

ТАК СКАЗАЛ КОРОЛЬ (ДЕЛИЙБ Лео)

комическая опера в 3 действиях

Либретто написано Э. Гондинэ.

Первое представление состоялось 24 мая 1873 года в Париже.

Действующие лица:

Маркиз де Монконтур (*бас*)
Маркиза, его жена (*меццо-сопрано*)
Их четыре дочери (*сопрано*)
Жавотта, горничная маркизы (*сопрано*)
Бенуа, крестьянин (*тенор*)
Маркиз де Фларамбель (*сопрано*)
Маркиз де Блюэтт (*меццо-сопрано*)
Барон де Мерлюсак (*бас*)
Готрю, богатый откупщик (*бас*)
Митон, учитель танцев (*тенор*)
Паком, слуга (*тенор*)

Первое действие. Маркиз де Монконтур счастлив: «король Людовик XIV удостоил его аудиенции» Волнуясь, маркиз готовится к приему во дворце — изучает новейшие поклоны. В этом ему деятельно помогают жена и четыре дочери. Наконец, наступает долгожданный час — маркиз отправляется во дворец.

В доме Монкоитуря появляется крестьянский парень Бенуа. Он прибыл в Париж, чтобы повидаться со своей возлюбленной Жавоттой, горничной маркизы. Блеск и великолепие столицы настолько понравились Бенуа, что он решил не возвращаться в деревню, а поступить на службу к маркизу. Жавотта считает, что это станет возможным лишь тогда, когда Бенуа приобретет хорошие манеры. Ему необходимо взять несколько уроков у учителя танцев Митоя. Учитель уже здесь. Он пришел на

очередной урок с дочерьми маркиза. Во время занятия ловкий Митон передает своим ученицам любовные записки от их поклонников, а немного погодя появляются и двое из авторов этих посланий—маркиз де Фларамбель и маркиз де Блюэтт. Они тайком от родителей девушек через окно проникли в дом Монконтур, чтобы объясниться в любви его дочерям Шимгне и Агате. Признания молодых людей прерывает маркиза. Заслышав приближение ее шагов, Фларамбель и Блюэтт поспешно прячутся в ворохе платьев девушек. Маркиза пришла, чтобы представить дочерям избранных ею женихов — барона де Мерлюсака и богатого откупщика Готрю. Когда женихи удаляются, маркиза обнаруживает спрятавшихся Фларамбеля и Блюэтта. Вне себя от гнева она прогоняет дерзких юношей и решает отправить дочерей в монастырь. Они пробудут в заточении до тех пор, пока не выйдут замуж за тех, кто угоден матери.

Возвращается из дворца маркиз. Он озабочен и встревожен: Людовик милостиво беседовал с ним и осведомился о его сыне. Сын маркиза должен прибыть ко двору, — так сказал король. Ослушиваться повеления всесильного монарха невозможно. Но что делать, если у маркиза нет сына? Выход из затруднительного положения ни ходит изворотливый учитель танцев. Митон предлагает выдать Бенуа за юного маркиза Монконтур. В короткий срок он берется обучить его изящным манерам, и Бенуа ничем не будет отличаться от заправского аристократа. Маркизу ничего другого не остается, как согласиться с предложением учителя

танцев. Бенуа обряжен в щегольское платье. Отныне — он изысканный кавалер, сын маркиза не Монконтур.

Второе действие. Новоиспеченный юный маркиз ведет разгульную жизнь. Он сорит деньгами, задает балы, флиртует. Бенуа обещал свою помощь Фларамбелю и Блюэтту и совместно с ними освобождает из монастыря своих «сестер». Возмущенные Мерлюсак и Готрю клянутся жестоко отомстить повесе и вызывают его на дуэль.

Третье действие. Бенуа не на шутку испугался. Чтобы избежать дуэли, он распространил слух, что молодой маркиз де Монконтур умер. Весть о внезапной кончине юного маркиза быстро распространилась повсюду. Старик де Монконтур со всех сторон получает соболезнующие письма. Даже сам король почтил его выражением своего участия. Юный Монконтур мертв, — так сказал король. Желая утешить «убитого горем отца», Людовик пожаловал маркизу титул герцога. На радостях Монконтур разрешает Бенуа жениться на Жавотте, а также соглашается на брак Агаты и Шимены с Фларамбелем в Блюэттом.