Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СОРОКА ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1986

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ СЕМНАДЦАТЫЙ

КОНЦЕРТ №1
КОНЦЕРТ № 2

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1986

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME SEVENTEEN

CONCERTO No. 1
CONCERTO No. 2

for Cello and Orchestra

Reduction for Cello and Piano
by the Composer

State Publishers "Music"
Moscow 1986

© Издательство «Музыка», 1986 г. Собрание сочинений.

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
**Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Сидельников Л. С., Титаренко К. А.,
Фортунатов К. А., Чайковский Б. А.**

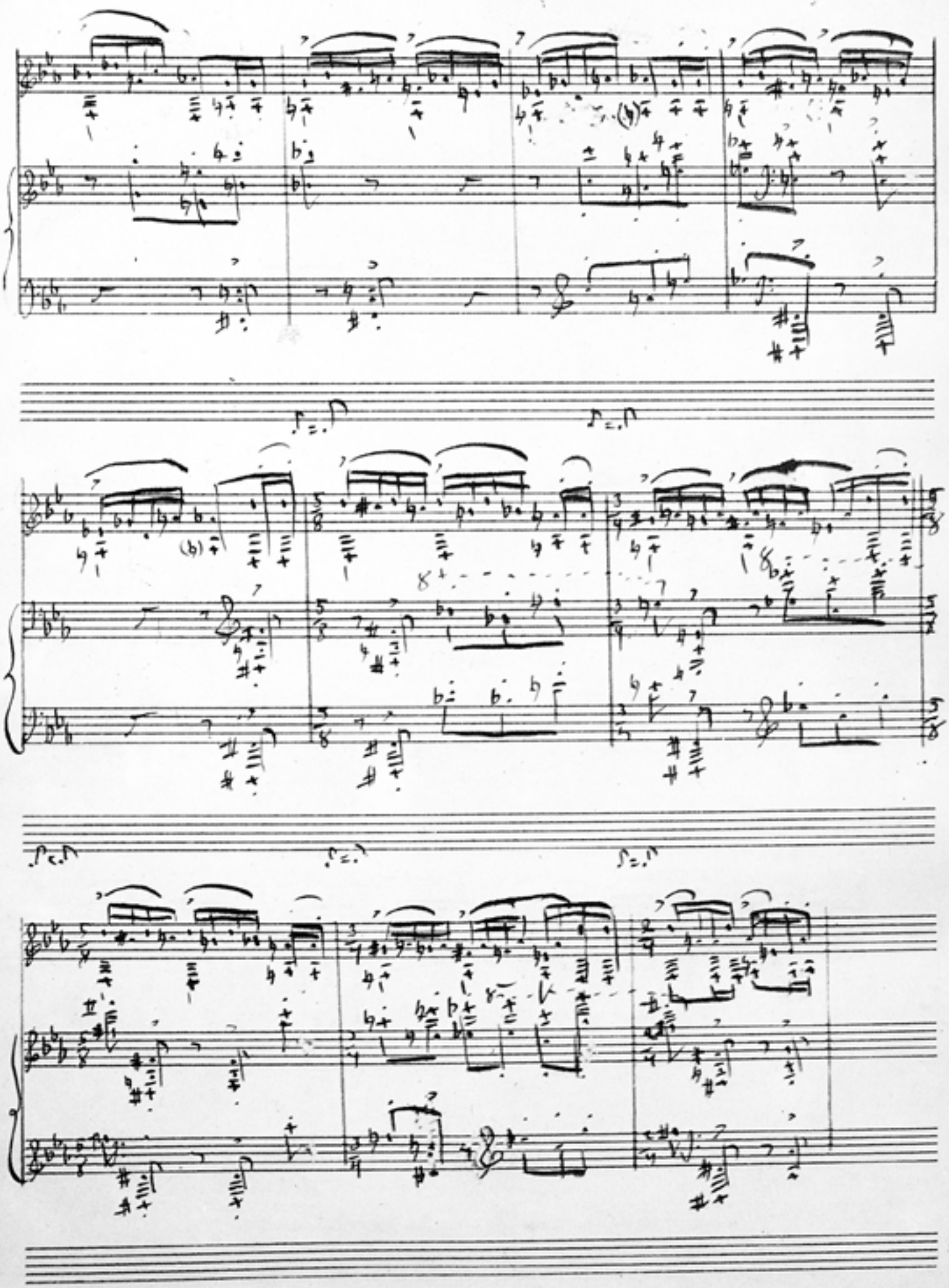
Том подготовили

Баташов К. К.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1950-е гг.



Концерт № 1, шестидесятая страница клавира. *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В семнадцатый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены авторские переложения для виолончели и фортепиано концертов № 1 и № 2 для виолончели с оркестром. Партитуры этих концертов помещены в шестнадцатом томе Собрания сочинений.

Концерт № 1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 107, написан в 1959 году. Работа над концертом началась весной, и уже к началу июня его первая часть была готова. В беседе с корреспондентом газеты «Советская культура» Шостакович рассказывал: «Ближайшей моей крупной работой будет Концерт для виолончели с оркестром. Первая часть, Allegretto в характере шутливого марша, уже закончена. Концерт, судя по всему, будет трехчастным. Сообщить что-либо определенное о его содержании я затрудняюсь. Подобные вопросы, несмотря на их внешнюю естественность и простоту, мне всегда кажутся очень трудными. Ведь нередко бывает так, что в процессе создания произведения существенно меняются и форма, и круг выразительных средств, и самый жанр его. Могу лишь сообщить, что Концерт этот задуман сравнительно давно. Первоначальным импульсом к его сочинению явилось ознакомление с Симфонией-концертом для виолончели с оркестром Сергея Прокофьева. Произведение это весьма заинтересовало меня и вызвало желание попробовать свои силы в этом жанре»[1]. Как видно из этого рассказа, замысел концерта первоначально укладывался в традиционную форму трехчастного цикла.

В июле 1959 года произведение было завершено. Авторское переложение концерта для виолончели с фортепиано сделано, по всей вероятности, сразу после завершения партитуры. Именно в виде переложения концерт впервые прозвучал во Всесоюзном доме композиторов в Москве 21 сентября 1959 года.

Первое исполнение концерта № 1 для виолончели с оркестром состоялось 4 октября 1959 года в Ленинграде, в Большом зале филармонии. Московская премьера концерта прошла 9 октября того же года в Большом зале консерватории.

Продолжительность звучания — ок. 29 мин.

Авторское переложение концерта № 1 для виолончели и фортепиано напечатано Музгизом в 1960 году.

Автограф переложения концерта № 1 хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки (ф. 32, ед. хр. 73).

В основу настоящей публикации положено издание 1975 года (Москва, «Музыка»). Текст сверен с автографом клавира, с изданием клавира 1960 года и с изданием партитуры 1961 года. Учтены также пометки автора в корректурных листах.

Концерт № 2 для виолончели с оркестром соль мажор, соч. 126, написан в 1966 году.

Созданию этого сочинения непосредственно предшествовала новая оркестровка концерта для виолончели с оркестром Р. Шумана, которую Шостакович осуществил в 1963 году и пометил в списке произведений номером 125. Вскоре после создания концерта № 2 для виолончели с оркестром он выполнил еще одну аналогичную работу: переинструментовал Первый концерт для виолончели с оркестром своего ученика Б. Тищенко.

Работа над концертом № 2 началась, по-видимому, весной 1966 года в Москве, а закончена партитура в Ялте, в санатории «Ореанда», где композитор находился с 20 апреля. На последней странице автографа партитуры имеется дата: «27 апреля».

Впервые концерт № 2 для виолончели с оркестром был исполнен 25 сентября 1966 года в Большом зале Московской консерватории, в концерте, посвященном 60-летию Шостаковича.

Продолжительность звучания — ок. 36 мин.

Авторское переложение концерта № 2 для виолончели и фортепиано опубликовано издательством «Советский композитор» в 1969 году.

Местонахождение автографа переложения неизвестно.

В основу настоящей публикации положено издание 1976 года (Москва, «Музыка»). Текст сверен с автографом партитуры, с изданием партитуры 1970 года и с изданием клавира 1969 года.

Явные погрешности рукописных и печатных материалов устранены без оговорок. Существенные разночтения приводятся в примечаниях, помещенных в конце тома. Редакторские добавления заключены в квадратные скобки.

---

[1] Творческие планы Дмитрия Шостаковича.— Советская культура, 1959, 6 июня.

EDITOR'S NOTE

Volume Seventeen of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the piano scores of his Concertos for Cello and Orchestra Nos. 1 and 2. The full scores of these works appear in Volume Sixteen.

Concerto for Cello and Orchestra No. 1 in E-flat Major, Op. 107, was written in 1959.

The composer began work on it in the spring and early in the summer the first movement was ready. In an interview to a *Sovetskaya Kultura* correspondent Dmitry Shostakovich said: "The major work in my immediate plans is a cello concerto; its first movement, an *Allegretto* in the nature of a scherzo-like march, is ready. I think the concerto will have three movements but I am at a loss to say anything definite about its content. Although such questions are natural and simple, I always find them very puzzling, for it often happens that in the process of writing the form, the expressive media and even the genre of a work undergo a marked change. All I can say about it is that the idea of the concerto came to me some time ago and that an impulse for it was provided by my acquaintance with Sergei Prokofiev's Concerto-Rhapsody for Cello and Orchestra. I was greatly attracted by that work and decided to try my hand in this genre."[1] We can see from this that originally the concerto was conceived as the usual three-movement cycle.

The work was completed in July 1959.

It seems that the composer arranged his concerto for cello and piano immediately upon completing the score, for it was in that form that it was presented at the USSR Composer's Club on September 21, 1959.

Shostakovich's First Cello Concerto had its premiere at the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on October 4, 1959. Its Moscow premiere took place at the Large Hall of the Conservatoire on October 9 of that year.

Duration: approx. 29′.

The piano score of the concerto was published by *Muzgiz* in 1960. The autograph piano score is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 73).

The present publication, based on the edition which appeared in the *Music*, Moscow, 1975, has been collated with the autograph piano score, its 1960 edition and the full score published in 1961. The editor has also taken in account Shostakovich's notes on proof-sheets.

Concerto for Cello and Orchestra No. 2 in C Major, Op. 126, was written in 1966.

In point of time this concerto appeared after Dmitry Shostakovich had re-orchestrated Schumann's Cello Concerto in 1963, including it in the list of his works as Op. 125. Shortly upon composing his Second Cello Concerto Dmitry Shostakovich performed the same service to his pupil Boris Tishchenko in re-orchestrating the latter's First Cello Concerto.

Shostakovich began work on his Second Cello Concerto in Moscow presumably in the spring of 1966 and completed it at the *Oreanda* health resort, Yalta, on April 27 (that is the date on the last page of the autograph score).

Shostakovich's Second Cello Concerto was first performed at the concert marking his 60th birthday, held in the Large Hall of the Moscow Conservatoire on September 25, 1966.

Duration: approx. 36′.

The composer's reduction for cello and piano was published by the *Soviet Composer* in 1969. The whereabouts of the autograph is not known.

The present publication, based on the edition which appeared in the *Music*, Moscow, 1976, has been collated with the autograph full score, its 1970 edition and the piano score published in 1969.

All patent errors in the MS and printed materials have been corrected without comment. Important discrepancies are discussed in the notes at the end of the volume. Editorial emendations are given in square brackets.

---

[1] "Dmitry Shostakovich's Creative Plans", *Sovetskaya Kultura*, June 6, 1959.

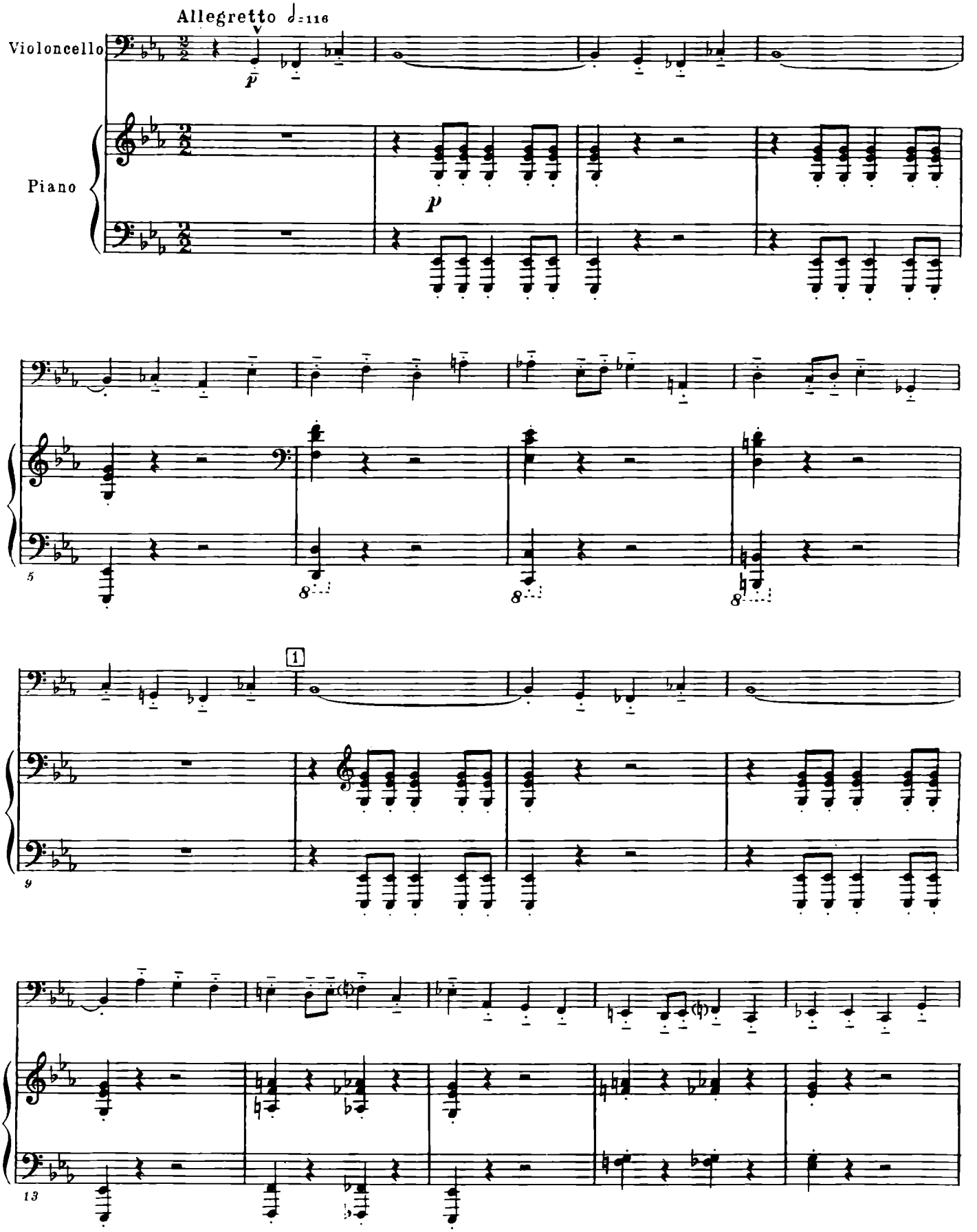
КОНЦЕРТ №1

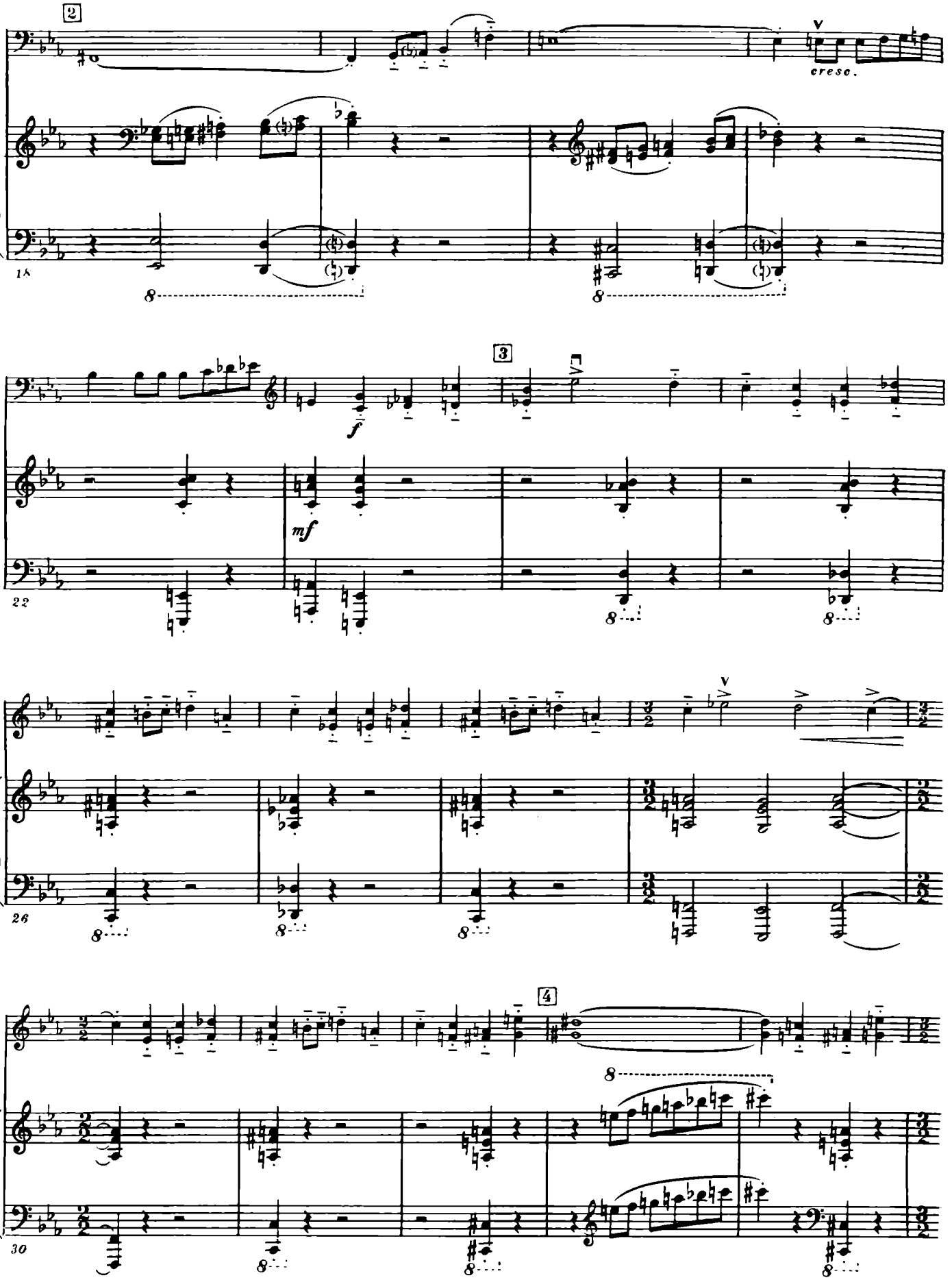
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

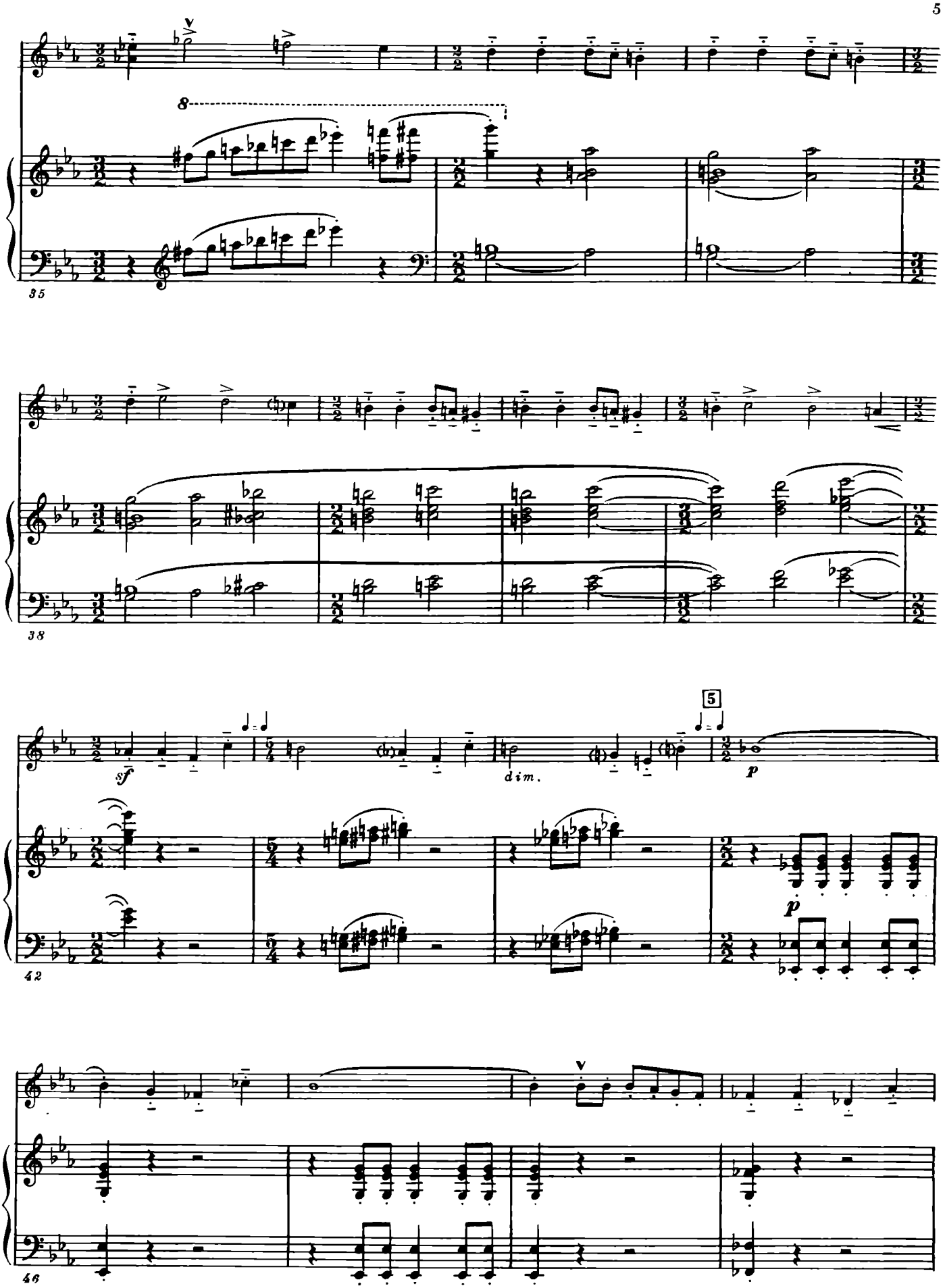
СОЧ. 107

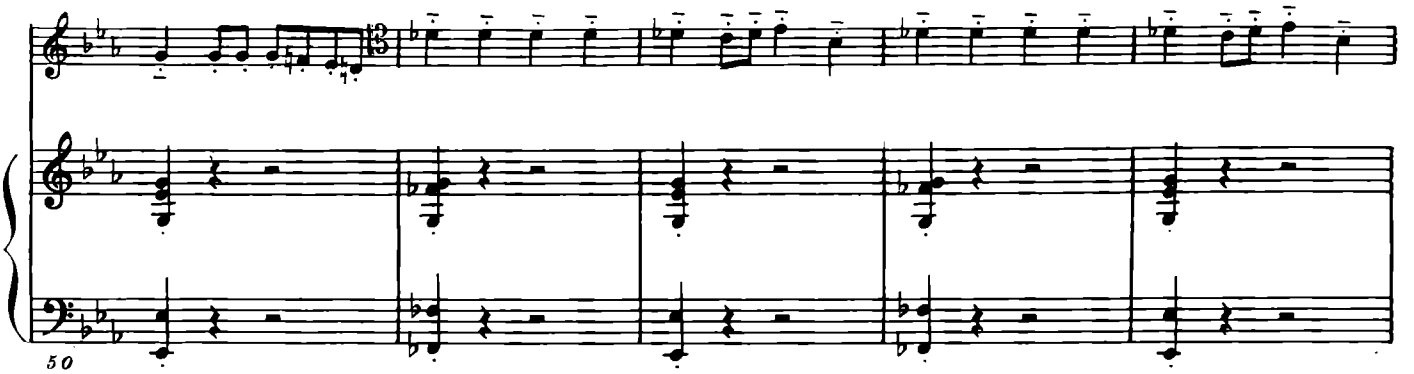
1959

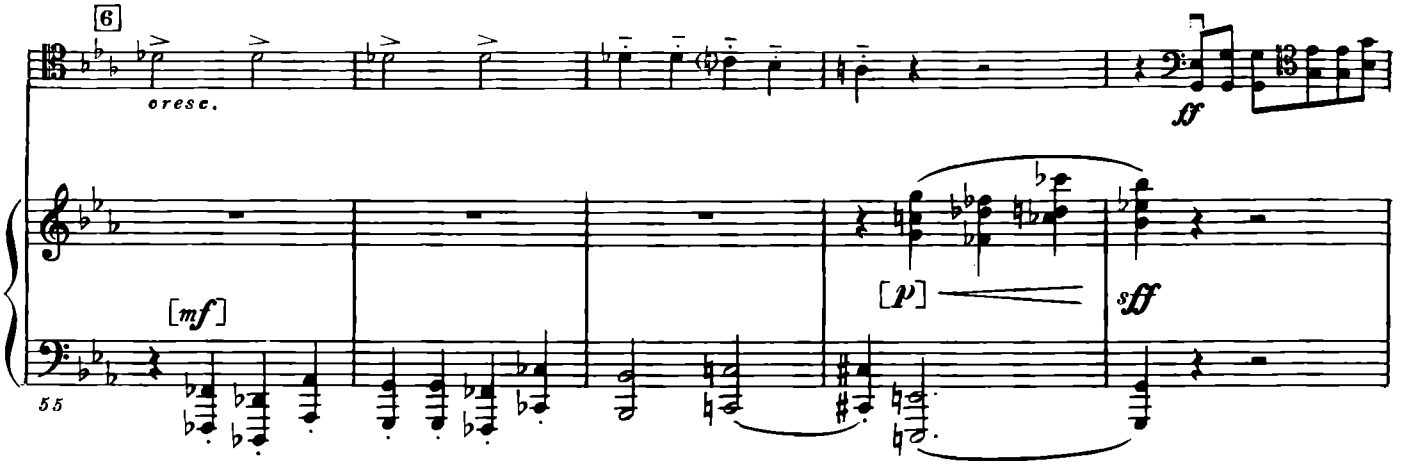
I

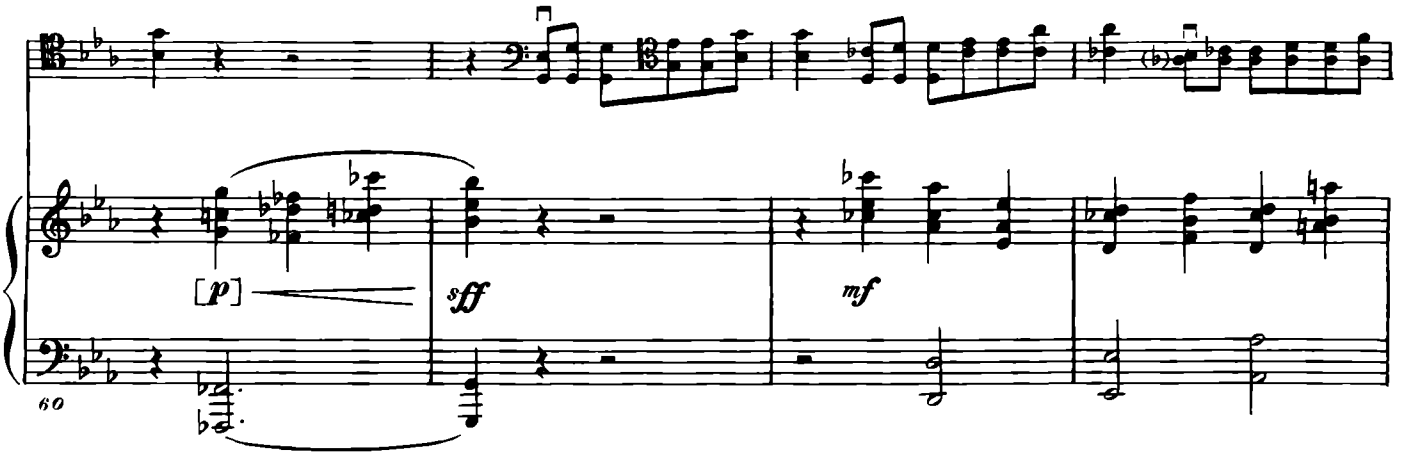


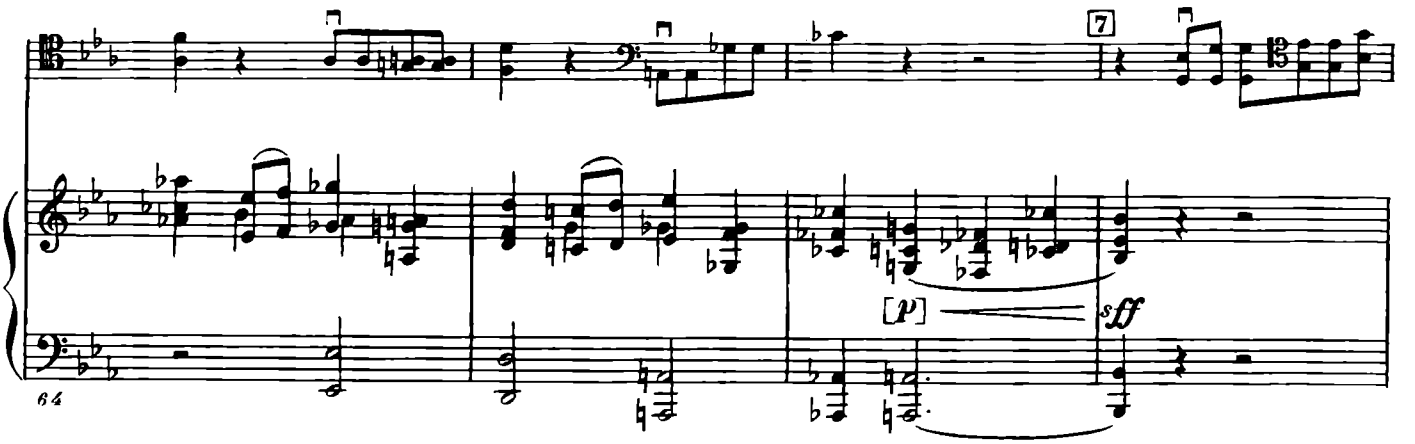

2
cresc.
18
3
f
mf
22
26
4
30

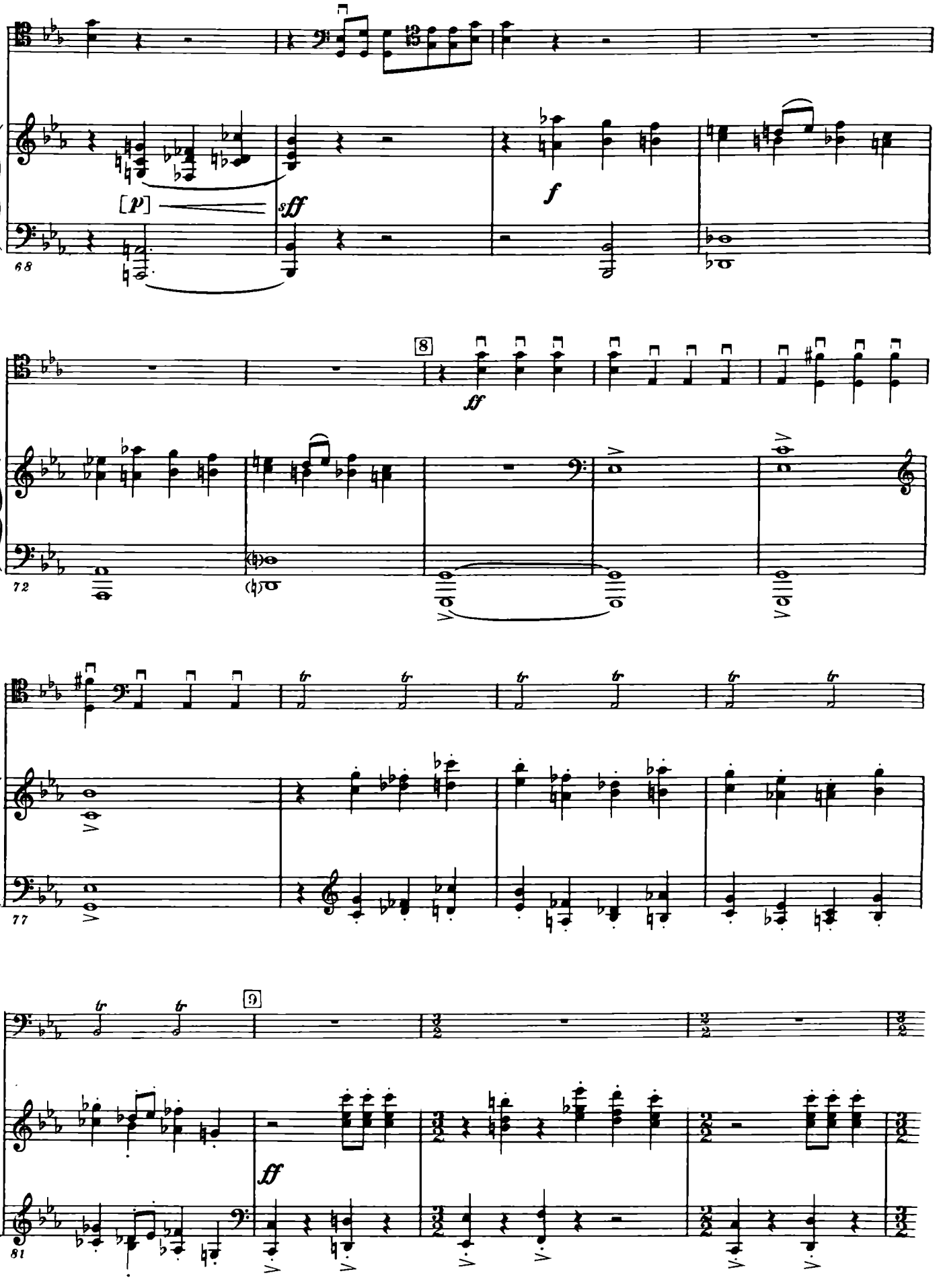

8
35
38
sf
dim.
5
p
42
46

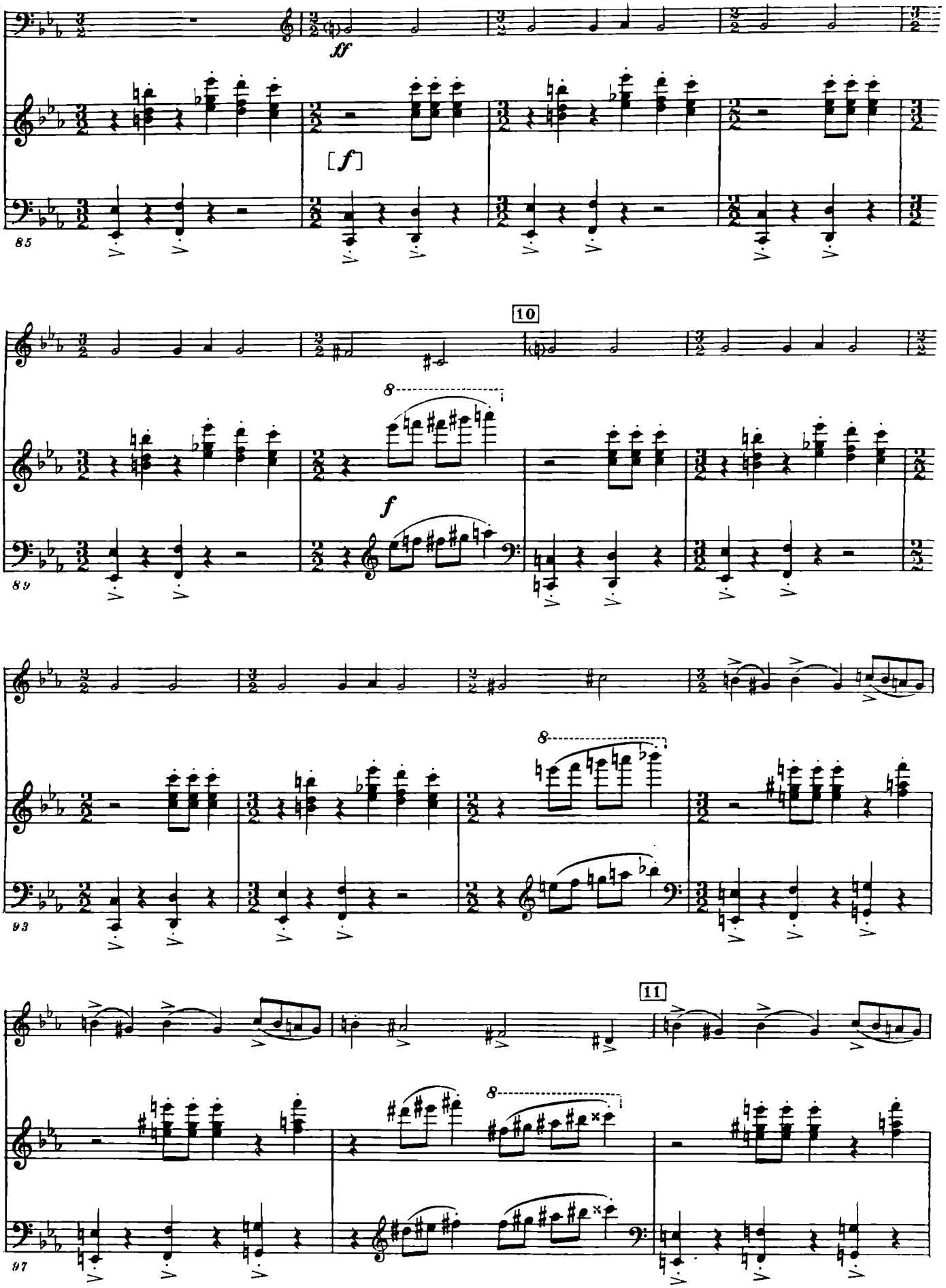

50

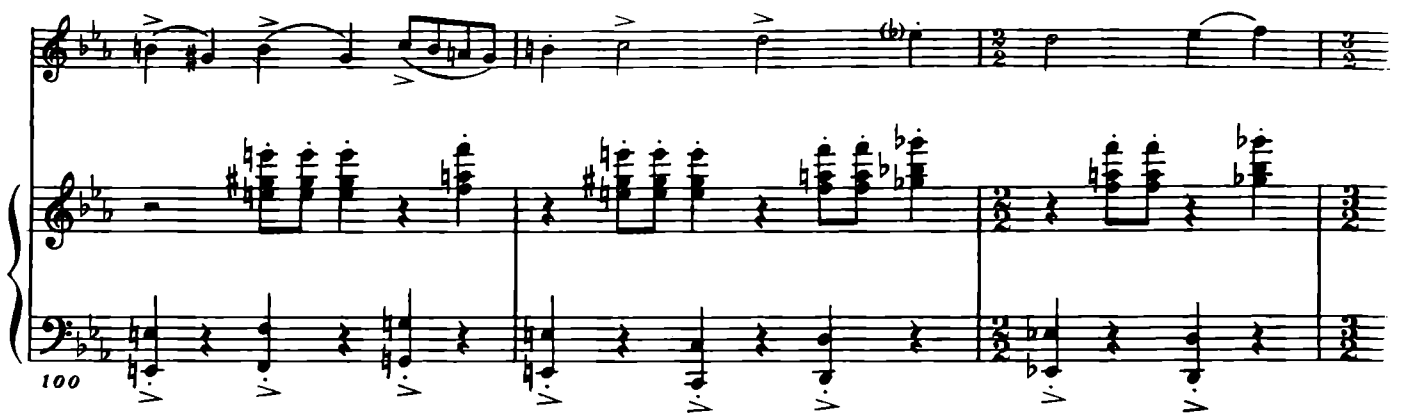

6
cresc.
[mf]
[p]
sff
55

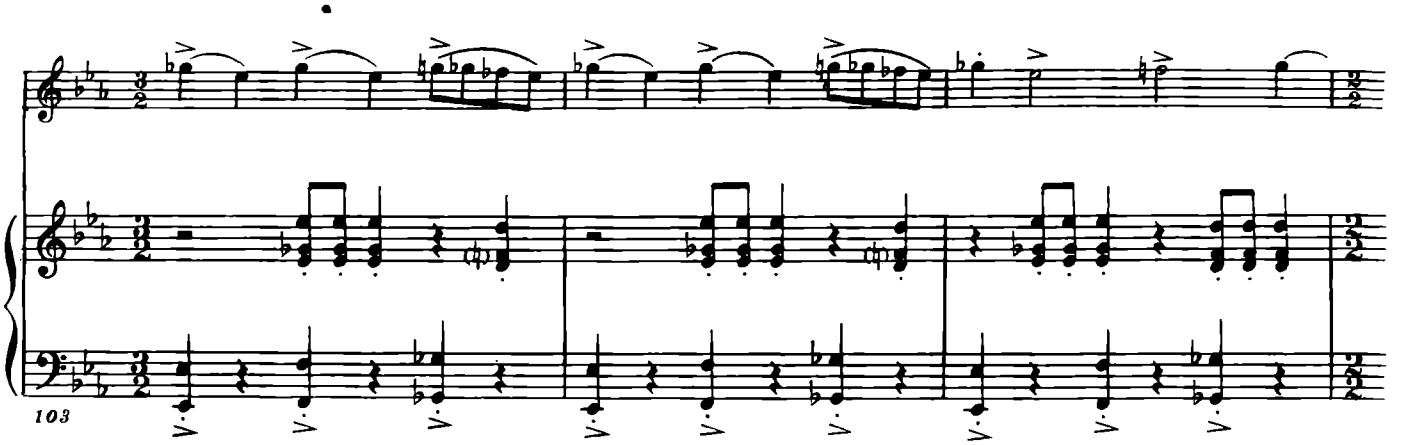

[p]
sff
mf
60

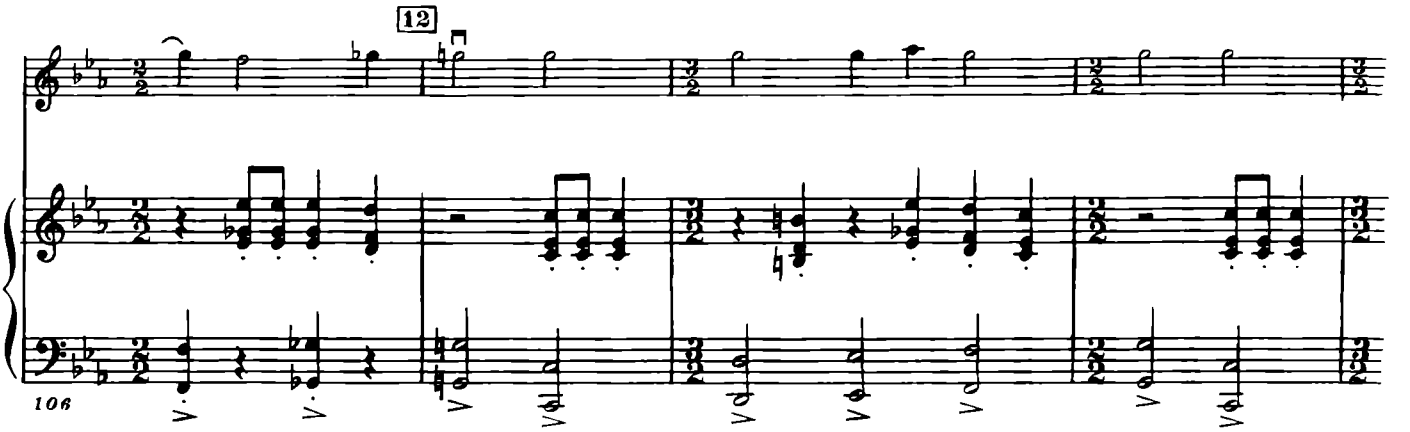

7
[p]
sff
64

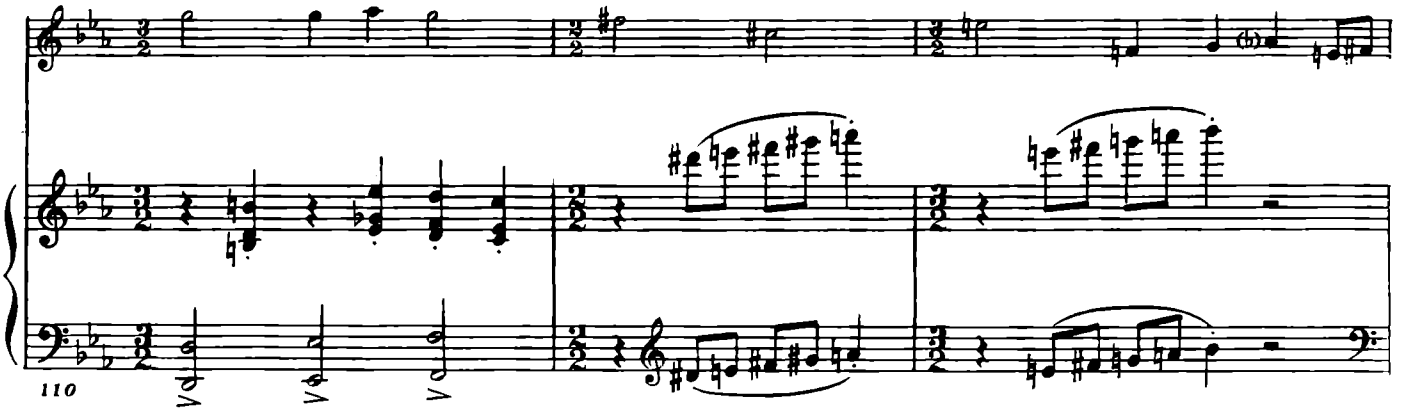

68
[p]
sff
f
8
ff
72
77
tr
9
ff
81

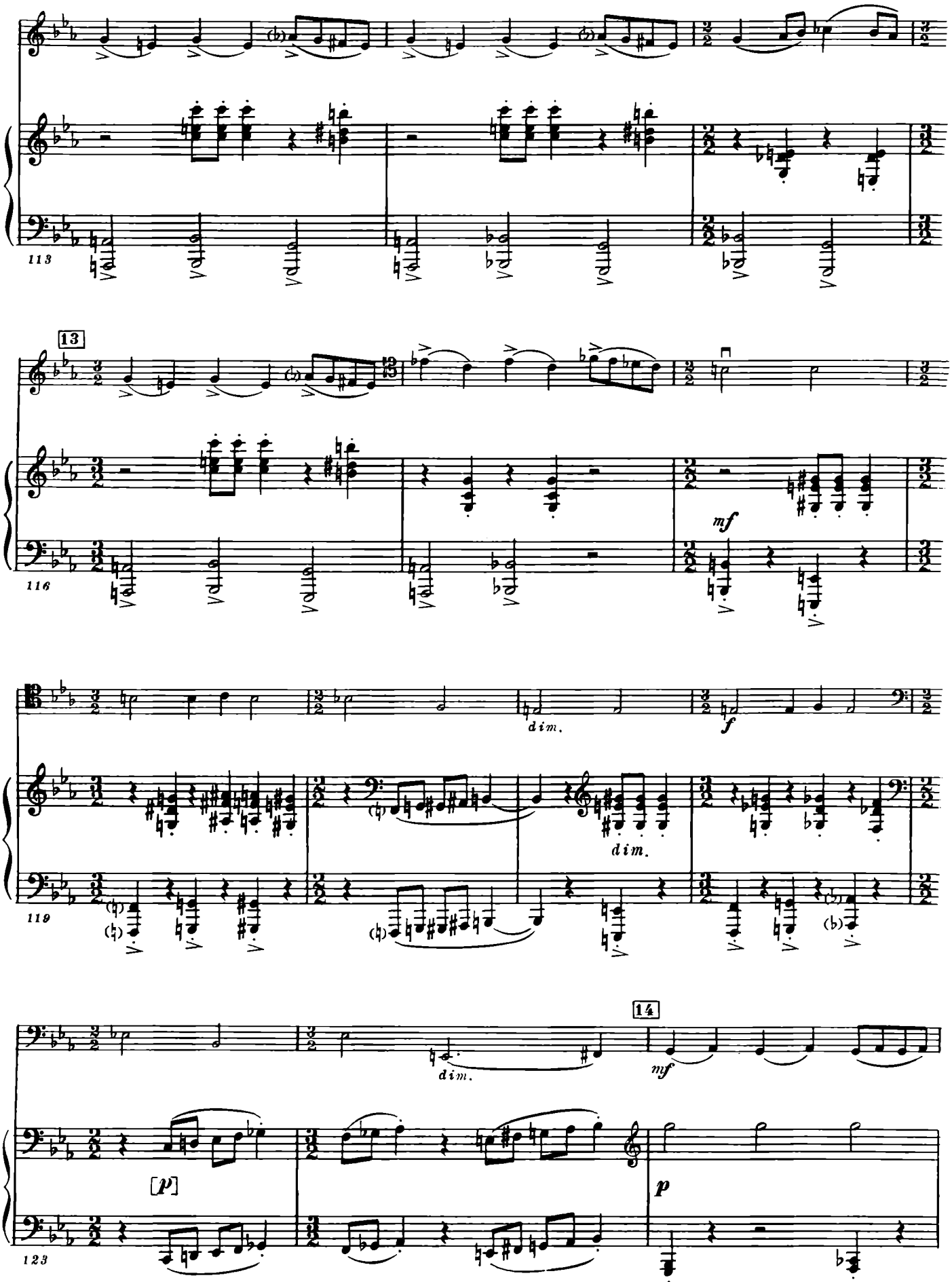

ff
[f]
85
10
8
f
89
93
11
97

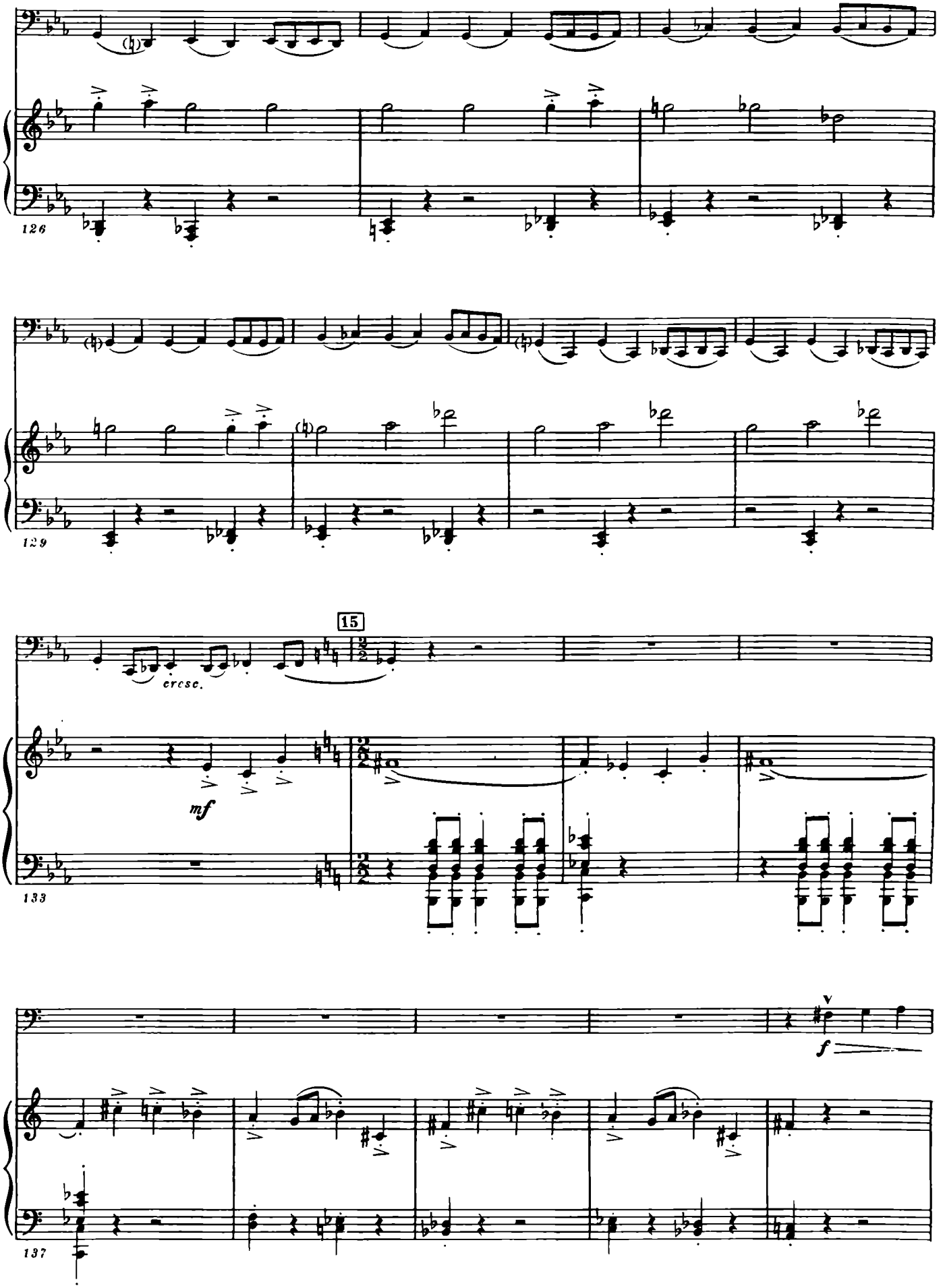

100

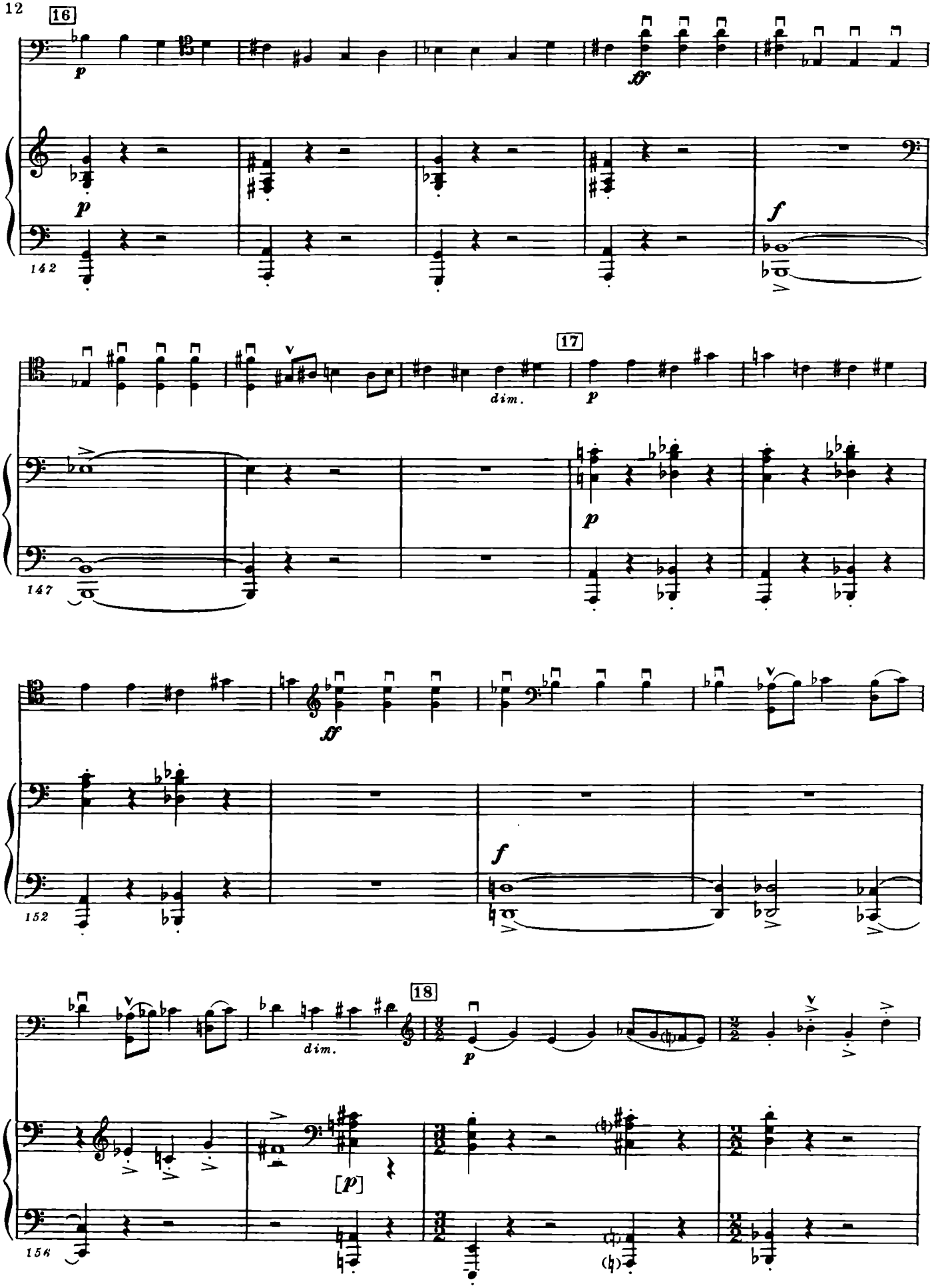

103

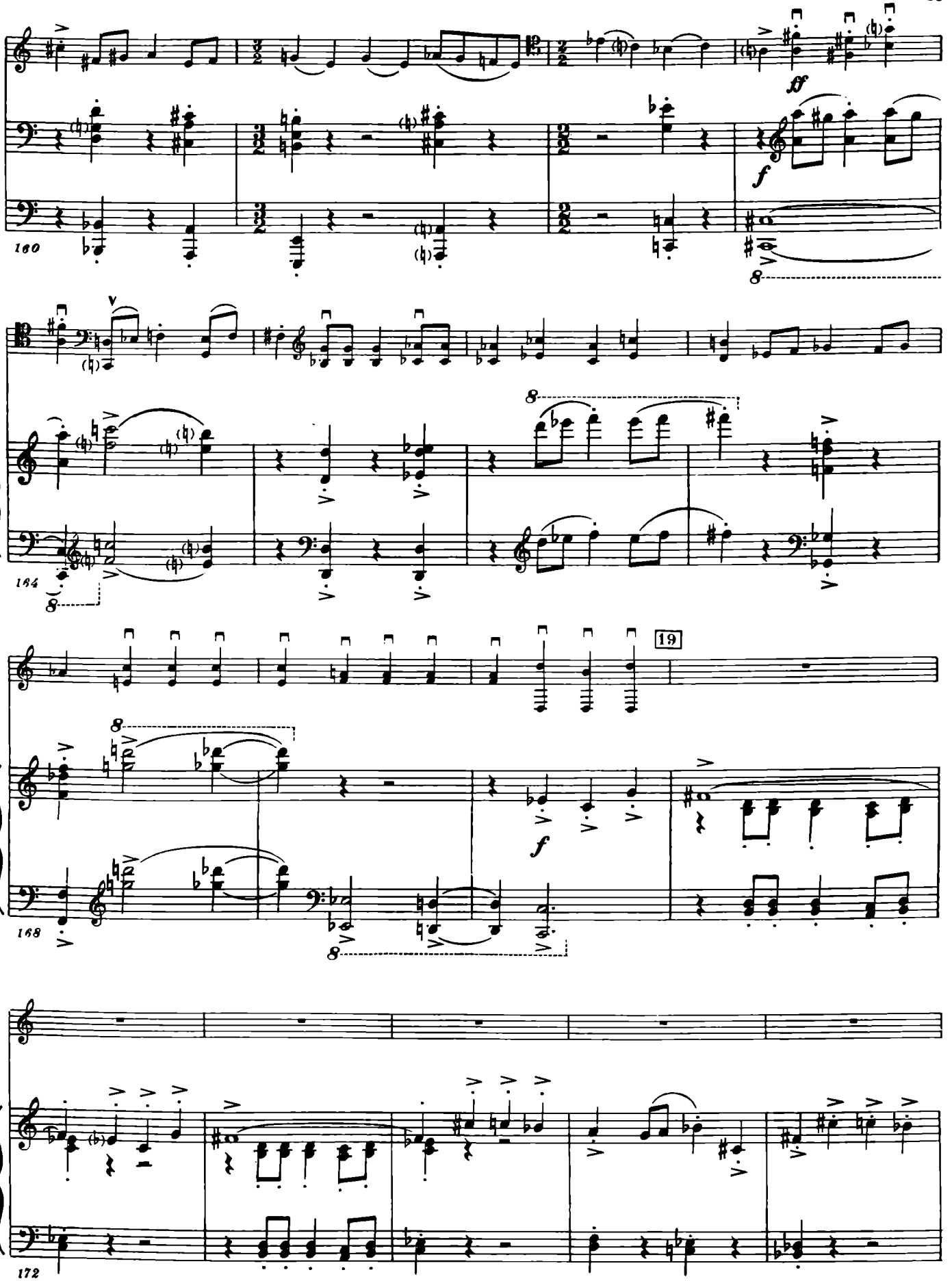

12
106

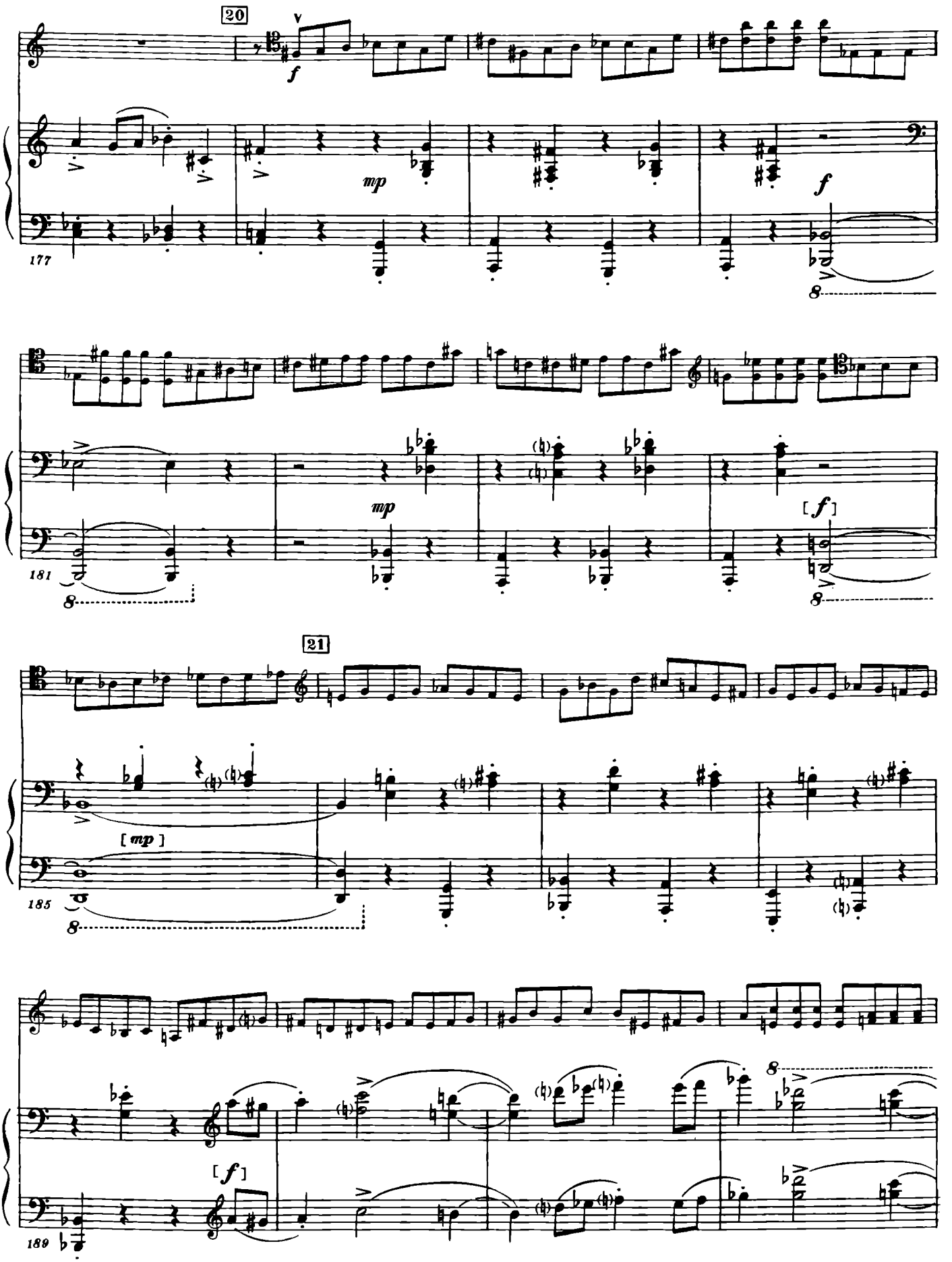

110

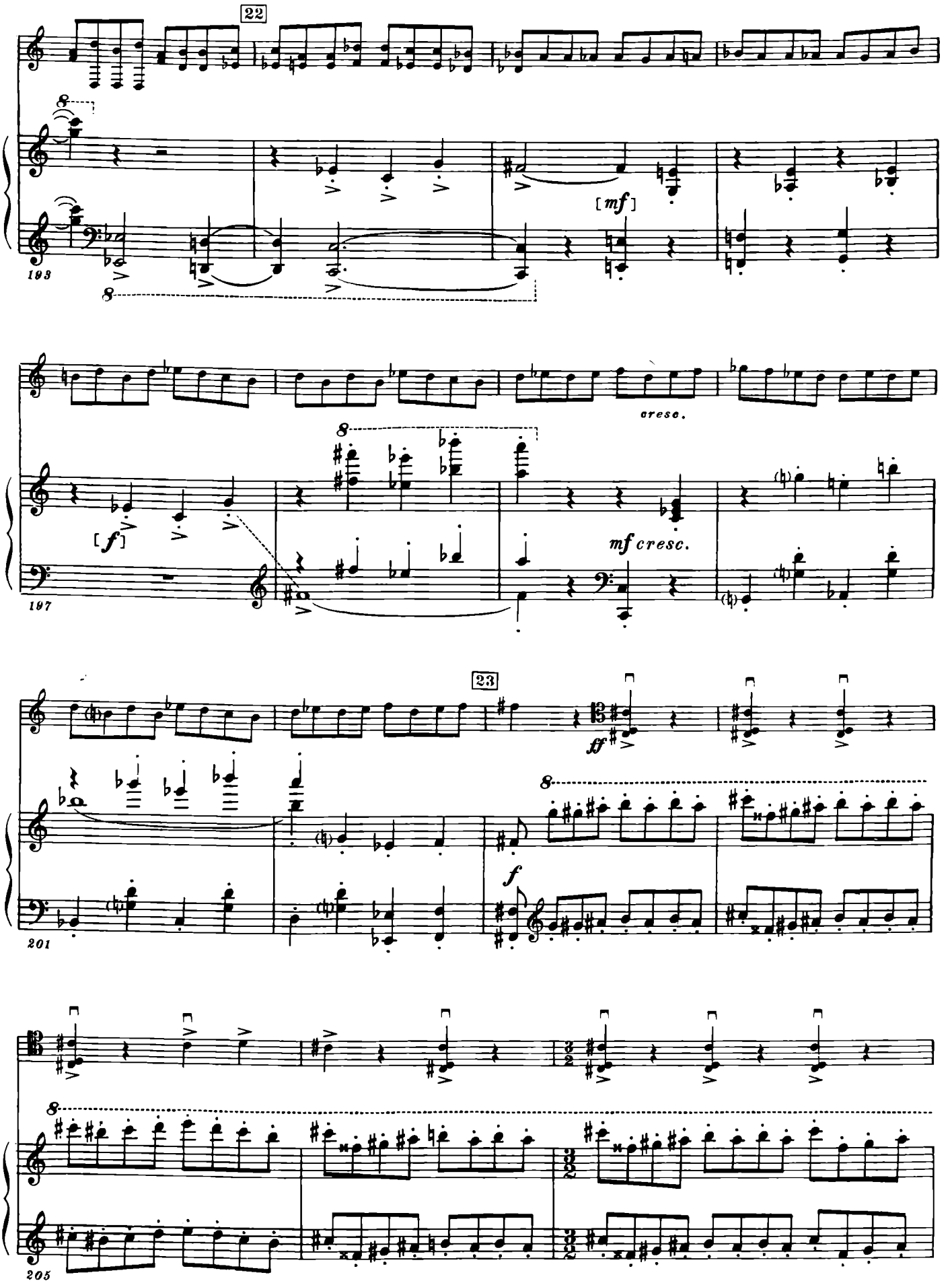

113
13
116
mf
dim.
f
dim.
119
dim.
14
mf
[p]
p
123

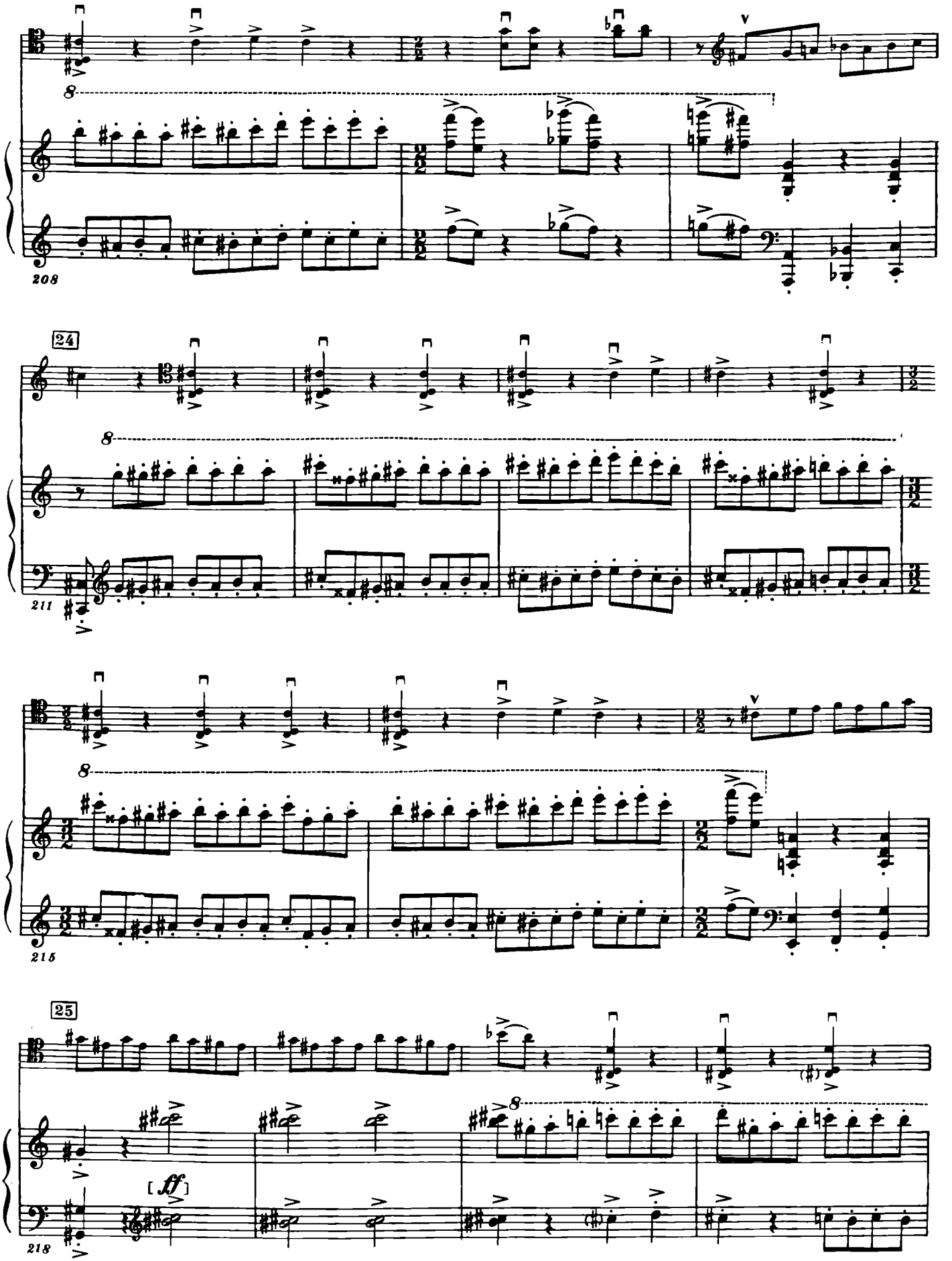

126
129
15
cresc.
mf
133
v
f
137

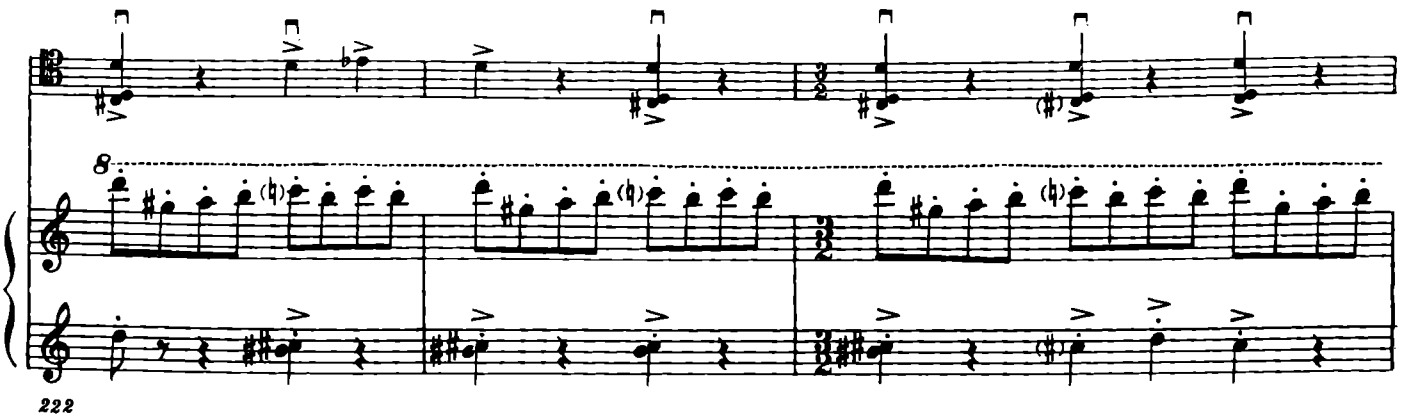

16
17
18
dim.
dim.
142
147
152
156

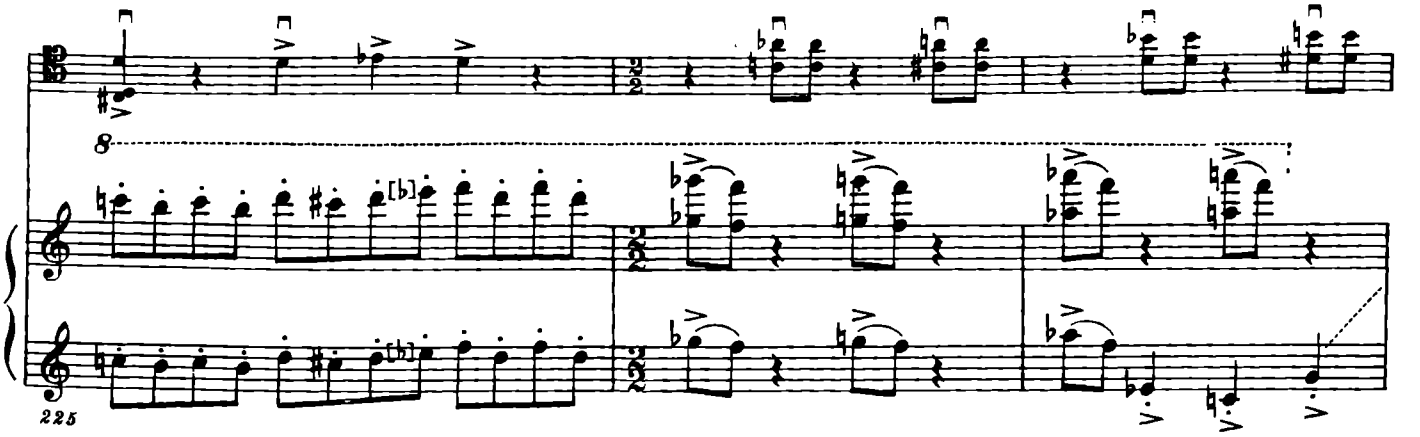

160
ff
f
164
8
19
168
f
172

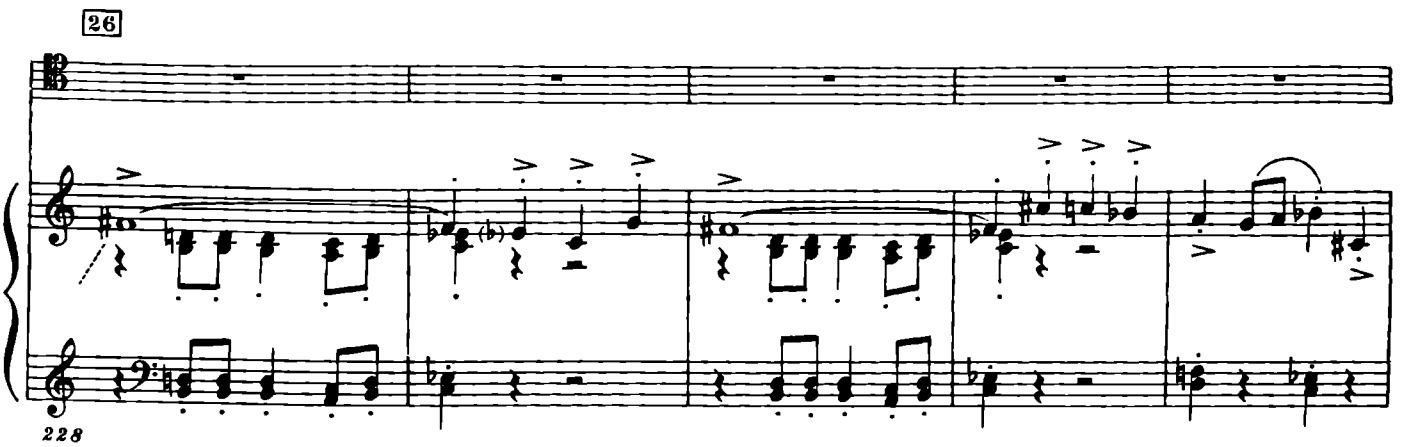

20
f
mp
f
177
8
mp
[f]
181
8
8
21
[mp]
185
8
[f]
8
189

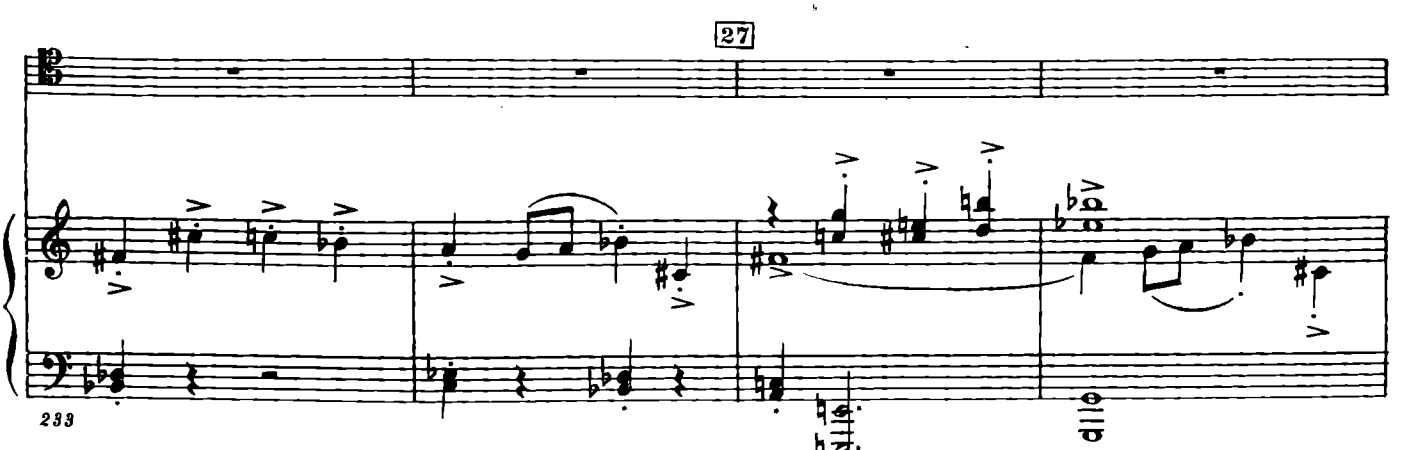

22
193
[mf]
197
cresc.
[f]
mf cresc.
23
201
ff
f
205

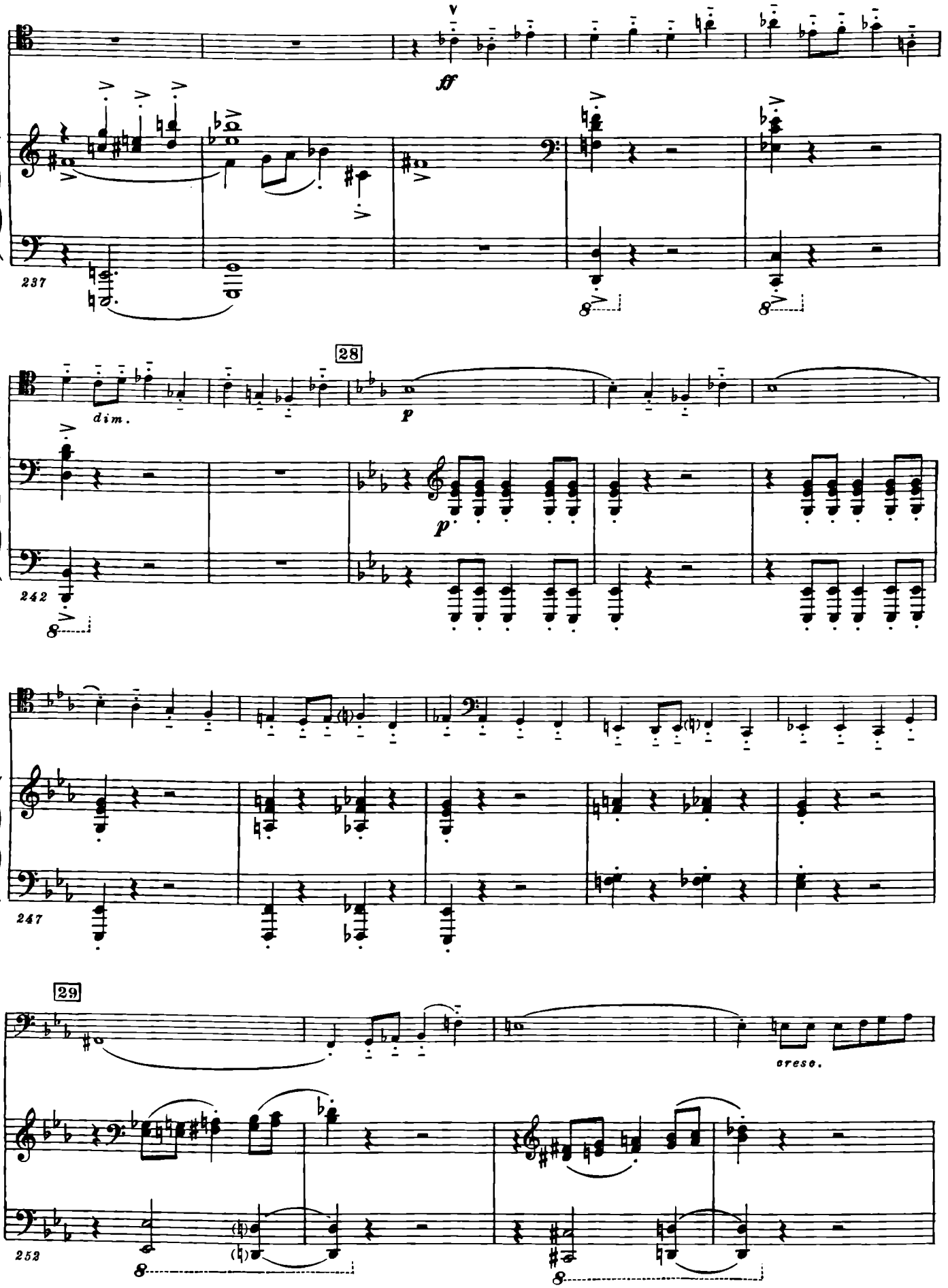

208
24
211
215
25
218
[ff]

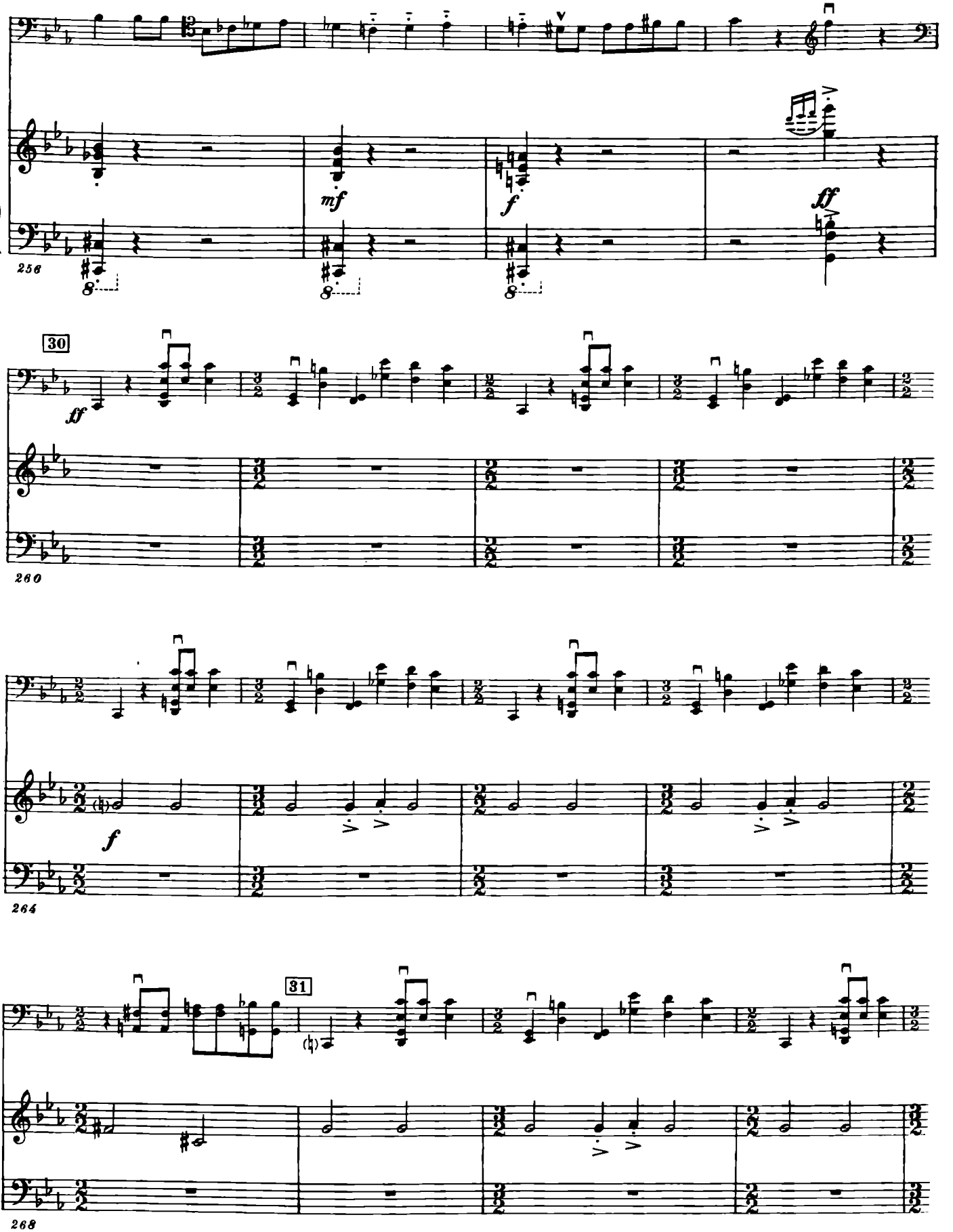

8
222

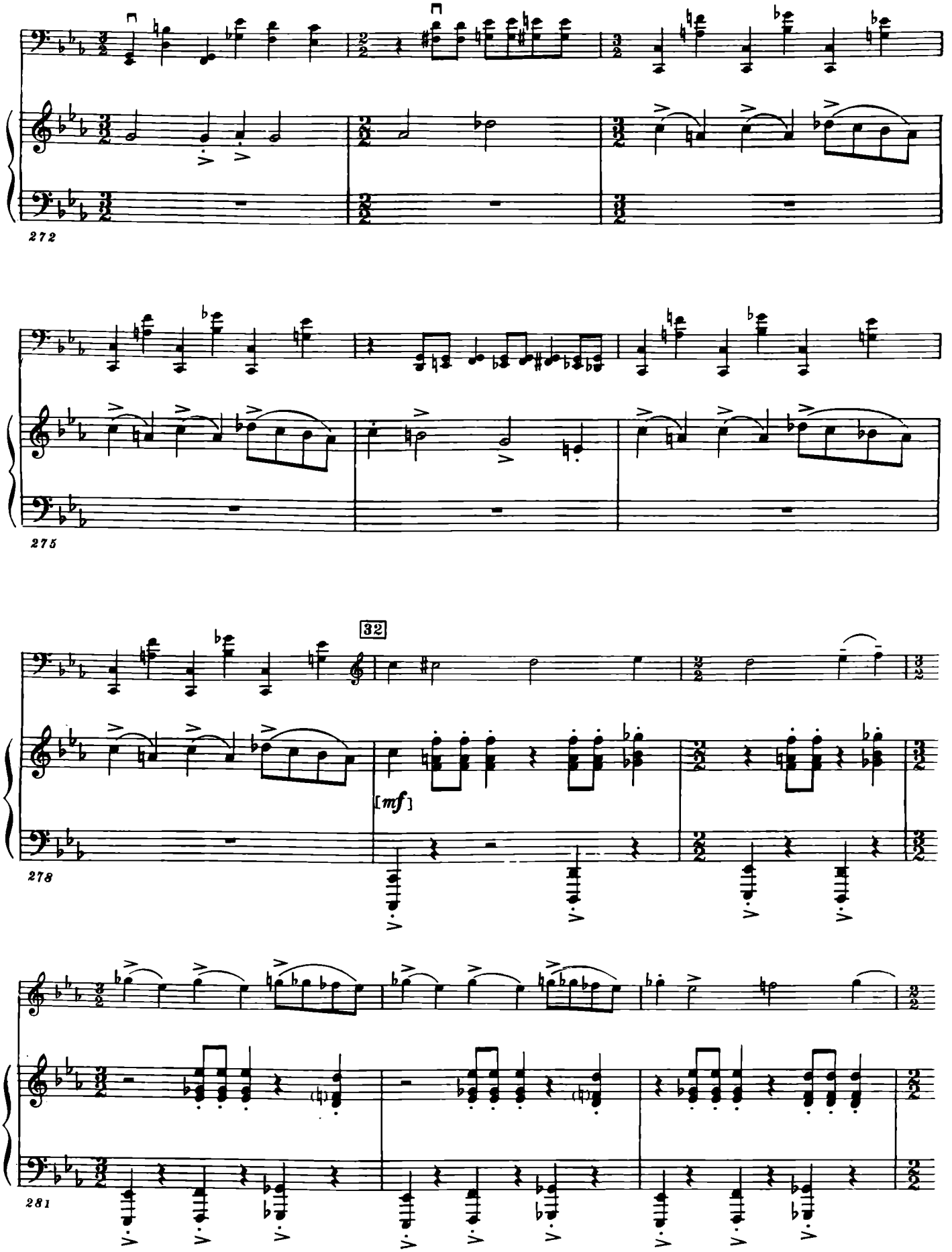

8
225

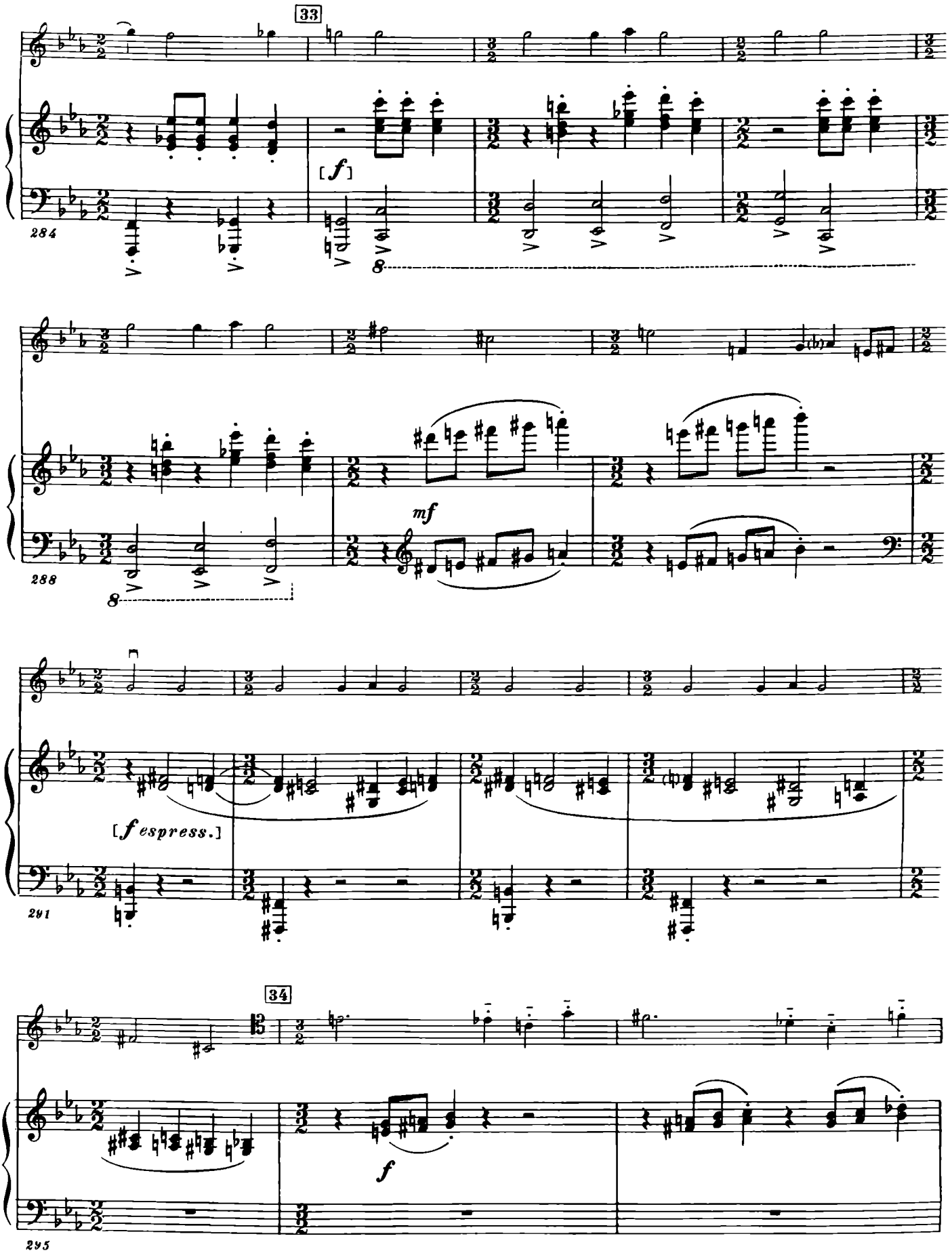

26
228

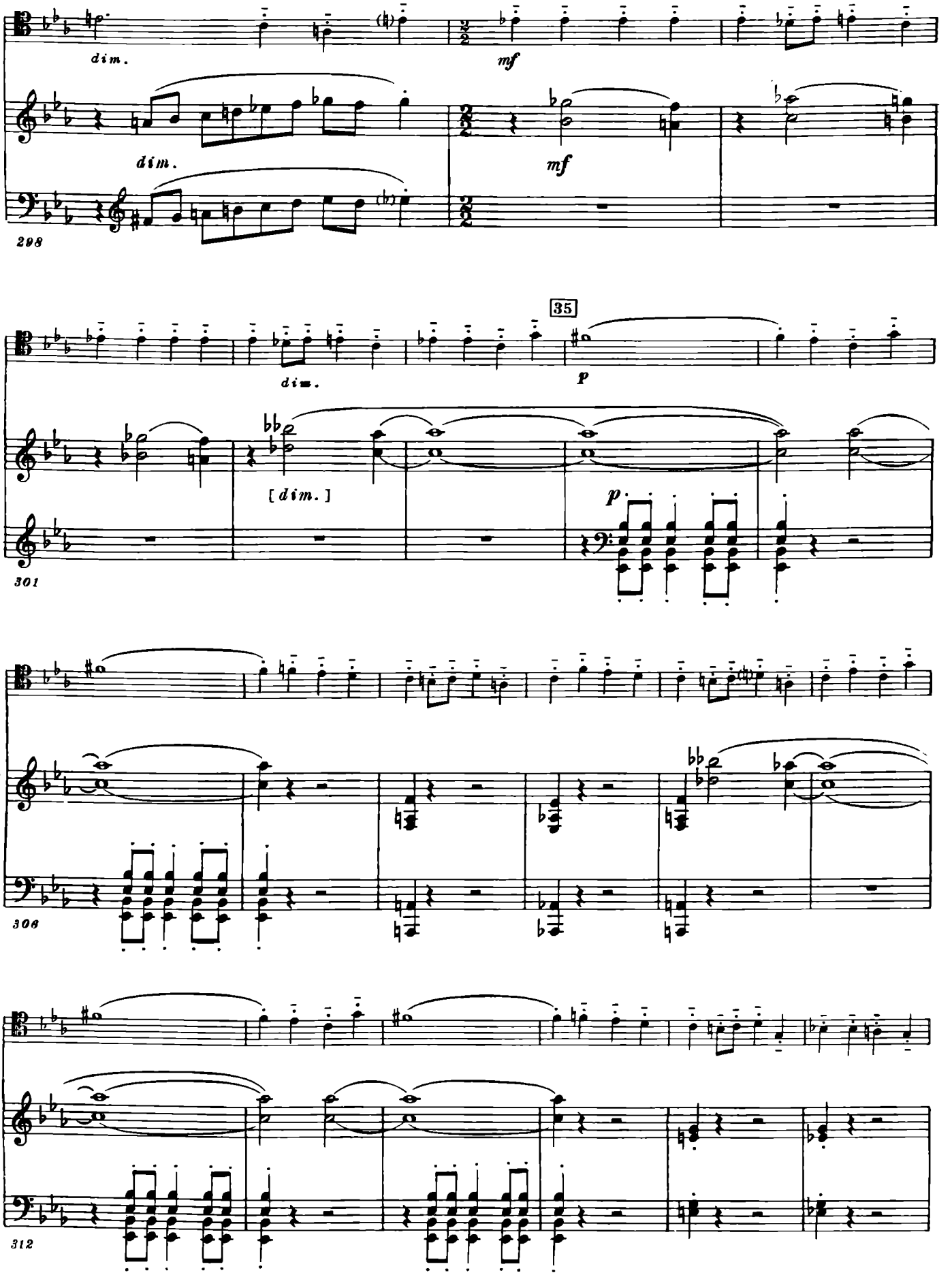

27
233

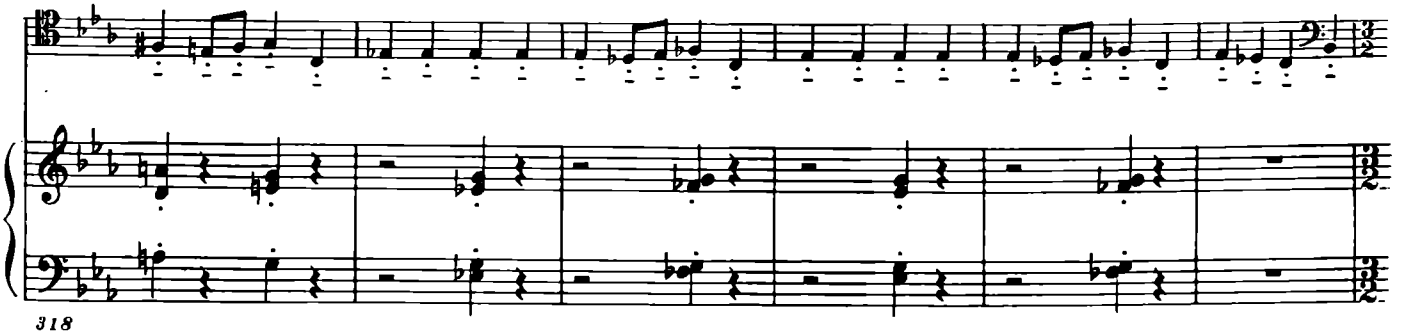

ff
237
28
dim.
p
242
247
29
cresc.
252

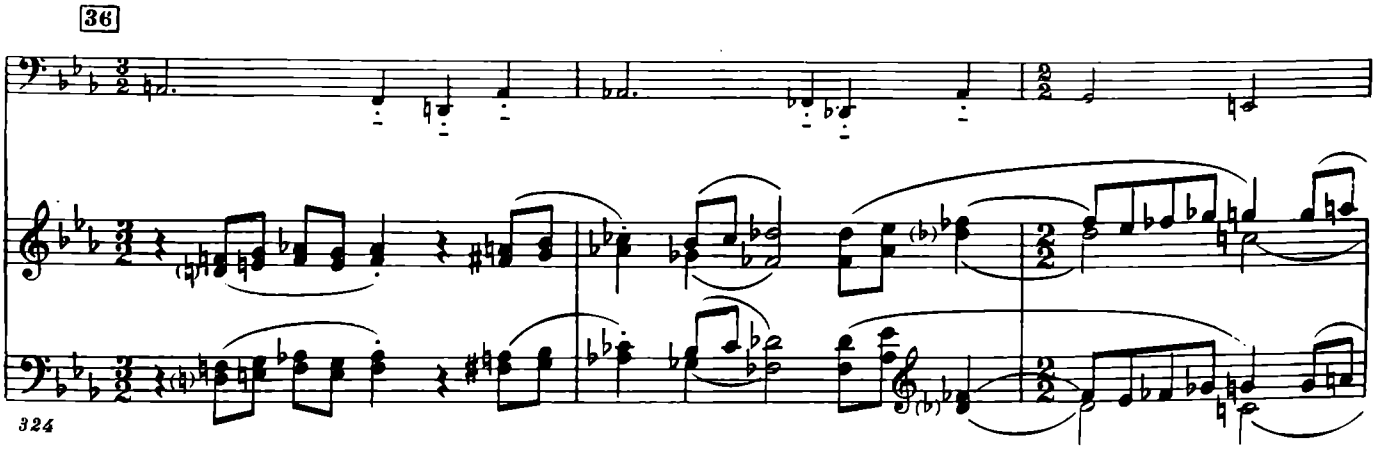

256
mf
f
ff
30
ff
260
f
264
31
268

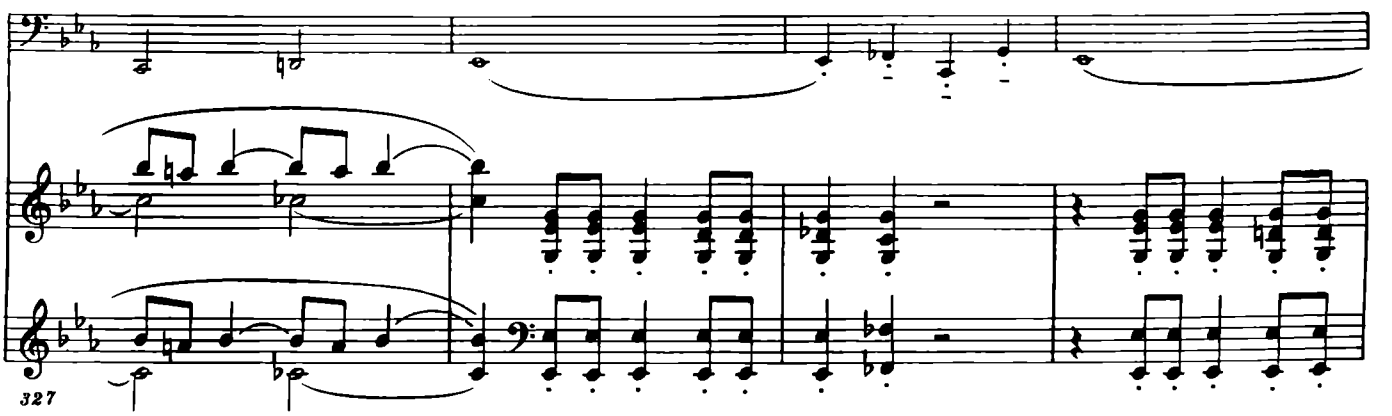

272
275
32
[mf]
278
281

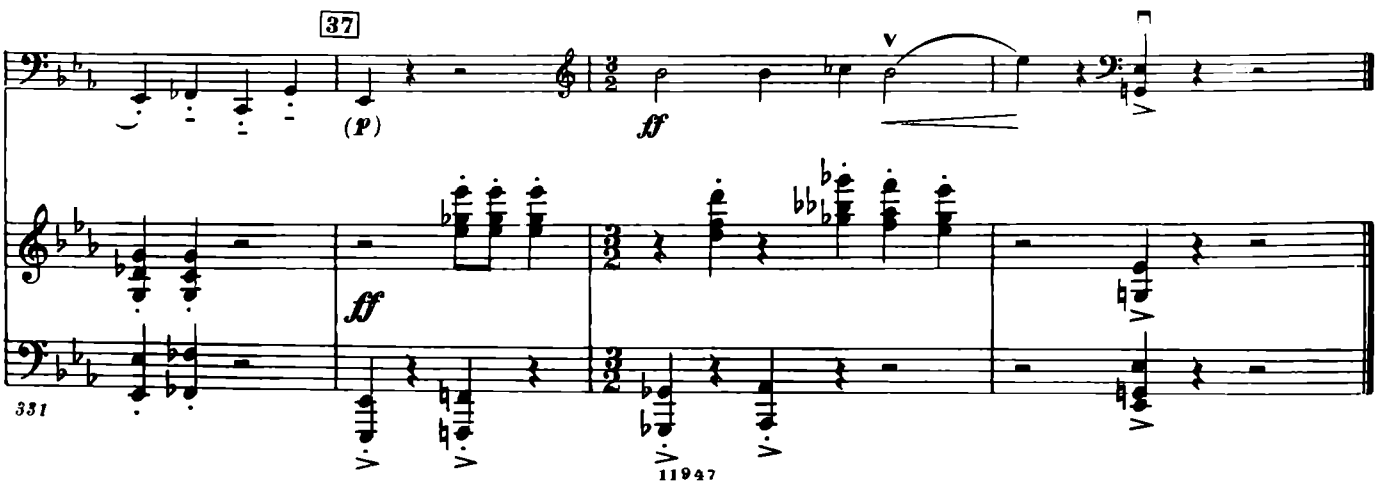

33
[f]
284
8
mf
288
8
[f espress.]
291
34
f
295


dim.
mf
dim.
mf
298
35
dim.
p
[dim.]
p
301
306
312

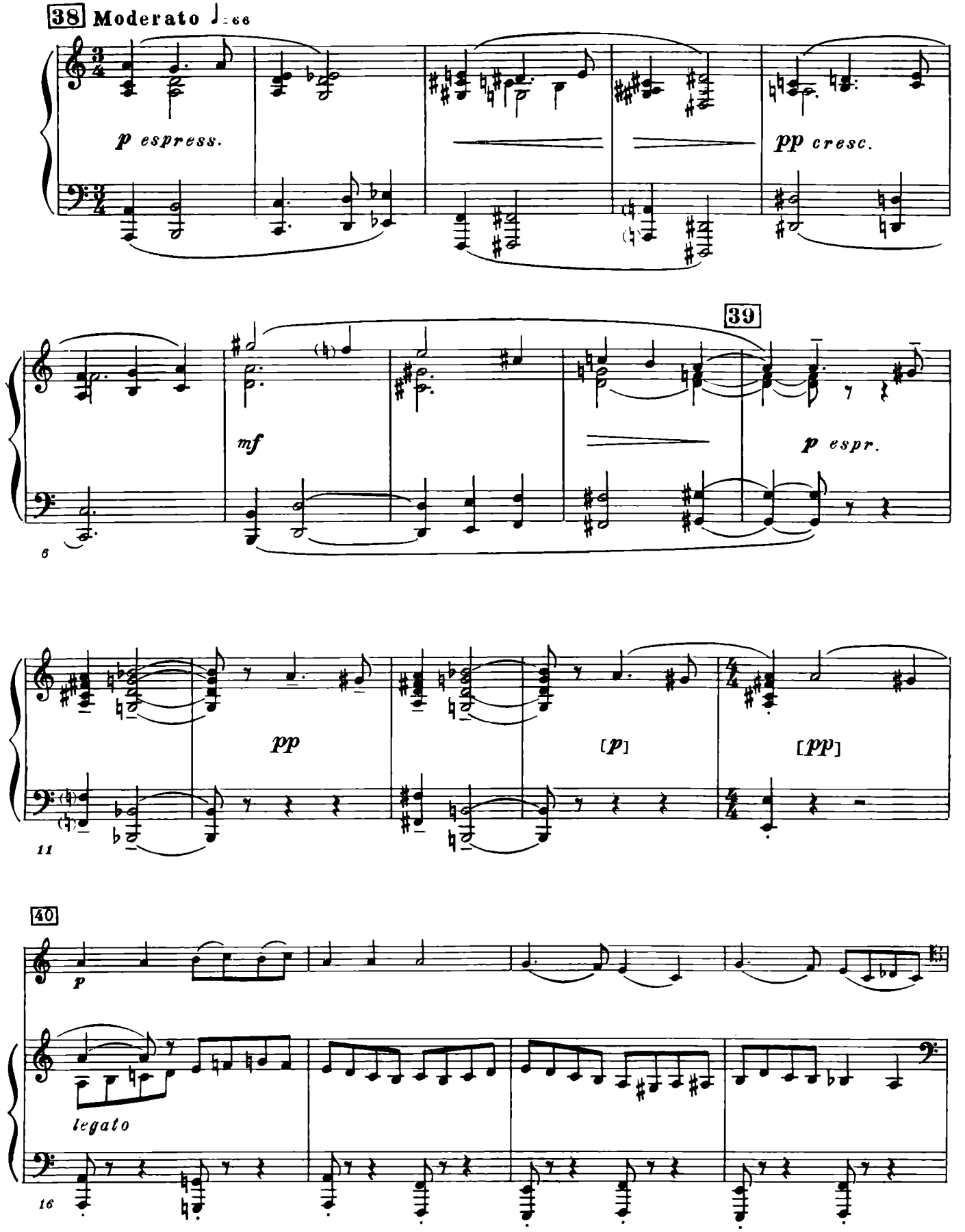

318

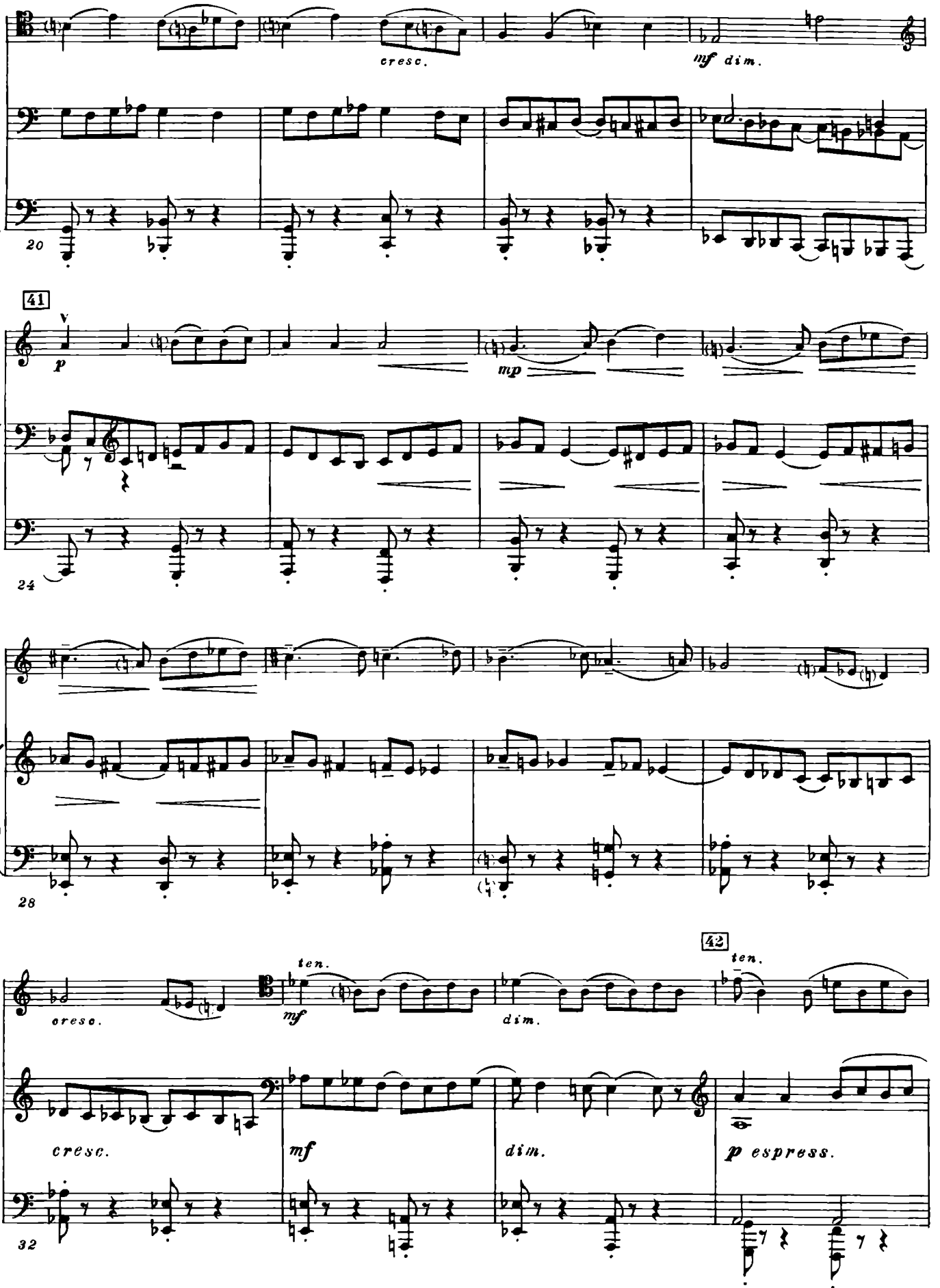

36
324

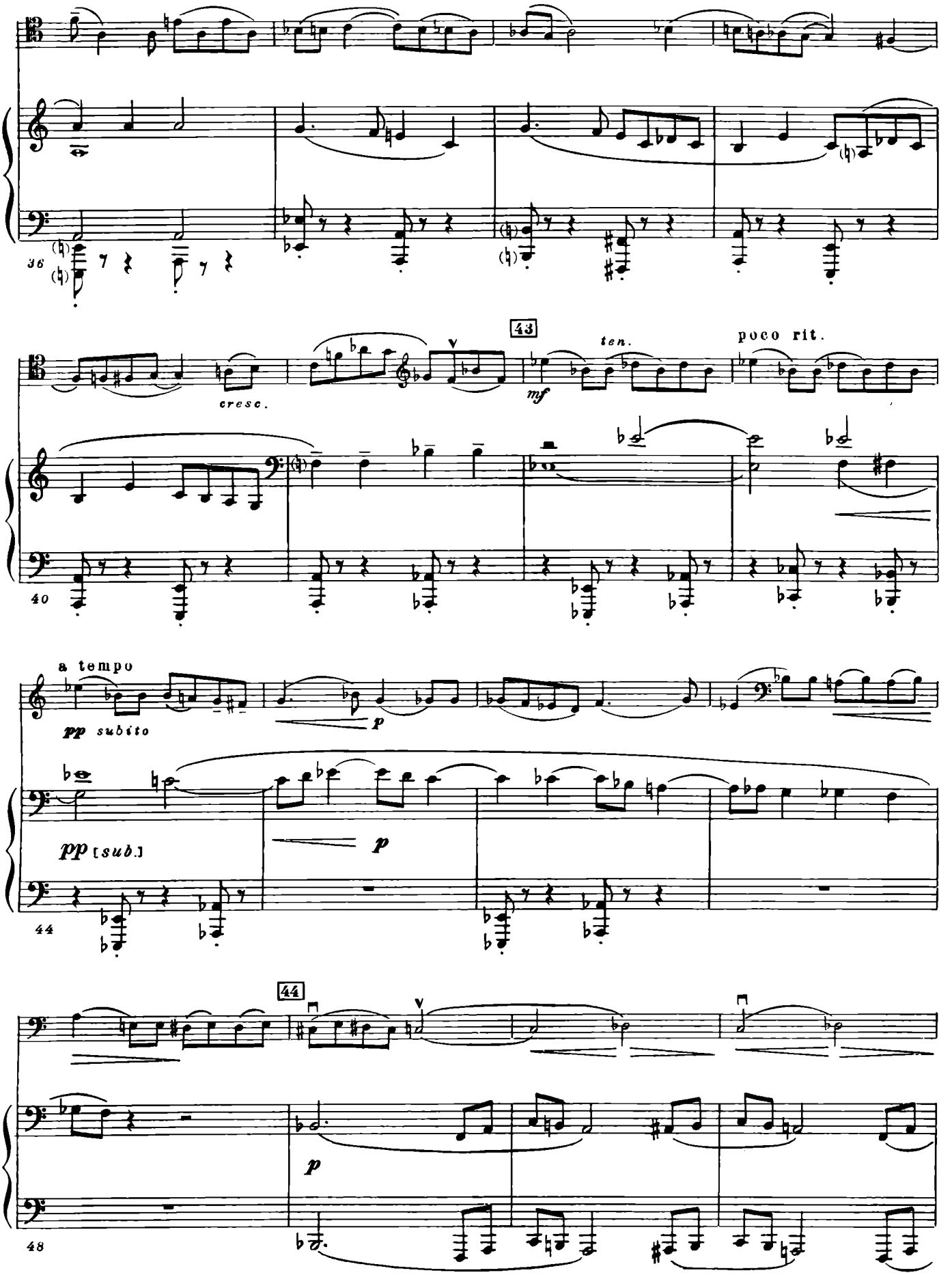

327

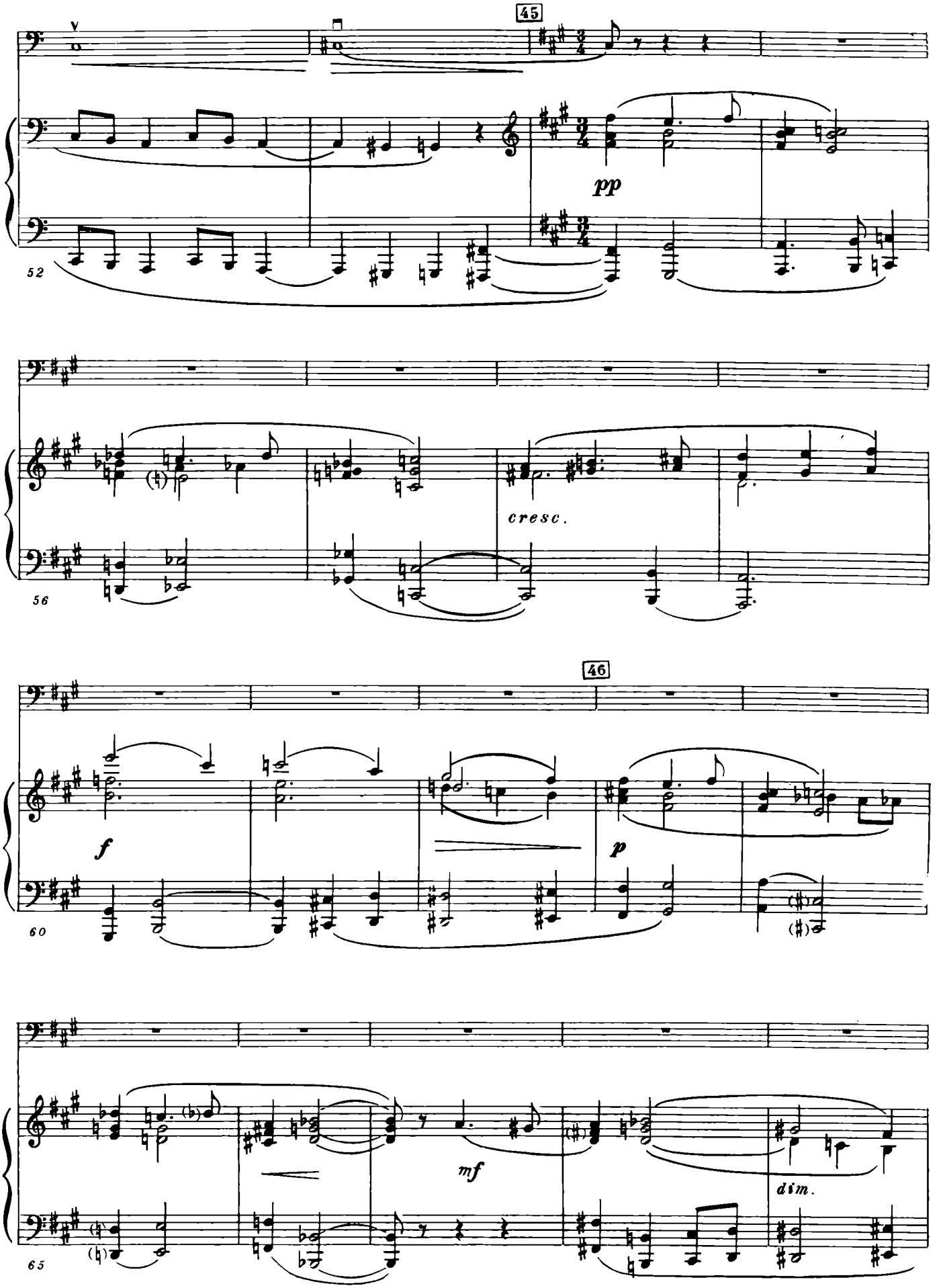

37
(p)
ff
ff
331

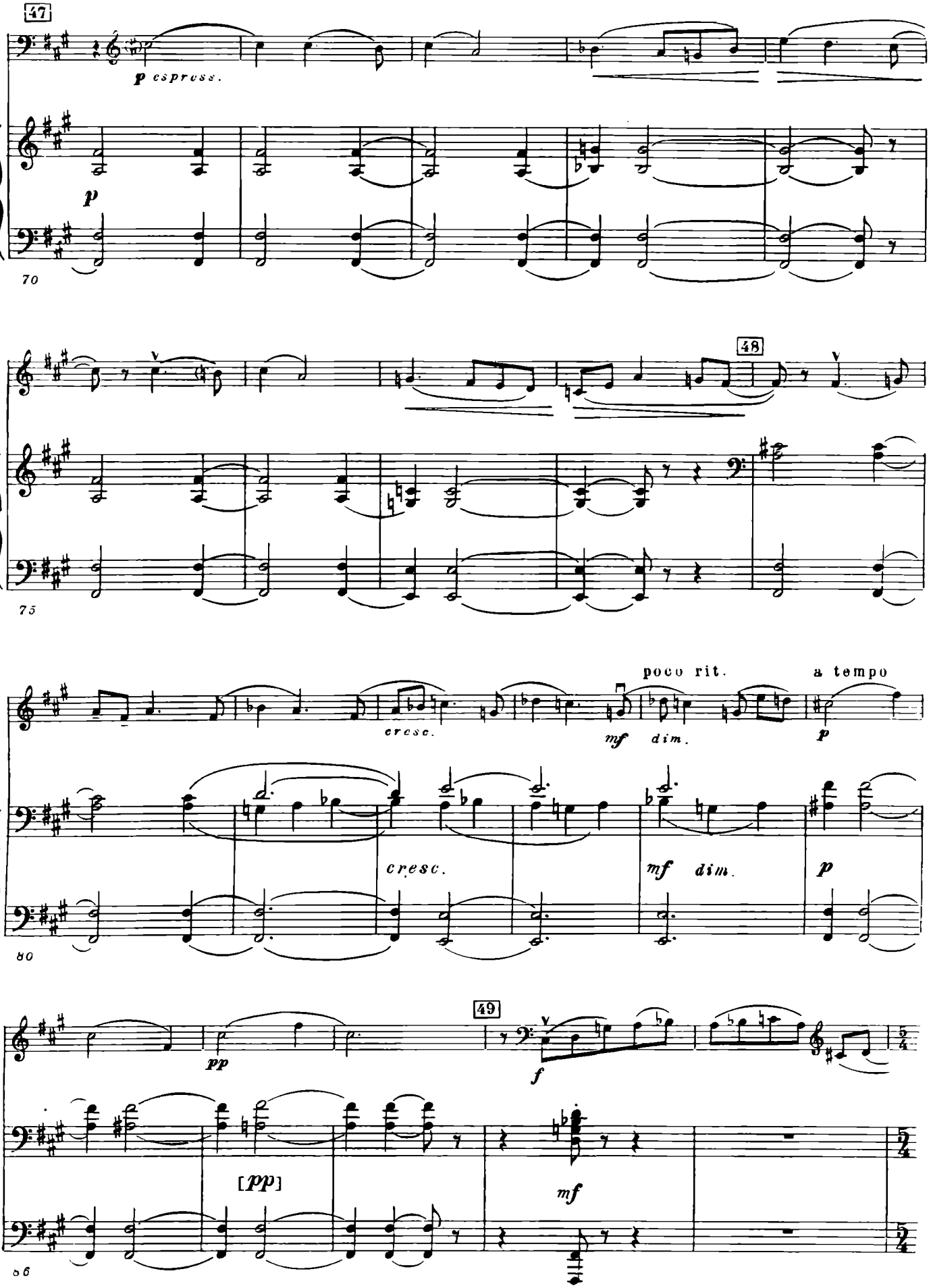
II

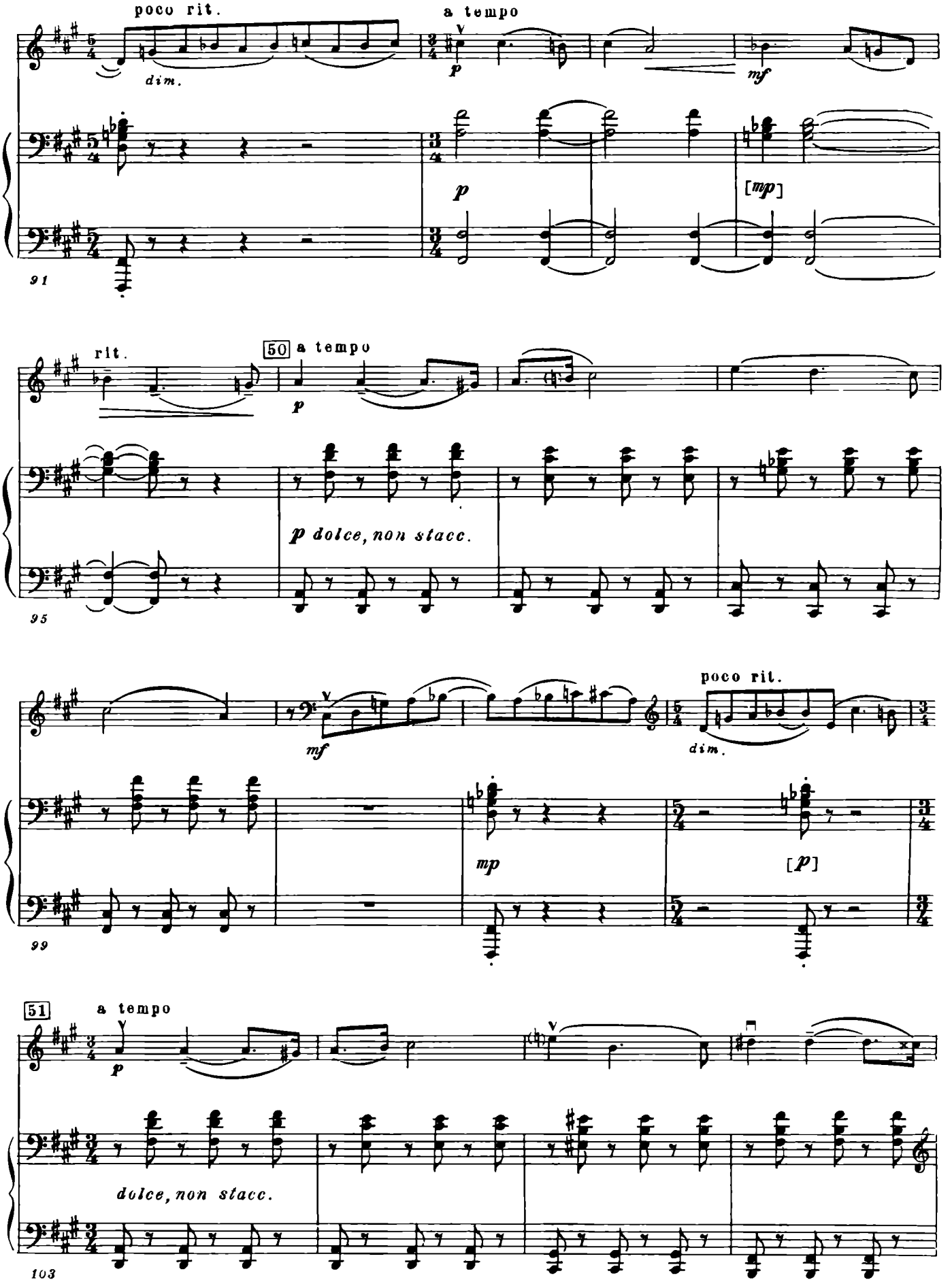

38 Moderato ♩= 66
p espress.
pp cresc.
39
mf
p espr.
6
pp
[p]
[pp]
11
40
p
legato
16

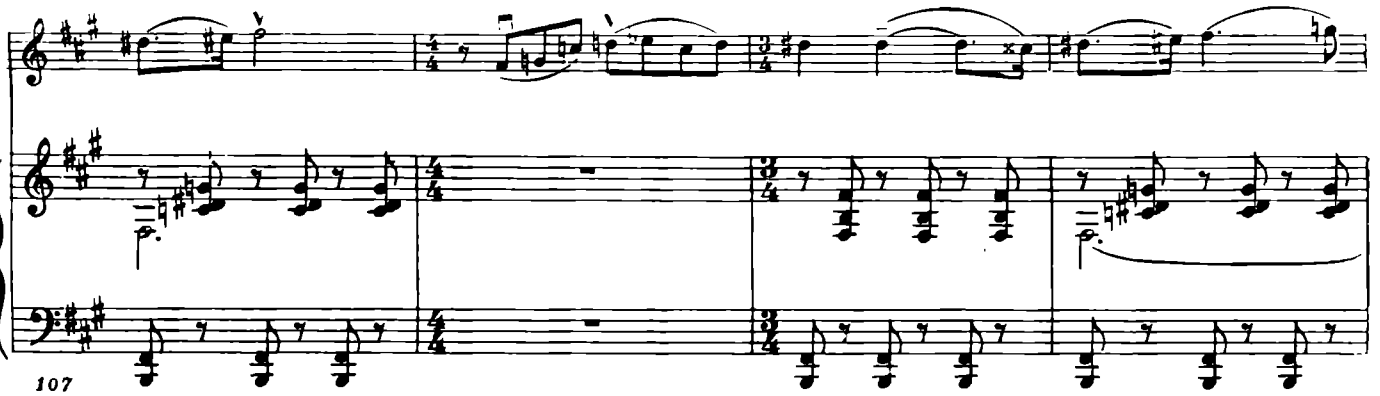

cresc.
mf dim.
20
41
p
mp
24
28
ten.
cresc.
mf
dim.
42
ten.
cresc.
mf
dim.
p espress.
32

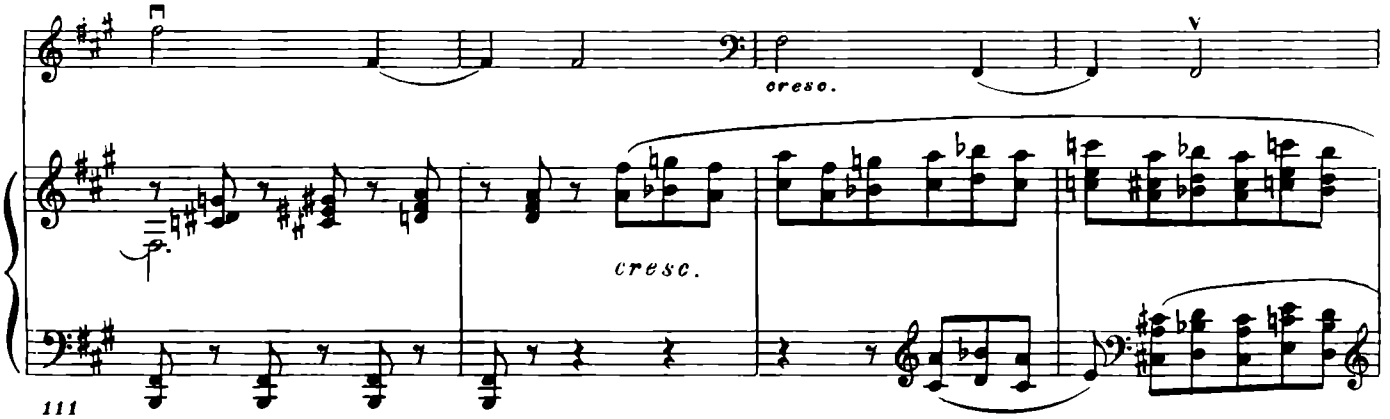

36
cresc.
43
mf
ten.
poco rit.
40
a tempo
pp subito
p
pp [sub.]
p
44
44
p
48

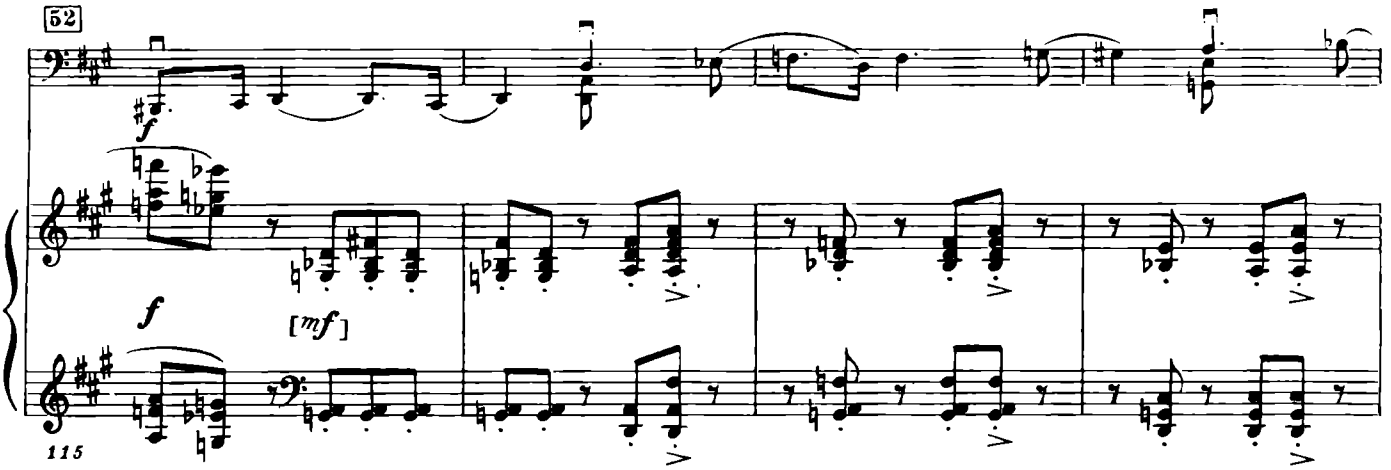

45
pp
52
cresc.
56
46
f
p
60
mf
dim.
65

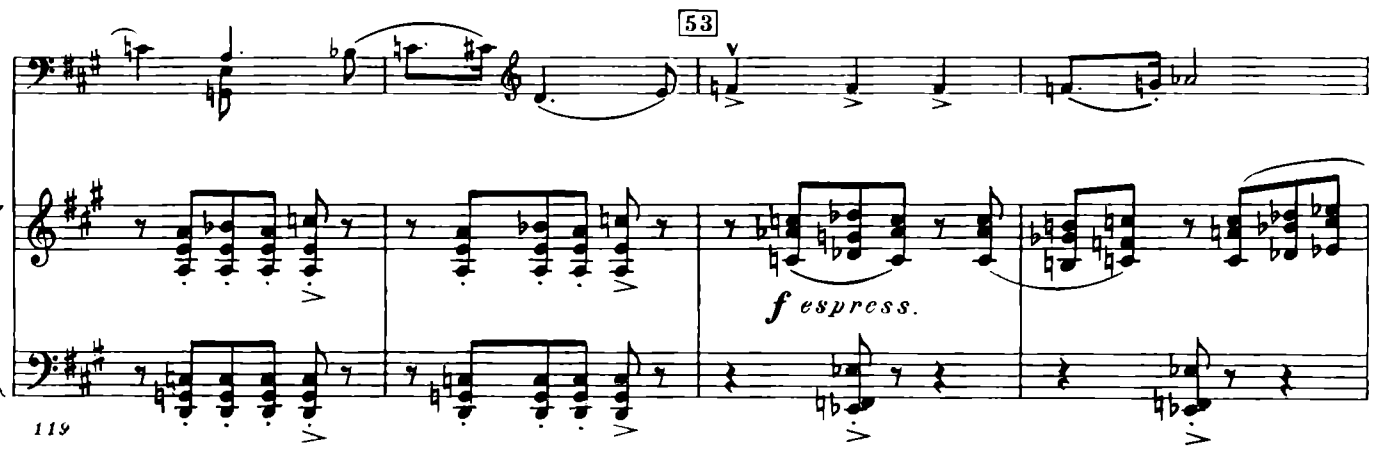

47
p espress.
p
70
48
75
poco rit.
a tempo
cresc.
mf dim.
p
cresc.
mf dim.
p
80
49
pp
f
[pp]
mf
86

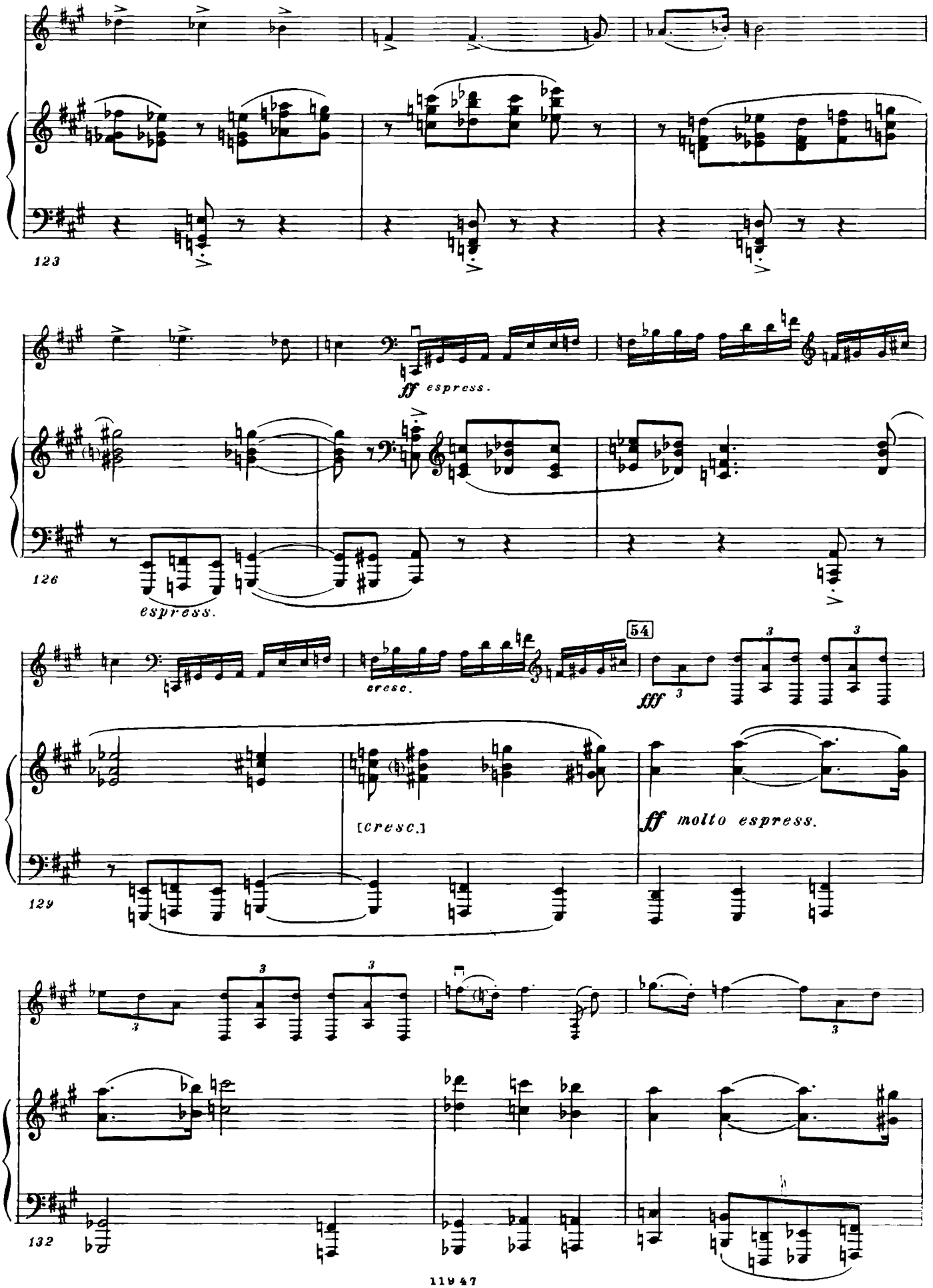

poco rit.
dim.
a tempo
p
mf
p
[mp]
91
rit.
50
a tempo
p
p dolce, non stacc.
95
mf
poco rit.
dim.
mp
[p]
99
51
a tempo
p
dolce, non stacc.
103

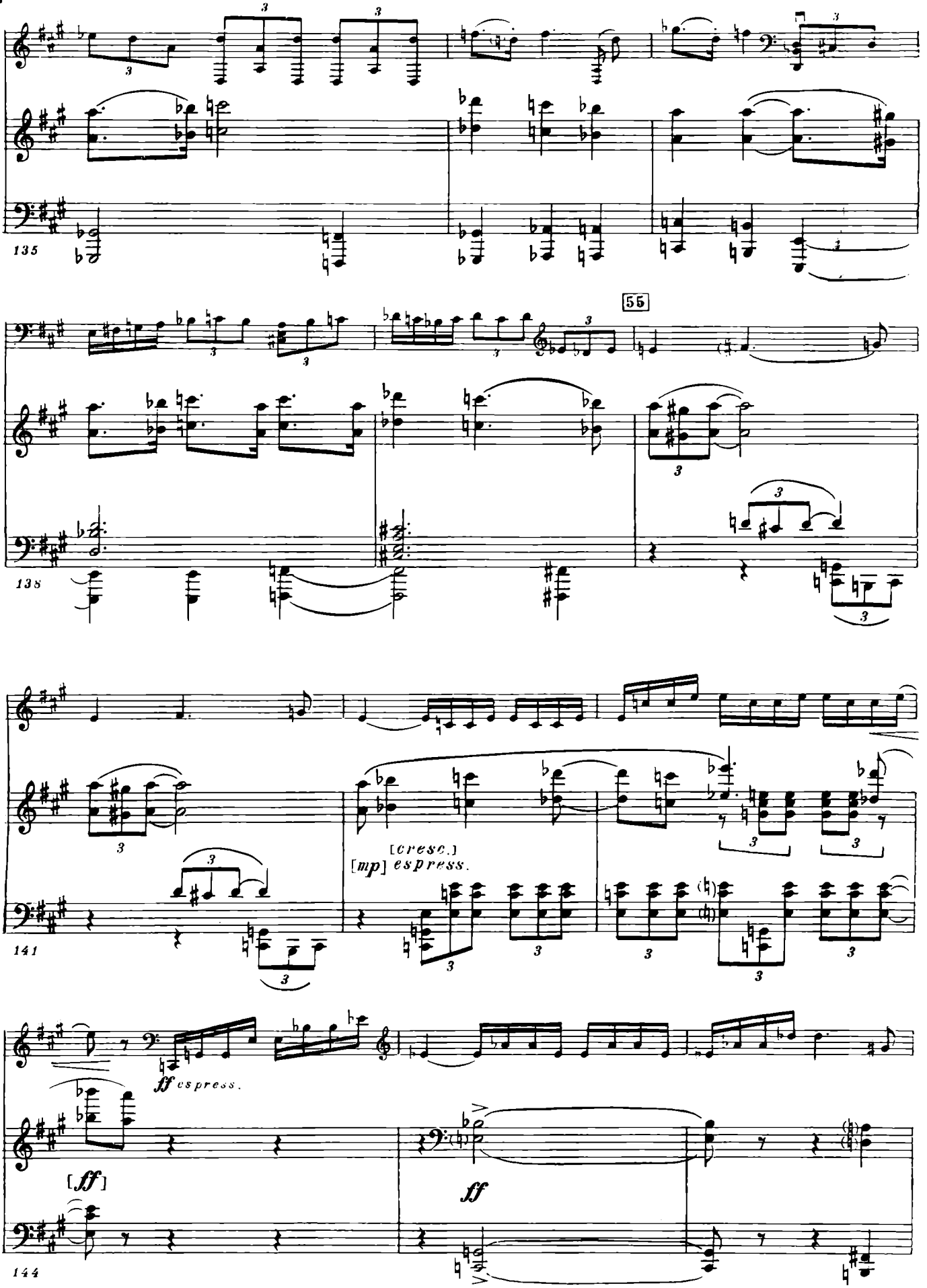

107

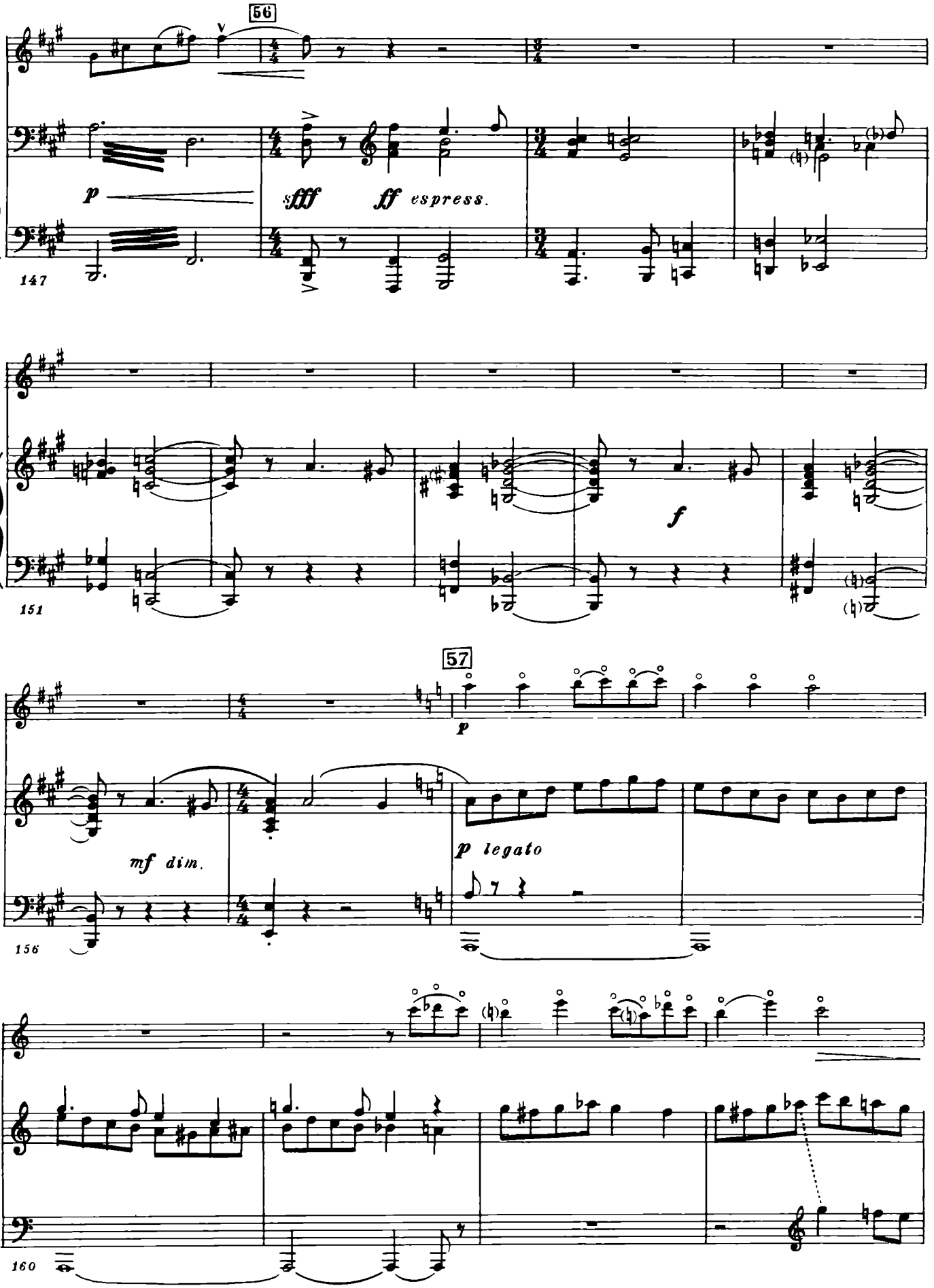

cresc.
cresc.
111

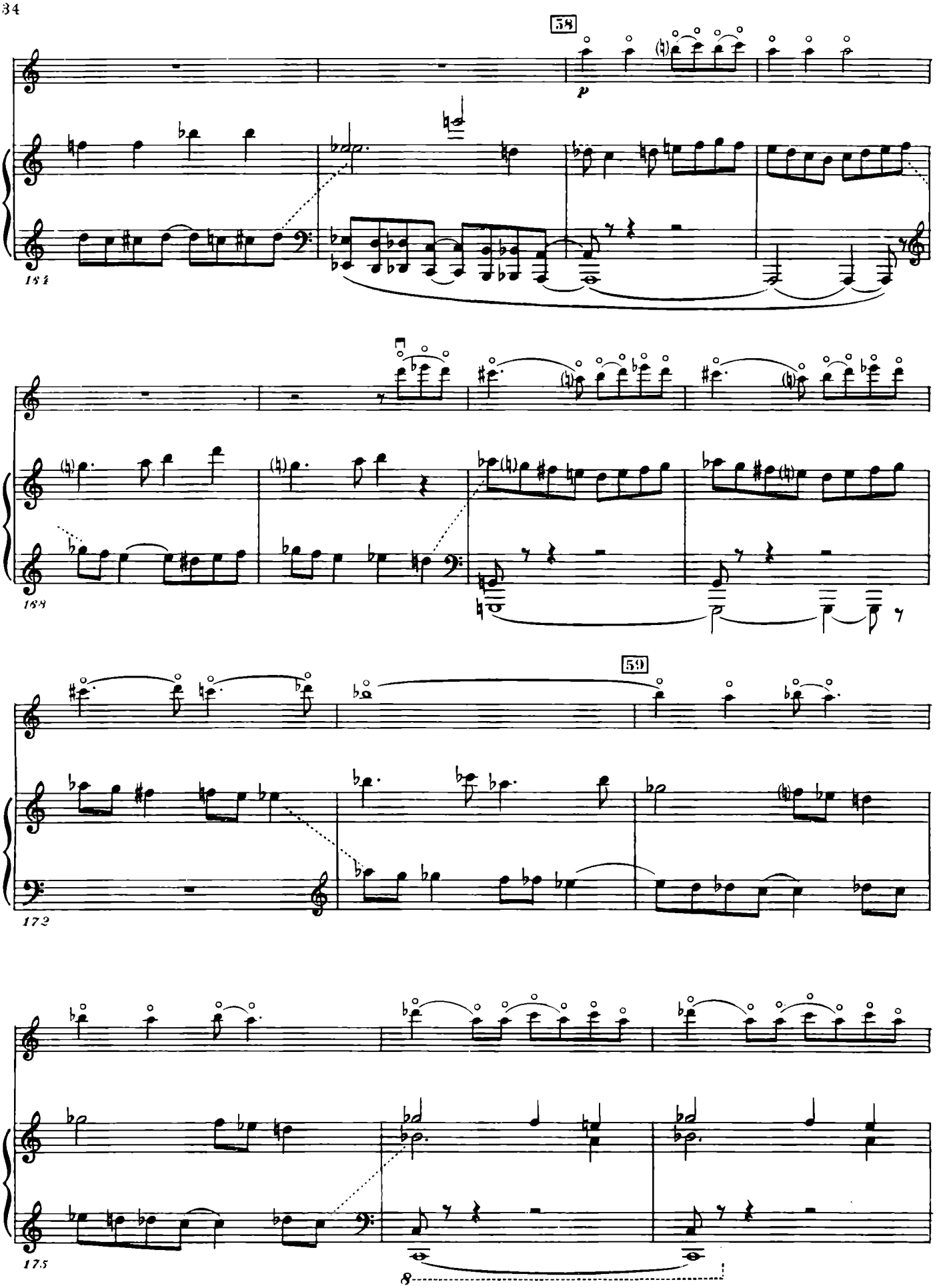

52
f
f
[mf]
115

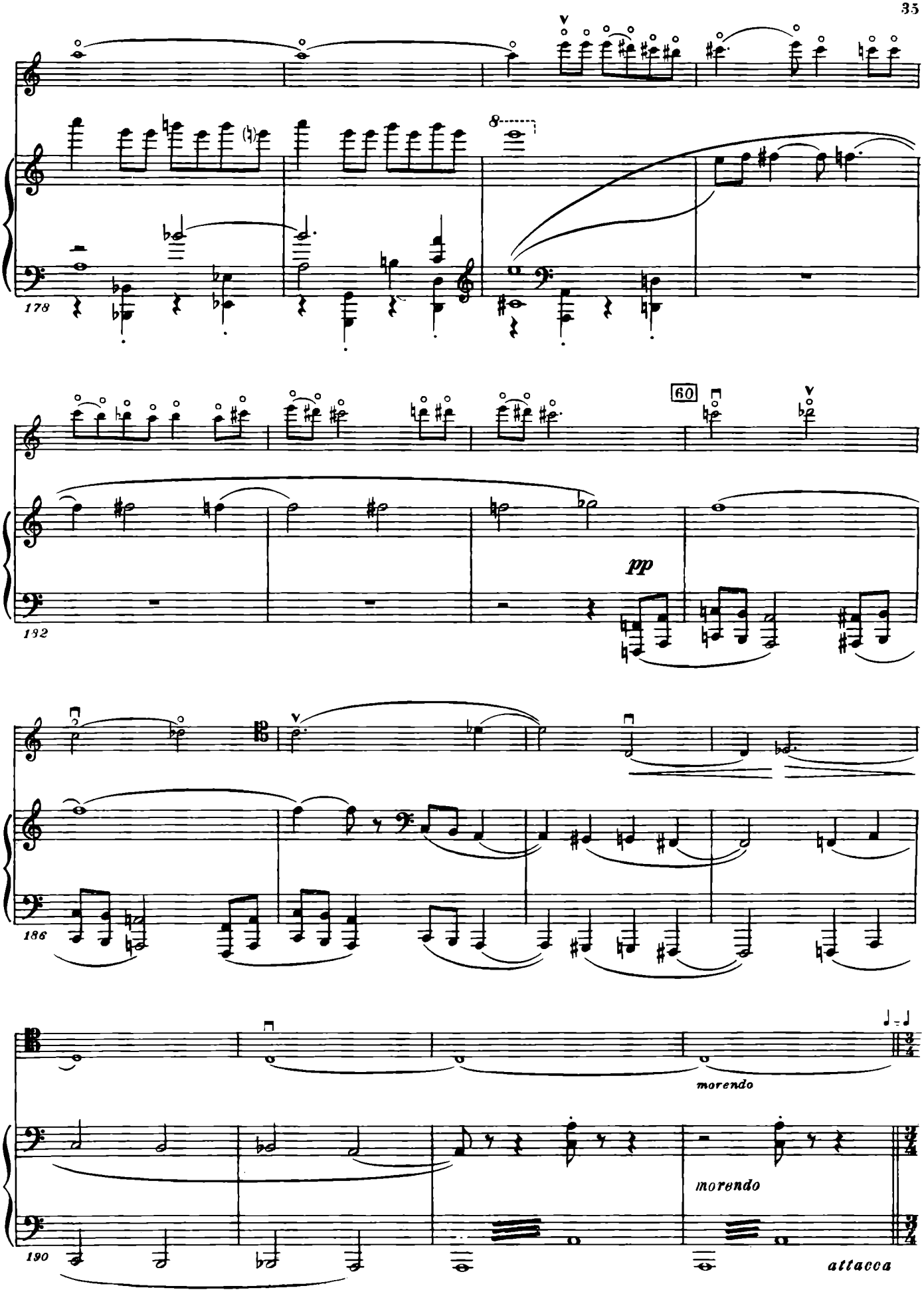

53
f espress.
119


123
ff espress.
126
espress.
cresc.
54
fff
[cresc.]
ff molto espress.
129
132


135
55
138
[cresc.]
[mp] espress.
141
ff espress.
[ff]
ff
144

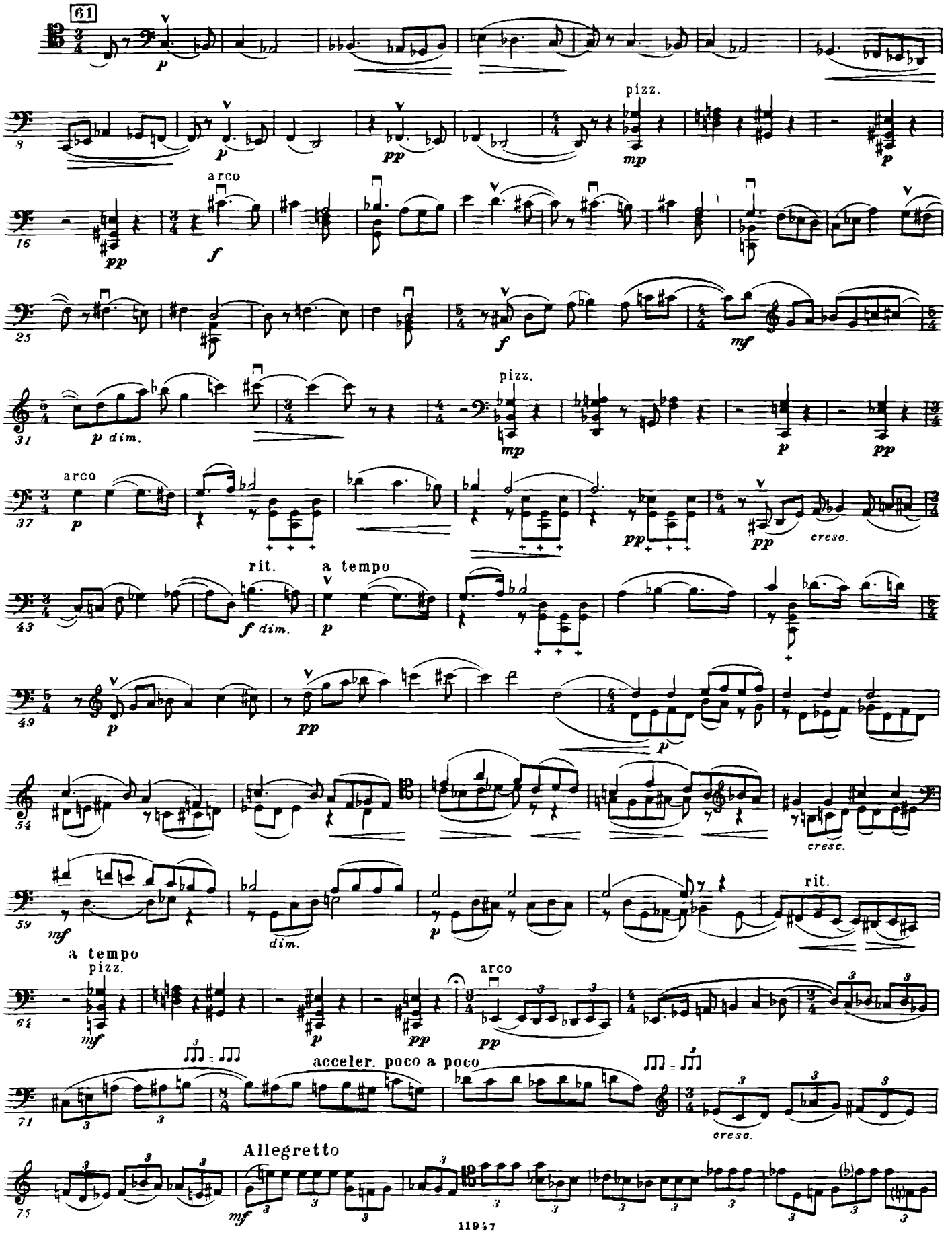

56
p
sfff
ff espress.
147
f
151
57
p
mf dim.
p legato
156
160

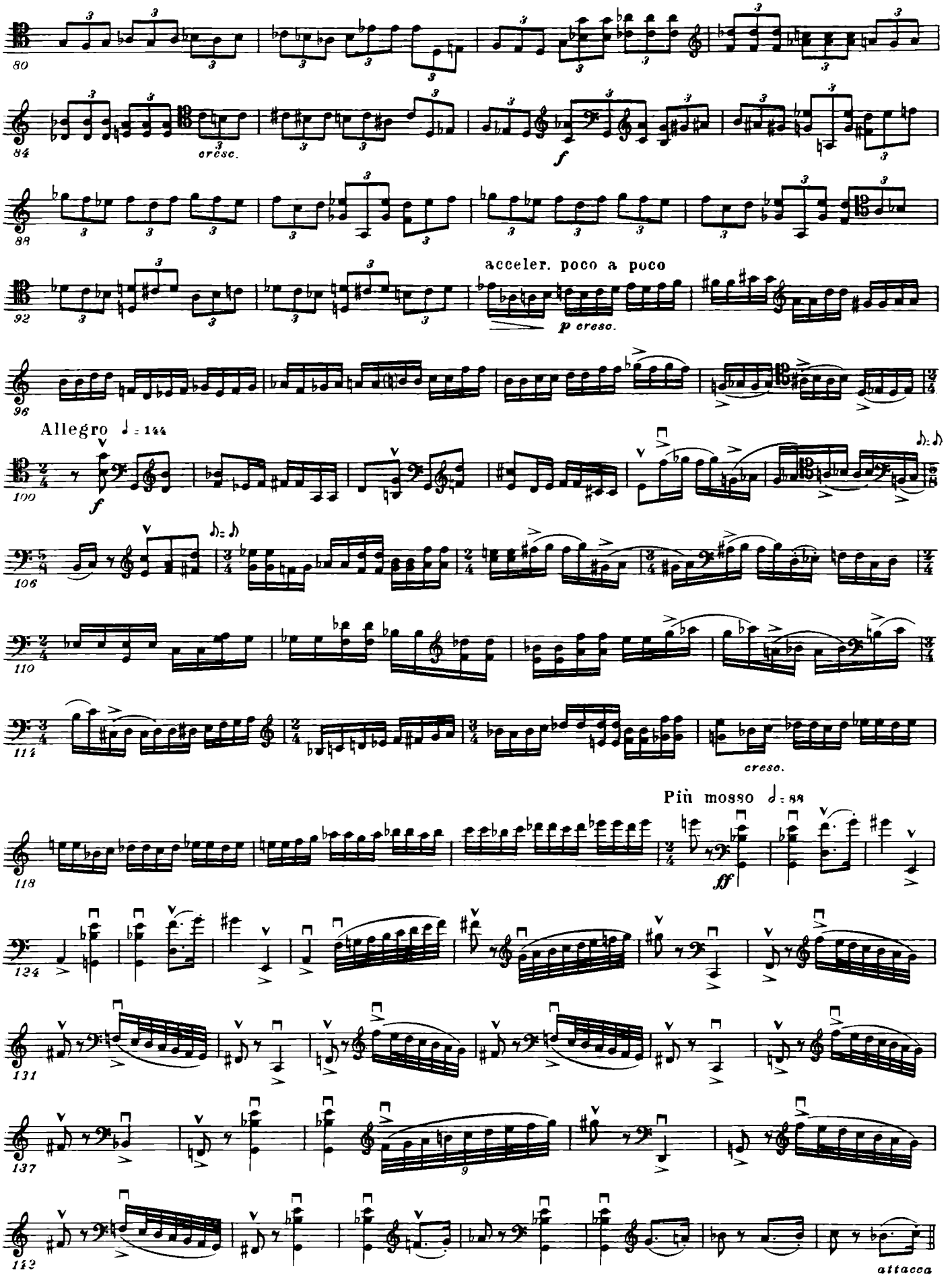

58
p
154
59
172
175
8


178
8
60
pp
192
186
morendo
morendo
190
attacca

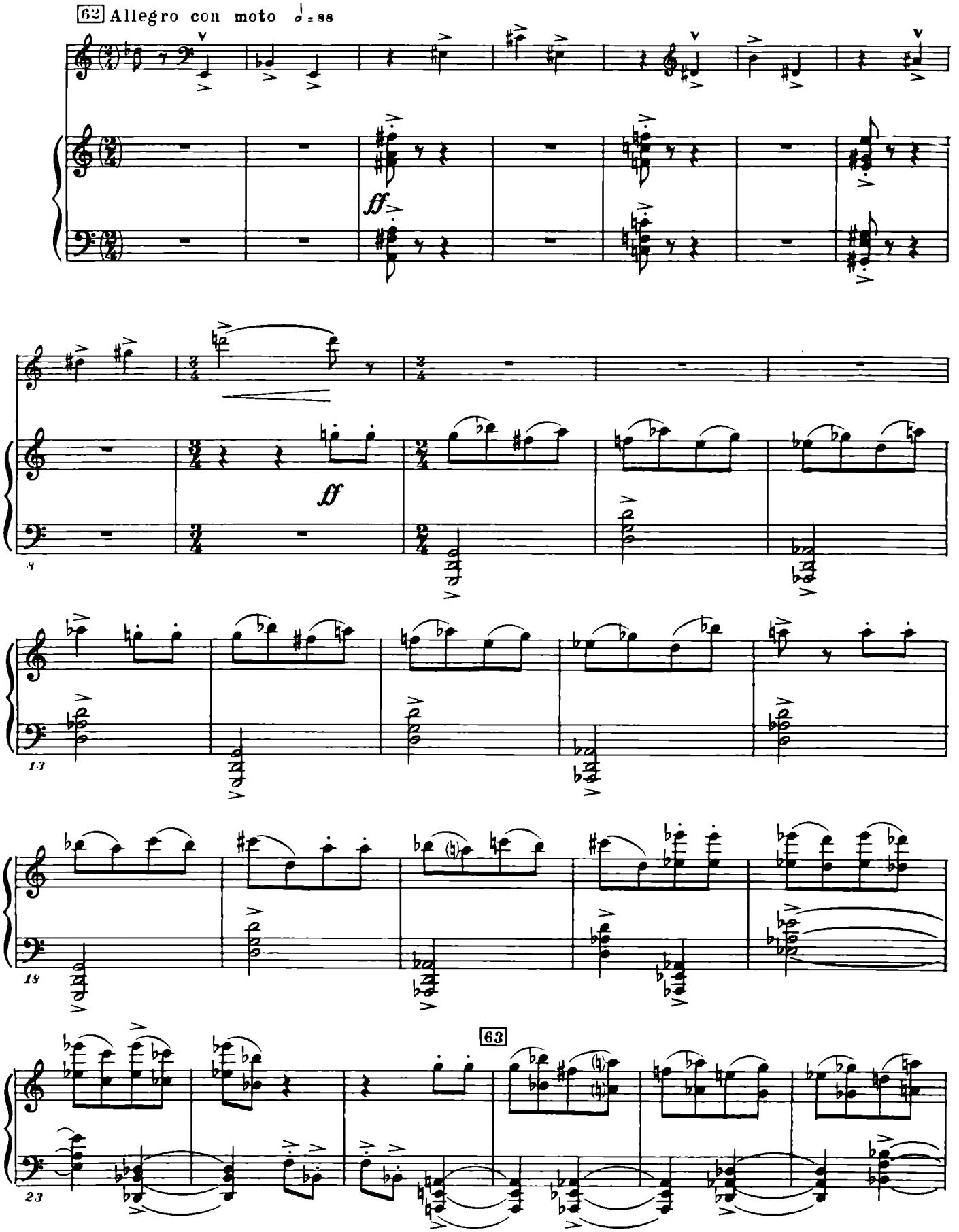
III

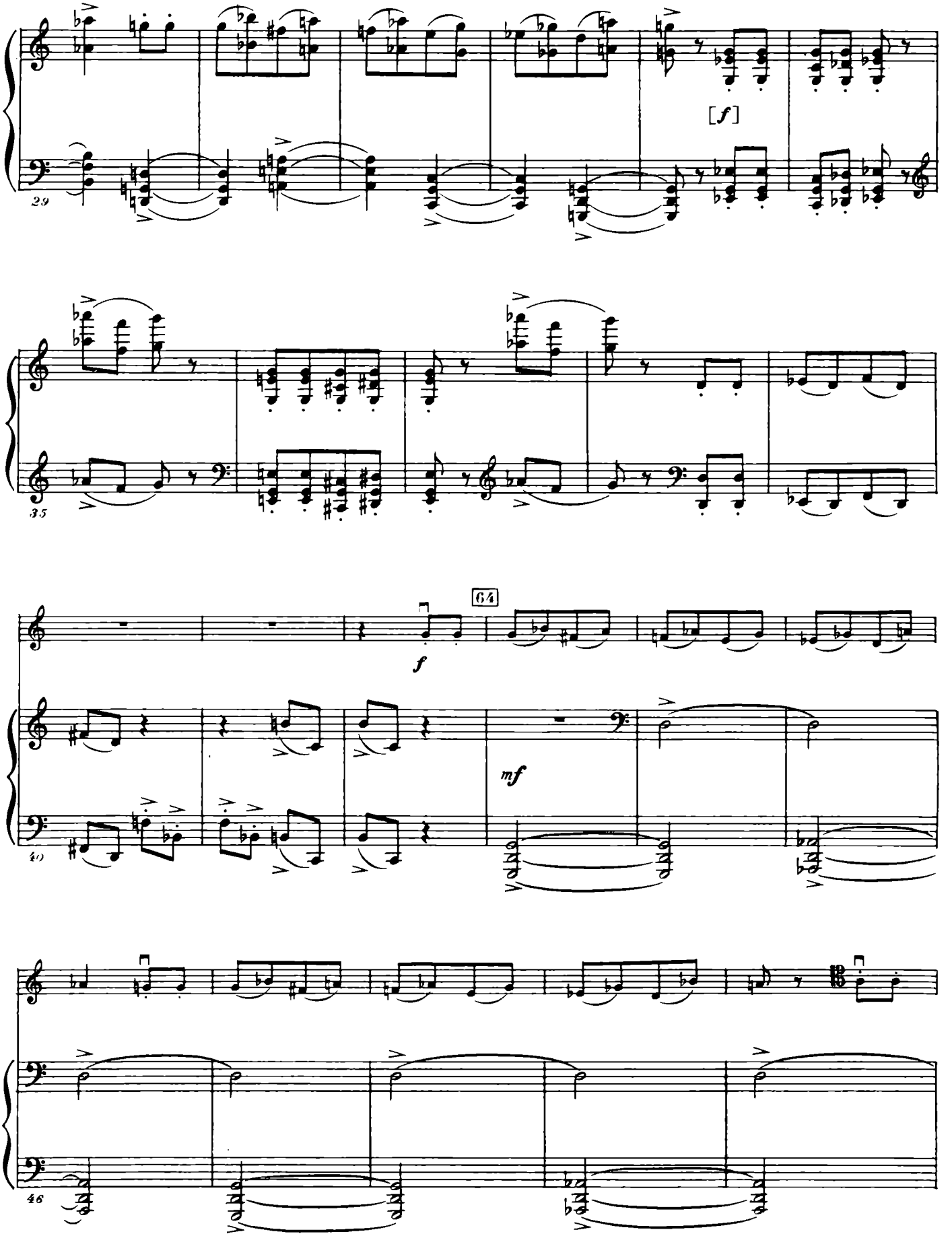
CADENZA

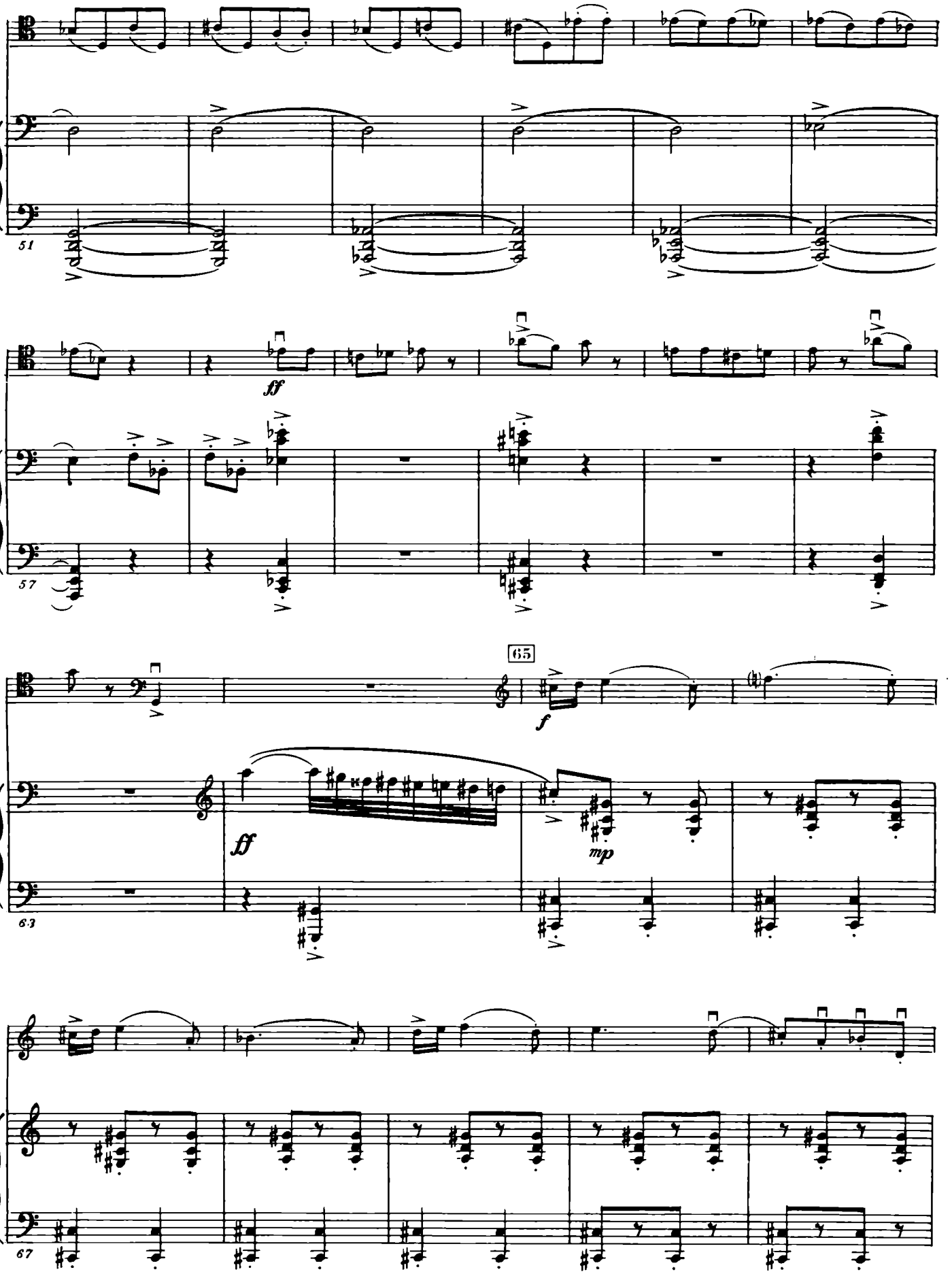

61
pizz.
arco
p dim.
pizz.
arco
cresc.
rit.
a tempo
f dim.
cresc.
dim.
rit.
a tempo
pizz.
arco
acceler. poco a poco
cresc.
Allegretto

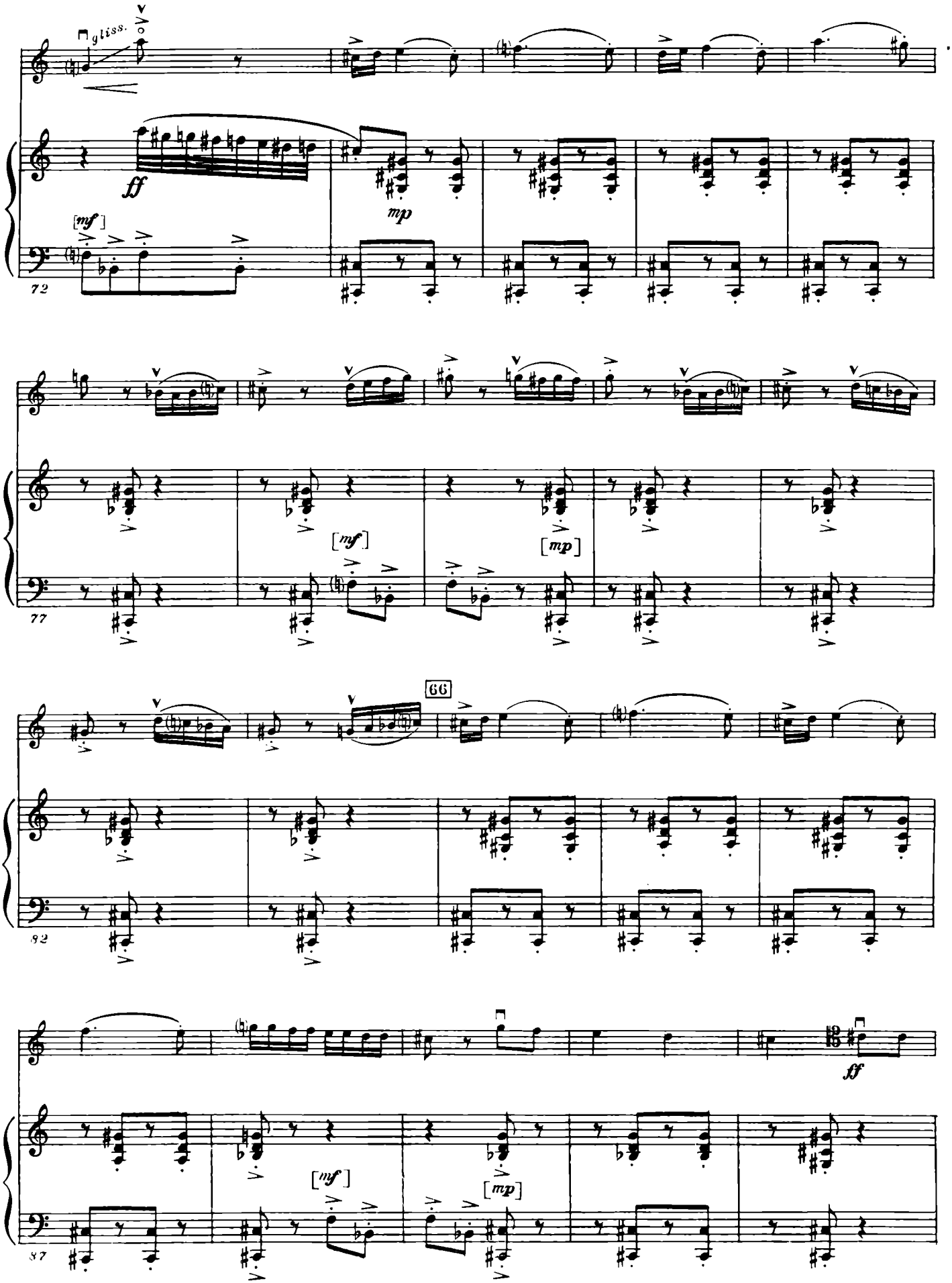

80
84
cresc.
f
88
92
acceler. poco a poco
p cresc.
96
Allegro ♩ = 144
100
f
106
110
114
cresc.
Più mosso ♩ = 88
118
ff
124
131
137
9
142
attacca

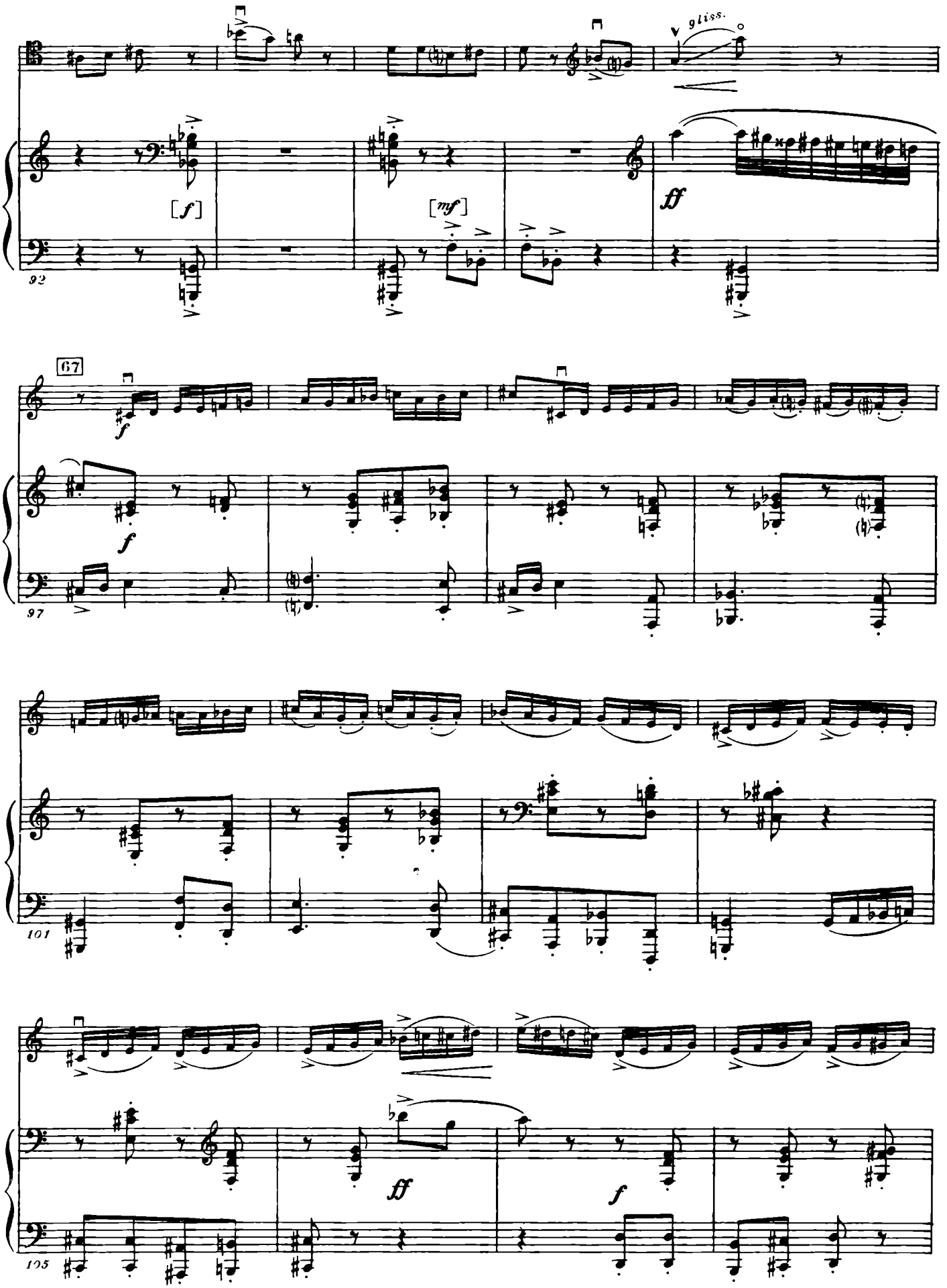
IV

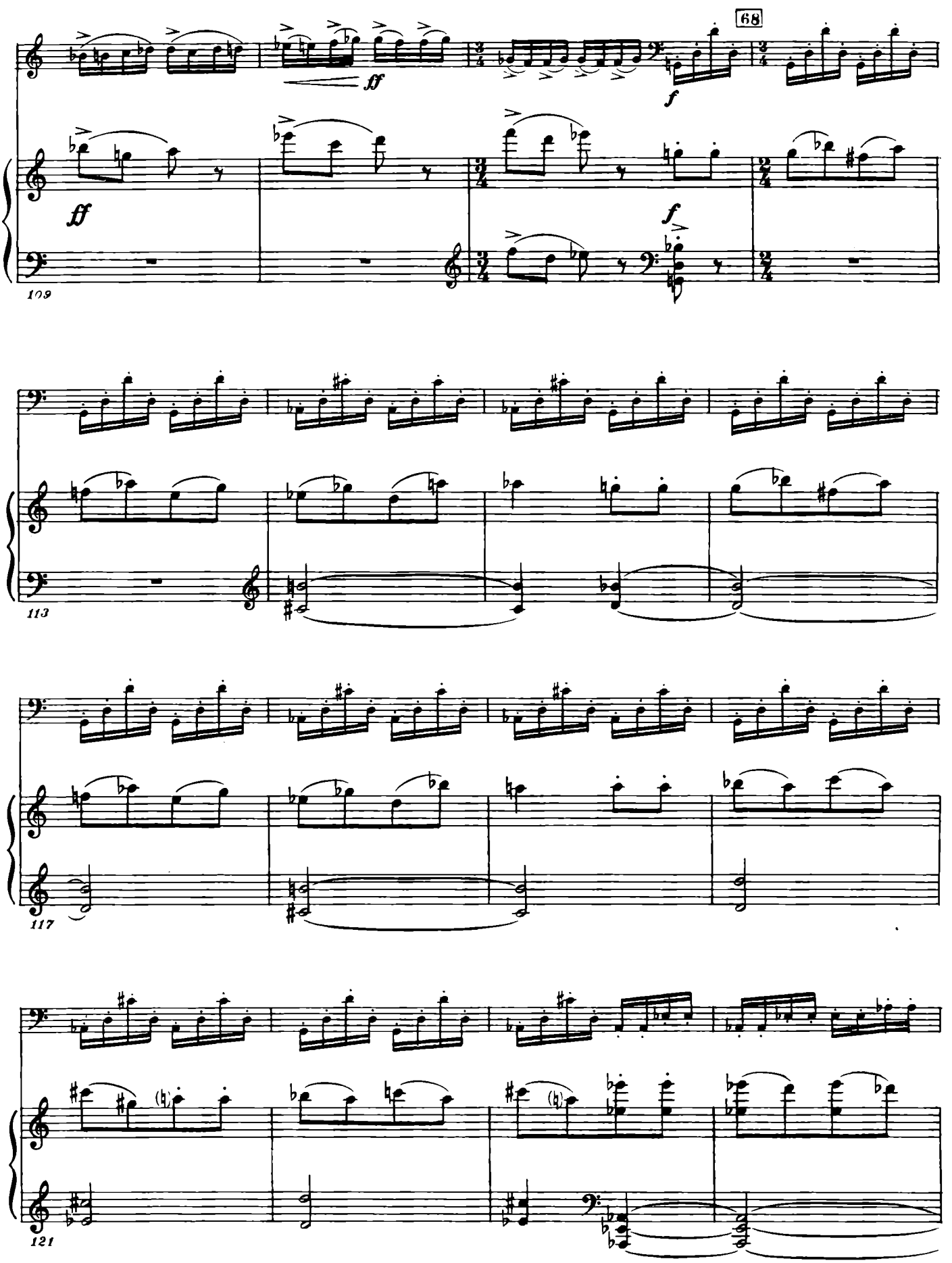


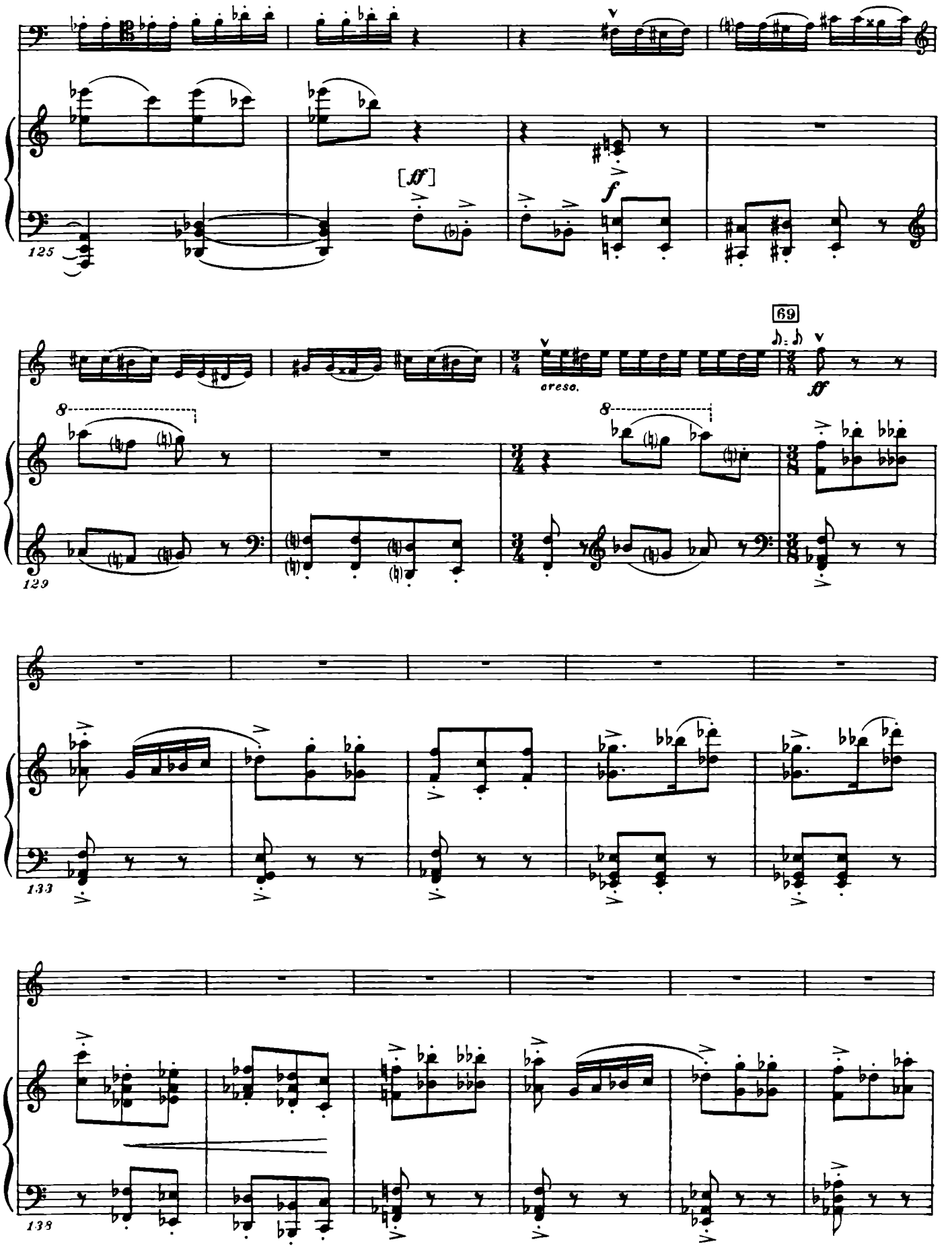

29
[f]
35
64
f
mf
40
46

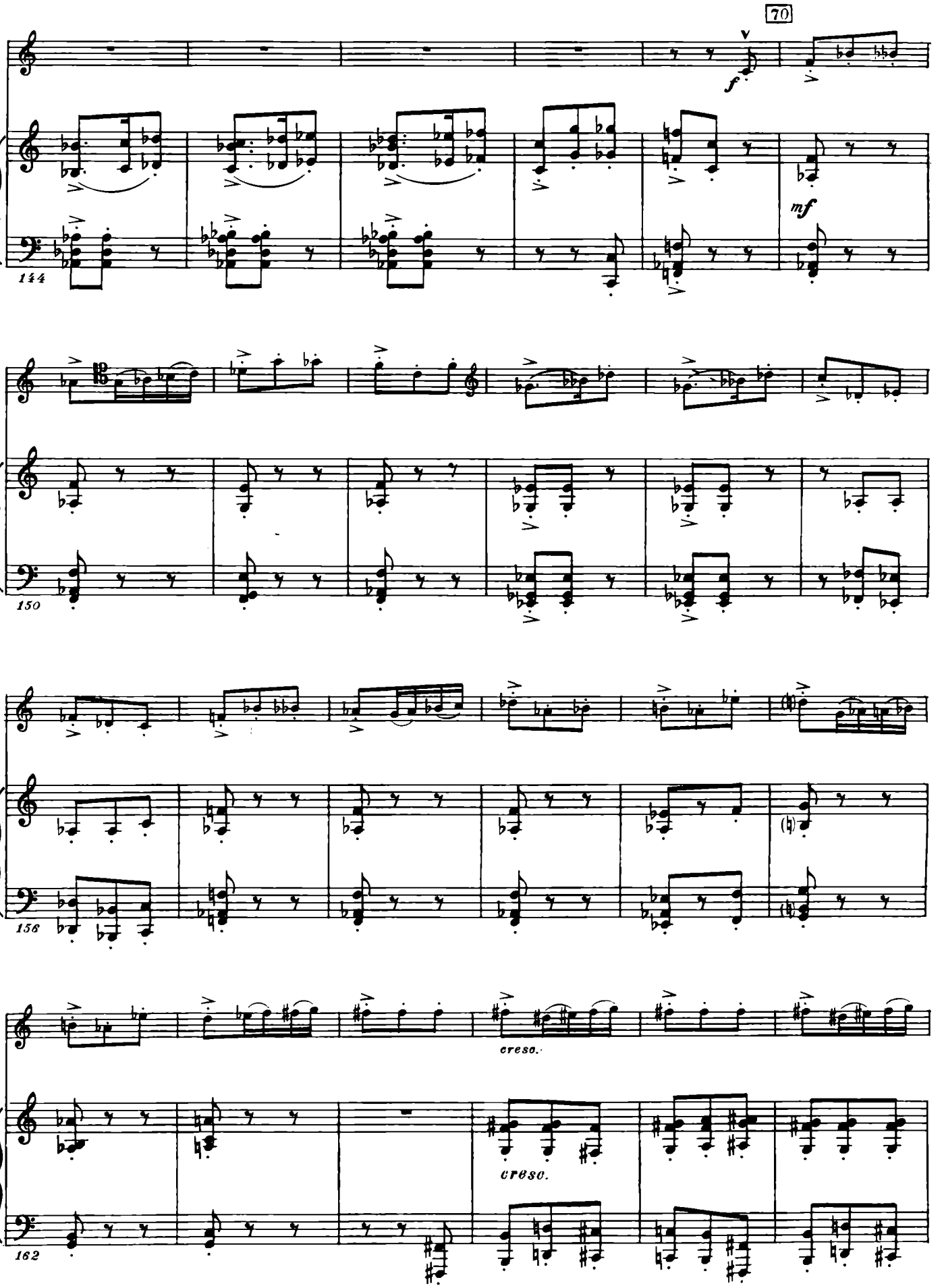

51
ff
57
65
f
ff
mp
63
67

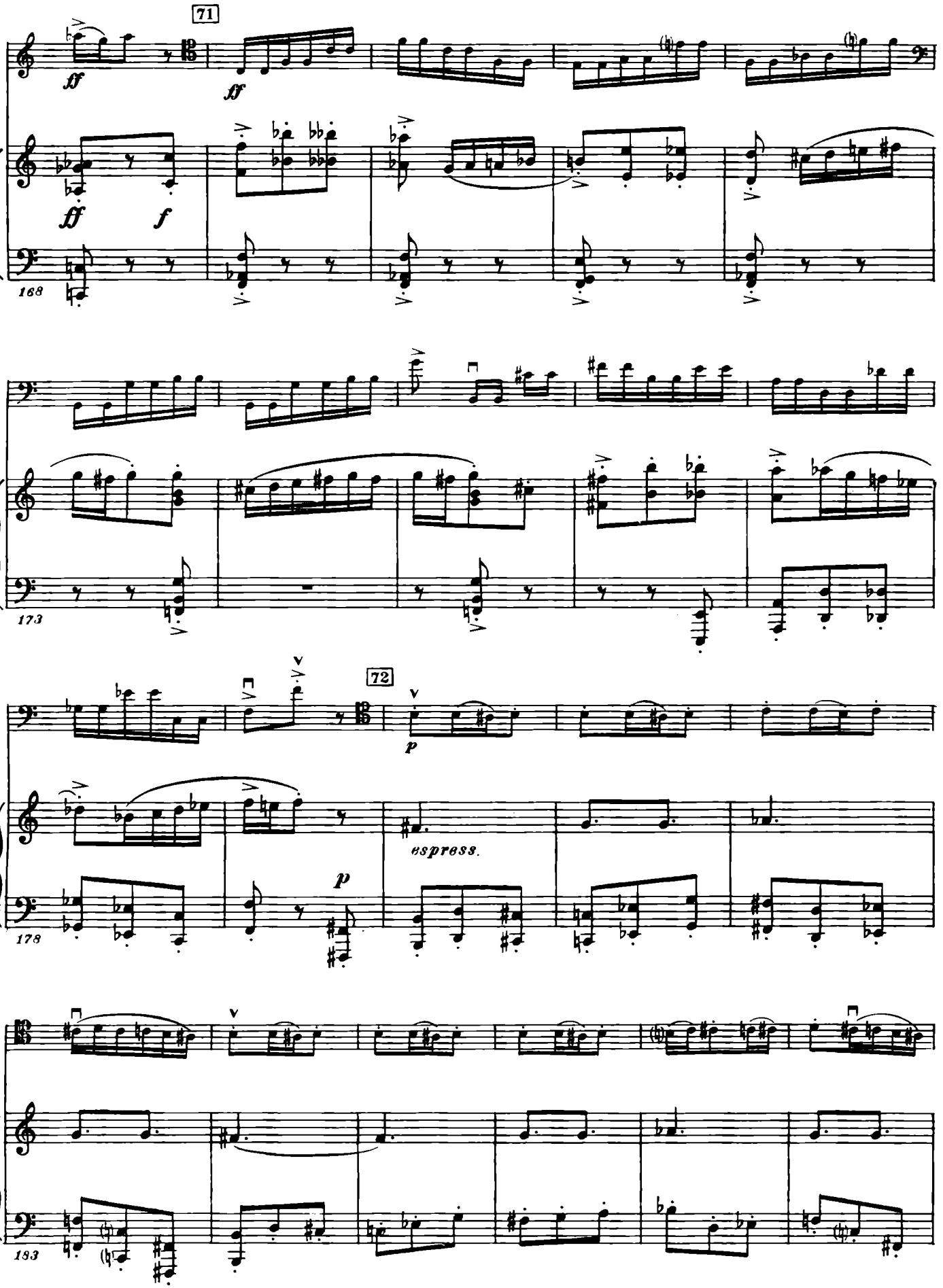

gliss.
ff
mp
[mf]
72
[mf]
[mp]
77
66
82
ff
[mf]
[mp]
87

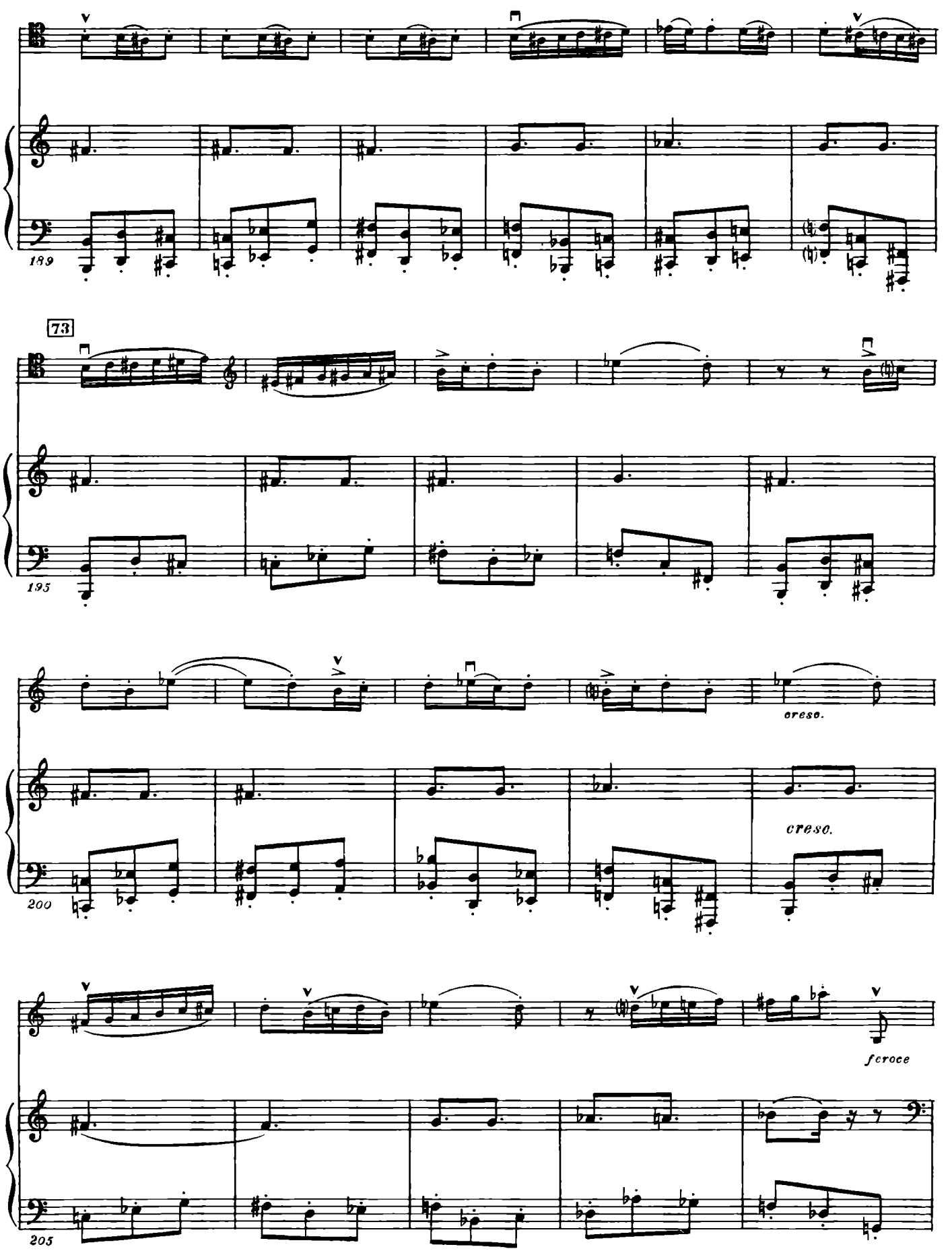

gliss.
[f]
[mf]
ff
92
67
f
97
101
ff
f
105

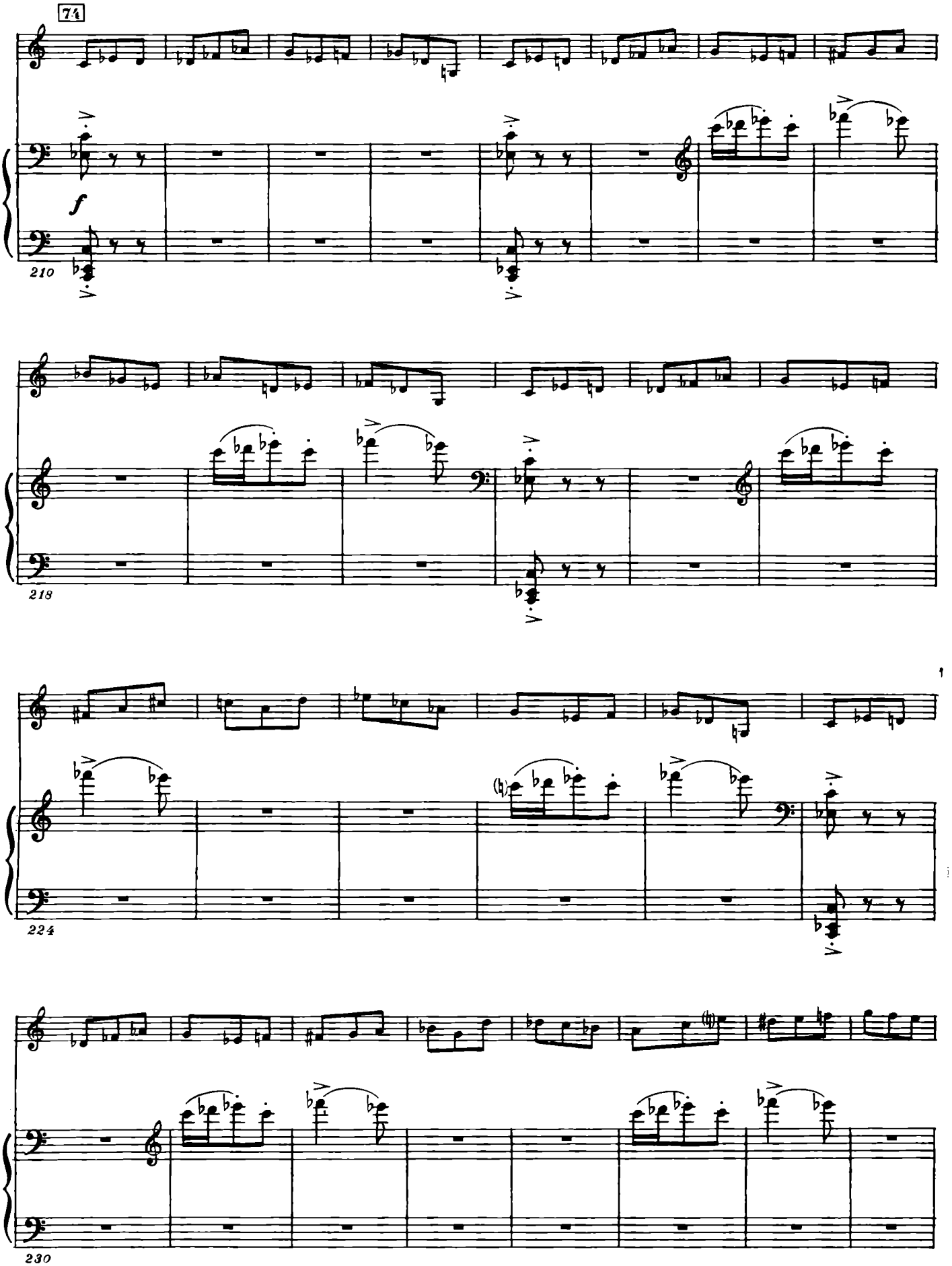

68
ff
f
109
113
117
121

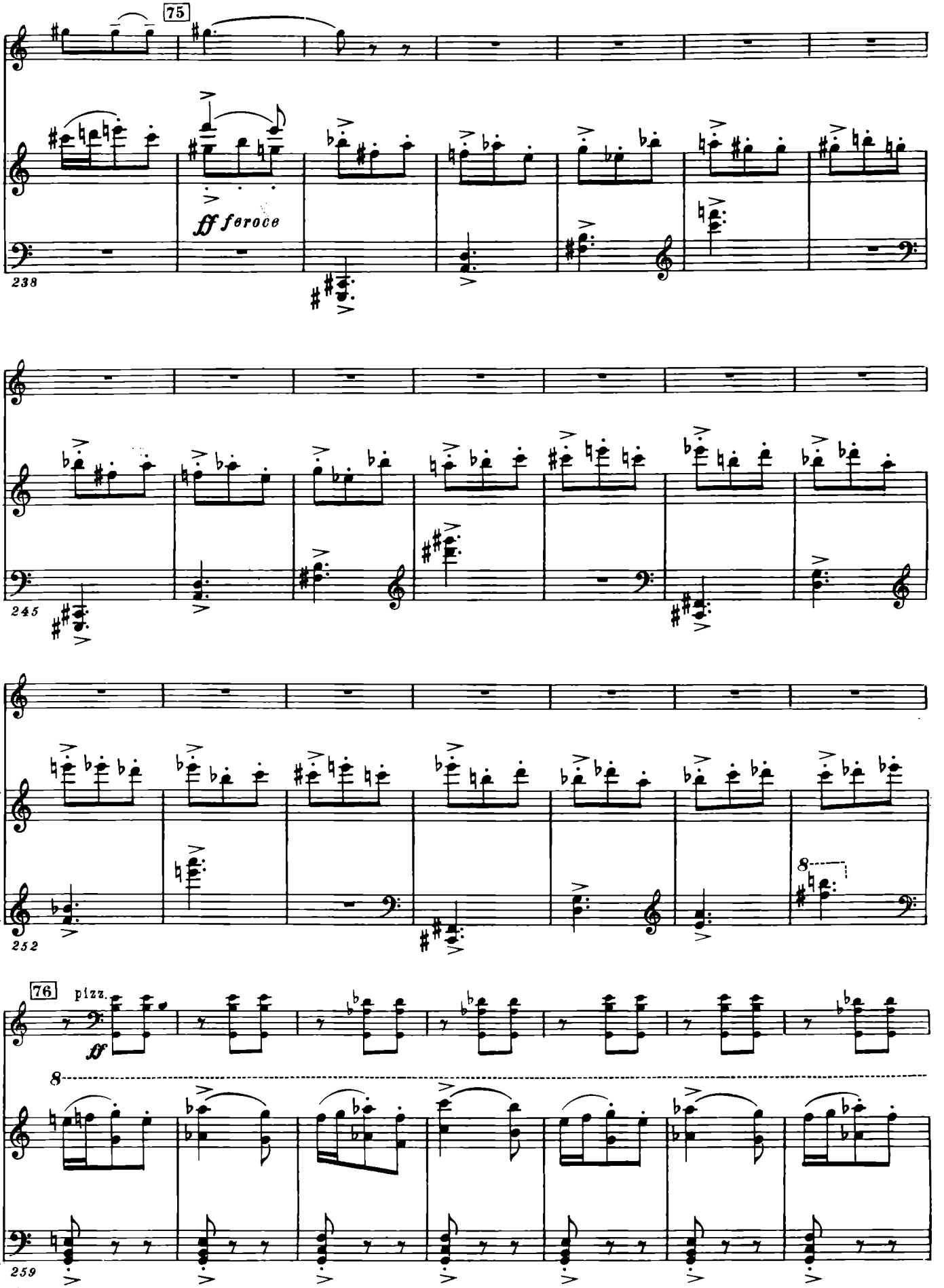

125
[ff]
f
69
cresc.
ff
129
133
139

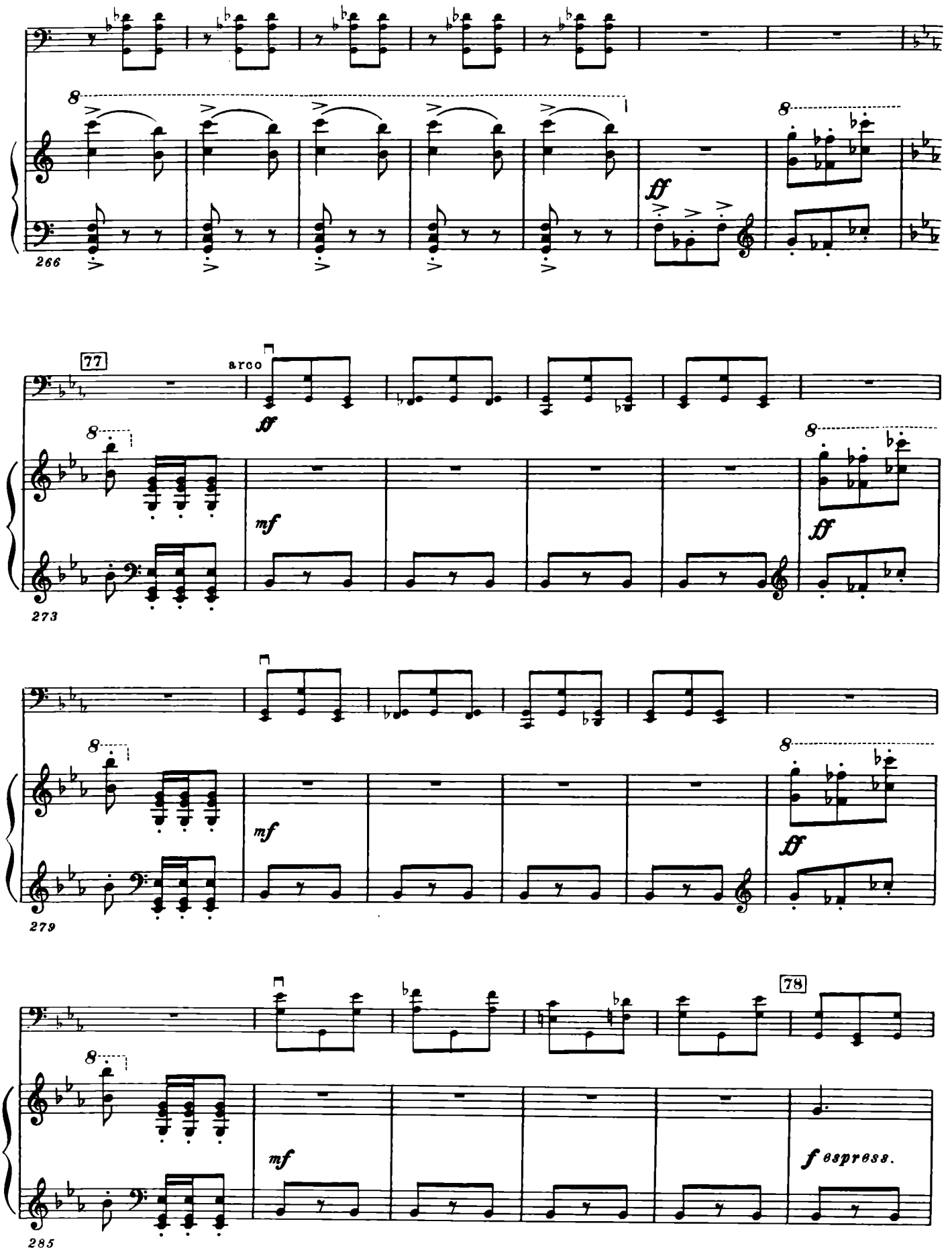

70
f
mf
144
150
156
cresc.
cresc.
162

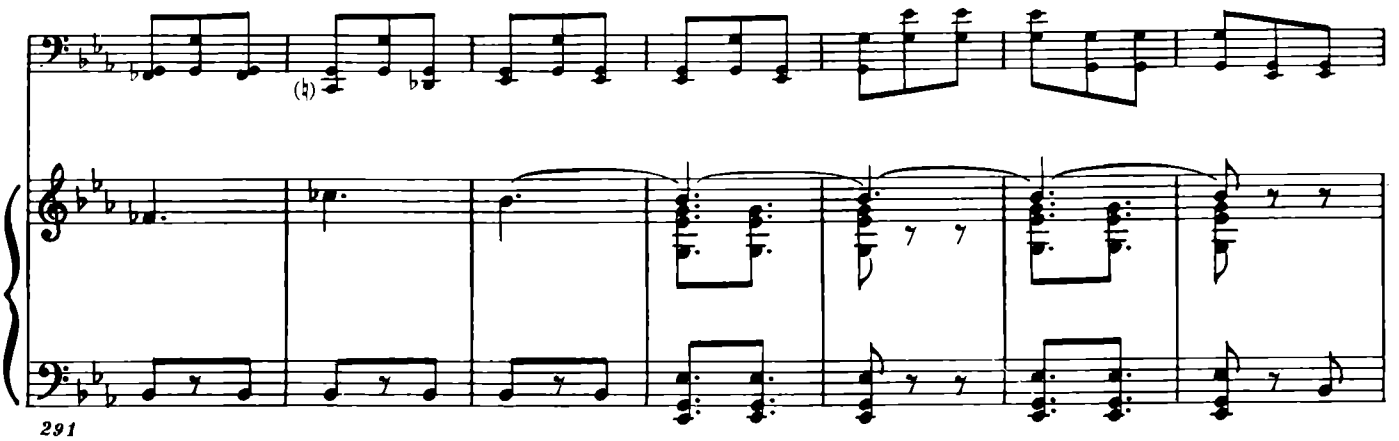

71
ff
ff
ff
f
168
173
72
p
p
espress.
178
183

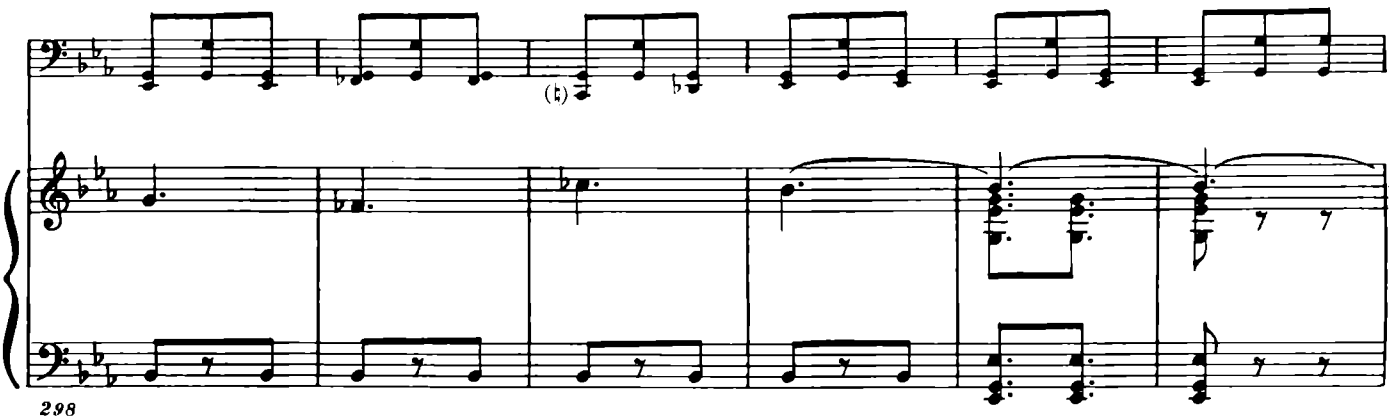

189
73
195
cresc.
200
cresc.
205
feroce

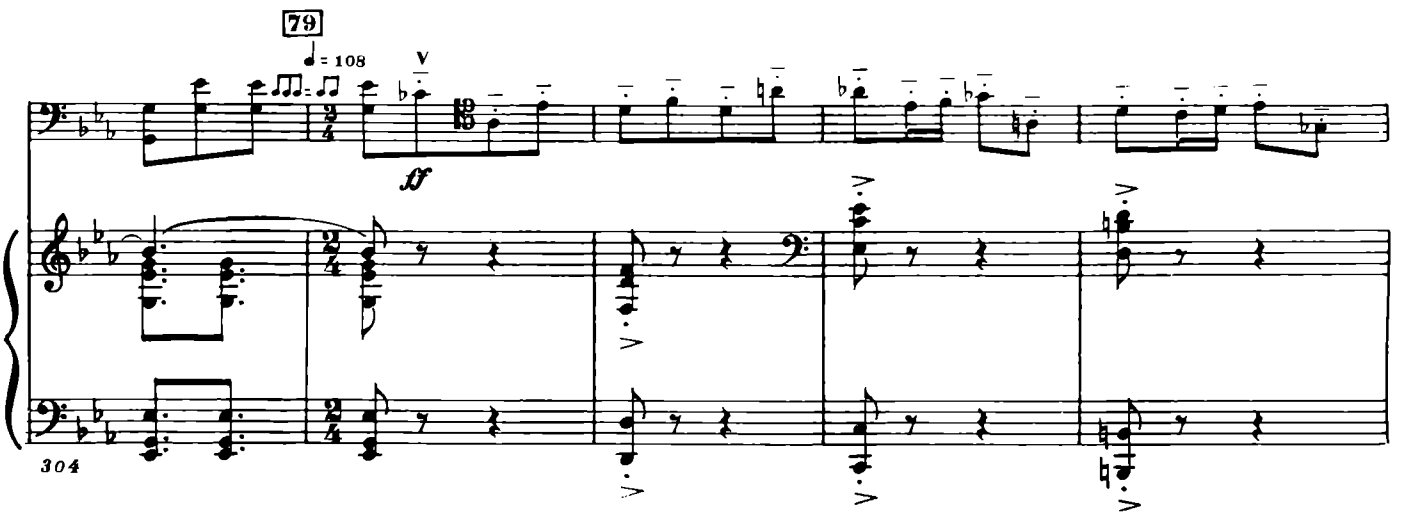

74
f
210
218
224
230

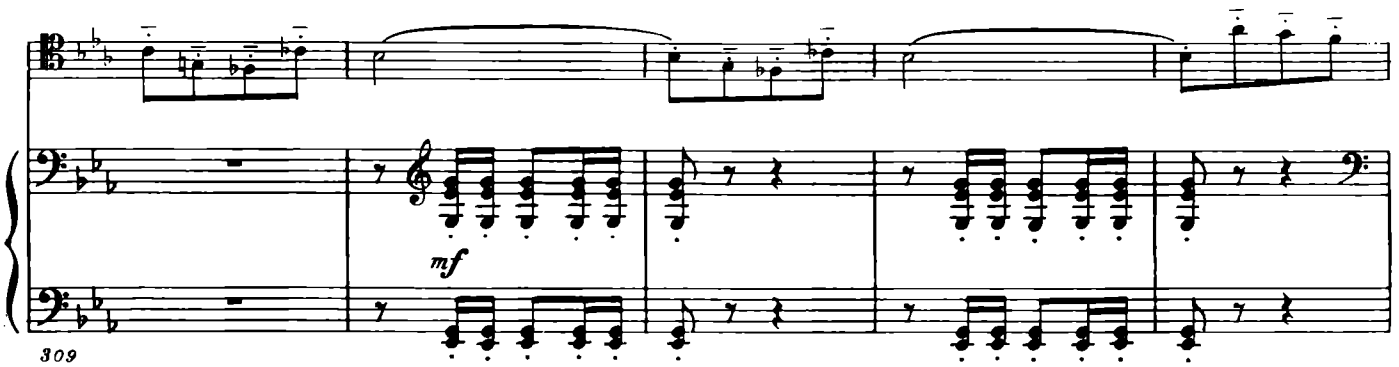

75
ff feroce
238
245
252
76
pizz.
ff
8
259

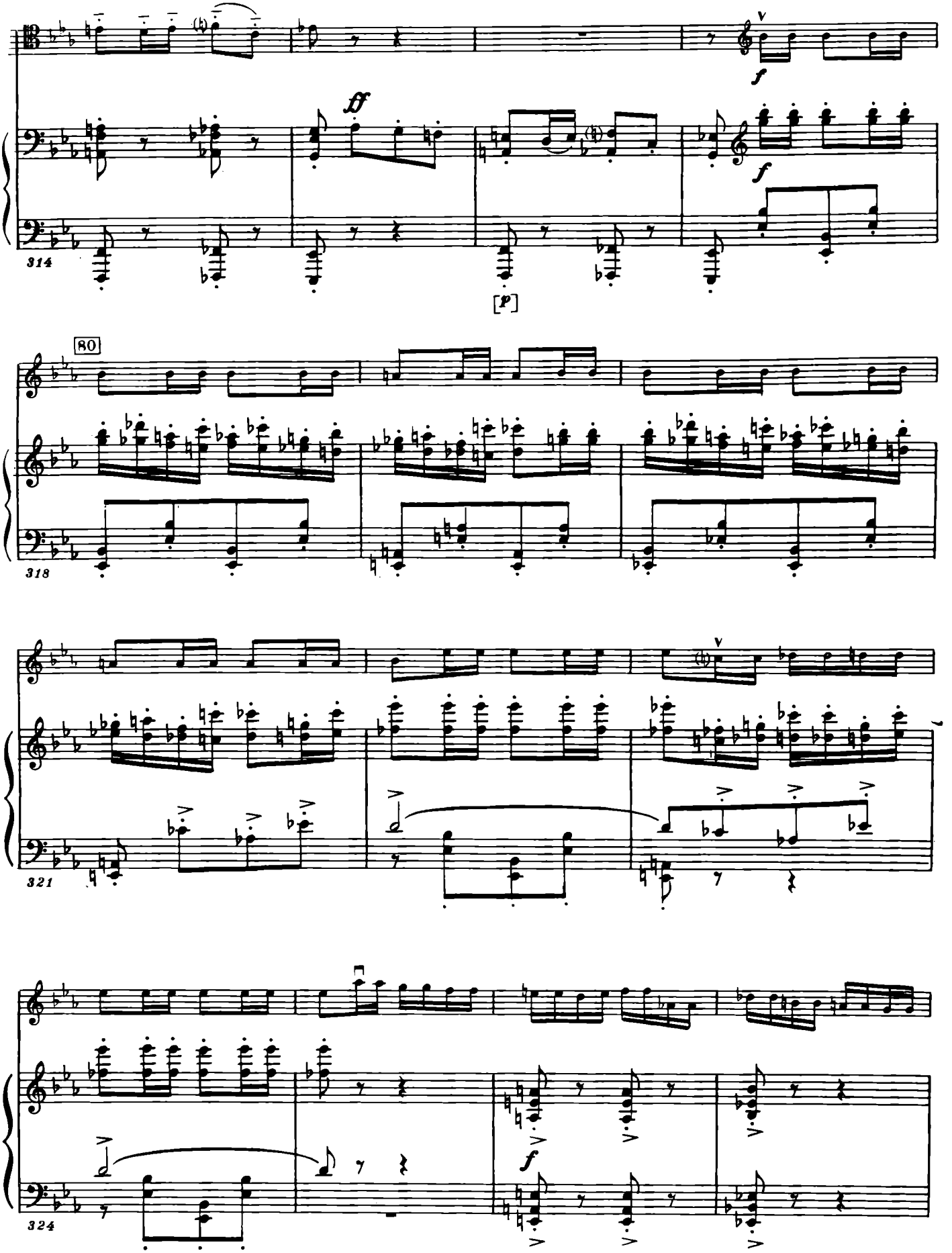

266
77
arco
ff
mf
273
279
78
f espress.
285

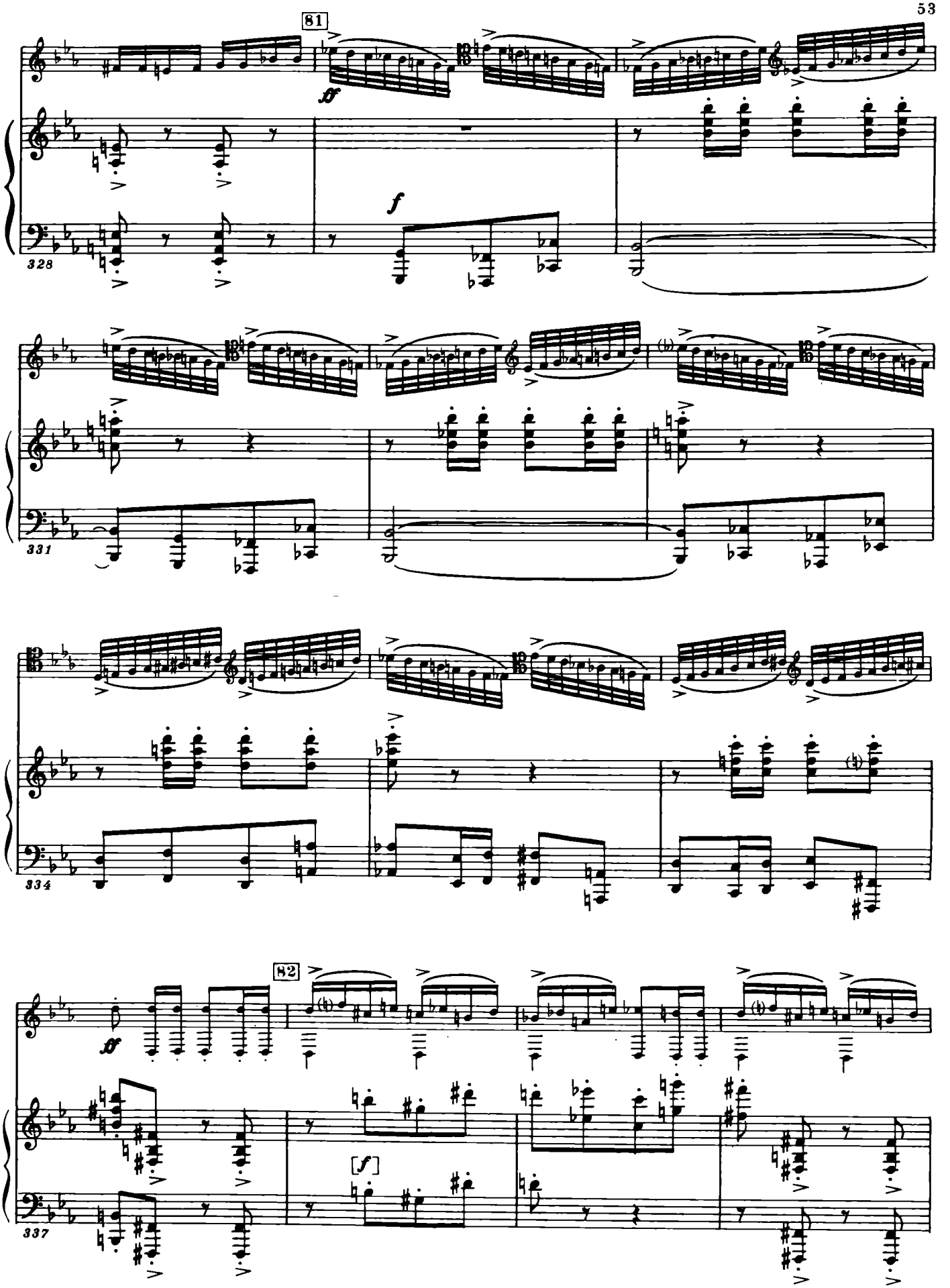

291

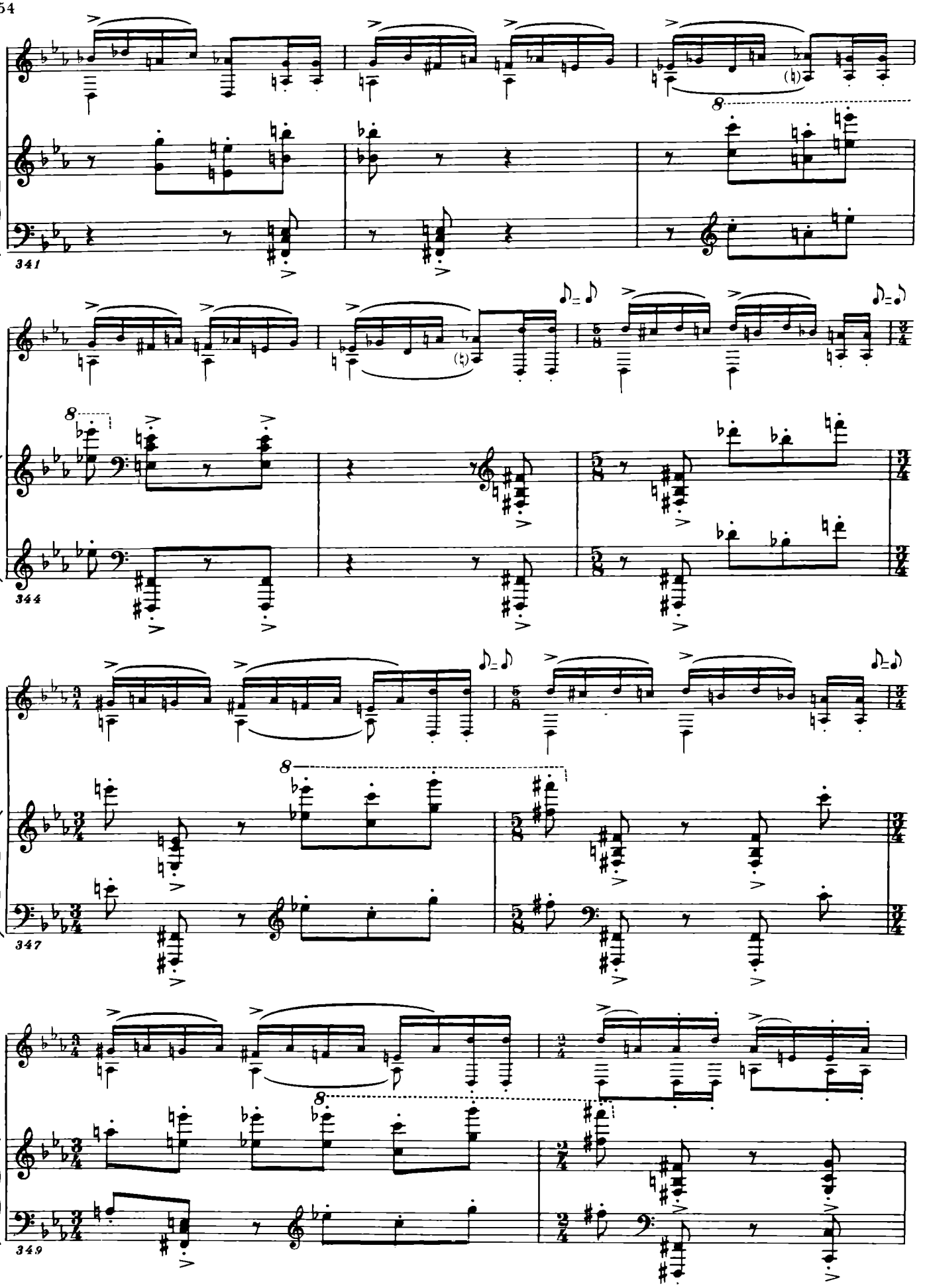

298

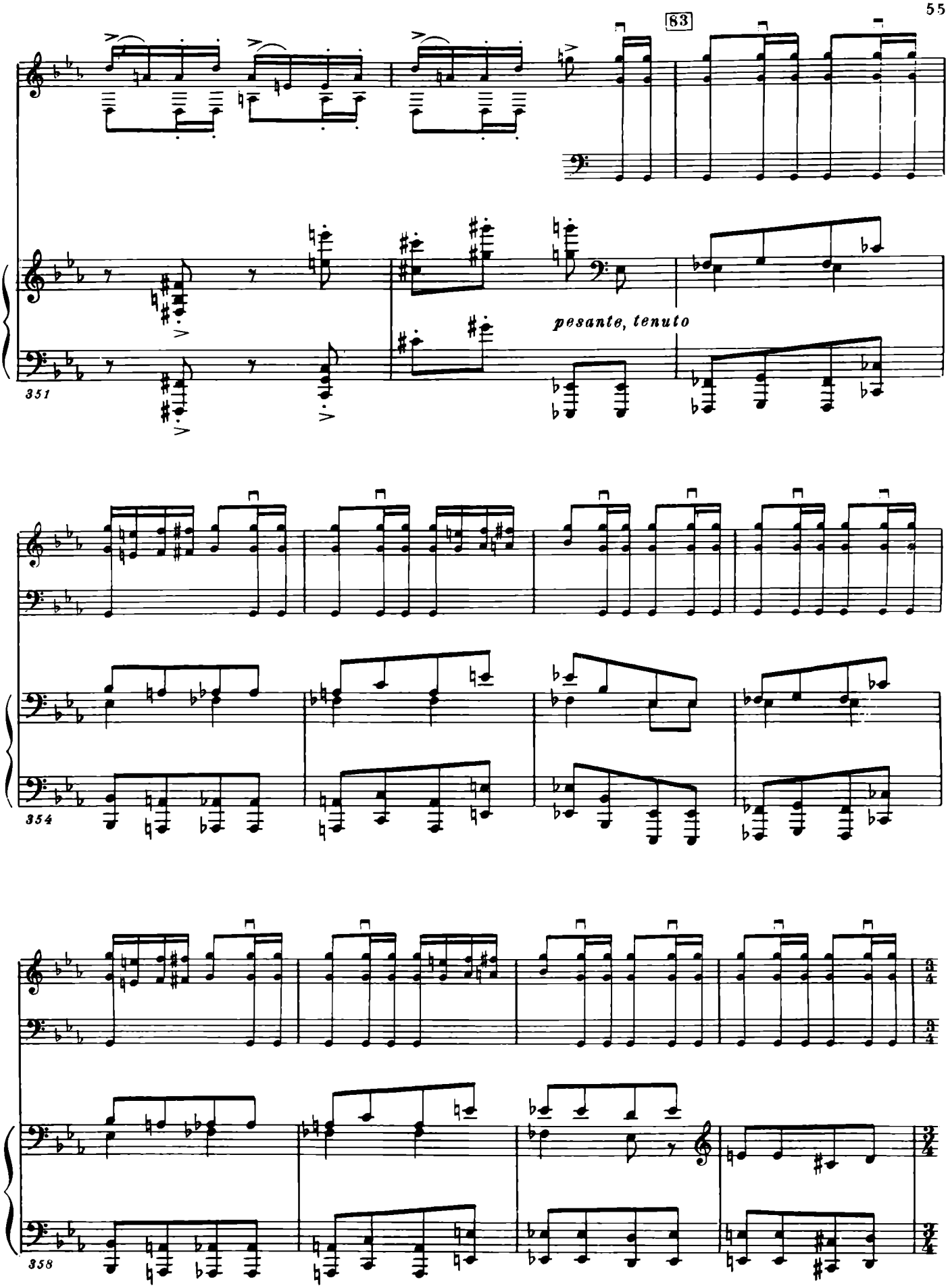

79
♩ = 108
sf
304

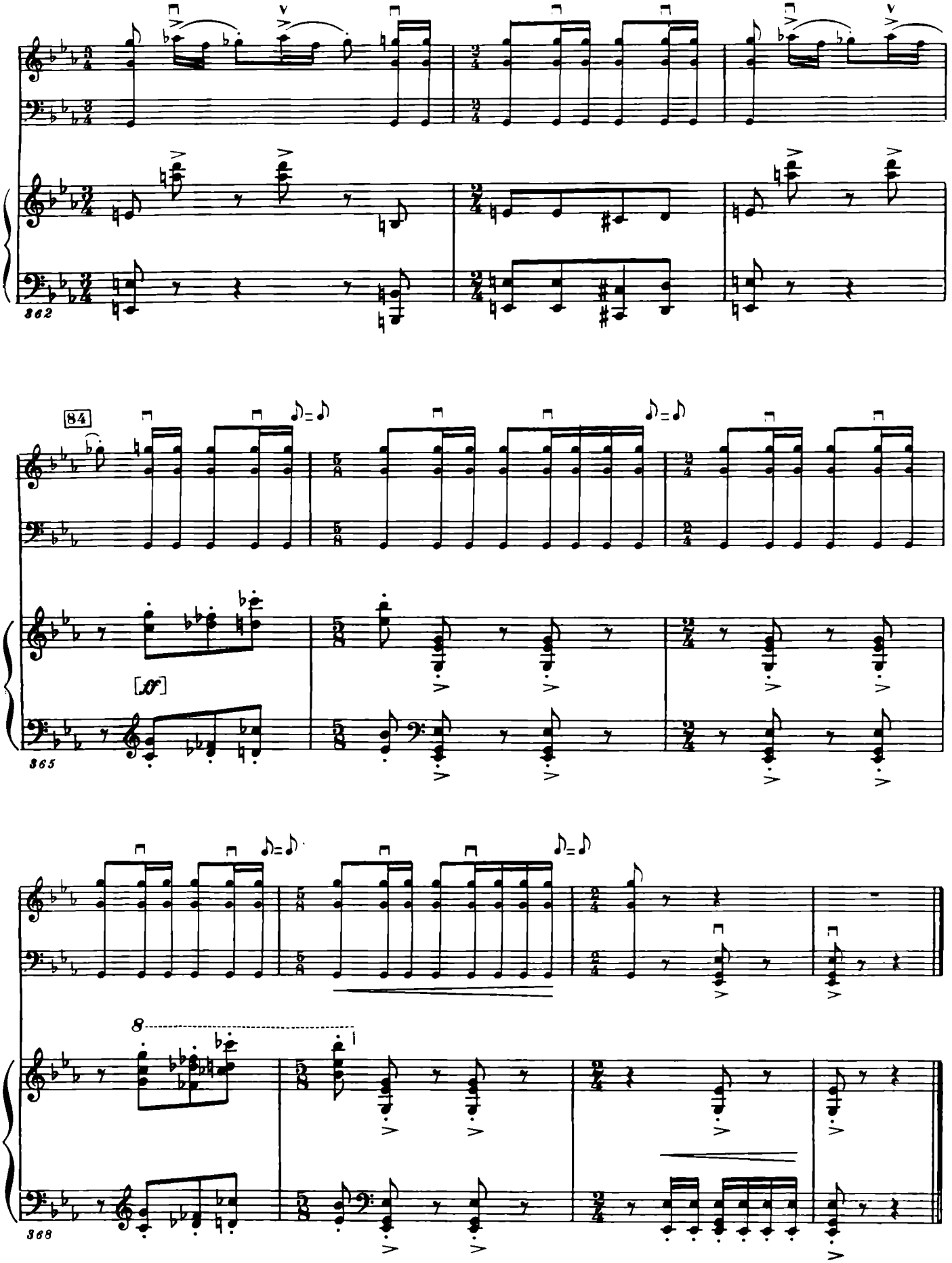

mf
309


ff
f
f
314
[p]
80
318
321
f
324


81
328
331
334
82
337


341
344
347
349


83
pesante, tenuto
351
354
358


362
84
[sf]
365
8
368

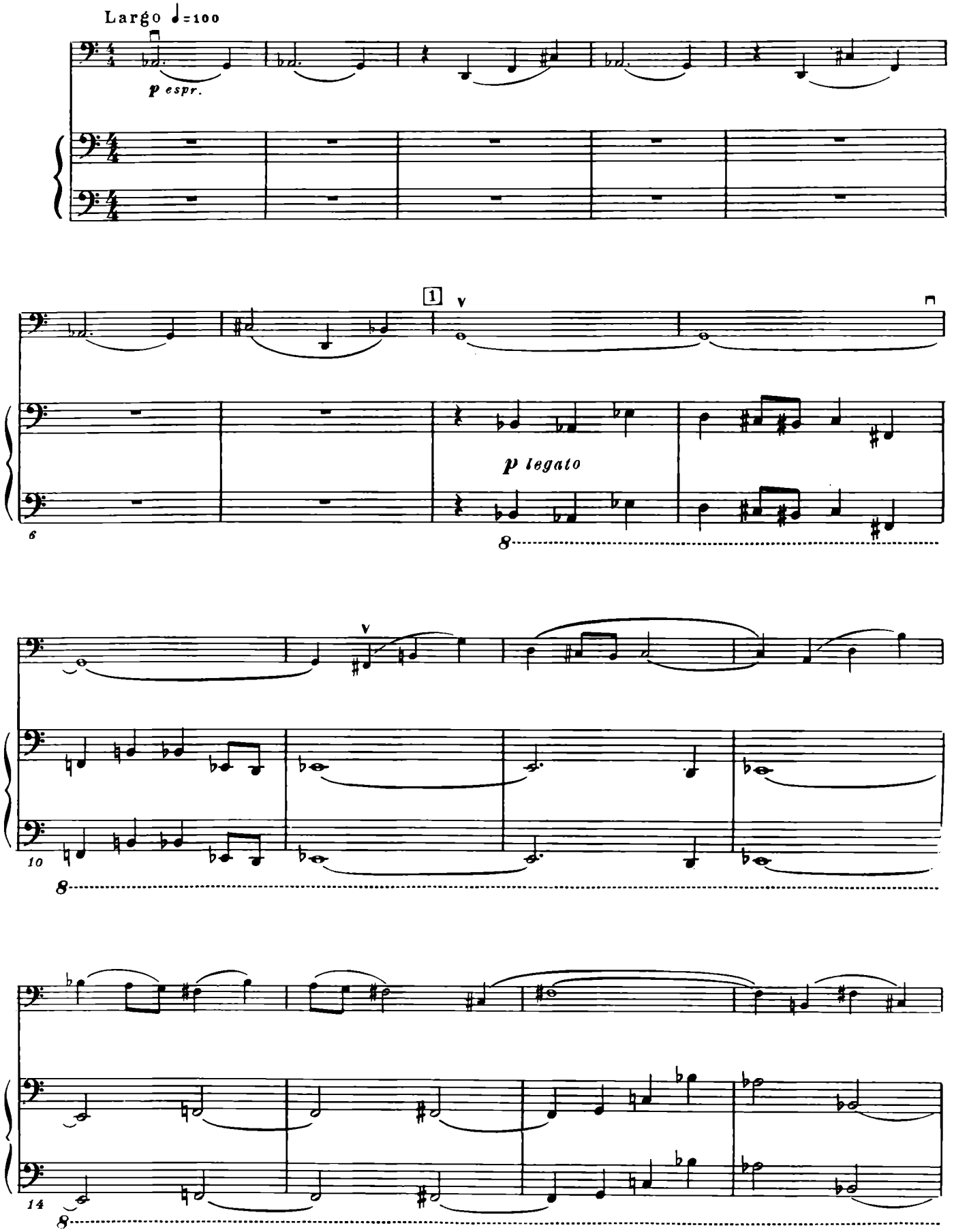
КОНЦЕРТ № 2

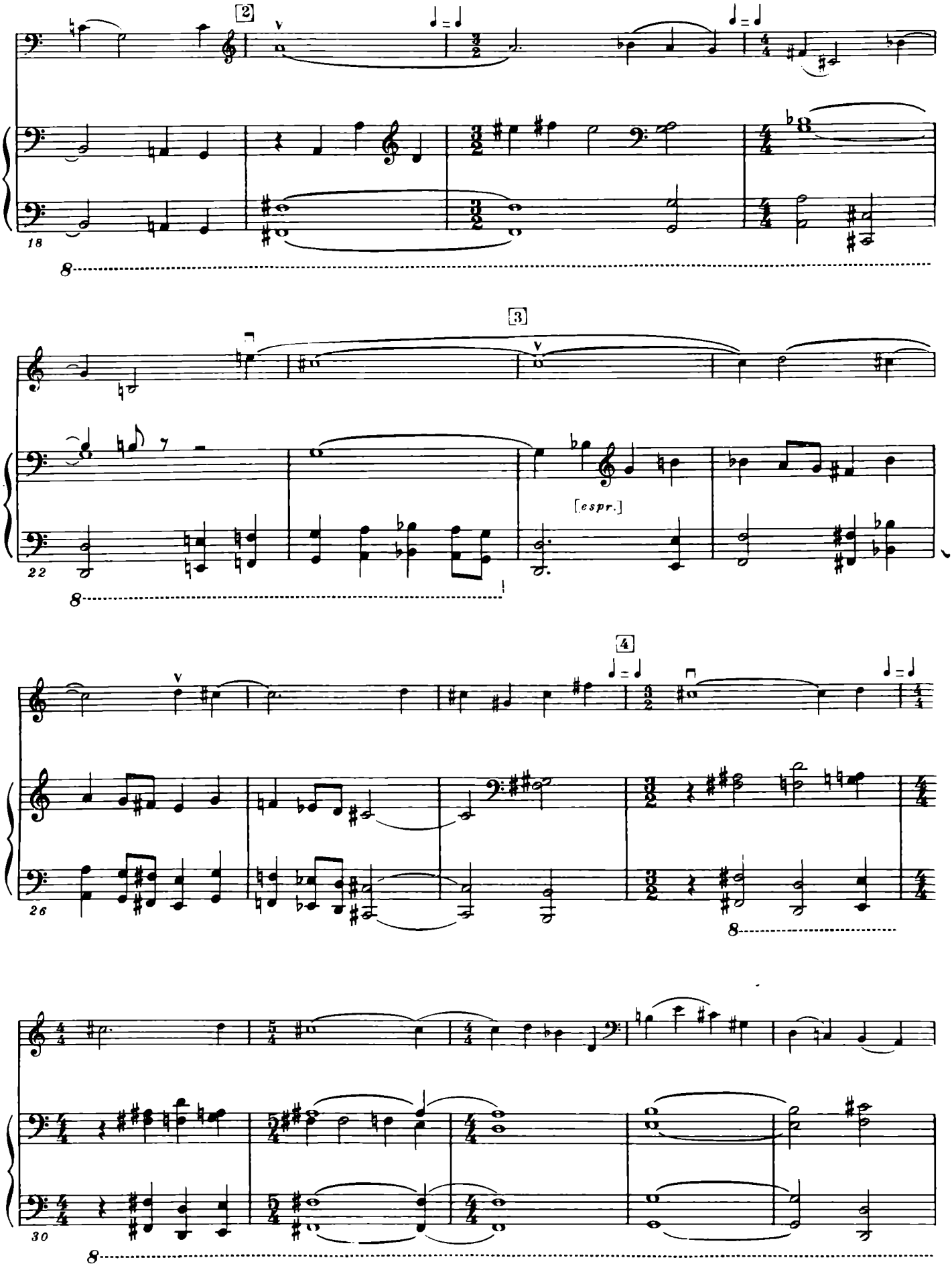
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

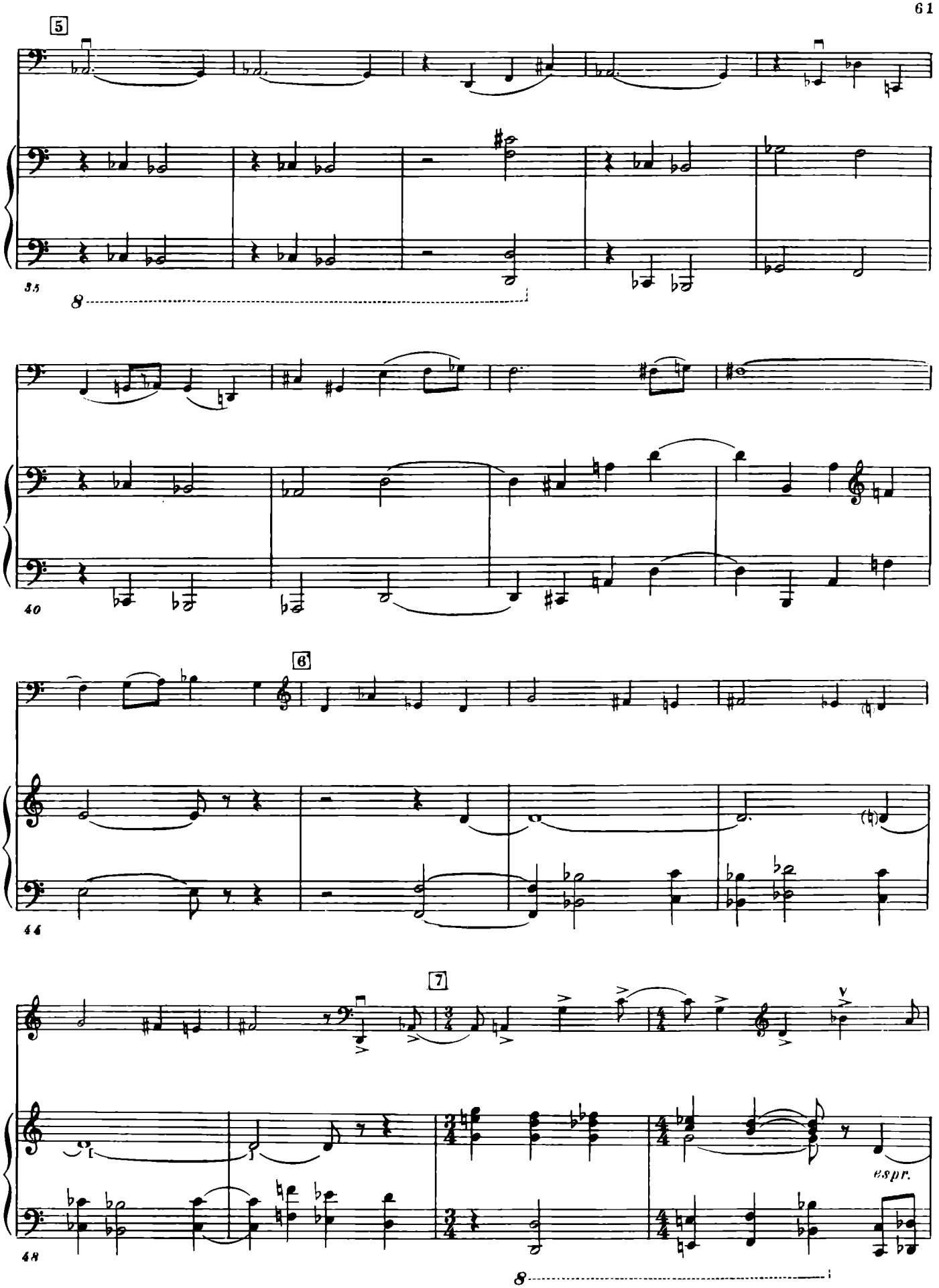
СОЧ. 126

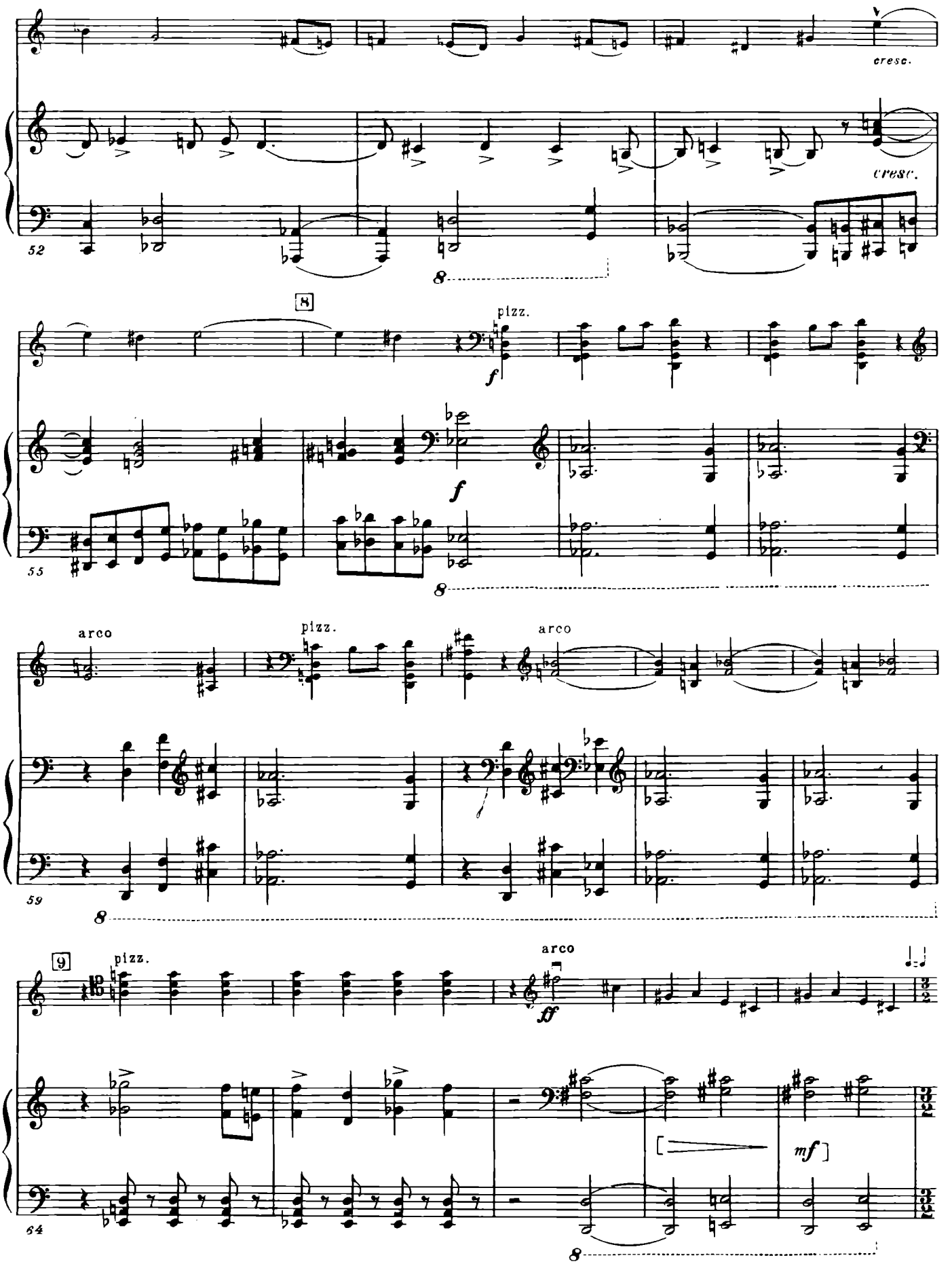
1966

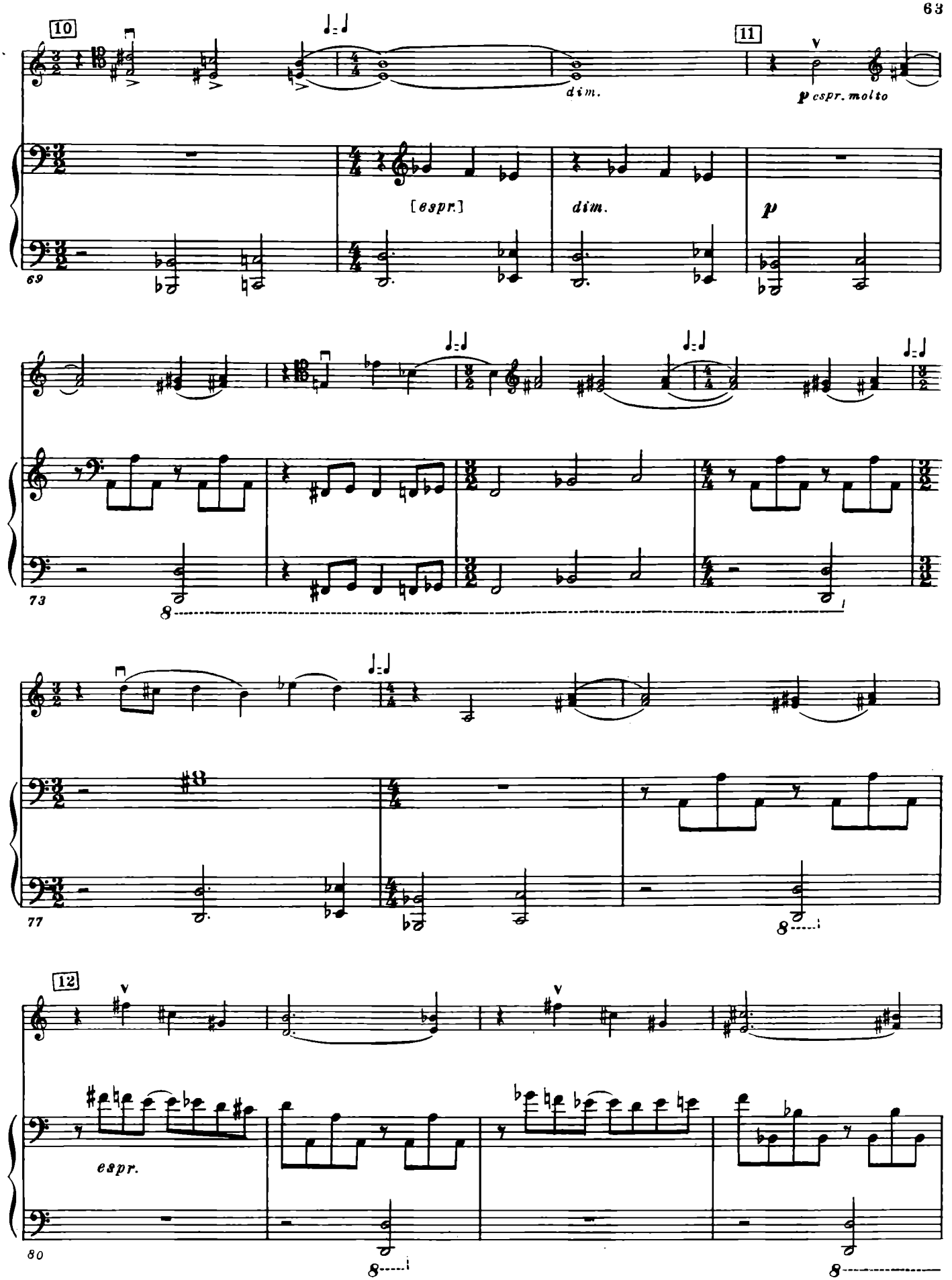
I

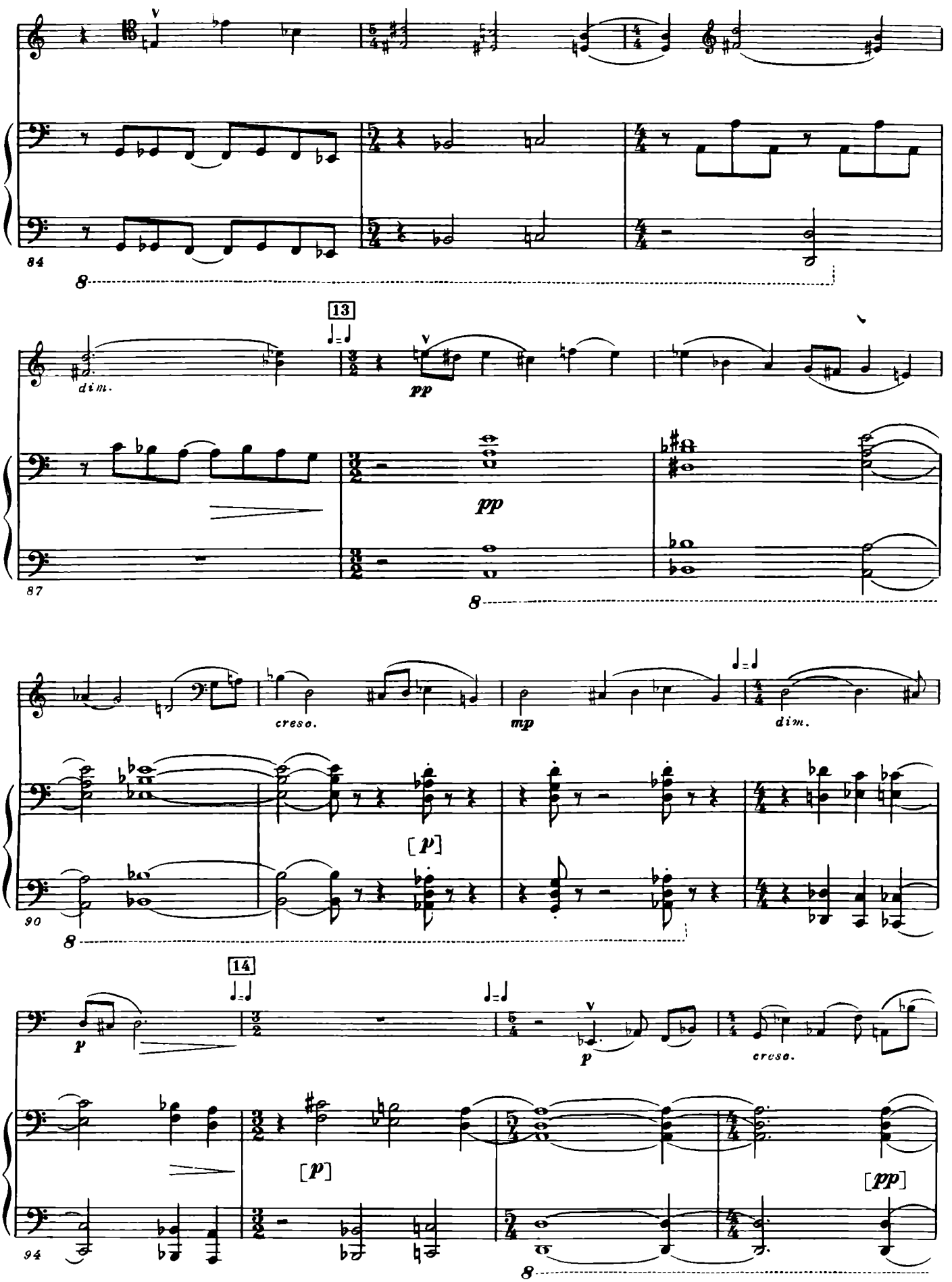


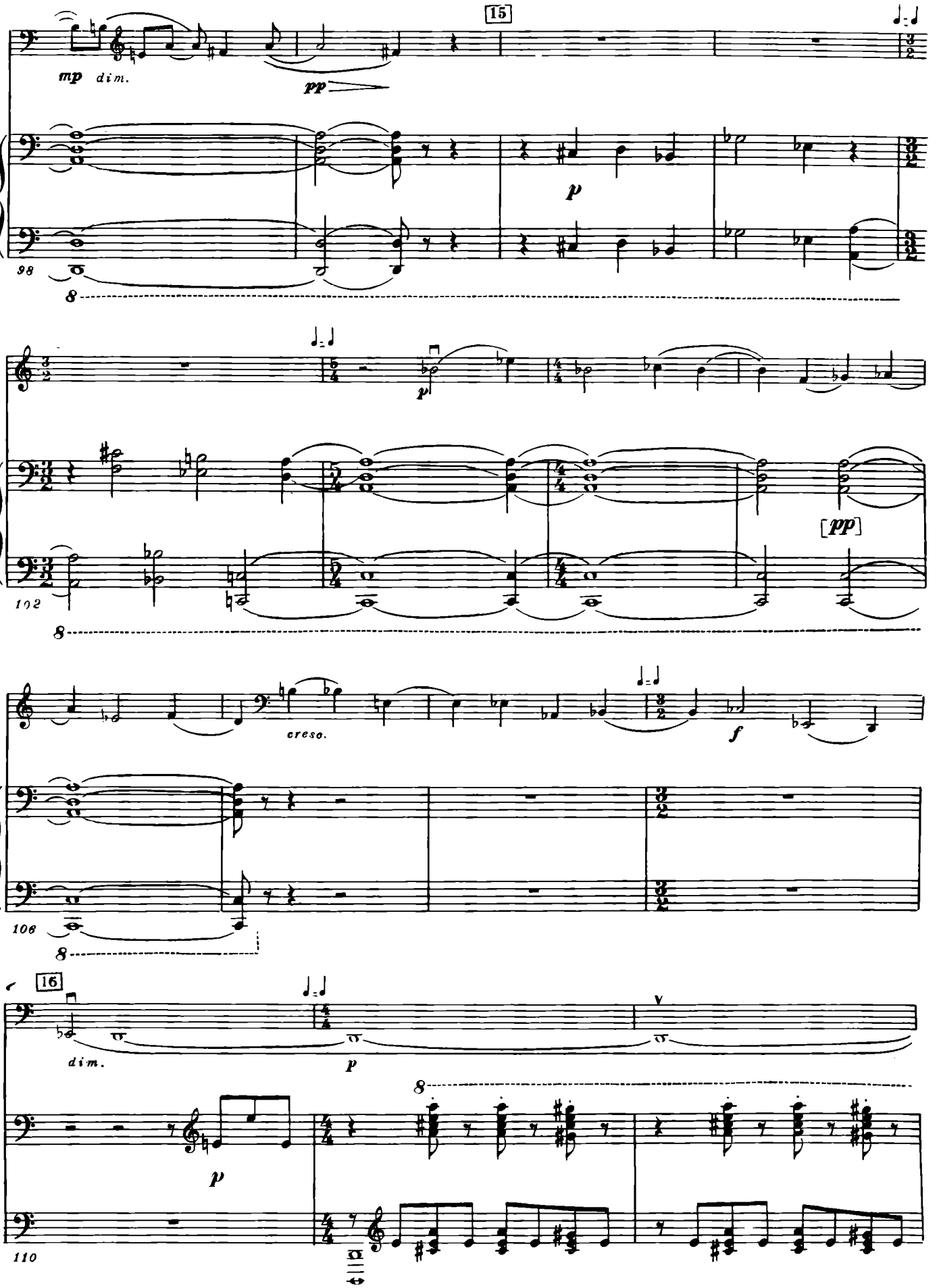

2
3
4
[espr.]
18
22
26
30
8

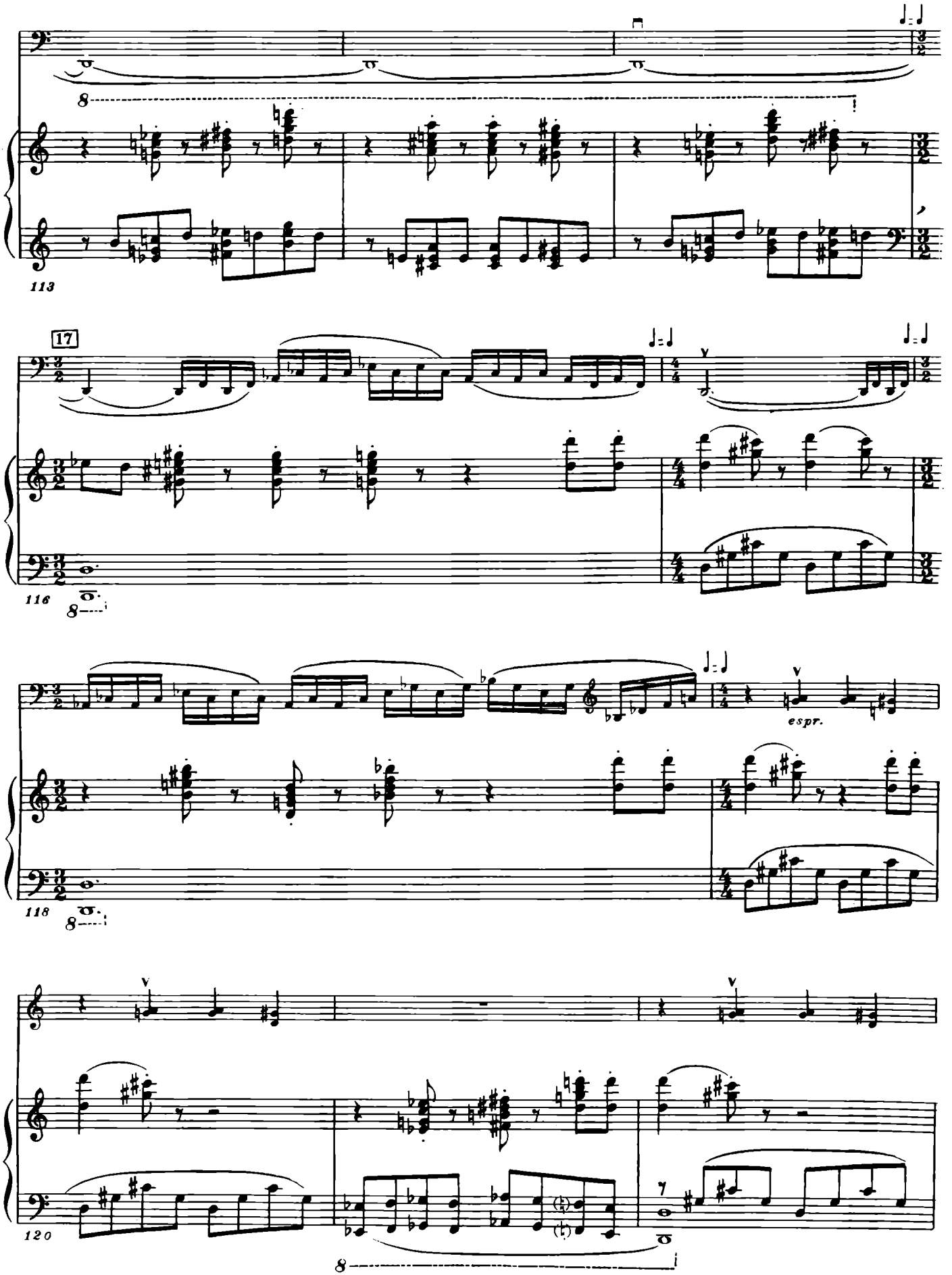

5
35
8
40
6
44
7
espr.
48
8

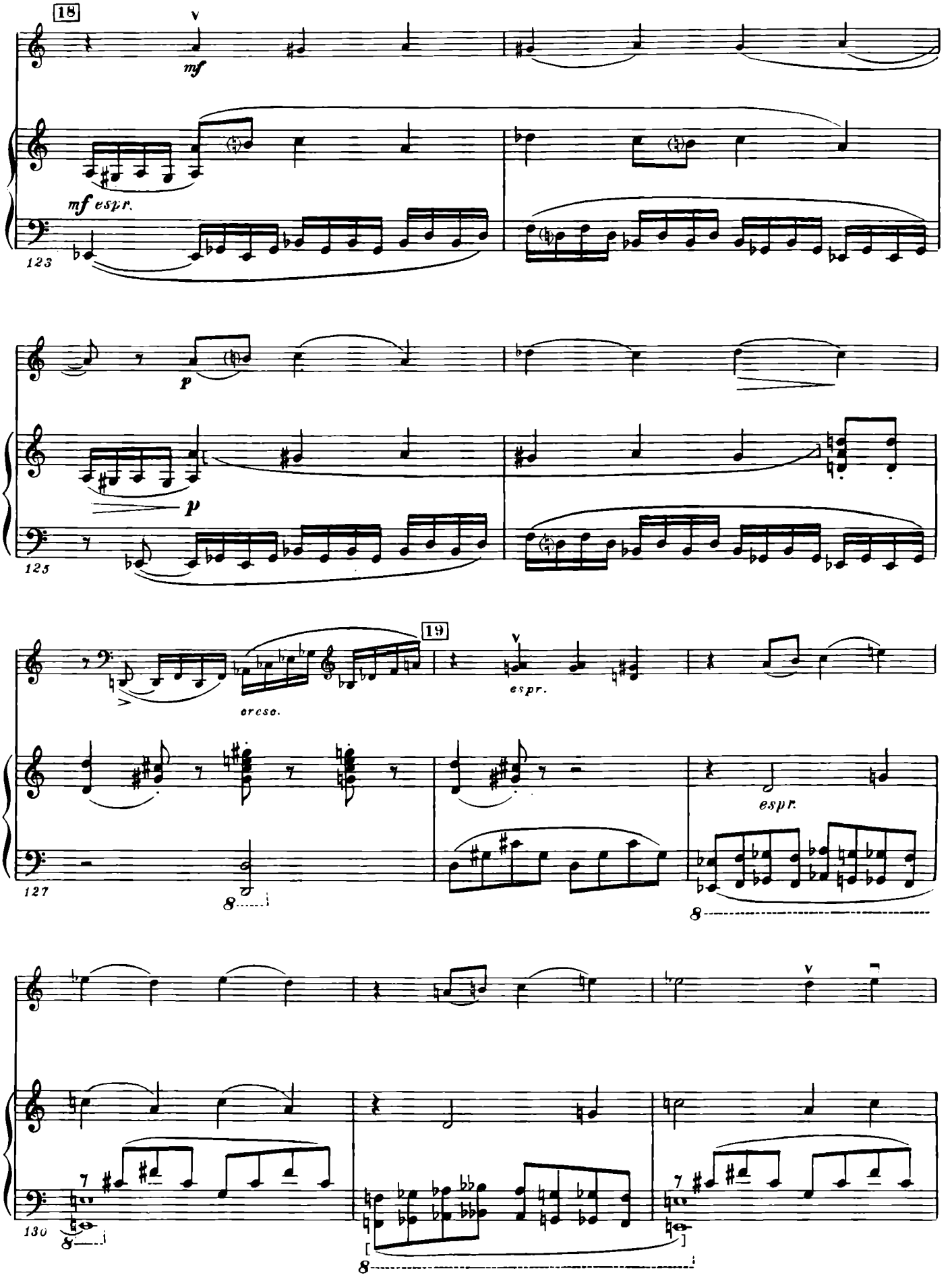

cresc.
cresc.
52
8
8
pizz.
f
f
55
8
arco
pizz.
arco
59
8
9
pizz.
arco
ff
mf
64
8

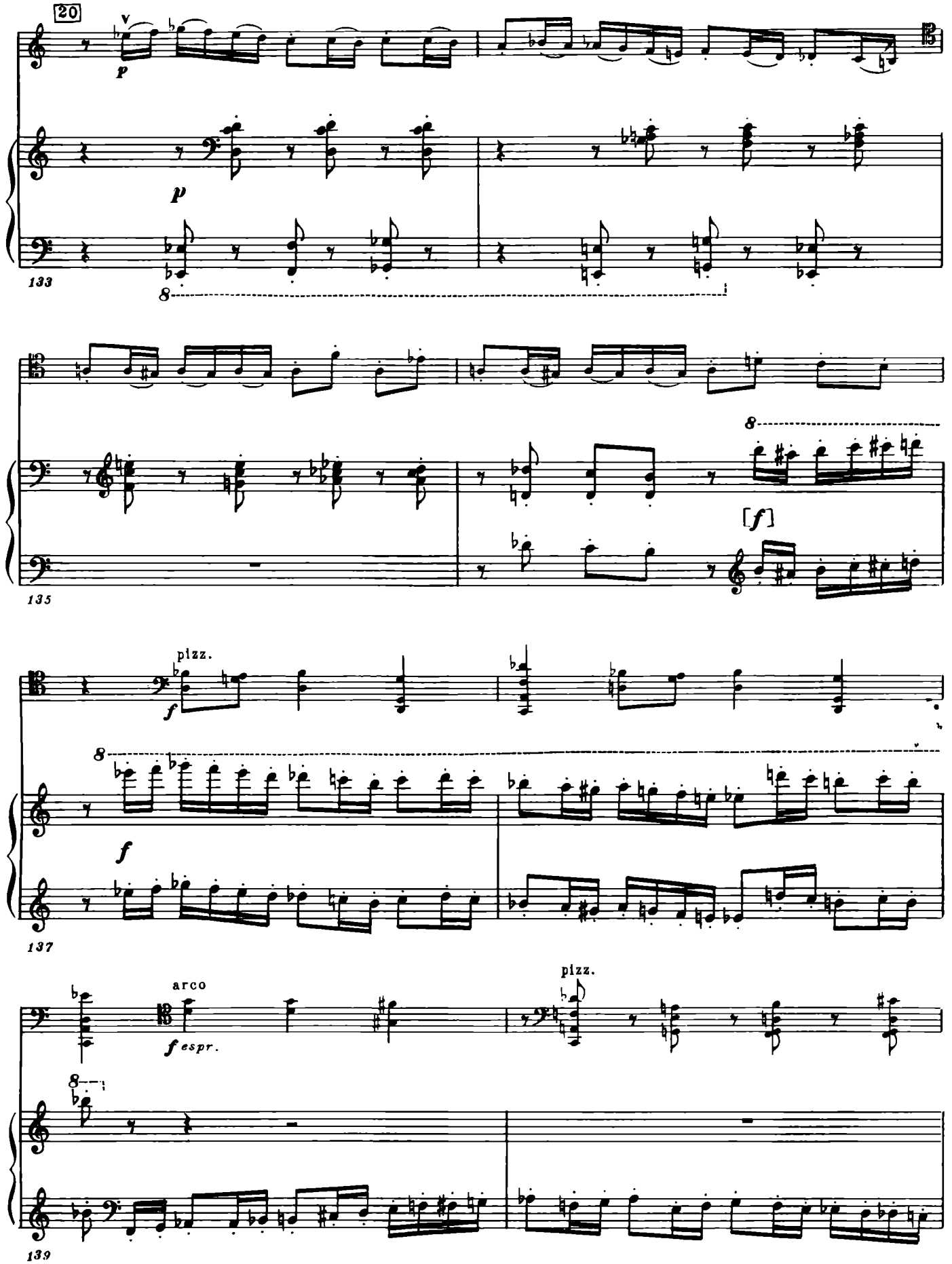

10
11
dim.
p espr. molto
[espr.]
dim.
p
espr.
12

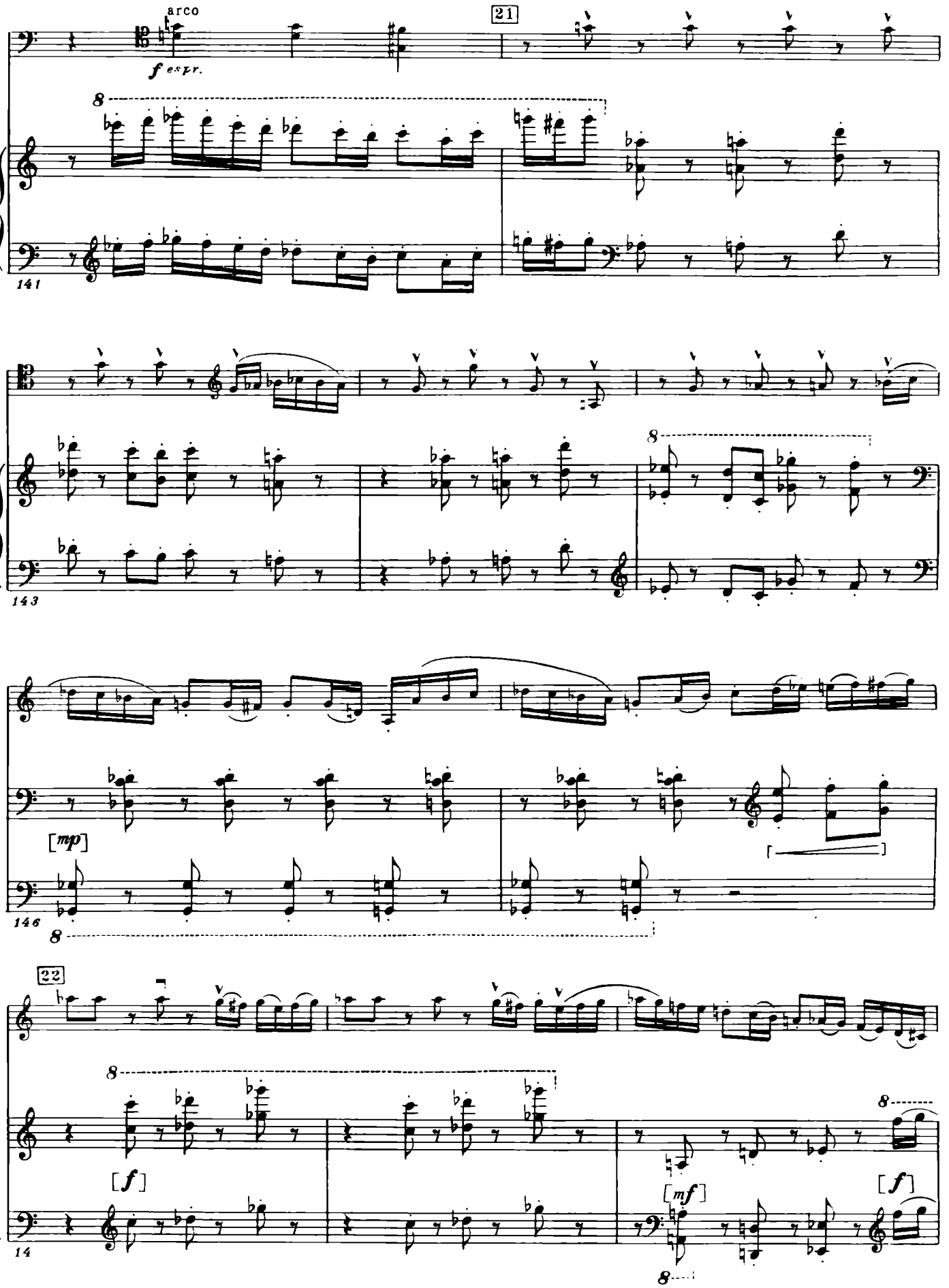

84
8
13
dim.
pp
87
pp
8
cresc.
mp
dim.
[p]
90
8
14
p
p
cresc.
[p]
[pp]
94
8

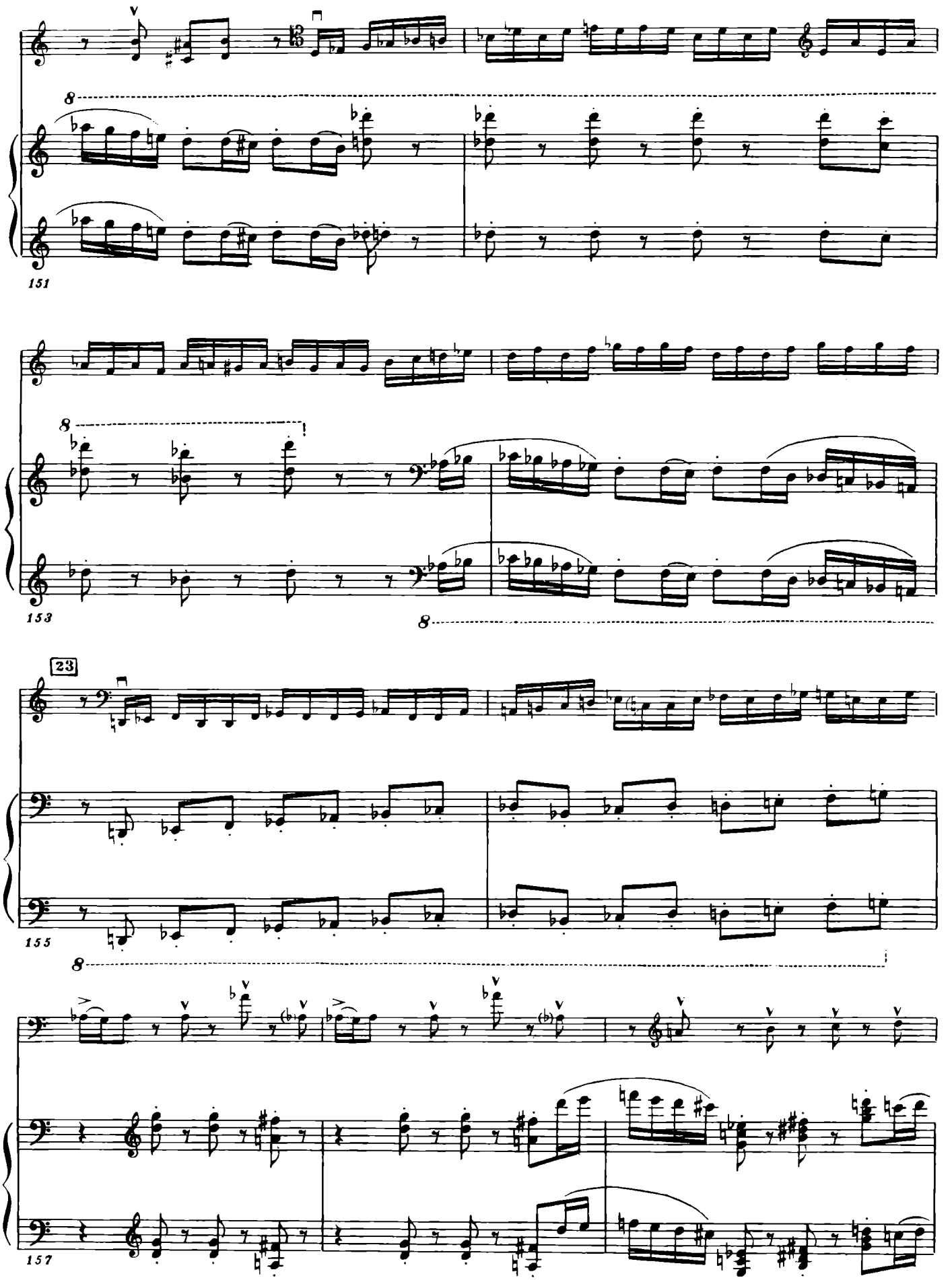

15
mp dim.
pp
p
98
8
p
[pp]
102
8
cresc.
f
106
8
16
dim.
p
8
p
110

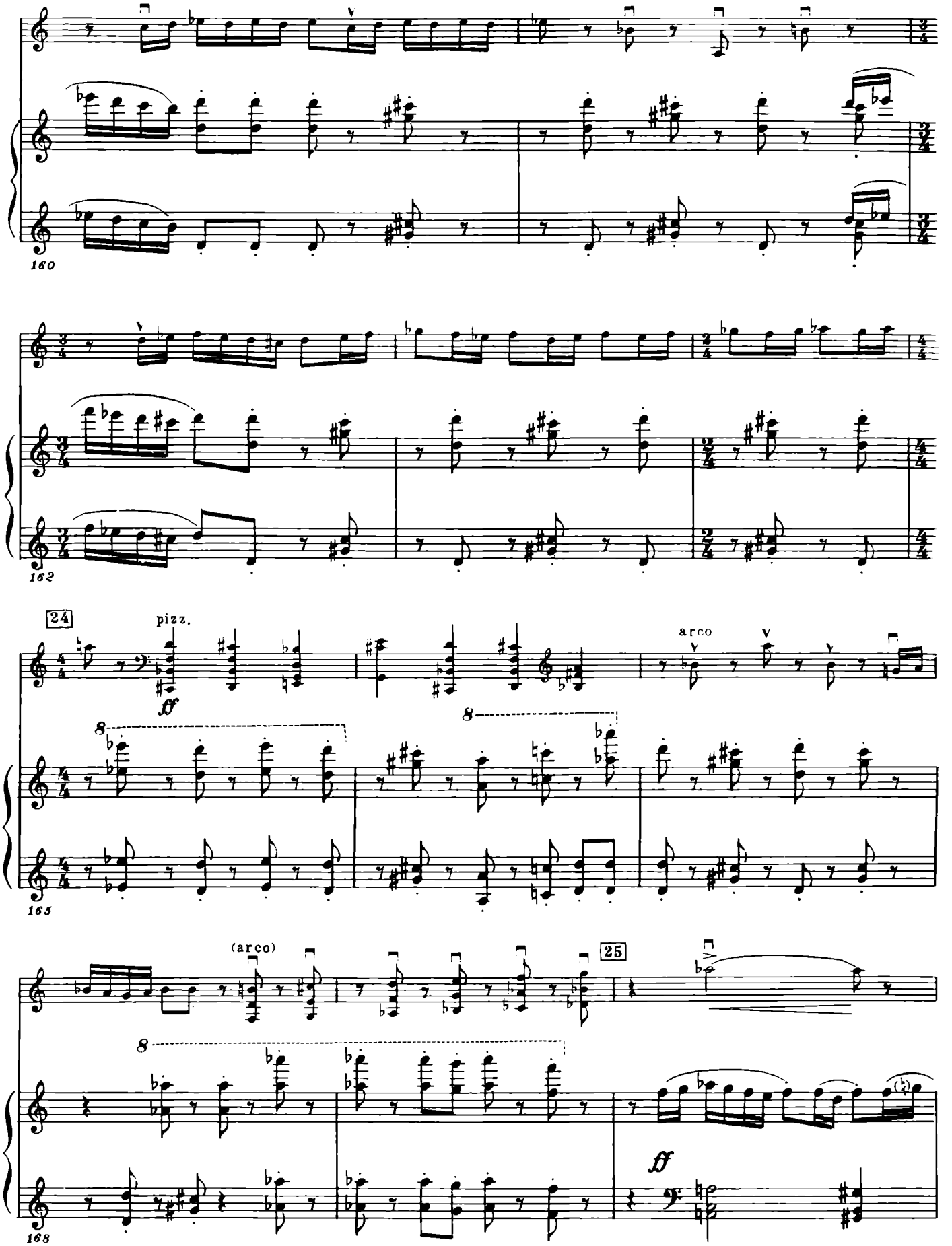

113
17
116
espr.
118
120

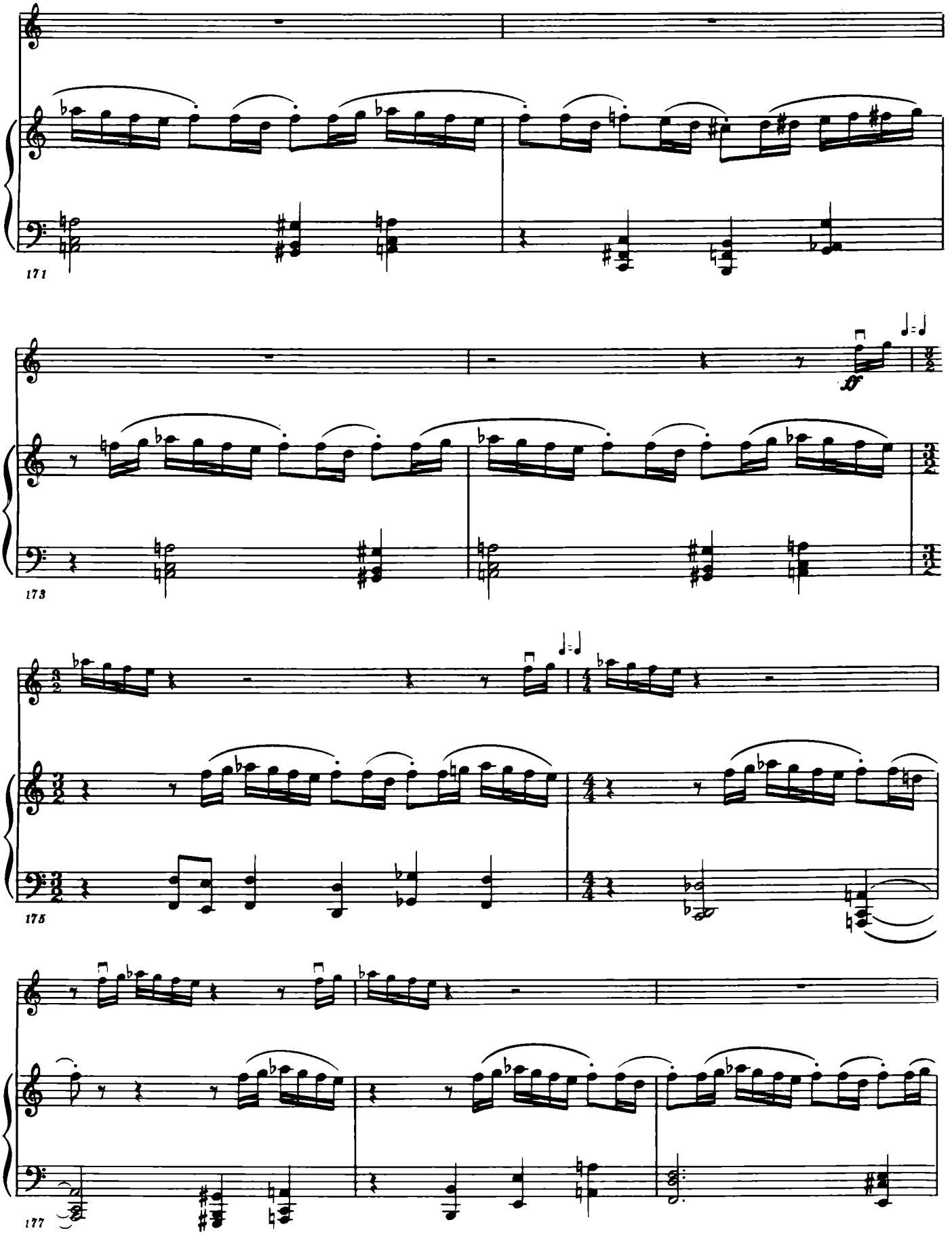

18
mf
mf espr.
123
p
p
125
19
cresc.
espr.
espr.
127
8
8
130
8
8

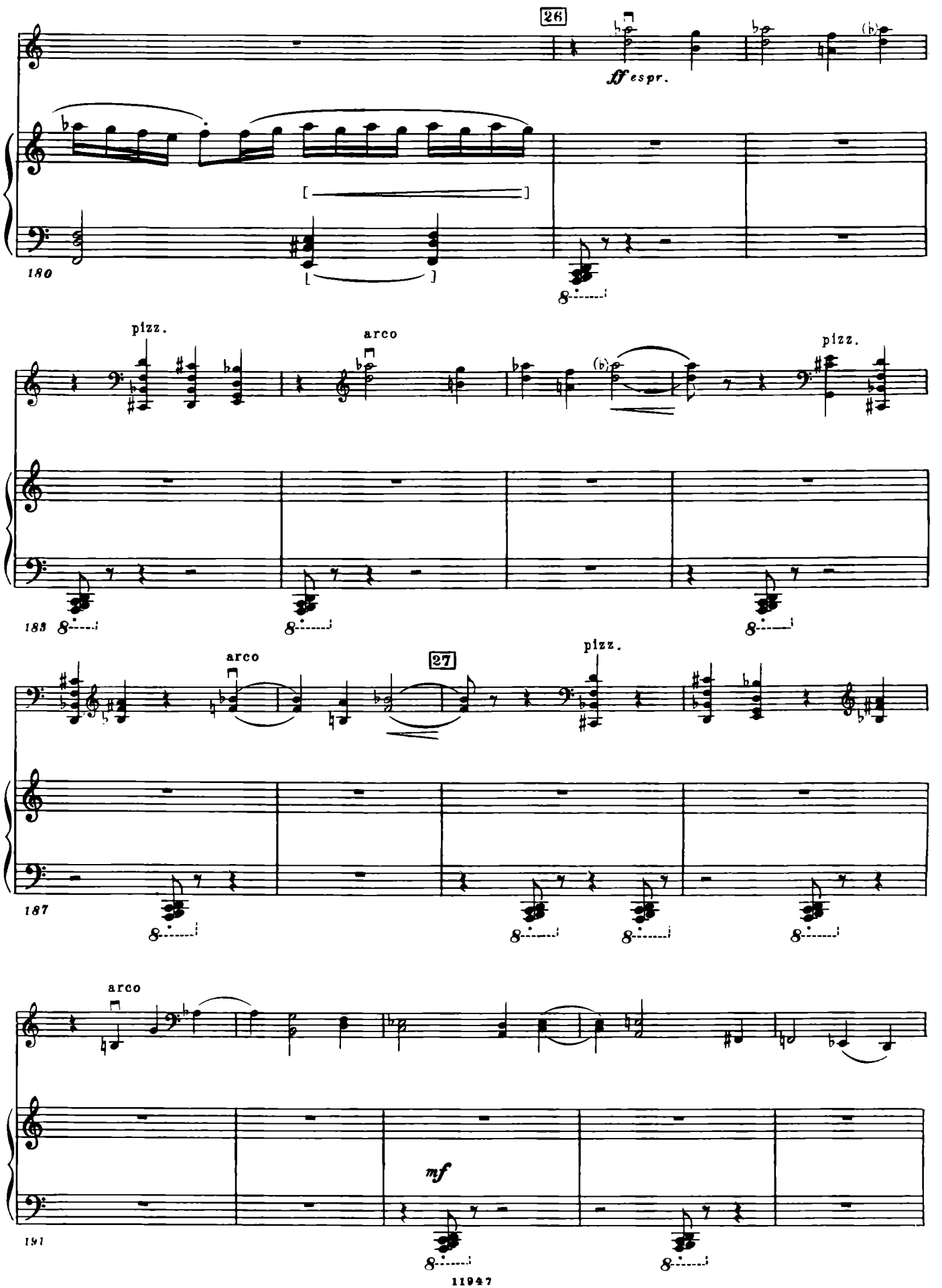

20
p
133
135
[f]
pizz.
f
137
arco
f espr.
pizz.
139

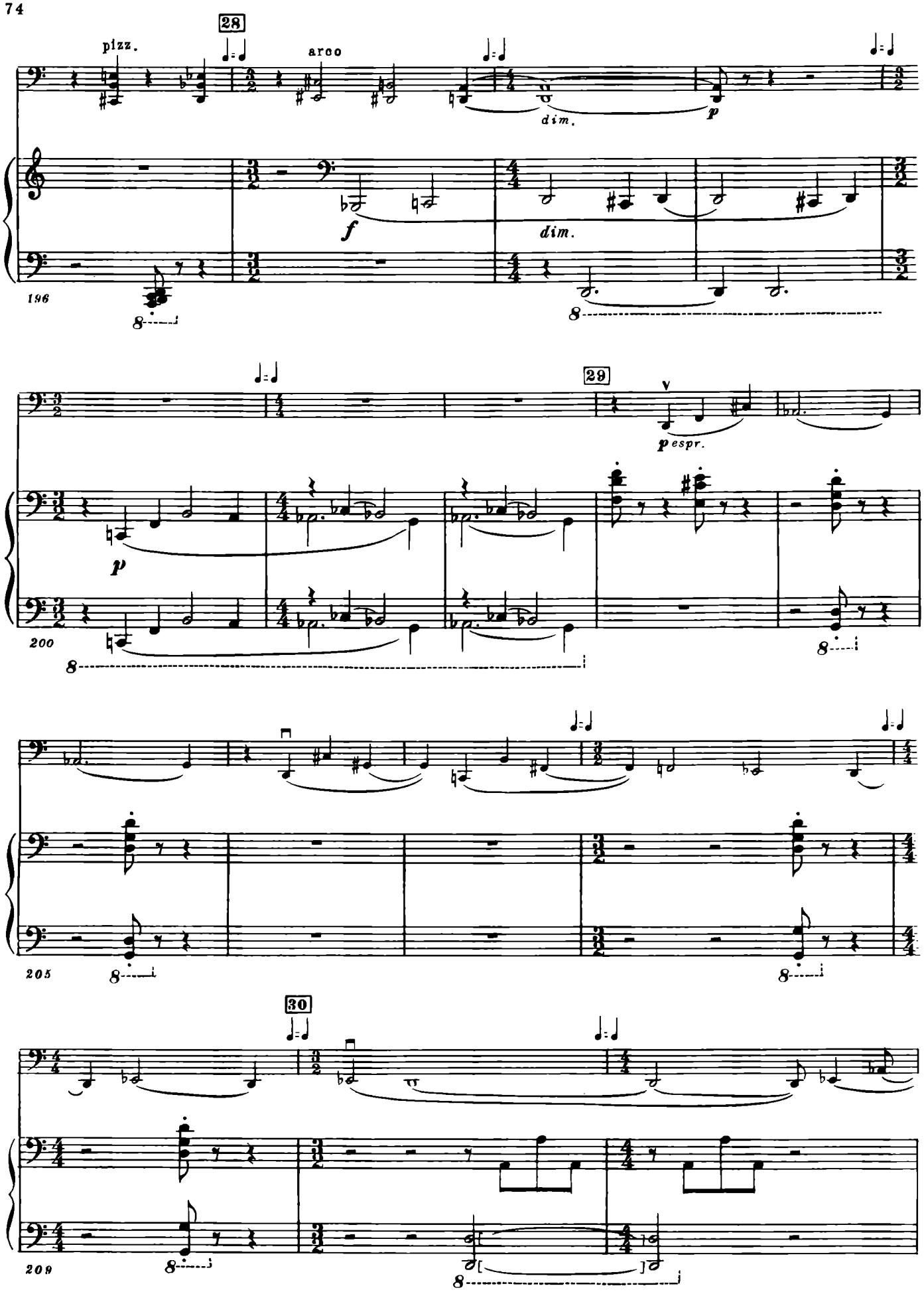

arco
f espr.
21
141
143
[mp]
146
22
[f]
[mf]
[f]
14

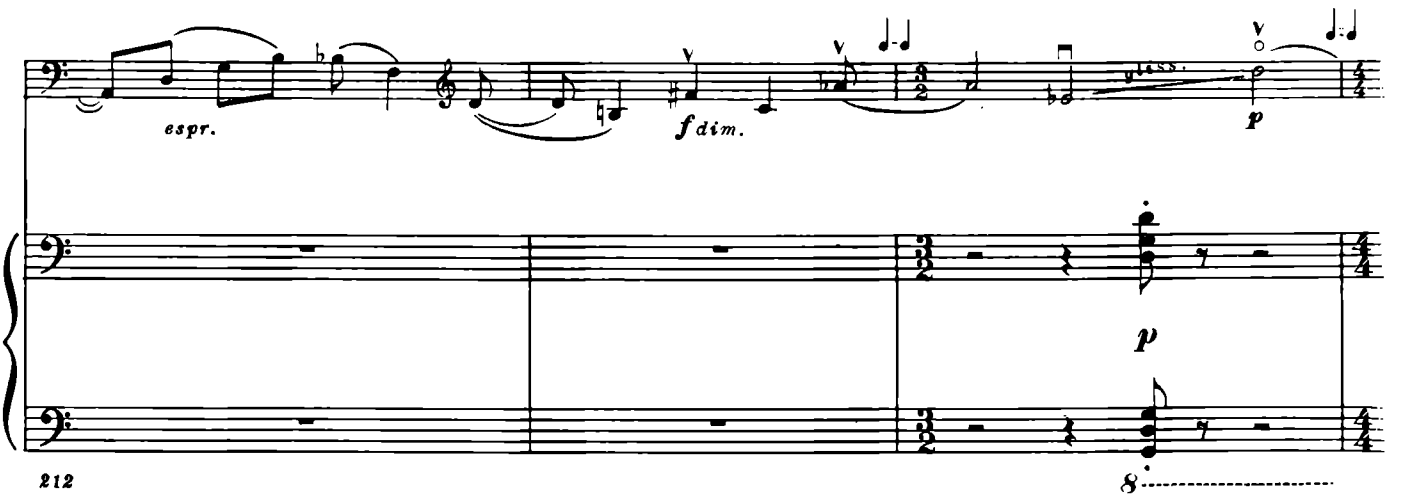

151
153
23
155
157

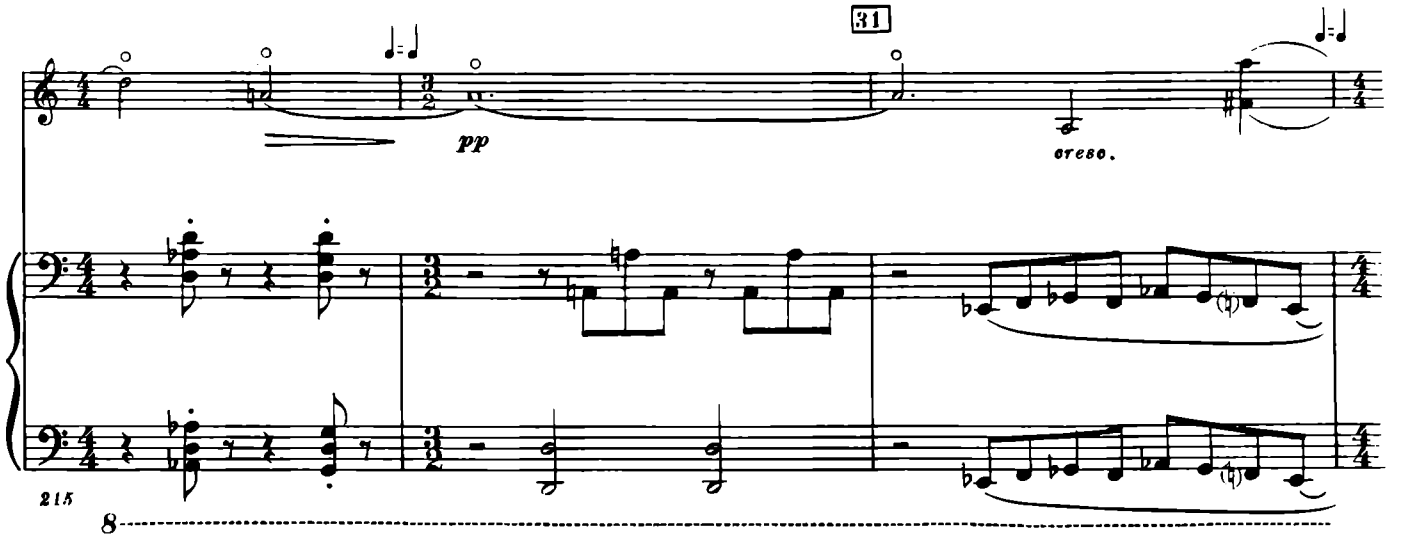

160
162
24
pizz.
ff
arco
165
(arco)
25
168

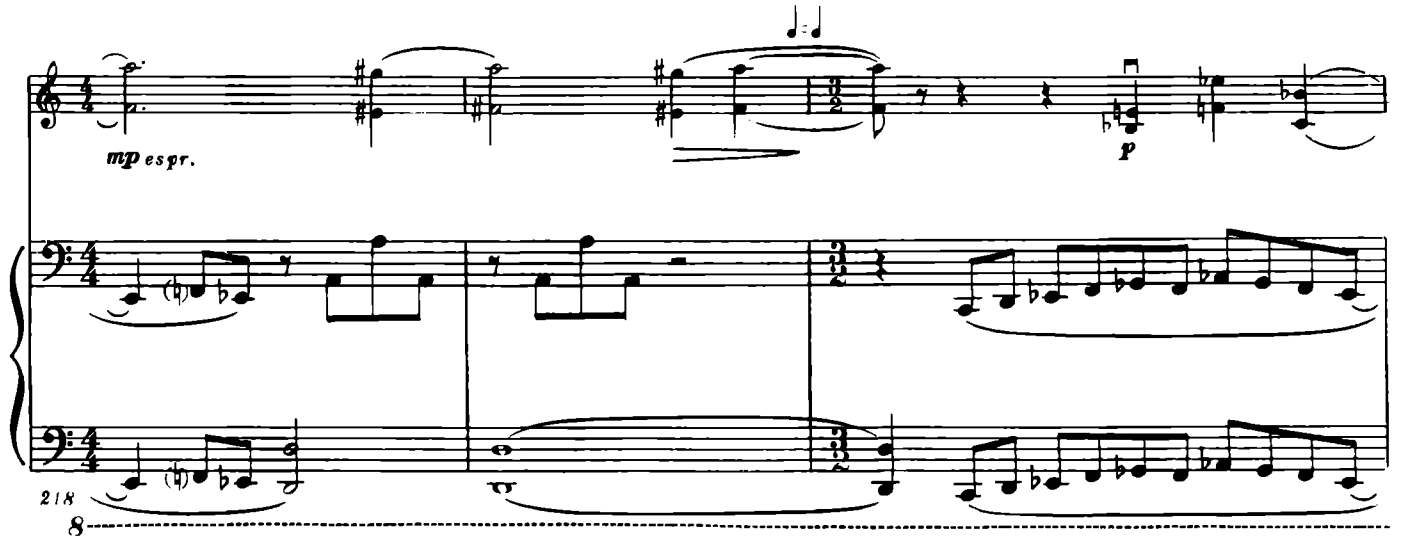

171
173
175
177

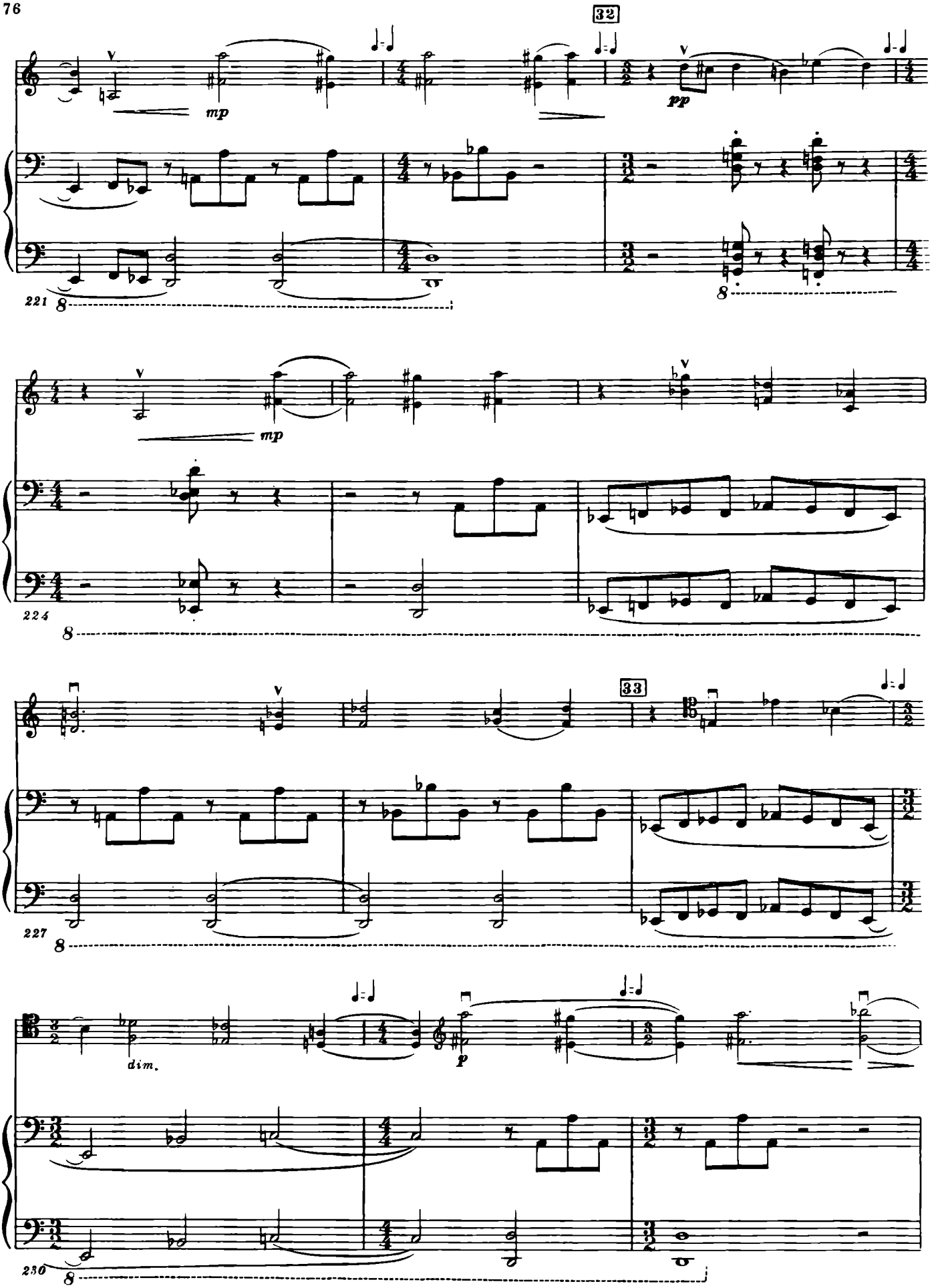

26
ff espr.
180
pizz.
arco
pizz.
183
arco
27
pizz.
187
arco
mf
191

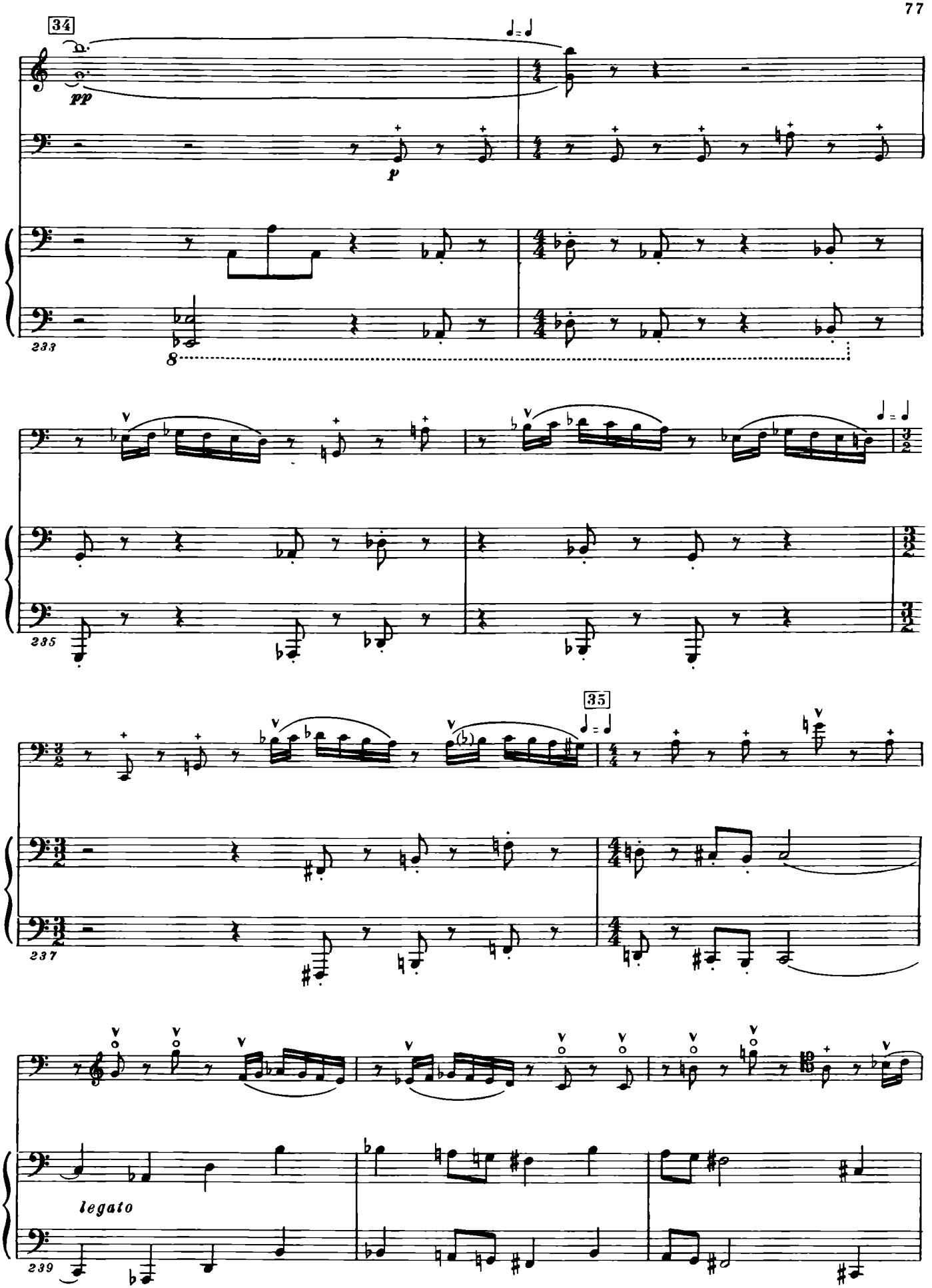

28
pizz.
arco
dim.
p
f
dim.
196
8
29
v
p espr.
p
200
8
205
8
8
30
209
8
8

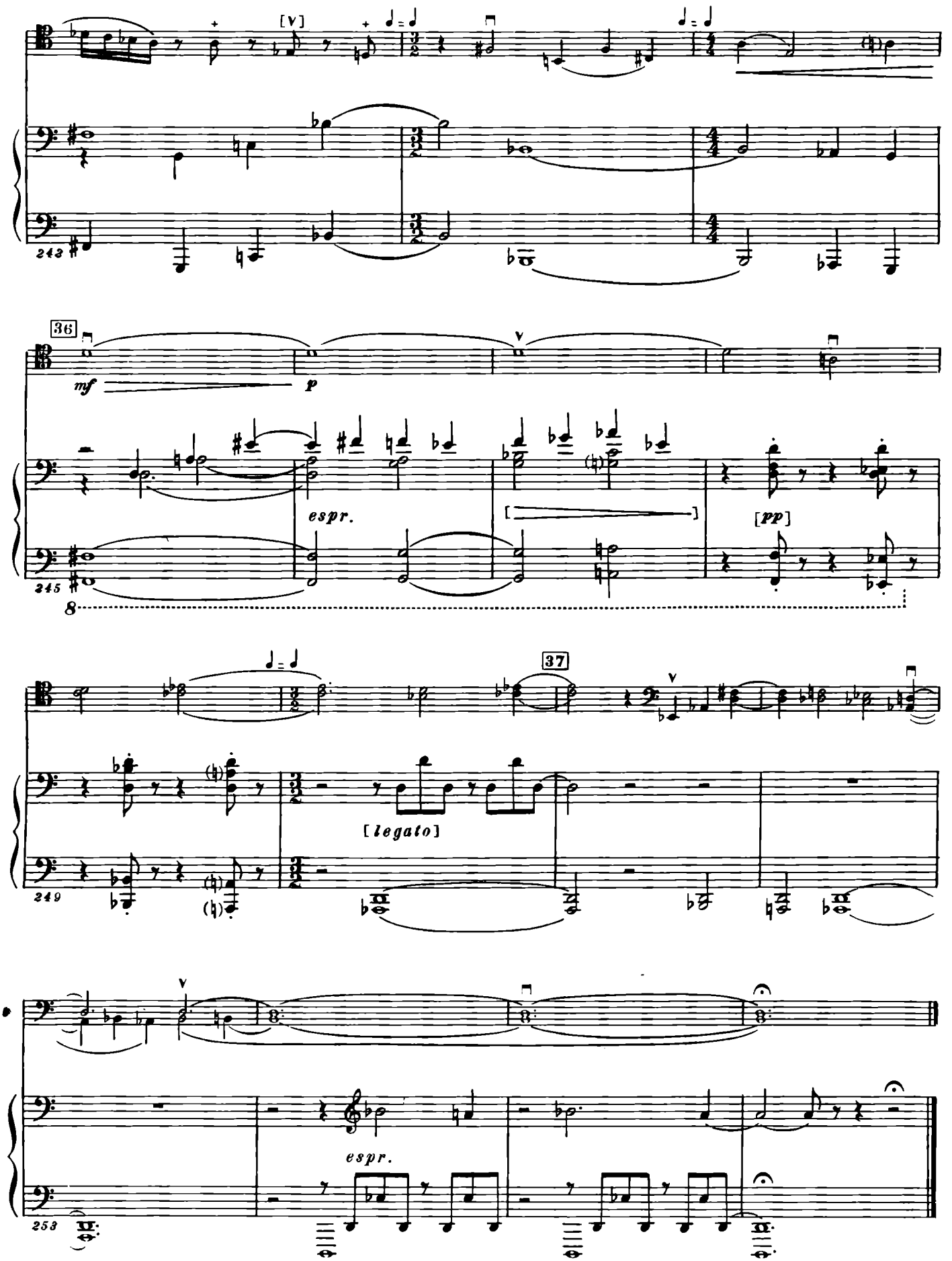

espr.
f dim.
p
p
212
8


31
pp
cresc.
215
8

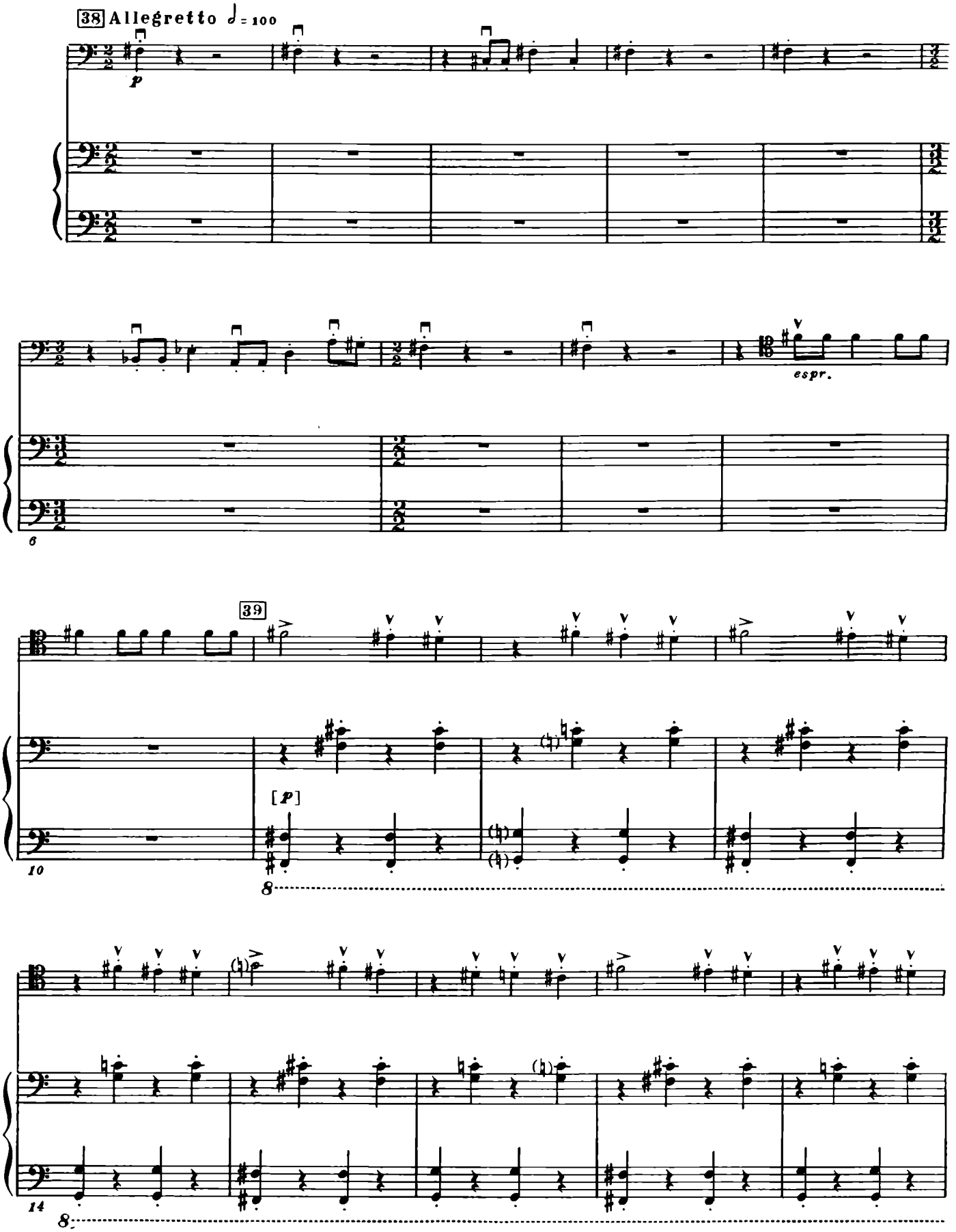

mp espr.
p
218
8

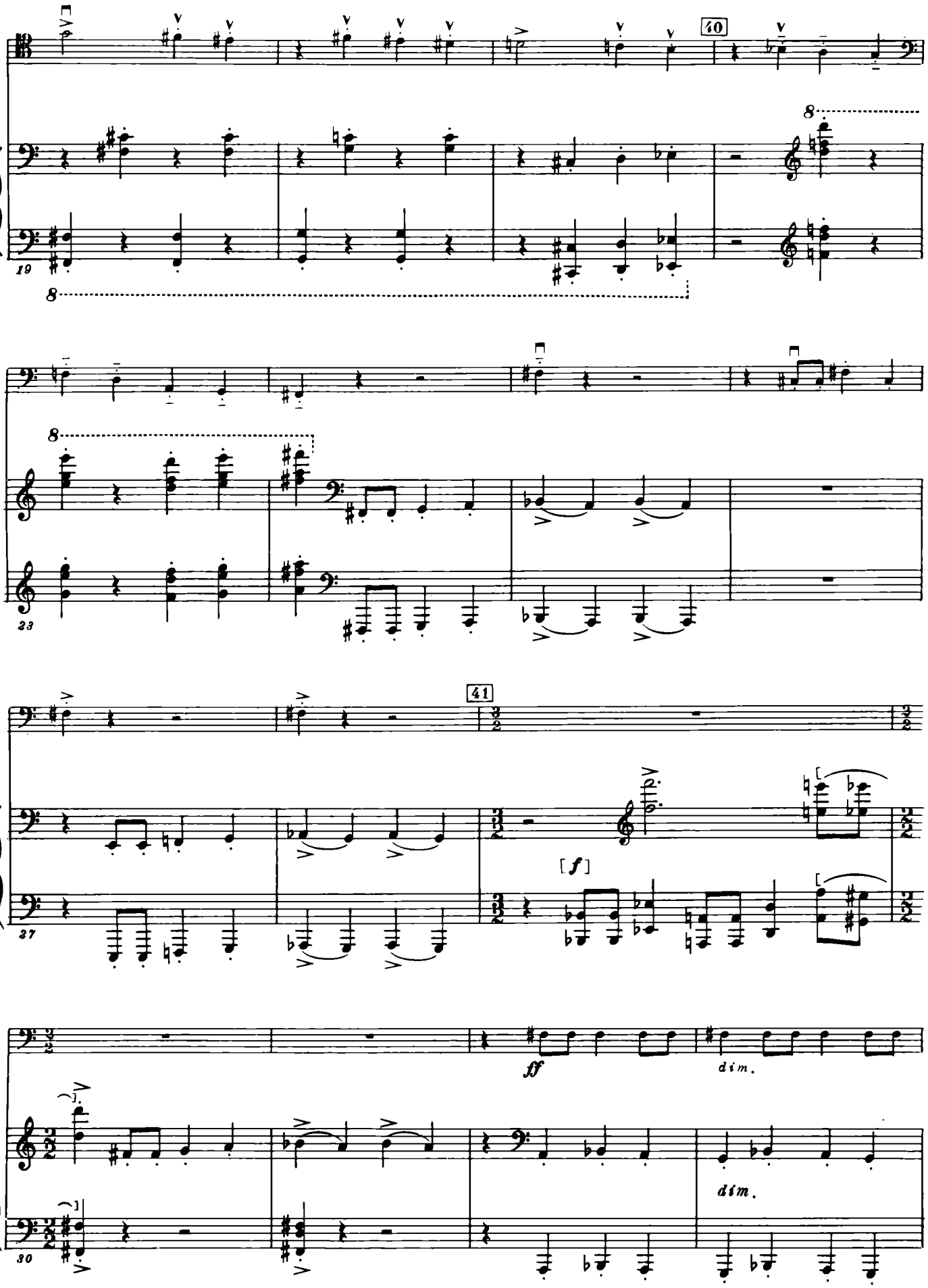

32
mp
pp
221
8
mp
224
8
33
227
8
dim.
p
230
8

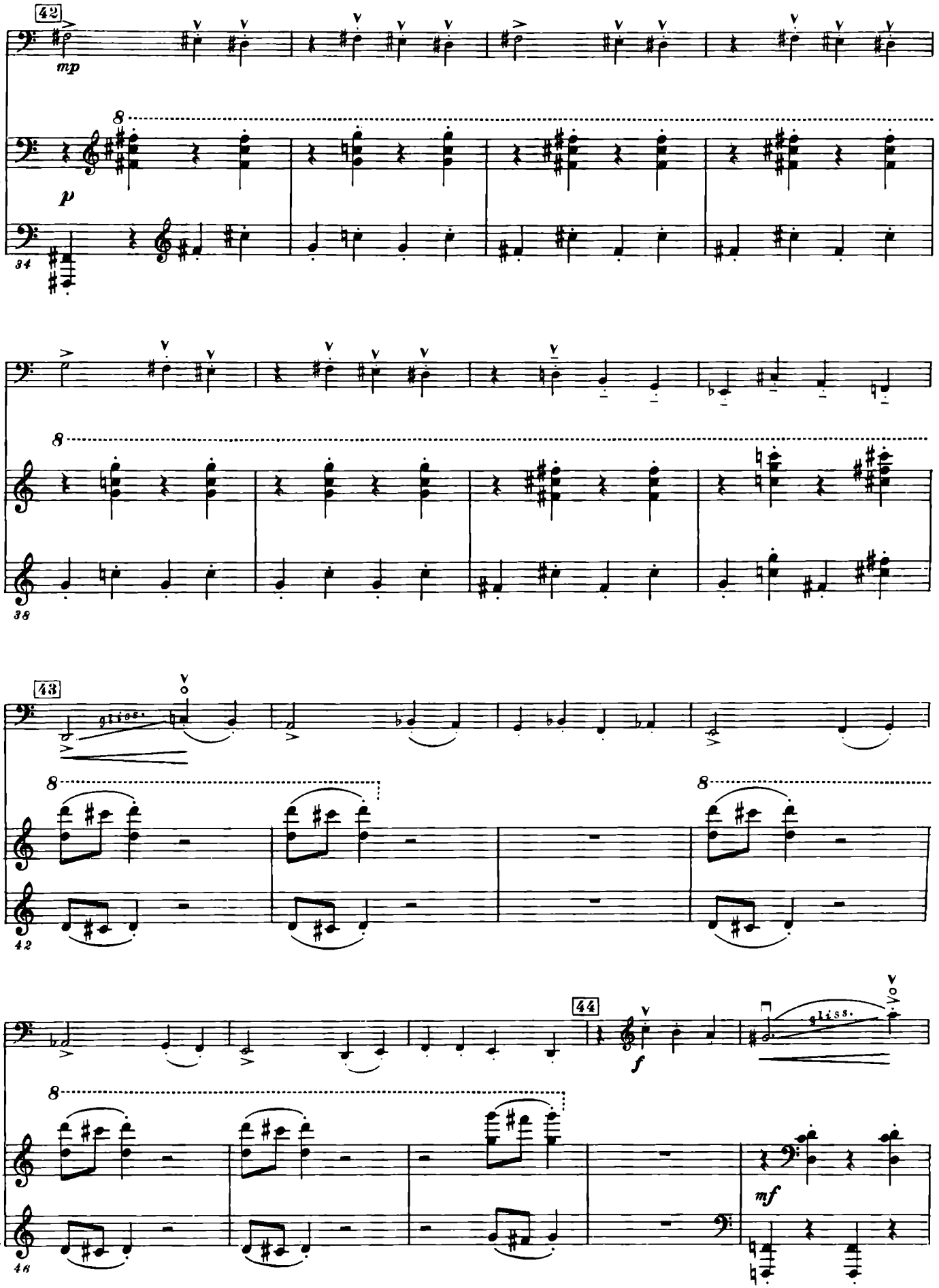

34
pp
p
233
8
235
35
237
legato
239

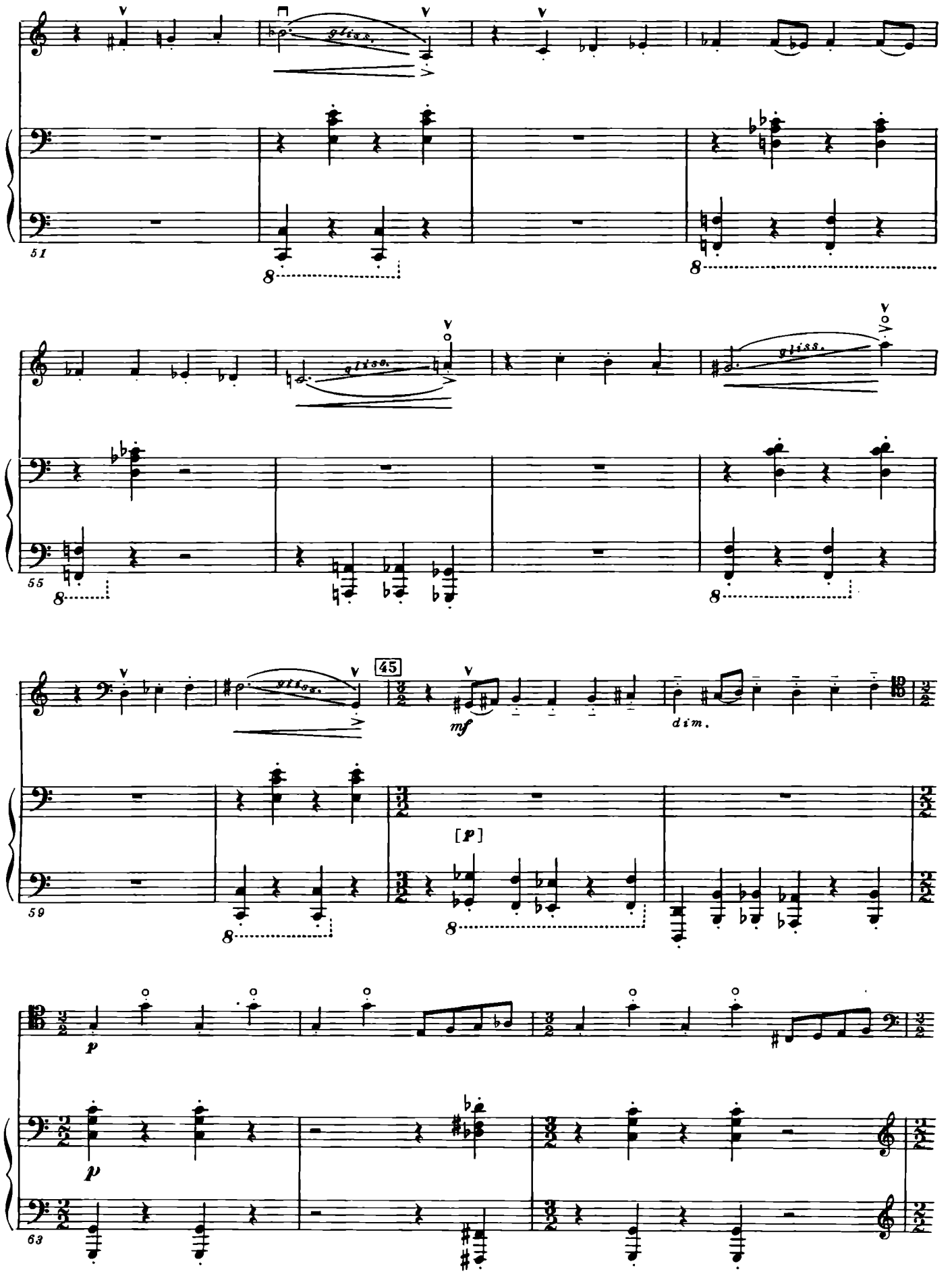

[V]
242
36
mf
p
espr.
[pp]
245
8
37
[legato]
249
espr.
253

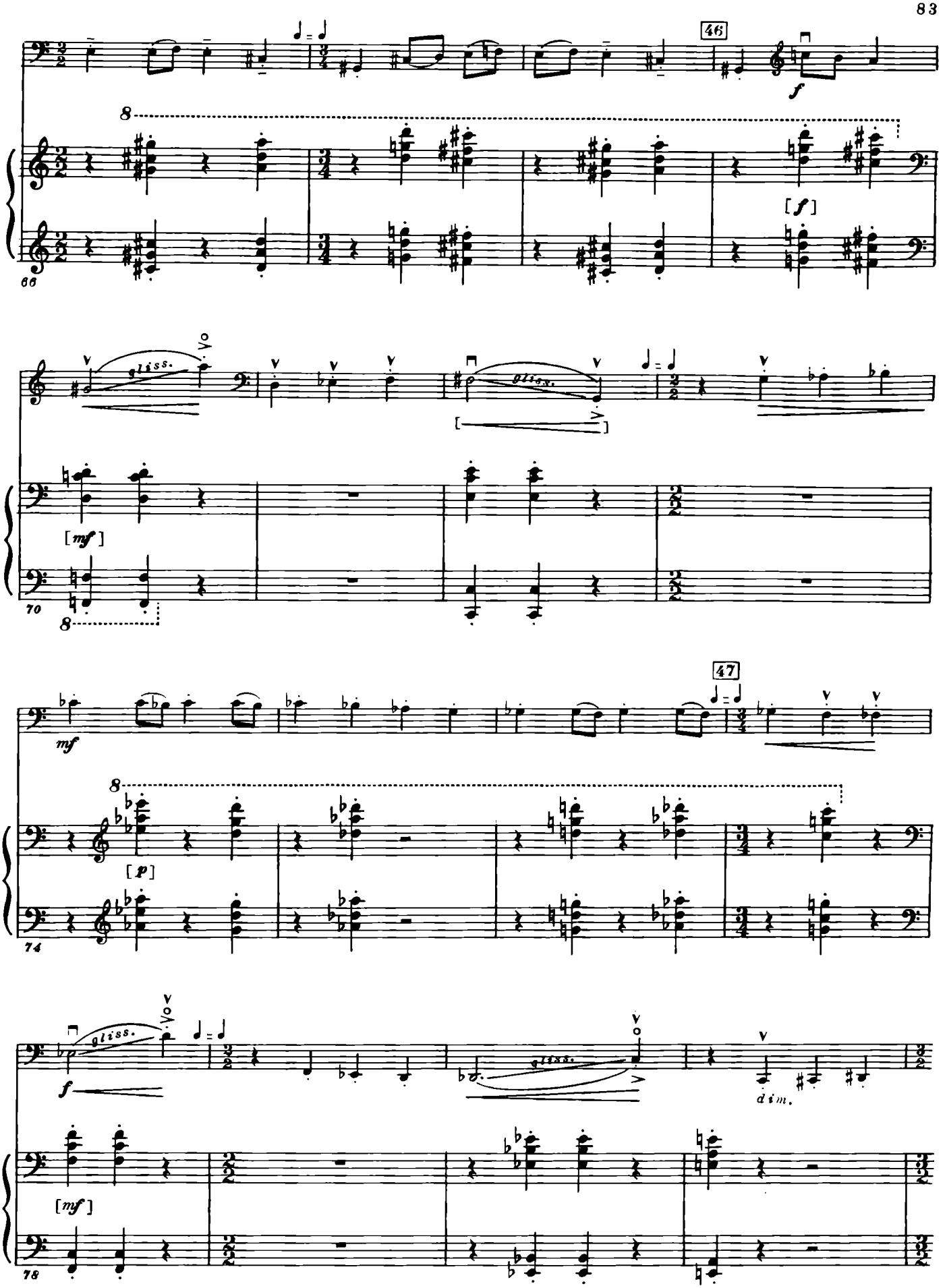
II

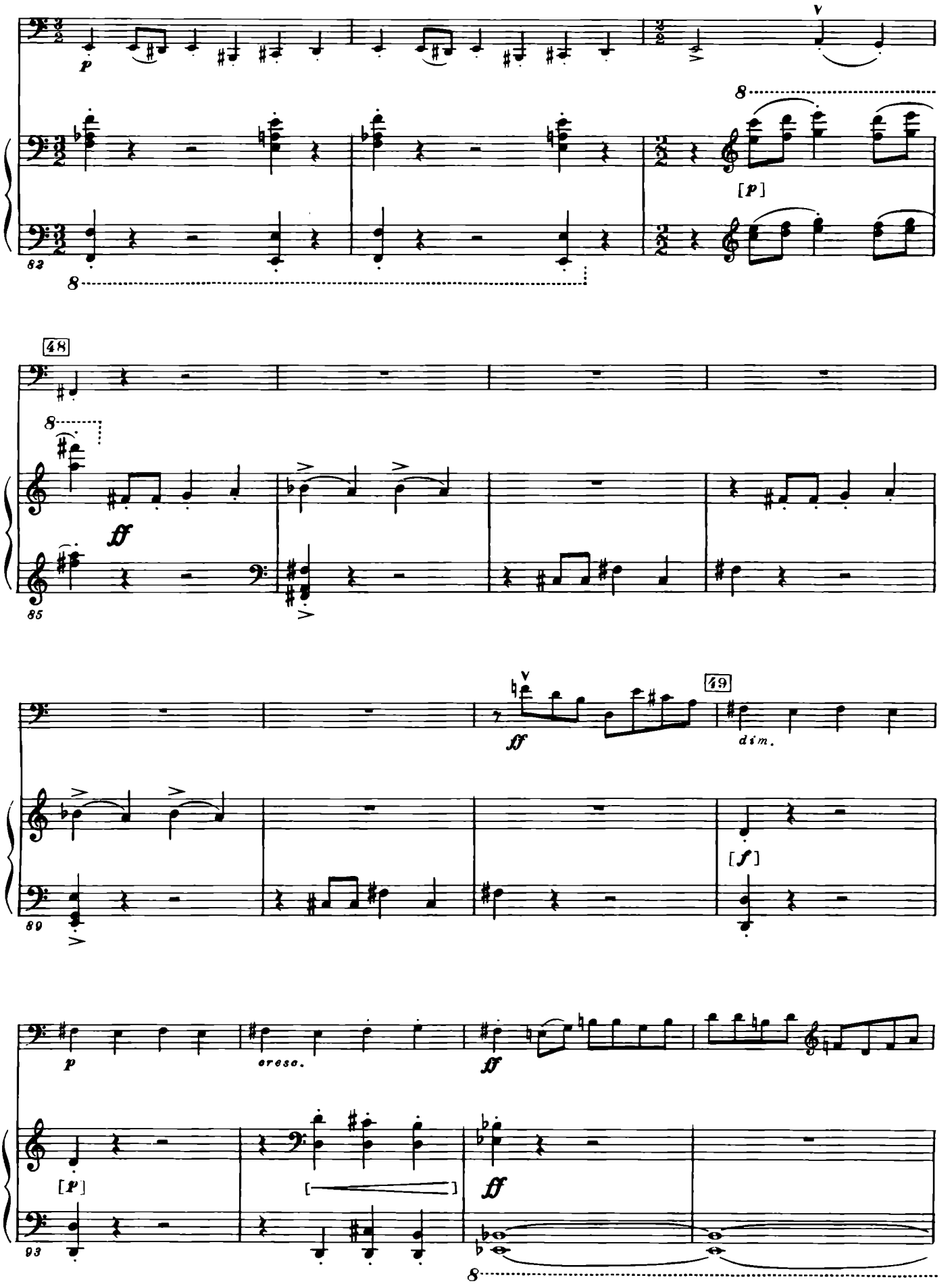


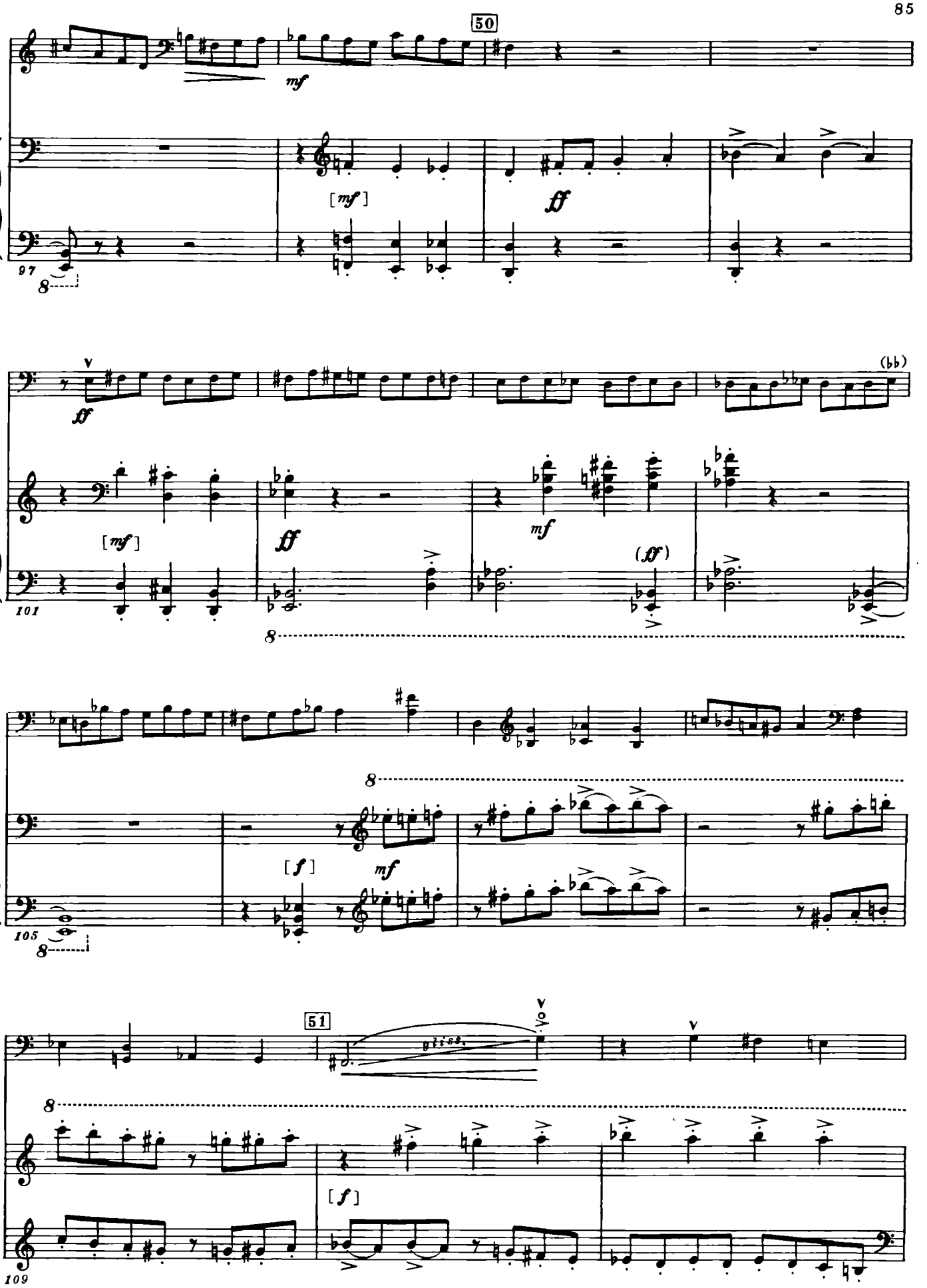

40
19
8
8
8
23
41
[f]
27
ff
dim.
dim.
30

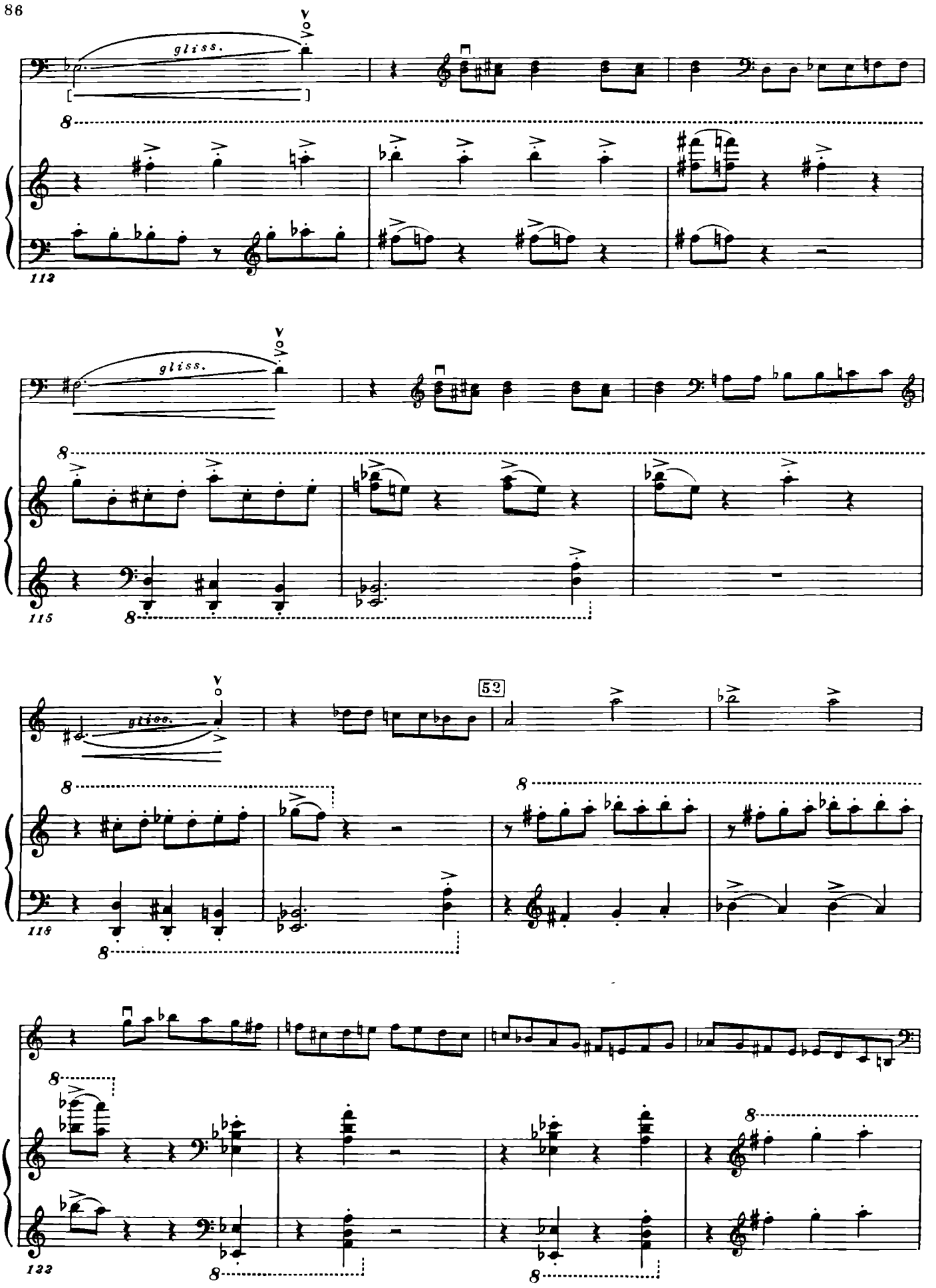

42
mp
8
p
34
38
43
gliss.
8
8
42
44
f
gliss.
8
mf
46

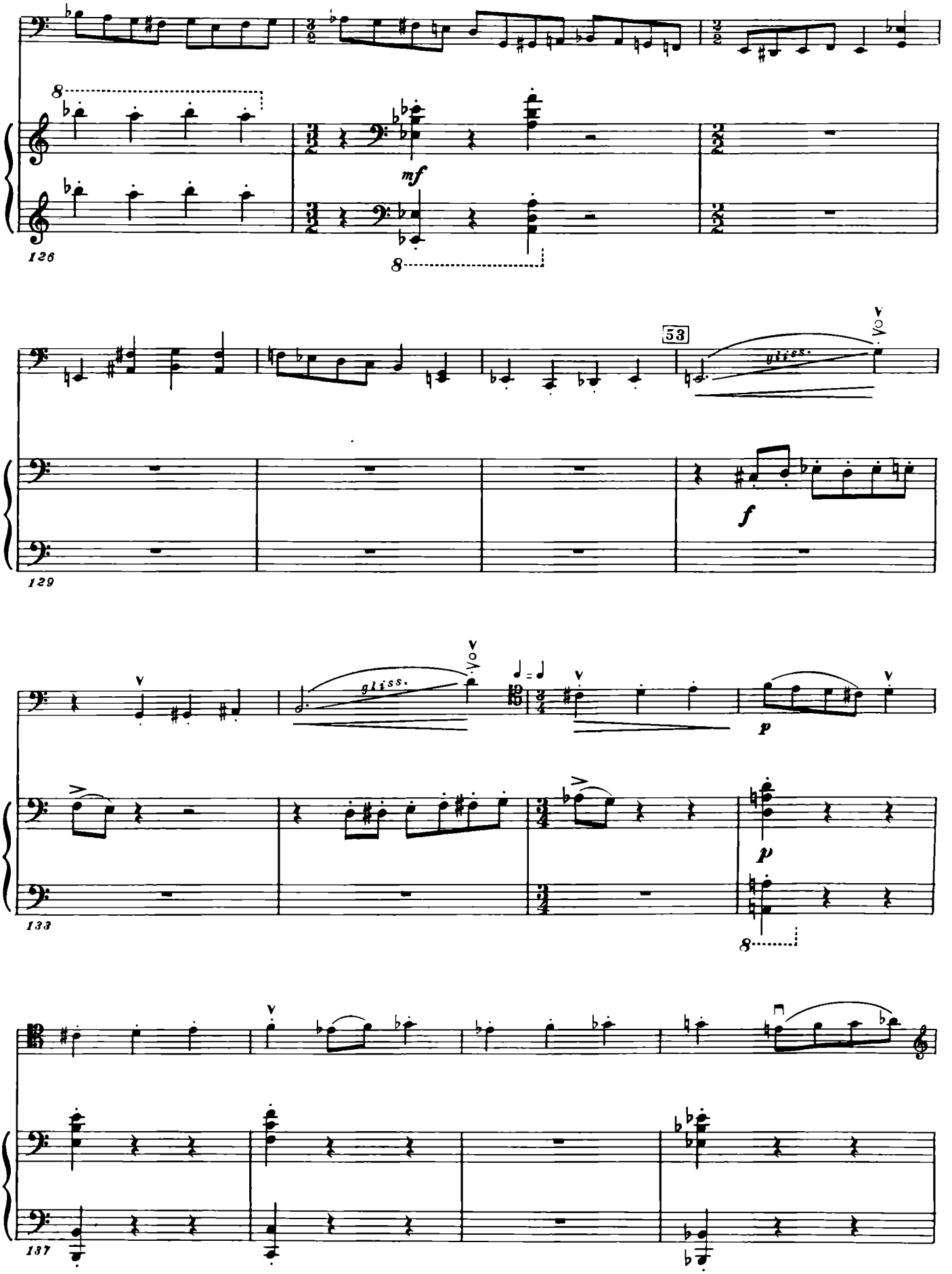

51
gliss.
55
gliss.
gliss.
59
45
mf
dim.
[p]
63
p
p

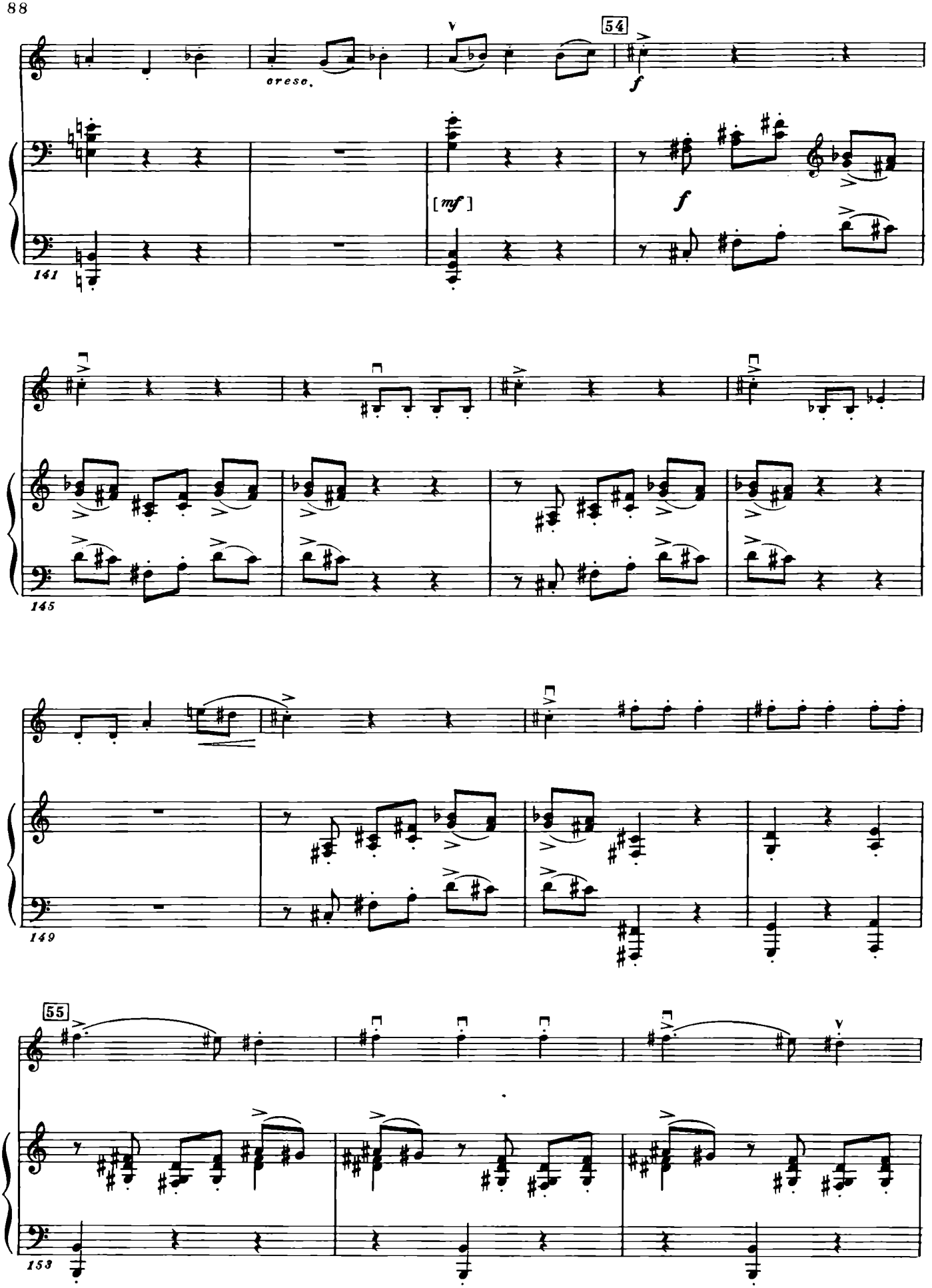

46
f
8
[f]
66
gliss.
gliss.
[mf]
70
8
47
mf
8
[p]
74
gliss.
gliss.
f
dim.
[mf]
78

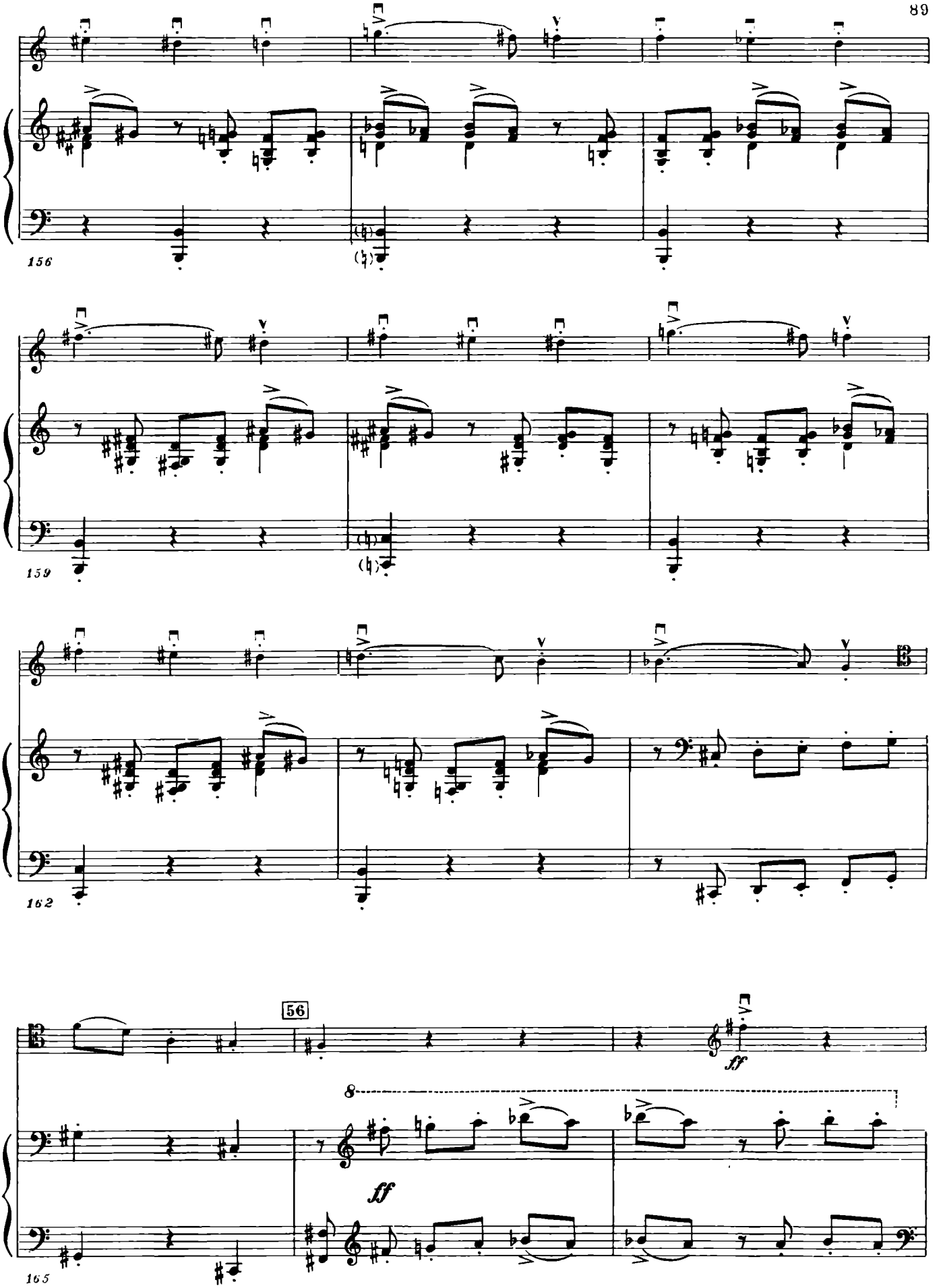

p
8
[p]
82
8
48
8
ff
85
ff
49
dim.
[f]
89
p
cresc.
ff
[p]
ff
93
8

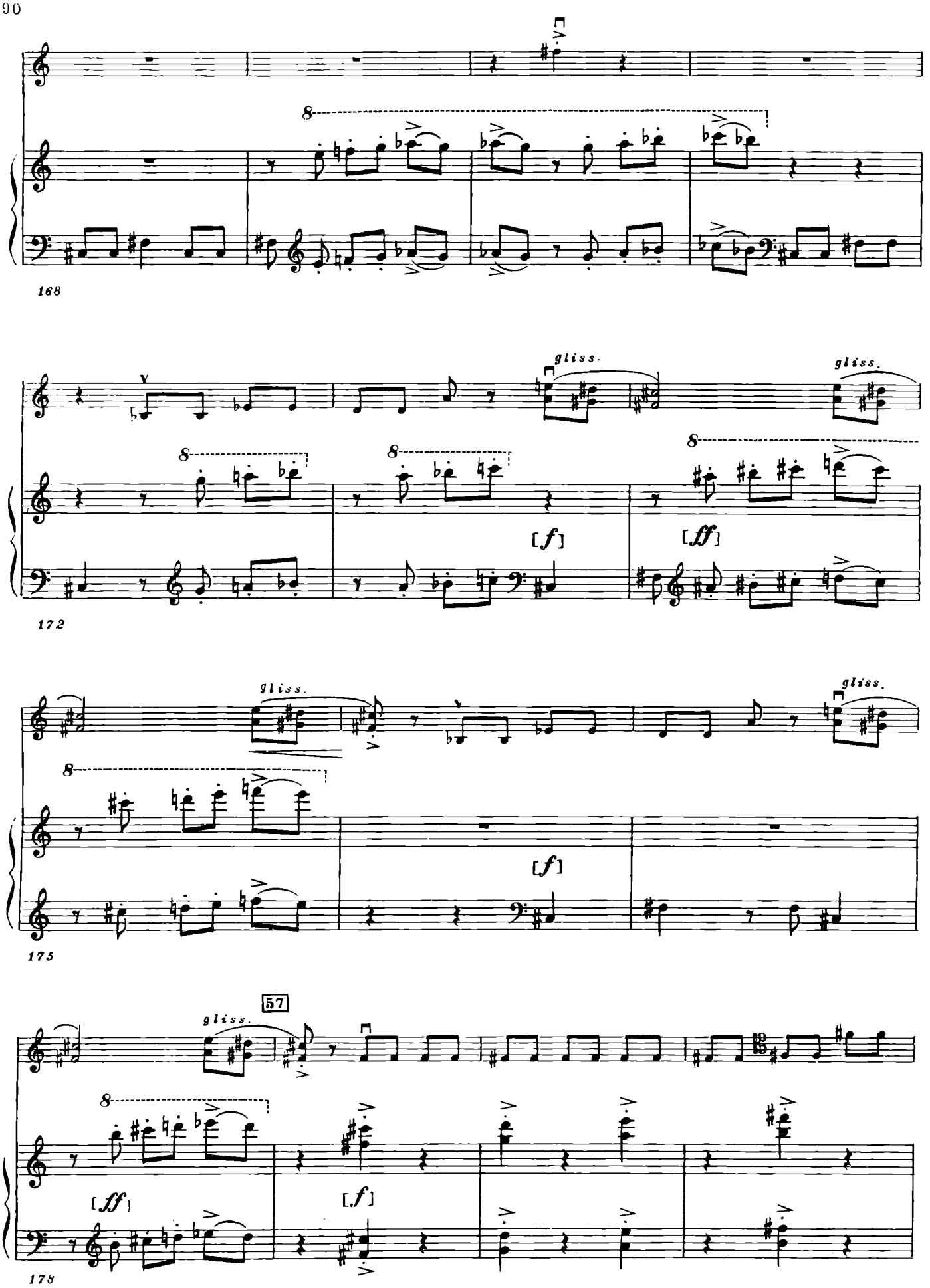

50
mf
[mf]
ff
97
8
ff
(bb)
[mf]
ff
mf
(ff)
101
8
8
[f]
mf
105
8
51
[f]
109

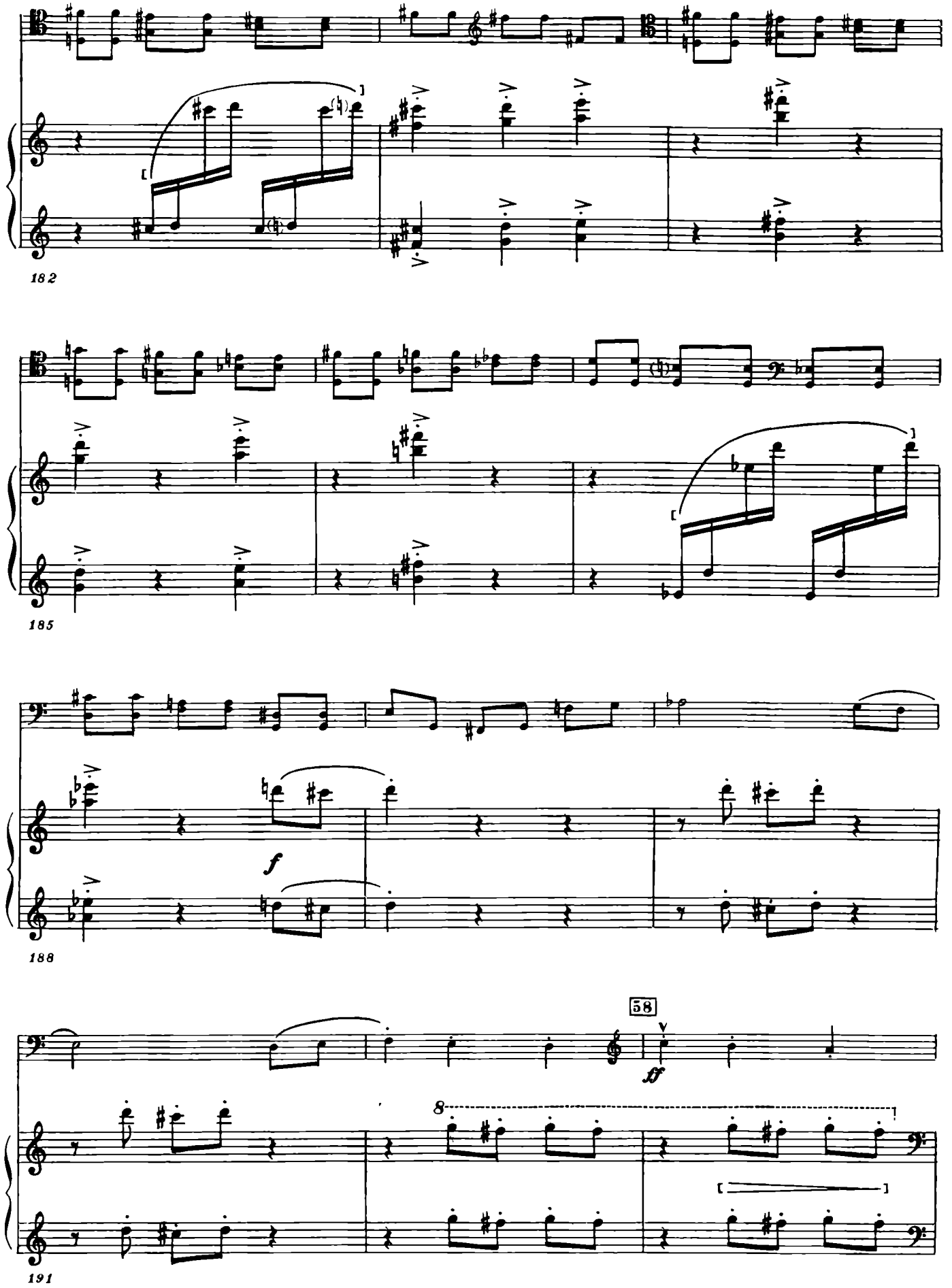

gliss.
112
gliss.
115
gliss.
52
118
122

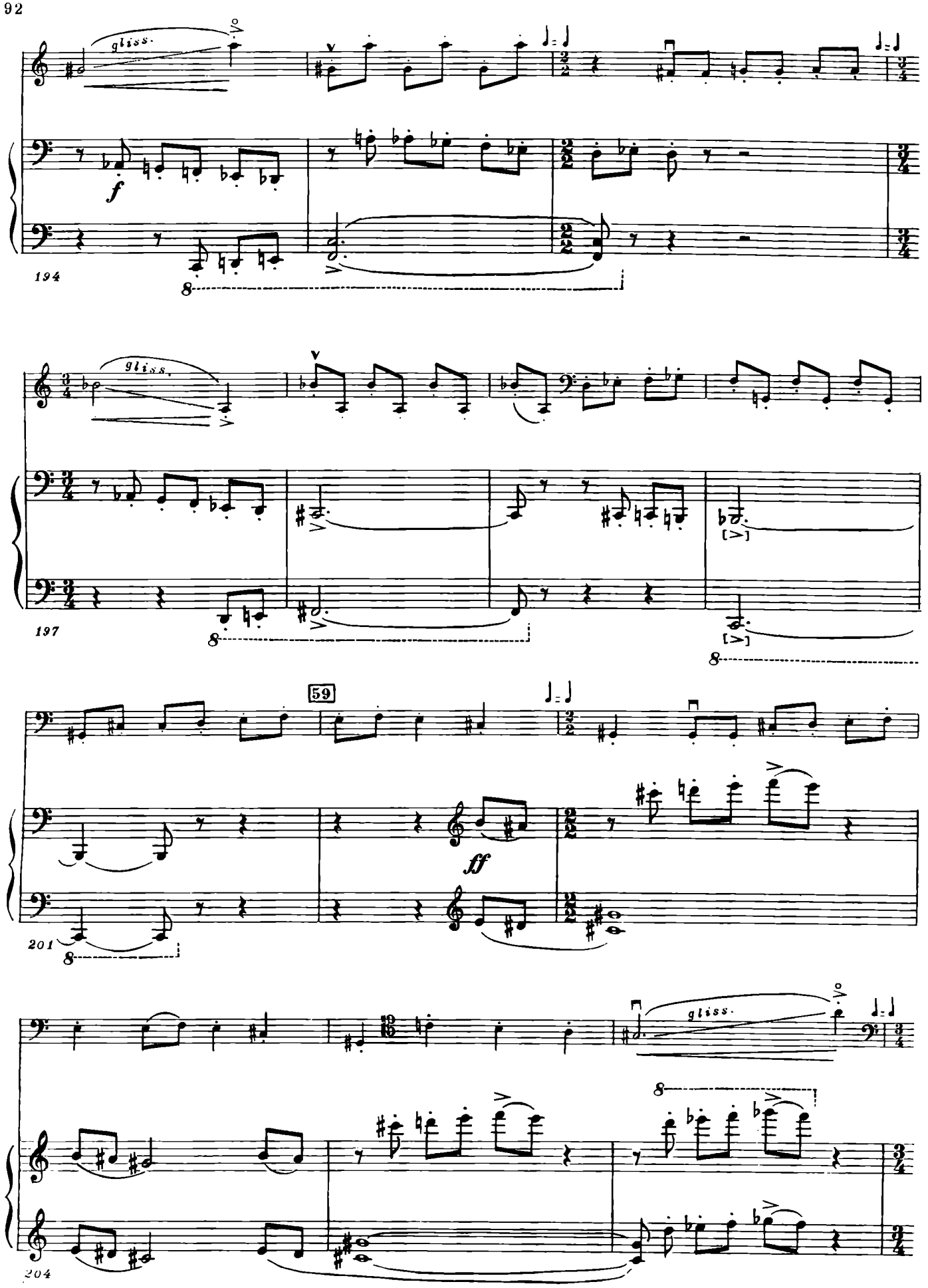

126
mf
8
129
53
gliss.
f
133
gliss.
p
p
8
137

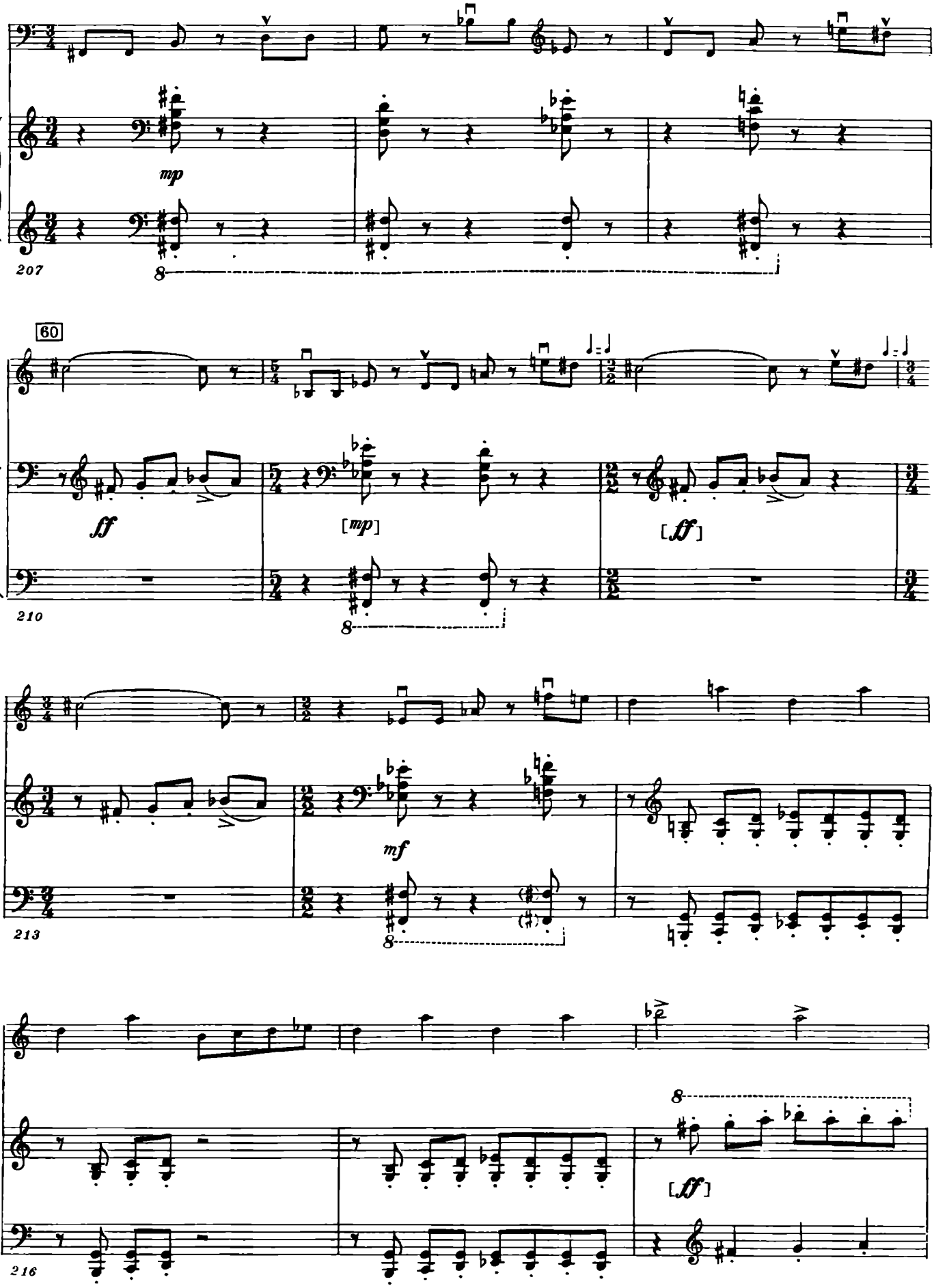

cresc.
54
f
[mf]
f
141
145
149
55
153

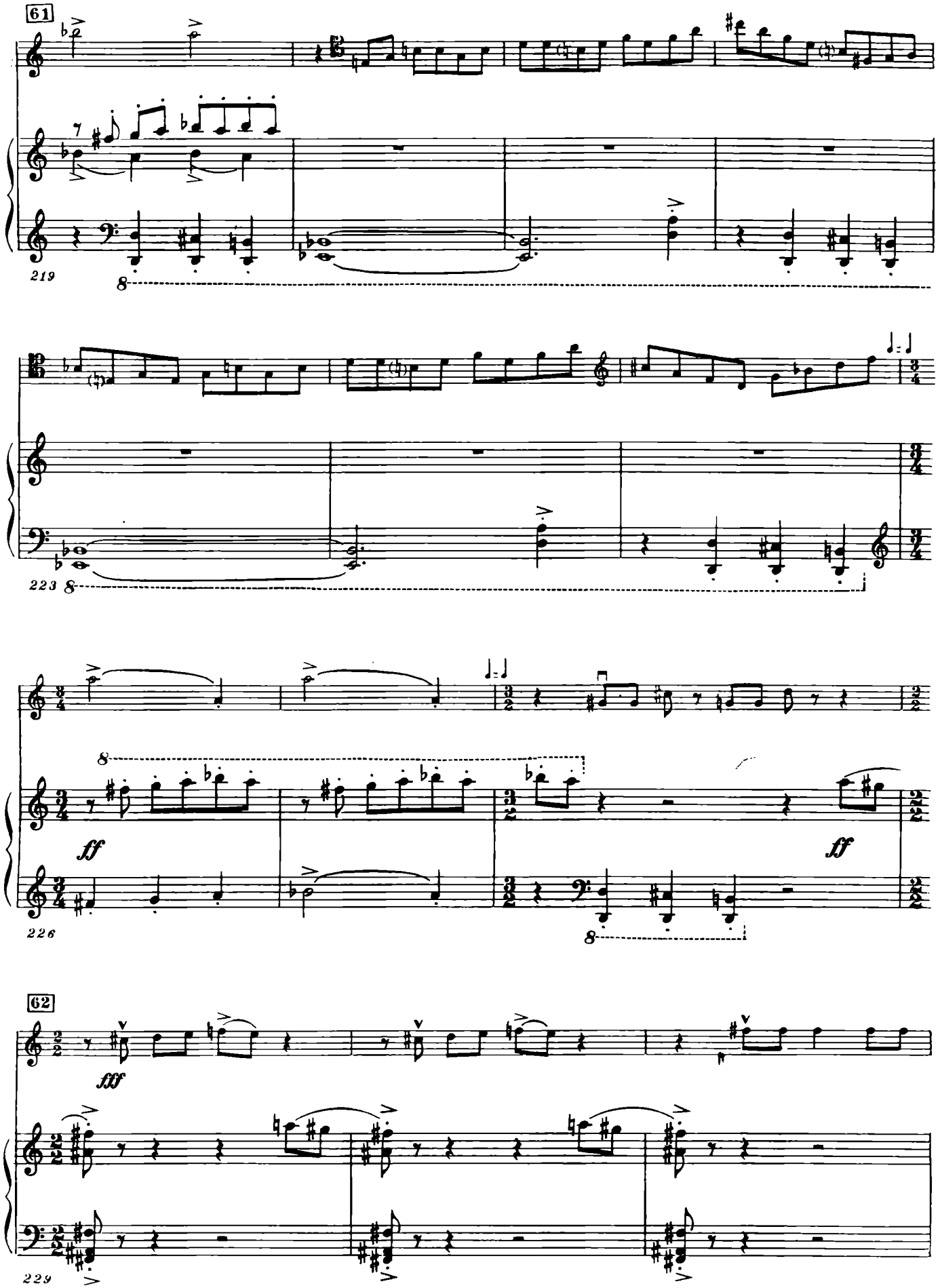

156
159
162
56
ff
ff
165

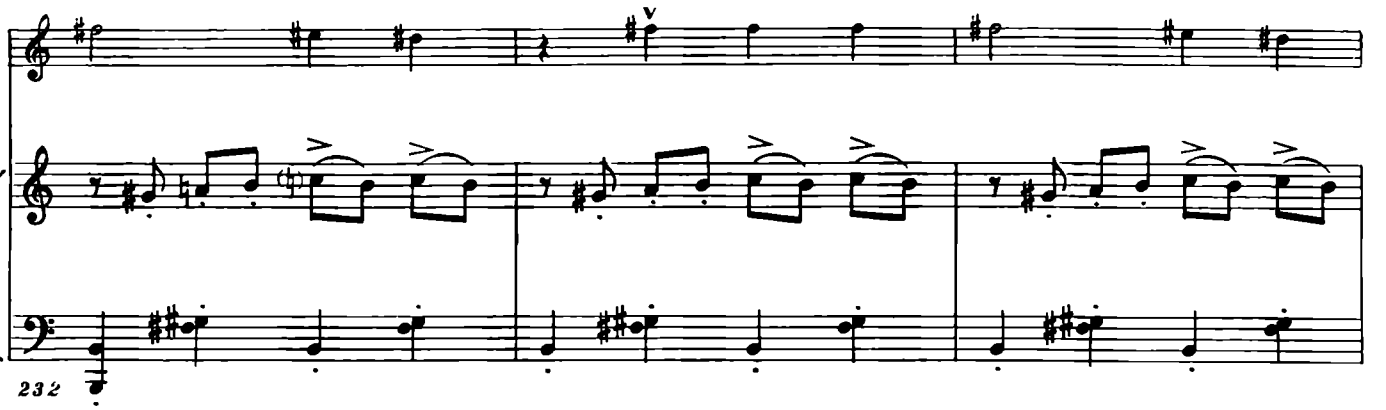

168
gliss.
gliss.
[f]
[ff]
172
gliss.
gliss.
[f]
175
57
gliss.
[ff]
[f]
178

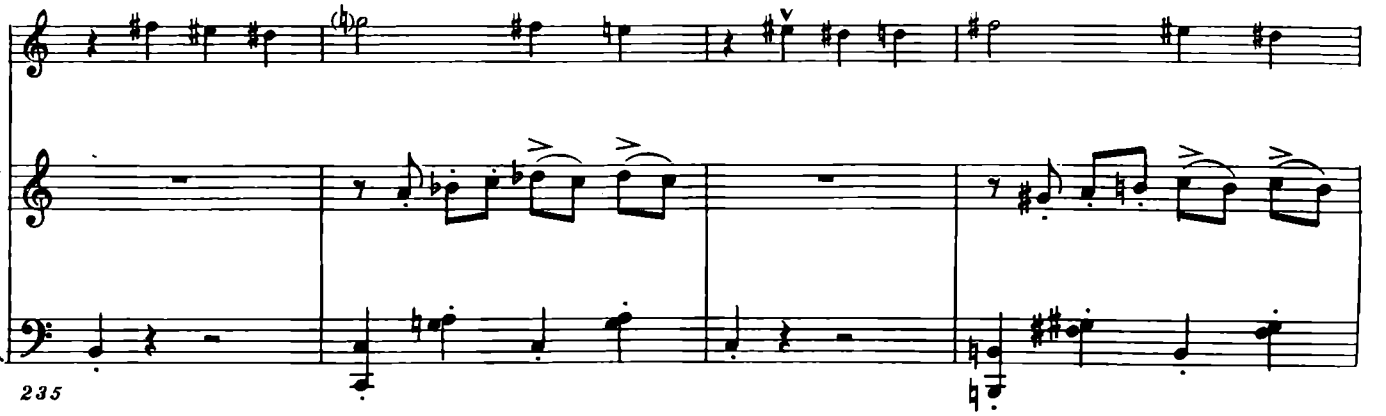

182
185
188
58
ff
8
191

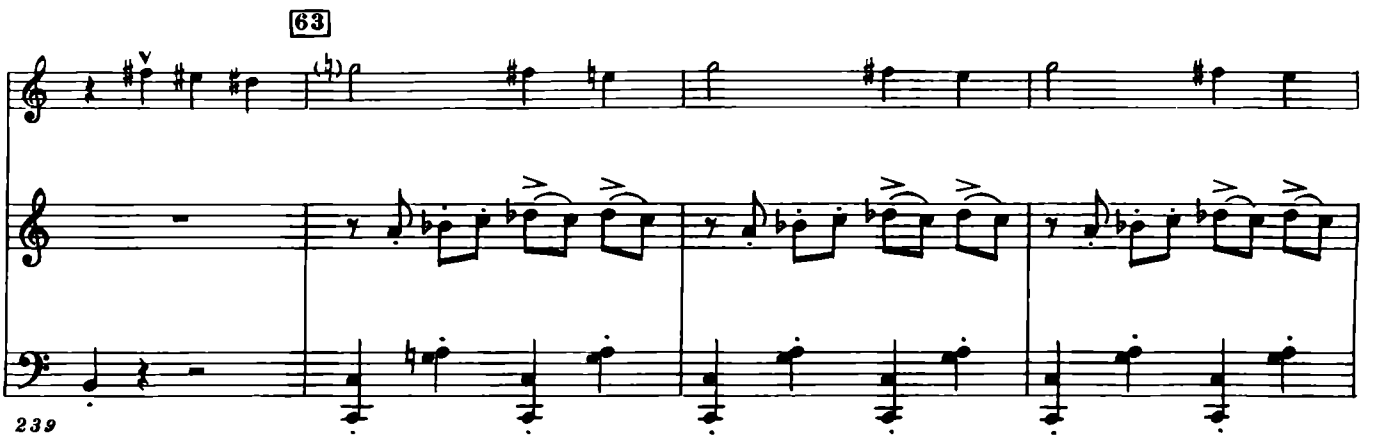

gliss.
f
194
8
gliss.
197
8
59
ff
201
8
gliss.
204
8

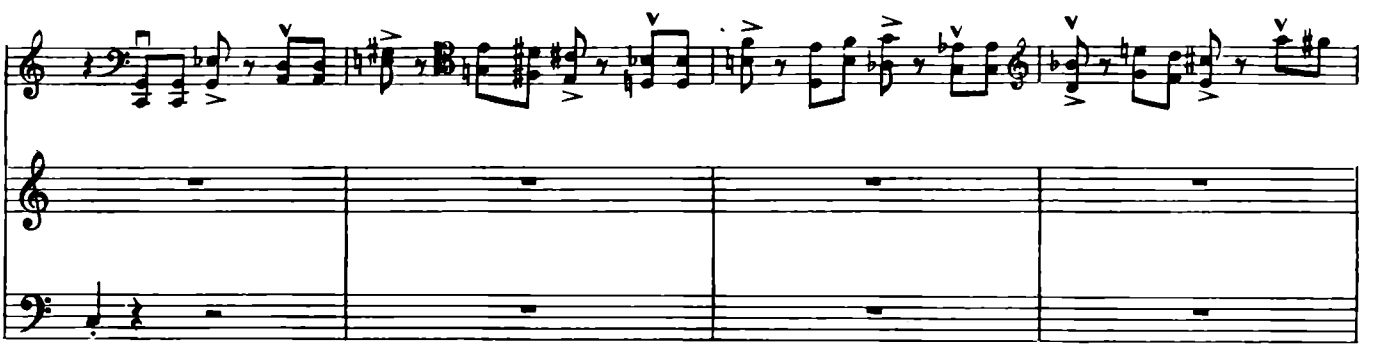

207
mp
8
60
ff
210
[mp]
[ff]
8
213
mf
8
216
8
[ff]


61
219
223
226
62
229
ff
ff
fff


232


235


63
239


243

64

247

[ff]

gliss.

[mf]

250

[ff]

gliss.

[mf]

253

gliss.

ff

65

257

260

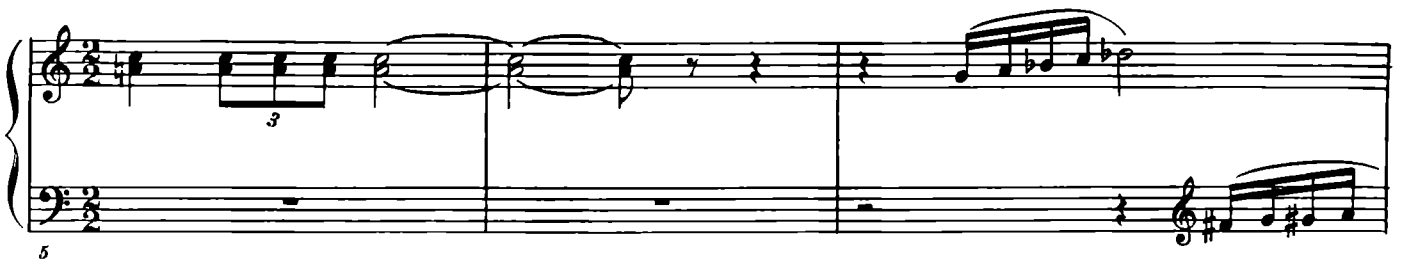
attacca

III

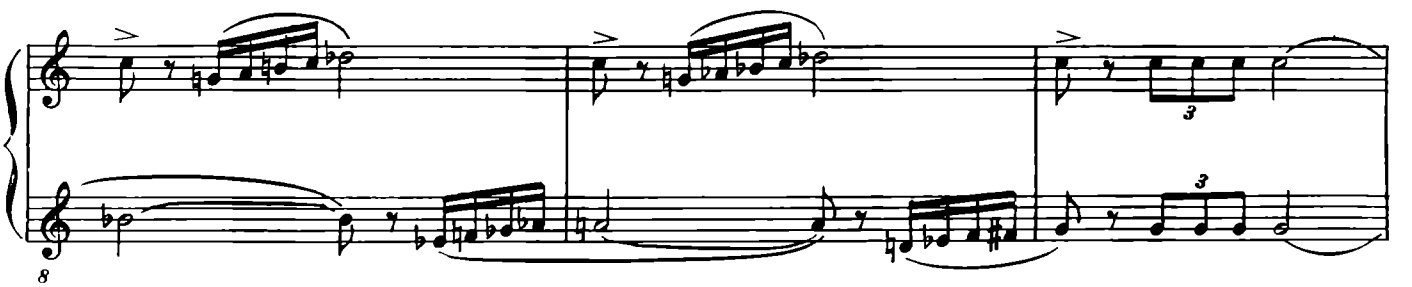
66

Allegretto ♩=100

ff

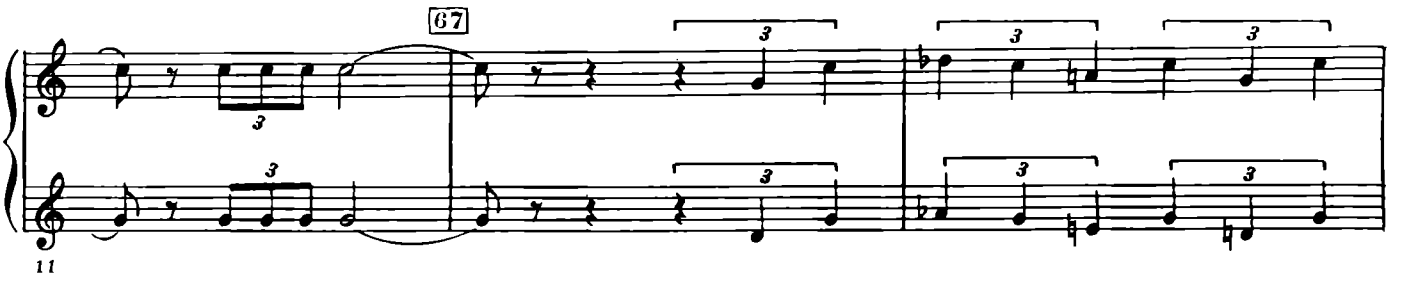


5

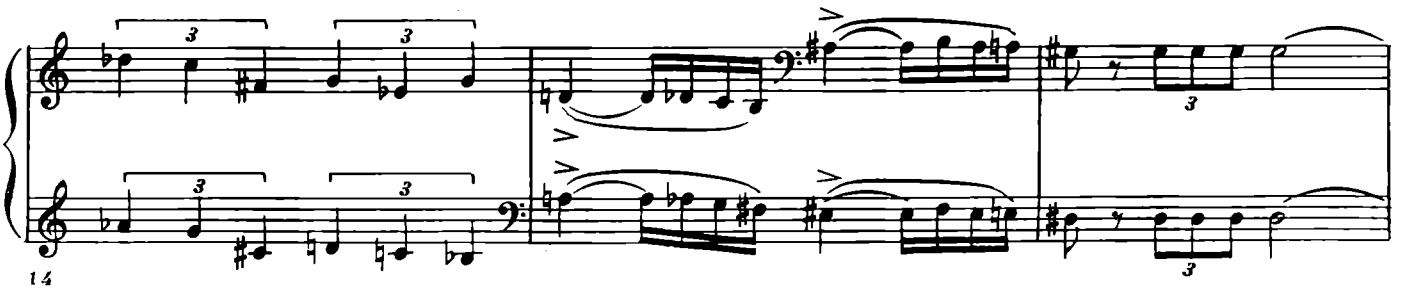


8

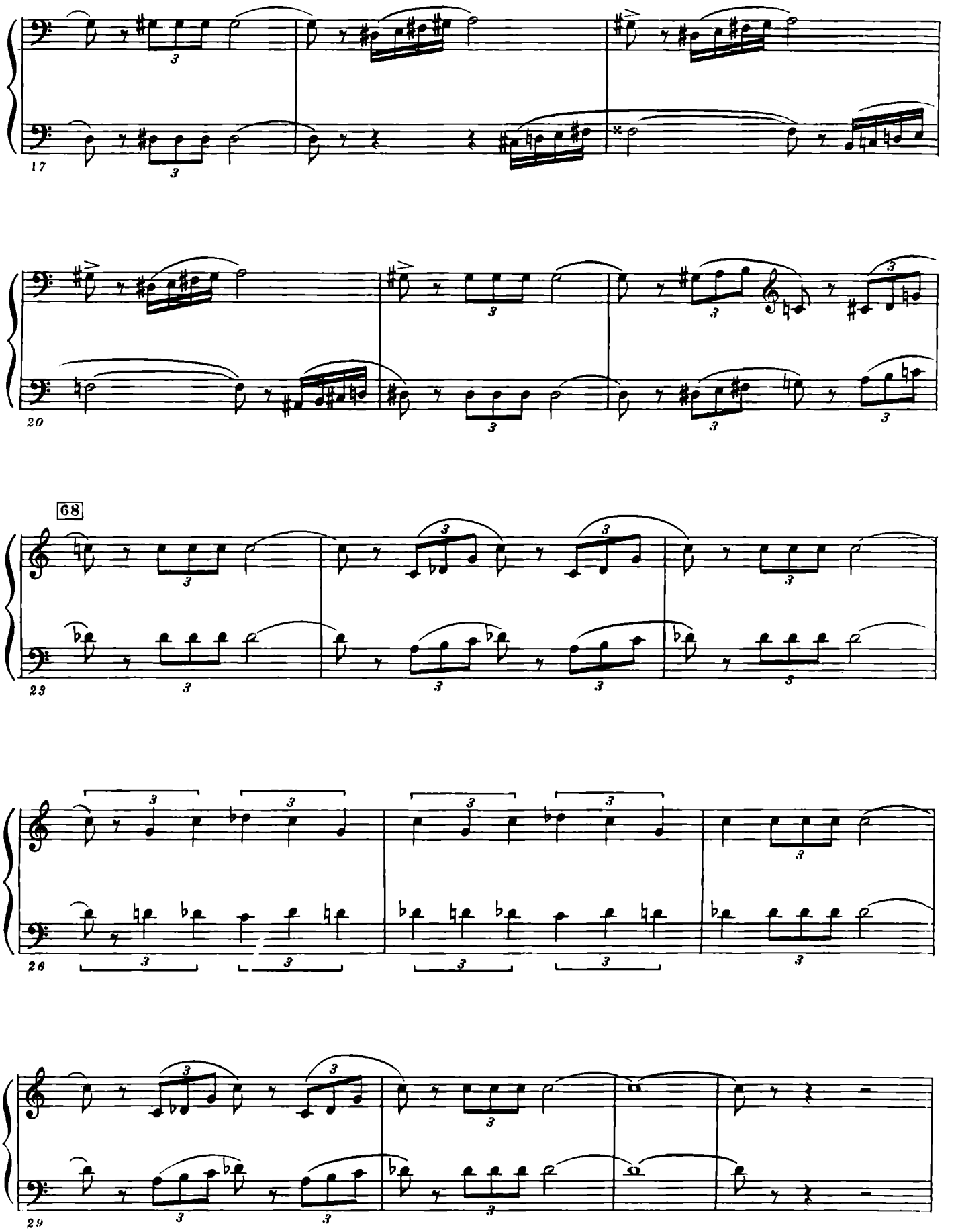
67

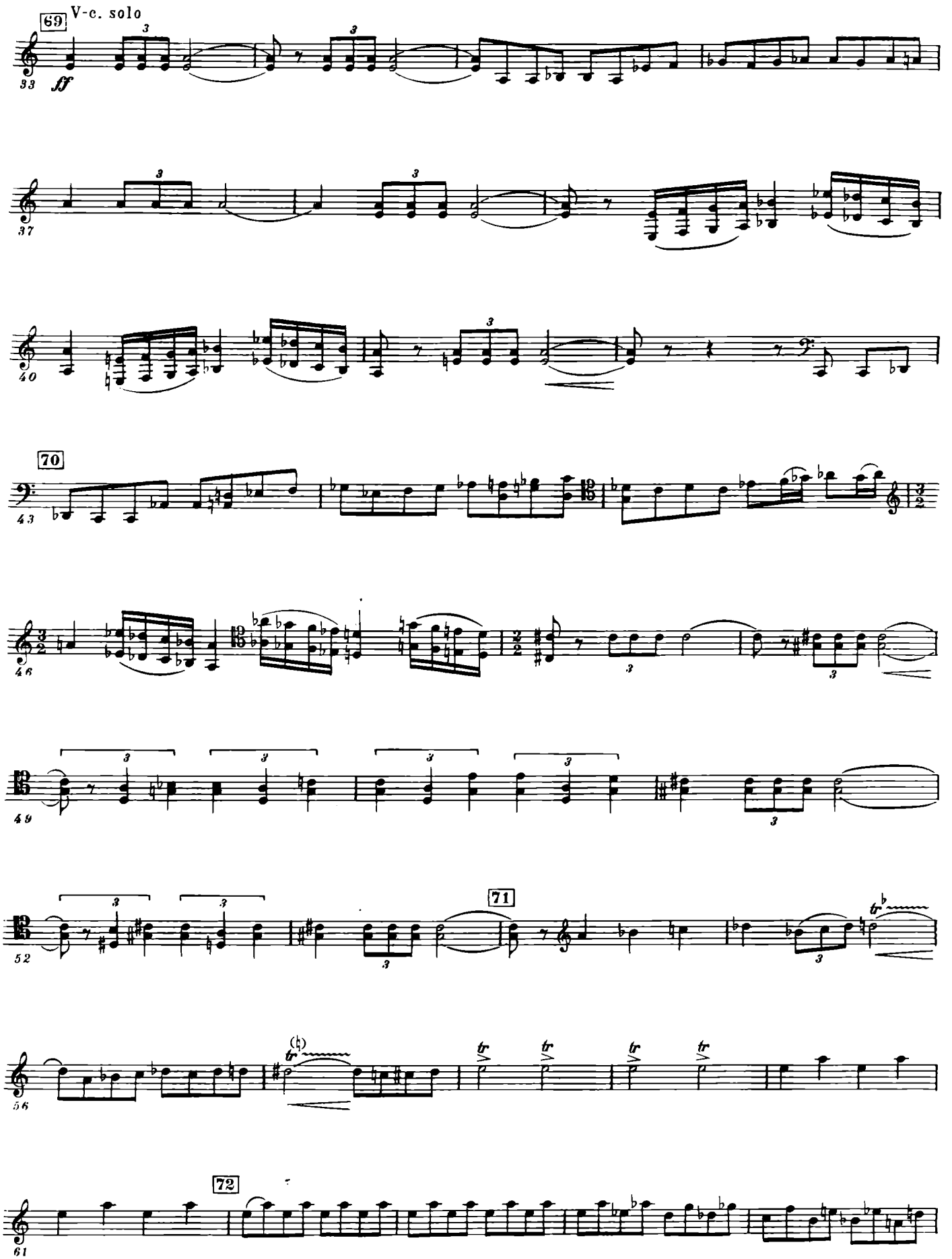


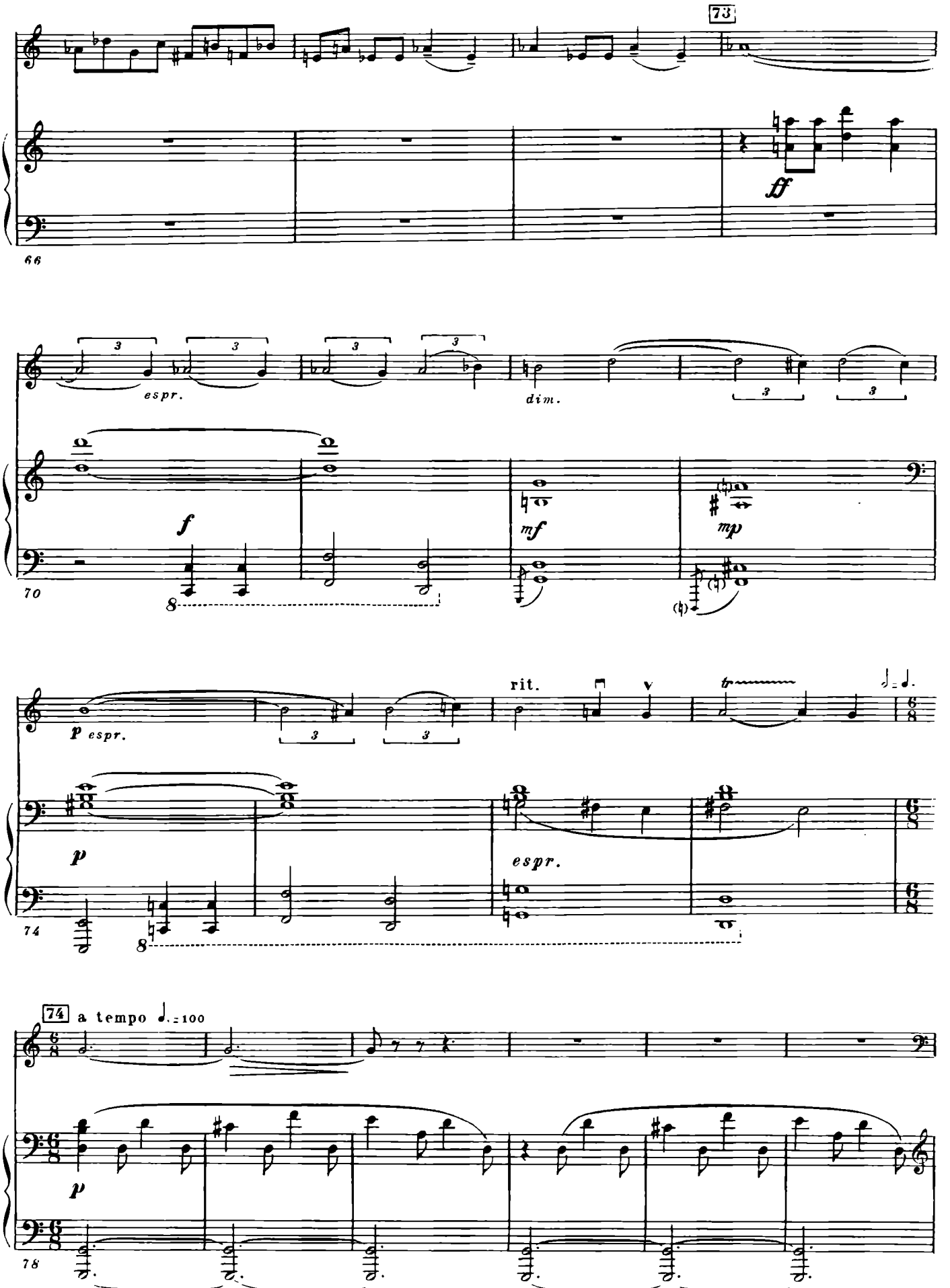
11

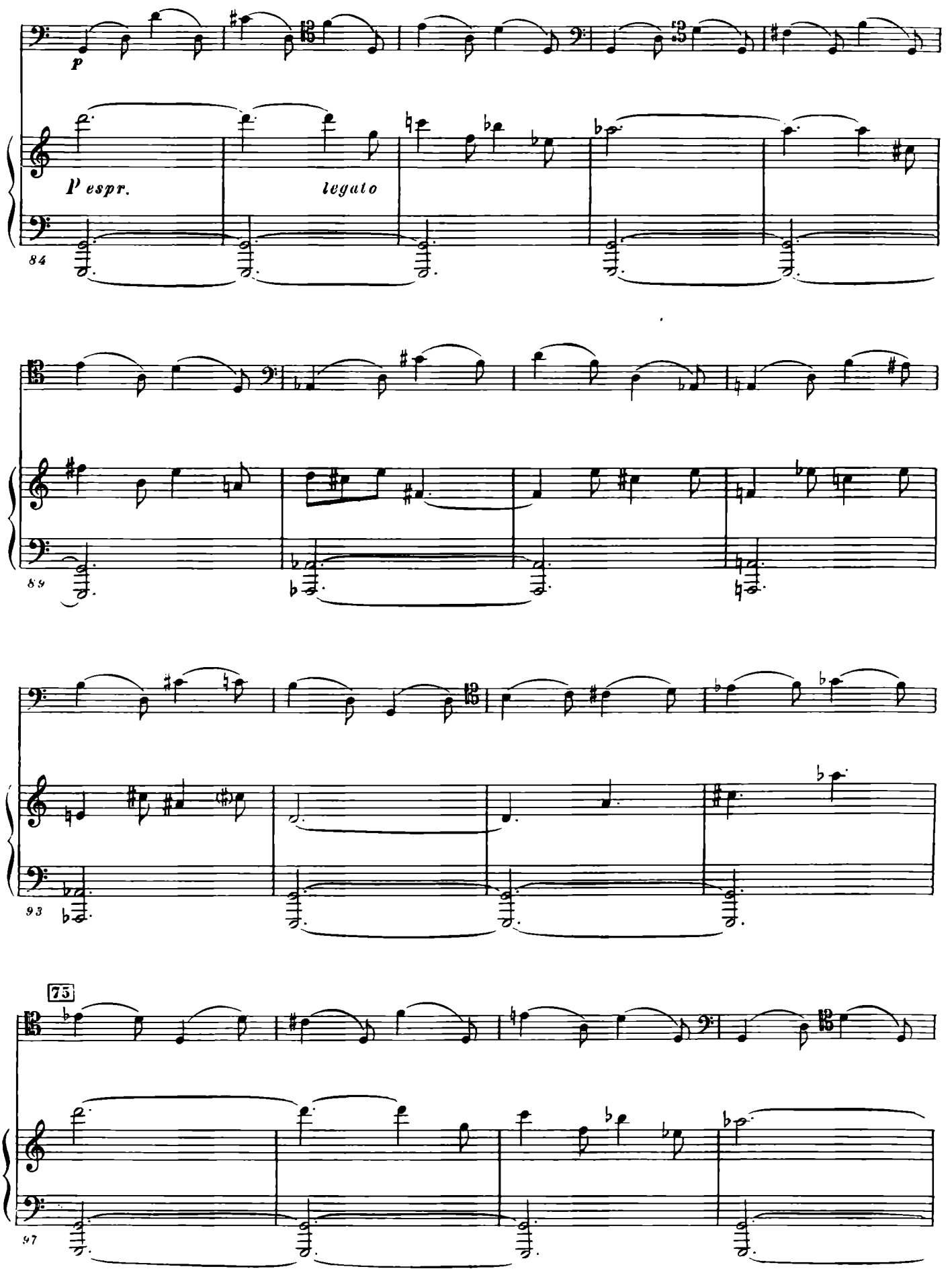


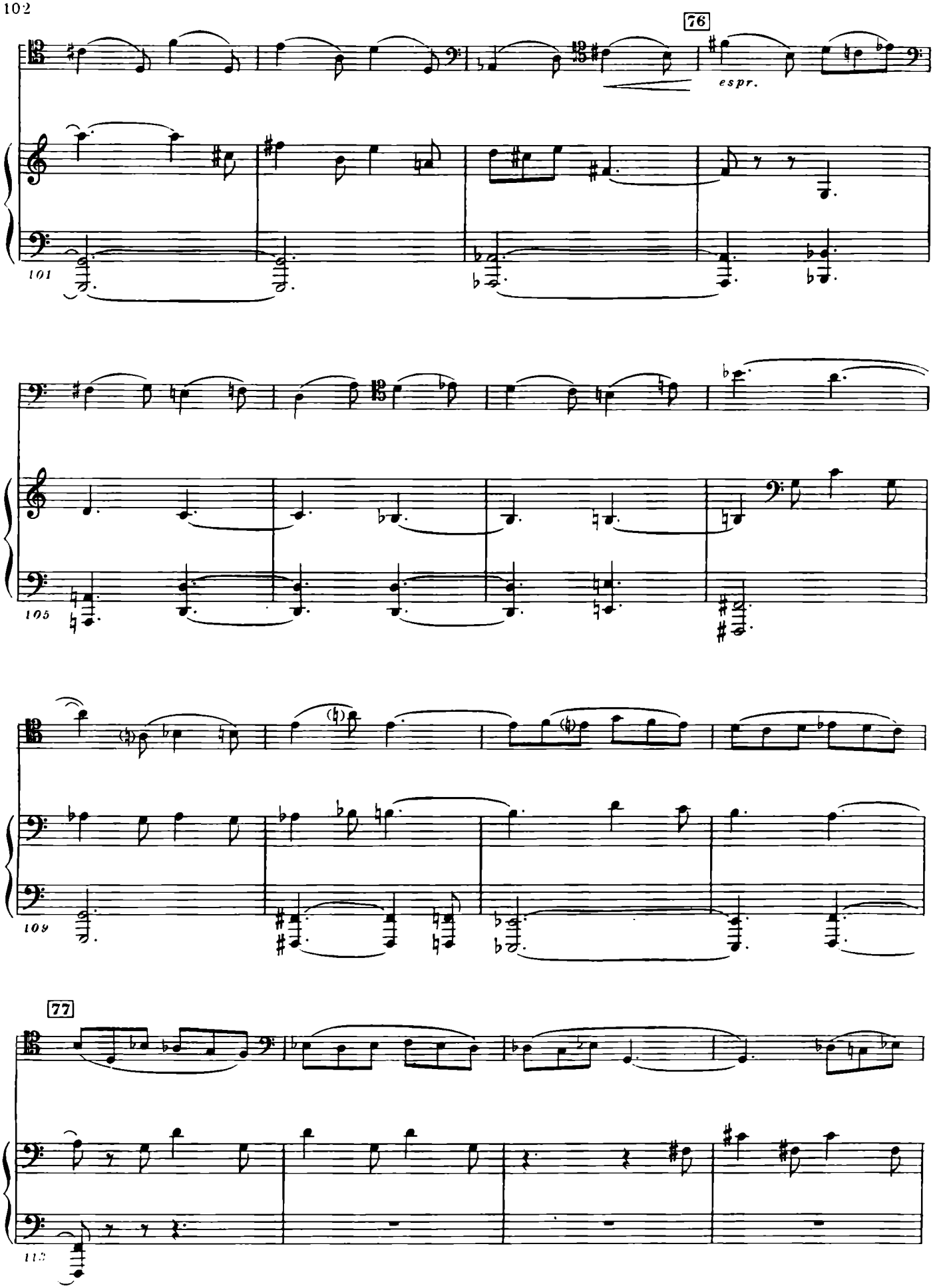
14

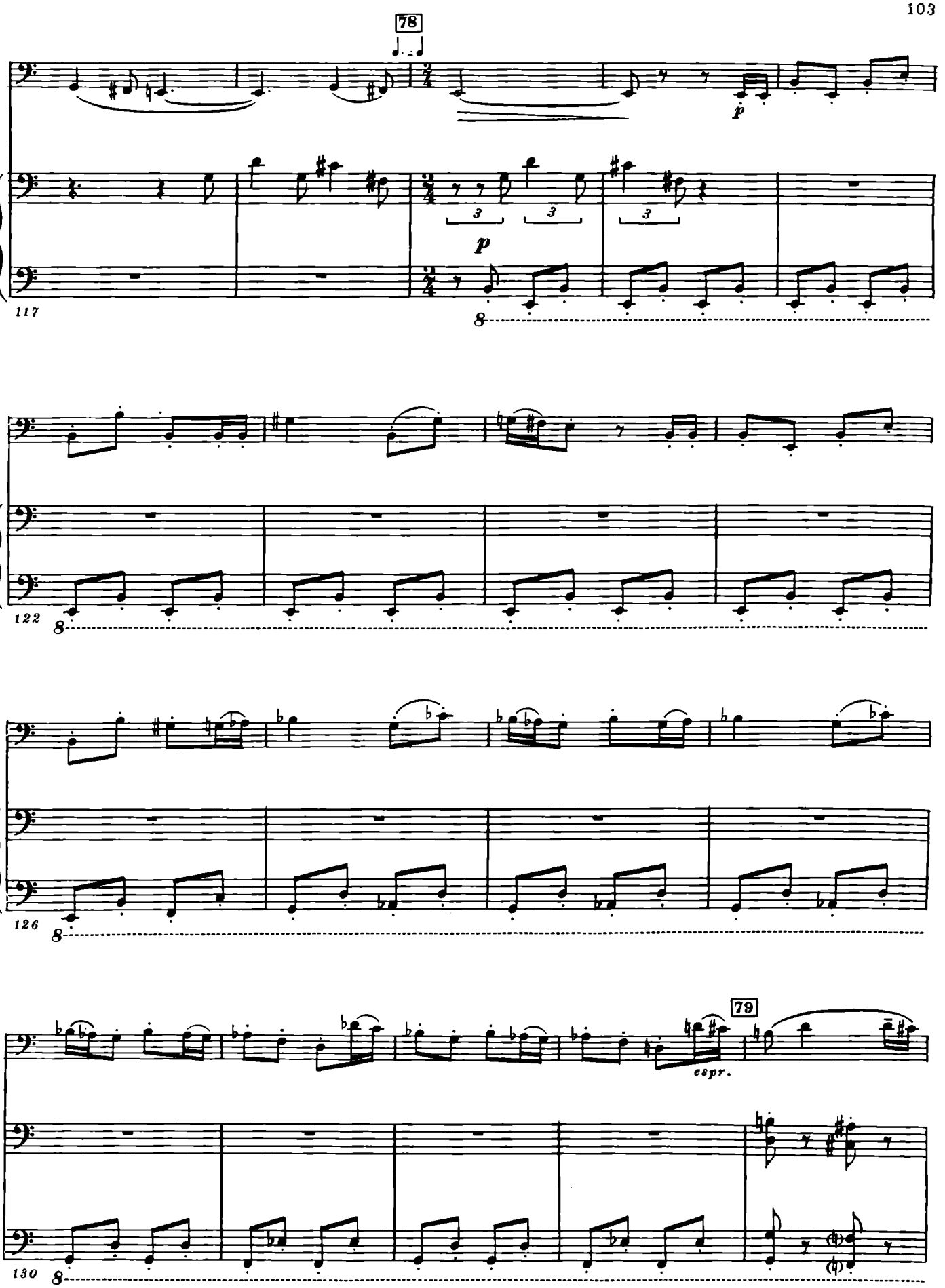

17
20
68
23
26
29

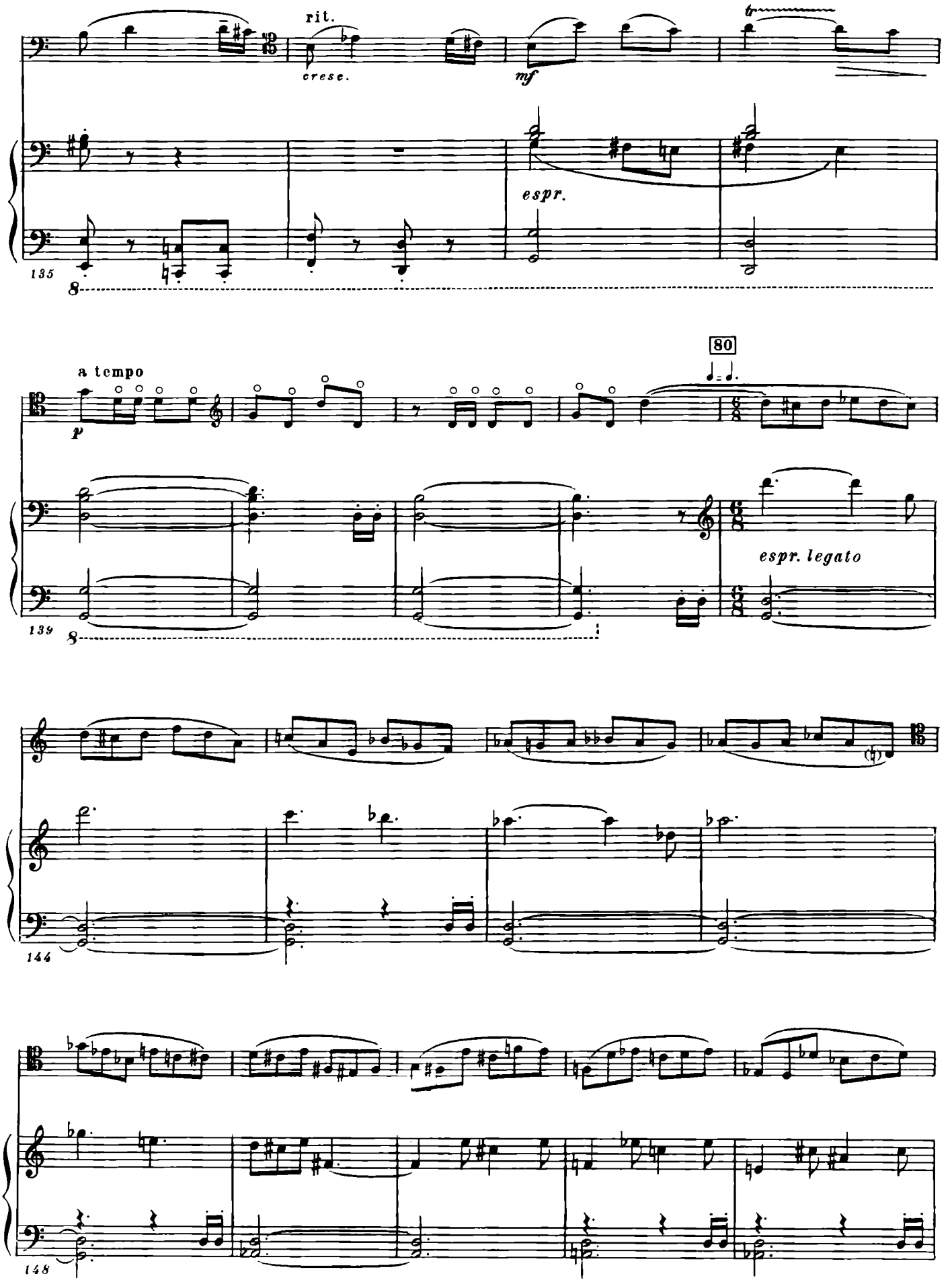

69
V-c. solo
ff
70
71
72

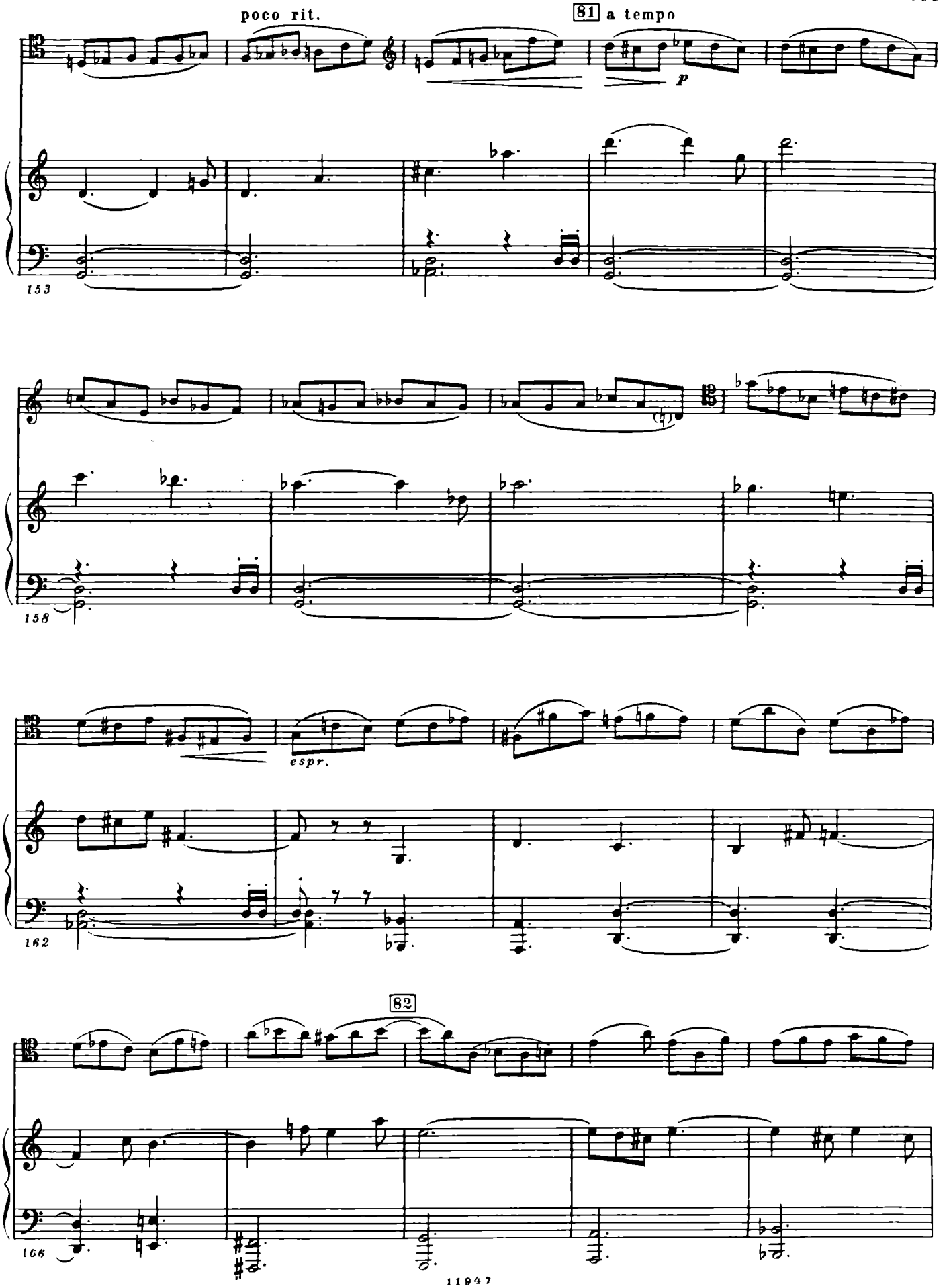

73
ff
66
espr.
dim.
3
f
mf
mp
70
8
p espr.
rit.
espr.
74
8
74 a tempo ♩.=100
p
78

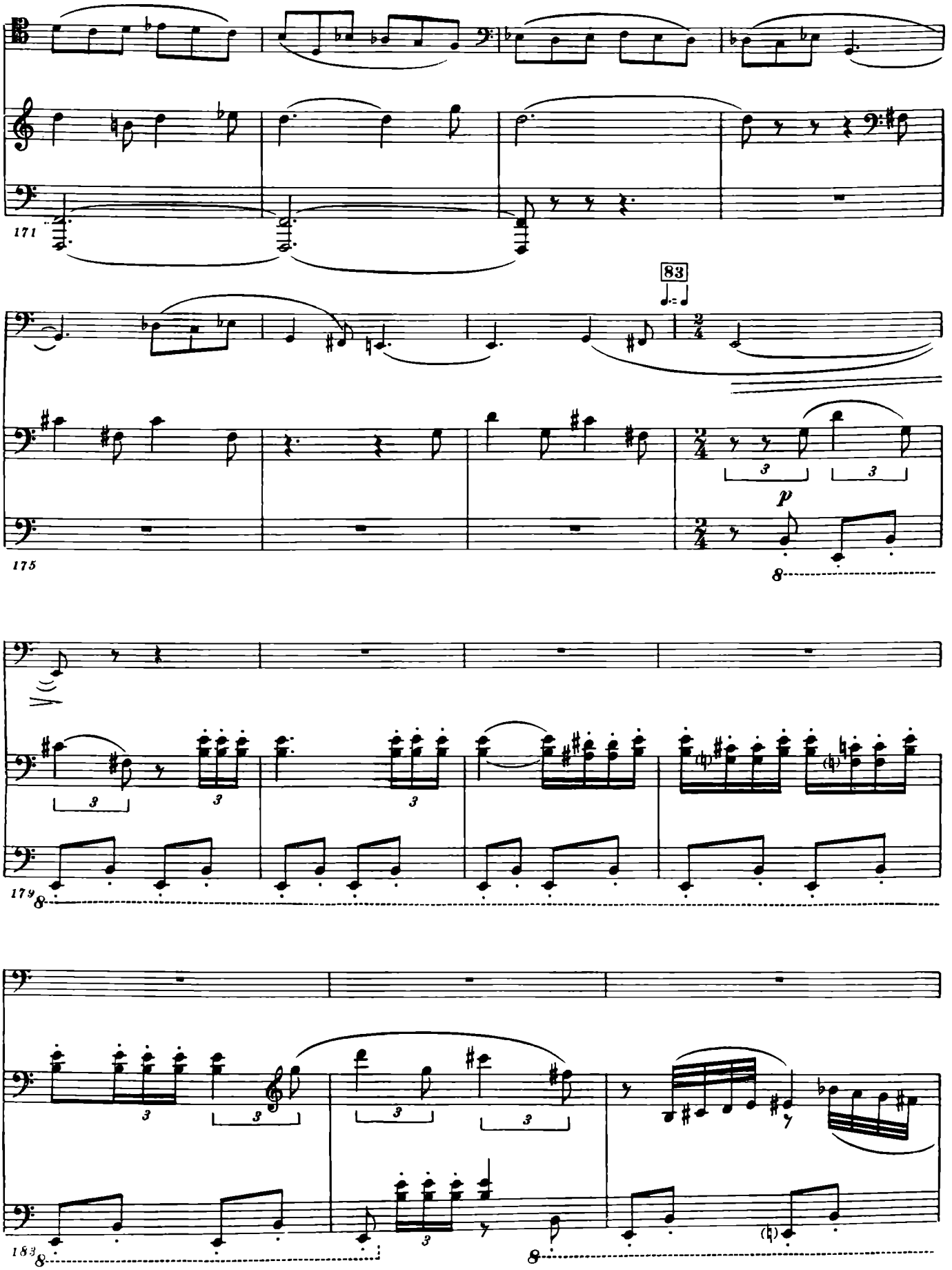

p
l' espr.
legato
84
89
93
75
97

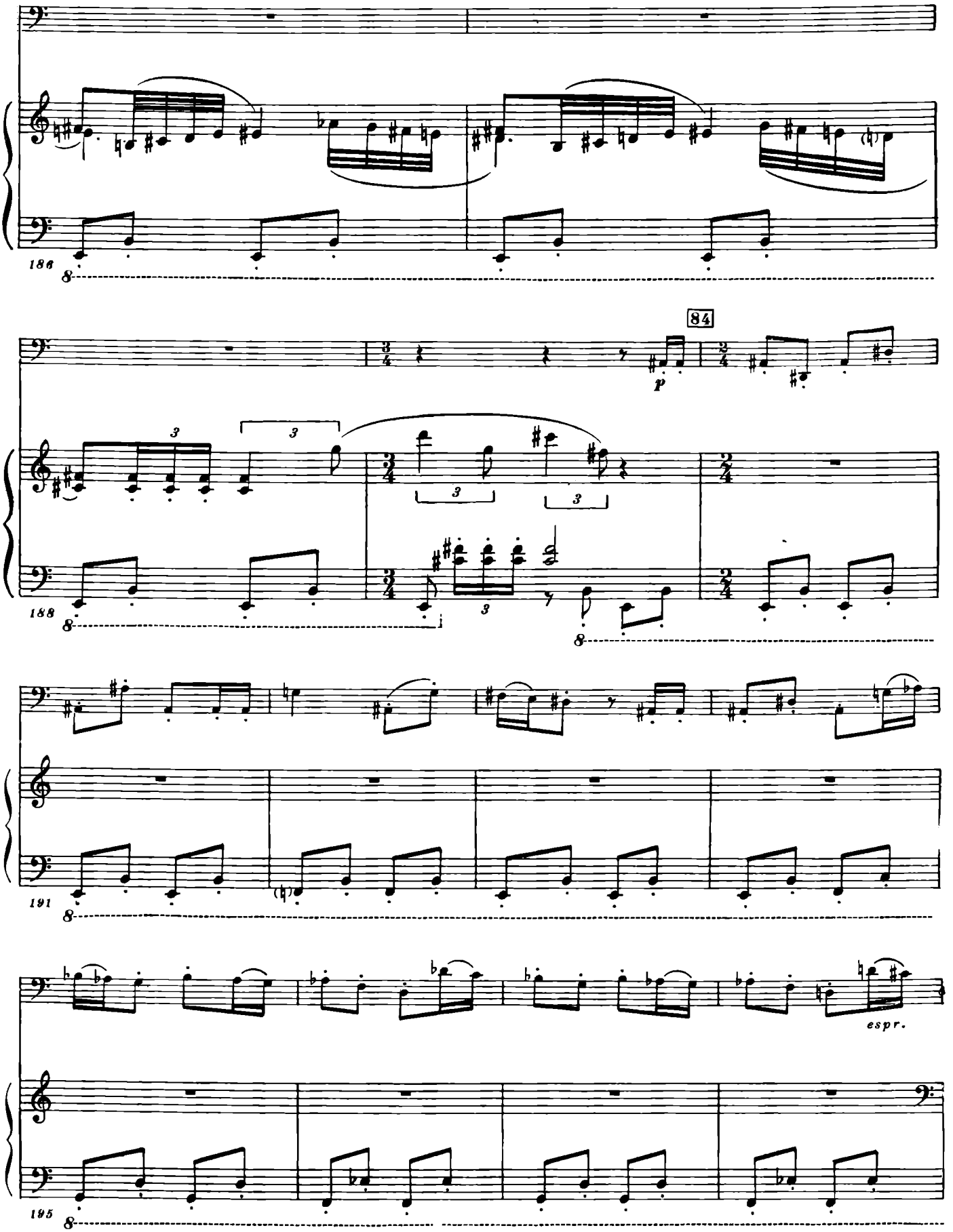

76
espr.
101
105
109
77
113

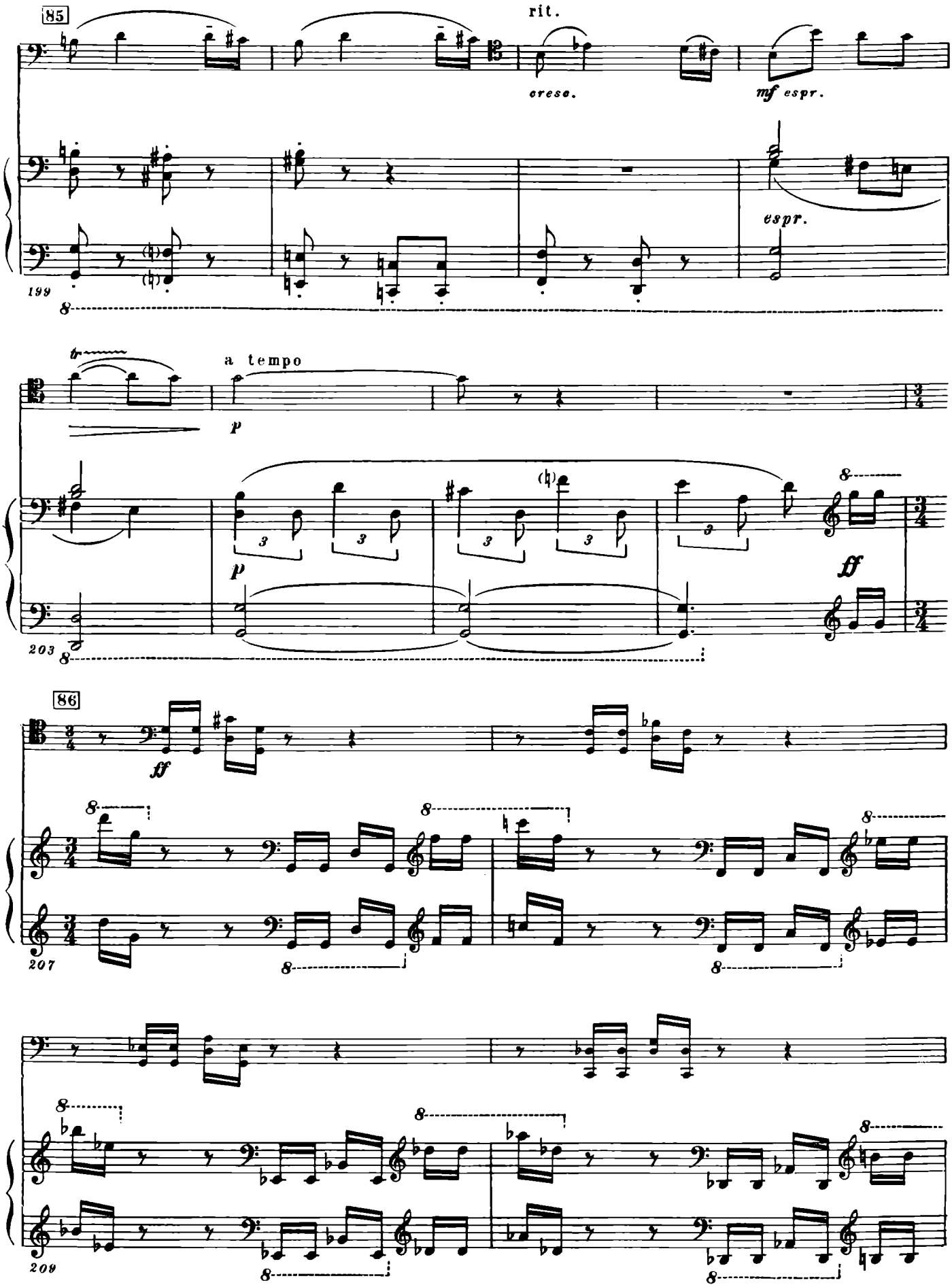

78
p
3
3
3
p
117
8
122
8
126
8
79
espr.
130
8

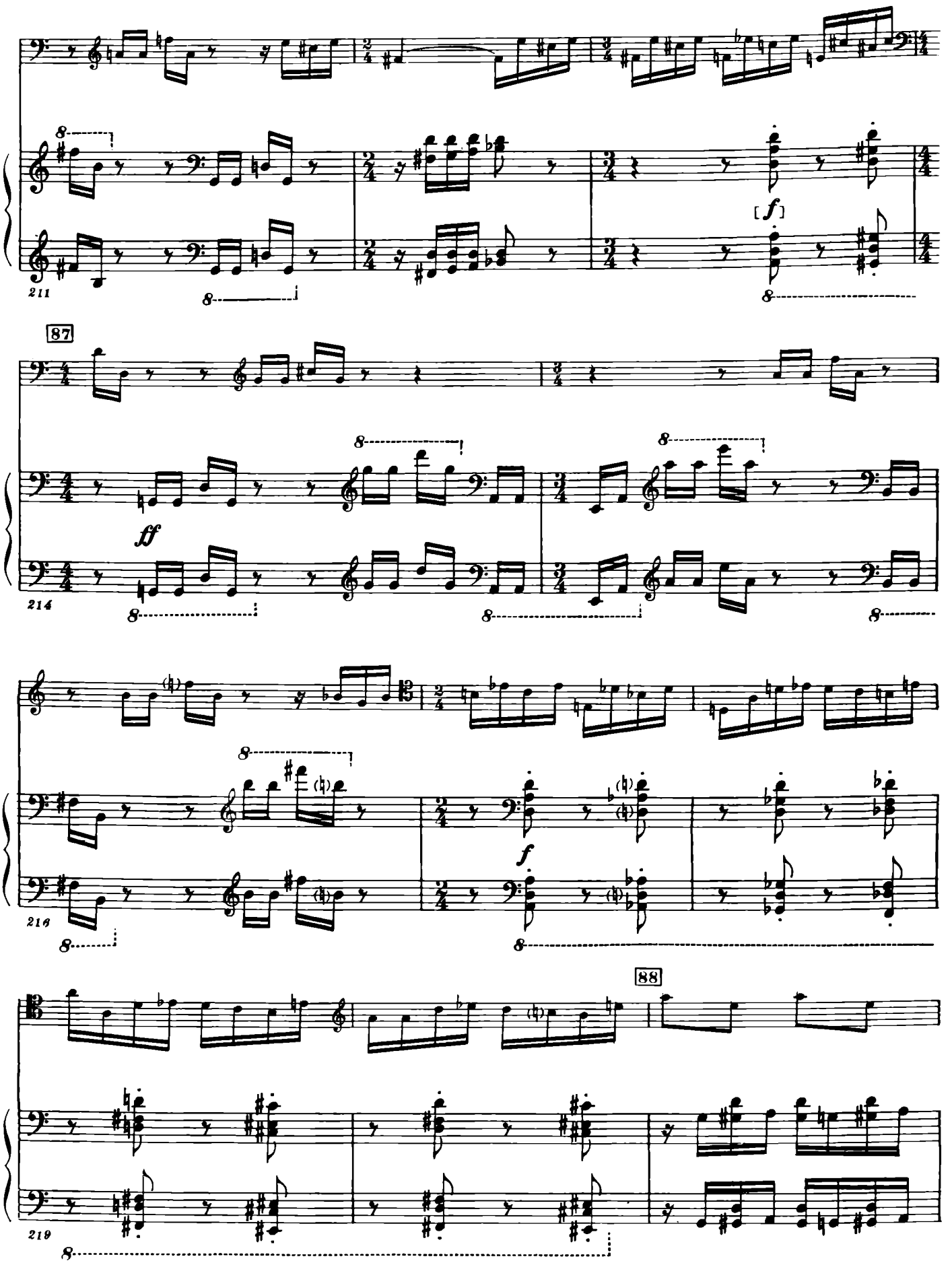

rit.
cresc.
mf
espr.
135
8
80
a tempo
p
espr. legato
139
144
148

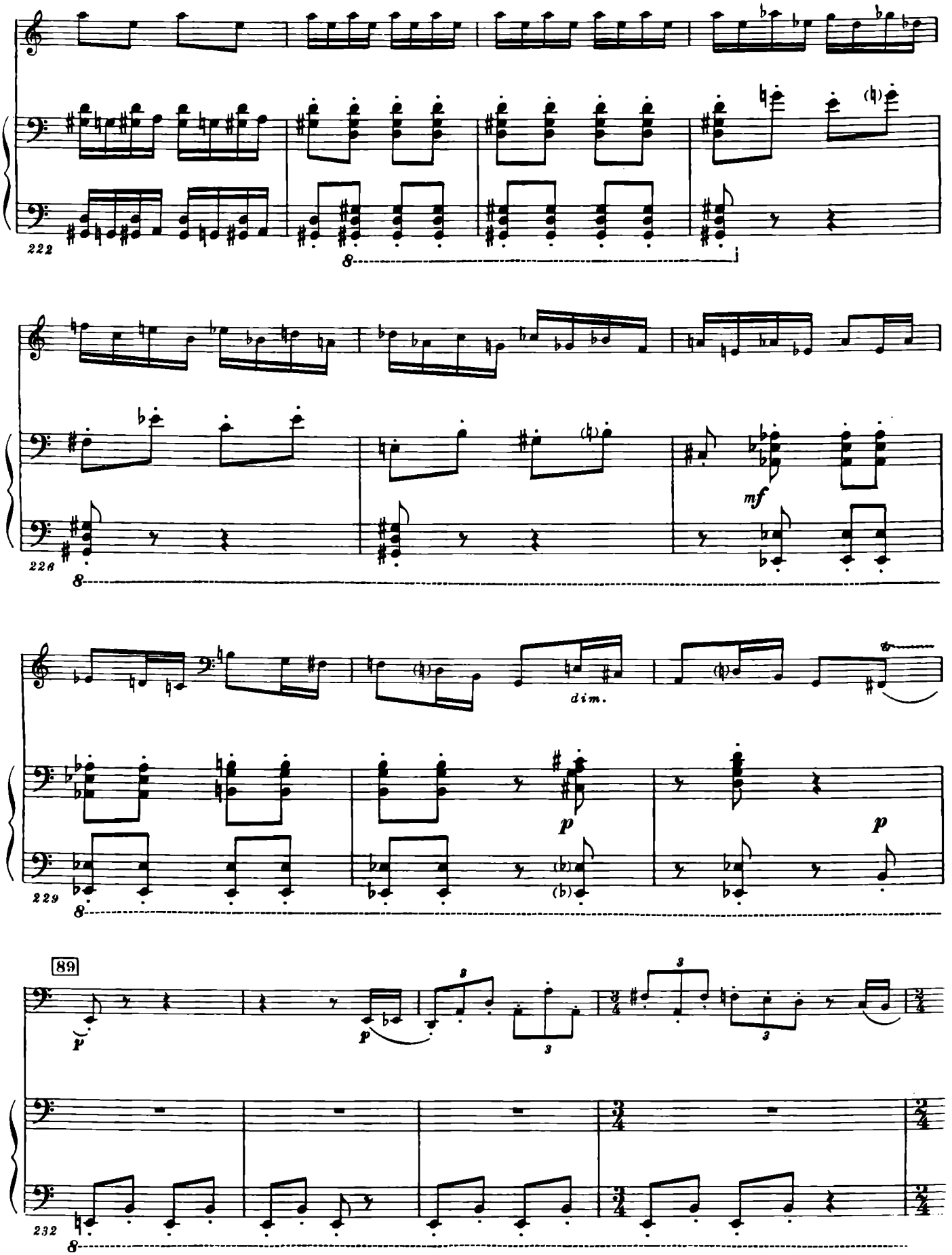

poco rit.
81 a tempo
p
153
158
espr.
162
82
166

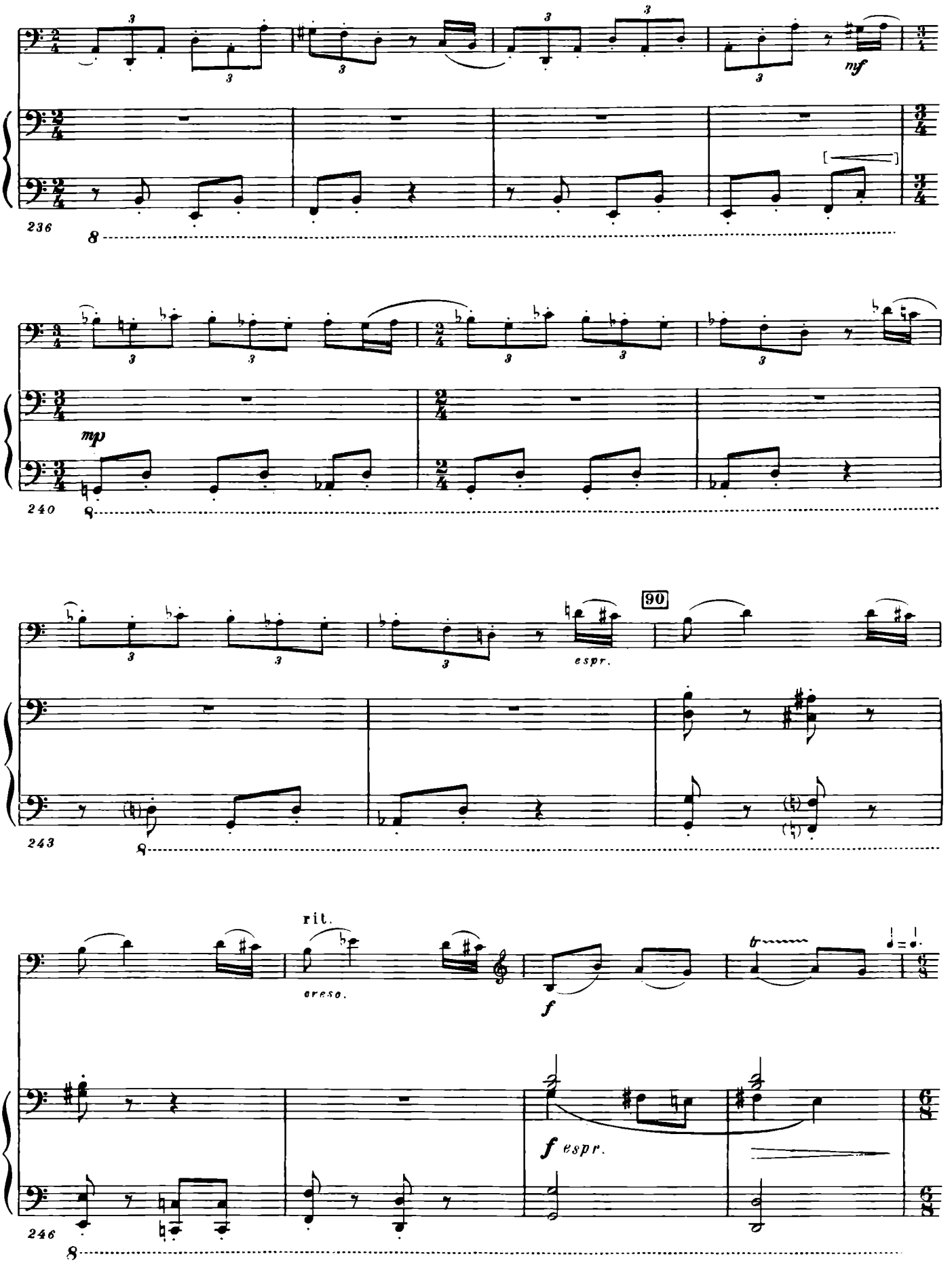

171
83
175
p
179
183

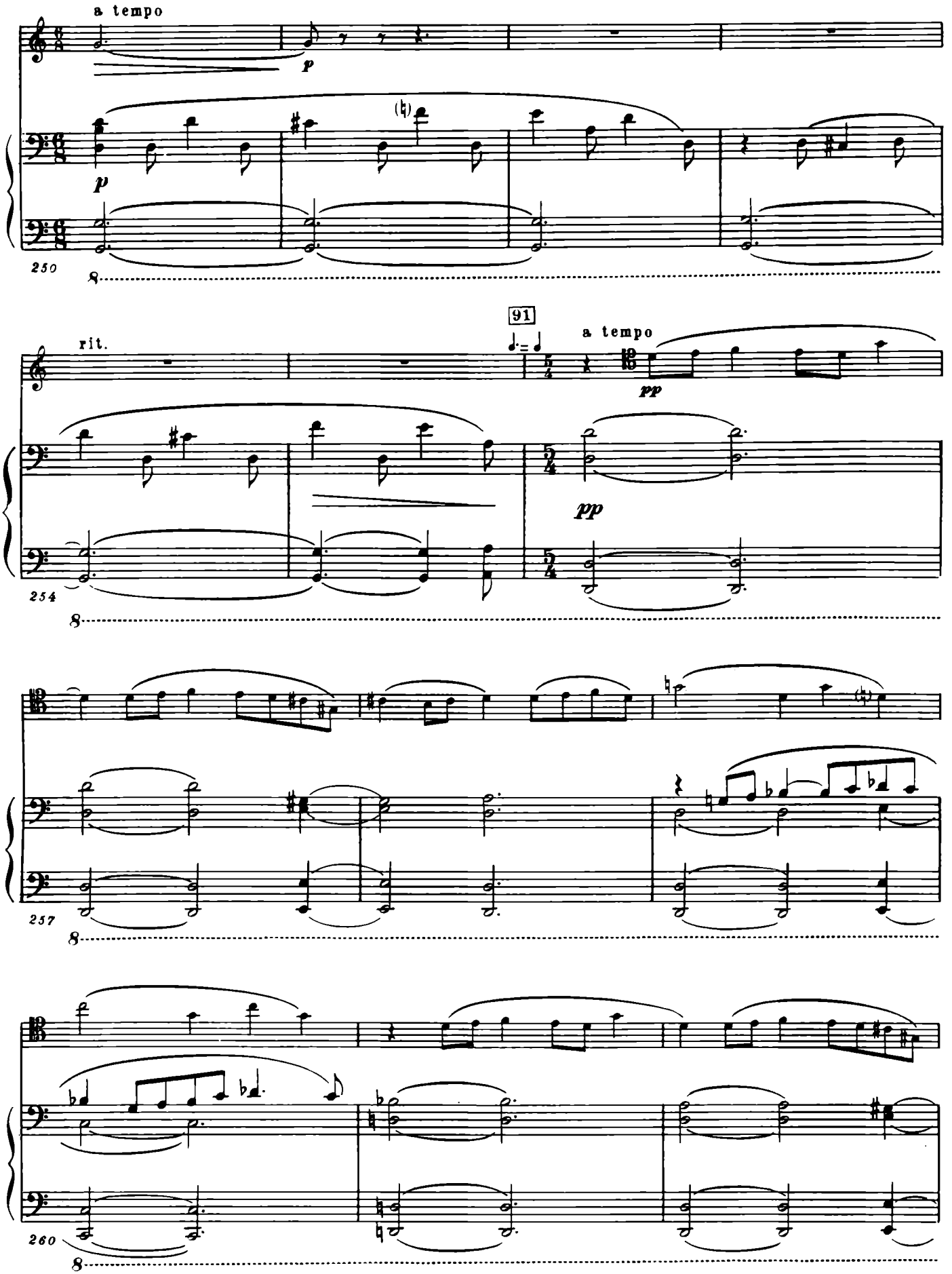

186
84
p
188
191
espr.
195

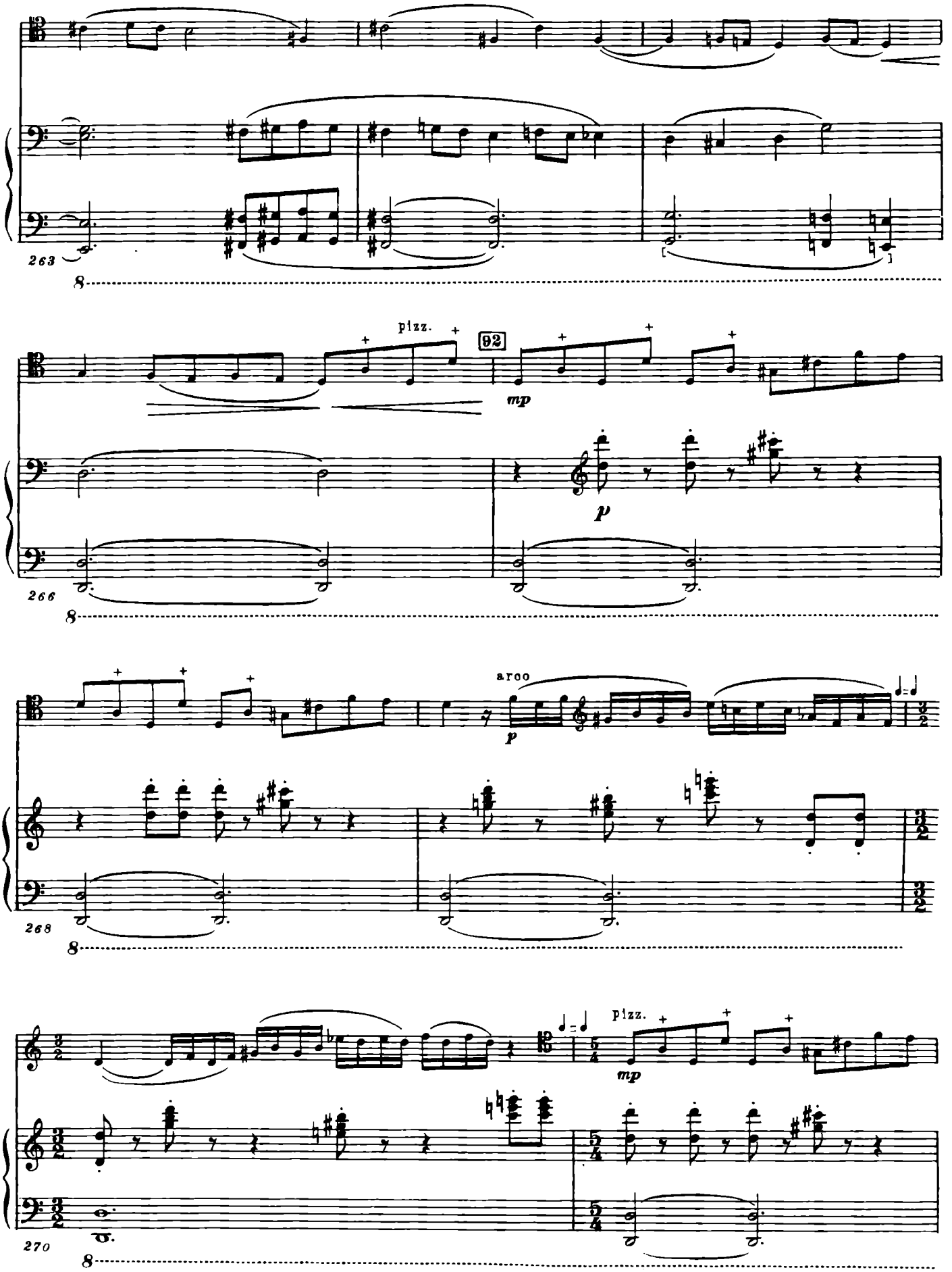

85
rit.
cresc.
mf espr.
espr.
199
a tempo
p
p
ff
203
86
ff
207
209

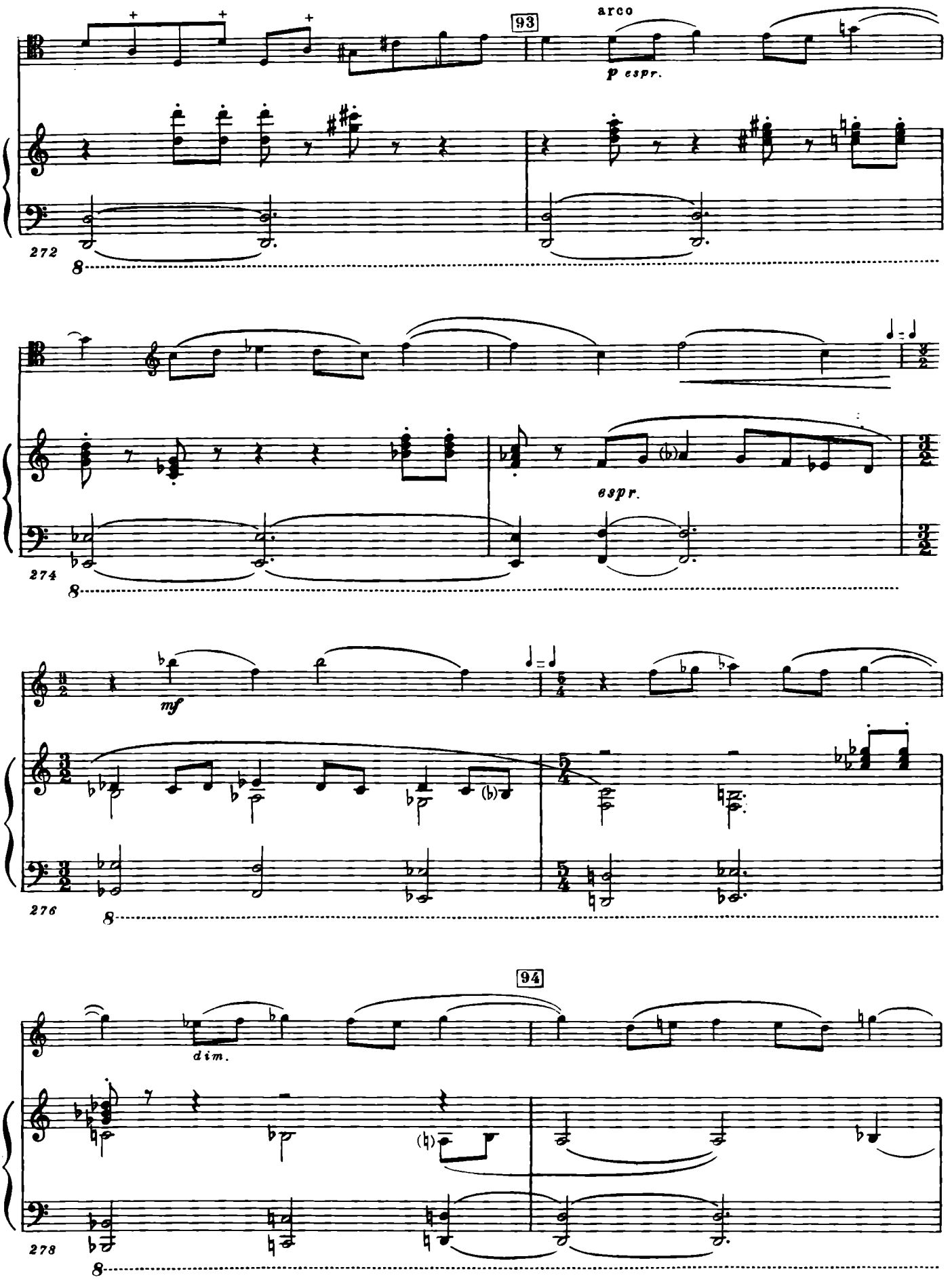

211
87
214
216
88
219

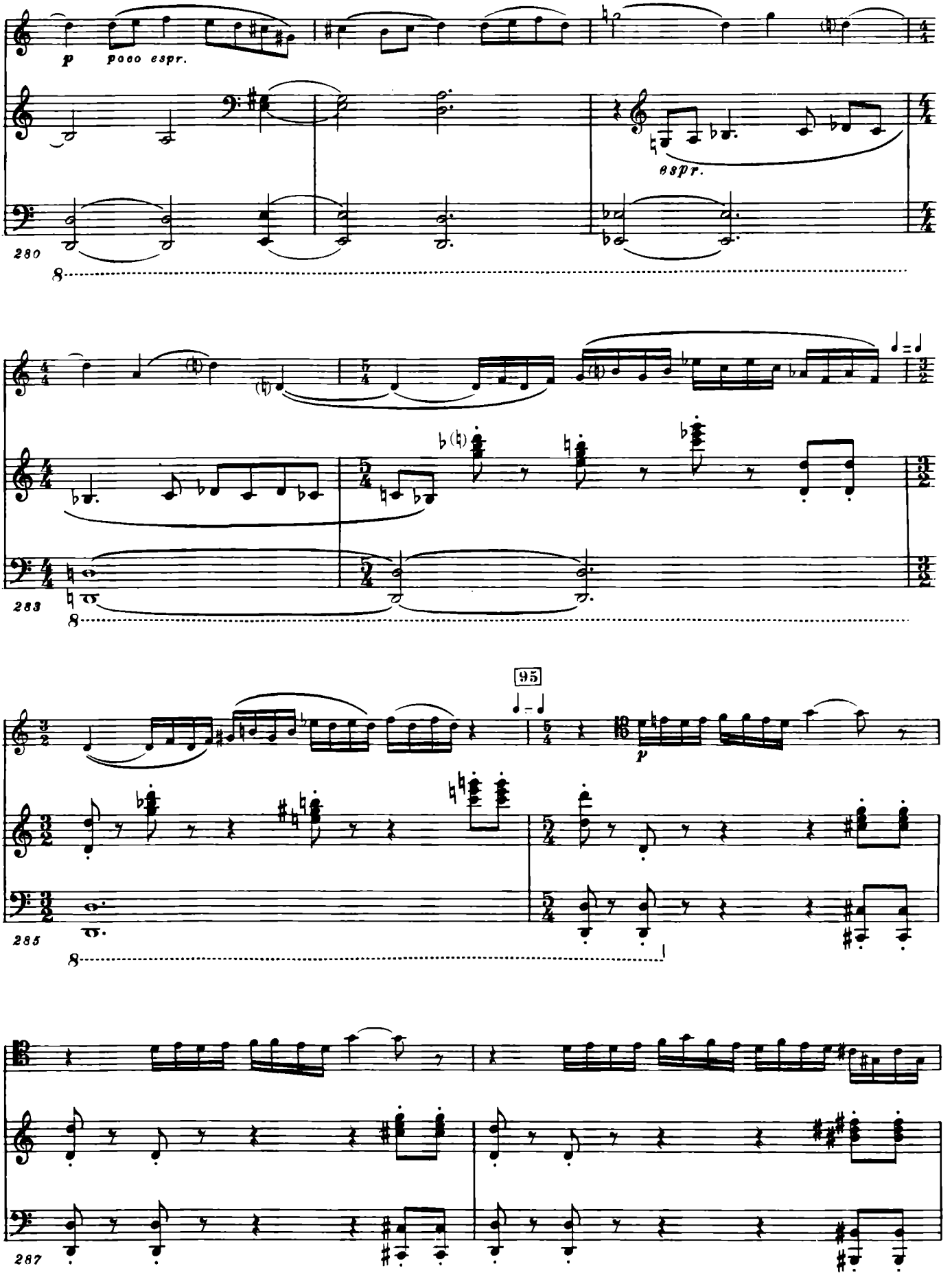

222
8
226
mf
8
dim.
229
p
p
8
89
p
p
3
3
3
232
8

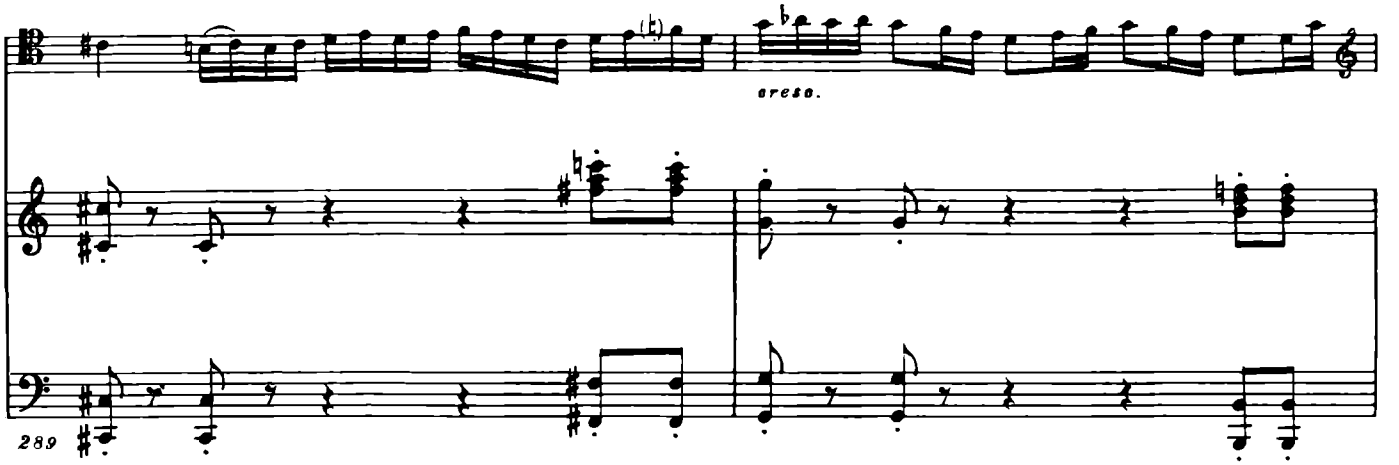

236
mf
240
mp
90
243
espr.
rit.
cresc.
246
f
f espr.

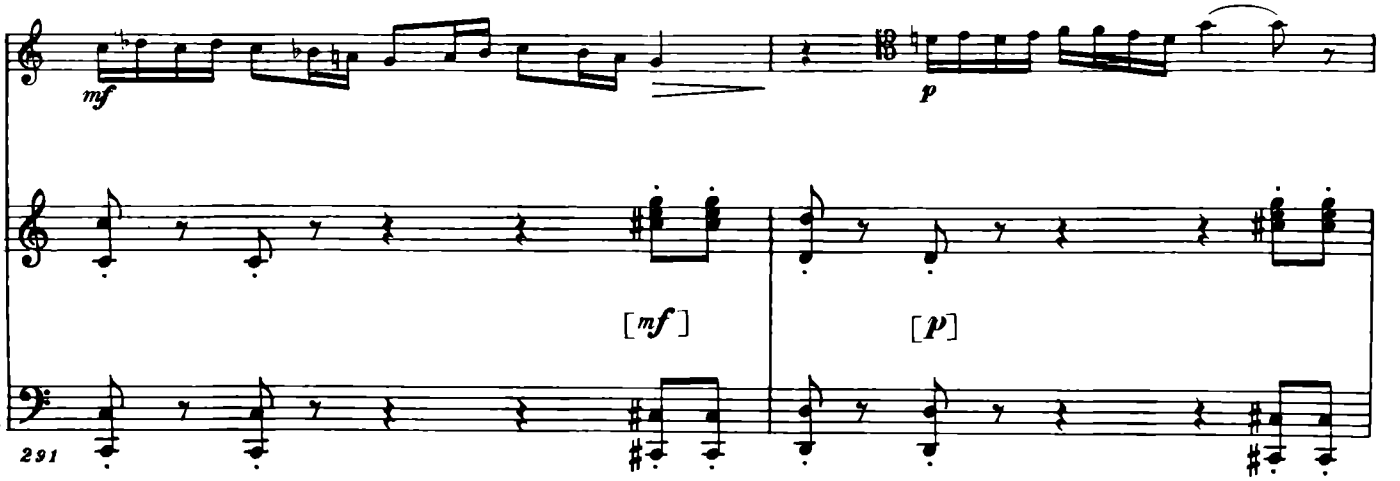

a tempo
p
p
250
8
91
rit.
a tempo
pp
pp
254
8
257
8
260
8

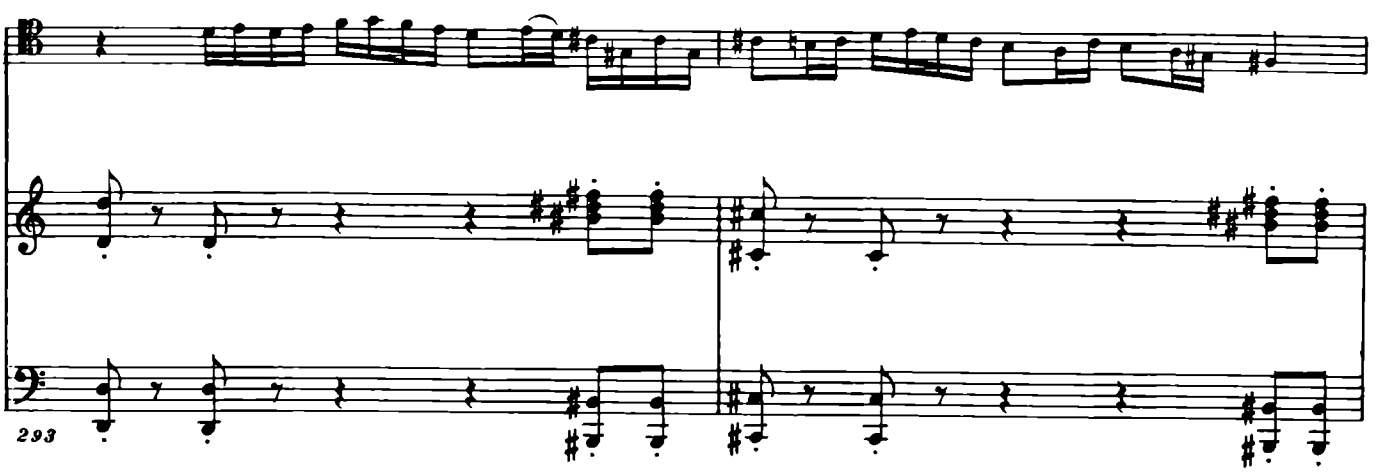

263
pizz.
92
mp
p
266
arco
p
268
pizz.
mp
270

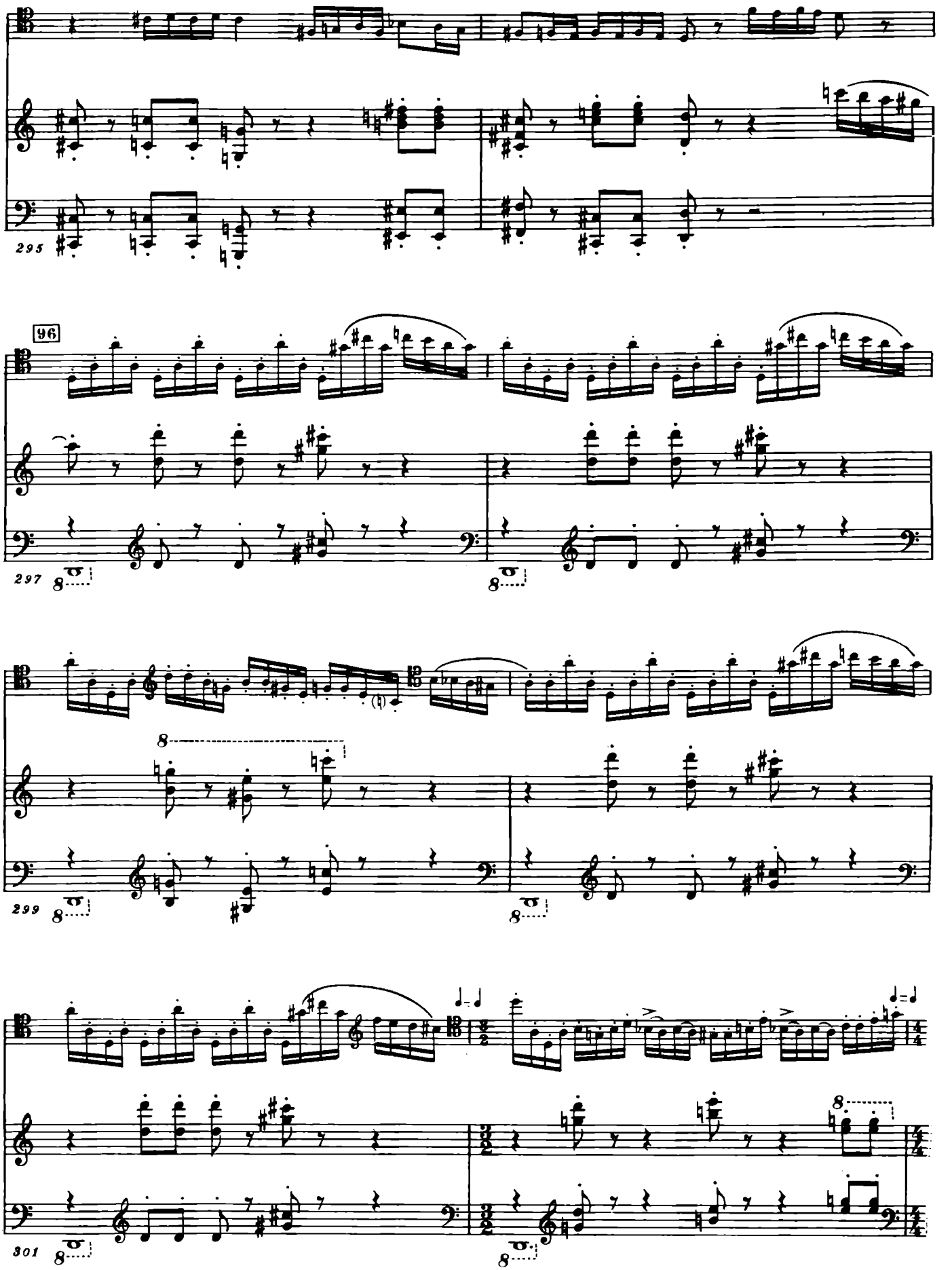

93
arco
p espr.
272
8
espr.
274
8
mf
276
8
94
dim.
278
8

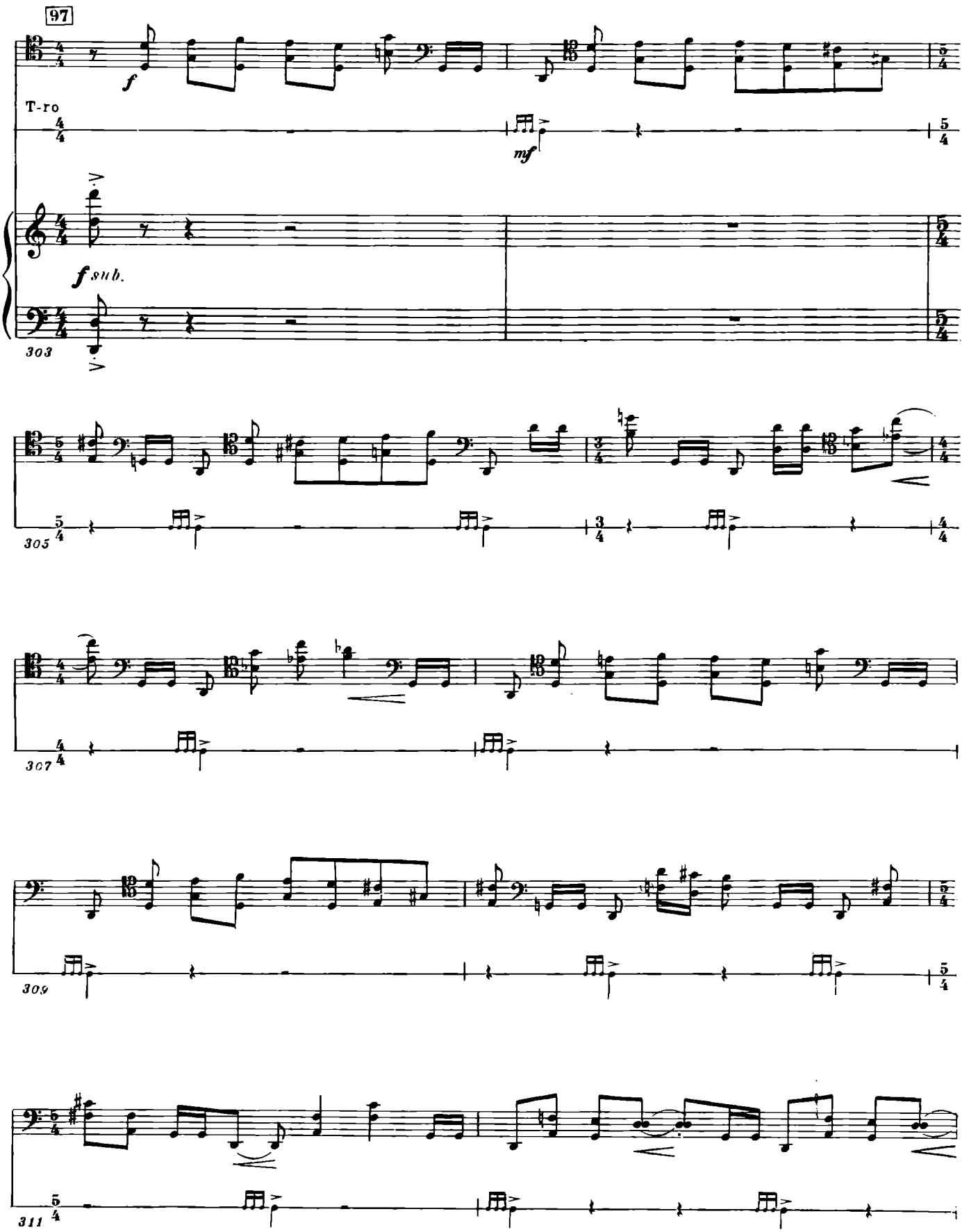

p poco espr.
espr.
280
283
95
285
287

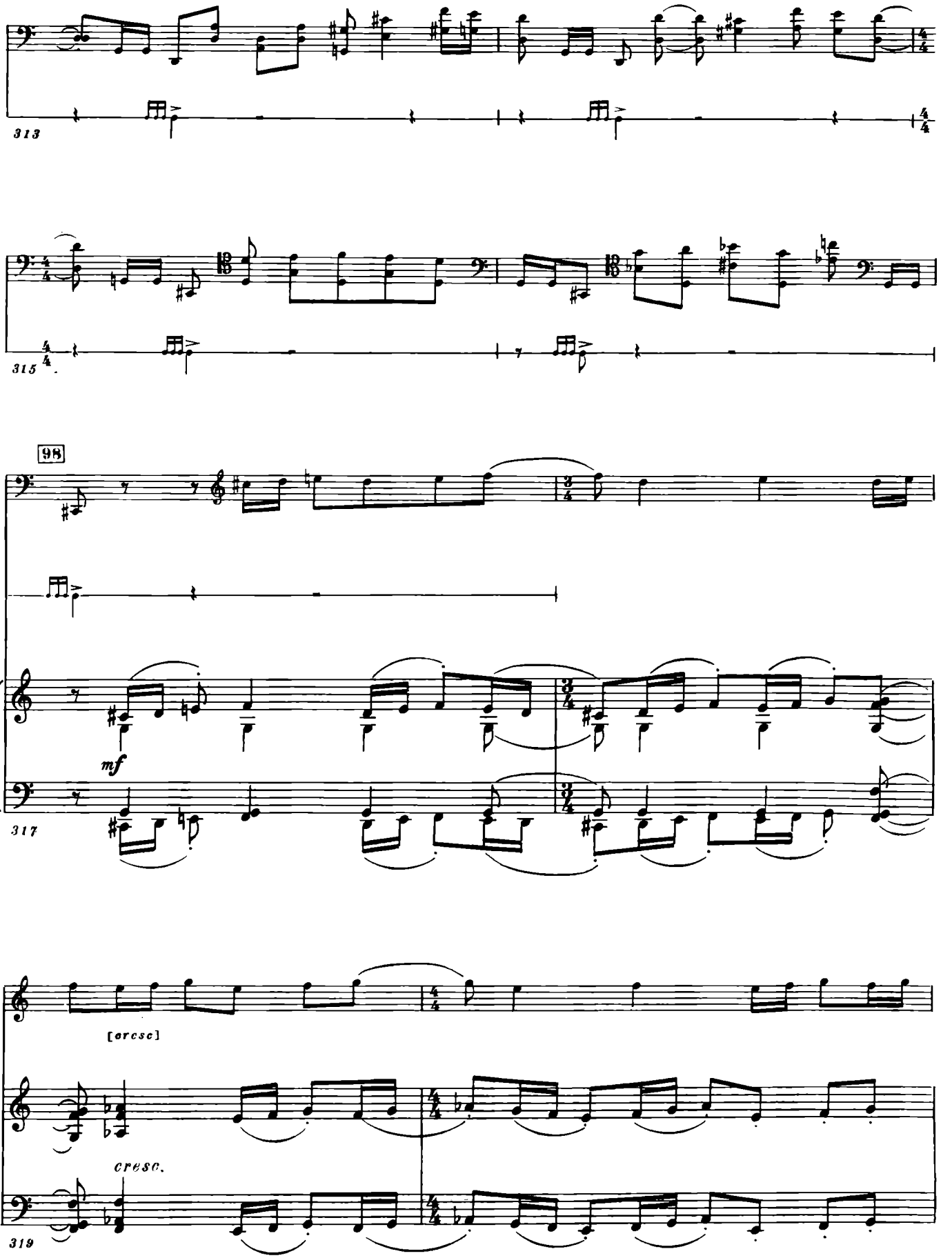

289
cresc.

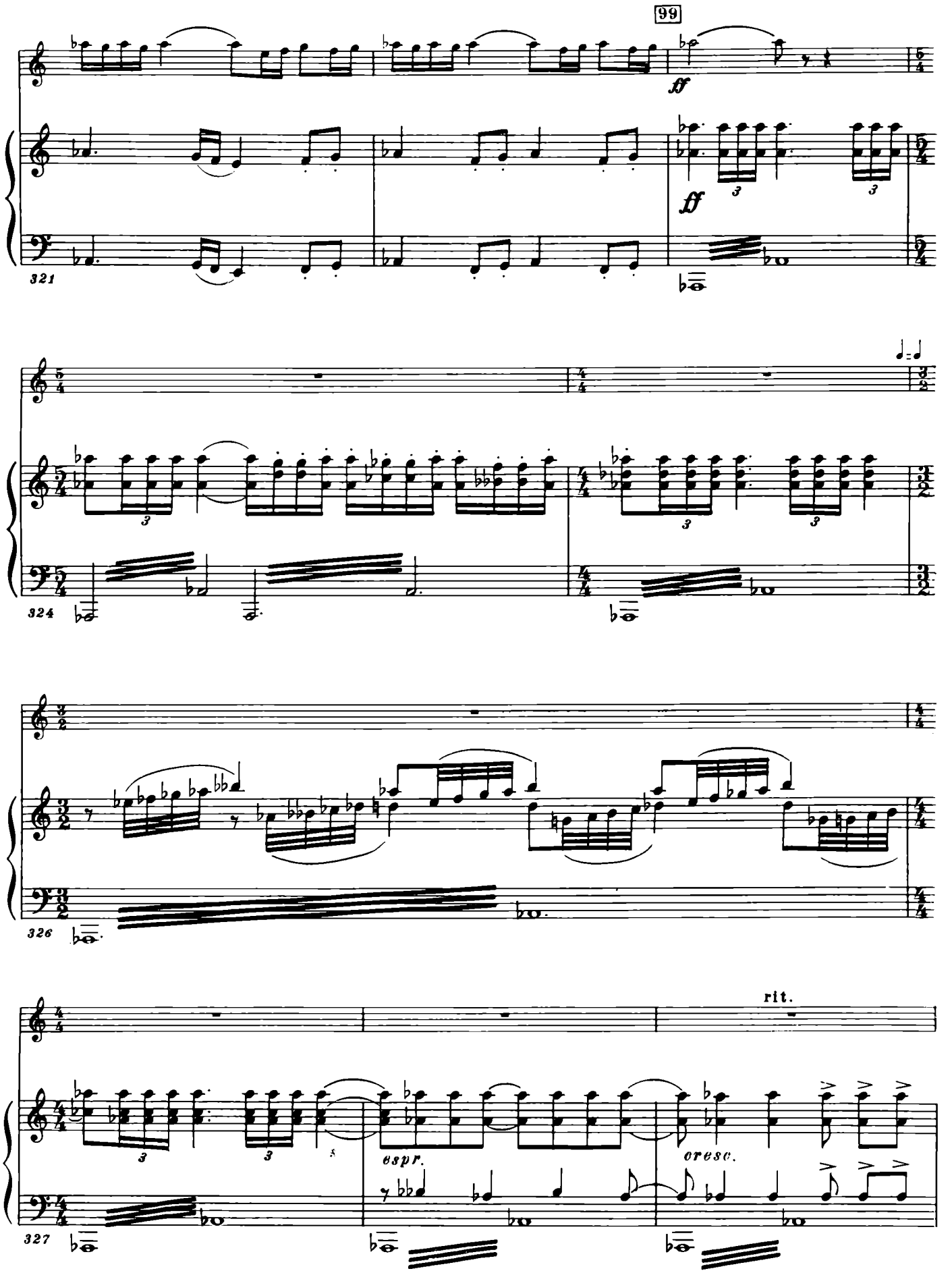

291
mf
p
[mf]
[p]

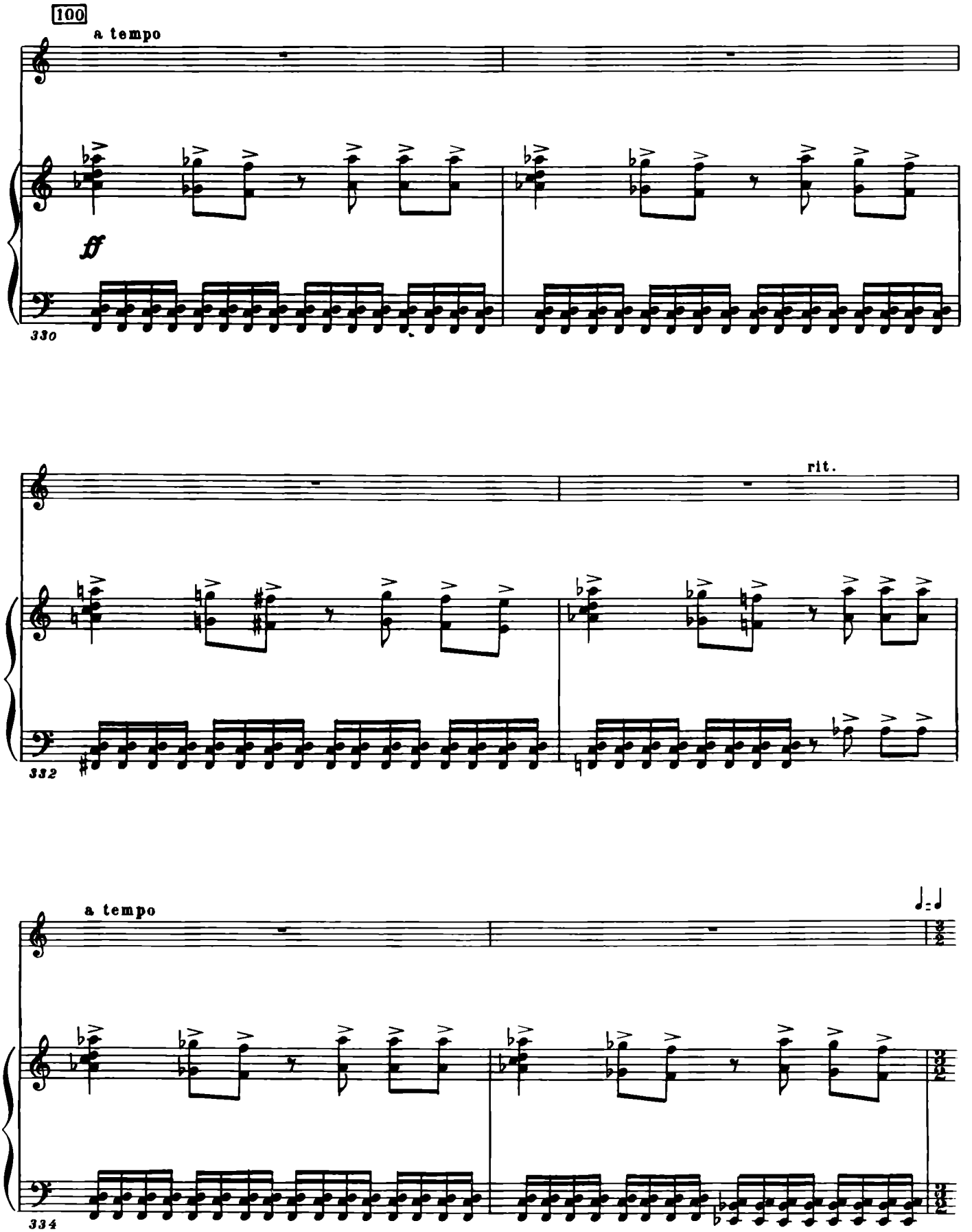

293

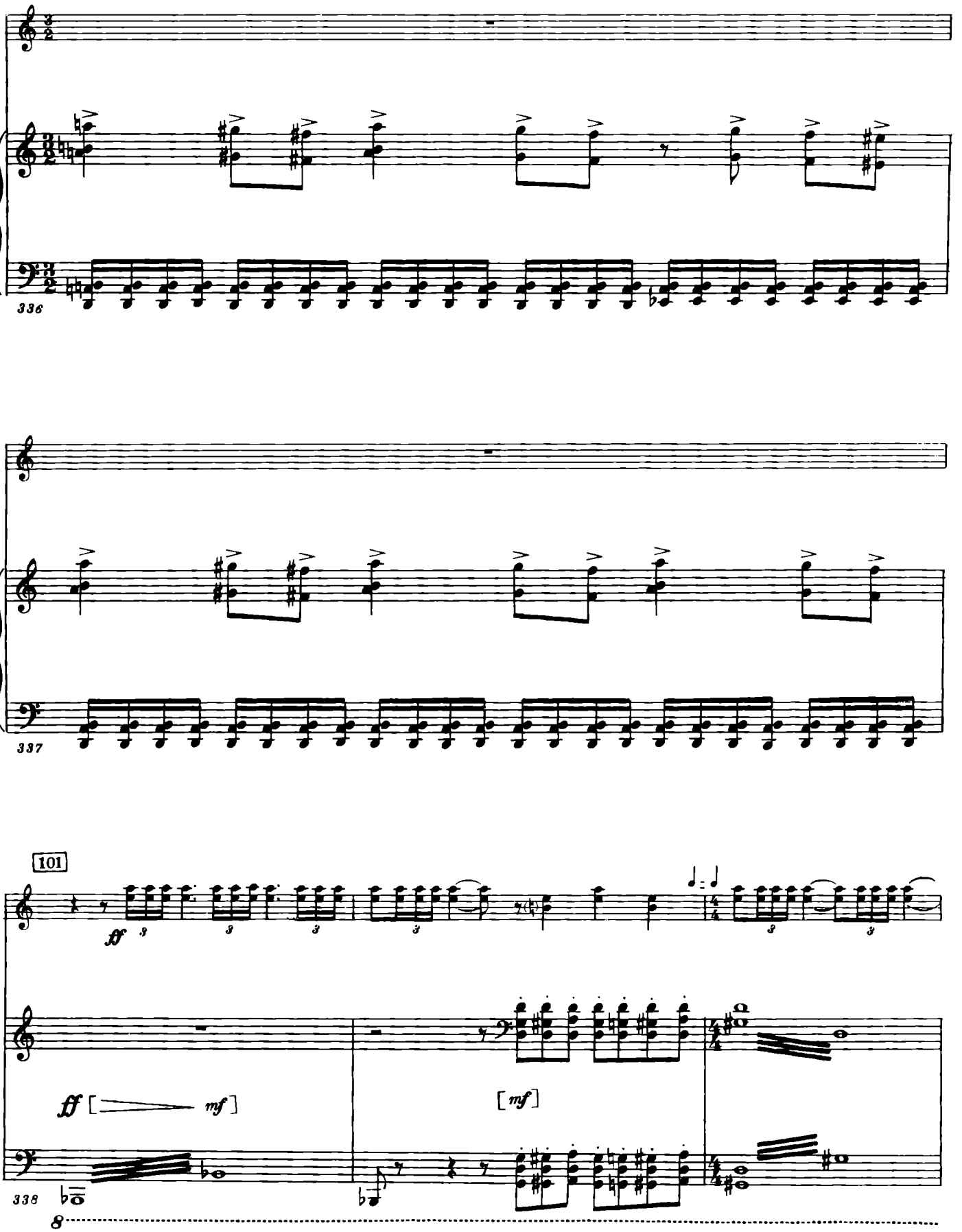

295
96
297
8
299
8
301
8

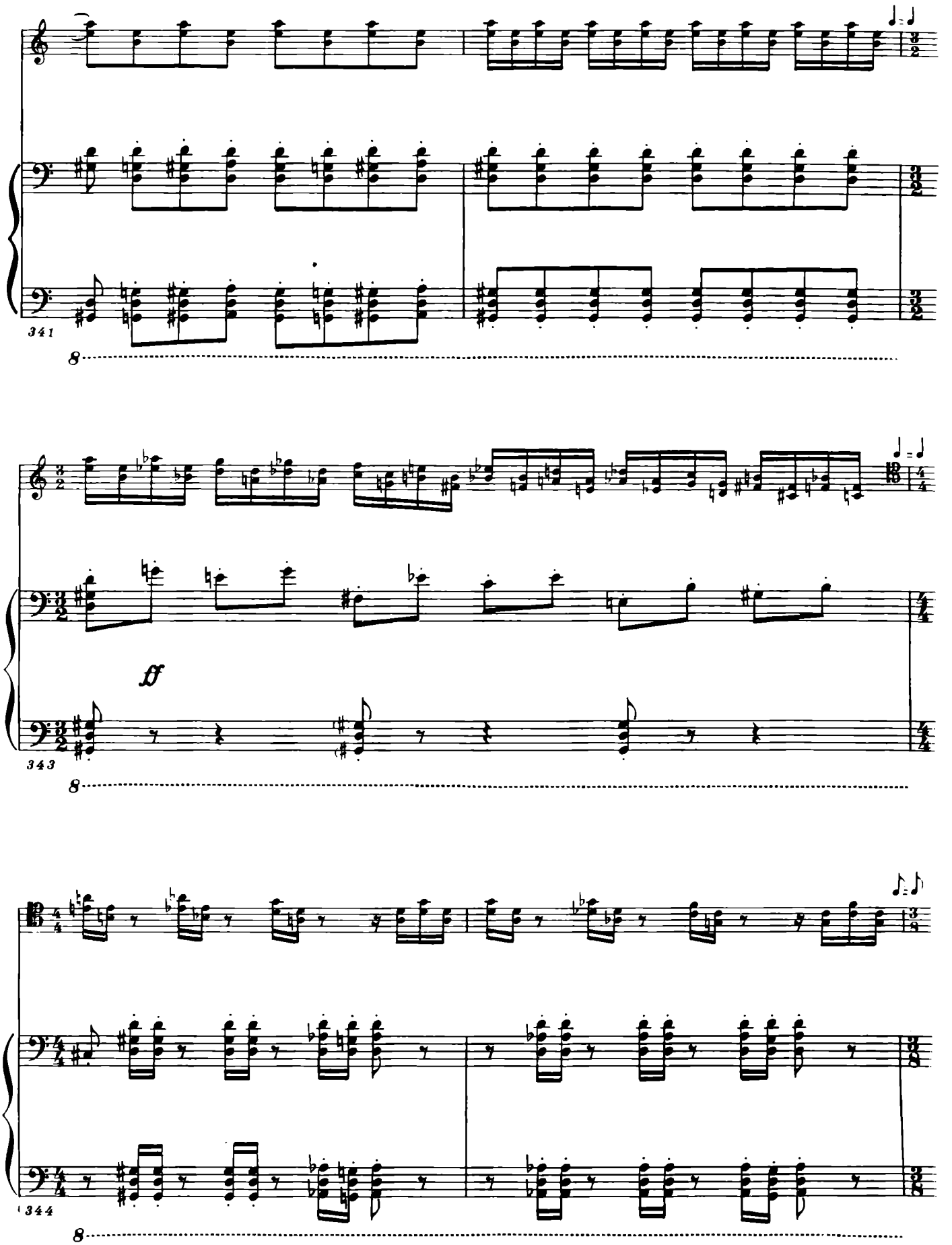

97
f
T-ro
mf
f sub.
303
305
307
309
311

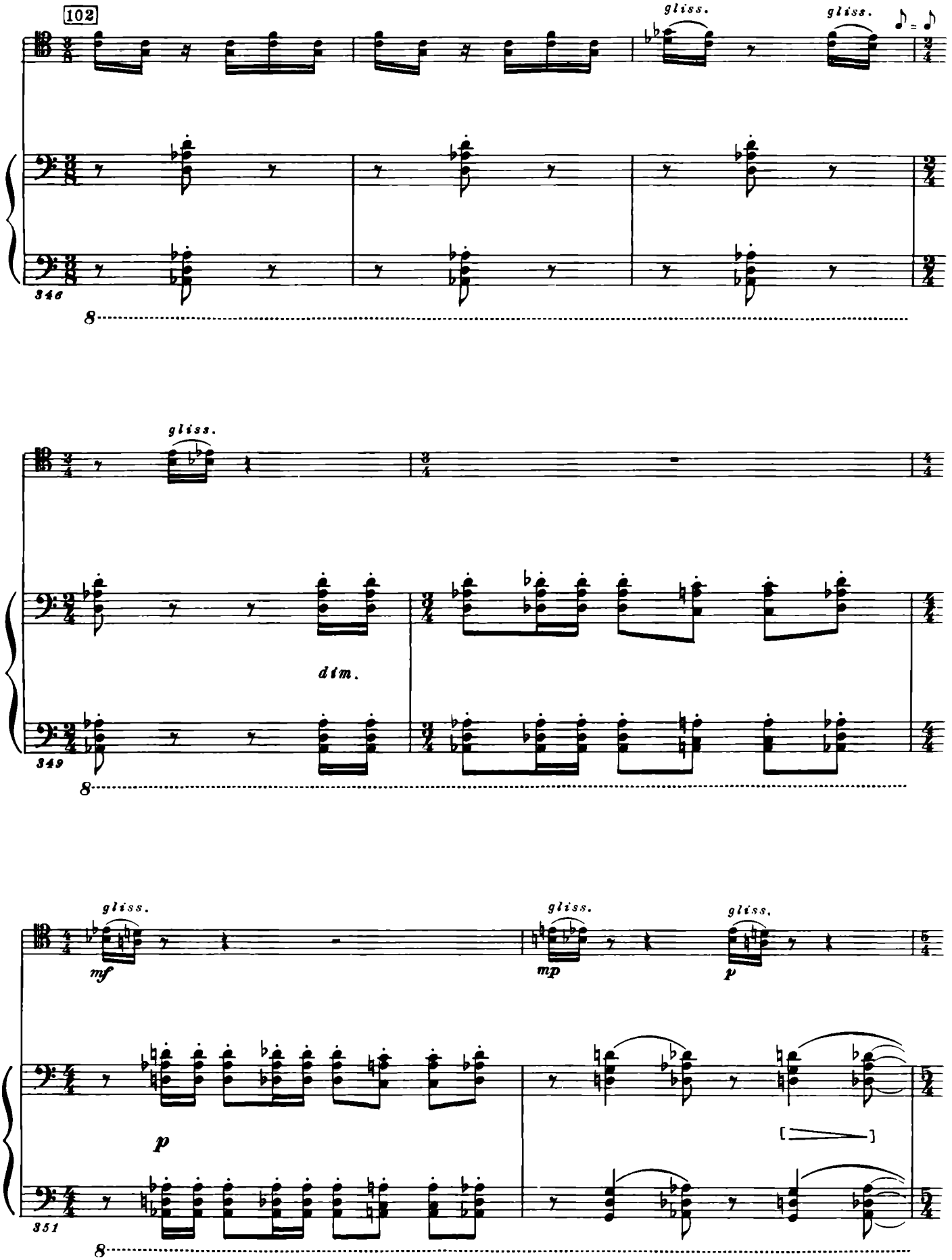

313
315
98
mf
317
[cresc]
cresc.
319

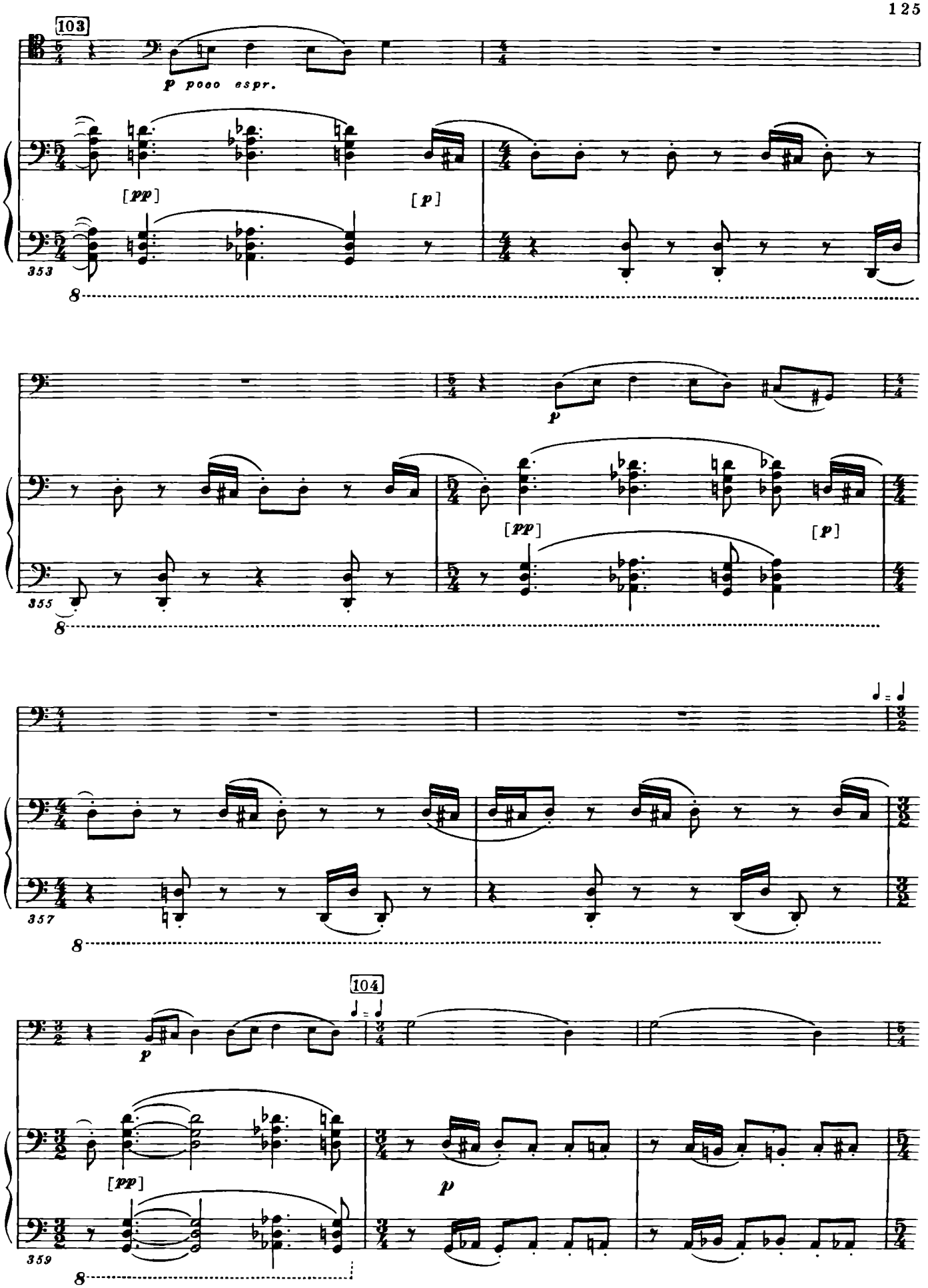

99
ff
ff
321
324
326
rit.
espr.
cresc.
327

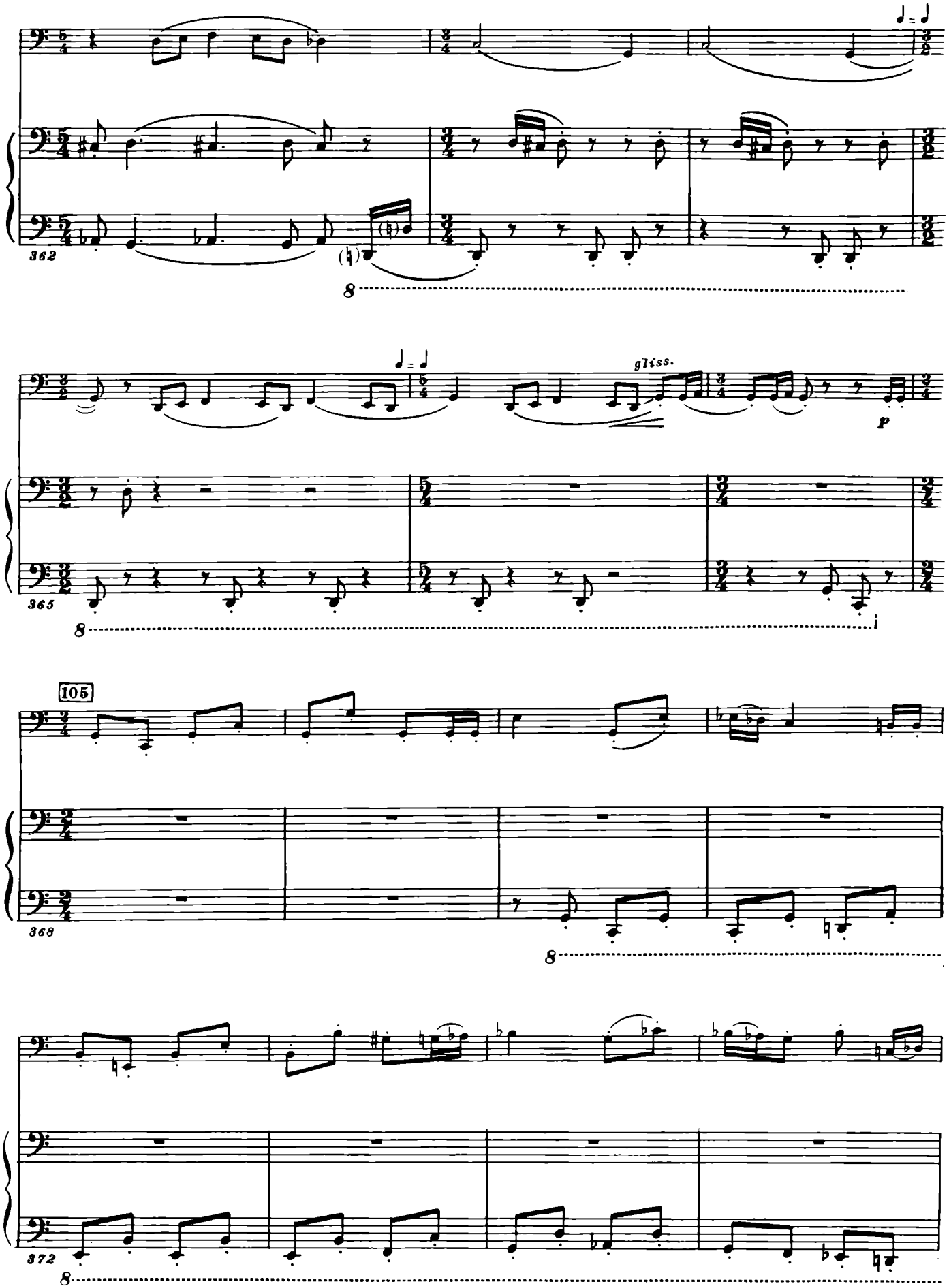

100
a tempo
ff
330
rit.
332
a tempo
334

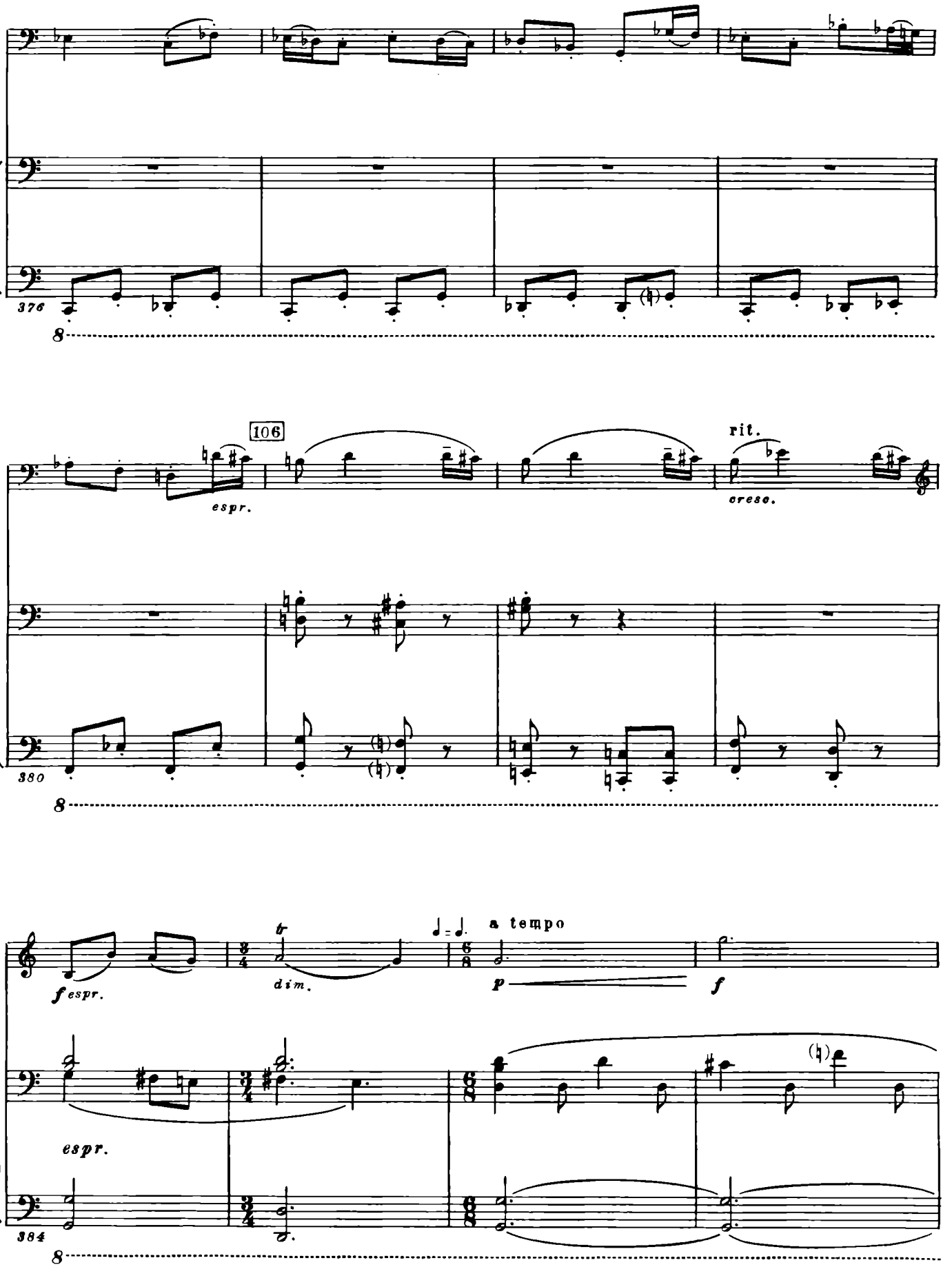

336
337
101
fff
3
fff [mf]
[mf]
338
8

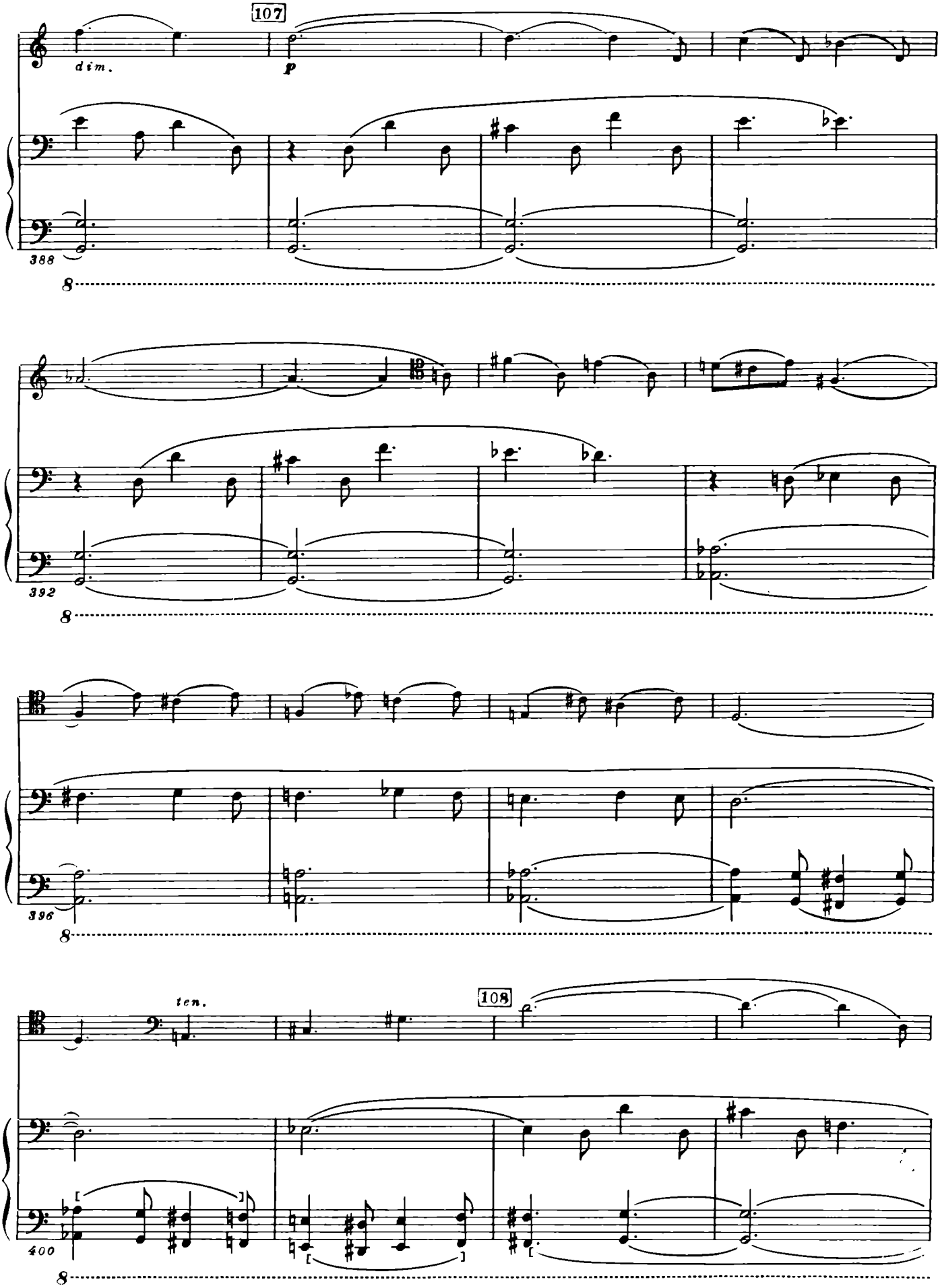

341
8
343
ff
8
344
8

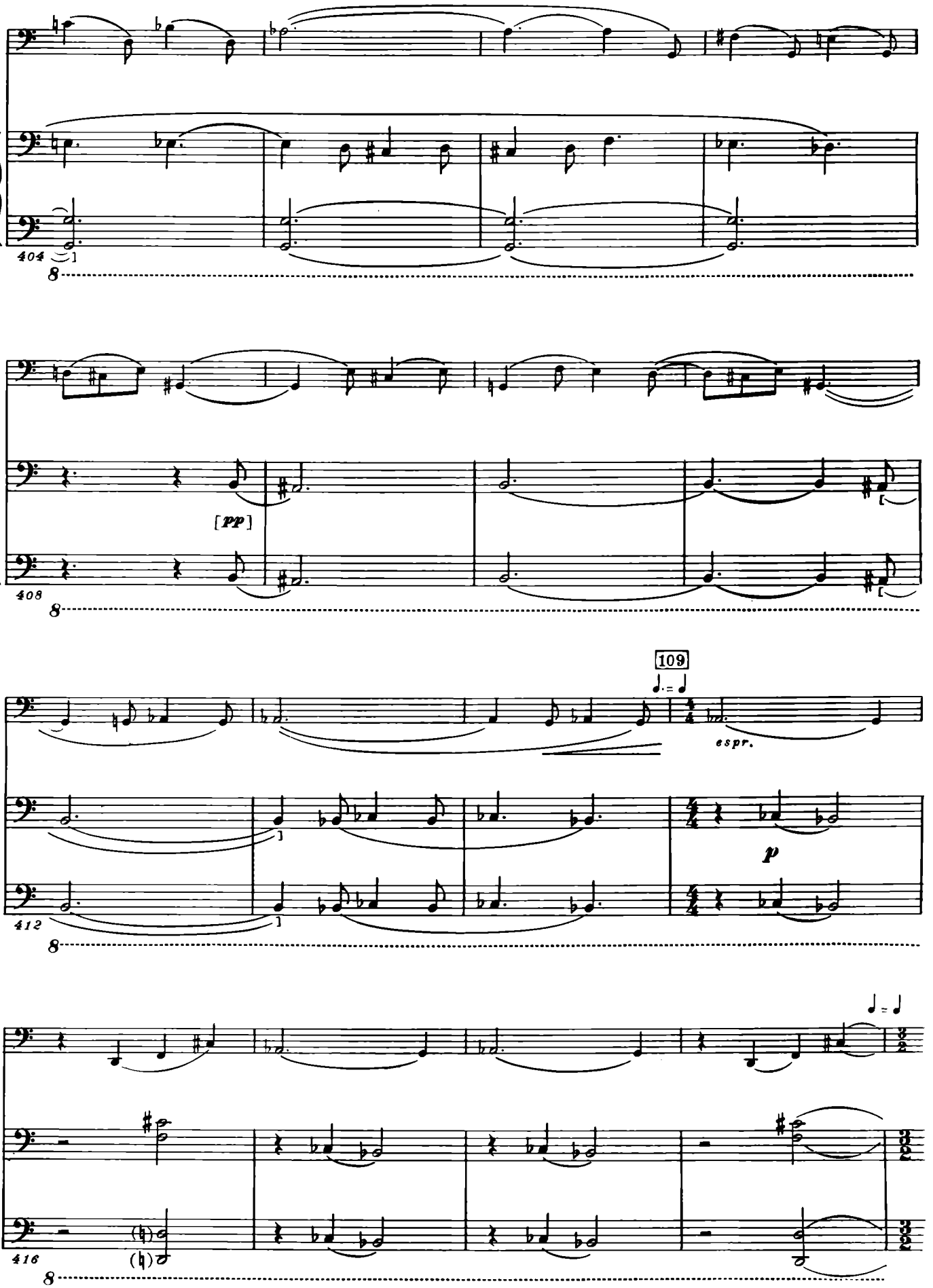

102
gliss.
gliss.
346
8
gliss.
dim.
349
8
gliss.
gliss.
gliss.
mf
mp
p
p
351
8

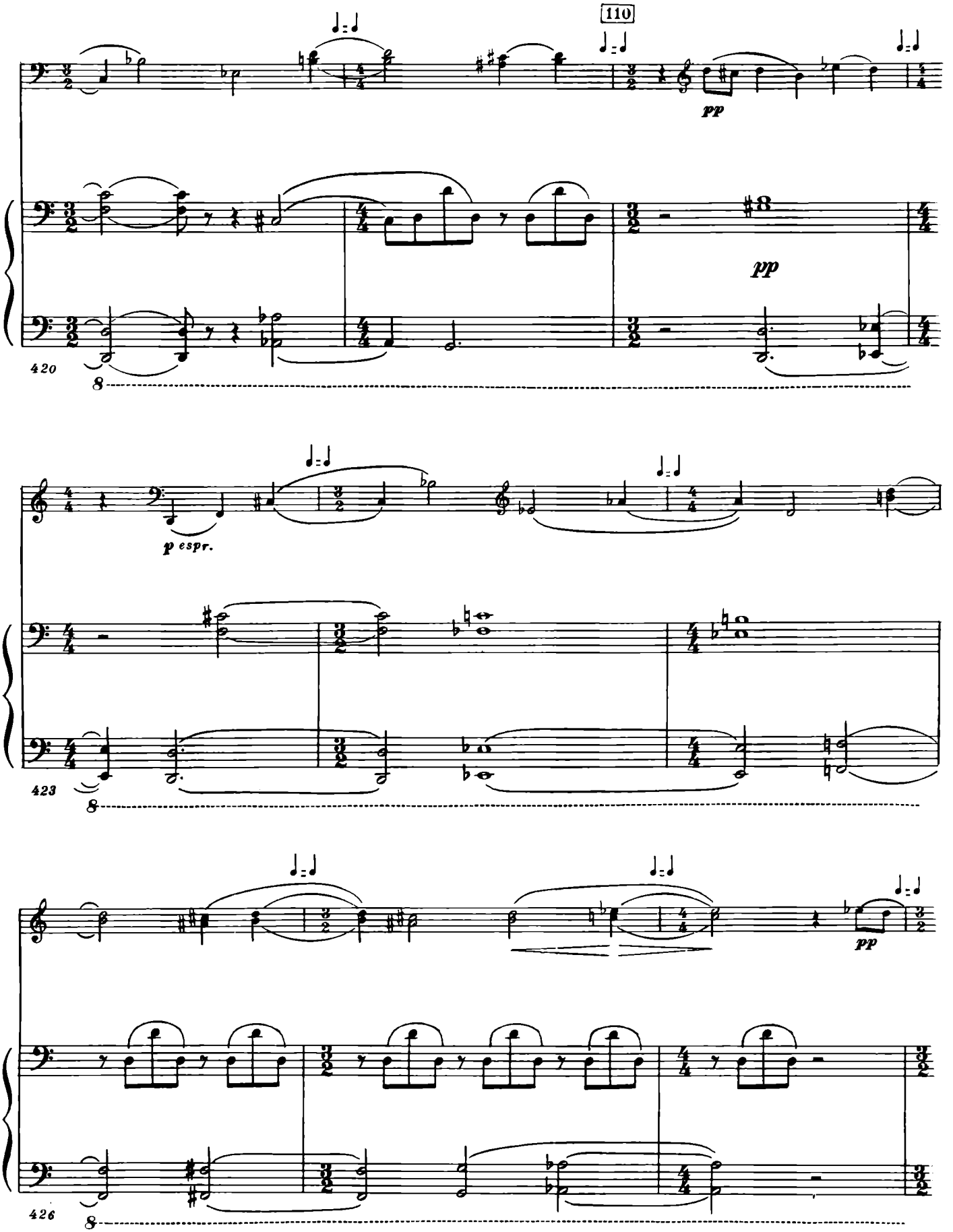

103
p poco espr.
[pp]
[p]
353
8
p
[pp]
[p]
355
8
357
8
104
p
[pp]
p
359
8

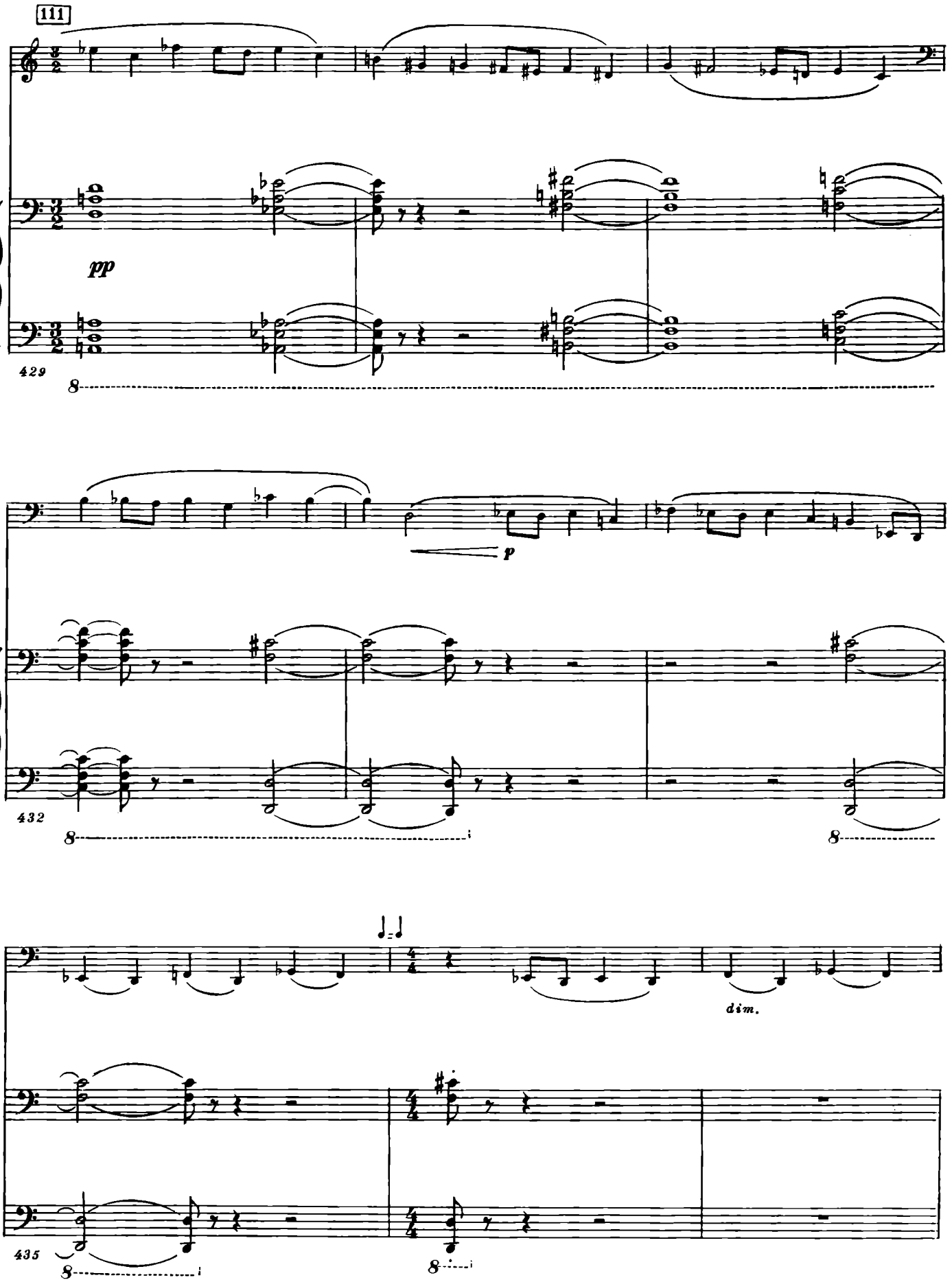

362
365
105
368
372
gliss.
p

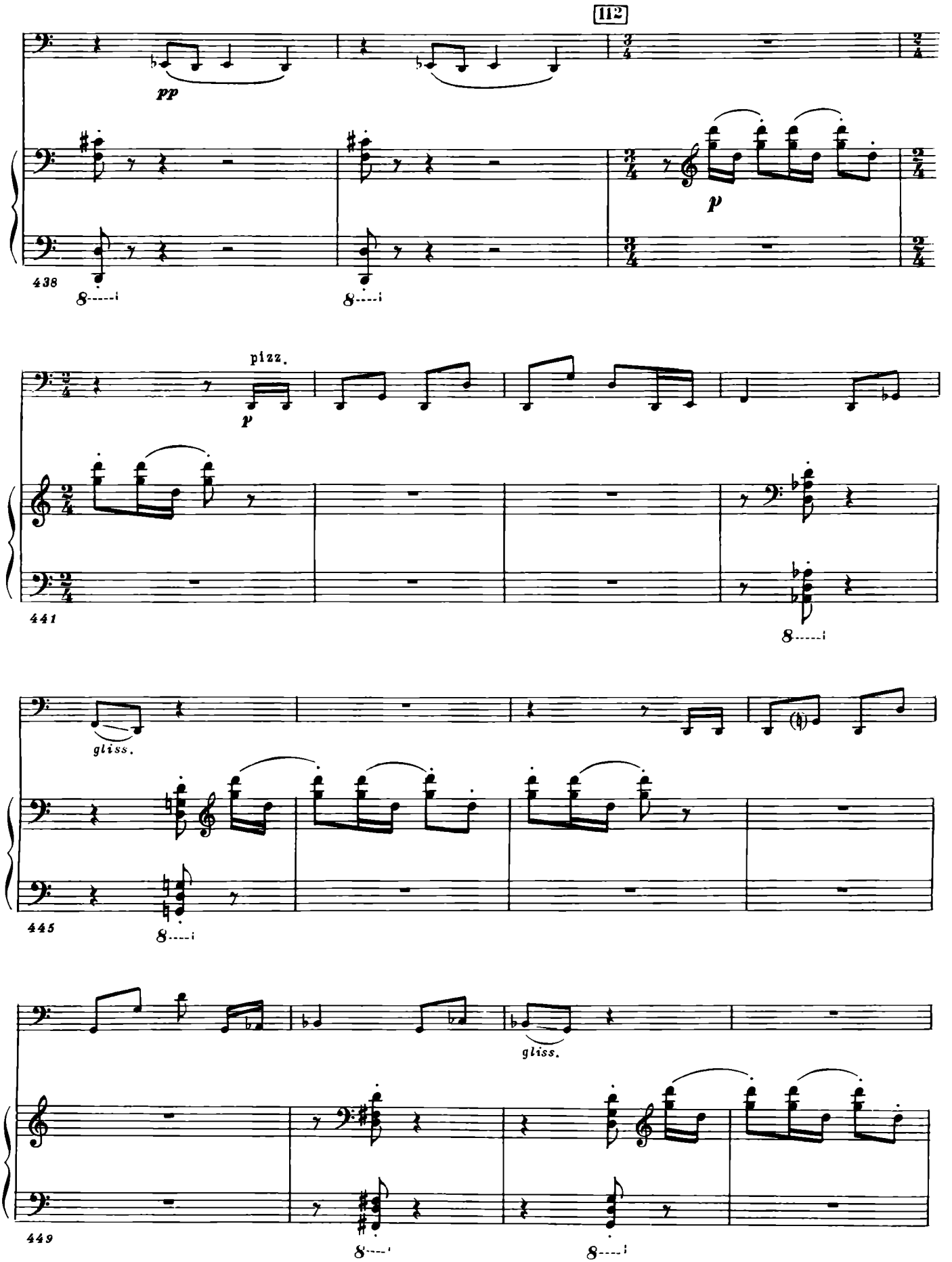

376
106
espr.
rit.
cresc.
380
f espr.
dim.
a tempo
p
f
espr.
384

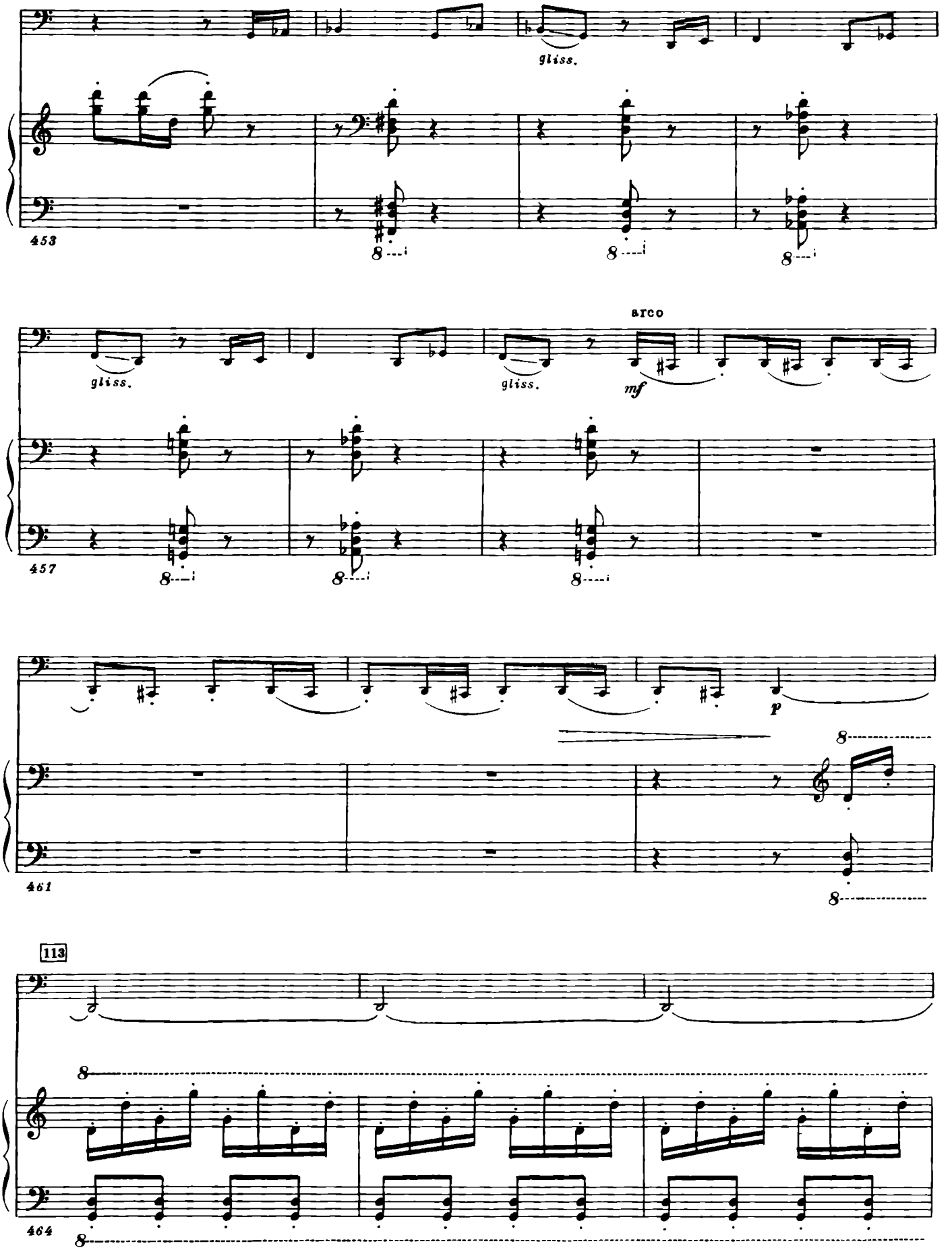

107
dim.
p
388
8
392
8
396
8
ten.
108
400
8

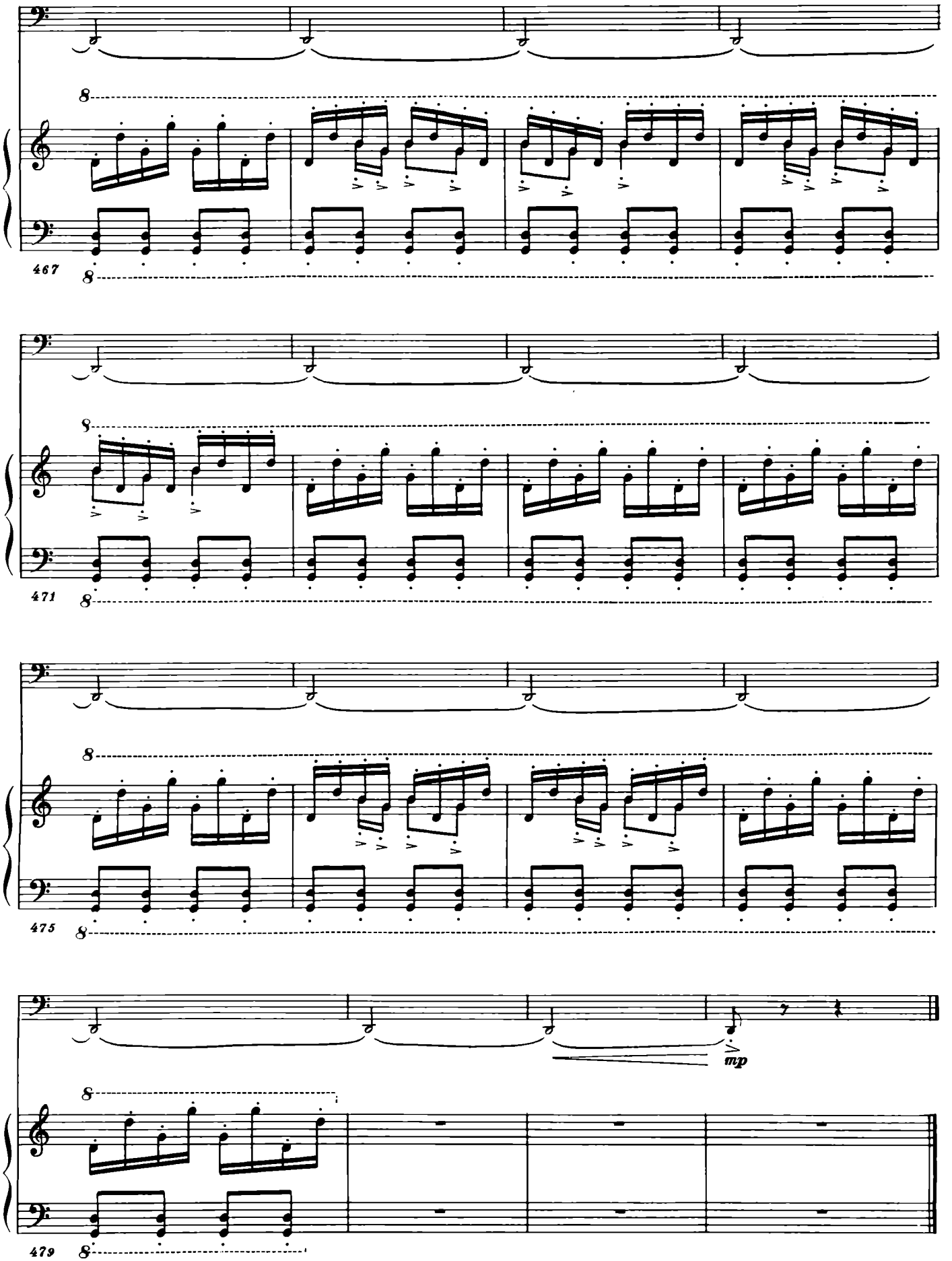

404
8
[pp]
408
8
109
espr.
p
412
8
416
8


110
pp
pp
420
8
p espr.
423
8
pp
426
8


111
pp
429
8
p
432
8
8
dim.
435
8
8


112
pp
p
438
8
pizz.
p
441
8
gliss.
445
8
gliss.
449
8
8


gliss.
453
8
gliss.
gliss.
arco
mf
457
p
461
113
464


467
471
475
479
mp

ПРИМЕЧАНИЯ

Большинство редакторских добавлений, заключенных в квадратные скобки, относится к динамическим указаниям, взятым из партитуры.

КОНЦЕРТ № 1 ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

Партия виолончели дана по изданию партитуры 1961 г.

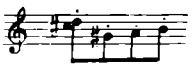
I. ALLEGRETTO

Т. 29. V-c. В автографе знак < отсутствует. Печатается по изданию 1975 г.

Т. 115. P-no, пр. р. В автографе и в изданиях 1960 и 1975 гг. на четвертой четверти вместо ноты ре-бемоль — до. Исправлено по изданию партитуры 1961 г.

Т. 170. V-c. В обоих изданиях и в издании партитуры 1961 г. на третьей четверти вместо ре малой октавы — соль первой октавы. Исправлено по автографу (здесь нота соль стерта) и по аналогии с т. 193.

Т. 221. P-no, л. р. В автографе и в обоих изданиях в начале такта:



Исправлено по аналогии с т. 224.

Т. 225. P-no. В автографе и в обоих изданиях перед нотами ми знаков альтерации нет; в издании партитуры 1961 г. в партиях Picc. и Ob. их также нет, а в партии Cl. in B перед нотой фа стоит диез. Исправлено по аналогии с т. 216. (Учтено и то, что при наличии ми-бемоля у V-c. solo в т. 225, автор обязательно выставил бы в этом же такте в партии P-no бекары.)

Т. 243. V-c. В автографе и в издании партитуры 1961 г. перед первой нотой стоит бемоль, а перед четвертой нотой бемоля нет. Печатается по обоим изданиям клавира и по аналогии с т. 9.

II. MODERATO

Т. 3, 4. P-no. В автографе знаков <> нет. Печатается по обоим изданиям и по аналогии с изданием партитуры 1961 г.

Т. 148—155. P-no. В обоих изданиях имеются фразировочные лиги.
Печатается по автографу.

III. CADENZA

Т. 43. V-c. В обоих изданиях под последней нотой стоит f. Печатается по автографу.

Т. 44. V-c. В обоих изданиях указание f отсутствует. Печатается по автографу.

Т. 84. V-c. В обоих изданиях указания cresc. нет. Печатается по автографу.

Т. 86. V-c. В обоих изданиях указание f отсутствует. Печатается по автографу.

IV. ALLEGRO CON MOTO

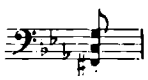
Т. 294—297, 302—305. P-no. В автографе под каждым аккордом стоит точка, что хорошо передает звучание pizz. у струнных. Эти точки сняты автором в корректурных листах. Печатается по обоим изданиям.

Т. 297, 298. P-no, л. р. В автографе и в обоих изданиях на последней восьмой т. 297 и первой восьмой т. 298 паузы. Исправлено в соответствии с изданием партитуры 1961 г.

Т. 317. P-no, л. р. В автографе и в обоих изданиях на второй, третьей и четвертой восьмой — паузы. Исправлено в соответствии с изданием партитуры 1961 г.

Т. 321. P-no, пр. р. В автографе и в обоих изданиях последняя верхняя нота — си-бемоль. Исправлено в соответствии с изданием партитуры 1961 г.

Т. 351. P-no, л. р. В автографе и в обоих изданиях на последней восьмой:



Исправлено в соответствии с изданием партитуры 1961 г.

КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

Партия виолончели дана по изданию партитуры 1970 г.

I. LARGO

Т. 33, 34. V-c. В изданиях 1969 и 1976 гг. и в автографе партитуры лиг нет. Печатается по изданию партитуры 1970 г.

Т. 51. V-c. В обоих изданиях у последней ноты есть акцент. Печатается по изданию партитуры 1970 г.

Т. 53. V-c. В обоих изданиях и в издании партитуры 1970 г. лиг нет. Печатается по автографу партитуры.

Т. 74, 75. V-c. В автографе партитуры последняя нота т. 74 и первая нота т. 75 — ля. Печатается по изданию 1976 и по аналогии с т. 84, 220, 229.

Т. 116. P-no, пр. р. В обоих изданиях на первой четверти пауза. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 123. P-no, пр. р. В обоих изданиях на первой четверти пауза, на второй четверти ноты ля малой октавы нет. Исправлено по аналогии с т. 125 и в соответствии с партитурой.

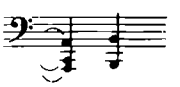
Т. 131, 132. P-no, пр. р. В обоих изданиях все ноты охвачены одной лигой. Исправлено по аналогии с т. 129 и в соответствии с партитурой.

Т. 165. P-no. В обоих изданиях динамическое указание *ff*. Исправлено, чтобы не преувеличивать силу звучания оркестра (особенно в сравнении с т. 170).

Т. 169. P-no. В обоих изданиях на второй четверти вместо нот ля — ноты соль и вместо нот соль — ноты фа. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 170—180. P-no, пр. р. В обоих изданиях лиг и точек нет. Добавлены в соответствии с партитурой.

Т. 177. P-no, л. р. В обоих изданиях в начале такта:

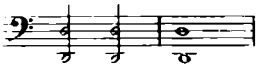


Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 215. P-no. В обоих изданиях на последней четверти динамическое указание pp . Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 219. P-no, пр. р. В обоих изданиях вторая половина такта повторяет первую. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 227, 228. P-no, л. р. В обоих изданиях:



Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 242. V-c. В обоих изданиях над последней нотой знака + нет. Печатается по автографу партитуры. Знак V над нотой ми-бемоль добавлен по аналогии с т. 238.

II. ALLEGRETTO

Т. 29. P-no. В обоих изданиях динамическое указание ff . Исправлено, чтобы не преувеличивать силу звучания оркестра.

Т. 65. P-no. В обоих изданиях на первой и третьей четвертях напечатаны аккорды, а на второй и четвертой четвертях — паузы. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 76. P-no. В обоих изданиях в последнем аккорде вместо нот л я - б е м о л ь — ноты с о л ь - б е м о л ь. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 103, 104. P-no, пр. р. В обоих изданиях в этих тактах только паузы. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 110. P-no. В обоих изданиях на второй четверти динамическое указание ff . Исправлено, чтобы не преувеличивать силу звучания оркестра.

Т. 119. P-no, пр. р. В обоих изданиях — целая пауза. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 125. P-no. В обоих изданиях на второй четверти динамическое указание ff . Исправлено, чтобы не преувеличивать силу звучания Sil.

Т. 157. P-no, л. р. В обоих изданиях третья четверть повторяет первую. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 160, 162. P-no, л. р. В обоих изданиях эти такты идентичны т. 161. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 173, 174, 177. V-c. В автографе партитуры лига заканчивается на последней восьмой. Печатается по изданию 1976 г.

Т. 205. P-no, пр. р. В обоих изданиях изложение октавой ниже. Исправлено по аналогии с т. 203, учитывая, что в партитуре эти такты идентичны.

Т. 228. P-no, пр. р. В обоих изданиях на первых двух четвертях половинная пауза. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 243. P-no, л. р. В обоих изданиях целая пауза. Исправлено по аналогии с т. 237 и в соответствии с партитурой.

Т. 253. P-no. В обоих изданиях этот такт идентичен предыдущему. Исправлено в соответствии с партитурой.

III. ALLEGRETTO

Т. 4, 7—11, 15, 16, 18—23. P-no. Некоторые лиги и длительности уточнены по партитуре.

Т. 13. P-no, л. р. В обоих изданиях четвертая нота — л я - б е м о л ь. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 36. V-c. В автографе партитуры предпоследняя нота — с о л ь, последняя нота — л я - б е м о л ь. Печатается по изданию 1976 г.

Т. 135, 200, 246, 382. P-no, пр. р. В обоих изданиях нота с и напечатана октавой ниже. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 145, 148, 151, 152, 155, 158, 161, 162. P-no, л. р. В обоих изданиях нет шестнадцатых нот, отражающих партию Timp. Добавлено в соответствии с партитурой.

Т. 163. P-no, л. р. В обоих изданиях нет восьмой ноты, отражающей партию Timp. Добавлено в соответствии с партитурой.

Т. 228. P-no, пр. р. В обоих изданиях на первой восьмой пауза. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 230. P-no, пр. р. В обоих изданиях в последнем аккорде нет ноты с о л ь. Добавлена в соответствии с партитурой.

Т. 259. P-no. В обоих изданиях в нижнем голосе правой руки и в левой руке все ноты р е длятся пять четвертей, а ноты м и и лиги, идущие от них, отсутствуют. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 280. V-c. Указание poco espr. есть только в издании 1976 г. Печатается по изданию 1976 г.

Т. 304—317. P-no. Нитка с отражением партии T-го добавлена в соответствии с партитурой.

Т. 344. P-no, пр. р. В обоих изданиях на первой восьмой пауза. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 351. P-no. В обоих изданиях в первых трех аккордах вместо нот л я - б е м о л ь — ноты с о л ь. Исправлено в соответствии с партитурой.

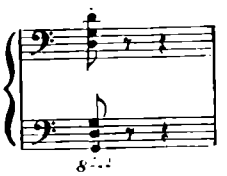
Т. 361. P-no. Несовпадение текста на первых двух четвертях с текстом партитуры вызвано невозможностью его точного отражения на фортепиано.

Т. 363—365. P-no. В обоих изданиях текст правой руки изложен в партии левой руки октавой ниже. Исправлено по аналогии с т. 353—359, где также имитируется партия T-го.

Т. 421. P-no, пр. р. В обоих изданиях со второй восьмой изложение октавой ниже. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 439. P-no. В обоих изданиях в этом такте пауза. Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 442. P-no. В обоих изданиях:



Исправлено в соответствии с партитурой.

Т. 468—471, 476, 477. P-no, пр. р. В обоих изданиях все ноты имитируют звучание ударных инструментов с неопределенной высотой звука и Sil. без выделения его партии. В настоящем издании звуки Sil. выделены дополнительными штилями и акцентами.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции VII

КОНЦЕРТ № 1. Соч. 107
I. Allegretto 3
II. Moderato 24
III. Cadenza 36
IV. Allegro con moto 38

КОНЦЕРТ № 2. Соч. 126
I. Largo 59
II. Allegretto 79
III. Allegretto 97

Примечания 135