

# **Синьор Брускино, или случайный сын**

(РОССИНИ Джоаккино)

*Опера в одном действии*

*Либретто Д. Фоппа*

*Действующие лица*

Брускино-отец (*бас*)

София (*сопрано*)

Гауденцио (*баритон*)

Флорвиль (*тенор*)

Филиберто (*бас*)

Марианна (*сопрано*)

Брускино-сын (*тенор*)

Комиссионер (*баритон*)

*Первая постановка: 27 января 1813 года, Театр Сан-Моузе,  
Венеция*

Флорвиль, который любит Софию, разговаривает с горничной Софии Марианной, которая говорит ему, что он скоро тот найдёт свою судьбу. Опекун Софии, Гауденцио, долго был врагом отца Флорвиля. Отец Флорвиля давно уже умер, но София советует своему возлюбленному оставить надежду, поскольку её теперь

обещают сыну некого синьора Брускино, которого ни она, ни Гауденцио никогда не встречали. Приходит владелец гостиницы Филиберто, рассказывая о своём молодом товарище по имени Брускино, который был в его гостинице в течение трех дней и оставил после себя большой долг. Флорвиль объявляет себя кузенком молодого человека и погашает часть долга молодого Брускино, при условии, что Филиберто задержит того на некоторое время. Филиберто даёт Флорвилю письмо, которое принес Брускино. Флорвиль планирует проникнуть в дом Гауденцио под видом молодого Брускино.

Входит Марианна и отдаёт Гауденцио письмо, которое ей дал Флорвиль. Очевидно это письмо от старого Брускино, думает Гауденцио, вспоминая, что молодой Брускино хотел жениться на Софии. Также он читает о двух отличительных признаках, по которыми легко узнать молодого человека. Гауденцио приказывает слугам найти его. Слуги Гауденцио вводят Флорвиля, идентифицированного из ложного описания. Он признает, что он - Брускино, и в очевидном раскаянии дает Гауденцио письмо от молодого Брускино к своему отцу, а сам объясняет в сторонке Марианне, что получил письмо от Филиберто.

Приезжает старый Брускино, Гауденцио говорит ему, что его сын в безопасности. Входит Флорвиль, и Гауденцио поощряет его просить прощения у предполагаемого отца. Флорвиль обращается к Брускино, как к отцу, но тот резко спрашивает Флорвиля: кто он?!

Гауденцио полагает, что старик таким образом отговаривает сына брака.

София упрекает Брускино за жестокость к собственному сыну. Брускино все более и более разъяряется от того, что все принимают за его сына человека, которого он впервые видит! Полицейский, которого позвали, чтобы разобраться в замешательстве, тоже имеет в качестве доказательства письмо, написанное молодым Брускино. К ним присоединяется Гауденцио, а затем Флорвиль. Ведь написанное письмо – это доказательство того, что Флорвиль и есть сын синьора Брускино!

Показывается Филиберто и уверяет, что молодой Брускино в его гостинице. Старый Брускино просит Филиберто сходить и вернуть молодого Брускино. Теперь Гауденцио уже уверен, что Брускино хочет избежать бракосочетания своего сына и его опекуни. Брускино начинает понимать ситуацию, однако задаётся вопросом, а кто же Флорвиль в действительности. Входит Флорвиль, открывая, кто он на самом деле – сын врага Гауденцио.

Брускино убеждает Гауденцио признать прежнюю ошибку. Когда Флорвиль входит, он обнимает его, как собственного сына и советует Гауденцио не терять момент и разрешить молодой паре пожениться. Брускино предлагает финальное объяснение притворства Флорвиля. Молодые люди просят прощения, а Брускино напоминает Гауденцио, что они уже обручены.