

Воццек

(БЕРГ Альбан)

Опера в трёх действиях (пятнадцати картинах)

Либретто по одноименной драме Г. Бюхнера составлено композитором. Первое представление состоялось 14 декабря 1925 года. в Берлине

Действующие лица

Воццек... *баритон*

Тамбурмажор... *тенор*

Андрес... *тенор*

Капитан... *тенор*

Доктор... *бас*

Два подмастерья... *бас, баритон*

Дурак... *тенор*

Мари... *сопрано*

Маргарет... *альт*

Мальчик, сын Мари... *разговорная роль*

Солдаты, ученики-ремесленники, служанки, девицы, дети

Место действия – маленький городок, где стоит военный гарнизон.

Время действия – начало 19 века.

Действие первое. Картина первая. Комната капитана. Раннее утро. Солдат Воцек бреет капитана, который корит молчаливого Воцтека за безнравственное поведение: у него с подругой Мари есть внебрачный ребенок. Воцек пытается оправдаться: они бедны и бесправны.

Картина вторая. Поле за городом. Вечер. Воцек и его сослуживец Андрес рубят кустарник. Воцтека преследуют страшные видения. Разбегающиеся ежи кажутся ему отрубленными головами, лучи заходящего солнца – страшным огнём, поднимающимся от земли к небу, а когда солнце садится и всё погружается во тьму, ему кажется, что мир умер. Он в ужасе бежит к своей Мари.

Картина третья. Комната Мари. Вечер. Она с ребенком на руках стоит у окна и восхищённым взглядом провожает шествующего с военным оркестром тамбурмажора. Соседка Маргарет пытается пристыдить её. Мари резко отвечает ей и уходит укладывать ребёнка спать. В дом вбегает запыхавшийся Воцек и торопливо рассказывает о своих галлюцинациях. Вскоре он убегает. Напуганная Мари остаётся с ребенком одна.

Картина четвёртая. Кабинет доктора. Солнечный день. Чтобы заработать деньги для Мари и ребёнка, Воцек предоставляет себя доктору для его научных экспериментов. Он должен есть бобы и регулярно подвергаться осмотру. Воцек рассказывает доктору о своих видениях, и доктор признаёт его душевно больным.

Картина пятая. Улица перед домом Мари. Вечерние сумерки. Появляется тамбурмажор и расточает Мари комплименты. Она не в силах противиться. Тамбурмажор и Мари вместе исчезают в доме.

Действие второе. Картина первая. Комната Мари. Утро. Перед зеркалом она примеряет серьги, подаренные ей вчера тамбурмажором. За её спиной неслышно появляется Воцек. Он спрашивает, откуда эти серьги. Она уверяет, что нашла их на улице. Успокоенный, он отдаёт ей деньги, заработанные у доктора, и уходит. Мари испытывает угрызения совести.

Картина вторая. Днём на улице встречаются капитан и доктор. Мимо проходит Воцек. Капитан намекает на измену Мари. Воцек испытывает мучительную душевную боль.

Картина третья. Улица перед домом Мари. Пасмурный день. Воцек пришёл, чтобы добиться признания. Но Мари всё отрицает: «Лучше нож в теле, чем чья-нибудь рука на мне». С тех пор мысль о ноже уже не оставляет Воцека.

Картина четвёртая. Трактир. Поздний вечер. Танцуют солдаты и служанки. Подмастерья поют песню. Мари танцуют с тамбурмажором. Юродивый выкрикивает пророческие слова: «Я чую кровь...».

Картина пятая. Ночь в казарме. Воцек не может заснуть. Возвращается подвыпивший тамбурмажор. Он задирает Воцека, который делает вид, что ему всё равно. Тамбурмажору всё-таки удаётся затеять драку. Воцек окровавлен и едва остаётся жив.

Действие третье. Картина первая. Комната Мари ночью. Она читает в Евангелии о блуднице Марии Магдалине. Её мучит раскаяние. Уже два дня не появляется Воцек. Она рассказывает своему мальчику сказку о сироте.

Картина вторая. По лесной тропинке к пруду Воцек и Мари. Темнеет. Воцек предлагает отдохнуть. Мари тревожно. Внезапно он закалывает её и убегает прочь.

Картина третья. Трактир ночью. Воцек приходит сюда, чтобы запить тревогу и беспокойство. Он тащит Маргарет в пляску: сейчас она тёплая, но когда-нибудь станет холодной, как Мари. Люди замечают кровь на его одежде. Он бежит к пруду, чтобы спрятать нож.

Картина четвёртая. Лесной пруд. Лунная ночь. Воцек забрасывает нож далеко в пруд и сам заходит в воду всё глубже, чтобы смыть с себя кровь – он сходит с ума и тонет. Его крики слышат проходящие неподалёку доктор и капитан, но они не спешат помочь, а скорее уходят прочь от этого места.

Картина пятая. Улица перед домом Мари. Светлое утро. Кто-то кричит, что у пруда найден труп Мари. Любопытные дети бегут туда, а за ними верхом на палочке скачет ребенок Воцтека и Мари.