

**Дмитрий Дмитриевич  
ШОСТАКОВИЧ  
1906-1975**

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1984

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
ТОМ СЕДЬМОЙ

**СИМФОНИЯ №13**

ПАРТИТУРА

# **D. SHOSTAKOVICH**

COLLECTED WORKS  
IN FORTY-TWO VOLUMES  
VOLUME SEVEN

## **SYMPHONY No. 13**

Score

State Publishers "Music"  
Moscow 1984

## **РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ**

**Хренников Т. Н.** председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,  
**Кухарский В. Ф.**, **Светланов Е. Ф.**, **Сидельников Л. С.**,  
**Титаренко К. А.**, **Фортунов К. А.**, **Чайковский Б. А.**

**Том подготовили**

**Титаренко К. А.**  
редактор

**Шостакович И. А.**  
литературный редактор

**Бязров Д. Г.**  
художник



Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1960-е гг.

Симфония № 13.  
Слова Ш. Штейнберга.  
Адажио: 58

II  
Басов 7/8

Манускрипт  
7.43

1. Co. I  
2. Co. II  
Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Vcllo  
C. Bass

ob.  
C. in D  
C. in G  
Fag.  
C. in Bb  
Cor.  
T. in C  
T. in Bb  
Corno  
Violli  
C. Bass



Симфония № 13, начало партитуры. Автограф

## ОТ РЕДАКЦИИ

В седьмой том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включена партитура симфонии № 13.

**Симфония № 13** для солиста (баса), хора басов и оркестра, си-бемоль минор, соч. 113, написана в 1962 году на слова Е. Евтушенко. В произведении пять частей: I. Бабий Яр; II. Юмор; III. В магазине; IV. Страхи; V. Карьера.

Это первая целиком «вокальная» симфония Шостаковича: «Тринадцатая симфония написана для оркестра, мужского хора и солиста и для меня во многом нова по своей форме»<sup>1</sup>, — отмечал композитор. Однако уже в сочинениях Шостаковича 20-х годов встречалось использование хора (симфония № 2 — «Посвящение Октябрю», симфония № 3 — «Первомайская»); с обращением к поэзии были связаны и первоначальные планы «ленинской» симфонии и первой части симфонии № 7 «Ленинградской»<sup>2</sup>. О значении других видов искусства — литературы, живописи — для композиторского творчества и, в частности, для своих сочинений, Шостакович писал в статье «Как рождается музыка»: «Смежные виды искусства часто могут подсказать тему произведения. Мы знаем, что, например, „Картинки с выставки“ были навеяны Мусоргскому впечатлениями от живописи.

Обращение композитора к литературе, живописи, кино и театру закономерно.

Я прочел „Леди Макбет Мценского уезда“ Лескова. Произведение меня поразило. Так родился оперный спектакль „Катерина Измайлова“. Я люблю сатирические стихи Саши Черного — так появились музыкальные пять сатир на его слова; познакомившись с переводом народных еврейских песен, я написал целый вокальный цикл „Из еврейской народной поэзии“; стихами Е. Евтушенко были навеяны моя последняя, Тринадцатая, симфония и поэма „Казнь Степана Разина“.

Но, создавая музыку по литературной основе, каждый раз создаешь совсем другое, самостоятельное произведение. Здесь нет сходства с театром, где инсценируют тот или другой роман и по нему делают спектакль. В музыке произведение приобретает абсолютно самостоятельное значение»<sup>3</sup>.

Разъясняя общую идею симфонии, композитор говорил: «Общественное поведение человека-гражданина — вот что всегда привлекало меня, над этим я думал. В Тринадцатой симфонии я поставил проблему гражданской, именно гражданской нравственности»<sup>4</sup>.

Мысль о создании нового сочинения возникла у Шостаковича после знакомства со стихотворением Евтушенко «Бабий Яр», опубликованным в «Литературной газете» 19 сентября 1961 года. Вначале оно было задумано как одночастная симфоническая поэма «Бабий Яр». Клавир был закончен 27 марта (дата на последней странице рукописи), а партитура — 21 апреля 1962 года. Именно в таком виде композитор первоначально зафиксировал это сочинение и в рукописном перечне собственных произведений: «„Бабий Яр“, симфоническая поэма для баса, басового хора и оркестра, ор. 113».

Однако впоследствии замысел нового произведения значительно разросся. «...Нередко бывает так, что в процессе создания произведения существенно меняются и форма, и круг выразительных средств, и самый жанр его»<sup>5</sup>, — писал композитор незадолго до появления симфонии № 13.

В июле 1962 года Шостакович, написав еще четыре части, превратил одночастную поэму в симфонию. «Бабий Яр» стал ее первой частью. Для второй, третьей и пятой частей композитор выбрал стихотворения из сборника Евтушенко «Взмах руки» (М., 1962). Стихотворение, положенное в основу четвертой части симфонии («Страхи»), поэт сочинил по просьбе Шостаковича, на тему, им предложенную<sup>6</sup>.

Как показывают даты, проставленные автором на страницах рукописи, вторая часть («Юмор») была завершена 5 июля, третья часть («В магазине») — 9 июля, четвертая часть («Страхи») — 16 июля и пятая («Карьера») — 20 июля. Таким образом, сочинение четырех частей потребовало меньше времени, чем создание первой части.

Тринадцатая симфония была впервые исполнена 18 декабря 1962 года в Москве, в Большом зале консерватории симфоническим оркестром Московской государственной филармонии, хором басов Республиканской русской хоровой капеллы и мужским хором Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Партитура напечатана издательством «Советский композитор» в 1971 году. При подготовке издания Е. Евтушенко внес в текст некоторые изменения.

Автограф партитуры хранится в архиве семьи композитора.

В основу настоящей публикации положено издание 1971 года.

Нотный текст произведения сверен с автографами партитуры и клавира. Все явные ошибки и неточности устранены безоговорочно. Разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома. Редакторские дополнения и исправления даются в квадратных скобках.

Клавир симфонии публикуется в томе 9 настоящего Собрания сочинений.

<sup>1</sup> Дмитрий Шостакович о новых музыкальных произведениях. — Правда, 1962, 21 октября (перепеч. в кн.: Д. Шостакович о времени и о себе. М., 1980, с. 257).

<sup>2</sup> См.: Симфония памяти В. И. Ленина. — Советское искусство, 1938, 20 ноября; Новые работы Д. Шостаковича. — Ленинградская правда, 1939, 28 августа; Шостакович Д. В дни обороны Ленинграда. — Советское искусство, 1941, 9 октября. См. также предисловия к томам 4 и 6 настоящего издания.

<sup>3</sup> Литературная газета, 1965, 21 декабря (перепеч. в кн.: Д. Шостакович о времени и о себе, с. 288).

<sup>4</sup> Цит. по: Шагинян М. О Шостаковиче. М., 1979, с. 12.

<sup>5</sup> Творческие планы Дмитрия Шостаковича. — Советская культура, 1959, 6 июня.

<sup>6</sup> Это стихотворение было опубликовано уже после завершения симфонии (см.: Комсомольская правда, 1962, 21 ноября).

## EDITOR'S NOTE

Volume Seven of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the score of his Thirteenth Symphony.

**Symphony No. 13** for bass solo, bass choir and orchestra in B-flat minor, Op. 113, was written in 1962 to verses by Yevgeni Yevtushenko. Its five movements are as follows: 1. "Babi Yar", 2. "Humour", 3. "In the Shop", 4. "Fears", 5. "A Career".

This is the first of Shostakovich's symphonies that is vocal throughout. "My Thirteenth Symphony, written for orchestra, men's choir and soloist, is in many respects new to me as far as form goes,"<sup>1</sup> the composer stated. Shostakovich did resort to chorus in his symphonies as far back as the twenties (Second Symphony, "Dedication to October" and Third, "May First", Symphony), he intended to use the poetic word in his first draft for the "Lenin Symphony" and in the first movement of his Seventh, "Leningrad", Symphony.<sup>2</sup> In his article "How Music is Born" he discussed the significance of other arts—literature and painting—for musical composition, in particular, for his own work, in these words: "The sister arts may now and again suggest the subject for a musical work. Thus we know that Mussorgsky was prompted to compose his *Pictures from an Exhibition* by paintings and drawings. And it is quite natural that a composer should look for inspiration to literature, painting, theatre and the cinema. I read Leskov's *Lady Macbeth of the Mtsensk District* and was greatly impressed by it. In this way the opera *Katerina Izmailova* came into being. I like satirical verses by Sasha Chorny—and so I wrote the five Satires to his words; I came across the translations of Jewish folk-songs and wrote a whole cycle entitled *From Jewish Folk-Poetry*, and my latest, Thirteenth, Symphony and poem *The Execution of Stepan Razin* appeared after I had read Yevgeni Yevtushenko's poems.

"But in composing music to a literary subject one always creates something quite different, a work in its own right. There is no analogy with theatre where a novel is chosen and a stage version is made out of it. A literary work acquires an entirely new being in music."<sup>3</sup>

In explaining the general idea of his symphony the composer said: "I have always been interested in the social behaviour of man the citizen, I have thought about it a lot. In my Thirteenth Symphony I pose the problem of civic, repeat, *civic morality*."<sup>4</sup>

Dmitry Shostakovich conceived the idea of writing this work upon reading Yevgeni Yevtushenko's poem *Babi Yar* in *Literaturnaya Gazeta* of September 19, 1961. He originally intended to write a one-movement symphonic poem and completed it in piano score on March 27 (we learn from the last page of the manuscript) and in full score, on April 21, 1962. He entered this work in his list of compositions as "*Babi Yar*, symphonic poem for solo bass, bass choir and orchestra, Op. 113". Subsequently, however, the idea developed further and the composer wrote: "It often happens that in the process of writing the form, the choice of expressive media and the very genre of a work undergo a change."<sup>5</sup>

So in July 1962 Shostakovich wrote four more movements, making of his symphonic poem a symphony in five movements, with "Babi Yar" as the opening one. For these additional movements he chose poems from Yevgeni Yevtushenko's collection *A Wave of the Hand*, Moscow, 1962; the poem "Fears" (for the fourth movement) was written by Yevtushenko at the composer's request.<sup>6</sup> The dates in the manuscript show that the second movement, "Humour", was written on July 5, the third, "In the Shop", on July 9, the fourth, "Fears", on July 16 and the fifth, "A Career", on July 20, thus the composition of four movements was completed in less time than the first.

Dmitry Shostakovich's Thirteenth Symphony was first performed by the Moscow Philharmonic Orchestra, the bass group of the Russian A Cappella Choir and the men's choir of the Gnesin Musical-Pedagogic Institute at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on December 18, 1962. The score was published by the *Soviet Composer* in 1971, with certain alterations in the texts of the poems made by Yevgeni Yevtushenko. The present publication is based on that edition.

The autograph score is preserved at the Shostakovich family archives.

The musical text has been collated with the autograph score and piano score. All patent errors have been corrected without comment. Important discrepancies are discussed in the notes at the end of the volume. Editorial emendations are printed in square brackets.

The symphony's piano reduction is published in Volume Nine of the present edition.

<sup>1</sup> "Dmitry Shostakovich about His New Musical Works", *Pravda*, October 21, 1962 (reprinted in: *Dmitry Shostakovich about Himself and His Time*, Moscow, 1980, p. 257).

<sup>2</sup> See: "A Symphony in Memory of V. I. Lenin", *Sovetskoye Iskusstvo*, November 20, 1938; "Dmitry Shostakovich's New Works", *Leningradskaya Pravda*, August 28, 1939; Shostakovich, D., "The Days of Leningrad's Defence", *Sovetskoye Iskusstvo*, October 9, 1941. See also Editor's Notes to volumes 4 and 6 of the present edition.

<sup>3</sup> Shostakovich, D., "How Music is Born", *Literaturnaya Gazeta*, December 21, 1965 (reprinted in: *Dmitry Shostakovich about Himself and His Time*, p. 288).

<sup>4</sup> Quoted from: Shaginyan, M. "About Dmitry Shostakovich", Moscow, 1979, p. 12.

<sup>5</sup> "Dmitry Shostakovich's Creative Plans", *Sovetskaya Kultura*, June 6, 1959.

<sup>6</sup> This poem was published after the symphony had been completed. See: *Komsomolskaya Pravda*, November 21, 1962.

# **СИМФОНИЯ №13**

ДЛЯ БАСА, ХОРА БАСОВ  
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СЛОВА Е. ЕВТУШЕНКО

СОЧ. 113

1962

**СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**  
**ESECUTORI**

Piccolo  
2 Flauti  
3 Oboi (III=Corno inglese)  
3 Clarinetti (B,A)  
(III=Clarinetto piccolo—Es)  
(III=Clarinetto basso—B)  
2 Fagotti  
Contrafagotto (=Fagotto III)

\* \* \*

4 Corni (F)  
3 Trombe (B)  
3 Tromboni  
Tuba

\* \* \*

Timpani  
Triangolo  
Castagnetti  
Legno  
Tamburino  
Tamburo  
Frusta  
Piatti

Cassa  
Tam-tam

\* \* \*

Campanelli  
Campane  
Silofono  
Celesta  
Arpe (2—4)  
Piano

\* \* \*

Basso solo  
Coro Bassi (40—100)

\* \* \*

Violini I (16—20)  
Violini II (14—18)  
Viole (12—16)  
Violoncelli (12—16)  
Contrabassi\* (10—14)

Продолжительность звучания—ок. 60 мин.

Duration: approx. 60 mins.

---

\* Обязательно пятиструнные.

# I. Бабий Яр

Adagio ♩ = 58

3 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

Timpani

Campane

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*p*

*mf espr.*

*con sord.*

*tenuto*

*pizz.*

1

2

Adagio ♩ = 58

The musical score is for the first movement, 'I. Бабий Яр', in a 4/4 time signature with a tempo of Adagio (♩ = 58). The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The woodwind section includes 3 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, a Bass Clarinet in B-flat, and 2 Bassoons. The brass section consists of 4 French Horns and 3 Trombones in B-flat. The percussion includes Timpani and Bells. The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The woodwinds and strings play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The brass section enters with a *mf espr.* dynamic, playing a rhythmic pattern with *con sord.* (con sordina) and *tenuto* markings. The timpani and bells play a simple rhythmic accompaniment.

Ob. I. II *p*

Cl. (B) *p*

Cl. b.

Fag. *a2* *p*

C-fag. *p*

Cor. *senza sord.*

Tr-be I. II

Timp.

C-ne *ba*

Arch. *(b)*

1

Ob.

Cl.

Cl.b. Cl.b. muta in Cl. III (B)

Fag. a2

C-fag.

Cor.

Tr-be I senza sord. p

Timp.

C-ne *bo* *bp* *bp*

Coro *p espress.*  
Над Бабьим Яром памятн.ви.ков нет. Крутой об.

1

Archi

div. arco

arco

*p*



Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Coro

рыв как грубо-е над-гро-бье. Мне страш-но, мне се-го-дня столь-ко лет, как са-мо-

Arch.

17

10280

Ob. *tenuto*  
 Cl. *III tenuto*  
 Fag. *f tenuto*  
 C-fag. *f tenuto*  
 Cor. *a2 tenuto mf*  
 Tr-be *I.II senza sord. mf p morendo*  
 Tr-ni e Tuba *mf tenuto*  
 Timp. *mf p*  
 C-ne *mf*  
 Basso solo *p espr.*  
 Coro *f*  
 Archi *mf pizz. f pizz. unis. f pizz. arco dim. p*  
 21 *mf* 10280 *dim. p*

2

Basso solo  
 тут стою, как буд-то у кри-ни-цы, да-ющей ве-ру в на-ше брат-ство мне. Здесь

V.-c.  
 div.

C.-b.  
 div.

27

Cl.  
 I. II a2  
 mf

Basso solo  
 рус-ски-е ле-жат и у-кра-ин-цы, ле-жат с ев-ре-я-ми в од-

V.-c.  
 unis.

C.-b.  
 unis.

31

Cl.  
 I. II a2  
 3

Fag.  
 I  
 p

C-fag.  
 p

f espr.

f espr.

f espr.

Cor.

Basso solo  
 -ной земле. Мне ка-жет-ся, что Дрей-фус-э-то я. Ме-щан-ство-

V-ni II  
 arco  
 p espr.

V-le  
 p

V.-c.  
 mf espr.

C.-b.  
 mf espr.

35

Cl. *p cresc.* *f pesante*

Fag. *p cresc.* *f pesante*

C-fag.

Cor. *p cresc.* *f pesante*

Tr-be

Basso solo  
мой до-ноочик и судь - я! Я за ре-шет-кой,

Archi *p cresc.* *f pesante*

39 *p cresc.* *f pesante*



Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Basso solo

Archi

a2

*f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

*f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

*f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

о - пле-ван-ный, о - бо-лган-ный,

45

4

Fag. *a2 tenuto*  
*f espr.*

C-fag. *tenuto*  
*f espr.*

Cor. *a2*  
*f espr.* *senza sord. a2 tenuto*

Tr-be *a2 tenuto*  
*f espr.* *I senza sord. tenuto*

Tr-ni e Tuba *I tenuto*  
*f espr.* *tenuto*

Timp. *f*

Basso solo

и дамочкис брюссельски ми оборка ми, виз жа, зон - та ми ты чут мнев ли.цо.

4

Archi *arco* *f* *pizz.* *f* *ff*

*arco* *f* *pizz.* *f* *ff*

*arco* *f* *pizz.* *f* *ff*

*arco* *f* *pizz.* *f* *ff*

*arco* *f* *pizz.* *f* *ff*

49

♩ = 80

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Basso solo

♩ = 80

Archi





riten.

5

Più mosso  $\text{♩} = 92$   
a2

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tuba *p*

Basso solo *p*

Мне кажется, я-мальчик Бело - сто-ке.

Archi *pizz.* *arco* *pizz.*

62

Ob. *mf* *ff* *mf*

C.ingl. *mf* *mf*

Fag. *mf* *ff* *mf*

C-fag. *mf* *mf*

Tuba *mf*

Кровь льет-ся, рас-те-ка-е-ся по по- лам.

Бео-чин - ству-ют вож-

Archi *pizz.* *mf* *mf* *mf*

59

Ob. *a2* *ff* *f* *ff*

C.ingl. *f*

Fag. *a2* *ff* *f* *ff*

C-fag. *f* *muta in Fag. III*

Tuba *mf* *f*

Coro  
- ди трактирной стойки. И пахнут водкой с луком по - лам.

Archi *ff* *f* *ff*

78 *ff* *f* *ff*

6

Tuba

Basso solo *f* *mf*

Я, са - по - гом от - бро - шен - ный, бес - силь - ный, на - прас - но я по -

Archi *mf*

85 *mf*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Fag.

Woodwind section score including Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, and Bassoon. The score shows various dynamics such as *ff* and *a2*, and includes fingering indications like *III*.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

Brass section score including Horns, Trumpets, and Trombones. The score features *cresc.* markings and dynamic levels like *p* and *ff*.

Timp.  
T-ro

Percussion section score including Timpani and Snare Drum. The snare drum part includes *cresc.* and *p* markings.

Basso solo  
- гром. щиков мо - лю.

Archi

String section score. The score includes *arco* markings, *cresc.* markings, and a *unis.* instruction.



Picc. *p cresc. ff*

Fl. *p cresc. ff*

Ob. *p cresc. ff*

C.ingl. *p cresc. ff*

Cl. *p cresc. ff*

Fag. *p cresc. ff*

Cor. *p cresc. ff*

Tr-be *p cresc. ff*

Tr-ni e Tuba *p cresc. ff*

Timp. *p cresc. ff*

T-ro *p cresc. ff*

Coro

- дов! Спа-сай Рос - си-ю!" ла - баз-ник из би - ва-ет мать мо - ю.

Arch. *p cresc. ff*

8

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

Coro

8

Archi

muta in Cl. b.

muta in C-fag.

107

Fag. *a2* *dim.* *riten.* *a2* *dim. molto*

Cor. *dim.* *dim. molto*

Tr-be *I. II* *ff* *dim.* *dim. molto*

Tr-ni e Tuba *a2* *dim.* *dim. molto*

114 *dim.* *dim. molto*

9 Adagio  $\text{♩} = 58$

Fag. *a2* *pp*

Tr-ni e Tuba *a2* *pp*

Timp. *p*

C-ne *p*

Cel. *p*

Archi *con sord. div.* *pp* *unis.* *div.* *con sord.* *pp*

123 *pp*



Cl. *p*

Cl.b. *p*

C-fag. *p*

Tuba *p*

Timp.

C-ne

Cel.

Arpe *p*

Basso solo *p ma maestoso*

О русский мой на-род, я зна-ю, ты

Archi *p* div.

C1.

C1.b.

C-fag.

Cor.

Tuba

Arpe

Basso solo

по сущности интернацио - на - лен, но часто те, чьи ру-ки не чи -

Archi

11

Cl.

Cl.b.

C-fag.

Cor.

Tuba

Arpe

Basso solo

- сты, тво - им чистейшим и - ме - нембрыца - ли. Я

11

Archi

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Arpe

Basso solo

знаю добро - ту мо - ей зем - ли. Как подло, что и жилочкой не

Archl

145

10280

poco animato

Ob. *p cresc.*

C. ingl. *p cresc.*

Cl. *v*

Cl. b. *v*

Fag. *v* a2 *p cresc.*

C-fag. *v* *p cresc.*

Basso solo *cresc.*  
 дрогнув, ан-ти-се - ми-ты на-рек - ли се-бя „Со - ю - зом рус-ско-го на -

Coro *p cresc.*  
 „Со - ю - зом рус-ско-го на -

poco animato

Arch. I *sf* senza sord. *p cresc.*

Arch. II *sf* senza sord. *p cresc.*

Arch. III *sf* senza sord. *p cresc.*

Arch. IV *sf* senza sord. *p cresc.*

151

12 Più mosso  $\text{♩} = 92$

Picc. *f* *cresc.*

Fl. *a2* *ff* *f* *cresc.*

Ob. *a2* *ff* *f* *cresc.*

C.ingl. *ff* *f* *cresc.*

Cl. *a2* *ff* *f* *cresc.*

Cl.b. *ff* *f* *cresc.*

Fag. *a2* *f* *ff* *f* *cresc.*

C-fag. *f* *f* *f* *cresc.*

Cor. II *f* *f* *f* *cresc.*

Cor. IV *f* *f* *f* *cresc.*

Tr-be

Tr-ni e Tuba *f* *f* *f* *cresc.*

Timp. *f* *f* *f* *cresc.*

T-ro *f* *f* *f* *cresc.*

Basso solo *ff* *f* *f* *cresc.*

Coro *ff* *f* *f* *cresc.*

- ро-да".

- ро-да".

12 Più mosso  $\text{♩} = 92$

Archi *arco* *ff* *f* *cresc.*

*arco* *ff* *f* *cresc.*

*arco* *ff* *f* *cresc.*

*arco* *ff* *f* *cresc.*

*f* *f* *f* *cresc.*

155 *f* *f* *f* *cresc.*



Basso solo  
 Мне ка-жет-ся, я-э-то Ан-на Франк,

V-c.  
 div. *p*

C-b.  
 div. *p*

171

Basso solo  
 про-зрач-на-я, как ве-точ-ка вап-ре-ле,

V-c.  
 div.

C-b.  
 div.

178

Basso solo  
 и я люб-лю, и мне не на-до фраз, но

V-c.  
 div.

C-b.  
 div.

185

Arpe

Basso solo  
 на-до, чтоб друг в дру-га мы смот-ре-ли. Как

V-c.  
 div.

C-b.  
 div.

192



14

Cel. *p*

Arpe

Basso solo

ма - ло мож - но ви - деть, о - бо - нять!

V-c. div.

C-b. div.

199



Cel.

Arpe

Basso solo

Не - лзя нам лить - ев и не - лзя нам не - ба,

V-c. div.

C-b. div.

208

15

Cel.

Arpe

Basso solo

но мож - но о - чень мно - го - э - то неж - но

V-c. div.

C-b. div.

218

Cel.

Arpe

Basso solo

друг дру - га в тем - ной ком - на - те об - нять.

V-le

V-c. div.

C-b. div.

221

16 (♩ = 88)

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cassa *p*

V-le

V-c. (div.) pizz. *p*

C-b. unis. pizz. *p*

231 *p*

17

Cl. b. *p*

Fag.

C-fag.

Cassa

Cel. *p*

Basso solo *p*

Coro *p*

V-le *pizz.*

V-c.

C-b.

240

—, Не бой - ся. Э - то гу -

—, Сю - да и - дут!

Cl.b. Fag. C-fag. Cassa. Cel. Basso solo V-le V-c. C-b.

250

— лы са - мой вес - ны, о - на сю - да и - дет. И - ди ко

Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Cassa. Cel. Basso solo V-le V-c. C-b.

258

1

мне, дай мне ско - ре - е гу - бы!"

unis.

19

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.ingl *ff*

Cl. *ff*

Cl.b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-nl e *ff*

Tuba *ff*

Cassa *ff*

*f. sub.*

*f. sub. secco*

Cel. *p*

Basso solo

Coro

—, „Her! Э-то ле-до-  
—, „Ло-ма-ют дверь!“

19

Archi *ff*

*arco*

*div. arco*

*ff*

*div. arco*

*arco*

*unis.*

*p*

*unis.*

*p*

20  $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 88)$

*tenuto*

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C. fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Cassa

T-tam

Cel.

Basso solo

- ход!

20  $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 88)$

*unis. tenuto*

*tenuto*

Arch.

*div. ff*

*div. ff*

*ff*

276

*ff*

Picc. *s*

Fl. *a2*

Ob. *s* *a2*

C.ingl. *s* *a2*

Cl. *s* *a2*

Cl.b. *s*

Fag. *s* *a2*

C-fag. *s*

Cor. *s* *a2*

Tr-be *s* *a2*

T-ni *s* *a2*

e Tuba *s*

Timp.

T-ro

Cassa

T-tam

*s*

Archl *s* *3* *unis.*

8

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl.  
Cl.b.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-ro  
Cassa  
T-tam

This section of the score covers woodwind and brass instruments. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet (soprano and bass), Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet (3rd), and Tuba. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Cymbal, and Tom-tom. The woodwinds and brass play melodic and harmonic lines, while the percussion provides rhythmic accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

8

Archi

This section of the score is for the string ensemble. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a melodic and harmonic accompaniment, often in a rhythmic pattern. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



Picc.

Fl.

Ob.

C. in G

Cl.

Cl. b.

Fag.

C. fag.

Cor.

Tr. be

Tr. ni

Tuba

Timp.

T-ro

Cassa

T-tam

Archi

259

10280

21 Adagio  $\text{♩} = 58$

Picc. *fff*  
 Fl. *fff* a2  
 Ob. *fff* a2  
 C.ingl. *fff*  
 Cl. *fff*  
 Cl.b. *fff espr.*  
 Fag. *fff espr.*  
 C.fag. *fff espr.*  
 Cor. *fff espr.* 3 a2  
 Tr-be *fff espr.* a2  
 Tr.ni *fff espr.* a2  
 e Tuba *fff espr.*  
 Timp. *ff*  
 T-ro *ff*  
 Cassa *ff*  
 T-tam *ff*  
 C-ne *ff* b.o.

21 Adagio  $\text{♩} = 58$

Archi *fff* div. unis. *fff espr.*  
 293 *fff espr.*

Picc. *tr* *tr*  
 Fl. *a2* *tr*  
 Ob. *a2* *tr*  
 C.ingl. *tr*  
 Cl. *a2* *tr*  
 Cl.b.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni e Tuba *a2*  
 Timp.  
 T-ro  
 Cassa *P cresc.* *ff*  
 T-tam *ff*  
 C-ne *ff*  
 Archi *tr* *tr* *tr* *tr*



8

Picc. *tr*

Fl. *a2* *tr*

Ob. *a2* *tr*

C.ingl.

Cl. *a2* *tr*

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl  
e  
Tuba *a2*

Timp.

T-ro *ff*

Cassa *ff* *P cresc.*

T-tam *ff*

C-ne *b<sub>0</sub>*

Archi *tr*

Picc. *tr*

Fl. *a2* *tr*

Ob. *a2* *tr*

C.ingl. *tr*

Cl. *a2* *tr*

Cl.b. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor.

Tr-be

Tr-ni *a2*

e Tuba *a2*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

Cassa *ff* *Pereso.*

T-tam *ff*

C-ne *ff*

Arch. *f*

Plcc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba Timp. T-ro Cassa T-tam C-ne Archi

302

22

Picc. *pp* *pp* *pp* *fff*

Fl. *pp* *pp* *pp* *fff*

Ob. *a2* *pp* *pp* *fff*

C.ingl. *pp* *pp* *pp* *fff*

Cl. *a2* *pp* *pp* *fff* Cl. I, II (B) muta in A

Cl. b. *pp* *pp* *pp* *fff*

Fag. *a2* *pp* *pp* *fff*

C-fag. *pp* *pp* *pp* *fff*

Cor. *a2* *pp* *pp* *fff*

Tr-be *pp* *pp* *pp* *fff*

Tr-ni *a2* *pp* *pp* *fff*

e Tuba *a2* *pp* *pp* *fff*

Timp. *pp* *pp* *pp* *fff*

T-ro *ff* *pp* *pp* *fff*

Cassa *pp* *pp* *pp* *fff*

T-tam *pp* *pp* *pp* *fff*

C-ne *pp* *pp* *pp* *fff*

Coro *pp* *pp* *pp* *fff* *p espress.*

Archl *pp* *pp* *pp* *fff* *Над*

305





24

C. lugl.  
Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Basso solo  
Coro  
C-b.

*espress.*  
*p espress.*  
*espress.*  
*p espress.*  
*mf espress.*  
*pizz.*  
*p*

Я ду-ма-ю о по-дви-ге Рос-си-и, фа-шиз-му пре-гра-

324

25

Cl. b.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tuba  
Arpe  
Basso solo  
V-le  
V-c.  
C-b.

*p*  
*p*  
*argco p*  
*div.*

- див-шей путь со-бой, до са-мой на-и-

329

Cl. (A) *a2* *mf*

Arpe

Basso solo  
- крохотной ро- син - ки мне близкой всею суть-ю и суд-бой.

V-le

V-c.

C-b.  
334

C. ingl.

Cl. (A) *a2* Cl. I, II (A) muta in B

Cl. b. *p* *mf*

C-fag. *p* *p*

Timp. *p*

C-ne *p*

Arpe *p*

Basso solo

V-le *espress. sempre*

V-c. *(div.) pizz.*

C-b. *pizz.* *p*  
340

Cl.(B)  
Cl.b.  
Fag.  
C-fag.  
Timp.  
C-ne  
Arpe  
Basso solo  
V-le  
V-c.  
C-b.

*p espress.*  
Ни - что во мне про э\_то не за\_бу - дет.

*arco unis.*  
*div.*  
*espress.*  
*arco unis.*  
*espress.*

345

Cl.(B)  
Cl.b.  
Fag.  
C-fag.  
Timp.  
C-ne  
Coro  
V-le  
V-c.  
C-b.

*mf*  
*cresc.*  
*div.*  
*cresc.*  
*div.*  
*cresc.*  
*cresc.*

„Ин\_тер\_на\_ци\_о\_на\_л“ пусть про\_гре\_мит, *div.* *f* *ba.* *f* *f*  
ког - да на\_ве\_ки по\_хо\_

350

27 Poco più mosso ♩ = 76

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. *a2*

Cl.b.

Fag. *a2*

C-fag.

Cor.

Tr-ne III e Tuba

Timp.

C-ne

Coro

ро-нен бу-дет по-след-ний на зем-ле ан-ти-се-мит.

27 Poco più mosso ♩ = 76

Archi

28

Adagio  $\text{♩} = 58$

Picc. *ff* tenuto

Fl. *ff* tenuto

Ob. *ff* tenuto

C. ingl. *ff* tenuto

Cl. *ff* tenuto

Cl. b. *ff* tenuto

Fag. *ff* tenuto

C-fag. *ff* tenuto

Cor. *ff* tenuto

Tr-ne III e Tuba *ff* tenuto

Timp. *ff*

C-ne *f*

Basso solo *f*

Еврейской кро-ви нет в кро-ви мо.

28

Adagio  $\text{♩} = 58$

Archi *mf* tenuto

*mf* tenuto

*mf* tenuto

*mf* tenuto

*mf* div.

*mf*

Cl. <sup>a2</sup>

Cl.b.

Fag. <sup>a2</sup>

C-fag.

*p espress.*

*p espress.*

*p espress.*

Cor. <sup>a2</sup>

*mf*

*mf*

Basso solo

- ей, но не на - ви - стен злобой за - ско - руз - лой я всем ан - ти - се -

*p*

Archi

364

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl.b. Fag. C-fag.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-ro

Basso solo Coro

ми-там как ев-рей, и по-то - му я на-сто-я - щий рус - ский!

И по-то - му я на-сто-я - щий рус - ский!

Archi







## II. Юмор

31 Allegretto  $\text{♩} = 116$ 

Piccolo  
 2 Flauti  
 3 Oboi  
 Clarinetto piccolo (Es)  
 2 Clarinetti (B)  
 2 Fagotti  
 Contrafagotto  
 4 Corni (F)  
 Timpani  
 Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

The score is for the second system of the piece "II. Юмор". It begins with a rehearsal mark [31] and the tempo marking "Allegretto" with a quarter note equal to 116 beats per minute. The woodwind section includes Piccolo, 2 Flauti, 3 Oboi, Clarinetto piccolo (Es), 2 Clarinetti (B), 2 Fagotti, and Contrafagotto. The brass section includes 4 Corni (F) and Timpani. The string section includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score shows the first few measures of the system, with various dynamics and articulations. The woodwinds and strings play sustained notes, while the timpani has a rhythmic pattern. The strings enter with a melodic line in the final measures of the system.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. picc.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba

Timp.

Archi

32

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *p cresc.*

T-ro *p cresc.*

32

Archi

33

Picc. a2

Fl. a2

Ob.

Cl. picc. a2

Cl. a2

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba gliss.

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

*f*

*mf* *cresc.*

*ff*

33

div.

div.

div.

div.

div.

Archi

27

Plcc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl. pcc. *ff* a2

Cl. *ff* a2

Fag. *ff* a2

C-fag. *ff*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Ptti

Archl





Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. p.  
 Cl.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Timp.  
 T-no  
 T-ro  
 Basso solo  
 Archi

- ли, им\_пе - ра\_то\_ры, вла - сти - те\_ли всей зем - ли

8  
 8

f  
 a2  
 f  
 a2  
 f  
 a2  
 f  
 f  
 f  
 f  
 f  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. Picc. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

C-fag. *a2*

Timp. *p*

T-no *p*

T-ro *p*

Basso solo

ко-ман - до-ва - ли па - ра-да-ми, но ю-мо-ром, но

Archi

*p* *f*

Picc. 36

Fl. *a2*

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

*f*

Timp.

Basso solo

ю - мо - ром не мог - ли.

Coro

*f*

... ли.

Archi

36

*unis.*

*p*

*unis.*

*p*

*unis.*

*p*

*unis.*

*p*



37

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Basso solo

*ff*

*ff*

В двор - цы и ме - ня - тых о -

37

Archl

*mp* pizz.

*mp* pizz.

*mp* pizz.

*mp* pizz.

*mp*

Cl. *a2*  
 Fag. *ff*  
 C-fag. *ff*  
 Basso solo  
 - соб, все дни воз-ле-жа-щих вы-хо-лен-но, яв-

Archi  
 74

Ob. I. II *a2*  
 Cl. *a2*  
 Fag. *a2*  
 C-fag.  
 Basso solo  
 - лял-ся бро-дя-га Э-зоп, и ни-щи-ми о-ни вы-гля-де-

Archi  
 80 *mp* (*mp*)

34

Picc. *sf* *a2*

Fl. *sf* *a2*

Ob. *sf* *a2*

Cl. *sf* *a2*

Picc. *sf* *a2*

Cl. *sf* *a2*

Fag. *sf* *a2*

C-fag. *sf* *a2*

Cor. *sf* *a2*

Timp. *mf*

Basso solo - ли.

Coro *sf*

Ив - лял - ся бро - дя - га Э - зоп, и ни - щи - ми о - ни

38

Archi *f* *arco* *mf*

Cl. picc. *mf*

Basso solo

Coro

В до -  
вы - гля - де - ли,

Arch. I

Arch. II

Arch. III

Arch. IV

92 *cresc.* *ff* *dim.*

39

Cl. picc.

Basso solo

- мах, где хан - жа на - сле - дил сво - и - ми но - га - ми

Arch. I

Arch. II

Arch. III

Arch. IV

99 *p*

Cl. picc.

Fag.

Basso solo

щуп - лы - ми, всю пош - лость Ход - жа Нас - ред - дин ши - бал, как

Arch. I

Arch. II

Arch. III

Arch. IV

105 *pizz.*



Picc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. picc. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

C-fag. *ff*

Cor. *f*

Basso solo *ff*

шах - ма - ты, шут - ка - ми!

Всю пош - лость Ход - жа Нас - ред - дин ши -

Archl *f*

*arco* *f* *pizz.*

*f* *arco* *f* *pizz.*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Picc.  
 Cl.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Cor.  
 Coro  
 Archi

- бад, как шах-ма-ты, шут-ка-ми!



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. plcc.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Timp.

Archi

42

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

Fruستا

Cassa

T-tam

42

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. picc.  
 Cl.  
 Fag.  
 C fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni e  
 Tuba  
 Timp  
 Archi

Musical score for a symphony orchestra, page 75. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet in E, Tuba, Timpani, and Strings. The music is in 3/2 and 4/4 time signatures with various dynamics and articulations.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. picc.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tr-bo  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-ro  
Frusta  
Archii

147

10280

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 76 at the top left. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. picc.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Horns (Cor.), Trumpets (Tr-bo), Trombones (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Snare Drum (T-ro) and Cymbals (Frusta). The string section (Archii) is at the bottom. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. Various musical notations are present, including notes, rests, dynamics (e.g., *ff*), and articulation marks. The page number 147 is located at the bottom left, and the number 10280 is at the bottom center.

43

Picc. *a2 sf*

Fl. *a2 sf*

Ob. *sf* muta in Corno inglese *p*

Cl. picc. *a2 sf* *p*

Cl. *sf* *p*

Fag. *sf* *dim.* *p*

C-fag. *sf* *dim.* *p*

Cor. *a2 sf* *dim.* *p*

Tr-be *a2 sf* *dim.* *p*

Tr.ni e Tuba *sf* *dim.* *p*

Timp. *sf* *dim.* *p*

T-no *sf* *dim.* *p*

T-ro *sf* *dim.* *p*

Basso solo

Coro

Хо - те - ли ю - мор ку - пить, -  
да толькое -

43

Arch. *sf* *div. pizz.* *p*

*sf* *div. pizz.* *p*

*sf* *pizz.* *p*

*sf* *pizz.* *p*

*sf* *pizz.* *p*



I. II

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Тімп.

Т-но

Basso solo

Хо - те ли ю - мор у - бить,

Сого

- го не купишь! а ю-мор по.

Archi

44

Ob. I, II

Cl. picc.

Cl. I

Fag.

C-fag.

Timp.

T-no

Coro

- ка - зы - вал ку - киш !

44

V-no solo

arco

altri

Archi





Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. picc. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *p espress.*

III

*p espress.*

Tr-ni e Tuba *p espress.*

Basso solo - ца.

Coro *f*

Е - го го - ло - ва от - руб - лен - ва - я тор -

Archl

rit. 47 a tempo

Picc. Fl. C.ingl. Cl. ploc. Cl. Fag.

Cor. Tr-ni e Tuba

II IV

*p espress.* *tenuto* *pp*

C-ne Arpe

*p* *mf*

Coro

- ча - ла на пи - ке стрель - ца.

rit. 47 a tempo

Archi

Musical score for measures 210-215. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in C (Cl. picc.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), and Arpeggiator (Arpe). The key signature has two sharps (F# and C#). The bassoon part is marked with 'I' and 'II' and includes a 'p' dynamic marking. The arpeggiator part has a 'p' dynamic marking. A double bar line is present at the end of measure 215.

Musical score for measures 216-221. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in C (Cl. picc.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), and Arpeggiator (Arpe). The key signature has two sharps (F# and C#). The flute part is marked with 'I' and includes a 'p' dynamic marking. The clarinet in C part is marked with 'I' and includes a 'p' dynamic marking. The bassoon part is marked with 'I' and 'II'. The arpeggiator part has a 'p' dynamic marking. A box containing the number '48' is located above the flute staff in measure 218.

Picc.

Fl.

Cl. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag. I

Fag. II

C-fag.

C-ne

Arpe

221

Picc.

Fl.

Cl. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag. I

Fag. II

C-fag.

Arpe

Basso solo

49

226

Но лишь сжемо - ро - шьи ду - доч - ки свой



Picc. *p*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Arpe

Basso solo

231 на - чи - на - ли сказ, он зvon - ко кри - чал: „Я

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Basso solo

Coro

50

236 „Я ту - точ - ки!“ „Я ту - точ - ки!“ И ли - хо пу -

51

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. pcco. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *f cresc.* *ff*

Tr-be *f cresc.* *ff*

Tr-ni e Tuba *f cresc.* *ff*

Timp. *p cresc.* *ff*

Tr-lo T-ro *f*

Cassa *mf cresc.* *ff* *mf*

Basso solo *ff*

Coro *ff*

Archl *ff* *div.* *div.* *ff*

240

10280

51

3

Ob.

Fag.

C-fag.

Tr-lo

Cassa

Archi

245

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. Picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Tr-lo

Cassa

Archi

252

52

Picc. *a2* *ff* 3

Fl. *a2* *ff* 3

Ob. *a2* *ff* 3

C.ingl. *ff* 3

Cl. picc. *ff* 3

Cl. *a2* *ff* 3

Fag. *a2* *ff* 3

C-fag. *ff* 3

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba

Timp.

52

uniss. *ff*

non div. pizz.

non div. pizz.

non div. pizz.

*ff* pizz.

div.

div.

*ff*

Archit

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet in C (Cl. picc.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.).
- Brass:** Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), and Trombones (Tr-nl e Tuba).
- Drum:** Timpani (Timp.).
- Strings:** Archi (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses).

Key markings and dynamics include:

- Dynamic:** *ff* (fortissimo) in the string section.
- Articulation:** *arco* (arco) and *3* (triplets) in the string section.
- Performance:** *v* (accents) and *p* (piano) markings.
- Rehearsal:** *a2* (second ending) markings in the woodwind parts.

Picc. *a2* *12*

Fl. *a2* *12*

Ob. *a2* *12*

C.ingl.

Cl. picc. *a2* *12*

Cl. *a2* *12*

Fag. *a2* *12*

C-fag.

Cor.

Tr-be *a2* *5*

Tr-ni *a2* *5*

e Tuba *a2* *5*

Timp.

T-no *f*

T-ro *f*

Archi *arco* *unis.* *53*

*arco* *unis.*

*arco*

This musical score page, numbered 92, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl. ingl.), Clarinet in C (Cl. picc.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.).
- Brass:** Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), and Trombones (Tr-ni e Tuba).
- Drum Kit:** Timpani (Timp.), Snare Drum (T-no), Tom-tom (T-ro), Cymbals (Frustra), and Tam-tam (T-tam).
- Strings:** Archi (Violins, Violas, Cellos, Double Basses).

Key markings and features include:

- Rehearsal mark **a2** appearing in the Fl., Ob., Cl. picc., Cl., Fag., and Tr-ni e Tuba parts.
- Dynamic marking **ff** (fortissimo) in the Timp., T-no, Frustra, and T-tam parts.
- Various articulations such as slurs and accents across multiple staves.

C.ingl.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-tam  
V-le  
V-c.  
C-b.  
279

54  
C.ingl.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tr-be  
Timp.  
Basso solo  
V-le  
V-c.  
C-b.  
285

В по - тре - пан - ном ку - цем паль - тиш - ке, по -



Cor.

Tr-be  
I.II

Timp.

Basso solo  
cresc.

V-c.

C-b.

290

ну - рясь и слов - но ка - ясь, пре - ступ - ни - ком

Cor.

Tr-be  
I.II

Timp.

Basso solo  
ff cresc.

V-c.

C-b.

295

по - ли - ти - чес - ким он, пой - ман - ный, шел на

55

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Basso solo

*creso.*

*creso.*

*I. II*

*creso.*

*3*

*3*

*3*

*3*

КАЗНЬ.

55

Archi

*creso.*

*300*

*creso.*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl. picc.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tr-be  
Timp.  
T-ro  
Basso solo  
Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute (a2), Oboe (a2), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in Bb (Cl. picc.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be, I. II), Timpani (Timp.), and Trombone (T-ro). A Bassoon solo part is also present. The string section (Archi) is represented by five staves. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *sf* and *f*. The key signature is Bb major, and the time signature is 4/4.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl. picc.  
Cl.  
Fag.  
C.fag.

Woodwind section score for measures 308-311. The Piccolo, Flute, Oboe, and English Horn parts feature melodic lines with slurs and accents. The Piccolo Clarinet and Clarinet parts have similar melodic lines. The Bassoon and Contrabassoon parts provide a harmonic accompaniment with sustained notes.

Cor.  
Tr-be

Horn and Trumpet section score for measures 308-311. The Horns play chords with triplets and slurs. The Trumpets play chords with slurs and accents.

Timp.  
T-ro

Tympani and Trombone section score for measures 308-311. The Tympani part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part provides a steady accompaniment with quarter notes.

Basso solo

Bassoon solo part for measures 308-311, consisting of sustained notes.

Archi

String section score for measures 308-311. The Violins and Violas play chords with slurs and accents. The Cellos and Double Basses play a harmonic accompaniment with sustained notes.

Picc. *b<sub>2</sub>*

Fl. *a<sub>2</sub>* *b<sub>2</sub>*

Ob. *a<sub>2</sub>* *b<sub>2</sub>*

C. Ingl. *b<sub>2</sub>*

Cl. picc. *b<sub>2</sub>*

Cl. *a<sub>2</sub>*

Fag. *a<sub>2</sub>*

C-fag.

Cor.

Tr-be *I, II*

Timp.

T-ro

Basso solo

Archi

56  $\flat$

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

Basso solo

*mf espr.*

Всем ви - дом по - кор - ность вы - ка - зы - вал, го -

56  $\flat$

Archi

316



Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl. pcc.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
T-ro  
C-ne  
Basso solo

Archi



54

Picc. *sf* *p* 3

Fl. *a2* *sf* *p* 3

Ob. *a2* *sf*

C.ingl. *sf*

Cl. picc. *sf*

Cl. *a2* *sf* *p* 3 I

Fag. *a2* *sf*

C-fag. *sf*

Cor. *sf*

Tr-be *a2* *sf*

Tr-ni *a2* *sf*

e Tuba *sf*

Timp. *sf*

Tr-lo *sf*

T-ro *sf* *p*

Frusta *sf*

Cassa *sf* *p*

Basso solo *sf*

59

как вдруг из паль-тиш-ка вы-

58

59

Archi *sf*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-lo  
Cassa  
Basso solo  
Coro  
Archi

342

60

- скаль - зы - вал, ру - кой ма - хал и - тю -  
и - тю -

*p* *cresc.* *mf* *ff*  
*p* *cresc. div.* *mf*  
*p* *cresc. div.* *mf*

Ob.  
Fag.  
C-fag.  
Tr-lo  
Cassa  
Basso solo  
Coro  
Archi

347

*ff*

- тю!  
- тю!

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. ingl.  
Cl. picc.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.

Woodwind section score for measures 104-107. The Oboe, Clarinet in G, Clarinet in C, and Bassoon parts feature melodic lines with dynamic markings of *ff* and *a2*. The Clarinet in Bb and Contrabassoon parts are mostly rests.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
Cassa

Brass and percussion section score for measures 104-107. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts are mostly rests. The Snare Drum (Tr-lo) and Cymbal (Cassa) parts play a rhythmic pattern of quarter notes.

Archl

String section score for measures 104-107. The Violin I and II parts play a melodic line with dynamic markings of *ff* and *un.*. The Viola and Cello/Double Bass parts play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* and *pizz.*

61

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

P-tti

61

Archl

356

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. picc. Cl. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-no P-tti

Archi

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. picc. Cl. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-no Archi

This musical score page, numbered 107, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet in E-flat (Cl. picc.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni e), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Snare Drum (T-no). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is divided into four measures. The first measure is in 3/4 time, and the subsequent measures are in 4/4 time. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) are indicated throughout. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The Piccolo and Flute parts feature a prominent melodic line with grace notes and slurs. The Clarinet and Bassoon parts have similar melodic lines. The Trumpets and Trombones play sustained notes with slurs. The Timpani and Snare Drum parts play rhythmic patterns. The string section plays a rhythmic accompaniment.

Picc. *a2*

Fl.

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. picc.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no *ff*

T-ro *p cresc.*

P-ttl *p cresc.*

Archi

*div.*

*div.*

*div.*

*div.*

*div.*

Picc. *a2*

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

C.ingl. *dim.* *p*

Cl. picc. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *dim.* *p*

C-fag. *dim.* *p*

Cor. *dim.* *p*

Tr-be *dim.* *p*

Tr-ni e Tuba

Timp. *dim.* *p*

T-no *dim.* *p*

T-ro *p*

P-tti *p*

Basso solo *ff*

Ю - мор пря - та - лив ка - ме - ры, да

Archi *dim.* *p*

376 *dim.* *p*



Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Basso solo

Coro

Archi

*p cresc.* *ff*

*a2* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

*a2* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

*p sempre*

*p sempre*

*p cresc.* *ff* *p cresc.*

*p cresc.* *ff* *p cresc.*

чер - та с два у - да - лось. Ре - шет - ки и сте - ны ка - мен - ные он

Ре - шет - ки и сте - ны ка - мен - ные он

8.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cingl.  
Cl. picc.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba

Timp.  
T-no  
T-ro

Basso solo  
Corgo

про-хо-дил на - сквозь. От - кашли-ва-ясь про - сту - жен-но, как ря-до-вой бо -

про-хо-дил на - сквозь. От кашли-ва-ясь про - сту - жен-но, как ря-до-вой бо -

8.....

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl. picc.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-ro

Basso solo  
Coro

- ец, ша - гал он ча - стуш - кой - про - стуш - кой с вин - тов - кой на

- ец, ша - гал он ча - стуш - кой - про - стуш - кой с вин - тов - кой на

8.....

Archl

pizz. unis. arco div. unis.  
cresc. arco  
cresc. arco  
cresc. arco  
pizz. unis. arco div. unis.  
cresc. arco  
pizz. unis. arco div. unis.  
cresc. arco

65

Plcc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba Timp. Tr-lo T-ro P-tti Basso solo Coro

Зимний дво - рец.  
Зимний дво - рец.

65

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl.  
 Cl. picc.  
 Cl.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 T-ro  
 P-tti  
 Basso solo  
 Coro  
 Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. in G  
 Cl. in Bb  
 Fag.  
 C-fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Tr-lo  
 T-ro  
 Basso solo  
 Archi

Musical score for page 115, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Snare Drum, Bass Drum, Bass Solo, and Strings. The score includes dynamic markings such as *f* and *pp*, and performance instructions like *При.*

66

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Picc. Cl. Fag. C-fag.

Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba Basso solo

вык он ко взгля - дам су-мрач-ным, но э - то е - му не вре -

66

Archi

410

Picc. *p* *ff*  
 Fl.  
 Ob.  
 C.ingl. *p* *ff*  
 Cl. Picc. *p* *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fag. *p* *ff*  
 C-fag. *ff*  
 Cor. *f* *mf* III *mf*  
 Tr-be  
 Tr-ni e Tuba *p* *cresc.* *mf*  
 Basso solo *p cresc.* *ff* *mf*  
 - дит, и сам на се - бя в ю - мором ю-мор по - рой гля -  
 Archi *cresc.* *div.* *f*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.*



67

Picc. *ff*

Fl.

Ob. *I* *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl.

Fag. *II*

C-fag.

Cor. *III*

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Sil.

Basso solo *b<sub>2</sub>*

- дит.

67

Archi

68

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. picc. Cl. Fag. C-fag.

Woodwind section score for measures 67-69. The Clarinet in C and Clarinet in Bb parts feature a melodic line starting in measure 68 with a *p cresc.* dynamic and a fermata over the final measure. The other instruments are mostly silent or have simple accompaniment.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Sil. Basso solo

con sord. *f* *3* *3* *3* *fp cresc.*

con sord. *f* *3* *3* *3* *fp cresc.*

con sord. *f* *3* *3* *3* *fp cresc.*

*f* *sempre*

*f*

Brass and string section score for measures 67-69. The Cor Anglais, Trumpets, and Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes with a *con sord.* marking and a *f* dynamic. The Snare Drum and Bass Solo parts are also present, with the Snare Drum marked *f sempre* and the Bass Solo marked *f*.

68

Arch. 430

div. pizz. *f* *sempre*

div. pizz. *f* *sempre*

(div.) pizz. *f* *sempre*

div. pizz. *f* *sempre*

pizz. *f* *sempre*

10280

String section score for measures 67-69. All string parts are playing a rhythmic pattern of eighth notes with a *div. pizz.* (divided pizzicato) marking and a *f* dynamic. The score is marked *f sempre* for all parts.

Plcc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl. picc.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.

Cl. picc. *ff* *res.*  
Cl. *ff* *res.*

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

Cor. *sf* *f* *sf p cres.*  
Tr-be *sf* *f* *sf p cres.*

Sil.  
Basso solo  
Coro

Basso solo *ff* *f* *ff*  
Coro *ff* *f* *ff*

ве - чен. Он до - вок. И  
Ве - чен, до - вок

Arch.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
C.ingl.  
Cl. picc.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Sil.

Basso solo  
Coro

ю-рок, прой-дет че-рез все, че-рез всех.  
и ю-рок.

Arch.

Picc. *p* *cresc.*  
 Fl. *p cresc.* *mp cresc.*  
 Ob. *p cresc.*  
 C. ingl. *mp cresc.*  
 Cl. picc. *p*  
 Cl. *mp cresc.* *f cresc.*  
 Fag. *p cresc.*  
 C-fag. *p cresc.*  
 Cor. *p cresc.*  
 Tr-be *mf cresc.*  
 Tr-ni e Tuba *mf cresc.*  
 Timp. *mp cresc.*  
 T-ro *p cresc.*  
 Basso solo  
 Coro  
 Archi

70

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

P-tti

Basso solo

Coro

70

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Picc. *p* *fff*  
 Fl. *p* *fff*  
 Ob. *p* *fff*  
 C.ingl. *p* *fff*  
 Cl. picc. *p* *fff*  
 Cl. *p* *fff*  
 Fag. *p* *fff*  
 C-fag. *p* *fff*  
 Cor. *p* *fff*  
 Tr-be *p* *fff*  
 Tr-ni *p* *fff*  
 e *p* *fff*  
 Tuba *p* *fff*  
 Timp. *f*  
 T-no *f*  
 T-ro *f*  
 Basso solo *f*  
 Coro *f*  
 Archi *ff*

- так, да сла-вит-ся ю - мор!  
 - так, да сла-вит-ся ю - мор!

71

Picc. *p* *3* *cresc.*

Fl. *p* *3* *cresc.* *mp* *3* *cresc.*

Ob. *p* *3* *cresc.* *mp* *3* *cresc.*

C.ingl. *p* *3* *cresc.* *3*

Cl. picc. *p* *3* *cresc.* *3*

Cl. *mp* *3* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

C-fag. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Tr-be *p* *cresc.*

Tr-ni e Tuba *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

T-ro *p* *cresc.*

Basso solo *ff* *cresc.*

Coro *ff* *cresc.*

Он мужест.вен.ный че - ло -  
Он мужест.вен.ный че - ло -

71

Archl



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 C. ingl.  
 Cl. picc.  
 Cl.  
 Fag.  
 C-fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-nl e Tuba  
 Timp.  
 T-no  
 T-ro  
 P-ttl  
 Basso solo  
 Coro  
 Archi

Musical score for page 126, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes various instruments and their parts, with dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sf*. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet Piccolo, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, Tom Drum, and Cymbals. The string section includes Bass Solo and Chorus. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Picc. 72

Fl. *a2* *fff*

Ob. *a2* *fff*

C.ingl. *fff*

Cl. picc. *fff*

Cl. *a2* *fff*

Fag. *fff*

C-fag.

Cor. *a2* *fff*

Tr-be *a2* *fff*

Tr-ni *a2* *fff*

e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

72

Archl. *fff*

*fff*

*fff*

*fff*



## III. В магазине

73 Adagio  $\text{♩} = 66$

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

V-c.

C-b.

Cl.(A) I 74

II

Basso solo *p*

Кто в плат-ке, а кто в платоч-ке,

V-le *p*

V-c.

C-b.

Cl.(A) I

II

Basso solo *p*

как на подвиг, как на труд, в ма-газин по-о-ди-но-чке мол-ча

V-le *p*

V-c.

C-b.

75

Cl.(A) *p*

Cl. b. *p*

Basso solo  
жен\_щи - ны и - дут.

V-le

V-c.

C-b. 25

Meno mosso  
Sostenuto  $\text{♩} = 66$

76

Cl. b. *p* *pp*

Cast.

Legno *p* *pp*

P-no *p secco*  
una corda

Coro *pp* *p tenuto*  
О, би\_донов их бря\_

Archl *p* *pp*  
tenuto pizz.  
pizz.  
pizz.  
p div. pizz.  
pp div. pizz.  
pp

31



Cl.(A)

dim. *ppp*

Arpe

Archi

arco *p*

arco *p*

Arpe

78

Basso solo

*p*

Зяб - ну, дол - го в кас - су сто - я, но по - ку - да дви - жусь

Archi

arco *p*

50

росо riten.

a tempo

Arpe

Basso solo

к ней, от дыханья жен. щин стольких в ма-га - зи. не все теп -

Archi

55

Cl.(A)

79

*p* *espress.* *riten.*

Cor.

III

*p*

Cast.

*p*

Legno

*p*

Basso solo

- лей.

Archi

60



80 **Meno mosso** ♩ = 60

I

Cor.

Arpe

Basso solo

О - ни ти - хо поджи - да - ют, бо - ги доб - ры - е семь - и, и в ру -

Archi

66

I

Cor.

Arpe

Basso solo

- ках о - ни сжи - ма - ют день - ги труд - ны - е сво -

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

espress.

71



P-no

Coro

Archi

81

Cast.

Legno

P-no

Basso solo

Coro

Archi

82

*p espress.*

Э - то жен - щи - ны Рос -

- и.

84

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tuba

Cast.

Legno

Arpe

P-no

Basso solo

Archi

87

а2

*p*

*p*

con sord.

*p*

con sord.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

си и. Э - то на - ша честь и суд. И бе - тон о.нп ме.

unis.

unis.

riten.

83  $\text{♩} = 56$

Cl.b. *p* *dim.* *pp*

Fag. *a2*

C-fag.

Cor.

Tuba *p* *dim.* *pp*

Cast. *dim.* *pp*

Legno *dim.* *pp*

Arpe *b $\frac{4}{2}$ :* *p*

P-no

Basso solo *pp*

- си - ли, и па - ха - ли, и ко - си - ли...

Всё

riten.

83  $\text{♩} = 56$

Archi *con sord.* *div.* *arco* *pp*

*con sord.* *arco* *p*

*con sord.* *arco* *pp*

*con sord.* *arco* *pp*

Cast.  
Legno

Arpe

Basso solo

о - ни пе - ре - но - си - ли, всё о - ни по - ре - не -

Archi

gliss. gliss. gliss. gliss.

unis.

Arpe

44

Basso solo

- суг.

Coro

Всё о - ни пе - ре - но - си - ли,

Archi

101

riten.

85  $\downarrow$  66

Cel.

Arpa I

Arpa II

Coro  
всё о-ни пе-ре-не-сут.

Archi

105

div.

109







88

Picc. *fff espr.*

Fl. II *f cresc. espr. fff*

Ob. III *f cresc. espr. fff*

Cl. *f cresc. espr. fff*

Cl. b. *f cresc. espr. fff*

Fag. *f cresc. espr. fff*

C-fag. *f cresc. espr. fff*

Cor. *f cresc. espr. fff*

Tr-be *mp cresc. espr. ff*

Tr-nl e *p cresc. espr. ff*

Tuba *p cresc. espr. ff*

Timp. *ff*

T-ro *p cresc. ff*

P-ttl *ff*

Cassa *ff*

T-tam *ff*

Basso solo *fff*

Coro *fff*

Их

88

Arch. *f cresc. espr. fff*



89

Fl. *f spr. cresc.*

Cl. *f spr. cresc.*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

Basso solo

Coro

Их об. ве. шив. ать греш. но!

89

Archl

*pespr. cresc.*

a tempo

riten. 8 riten.

Picc. *fff espr.*

Fl. *fff*

Ob. *f espr. cresc.* *fff*

Cl. *f espr. cresc.* *fff*

Cl.b.

Fag. *ff espr.* *fff espr.*

C-fag. *fff espr.*

Cor. *f espr. cresc.* *fff espr.*

Tr-be *f cresc.* *ff espr.*

Tr-ni  
e  
Tuba *ff espr.*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Cassa *ff*

T-tam *ff*

Basso solo

Coro

riten. 8 riten.

a tempo

Arch. *fff*

*fff espr.*

Meno mosso ♩ = 56

90

Largo ♩ = 48

Ploc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C.fag.

Cor.

Tr-be

Tr.ni e Tuba

Timp.

T-ro

Frusta

Cassa

T-tam

P-no

Basso solo

Meno mosso ♩ = 56

90

Largo ♩ = 48

Arch.

141

10280

И в карман пельмени



91 Adagio ♩ = 66

Cast.  $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{4}$  *dim.* *pp*

Legno  $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{4}$  *dim.* *pp*

Basso solo

Coro

V-ni II

V-le

V-c *pp*

C-b. *pp*

149



V-c

C-b. *pp*

153



V-c

C-b. *pp*

157

*attacca*



# IV. Страх

92 *Largo*  $\text{♩} = 84$  *sola*

Tuba *pp*

Timpani *pp*

Cassa *pp*

Tam-tam *p* *pp* *< mp >* *p*

Violoncelli

Contrabassi

93  $\text{♩} = 76$

Tuba

Timpani

Cassa *pp* *< mp >* *p*

T-tam *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

94  $\text{♩} = 84$  *sola*

Tuba *pp*

Timpani *pp*

Cassa *pp*

T-tam *p* *< >*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

15

95 Sostenuto  $\text{♩} = 76$

Tuba

Timp.

Cassa

T-tam

Coro

*P maestoso*

У ми ра ют в Рос си и стра хи, слов но при зра ки пре жних

V-c.

C-b.

23

*pp*

96

*sola*

97

Tuba

Timp.

Cassa

T-tam

Coro

*P maestoso*

лет, лишь на

V-c.

C-b.

29

*pp*

*p*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Timp.

Coro

*tr*

па пер ти, как ста ру хи, ко е где е ще про сят на хлеб.

V-c.

C-b.

37

*p*

*I*

*II*

*p*

98 Più mosso ♩ = 88

Cl.(A)  
Cl.b.  
Fag.  
C-fag.

musical notation for woodwinds

Tr-he  
Tr-ni  
e  
Tuba

musical notation for brass

Timp.  
Cassa  
T-tam

musical notation for percussion

Basso solo

musical notation for Bass Soloist

Я их помню во власти и си-ле при дво-ре тор-же-

Coro

musical notation for Chorus

98 Più mosso ♩ = 88

Archi

musical notation for strings

Cl.(A)  
Cl.b.  
Fag.  
Cor.  
Timp.  
Basso solo

*p*, *f*, *tenuto*, *f espr.*, *maestoso*

- ствую - щей лжи.

Archl

*p cresc.*, *mf*

49

Cl.(A)  
Cl.b.  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Basso solo  
Archl

*p*, *riten.*, **100** *a tempo* ♩ = 88

*p*, *maestoso*, *tenuto*, *mp espr.*

*p*, *senza sord.*, *II senza sord.*

*mp espr.*

Стра - хи всюду, как те - ни, сколь - зи - ли, про - ни - ка - ли во

59



102

Cl. (A)

Basso solo

где мол - чать бы - кри - чать при - у - ча - ли, и мол -

Archi

Musical score for measures 102-103. The Cl. (A) part features a melodic line with a fermata. The Basso solo part includes dynamic markings *cresc.*, *mf*, and *p*. The Archi part consists of a string quartet with a fermata in the first two staves and a rhythmic accompaniment in the last two staves.

103 Moderato ♩ = 100

Cl. b.

Tr - be

I, II con sord.

Arpe

Basso solo

- чать - где бы на - до кри - чать.

Archi

Musical score for measures 103-104. The Cl. b. part has a melodic line starting in measure 103. The Tr - be part features a complex rhythmic pattern with triplets. The Arpe part has a sustained chord with a fermata. The Basso solo part continues the vocal line. The Archi part includes a string quartet with a rhythmic accompaniment.

84

Fl. *f*

Cl. b.

Tr - be I.II

Arpe

Basso solo *p*

Э - то ста - ло се -

Archl

88

Fl.

Cl. (A) *tr*

Arpe

Basso solo

го - дня да - ле - ким. Да - же

Archl

91

Fl. *I*

Cl.(A)

Arpe

Basso solo

стран - но и вспо - мнить те - перь

Archi

104

Fl.

Cl.(A)

Cl.b.

Fag.

Tr-ni *I, II con sord.*

Arpe

Basso solo

тай ный

Archi



Cl.(A)

Cl.b.

Fag.

Arpe

Basso solo

страх пе - ред чьим - то до - но - сом,

Archi

100

Cl.(A)

Cl.b.

Arpe

Basso solo

тай - ный страх пе - ред сту - ком

Archi

103

10280

*dim.*

*poco espr.*

div.

div.

105

Cl.(A) *a<sup>2</sup>* *p*

Cl.b. *p*

Fag. *a<sup>2</sup>* *p*

C-fag. *p*

Cor. *con sord.* *p*

Tr-be *I. II* *p*

Tuba *p*

Timp. *p*

T-tam *p*

Arpe

Basso solo *p*  
в дверь.

105

Archi *p*  
*unis.*

106





106 III Largo ♩ = 76

Tr-be *pp*

Tr-ni *pp*

e *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pp* *soli* *mp*

C-ne *pp*

Arpe *mf*

V-le *p* *pp*

V-c *p* *pp*

C-b. *p* *pp*

117

107 Poco più mosso ♩ = 84

C-ne *p*

Arpe *mf*

Basso solo *p*

V-le

V-c

C-b.

122

Ну, а страх го-во-



C-ne

P-no *placato*

Basso solo  
страх без - от - чет - ный о - стать-ся пос - ле мар - шей в дво -

V-le

V-c. *rooo espr. div. p*  
*p*

C-b. 139 *p*

Timp. 110 *p*

Cassa *solo p*

C-ne *p*

Arpe *mf*

P-no

Basso solo  
- ем с ти - ши - ной?

Coro *pp*  
He бо.

V-le *col legno*  
*p unis. dim. pp p*

V-c. *pp*  
*pp*

C-b. 144 *pp*  
*pp*

Sostenuto

I. II

Cl. (A)

III

Fag.

C-fag.

Timp.

C-ne

Arpe

P-no

*p secco*

Coro

- я - лись мы строить вме - те - ли, у - хо - дить под сна - ря - да - ми в бой, но бо -

Sostenuto  
col legno

col legno

(col legno)

div. pizz.

*p* div. pizz.

149 *p*



Cl.(A)

Fag.

C-fag.

Timp.

C-ne

Arpe

P-no

Coro

Archl

я . лись по ро . ю смер тель но раз . го - ва - ри вать са - ми со - бой . Нас не

pizz. arco col legno

(col legno)

pizz. arco col legno

unis. div. unis. (pizz.)

unis. (pizz.) div.

153

111

Cl.(A)

Fag.

C-fag.

Timp.

C-ne

Arpe

P-no

Coro

сби - ли и не рас - тли - ли, и не да - ром сей - час во вра - гах по - бе -

*cresc. f*

111

Archi

div.

157

Cl.(A)

Fag.

C-fag.

Timp.

C-ne

Arpe

P-no

Coro

- див - ша - я стра - хи Рос - си - я е - ще боль - ший ро - жда - ет

Archl

accelerando

112

Allegro  $\text{♩} = 104$

Cl.(A)

Musical score for Clarinet in A (Cl.(A)) showing two staves. The upper staff contains a melodic line with a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The lower staff contains a bass line with a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 104 beats per minute.

Timp.

Musical score for Timpani (Timp.) showing a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

C-ne

Musical score for Contrabassoon (C-ne) showing a single staff with a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The dynamic is marked 'p'.

Arpe

Musical score for Arpeggiated strings (Arpe) showing two staves with a rhythmic pattern of eighth notes.

P-no

Musical score for Piano (P-no) showing two staves with a rhythmic pattern of eighth notes. A dashed line indicates a section of the score.

Coro

Musical score for Chorus (Coro) showing a single staff with a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The text 'српак.' is written below the staff.

Archi

Musical score for Strings (Archi) showing four staves with a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic is marked 'p'. The number '164' is written at the bottom left of the section.

ord.

p

164

Archi

Musical score for Strings (Archi) showing four staves with a rhythmic pattern of eighth notes. The number '167' is written at the bottom left of the section.

167

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(A) *p*

C-III *f*

Basso solo *cresc.*

V-le *170 cresc.*

Стра - хи но - вые ви - жу, свет - ле - я:

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.(A) *f*

C-III *f*

Basso solo *f*

V-le *173 mf*

страх не - иск - рен - ным быть со стра - ной,

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.(A) *f*

C-III *f*

Basso solo *cresc.*

V-le *176 cresc.*

страх не - прав - дой у - ни - зить и - де - и, что яв - ля - ют - ся

113

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor.

Basso solo

*ff espr.*

*ff espr.*

*f cresco.*

*ff espr.*

*f cresco.*

*ff*

*f cresco.*

*ff*

senza sord.

*ff*

senza sord.

*ff*

179 *f*

прав - дой са - мой;

113

ord.

ord.

Archi

arco

arco

*f*

*f*

unis.

unis.

179 *f*

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

C-fag.

Cor.

Basso solo

страх фан-фа - рить до о - ду - рень - я,

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
C-fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.

Basso solo

страх чужие слова повторять, страх унижить дру-

Archi



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Basso  
solo

- гих не - до-верь-ем и чрез-мер - но се - бе до - ве -

Archi

114

Picc. *ff* *trmm*

Fl. *a2* *ff* *trmm*

Ob. *cresc.* *ff* *trmm*

Cl.(A) *a2* *cresc.* *ff* *trmm*

Fag. *a2* *ff* *trmm* *tenuto*

C-fag. *ff* *espr.* *tenuto*

Cor. *cresc.* *ff* *espr.* *tenuto*

Tr-be *p cresc.* *ff* *espr.* *tenuto*

Tr-ni  
e  
Tuba *ff* *espr.* *tenuto*

Timp. *p cresc.* *f*

Basso solo

- пять.

114

Archi *cresc.* *ff* *espr.* *trmm*

*cresc.* *ff* *espr.*

*cresc.* *ff* *espr.*

191

This page of a musical score, numbered 176, features a full orchestral arrangement. The score is organized into two systems. The first system includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The second system includes a Bass solo part and a string section (Archi). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Performance markings such as *ff* and *sfz* are present throughout the piece.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 C-fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Basso solo  
 Archi

Musical score for page 177, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Bass solo, and Strings. The music is in 4/4 time and features a complex melodic line with trills and a dynamic crescendo.

Picc. *fff* *a2* *tr*

Fl. *fff* *a2* *tr*

Ob. *fff* *tr* *a2* *tr* *Cl. I. II muta in B* *ff*

Cl.(A) *fff* *tr* *a2* *tr* *Cl. III muta in B* *ff*

Fag. *fff* *tr* *a2* *tr*

C-fag. *fff* *tr* *a2* *tr*

Cor. *fff* *tr* *a2* *tr*

Tr-be *fff* *tr* *a2* *tr*

Tr-ni e Tuba *fff* *tr* *a2* *tr*

Timp. *ff* *dim.*

T-ro *ff* *dim.*

Frusta *ff*

P-tti *ff*

Cassa *ff*

T-tam *ff*

C-ne *ff*

Archi *ff dim.* *ff dim.* *ff dim.* *ff dim.*

196

115 Largo  $\text{♩} = 76-88$   $\text{♩} = 63$

Cor. *p*

Tr-be *p*

Tr-ni  
e  
Tuba *p*

Timp. *pp*

T-ro *p*

Cassa *pp*

T-tam *p*

C-ne

Basso solo *p molto espr.*

Coro *p maestoso*

И ког-да я пи-шу э-ти  
У-ми-рают в Росси-и стра-хи.

Archl *pp*

201 *pp*

Timp.

Basso solo

стро-ки и по-ро-ю неволь-носпе-шу,

V-ni I

*pp espr.*

V-le

*pp espr.*

V-c. div.

*pp espr.*

C-b.

207

116

Basso solo

то пи-шу их в един-ственном стра-хе, что не в полну-ю си-лу пи-

*riten.*

V-ni I

V-le

V-c. div.

C-b.

211

117 a tempo

Basso solo

- шу.

V-ni I

*pp*

V-le

*pp*

V-c. div.

*pp*

C-b.

*pp espr.*

215

118

I. II con sord.

Cor. *p*

Arpe *p*

V-ni I

V-le

V-c. div.

C-b. *219*

Detailed description: This system contains measures 118 through 219. It features five staves: Cor (Trumpet), Arpe (Arpeggiated strings), V-ni I (Violin I), V-le (Viola), and C-b. (Cello/Double Bass). The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *riten.* (ritardando). The C-b. staff has a measure number of 219 at the end.



I. II

*riten.*

Cor.

Arpe

V-c. *unis.*

C-b. *223*

*attaca*

Detailed description: This system contains measures 220 through 223. It features four staves: Cor (Trumpet), Arpe (Arpeggiated strings), V-c. (Violoncello), and C-b. (Cello/Double Bass). The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *riten.* (ritardando) and *attaca*. The V-c. staff has the marking *unis.* (unison). The C-b. staff has a measure number of 223 at the end.



# V. Карьера

119 Allegretto ♩=184

2 Flauti  
4 Corni (F)  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

Fl.  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

Fl.  
V-ni II  
V-le  
V-c.  
C-b.

120  
Fl.  
Ob.  
V-ni II  
V-c.  
C-b.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

V-ni II

V-c.

C-b.

26

121

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

31

Ob.

Cl.

Fag.

V-c.

C-b.

37

122

Fl. *pp*

Ob. I, II

Cl. I, III a2

Fag.

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-o.

C-b.

43

*poco rit.*

Fl.

Fag. *pp*

V-ni II

V-le

V-o.

C-b.

44

123 a tempo

Fl.

Fag. I

Arch. *pp*

55

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



I solo

Fag. *p*

Archl

87

Ob. **126** I. II *p*

Cl. I. II *p*

Fag. I *p*

Basso solo *mp* *p*

Твер - ди - ли па - сты - ри, что вре - ден и не - ра -

Archl

93

Basso solo

- зу - мен Га - ли - лей.

Coro *p*

Что не - ра - зу - мен Га - ли - лей, что не - ра - зу - мен Га - ли -

unis. pizz.

V-n I *p*

unis. pizz.

V-n II *p*

unis. pizz.

V-c. *p*

pizz.

C-b. *p*

pizz.

99

Plcc. *p*

Ob. I, II *p*

Cl. I, II *p*

Fag. II *p*

C-fag. *p*

Basso solo

Coro - лей.

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

104

127

Plcc. *p*

Ob. I, II *p*

Cl. I, II *p*

Fag. *p*

C-fag.

Basso solo *mf*

109

Но, как по - ка - зы - ва - ет время, кто не - ра - зумней - тот ум -

Plcc. *p*

Ob. *p* I. II

Cl. *p* I II

Fag. *p* II

C-fag. *p*

Basso solo

Coro *p*

- ней!

Кто не - ра - зум - ней - тот ум - ней, кто не - ра - зум - ней - тот ум - ней.

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

114

Plcc. *p*

Ob. *p* I. II

Cl. *p* I II

Fag. *p* II

C-fag. *p*

Basso solo *p*

118

128

У - ченый, сверстник Га - ли -

Picc. *p*

Ob. I, II *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Fag. *p*

C-fag.

Tr-be *con sord.* *ff*

Basso solo

ле-я, был Га-ли-ле-я не глу-пе-е.

Coro *p*

Был Га-ли-ле-я не глу-пе-е, был Га-ли-

V-nl I *p*

V-nl II *p*

V-c. *p*

C-b. *p*



Flcc. *p*

Ob. I, II *p*

Cl. I *p*

Cl. III *p*

Fag. II *p*

C-fag. *p*

Tr-be *sf*

Basso solo *mf*

Он знал, что вер-тит-ся Зем-

Coro

- ле-я не глу-пе-е.

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

Picc. *pp*

Ob. I. II *pp*

Cl. III *pp*

Fag. *pp*

C-fag.

Cor.

Tr-be

Basso solo *p*

... ля но у не - го бы - ла семь - я .

Coro *p*

Но у не - го бы - ла семь - я , но у не - го бы -

V-ni I (pizz.) *p*

V-ni II (pizz.) *p*

V-c. (pizz.) *p*

C-b. (pizz.) *p*

130

Pesante

Picc.

Ob. I. II

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Basso solo

con sord.

con sord.

(con sord.)

(con sord.)

ff

И он, са - дясь же - ной в ка - ре - ту, свер - шив пре -

ла семь - я.

130

Pesante

V-n I

V-n II

V-c.

C-b.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Basso solo

Archi

да тельство сво е, счи тал, что де ла ет карь е ру, а между

131

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Basso solo

тем гу\_биле - е.

Coro

А между тем гу\_биле - е, а между тем гу\_биле - е.

131

Archl

132

Picc. Fl. Ob. Cl. I II Fag. C-fag.

Musical score for woodwinds. The Piccolo and Clarinet I parts have melodic lines starting in the final measure. The Bassoon part has a more active line. Dynamics include *p* (piano).

Cor. I II Tr-be Tr-nl e Tuba Timp.

Musical score for brass instruments. The Cor Anglais I and II parts have melodic lines starting in the final measure. Dynamics include *senza sord.* (without mutes) and *p* (piano).

Basso solo

Basso solo part with a melodic line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

За о - со - зна - ни - е пла - не - ты

132

Archi

Musical score for strings, consisting of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses).

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.

Woodwind section score with various fingerings and dynamics. Includes markings like *a2*, *f*, and *III*.

Cor.  
Tr.be  
Tr-nl e  
Tuba  
Timp.

Brass and percussion section score. Includes markings like *senza sord.*, *p*, and *f*.

Basso solo  
Coro

Vocal section score with lyrics in Russian. Includes marking *cresc.*

Archi

String section score with markings like *arco*, *f*, and *(div)arco*.

Picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

C-fag. *p cresc.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Basso solo

Coro

э - то - я по - ни - ма - ю - карье - рист!

... я по - ни - ма - ю - карье - рист!

185

139

non div.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
C-fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
Basso solo  
Coro

134 div.  
Archiv

Fag. *I solo*  
*p*

Archi

174

Fag. *I* 135 *Meno mosso*  $\text{♩} = 76$

Cor. *I*  
*p*

Archi

180

*unis.*  
*p*

*unis.*  
*p*

*unis.*  
*p*

*p*

Fag. *I*

Cor. *I*

Archi

*plzz.*  
*f*

186

Cor. I *dim.* *pp*

V-nl I *dim.* *p* *pizz.* *p>*

V-le 192 *p>*

Cor. I *I* **136** Allegretto  $\text{♩} = 184$

V-nl I *p*

V-nl II *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

V-c. 197 *p*

V-nl I *p* *p*

V-nl II *p* *p*

V-le *p* *p*

V-c. 202 *p* *p*

V-nl I

V-nl II

V-le

V-c. 210

137

V-ni I  
 V-ni II  
 V-le  
 V-c.

217

*f* *p* *cresc.*

V-ni I  
 V-ni II  
 V-le  
 V-c.

224

*f*

V-ni I  
 V-ni II  
 V-le  
 V-c.

231

*ff* *dim.*

138

V-ni I  
 V-ni II  
 V-le  
 V-c.

238

*dim* *p*

V-ni I  
 V-ni III  
 V-le  
 V-c.

245

*f* *dim.*



Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p* I III

Fag. *p*

Cor. *mf*

Tr-be *con sord. >* *mf* *fff* *con sord. >* *fff*

Tr-ni e Tubu

Coro - е - ра, ког - да карь - е - ра та - ко - ва, как у Шек - спи - ра и Па -

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *div. pizz.* *p* *pizz.* *p*

141

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Coro

сте-ра, Нью-то-на и Тол-сто-го, и Тол-

141

Archi

arco

mf

arco

mf

arco

mf

unis. arco

mf

arco

mf

Picc. *mf*

Ob. I. II a2 *mf*

Cl. I *mf* III

Fag. *mf* a2 *f* I

C-fag.

Cor.

Tr-be II *v*

Tr-ni e Tuba

Basso solo *f*

Coro *f*

Льва?

Льва!

сто го

Archi *mf dim.* *p*



142

Ob. I II

Cl. I

Fag. I

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Basso solo

*gliss.*

*mp*

*gliss.*

*mp*

Coro

За-чем их гря-зью по-кры-ва-ли? Та-лант-та-лант, как ни клей.

142

Archi

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Fag. *a2*  
*mf*

C-fag.  
*p* *mf*

Cor.  
*p* *con sord.* *mf*

Tr-be  
*con sord.* *fff*  
*(con sord.)* *fff*

Tr-ni e Tuba  
*gliss.* *p* *gliss.* *p*

Basso solo  
*f*

Coro  
 За-бы-ты те, кто про-кли-на-ли,  
 -ми. *mf* но пом-нят тех, ко-го кля-ли, но пом-нят

Archi  
*dim.* *p*  
*dim.* *p*  
*div.* *dim.* *p*  
 290 *dim.* *p*

143

Fag. <sup>a2</sup>

C-fag.

Cor.

Coro  
тех, ко - го кля - ли.

V-ni I

V-le

V.c. *unis.*

C.b.

295

144

Archi

300

Archi

305

Ob.  
Cl.

145

Archi

310

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Archi

senza sord.

senza sord.

315

This page of a musical score, numbered 210, contains parts for several instruments. At the top, the Piccolo (Plcc.) and Flute (Fl.) parts are shown, both with a dynamic marking of *ff*. Below them are the Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts, which include an *a2* marking. The Horns (Cor.) part is divided into two staves, both marked *senza sord.* and *ff*. The string section (Archi) is represented by four staves, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The page number 315 is located at the bottom left of the string section.

This musical score page contains measures 146 through 149. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) and the brass section (Cor Anglais) are active in measures 146-148. The woodwinds play a melodic line with various articulations and dynamics. The Cor Anglais plays a rhythmic pattern with accents and dynamic markings. In measure 149, the woodwinds and Cor Anglais are silent, while the string section (Violins I, Violins II, and Cellos/Double Basses) enters with a new melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf), accents, and articulation marks.

146

147

148

149

319

This musical score page contains measures 322, 323, and 324. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Cor Anglais (Cor.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is in 3/2 time and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *ff* (fortissimo). The Piccolo and Flute parts include a trill in measure 324. The Clarinet part has a trill in measure 324. The Cor Anglais part has a trill in measure 324. The string section has a trill in measure 324. The page number 324 is located at the bottom left of the string section.

Picc. *8*

Fl. *a2 8*

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Archi



147

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-ro

147

Arch.

Archi

337

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Cl.

148

*p*

*p*

Cor.

III

*p*

Archi

341

*p*

*p*

*p*

*p*

Cl. I, II (B) muta in A 149

Cl. III (B) muta in A

Cl.

Fag.

I

*p*

Cor.

III

con sord.

*p*

Tr-ni  
e  
Tuba

con sord. III

*p*

C-ne

*p*

Arpe

*p*

149

Archi

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

346

I

Fag. *p*

Tr-ni e Tuba *III*

C-ne

Arpe

Archi *p*

353

I

Fag. *pp* *riten.*

Tr-ni e Tuba *III* *p*

C-ne *pp*

Arpe *p*

Archi *p*

358

150 Adagio  $\text{♩} = 60$

Tr-ni e Tuba

Arpe

Basso solo

*p espr. maestoso molto*

Все те, кто рва - лись в стра - то - сфе - ру,

Archi

363

Tr-ni e Tuba

Arpe

Basso solo

вра - чи, что гиб - ли от хо - лер, вот э - ти де - ла - ли карь - е - ру!

Archi

369

151 Allegretto ♩ = 128

Cl.(A) *tenuto*

Fag. *III ff espr. tenuto*

C-fag. *p ff espr. tenuto*

Cor. *ff espr. tenuto*

Tr-ni e Tuba *III ff espr. tenuto*

Timp. *f*

C-ne *f*

Arpe *p cresc. a10*

Basso solo *p cresc. ff*

Coro *p cresc. ff*

Я с их карь-ер бе-ру при-мер!

Я с их карь-ер бе-ру при-мер!

151 Allegretto ♩ = 128

Arch. *sul G ff espr. tenuto*

374

10290 *ff espr.*

Cl. *a2*  
 III *muta in Cl. b. (B)*

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

C-ne

Archl

37x

*dim.*

*dim.*

152

Tr-ni  
e  
Tuba

Arpe

Archl

*ten.* *ten.*

*pp ten.* *ten.*

382

*p* *pp* *p*





Cl. b. *p*

C-fag. *p*

Tr-ni e Tuba III

C-ne

Arpe

Basso solo *mf*

Их ве - ра - мужество мо - е.

Archi *p espr.*

398

*p espr.*

*p espr.*

*div. b. p espr.*

Cl. b.

C-fag.

Tr-ni e Tuba III

C-ne *pp*

Arpe *p*

Basso solo *p espr.*

Я де-ла-ю се-бе карь-

Archi *pp*

403

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Tr-ni e Tuba III

Arpe

Basso solo

- е - ру тем, что не де - ла - ю е - е!

Archi

404

155 Allegretto solo ♩ = 184

Cl. b. p

Arpe

Basso solo

Archi

414

Cl. b.

Archl

420

Cl. b.

C-ne

V-no solo

V-la sola

V-le altre

V-c.

156 **Meno mosso** ♩ = 138

*morendo*

*pp*

*morendo*

con sord.

*p*

con sord.

*p*

con sord.

*pp*

con sord.

*pp*

425

V-no solo

V-la sola

V-le altre

V-c.

430

V-no solo

V-la sola

V-le altre

V-c.

435

157

V-no solo

V-ni I altri

V-ni II

V-la sola

V-le altre

V-c.

C-b.

440

V-no solo

V-ni I altri

V-ni II

V-la sola

V-le altre

V-c.

C-b.

445

con sord.

*pp*  
con sord.

*pp*

V-no solo

V-ni I altri

V-ni II

V-la sola

V-le altre

V-c.

C-b.

450

poco riten.

*poco espr.*

158 *a tempo*

V-no solo *p*

V-ni I altri *pp*

V-ni II *pp*

V-la sola *p*

V-le altre *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

455

V-no solo

V-ni I altri

V-ni II

V-la sola

V-le altre

V-c.

C-b.

460

159

*tutti*

*pp*

*pp*

*tutte*

*pp*

465

*crese.*

*crese.*

*crese.*

*crese.*

*crese.*

Archi

470 *dim.* *pp*

Archi

475 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*riten.* [160] *a tempo*

Archi

480

Cel.

Archi

161 *p*

445

Cel.

Archi

440

Detailed description: This system contains the musical notation for measures 440 through 443. The Cello part (Cel.) is written in two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Arches (Archi) are represented by five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), each with a single note per measure, all beamed together. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 440, 441, 442, and 443 are indicated at the bottom of the system.

C-ne

Cel.

Arpe

Archi

444

*pp*

*p*

*morendo*

Detailed description: This system contains the musical notation for measures 444 through 447. The Cello part (Cel.) is in two staves, with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The Arpeggio (Arpe) part is in two staves, with a single note in the upper staff and a bass line in the lower staff. The Arches (Archi) are in five staves, each with a single note per measure, all beamed together. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Measure numbers 444, 445, 446, and 447 are indicated at the bottom. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the Cello in measure 445 and *p* (piano) for the Arpeggio in measure 444. The word *morendo* (diminuendo) is written at the end of each staff in measure 447.

## ПРИМЕЧАНИЯ

### СИМФОНИЯ № 13

#### I. БАБИЙ ЯР

- T. 1, 53. В издании партитуры 1971 г. указание метронома отсутствует. Добавлено по автографу партитуры и рукописной копии клавира.
- T. 1. Cor., Tr-be. Указание *espr.* в издании партитуры отсутствует. Добавлено по автографу партитуры.
- T. 62. Basso solo. Динамическое указание и темповое *riten.* в автографе партитуры отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.
- T. 123. В автографе партитуры имеется только метрономическое указание. Печатается по изданию партитуры.
- T. 145. Basso solo. В автографе партитуры на второй и третьей четвертях — половинная нота. Печатается по изданию партитуры и автографу клавира.
- T. 151. Темповое указание *poco animato* в автографе отсутствует. Печатается по изданию партитуры.
- T. 154. C-b. В автографе партитуры имеется указание *senza sord.* (Вероятно, это ошибка, поскольку указание *con sord.* отсутствует.) Печатается по изданию партитуры.
- T. 155. В автографах партитуры и клавира только метрономическое указание  $\text{♩} = 58$ . Печатается по изданию партитуры.
- T. 271. Fag. I. В автографе на второй четверти пауза. Печатается по изданию партитуры.
- T. 350. Solo. В издании партитуры и автографе клавира динамическое обозначение *p*. В автографе партитуры *p* зачеркнуто и исправлено автором (чернилами другого цвета) на *mf*. Печатается по автографу партитуры.
- T. 362, 370. Темповые указания в автографе партитуры отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.

#### II. ЮМОР

- T. 163, 164. Coro. В автографах партитуры и клавира:



Печатается по изданию партитуры.

- T. 171. V-no solo. В издании партитуры бемоль к ноте ля в первой четверти отсутствует. Добавлен по автографам партитуры и клавира.
- T. 179. V-c., C-b. В автографе партитуры динамическое обозначение *mf*. Печатается по изданию партитуры.
- T. 420, 423, 427. В автографе партитуры динамическое указание *f*. Печатается по изданию партитуры.

#### III. В МАГАЗИНЕ

- T. 35, 39. Темповые указания в автографах партитуры и клавира отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.
- T. 40, 41. В издании партитуры четвертая восьмая — до. Печатается по автографам партитуры и клавира.
- T. 57—67. Темповые указания в автографах партитуры и клавира отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.
- T. 79, 94. Темповое указание *riten.* и обозначение метронома  $\text{♩} = 56$  в автографе отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.
- T. 108. В автографе имеется указание *a tempo*. Печатается по изданию партитуры.
- T. 137—144, 151. Темповые обозначения в автографе отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.

#### IV. СТРАХИ

- T. 1. В автографе партитуры метрономическое указание  $\text{♩} = 80$ . Печатается по изданию партитуры.
- T. 17. Метрономическое указание  $\text{♩} = 84$  в автографе отсутствует. Печатается по изданию партитуры.
- T. 44. В автографе партитуры указан только метроном  $\text{♩} = 100$ . Печатается по изданию партитуры.
- T. 60, 62, 117—149. Темповые указания в автографе отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.
- T. 119—121. В автографах партитуры и клавира:



В издании партитуры партия хора снята и заменена на Timpani.

- T. 159, 160. Coro. Динамические указания *cresc.* и *f* в издании партитуры отсутствуют. Добавлены по автографу клавира.
- T. 166. В автографе партитуры темповое указание *Ritù mosso*  $\text{♩} = 108$ . Печатается по изданию партитуры.
- T. 202. В автографе партитуры указан только метроном  $\text{♩} = 69$ . Печатается по изданию партитуры.

#### V. КАРЬЕРА

- T. 109. Basso solo. В автографе партитуры динамическое обозначение *mf*. Печатается по изданию партитуры.
- T. 184. Метрономическое указание в автографе партитуры отсутствует. Печатается по изданию партитуры.
- T. 198. В автографе партитуры указан только метроном  $\text{♩} = 168$ . Печатается по изданию партитуры.
- T. 376, 393, 414. Темповые указания в автографе партитуры отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.
- T. 429. В автографе партитуры указан только метроном  $\text{♩} = 69$ . Печатается по изданию партитуры.



## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции. . . . .	VII
<b>СИМФОНИЯ № 13</b>	
I. Бабий Яр . . . . .	3
II. Юмор . . . . .	56
III. В магазине . . . . .	129
IV. Страхи . . . . .	150
V. Карьера . . . . .	182
Примечания . . . . .	229