

**Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975**

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В Сорока Двух Томах

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ

НОС

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ДЕСЯТИ КАРТИНАХ
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME NINETEEN

THE NOSE

Opera in Three Acts,
Ten Scenes

Libretto by Ye. Zamyatin, G. Ionin,
A. Preis and D. Shostakovich

Vocal Score

State Publishers "Music"
Moscow 1981

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., **Светланов Е. Ф.**, **Титаренко К. А.**, **Фортунов К. А.**,
Чайковский Б. А., **Шнеерсон Г. М.**

Том подготовили

Екимовский В. А.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник

Эскиз Эпилога из оперы «Нос». Автограф

ОТ РЕДАКЦИИ

В девятнадцатый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включен клавир оперы «Нос».

«Нос», опера в трех действиях, десяти картинах по Н. В. Гоголю, соч. 15, была закончена в 1928 году¹.

Идея создания оперы на сюжет Гоголя и общий замысел «Носа» сложились у Шостаковича в ходе творческого общения с Б. Асафьевым. «Под влиянием Асафьева я написал оперу „Нос“ и сюиту для фортепиано „Афоризмы“»,— свидетельствовал композитор². Он также неоднократно подчеркивал воздействие художественных идей и личности В. Мейерхольда на свое творчество, в частности в процессе работы над оперой. «Я жил у Всеволода Эмильевича на Новинском бульваре. Вечерами мы часто говорили о том, что нужно создать музыкальный спектакль. Тогда я много работал, сочиняя оперу „Нос“ <...> Несомненно, он оказал на меня творческое влияние. Я как-то по-иному даже стал писать музыку. Хотелось мне в чем-то стать похожим на Мейерхольда»³.

Непосредственная работа над оперой заняла менее трех месяцев, но с перерывами продолжалась более полугодом. «Опера „Нос“ была задумана летом 1927 года,—писал Шостакович накануне премьеры.—К работе я приступил осенью, и летом 1928 года она была закончена»⁴. Выступая на обсуждении оперы, композитор несколько уточнил сроки работы: «Первый акт написан в месяц; второй, после небольшого перерыва,—в две недели; третий, опять после перерыва,—в три недели»⁵. Весь первый акт и часть второго были сочинены в Москве, закончена опера в Ленинграде.

На основе ее партитуры композитор составил Сюиту из оперы «Нос» (соч. 15а).

В многочисленных устных и печатных выступлениях конца 20-х и начала 30-х годов Шостакович раскрывал свое понимание оперы, рассказывал об истории ее создания, особое внимание уделяя причинам выбора этого сюжета и работе над либретто.

В статье с характерным названием «Почему „Нос“?» композитор писал: «Искать сюжет для оперы у Гоголя мне пришлось по следующим причинам. Советские писатели создали ряд крупных и значительных произведений, которые мне, как непрофессионалу-литератору, было трудно переделать в оперное либретто. Авторы этих произведений не пошли мне в этом отношении навстречу, мотивируя это то отсутствием времени, то чрезмерной занятостью, то (может быть, я ошибаюсь, тогда пусть мне скажут об этом те писатели, к которым я обращался) недостаточной заинтересованностью в развитии советского оперного искусства. Гораздо легче было бы мне переделать для оперного либретто более мелкие произведения, но и здесь таких, которые могли бы дать мне материал для оперы, в современной литературе я не нашел. Пришлось обратиться к классикам.

Считая, что в наше время опера на классический сюжет будет наиболее актуальна—при сатирическом характере сюжета—я стал искать сюжет у трех „китов“ русской сатиры—Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова. В конце концов остановился на „Носе“ Гоголя»⁶.

Шостакович выделял четыре основные причины, побудившие его выбрать именно эту повесть:

«1) как сатира на палочную эпоху Николая I „Нос“ является самой сильной из всех „Петербургских повестей“ Гоголя;

2) диалог и текст наиболее яркий и выразительный;

3) дает много интересных сценических положений;

4) наиболее легко укладывается в оперную форму»⁷.

В статье «К премьере „Носа“» композитор указывал, что «сюжет этот привлек... своим фантастическим, нелепым содержанием, изложенным Гоголем в сугубо реалистических тонах.

В „Носе“ Гоголь, пользуясь странным происшествием пропажи носа у коллежского асессора Ковалева, создает замечательную сатиру на эпоху Николая I. Выводит там беспомощного пошляка Ковалева, который не придумал ничего лучшего, как заявлять о пропаже носа в газете; тупого чиновника из газетной экспедиции, квартального надзирателя, одержимого административным восторгом; взяточника, пьяницу-парикмахера с его сварливой женой и многих других лиц, типичных своим ничтожеством, на общем фоне полицейско-чиновнической эпохи. Занимательный сюжет рождает много эффектных театральных положений»⁸.

«Фантастичность, нелепость сюжета „Носа“ послужила мне канвой для сатиры, фантастика здесь является не целью, а средством»,—объяснял композитор на обсуждении оперы⁹.

¹ Это был уже второй опыт молодого композитора в оперном жанре: «Носу» предшествовала написанная в годы учебы в консерватории опера «Цыгане», уничтоженная самим автором. «В какой-то короткий период после окончания консерватории я был внезапно охвачен сомнением в своем композиторском призвании,—писал он в автобиографической статье „Думы о пройденном пути“.—Я решительно не мог сочинять и в припадке „разочарования“ уничтожил почти все свои рукописи. Сейчас я очень жалею об этом, так как среди сожженных рукописей была, в частности, опера „Цыгане“ на стихи Пушкина» (Советская музыка, 1956, № 9, с. 11). В ЦГАЛИ (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 55) сохранились три номера из этой оперы: дуэт Земфиры и Алеко, ариетта Старика и трио.

² Шостакович Д. Думы о пройденном пути.—Советская музыка, 1956, № 9, с. 11.

³ Шостакович Д. В 1928 году...—Театр, 1974, № 2, с. 53.

⁴ «Нос». Опера в 3-х актах по Н. В. Гоголю. 15-е сочинение Шостаковича.—Л., 1930, с. 4.

⁵ Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.—Ленинградский государственный театральный музей (ЛГТМ), отдел рукописей, ед. хр. 5365.

⁶ Шостакович Д. Почему «Нос»?—Рабочий и театр, 1930, № 3, с. 11.

⁷ «Нос». Опера в 3-х актах по Н. В. Гоголю. 15-е сочинение Д. Шостаковича, с. 5.

⁸ Шостакович Д. К премьере «Носа».—Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

⁹ Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.—ЛГТМ, отдел рукописей, ед. хр. 5364.

Либретто оперы, в основу которого положен принцип сохранения подлинного текста Гоголя, было почти полностью составлено самим Шостаковичем. «Либретто 1-го акта сделано мной целиком за исключением сцены пробуждения Ковалева (Картина третья. 5. Спальня Ковалева.—*Ред.*), которую сделал Е. Замятин,—указывал он.—Либретто 2-го акта сделано мною целиком»¹⁰. В подготовке либретто 3-го акта наряду с композитором принимали участие молодые литераторы Г. Ионин и А. Прейс.

«В либретто я сохранил неизменный гоголевский текст,—писал Шостакович.—В случае необходимости введения той или иной реплики, не имеющейся в „Носе“, я брал таковые из других сочинений Гоголя, дабы не нарушать единства гоголевского стиля. Таким образом построена 1-я картина 3-го акта, где производится поимка Носа»¹¹.

В текст либретто введены отдельные фразы и выражения из произведений Гоголя «Женитьба», «Сорочинская ярмарка», «Тарас Бульба», «Майская ночь», «Записки сумасшедшего», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Мертвые души» и др.

«Либретто составлено по принципу литературного монтажа,—отмечал в связи с этим композитор.—Изменения против Гоголя следующие: 1) сцена, происходящая у Гоголя в Гостином дворе, перенесена в Казанский собор (сцена в Казанском соборе была запрещена цензурой Николая I, и поэтому Гоголь перенес ее в Гостиный двор); 2) имеется сильно развитая сцена поимки Носа, на которую у Гоголя есть только намек»¹².

Кроме текстов Гоголя, в либретто использованы слова песни фольклорного происхождения, заимствованные из романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» (для песни Ивана из 6-й картины: «Непобедимой силой привержен я к милой...»)¹³.

«Самый текст „Носа“ наиболее ярко и выразителен из всех „Петербургских повестей“,—писал Шостакович.—Поэтому чрезвычайно интересна сама работа по омузыкаливанию произношения слова. Последний принцип положен в основу построения вокальных партий»¹⁴. Он прямо указывал, что «вокальные партии построены на разговорных интонациях»¹⁵. В связи с этим молодой композитор утверждал, что, «сочиняя оперу, ... менее всего руководился тем, что опера есть по преимуществу музыкальное произведение.

В „Носе“ элементы действия и музыки уравниваются. Ни то, ни другое не занимает преобладающего места. Таким образом, я пытался создать синтез музыки и театрального представления.

Музыка написана не по номерам, а в виде непрерывного симфонического тока, однако без системы лейтмотивов. Перерывы только между актами. Каждый акт является частью единой музыкально-театральной симфонии»¹⁶.

Ту же мысль Шостакович подчеркнул в своем аспирантском отчете за 1927/28 год: «Симфонизировал гоголевский текст не в виде „абсолютной“, „чистой“ симфонии, а исходя из театральной симфонии, каковую формально представляет собой „Ревизор“ в постановке Вс. Мейерхольда»¹⁷.

Идею о том, что «музыка в этом спектакле не играет самодовлеющей роли», композитор развивал и в статье «Почему „Нос“?»:

«Здесь упор на подачу текста. Добавлю, что музыка не носит нарочито «пародийной» окраски. Нет! Несмотря на весь комизм происходящего на сцене, музыка не комикует. Считаю это правильным, так как Гоголь все комические происшествия излагает в серьезном тоне. В этом сила и достоинство гоголевского юмора. Он не «острит». Музыка тоже старается не «острить»¹⁸. «Контраст комического действия и серьезной музыки симфонического типа порождает основной театральный эффект»,—писал композитор¹⁹. В частности, в связи со сценой в Казанском соборе он отмечал: «Музыка в этой картине грандиозна и торжественна. Этнографии церковных напевов нет. Музыка передает самый характер собора. В постановке здесь необходим сатирический разлад с музыкой»²⁰.

Рассматривая отдельные исполнительские группы, Шостакович особенно выделял всю вокальную часть партитуры и подчеркивал, что в опере «большую роль играет хор (в 3-м акте: большая хоровая интермедия) и вокальные ансамбли (октет дворников). От артистов требуется прежде всего ясное произношение слов»²¹. «Я пытался дать синтез искусства речи и музыки... Почему все партии написаны так высоко? Возьмем квартального. Это /полицейский чиновник, который разговаривает крича. Это вошло уже у него в привычку. Поэтому я и дал такие высокие партии. Эти трудности блестяще преодолены артистами»²².

¹⁰ Шостакович Д. К премьере «Носа».—Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

¹¹ Там же.

¹² Шостакович Д. Почему «Нос»?—Рабочий и театр, 1930, № 3, с. 11.

¹³ Фольклорное происхождение этого текста было отмечено самим Достоевским в письме Н. Любимову от 10 мая 1879 года: «Лакей Смердяков поет лакейскую песню... Песня мною не сочинена, а записана в Москве. Слышал ее еще лет 40 назад. ...Никем никогда из собирателей не записана и у меня в первый раз является» (Достоевский Ф. Полн. собр. соч., т. 15.—Л., 1976, с. 448).

¹⁴ Шостакович Д. К премьере «Носа».—Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

¹⁵ «Нос». Опера в 3-х актах по Н. В. Гоголю. 15-е сочинение Д. Шостаковича, с. 6.

¹⁶ Шостакович Д. К премьере «Носа».—Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

¹⁷ Отчет о работе аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича. <Май 1928 г.> Рукопись. Архив ЛОЛГК.

¹⁸ Рабочий и театр, 1930, № 3, с. 11.

¹⁹ Шостакович Д. К премьере «Носа».—Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

²⁰ Отчет о работе аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича.—Архив ЛОЛГК.

²¹ Шостакович Д. К премьере «Носа».—Рабочий и театр, 1929, № 24, с. 12.

²² Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.—ЛГТМ, отдел рукописей, ед. хр. 5365.

Среди эпизодов с участием большого количества действующих лиц композитор важнейшее значение придавал сцене в газетной экспедиции, поскольку «эта сцена по драматическому развитию и по временной длительности является центральной из всей оперы»²³.

«Оркестр,— писал Шостакович,— взят в сильно уменьшенном составе: единичный состав деревянных духовых и труба, валторна и тромбон из медных. Зато много ударных инструментов (для 9 ударных написан специальный антракт). В состав оркестра введены также домры, балалайки, флексафон и др.»²⁴. Такой состав оркестра был выбран «для достижения большого эффекта при наличии наименьших средств»²⁵.

О значении «Носа» в своем творчестве Шостакович писал в 1932 году, уже после создания следующей оперы: «„Леди Макбет“ является продолжением и закреплением тех музыкальных позиций, которые были мною намечены в опере „Нос“»²⁶.

В мае 1928 года состоялось прослушивание двух актов «Носа» в исполнении автора на объединенном художественном совете ленинградских оперных театров. Опера была принята к постановке в Малом оперном театре.

25 ноября 1928 года в Москве, в Большом зале консерватории, впервые прозвучала Сюита из оперы «Нос», исполненная оркестром филармонии.

Премьера оперы состоялась 18 января 1930 года в Ленинградском Малом оперном театре.

Клавир оперы был опубликован в 1929 году в Ленинграде (стеклограф) и в 1974 году в Москве издательством «Музыка».

Местонахождение автографа клавира неизвестно.

В основу настоящей публикации положено издание 1974 года. В нем автором были уточнены динамические и темповые указания, сделан ряд исправлений в фортепианной партии, касающихся фактуры, штрихов и нюансировки, а также внесены некоторые поправки в целях большего соответствия партитуре (публикуется в томе 18 Собрания сочинений). Разночтения подобного характера с изданием 1929 года в настоящем томе специально не оговариваются. Все иные отличия от предшествующих изданий клавира и партитуры отмечены в примечаниях, помещенных в конце тома.

²³ Отчет о работе аспиранта Ленинградской государственной консерватории Дмитрия Шостаковича.— Архив ЛОЛГК.

²⁴ «Нос». Беседа с композитором Д. Шостаковичем.— Новый зритель, 1928, № 35, с. 14.

²⁵ Стенограмма обсуждения оперы «Нос» 14 января 1930 года в Московско-Нарвском Доме культуры.— ЛГТМ, отдел рукописей, ед. хр. 5364.

²⁶ Вечерняя Москва, 1932, 21 декабря.

EDITOR'S NOTE

Volume Nineteen of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the vocal score of his opera *The Nose*.

The Nose, opera in three acts, 10 scenes after Nikolai Gogol's like-named story, Op. 15, was completed in 1928.¹

The idea to compose an opera on the Gogol subject and the general conception of *The Nose* took shape in the course of Shostakovich's creative contacts with Boris Asafyev. As the composer wrote later: "Under Asafyev's influence I composed an opera, *The Nose*, and *Aphorisms*, a piano suite."² He also spoke repeatedly of the influence which Vsevolod Meyerhold's personality and artistic ideas exercised on him, particularly at the time of work on the opera. "I lodged with Vsevolod Emilyevich in Novinsky Boulevard and in the evenings we used to discuss the necessity of creating a work for the musical stage. Just then I was very busy on my opera, *The Nose*.... His creative influence is indisputable. I even began composing in a different way: I wanted so much to be like Meyerhold."³

The actual writing took Shostakovich less than three months but, with interruptions, the work spread over six months. As the composer wrote before the opera's premiere: "The idea to compose *The Nose* came to me in the summer of 1927. I began writing the opera in the autumn, and in the summer of 1928 it was ready."⁴ Speaking at the discussion of his opera the composer was more explicit: "Act One was written within a month, Act Two—after a short interval—within a fortnight, and Act Three—also after an interval—in three weeks."⁵ The whole of Act One and part of Act Two were written in Moscow, and the opera was completed in Leningrad.

The composer then selected some items from the opera's score for his *Suite from "The Nose"*, Op. 15a.

In many of his statements, both oral and written, of the late twenties and early thirties Shostakovich clarified the idea of his opera and told about the history of its writing, dwelling at length on the reasons for choosing this subject and on the process of elaborating the libretto.

Thus, in his article entitled, characteristically, "Why *The Nose*?" the composer wrote: "There were several reasons why I turned to Gogol for an operatic plot. Soviet authors had created a number of major and highly significant works but since I am no writer, it was difficult for me to make a libretto out of any of these works. None of the authors would help me: some had no time, others were too busy, still others (and if I am mistaken, let the writers whom I have approached tell me so) were not sufficiently interested in the development of Soviet opera. It would have been much easier for me to use for the libretto some shorter work but I did not find in our contemporary literature anything suitable for an opera. There was nothing for it but go to the classics.

"I thought that an opera on a classical subject would be more acceptable in our time if it was satirical, so I started looking for a plot in the work of the 'Three Whales' of Russian satirical literature—Gogol, Saltykov-Shchedrin and Chekhov.

"Finally I chose *The Nose* by Gogol."⁶

Shostakovich gave four main reasons for choosing this tale: "First, *The Nose* is the most forceful of Gogol's *St. Petersburg Tales* as a satire of the 'epoch of the knout' of Nicholas I; second, the dialogues and text are the most vivid and expressive here; third, there are many exciting scenic situations, and, fourth, it is easily adaptable to operatic forms."⁷

In the article "For the Premiere of *The Nose*" Shostakovich said that "this subject attracted me by its fantastic, nonsensical, plot presented by Gogol in the most realistic manner.

"In *The Nose* Gogol utilises the weird disappearance of 'Major' Kovalyov's nose to create a devastating satire of the epoch of Nicholas I. Kovalyov, a civil servant, is a helpless dolt who cannot think of anything better than go to the newspaper office and try to have his loss advertised; then Gogol presents to us a dullard who files the advertisements in the office, a police officer with a swelled head, a barber who drinks hard and has a shrewish wife, and many other characters, all perfect nonentities, shown against a background of an officialdom-ridden police state.

"The intricate plot gives rise to many vivid scenic situations."⁸

¹ It was the young composer's second attempt at writing an opera. While still a student at the Conservatoire Shostakovich had composed *The Gypsies*, an opera which he himself destroyed afterwards. This is what he wrote in his autobiographical article "Thinking about the Road Traversed" (*Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1956, p. 11): "A short period set in upon my graduation from the Conservatoire during which I was assailed with doubts about my vocation as composer. I could not compose a single line and in a fit of disillusionment I destroyed nearly all of my manuscripts. I am very sorry about that now, for among the burnt manuscripts was my opera *The Gypsies* on the subject of Pushkin's poem." Three items from this opera (a duet of Zemfira and Aleko, the Old Man's arietta and a trio) have remained and are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 55).

² Shostakovich, D., "Thinking about Road Traversed", *Sovetskaya Muzyka*, No. 9, 1956, p. 11.

³ Shostakovich, D., "In 1928...", *Teatr*, No. 2, 1974, p. 53.

⁴ "The Nose", *Opera in Three Acts after N. V. Gogol, D. Shostakovich's Opus 15*, Leningrad, State Maly Opera House, 1930, p. 4.

⁵ Verbatim report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930. Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5365.

⁶ Shostakovich, D., "Why *The Nose*?", *Rabochi i Teatr*, No. 3, 1930, p. 11.

⁷ "The Nose", *Opera in Three Acts after N. V. Gogol, D. Shostakovich's Opus 15*, p. 5.

⁸ Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

And at the discussion of the opera the composer said: "The fantastic, nonsensical, subject of *The Nose* served as the ground-work for my satire, the fantastic element is not the aim here but a means."⁹

The greatest part of the libretto in which care was taken to preserve Gogol's own text was written by the composer. "I wrote the libretto of the entire Act One, with the exception of the scene of Kovalyov's awakening [Scene Three, 5: Kovalyov's Bedroom.—*Ed.*], which was written by Ye. Zamyatin", the composer wrote. "The libretto of Act Two was written by me alone."¹⁰ In the work on the libretto of Act Three participated, along with Shostakovich, the young writers G. Ionin and A. Preis.

"In my libretto I preserved Gogol's text intact", wrote Shostakovich. "When I needed a line of dialogue that was not in *The Nose*, I took it from some other work of Gogol's, so as not to interfere with the unity of his style. In this manner was constructed Scene One of Act Three, where the Nose is caught."¹¹

In the opera's libretto have been incorporated expressions and whole sentences from the following works of Gogol: *The Marriage*, *The Fair at Sorochintsy*, *Taras Bulba*, *May Night*, *Notes of a Madman*, *Story about the Quarrel between Ivan Ivanovich and Ivan Nikiforovich*, *The Old-time Landowners*, *Dead Souls* and some others.

"The libretto has been constructed on the principle of literary montage", the composer stated. "The following changes have been introduced into Gogol's text: 1. the scene which, in Gogol's tale, takes place at the Gostiny Dvor [general stores—*Ed.*] has been transferred to Kazansky Cathedral: Gogol had originally laid it at the Cathedral but Nicholas I's censors made him change its locality; 2. an extensive scene in which the Nose is caught has been added (Gogol only hints at it)."¹²

Besides Gogol's texts there are in the libretto the words of a traditional song, taken from Fyodor Dostoyevsky's novel *Brothers Karamazov* ("An irresistible force draws me to my sweetheart..." from Ivan's song in Scene Six).¹³

"In *The Nose* the text is the most vivid and expressive of all the *St. Petersburg Tales*", wrote the composer. "For that reason it was an entrancing task to give it a musical interpretation, to 'musicalize' the spoken word. This is the principle on which the vocal lines have been constructed."¹⁴ Elsewhere Shostakovich plainly stated that "the vocal parts are built up on speech inflections."¹⁵ That is why the young composer asserted that "in composing my opera I was least of all guided by the idea that an opera is primarily a musical work.

"Action and music are of equal importance in *The Nose* and neither is allowed to dominate over the other. In this way I strove to attain a synthesis of music and theatrical action.

"The music is not divided into individual numbers but flows in a single symphonic current and there is no system of leading motives. Interruptions occur only in-between acts. Each act is a movement of a single musico-theatrical symphony."¹⁶

Shostakovich developed this idea in his post-graduate student's report for 1927-28: "I symphonized Gogol's text producing, not an 'absolute' or 'pure' symphony but a 'theatre symphony' as represented by Vsevolod Meyerhold's production of *Inspector General*".¹⁷

The thesis "music in this work does not play the dominant part" is further expounded in the article "Why *The Nose*?"

"Here the emphasis is on putting over the text. I must note that the music is not intended to parody anything. No! Despite the comic character of what is presented on the stage, the music is not trying to be comic. I think this quite right, for Gogol tells of the comic events in a very serious tone, and it is precisely here that the force and merits of his humour lie. He is not trying to be witty. The music, too, does not try to be witty."¹⁸ "The contrast between the comic action and the serious music of the symphonic type gives rise to the main theatrical effect", wrote Shostakovich.¹⁹ As regards the scene at Kazansky Cathedral he stated: "The music in this scene is grand and solemn. There are no quotations from sacred hymns—the music just evokes the atmosphere of the cathedral. But the action on the stage must be at satirical variance with the music."²⁰

In speaking of the individual groups of performers the composer set aside the vocal part of the score and emphasised that in his opera "the chorus plays a particularly important role (the extensive choral interlude in Act Three) as do vocal ensembles (the yard-keepers' octet). Clear enunciation should be the actors' prime concern."²¹ "I strove for a synthesis of elocution and music... Why are the parts written in high tessituras? Well, take for instance, the police officer who is accustomed to shout at the top of his

⁹ Verbatim report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930. Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5364.

¹⁰ Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

¹¹ *Ibid.*

¹² Shostakovich, D., "Why *The Nose*?", *Rabochi i Teatr*, No. 3, 1930, p. 11.

¹³ Dostoyevsky himself referred to these words as traditional in his letter to N. Lyubimov of May 10, 1879. He wrote: "Smerdyakov, the valet, sings a flunkey's song.... I did not invent it, I recorded it in Moscow where I heard it some 40 years ago.... None of the collectors has ever recorded it, so it appears in my novel for the first time".—Dostoyevsky, F., *Complete Works* in 30 volumes, Vol. 15, Leningrad, 1976, p. 448.

¹⁴ Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

¹⁵ "The Nose", *Opera in Three Acts after N. V. Gogol*, D. Shostakovich's *Opus 15*, p. 6.

¹⁶ Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

¹⁷ Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May, 1928, MS. Archives of the Leningrad Conservatoire.

¹⁸ *Rabochi i Teatr*, No. 3, 1930, p. 11.

¹⁹ Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

²⁰ Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May, 1928, MS. Archives of the Leningrad Conservatoire.

²¹ Shostakovich, D., "For the Premiere of *The Nose*", *Rabochi i Teatr*, No. 24, 1929, p. 12.

voice. So I gave him top notes. I must say that the actors have coped with credit with all these difficulties."²²

Of all the episodes involving numerous participants the composer attached the greatest importance to the scene in the newspaper office, saying that "for dramatic development and mere duration this scene is the central episode of the whole opera".²³

"The orchestra", Shostakovich said, "is very small—single wood-winds, a trumpet, a horn and a trombone. But the percussion group is fairly numerous (a whole interlude is written for nine percussion instruments alone). There also are some unusual instruments such as domra, balalaika, flexatone and some others."²⁴ The composer said that he chose an orchestra of such composition "to achieve the maximum of effect with the minimum of means".²⁵

In 1932, after he had written his second opera, *Lady Macbeth of the Mtsensk District*, Shostakovich defined the significance of *The Nose* for his work in the following words: "My *Lady Macbeth* is the continuation and strengthening of the musical positions which were traced in *The Nose*."²⁶

After a joint Artistic Council of the Leningrad opera houses had heard the composer play two acts from his opera *The Nose* in May 1928, it was accepted for production at the Maly Opera House.

Shostakovich's Suite from *The Nose* was first performed by the Philharmonic Orchestra at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on November 25, 1928.

The premiere of *The Nose* took place at the Maly Opera House, Leningrad, on January 18, 1930.

The opera's vocal score appeared in mimeograph in Leningrad, 1929. Subsequently it was published by the State Publishers "Music", Moscow, in 1974.

The whereabouts of the autograph vocal score are not known.

The present edition is based on the 1974 vocal score in which the composer made certain alterations concerning dynamics, tempi and expression markings, piano texture, ect., intended to bring the vocal score closer to the full score (published in Volume Eighteen of Shostakovich's Collected Works). Discrepancies with the previous editions of the full and vocal scores (except the 1929 vocal score) are discussed in the notes at the end of the volume.

²² Verbatim report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930. Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5365.

²³ Report of Dmitry Shostakovich, post-graduate student of the Leningrad Conservatoire, May, 1928, MS. Archives of the Leningrad Conservatoire.

²⁴ *The Nose*, an interview with composer Dmitry Shostakovich, *Novy Zritel*, No. 35, 1928, p. 14.

²⁵ Verbatim report of the discussion of the opera *The Nose* at the Moscow-Narva Palace of Culture on January 14, 1930. Leningrad State Theatre Museum, Manuscript Department, bit of storage No. 5364.

²⁶ *Vechernaya Moskva*, December 21, 1932.

НОС

ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ДЕСЯТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО
Е. ЗАМЯТИНА, Г. ИОНИНА, А. ПРЕЙСА
И Д. ШОСТАКОВИЧА

СОЧ. 15

1928

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ковалев Платон Кузьмич, коллежский асессор	баритон
Иван Яковлевич, цирюльник	бас
Прасковья Осиповна, супруга Ивана Яковлевича	сопрано
Квартальный надзиратель	тенор-альтино
Иван, лакей Ковалева	тенор
Нос	тенор
Лакей графини	баритон
Чиновник из газетной экспедиции	бас
Восемь дворников, дающих объявления	басы
Десять полицейских	тенора (2, 5, 7, 8, 9) басы (1, 3, 4, 6, 10)
Путешественник	без пения
Провожающая дама	без пения
Провожающий господин	без пения
Отец	бас
Мать	сопрано
1-й сын	тенор
2-й сын	баритон
Петр Федорович	тенор
Иван Иванович	баритон
Старая барыня	контральто
Приживалки (6—8 человек)	сопрано
Торговка	сопрано
Доктор	бас
Ярыжкин	тенор
Подточина Пелагея Григорьевна, штаб-офицерша	меццо-сопрано
Ее дочь	сопрано
Семеро господ	тенора (1, 2, 3, 7) басы (4, 5, 6)
Старичок	тенор
1-й вновь прибывший	тенор
2-й вновь прибывший	бас
Спекулятор	бас
Заслуженный полковник	тенор
1-й франт	тенор
2-й франт	бас
Некто	бас
Восемь студентов	тенора (1, 2, 5, 6, 7) басы (3, 4, 8)
Почтенная дама	меццо-сопрано
1-й сын почтенной дамы	бас
2-й сын почтенной дамы	бас
Хозрев-Мирза	без пения
1-й знакомый Ковалева	бас
2-й знакомый Ковалева	тенор
3-й знакомый Ковалева	бас
Будочник	бас
Гайдук	бас
Привратник полицеймейстера	тенор
Извозчик	бас
Кучер	бас
Знакомые Ивана Яковлевича	без пения
Пожилая дама	без слов
Тоненькая дама	без слов
Торговка, продающая манишки	без слов
Пожарные	без слов
Молящиеся, отъезжающие, провожающие, обыватели, полицейские, евнухи	хор

Примечание. Объединенные группами роли могут исполняться одним артистом.

Гайдук
Извозчик
1-й дворник
1-й полицейский
4-й господин
1-й знакомый

2-й дворник
3-й полицейский
5-й господин
1-й сын почтенной дамы
3-й знакомый

3-й дворник
4-й полицейский
Спекулятор
2-й сын почтенной дамы

4-й дворник
6-й полицейский
6-й господин
3-й студент

Будочник
5-й дворник
10-й полицейский
2-й вновь прибывший

6-й дворник
Отец
2-й франт

7-й дворник
Кучер
Некто

8-й дворник
4-й студент
2-й сын

Иван
Привратник
2-й полицейский
1-й господин
1-й студент

5-й полицейский
2-й господин
1-й франт
2-й знакомый

7-й полицейский
3-й господин
2-й студент

8-й полицейский
7-й господин
5-й студент

9-й полицейский
Старичок
6-й студент

1-й сын
1-й вновь прибывший

Петр Федорович
Заслуженный полковник
7-й студент

Лакей графини
Иван Иванович
8-й студент

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

I. Вступление

Allegro $\text{♩} = 132$

The score is divided into five systems, each marked with a boxed number (1-5). The piano part is written in treble and bass clefs, with dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p cresc.*, and *f*. The percussion part includes T-tam (Tambourine) and Cassa (Cassa). The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1

2

3

4

5

T-ro
8/4
T-tam
3/4
Cassa
2/4

ff *ff* *mf* *p cresc.*

f *p cresc.* *f*

mf *p cresc.* *cresc.* *f*

p cresc. *f*

6

p cresc. *f*

Musical notation for measures 6 and 7. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic reaches fortissimo (*f*) by the end of measure 7.

7

8

cresc. *p cresc.*

Musical notation for measures 7 and 8. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The piece continues with a crescendo (*cresc.*). The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic reaches piano (*p*) and then a piano crescendo (*p cresc.*) by the end of measure 8.

Musical notation for measures 8 and 9. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic remains piano (*p*).

9

ff p *p*

Musical notation for measures 9 and 10. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic reaches fortissimo (*ff*) and then piano (*p*). The left hand features a triplet of eighth notes.

p

Musical notation for measures 10 and 11. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic remains piano (*p*). The left hand features a triplet of eighth notes.

10

Musical score for system 10, measures 10-15. Treble clef, bass clef. Includes dynamics like *f* and accents.

11

Musical score for system 11, measures 16-21. Treble clef, bass clef. Includes dynamics like *f*.

ЗАНАВЕС. Цирюльня Ивана Яковлевича.

12

Musical score for system 12, measures 22-27. Treble clef, bass clef. Includes dynamics like *mf* and 8-measure rests.

Иван Яковлевич брест Ковалева.

13

Musical score for system 13, measures 28-33. Treble clef, bass clef. Includes dynamics like *f* and *T-ro*.

14

Musical score for system 14, measures 34-39. Treble clef, bass clef. Includes dynamics like *ff* and *f*.

15

16

p *f* *dim.*

Cassa

17

p *f* *dim.*

Cassa

КОВАЛЕВ: У тебя, Иван Яковлевич, вечно воняют руки. ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ: Отчего ж бы им вонять?

18

p *f*

КОВАЛЕВ:
Не знаю, братец, только воняют.

19

p *p*

20

21

p *mp*

p *dim.* *pp*

attacca

КАРТИНА ПЕРВАЯ

2. Цирюльня Ивана Яковлевича

22 Иван Яковлевич спит. Прасковья Осиповна печет хлеб. Утро. Иван Яковлевич просыпается. Зевает.
Adagio ♩ = 92-108

Musical score for measures 22-24. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The music is in a 4/4 time signature and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand. Measure 22 starts with a piano introduction. Measures 23 and 24 continue the piano accompaniment.

23 ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

24

Musical score for measures 23-24. This section shows the vocal line for Ivan Yakovlevich. The vocal line is in a bass clef and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues from the previous section. Measure 23 is labeled 'ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ' and measure 24 is labeled '24'. The vocal line consists of a few notes, likely representing a yawn or a soft vocalization.

(чувствую запах хлеба)

25

Musical score for measure 25. This section shows the vocal line for Ivan Yakovlevich. The vocal line is in a bass clef and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues from the previous section. Measure 25 is labeled '25' and contains the lyrics 'Се - го - дня я, Пра - сковь - я'. The vocal line consists of a few notes, likely representing a yawn or a soft vocalization.

Musical score for measure 26. This section shows the vocal line for Ivan Yakovlevich. The vocal line is in a bass clef and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues from the previous section. Measure 26 is labeled 'Ив. Як.' and contains the lyrics 'О - ся - пов - на, не бу - ду пить'. The vocal line consists of a few notes, likely representing a yawn or a soft vocalization.

Ив.Як. 26

ко - фе - ю, а вмес - то то - го, хо - чет - ся

p marcato

Ив.Як. 27

мне съесть го - ря - че - го хлеб - ца с лу - ком.

f *p*

ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА (*про себя*) останется кофею лишняя порция.

p

Пусть ду - рак ест хлеб, мне же луч - ше,

Ив.Як. *p* (*про себя*)

То - есть хо - те - лось бы и то - го и дру - го - го,

Прасковья Осиповна швыряет Ивану Яковлевичу хлеб.

28 но совершенно невозможно требовать двух вещей сразу. *f*

Ив.Як. Прас - ковь - я

pp

29

не любит таких прихотей.

(режет хлеб)

Ив.Як. О - си-пов-на

f *p*

T-tam *p*

Что бы это

Плот-но-е!

Ив.Як.

f *p*

30

accelerando

Allegro molto ♩ = 168

такое было? (вытаскивая из хлеба нос)

ff

Ив.Як. Нос!

p cresc. *f cresc.* *ff*

Cassa *f*

31 *Meno* ♩ = 78

Ив.Як. Нос!

ff *pp* *p*

Cassa *f* Cassa *p*

Allegro molto ♩ = 96
ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА

32 (разражаясь бранью)

Где э - то ты, зверь, от - ре - зал

нос? Мо-шен-ник! Пья-ни-ца! Я са-ма на те-бя до-не-

- су по - ли-ци-и. Раз-бой-ник ка - кой. Вот я от

33

трех че - ло - век слы-ша-ла, что ты во вре-мя бри-тъя

34

Пр. Ос.
 так те - ре - бишь но - сы, что е - ле дер - жат - ся.
 ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

По - отой, Пра - сковь - я

Ив. Як.
 О - си - пов - на, я за - вер - ну е - го в тря - поч - ку и по - ло - жу в у - го - лок.

35

Ив. Як.
 Пусть там по - ле - жит ма - ле - неч - ко, а пос - ле

ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА

Ив. Як.
 И слы - шать не хо - чу, чтоб
 я е - го вы - не - су.

36

Пр.Ос. я поз - во - ли - ла у се - бя в ком - на - те ле -

Пр.Ос. - жать от - ре - зан - но - му но - су? Су - харь под -

37

Пр.Ос. - жа - ри - стый! Знай, у - ме - ет толь - ко брит - вой во - зить по рем - ню, а

Пр.Ос. дол -

p cresc.

38

Пр.Ос. га сво-е-го ско-ро со-всем не в оо-сто-я-ни-и бу-дет ис-пол-

Пр.Ос. нять! По-тас-куш-ка! Не-го-дья! Что-бы я ста-ла

39

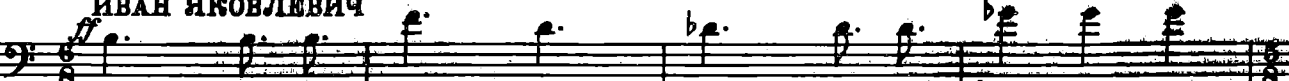
Пр.Ос. за те-бя от-ве-чать по-ли-ци-и? Ах ты, пач-кун! Брев-

Пр.Ос. - но глу-по-е. Вон е-го! Вон!

40 Più mosso $\text{♩} = 104$

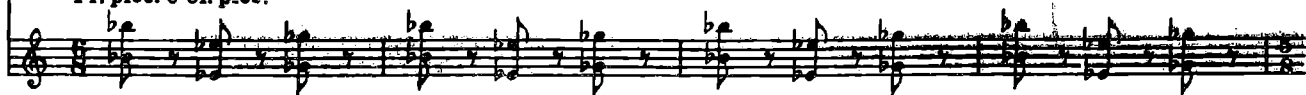
Пр.Ос.  Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

 Черт е - го зна - ет, как э - то оде - ла - лось.

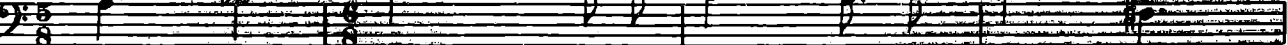
Più mosso $\text{♩} = 104$


Fl. pice. e Cl. pice.




41

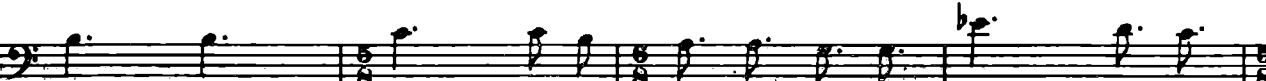
Пр.Ос.  Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!


Ив.Як.  Пьян ли я вче - ра воз - вра - тил - ся



42

Пр. Ос. 
 Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!

Ив. Як. 
 и - ли нет, уж на - вер - но - е ока - зать не мо -



Пр. Ос. 
 Вон! Вон! Вон! Вон! Вон! Вон!

Ив. Як. 
 - гу, а по всем при - ме - там дол-жно быть

cresc. *f*



*) Кричать. Интонация высокая.

43 Più mosso $\text{♩} = 144$

Ив.Як.

про-ис-ше-стви-е не-сбы-точ-но-е, и-бо хлеб де-ло пе-

Ив.Як.

-че-но-е, а нос? Со-всем не го. Ни-че-го не раз-бе-ру!

rit.

Наступает тьма. Виден призрак квартального надзирателя.

44 Molto meno mosso $\text{♩} = 69-76$

ПРАСКОВЬЯ ОСИПОВНА

Снова светло. Призрака нет.
Неси куда хочешь, чтобы
духу его не слышала.

45 T-ro

ad lib.

КАРТИНА ВТОРАЯ

3. Набережная

46 Presto ♩ = 138

Musical score for measure 46, piano part. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. A dotted line with the number 8 is positioned below the left staff.

Continuation of the musical score for measure 46, piano part. It consists of two staves. The right staff continues the melodic line, and the left staff continues the rhythmic accompaniment. A dotted line with the number 8 is positioned below the left staff.

47

Musical score for measure 47, piano part. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f dim.* and *p*. The left staff contains a rhythmic accompaniment. A dotted line with the number 8 is positioned below the left staff.

Cl. b.

p

Musical score for measure 47, clarinet part. The score is in 2/4 time and consists of one staff. The right staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. A dotted line with the number 8 is positioned below the staff.

48 Иван Яковлевич мечется по набережной.

Musical score for measure 48, piano part. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left staff contains a rhythmic accompaniment. A dotted line with the number 8 is positioned below the left staff.

49

Musical score for measure 49. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The middle staff is in bass clef with a 3/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line. There are repeat signs with first and second endings indicated by dotted lines and the number 8.

Musical score for measures 50 and 51. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The middle staff is in bass clef with a 3/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line. There are repeat signs with first and second endings indicated by dotted lines and the number 8. A marking "Cl. b." is present above the bottom staff.

Иван Яковлевич обронил нос, но это заметил будочник.

50

Musical score for measure 50. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The middle staff is in bass clef with a 3/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line. There are repeat signs with first and second endings indicated by dotted lines and the number 8.

51

Musical score for measure 51. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The middle staff is in bass clef with a 3/8 time signature, containing a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, containing a melodic line. There are repeat signs with first and second endings indicated by dotted lines and the number 8. A marking "P-to" is present above the bottom staff.

БУДОЧНИК

52

По-ды - ми. Вон ты что-то у ро-нил.

p sempre cresc. al 61

*) Cassa

Иван Яковлевич поднимает и снова мечется. Он никак не может избавиться от носа. 53

Ему попадаются знакомые, которые его спрашивают „Куда идешь?“ или „Кого так рано брить

собрался?“

54

55

*) Партия большого барабана исполняется до цифры 61.

56

Musical score for measure 56, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Musical score for measure 56 (continued), featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

57

Musical score for measure 57, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

Musical score for measure 57 (continued), featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

58

Musical score for measure 58, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A dotted line with the number 8 is positioned below the bass staff.

59

cresc.

60 Иван Яковлевич

cresc.

выбрал момент и швырнет нос в реку, но тут появляется квартальный, который в продолжение всего

61 *Meno mosso* ♩ = 112

gliss. *fff*

действия подходит все ближе и ближе к Ивану Яковлевичу.

КВАРТАЛЬНЫЙ

**) fff*

По - дой - ди сю - да, лю - без - ный.

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

Желаю здравия вашему благородию.

*) В случае невозможности исполнения певцом из-за высокой тесситур, четыре такта от цифры [61] рекомендуется исполнять в ля мажоре.

62 $\text{♩} = 112$

Кв. *f* Нет! Нет! Бра-тец, не бла-го - ро - ди-ю; ска-жи-ка,

Ив.Як.

f sempre

Кв. 63 что ты там де-лал, сто-я у ре-ки?

Ив.Як. Ей-богу, сударь, ходил брить да посмотре-л,

Кв.

Врешь, врешь, э-тим не от-де-ла-ешь-ся. Из-воль-ка
 шибко ли река ндет.

Ив.Як.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Кв.) and contains the vocal melody with lyrics. The middle staff is for the Bass (Ив.Як.) and is currently empty. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

Кв.

от-ве-чать.

Я вашу милость два раза в неделю, или даже три, готов брить без всякого прекословия.

Ив.Як.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Кв.) and contains the vocal melody with lyrics. The middle staff is for the Bass (Ив.Як.) and is currently empty. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

64 *f*

Кв. Нет, при - я - тель, э - то пуо - тя - ки! Ме -

Ив. Як.

Кв. - ня три ци - рюль - ни - ка бре - ют, да е - ще за боль -

Ив. Як.

65

Кв. *f*

- шу - ю честь по - чи - та - ют. Из - воль - ка рас - ска -

Ив.Як.

cresc.

Кв. *rit.* *cresc.* Наступает абсолютная тьма.

- зать, что ты там де - лал.

Ив.Як.

cresc.

Cassa

T-tam

ff

ff

4. Антракт

(Ударные инструменты)

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

5. Спальня Ковалева

Adagio $\text{♩} = 48$

95

КОВАЛЕВ (*просыпается, за ширмой*)

95

КОВАЛЕВ (*просыпается, за ширмой*)

Брр. Брр. Брр, брр.

pp

8

8

96

К.

96

К.

Брр... Брр, брр, брр, брр.

8

8

К.

К.

Брр, брр. Брр. Брр.

8

К.

К.

Брр.

8

legato

8

8

97 (закрытым ртом)

К. *Mm-*

К.

Выходит из-за ширмы. Он без носа. 98 $\text{♩} = 76$

К. *p*

Вче-раш-ним ве-че-ром вско-чил у ме-

К. *mf*

- ня пры-щик на но - су. (Ивану) Зер-ка - ло

99 Иван подает Ковалеву зеркало. Ковалев смотрит в зеркало.

К. мне.

p

legato

К. $\text{♩} = 92$

Как, что та-ко-е? Что? Нос... Где же нос? Не может быть.

f

100 Иван подает требуемое.

К. Во - ды мне, по - ло - тек - це.

f

3

101

К. Точ - но, нет но - са. Не мо - жет быть...

8

P-no

Иван щиплет Ковалева. *accelerando*

(Ивану) 102

Ущипми!

К. Да я е - ще, вер-но, сплю. Ой!

К. Нет, ка-жет-ся, не сплю! Опять смотрит в зеркало.

f rit. *Largo* ♩ = 92 *pp*

103

К. Все нет но - са. О - деть-ся мне.

f *Cassa*

Иван подает ему одежду, Ковалев одевается. ИВАН

А если спросят: куда ушли, как сказать?

Ковалев уходит.

К. К обер-полици-мейстеру.

pp *ppp*

6. Галоп

104 Allegro molto ♩ = 176

Musical score for measures 104-105. Measure 104 features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a glissando (*gliss.*) in the right hand. The tempo is marked *Allegro molto* with a quarter note equal to 176 beats per minute. The key signature has two flats. Measure 105 continues with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

Musical score for measure 105. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with various accidentals.

Musical score for measures 106-107. Measure 106 includes a *Cl. poco.* (Clarinet poco) part. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with various accidentals.

Musical score for measure 107. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with various accidentals.

Musical score for measure 107. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with various accidentals.

108

109

Fl. picc.
f

P-ti
Cassa

V-ni
f

ff

p cresc.
Cassa
f

Musical score for measures 113-115. The score is written for piano and includes a third staff for the Ottobari. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 113 starts with a piano dynamic. Measure 114 has a forte dynamic marking. Measure 115 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 115-116. Measure 115 is marked with a forte dynamic. Measure 116 is marked with an 8-measure rest. The Ottobari part continues with a complex rhythmic pattern.

Musical score for measures 116-117. Measure 116 is marked with an 8-measure rest. Measure 117 is marked with a 9-measure rest. The Ottobari part continues with a complex rhythmic pattern.

Musical score for measures 117-118. Measure 117 is marked with a 9-measure rest. Measure 118 is marked with a 9-measure rest. The Ottobari part continues with a complex rhythmic pattern.

118 *fff*

119

120 121

122

123

124

125 *s*

126 *s*

127 *s* 128

129 130 *s*

131

din. *morendo*

attacca

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ
7. Казанский собор

Несколько молящихся обоего пола. Полумрак.

132 Largo $\text{♩} = 66$

133 Сопрано solo.

pp legatissimo

134

Сопрано
pp
А -

Альты
pp
А -

Тенора
pp
А -

Басы
pp
А -

ХОР

Сопрано solo

135

Тенор solo

A -

Входит Нос в форме статского советника.

136

Он горячо молится, несколько раз опускается на колени.

137

ХОР

Сопрано соло

138

f

A -

C. *f cresc.* *ff*

A. *A - cresc.* *ff*

T. *ff*

B. *ff*

f

dim.

p cresc.

139

C. *ff*

A. A - *ff*

T. *ff*

B. A - *ff*

f *pp* *ppp*

Входит Ковалев. Он прикрывает платком отсутствие носа.

Замечает, что его нос тут. Покашливает. Молится.*)

КОВАЛЕВ

140

(про себя) *f*

Как по-дой-ти к не-му?

По все-му, по мун-ди-ру, по шля-пе вид-но,

ХОР

C. *ppp*
А -

A. *ppp*
А -

T. *ppp*
А -

Б. *ppp*
А -

*) В продолжение всего диалога Ковалев поет очень отрывисто и нервно, а Нос очень спокойно.

141 $\text{♩} = 63$

К. что он стат-ский совет-ник. Черт е-го зна-ет, как э-то

Сопрано solo

C.

A.

T.

B.

p legato

8.....

К. сде-лать!

8.....

142

(обращаясь к Носу)

К. *6*

Ми-ло-сти-вый го-су-дарь! Ми-ло-сти-вый го-су-дарь...

p legato

НОС

p espr.

143

Что вам у-год -- но?

К. *6*

Мне стран-но, ми-ло-сти-вый го-су дарь,

Fl. c.

8.....

К.

мне ка-жет - ся, вы дол-жны знать сво-е ме-сто... и я вас вдруг на-хо-

К.

-жу... и где же? В со-бо - ре... Сог-ла-си - тесь...

Cor.

Tr-ne

НОС

144

Я не мо-гу по-нять, как вы из -

Нос

- во - ли - те го - во - рить, объ - яс - ни - тесь.

КОВАЛЕВ

145

Как мне объ - яс - нить е - му... Ко - неч - но, я май - ор...

ХОР

C. *pp*

A. A - *pp*

T. *pp*

Б. A - *pp*

pp legato sempre

к.

Мне хо - дить без но - са, сог - ла - си - тесь, э - то не - при - лич - но.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "Мне хо - дить без но - са, сог - ла - си - тесь, э - то не - при - лич - но." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

к.

Ка - кой - ни - будь тор - гов - ке, ко - то - ра - я про - да - ет на Вос - кре - сен - ском

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "Ка - кой - ни - будь тор - гов - ке, ко - то - ра - я про - да - ет на Вос - кре - сен - ском". The piano accompaniment is written in a grand staff and continues the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. There are accents (z) over some notes in the vocal line.

146

К. *cresc.*

мо-сту о-чи-щен-ны-е а - пель - си - ны, мож - но си-деть без но-са;

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

К. *mp cresc.*

но у ме-ня вви-ду по-лу-чить... при-том, бу-ду-чи во мно -

К.

- ГИХ до-мах, зна-ком с да-ма-ми; Чех - та - ре - ва,

f *p* *fp* *fp* *f*

147 $\text{♩} = 80$

К.

стат - ска - я со-вет - ни - ца, и дру-ги - е... Вы по-су-ди-те

p legato

К. 

са-ми, я не зна-ю, ми-ло-сти-вый го-су-дарь, из-ви-ни-те... Ес-ли на э-то

p

8

К. 148 

смот-реть со-о-браз-но спра-ви-ла-ми дол-га и чес-ти... вы

8

К.

са - ми мо - же - те по - нять...

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cor.

f

149

НОС

Ни - че - го ре - ши - тель - но не по - ни ма - ю. Изъ - яс - ни - ть

f

f

f

f

f

f

p

p

Нос

у - дов - ле - тво - ри - тель - не - е.

p legato

КОВАЛЕВ

Ми - ло-сти-вый го-су-дарь! Я не зна-ю, как по-ни-мать сло-

150

К.

- ва ва-ши... Здесь все де-ло со-вер-шен-но о-че-

К.

- вид-но... и-ли вы хо-ти-те... Ведь вы мой соб-ствен-ный

сгесс.

сгесс.

ff *dim.*

К. но - - - - - ол...

Сопрано solo *f* *dim.*

А -

ff

151 НОС *p espr.*

Вы о - ши - ба - е - - - - - тесь, ми -

К. С!

Сопрано solo *p*

С. *p*

А -

А. *p*

Т. *p*

А -

Б. *p*

А -

p *pp legatissimo*

152

Нос

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «ло - сти - вый го - су - дарь. Я сам». Вторая система — фортепиано, включающая правую и левую руки. Третья система — дополнительный инструмент V-1e, с динамикой *pp* и *p*, и пометкой «C. ingl.».

ло - сти - вый го - су - дарь. Я сам

V-1e *pp* C. ingl. *p*

153

Нос

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «по се - бе. При - том меж - ду на - ми». Вторая система — фортепиано, включающая правую и левую руки.

по се - бе. При - том меж - ду на - ми

154

Нос

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «не мо - жет быть ни - ка - ких тес - ных от - но -». Вторая система — фортепиано, включающая правую и левую руки.

не мо - жет быть ни - ка - ких тес - ных от - но -

Нос
- ше - ний. Су - дя по пу - го - ви - цам ва - ше - го

155
Нос
виц - мун - ди - ра, вы дол - жны слу - жить все -

156
Нос
- на - те и - ли, по край - ней ме - ре, в юс - ти - ци - и. Я же

Входят пожилая и тоненькая дамы, Гайдук расчищает им путь.

Нос

по у - че - ной ча -

ГАЙДУК

Про - пус - ти! Про - пус - ти! Про -

Cl. b.
C-fag.

Нос

сти.

Гайд.

- пус - ти!

Ковалев пытается заигрывать стоненькой дамой.

Cl. b.

Нос это время выходит из собора, но Ковалев этого не замечает.

8^o

morendo

T-tam

Allegro $\text{♩} = 160$

158 КОВАЛЕВ (откакивая, будто обжегшись)

ff

Ай, где же он, где же он? Ведь он мой нос. Ведь он мой

f

К.

нос. Где? Где? Где?

8^o

cresc.

159

К.

Где?

С. А.

ff

Где?

Т. В.

ff

8^o

ff

fff

P-ti

ff

Cassa

ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

8. Вступление

160 По середине рампы, перед занавесом, Ковалев сидит на извозничьих дрожках.
Allegro ♩ = 152

Musical score for measures 160-161, piano accompaniment. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 160 starts with a forte (f) dynamic. Measure 161 features a fortissimo (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line for measures 160-161. The melody is in the treble clef. Measure 161 includes a triplet of eighth notes and a forte (f) dynamic marking.

Continuation of the piano accompaniment for measures 160-161. Measure 160 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 161 features a fortissimo (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass line continues with eighth notes.

162 ПРИВАТНИК ПОЛИЦМЕЙСТЕРА

(из зала) f

Ни - как

КОВАЛЕВ (кричит в зал)

У се - бя по - лиц - мей-стер?

Musical score for measures 162-163, piano accompaniment. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. Measure 162 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 163 has a forte (f) dynamic. The bass line continues with eighth notes.

163

Пр. нет. Толь - ко что у - е - ха - ли.

К. Вот те - бе раз!

164

Пр. Да! А о - но

Пр. и не так дав - но, но у - е - хал. Ми - ну -

Пр. - точ - кой бы при - шли рань - ше, то, мо - жет, и за - ота - ли бы

165

Пр. до - ма.
КОВАЛЕВ

ИЗВОЗЧИК По - шел По - шел пря - мо.
Ку - да?

ИЗВ. Как? Пря - мо? Тут по - во - рот: на - пра - во

166

КОВАЛЕВ

ИЗВ. Вга - зет - ну - ю эк - спе -
и - ли на - ле - во?

Извозчик поворачивает и уезжает за кулисы.

К. - ди - ци - ю.

attacca

КАРТИНА ПЯТАЯ

9. В газетной экспедиции

Очень маленькая комната. Седой чиновник в очках принимает объявление, которое дает лакей графини. Кроме них, в комнате восемь дворников.

167 Allegro non troppo ♩ - 108

ЛАКЕЙ *mf* 168

По-ве - ри - те ли, су - дарь, что со - ба - чен - ка

Лак. 169

не сто - ит и вось - ми гри - вен, то есть я не дал

170

Лак. бы за ме - е и вось-ми грошей; а гра-

mf

8.

Sl.

171

Лак. - фи - мя лю-бит, ей - бо - гу лю - бит,

f

8.

Cl.

Чиновник слушает лакея со значительной миной и в то же время занимается подсчетом букв в принесен-

Лак. и то - му, кто от - ы - щет,

ной записке.

стес.

Cl.

Cor.

172 ЛАКЕЙ

Дворники восторженно повторяют сумму.

сто руб - лей!

ДВОРНИКИ

Сто руб-лей! Сто руб-лей! Сто руб-лей!

173

Дв.

Сто руб-лей! Сто руб - лей! Сто руб-лей! Сто руб - лей! Сто руб-лей! Сто руб -

стейс.

КОВАЛЕВ (обезьяна)

Кто здесь при - ни - ма - ет объ - яв - ле - ни - я?

Дв. - лей!

А, здравствуйте!

Я желаю припечатать!

К.

ЧИНОВНИК Мое почтение. Позвольте! Прошу

174 ЛАКЕЙ

mf

Ес - ли ска - зать по при - ли - чи - ю, то вот

К. *f* Ми-лос-ти-вый го-су-

немного повременить!

Чин.

mp

175

Лак. так, как мы те - перь сва - ми, вку - сы лю -

К. дарь! По - зволь-те вас по - про -

Чин. Сей - час!

cl.

178

Лак. - дей со - всем не - со вме - стны:

К. - снть...

Чин. Сей - час! Два руб - ля со - рок три ко - пей - ки.

dim. *tr*

Лак. уж ког - да о - хот - ник, то дер - жи ле - га - ву - ю со -

К. Мне... О - чень нуж - но.

Чин.

Ob.

177

Лак. - ба - ку и - ли пу - де - ля, не по - жа -

Чин. Рубль шесть - де - сят че - ты - ре ко -

cresc.

Лак. - лей пя - ти - сот, ты - ся - чу дай, но за -

Чин. - пей - ки.

178

Лак. - то уж, чтоб бы - ла со - ба - ка хо - ро - ша - я.

Чин. Что вам угодно?

p *mf*

КОВАЛЕВ

f

Я про-шу... слу-чи-лось мо-щен-ни-че-ство и-ли плу-тов-ство,

p

8.

К. я до сих пор не могу ни-как по-нять. Я про-шу толь-ко при-пе-ча-тать,

8. 3

К. что тот, кто ко мне э-то-го под-ле-ца пре-до-ста-вит,

8.

179

К. по-лу-чит до-ста-точ-но-е воз-на-граж-де-ни-е.

ЧИНОВНИК

f

По-зволь-те у-знать, как ва-ша фа-ми-ли-я?

8.

К. Нет, за - чем же фа - ми - ли - я? Мне не - лъзя ска - зать е - е. У ме -

mp *mf cresc.*

К. - ня мно - го зна - ко - мых: Чех - та - ре - ва, стат - ска - я со - вет - ни - ца,

cresc. *f* 180 *dim.*

К. Пе - ла - ге - я Гри - горь - ев - на Под - то - чи - на,

mp

К. штаб - о - фи - цер - ша... Вдруг у - зна - ют, бо - же со - хра - ни!

cresc. *mf* *mp*

mf

К. Мо - же-те про - сто на - пи - сать: кол - леж-ский а-сес - сор, и - ли,

181

К. е - ще луч - ше, со-сто-я-щий в май - ор-ском чи - не!

ЧИНОВНИК

А сбе-жав-ший был ваш дво-ро-вый

f *p*

К. Ка-кой дво-ро-вый че-ло-век! ☹ - то е - ще не та-ко-е боль-

Чинп. че - ло-век?

dim. *p*

К. *stacc.* **182** *p*

-шо-е мо-шен-ни-че-ство! Обе - жал от ме - ня... нос...

Чин. *p*
Гм!

Roso meno mosso ♩ = 96
Какая странная фамилия!

Чин. *mf*

И на боль-

pp

183 КОВАЛЕВ

Нос, то - есть...

Чин. *f*

-шу-ю сум-му э-тот гос-по-дин Но-сов вас о-бо-крал?

Сор.

К.

Чин.

p sfz

Tr-но

184 $\text{♩} = 104$

К.

$\text{♩} = 104$

185

Повторять много раз.

КОВАЛЕВ

186

ff

ЧИНОВНИК (ему тоже смешно)

Хе, хе, хе, хе, хе, хе! Да ка-ким же об-ра-зом про-пал?

Черт

К. *espr.*

хо - тел под - шу - тить на - до мно - ю!

187

ЧИНОВНИК

mf

Я что - то не мо - гу хо - ро - ше - неч - ко по -

dim.

Чин.

- нять. Да-с!

dim.

Largo $\text{♩} = 66-80$

188

КОВАЛЕВ (жалебно)

Я не мо - гу вам ска - зать, ка - ким об - ра - зом;

К. но глав - но - е то, что он разъ - ез - жа - ет по

К. го - ро - ду и на - зы - ва - ет се - бя стат - ским со -

К. - вет - ни - ком. И по э - то - му

189

К. *росо стес.*

я вас про-шу объ-я-вить, что-бы пой-мавший пре-до-ста-вил е-го не-

росо стес.

V-ni

К. 190 *f*

-мед-лен-но ко мне в са-мом ско-рей-шем вре-ме-ни. Вы по-су-ди-те,

mf

К. *15*

вса-мом де-ле, как же мне быть без та-кой за-мет-ной ча-сти те-ла?

15

15

191

p

К. *8* *15* *12* *8*

Э - то не то, что ка - кой - ни - будь ми -

К. *8* *12* *8*

- зи - нец на но - ге, ко - то - рый я все - пог - и ни - кто не у -

192

rit. *a tempo* *a tempo*

К. *8* *4* *8*

- ви - дит, ес - ли нет е - го.

ДВОРНИКИ

p

Все - пог - и не вид - но.

rit. *a tempo*

pp

К. *8* *9* *8*

ЧИНОВНИК

ff

Я бы - ва - ю по чет - вер - гам у

Точ ; но! Не вид - но!

p cresc.

К. *стес.*

стат - ской со - вет - ни - цы Чех - та - ре - вой; Под -

К. *dim.* *p*

- то - чи - на Пе - ла - ге - я Гри - горь - ев - на, штаб - о - фи - цер - ша,

f dim. *p*

193 *p*

К. и у ней доч - ка о - чень хо - ро - шень - ка - я,

pp

К. вы по - су - ди - те са - ми, как же мне те -

(рыдает)

К. *p* $\text{♩} = \text{♩}$

- перь... Мне те - перь к ним

К. *f* *Molto rit.* *dim.* *pp*

не - лья я - вить - ся.

194

Ковалев всхлипывает и с надеждой смотрит на чиновника, который

задумался. Дворники переминаются с ноги на ногу.

pp

Cassa *pp*

pp

195 Allegro non troppo ♩ - 108

ЧИНОВНИК

Нет, я не мо -

mf

f

p

Чин. - гу по-ме-стить та-ко-го об-ьяв-ле-ни-я в га -

196 КОВАЛЕВ

Как? От-че - го?

f

Чин. - зе - ту. Так, га - зе - та

pp

Чин. мо-жет по-те-рять ре-пу-та-ци-ю. Ес-ли

stacc.

Чин.

всѣ - кнѣи на - чнет пи - сать, что у не - го обе - жал нос, то...

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

197

Чин.

И так уж го - во - рят, что пе - ча - та - ет - ся

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic texture.

КОВАЛЕВ

198

Чин.

мно - го не - со - об - раз - но - стей и лож - ных слу - хов.

Да

v-le

The third system of the musical score includes a vocal line, piano accompaniment, and a separate bass line. The vocal line starts with a half note and then continues with quarter notes. The piano accompaniment is consistent with the previous systems. The separate bass line, marked 'v-le', has a simpler rhythmic pattern.

К.

чем же э - то де - ло не - со - об - раз - но - е? Тут, ка - жет - ся,

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

К.

ни - че - го нет та - ко - го.

ЧИНОВНИК

Э - то вам ка - жет - ся, что

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line, and *tr* (trio) is placed below the piano accompaniment.

Чин.

нет. А вот на прош-лой не - де - ле та - кой же был

199

The third system shows a change in the vocal part, marked with a box containing the number 199. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is visible at the end of the system.

Чин.

слу - чай. При - шел чи - нов - ник та -

200

The fourth system continues the vocal line, marked with a box containing the number 200. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking at the beginning and a *dim.* (diminuendo) marking towards the end.

Чин.

- ким же об - ра - зом, как вы те - перь при - шли, при - нес за -

p *f*

Сор. Cassa

201

Чин.

- пис - ку, де - нег по рас - че - ту при - шлось два руб - ля и

dim. *f* *ff*

202

Чин.

семь - де - сят три ко - пей - ки, и все объ - яв -

Чин.

- ле - ни - е со - сто - я - ло в том, что себе - жал пу - дель

Чин.

чер - ной шер - сти. Ка - жет - ся, что бы тут та - ко - е?

8.

3/4 P-to

203

Чин.

А вы - шел па - сквиль: пу - дель-то э - тот был сбе -

p

Чин.

- жав - ший каз - на - чей, не пом - ню, ка - ко - го - то за - ве - де - ни - я.

204

Чин.

ДВОРНИКИ Вот о - но

Вишь ты! Как о - но вы - шло.

p

КОВАЛЕВ

205

ff

Да ведь я вам не о пу-де-ле де-ла-ю объ-яв-

Чин. что.

- ле-ни-е, а о соб-ствен-ном сво-ем но-се: ста-ло быть, по-

Чин. Нет! Та -

206

- чти то же, что о се-бе са-мом.

Чин. - ко-го объ-яв-ле-ни-я я ни-как не мо-

К. *sf* *stacc.*

Да ког - да у ме - ня точ - но про - пал нос!

Чин. - гу по - ме - стить.

mf *f dim.*

Чин. **207** *f espr.*

Ес - ли про - пал, то э - то де - ло ме - ди - ка. Го - во -

Чин. *dim.*

- рят, что есть та - ки - е лю - ди, ко - то - ры - е мо - гут при -

Чин. **208** *p*

Но, впрочем, я замечаю,

- ста - вить ка - кой у - год - но нос.

pp *p*

что вы, должно быть, веселый человек и любите в обществе пошутить.

Чин.

Musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f dim.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

209 ♩ = 104

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves. The tempo is marked as ♩ = 104. The piano part includes the dynamic marking *p cresc.* and a fermata over the final measure.

КОВАЛЕВ 210 ♩ = 88

Musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes the dynamic marking *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Кля-нусь, как бог свят!".

211

К.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "По-жа-луй, уж ес-ли до то-".

К.

-го до-шло, то я по-ка-жу вам.

ЧИНОВНИК

p

За-

212

Чин

-чем бес-по-кой-ств! Впрочем, ес-ли не в бес-по-кой-ство,

Ковалев отнимает платок от лица.

Чин

то же - ла-тель-но бы взгля-нуть.

p

T-tam

ff

213 ♩ = 88

Чин

Вса-мом де-ле, чрез-вы-чай-но стран-но!

p

Чин.

Ме-сто со-вер-шен-но глад-ко-е, как буд-то бы толь-ко что

Чин.

вы-печен-ный блин.

ДВОРНИКИ

Да, до не-ве-ро-ят-но-сти ров-но-е.

214 КОВАЛЕВ

Ну, вы и те-перь бу-де-те опо-рять? Вы ви-ди-те, что не-

legato *legato sempre*

К.

-лзя не на-пе-ча-тать. Я вам бу-ду о-со-бен-но

215

К. бла - го - да - реи; и о - чень рад, что э - тот слу - чай до -

К. - ста - вил мне у - до - воль - стви - е сва - ми по - зна -

К. - ко - мить - ся...

staccato

♩ = 108

216 ЧИНОВНИК

На - пе - ча - тать - то, ко - неч - но, де - ло не - боль -

p

Чин. - шо - е, толь - ко я не пред-ви - жу в э - том

217 Чин. ни - ка - кой для вас вы - го - ды. Ес - ли хо -

218 Чин. - ти - те, то от - дай-те то - му, кто и - ме - ет ис -

Чин. - кус - но - е пе - ро, о - пи - сать как ред - ко - е про -

219

Чин. *stacc.*

из - ве - де - ни - е на - ту - ры и на - пе - ча - тать

stacc.

220

Чин. *f*

э - ту ста - тей-ку в „Се - вер-ной пче - ле“..

f (нюхает табак)

Чин. *mf*

Для поль-зы ю - но - шес-тва,

dim. *p*

Чин. *p*

и - ли так, для об - ще-го лю - бо - пыт-ства.

f *p*

221

(снова нюхает табак)

Чин.

222

Чин.

p

Мне, пра - во,

Чин.

о - чень при-скорб-но, что сва-ми слу - чил-ся та-кой а-нек-дот.

223 $\text{♩} = 96$ *p*

Чин. Не у - год-но ли вам по - ню-хать та-бач - ку? э - то

224

Чин. раз - би - ва - ет го-лов-мы-е бо-ли; да - же вот-но-ше-ни-и

Ковалев раздраженно стучит по столу.

Чин. кге-мо-ро-и-дам э-то о - чень хо-ро-шо.

Регг. *ff*

$\text{♩} = 184$

225 КОВАЛЕВ

Я не по-ни-ма-ю, как вы на-хо-ди-те ме-сто шут-кам:

3

К.  

раз - ве вы не ви - ди - те, что у ме - ня нет и - мен - но то -

К.  

-го, чем бы я мог по - ю - хать? Чтоб черт по - брал ваш та - бак! Я те - перь не мо -

К.  

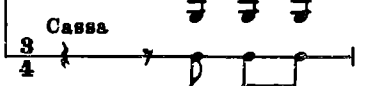
- гу смо - треть на не - го, и не толь - ко на сквер - ный ваш бе -

К.  

- ре - зин - ский, но хоть бы вы под - не - сли мне са - мо - го ра - пе.

mf *ff*

Cassa



Дворники дают объявления.

229 $\text{♩} = 138$

ДВОРНИКИ

1. $\frac{2}{4}$

2. $\frac{2}{4}$

3. $\frac{2}{4}$

4. $\frac{2}{4}$

5. $\frac{2}{4}$ *p* Проч-

6. $\frac{2}{4}$ *p* Ма - ло -

7. $\frac{2}{4}$ От -

8. $\frac{2}{4}$ *p* От - пус - ка - ет - ся

$\text{♩} = 138$

dim. *p*

230 *p*

1. Мо - ло - да - я го -

2. Но - ны - е,

3. Да - ча

4.

Дв.

5. - ны - е дрож - ки без

6. - по - дер - жа - на - я ко -

7. - пус - ка - ет - ся дво - ро -

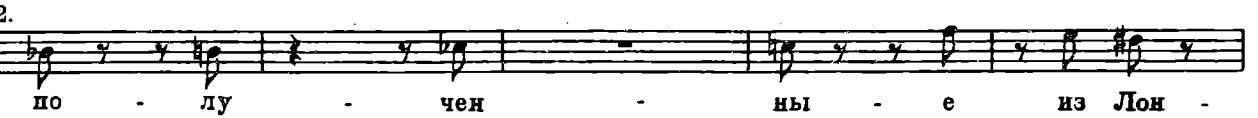
8. ву - слу - же - ни - е ку - чер

231

1.



2.



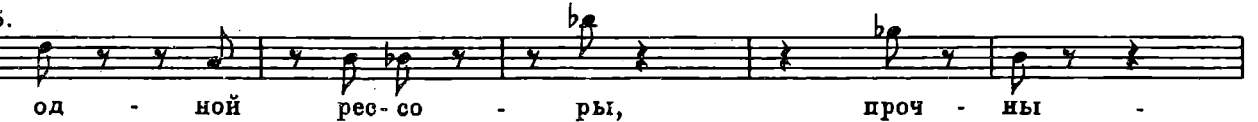
3.



4.



5.



6.



7.



8.



Дв.



233

1. - па - ти лет от ро - ду,

2. - до - на, се - ме - на ре -

3. - ми, дву - мя стой - ла - ми для

4. ста - ры - е по - до - швы про -

5. - е дрож - ки без од - ной

6. в ты - ся - чу во - семь - сот

7. - па - ти лет от ро - ду,

8. - ни - я, от - пус - ка - ет - ся

Дв.

234

1. мо - ло - да - я го - ря - ча -

2. - пы и ре - ди - са, но -

3. двух ло - ша дей и ме -

4. - сят яв - лять - ся к пе -

Дв. 5. рес - со - ры, проч - ны - е дрож -

6. че - тыр - над - ца - том го - ду

7. у - праж - няв - ша - я - ся

8. ку - чер трез - во - го по -

235

1.

- я ло - шадь, сем - над - ца -

2.

- вы - е, по - лу чен - ны - е

3.

- стом, на ко - то - ром мож - но

4.

- ре - торж - ке каж - дый день от вось -

Дв.

5.

- ки без од - ной рес - со - ры,

6.

из Па - ри - жа, ма - ло -

7.

в пра - чеш - ном де - ле, год - на -

8.

- ве - де - ни - я, от - пу - ска -

236

1. - ти лет от ро - ду, мо - ло -

2. из Лон - до - на, се - ме -

3. раз - вес - ти пре - вос - ход - ный

4. - ми до трех ча - сов ут -

Дв. 5. проч - ны - е дрож - ки без

6. - по - дер - жа - на - я ко - ляс -

7. - я и для дру - гих ра - бот,

8. - ет - ся ку - чер трез - во - го

237

1. да - я го - ря - ча...

2. на ре - пы и ре - ди - са.

3. бе - ре - зо - вый и - ли...

4. ра, же - ла - ю щих ку...

Дв. од - ной рес - со - ры, про...

6. ка без од - ной ре...

7. от - пус - ка - ет - ся дво - ро...

8. по - ве - де - ни - я.

T-tam
pp
attacca

10. Антракт

238 Largo

Musical score for measures 238-240. The piece is in 2/4 time and marked 'Largo'. The key signature has one sharp (F#). Measure 238 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 239 begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). Measure 240 reaches fortissimo (*ff*) dynamics. The score features complex rhythmic patterns with many accents and slurs.

239

Musical score for measures 239-241. Measure 239 continues with piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). Measure 240 is marked forte (*f*). Measure 241 reaches fortissimo (*ff*). The bass line in measure 241 has a dotted line indicating a continuation of a note.

240

Musical score for measures 240-242. Measure 240 is marked forte (*f*). Measure 241 begins with piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). Measure 242 reaches fortissimo (*ff*). The score includes a dotted line in the bass line of measure 240.

241

Musical score for measures 241-243. Measure 241 is marked forte (*f*). Measure 242 is marked piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). Measure 243 reaches fortissimo (*ff*). The score features complex rhythmic patterns with many accents and slurs.

Musical score for measures 242-244. Measure 242 is marked piano (*p*) and crescendo (*cresc.*). Measure 243 reaches fortissimo (*ff*). The score features complex rhythmic patterns with many accents and slurs.

242

f

p cresc.

243

f

sempre f

244

245

246

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. There are dynamic markings such as *b* and *b>* throughout the system.

Second system of musical notation, starting with measure 247. The treble clef features a dense, rapid melodic passage with many slurs and accidentals. The bass clef has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *8* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, including a *p* dynamic marking. The bass clef accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation, starting with measure 248. The treble clef has a *ff* dynamic marking. The system contains a complex melodic line with many slurs and accidentals.

Fifth system of musical notation, starting with measure 249. The treble clef begins with a *ff sempre* dynamic marking. The system features a dense melodic texture in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, starting with measure 250. The treble clef continues with a melodic line. The bass clef has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

251

Musical score for measures 251-252. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 251 features a forte (*ff*) dynamic. Measure 252 continues the piece with a forte (*ff*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for measures 252-253. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 252 features a forte (*ff*) dynamic. Measure 253 continues the piece with a forte (*ff*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

252

Musical score for measures 253-254. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 253 features a forte (*ff*) dynamic. Measure 254 continues the piece with a forte (*ff*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

253

Musical score for measures 254-255. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 254 features a forte (*ff*) dynamic. Measure 255 continues the piece with a forte (*ff*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for measures 255-256. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 255 features a forte (*ff*) dynamic. Measure 256 continues the piece with a forte (*ff*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

254

Musical score for measures 256-257. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 256 features a forte (*ff*) dynamic. Measure 257 continues the piece with a forte (*ff*) dynamic. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

255

256

257 *Molto meno mosso* ♩ = 72

fff espr. molto

dim. poco a poco

258

259

260

morendo poco a poco

attacca

КАРТИНА ШЕСТАЯ
 II. Квартира Ковалева

В передней на диване лежит Иван, играет на балалайке, плюет в потолок и поет.

261

Allegretto ♩ = 132

а

262

ИВАН

Не - по - бе - ди - мой си - лой при - вер - жеи я к ми - лой.

Ив. Гос - по - ди по - ми - луй е - е и ме - ня, е -

*) Слова Ф. Достоевского.

Ив. 263

- е и ме - ня, е - е и ме - ня.

Ив.

Ив. 264

Цар - ска - я ко -

Ив.

- ро - на, бы - ла б мо - я ми-ла-я здо-

Ив. 265

- ро - ва. Гос-по - ди по - ми - луй

Ив.

е - е и ме - ня, е - е и ме - ня, е -

Ив.

- е и ме - ня.

266

267

Стук в дверь. Иван бежит и открывает дверь. Ковалев входит сильно расстроенный.

Cassa
ff

Ты, свинья, вечно глупостями занимаешься.

Иван уходит. Ковалев проходит к себе в комнату.

КОВАЛЕВ 268 *Andante* ♩ = 100

p dolce

P-to

269 *p espr.*

К. Бо - же мой! Бо - же мой, за что та -

К. - ко - е не - сча - стье?

270

mf

К. 271 *p*

Будь

К. я без ру - ки и - ли без но - ги - все бы

К. э - то луч - ше; а без но - са че - ло -

272

pp sempre legato

К. - век - черт зна - ет что: пти - ца не пти - ца, граж - да - нин

f. dim.

К. не граж - да - нин; про - сто возь - ми и вы - бро - си за о - кош - ко!

273

p cresc.

ff

p

К. *rit.* *p*

И пусть бы у - же на вой - не от - ру - би - ли

cresc. *pp*

К. *p* [274]

и - ли я сам был при - чи - но - ю; но ведь про - пал ни за

cresc.

К. *f dim.*

что, ни про что, про - пал да - ром, ни за грош!

f *p dim.* *pp*

[275]

К.

К. 276 *p*

Толь-ко нет, не

К. *pp* *p* *pp*

мо - жет быть, не - ве - ро - ят - но, что - бы про -

К. *p* *s* *b.f.* 277 *espr.*

- пал нос; ни - ка - ким об - ра - зом не - ве - ро - ят - но. Э - то

К.

и - ли во сне снит-ся, и - ли про - ото гре-зят-ся;

К. *cresc.*

мо - жет быть, я как - ни - будь о - шиб - ко - ю

cresc.

К. *ff* 278 *dim.*

вы - пил вме - сто во - ды вод - ку, ко - то - ро - ю

cresc. *f* *pp*

К.

вы - ти - ра - ю пос - ле бри - тья се - бе бо - ро - ду.

К. 279 *p* *f* *dim.*

И - ван, ду - рак, не при - нял, и я, вер - но, хва -

pp legato

280 Смотрит в зеркало и щиплет себя.

К. - тил е - е.

pp *p*

dim.

281 КОВАЛЕВ

Э - кой па-сквиль-ный вид!

f *pp* *pp*

282

pp *legato*

morendo

morendo T-tam *ppp*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

12. Окраина Петербурга

На спене дилижанс, совершенно пустой. На козлах дремлет кучер. Квартальный распределяет 10 полицейских в засаду.

283

Allegretto $\text{♩} = 104-112$

КВАРТАЛЬНЫЙ

Вла - стью мо - ей да - ет - ся по - ве - ле - ни - е

284

из - ло - вить сей же миг се - го раз - бой - ни - ка

Кв.

и при - вестъ на рас - пра - ву ко мне.

1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Чу - де -

Tr-пе

1-й пол.

- са за-ве-лись! По-ми-луй, у - ви - дел бы

2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Чуд-ны-е де - ла. Дол-го ли

3-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А что?

сгас.

V-lе

286

1. *b*

Пол. ты.

до гре-ха? Пе - ре - пу - га - ют до - бро - го че - ло - ве - ка

p

2-й пол.

так, что пос - ле ни од - на ба - ба не возь-мет - ся

p cresc. *f* *p*

КВАРТАЛЬНЫЙ

287 *ff*

Дам я всем пе - ре - по -

2-й пол. вы - лить пе - ре - по - ло - ху.

Fl. picc., Cl. picc.

mf

Кв.

-ло - ху! Что вы? А? Не хо - ти - те слу - шать - ся?

Tr-ba *f* *p*

Кв.

А? Вы, вер - но, дер - жи - те их ру - ку? А?

f *f*

Кв.

Вы бун - тов - щи - ки? А? Что э - то? А?

p *cresc.* *f* *p* *f*

290

Кв. *Вы за-во-ди-те раз-бой? А? Вы... А? Вы... А? А? А?*

cresc.

p f p f p f p cresc.

291

Кв. *Я до-не-су!*

ff

292

dim.

p

КВАРТАЛЬНЫЙ 293

Сту - пай, Ан - дрюш - ка, спра-вой сто - ро - ны са-дись.

Кв. 294 Теперь дело пойдет.

Стой! Стой! Пусть ся - дет Пет - руш - ка...

Кв. *f* Сту - пай ту - да, не на-пи-рай-те так, чер - ти!

Кв. 295 Го - во-рю вам, не на-пи - рай. А вот что!

4-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А? Что?

Кв. 296

Сту-пай по-мо- ги! Бе - ги-те, ле - ти-те пти - це - ю.

Кв.

Чтоб я вас! Чтоб вы мне! Как что?

5-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Что же де-лать?

297 *Meno mosso* ♩ = 168

Кв.

Что вы, брат-цы? Сла-ва бо-гу, во-ло-сы у вас чуть не в сне-

rit.

Кв.

-гу, а до сих пор у - ма же на - жи - ли!

298

Постойте, я сейчас все укажу.

Кв.

6-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Э - то про - вор - на - я, вид - но, пти - ца. Э - та - ко - го

♩=96

299 Полицейские, сидя

Пол.

че - ло - ве - ка не - ху - до по - ве - сить на вер - хуш - ке

1. 3. 4. 10.

Под

в засаде, затягивают песню.

Пол.

ду - ба. Вме - сто па - ни - ка - ди - ла.

1. 3. 4. 10

- жав хвост, как со - ба - ка,

1. 3. 4. 6. 10.

Пол. 

как Каин, он за-тряс-ся

sempre pp

1. 3. 4. 6. 10.

Пол. 

весь, из но-са по-тек-ла та-ба-ка.

300 2. 5. 7. 8. 9.

Пол. 

Под-жав хвост, как со-ба-ка,

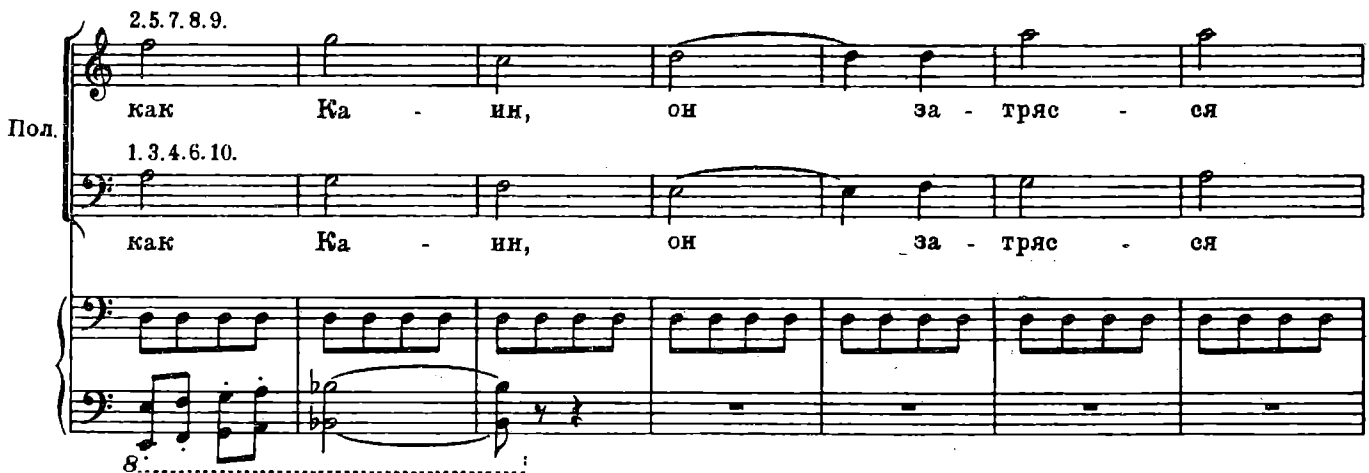
1. 3. 4. 6. 10.

Под-жав хвост, как со-ба-ка,

pp

8.

2. 5. 7. 8. 9.

Пол. 

как Каин, он за-тряс-ся

1. 3. 4. 6. 10.

как Каин, он за-тряс-ся

pp

8.

301
 КВАРТАЛЬНЫЙ (подтягивает)

pp

Из но - са по - тек -

2. 5. 7. 8. 9.

Под. весь. Из но - са по - тек -

1. 3. 4. 6. 10.

весь. Из но - са по - тек -

302

Кв. - ла та - ба - ка.

2. 5. 7. 8. 9.

Под. - ла та - ба - ка. Под - жав

1. 3. 4. 6. 10.

- ла та - ба - ка. Под - жав

1. 3. 4. 6. 10.

Под. хвост, как - со - ба - ка, как Ка - ни, он за -

303

pp

2. 5. 7. 8. 9.

Под.

1. 3. 4. 6. 10.

Из но - са по - тек -
- трыо - оя весь. Из но - са

КВАРТАЛЬНЫЙ

304

2. 5. 7. 8. 9.

Под.

1. 3. 4. 6. 10.

ла та - ба - ка. Под -
по - тек - ла та - ба - ка.

Кв.

Под.

2. 5. 7. 8. 9.

- жав хвост, как со - ба - ка, как

Кв.

2. 5. 7. 8. 9.

Пол.

Ка - ни, он за - тряс - ся весь. Из но -

305

Кв.

2. 5. 7. 8. 9.

Пол.

1. 3.

- са по - тек - ла та - ба - ка.

Из но - са по - тек - ла та - ба ка.

306

2. 5. 7. 8. 9.

Пол.

1. 3. а 2

Под - жав хвост, как со - ба - ка, как

307 1.3. Появляются провожающая дама, провожающий господин и путешественник.

Пол. Ка - ни, он за - тря - ся весь, из

308 1.3.

Пол. но - са по - тек - ла та - ба - ка.

♩ = 84

309
ПРОВОЖАЮЩАЯ ДАМА Как можно такую поздно порою отправляться

В такую дальнюю дорогу!

Прд. **ПРОВОЖАЮЩИЙ ГОСПОДИН** Конечно! Неровен час, нападут

V-ni 8
 pp

разбойники или другой недобрый человек.

Пр.г.

sempre pp

ПУТЕШЕСТВЕННИК

310

Пусть бог милует от разбойников. И к чему рассказывать

Cl. basso
p legato

ПРОВОЖАЮЩАЯ ДАМА 311 Вы не верьте ему: все это выдумки. Так вдруг придет в голову

этакое на ночь?

Путеш.

mf dim. *pp* *mp*
V.o.
legato

и начнет рассказывать.

Пр.д.

Путеш. Я и знаю, что он шутит, а все-таки страшно слушать. Вот этакое

8

Ottoni

312 он всегда говорит; иной раз слушаешь, слушаешь, да и страшно станет.

Путеш.

8

p *pp*

V-ni *p*

V-c. *p*

T-tam *p*

ПРОВОЖАЮЩИЙ ГОСПОДИН

313

Разбойники, не разбойники, а время темное, не годится совсем

p *pp*

V-ni *p*

ехать. Да и кучер: он такой тендитный да и маленький. Его всякая

Пр.г.

pp

8

314 Poco meno mosso ♩ = 152

кобыла побьет. Да и притом он уже, верно, наклюкался. И пистолы его давно

Пр.г.

pp

legatissimo

8

уже заржавели. Если бы вы их видели: там такие, что прежде еще, нежели

Пр.г.

7-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Полицейские ведут беседу.

pp

8-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Мо-жет быть, э - то и не са - та - на?

pp

Хоть что

8

Tr-be

Fl. picc. #2

Tr-ne

pp

выстрелят, разорвет их порохом. И руки себе поотобьет, и лицо искалечит, и

Пр.г.

Пол.

7. Я дер-

8. хо-чешь го-во-ри, а не о-бо-шлось без не-чи-стой си-лы.

8.

Fl. picc. #

ОТЕЦ

Появляются отец, мать и два сына.

p cresc.

Пр.г.

Пол.

Те-

навекки несчастным останется!

ПУТЕШЕСТВЕННИК

Бог знает, что вы говорите.

7. -жу за-клад что, э-то не че-ло-век, а черт.

8. А как он о-дет?

8.

316 Moderato ♩ = 132
МАТЬ

р евр.

Пусть хра - нит
Отец - перь бла - го - сло - ви, мать, де - тей сво - их. По - дой - ди - те, де - ти, к ма - те - ри:
Путеш. Я и слушать вас не хочу; и бог наказывает за такие речи!

Moderato ♩ = 132

Путешественник садится в дилижанс.

Мать вас божь - я
Отец мо - лит - ва ма - те - рин - ска - я и на во -

Мать ма - терь, не за - бы - вай - те мать
1-й СЫН Про - щай! Про -
2-й СЫН Про - щай! Про -

Отец - де, и на зем - ле спа - сает!

Мать
ва - шу... При - шли - те хоть

1-й сын
- щай! Пусть же хра - нит бог от вся - ко - го не -

2-й сын
- щай! Пусть же хра - нит бог от вся - ко - го

317

Мать
вес - точ - ку.

1-й сын
- сча - стья.

2-й сын
не - сча - стья.

ОТЕЦ
p Те - перь, по о - бы - ча - ю хри - сти - ан - ско - му,

Отец
на - до пе - ред до - ро - го - ю всем при -

318

Отец, мать и два сына садятся прямо на землю.

Ну, все готово!

Отец - сесть.

9-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
Так нет? То-то, что нет: те-бе, не-бось, и нуж-

10-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *pp*
Нет! Нет!

pp stacc.

Нсчего мешкаты!

Встают. Сыновья садятся в дилижанс.

Отец

9. -ды нет? На-доб-но же бы-ло ка-ко-му-то

10. А что мне де-лать?

ff^b

6

9-й пол. дья-во-лу, чтоб е-му не до-ве-лось, со-ба-ке,

p

9-й пол.

по ут - ру рюм - ку вод - ки вы - пить, вме - шать - ся, пра - во,

У дилижанса останавливаются Петр Федорович и Иван Иванович.

9-й пол.

как буд - то на смех.
10-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Тсс... там те - перь бу - дет доб - ра - я по -

accelerando

319 ПЕТР ФЕДОРОВИЧ

ИВАН ИВАНОВИЧ

Здрав - ствуй - те, Петр Фе - до - ро - вич!

9. Как бы толь - ко нам не о - поз - дать.

10. - пой - ка. Ну, де - ло

p

f

p

f

Пол.

320 Allegretto $\text{♩} = 176 - 192$

П.Ф. - ро-го дня же - ла - ю лю - без - но-му дру - гу и бла - го -

10-й пол. пло-хо.

Allegretto $\text{♩} = 176 - 192$

П.Ф. - де - те-лю И - о - а - ну И - о - а - но - ви -

321

П.Ф. - чу!

ИВАН ИВАНОВИЧ

Вы, как я ви-жу, у - ста - ли по - то - му, что ва - ша

Cl.

322 Появляется старая барыня. Приживалки усаживают ее в дилижанс.

П.Ф. Мо - я но - га! Хи,

Ив.Ив. ра - не - на - я но - га ме - ша - ет. Ха - ха!

stacc.

П.Ф. хи, хи, хи! Я вам до - ло - жу о се - бе, лю -

Ив.Ив. ха - ха! Ха - ха! Ха - ха - ха!

f dim.

f dim.

p

323

П.Ф. - без - ней - ший друг и бла - го - де - тель И - о -

Ив.Ив. Ха - ха!

p

324

П.Ф.
- ан И - о - а - но-вич, что я де - лы - вал

Ив.Ив.
Ха-ха-ха! Ха-ха!

325

П.Ф.
на ве - ку сво - ем и не та - ки - е по - хо - ды!

П.Ф.
Ах! Я рас - ска - жу вам ка - ким ма - не - ром я пе - ре -

П.Ф.
- лез че - рез за - бор код - ной хо - ро - шень - кой

326

П.Ф.

нем - ке.
ИВАН ИВАНОВИЧ

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

5-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Нет, тут не на

Иван Иванович и Петр Федорович садятся в дилижанс.

327

5-й пол.

шут - ку са - та - на вме - шал - ся.

6-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Чуд - но, пра - во! А

6-й пол.

дай по - ню - хать та - бач - ку. У те - бя сла - в -

328

5-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *ff*

Кой черт слав-ный. Ста-рая ку-ри-ца
 6-й пол. - ный та - бак.

The musical score for '5-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ' consists of three systems. The first system features a vocal line for the 5th policeman and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line for the 6th policeman. The piano accompaniment is characterized by dense, rhythmic chords and a steady bass line.

СТАРАЯ БАРЫНЯ 329 $\text{♩} = 176$

(из окна)

Я хо-чу вам рас-ска-зать од-
 5. не чих - нет!
 6. А пчих!

The musical score for 'СТАРАЯ БАРЫНЯ' is divided into two systems. The first system shows the vocal line for the old woman and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and includes a piano solo section marked with a forte dynamic and a tempo of 176. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords.

Ст.б. - но о - со-бен-но - е про-ис-ше-стви - е: я э - тим

The musical score for 'Ст.б.' consists of two systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and the piano accompaniment, which includes a piano solo section with a forte dynamic and a tempo of 176.

Meno mosso $\text{♩} = 144$

Ст.б.

ле - том у - мру: омерть мо - я у - же при - хо - ди - ла

p *f dim.*

330 *p* **Allegretto** $\text{♩} = 176$

Ст.б.

за мною.

ПРИЖИВАЛКИ

Бог зна - ет, что вы го - во - ри - те.

pp *f* *p*

Allegretto $\text{♩} = 176$

331 *p* **Meno mosso** $\text{♩} = 152$

Ст.б.

Я про - шу вас ис - пол - нить мо - ю во - лю:

pp

332

Ст.б.

ког - да я у - мру, по - хо - ро - ни - те ме -

pp

333 *pp*

Ст.б. - ня воз - ле цер - ков - ной о - гра - ды. Пла - тье на -

334 *pp* *espr.*

Ст.б. - день - те на ме - ня се - рень - ко - е. Ат - лас - но - го

Ст.б. пла - тья, что сма - ли - но - вы - ми по - лос - ка - ми, не на - де -

Ст.б. - вай - те: мерт - вым уж не нуж - но пла - тья.

Allegretto ♩ = 178
 335 ПРИЖИВАЛКИ

Бог зна-ет, что вы го-во-ри-те. Ког-

Приж. - да е-ще бу-дет смерть, а вы у-же стра-

Приж. - ща-е-те та-ки-ми сло-ва-ми.

f *f legato* *p* *dim.*

Meno mosso ♩ = 152
 336 СТАРАЯ БАРЫНЯ

Нет, я уж зна-ю, ког-да мо-я смерть.

pp

Ст. 6. *Vy, od-na-ko, ne go-ryu-te za mnoy: ya u-zhe sta-*

337 *pp*
 Ст. 6. *- ru-xa, do-vol'-no po-zhi-la, da i vy sta-*

Ст. 6. *f* *Появляется торговка.*
- ry; my sko-ro u-vi-dim-sya na tom sve-te.

338 *Allegretto*
 ТОРГОВКА

f Буб-ли-ки! Буб-ли-ки! Буб-ли-ки! Буб-ли-ки! Буб-ли-ки! Буб-ли-ки!

Торг.

Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Эй бо - гу, хо - ро - ши, ку -

339

Торг.

- пи - те. Ку - пи - те! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!

Торг.

Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!

340

Торг.

Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!

3-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

341

f

Ка - ка - я сла - на - я ба -

3-й пол.

- беш - ка!

4-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

*falsetto**falsetto*

О - чень ла - ко - мый ку - со - чек!

P-to

342 ТОРГОВКА

Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки! Буб - ли - ки!

4-й пол.

А по - дой - ди - ка сю -

Fl. picc.

Торговка испуганно приближается к полицейским.

accelerando

Торг. 

Ку - пи - те! Ку - пи - те! Ей бо - гу! Ку - пи - те!

4-й пол. - да!

accelerando

f dim. *p*

Торг. 343 

Ку - пи - те! Хо - ро -

Торг. *Allegro* ♩ = 132-144 

- ши! Буб - ли - ки!

3-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ *ff*

А э - то что та - ко - е?

Allegro ♩ = 132-144 *f* *p*

344

Торг. *f*
 Ей бо - гу! Буб - ли - ки! Ей...

3-й пол. *b*
 А э - то что?

Торг. *ff*
 Ой! Ой! Ой!

3-й пол. *f b*
 А э - то что - о - о - о - о - о?

4-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ
 А э - то что - о - о - о - о - о?

345

Торг. *f*
 Ой! Ой! Ой!

Пол. *f*
 Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!
 Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Поз - воль - те мне по -

falsetto
 Поз - воль - те мне по -

Полицейские выскакивают из засады. Окружают торговку, щупают ее, уводят за стену.

Торг.

Ой! Ой! Ой!

1. Вот бы е - е нам

2. *ff* Слав-на - я ба - беш - ка. *f* Ха - ха - ха -

3. Не по - мо - жет,

4. *f* лю - бо - пыт - ство - вать. *falsetto* Ха - ха - ха - ха - ха -

5. *ff* О - чень ла - ко - мый ку - со - чек.

6. Вот бы е - е нам

7. *ff* Слав-на - я ба - беш - ка. *f* А! А!

8. *ff* О - чень ла - ко - мый - ку со - чек.

9. А! А!

10. *f* Вот бы е - е нам

ff

348 *accelerando* $\text{♩} = 152$

Торп.

Ой! Ой! Ой! Ой!

1. А! А! А! А! А! А! А! А!

2. А! А! А! А! А!

3. А! А! А! А! А! А! А! А! А! А!

4. ха! А! А! А! А! А! А! А! А! А! А!

5. А! А! А! А! А! А!

Пол.

6. А! А! А! А! А! А! А! А! А! А! А!

7. А! А! А! А! А! А! А!

8. А! А! А! А! А! А! А!

9. А! А! А! А! А! А! А!

10. А! А! А! А! А! А! А! А! А! А!

accelerando $\text{♩} = 152$

Последние возгласы отъезжающих.

♩ = 160

Торг.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

5.8.

А! А! А! А! А! А! А! А!

2.7. 9.

Пол.

3.6.

1.4. 10.

1. Сударыня! Здесь пребудет приятность времени,

2. Прощайте, матушка, прощайте, матушка, прощайте,

3. Эк народу навалило, эк народу навалило, эк

4. Эй, вы! Борода! Куда лезете? Не видите: дама.

5. Батюшки, приперли со всех сторон, батюшки,

6. Ты что лезешь в самое рыло? Стой, платок

♩ = 160

347

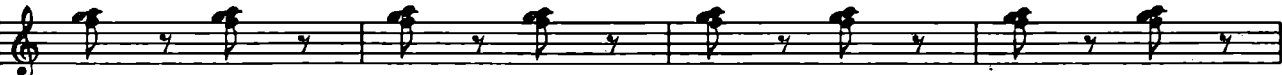
Торг.



5.8.



2.7.9.



Пол.

3.6.



1.4.10.



1. проведенного с вами. Сударыня! Здесь пребудет

2. матушка, прощайте, матушка, прощайте, матушка,

3. народу навалило, эк народу навалило, эк народу

Отъезж. 4. Эй вы, борода, куда лезете? Не видите: дама.

5. приперли со всех сторон, батюшки, приперли

6. украли. Ты что лезешь в самое рыло? Стой, платок



Торг.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

5.8.

A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

2.7.9.

Пол.

3.6.

A! A! A! A! A! A! A! A! A! A!

1.4.10.

1. приятность времени, проведенного с вами. Сударыня! Здесь пребудет

2. прощайте, матушка, прощайте, матушка, прощайте, матушка,

3. навалило, эк народу навалило, эк народу навалило, эк

Отъезж. 4. Эй вы, борода! Куда лезете? Не видите: дама. Эй, борода! Куда

5. со всех сторон. Батюшки, притиснули со всех сторон.

6. украли. Куда лезешь в самое рыло? Стой, платок

348 Кучер трубит в рожок.

Дилижанс трогает.

Торг.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

5.8.

А! А! А! А! А! А! А! А! А! А!

2.7.9.

Пол.

3.6.

А! А! А! А! А! А! А! А! А! А!

1.4.10.

1. приятность времени, проведенного с вами. Сударыня, здесь

2. прощайте, матушка, прощайте матушка, прощайте матушка,

3. народу навалило, эх народу навалило, эх народу навалило,

4. лезете? Не видите: дама. Эй вы! Борода! Куда лезете? Не видите:

5. Батюшки, притиснули со всех сторон. Батюшки! Притиснули со всех

6. украли. Куда лезешь в самое рыло? Стой, платок украли.

Отъезд.

ется. Навстречу ему бежит запыхавшийся Нос.

349

Торг.

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

НОС

fff

Стой!

5.8.

А! А! А! А! А! А! А!

2.7.9.

Пол.

3.6.

А! А! А! А! А! А! А!

1.4.10.

1. пребудет приятность времени, проведенного с вами.

2. прощайте, матушка, матушка, прощайте, матушка!

3. эх народу навалидо, эх, народу навалило.

Отъезж. 4. дама! Эй вы, борода! Куда лезете? Не видите: дама!

5. сторон! Батюшки! Притиснули со всех сторон!

6. Куда лезешь в самое рыло? Стой, платок украли.

f dim.

Лошадь, испугавшись крика Носа, бежит от него.

Нос за ней.

Нос

Стой!

Стой!

Нос

Стой!

350

Нос

Стой!

Стой!

Стой!

Нос

Стой!

Ах!

Оба спотыкаются и падают.

stacc.

T-ro

P-tl *ff*

ff Cassa

Пассажиры выскакивают из дилижанса.

351

Нос

Ой!

Кучер стреляет по Носу, но не попадает.

КУЧЕР

Ка-ра-ул!

1-Й СЫН и ПЕТР ФЕДОРОВИЧ

Что слу-

2-Й СЫН и ИВАН ИВАНОВИЧ

C.

Ка-ра - ул!

Что слу

чи - лось? Что слу-

A.

Ка-ра - ул!

Что слу - чи - лось?

T.

Ка-ра - ул!

Что слу -

B.

Ка-ра - ул!

ОТЪЕЗЖАЮЩИЕ

T-tam

Выстрел

СТАРАЯ БАРЫНЯ

Нос

1-й сын
и
П.Ф.

2-й сын
и
Ив.Ив.

Отъезж.

ff

ff

ff

- чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?

Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?

- чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?

Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?

- чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?

Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось? Что слу - чи - лось?

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It consists of several systems of staves. The vocal parts include a soprano line (Нос), two tenor lines (1-й сын и П.Ф., 2-й сын и Ив.Ив.), and a bass line (Отъезж.). The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom. The lyrics are in Russian and consist of a repetitive phrase: '- чи - лось? Что слу - чи - лось?'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation.

Нос *ff*

Как вы сме - е - те! Я за - ни -

mf

КВАРТАЛЬНЫЙ

А? Что?

Нос *f*

- ма - ю го - су - дар - ствен - ну - ю долж - ность и до -

353

Нос отстреливается. Полицейские бегут на свист.

Кв.

Дер - жи! Дер -

Нос *f*

- воль - но зна - чи - тель - ну - ю!

Выстрел

Свисток

СТАРАЯ БАРЫНЯ

ff

Дер - жи - те!

Кв.

- жи!

Ре -

2.5.

Как? Что? Как? Ог-ня! Ог - ня!

Ог-ня!

7.8.

Где? Где? Где? Ог - ня! Ог - ня!

Ог-ня!

9.

Ог - ня! Ог - ня! Ог-ня! Ог - ня!

Ог-ня!

1.

Что? Что? Что же - лать? Ог-ня! Ог - ня!

3.4.

Смот - ри! Смот - ри! Здесь, здесь. Ог-ня! Ог - ня!

Ог-ня!

6.10.

Что за дья-вол. Ог-ня! Ог - ня!

Ог-ня!

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

Ог - ня!

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

Ог - ня!

Не бой-тесь, хва - тай - те! Ог - ня!

Ог-ня!

Хва-тай - те! Хва-тай - те! Ог - ня! Ог - ня!

Ог-ня!

P-11

354

Ст.б. Дер - жи - те! Дер - жи!

Кв. - бя - та, вне - ред! Ре -

НОС А!

1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Не бой-тесь! Пря - мо! Хва - тай - те! Пря - мо!

Ст.б. Дер -

Кв. - бя - та! Вне - ред?! Вне - ред!

Нос А! А!

1-й пол. Что, стру - си - ли?!

355 *accelerando* Все окружают Нос и бьют его.

Ст. б. - жи!

Кв. Впе-ред! Впе-ред! Впе-ред!

Нос А! А!

accelerando

стес.

356 *Presto* ♩ = 176

Нос А!

ВСЕ

Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!

Presto ♩ = 176

Ottomi

Все

Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics "Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!". The piano accompaniment is written on three staves: the top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Все

Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!

The second system of music is identical in structure to the first, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the same lyrics: "Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!". The piano accompaniment is written on three staves in the same arrangement as the first system.

357

Все

Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!

The third system of music is identical in structure to the previous systems, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the same lyrics: "Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го! Так е - го!". The piano accompaniment is written on three staves in the same arrangement as the previous systems.

Все

Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро!

The score for 'Все' consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро!'. The piano accompaniment is written on three staves: the top two are for the right hand (treble and alto clefs) and the bottom is for the left hand (bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

СТАРАЯ БАРЫНЯ

Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро!

The score for 'СТАРАЯ БАРЫНЯ' consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро! Так е - ро!'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and is mostly empty, with only a few notes visible.

358 Нос от битья превращается в свой вид.

ВСЕ

Нос!

Нос!

Т-ро

Cassa

ff

ff

ff

The score for 'Нос от битья превращается в свой вид.' is a multi-staff arrangement. It includes a vocal line (VCE) with lyrics 'Нос!' and 'Нос!'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a dynamic marking of 'fff'. The percussion part is written on a single staff at the bottom, including 'T-ro' (Trombone) and 'Cassa' (Cassa) with dynamic markings of 'ff' and 'ff'.

СТАРАЯ БАРЫНЯ rit.

Кучер управляет лошадь и экипаж трогается. Пасса-
Moderato ♩ = 80-108

Нос.

ПЕТР ФЕДОРОВИЧ

Нос.

1-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Нос.

rit. Moderato ♩ = 80-108

ppp *ff* *(pp)*

жиры бегут за ним.

ПАССАЖИРЫ

Стой! Стой!

ff *p*

Квартальный завертывает нос в бумажку и вместе с полицейскими уходит за спену.

359 Allegretto ♩ = 120

f sempre

360

Musical score system 1, measures 361-362. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 361 is marked with a box containing the number 361. Measure 362 is marked with a box containing the number 362. The music features a complex melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Musical score system 2, measures 362-363. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 362 is marked with a box containing the number 362. Measure 363 is marked with a box containing the number 363. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Musical score system 3, measures 363-364. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 363 is marked with a box containing the number 363. Measure 364 is marked with a box containing the number 364. The music features a complex melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Musical score system 4, measures 364-365. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 364 is marked with a box containing the number 364. Measure 365 is marked with a box containing the number 365. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Musical score system 5, measures 365-366. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 365 is marked with a box containing the number 365. Measure 366 is marked with a box containing the number 366. The music features a complex melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

Musical score system 6, measures 366-367. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 366 is marked with a box containing the number 366. Measure 367 is marked with a box containing the number 367. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Musical score system 7, measures 367-368. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Measure 367 is marked with a box containing the number 367. Measure 368 is marked with a box containing the number 368. The music features a complex melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

attaccq

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

13. Квартира Ковалева и квартира Подточиной

366 Allegretto ♩ = 120
КВАРТАЛЬНЫЙ

(в дверях)

Здесь ли жи-вет кол-лежский а - сес-сор

367

Кв. Ко - ва - лев?

КОВАЛЕВ

Вой - ди-те! Май - ор Ко-ва-лев здесь.

368

Кв. Вы из - во - ли-ли за-те - рять свой нос?

К. Так точ-но.

369

Кв. Он те - перь най - ден!

К. Что вы го - во - ри - те? Ка - ким об - ра - зом?

Кв. Стран - ным слу - ча - ем: е - го пе - ре - хва -

370

Кв. - ти - ли поч - ти на до - ро - ге, и пас - порт дав - но

Кв. был на - пи - сан на од - но - го чи -

Кв. 371

- нов - ни - ка, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

Кв.

- ха - ха - ха - ха - ха - ха! И стран - но то, что я сам сна -

Ковалев

Где же он? Где же он?

Кв.

- ча - ла, ха - ха - ха, при - нял е - го за гос - по -

Кв.

- ди - на, ха - ха - ха - ха - ха - ха, но, к сча - стью, бы - ли

p cresc.

372

Кв. со мной оч - ки и я тот же час у - ви - дел, что э - то

373

Кв. был нос. Ведь я бли - зо - рук, и
КОВАЛЕВ
Да где же он? Где же он?

Кв. ес - ли вы ста - не - те пе - ре - до мной, то я ви - жу

374

Кв. толь - ко, что у вас ли - цо, но ни но - са, ни бо - ро -

Кв.

-ды, ни че - го не за - ме - чу. Мо - я

КОВАЛЕВ

Да где он?

Кв.

375

те - ща, то есть мать мо - ей же - ны, то - же

сл. *f*

Кв.

376 Квартальный спокойно развевает нос.

ни - че - го не ви - дит. Не бес - по -

КОВАЛЕВ

Где же он? Где? Я сей - час по - бе - гу!

Кв.

- кой - тесь. Я, зна-я, что он вам нужен, при-нес е - го с со -

p. cresc. *f* *p*

377

Кв.

- бой. И стран - но то, что глав - ный у - част-ник в э-том де - ле есть мо -

f *(b)*

Кв.

- шен-ник ци - рюль-ник на Воз-не - сен - ской у - ли-це, ко -

378

Кв.

- то-рый си - дит те-перь на съез-жей, на съез-жей. Я дав -

gliss.

Кв.

- но по-до-зре - вал е - го в пьян-стве и во-ров - стве, и е-ще

Кв.

треть-е-го дня ста - щил он в од-ной ла-воч-ке бор-ти-ще пу-го-виц.

Квартальный показывает Ковалеву нос.

Кв.

Нос ваш со-вер - шен - но та - ков, как был.

КОВАЛЕВ

Так! Он! Точ-но,

К.

он! Вы-ку-шай-те се-го-дня со мной ча-шеч-ку

381 КВАРТАЛЬНЫЙ

По - чел бы за боль - шу - ю при - ят - ность, но ни -
 ча - ю.

- как не мо - гу, мне нуж - но за - е - хать от - сю - да все - ми - ри - тель - ный

p cresc.

382 *ff*
 дом... Страш - на - я под - ня -
 КОВАЛЕВ
 Вот и пры - щик на ле - вой сто - ро - не.

Кв.  - лась до - ро - го - виэ - на на все при -

К.  Так! Он! Он!



Кв.  383 - па - сы. У ме - ия в до - ме жи - вет и те - ща, то - есть

К.  Точ - но! Он!



Кв.  мать мо - ей же - ны, и де - ти. Стар - ший о -



384

Кв. *ff*

- со-бен-но по-да - ет боль-ши-е на - деж-ды, но средств для вос-пи -

тате.

Ковалев дает кварталному денег. *ff*

Кв. *ff*

- тать-я со-вер - шен - но нет. Но

385

Кв. *ff*

Ковалев снова дает.

средств для вос-пи - тать-я со-вер - шен - но нет.

ff 386

Кв. *ff*

Но средств для вос-пи - тать-я со-вер -

Опять дает.

Кв.

- шен - но нет.

P-ti

387

Квартальный уходит.

Più mosso ♩ = 120

Ковалев радуется.

388

КОВАЛЕВ

ff

Он,

точ - но!

Он!

389

Вот и пры - щик на ле - вой

К.

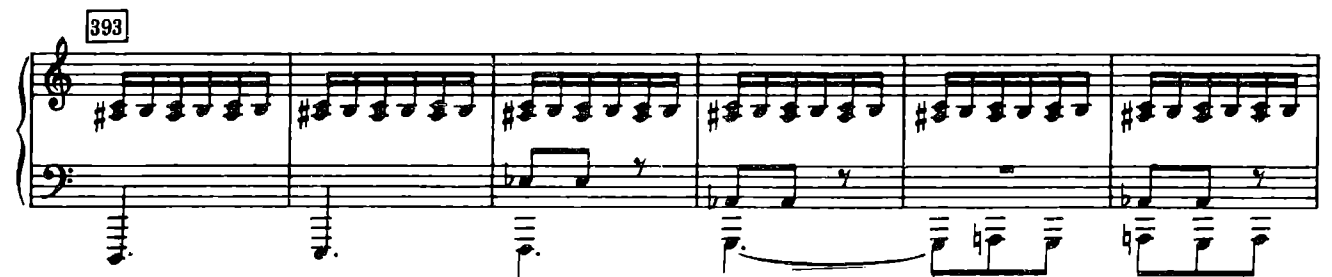
К.  *p* *T-tam*

-ден. Нуж-но е - го при - ста-вить. По - ме - стить на сво -

К.  *legato* *pp* *legato*

392 - ё ме-сто меж-ду двух щек.



393 

КОВАЛЕВ *ritard.* А вдруг не пристанет?



Largo ♩ = 60

394

Ковалев приставляет перед зеркалом нос.

К. 

Не при-кле-и-ва-ет-ся.

p espr.

ppp

ppp

3 T-tom



К. 

О, у-жае!

p espr.



К. 

Не дер-жит-ся! Ну!

ppp

T-tom



396

К. 

Ну же! По-ле-зай, ду-рак!

p



К.
 Musical score for system 1, measures 395-396. The vocal line (K.) has lyrics "Не-у-же-ли он". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. A "T-tom" marking is present below the piano part.

397
 Musical score for system 2, measures 397-400. The vocal line (K.) has lyrics "не при-ста-нет?". The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

398
 Musical score for system 3, measures 401-404. The vocal line (K.) has lyrics "Гос-по-ди!". The piano accompaniment includes a "T-tom" marking below the bass line.

399
 Musical score for system 4, measures 405-408. The vocal line (K.) has lyrics "Не при-ста-ет. Эй!". The piano accompaniment includes a "T-tom" marking below the bass line.

ИВАН (ходя) *espr.*

Из - во - ли - ли спра - ши - вать. Ку - да?

И - ван! И - ван! Ты сту - пай ту - да... за

400 Иван уходит.

док - то - ром сту - пай, ска - жи е - му...

Ну, ну, по - ле - зай, ду - рак!

p *f* *dim.* *p*

T-tom

401

Не пристаёт! Не пристаёт!

402 ♩ = 54

pp *legatissimo*

ИВАН

403

p

Сю - да, ба - тьюш - ка! Сю - да!

ДОКТОР

p

Ку - да тут?

Ив.

Э - та - ко - во - то, де - ло э - та - ко - е, вот ка - ко - е уж, точ - но,

Ив.

ни - как не - о - жи - дан - но - е.

КОВАЛЕВ

f *сврг.*

Спа - си - тель мой! Спа - си - те! Бог да на - гра -

404

К. - дит вас за то, что по-се-ти-ли не-счаст-но-го!

К. ДОКТОР

Про-
Как дав-но слу-чи-лось не-сча-стье?

К. -снул-ся до-воль-но ра-но и у-ви-дел вме-сто но-са

405

К. пре-глу-по-е, ров-но-е и глад-ко-е ме-сто!

406

К. 

ДОКТОР
p cresc.

А у вас все, что ни есть, на сво - ем ме - сте? А?

pp

К. 

вам ка - ко - е де - ло, что у ме - ня есть?

Д. 

А -

К. 

Д. 

- га! А - га! Сядь - те, по - вер - ни - те го - ло - ву.

Доктор шел - кает Ковале -

407 *p*

К. Ай!
ва по тому месту, где был нос.

Д. Э-то ни-че-го. Гм... По-вер-ни-те

К. Ай!

Д. го-ло-ву на пра-ву-ю сто-ро-ну. Так! Опять шелкает.

К. А?

Д. Гм! Нет, не-льзя.

408 Più mosso $\text{♩} = 76$

Д. Вы уж луч-ше так о-ста-вай-тесь,

p

$\frac{3}{8}$ P.to

Д. по-то-му что мож-но сде-лать е-

КОВАЛЕВ

409

Д. Сде-лай-те ми-лость, нет ли сред-ства?

- ще ху-же. *p espr.* 0 -

T-tam

Д. - но, ко-неч-но, при-ста-вить мож-но; но я вас у-ве-

cresc.

cresc.

К. при - том не тан - цу - ю, что-бы по-вре-дить ка -

Tr-ba
tr

К. -ким-ни-будь не-о-сто - рож - ным дви - же - ни - ем. Ах, при -

cresc. ff

412 К. -ставьте! Все, что от - но-сит-ся на-счет бла-го - дар-но-сти за ви-зи-ты,

mf

К. уж будьте у-ве-ре-ны, скол-ько до-зво-лят мо-и сред-ства.

cresc. f dim.

413 ДОКТОР
p espr.

Ве-ри-те ли, что я ни-ког - да из ко-рыс-ти не ле-чу.

p legato

Д. Это про-тив-но мо - им пра-ви-лам и мо-е-му не - кус - ству.

414

Д. Прав-да, я бе - ру за ви-зи-ты, но е - дин-ствен-но стем толь-ко,

f

T-tom

Д. что-бы не о - би-деть мо-им от-ка - зом. Ко - неч - но,

415

Cassa

Д. я бы при - ста - вил вам нос; но я вас у - ве - ря - ю

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "я бы при - ста - вил вам нос; но я вас у - ве - ря - ю". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Д. че - стью, ес - ли у - же вы не ве - ри - те мо - е - му сло - ву, что

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "че - стью, ес - ли у - же вы не ве - ри - те мо - е - му сло - ву, что". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The music includes various time signatures (3/8, 2/4, 3/4) and dynamic markings like *f* and *p*.

416 *cresc.* э - то бу - дет го - раз до ху - же.

The third system of the musical score is marked with the number 416 in a box and the instruction *cresc.* (crescendo). The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "э - то бу - дет го - раз до ху - же.". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It features dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) and includes a *ff* (fortissimo) marking. The music is characterized by a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Д. Пре - до - ставь - те луч - ше дей - стви - ю са - мой на -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Пре - до - ставь - те луч - ше дей - стви - ю са - мой на -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. It includes dynamic markings *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs.

417 a tempo

Д. *p*

- ту - ры. Мой - те ча - ще хо - лод - но - ю во - до - ю.

418

Д.

И я вас у - ве - ря - ю, что вы, не и -

Д. *f*

- ме - я но - са, бу - де - те так же здо - ро - вы, как ес - ли бы и -

419

Д. *p*

- ме - ли е - го. А нос я вам со - ве - ту -

420

Д. - ю по - ло - жить в бан - ку со спир - том и - ли, е - ще

Д. луч - ше, влить ту - да две лож - ки о - строй вод - ки

421 *f*

Д. и по - до - гре - то - го ук - су - са, и тог - да вы

cresc.

p cresc.

Д. смо - же - те взять за не - го по - ря - доч - ны - е день - ги.

dim.

Д. *mf*

Я да - же сам возь - му е - го, ес - ли

f *p*

КОВАЛЕВ 422 *ff*

Нет, нет! Ни за

Д. *stacc.* *f* *p* *f* *stacc.* *f* *stacc.*

вы толь - ко не по - до - ро - жи - тесь.

К. что не про - дам, луч - ше пусть он про - па - дет!

Д. *f* *stacc.* *ff*

Из - ви -

Д. *mf* *mp* *p*

- ни - те! Я хо - тел быть вам по - лез - ным. Что же

p

д. *f*
 де-лать! По край-ней ме-ре вы ви-де-ли мо-е ста-ра-нье.

423 Доктор уходит.
 КОВАЛЕВ

Ну, ну, ну же,

p espr. *f espr.*

2 4 Cassa

К. *rit.*
 по-ле-зай, ду-рак!

p legato *dim.*

4 4 T-tom

Largo $\text{♩} = 60$
 ЯРЫЖКИН (входит)

424 (в сторону) *p*

К. *рвдает*
 Ой! Ой! Ой!

Largo $\text{♩} = 60$

pp *p*

T-tom

Andantino $\text{♩} = 144$

Яр. - кой пас - квилъ - ный вид! Ха - ха - ха!

К. (увидя Ярыжкина)

He - у -

p

V-ni *pp*

Яр. Ковалев плюет.
Нос отваливается.

А вы по - плюй - те.

К. - же - ли же он не при - ста - нет? Тьфу!

p

К. Тьфу! Тьфу! Тьфу! Нет, нель-зя при-

p

T-tom

ЯРЫЖКИН

425

К. Вы бы по - про - бо - ва - ли
- ста - вить.

Яр. го - ме - о - па - ти - чес - ко - го сред - ства.

Яр. Ка - ким же об - ра - зом, ка -

Яр. - ки - ми судь - ба - ми э - то

426

Allegro ♩ = 96

Яр. при - клю - чи - лось?
КОВАЛЕВ

Ви - но - ю э - то - го дол - жен быть ни - кто дру - гой, как

Allegro ♩ = 96

mf marcato

К. штаб - о - фи - цер - ша Под - то - чи - на, ко - то - ра - я же -

К. - ла - ла, что - бы я же - нил - ся на е - ё доч - ке. Я ска -

427

К. - зал, что е - ще мо - лод, что нуж - но мне по - слу - жить лет пя - ток, что - бы у -

mf

К.
 - же бы - ло ров - но со - рок два го - да, и по - то - му штаб - о - фи -

dim. *p cresc.* *f*

К.
 - дер - ша, вер - но, из мще - ни - я, ре - ши - лась ме - ня ис -

f

К.
 - пор - тить и на - ня - ла для э - то - го ка - ких - ни - будь кол - до - вок - баб,

p cresc.

К.
 по - то - му что ни - ка - ким об - ра - зом нель - зя пред - по - ло - жить, что - бы

f

430

К. нос был от-ре-зан. Ни - кто не вхо - дил ко мне

К. в ком - на - ту. Ци-рюль-ник же И - ван Я - ков - ле - вич

К. брил ме-ня е-ще вре-ду. Впро-дол-же-ни-е сре-ды и да-же

431

К. весь чет-вер-ток нос у ме-ня был цел. При-том бы - ла бы мно-ю

К. чув-ству - е - ма боль, и, без сом - не - ни - я, ра - на не мог -

432 К. - ла бы так ско - ро за - жить и быть glad - ко - ю, как

433 ЯРЫЖКИН
Де - ло о - чень, о - чень пло - хо.

К. блин. Звать ли шта - бо - фи - цер - шу фор -

К. - маль - ным по - ряд - ком всуд и - ли я - вить - ся кней са - мо - му и у - ли -

434 ЯРЫЖКИН

Не сог-ла - сит - ся ли о - на без бо - ю

К. - чить е - ё?

p

Яр. воз - вра - тить вам то, что сле - ду - ет? А?

435

Яр. На - пи - ши - те ей. Ес - ли нос не

КОВАЛЕВ

Лад - но, на - пи - шу.

p

Ковалев садится писать.

Andante $\text{♩} = 69$

Освещается другая половина сцены, обнаруживая

Яр. бу - дет... и так да - ле - е... Ми - лос - ти - ва - я го - су - да - ры -

rit. *espr.*

436

Подточину и ее дочь.

Ковалев с Ярыжкиным погружаются во мрак.

ДОЧЬ (задает на картах) *p espr. dolce*Andantino $\text{♩} = 104$

О - пять, о - пять до - ро - га.

Яр. - ня!

КОВАЛЕВ

espr.

Пе - ла - ге - я Гри - горь - ев - на.

Andantino $\text{♩} = 104$

p *sim.*

Дочь Ин - те - ре - су - ет - ся ка - кой - то буб -

437

Дочь - но - вый ко - роль, сле - зы, лю - бов - но - е пше -

Дочь - мо... Сле - вой сто - ро - ны тре - фо - вый изъ - яв - ля - ет

Дочь

боль - шо - е у - ча - сти - е,

438 *f* *> p*

Дочь

но ка-ка-я-то зло-дей-ка ме-ша-ет.

ПОДТОЧИНА

p

А кто бы, ты ду - ма - ла,

espr. *z* *z* *sim.*

p *fp*

Cassa

p

P-to

p

Дочь

Не зна - ю,

Подт.

был тре - фо - вый ко - роль?

p

439

Дочь не зна - ю. Вот уж,

Подт. Пла - тон Кузь - мич Ко - ва - лев.

Дочь вер-но, не он! Я хоть что ста-влю, не он!

Подт. Не спорь, не спорь, нет дру-го-го тре-фо-во-го ко - ро -

Входит Иван с письмом.

Дочь Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Не он.

Подт. -ля.

ИВАН

А

440 **Meno mosso** *mf esrg.* *p*

Дочь Ах! Как о - шу - ти - тель - но

Ив. сме - ю ли спро - сить, не с Пе - ла - ге - ей ли Гря - горь - ев - ной, гос - по -

Meno mosso

Дочь при - бли - же - ни - е все - ны.

ПОДТОЧИНА *p*
Так точ - но.

Ив. - жо - ю Под - то - чи - ной, и - ме - ю честь го - во - рить? Пись - ме -

441 **Andantino** ♩ = 104 *p esrg.*

Дочь Серд - це мо - ё бьет - ся, как буд - то всё ко - го - то

Ив. - цо.

Andantino ♩ = 104 *s sim.*

Дочь до-жи-да-ет. Ву-шах у ме-

espr.

Дочь - ня веч-ный шум. Но не-у-же-ли мо-ё

p espr.

Дочь серд-це рав-но-душ-но ко всем не-

cresc.

Cor.

p cresc.

Дочь -ка-ни-ям. Ах, нет!

f

Подточина подходит к дочери и показывает ей письмо Ковалева. Обе читают.

Дочь *accelerando* *cresc.* *f*
 Ах, нет! А? А? А? Ми -

ПОДТОЧИНА *f*
 Чи - тай, Ко-ва-лев пи-шет.

accelerando *f*

444 Allegro vivace ♩. = 116

Дочь *p marcato*
 - ло - сти - ва - я го - су - да - ры - ня... Гри -

Подт. *p marcato*
 Пе - ла - ге - я Гри -

Allegro vivace ♩. = 116 *p marcato*

Дочь
 - горь-ев-на! Не мо - гу по-нять стран-но-го сва-шей сто-ро-ны

Подт.
 - горь-ев-на! Не мо - гу по-нять стран-но-го сва-шей сто-ро-ны

445

Дочь дей-стви-я. Будь-те у-ве-ре-ны, что, по-сту-

Подт. дей-стви-я. Будь - те у - ве-ре-ны, что, по-сту-

Дочь -па-я та-ким о-бра-зом, вы ни-чуть не при-ну-ди-те

Подт. -па-я та-ким о-бра-зом, вы ни-чуть не при-ну-ди-те

Дочь ме-ня же-нить - ся на ва-шей до-че-ри.

Подт. ме-ня же-нить - ся на ва-шей до-че-ри.

446

Дочь *f* По - верь - те, что ис - то - ри - я *p cresc.* на -

Подт. *f* По - верь - те, что ис - то - ри - я *p cresc.* на - счет

447

Дочь - счет мо - е - го но - са со - вер - шен - но мне из -

Подт. мо - е - го но - са со - вер - шен - но мне из -

p cresc.

Дочь - вест - на, рав - но как и то, что в э - том вы есть

Подт. *p cresc.* - вест - на, рав - но как и то, что в э - том вы есть

Открывается первая половина

Дочь
глав - ны - е у - част - ни цы, а не кто дру - гой.

Подт.
глав - ны - е у - част - ни цы, а не кто дру - гой.

ИВАН (подает письмо) *f*

От -

448

спены с Ковалевым и Ярыжким. Они читают ответ Подточиной.

Дочь *p*
Вне - зап - но - е е - го от - де - ле - ни - е сво - е -

Подт. *p*
Вне - зап - но - е е - го от - де - ле - ни - е сво - е -

Ив.
- вет.

ЯРЫЖКИН *f*

Ми -

КОВАЛЕВ *f*

Да - вай! Да - вай!

Дочь - го ме-ста, по-бег и мас-ки-ро-ва-ни-е, то под
 Подт. - го ме-ста, по-бег и мас-ки-ро-ва-ни-е, то под
 Яр. - ло-сти-вый го-су-дарь, Пла-тон Кузь-
 К. Пла-тон Кузь-

Дочь 449 ви-дом од-но-го чи-нов-ни-ка, то, *сгес.*
 Подт. ви-дом од-но-го чи-нов-ни-ка, то, *сгес.*
 Яр. -мич! Чрез-вы-чай-но у-ди-ви-ло ме-ня пись-
 К. -мич! Чрез-вы-чай-но у-ди-ви-ло ме-ня пись-

Дочь *mf* на - ко - нец, в соб - ствен - ном
 Подт. *mf* на - ко - нец, в соб - ствен - ном
 Яр. - мо ва - ше. Я, приз - на - юсь вам по от - кро - вен - но - сти,
 К. - мо ва - ше. Я, приз - на - юсь вам по от - кро - вен - но - сти,
gliss.
p

450
 Дочь *stacc.* ви - де, есть боль - ше ни - че - го, как след - стви - е вол - хо - ва - ний,
 Подт. *stacc.* ви - де, есть боль - ше ни - че - го, как след - стви - е вол - хо - ва - ний,
 Яр. *mf* ни - как не о - жи - да - ла, а *stacc.*
 К. *mf* ни - как не о - жи - да - ла, а *stacc.*
stacc.

Дочь про - из - ве - ден - ных ва - ми и - ли те - ми,
 Подг. про - из - ве - ден ных ва - ми и - ли те - ми,
 Яр. тем бо - ле - е от - но - си - тель - но не - опра - вед - ли - вых
 К. тем бо - ле - е от - но - си - тель - но не - спра - вед - ли - вых

Дочь ко - то - ры - е у - праж - ня - ют - ся
 Подг. ко - то - ры - е у - праж - ня - ют - ся
 Яр. у - ко - ризн со сто - ро - ны ва - шей.
 К. у - ко - ризн со сто - ро - ны ва - шей.

451

Дочь

впо - доб - ных вам бла - го -

Подт.

впо - доб - ных вам бла - го -

Яр.

p cresc.

Пред - у - ве - дом - ля - ю вас, что я чи - нов - ни - ка,

К.

p cresc.

Пред - у - ве - дом - ля - ю вас, что я чи - нов - ни - ка,

Дочь

- род - ных за - ня ти -

Подт.

- род - ных за - ня ти -

Яр.

о ко - то - ром у - по - ми - на - е - те вы, ни - ког -

К.

о ко - то - ром у - по - ми - на - е - те вы, ни - ког -

Дочь *mf* - ях.
 Подт. *mf* - ях.
 Яр. *ff* - да *f* не при - ни -
 К. *ff* - да...

ff *f*
 P.to
f

Дочь *f*
 Я со сво - ей сто - ро - ны по - чи - та - ю дол - гом
 Подт.
 Яр. *f* - ма - ла у се - бя в до - ме, ни
 К. *f* ... ни за - мас - ки - ро - ван - но - го, ни

f
f

453

Дочь вас пред - у - ве - до - мить:

Подт. ...вас пред - у - ве - до - мить:

Яр. в на - сто - я - щем ви - де. Бы - вал, прав - да, Фи -

К. в на - сто - я - щем ви - де. Бы - вал, прав - да, Фи -

The first system of the musical score features four vocal staves (Doch', Podt., Yar., K.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, while the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are in Russian. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Дочь ес - ли у - по - ми - на - е - мый мно - ю

Подт. ес - ли у - по - ми - на - е - мый мно - ю

Яр. - липп И - ва - ныч По - тан - чи - ков, и хо - тя он, точ - но, ис -

К. - липп И - ва - ныч По - тан - чи - ков, и хо - тя он, точ - но, ис -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are in Russian. The piano part includes dynamic markings such as *f dim.* and *b*.

Дочь нос не бу-дет се - год - ня же на сво - ем ме - сте,
 Подт. нос не бу-дет се - год - ня же на сво - ем ме - сте,
 Яр. -кал ру - ки мо - ей до - че - ри, бу - ду - чи сам хо -
 К. -кал ру - ки мо - ей до - че - ри, бу - ду - чи сам хо -

Дочь 454 то я при-нуж-ден бу - ду при - *cresc.*
 Подт. то я при-нуж-ден бу - ду при - *cresc.*
 Яр. -ро - ше - го, трез - во - го по - ве - де - ни - я и ве - ли - кой у - *cresc.*
 К. -ро - ше - го, трез - во - го по - ве - де - ни - я и ве - ли - кой у - *cresc.*

455 *ff*

Дочь - бег - нуть к за - щит - те и по - кро - ви -

Подт. - бег - нуть к за - щит - те и по - кро - ви -

Яр. - че - но - сти, но я ни - ког - да не по - да -

К. - че - но - сти, но я ни - ког - да не по - да -

The first system of the musical score features four vocal staves (Doch', Podt., Yar., K.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature. The tempo and dynamics are marked with a box containing the number 455 and the dynamic marking *ff* (fortissimo). The lyrics are in Russian and describe a scene of flight and refuge.

Дочь - тель - ству за - ко - нов. Впро - чем, *f dim.*

Подт. - тель - ству за - ко - нов.

Яр. - ва - ла е - му ни - ка - кой на - деж - ды. Вы *f dim.*

К. - ва - ла е - му ни - ка - кой на - деж - ды. Вы *f dim.*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature. The tempo and dynamics are marked with the dynamic marking *f dim.* (fortissimo diminuendo). The lyrics are in Russian and describe a scene of flight and refuge.

Дочь  со - вер - шен - ным по - чте - ни - ем к вам и - ме - ю честь

Подт. 

Яр.  у - по - ми - на - е - те е - ще о но - се.

К.  у - по - ми - на - е - те е - ще о но - се.



456

Дочь  быть... Пла - тон...

Подт.  ...быть ваш по - кор - ный слу - га... Жо - ва -

Яр.  *f* *p* Ес - ли вы ра - зу - ме - е - те под сим, что буд - то бы

К.  *f* *p* Ес - ли вы ра - зу - ме - е - те под сим, что буд - то бы



Подтопина и дочь погружаются во мрак.

Подт. - лев.

Яр. я хо - те - ла о - ста - вить вас сно - сом, то есть

К. я хо - те - ла о - ста - вить вас сно - сом, то есть

457

Яр. дать вам фор-маль-ный от - каз, то ме - ня у - див -

К. дать вам фор-маль-ный от - каз, то ме - ня у - див -


Яр. - ля - ет, что вы са - ми об э - том го - во -

К. - ля - ет, что вы са - ми об > э - том го - во -

Яр. 
 - ри - те, тог - да как я, сколь-ко вам из - вест - но, бы - ла со - вер -

К. 
 - ри - те, тог - да как я, сколь-ко вам из - вест - но, бы - ла со - вер -



Яр.  458 *cresc. sempre*
 - шен - но про - тив - но - го мне - ни - я, и ес - ли

К.  *cresc. sempre*
 - шен - но про - тив - но - го мне - ни - я, и ес - ли



Fiat
f



Яр. 
 вы те - перь же по - сва - та - е - тесь на мо - ей до - че - ри,

К. 
 вы те - перь же по - сва - та - е - тесь на мо - ей до - че - ри,



459

Яр. я го - то - ва сей же час у - дов - ле - тво - рить вас,
 К. я го - то - ва сей же час у - дов - ле - тво - рить вас,

Яр. и - бо э - то со - став - ля - ло всег - да пред - мет мо - е -
 К. и - бо э - то со - став - ля - ло всег - да пред - мет мо - е -

Яр. - го жи - вей - ше - го же - ла - ни - я, вна - деж - де че -
 К. - го жи - вей - ше - го же - ла - ни - я, вна - деж - де че -

460

Яр. *ff*
 - го о - ста - юсь го - то - во - ю ку - слу - гам ва - шим Пе -

К. *ff*
 - го о - ста - юсь го - то - во - ю ку - слу - гам ва - шим Пе -

Яр.
 - ла - ге - я Под - то - чи - на.

К.
 - ла - ге - я Под - то - чи - на.

461

Яр. *f*
 Не мо - жет

К. *f*
 Нет, о - на точ - но не ви - но - ва - та!

Яр. *быть!*

К. Так не может на-пи-сать че-ло-век,

462

Яр. *ff* Толь-ко

К. *ff* ви-нов-мый в пре-ступ-ле ни-и.

Яр. *ff* черт раз-бе-рет э-то! Толь-ко черт раз-бе-рет э-то!

К.

ЗАНАВЕС

ff *attacca*

14. Интермедия

Из-за занавеса выходит господин, уткнувшийся в газету, за ним несколько других.

463 Moderato ♩ = 168
p marc.

1. Нос май - о - ра Ко - ва - ле - ва про - гу - ли - ва - ет - ся

2.

3.

4.

5.

6. *p marc.* Не слы - хал я об э - том

7.

Т-го *)

1. *p marc.* здесь. Он тут сей-час прой-

2. *p marc.* По-эволь-те вам до-ло-жить, что я не о-чень по-ни-

3. *p marc.* А где он? Где?

4. *p marc.* А где он? Где он?

5. *p marc.* Как по-ду-ма-ешь толь-ко: че-го не про-ис-хо-дит на све-те!

6. ни-че-го. А где он?

7.

Госп.

*) Партия малого барабана исполняется до цифры 468.

464

1. - дет. Где?

2. - ма - ю э - то де - ло. Где? Где?

3. Где? Где? Где?

4. Где? Где? Где нос?

5. Где? Где? Где нос?

6. Где? Где? Где?

7. solo *mf* Э - то, од - на - ко, стран-но: ис - то - ри - я

Госп.

1. Где же он?

2. Где же он? Вот *mf*

3. Где же он?

4. Где же он? Где он, где он?

5. Где же он? Не ви-жу!

6. Где же он? Не ви-жу!

7. о тан - цу - ю - щих стуль - ях, нос май -

Госп.

465

1. Вот он! Вот он! По-зволь-те.

2. он! Вот он! Вот он! По-зволь-те.

3. Вот он! Вот он! По-зволь-те.

Госп. 4. Точ-но! Точ-но! Где он?

5. Он! Точ-но! Где он?

6. Он! Точ-но! Где он?

7. - о - ра. Вот он! Вот он! По-зволь-те.

ХОР

C. Где, где, где, по-ка-

A.

T. *p marc.* Вот он!

B. *p marc.* Точ-но! Не ви-жу! Где?

1. Вот! Да по - ка -

2. Вот! Да по - ка -

3. Вот! Да по - ка -

Госп. 4. Вот ка - кой слу - чай.

5. Вот ка - кой слу - чай.

6. Вот ка - кой слу - чай.

7. Вот! Да по - ка -

- жи - те. Вот он! Вот он! Вот он!

p marc. Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он!

Про - шу по - кор - но, смо - три - те, смо - три - те, смо -

Где? Точ - но! Вот! Он, смо - три - те, смо -

466 СТАРИЧОК

По-зволь-те мне

1. -жи - те.

2. -жи - те.

3. -жи - те.

Госп. 4. Где же?

5. Где же?

6. Где же?

7. -жи - те.

сгес. Ко - то - рый, сга -

сгес. Вот э - тот, сга - зе - той, сга -

сгес. - три - те, и - дет, и - дет, и - дет.

сгес. - три - те, и - дет, и - дет, и - дет.

Стар. по - лю - бо - пыт - ство - вать!

1.

2.

3.

Госп. 4. Где он?

5. Где он?

6. Где он?

7.

-зе - той? Вот он!

-зе - той? Вот он!

Где же он, где же он, где же он, где же он?

Гля - ди - те! Гля - ди - те!

1. *b* точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.

2. *b* точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.

3. *b* точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.

Госп. 4. *b* точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.

5. *b* точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.

6. *b* точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.

7. *b* точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но, точ - но.

Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он.

Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он.

где же он, где же он, где же он, где же он, где же он?

нос, нос, нос, нос, нос.

468 Presto ♩ = 168
СТАРИЧОК

ХОР

С.
А.
Т.
Б.

f Что вы? Гос -

mf Не он!

mf Не

Presto ♩ = 168

ff

p

6 P-41
8 *f*

469

Стар.

-подь сва - ми! Э - то не он.

mf Не он!

p Э - то не он! Э - то не

p Э - то не он! Э - то не

p Э - то не он! Э - то не

p он! Э - то не он! Э - то не

1-Й ГОСПОДИН

Ведь э - то же но - то - ри - я, по - ни -

он!

он!

он!

Где, где, где, где, где, где?

он! Где, где, где? Где, где, где, где

1-й г.

470

- ма - е - те ли, ис - то - ри - я.

2-Й ГОСПОДИН

f
Чуд-но,

T.

B.

нос май - о - ра?

2-й г.

пра - во, как по - ду-ма-ешь, до че - го не до - хо - дит про - све -

C. *p*
Э - то, од - на - ко же, стран - но. На - ча - ли го - во -

A. *p*
Пред - ставь - те,

The first system of music features a vocal line for the second voice (2-й г.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'пра - во, как по - ду-ма-ешь, до че - го не до - хо - дит про - све -'. Below it, there are two staves for the piano accompaniment. The first staff is marked 'C.' and 'p', and the second staff is marked 'A.' and 'p'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

2-й г.

- ще - ни - е!

4-Й ГОСПОДИН

Тол - ку - ют: про - све - щень - е! Про - све - щень - е!

рять, что буд - то нос ров - но втри ча са...

p
гу - ля - ет по у - ли - це.

The second system of music continues the vocal line for the second voice (2-й г.) and the piano accompaniment. The vocal line starts with '- ще - ни - е!'. Below it, there are two staves for the piano accompaniment. The first staff is marked '4-Й ГОСПОДИН' and the second staff is marked 'Тол - ку - ют: про - све - щень - е! Про - све - щень - е!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

471

falsetto

4-й г.

А э - то про-све-щень-е - фук!

C.

Где же он, где же он, где же? Где же?

A.

Где же он, где же он, где же? Где же?

T.

Где, где, где, где?

B.

Где, где, где?

cresc.

1-Й ВНОВЬ ПРИБЫВШИЙ

472

ff

Гос - по - да!

f cresc.

Ах, по-ка-жи - те! Ах, по-ка-жи - те!

Ах, по-ка жи - те! Ах, по-ка - жи-те!

Где, где, где, где?

Где, где, где?

f cresc.

f

P-ti

1-й
вн. пр.

Нос на - хо - дит - ся в ма - га - зи - не Юн - ке - ра.

Где, *f*

Где, *f*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Нос на - хо - дит - ся в ма - га - зи - не Юн - ке - ра.' There are dynamic markings 'b_p' and 'f'. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The piano part includes a piano introduction with a treble clef and a bass clef, marked with a 'g' (grace note) and a dotted line.

473

где, где, где, где, где, где, где?

В ма - га - зи - не Юн - ке - ра?

где, где, где, где, где, где, где? Юн - ке - ра?

В ма - га - зи - не Юн - ке - ра, в ма - га - зи - не Юн - ке - ра?

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'где, где, где, где, где, где, где?' followed by 'В ма - га - зи - не Юн - ке - ра?' and 'где, где, где, где, где, где, где? Юн - ке - ра?'. There are dynamic markings 'f' and 'b_p'. The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The piano part includes a piano introduction with a treble clef and a bass clef, marked with a 'g' and a dotted line.

474

ff

Вма-га - зи - не Юн-ке-ра! Вма-га - зи - не Юн-ке-ра! Вма-га -

Юн-ке-ра? *ff*

ff

Вма-га - зи - не Юн-ке-ра! Вма-га - зи - не Юн-ке-ра! Вма-га -

ff

ff

f *P-to*

- зи - не Юн-ке-ра! Вма-га - зи - не Юн-ке-ра!

- зи - не Юн-ке-ра! Вма-га - зи - не Юн-ке-ра!

mf

Занавес поднимается. Магазины Юнкера. Перед магазином толпа. Те, которые были перед занавесом, бегут к магазину.

cresc.

475

С. *ff*

Где же он, где же он, где же он, где же он,

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

Где же он, где же он, где же он, где же он,

ff

1-й ХОР

С. *ff*

Где же нос, где же нос, где же нос, где же нос,

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

Где же нос, где же нос, где же нос, где же нос,

ff

2-й ХОР

ff

Перед толпой стоит спекулятор и предлагает становиться на скамейки.

СПЕКУЛЯТОР

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system has four staves: a bass line, two vocal staves, and a piano accompaniment line. The second system also has four staves with similar vocal and piano parts. The third system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and describe a speculator's actions.

System 1:

Второй голос: где же он, где же он? Где же он? По-ка-жи-те!

Первый голос: где же он, где же он? Где же он? По-ка-жи-те!

System 2:

Второй голос: где же нос? Вот он! Вот он!

Первый голос: где же нос? Вот он! Вот он!

System 3:

Второй голос: где же нос? Вот он! Вот он!

Первый голос: где же нос? Вот он! Вот он!

476 *ff* Некоторые становятся.

Сп. Де - ре - вяи - ных, проч-ных ска - ме - ек! Пре -

p Где он?

p Где он?

p Вот он.

p Вот.

p Где он?

p Вот он.

p Смо-три-те.

p По-ка-жи-те.

p Вот.

p За вит-

p Вот он.

p И - дет.

p Cassa

477

Сп. - крас - ных де - ре - вя - ных, проч - ных ска - ме - ек! Ста - но - вить - ся!

По - смо - три - те.

Вот он.

По - смо - три - те.

Смо - три - те.

Вот он.

Вот он.

- ри - ной.

Где же? Вот он.

Сп.

Ста-но-вить - ся!

За вит - ри - ной.

cresc.
Где, где, где, где, где?

f
За вит -

cresc.
Где, где, где?

cresc.
В ма - га - зи - не.

cresc.
Где, где, где, где, где?

f
За вит -

cresc.
Где, где, где?

Входит заслуженный полковник.
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ПОЛКОВНИК

478

ff

По - зволь те, дай - те

Сп. *ff*

Де - ре - вян - ных

f

Вот он, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те!

-ри - ной.

f

Вот он, смо - три - те, смо - три - те!

-ри - ной.

p cresc.

P-to

3. полк. по - смот - реть. Ну, ну.

Сп. проч - ных ска - ме - ек за во - семь - де - сят ко - пе - ек! За

p

Cassa

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС *ff* Ой, ку - да ле - зешь! На -

МУЖСКОЙ ГОЛОС Ты не дерись, невежа, а ступай в часть.

(становится на скамейку)

3. полк.

Сп. во - семь - де - сят ко - пе - ек! По - жа - луй - те! По - жа - луй - те! По -

2-Й ХОР Б. *4 soli* Ха - ха - ха - ха!

479

Ж.г. *b*
- хал!

Сп.
- жа - луй - те по - смот - реть! По - смот - реть!

1-й ХОР

f Где же он? *ff* Где же он? *b* Смо - три - те, смо - три - те, смо -

f Где же он? *ff* Где же он? *b* Смо - три - те, смо - три - те, смо -

f Где же он? *ff* Где же он? *b* Смо - три - те, смо - три - те, смо -

f Где же он? *ff* Где же он? *b* Смо - три - те, смо - три - те, смо -

2-й ХОР

f В ма - га - зи - не *ff* за вит - ри - ной. Смо - три - те, смо -

f Вот он! Смо - три - те, смо - три - те! *ff* Смо - три - те, смо -

f В ма - га - зи - не *ff* за вит - ри - ной. Смо - три - те, смо -

tutti ff Ха - ха - ха - ха! *b* Смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо -

ff

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ПОЛКОВНИК

(падает со скамейки)

- три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те!

- три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те!

- три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те, смо - три - те!

8

Perc.
ff

480 *fff*

Э. полк.

Фу - фай-ка! Са - ма-я! Са - ма -

Фу-фай-ка!

Фу - фай-ка!

mf

Э. полк.

-я о-бы - кно - вен - на-я фу - фай-ка! И ни-ка-ко-го

481

3. полк.

но - са!

ff Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И

ff Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И

ff Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И

ff Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И

ff Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И

ff Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И

ff Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И

ff Фу - фа...ха - ха - ха - ха - ха - ха - хай - ка, фу-фай-ка, фу - фай-ка! И

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a driving, percussive texture. The key signature is B-flat major (two flats). The piece is marked with a forte (*ff*) dynamic throughout.

1-Й ГОСПОДИН

482

ff

Я го-во-

4-Й ГОСПОДИН

ff

Как мож - но

э - та - ки - ми

ни - ка - ко - го

но-са!

ни - ка - ко - го

но-са!

ни - ка - ко - го

но-са!

ни - ка - ко - го

но-са!

mf

T-tam

ff

1. *f*
Госп. -рид... Фу-фай-ка!

4. *f*
глу - пы - ми и не - прав - до - по - доб - ны - ми слу -

1-Й ХОР
C. *solo f* Что? Ха - ха - ха!
A. *solo* Где же он?

2-Й ГОСПОДИН *falsetto f*
Все э - то - фук!

4-й г. - ха - ми сму - щать на - род.

1-И ХОР
T. *solo f* Нет ни - ка - ко - го но - са.
B. *2 soli*

cresc.

483

С.

А.

Т. *tutti* *ff*

А все фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук,

Б. *ff* *falselto*

Фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук,

Ни - ка - ко - го но - са, ни - ка - ко - го, толь - ко фу -

Ни - ка - ко - го, толь - ко фу -

фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук, фук,

2-Й ВНОВЬ ПРИБЫВШИЙ

484

ff

Гос - по -

- фан - ка, толь - ко фук, фук, фук, фук.

фук, фук, фук, фук, фук, фук.

P-tt
ff

2-й
вн. пр.

- да! Нос гу - ля - ет в Лет - нем са - ду.

Где, где?

ff *p* *cresc.*

В Лет-нем са-ду! В Лет-нем са-ду! Ско -

Я го-во-рил, что не на Нев-ском.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has lyrics: "В Лет-нем са-ду! В Лет-нем са-ду! Ско -". The second vocal line has lyrics: "Я го-во-рил, что не на Нев-ском." The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

485

- рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско -

Ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско -

Ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско -

Ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has lyrics: "- рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско -". The second vocal line has lyrics: "Ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско - рей, ско -". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A measure number "485" is in a box at the beginning of the first staff.

- рей!

- рей!

486 Все бегут.
1-Й ФРАНТ *p*

Ми - шель, ты ту - да? И я то - же.

2-Й ФРАНТ

Ту - да.

p

НЕКТО *f*

Пой - ду взгля - нуть.

3-Й СТУДЕНТ

Ты здесь! И - дем смо -

1-Й СТУДЕНТ

487

Ко - неч - но!

2-Й СТУДЕНТ

Нос

3-й ст.

- треть!

4-Й СТУДЕНТ

Нос май - о - ра Ко - ва - ле - ва.

cresc.

Об.

f

2-й ст.

в Лет - нем са - ду.

5-Й СТУДЕНТ

mf

Бе - жим смо - треть.

6-Й СТУДЕНТ

mf

И - ди

ско -

7-Й СТУДЕНТ

mf

Бе-жим, бе - жим.

8-Й СТУДЕНТ

mf

Пой - ду взгля-нуть,

488

ПОЧТЕННАЯ ДАМА

Сей -

ДВА СЫНА ПОЧТЕННОЙ ДАМЫ

Ма - ма, ма - ма, по - ка - жи нам нос.

6-й ст. -рей.

II. д. - час, дет - ки, сей - час. Бе - жим ско - рей к Лет - не - му са - ду.

Открывается Летний сад.

489

p cresc. *mf cresc.*

490

f cresc.

491 Страшная давка.

С. *fff*

Нос май - о - ра Ко - ва - ле - ва гу -

А. *fff*

Т. *fff*

Нос май - о - ра Ко - ва - ле - ва гу -

Б. *fff*

ff

ХОП

492

- ля - ет здесь. Всем у - же из -

- ля - ет здесь. Че - пу - ха, че - пу - ха. Всем у - же из -

- ля - ет здесь. Всем у - же из -

-вест-но, что нос в Лет-нем са - ду.

-вест-но, что нос в Лет-нем са - ду.

Не мо - жет

493

Ах! по-ка - жи-те е - го нам.

Ах! по-ка - жи-те е - го нам, где он?

быть, ка-ка - я че - пу-ха. Ах! по-ка - жи-те е - го нам, где он?

По-ка-жи-те, где он? Где он, где он, где он?

Где он, где он, где он?

По-ка-жи-те. Где он, где он, где он?

Где он, где он?

Сквозь толпу пробирается Хозрев - Мирза на носилках со стражей евнухов.

494

ЕВНУХИ

Гос-по-да! Сле-лай-те ми-лость, дай - те прой-

Евн. - ти Хоз-рев - Мир-зе, сде-лай-те ми-лость, по-сто-ро-ни-тесь!

ХОР Т. *mf* Вот он, смо-три-те!

Б. *mf* Где он, где он, где он, где он?

495

Евн. Дай-те прой-ти. Хоз-рев- Мир-за хо-чет по-смо-треть!

С. *ff* Про-пус-

А.

Т.

Б. Где, где, где?

496

Евн. Гос-по-да! Дай-те прой-ти Хоз-рев-

-ти-те Хоз-рев- Мир-зу. *f* Сде-лай-те ми-лость, про-пус-ти-те, сде-лай-те

f Сде-лай-те ми-лость, про-пус-ти-те, сде-лай-те

ff Про-пус-ти-те Хоз-рев- Мир-зу. *f* Сде-лай-те ми-лость, про-пус-ти-те, сде-лай-те

f Сде-лай-те ми-лость, про-пус-ти-те, сде-лай-те

Евн.

Ми-р-зе. Будь - те так лю-без - ны, Хоз - рев - Ми-р - за хо - чет по - смо -

ми - лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те ми - лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те

ми - лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те ми - лость, про - пус - ти - те, сде-лай-те

Евн.

497

- треть. Дай - те Хоз - рев - Ми-р-зе по - смо - треть.

ми-лость, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти

ми-лость, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти - те, про-пус - ти

(про себя) Ничего не вижу.
 (громко) Совершенно даже непонятно. Отчего нос гуляет в Летнем саду? Какой редкий феномен. Удивительно. Очень, очень странная игра природы. Черезвычайно странная игра природы.
 498
 (внухам) Пойдем домой.

ХОЗРЕВ-МИРЗА

Евн.

те.
те.

T-ro
T-tom

9
8
9
8

499

Евн.

f
p cresc. sempre
 Гос - по - да! Сле - дай - те ми - лость, Хоз - рев -

Хоз - рев - Мир - за ви - дел, Хоз - рев - Мир - за ви - дел, Хоз - рев - Мир - за ви - дел,

p cresc. sempre
p cresc. sempre
 Хоз - рев - Мир - за ви - дел.

p cresc. sempre

Евн. Мир-за хо-чет до-мой. Будь - те так лю - без - ны, про - пус -

Где он, где он, где он?

По - ка -

Ведь Хоз - рев - Мир - за ви - дел.

Евн. - ти - те. Гос - по-да!

Ведь Хоз - рев - Мир - за ви - дел е - го.

- жи - те!

Хоз - рев - Мир - за

500

Евн.

Хоз - рев - Мир - за ви - дел, он хо - чет до - мой. Сле - дай - те ми - лость,
 Где же он? Не - ту е - го.
 Где же он? Вот он, вот он, смо - три - те.
 ви - дел. Гос - по - да, нуж - но и нам по - смо - треть.
 Где же он? Где, где, где,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for 'Евн.', with lyrics in Russian. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Евн.

дай - те прой - ти Хоз - рев - Мир - зе до - мой. Сле - дай - те ми - лость!
 Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он, вот он! Э - то не он! Где же,
 Вот он, вот он, вот он, вот он, вот он, вот он, вот он, вот он, вот он!
 Где, где, где? Э - то не он!
 где? Вот он! Где,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for 'Евн.', with lyrics in Russian. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Полицейские наводят порядок.

501

Евн.

Будь-те любез-ны! Дай-те прой-ти Хоз-рев-Мир - зе!

ПОЛИЦЕЙСКИЕ

Ра - зой-дись!

где же, где же, где же, где же, где же, где же?

Смо-три-те! Смо-три-те! Вот! Вот!

Вот он, смо-три-те!

где, где, где?

Пол.

Ра - зой-дись! Ра - зой-дись!

Где, где, где, где, где?

Где?

Cassa

T-tam

Пол.

Ра - зой - дись! Ра - зой - дись!

Где, где, где, где, где?

Где, где?

Cassa
T-tam

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (bass clef) has the lyrics 'Ра - зой - дись! Ра - зой - дись!'. Below it are three staves for piano accompaniment. The first two staves have lyrics 'Где, где, где, где, где?' and 'Где, где?'. The piano part includes a 'Cassa' (cymbal) and 'T-tam' (tom) section with rhythmic notation.

Пол.

502

Ра - зой - дись!

Где он, где он? Где он?

Где он?

Где он, где он?

Где он?

Свисток

Detailed description: This system contains the second vocal entry, marked with a box containing the number '502'. The vocal line (bass clef) has the lyrics 'Ра - зой - дись!'. Below it are three staves for piano accompaniment. The first two staves have lyrics 'Где он, где он? Где он?' and 'Где он?'. The piano part includes a 'Свисток' (whistle) section with a wavy line indicating the sound effect. Dynamics include 'ff' (fortissimo).

Пол. 503

Ра - зой - дись!

Дай - те, дай - те по - смо - треть. Где он? Где он?

Где он? Где он?

Где он? Где он?

Detailed description: This system contains a vocal line for a soloist (Пол.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ра - зой - дись!' and then 'Дай - те, дай - те по - смо - треть.' The piano accompaniment features a bass line with a trill and a treble line with chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Пол. Выезжают пожарные

Ра - зой - дись!

Где он? Где он? Где, где?

Где он? Где он? Где, где?

Где он? Где он? Где, где?

Где он? Где он? Где, где?

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line (Пол.) has the lyrics 'Ра - зой - дись!' and then 'Где он?' repeated three times. The piano accompaniment continues with similar chordal patterns and trills. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

и поливают толпу.

Пол. Ра-зой-дись! Ра-зой-дись!

Где, где, где? Где, где? Где он, где он, где он,
 Где, где, где? Где, где? Где он, где он,
 Где, где, где? Где, где? Где он,

Пол. Ра-зой - дись!

где он, где он, где он? Где? Где? Где? Где? Где? Где?
 где он, где он, где он? Где? Где? Где? Где? Где? Где?

Повторять
 много раз.
attacca

ЭПИЛОГ

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

15. Квартира Ковалева

Allegro $\text{♩} = 138$

505

КОВАЛЕВ (*соснакивает с постели, держась за нос*)

ff

Вот он! Вот он! Вот он! Нос! Точ-но! Нос!

f

506

К. *♩*

Э - ге! Э - ге! Нос! На ме - сте меж -

ИВАН

(выходит) *f*

Из во-ли-ли

К. *♩*

- дудухцек. И-ван! И-ван! И-ван! И ван!

p *f*

507 Andante $\text{♩} = 120$

Ив. *p* спра-ши-вать?

К. *mp* А по-омо-три, И - ван, ка - жет-оя, у ме-ня *f* пры-щик на но -

Andante $\text{♩} = 120$ *p*

508

Ив.

К. *p* (про себя) -су. Вот бе-да, как И - ван ска-жет: не толь-ко пры-щи - ка, а са-мо -

509 *p*

Ив. Ни-че-го-е!

К. *f* - го но - са не - ту? А? А? А?

Cassa *p*

И.в. Ни - ка - ко - го пры - щи - ка - е: нос чистый - о.

К. Хо - ро - шо, хо - ро -

ff

К. 510 Ковалев танцует.

- шо, черт по - бе - ри! Ах ты! Та - кой и

f legato

К. 511

э - та - кий, ка - ма - рин - ский му - жик.

p cresc.

ff

ИВАН 512 *f* Входит Иван Яковлевич.

Вишь ты, как ба-рин пля-шет.

КОВАЛЕВ 513 *f* *Andante* $\text{♩} = 120$ *f*

А! Э-то ты! Го-во-ри впе-ред: чи-

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ *f*

Я.

Andante $\text{♩} = 120$ *p*

К. -сты ру-ки? Врешь! Смо-

Ив.Як. *f* Чи-сты! Ей бо-гу, чи-сты!

dim.

514

Ковалев усаживается для бритья.

515

К. - три же!

(Ивану)

Ив.Як. Во - ды! Во-на!

pp

Иван приносит воды.

Ив.Як. Э к е - го Пра-во! Как по - ду-ма-ешь!

516

Ковалев и Иван Яковлевич смеются, уставившись друг на друга.

КОВАЛЕВ

Ив.Як. Ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха -

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха -

f

p

ИВАН 517

f
Ха - ха - ха!

К.
- ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ив. Як.
- ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ив. *f*
Ха - ха - ха!

К. *b f*
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ив. Як. *b f*
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

К. *f* Ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

Ив.Як. *f* Ха - ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

518

У тебя, Иван Яковлевич, вечно
руки воняют.

Не знаю,

К. *p*

Ив.Як. Отчего ж бы им вонять?

Иван Яковлевич берет Ковалева за нос, но после окрика отдергивает
руку. Бритье продолжается.
братец, только воняют.

К. *ff* Ну, ну, ну, смо-три!

Ив.Як. *pp*

attacca

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ
16. Невский проспект

519 Andante $\text{♩} = 120$

520 *mf*

521 *f* *cresc.*

522

Ковалев фланирует по проспекту. Встречает знакомых.

КОВАЛЕВ

*mf espr.**(в сторону)*

Здрав - ствуй - те!

Есть нос!

1-Й ЗНАКОМЫЙ

Здрав-ствуй-те, Пла - тон Кузь-мич!

к.

523

Здрав - ствуй - те, Сте - пан Ла - за - ре-вич!

2-Й ЗНАКОМЫЙ

Же - ла - ю здрав - ство - вать, Пла - тон Кузь - мич!

rit.

a tempo

524

КОВАЛЕВ (в сторону) *b*

rit.

p

Есть нос! Есть нос! Ес-ли и май-

a tempo

К.

-ор не трес-нет со сме-ху, у-ви-дев-ши ме-ня, тог-

525

К.

-да уж вер-ный знак, что все, что ни на есть, на сво-ём ме-сте.

3-Й ЗНАКОМЫЙ

А? Слы-хом не слы-хатъ, ви-дом не ви-дать!

526 КОВАЛЕВ

Ну, уж ты! Я те - бя зна - ю! Ты шпиль-ка! Хо-ро-

ff

cresc. f

ДОЧЬ

527

Навстречу идут Подточины.

Пла -

ПОДТОЧИНА

Пла - тон Кузь - мич!

К. - шо! Хо - ро - шо, черт по - бе - ри! Ах!

p

ff

p

Дочь

- тон Кузь - мич!

Ха - ха -

Подт.

Ха - ха -

К.

Ми - ло - сти - ва - я го - су - да - ры - ня! Пе -

p

Дочь - ха! Ха-ха - ха! Ха-ха-ха!

Подг. - ха! Ха-ха - ха! Ха-ха-ха!

К. - ла - ге - я Гри - голь - ев - на! Мад - муа -

Дочь Ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха - ха-ха-ха -

Подг. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха - ха-ха-ха -

К. - зель! Ха-ха - ха! Ха-ха - ха! Ха-ха -

Дочь -ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха-ха-ха - ха-ха - ха - ха-ха-ха!

Подг. -ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха - ха-ха-ха - ха-ха - ха - ха-ха-ха!

К. -ха - ха-ха-ха! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха - ха-ха!

529 (рассказывает анекдот)

К. Я зна-ю то-же од-но-го: был он три го-да вот-луч-ке.

530

К. При-ез-жа-ет, на-встре-чу же-на, ора - до - сти не зна-ет, что и де-лать,

К. и ре-бен-ка ве-дет за ру-ку. Здрав-ствуй! Здрав-ствуй! От -

531

К. - ку - да, же - на, ре - бе - нок? *falsetto* Бог дал, го-во-рит.

К. *f*

Ах ты ро-жа! Бог дал! Ну, от-ло-мал-та-ки енль-но бо - ка, что же,

p cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

К. 532

пос - ле о - ка - за - лось, что он сам - то ведь был при - чи - но - ю рож -

p

ДОЧЬ 533 *p*

Хи-хи-хи-хи-хи-хи - хи-хи-хи-хи-хи-хи!

ПОДТОЧИНА *p*

Пла - тон Кузь -

К. *falsetto*

- день - я ре - бен - ка: по - хож на не - го, как две

Дочь

Хи - хи - хи - хи - хи - хи - хи - хи - хи - хи - хи - хи!

Подт. - мич! Пла - тон Кузь - мич!

К. кап - ли во - ды. Ха - ха -

Подт. *p* 534

Не у - год - но ли по - жа - ло - вать зав - тра ко мне по - о -

К. - ха - ха - ха - ха!

Подт. *(по секрету)*

- бе - дать? И ес - ли вы по - сва - та - е - тесь на мо - ей доч - ке, то

Подг. Ковалев вежливо
прощается. 535

rit. *mf* *p*

я го - то - ва у - дов - ле - тво - ритъ вас.

a tempo
КОВАЛЕВ (показывает кукиш)
p

Вот, мол, вам, ба - бье, ку - ри - ный

536 *cresc.*

К. род, а на доч - ке все - та - ки не же - нюсь. Так про - сто раг а -

cresc. *p* *cresc.*

К. (обращается к бабе, продающей мантишки) *p*

- шуг, из - воль! По - слу - шай, го - лу - буш - ка.

f *p* *f* *mf* *mp* *dim.* *p*

T-tom

537

К. Ты при-хо-ди ко мне на дом, спро-си толь-ко, где жи-вет май-ор Ко-ва-

К. -лев? Те - бе вся - кий по - ка - жет. Гм, гм.

538

К. (уходя) Ду - шень-ка, *falsetto* м -

К. 539 (уходит) Рас-кра-со-точ - ка!

К. 540 (morendo) ЗАНАВЕС

Cassa *ff*

ПРИМЕЧАНИЯ

В издании 1929 г. в опере 15 номеров. В издании 1974 г. и партитуре выделен в самостоятельный номер «Галоп» (№ 6, ц. 104), вследствие чего в дальнейшем нумерация меняется. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 26, т. 3. В издании 1974 г. нижняя строка фортепианной партии изложена так:



Исправлено по партитуре.

Ц. 30 и 32 в издании 1929 г. поставлены в других местах, ц. 31 пропущена. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 45. В издании 1929 г. в партии ударных не хватает одного такта. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

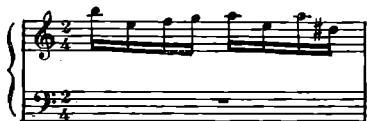
Ц. 132. В издании 1929 г. первый такт отсутствует. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 196, т. 6. В издании 1929 г. в фортепианной партии последняя четверть верхней строки изложена следующим образом:



Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 201, т. 3. В издании 1929 г. фортепианная партия изложена так:



Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 216, т. 1. В издании 1929 г. партия Чиновника изложена так:



На - де - ча - тать, ко -

Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 217, т. 1. В издании 1974 г. в партии Ковалева четвертая нота л я - д и е з. Печатается по изданию 1929 г.

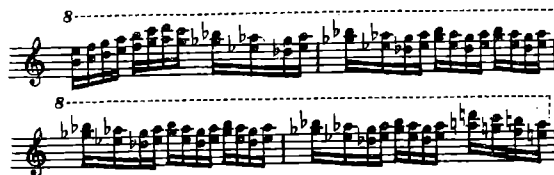
Ц. 226, т. 2. В обоих изданиях клавира в нижней строке фортепианной партии последние четыре ноты ошибочно обозначены как тридцатьвторые.

Ц. 227. В издании 1929 г. ц. 227 поставлена в другом месте; последующие цифры вплоть до 238 отсутствуют.

Ц. 238—260. Для издания 1974 г. автором была сделана практически новая редакция фортепианного переложения всего Антракта. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 294, т. 6. В издании 1929 г. средний голос в фортепианной партии отсутствует. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 314, т. 4—6; ц. 315, т. 1. В издании 1929 г. верхняя строка фортепианной партии изложена так:



Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 318, т. 7. В издании 1929 г. партия 9-го Полицейского изложена так:



по ут. ру ром.ку вод.ки вы.пить, вме.шать.ся, пра.во,

Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 335, т. 1—3. В издании 1929 г. в верхней строке фортепианной партии отсутствуют два верхних голоса. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 341, т. 3. В обоих изданиях клавира в партии 4-го Полицейского вместо крестика — нота си. Печатается по партитуре.

Ц. 345, т. 4—8. В издании 1929 г. нижняя строка фортепианной партии изложена так:



Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 349, т. 1—2. В издании 1929 г. верхняя строка фортепианной партии соответствует партии V-ли I; в издании 1974 г. сделано более точное переложение с учетом других оркестровых партий. Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 350, т. 5. В издании 1974 г. в верхней строке фортепианной партии четвертая нота ре-бемоль. Печатается по изданию 1929 г. и партитуре.

Ц. 351, т. 3—7; ц. 352, т. 1—4. В издании 1929 г. отсутствуют партии: 1-го Сына и Петра Федоровича, 2-го Сына и Ивана Ивановича. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 352, т. 9. В издании 1929 г. верхняя строка фортепианной партии изложена так:



Печатается по изданию 1974 г.

Ц. 353, т. 1. В издании 1929 г. в партии Носа третья нота ре-бемоль. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 356, т. 3—4. В издании 1929 г. между этими тактами есть еще один:

Так е - rol Так е - rol

Исправлено в соответствии с изданием 1974 г. и партитурой.

- Ц. 358, т. 10. В издании 1929 г. здесь поставлена ц. 358а. В издании 1974 г. и партитуре отсутствует.
- Ц. 358, т. 16. В издании 1929 г. партии Пассажиров нет. Печатается по изданию 1974 г.
- Ц. 371, т. 3—5. В издании 1929 г. в партии Квартального вместо до-диез везде ре-бемоль. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 378, т. 3. В издании 1929 г. в верхней строке фортепианной партии на последней четверти пауза. Печатается по изданию 1974 г.
- Ц. 381, т. 2. В издании 1929 г. в нижней строке фортепианной партии на первой четверти вместо паузы созвучие ля—соль. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 396, т. 9. В издании 1929 г. этот такт отсутствует. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 398, т. 2. В издании 1929 г. этот такт отсутствует. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 405, т. 2. В издании 1929 г. в партии Ковалева четвертая нота—соль. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 406, т. 1. В издании 1929 г. в партии Ковалева вместо ноты до (восьмой)—шестнадцатая пауза и шестнадцатая нота. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 407, т. 12. В издании 1929 г. в партии Ковалева вместо шестнадцатой ноты и паузы—восьмая нота. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 411, т. 1. В издании 1929 г. в партии Ковалева вторая шестнадцатая—соль-диез. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 412, т. 3. В издании 1929 г. в нижней строке фортепианной партии первое созвучие пропущено. Печатается по изданию 1974 г.
- Ц. 463, т. 1. В издании 1929 г. в партии 1-го Господина четвертая восьмая—ля. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 480, т. 1. В издании 1929 г. во всех партиях отсутствуют ферматы. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 497, т. 1. В издании 1929 г. партия Евнухов изложена так:

Дай - те

Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

- Ц. 498, т. 1—2. В издании 1929 г. вместо этих двух тактов—один. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 503, т. 3. В издании 1929 г. в хоре на первой четверти вступают альты, на второй—сопрано. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.
- Ц. 512, т. 3—4. В издании 1929 г. вместо этих двух тактов—четыре:

ля - шет.

Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 517, т. 4. В издании 1929 г. партия Ивана изложена так:

ха ха ха

Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

Ц. 539, т. 4—5. В издании 1929 г. эти два такта пропущены. Печатается по изданию 1974 г. и партитуре.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	VII	10. Антракт	98
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ		Картина шестая	
1. Вступление	3	11. Квартира Ковалева	104
Картина первая		ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	
2. Цирюльня Ивана Яковлевича	7	Картина седьмая	
Картина вторая		12. Окраина Петербурга	113
3. Набережная	17	Картина восьмая	
4. Антракт	25	13. Квартира Ковалева и квартира Подточиной	167
Картина третья		14. Интермедия	226
5. Спальня Ковалева	26	ЭПИЛОГ	
6. Галоп	30	Картина девятая	
Картина четвертая		15. Квартира Ковалева	271
7. Казанский собор	35	Картина десятая	
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ		16. Невский проспект	278
8. Вступление	54	Примечания	288
Картина пятая			
9. В газетной экспедиции	57		

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ

Нос

Опера. Клавир

Редактор **О. Комарницкий**. Лит. редактор **В. Мудьюгина**
Перевод на английский **К. Данько**. Худож. редактор **А. Головкина**
Техн. редактор **В. Кичоровская**

Сдано в набор 11.02.80. Подписано в печать 4.01.81. Формат бумаги 60×90½
Бумага офсетная № 1. Гарнитура гельветика. Печать офсет.
Объем печ. л. 38,5. Усл. п. л. 38,5. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 45,73
Тираж 6.500 экз. Изд. № 10714. Зак. 6308. Цена 9 р. 40 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
Москва, Мало-Московская, 21