

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

(ЧАЙКОВСКИЙ Пётр Ильич)

Опера в трёх действиях

Либретто П. Чайковского и К. Шиловского

Действующие лица

Ларина, помещица (*меццо-сопрано*)

Татьяна, её дочь (*сопрано*)

Ольга, её дочь (*меццо-сопрано*)

Филиппьевна, няня (*меццо-сопрано*)

Евгений Онегин (*баритон*)

Владимир Ленский (*тенор*)

Князь Гремин (*бас*)

Ротный (*бас*)

Зарецкий (*бас*)

Трике, француз (*тенор*)

Гильо, камердинер (*без слов*)

Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помещики и помещицы, офицеры.

Действие происходит в деревне и в Петербурге в 20-х годах XIX века.

Действие первое. Картина первая. Усадьба Лариных; помещичий дом с террасой, выходящей в старый запущенный сад. Недалеко от дома, под деревом, Ларина варит варенье; ей помогает старушка няня. А из дома доносится пение дочерей хозяйки - всегда задумчивой мечтательной Татьяны и шаловливой хохотушки Ольги. Их юные голоса напоминают матери и няне далёкую, ушедшую в прошлое молодость.

Вечереет. Крестьяне, окончившие жатву, по старинному обычаю приносят барыне разукрашенный сноп. Неожиданно являются гости: сосед Лариных, молодой восторженный поэт Ленский - жених Ольги, страстно влюблённый в неё с детских лет, и его друг Онегин - холодный, надменный франт, недавно приехавший в своё имение из Петербурга. Приезд гостей вносит

смятение. Все волнуются, с радостью и интересом встречая нового в поместье человека.

Молодёжь вскоре отправляется в сад. Ольга увлечена разговором с Ленским; Татьяна необыкновенно смущена вниманием, которое оказывает ей столичный гость.

Картина вторая. Комната Татьяны, скромно обставленная старинной мебелью; ночь... Татьяна вся полна новым чувством, так неожиданно захватившим её. Напрасно Филиппьевна старается развлечь свою воспитанницу, рассказывая ей о старине. Татьяна плохо слушает и, наконец, просит няню оставить её одну. Все её мысли заняты Онегиным, который своим разговором, резкостью и необычностью суждений покорила воображение провинциальной девушки. Татьяна влюблена; она не сомневается, что Онегин - тот человек, которого она втайне ждала всю свою жизнь. "Ты в сновиденьях мне являлся, незримый, ты мне был уж мил..." - доверчиво поверяет она своё чувство в письме к нему. Целая гамма переживаний сменяется в эту ночь в душе Татьяны. Незаметно наступает рассвет. "Кончаю... Страшно перечесть! Стыдом и страхом замираю... но мне порукой ваша честь, и смело ей себя вверяю!" По просьбе Татьяны Филиппьевна посылает внука передать письмо Онегину.

Картина третья. В саду усадьбы Лариных звучит безмятежная песня девушек, собирающих ягоды. Сюда же в страшном смятении вбегает Татьяна - приехал Онегин: он получил её письмо!.. Мучительное раскаяние охватывает девушку: "Ах, для чего, стенанью вняв души больной, не в силах совладать с собой,

ему письмо я написала!". Но поздно! - Онегин уже здесь, в саду... С холодным достоинством читает он нравоученье Татьяне: "Учитесь властвовать собой: не всякий вас, как я, поймёт; к беде неопытность ведёт!".

Действие второе. Картина первая. Бал в доме Лариных: празднуются именины Татьяны. Онегина, привыкшего к столичным торжествам, тут раздражает всё - старомодные наряды гостей, их провинциальные танцы, сплетни и пересуды... Своё раздражение он переносит на Ленского: "Зачем приехал я на этот глупый бал! Я не прощу Владимиру услугу эту!". Весь вечер Онегин танцует с Ольгой, наслаждаясь ревностью и страданием друга. Оскорблённый Ленский требует объяснения и в ответ на спокойный, иронический тон Онегина, в пылу негодования, вызывает его на дуэль.

Картина вторая. Ранним морозным утром прибыл к месту дуэли Ленский. "Что день грядущий мне готовит? Его мой взор напрасно ловит..." - с тоской и болью думает он о предстоящем поединке. Вместе с Ленским ожидает приезда Онегина секундант Зарецкий. Наконец Онегин является, всё готово к дуэли, но недавние друзья медлят - оба понимают всю случайность, всю нелепость происходящего: "Не засмеяться ль нам, пока не обагрилася рука, не разойтись ли любовно?".

Но нет! Секунданты разводят противников на свои места. Зарецкий даёт знак сходитьсь. Онегин стреляет первым - Ленский падает. Бросившийся к нему Онегин с ужасом видит, что его друг мёртв.

Действие третье. Картина первая. Бал в одном из аристократических домов Петербурга. В числе приглашённых князь Гремин - ветеран русских войн, благосклонно принятый царским двором. Здесь, на великосветском празднестве, встречает он Онегина, своего старого друга, только что вернувшегося из-за границы. Онегин несколько лет не был в Петербурге; он не знает, что Гремин женат: "Давно ли?" - "Около двух лет". - "На ком?" - "На Лариной Татьяне".

Гремин представляет друга своей жене. Онегин поражён: он с трудом узнаёт в этой светской, полной благородства и достоинства даме прежнюю девочку, которой он когда-то читал нравоучения. "Увы, сомненья нет, влюблён я! Влюблён, как мальчик, полный страсти юной!" - с волнением признаётся себе Онегин.

Картина вторая. Много дней искал Онегин встречи с Татьяной, много слов любви сказал в своих письмах к ней, но... ответа нет. Онегин решается пренебречь правилами света и явиться в её дом без приглашенья. Неожиданно войдя в комнату княгини Греминой, он видит прежнюю Таню, склонившуюся над его письмами и плачущую над ними. Потрясённый Онегин бросается на колени, но "прошлого не воротить!". Татьяна просит оставить её: "Я отдана теперь другому, моя судьба уж решена, я буду век ему верна". Онегин наконец понимает, что Татьяна навсегда потеряна для него.