

Ночь перед Рождеством

(РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич)

Опера в четырёх действиях

Либретто Н. Римского-Корсакова

Действующие лица

Царица (*меццо-сопрано*)

Голова (*баритон*)

Чуб, пожилой казак (*бас*)

Оксана, его дочь (*сопрано*)

Солоха, вдова, по слухам – ведьма (*меццо-сопрано*)

Кузнец Вакула, её сын (*тенор*)

Панас, Чубов кум (*бас*)

Дьяк Осип Никифорович (*тенор*)

Пацюк, старый запорожец, знахарь (*бас*)

Чёрт (*тенор*)

Баба с фиолетовым носом (*меццо-сопрано*)

Баба с обыкновенным носом (*сопрано*)

Девушки, парубки, диканьские казаки и казачки, ведьмы, колдуны, тёмные и светлые духи, образы Коляды и Овсеня, Утренница (Венера) и другие звёзды, придворные кавалеры и дамы, лакеи.

Действие происходит в Малороссии, в селе Диканьке, во дворце и в воздушном пространстве в XVIII веке.

Поздним вечером накануне Рождества вылетает на помеле из хаты Солоха, мать Вакулы. На крыше другой хаты – Чёрт. Он очень зол на Вакулу, который в церкви так размалевал его фигуру, что смеялись даже черти в аду. Чтобы отомстить кузнецу, Чёрт хочет похитить луну с неба, раздуть вьюгу, тогда Чуб не слезет с печи, останется дома, и Вакула не сможет навестить свою возлюбленную Оксану, Чубову дочь. Сказано – сделано. Чёрт с Солохой улетают и скрываются в синеве ночи. Причудливое чёрное облако,

очертаниями своими похожее на них, приближается к месяцу, который начинается покачиваться в облаках, а потом совершенно скрывается. Становится темно. Поднимается метель. Сквозь неё пробирается подгулявший Панас, направляясь к хате Чуба. Ничто не может остановить кумов: они направляются в гости к Дьяку. И Вакуле не спится: в сомнении он бродит вокруг Чубовой хаты – любит ли его Оксана? Тем временем усилилась вьюга. Проплутав в темноте, не найдя хаты Дьяка, Чуб возвращается. Но и своей хаты ему не найти. Чуб решает тогда навестить Солоху. Светает. Вновь месяц и звёзды показываются на небе.

Не спится Оксане: охорашиваясь перед зеркалом, она любуется собой. Незаметно вошедший Вакула восхищён её красотой. Но не так просто завладеть сердцем красавицы. Она скучает, ждёт подруг, чтобы поколядовать; парубки придут, расскажут славные сказки. А вот и они! Одна из девушек в новых сапожках. Оксана жалуется, что никто не сделает ей такой подарок. В ответ на готовность Вакулы достать любые черевички Оксана, издеваясь, требует таких, что сама царица носит. Достанет – выйдет за него замуж, а нет – пусть уходит.

Солоха с Чёртом обогреваются у печи: холодно было в небе в морозный вечер. Пляшут, обнимаются. Пляс прерывается громким стуком в дверь. В избе валяются мешки с углями. В такой мешок, вытряхнув из него уголь, Солоха еле успевает спрятать Чёрта, как входит Голова, один из её поклонников. Только выпил он чарку водки – и опять стук. Солоха прячет Голову в другой мешок и выпускает Дьяка. Но и его ухаживания были недолгими: опять

стучатся. Солоха прячет Дьяка в последний свободный мешок. Приходит Чуб. Ласково встречает Солоха желанного гостя. Однако неожиданно возвращается домой Вакула. Не на шутку перепуганная Солоха прячет Чуба в тот же мешок, где уже сидит Дьяк, а сама уходит. Вакула хочет вынести из хаты мешки, но они показались ему очень тяжёлыми. А ведь совсем недавно он гнул пятаки, ломал подковы: видно, тоска вконец иссушила молодца. Упрямый кузнец не желает поддаться кручине, взваливает три мешка на спину и выносит их из хаты.

Вакула с мешками направляется к кузнице и здесь сбрасывает их. В эту светлую ночь молодёжь колядует перед окнами. Возникают игры. Панас, перевернув на себе шубу шерстью вверх, изображает козу. Девушки закидывают его снегом. Веселится и Оксана. Сумрачный стоит в стороне Вакула: он решил покинуть село и прощается с гордой девушкой. Оксана смущена: не наложит ли он на себя руки с горя? Но вновь общее веселье увлекает её. Молодёжь развязывает мешки, из которых один за другим вылезают сконфуженные Чуб, Дьяк, Голова. Столь странное появление незадачливых поклонников Солохи молодёжь встречает безудержным смехом и затейливыми шутками.

Что же делать дальше Вакуле? С небольшим заплечным мешком, где, как думается ему, находятся кузничные принадлежности, он отправляется за советом к старому знахарю Пацюку. В изумлении взирает кузнец, как тот сидит у себя в хате на полу по-турецки. Перед ним две деревянные миски: одна с варениками, другая со сметаной. Вареники, выплёскиваясь из

миски, шлёпаются в сметану и, перевернувшись, отправляются ему в рот. Едва оправившись от удивления, Вакула спрашивает у Пацюка, как ему связаться с нечистой силой, чтобы заставить её помочь его горю. «Тому недалеко ходить, у кого чёрт за плечами», - невозмутимо, продолжая есть, отвечает Пацюк. В недоумении Вакула снимает мешок с плеч – оттуда выскакивает Чёрт. Тот готов помочь ему, если кузнец продаст свою душу. Но когда Вакула схватил его за шиворот, угрожая крестным знаменем, Чёрт обещает сделать всё, что он захочет. Вакула приказывает доставить его к Царице. Чёрт оборачивается крылатым конём, Вакула вскакивает на него, оба исчезают во тьме.

Вакула несётся на своём коне в воздушном пространстве. Играют, пляшут звёзды, заводят хоровод. Набегают тучи. Завела свои игры и бесовская нечисть – среди них Пацюк и Солоха, пытающиеся преградить дорогу Вакуле. Но уже сквозь мглу виднеется столица, освещённая огнями.

На петербургском балу в окружении придворных появляется Царица. Перед ней падает ниц Вакула. Его прямая, смелая речь ей понравилась. Царица дарит кузнецу свои самые дорогие черевички. Обратно мчится Вакула с драгоценной ношей. Светлые духи сопровождают его. На небе зажигается ярким светом Утренница; мимо проплывают Коляда и Овсень со своей свитой. Наступает рассвет. Вдали виднеется Диканька, озарённая первыми лучами солнца. Слышится колокольный звон, пение.

Внезапное исчезновение Вакулы породило различные толки: одни говорят, что он повесился, другие – утопился. Грустно

Оксане: только сейчас она поняла, кого потеряла. Вдруг, откуда ни возьмись, перед ней предстаёт Вакула с черевичками в руках. Но не нужны они сейчас Оксане: и без черевичек она готова выйти замуж за кузнеца. Согласен на это и Чуб, прежде не любивший Вакулу, - не может он простить Солохе коварство. Прибывает молодёжь. Входят Голова, Дьяк и Панас. Все рады возвращению Вакулы. Свадьба будет весёлой.