

Семья Тараса

(КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович)

Опера в 4 действиях, 8 картинах

Либретто по мотивам повести Б. Горбатова «Непокоренные» написано С. Цениным.

Первое представление состоялось в Москве на сцене театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко 2 ноября 1947 года (первая редакция) и 11 марта 1951 года (вторая редакция).

Действующие лица

Тарас (*бас*)

Евфросинья, его жена (*меццо-сопрано*)

Настя, его дочь (*сопрано*)

Степан, сын Тараса (*баритон*)

Андрей, сын Тараса (*тенор*)

Антонина (*сопрано*)

Павка, комсомолец (*тенор*)

Назар (*тенор*)

Дед Семен, лесник (*бас*)

Рабочий (*бас*)

Немецкий полковник (*бас*)

Немецкий лейтенант (*баритон*)

Немецкий конвойный (*тенор*)

Комсомолки, комсомольцы, колхозники, колхозницы

Первое действие. Первая картина. К небольшому рабочему городку приближаются полчища гитлеровских войск. Старый, заслуженный мастер металлургического завода Тарас прощается со своими сыновьями Степаном и Андреем, уходящими на борьбу с врагом. Не знает Тарас, что старший сын Степан должен по заданию партии остаться в тылу — возглавить партизанское подпольное движение. Не знает отец, что и дочь его — юная школьница Настя готовится быть участницей всенародной партизанской борьбы. Юноша Павка, близкий друг Насти, организует подпольный комсомольский отряд, молодежь примет самое деятельное участие в борьбе с ненавистным врагом.

Наступает трагическая минута: старые рабочие уходят взрывать родной завод, чтобы гитлеровцы не воспользовались им. С горечью и болью прислушиваются жена и невестка Тараса к близким взрывам, сливающимся с гулом вражеской канонады. Небо залито багряным заревом пожарищ. Пулеметная дробь уже совсем близко. Гитлеровцы занимают город.

Вторая картина. Наглухо заперты двери и занавешены окна в доме Тараса. На шум в сенях из комнаты выглядывает встревоженный Тарас, успокаивается: это вернулась куда-то ушедшая Настя. Снова стук — на этот раз пришел старый друг Тараса, мастер Назар. «Прямо дот, а не квартира» — усмехается Назар. Он не понимает, как может Тарас в столь тяжелое время замкнуться, уйти в себя, отгородиться от народа. Горьким упреком звучит притча Назара о мужике, который также уединился от односельчан, когда на деревню повадился ходить страшный

медведь; не помогли мужику ни замки, ни запоры — он первым пал жертвой зверя... Насмешка Назара взволновала Тараса. А когда гитлеровцы проводят мимо окон плачущих женщин, угоняемых в фашистское рабство, не выдерживает старый Тарас. Он торжественно клянется с этой минуты всего себя посвятить борьбе с врагом, никогда не покоряться фашистам!

Второе действие. *Первая картина.* Лесная глушь, поздняя осень. Возле полуразрушенной избушки одинокий старый лесник распевает протяжную песню. А в избушке — подпольная явка. Здесь руководитель партизанского движения в районе Степан встречается с руководителями отдельных отрядов, дает им боевые задания. Сюда же пришел и комсомолец Павка — Степан поручил ему организовать взрыв фашистского штаба.

В поисках связей с подпольщиками-большевиками пришел сюда и Тарас со своим верным другом Назаром. Обрадовался старый Тарас, неожиданно встретившись с сыном и узнав про славные его дела. Гордостью разгорелось сердце отца, когда он почувствовал, с какой верой в народное дело идут к его Степану десятки и сотни людей из городов и деревень. Обновленным человеком ушел домой Тарас. Его, как и партизан, глубоко воодушевил вдохновенный рассказ Степана о победах Красной Армии, о великих сталинских планах победы над врагом.

Вторая картина. Дома Тараса ждет неожиданное горе. Младший сын Андрей опозорил честное имя отца. В трудную минуту он испугался смерти и сдался в плен фашистам. Хитростью вырвавшись из лагеря и вернувшись домой, Андрей и сейчас не по-

нимает своей вины перед Родиной. Тарас гневно изобличает Андрея, отвергая все его просьбы о прощении. Напрасны мольбы Антонины за своего мужа, напрасны и жалкие оправдания недостойного сына. Тарас вырвал Андрея из своего сердца—нет у отступника ни отца, ни семьи, пока не смыт его тяжкий позор подвигом во имя Родины. Полный отчаяния, со словами — «Передайте отцу, он обо мне еще услышит» — Андрей покидает родной дом.

Третье действие. *Первая картина.* За высокой оградой, в здании бывшей школы, где сейчас расположен фашистский штаб, происходит пьяная оргия гитлеровских офицеров. Из дома внесется танцевальная музыка.

У ограды собрались комсомольцы, среди них — Павка и Настя. Павка передает приказ Степана, приказ партии: взорвать фашистский штаб. Проникновенно и горячо звучит боевая клятва молодых сталинцев: «Готов за Родину, готов за Сталина жизнь свою отдать!»

Настя остается на страже у входа в здание, глядя вслед ушедшим на подвиг друзьям. Несколько тревожных минут ожидания,— и оглушительный взрыв, высоко вознесшиеся столбы пламени, вопли в осином гнезде фашистов свидетельствуют о том, что юные герои с честью выполнили боевое задание.

Вторая картина. На разрушенный, недавно взорванный завод фашисты пригнали старых мастеров. Под угрозой смерти их пытаются заставить ремонтировать искалеченные под Сталинградом фашистские танки. Пришел час смертного испытания для старого Тараса и его друзей. Русские рабочие-

мастера — не предатели и никогда ими не будут! Тарас смело заявляет гитлеровскому полковнику, что русские люди не будут ремонтировать вражеские танки. Выстрелом из револьвера гитлеровец тяжело ранит Тараса в руку. Мастера поддерживают товарища. Перед лицом, казалось бы, неизбежной смерти советские патриоты запевают «Интернационал». Их спасает неожиданное известие, полученное фашистским полковником: советские войска прорвали фронт, необходимо принять меры к срочной эвакуации штаба. С проклятиями и угрозами гитлеровцы покидают завод.

Четвертое действие. *Первая картина.* В доме раненого Тараса собрался комсомольский отряд: молодежь получает последнее подпольное задание от тайно прибывшего сюда Степана. Гитлеровцы отступают, необходимо взорвать мост, чтобы отрезать им пути отхода. Юные патриоты готовы выполнить это задание. Павка мечтает о будущей счастливой мирной жизни. Расходясь, комсомольцы запевают свою любимую школьную прощальную песню.

Павка задерживается, чтобы перед расставанием — после освобождения города он уйдет в Красную Армию—попрощаться с любимой Настей.

Неожиданная беда настигает Настю. Гитлеровцы напали н» след комсомольцев, они обвиняют Настю во взрыве штаба, требуют выдачи сообщников. С гордо поднятой головой идет Настя на смерть. Издали слышится взрыв — задание выполнено, мост уничтожен, гитлеровцам отходить некуда.

Горько оплакивают Тарас и Евфросинья свою любимую дочку, чудесную девушку-героиню Настю.

Вторая картина. Радостно встречает население города Красную Армию-освободительницу. На переднем танке, открывшем дорогу пехоте — советский воин Андрей. Он искупил вину перед Родиной, на груди его сверкает боевая медаль. Не стыдно сейчас Андрею взглянуть в глаза взыскательному отцу.

Старый Тарас обращается к согражданам с горячей патриотической речью. Он призывает советских людей не щадить сил для полной победы над врагом, чтобы потом с еще большей энергией бороться за прочный, кровью завоеванный мир.