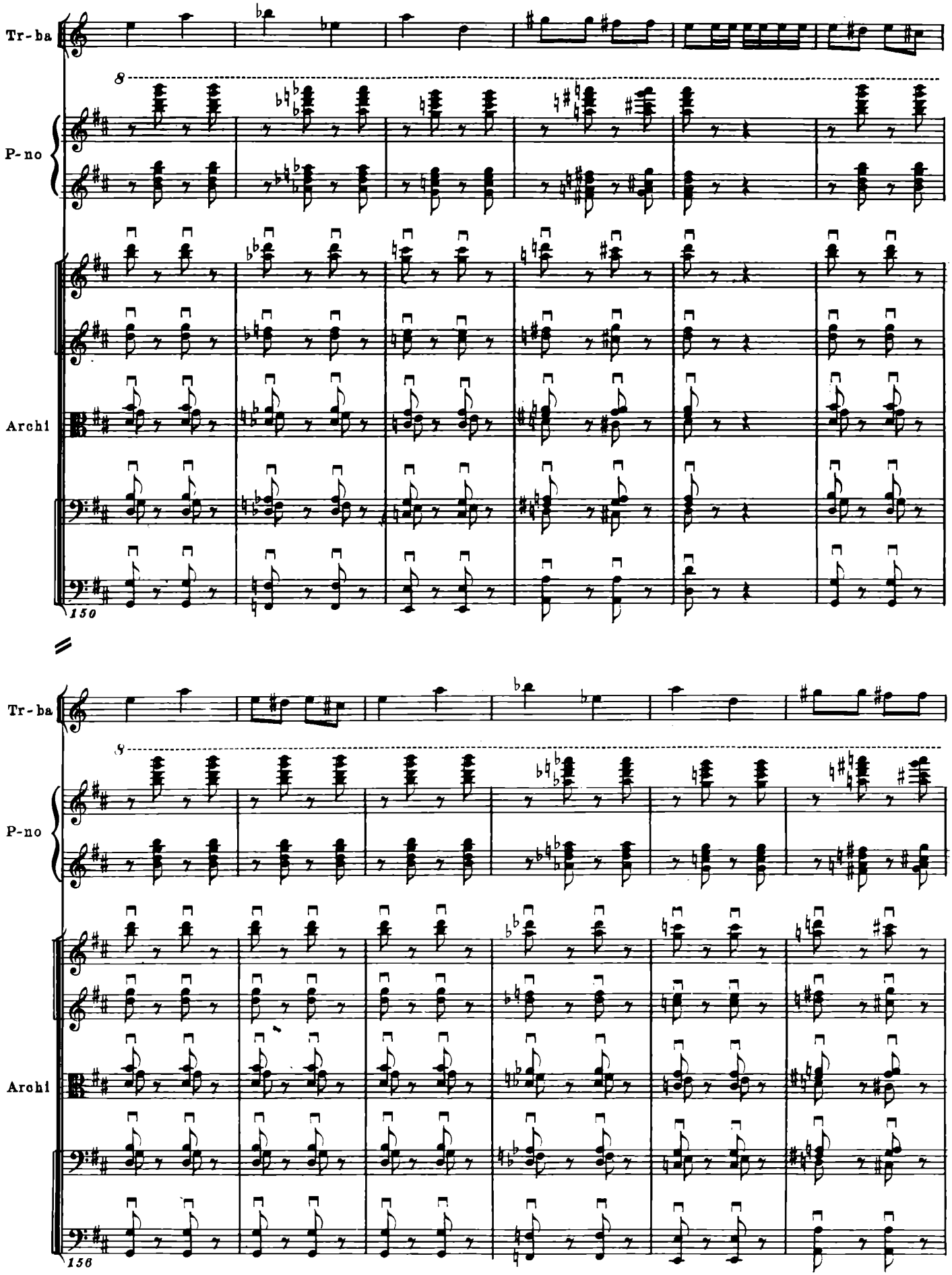

52
Tr-ba
P-no
Archi
fff
86
♩= 168
90
94
98

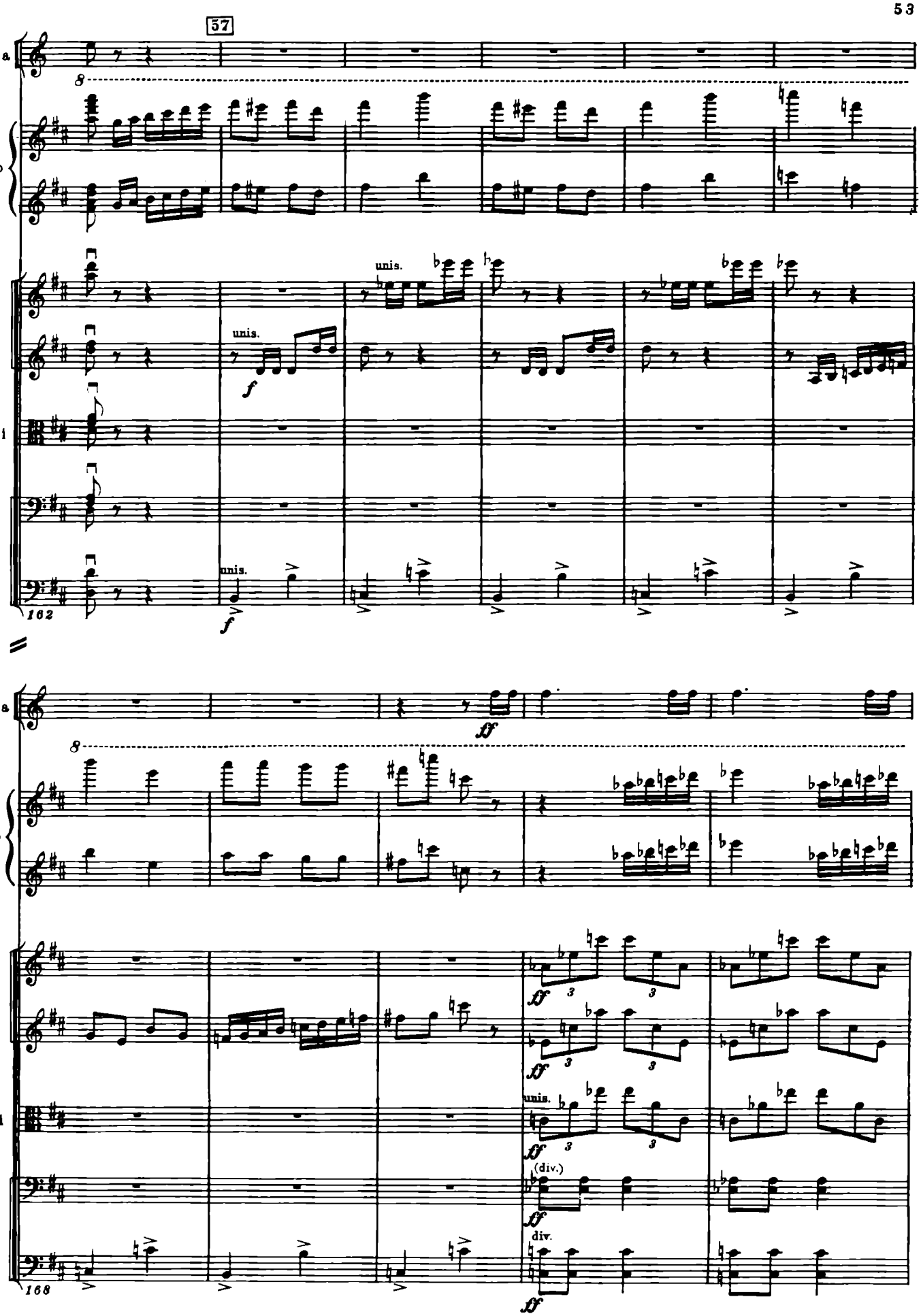

P-no
102
P-no
105
53
sola
Tr-ba
P-no
Archi
109
mare.
mare.
Tr-ba
P-no
Archi
113

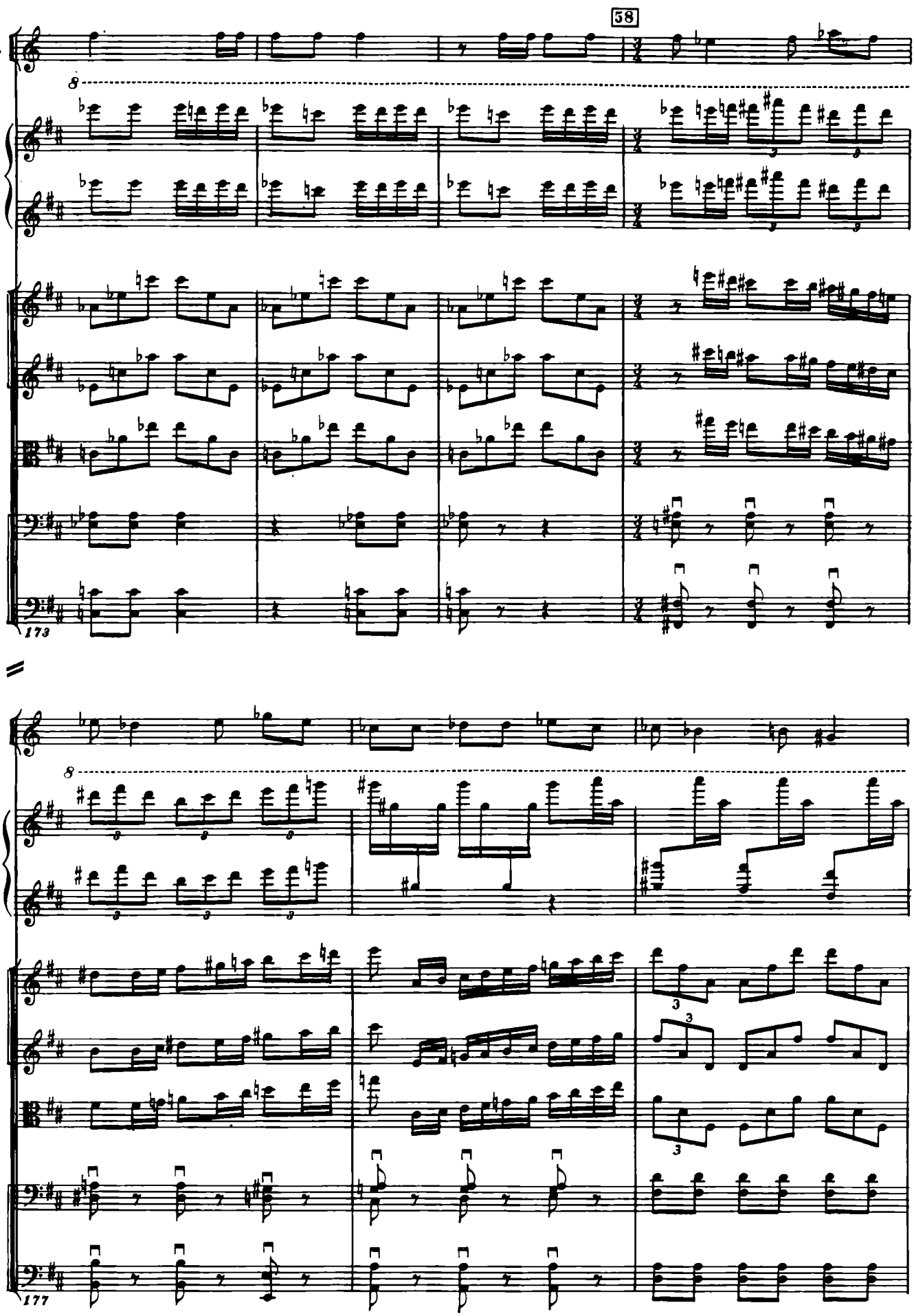

Tr-ba
P-no
Archi
117
54
8
P-no
f
f
f
Archi
cresc.
cresc.
122

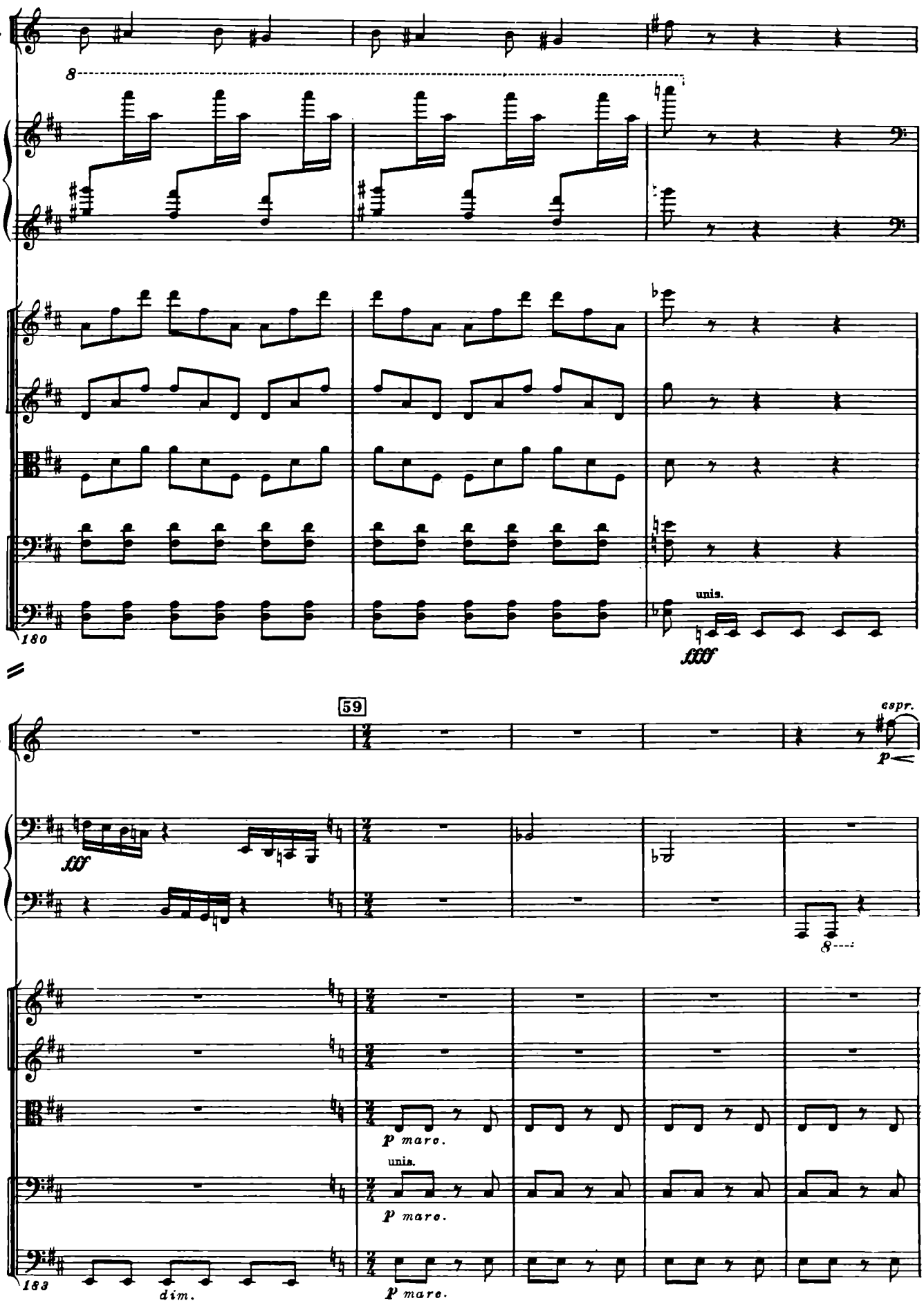

P-no
8
Archi
fff
128
fff
55
accel.
P-no
8
Archi
f
134

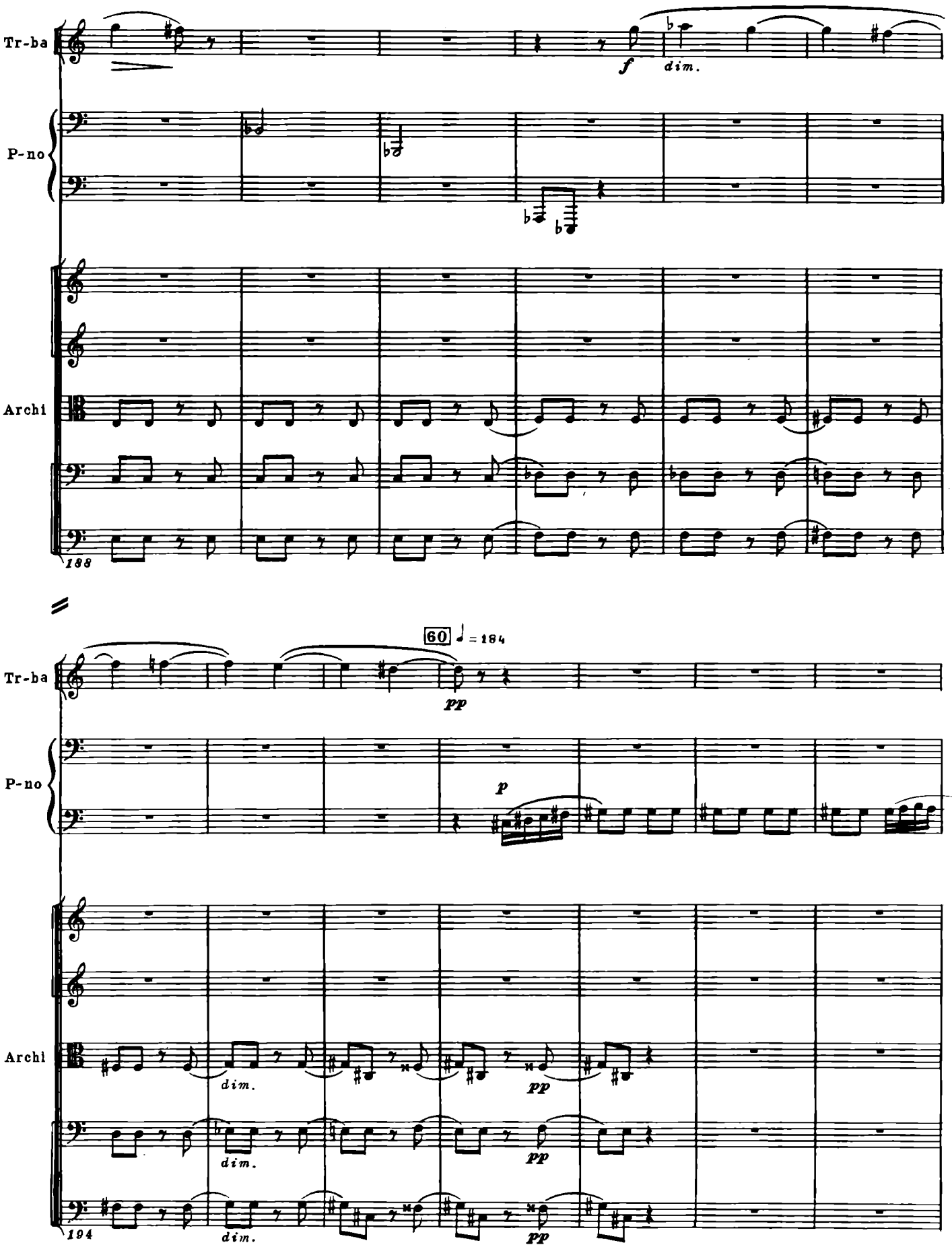

P-no
Archi
139
56
sola
ff
Presto ♩=108
Tr-ba
P-no
div.
Archi
144

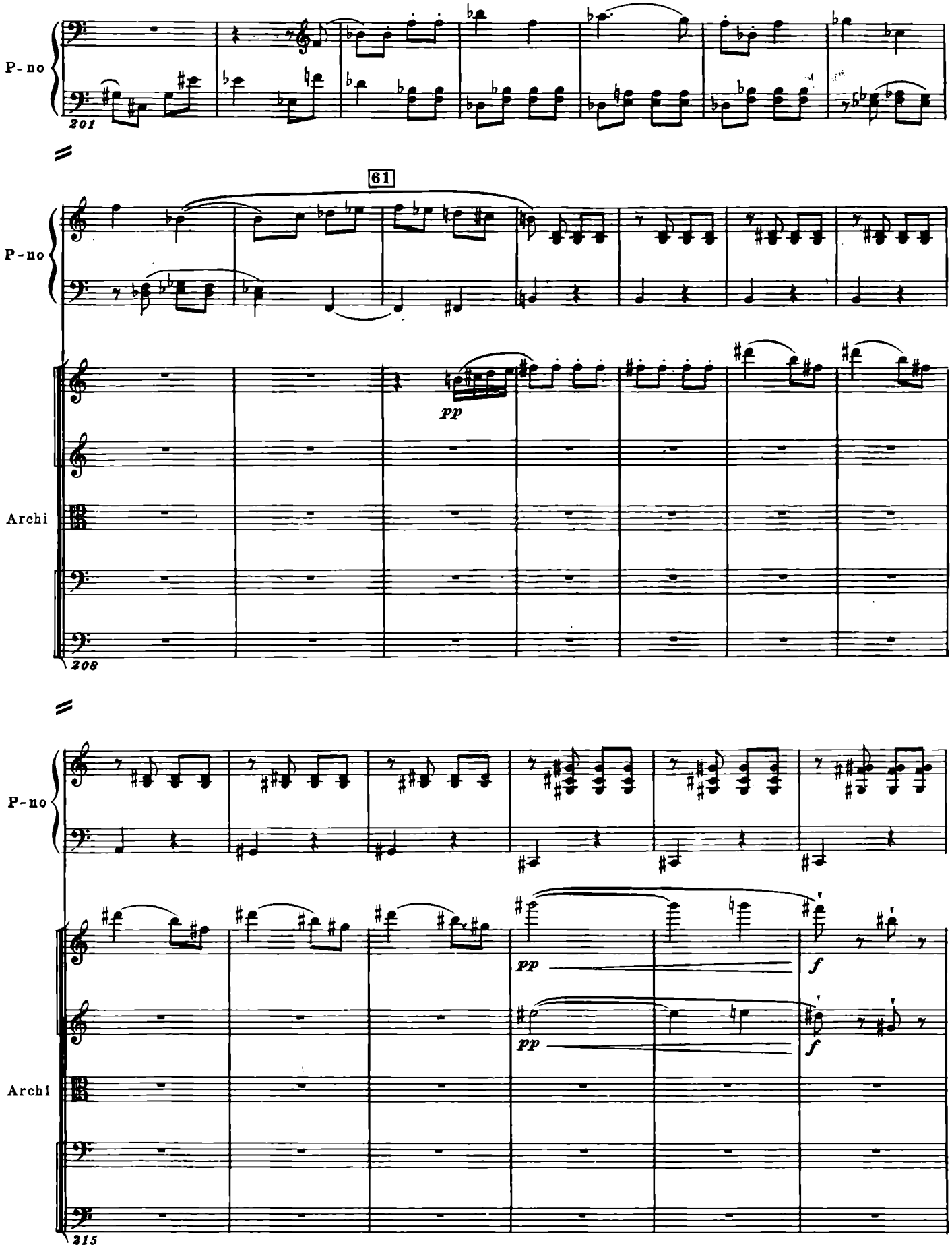

Tr-ba
8
P-no
Archi
150
Tr-ba
8
P-no
Archi
156

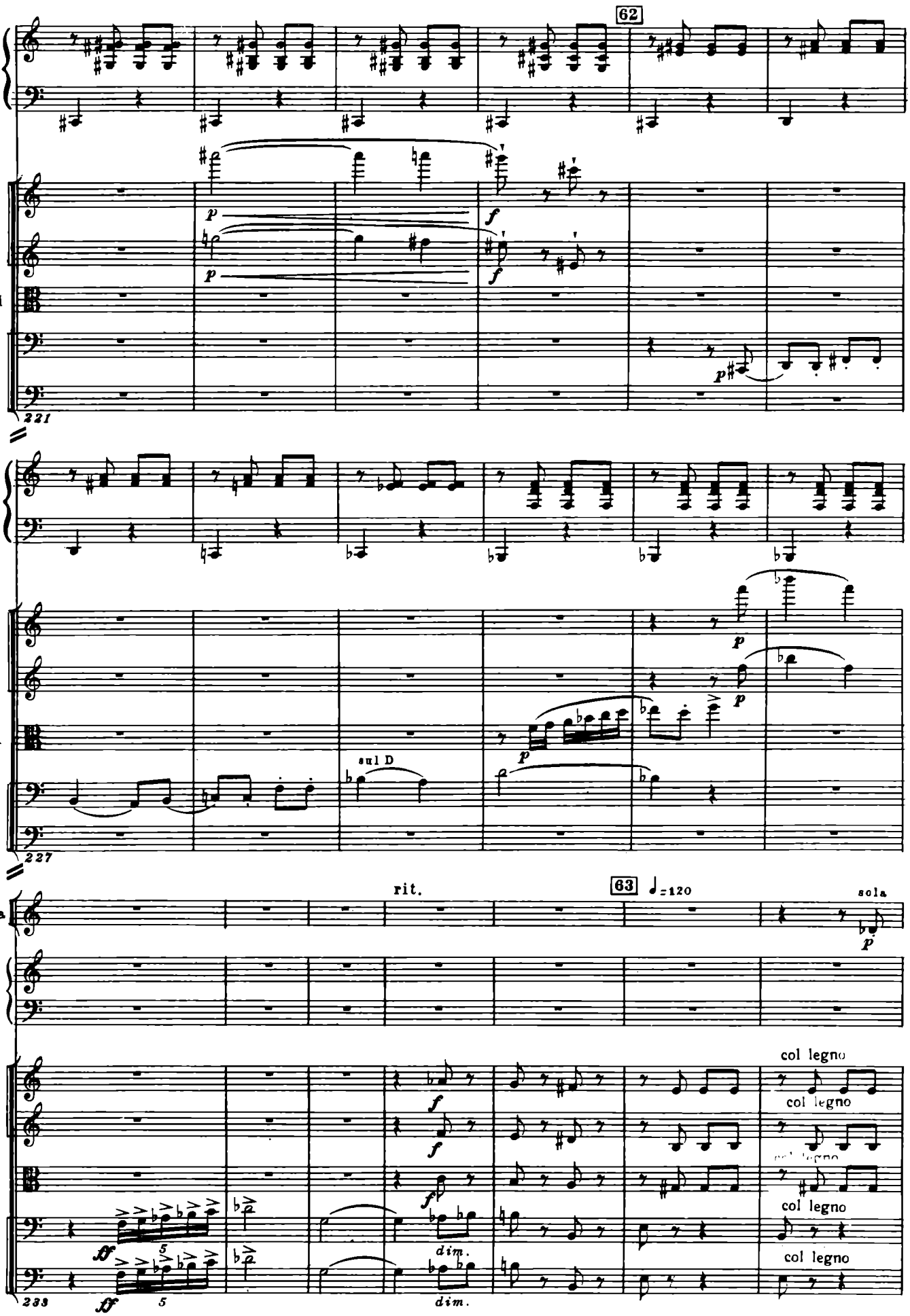

57
Tr-ba
P-no
Archi
unis.
f
162
ff
168
(div.)
div.

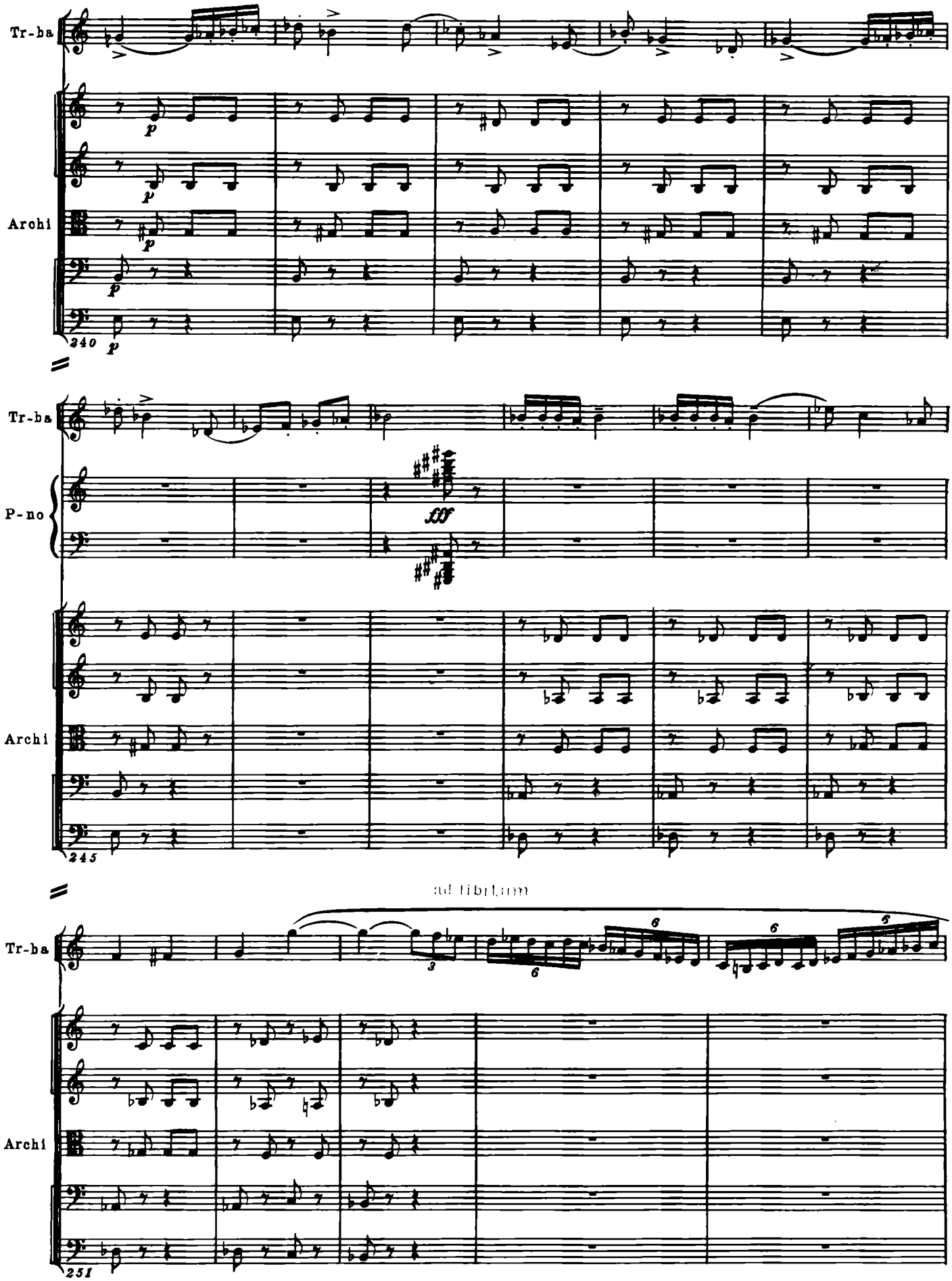

58
Tr-ba
P-no
Archi
173
Tr-ba
P-no
Archi
177

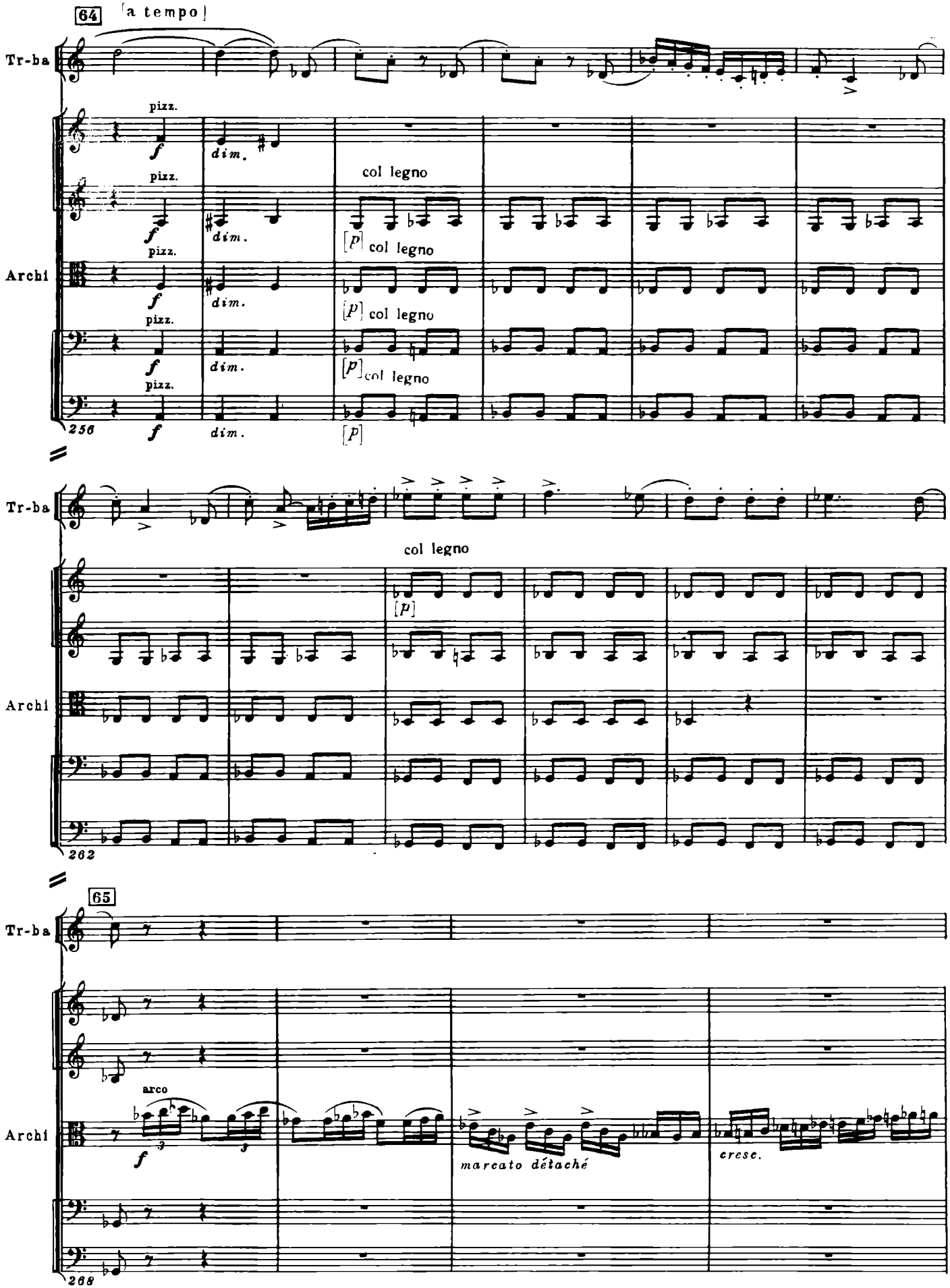

Tr-ba
P-no
Archi
8
180
unis.
fff
59
espr.
p
fff
8
p marc.
unis.
p marc.
183
dim.
p marc.

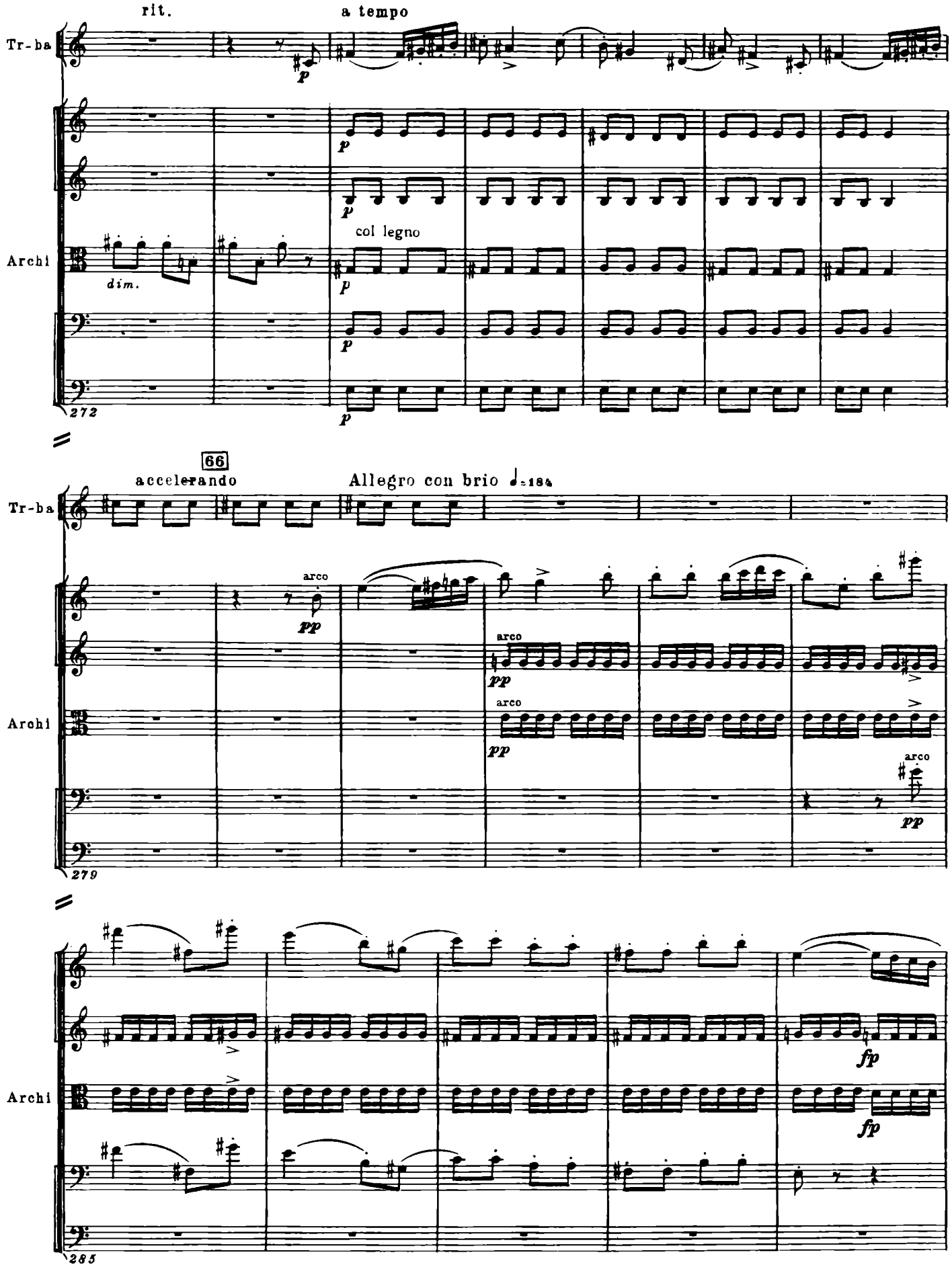

Tr-ba
P-no
Archi
f
dim.
188
60
♩ = 184
pp
p
dim.
pp
194

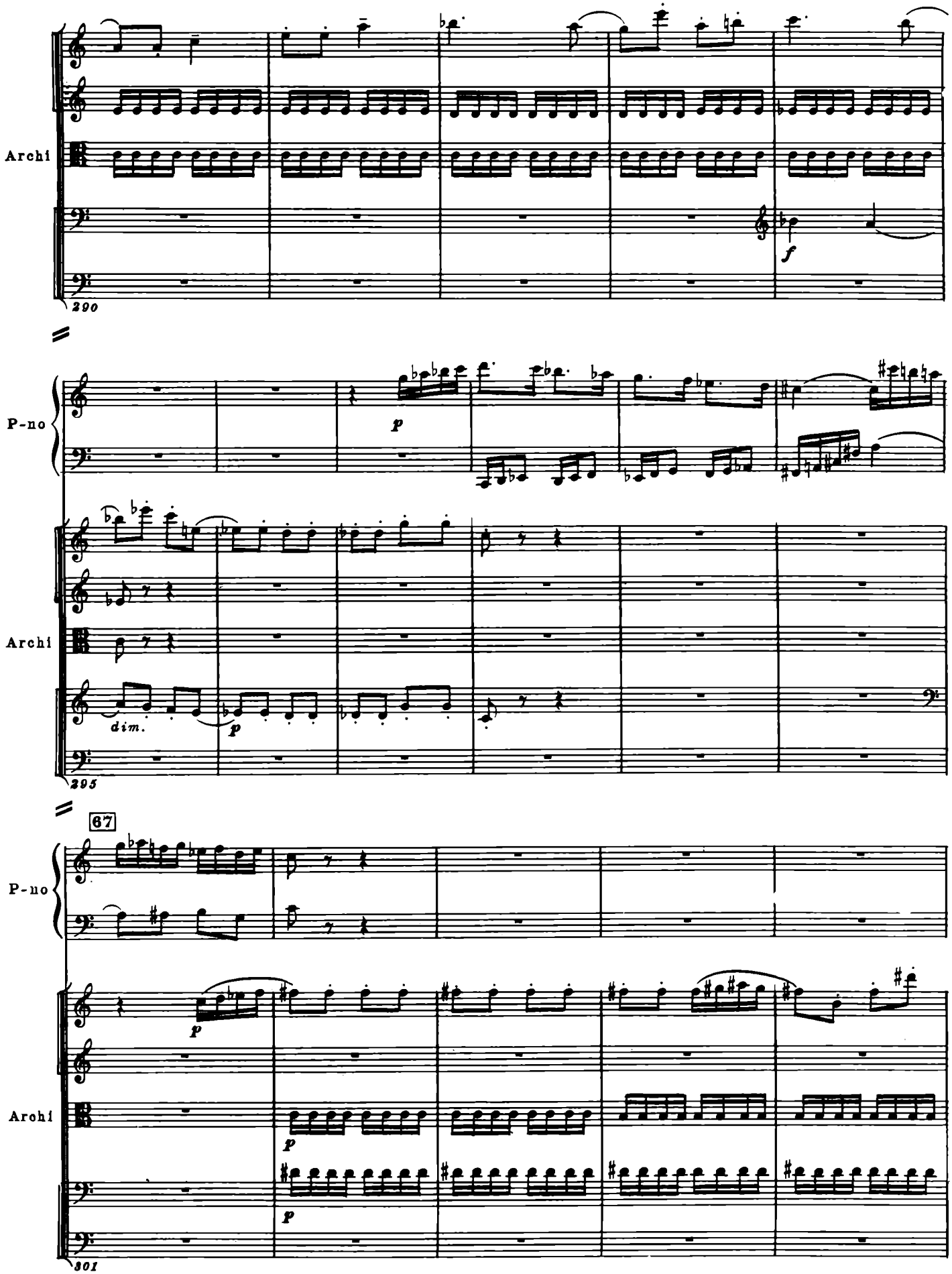

P-no
201
61
P-no
pp
Archi
208
P-no
pp
f
pp
f
Archi
215

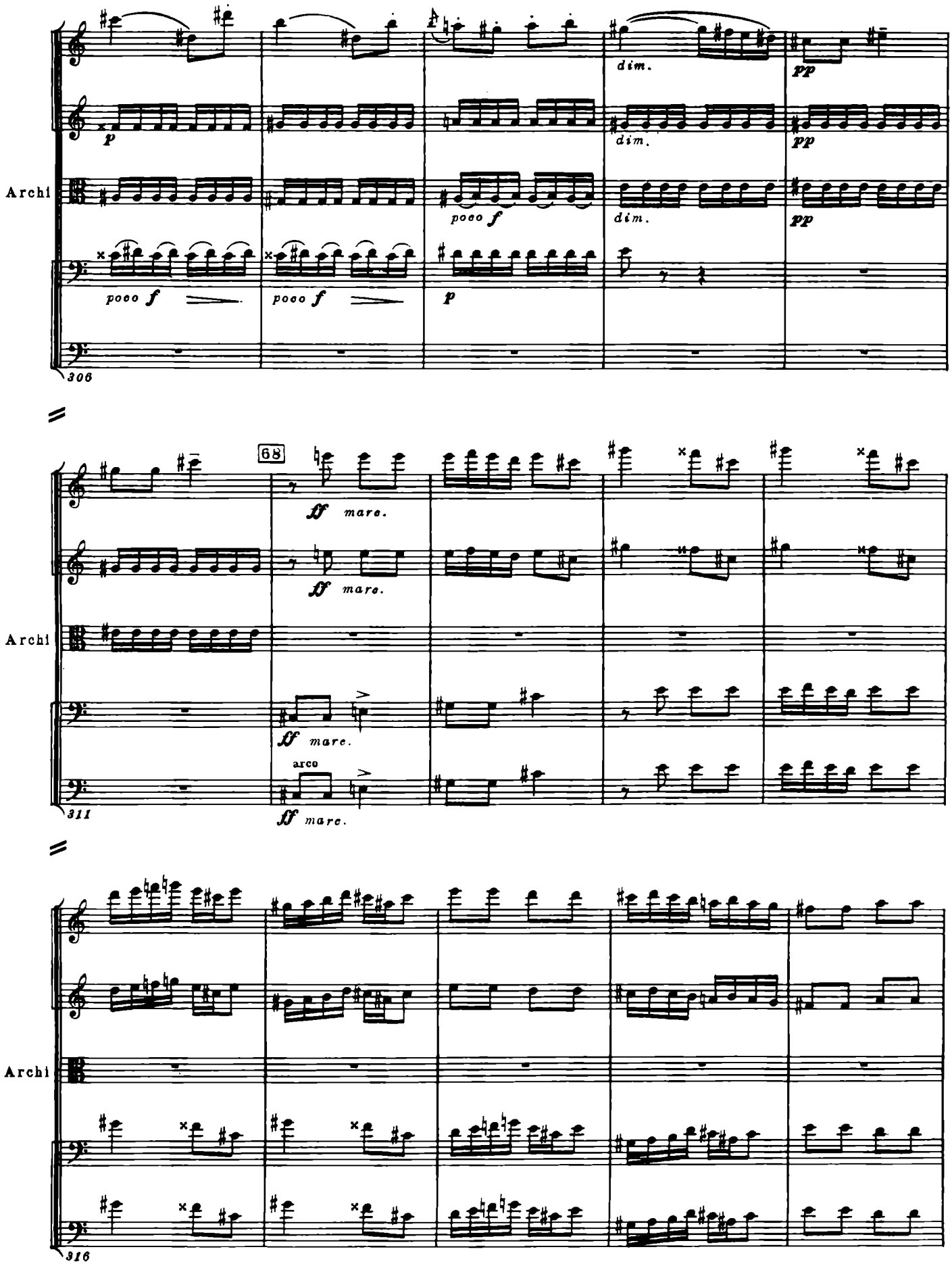

62
P-no
Archi
221
P-no
Archi
sul D
227
rit.
63
♩=120
sola
Tr-ba
P-no
Archi
col legno
col legno
col legno
col legno
dim.
dim.
233

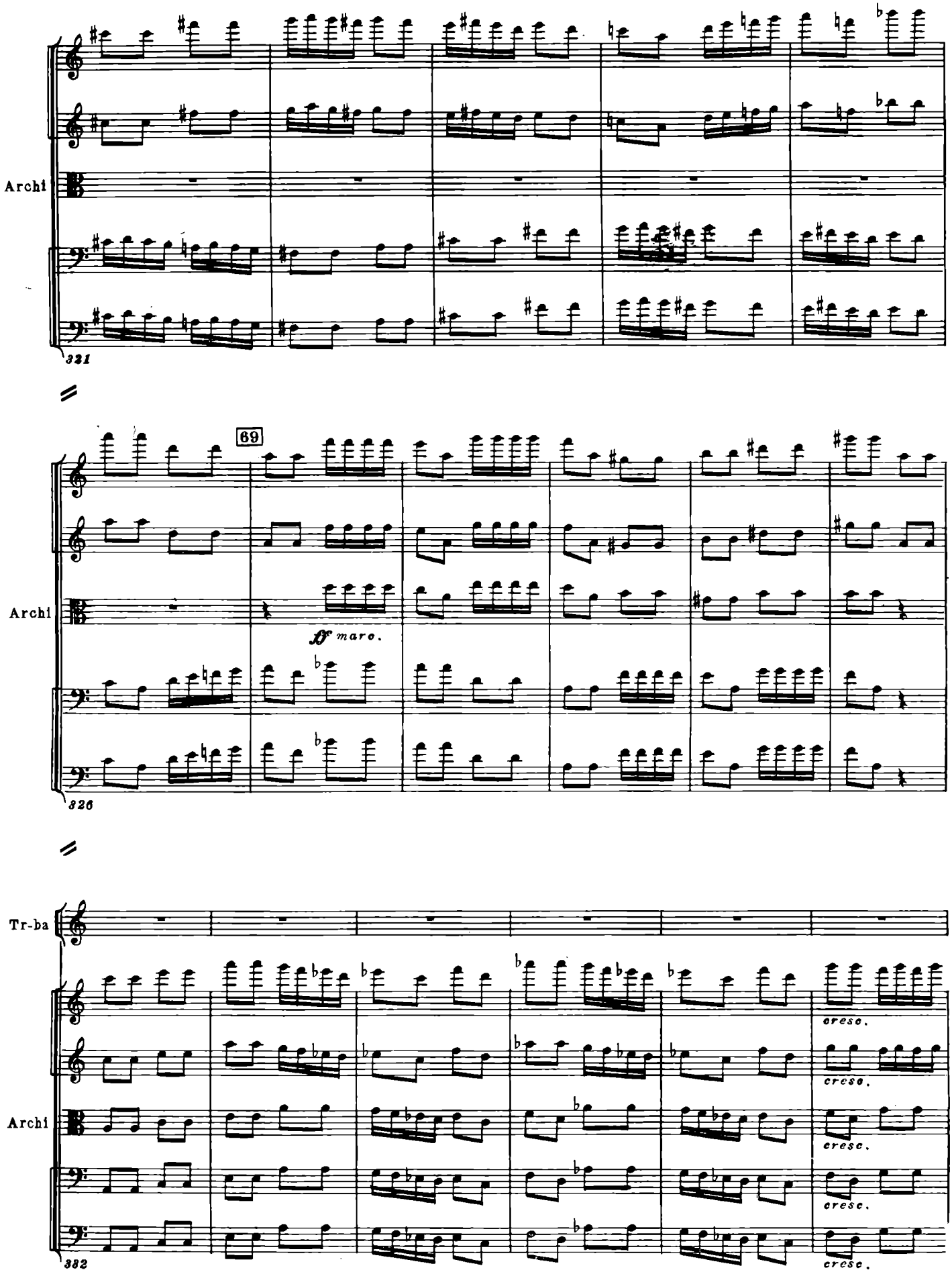

Tr-ba
Archi
240
Tr-ba
P-no
fff
Archi
245
ad libitum
Tr-ba
Archi
251

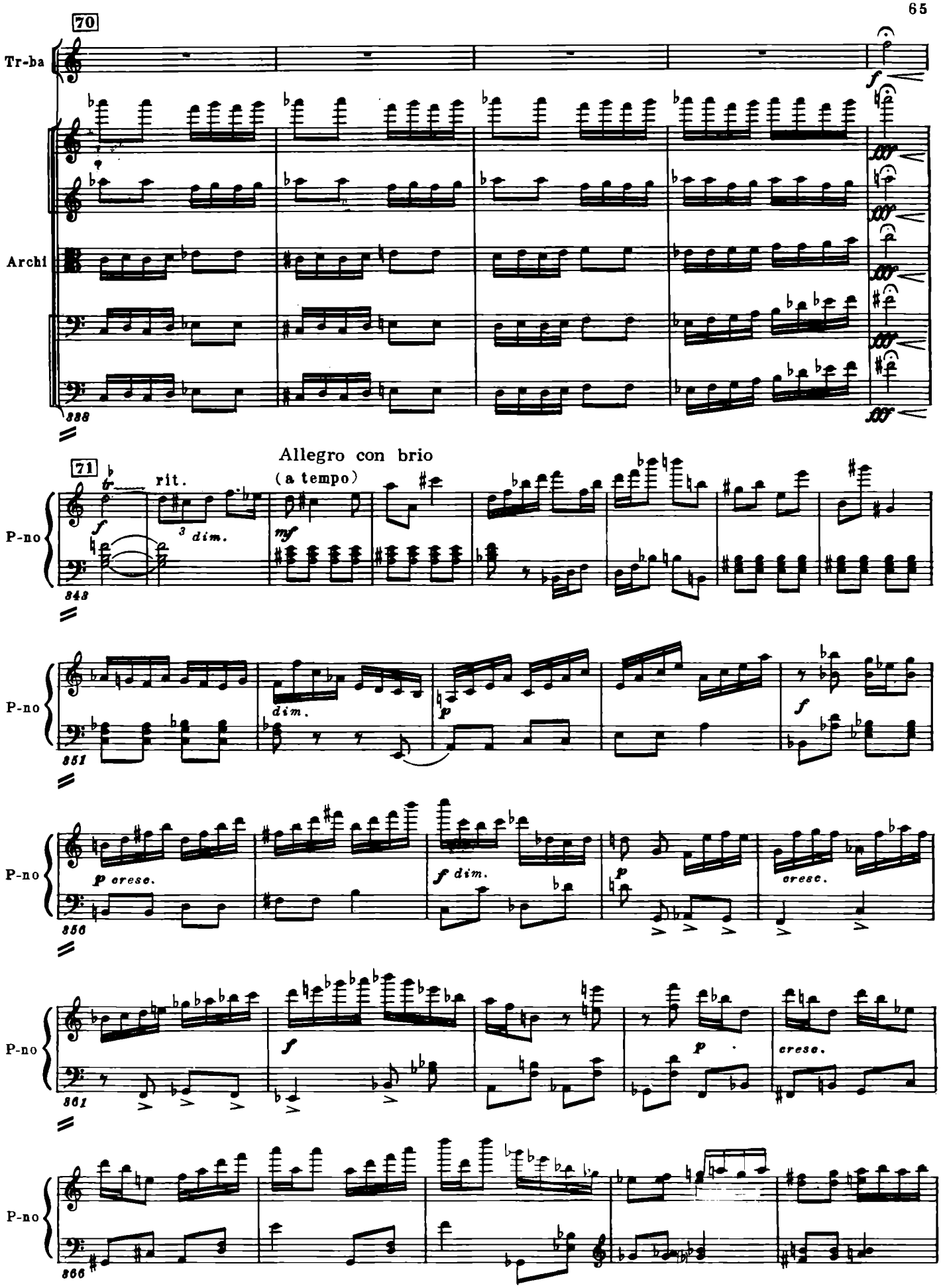

64
[a tempo]
Tr-ba
pizz.
f
dim.
col legno
[p]
Archi
256
262
65
arco
marcato détaché
cresc.
268

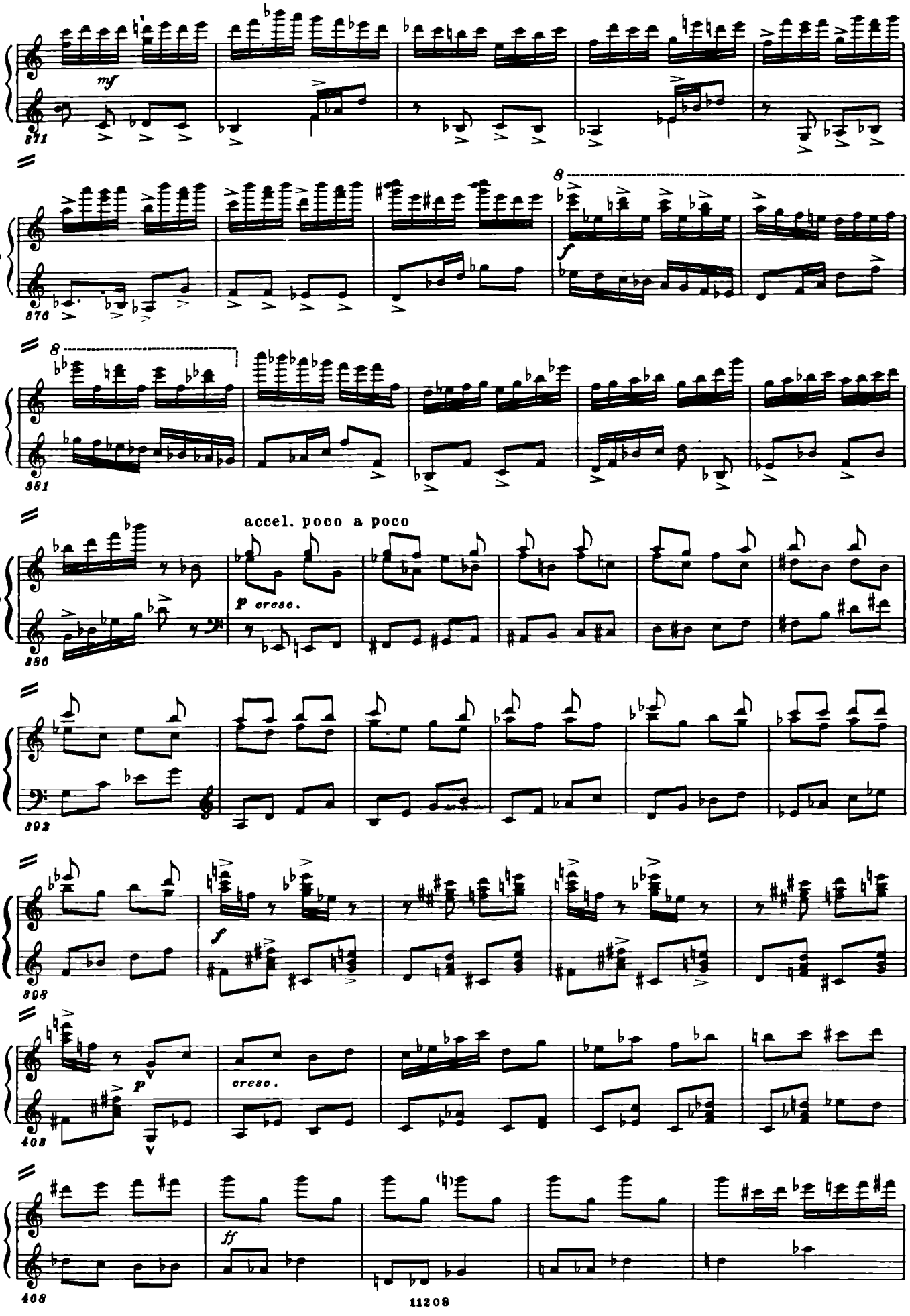

rit.
a tempo
Tr-ba
Archi
dim.
col legno
272
66
accelerando
Allegro con brio ♩=184
arco
279
285

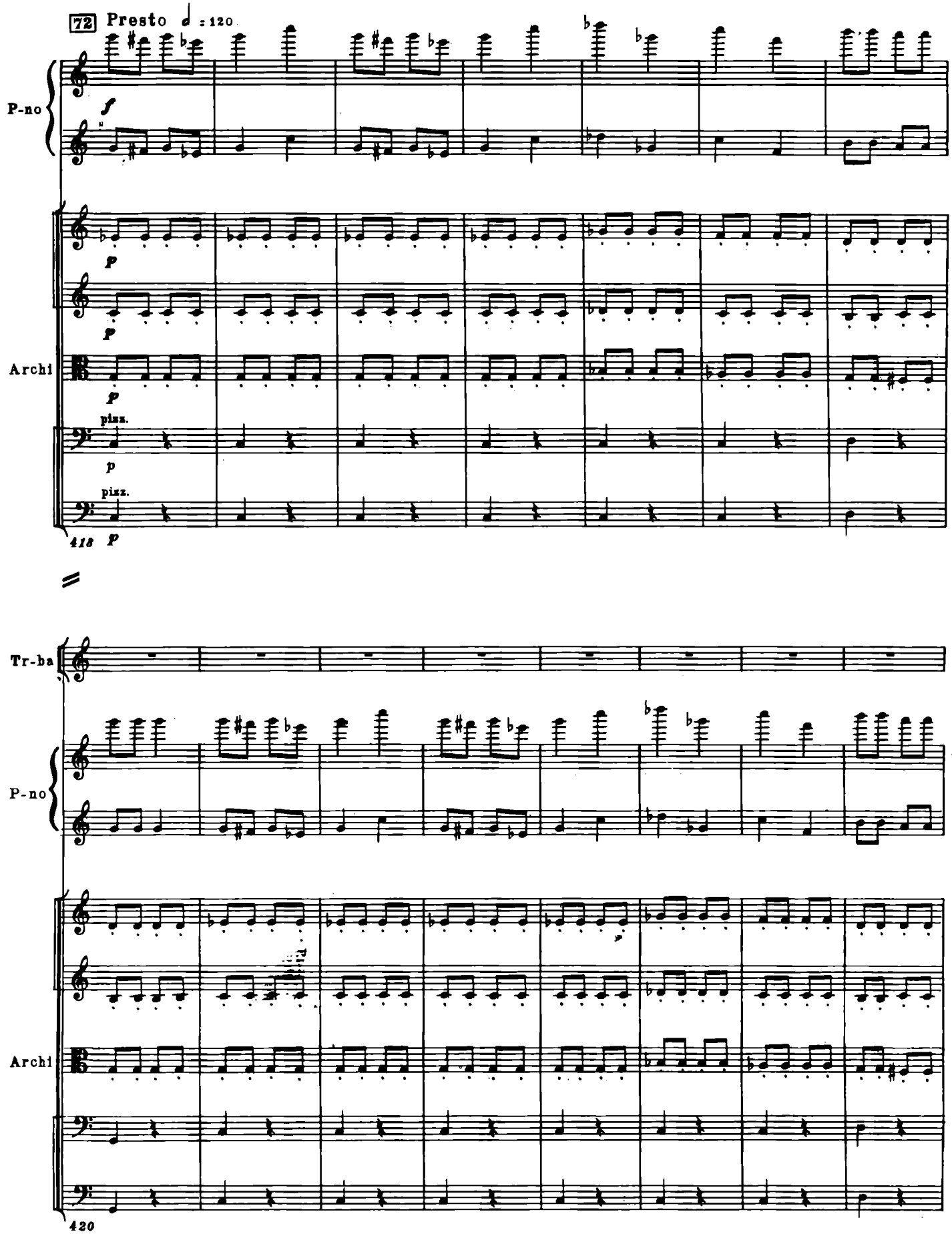

Archi
290
f
P-no
p
Archi
dim.
p
295
67
P-no
p
Archi
p
p
301

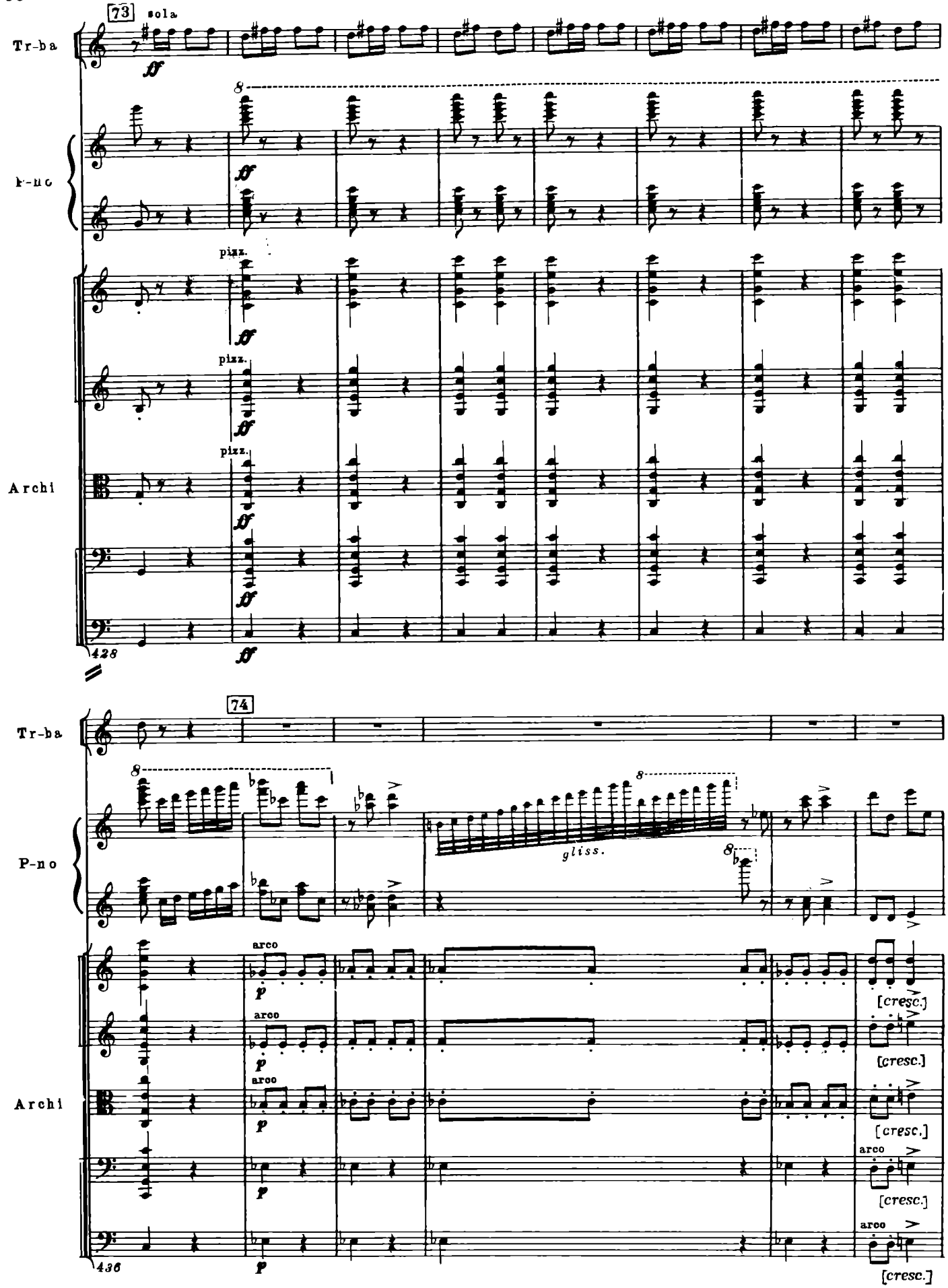

Archi
306
dim.
pp
poco f
p
68
ff marc.
311
arco
Archi
316

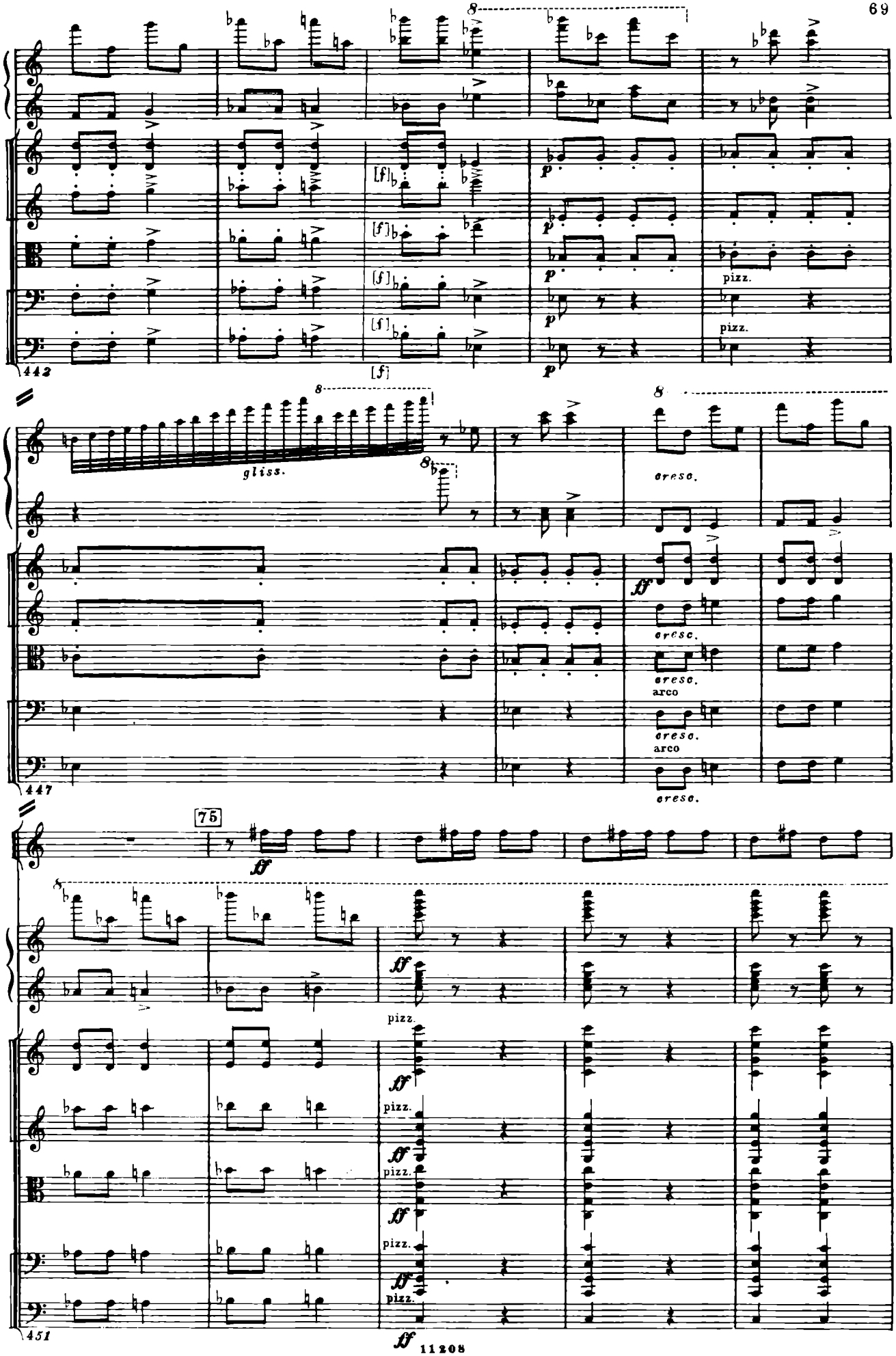

Archi
321
69
Archi
ff maro.
326
Tr-ba
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
332

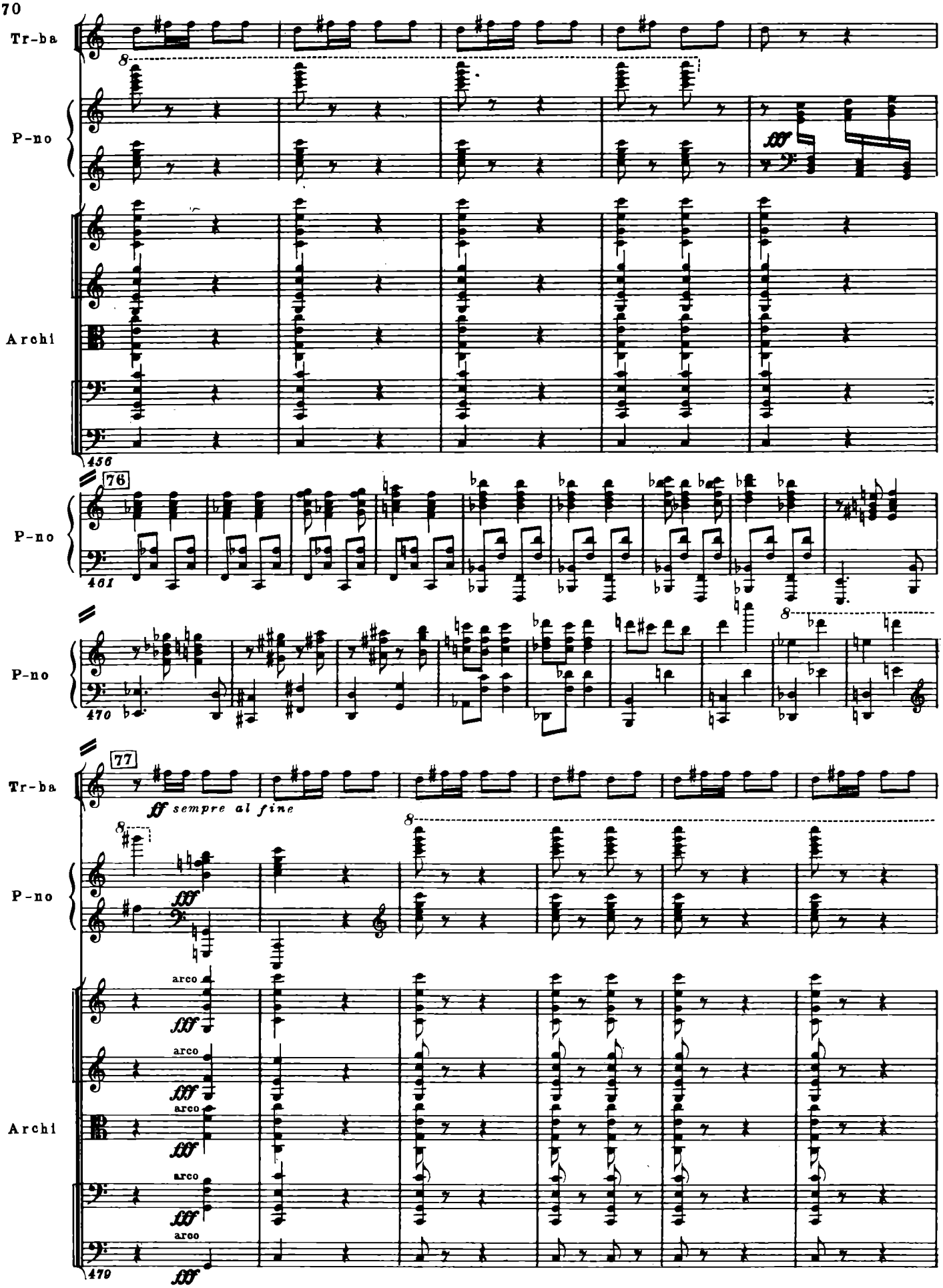

70
Tr-ba
Archi
338
71
Allegro con brio
(a tempo)
rit.
3 dim.
P-no
343
dim.
351
p cresc.
f dim.
cresc.
356
cresc.
361
366

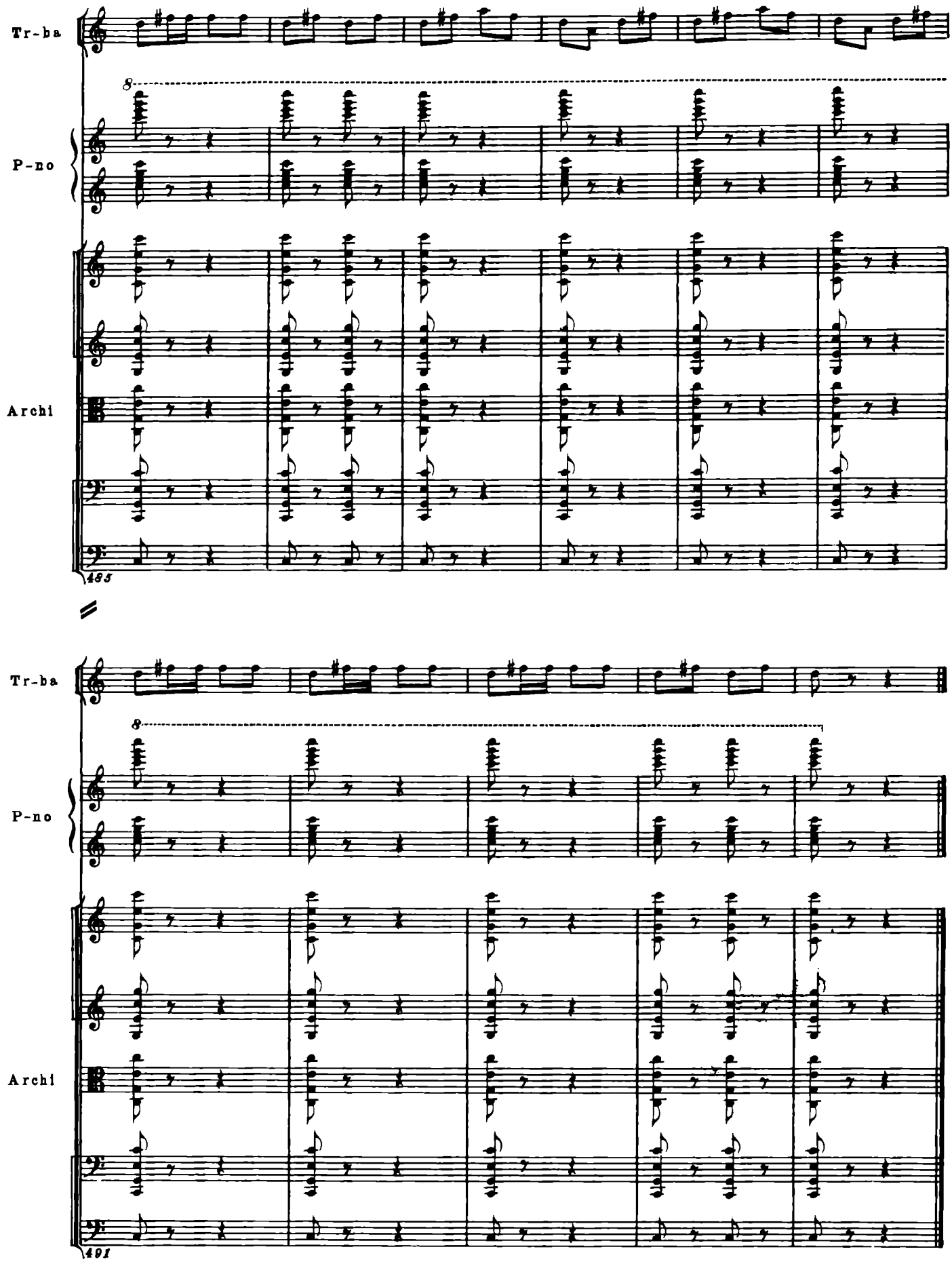

P-no
mf
871
8
f
876
8
881
accel. poco a poco
p cresc.
886
892
P-no
f
898
P-no
p
cresc.
408
P-no
ff
408


72 Presto ♩ = 120
P-no
f
Archi
p
pizz.
418
Tr-ba
420


73
sola
Tr-ba
P-no
pizz.
Archi
428
74
gliss.
arco
[cresc.]
436


P-no
Archi
442
[f]
pizz.
gliss.
cresc.
447
arco
Tr-ba
75
ff
451
11208


Tr-ba
P-no
Archi
456
76
461
P-no
470
P-no
77
Tr-ba
ff sempre al fine
P-no
fff
Archi
arco
fff
470


Tr-ba
P-no
Archi
485
Tr-ba
P-no
Archi
491

КОНЦЕРТ №2

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

СОЧ. 102

1957

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti

* * *

4 Corni (F)

* * *

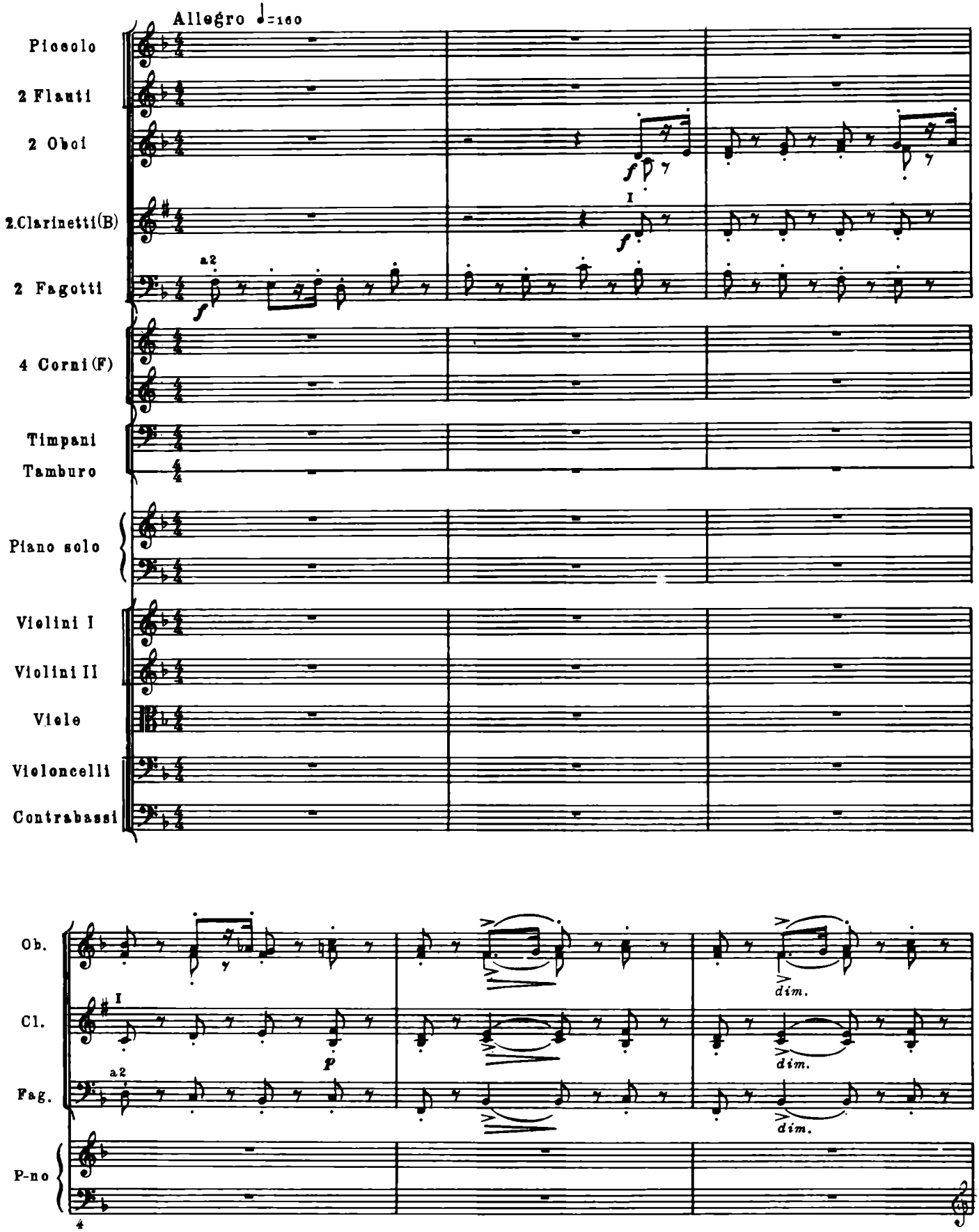
Timpani, Tamburo — 1 esecutore

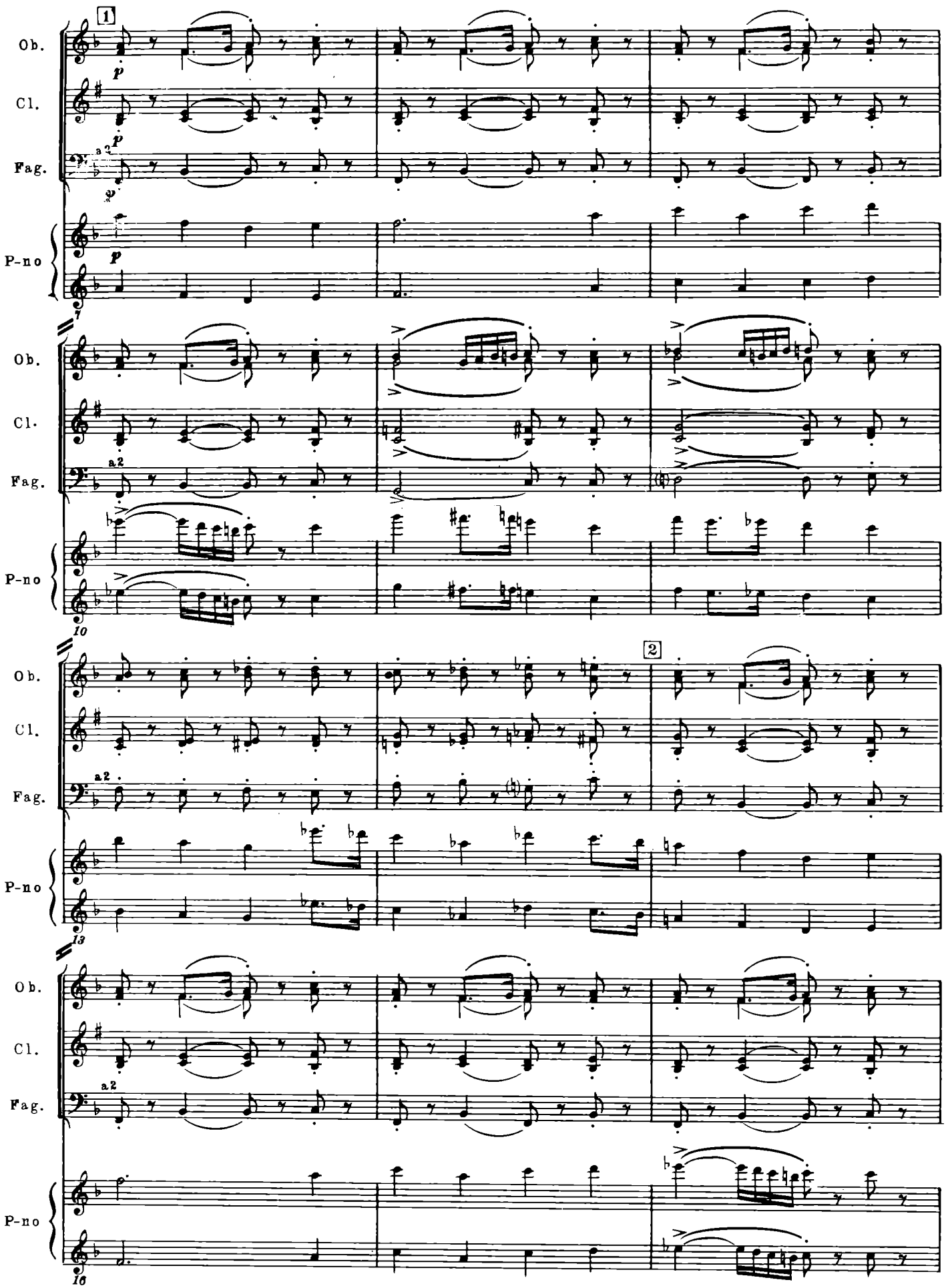
* * *

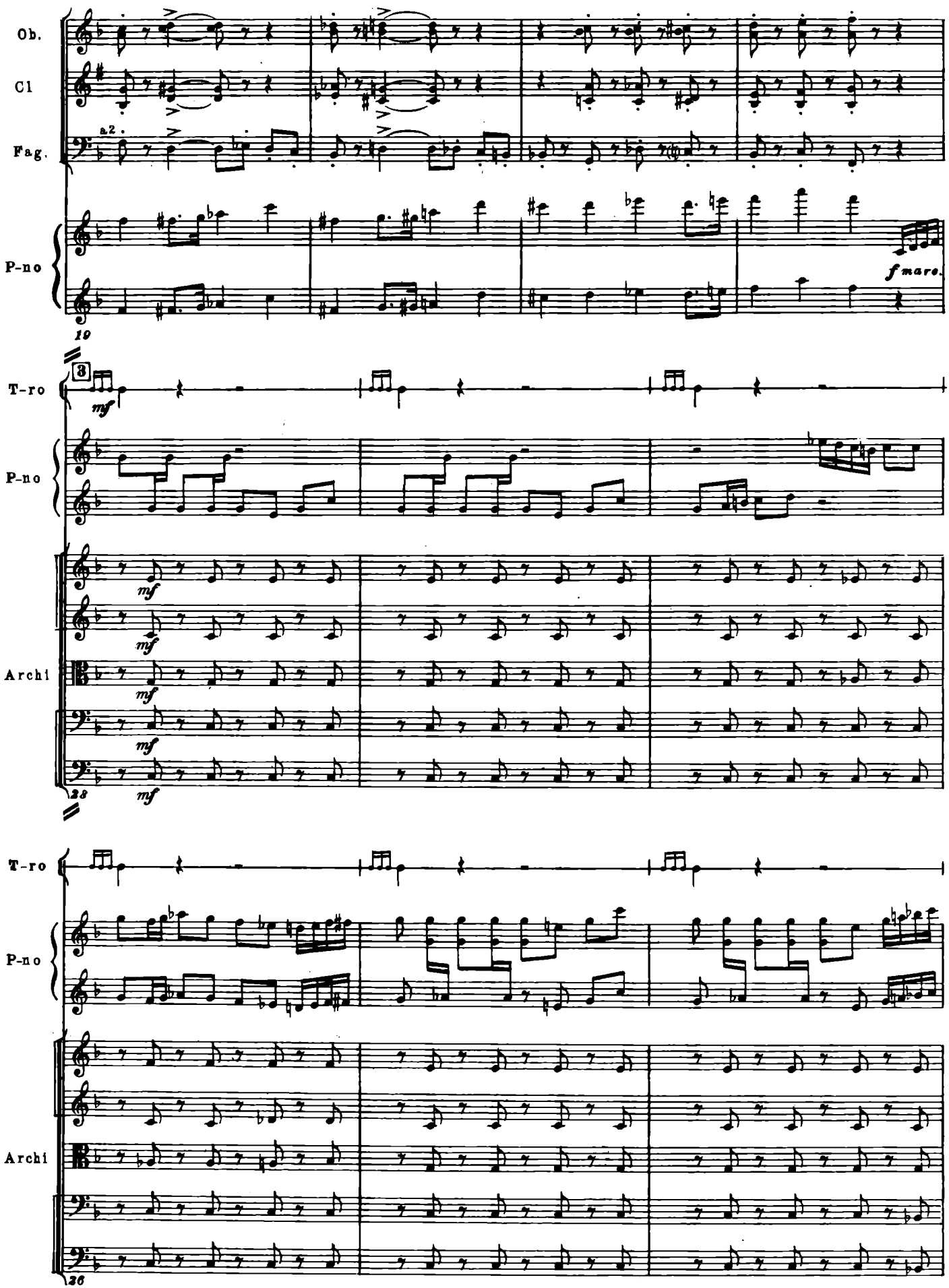
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

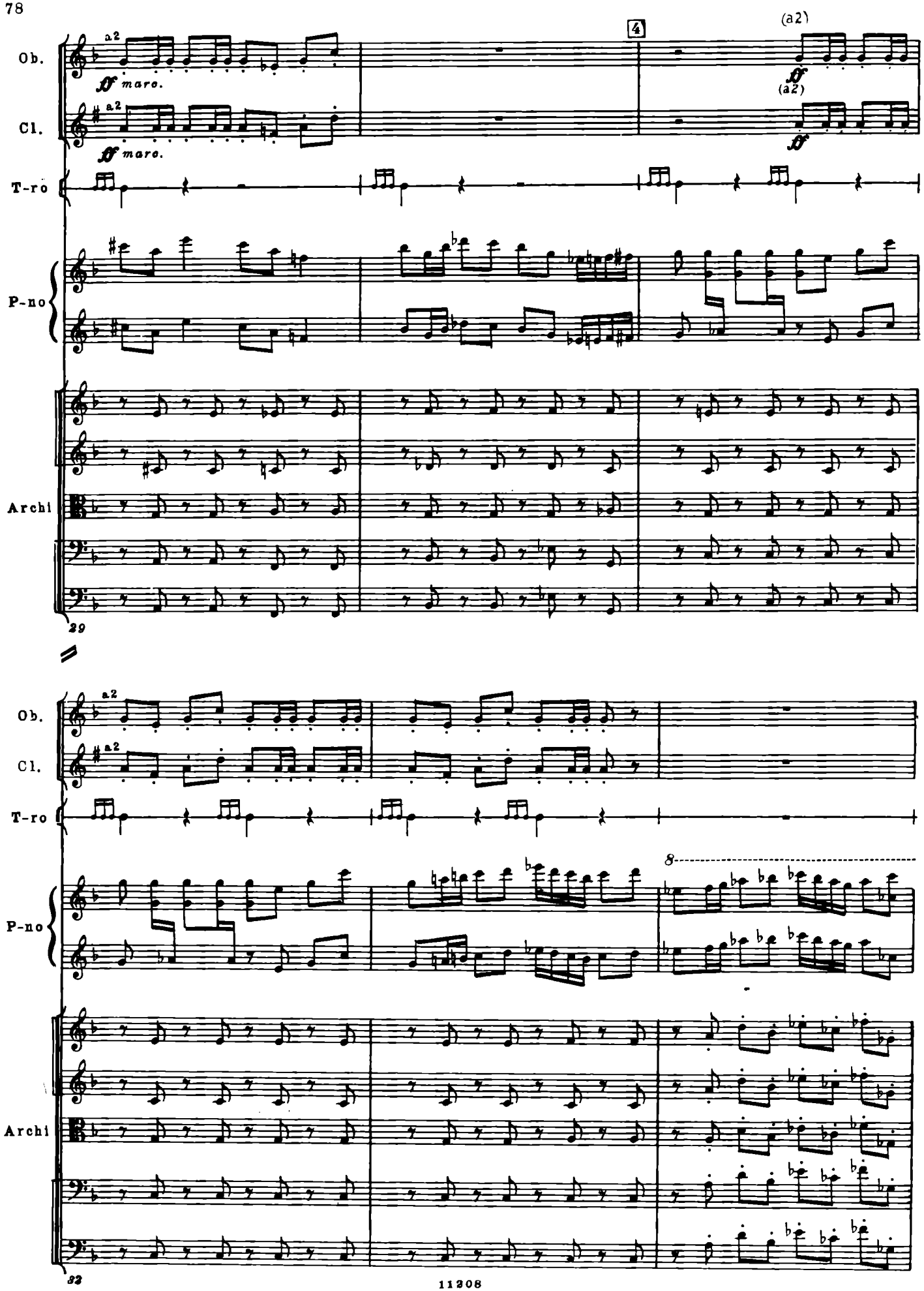
Продолжительность звучания — ок. 16 мин.
Duration: approx. 16 mins.

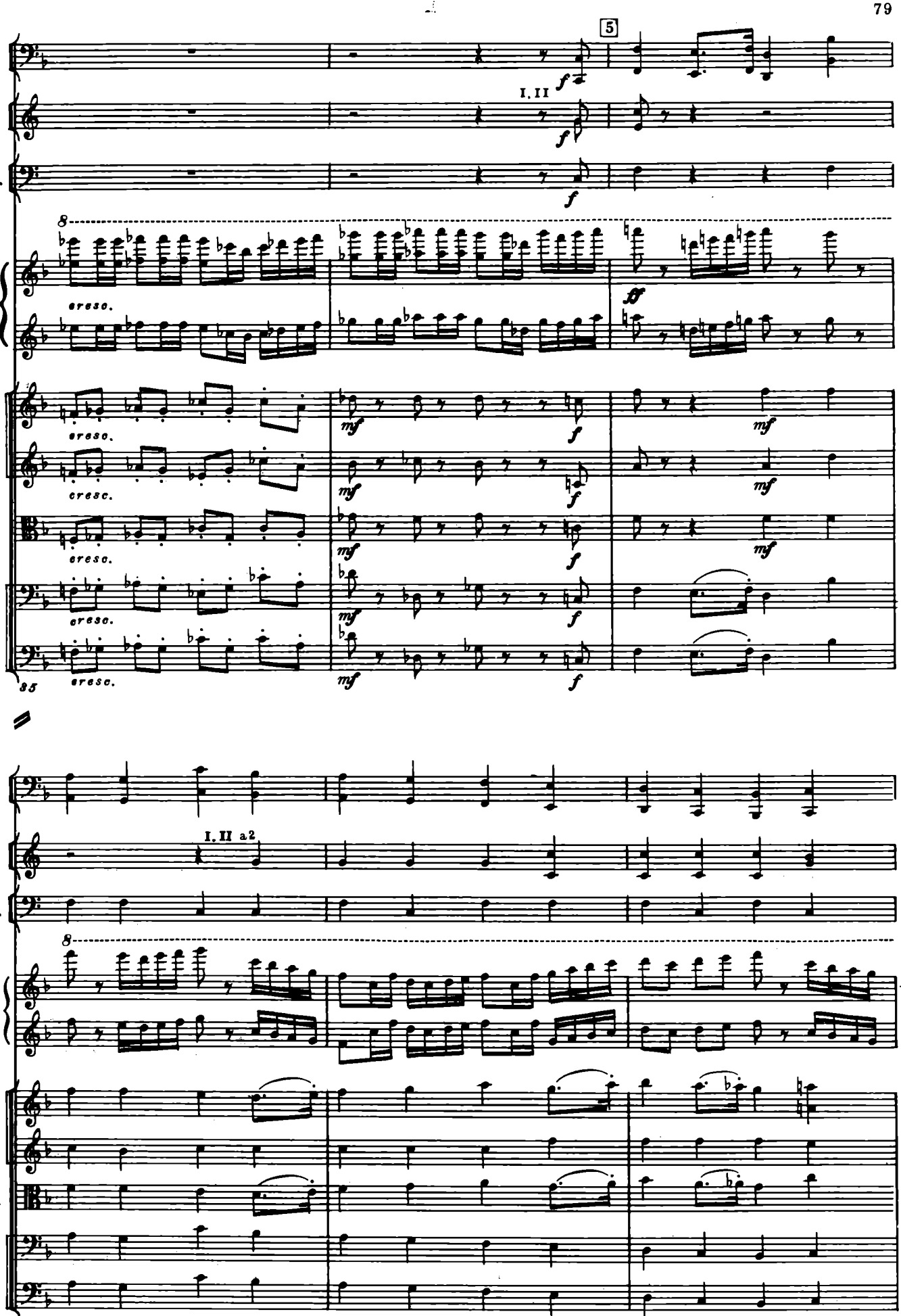
I

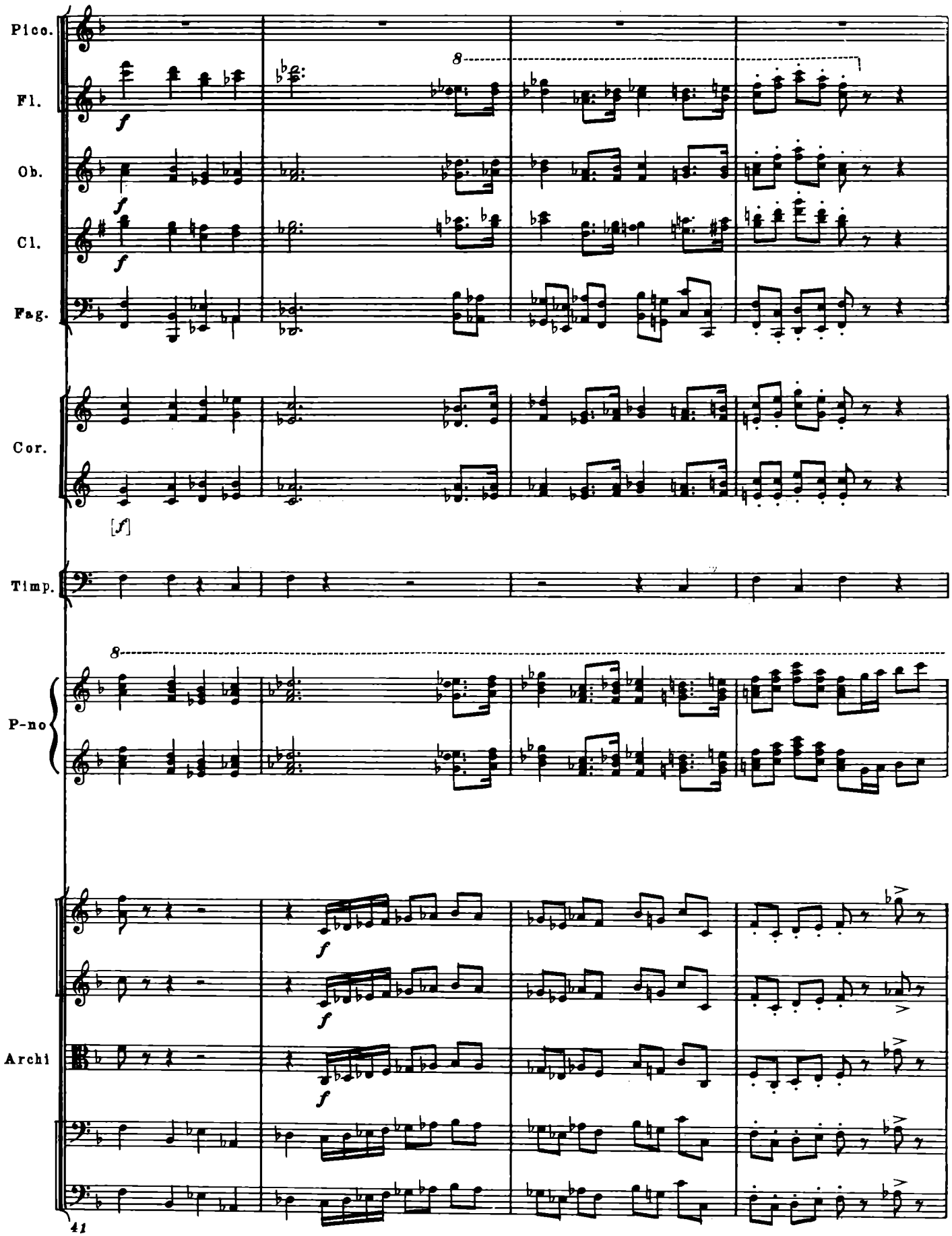

Allegro ♩=160
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2.Clarinetti(B)
2 Fagotti
4 Corni(F)
Timpani
Tamburo
Piano solo
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
a2
I
Ob.
Cl.
Fag.
P-no
dim.
4

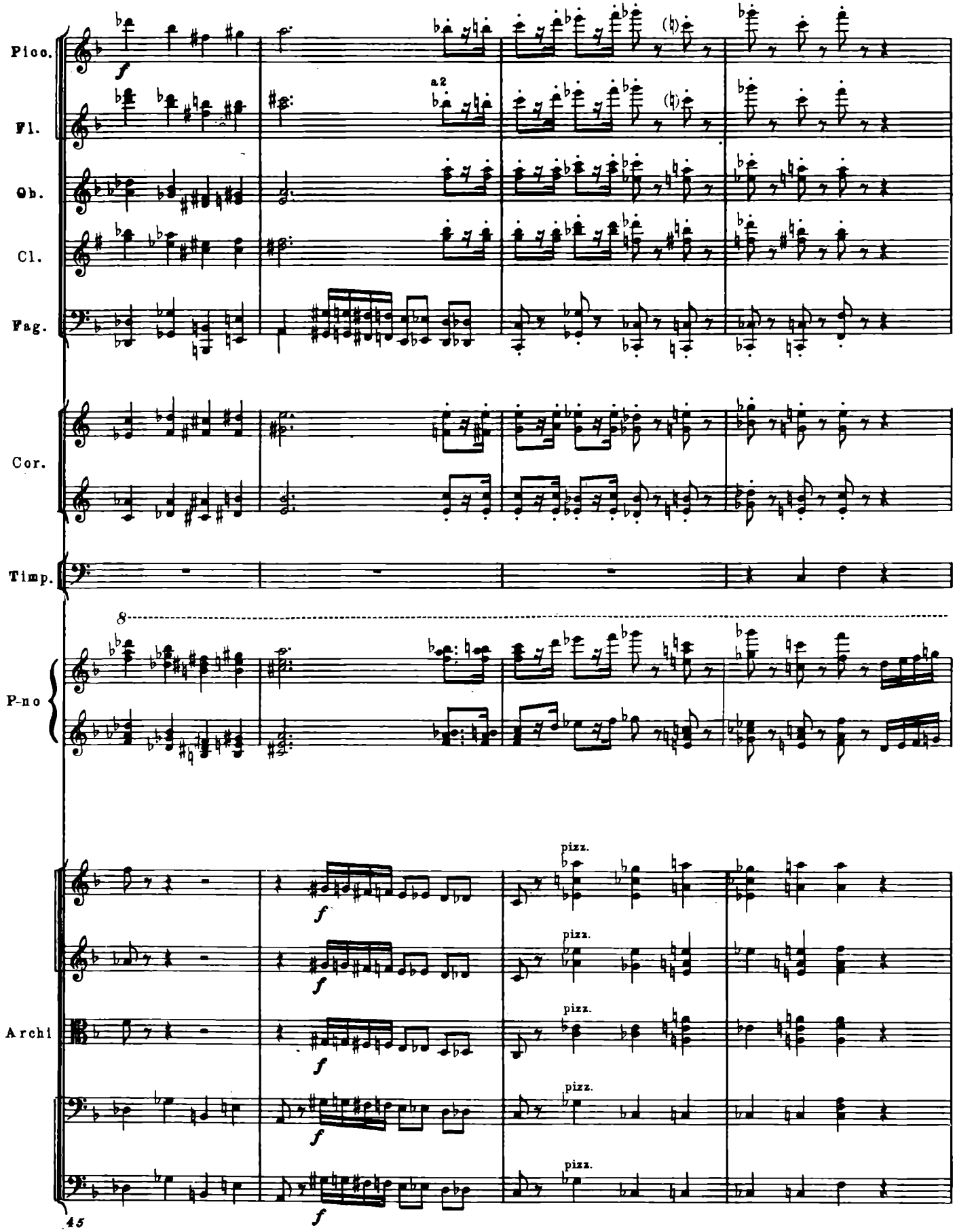

1
Ob.
Cl.
Fag.
a2
P-no
p
7
10
2
13
16

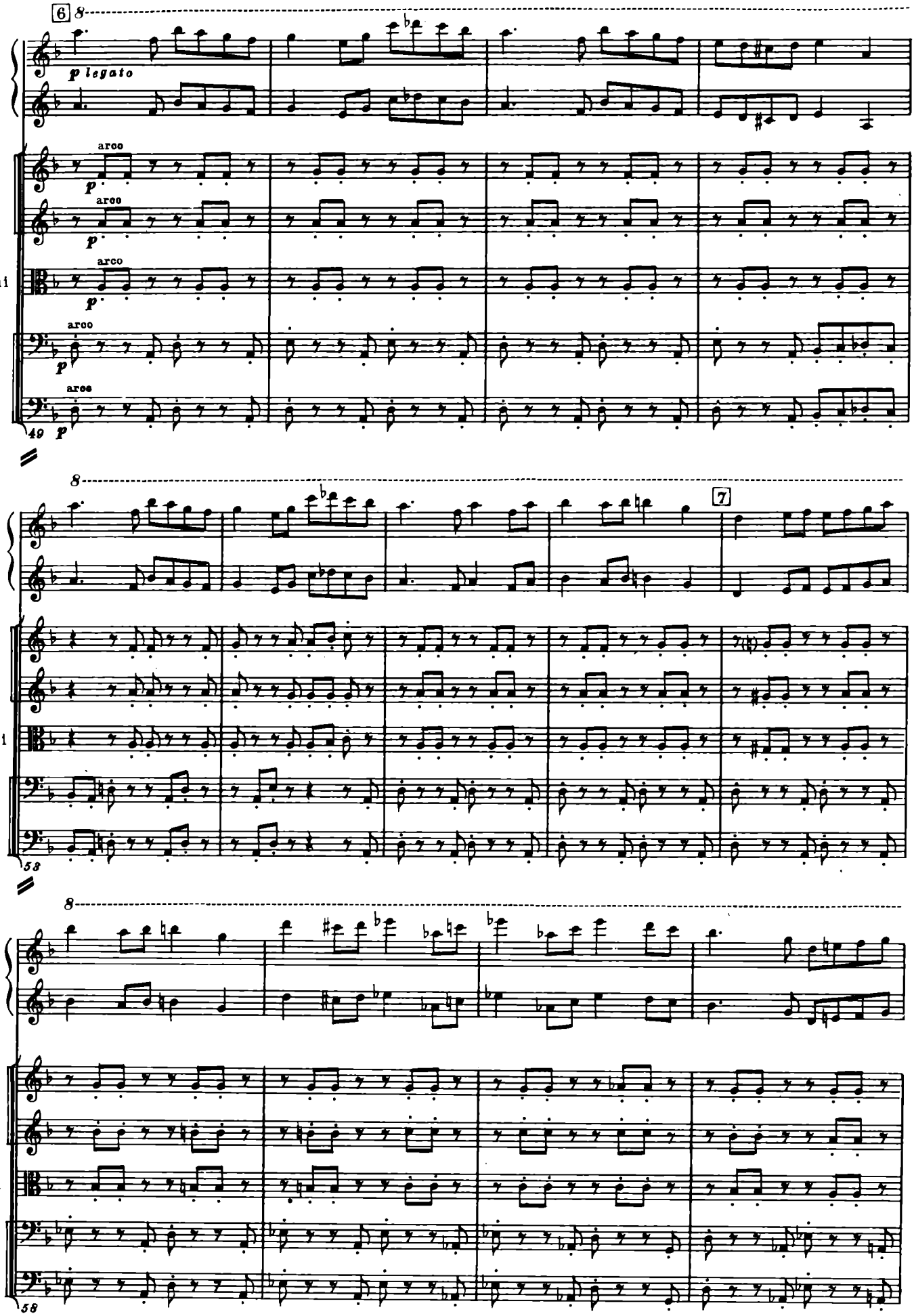

Ob.
Cl
Fag.
a2
P-no
f marc.
19
T-ro
3
mf
P-no
Archi
mf
28
T-ro
P-no
Archi
26

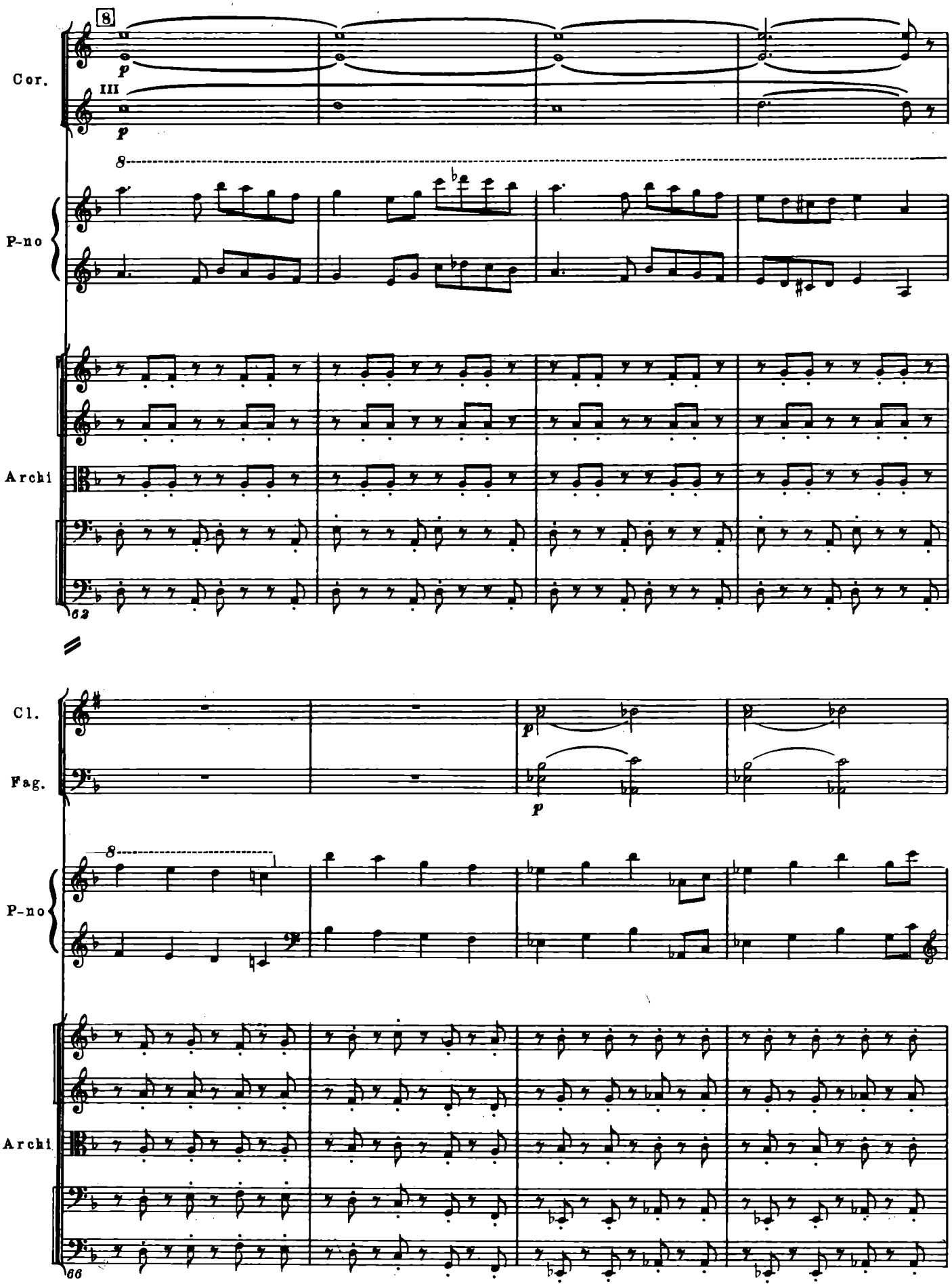

Ob.
Cl.
T-ro
P-no
Archi
a2
ff marc.
4
(a2)
ff
29
32
8

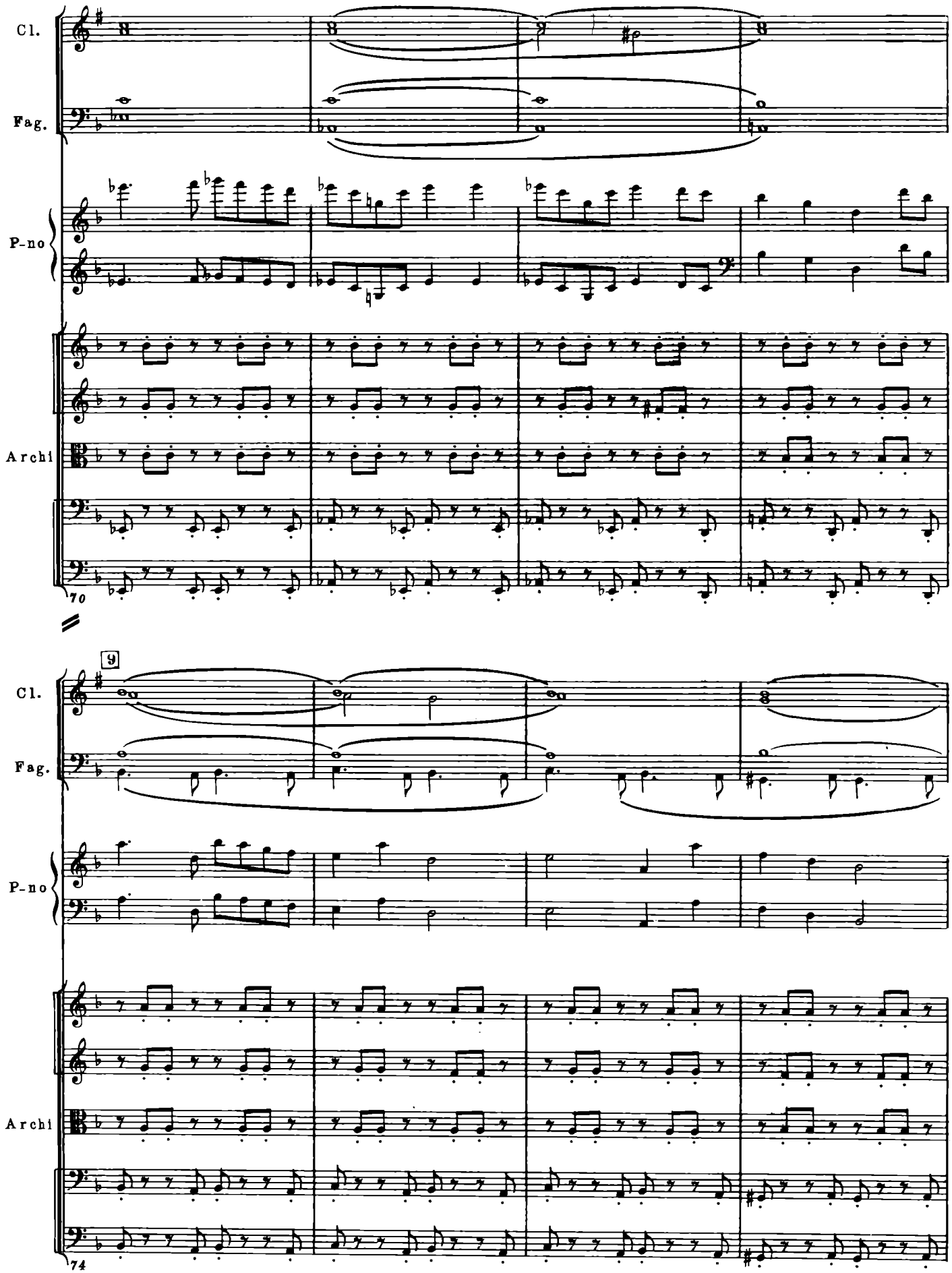

5
Fag.
Cor.
I, II
Timp.
P-no
Archi
cresc.
85
Fag.
Cor.
I, II a2
Timp.
P-no
Archi
88

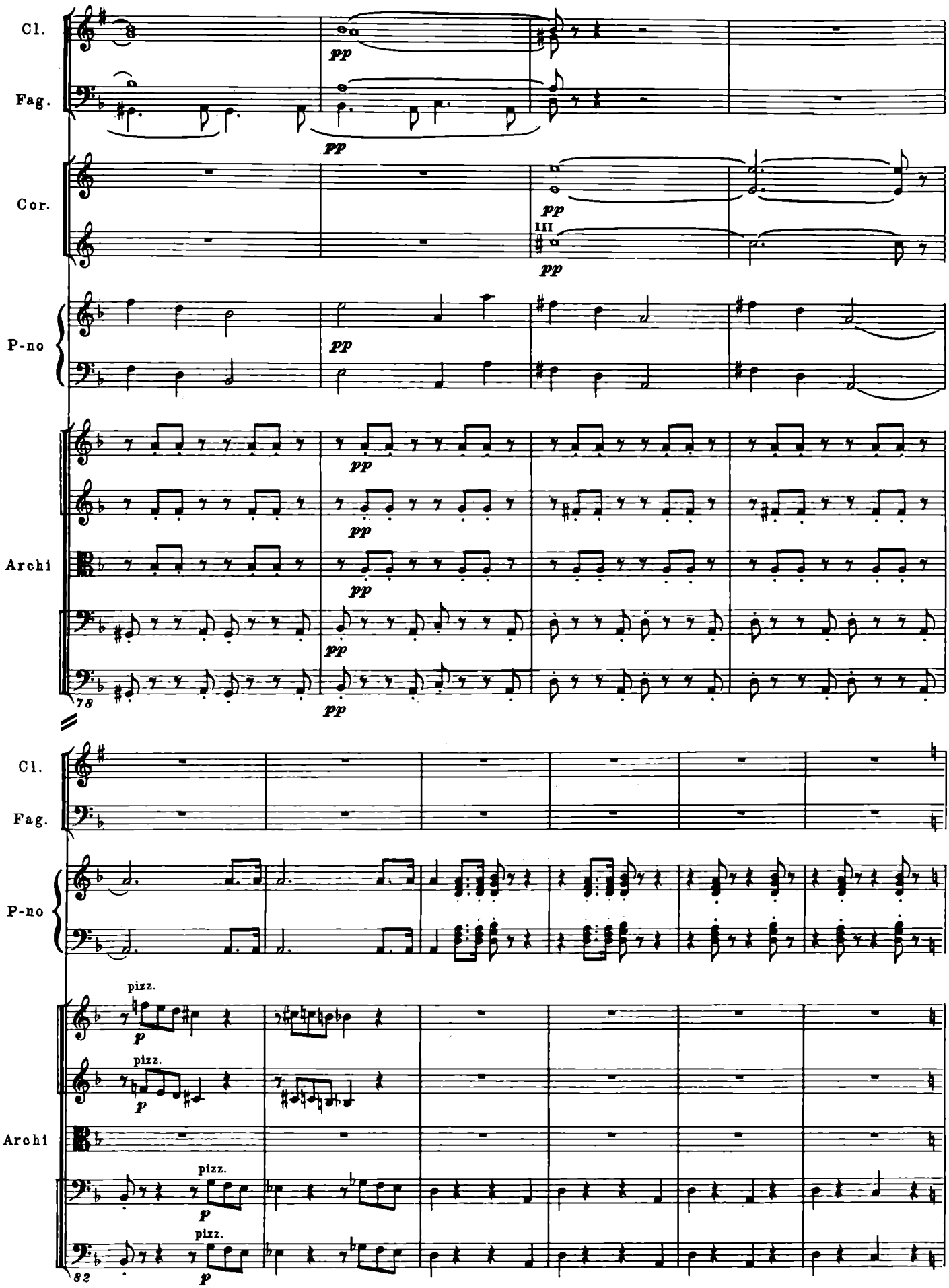

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
8
f
[f]
41

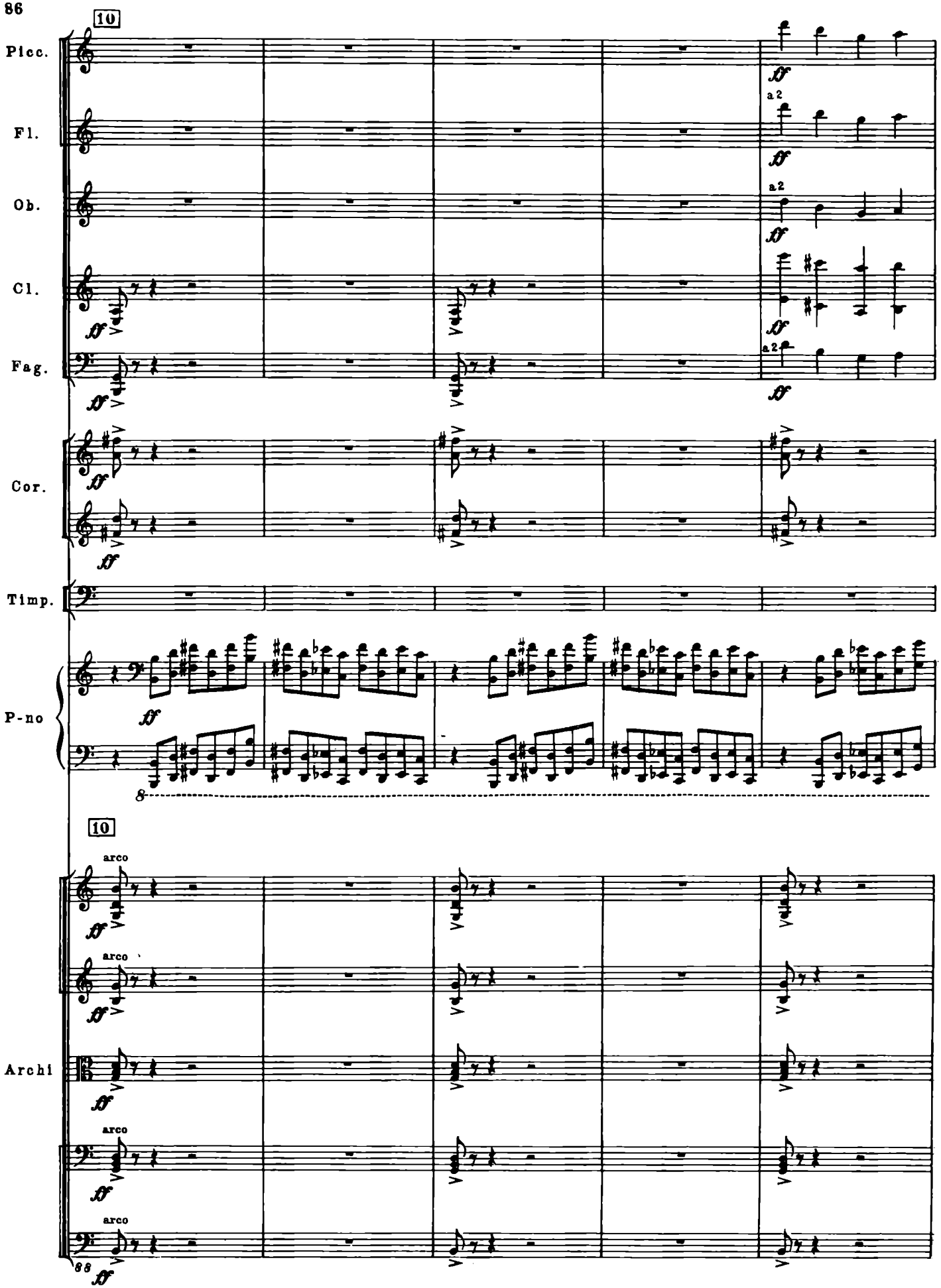

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
pizz.
45

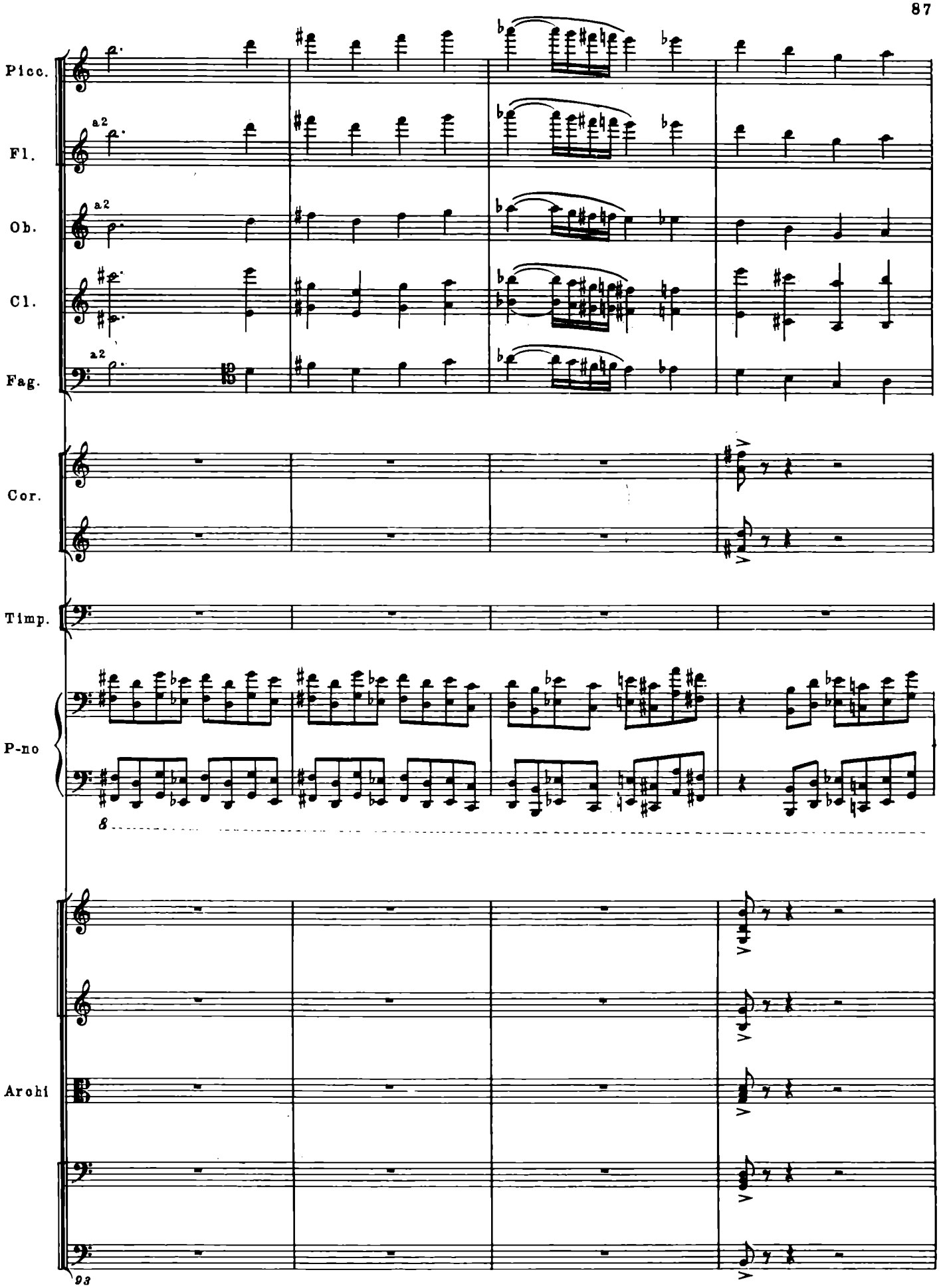

6
8
P-no
p legato
Archi
arco
p
49
8
7
58
8
58

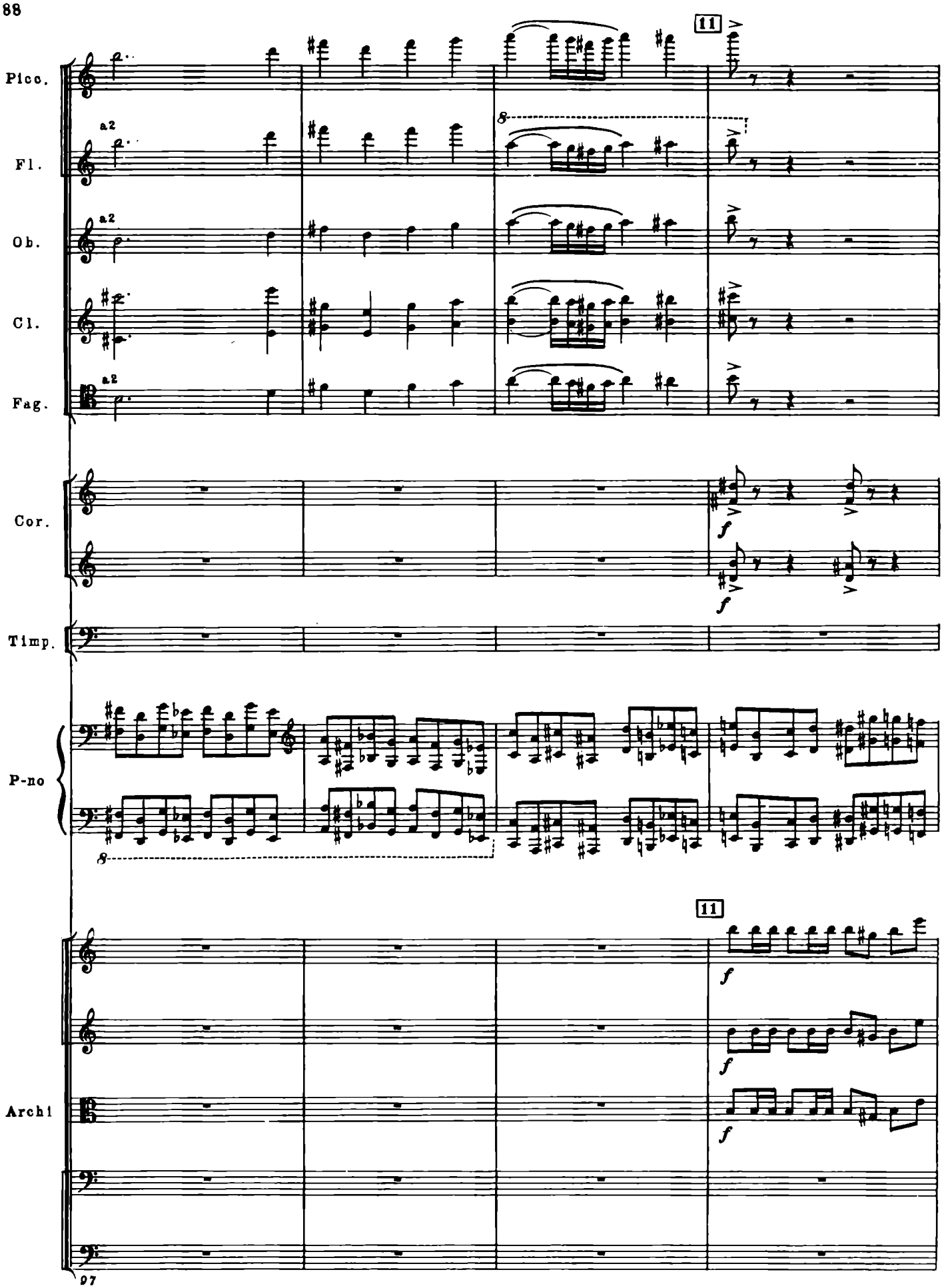

8
Cor.
III
p
8
P-no
Archi
62
Cl.
Fag.
p
8
P-no
Archi
66

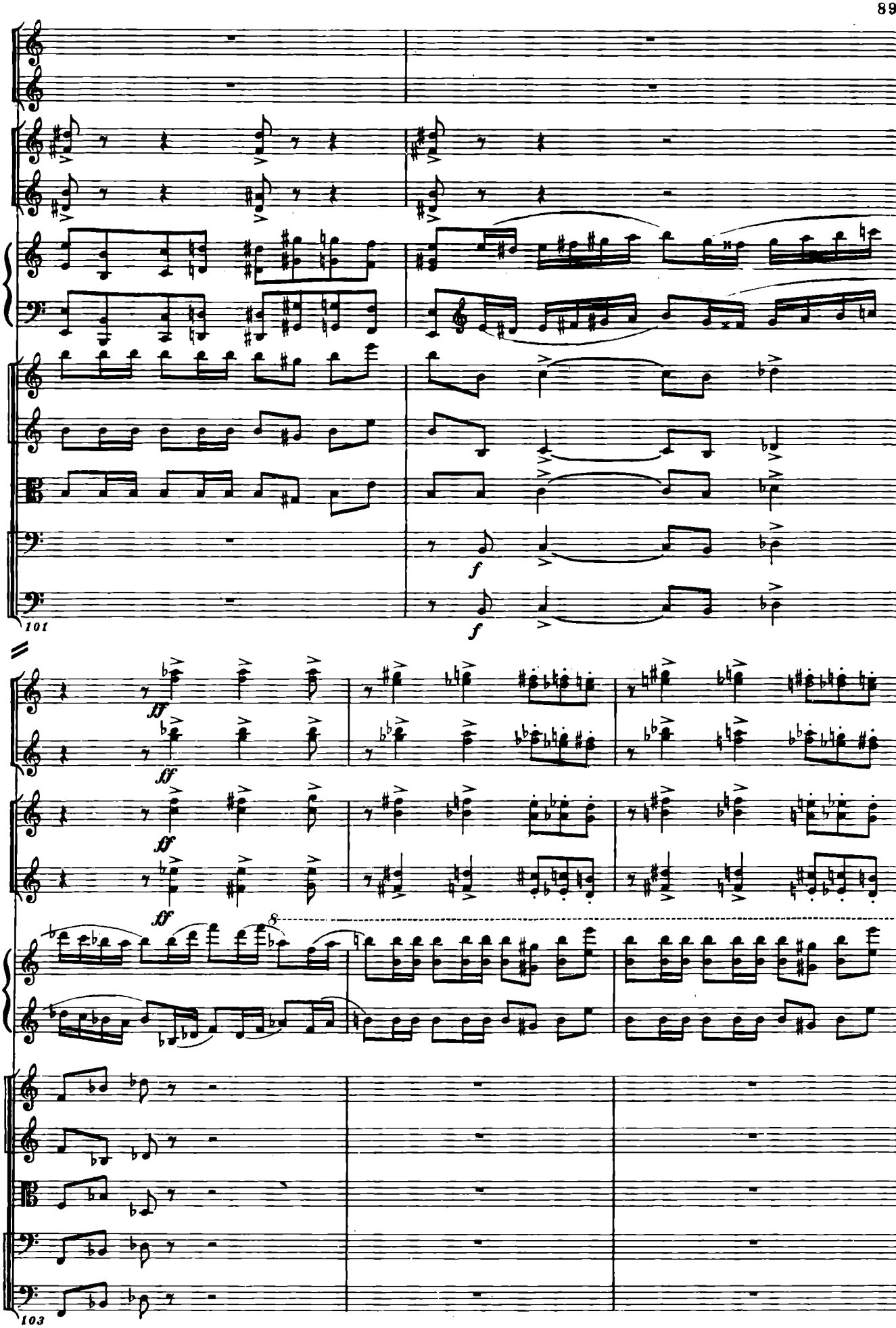

Cl.
Fag.
P-no
Archi
70
9
Cl.
Fag.
P-no
Archi
74

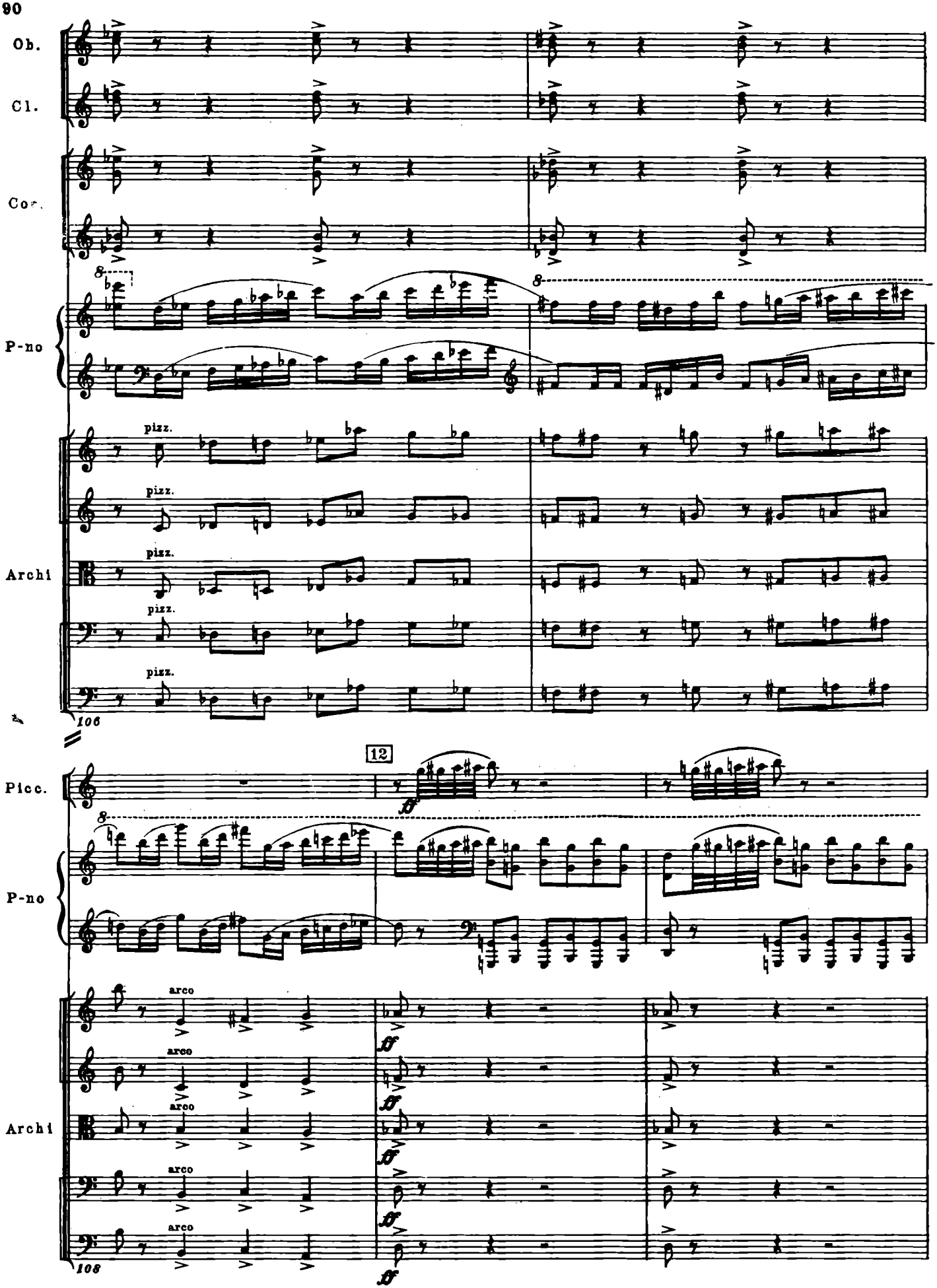

Cl.
Fag.
Cor.
P-no
Archi
pp
III
78
pizz.
p
82

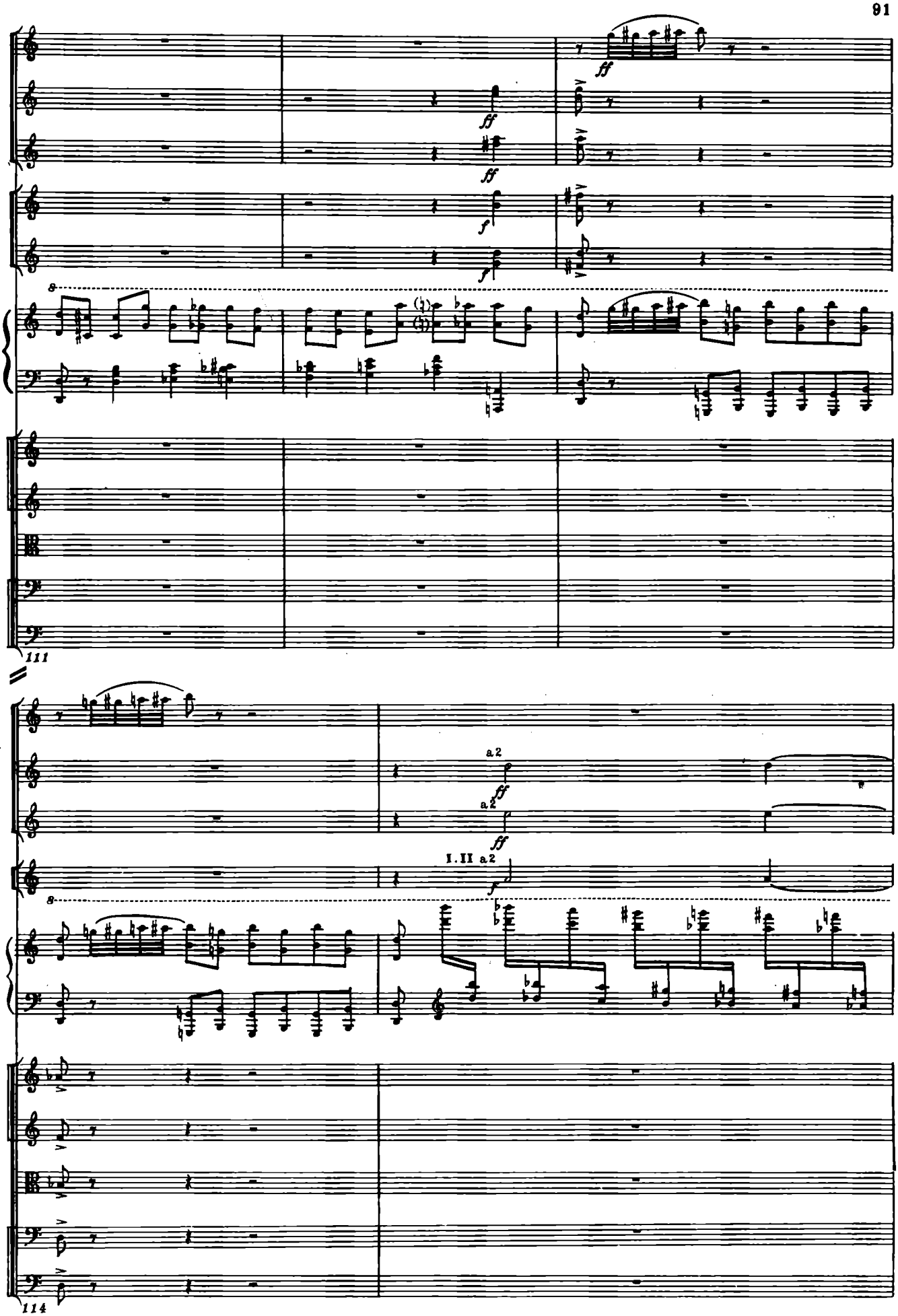

10
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
a2
arco
Archi
88

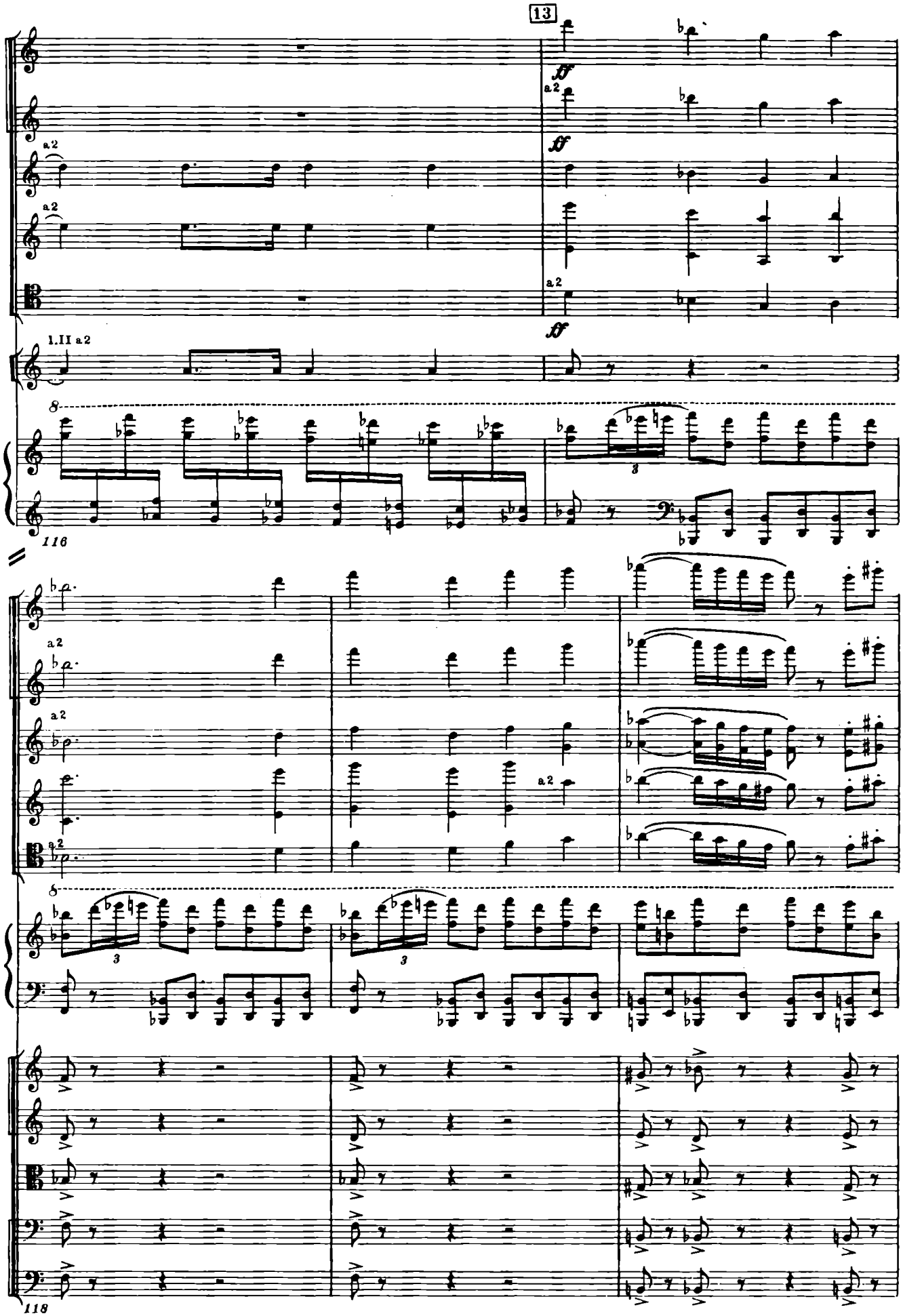

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
Fag.
a2
Cor.
Timp.
P-no
8
Archi
93

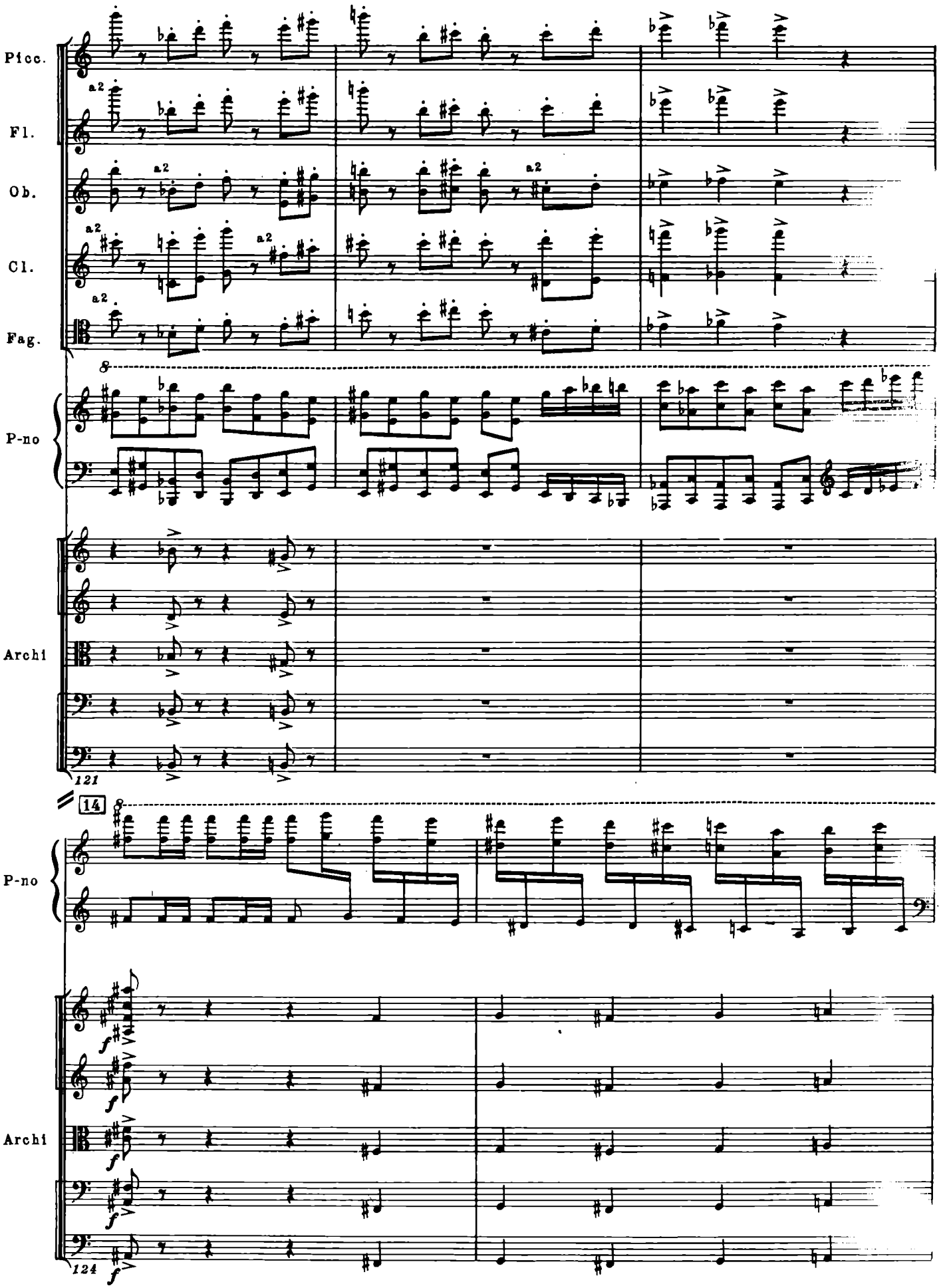

11
Picc.
a2
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
f
f
Timp.
P-no
8
11
f
f
f
Archi

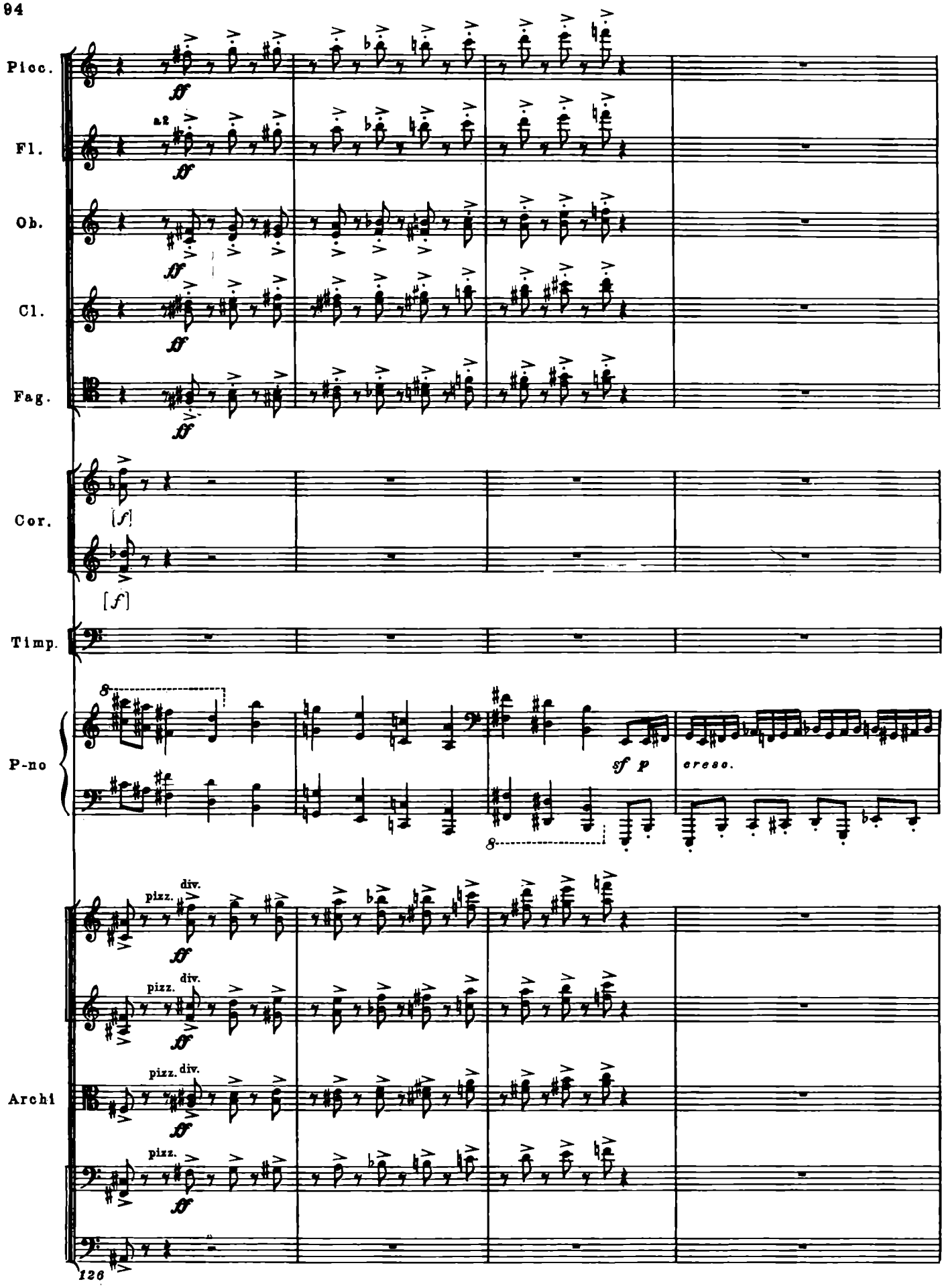

Ob.
Cl.
Cor.
P-no
Archi
101
f
f
Ob.
Cl.
Cor.
P-no
Archi
ff
ff
ff
8
103

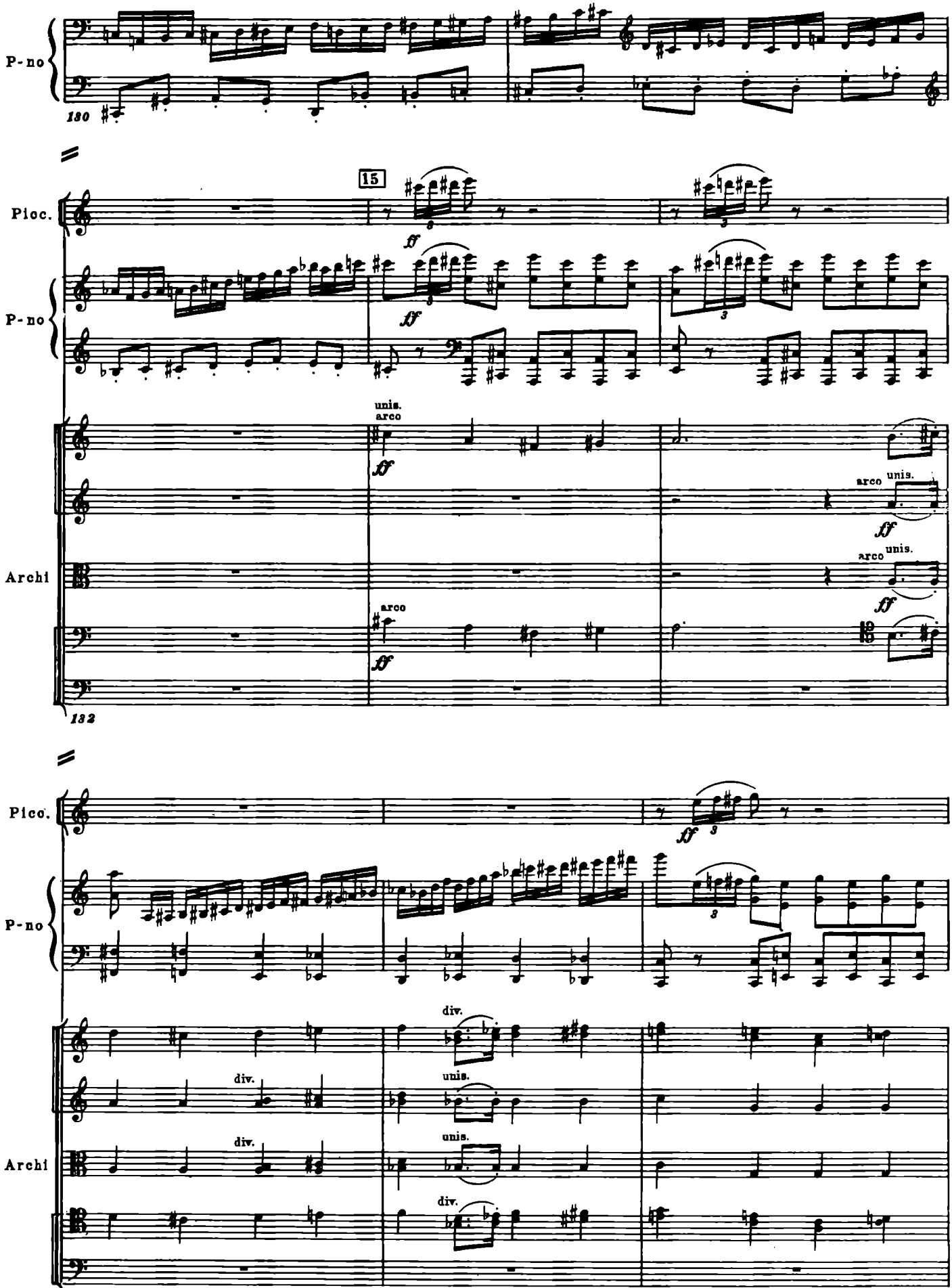

Ob.
Cl.
Cor.
P-no
Archi
pizz.
106
12
Picc.
P-no
Archi
arco
ff
108

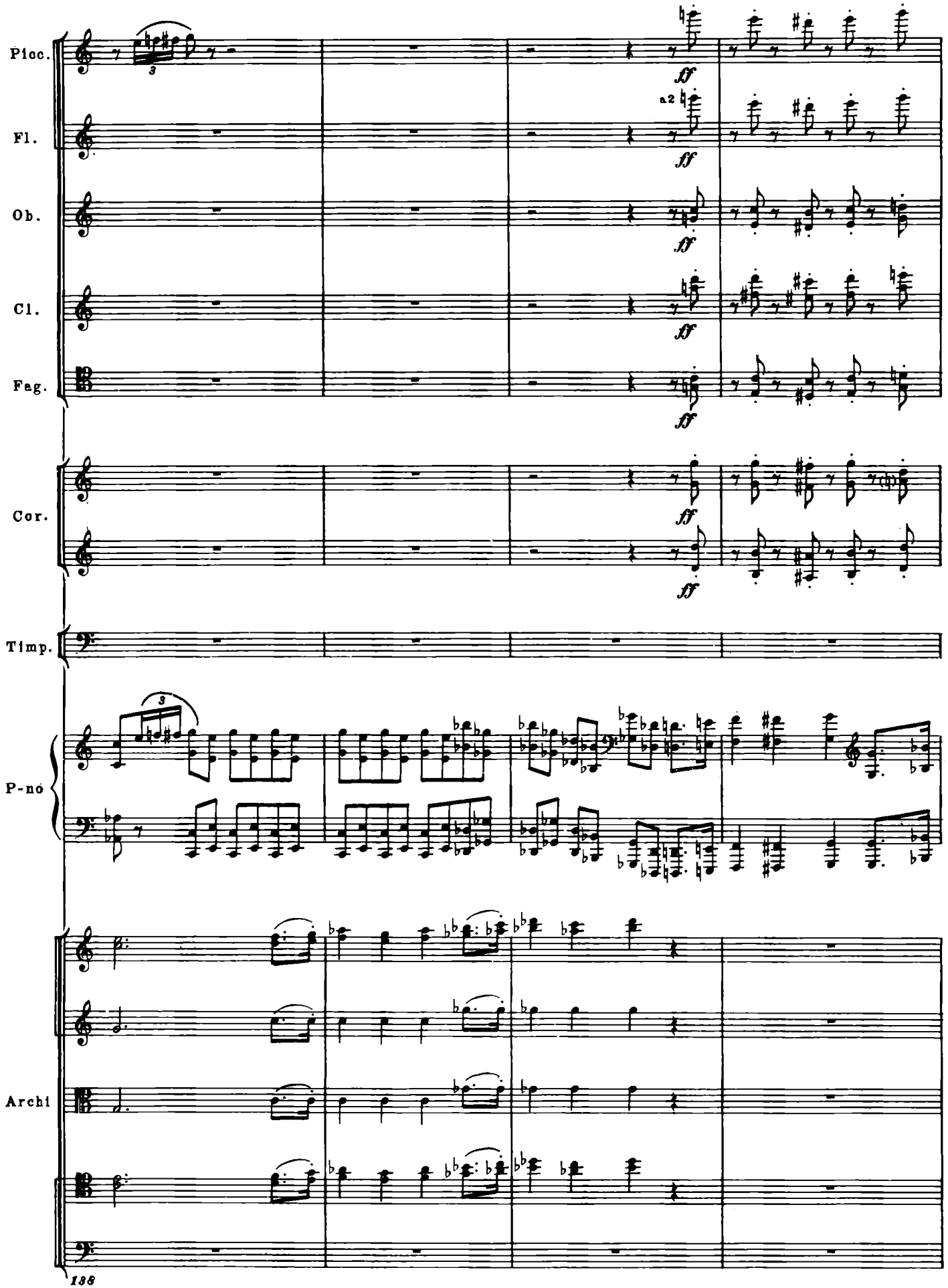

Picc.
Ob.
Cl.
Cor.
P-no
Archi
111
ff
f
a2
I.II a2
Picc.
Ob.
Cl.
Cor.
P-no
Archi
114

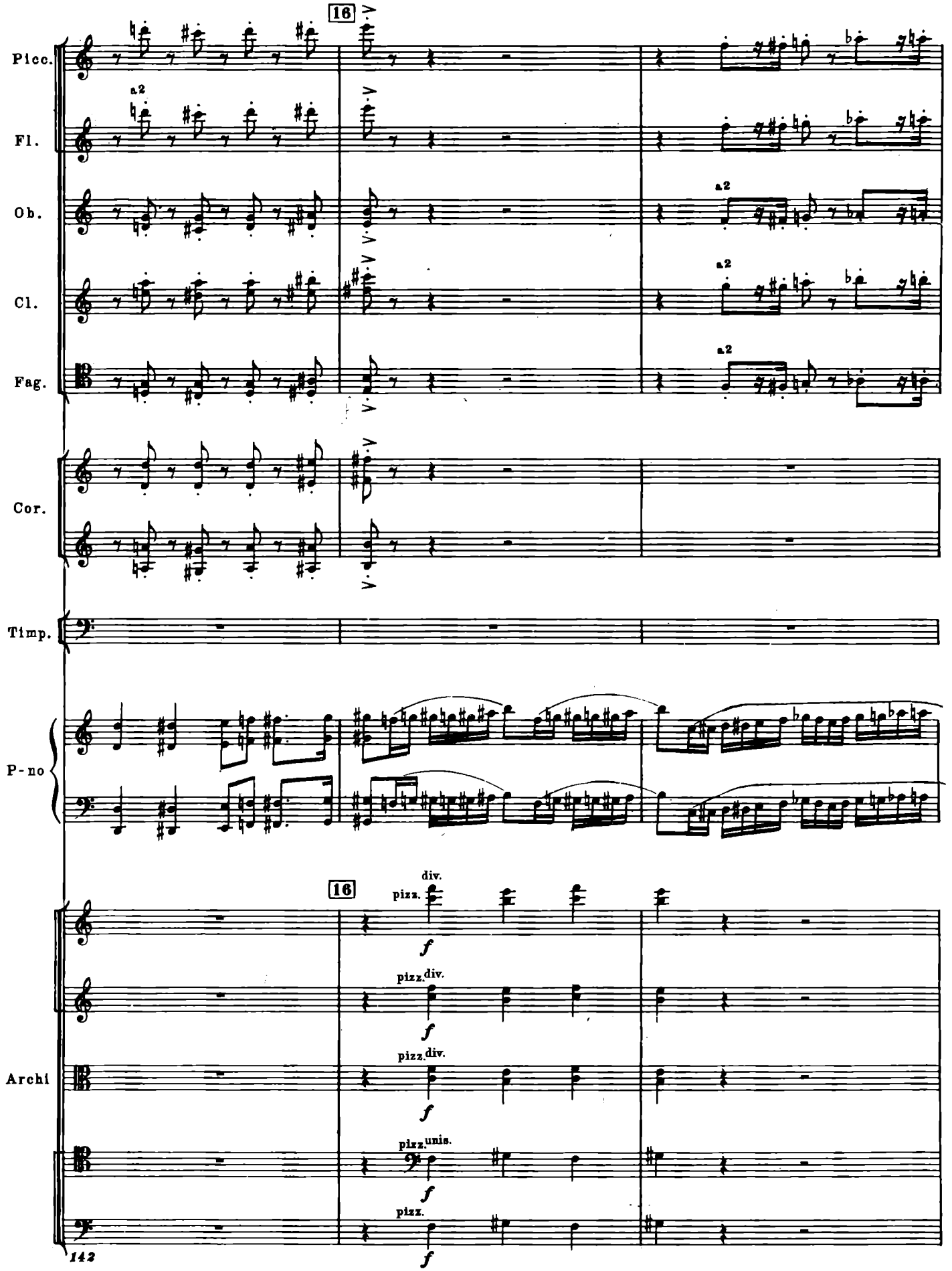

13
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no
ff
a2
1.II a2
8
3
116
Archi
118

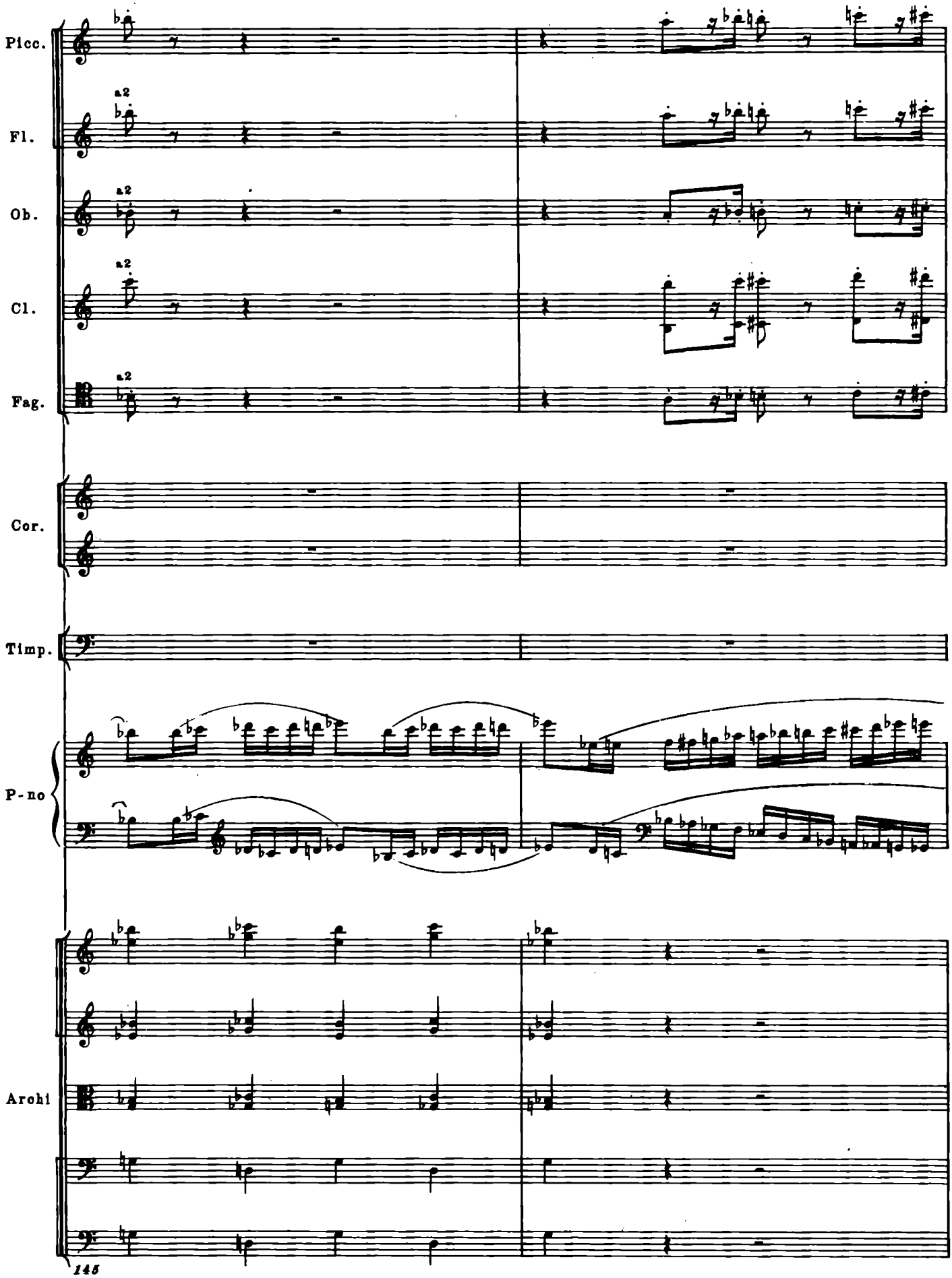

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
P-no
Archi
121
14
P-no
Archi
124

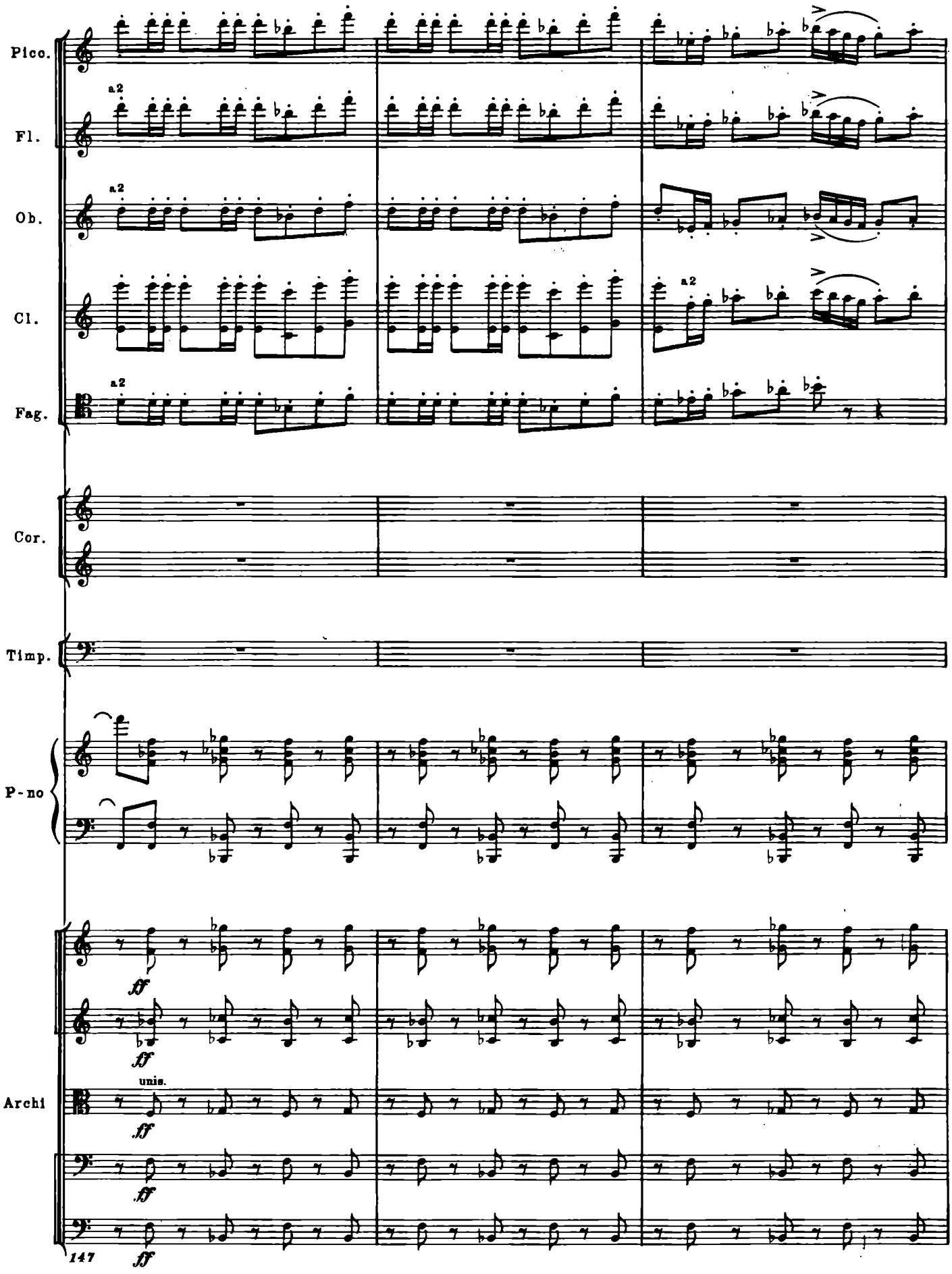

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
[f]
[f]
Timp.
P-no
sf p
cresc.
Archi
pizz.
div.
pizz.
div.
pizz. div.
pizz.
126

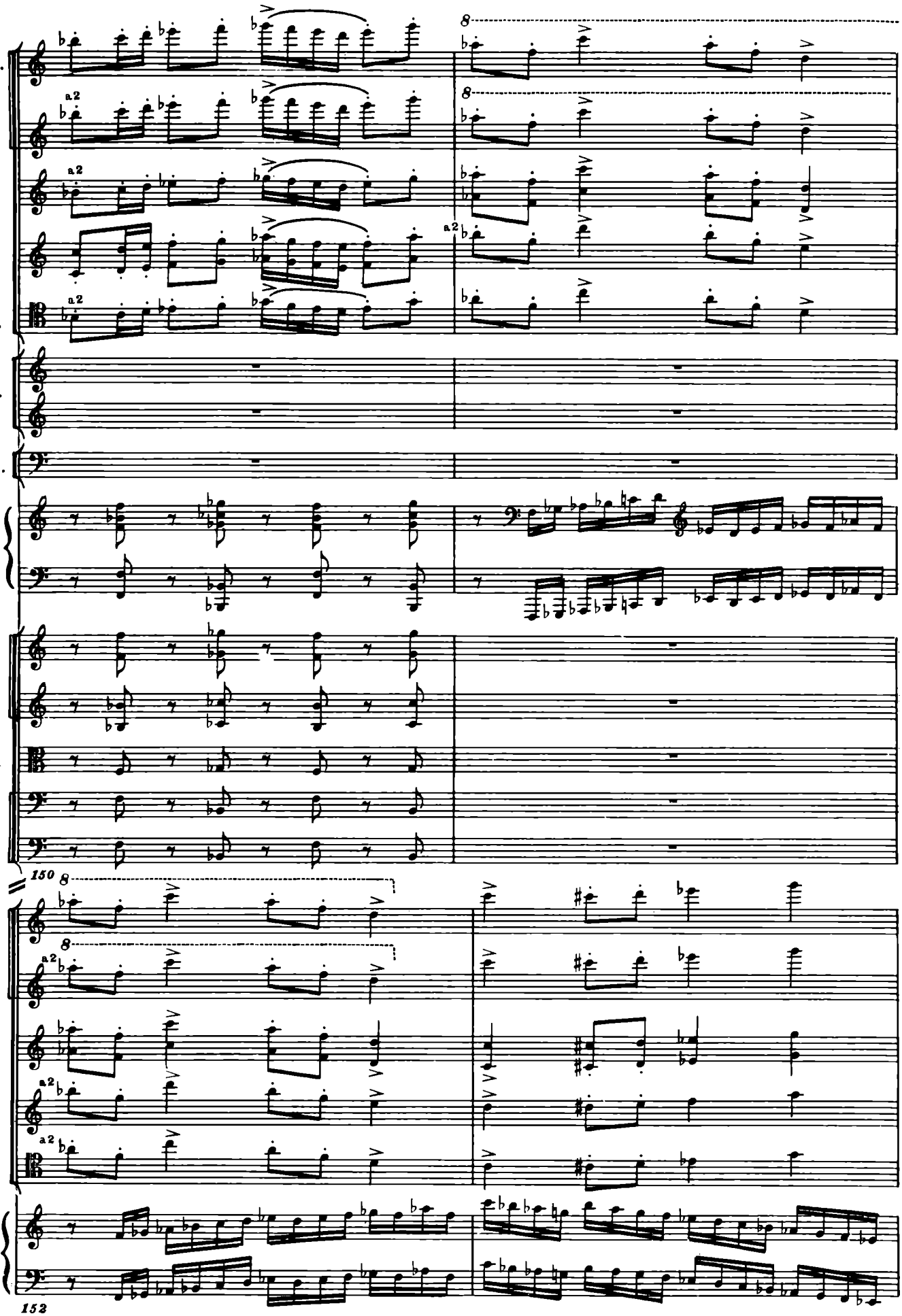

P-no
130
Picc.
15
ff
P-no
unis.
arco
Archi
arco
132
Picc.
P-no
div.
unis.
Archi
135

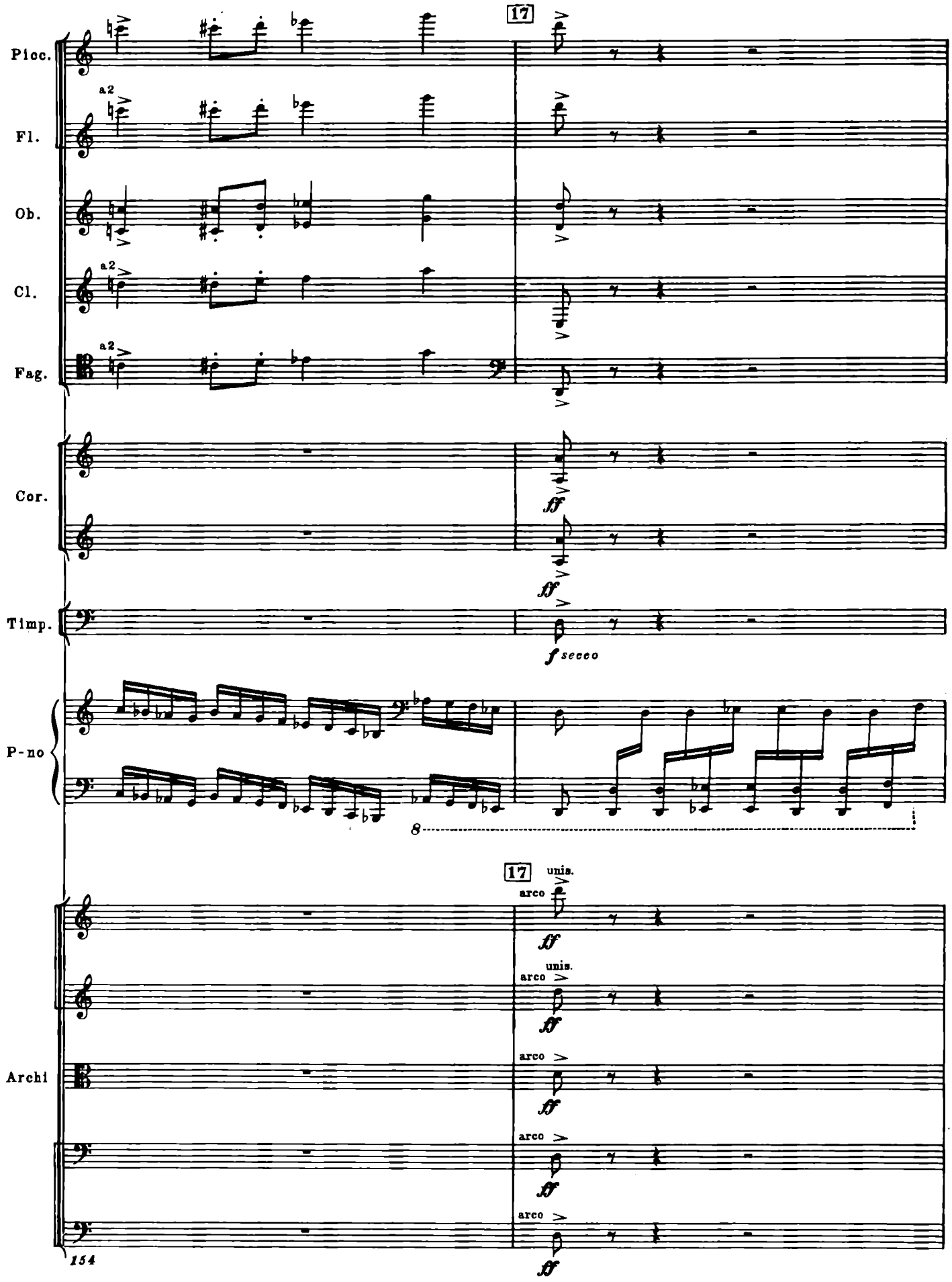

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
ff
3
136

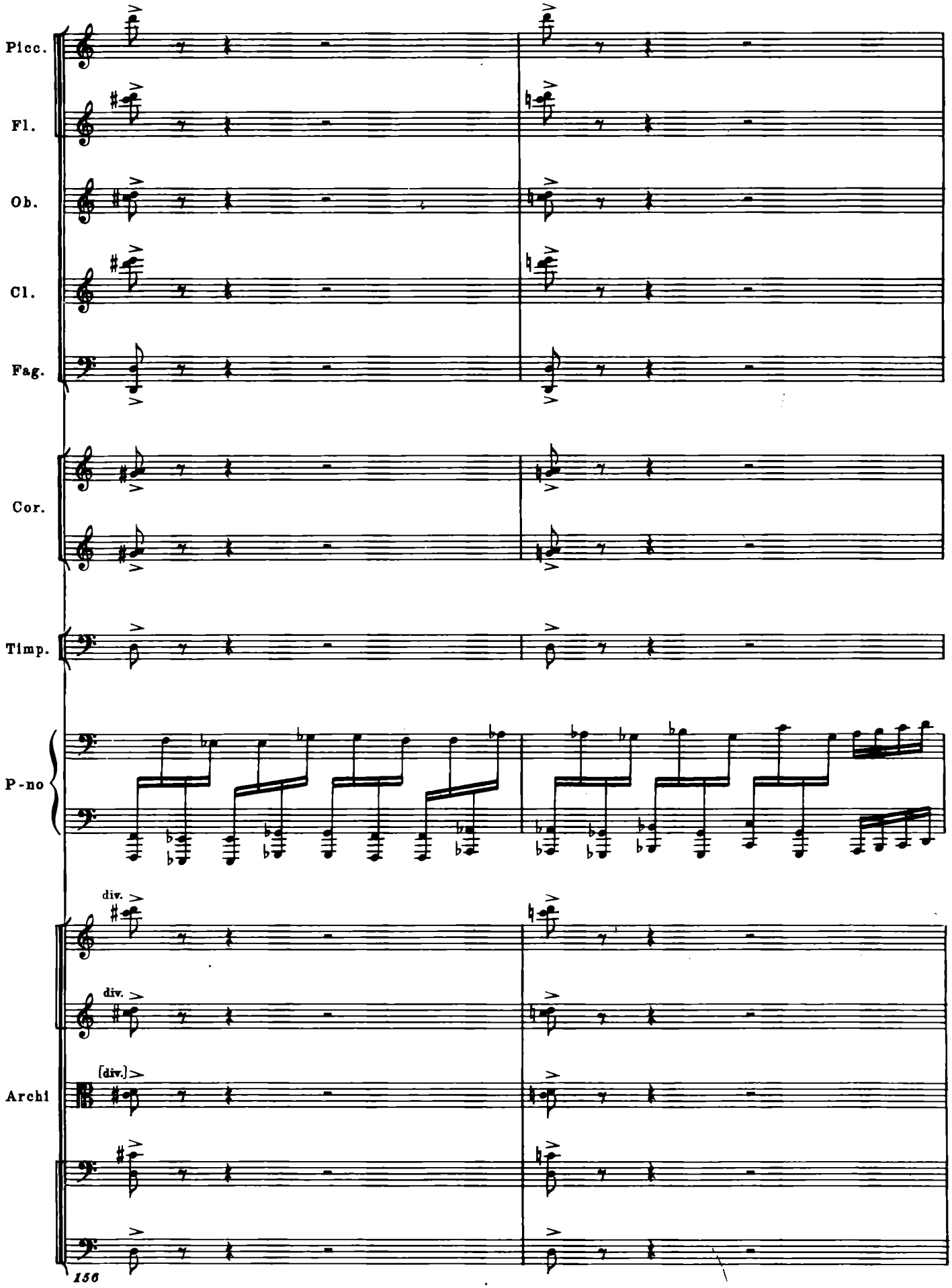

16
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
16
div.
pizz.
f
pizz.div.
Archi
pizz.unis.
pizz.

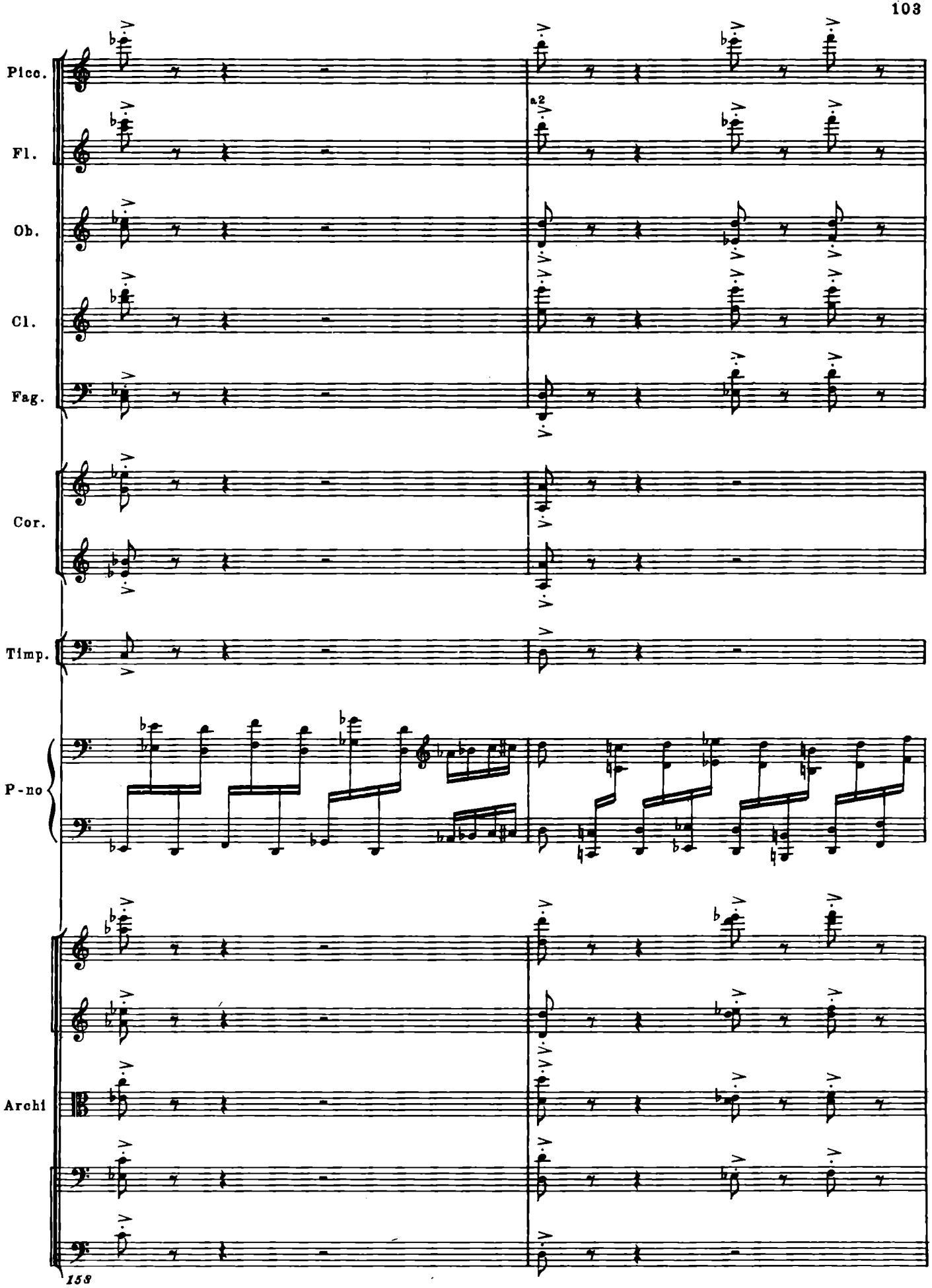

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
Timp.
P-no
Archi
145

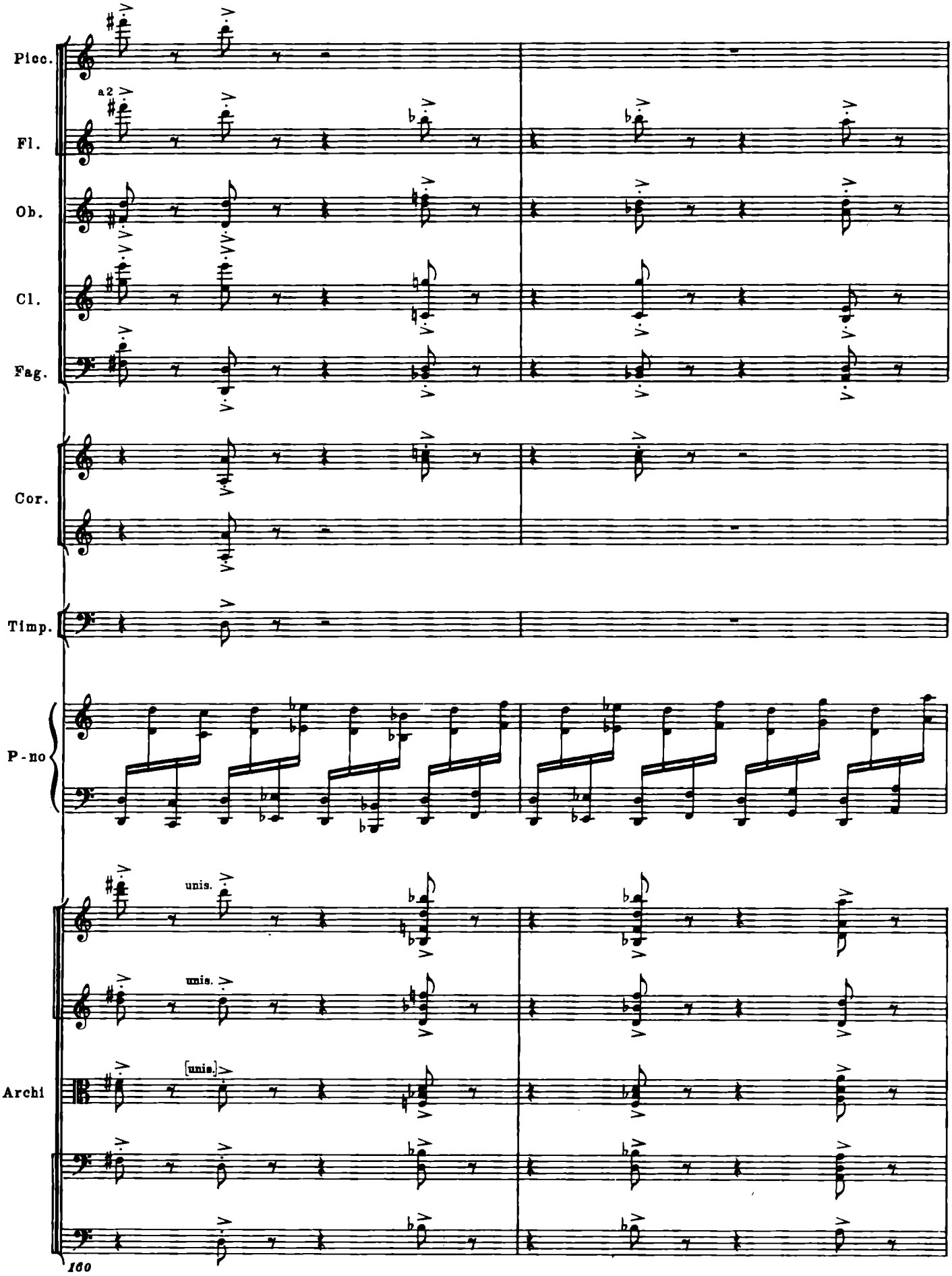

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
unis.
ff
147

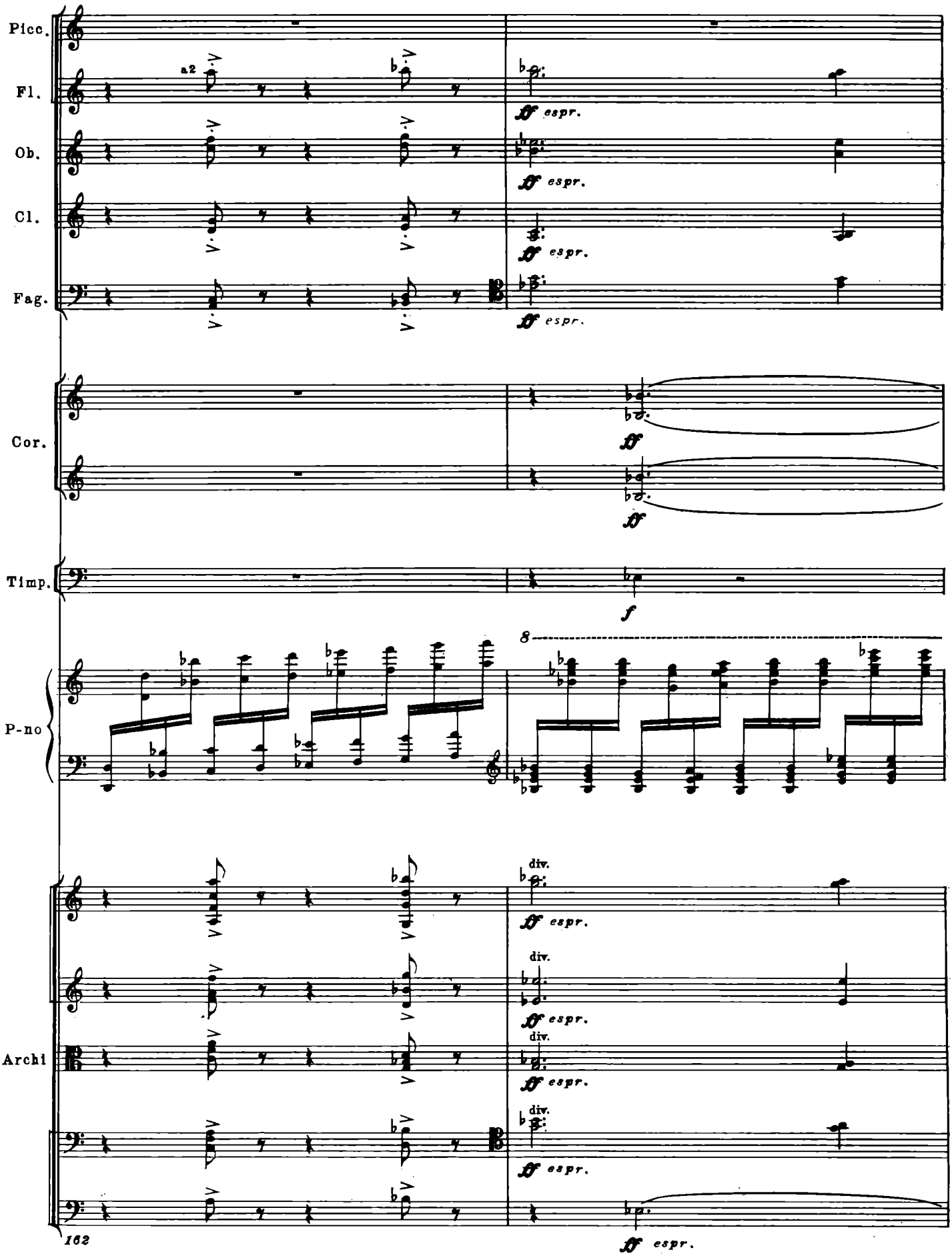

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
150
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
P-no
152
a2
8

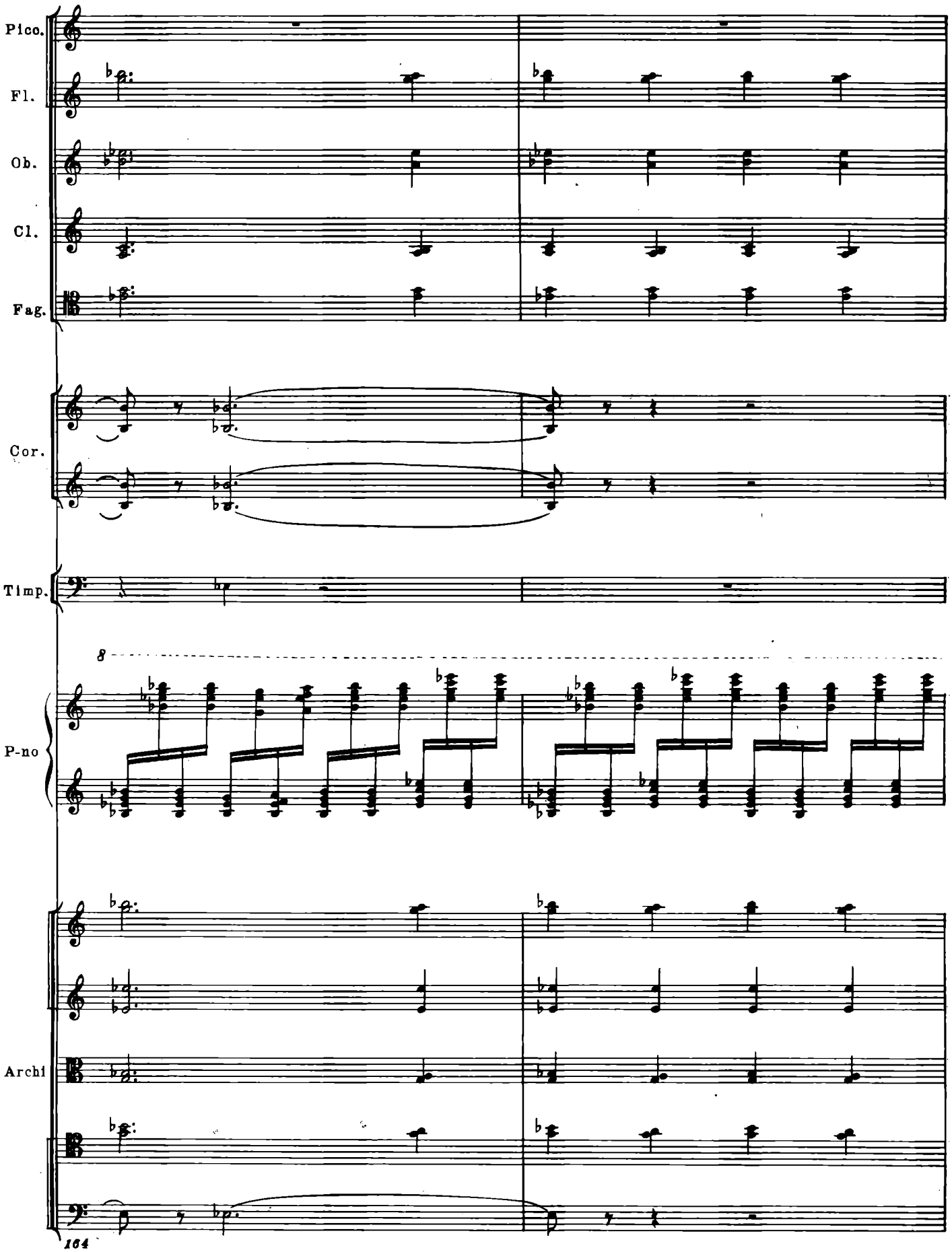

17
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
ff
ff
Timp.
f secco
P-no
8
17
unis.
arco
ff
Archi
arco
ff
arco
ff
arco
ff
arco
ff
154

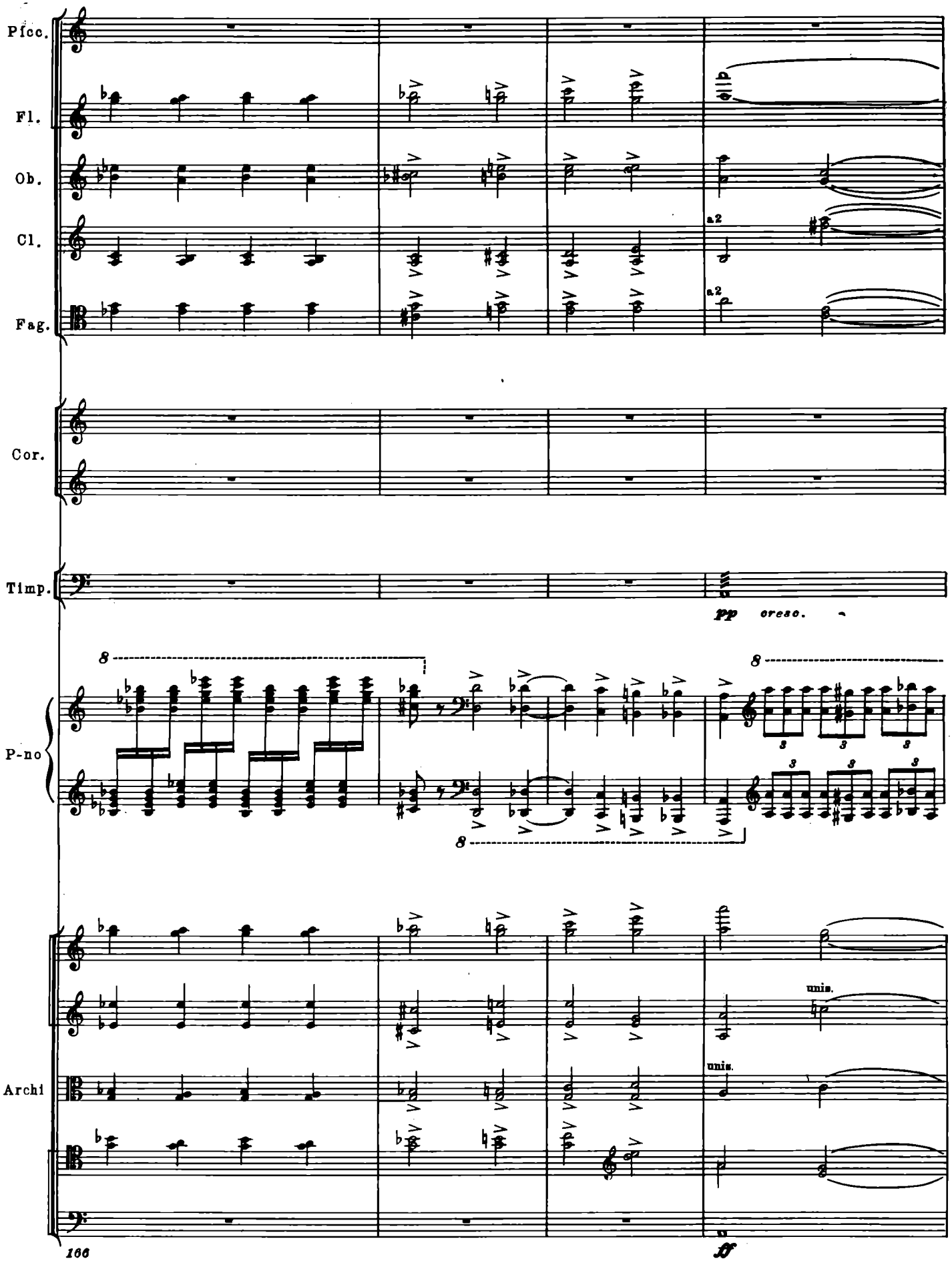

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
div.
div.
[div.]
Archi
156

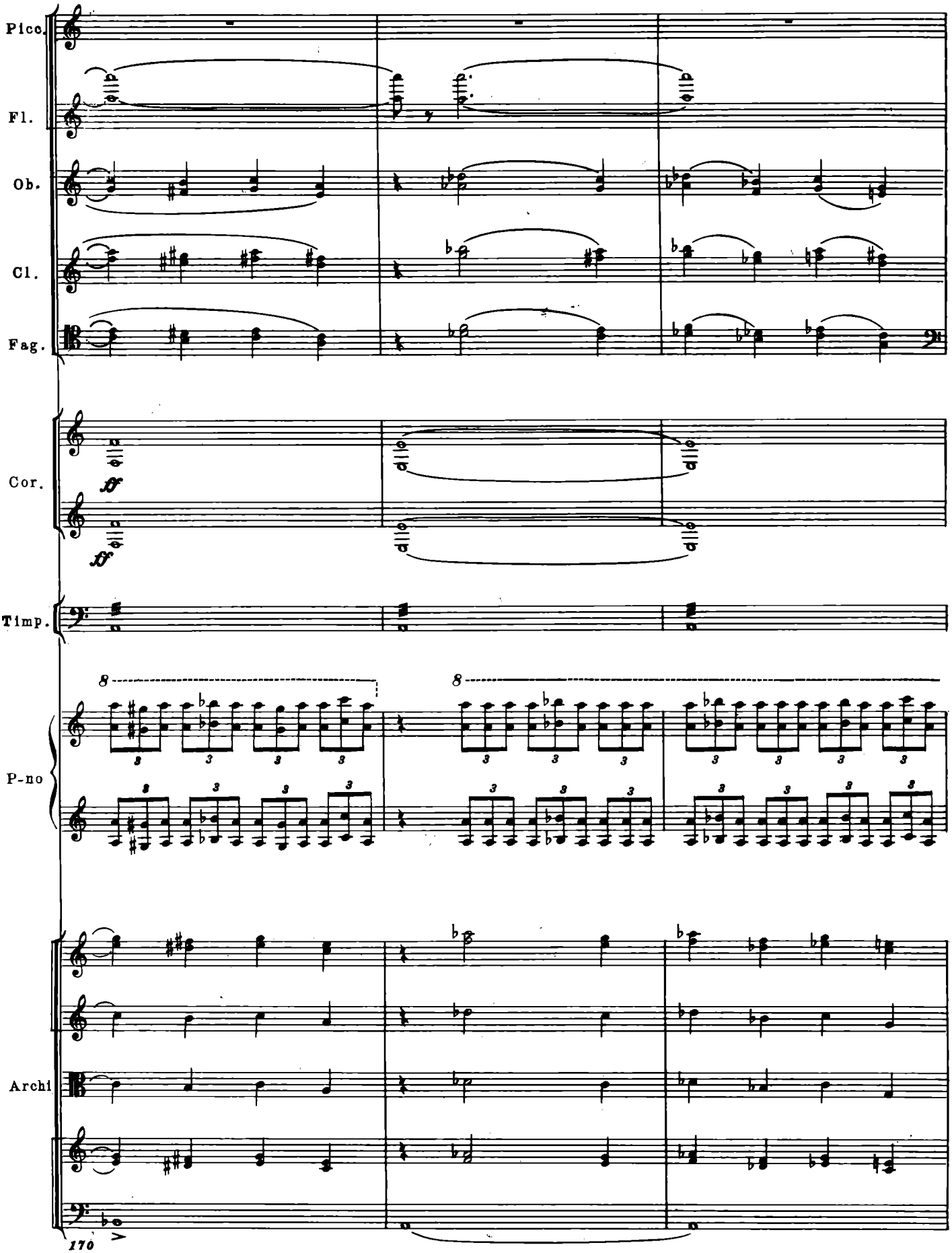

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
158

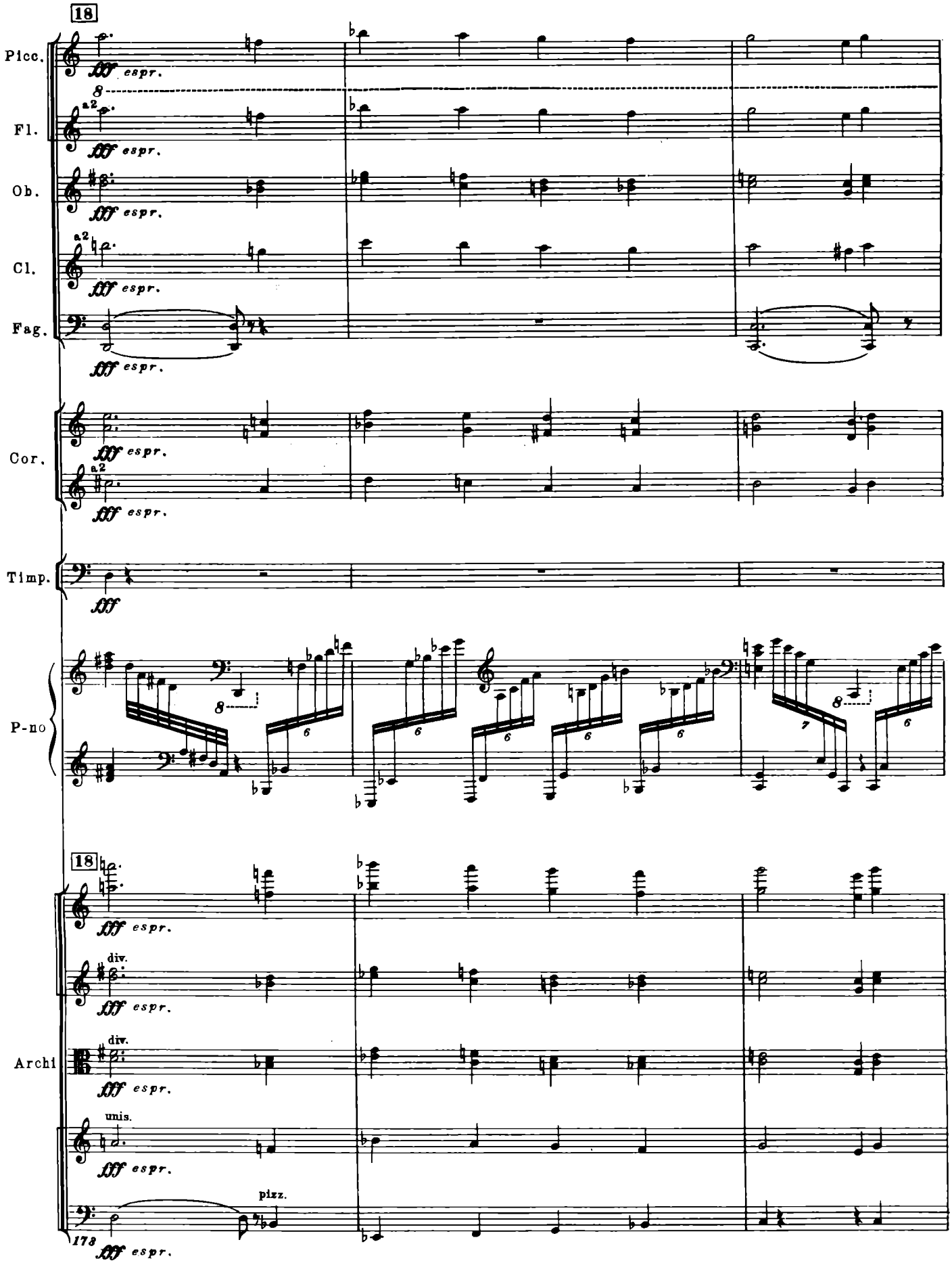

Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
unis.
unis.
[unis.]
Archi
160

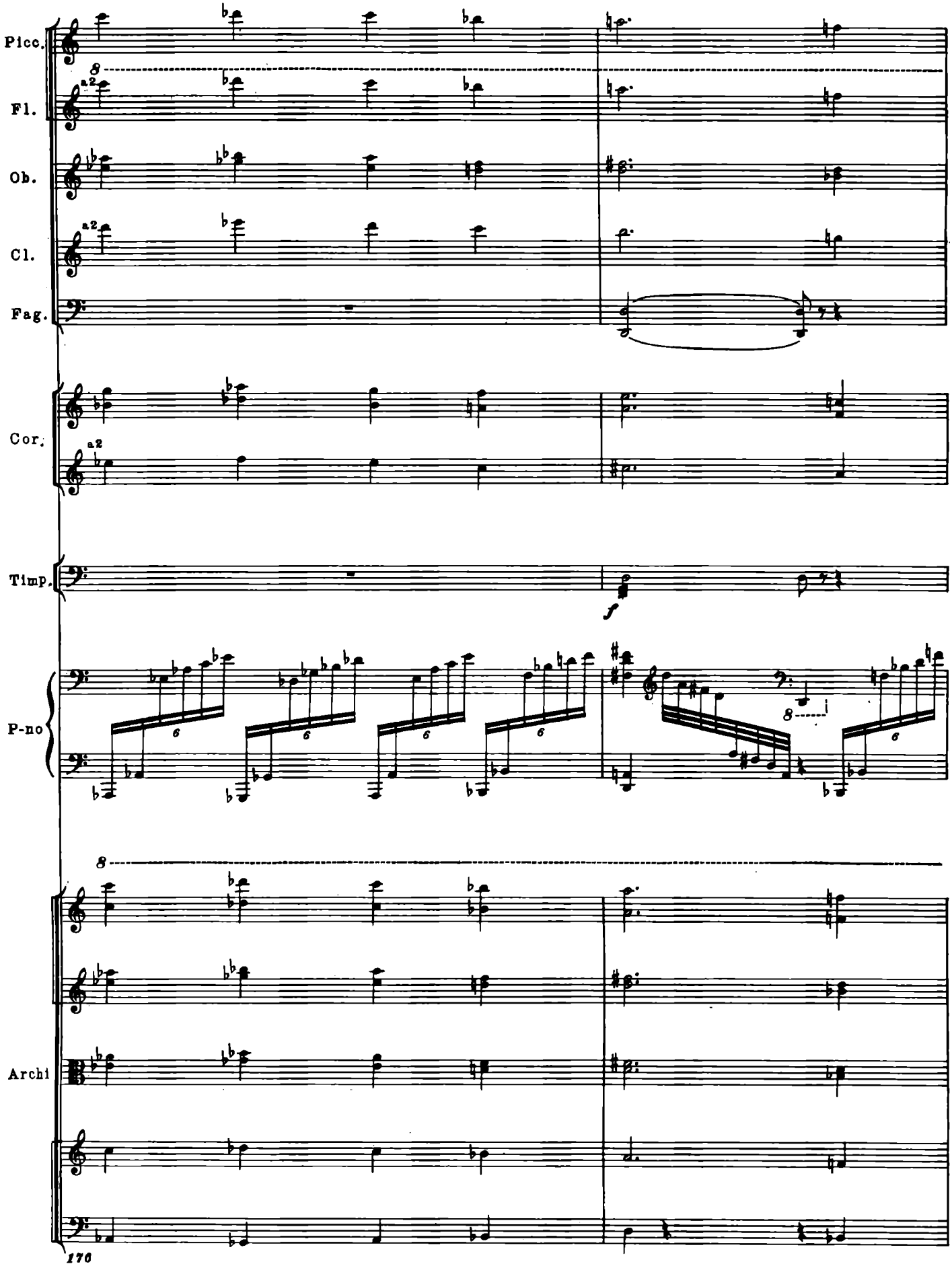

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
ff espr.
f
8
div.
162

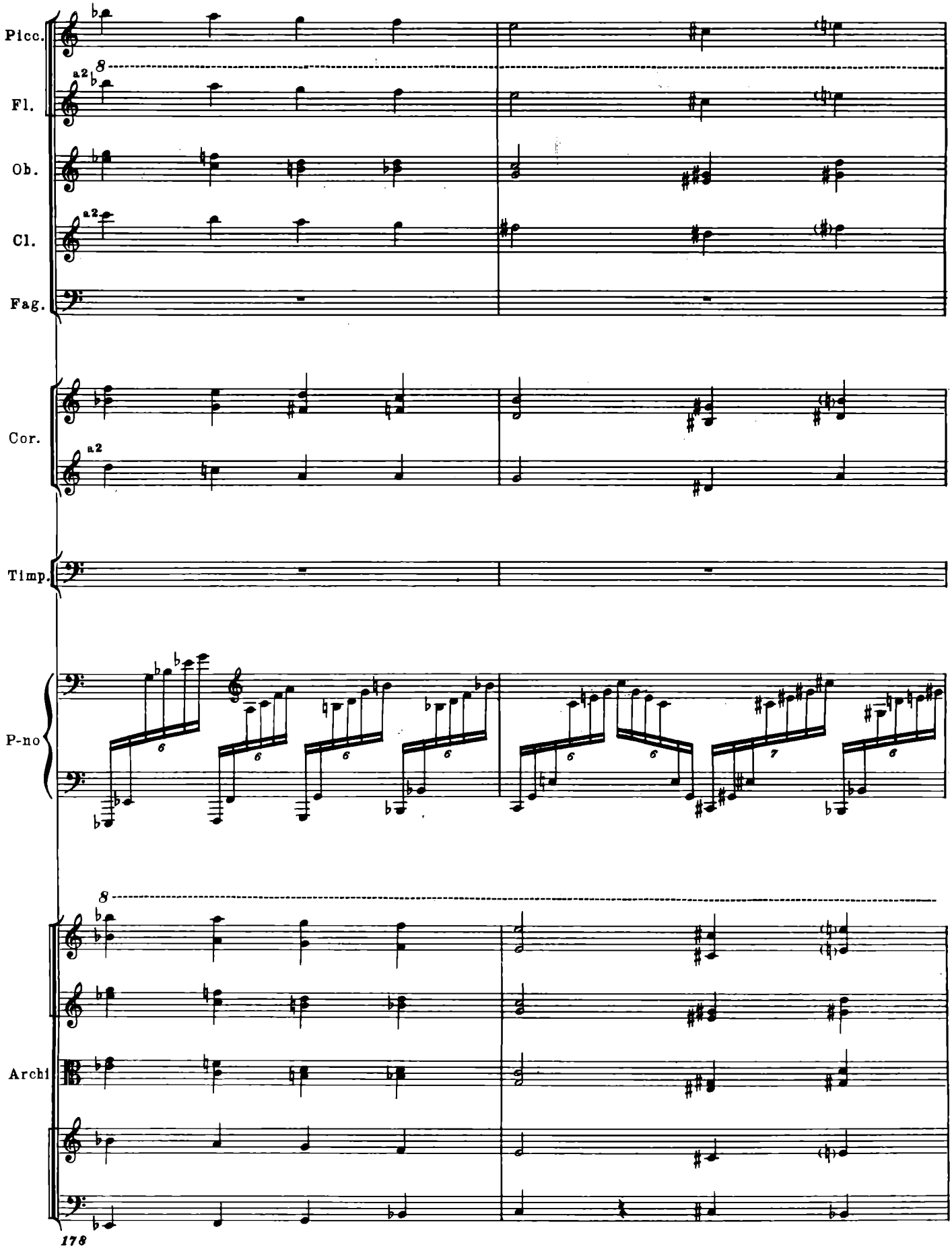

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
8
P-no
Archi
164

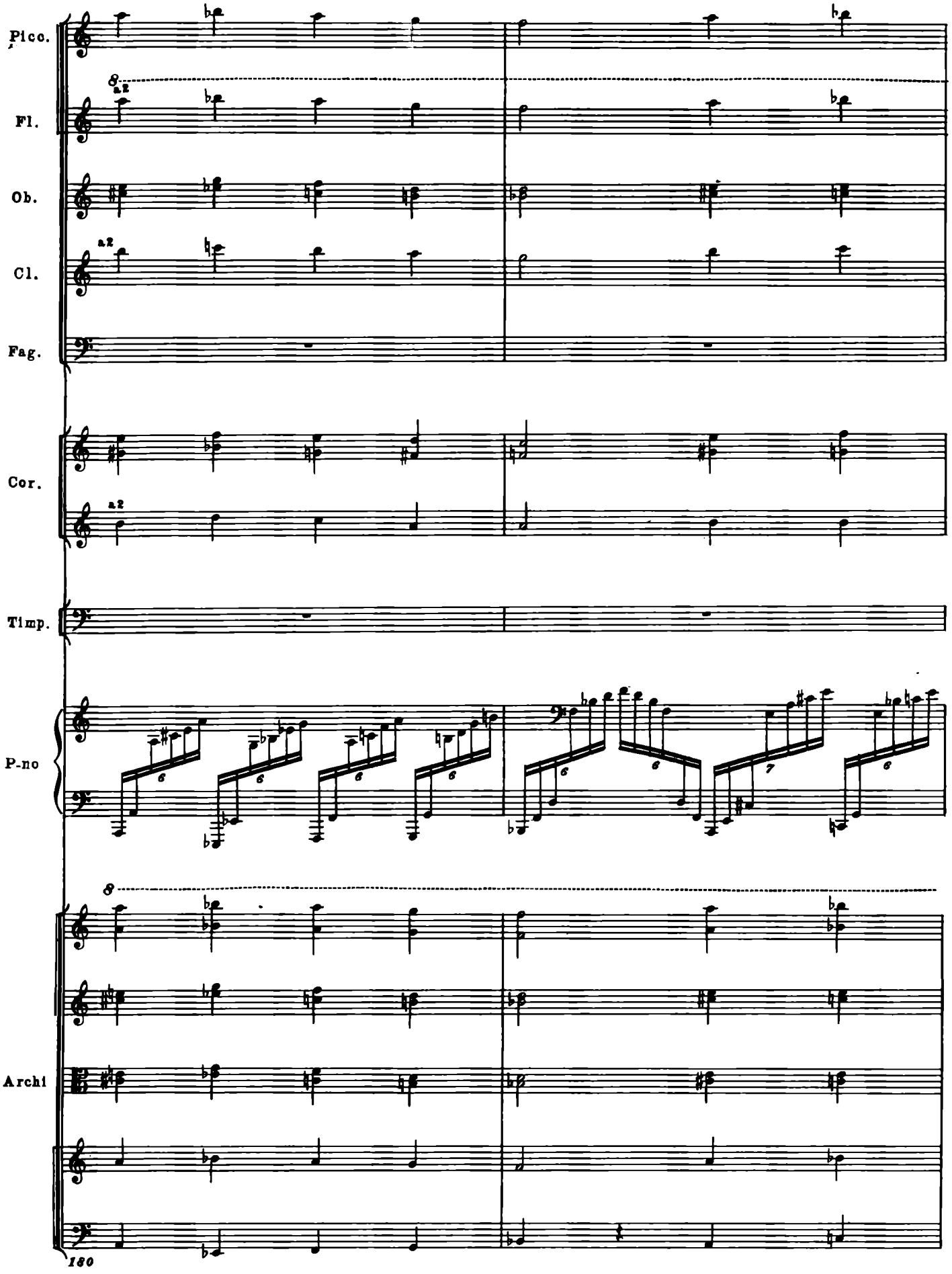

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
a2
Cor.
Timp.
pp cresc.
8
8
8
P-no
3
Archi
unis.
unis.
166
ff

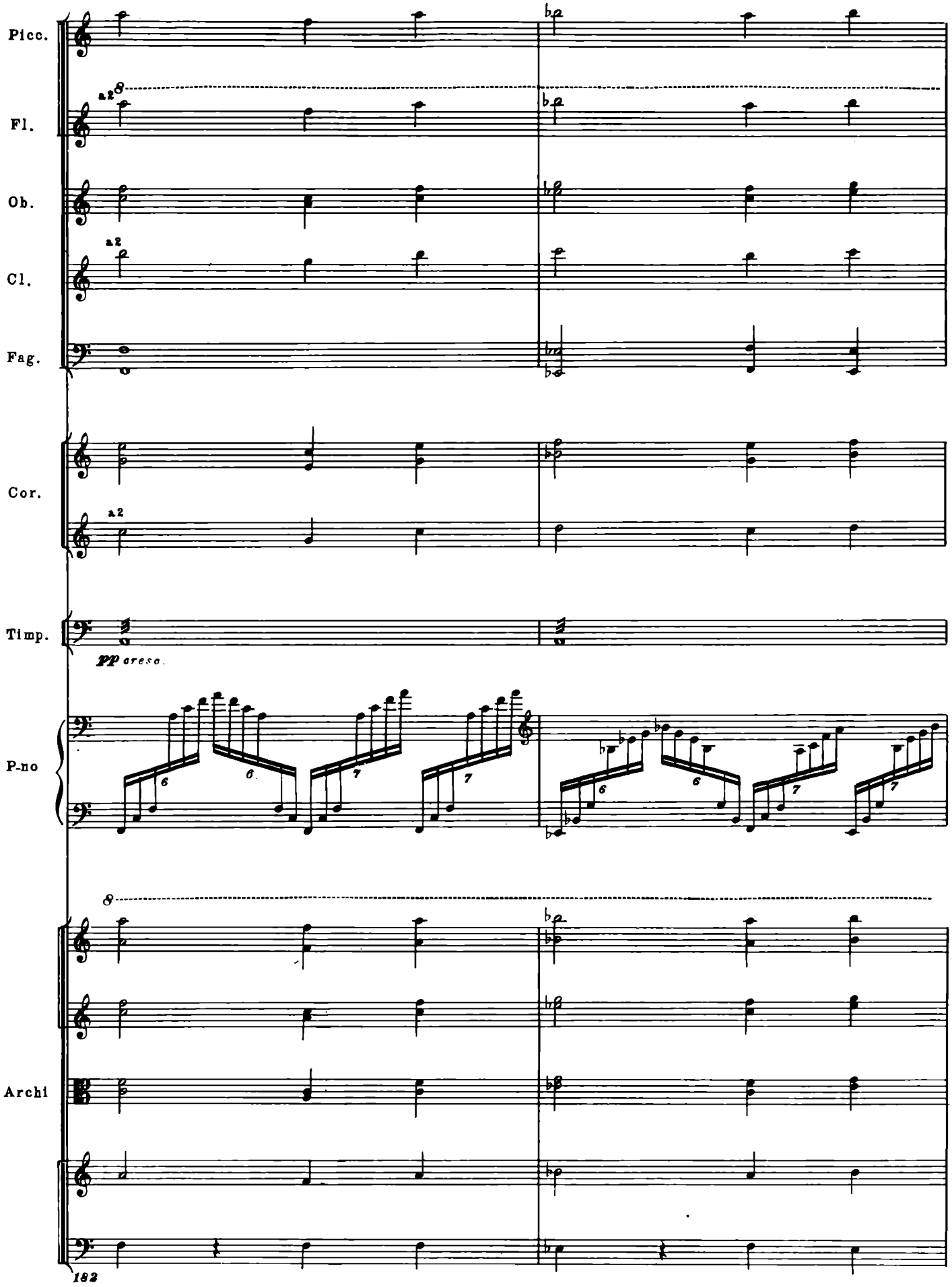

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
ff
ff
Timp.
8
8
P-no
Archi
170

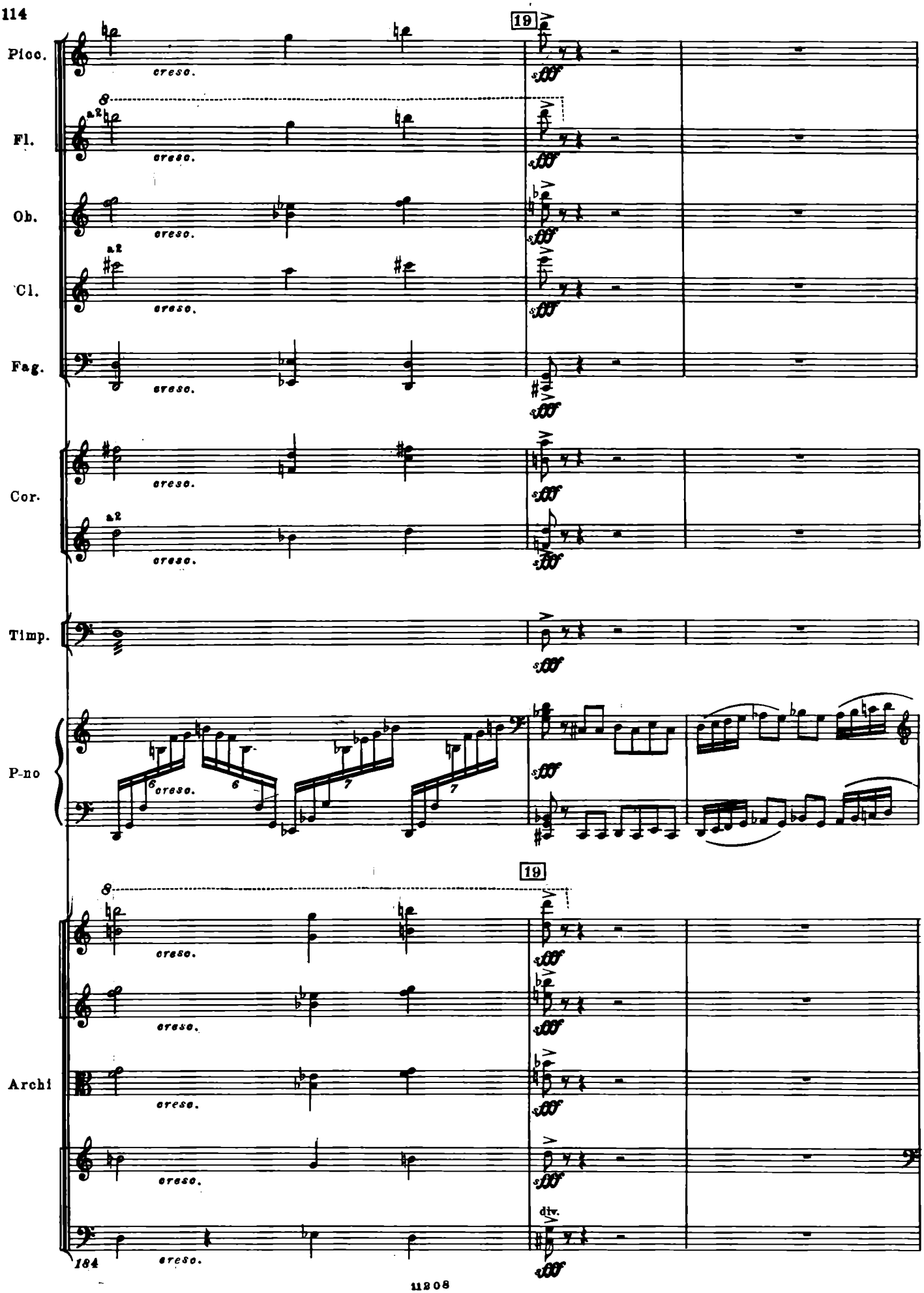

18
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
fff espr.
a2
div.
unis.
pizz.
178

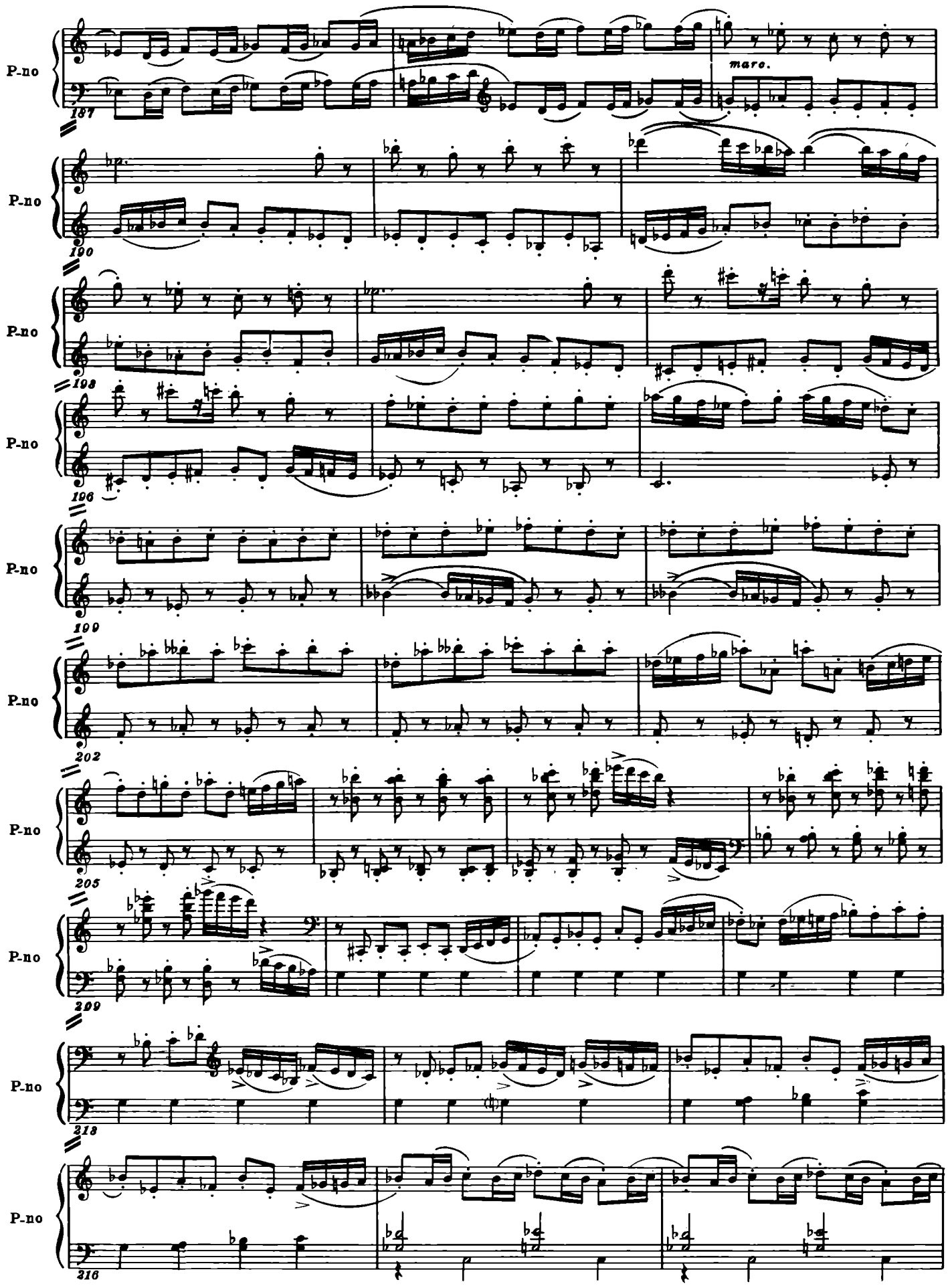

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
f

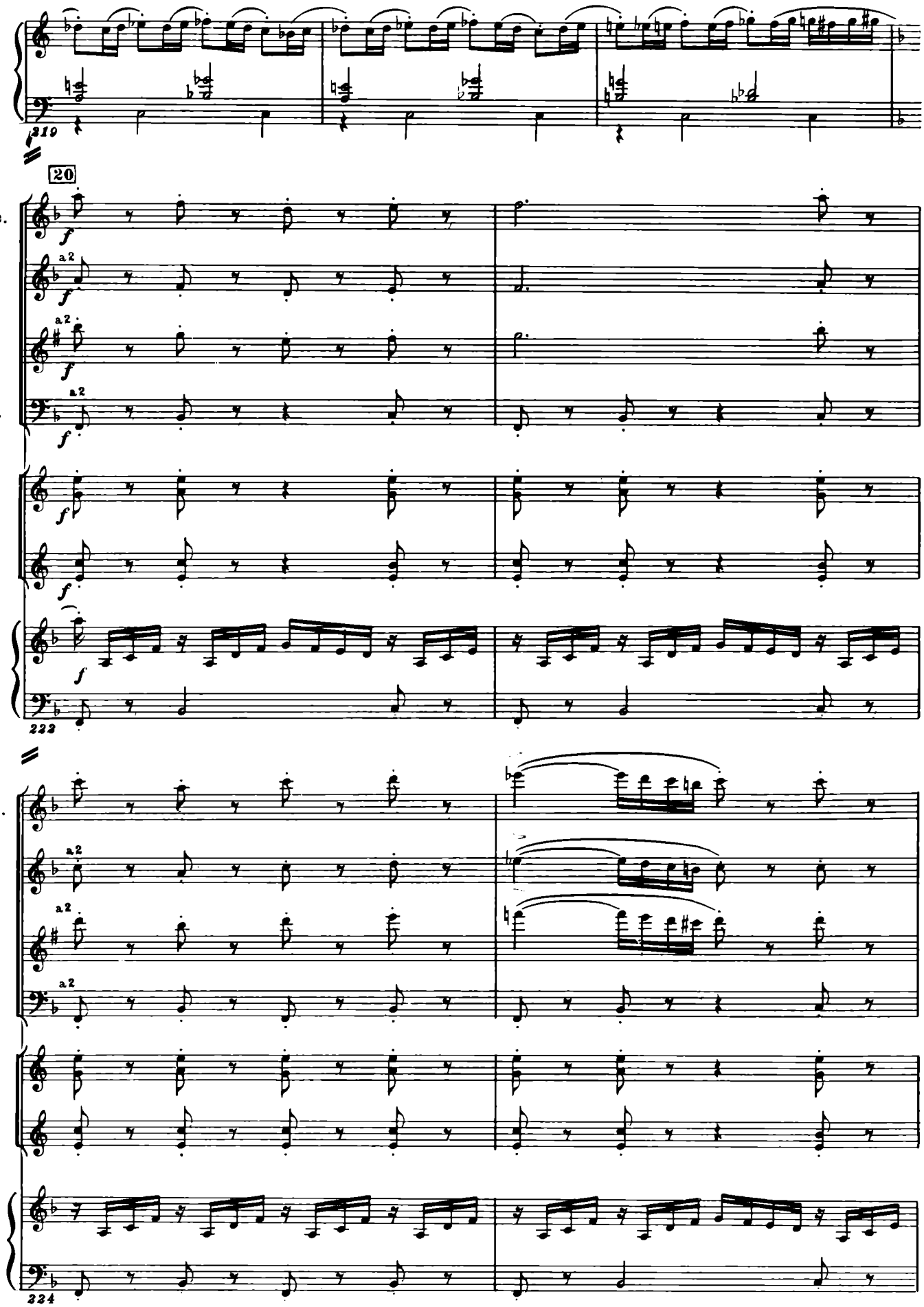

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
8
178

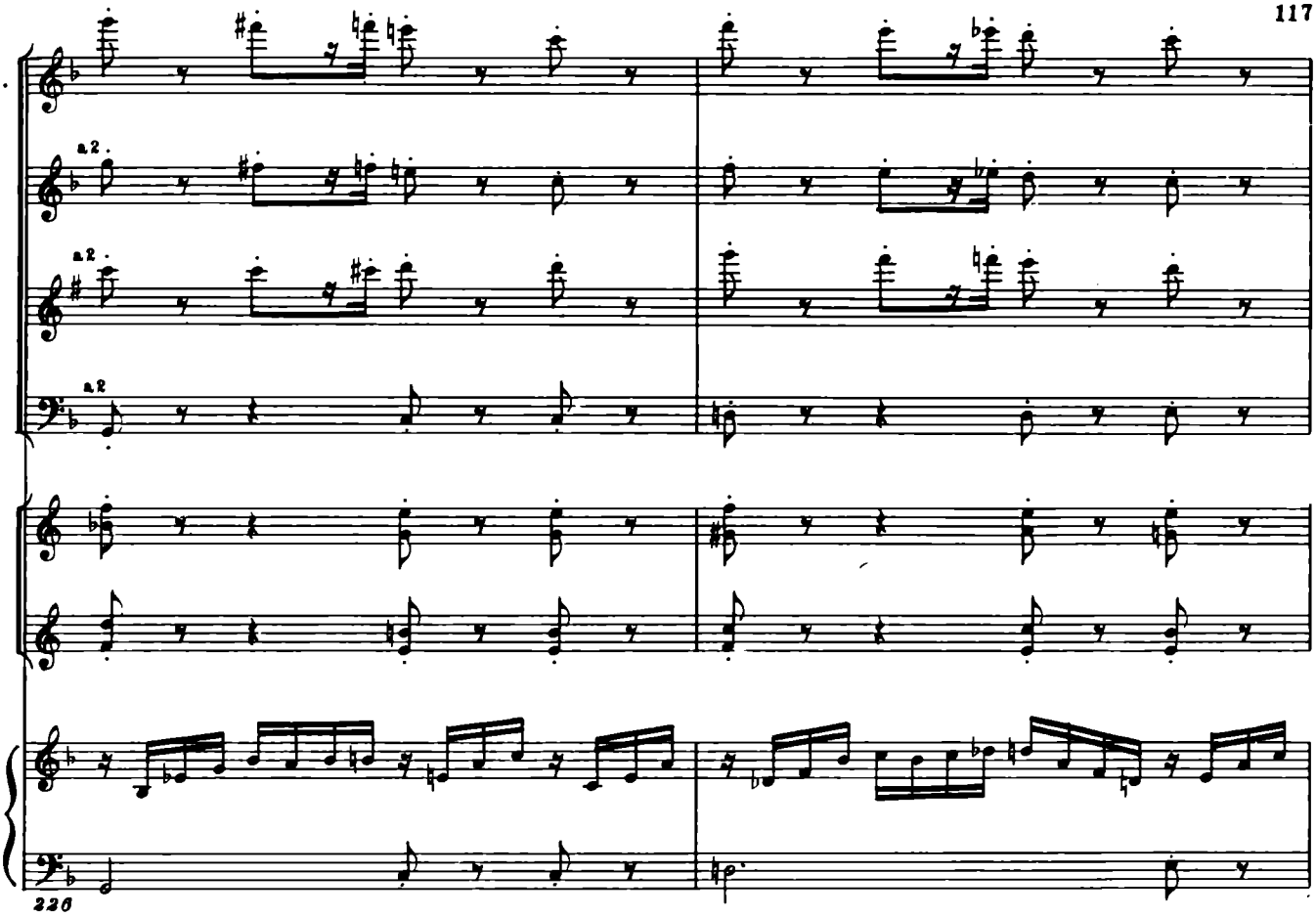

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
8
180

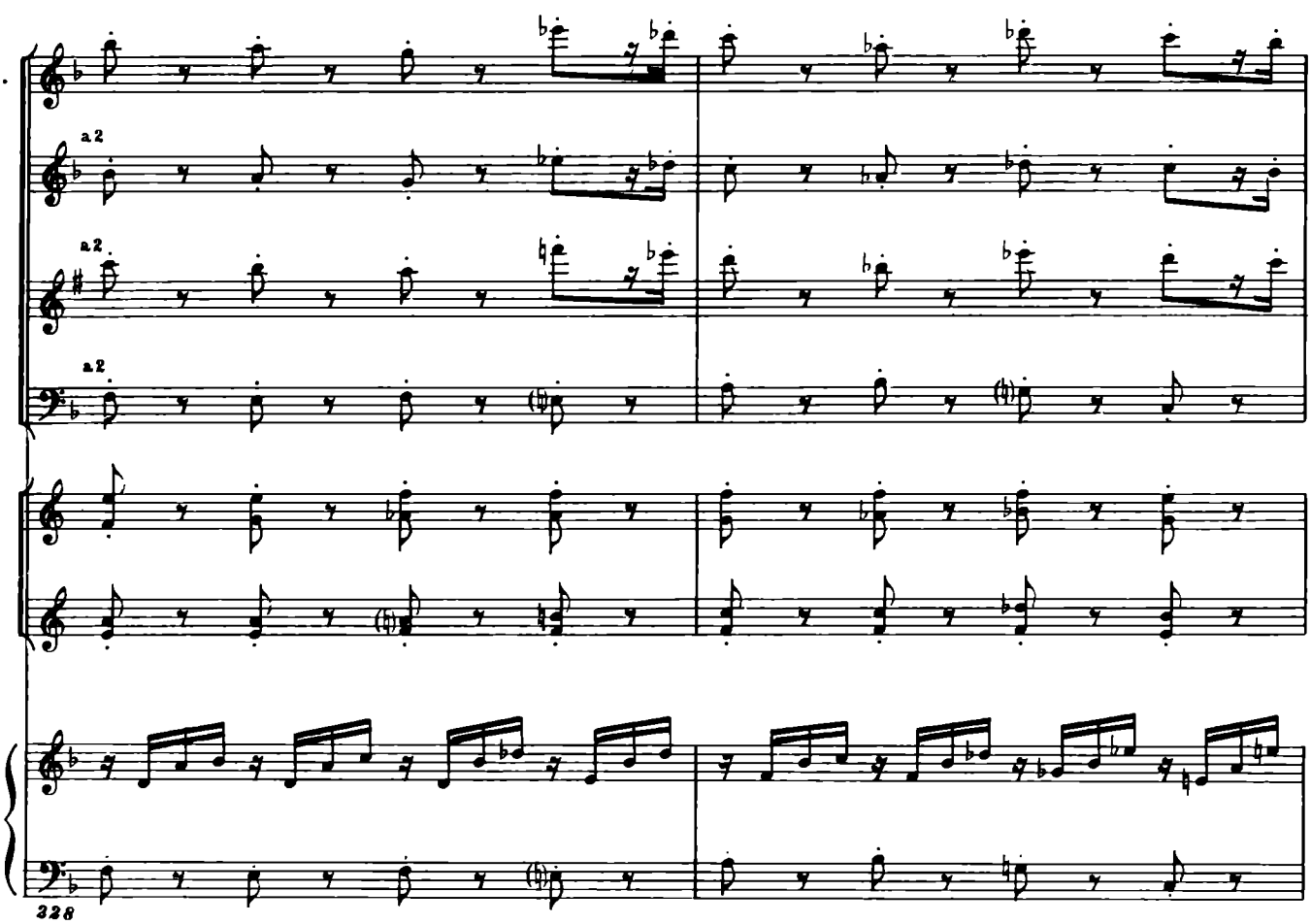

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
a2
Timp.
pp cresc.
P-no
Archi
182

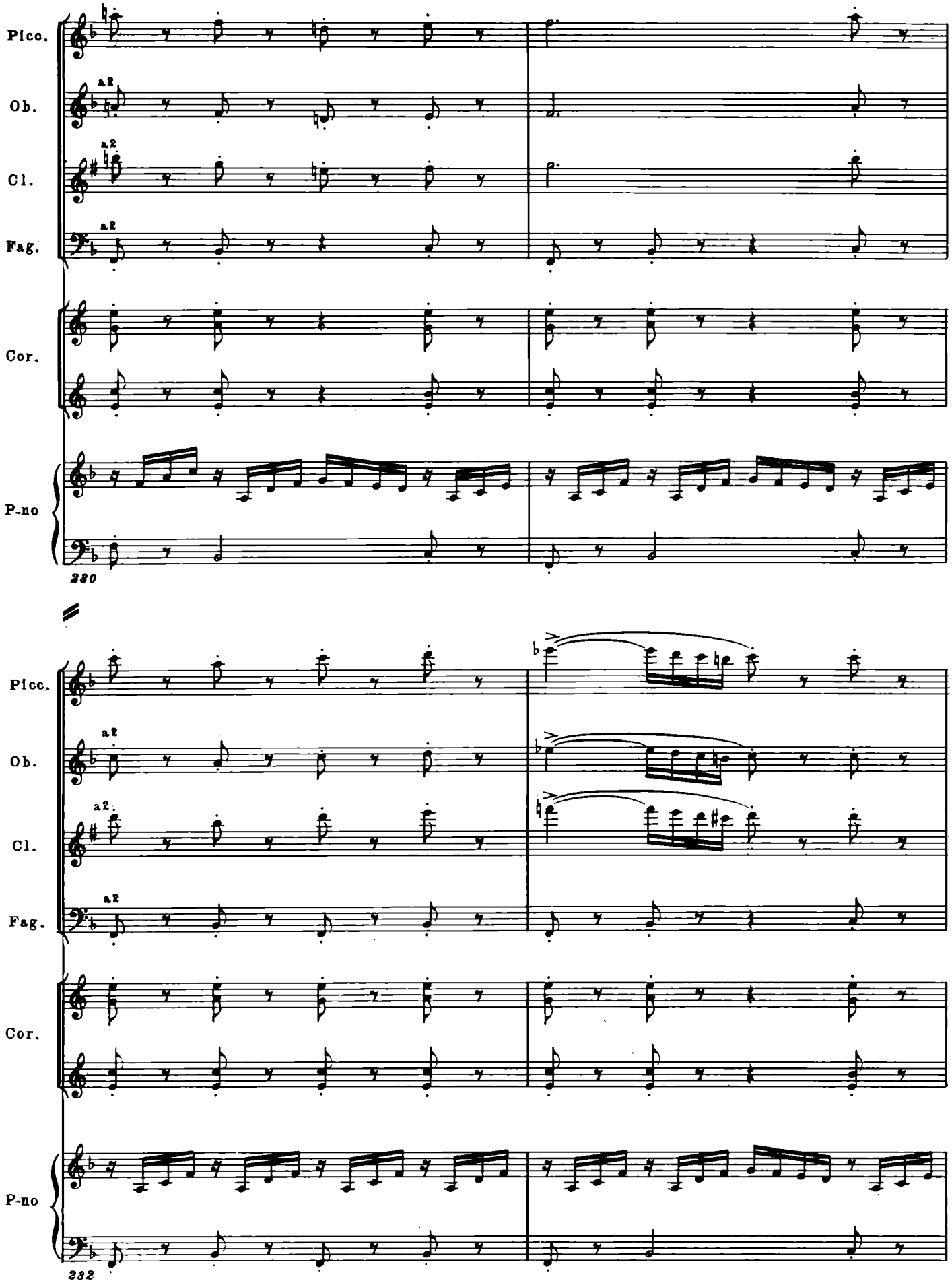

19
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
cresc.
a2
div.
184

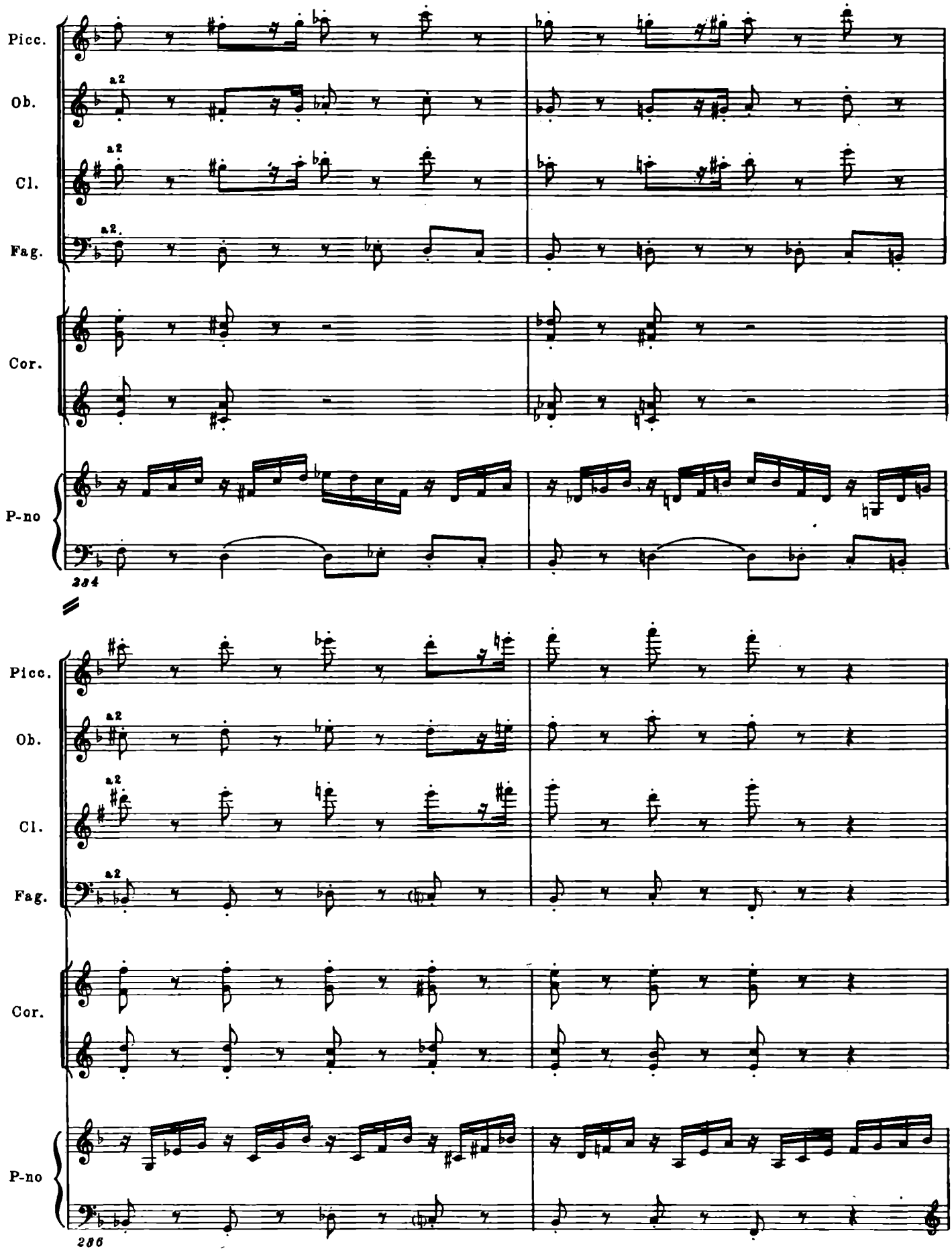

P-no
187
marc.
P-no
190
P-no
193
P-no
196
P-no
199
P-no
202
P-no
205
P-no
209
P-no
213
P-no
216

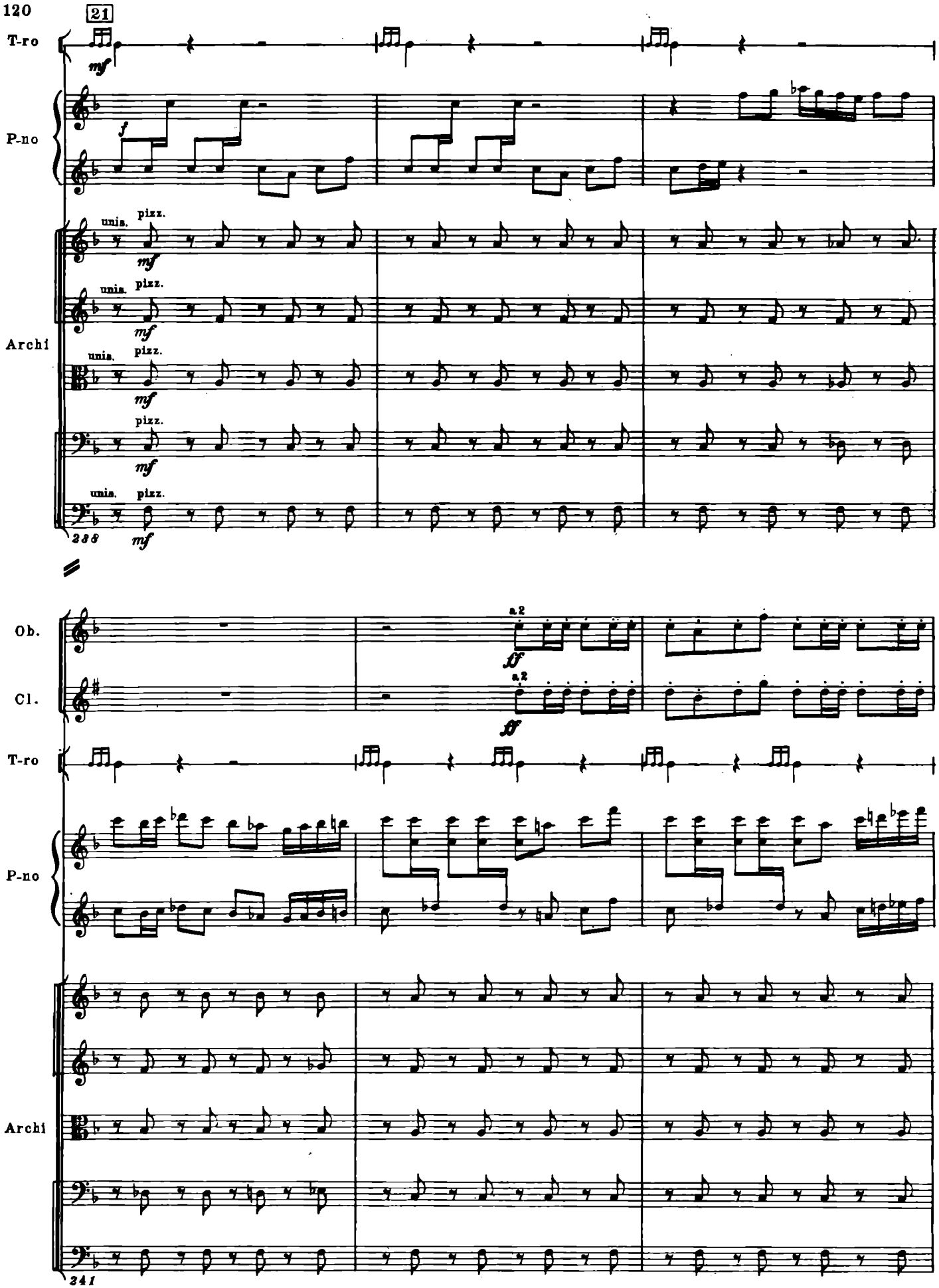

P-no
319
20
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no
222
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no
224

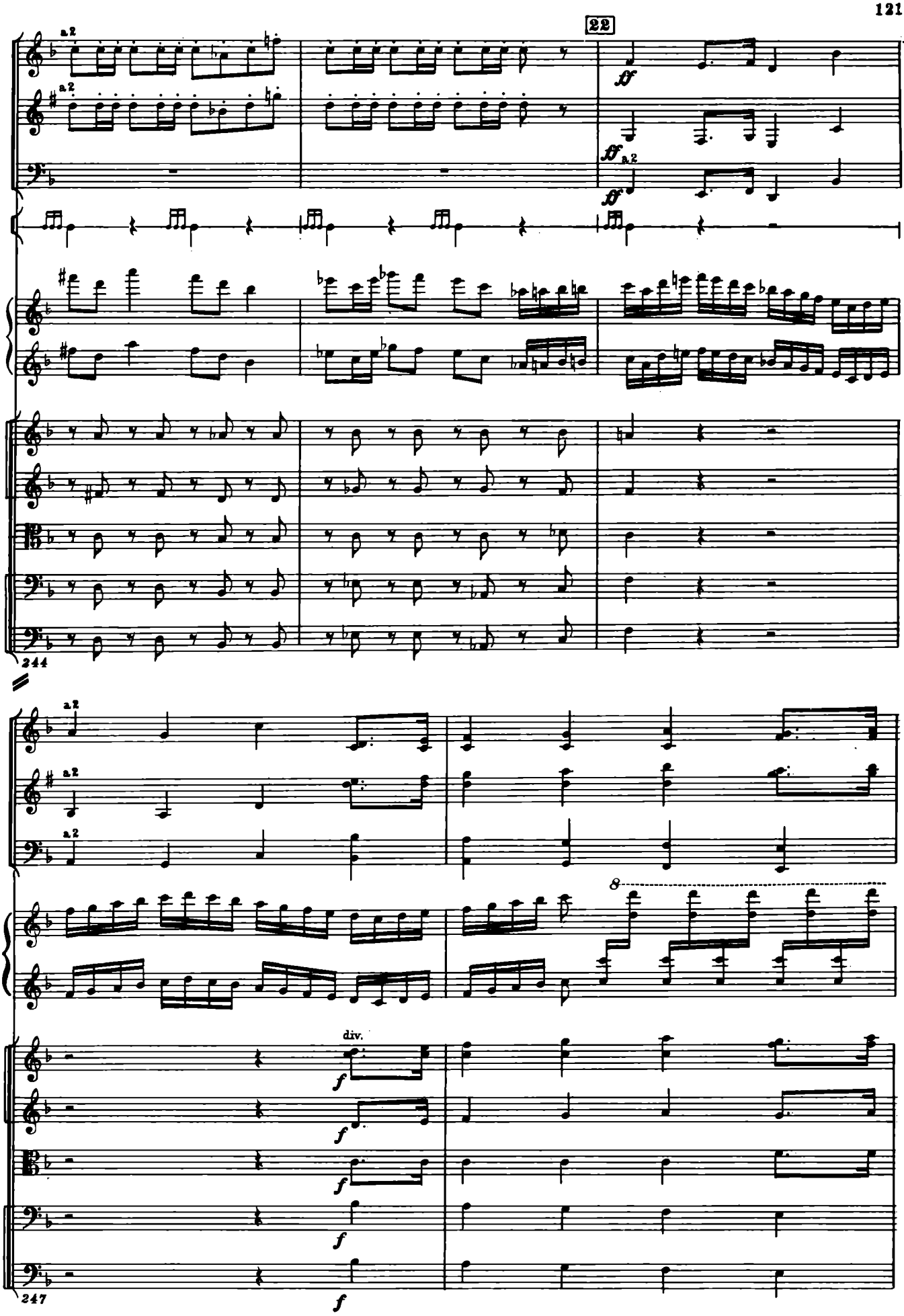

Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no
a2
226

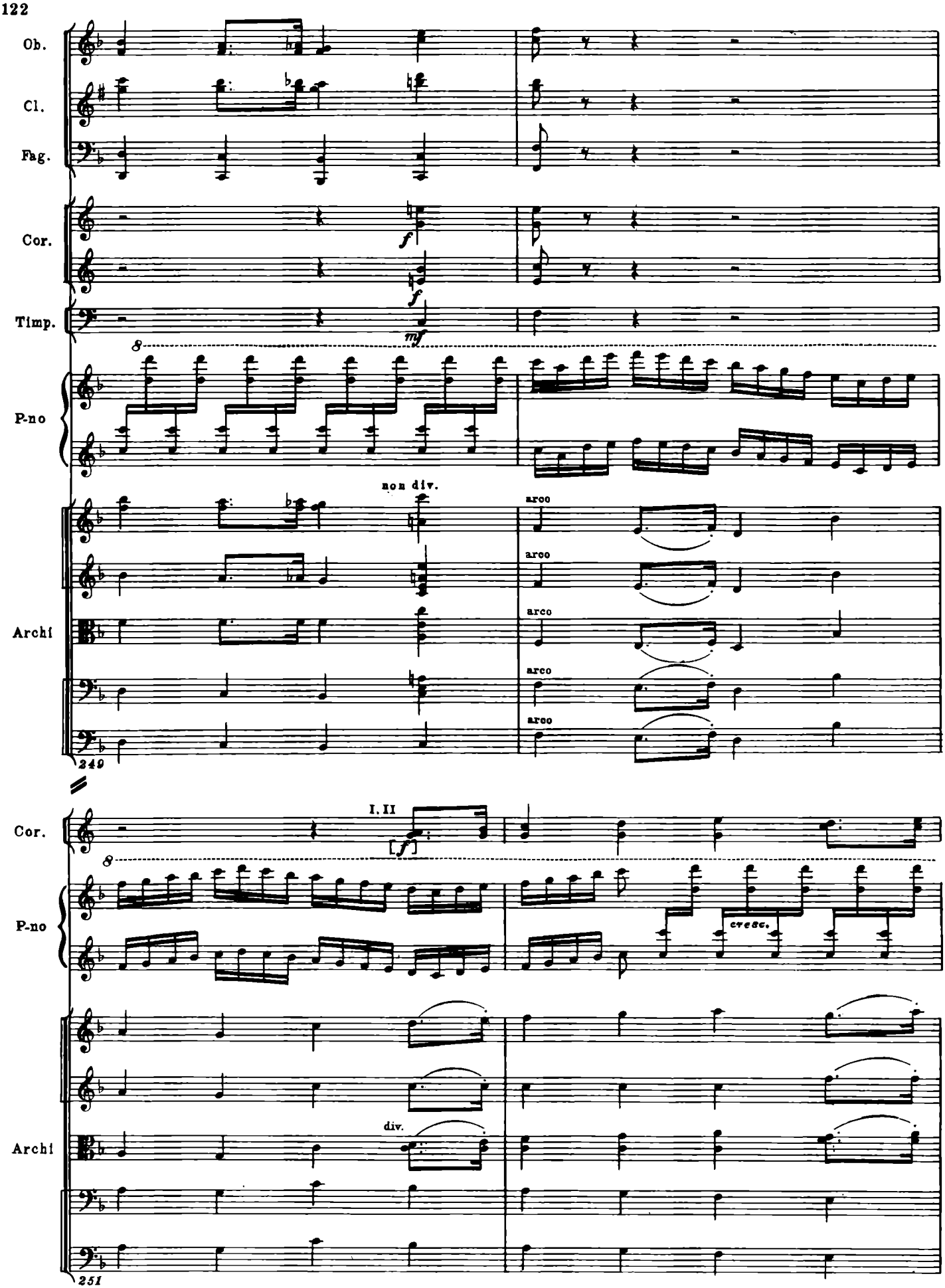

Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no
a2
228

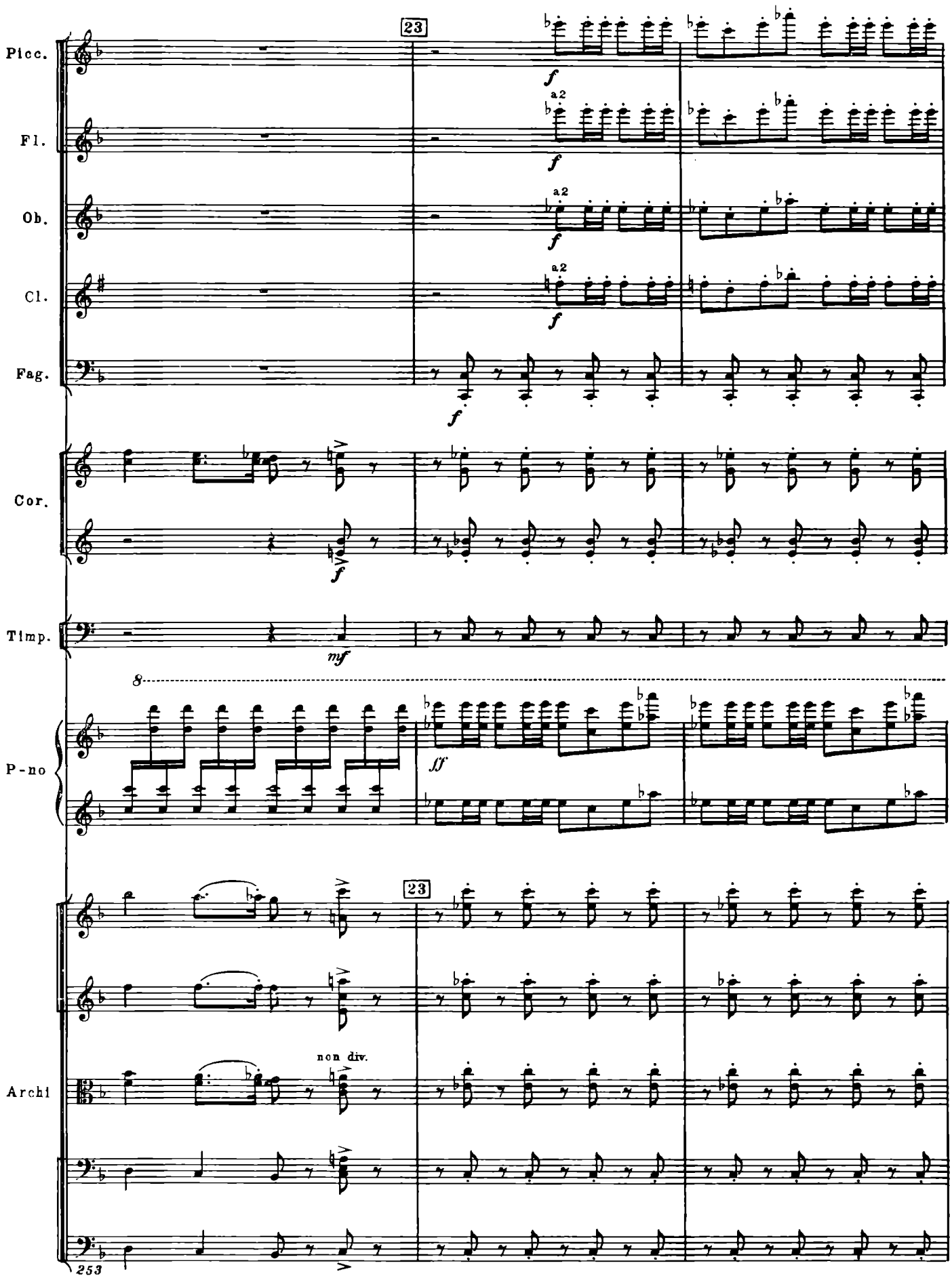

Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no
a2
230
232

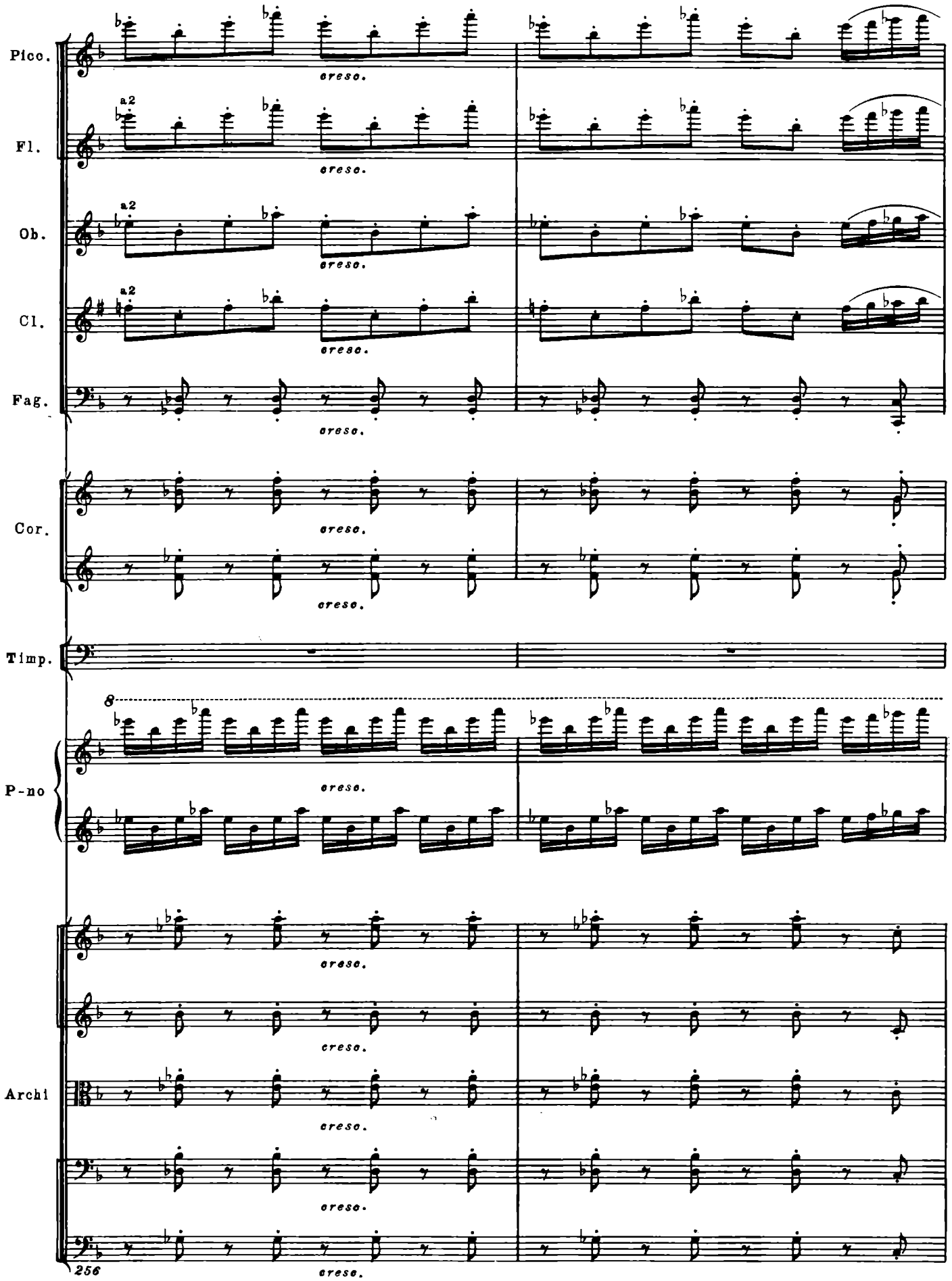

Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no
a2
284
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
P-no
a2
286

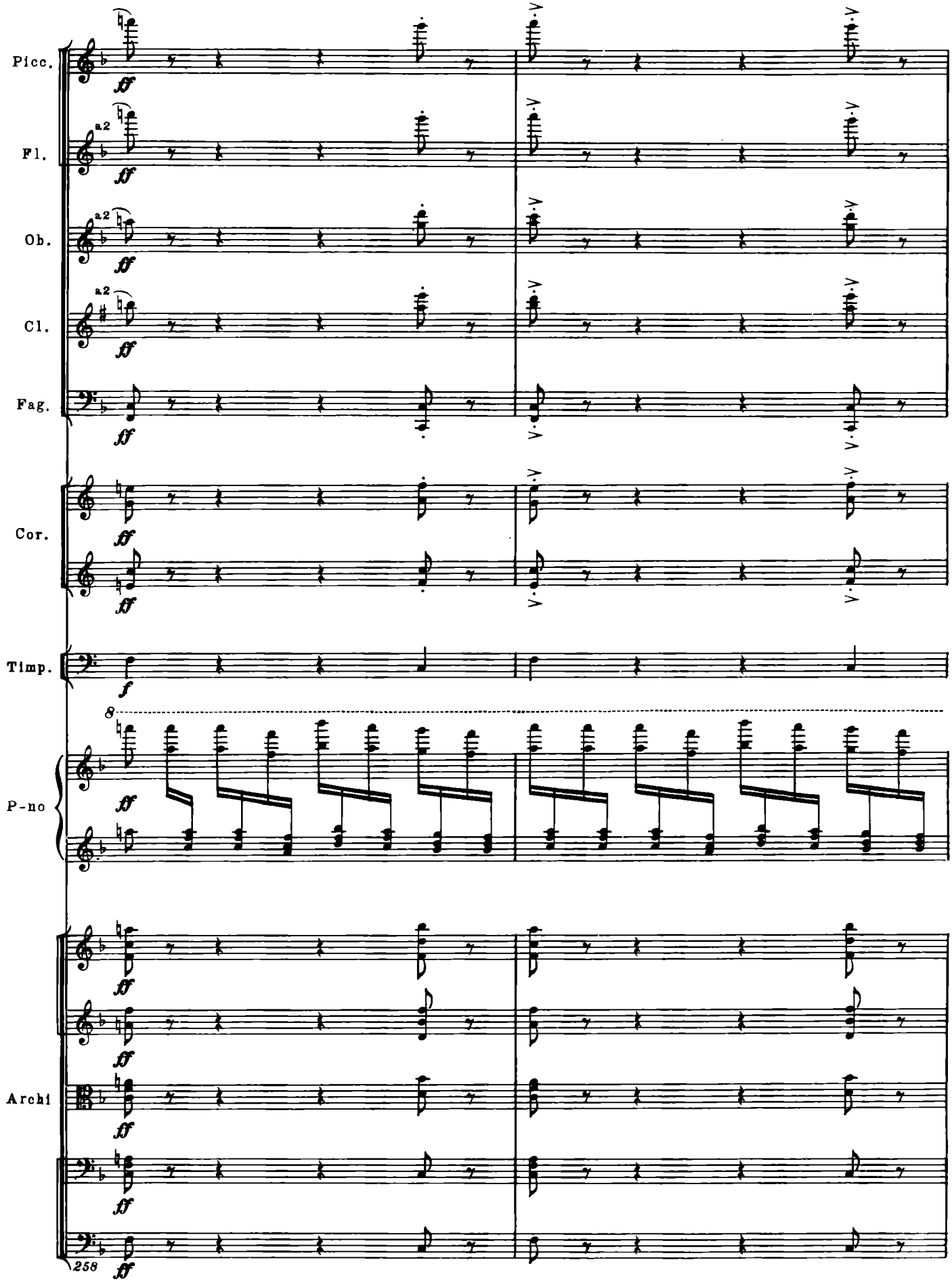

120
21
T-ro
mf
P-no
f
Archi
unis.
pizz.
mf
288
Ob.
Cl.
a2
ff
T-ro
P-no
Archi
241

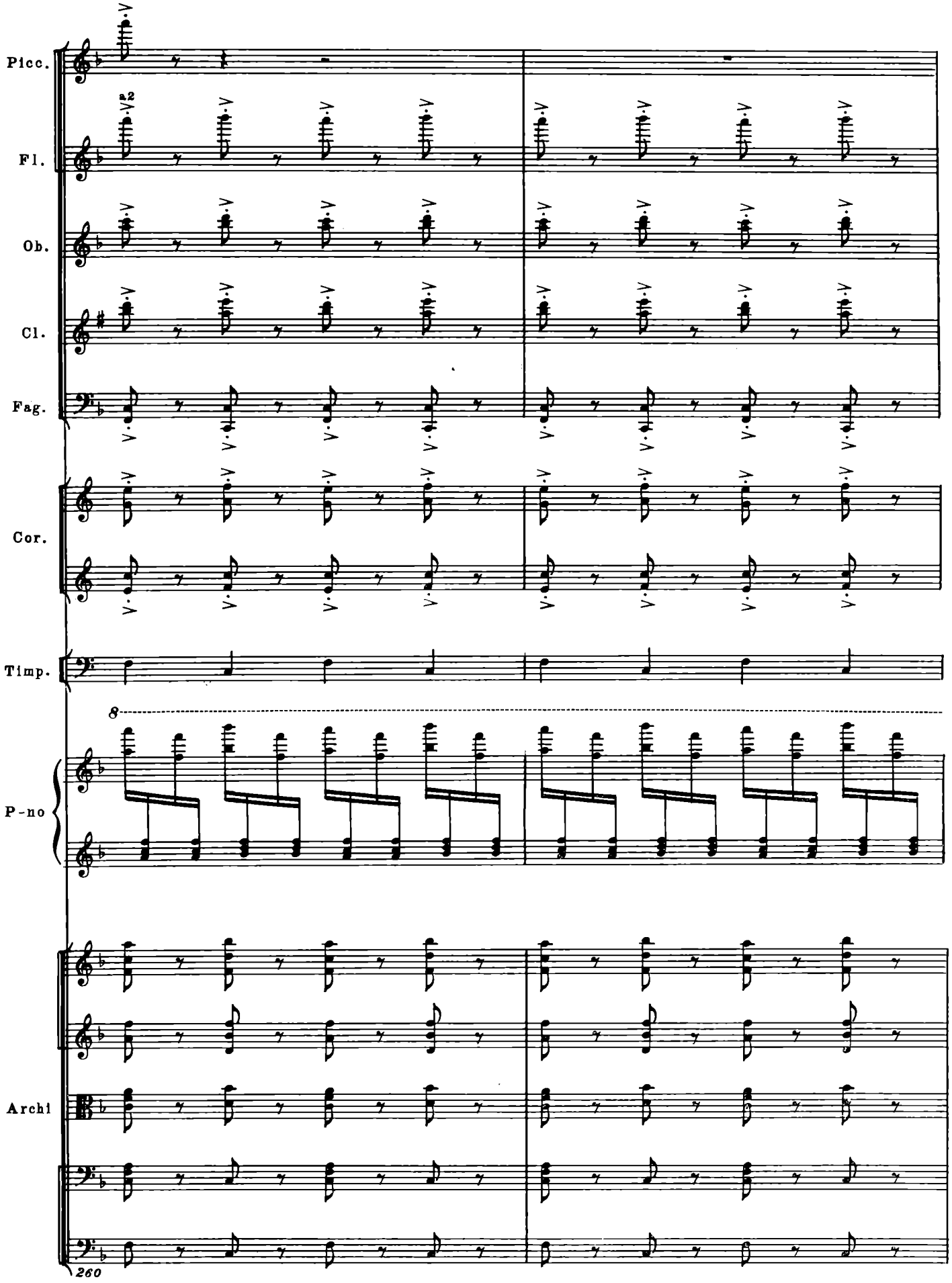

22
Ob.
Cl.
Fag.
T-ro
P-no
Archi
244
a2
ff
div.
f
8
247

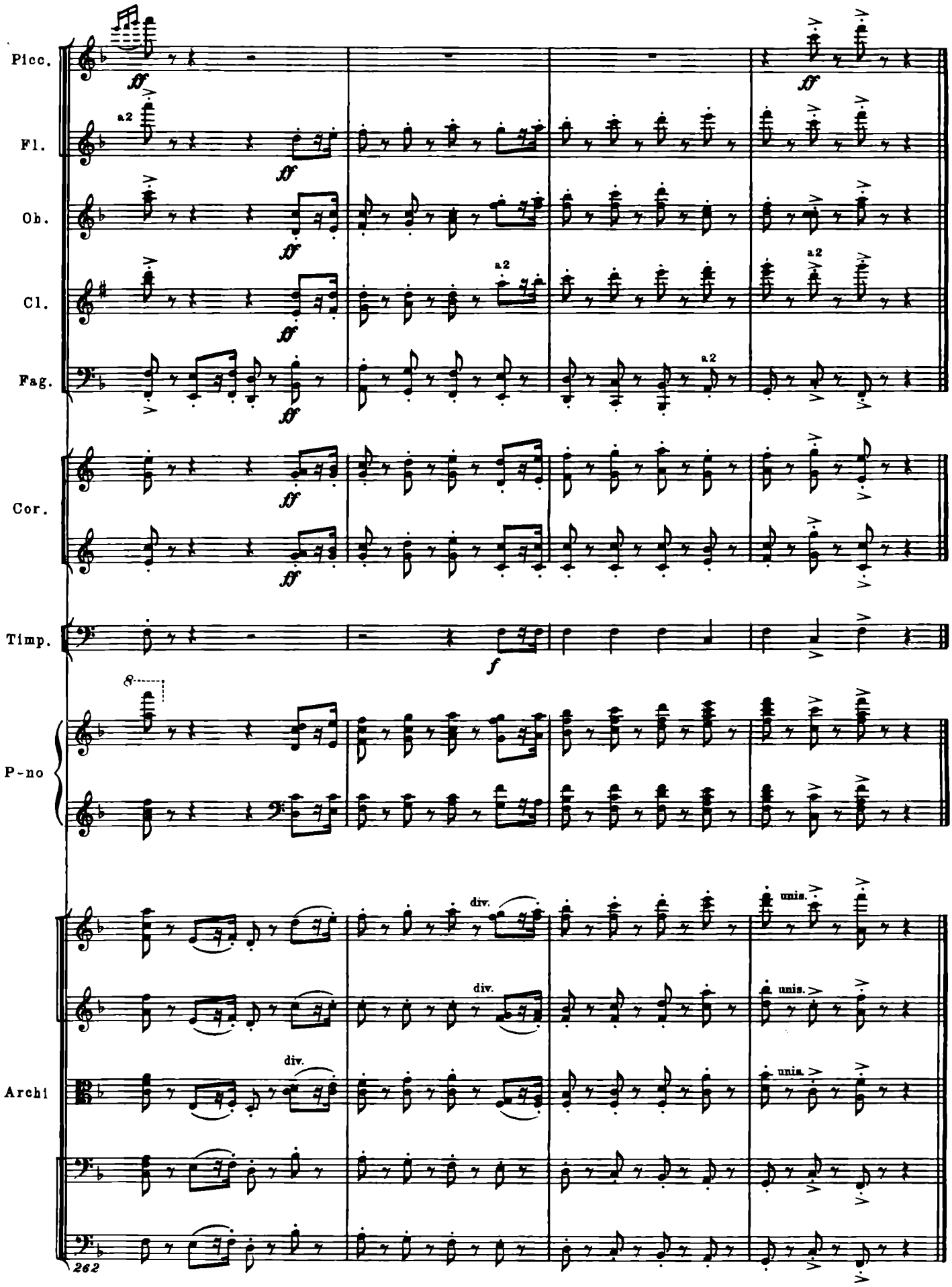

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
f
mf
non div.
arco
249
I. II
[f]
cresc.
div.
251


23
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
f
mf
ff
8
non div.
253

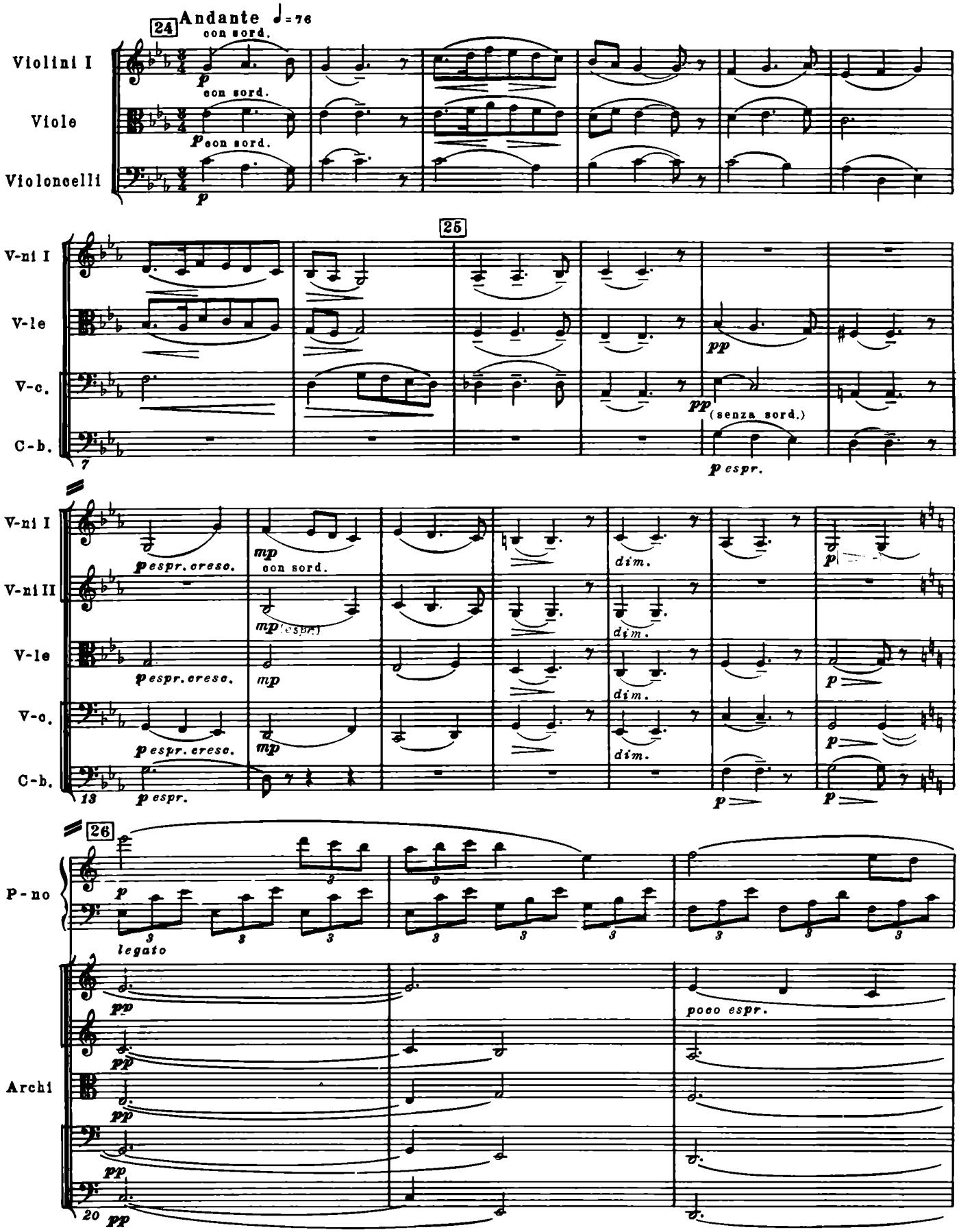

Pico.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
cresc.
8
256

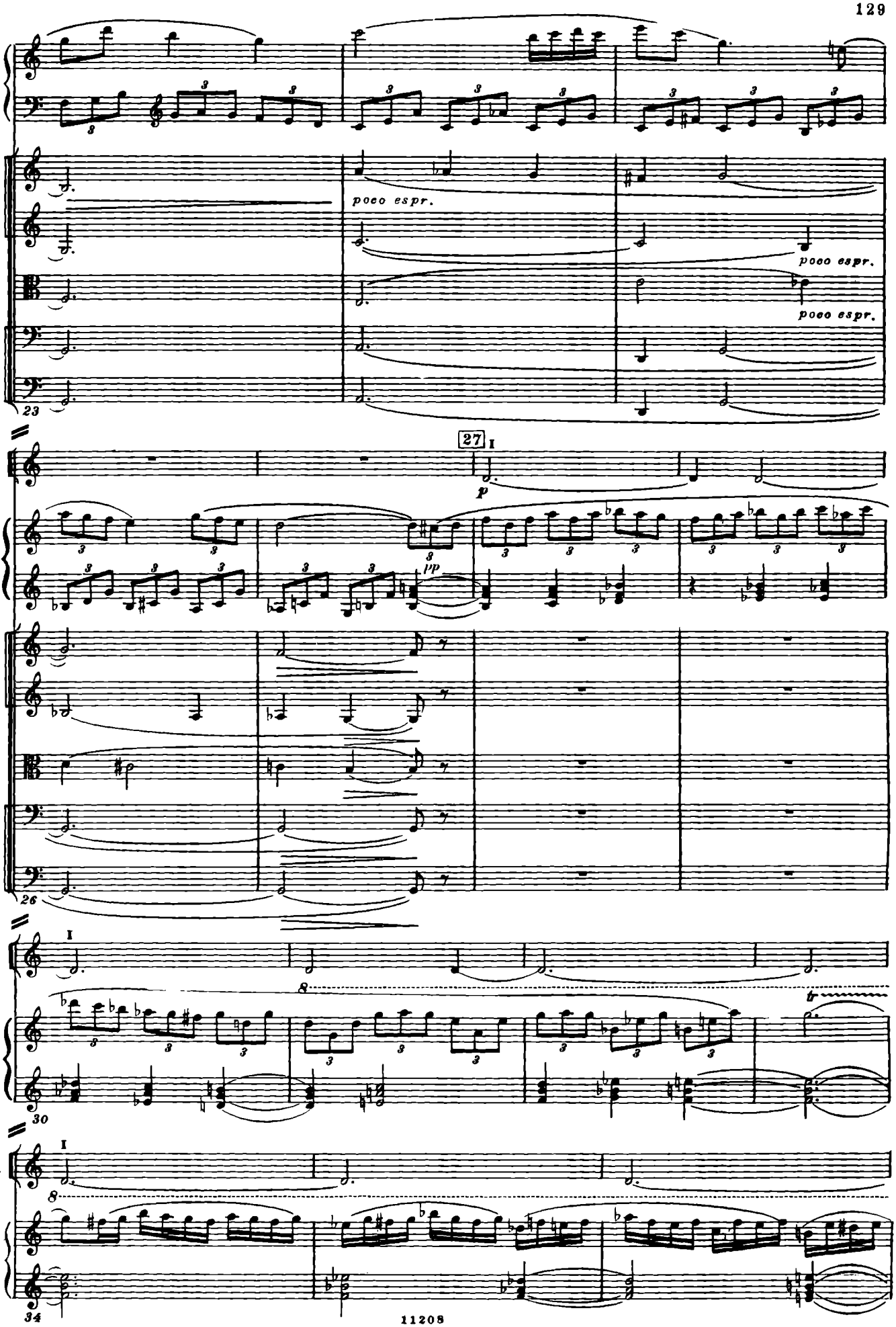

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
ff
f
8
258

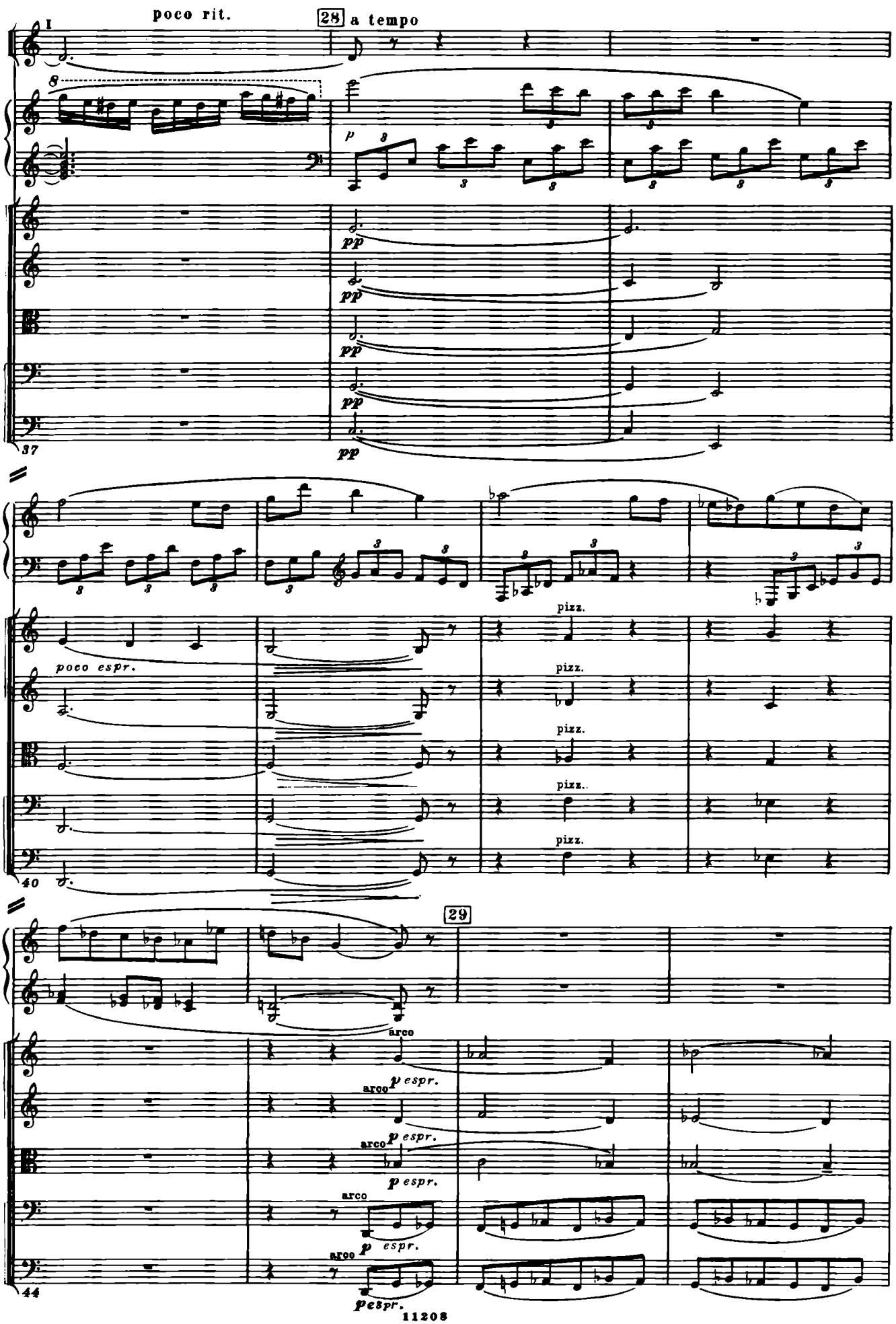

Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
8
P-no
Archi
260

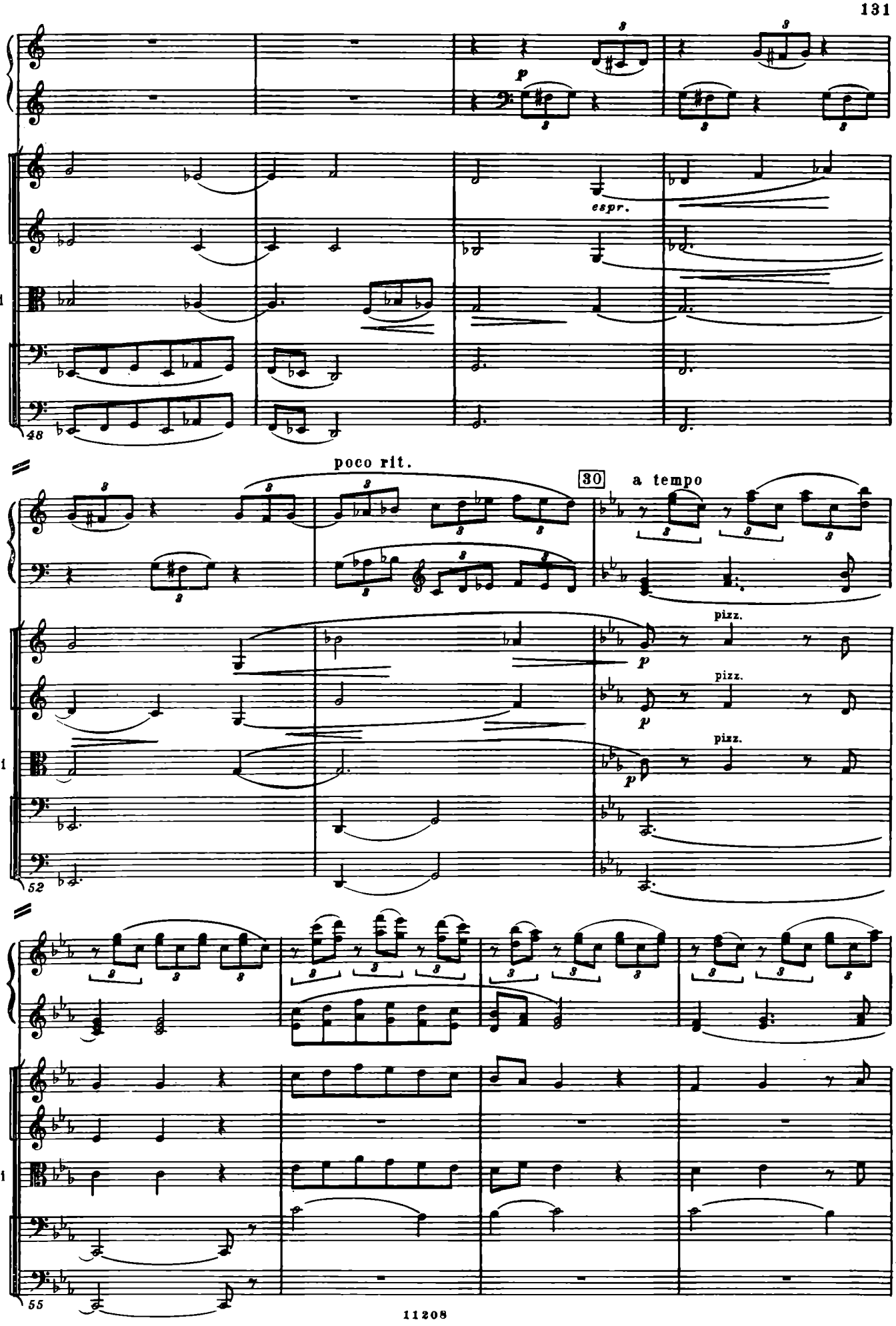

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
ff
f
8
div.
unis.
262

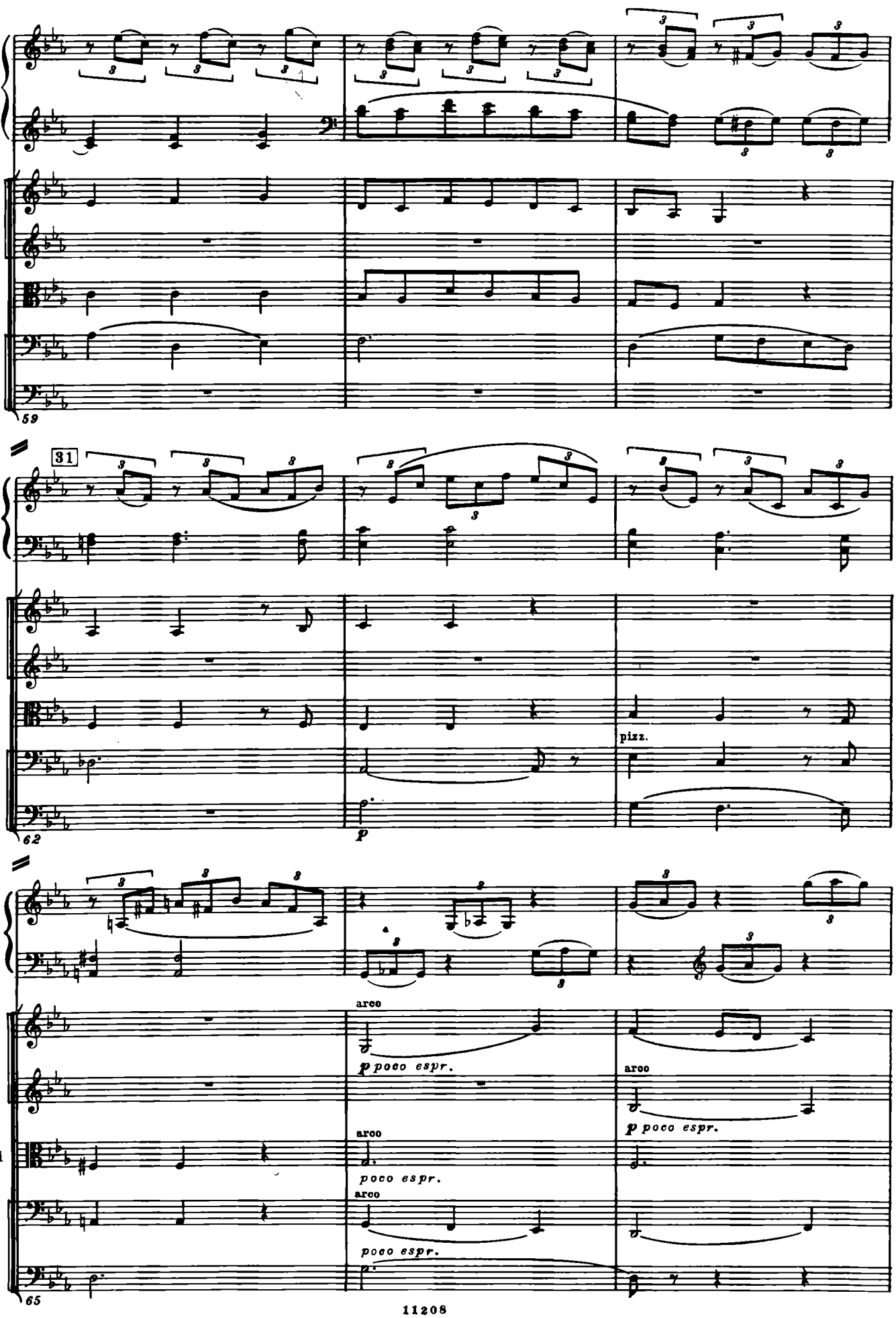
II

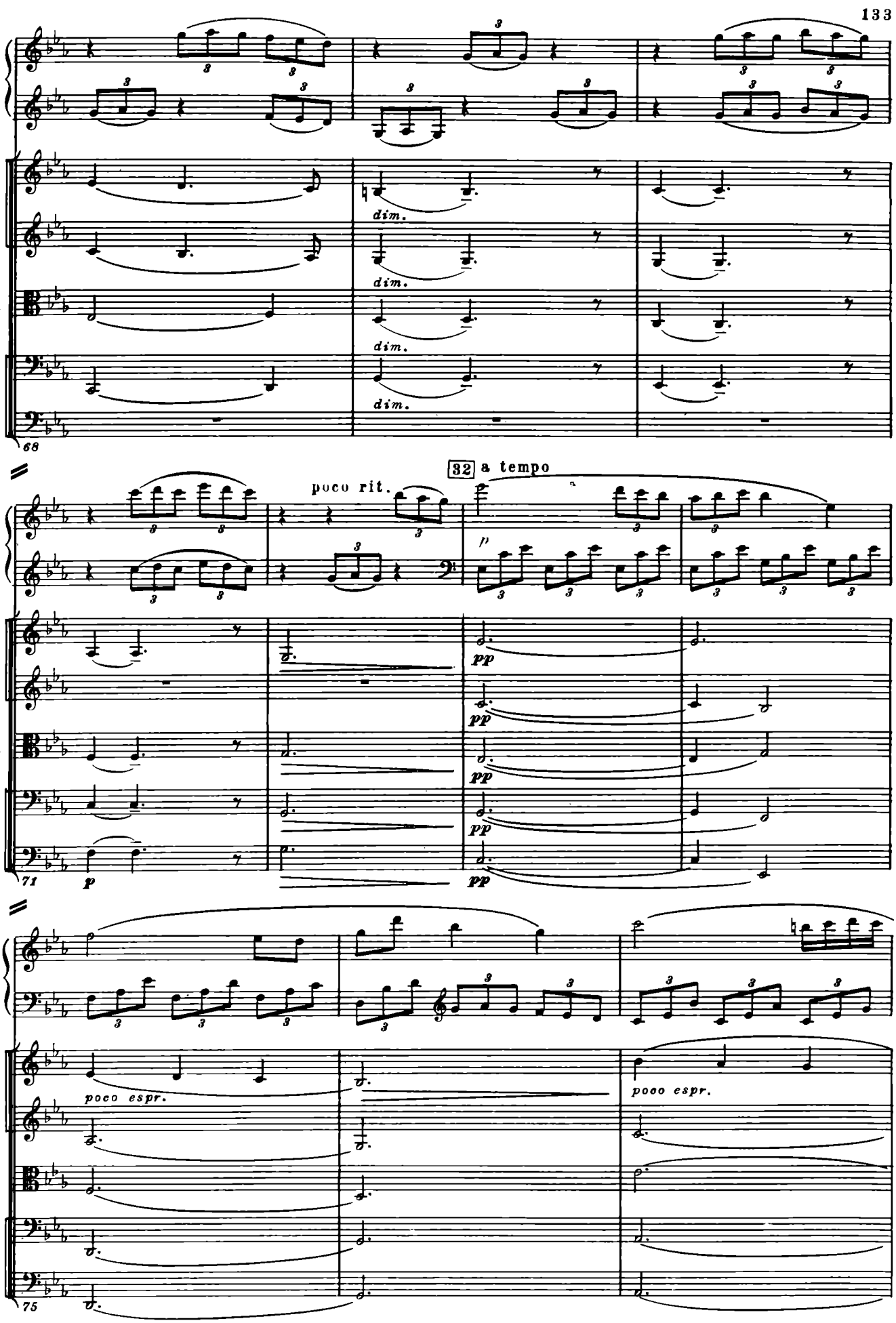

24
Andante ♩= 76
con sord.
Violini I
Viole
Violoncelli
p
25
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
pp
(senza sord.)
espr.
espr. cresc.
mp
con sord.
dim.
V-ni II
13
26
P-no
legato
Archi
poco espr.
20
pp

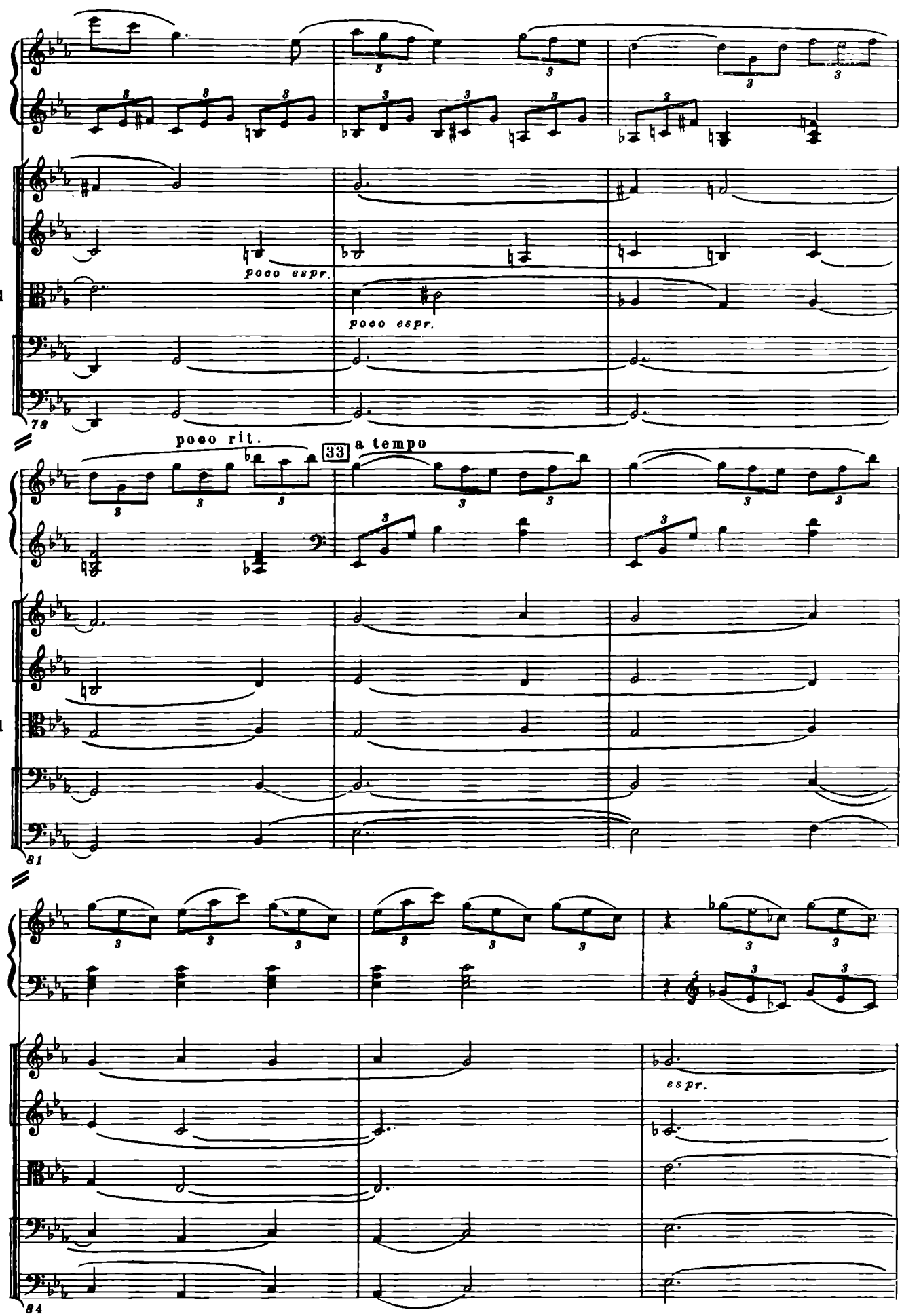

P-no
Archi
poco espr.
poco espr.
poco espr.
23
27
I
Cor.
P-no
pp
Archi
26
I
Cor.
8
P-no
30
I
Cor.
8
P-no
34

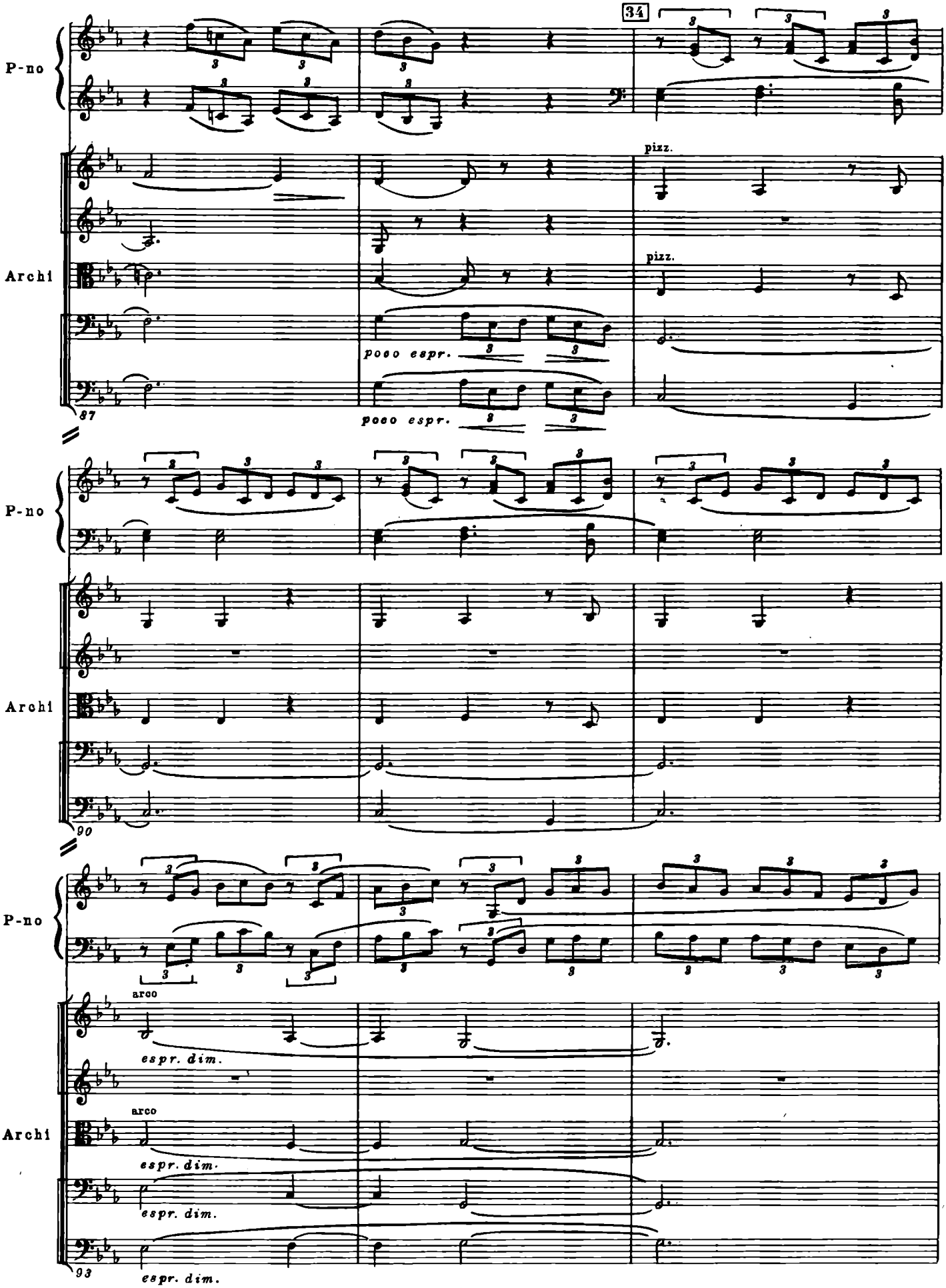

poco rit.
28 a tempo
Cor.
P-no
Archi
37
pp
P-no
Archi
40
poco espr.
pizz.
29
P-no
Archi
44
arco
p espr.


P-no
Archi
48
espr.
poco rit.
30
a tempo
pizz.
pizz.
pizz.
52
55


P-no
Archi
59
31
P-no
Archi
62
pizz.
p
P-no
Archi
65
arco
p poco espr.
arco
p poco espr.
arco
poco espr.
arco
poco espr.


P-no
Archi
dim.
dim.
dim.
dim.
68
poco rit.
32 a tempo
pp
pp
pp
pp
pp
71
p
P-no
Archi
poco espr.
poco espr.
75


P-no
Archi
poco espr.
poco espr.
78
poco rit.
33
a tempo
P-no
Archi
81
P-no
Archi
espr.
84


34
P-no
Archi
pizz.
pizz.
poco espr.
poco espr.
87
P-no
Archi
90
P-no
arco
espr. dim.
Archi
arco
espr. dim.
espr. dim.
espr. dim.
93

35

P-no

Archi

pp

96

P-no

Archi

99

rit.

P-no

Archi

102

attacca

III

Allegro ♩ = 176

36

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

Piano solo

p

p

p

Cl.

Fag.

P-no

6

Cl.

Fag.

P-no

11

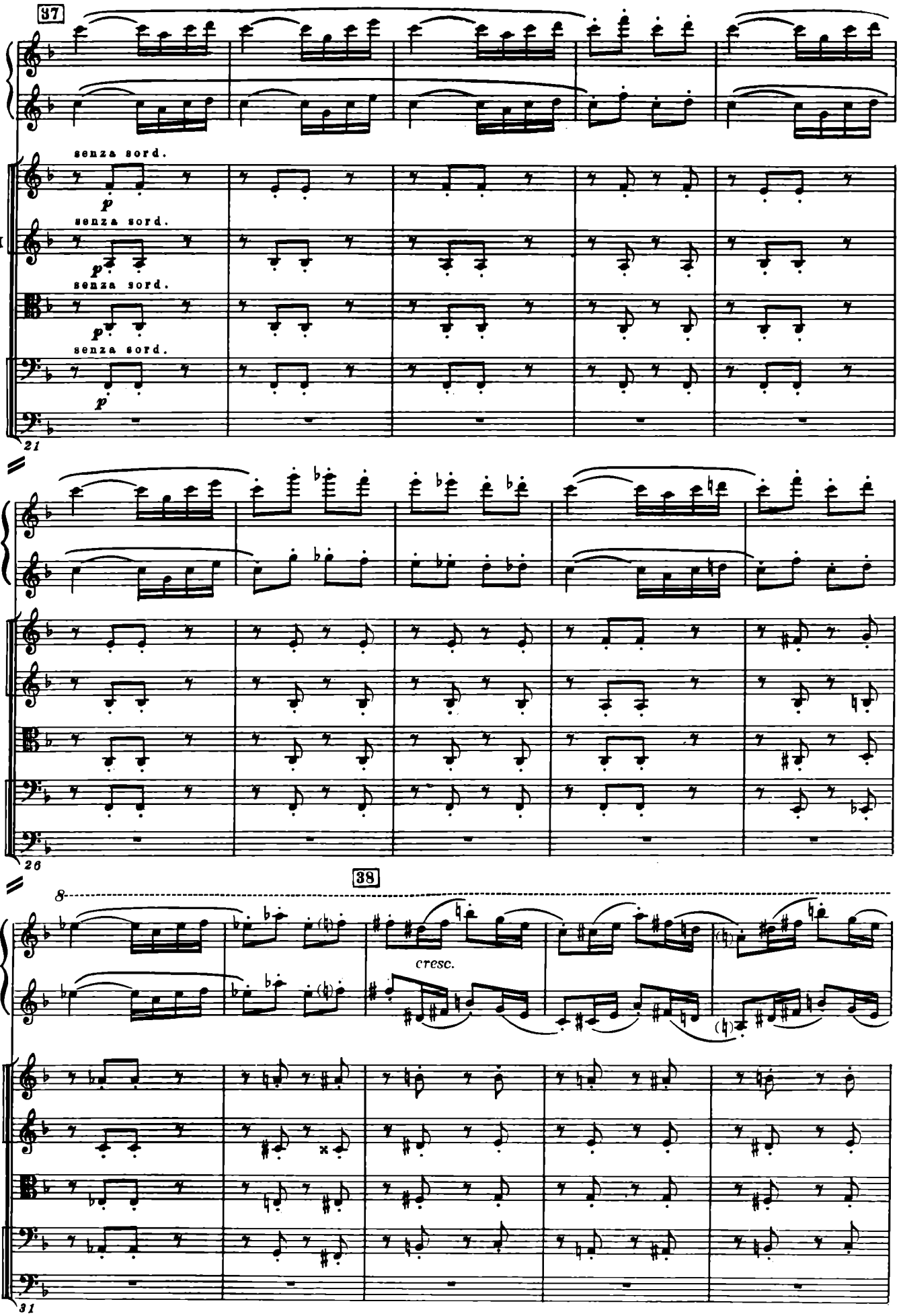
Cl.

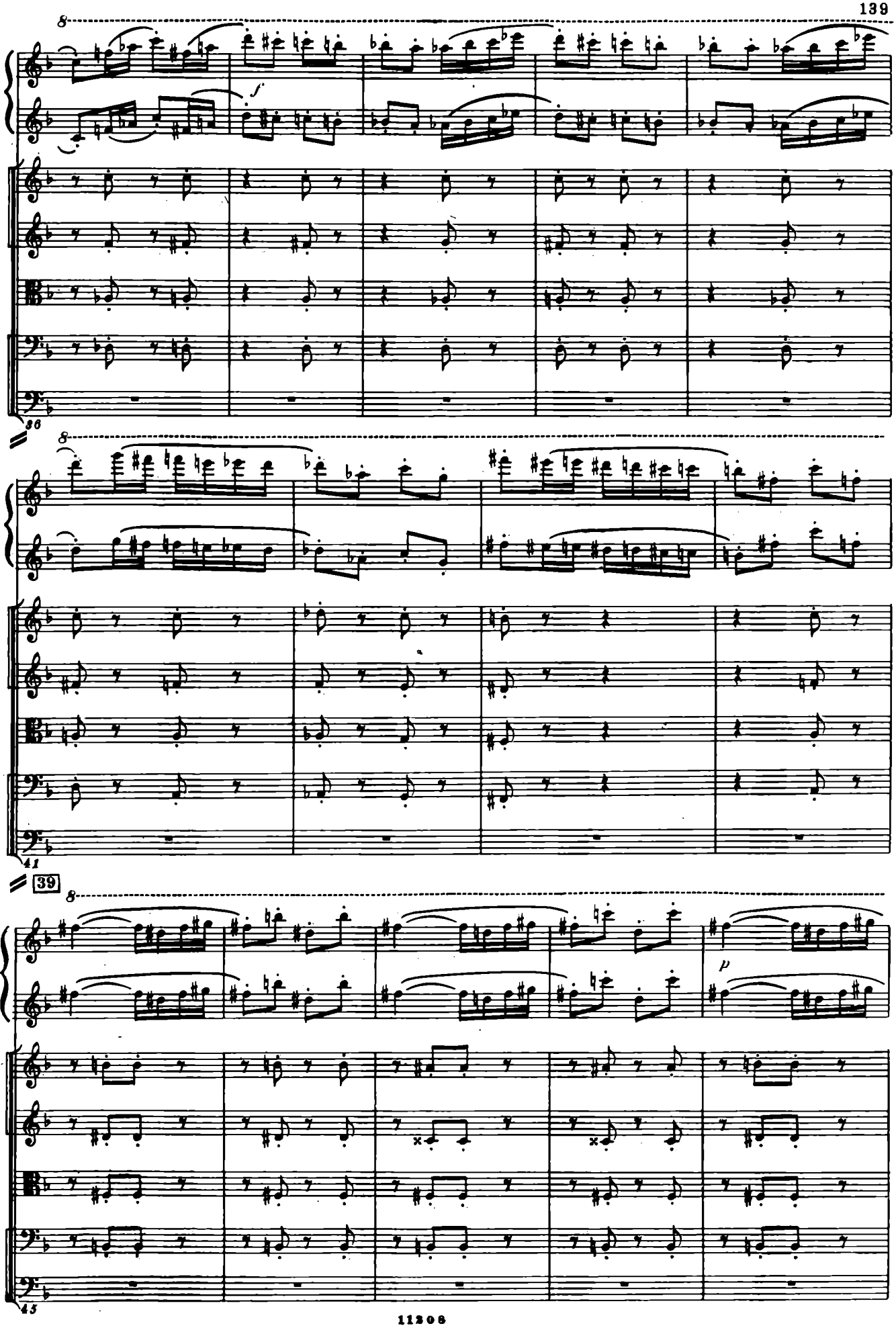
Fag.

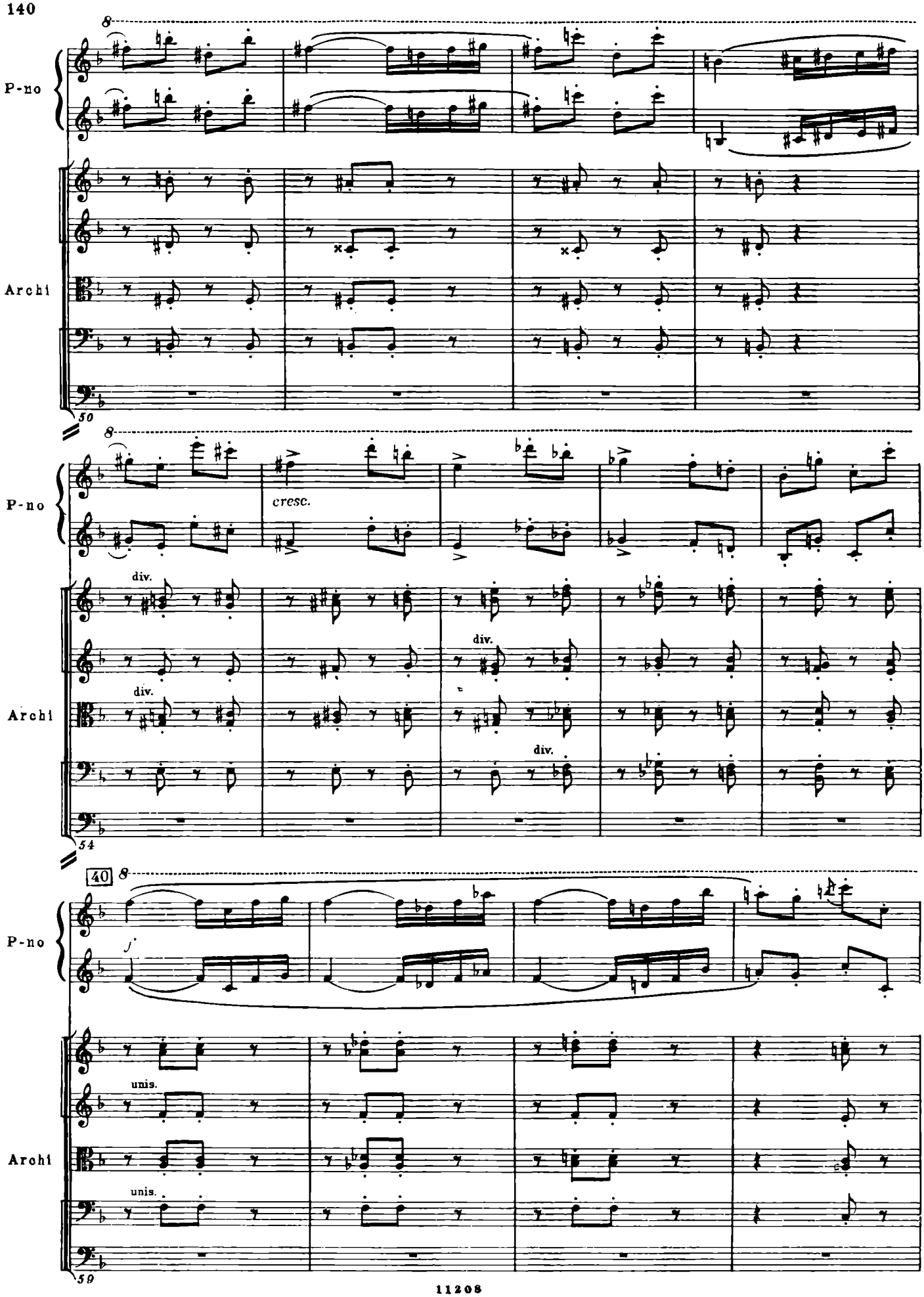
a2

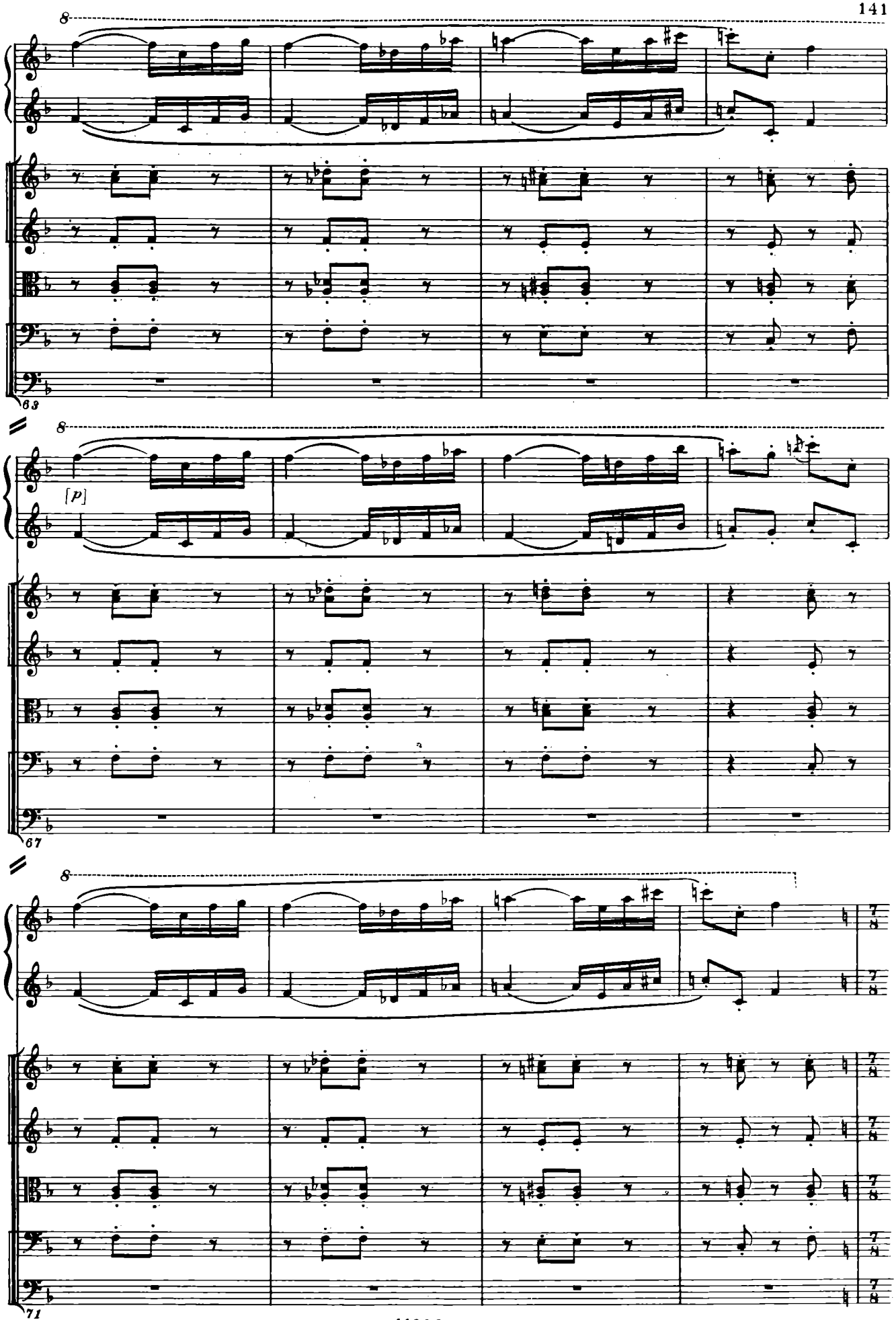
P-no

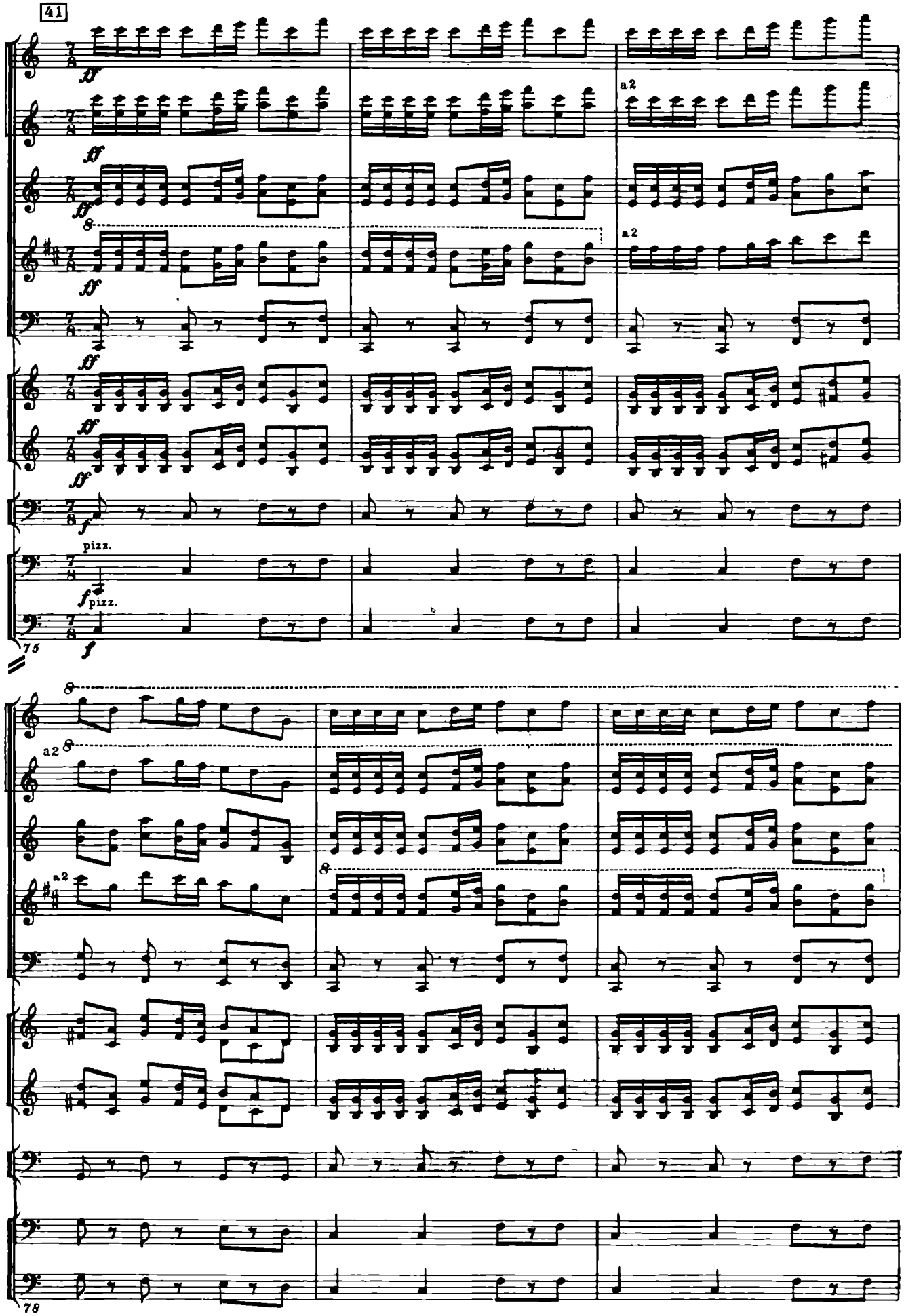
16

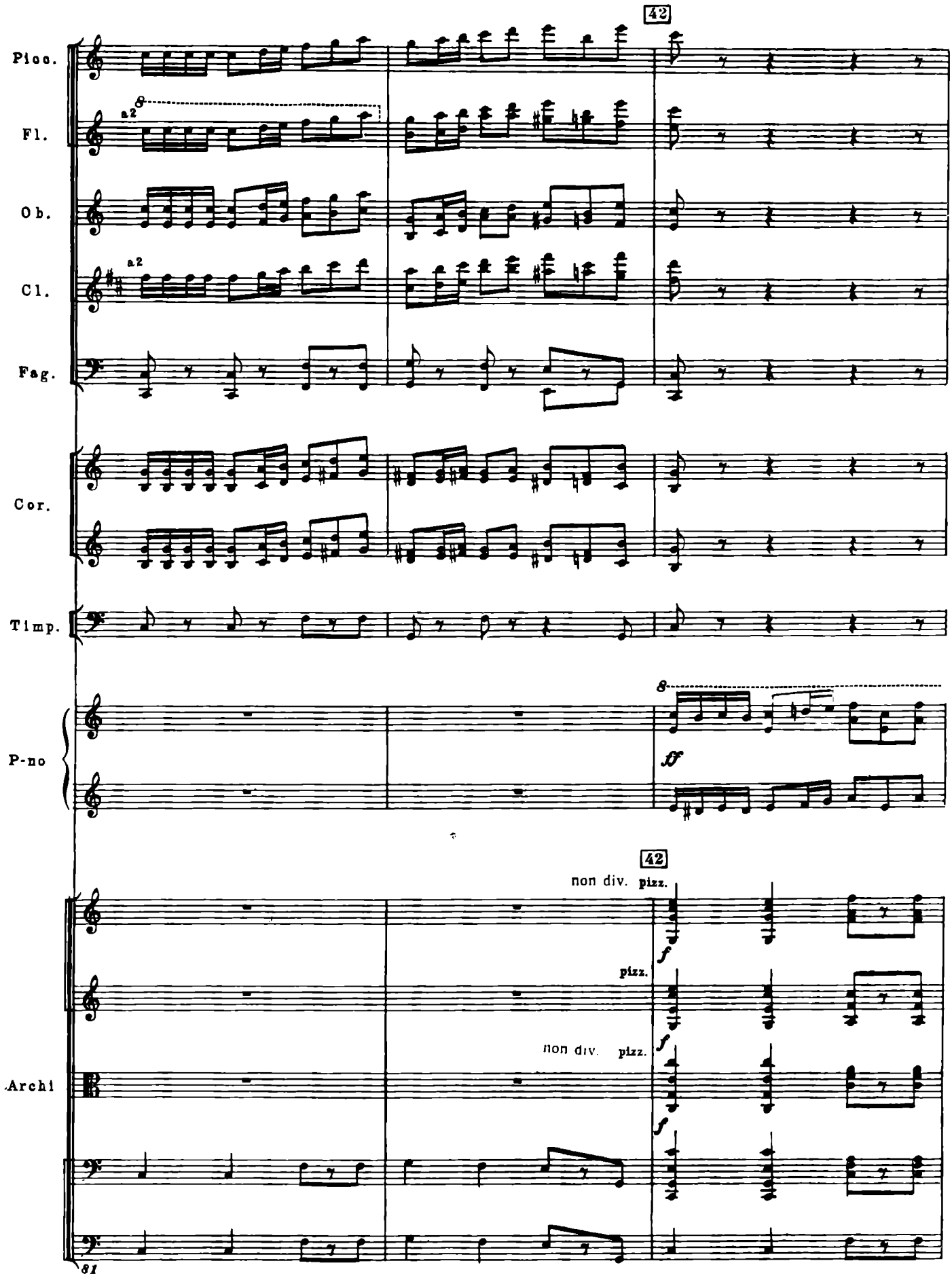

37
P-no
senza sord.
V-ni I
p
senza sord.
V-ni II
p
senza sord.
V-le
p
senza sord.
V-c.
p
C-b.
21
P-no
Archi
26
38
8
P-no
cresc.
Archi
31

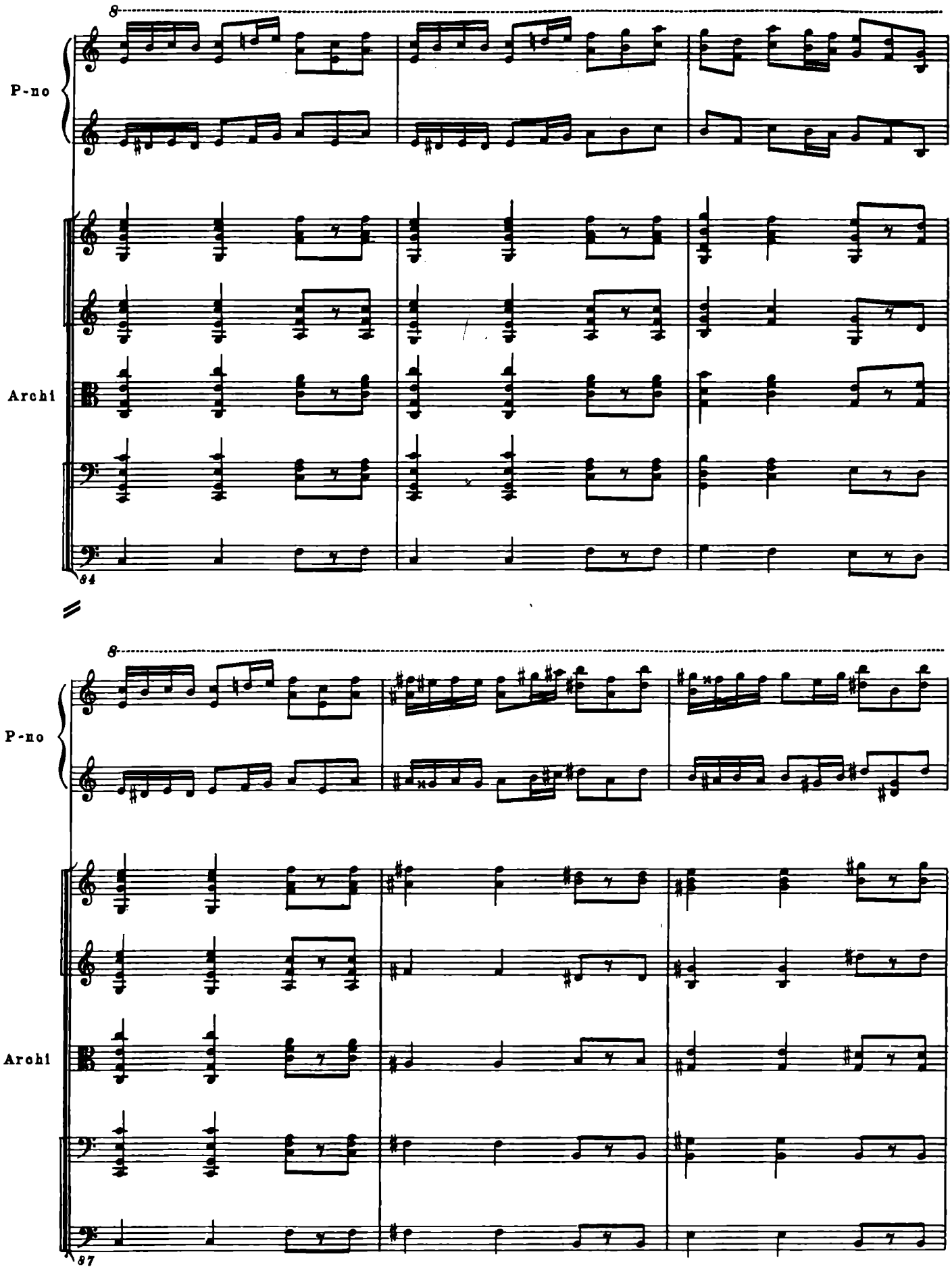

8
P-no
Archi
f
36
8
P-no
Archi
41
39
8
P-no
Archi
p
45

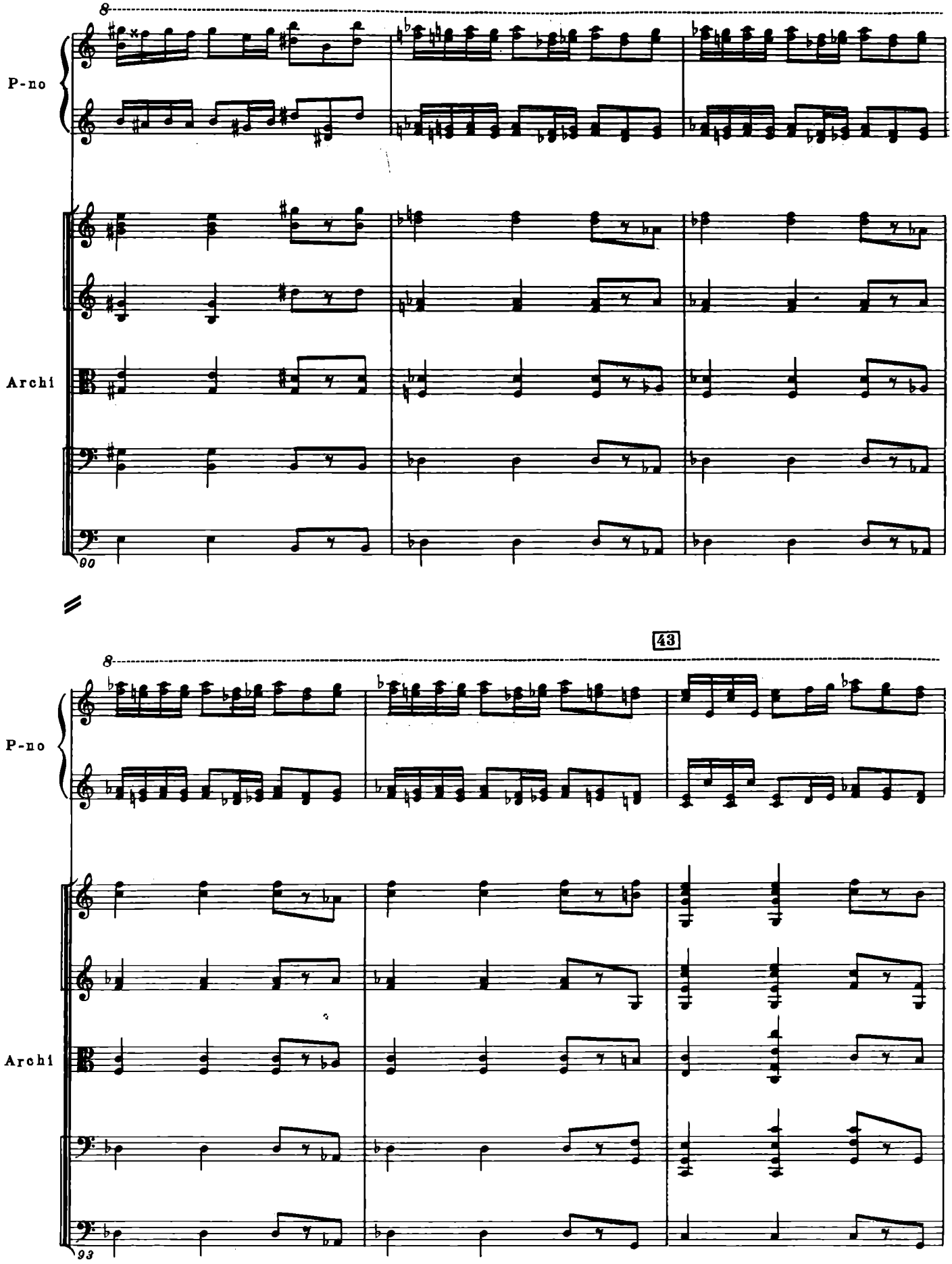

P-no
Archi
50
cresc.
div.
54
40
unis.
59

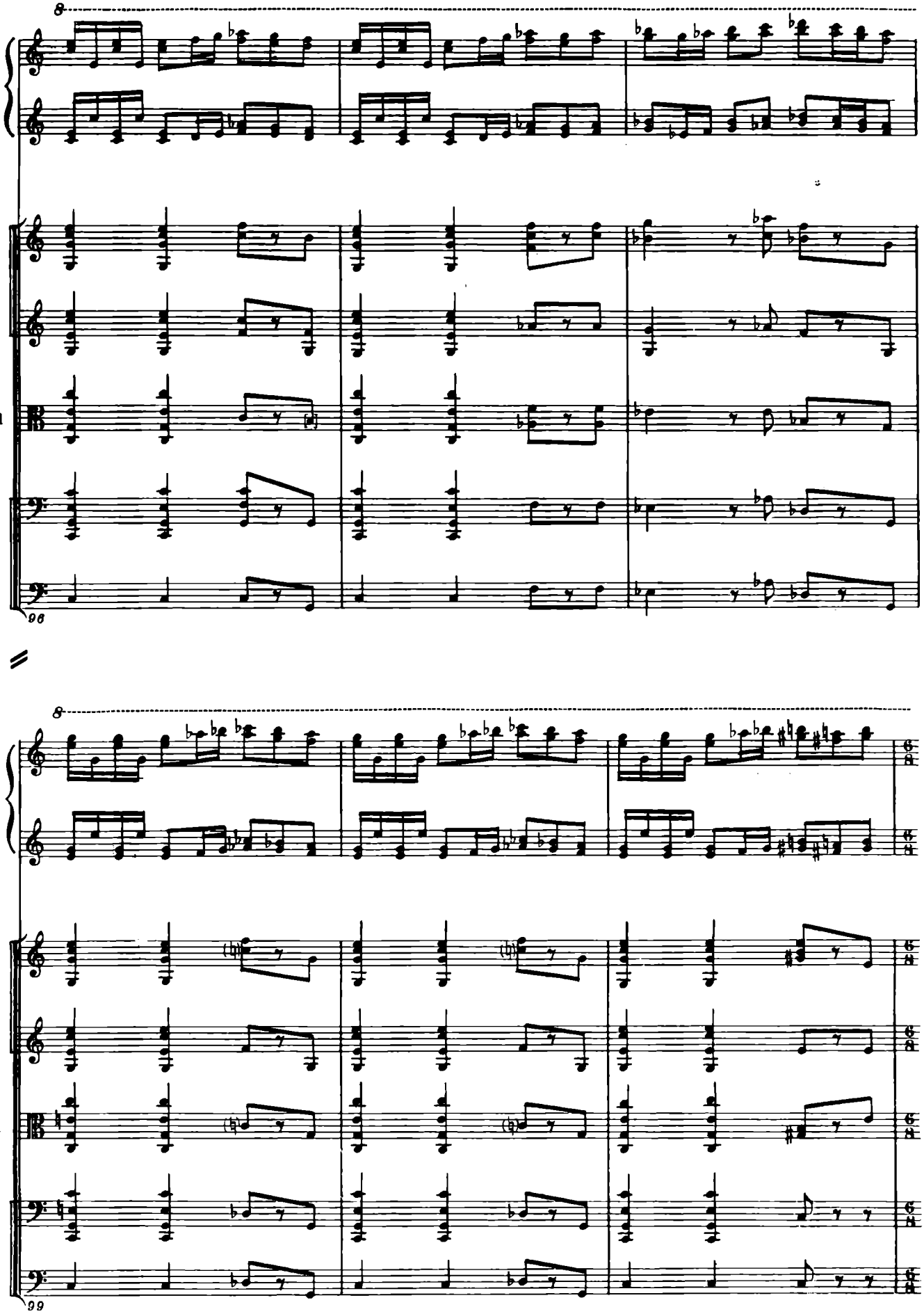

8
P-no
Archi
63
8
[p]
P-no
Archi
67
8
P-no
Archi
71

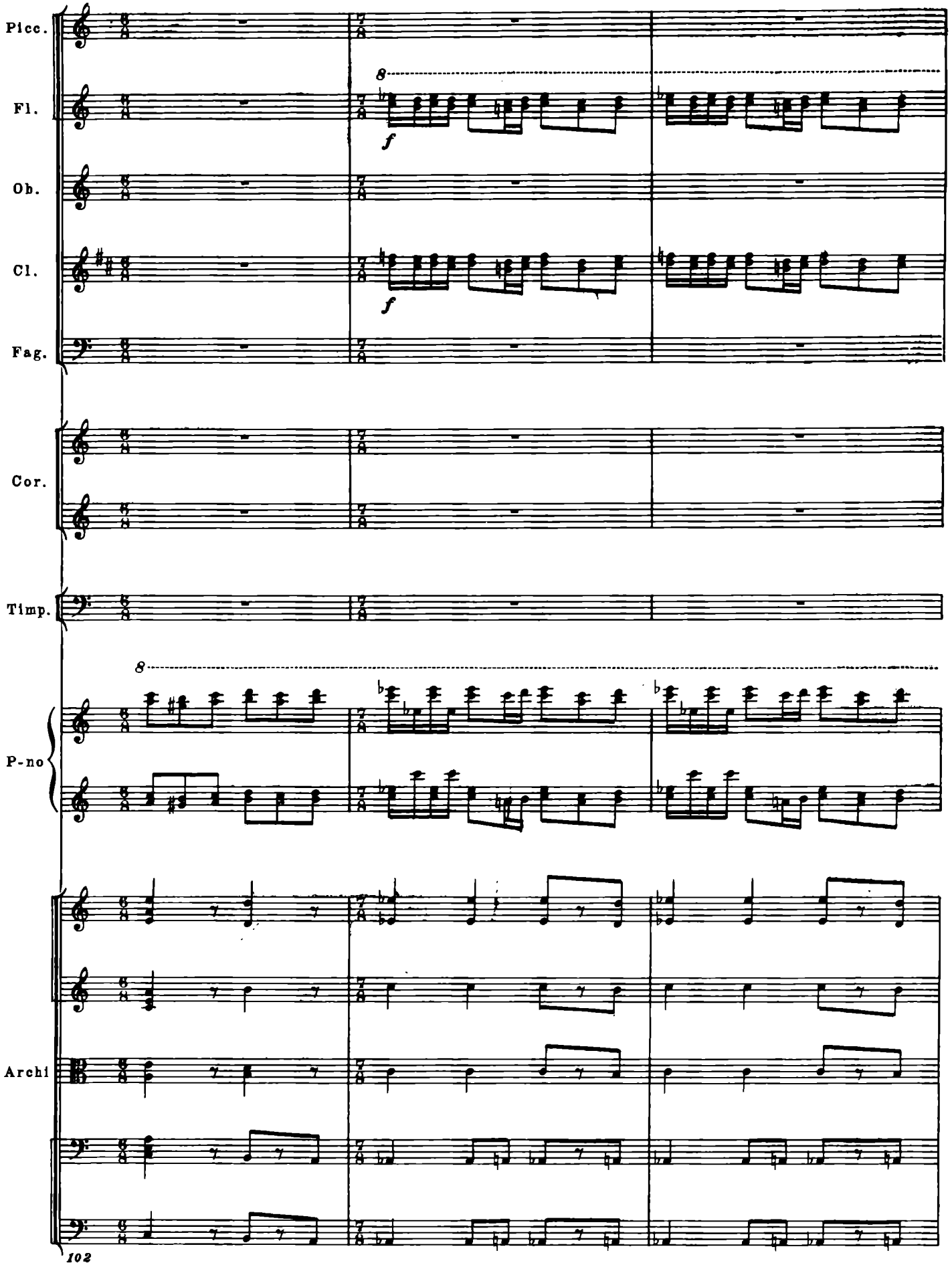

41
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
V-c.
C-b.
ff
f
pizz.
a2
75
78

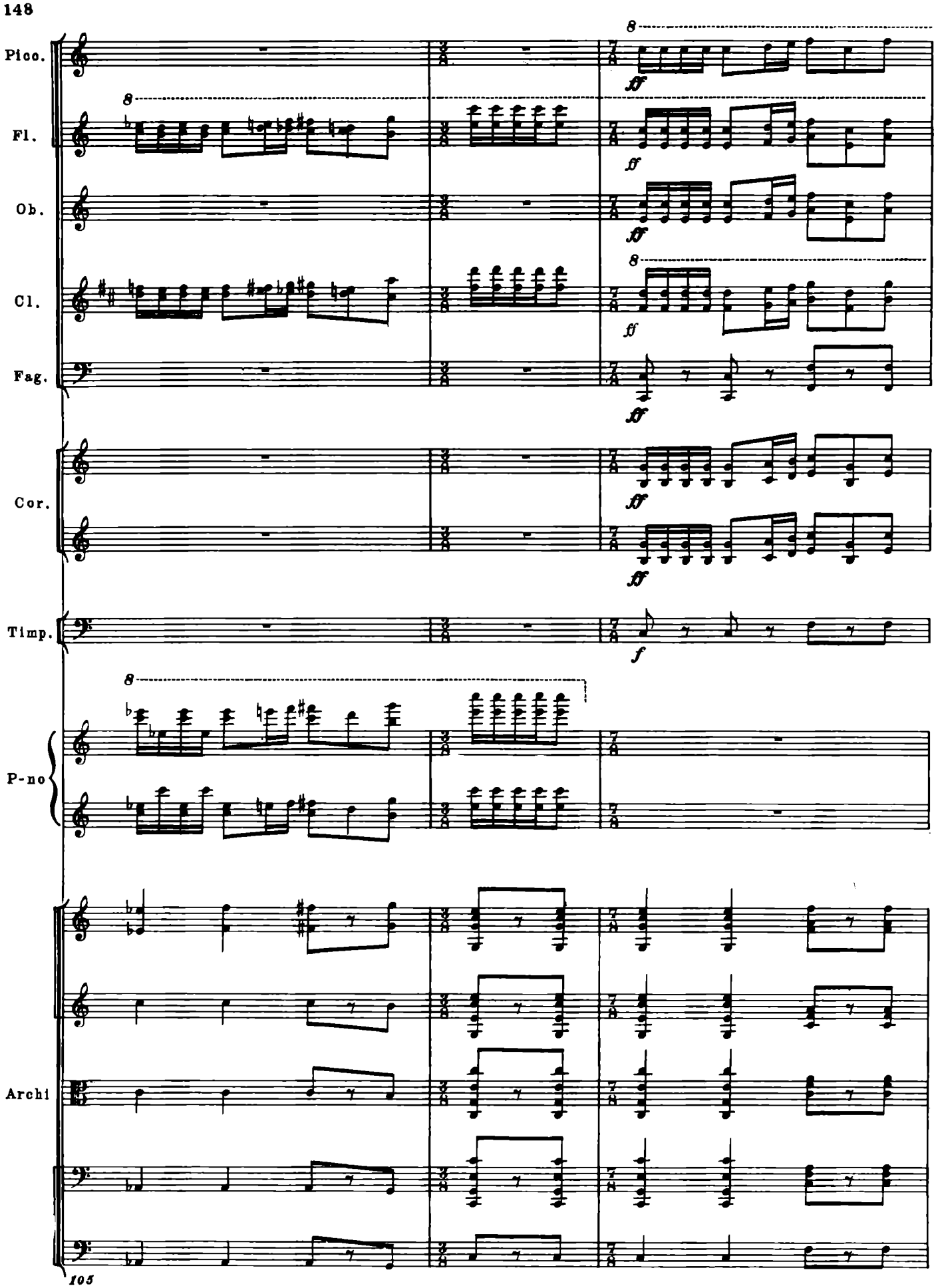

42
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
8
ff
42
non div. pizz.
f
pizz.
non div. pizz.
f
f
Archi
81

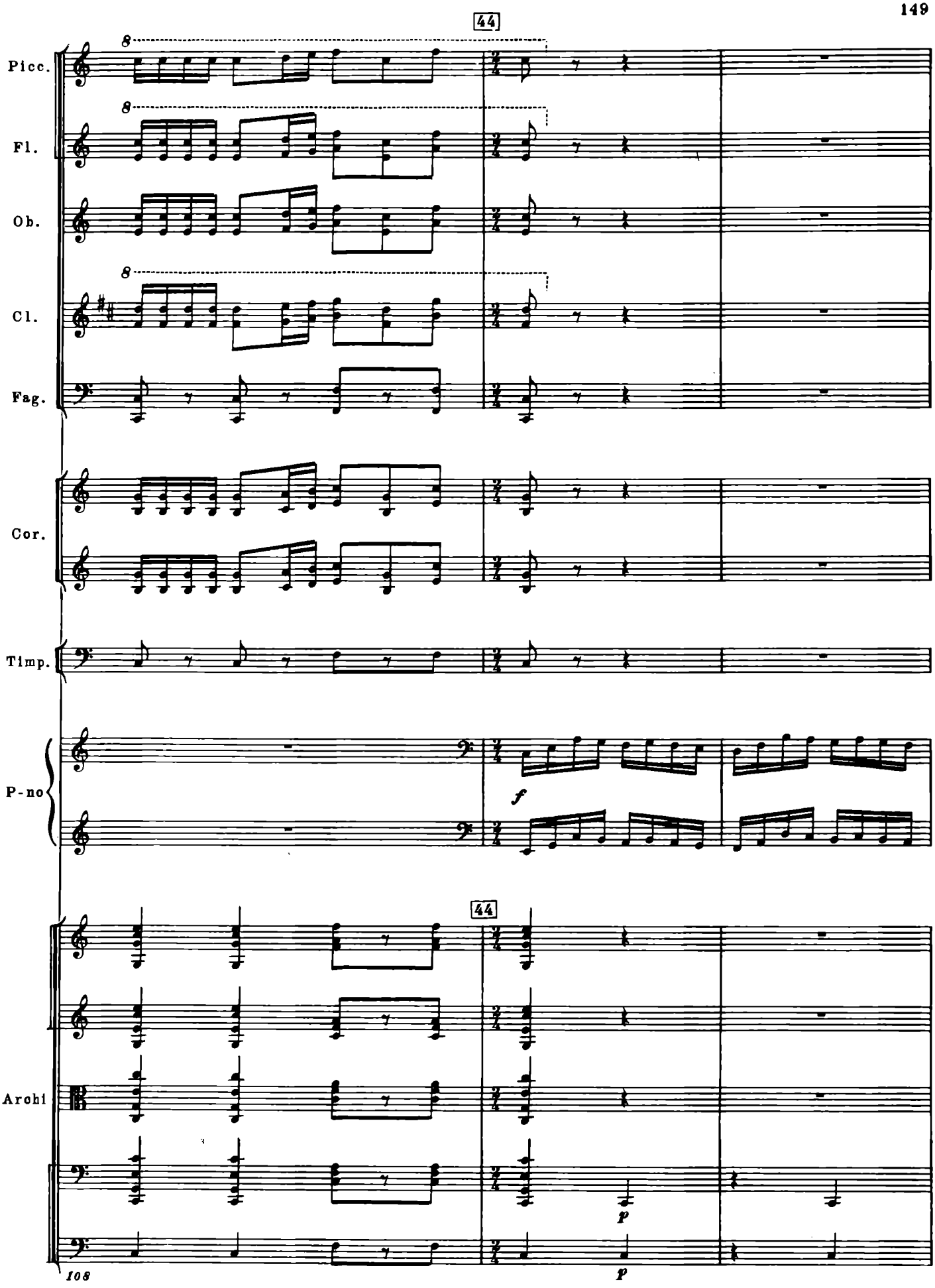

8
P-no
Archi
84
8
P-no
Archi
87

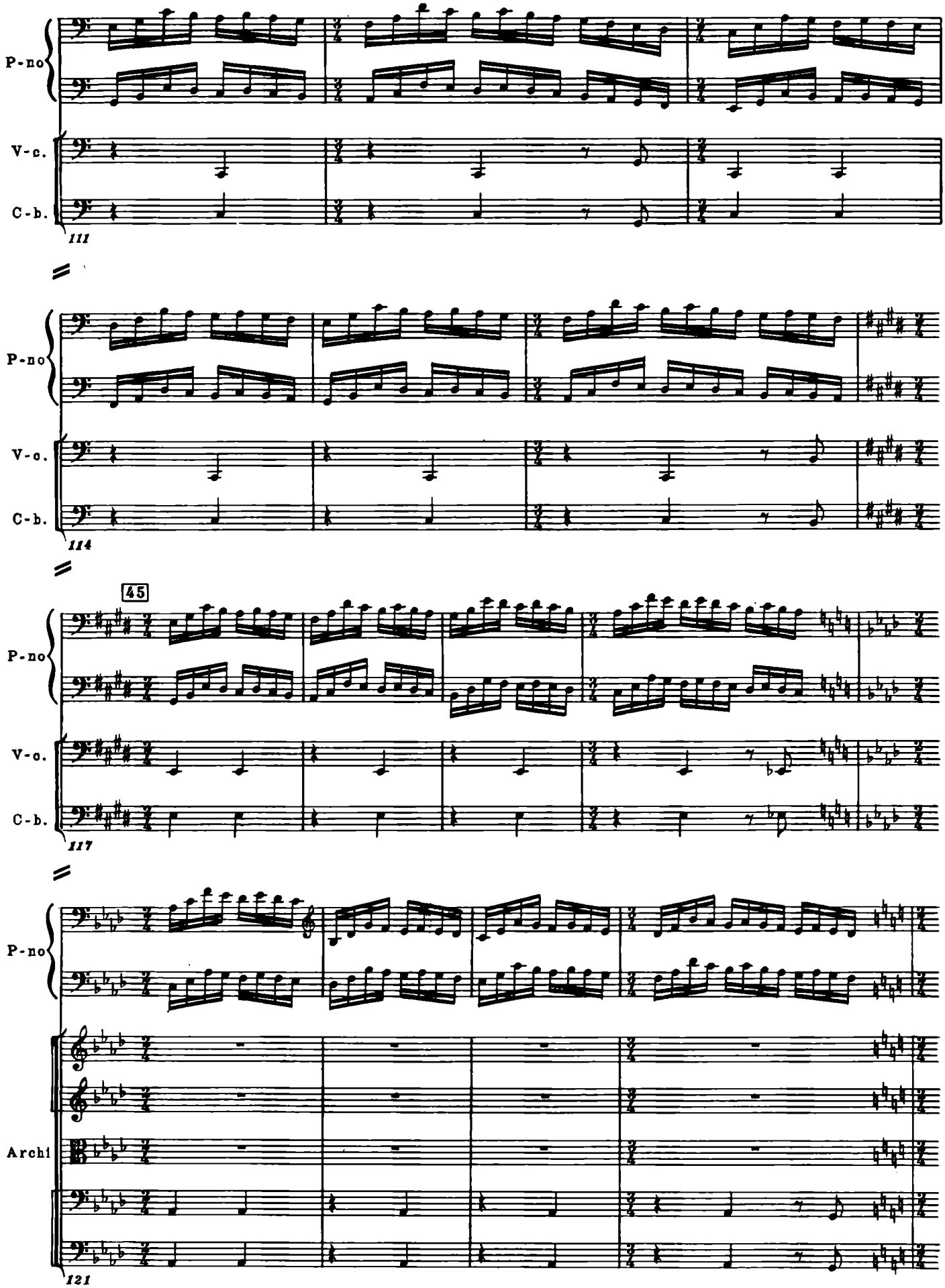

8
P-no
Archi
90
43
8
P-no
Archi
93

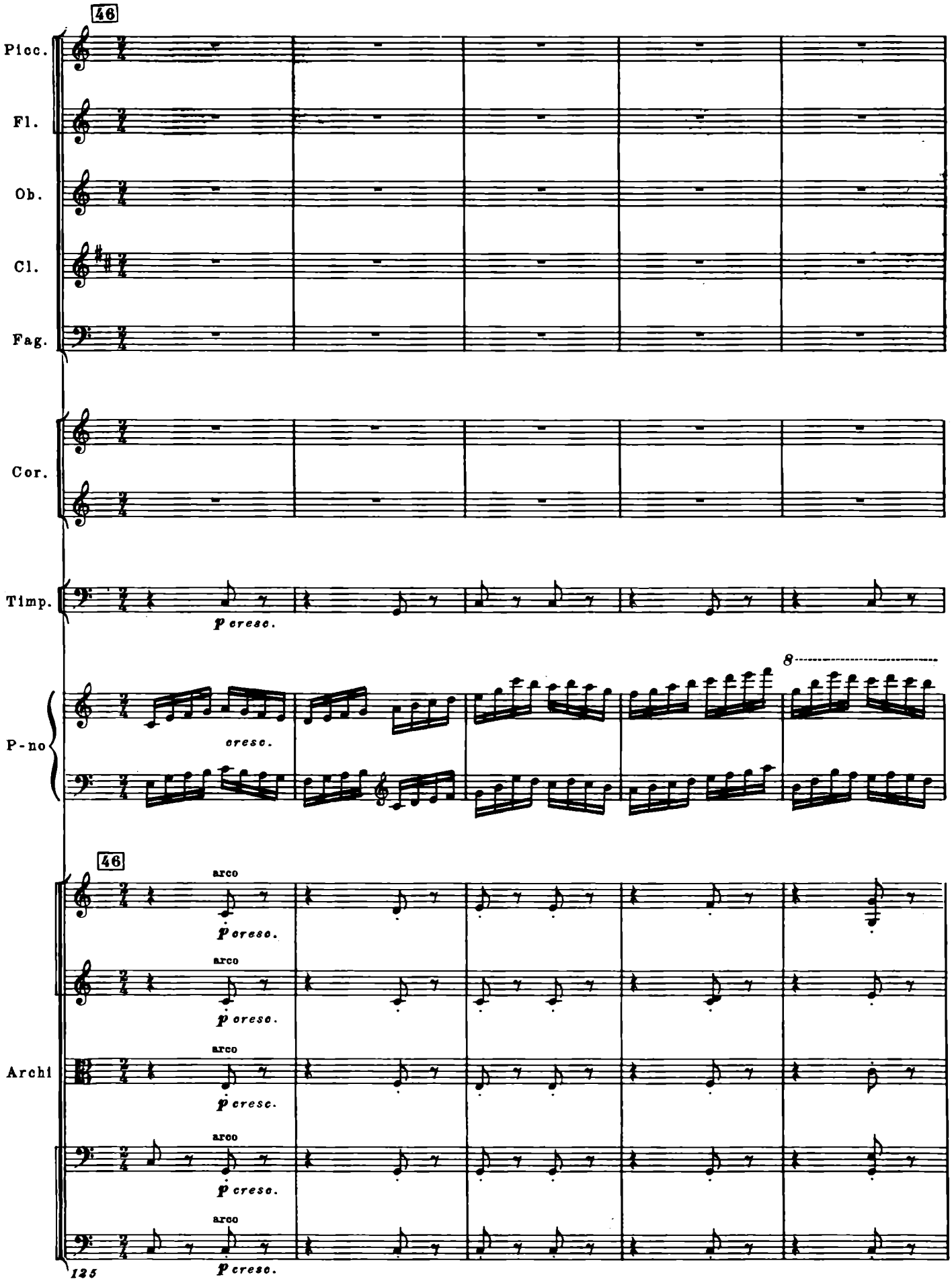

8
P-no
Archi
98
8
P-no
Archi
99

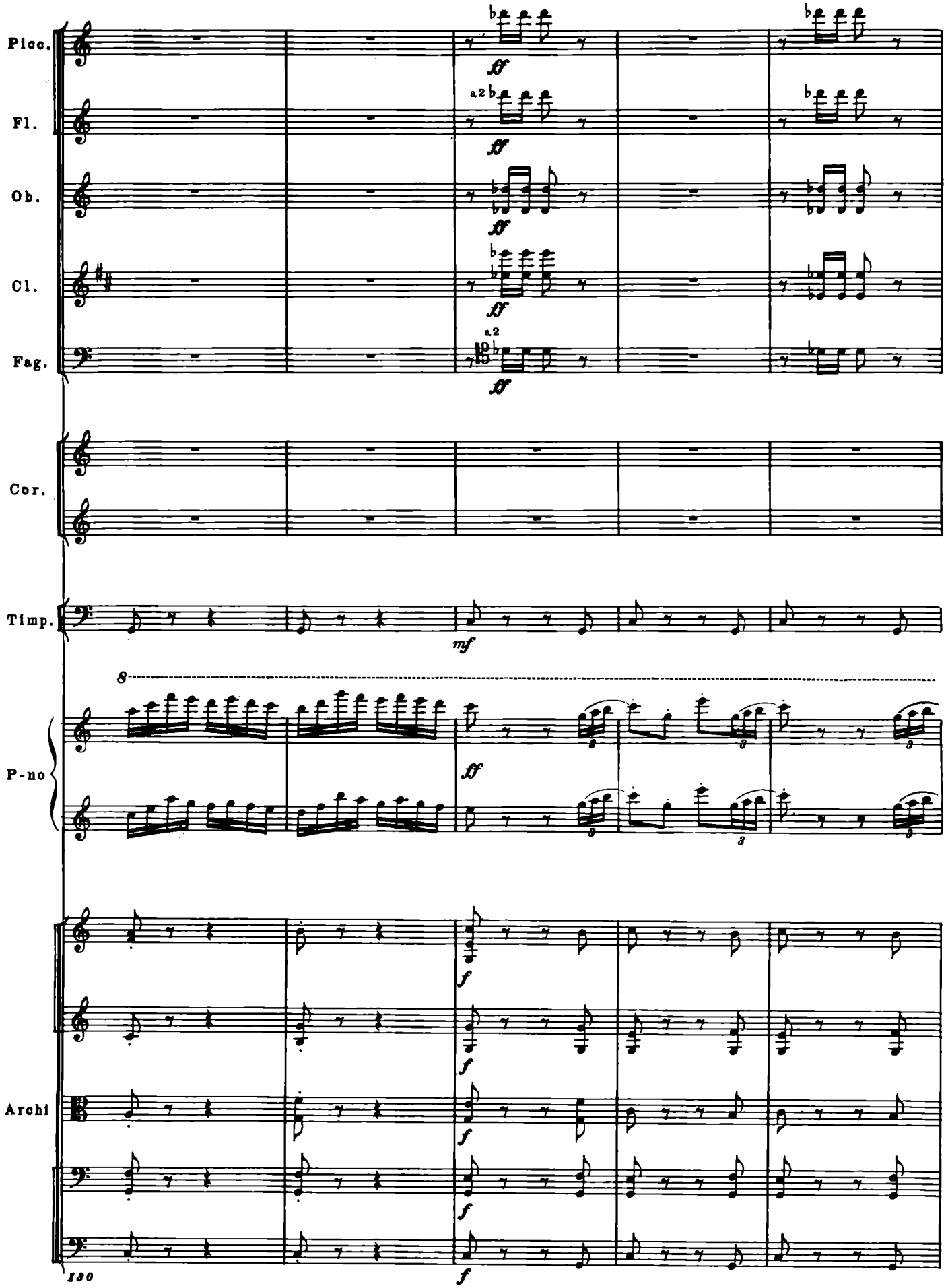

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
8
f
8
102

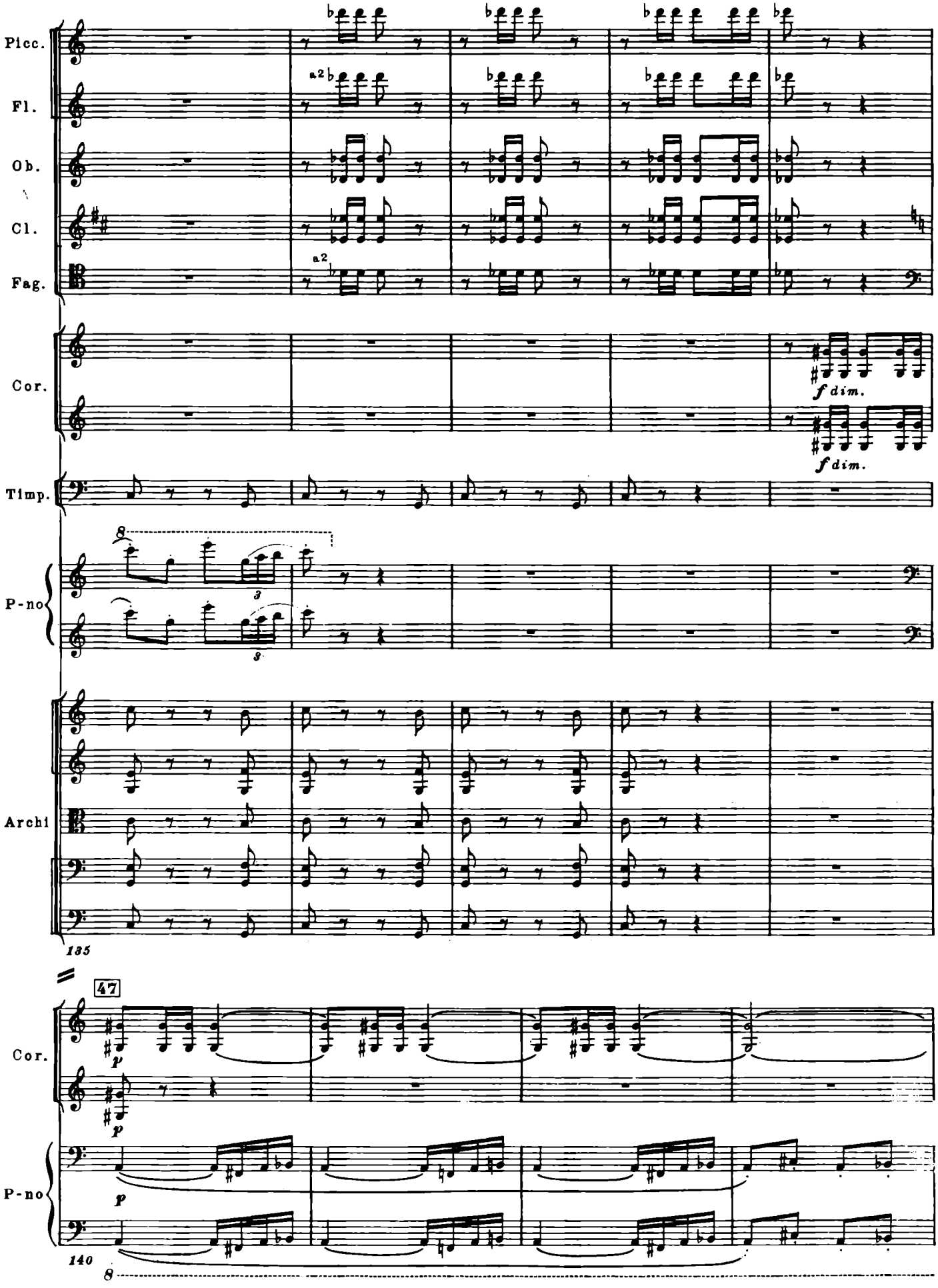

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
8
ff
f
105


44
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
f
44
Archi
p
p
108

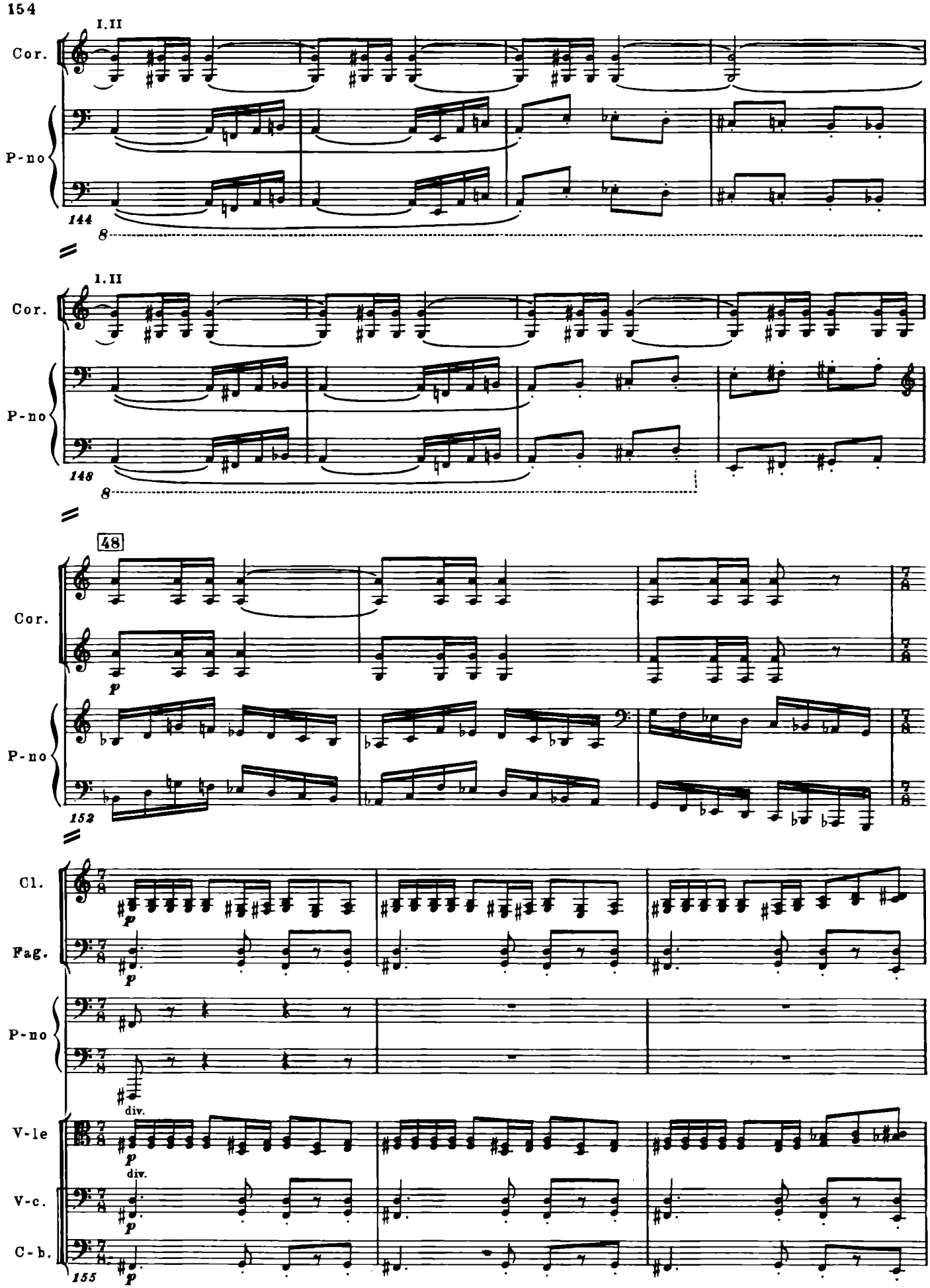

P-no
V-c.
C-b.
111
P-no
V-c.
C-b.
114
45
P-no
V-c.
C-b.
117
P-no
Archi
121


46
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
p cresc.
P-no
cresc.
8
46
Archi
arco
p cresc.
125

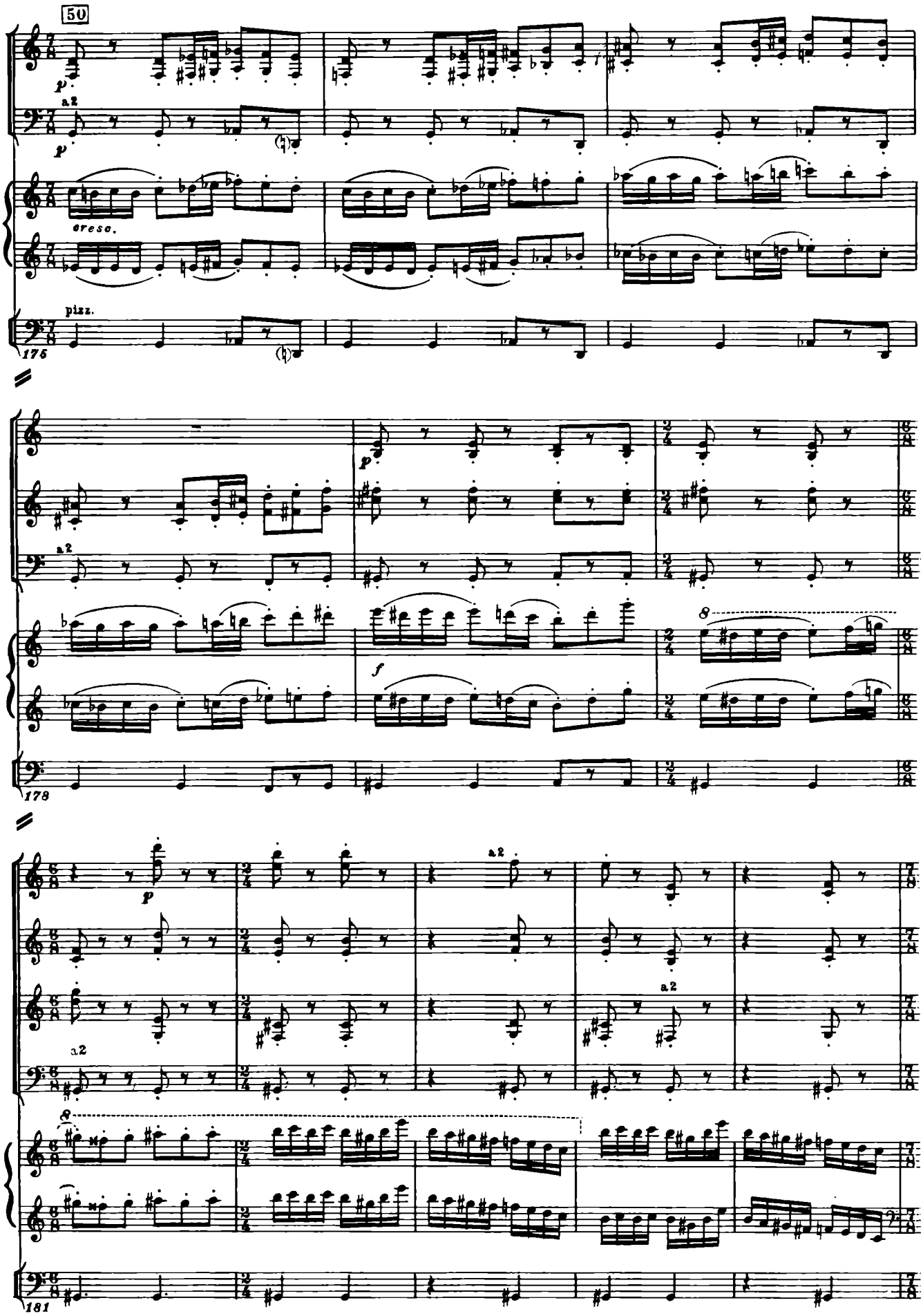

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
ff
mf
f
8
130

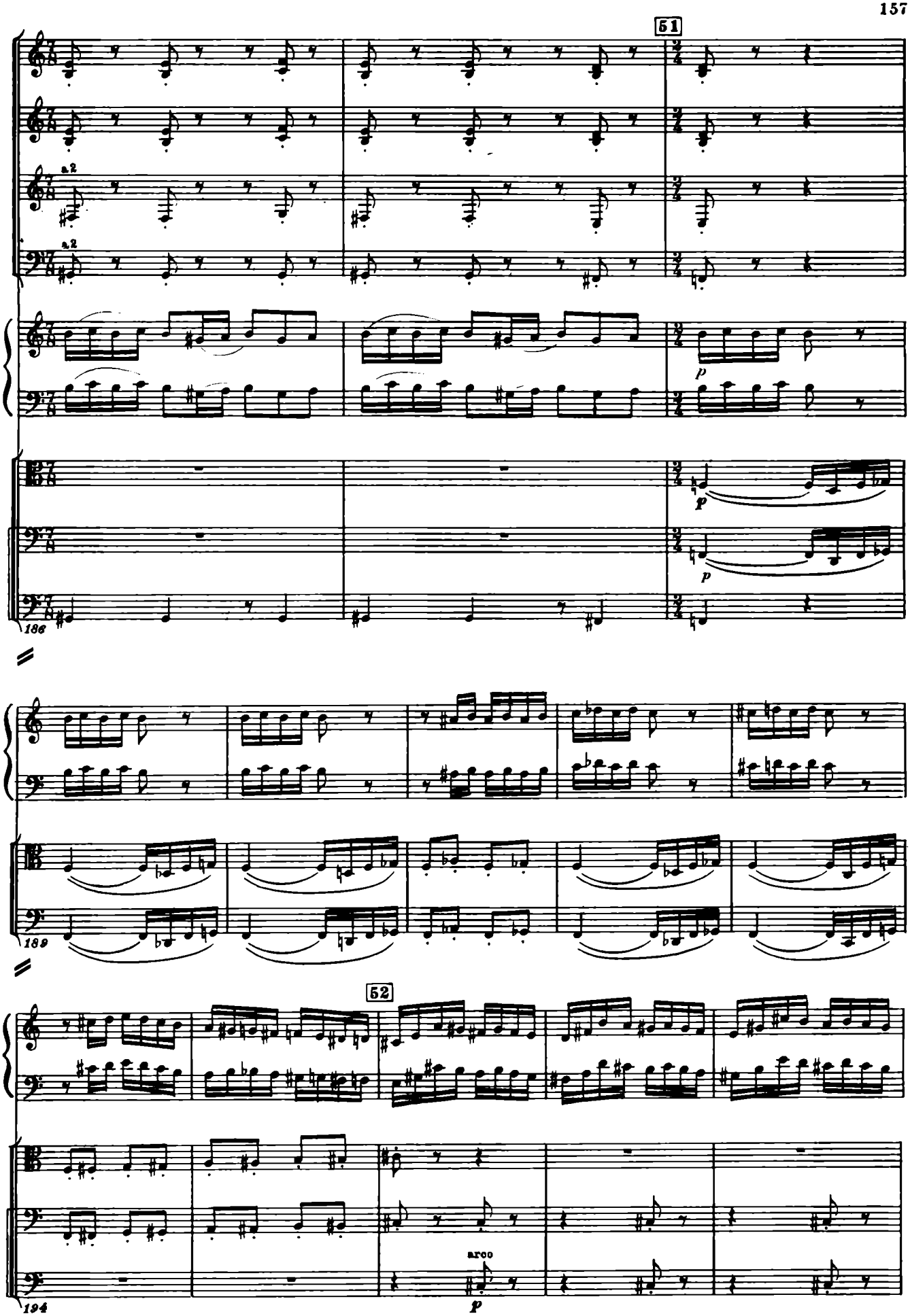


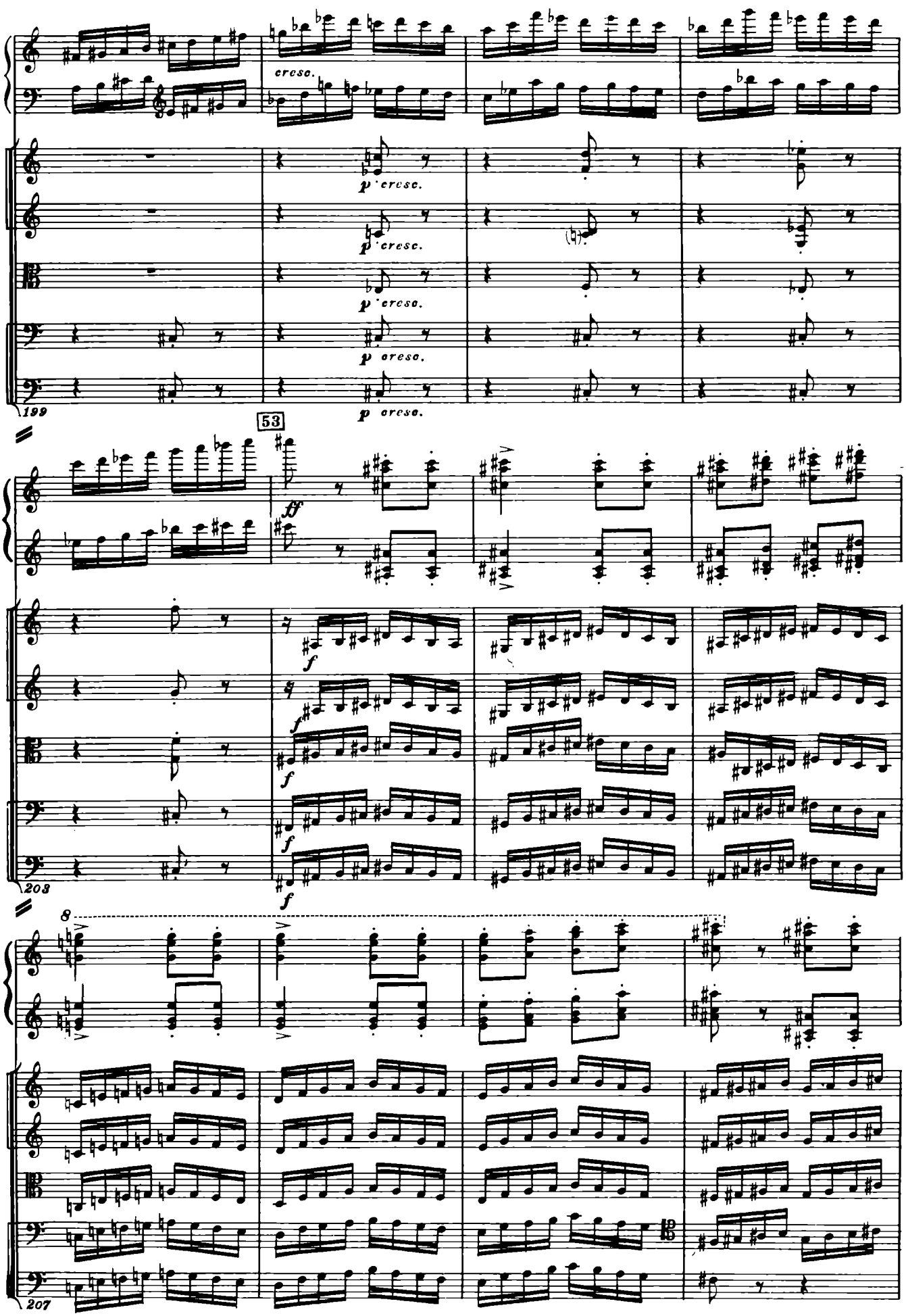
Зак. 5963 накидка на 11 лист

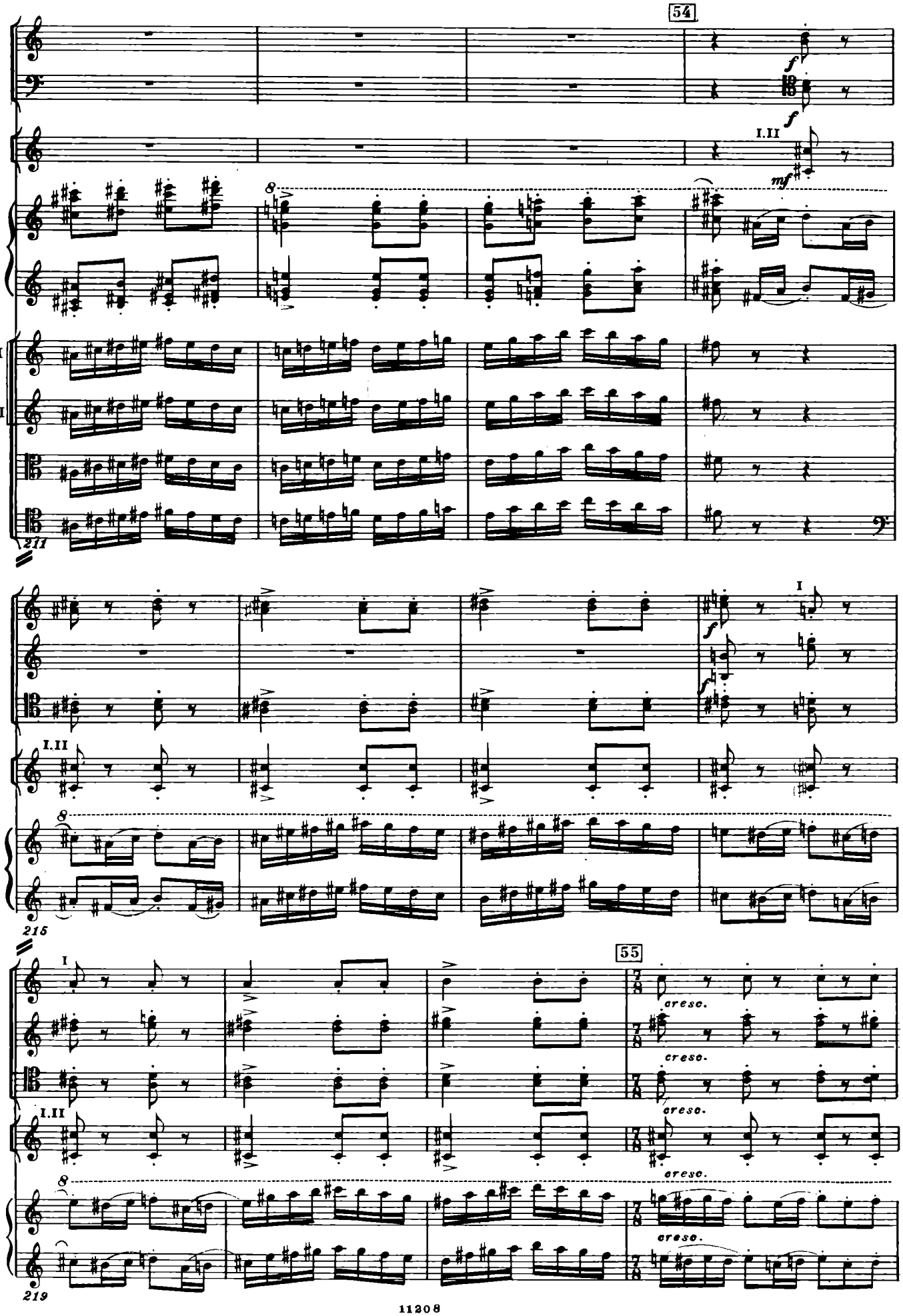

I.II
Cor.
P-no
144
8
I.II
Cor.
P-no
148
8
48
Cor.
p
P-no
152
Cl.
Fag.
p
p
P-no
div.
V-le
p
div.
V-c.
p
C-b.
155
p

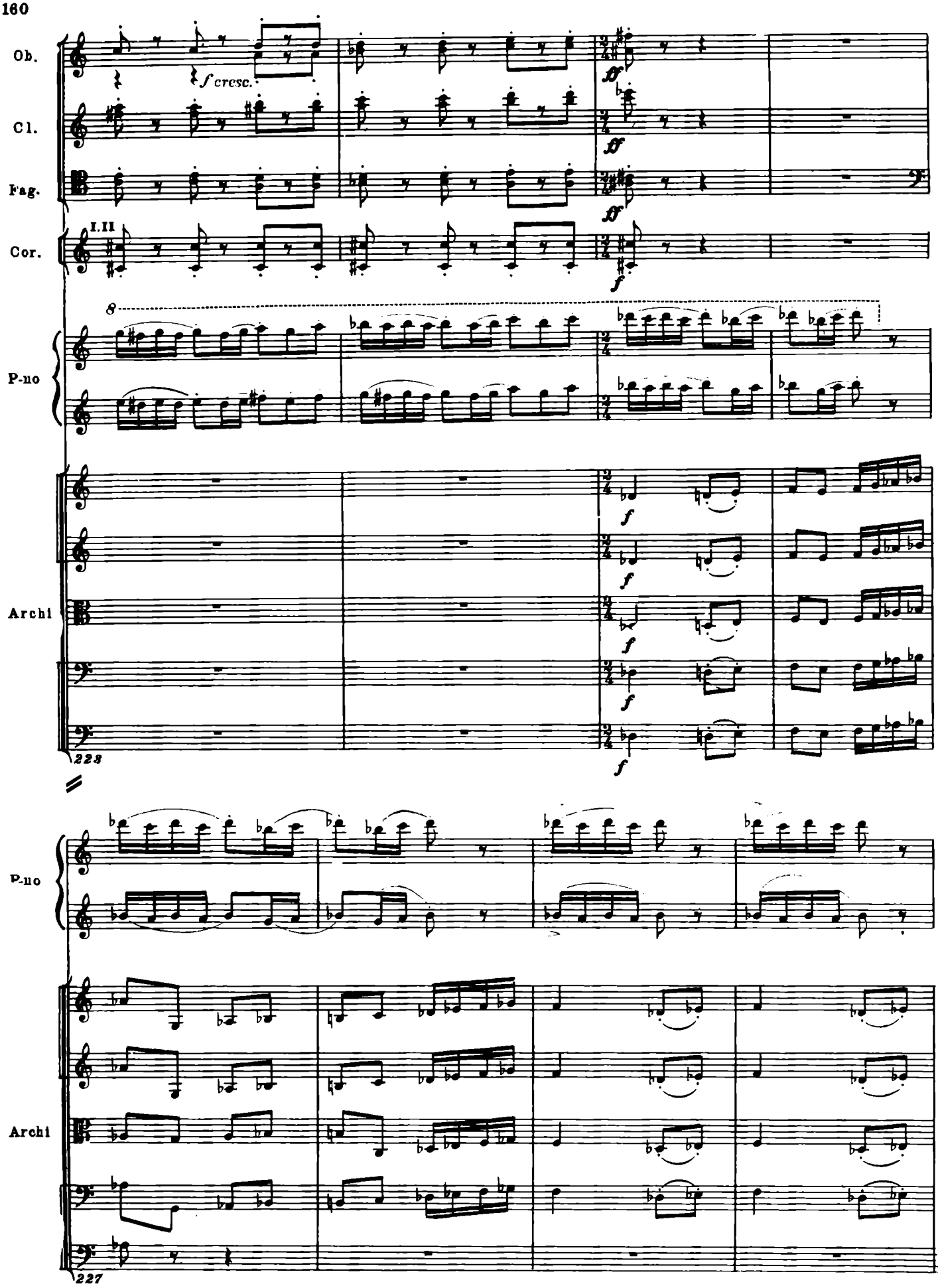
49
Cl.
Fag.
Cor.
I. II
P-no
V-le
unis.
V-c.
unis.
C-b.
158
Cor.
I. II
P-no
161
Cor.
I. II
P-no
166
P-no
V-c.
C-b.
170

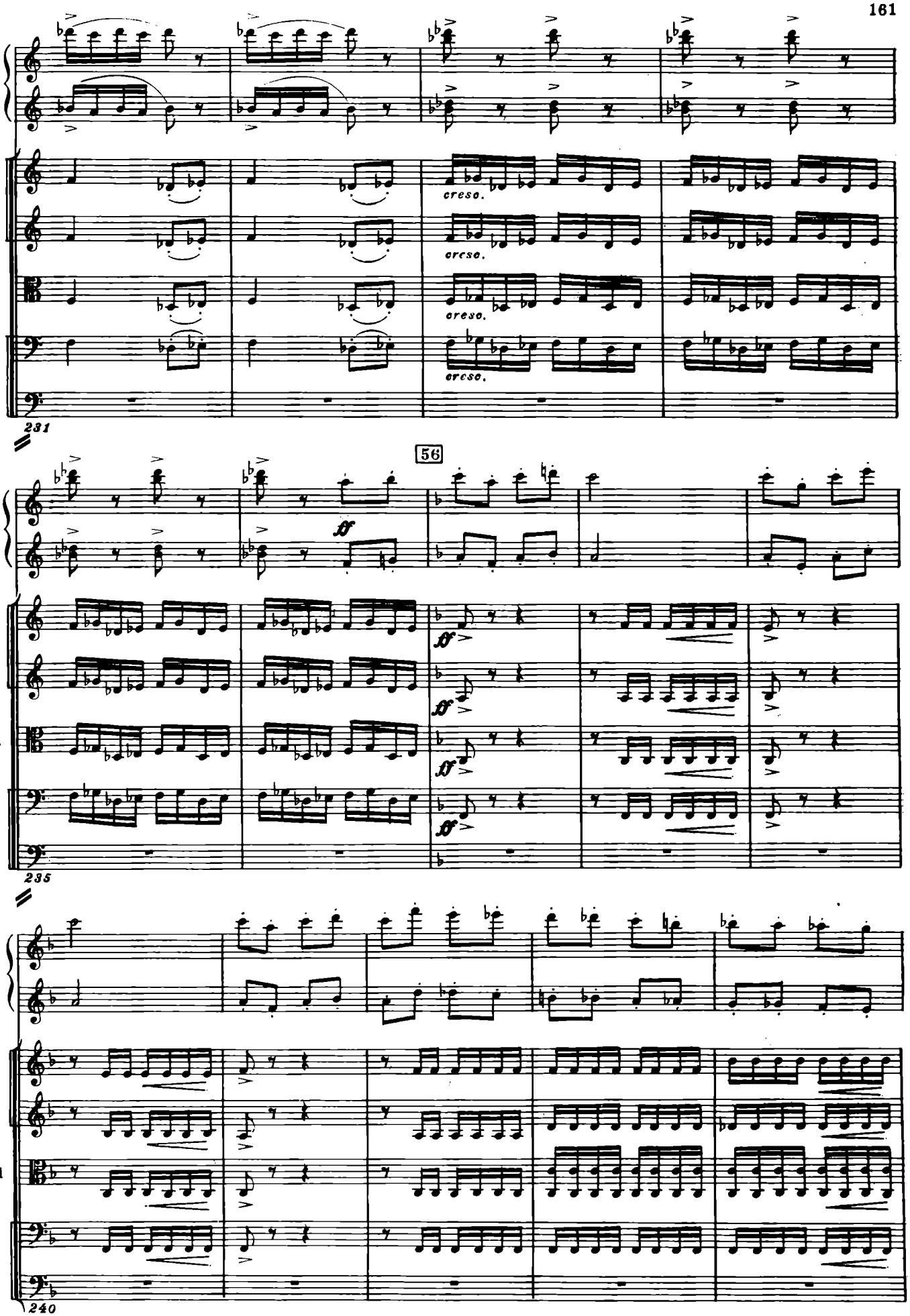

50
Cl.
Fag.
a2
P-no
cresc.
C-b.
pizz.
175
Ob.
Cl.
Fag.
a2
P-no
C-b.
178
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
P-no
C-b.
181

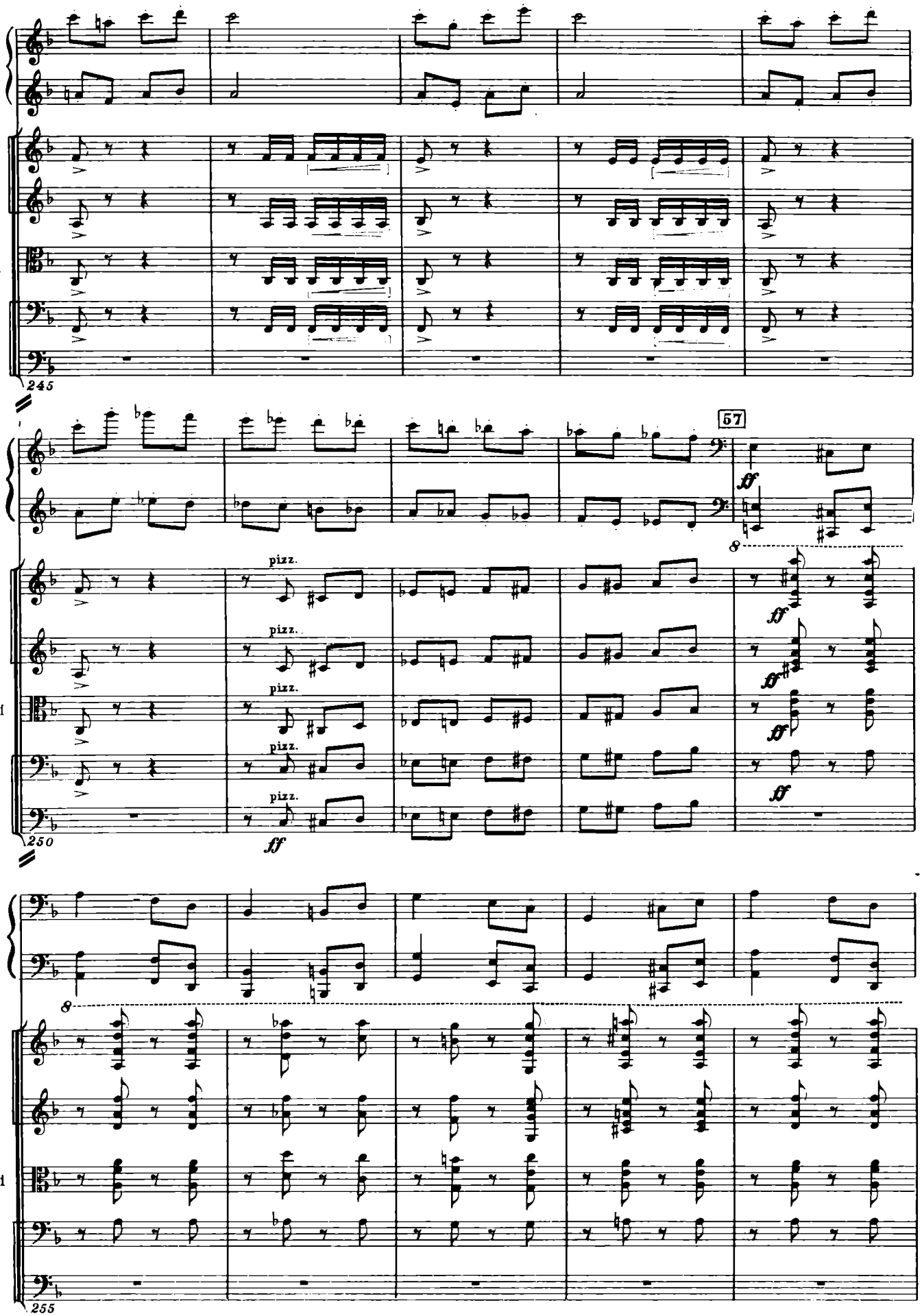

51
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
a2
P-no
p
V-le
p
V-c.
p
C-b.
186
P-no
V-le
V-c.
189
52
P-no
V-le
V-c.
C-b.
arco
194
p

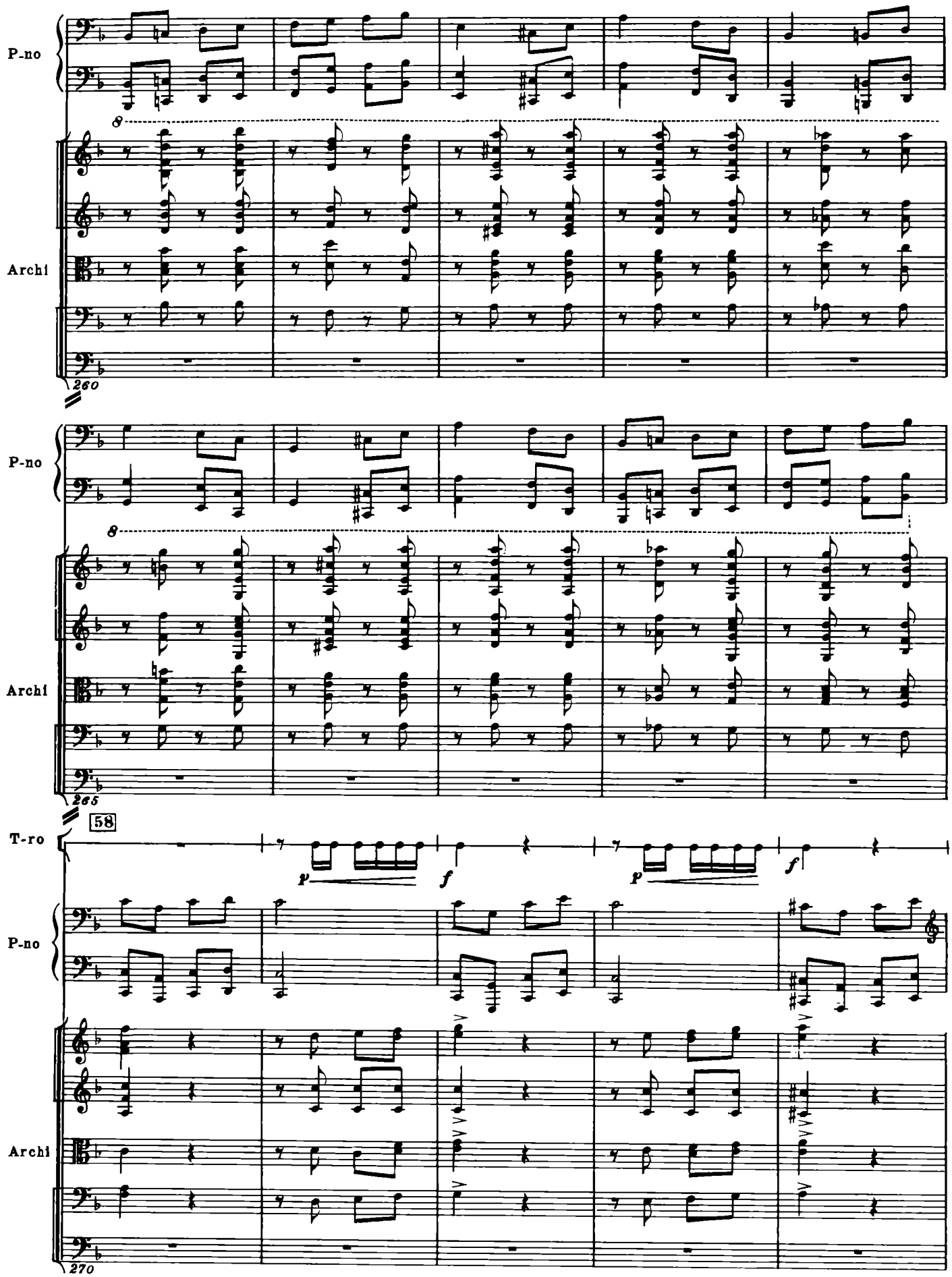

P-no
cresc.
Archi
p cresc.
199
53
ff
208
8
207

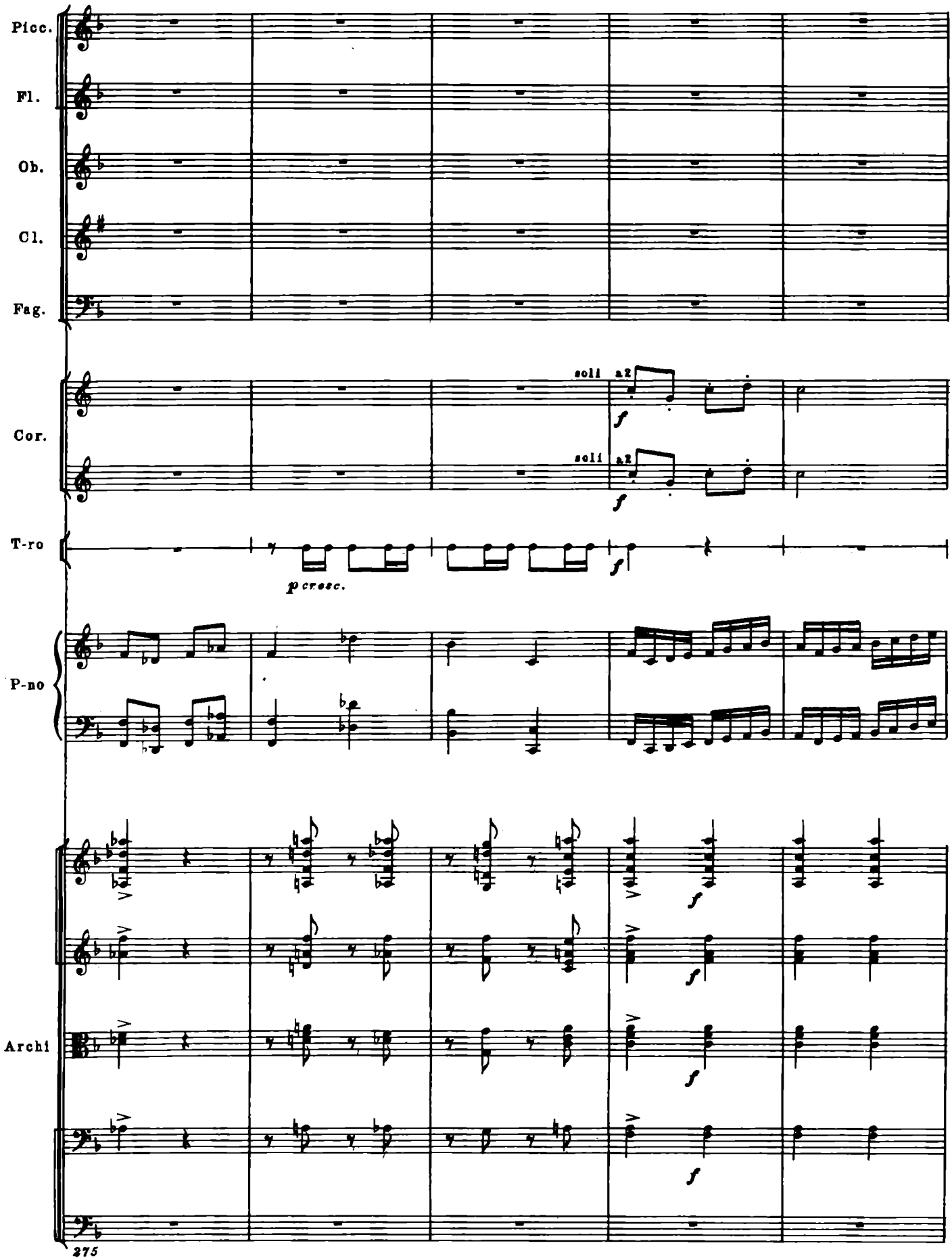

54
Ob.
Fag.
Cor.
I.II
P-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
211
Ob.
Cl.
Fag.
I.II
Cor.
P-no
215
55
Ob.
Cl.
Fag.
I.II
Cor.
P-no
cresc.
219

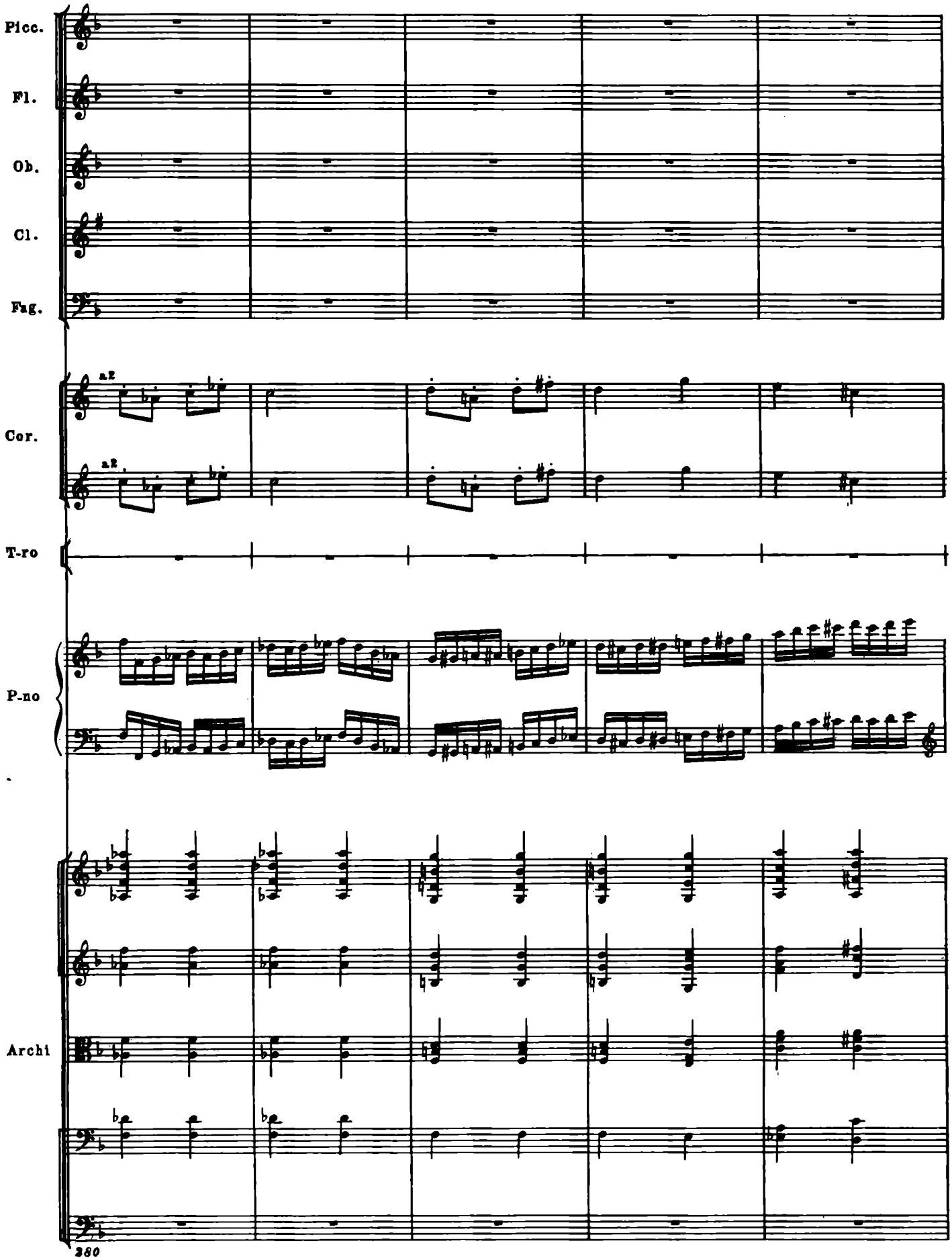

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I.II
P-no
Archi
223
P-no
Archi
227

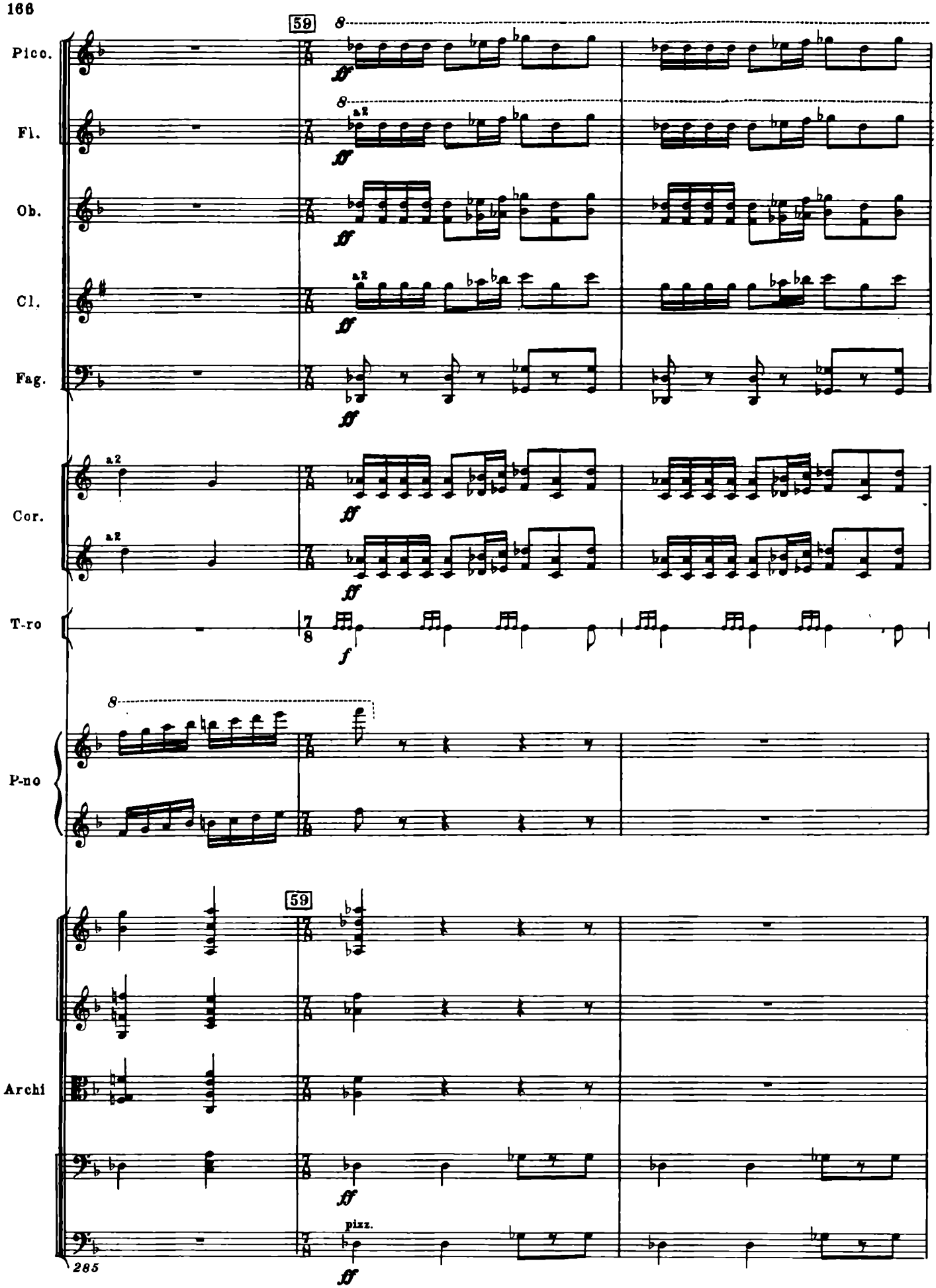

P-no
Archi
cresc.
231
56
ff
235
240

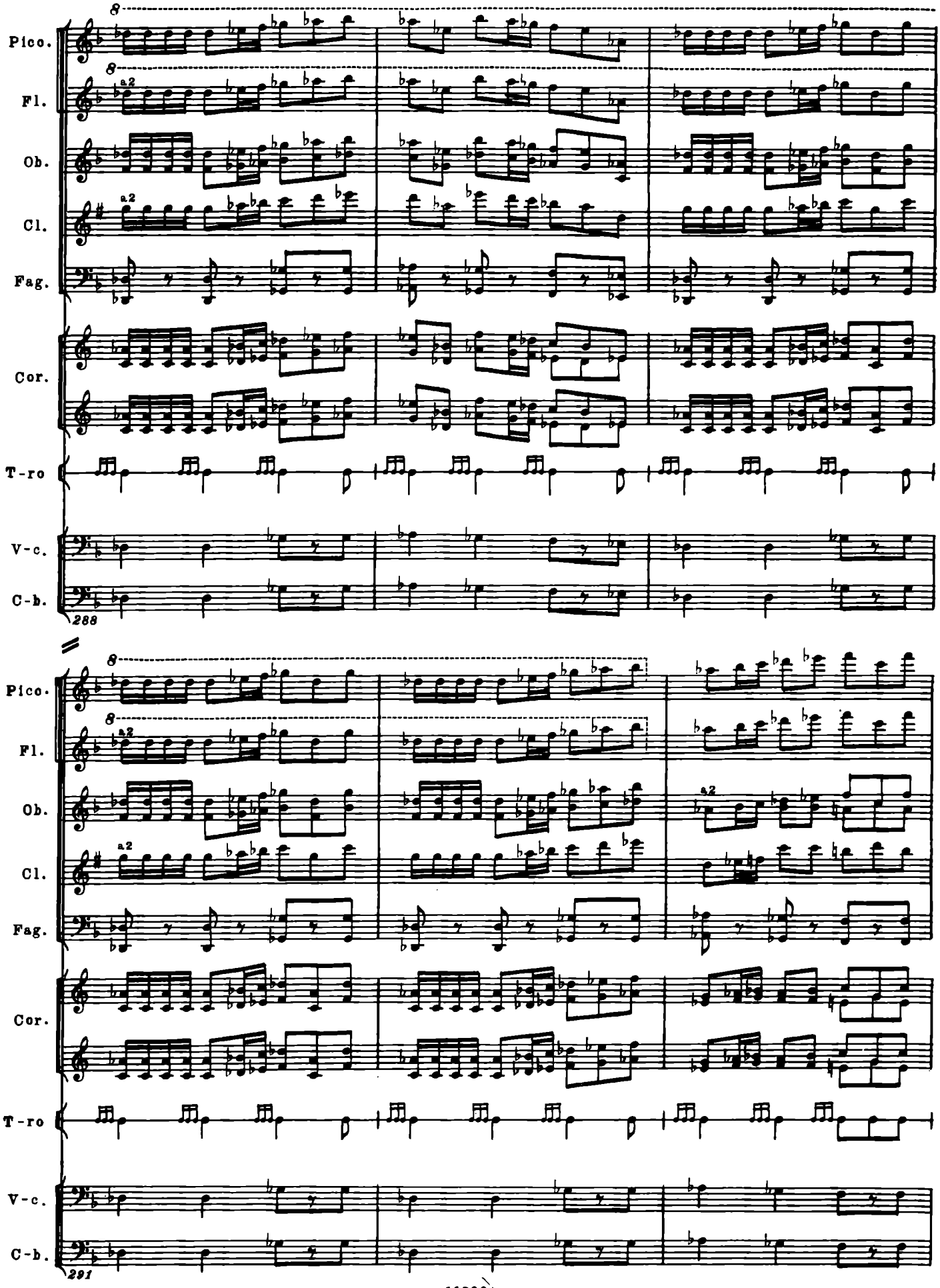

P-no
Archi
245
57
ff
8
pizz.
ff
250
P-no
Archi
255

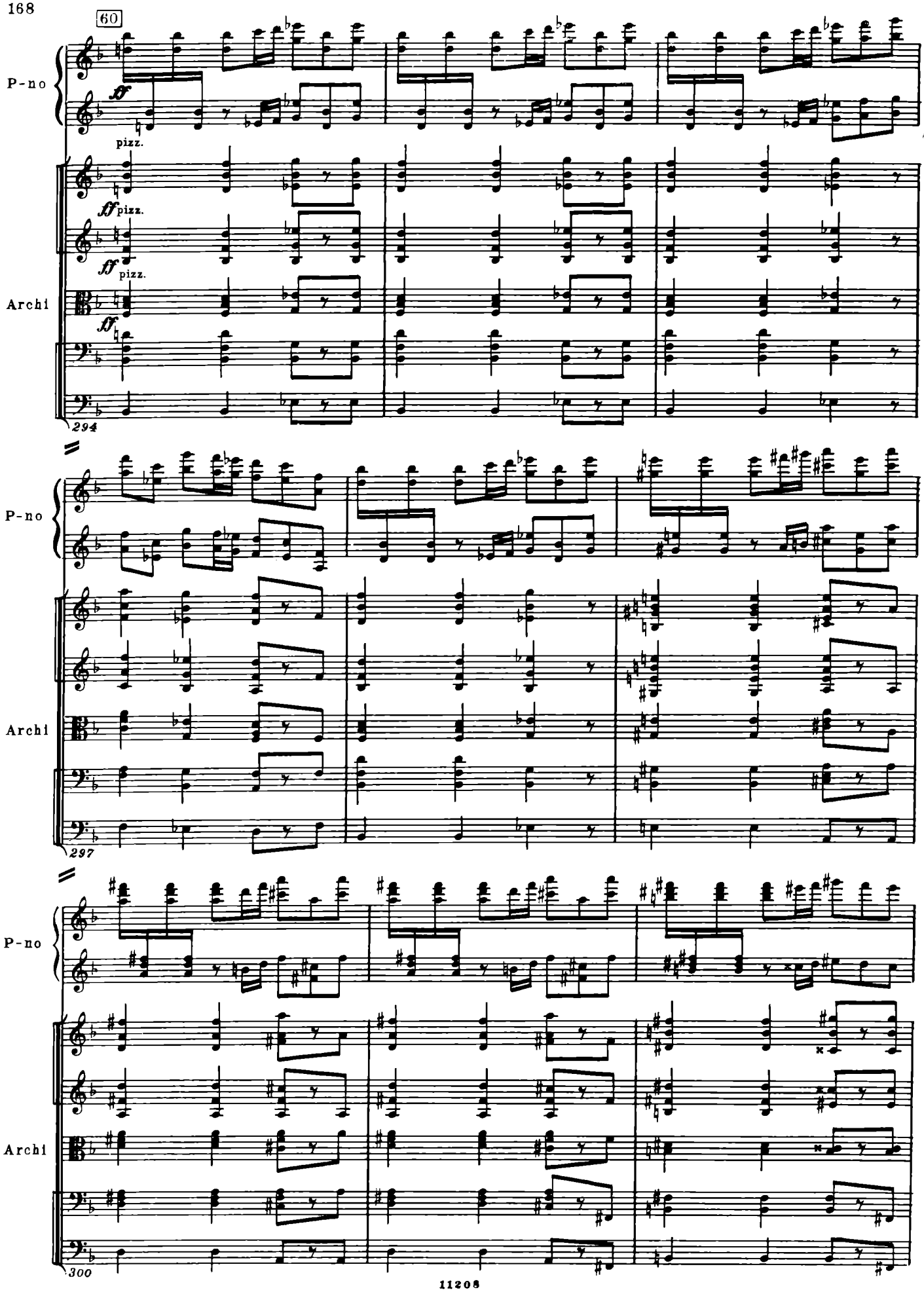

P-no
Archi
260
P-no
Archi
265
58
T-ro
p
f
p
f
P-no
Archi
270

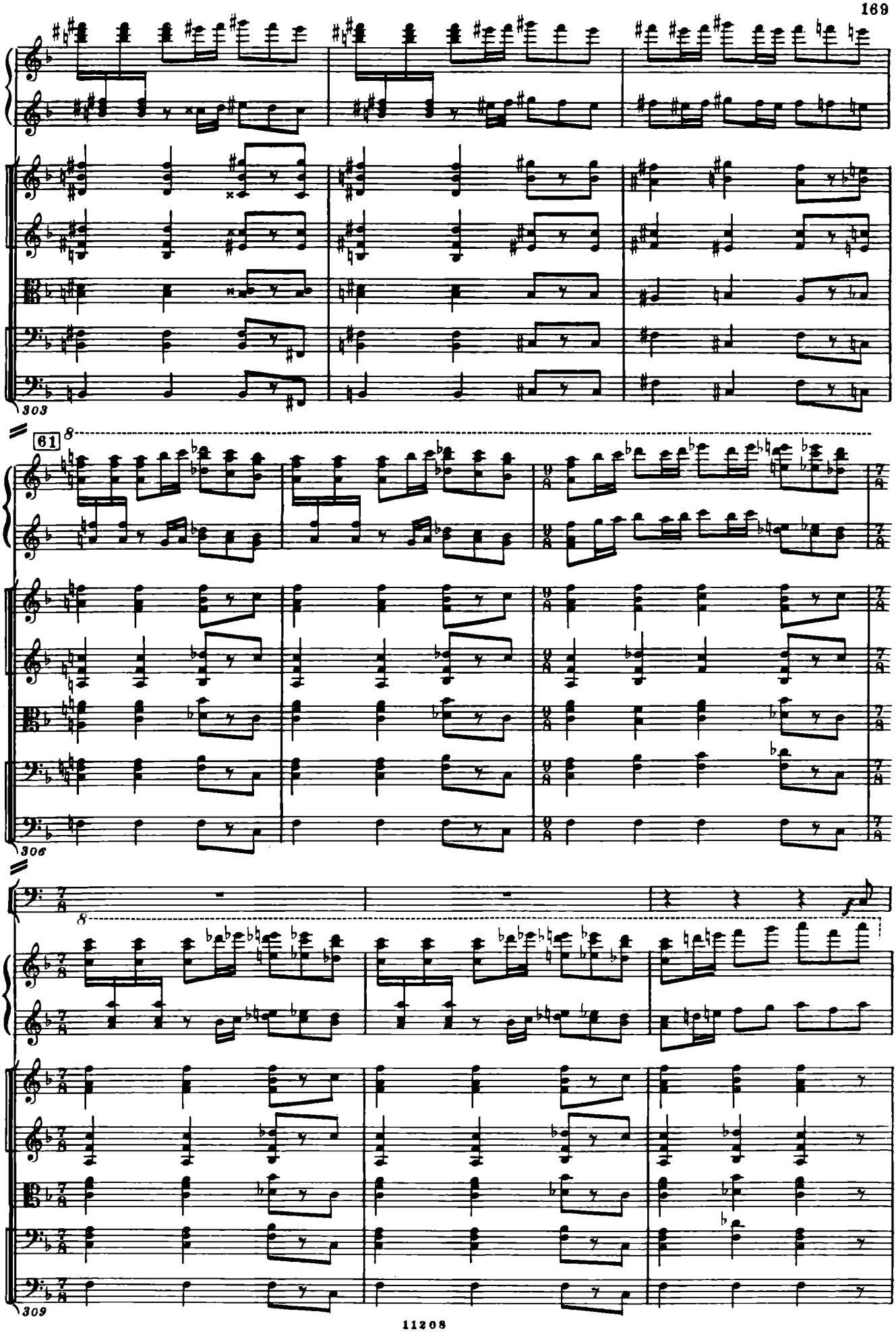

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
soli
a2
soli
a2
T-ro
p cresc.
P-no
Archi
275

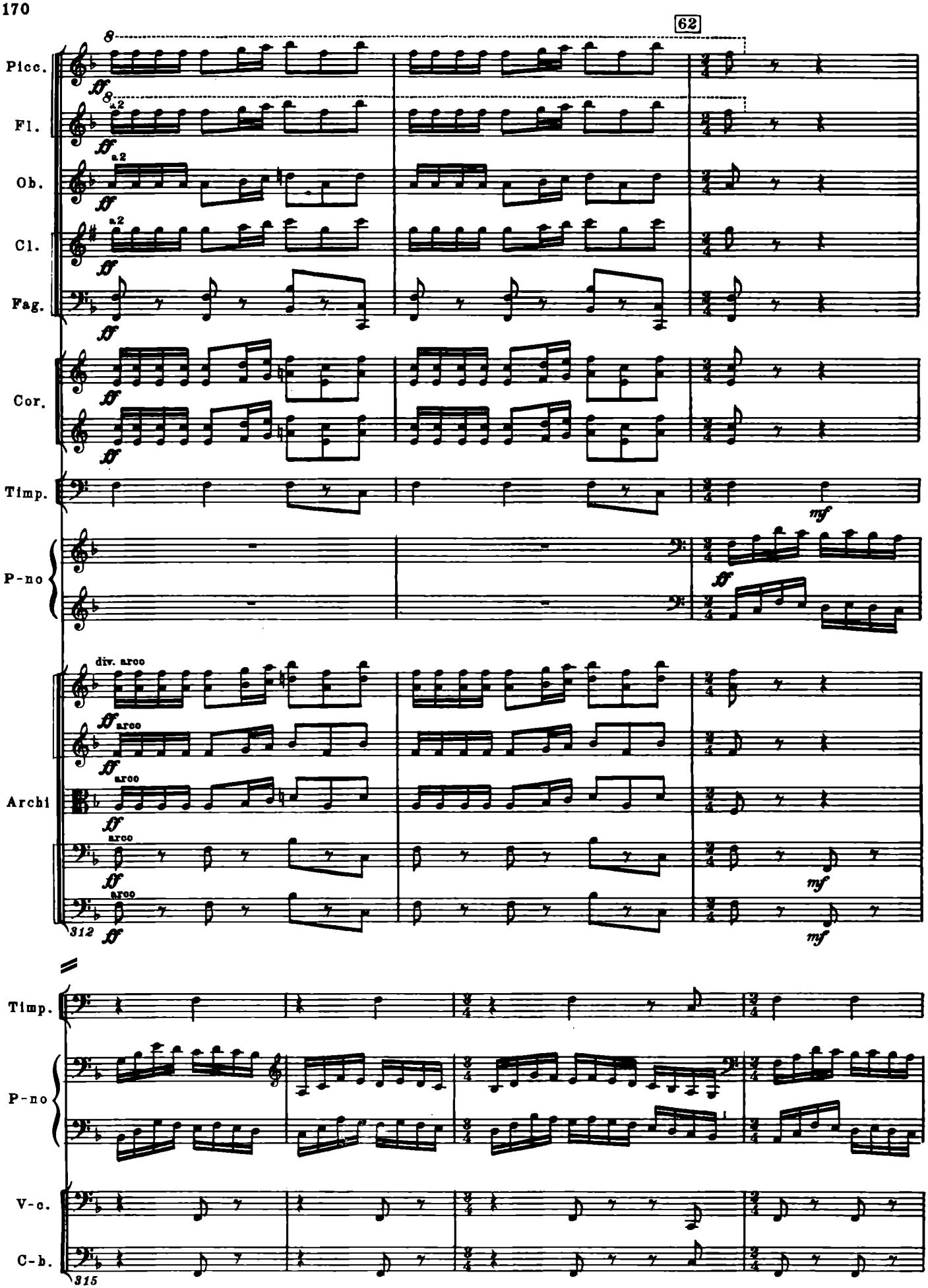

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
Cor.
a2
T-ro
P-no
Archi
380

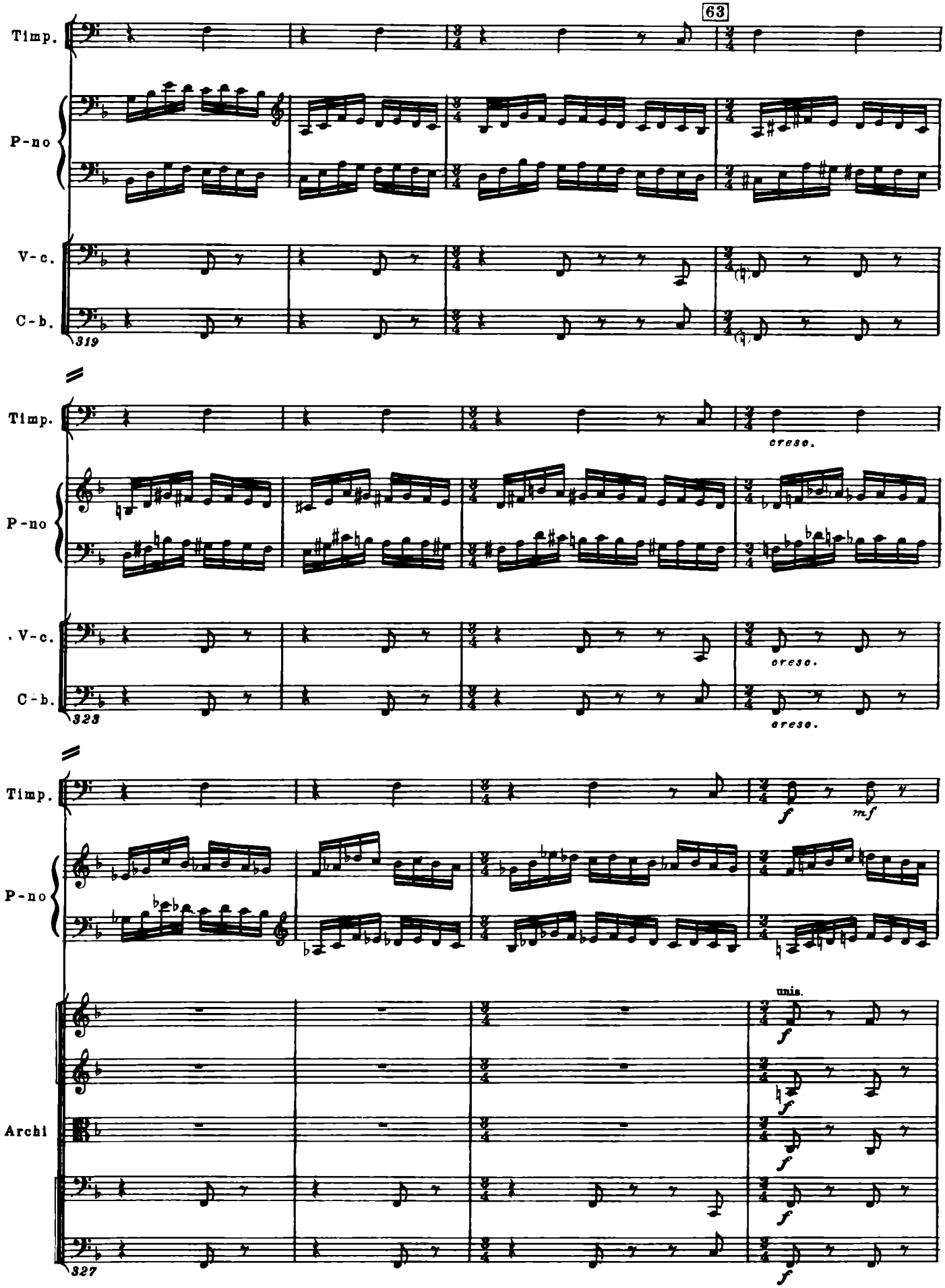

59
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
a2
a2
T-ro
P-no
59
Archi
pizz.
285

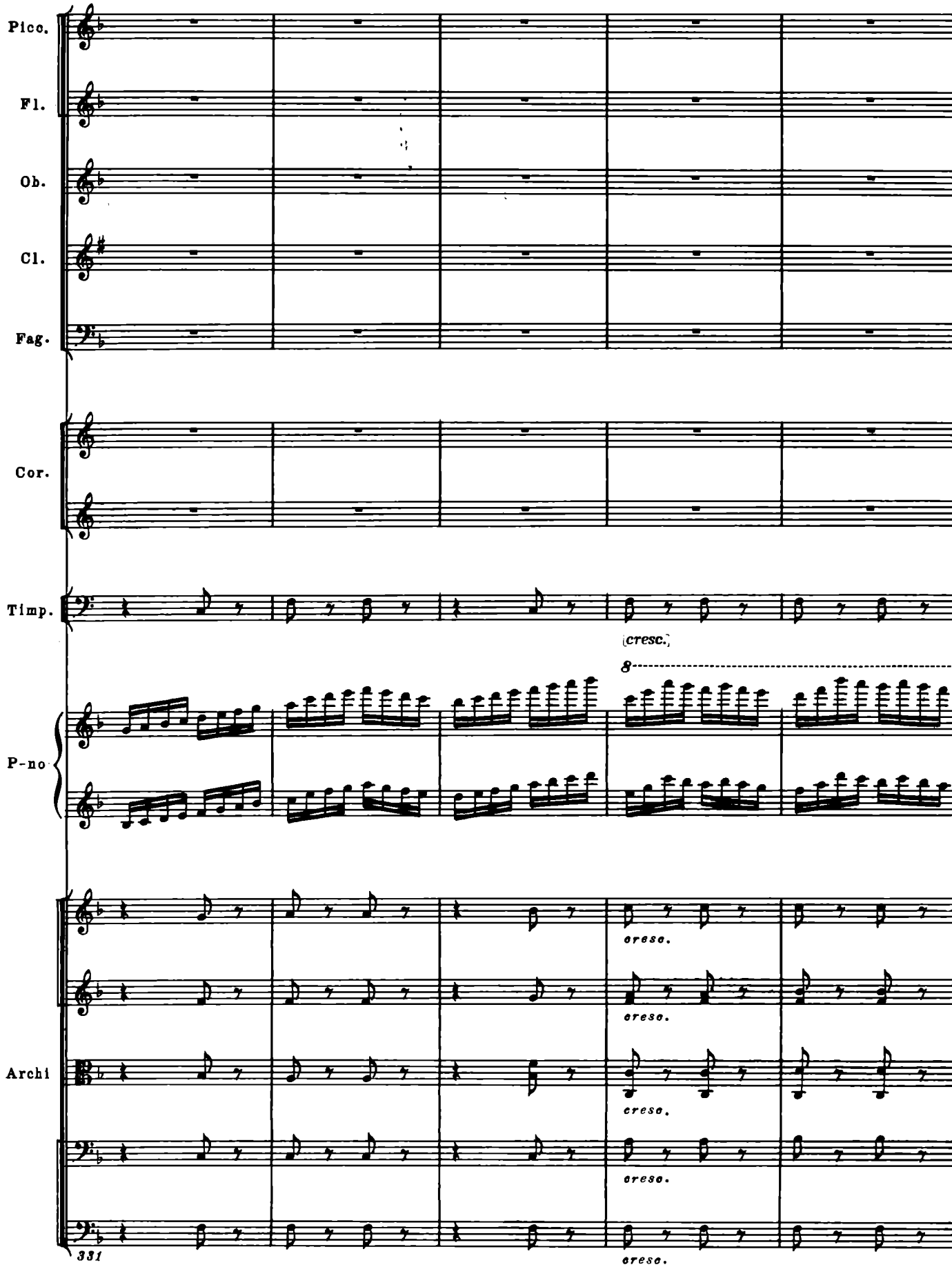

Pico.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
T-ro
V-c.
C-b.
a2
288
Pico.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
T-ro
V-c.
C-b.
a2
291

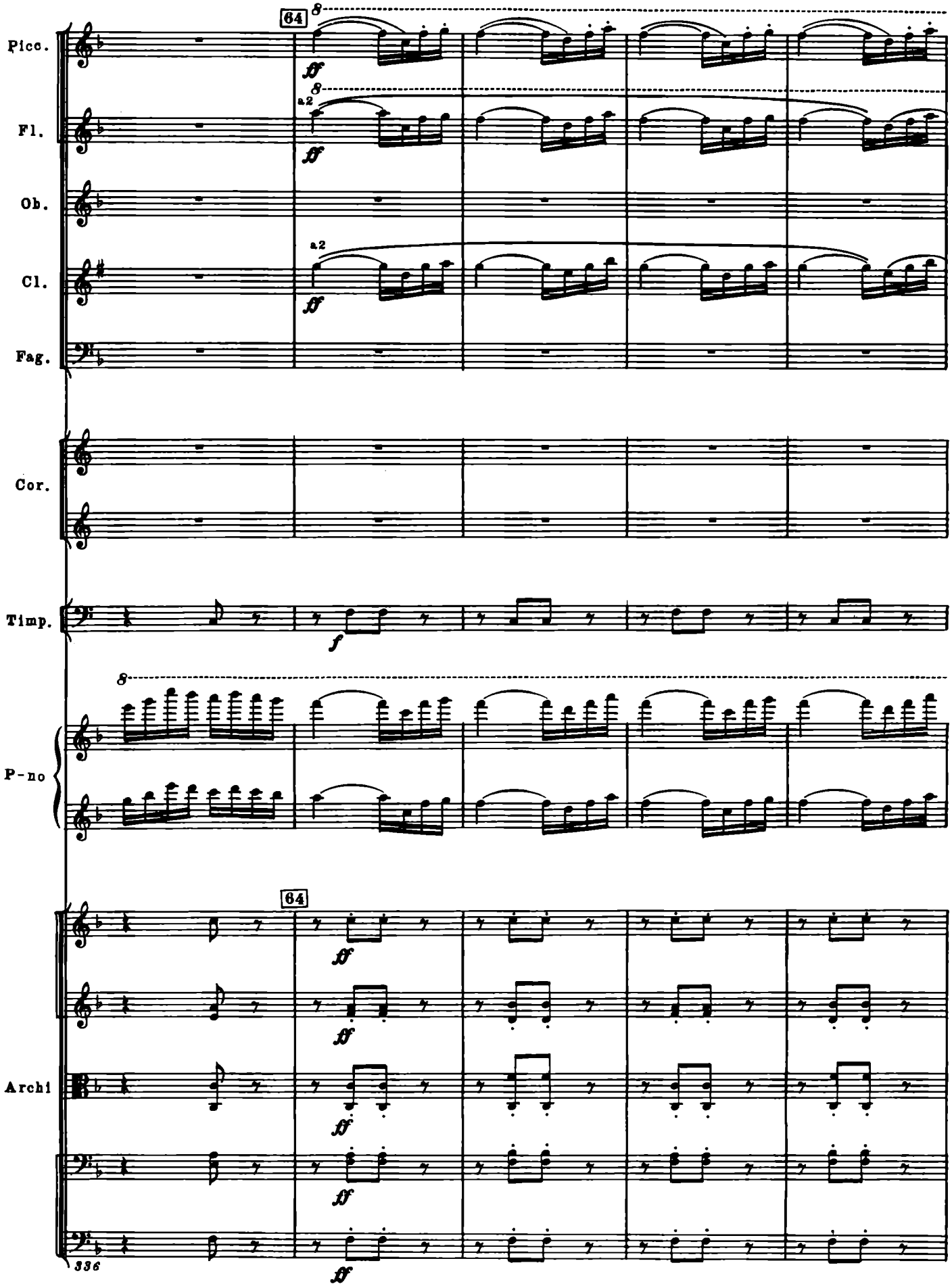

60
P-no
ff
pizz.
ff pizz.
ff pizz.
Archi
ff
294
P-no
Archi
297
P-no
Archi
300

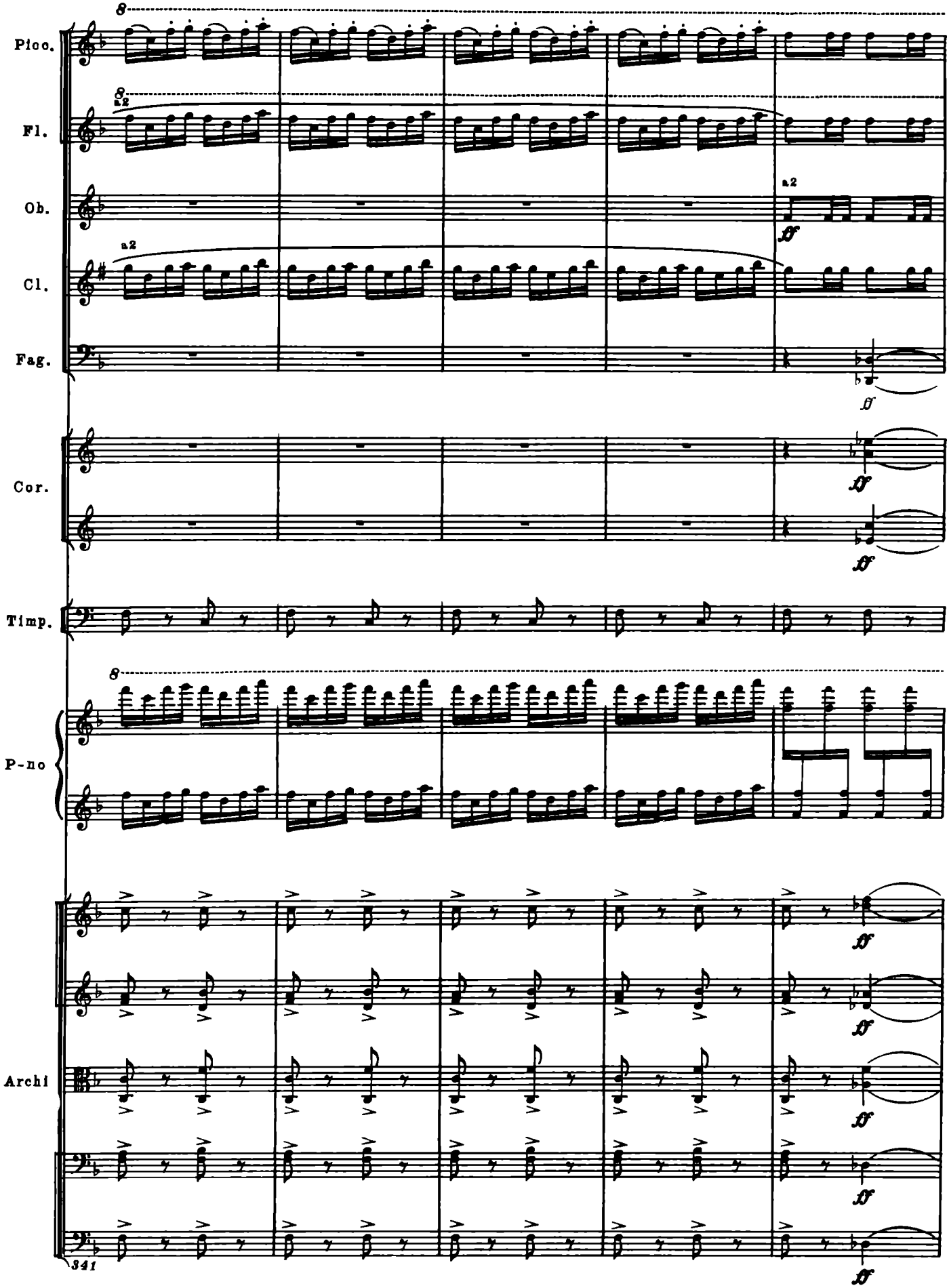

P-no
Archi
303
61
8
P-no
Archi
306
Timp.
8
P-no
Archi
309

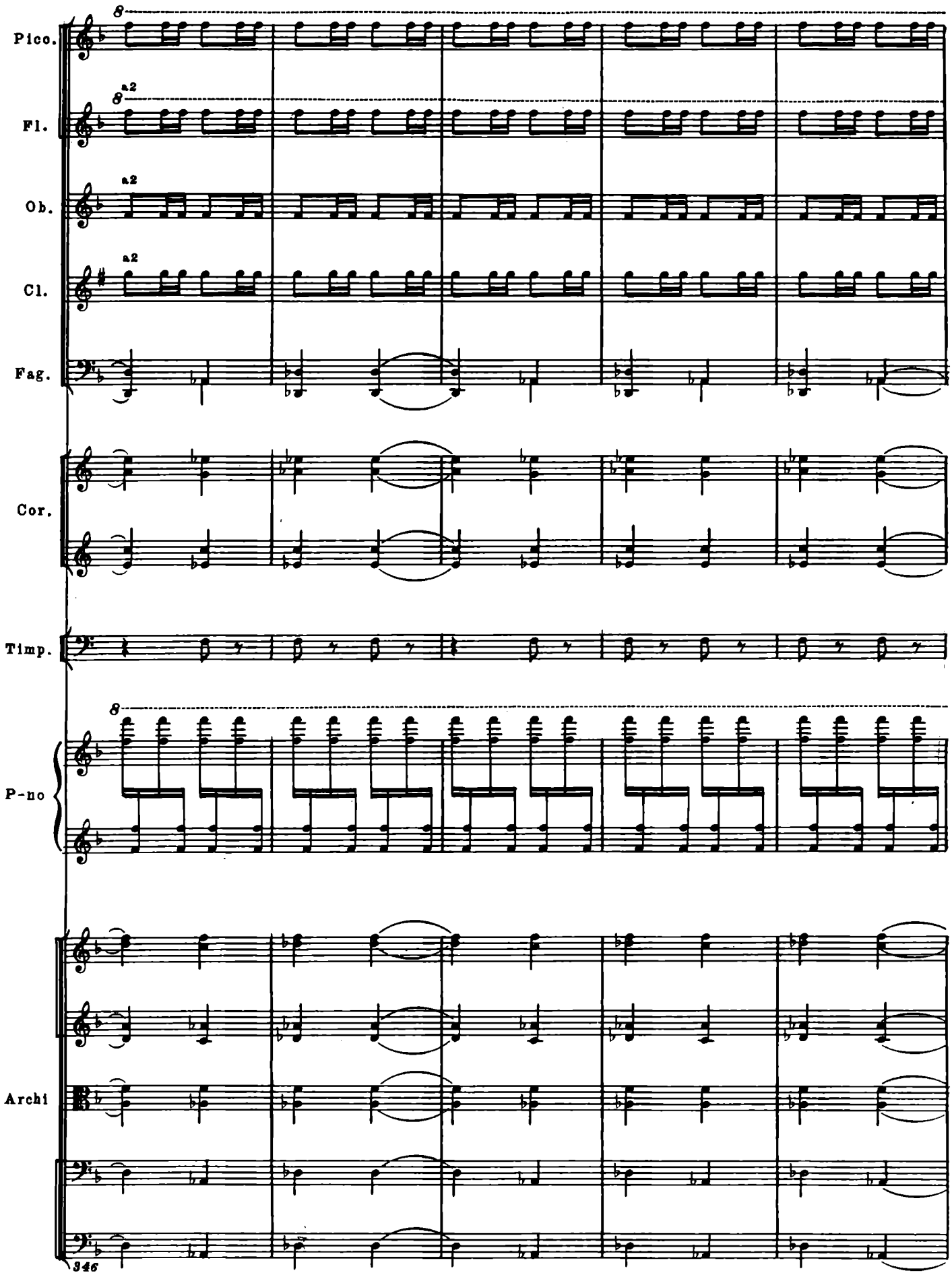

62
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
Timp.
P-no
V-c.
C-b.
a2
arco
div. arco
312
315

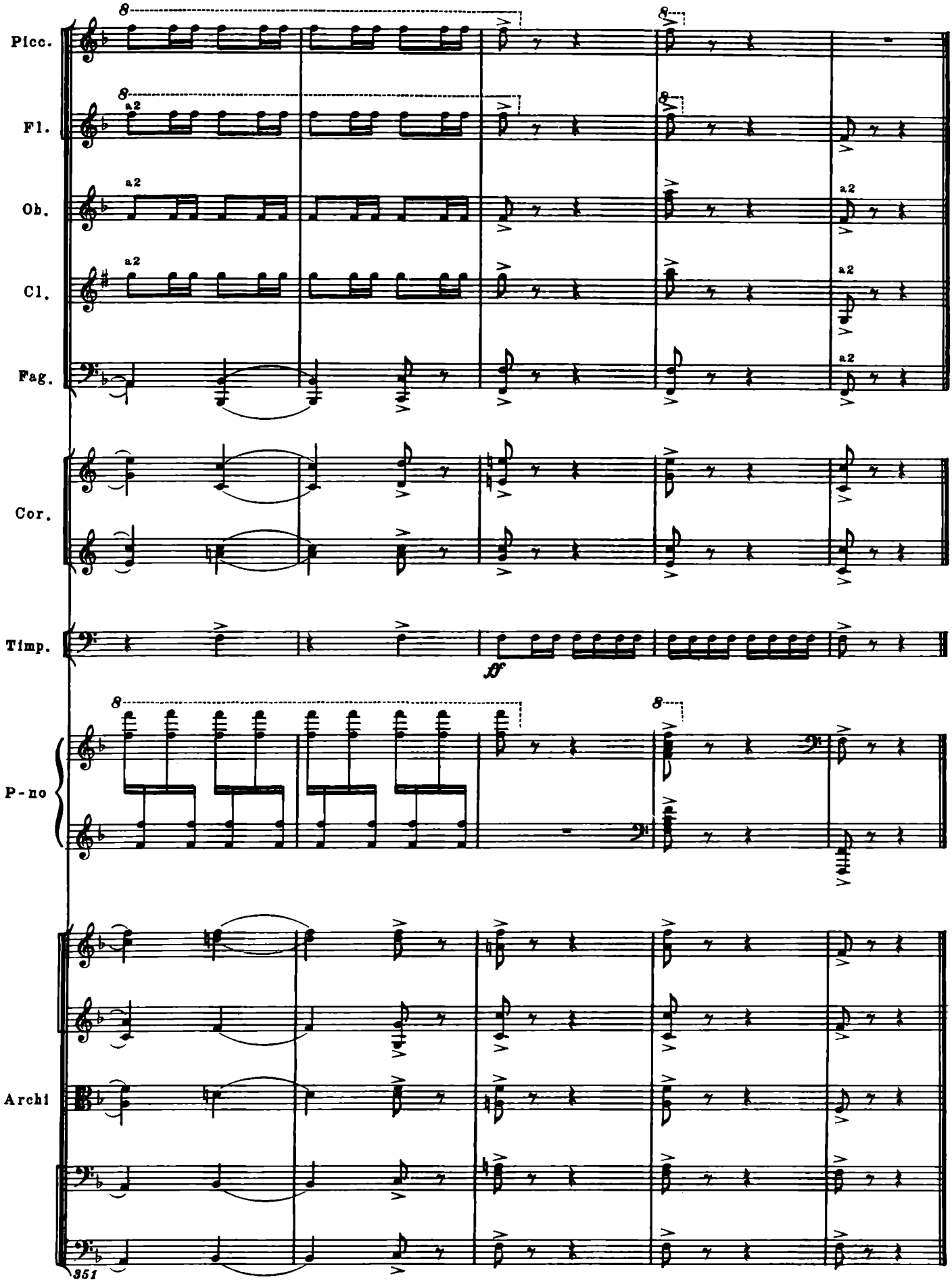

63
Timp.
P-no
V-c.
C-b.
319
Timp.
cresc.
P-no
. V-c.
cresc.
C-b.
323
cresc.
Timp.
f
mf
P-no
unis.
Archi
327


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
(cresc.)
8
P-no
cresc.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
331


64
8
Picc.
ff
8
a2
Fl.
ff
Ob.
a2
Cl.
ff
Fag.
Cor.
Timp.
f
8
P-no
64
ff
Archi
ff
ff
ff
336


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
8
a2
ff
341


Pico.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
346


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
P-no
Archi
a2
8
ff
351

ПРИМЕЧАНИЯ

В обоих фортепианных концертах изложение партии Piano solo в партитуре и в клавире имеет различия, представляющие собой два варианта текста. Все они оговорены в примечаниях. В настоящем томе партия P-no в основном следует тексту партитуры.

При подготовке настоящего издания партия P-no была выверена, насколько это возможно, по звукозаписям авторских исполнений концертов. При этом в случаях разночтений за основу брался вариант, исполняемый автором, независимо от того, помещен он в партитуре или в клавире.

КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

I. ALLEGRETTO

Т. 1. В партитуре обозначение темпа Allegro moderato ♩=96. Изменено по клавиру.

Т. 2. P-no, пр. р. В клавире во второй половине такта лига до ноты с о л ь; точка отсутствует.

Т. 14. В издании 1963 г. обозначение темпа Allegro vivace ♩=160. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 21. В издании 1963 г. метрономическое обозначение отсутствует. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 25. P-no, пр. р. В партитуре на третьей четверти вместо ноты с о л ь — л я - б е к а р. Изменено в соответствии с клавиром и со звукозаписью авторского исполнения концерта 1957 г.

Т. 39. P-no, л. р. В партитуре на последней восьмой вместо ноты м и - б е м о л ь — с о л ь. Изменено в соответствии с клавиром и со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 45. В клавире имеется указание rit. Печатается по партитуре и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 46. В издании 1963 г. обозначение темпа отсутствует. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 51, 52. P-no, пр. р. В клавире есть лига от последней восьмой т. 51 до первой восьмой т. 52.

Т. 66. P-no, пр. р. В партитуре последняя шестнадцатая не м и - б е к а р, а ф а. Изменено по клавиру.

Т. 67. P-no, л. р. В партитуре на первой восьмой нота д о первой октавы. Изменено по клавиру.

Т. 75, 76. P-no, пр. р. В клавире лига от последней восьмой т. 75 до первой восьмой т. 76 отсутствует.

Т. 117. В клавире на второй четверти указание rit. Печатается по партитуре и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 118. В издании 1963 г. отсутствуют обозначения темпа и метронома. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

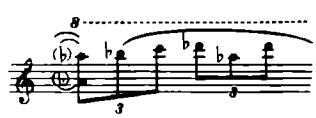
Т. 129. В издании 1934 г. на второй четверти указание rit.; в клавире это указание помещено на первой четверти т. 130. Печатается по изданию 1963 г. и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 131. В издании 1963 г. нет обозначений темпа и метронома. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 135. P-no, л. р. В клавире вторая восьмая во второй четверти с о л ь - д и е з малой октавы.

Т. 147. P-no, л. р. В клавире первая восьмая четвертой четверти не р е, а м и.

Т. 149. P-no, пр. р. В партитуре на третьей и четвертой четвертях следующее изложение:

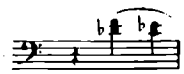


Изменено по клавиру.

II. LENTO

Т. 50, 51. P-no. В клавире на третьей восьмой имеются точки.

Т. 128. P-no, л. р. В партитуре:



Изменено в соответствии с клавиром и со звукозаписью авторского исполнения.

IV. ALLEGRO CON BRIO

Т. 90. В издании 1963 г. метрономическое обозначение отсутствует. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 136. В партитуре указание accel. отсутствует. Добавлено по клавиру.

Т. 141. P-no, л. р. В клавире на первой восьмой вместо трезвучия только ф а - б е к а р второй октавы.

Т. 147. В издании 1963 г. отсутствуют обозначения темпа и метронома. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 182. P-no, л. р. В клавире вместо ноты с о л ь — с и.

Т. 197. В издании 1963 г. метрономическое обозначение отсутствует. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 238. В партитуре вместо метрономического указания имеется обозначение темпа Allegretto poco moderato. Изменено по клавиру.

Т. 253. Указание ad libitum, по-видимому, означает ритмически свободное исполнение т. 253—255. В издании 1963 г. это указание отсутствует, а в клавире оно помещено во второй половине т. 252. Печатается по изданию 1934 г.

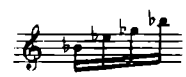
Т. 268. V-le. В издании 1963 г. на второй восьмой последняя нота в триоли — р е - б е к а р. Печатается по изданию 1934 г. и по аналогии с клавиром.

Т. 279. В клавире указание accel. отсутствует.

Т. 343. P-no. В партитуре в этом такте фермата. Снята в соответствии с клавиром.

Т. 359, 360, 365. P-no. Динамические указания добавлены по клавиру.

Т. 368. P-no, пр. р. В партитуре на второй четверти:



Изменено в соответствии с клавиром и со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 369. P-no, пр. р. В партитуре на второй четверти:

Изменено по клавиру.

Т. 369. P-no, л. р. В автографе клавира красным карандашом (по-видимому, рукой редактора) на второй четверти у ноты с о л ь поставлен бекар. Этот же бекар имеется в издании 1934 г. Печатается по изданию 1963 г. и по всем изданиям клавира.

Т. 372, 374. P-no, л. р. В партитуре на второй четверти оба раза отсутствует штиль нижнего голоса. Изменено по клавиру.

Т. 379. P-no, пр. р. В издании 1963 г. на третьей шестнадцатой перед нотой с и выставлен бемоль. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 381. P-no, пр. р. В издании 1963 г. на третьей шестнадцатой перед нотой р е выставлен бемоль. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 387. В издании 1963 г. указание accel. poco a poco отсутствует. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 409. P-no. Динамическое указание *ff* добавлено по клавиру.

Т. 413. В издании 1963 г. отсутствуют обозначения темпа и метронома. Печатается по изданию 1934 г. и клавиру.

Т. 439, 447. P-no. В клавире на второй четверти оба раза противоположное распределение рук.

Т. 448. P-no, пр. р. В партитуре октавный пунктир начинается с этого такта. Изменено по клавиру.

Т. 460. P-no. В клавире на первой восьмой в обеих руках

имеется аккорд, аналогичный аккорду в предыдущих тактах.

КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

I. ALLEGRO

Т. 1. В автографах партитуры и клавира метрономическое обозначение отсутствует.

Т. 1, 2, 6, 7. В автографе в т. 1 у Fag. динамическое указание *p* рукой автора исправлено на *f*. В т. 2 у Ob и Cl. имеется указание *p*, а в т. 6, 7, у Ob., Cl. и Fag. динамические указания отсутствуют.

Т. 23. P-no. В клавире первая восьмая записана в партии левой руки.

Т. 25. P-no. В клавире вторая четверть записана в партии правой руки.

Т. 40. P-no. В клавире на третьей четверти вместо восьмой с паузой — четверть.

Т. 102, 103, 106—108. P-no. Лиги добавлены по клавиру.

Т. 124. P-no, л. р. В партитуре на пятой восьмой пауза. Изменено по клавиру.

Т. 126. P-no, л. р. В партитуре на второй и третьей четвертях только ф а - д и е з и р е малой октавы. Изменено по клавиру.

Т. 143—146. P-no. Лиги добавлены по клавиру.

Т. 163, 164. P-no, л. р. В партитуре в обоих тактах на четвертой четверти аккорды без нижнего м и - б е м о л ь. Изменено по клавиру и по аналогии с т. 165, 166.

Т. 171, 173. P-no. Во всех изданиях клавира в т. 171 на второй четверти динамическое указание *cresc.*, а в т. 173 на первой четверти — *fff*. В автографе клавира эти указания отсутствуют.

Т. 175. P-no. В клавире во второй четверти две последние ноты — д о малой октавы и с о л ь большой октавы.

Т. 179. P-no. В клавире на второй четверти септоль, после с о л ь большой октавы следует д о большой октавы.

Т. 181. P-no. В клавире на четвертой четверти септоль, между нотами м и и с и - б е м о л ь имеется еще с о л ь. Нота м и записана в партии левой руки.

Т. 184. В клавире динамическое указание *cresc.* отсутствует.

Т. 184. P-no. В клавире на второй четверти септоль, после с о л ь большой октавы следует р е большой октавы.

Т. 186—188. P-no. Лиги добавлены по клавиру.

Т. 187, 189. P-no. В т. 187 в автографе партитуры на четвертой четверти динамическое указание *dim.*; то же указание в автографе клавира на второй четверти. В т. 189 в обоих автографах на первой четверти динамическое указание *p*, а указание *marcato* отсутствует.

Т. 206—210, 217. P-no. В автографе следующие динамические указания: в т. 206 на первой четверти *cresc.*, в т. 207 на третьей четверти *f*, в т. 208 на первой четверти *p* и на второй — *cresc.*, в т. 209 на третьей четверти *f*, в т. 210 на первой четверти *p* и в т. 217 на первой четверти *cresc.* В т. 206—210 те же динамические указания и в автографе клавира; там же вместо т. 217 указание *cresc.* поставлено на первой четверти т. 211.

Т. 218, 222. В автографах партитуры и клавира в т. 218 указание accel., а в т. 222 — Presto.

Т. 227. P-no, пр. р. В клавире на третьей четверти вместо ноты л я — с и-б е м о л ь. Это не соответствует гармонии в партиях Cor.

Т. 229. P-no, л. р. В клавире на четвертой четверти д о первой октавы.

Т. 236. P-no, пр. р. В клавире на третьей четверти вместо ноты ф а — с о л ь-б е м о л ь. Это не соответствует гармонии в партиях Cor.

Т. 252, 254. P-no. Динамические указания *cresc.* и *ff* добавлены по клавиру.

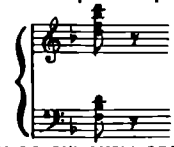
Т. 254. P-no, пр. р. В клавире на первой восьмой только м и — б е м о л ь четвертой октавы.

Т. 256, 257. P-no. В клавире в каждой четверти на первой шестнадцатой акцент; динамическое указание *cresc.* отсутствует.

Т. 262, 263. P-no. В клавире в обоих тактах на четвертой четверти изложение .

Т. 262. P-no, л. р. В клавире на четвертой четверти:

Т. 264. P-no. В клавире на третьей четверти:



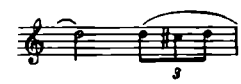
Т. 265. В клавире акценты отсутствуют.

II. ANDANTE

Т. 1. В автографах партитуры и клавира метрономическое обозначение отсутствует.

Т. 24—26. В издании партитуры в т. 24 на первой четверти указание poco rit.; во всех изданиях клавира то же указание помещено на третьей четверти. В изданиях партитуры и клавира в т. 26 на первой четверти указание a tempo. Печатается в соответствии с автографами партитуры и клавира и со звукозаписью авторского исполнения концерта 1958 г., где в этих тактах темповых изменений нет.

Т. 27. P-no, пр. р. В партитуре:

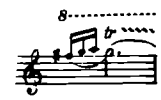


Изменено по клавиру и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения. Динамическое указание *pp* добавлено по всем изданиям клавира.

Т. 28. P-no, л. р. В клавире на первой четверти пауза.

Т. 30, 31. P-no, пр. р. В издании партитуры лига заканчивается в конце т. 30, а в т. 31 начинается новая лига. Печатается по автографу и клавиру.

Т. 33. P-no, пр. р. В партитуре:



Изменено по клавиру и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

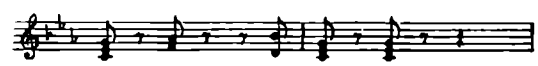
Т. 37, 38. В автографах партитуры и клавира указания poco rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 38. P-no. Динамическое указание *p* добавлено по клавиру.

Т. 44, 45. P-no, л. р. В клавире лига, объединяющая эти такты, отсутствует.

Т. 53, 54. В автографах партитуры и клавира указания poco rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 54, 55. P-no, л. р. В клавире следующее изложение:



Т. 58, 59. P-no, л. р. В клавире лига отсутствует.

Т. 72, 73. В автографах партитуры и клавира указания poco rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 76, 77. P-no, пр. р. В клавире лиги поставлены так:

Т. 77—79. Во всех изданиях клавира в т. 77 на третьей четверти указание poco rit., а на первой четверти т. 79 указание a tempo. Печатается в соответствии с партитурой, автографом клавира и со звукозаписью авторского исполнения, где в этих тактах темповых изменений нет.

Т. 81, 82. В автографах партитуры и клавира указания poco rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 83, 84. Во всех изданиях клавира в т. 83 на второй четверти указание poco rit., а в т. 84 на первой четверти указание a tempo. Печатается в соответствии с партитурой, автографом клавира и со звукозаписью авторского исполнения, где в этих тактах темповых изменений нет.

Т. 89—92. P-no, л. р. В клавире лиги отсутствуют.

Т. 93—95. P-no. В клавире лиги отсутствуют.

Т. 96—104. P-no. В клавире лиги отсутствуют. Во всех изданиях клавира вместо лиг — указания педали со второй четверти т. 96 до конца т. 97 и со второй четверти т. 98 с ремаркой *al Fine*. В автографе клавира указания педали отсутствуют.

Т. 101. P-no. В автографе последняя восьмая в такте — д о. Печатается по изданию партитуры, клавиру и в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 104. В автографах партитуры и клавира указание rit. отсутствует.

III. ALLEGRO

Т. 1. В автографах партитуры и клавира метрономическое обозначение отсутствует.

Т. 33, 37. P-no. Динамические указания *cresc.* и *f* добавлены по всем изданиям клавира; в партитуре и в автографе клавира они отсутствуют. В принадлежавшее автору издание партитуры в партию P-no карандашом вписаны динамические указания: в т. 33 — *cresc.* и в т. 39 — *f*.

Т. 49. P-no. Динамическое указание *p* добавлено по всем изданиям клавира и в соответствии с пометкой карандашом в принадлежавшем автору издании партитуры. В автографе клавира это указание отсутствует.

Т. 55. P-no. Динамическое указание *cresc.* добавлено по всем изданиям клавира, в которых такое же указание есть и в партии P-no II. В автографе клавира в обеих партиях это указание отсутствует.

Т. 59. P-no. Динамическое указание *f* добавлено по всем изданиям клавира, в которых такое же указание есть и в партии P-no II, а также в соответствии с пометкой карандашом в принадлежавшем автору издании партитуры. В автографе клавира в обеих партиях это указание отсутствует.

Т. 67. P-no. Динамическое указание *p* добавлено в соответствии со звукозаписью авторского исполнения.

Т. 81. Picc. В автографе и в издании партитуры октавный пунктир заканчивается в т. 80. Изменено по аналогии с т. 292.

Т. 83—85, 87—97, 99—101, 103—105. P-no. В клавире в обеих руках следующие штрихи:

в т. 86:

в т. 98:

В т. 102 над всеми восьмыми точки.

Т. 96. V-le. В автографе и в издании партитуры на последней восьмой с о л ь малой октавы. В автографе в т. 95 на последней восьмой нота с о л ь рукой автора исправлена на с и. Изменено по аналогии с этой авторской правкой.

Т. 109. P-no. Во всех изданиях клавира динамическое указание *ff*. Печатается по партитуре и автографу клавира.

Т. 125. P-no. В автографе и в клавире динамическое указание *cresc.* отсутствует. Печатается по изданию партитуры.

Т. 132—136. P-no. Лиги и точки добавлены по клавиру.

Т. 152, 153. Cor. III. IV. В издании партитуры лиги от второй четверти т. 152 до первой восьмой т. 153. Печатается по автографу.

Т. 152—155. P-no. В клавире в этих тактах в обеих руках лига.

Т. 175, 179. P-no. Динамические указания *cresc.* и *f* добавлены по клавиру.

Т. 186, 187. P-no. Лиги и точки добавлены по клавиру.

Т. 188. P-no. Динамическое указание *p* добавлено по клавиру.

Т. 199. P-no, л. р. В изданиях клавира 1957 и 1964 гг. диез у ноты с о л ь отсутствует. В издании клавира 1969 г. у ноты с о л ь выставлен бекар. Печатается по партитуре и автографу клавира.

Т. 200. P-no. В клавире динамическое указание *cresc.* вместо этого такта проставлено на первой четверти т. 199.

Т. 205, 207, 208. P-no. В клавире акценты отсутствуют.

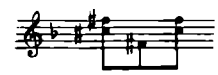
Т. 214—253. P-no. Лиги, точки и акценты добавлены по клавиру.

Т. 222. В клавире в партиях P-no solo и P-no II динамическое указание *cresc.* вместо этого такта проставлено в т. 225.

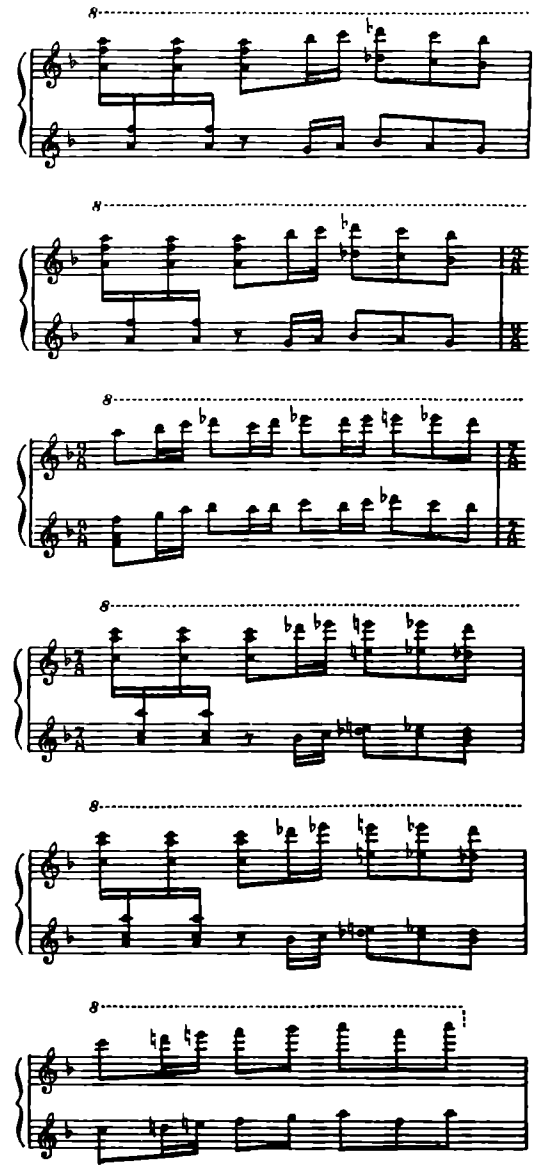
Т. 283. P-no. В клавире две последние ноты с о л ь и с о л ь-д и е з.

Т. 297. P-no, л. р. В клавире на четвертой восьмой только л я и с о л ь, ноты ф а и м и-б е м о л ь отсутствуют.

Т. 300, 301. P-no, л. р. В клавире в обоих тактах на пятой, шестой и седьмой восьмых:



Т. 306—311. P-no. В клавире иное изложение:



Т. 330, 331. Timp. В издании партитуры в т. 330 на второй четверти динамическое указание *mf* отсутствует. Печатается по автографу. В т. 331 в издании динамических указаний нет, а в автографе — указание *cresc.* В настоящем издании это указание перенесено в т. 334, по аналогии с партиями Archi.

Т. 353—355. В клавире в партиях P-no solo и P-no II на первых четвертях этих тактов вместо изложения восьмыми с паузами — четверти без акцентов.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции VII

КОНЦЕРТ № 1
I. Allegretto 3
II. Lento 28
III. Moderato 38
IV. Allegro con brio 41

КОНЦЕРТ № 2
I. Allegro 75
II. Andante 128
III. Allegro 137

Примечания 177

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ ДВЕНАДЦАТЫЙ

Концерт № 1. Концерт № 2

Для фортепиано с оркестром
Партитура

Редактор **В. Екимовский.** Лит. редактор **В. Мудьюгина**
Перевод на английский язык. **К. Данько.** Худож. редактор **А. Головкина**
Техн. редактор **М. Ильина.** Корректор **Д. Шевченко**

Подписано в набор 28.08.80. Подписано в печать 06.05.82
Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Гарнитура гельветика
Печать офсет. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 24,0
Усл. п. л. 24,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 27,93
Тираж 4970 экз. Изд. № 11208. Зак. № 5963
Цена 6 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография 5 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли

Ш $\frac{5201000000\text{-}300}{026(01)\text{-}82}$ 29-82