

Саломея (ШТРАУС Рихард)

Одноактная музыкальная драма

*По одноименной драме О. Уайльда, немецкий перевод Г. Лахмана.
Первая постановка: Дрезден, придворная опера, 9 декабря 1905 года.*

Действующие лица

Ирод...тенор
Иродиада...меццо- сопрано
Саломея...сопрано
Иоанн...баритон
Наррабоф...тенор
Паж Иродиады...контральто
Пять иудеев...четыре тенора и бас
Два солдата...басы
Два назарея...тенор и бас
Человек из Каппадокии...бас
Раб

Действие происходит в Иерусалиме в царствование Ирода.

Терраса, ведущая в пиршественный зал царского дворца. Вечер. Наррабоф, начальник стражи восхищается красотой юной царевны Саломеи, дочери Иродиады. Напрасно паж царицы пытается обратить его внимание на узор луны который предвещает беду. Внезапно раздается голос пророка Иоанна, заточенного в подземелье. На террасу выходит Саломея: она покинула зал, не захотев оставаться там потому - что тетрарх Галилеи Ирод, муж ее матери слишком пылко смотрел на нее. Снова слышен голос Иоанна - царевна хочет взглянуть на него. Сама нежность, она упрашивает Наррабофа позволить ей это. Иоанн обличает Иродиаду: она погрязла в роскоши и пороках, она меняет мужей. Саломею пугают его слова и взор. Но она влюблена в его тело,

сияющее и холодное, как слоновая кость, оно влечет ее. Она хочет обнять его. Наррабоф, пытаясь удержать ее, случайно пронзает себя ножом. Саломею несколько не трогает эта смерть, она хочет поцеловать Иоанна. Пророк гневно отталкивает ее и призывает к покаянию эту дочь порока. Из зала выходят Ирод с Иродиадой, иудеи и назареи. Иродиада упрекает мужа в излишнем внимании к Саломеи. Ирод велит убрать тело Наррабофа. Его охватывают дурные предчувствия, ему холодно, он ищет Саломею. Ирод приглашает ее выпить вместе вина. Но она не хочет даже садиться рядом с ним. Из подземелья вновь доносятся грозные пророчества Иоанна. Иродиада уговаривает мужа выдать его иудеям, но Ирод считает его святым. Два назарея обсуждают явление Мессии, они не верят что это возможно. Ирод просит Саломею сплясать, он обещает ей за это полцарства. Иродиада недовольна, но не смотря на это царевна соглашается танцевать перед Иродом.

Музыканты играют. Саломея начинает свой танец. Ее томные движения медленны и словно ленивы, но вот она движется все быстрее, все с большей страстью. Ирод в восторге, он готов дать ей все, чего она ни пожелает. Саломея хочет голову пророка а серебряном блюде. Ирод поражен, он предлагает взамен любые драгоценности, даже иудейские святыни, чему ужасаются иудеи. Он закликает ее отказаться от своей страшной просьбы. Но Саломея неумолима: она семь раз отвергает дары царя. Иродиада берет сторону дочери - Ирод должен исполнить публично свое обещание. Царь приказывает исполнить приказ Саломеи. В подземелье спускается палач. Саломея напряженно вслушивается,

напуганная страшной тишиной. Из подземелья выносят голову пророка. Саломея жадно смотрит на нее. Ирод закрывает глаза. Назареи в ужасе. Обращаясь к голове Иоанна, Саломея произносит длинный монолог о любви и смерти. Черная туча закрывает луну – наступает мрак. Саломея целует мертвую голову: она славит вкус любви, вкус смерти. Рассеиваются тучи, и сноп лунного света освещает ее. Распростертую на земле, припавшую к голове Иоанна. Ирод глухим голосом приказывает уничтожить это чудовище. Солдаты убивают Саломею, раздавив ее своими щитами.