

Своенравные крестьянки

(ПИЧЧИНИ Никколо)

Опера в трёх действиях

Либретто Джузеппе Петроселлини

Действующие лица

Джанфризо, губернатор

Розальба, его сестра

Лючо, возлюбленный Розальбы

Нардоне, крестьянин

Фьорина, крестьянка

Ауретта, крестьянка

Мазино, опекун Фьорины и Ауретты

Ливьетта, служанка Розальбы

Розальба и Лючо сетуют на судьбу – их браку препятствует Джанфризо, он прочит своей молодой сестре в мужа разбогатевшего Нардоне. Молодые люди восхваляют не связанную предрассудками жизнь крестьян, а Фьорина и Ауретта хвастаются добродетелями, которыми якобы их наделила природа. Джанфризо поглядывает влюблёнными глазами на хорошеньких крестьяночек, пытаюсь ухаживать то за одной, то за другой, чем вызывает недовольство Мазино. Наконец Мазино не выдерживает и довольно резко высказывает своё мнение по поводу поведения губернатора. А в это время девушки предлагают Джанфризо поиграть с ними в жмурки, уверяя его, что та, которую он поймает, станет его женой. Они завязывают ему глаза и бегают вокруг него. Фьорина и Ауретта убегают, а Джанфризо

хватает подвернувшуюся служанку Ливьетту. Сняв повязку, он понимает, что его ловко провели.

В сопровождении слуг появляется Нардоне. Он важен, кичлив, смотрит на всех свысока. Бойкие крестьянки заинтересовались вновь прибывшим, а Ауретта даже пытается кокетничать с Нардоне.

Угодливо раскланиваясь, к Нардоне подходит Джанфризо и представляет ему невесту, но тот не обращает на неё никакого внимания. Нардоне уже пленила хорошенькая Ауретта. Розальба расстроена невниманием жениха и говорит, что никогда не согласится выйти замуж за такого фанфарона. Но Ауретта успокаивает её и предлагает план дальнейших совместных действий.

Для того чтобы уличить Нардоне в неверности и таким образом расстроить его помолвку с Розальбой, Ауретта и Фьорина заманивают его к себе в мезонин и закрывают, а затем идут за Розальбой, но сталкиваются с Джанфризо. Губернатор начинает любезничать с ними; увидев приближающегося Мазино с ружьём, он поспешно ретируется и тоже прячется в мезонине.

Происходит забавная сценка: Джанфризо и Нардоне наверху, в мезонине, причём в темноте они не сразу узнают друг друга, а внизу – Фьорина, Ауретта и подоспевшие Мазино и Розальба. Мазино, размахивая ружьём, обещает перестрелять сидящих наверху и поджечь дом. Джанфризо

требует, чтобы его немедленно освободили, и грозит Мазино судом. Все возбуждены, кричат, девушки испуганы неожиданным скандалом, начинается общая суматоха.

Дальнейшая интрига развивается малоубедительно; в результате Розальба соединяется с Лючо, Нардоне отдаёт руку и сердце Ауретте, а Мазино – Фьорине, только Джанфризо остаётся в одиночестве.