

Фрол Скобеев

(ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич)

Опера в 4 действиях, 6 картинах

Либретто по мотивам русской повести XVII века написано С. Цениным.

Первое представление состоялось 24 февраля 1950 года в Москве на сцене театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Действующие лица:

Фрол Скобеев (*баритон*)

Варвара (*меццо-сопрано*)

Лаврушка (*сопрано*)

Тугай-Редедин (*бас*)

Анна (*сопрано*)

Мамка (*меццо-сопрано*)

Ордын-Нащокин (*бас*)

Савва (*тенор*)

Пьяный стрелец (*баритон*)

Мужики (*тенор, тенор, бас*)

Первое действие. Масленичное гуляние на одной из площадей старинной Москвы. Людно и весело, песни и шутки, ряженые в масках, игры. Веселье нарушается горькой прощальной песней трех пьяных мужиков: за неуплату недоимок они идут в

вечную кабалу к боярину Тугай-Редедину. Несчастливым горячо сочувствует Фрол Скобеев, молодой посадский дворянин. Он смел, ловок, предприимчив, но недостаточно богат, чтобы помочь мужикам выкупиться из рабства.

У боярина Тугай-Редедина есть красавица-дочка, мечтающая о молодом женихе. Ее нянька ищет ворожею, которая погадала бы боярышне о суженом. Дерзкий план рождается у Фрола: переодевшись ворожеей, он проникнет в дом боярина, увлечет его дочку и овладеет богатством. Фрол велит няньке прислать лошадей к его сестре Варваре, которая якобы знает отменную ворожею.

Варвару любит друг Фрола — боярский сын Савва Ордын-Нащокин. Но гордый Фрол не согласен отдать сестру-бесприданницу в семью знатного богача. Он не хочет, чтобы кто-нибудь попрекал Варвару бедностью.

По просьбе Фрола богатый Савва выкупает мужиков из кабалы. Разгневанный Тугай-Редедин грозит жестоко расправиться с лишившим его даровых рабов Фролом, но тот, ловко одурачив самодура-боярина, скрывается. Тугай-Редедин снаряжает погоню за Фролом Скобеевым.

Второе действие. Первая картина. Горница в избе Фрола Скобеева. Варвара угощает няньку Тугай-Редединых крепким вином. Захмелевшая гостья просит к вечеру привести к боярышне гадалку, обещает прислать лошадей. И хотя не возьмет в толк Варвара, о чем речь идет, но догадывается, что это — очередная проделка брата. Прощаясь с нянькой, Варвара обещает все выполнить в точности. За окном зазвенели колокольцы, и уже

кланяется Варваре запорошенный снегом Савва. Он объясняется девушке в любви, обещает уговорить отца дать согласие на брак. Варвара непреклонна, гордая в своей бедности. Савва удаляется, полный отчаяния.

Присланные старухой-нянькой сани увозят Варвару и переодевшегося ворожеей Фрола в дом Тугай-Редединых. Вихрем влетает в избу боярин с ватагой прислужников. Он ищет одурачившего его Фрола, но того и след простыл.

Вторая картина. В богато убранном, узорчатом тереме Анны Тугай-Редединой сальные девушки вышивают приданое «заневестившейся» боярышне. Нелегко Фролу Скобееву, проникшему сюда под личиной страшной ведьмы-ворожеи, завоевать доверие домашних и слуг. Хитростью он удаляет вернувшегося домой боярина. Чтобы утихомирить заподозрившую неладное няньку, Фролу приходится прибегнуть к взятке — вином и деньгами.

Фрол потрясен красотой боярышни Анны — это разрушает его первоначальные планы. После удачной «ворожбы» он в порыве вспыхнувшей горячей любви признается девушке, что пришел сюда с корыстными целями, рассчитывая заполучить богатую невесту, но, увидев Анну, позабыл обо всем на свете, кроме нее. Ничего не обещая, Анна все же не лишает Фрола надежды: — Если сможешь добыть меня, — так и суждено.

Третье действие. Первая картина. Фрол тоскует по Анне, он не может даже повидаться с ней. Савва тоскует по Варваре: его отец не дает согласия на брак, а гордая девушка не подпускает близко к себе боярского сына. Невесел разговор двух влюбленных

друзей, встретившихся во дворе перед домом Саввы Ордын-Нащокина. А старый боярин Ордын-Нащокин принимает знатного гостя — боярина Тугай-Редедина. Между стариками возникает спор. Гость обозлен наглостью Фрола, возмущен новыми нравами, неуважением к родовитому боярству. Хозяин же, человек более передовых взглядов, призывает чванливого боярина думать больше об интересах родины, нежели о самом себе. Негодуя, прощается Тугай-Редедин с Ордын-Нащокиным, объявляя о своем решении завтра же уехать из «этого содома» на богомолье. Разговор бояр услышали Фрол и Савва. Фрол решает воспользоваться предстоящим отъездом боярина и завтра же похитить его дочь Анну.

Вторая картина. Шумно, суетливо, с традиционными девичьими плачами провожают боярина Тугай-Редедина на богомолье. Не успел он уехать, как к боярышне Анне являются присланные якобы из монастыря монахи. От имени игуменьи приглашают они Анну на богомолье. Это переодетые Фрол, Савва и Варвара. Короткое объяснение Фрола с Анной приводит к полному согласию молодых людей. Но в самый решительный момент напуганный дурной приметой суеверный Тугай-Редедин возвращается домой. Молодые люди, замыслившие похищение Анны, несколько растерялись, но красивой Варваре удается отвлечь внимание равнодушного к женским чарам старика, и на его глазах Анна в сопровождении «монахов» покидает родительский дом. Нетрудно представить себе потрясение и гнев боярина, когда появляются настоящие монахи, присланные игуменьей. За беглецами — Фролом и Анной готовится погоня.

Четвертое действие. У ворот одного из подмосковных храмов Фрол Скобеев встречается с боярином Ордын-Нащокиным и просит его о заступничестве перед Тугай-Редединым: Фрол тайно обвенчался с Анной, которую ее отец и родные считают погибшей. Ордыну-Нащокину не по душе просьба Фрола, но узнав, что в похищении Анны участвовал и Савва, он обещает попытаться уладить дело. Это, однако, не так просто. Спесивый Тугай-Редедин наотрез отказывается признать Фрола мужем дочери. Когда же Ордын-Нащокин, пытаясь воздействовать на боярина-самодура, торжественно дает согласие на брак сына Саввы с бесприданницей Варварой, Тугай-Редедин ставит Фролу издевательское условие: Скобеев должен собачьей преданностью, рабской покорностью, примерным усердием в обирании крестьян и в расправах с ними заслужить расположение будущего тестя. Поддерживаемый Анной и собравшимися у монастырских ворот московскими людьми, Фрол решительно отвергает это гнусное условие. С проклятиями, грозясь и ругаясь, Тугай-Редедин велит слугам везти себя домой. Две молодые пары — Фрол с Анной и Савва с Варварой — наслаждаются своим счастьем, «долгожданным, нерушимым, незакатным».