

Пещера, *или рассказание* (*ЛЕСЮЭР Жан Франсуа*)

Опера в трёх действиях

Либретто Дерси

Пещера, освещённая висячей лампой. В глубине её два подземных хода. Пещера дана в разрезе; над пещерой дана её надземная часть, покрытая глухим лесом.

Действие первое. На проезжавших в лесу Альфонса и Серафину напала шайка разбойников. Перебив всех слуг и тяжело ранив Альфонса, разбойники увели Серафину в свою пещеру, где она живёт пленницей уже четыре дня, оплакивая своего мужа и беспрестанно дрожа за собственную участь. В этой пещере Серафина встречает Жильблаза, слугу её мужа, захваченного разбойниками полгода тому назад. Ни Жильблаз, ни старуха Леонарда, ведущая у разбойников хозяйство, не могут утешить молодую женщину.

В пещеру с криком и шумом вваливаются разбойники, вернувшиеся после очередного грабежа. Они делятся впечатлениями о жаркой схватке, из которой вышли победителями. Атаман шайки Роландо сдерживает их чрезмерный пыл. Один из разбойников, Рустан, начинает приставать к Серафине с грубыми шутками. Роландо,

влюблённый в свою пленницу, берёт её под свою защиту. Разбойники расходятся, уведя с собой Жильблаза.

Оставшись наедине с Серафиной, Роландо старается всячески её успокоить. Серафина просит его быть милосердным до конца и отпустить её домой. К этой просьбе Роландо остаётся глух. Он твердит Серафине о своей любви, пытается её обнять. Серафина, предпочитающая смерть позору, заносит над собой кинжал, который она тайно хранит при себе. Смущённый своей несдержанностью, Роландо просит Серафину простить ему этот порыв.

В это время в лесу, над пещерой, появляется муж Серафины Альфонс. Выздоровев от ран, полученных им во время нападения разбойников, он бродит по лесу в поисках Серафины. Для большей безопасности он одет старым слепым бродячим музыкантом. В надежде на то, что Серафина может услышать его голос, он поёт песню. В пещеру доносится голос бродячего певца, которого разбойники решают поймать. Песня постепенно затихает вдали.

Действие второе. Серафина в одиночестве предаётся воспоминаниям детства, юности, счастливой жизни с любимым человеком. Разбойники приводят в пещеру слепого старика, которого им удалось поймать. Роландо предлагает ему песней развеселить их пленницу. Подойдя к

Серафине и узнав в ней разыскиваемую жену, мнимый слепой едва сдерживает своё волнение. Он начинает петь грустную песню, но разбойники прерывают его, требуя более весёлых песен. Серафина слушает пение с всё возрастающим волнением и, наконец, узнаёт в бродяге своего мужа. Боясь за его дальнейшую участь, она просит Роландо отпустить несчастного старика с миром. Но разбойники никого не выпускают из своей пещеры живьём. Серафина в отчаянии.

Между тем у разбойников возникает сомнение в слепоте старика. Они настаивают на том, чтобы кто-нибудь проверил его зрение. Но привести своё намерение в исполнение им не удаётся. В пещеру вбегает группа разбойников с тревожной вестью о побеге Жильблаза. Обеспокоенная шайка собирается к Роландо на совет.

Оставшись одни, Серафина и Альфонс бросаются друг другу в объятия. Леонарда, которая застаёт их нежно обнявшимися, выражает изумление. Серафина открывает ей всю правду. Чтобы отвлечь от себя всякие подозрения разбойников, Альфонс играет на гитаре, Леонарда поёт и приплясывает. Между тем Рустан не оставляет мысли овладеть Серафиной. Сговорившись с несколькими членами шайки, он набрасывается на Серафину, в то время как другие держат Леонарду и Альфонса, и хочет унести её к себе. Резкий окрик Роландо останавливал Рустана. Угрожая

ему оружием, Роландо освобождает Серафину. Разбойники выражают недовольство, но отступают перед обнажённым мечом своего атамана.

Действие третье. Рустан, озлобленный покровительством, которое Роландо оказывает Серафине, решает собрать вокруг себя всех недовольных из шайки. Они сговариваются убить Роландо и назначить атаманом Руста́на. Леонарда, которой удаётся подслушать этот разговор, узнаёт, что убийство Роландо назначено на ближайшую ночь, когда Рустан с большей частью шайки отправится на разбой. Разбойники собираются также убить старика, который им кажется очень подозрительным. Леонарда немедленно передаёт всё услышанное Роландо.

Роландо видит в этом заговоре заслуженную кару за свои грехи. Он вспоминает детство, семью, отца. За себя Роландо не боится, его беспокоит участь Серафины. Он велит Леонарде привести к себе обоих пленников, которым сообщает о грядущей опасности. Альфонс решает открыть ему своё настоящее имя и предлагает Роландо дружбу и помощь. В порыве раскаяния Роландо просит Серафину забыть его домогательства и простить его. Узнав в разговоре имя отца Серафины, Роландо приходит в страшное волнение. Выясняется, что он брат Серафины, которого в семье считали давно погибшим. Его настоящее имя Дон Жуан де Гусман. Но сейчас не время предаваться

радости, надо немедленно выбраться из пещеры. Первым к выходу направляется Дон Жуан. Вскоре раздаётся выстрел. Альфонс бросается к нему на помощь. Серафина напряжённо прислушивается. Леонарда приносит радостную весть: все заговорщики захвачены, Альфонс и Дон Жуан готовят лошадей. Внезапно раздаются крики, в пещеру вбегают муж и брат Серафины. Они в западне: вернулся Рустан с остальными разбойниками, надо во что бы то ни стало задержать их снаружи.

В этот момент над пещерой появляется группа друзей Альфонса, приведённая Жильблазом. Между ними и разбойниками начинается жестокая схватка, пещера содрогается от страшных ударов. В подземном ходе появляются Рустан и ещё один разбойник. Альфонс и Дон Жуан дерутся с ними. Пещера продолжает содрогаться от сокрушительных ударов. Внезапно рушится стена, в брешу появляется Жильблаз с друзьями Альфонса. Разбойники побеждены. Серафина, Альфонс и Дон Жуан свободны.