

**Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975**

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ВОСЬМОЙ

СИМФОНИЯ №14

СИМФОНИЯ №15

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

D. SHOSTAKOVICH

**COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME EIGHT**

**SYMPHONY No. 14
for Soprano, Bass and Chamber Orchestra
Words by F. Garcia Lorca, G. Apollinaire,
W. Küchelbecker and R. M. Rilke**

SYMPHONY No. 15

Score

State Publishers "Music"
Moscow 1980

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., **Светланов Е. Ф.**, **Титаренко К. А.**, **Фортунов К. А.**,
Чайковский Б. А., **Шнеерсон Г. М.**, **Шостакович М. Д.**

Том подготовили

Комарницкий О. М.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник



Симфония № 15.

1

I

Шмаковские
op. 141

Allegretto $\text{♩} = 120$

FL. *rit.*

Comp. *p*

V. ni I *rit.*

V. ni II *rit.*

V. le *rit.*

V. celli *rit.*

C. bassi *rit.*

FL. *rit.*

Comp. *p*

V. ni I *rit.*

V. ni II *rit.*

V. le *rit.*

V. celli *rit.*

C. bassi *rit.*

FL. *rit.*

Comp. *p*

V. ni I *rit.*

V. ni II *rit.*

V. le *rit.*

V. celli *rit.*

C. bassi *rit.*

ОТ РЕДАКЦИИ

В восьмой том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены партитуры симфоний № 14 и 15.

Симфония № 14 для сопрано, баса и камерного оркестра, соч. 135, написана в 1969 году на слова Ф. Гарсиа Лорки, Г. Аполлинера, В. Кюхельбекера и Р. М. Рильке. Она состоит из одиннадцати частей: I. De profundis; II. Малагенья; III. Лорелея; IV. Самоубийца; V. Начеку; VI. Мадам, посмотрите! VII. В тюрьме Санте; VIII. Ответ запорожских казаков константинопольскому султану; IX. О, Дельвиг, Дельвиг! X. Смерть поэта; XI. Заключение.

Клави́р симфонии закончен 16 февраля 1969 года, партитура — 2 марта того же года. Композитор работал над клави́ром во время пребывания в одной из московских больниц, партитуру он завершил уже дома. Перед премьерой нового сочинения Шостакович рассказал, что написал симфонию «довольно быстро» и объяснил это тем, что «замысел нового произведения вынашивался долго»¹.

Отмечая, что «подбор стихов может показаться до некоторой степени неожиданным», Шостакович указывал, что «музыка объединяет их в четыре части симфонии»². Композитор при этом имел в виду объединение отдельных частей симфонии в большие разделы не только музыкальными средствами, но и на основе внутренней общности поэтических тем и образов. Первая группа складывается из первых четырех частей симфонии, вторую образуют «Начеку» и «Мадам, посмотрите!», третью — «В тюрьме Санте» и «Ответ запорожских казаков константинопольскому султану», четвертую — последние три части.

Среди авторов текста Шостакович особо выделил имя В. Кюхельбекера — «нашего русского поэта-декабриста. К большому сожалению, его творчество мало у нас сейчас известно. Мне случайно попала его книжка, и я был поражен удивительной глубиной и красотой поэзии Кюхельбекера»³.

В некоторых из стихотворных текстов Шостаковичем были сделаны небольшие изменения, что объясняется специфическими задачами музыкального воплощения текста, особенностями вокального произнесения поэзии. Эти изменения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома.

Идея создания симфонии, как рассказывал композитор, появилась у него в 1962 году под воздействием творчества М. Мусоргского: «Тогда я оркестровал вокальный цикл Мусоргского „Песни и пляски смерти“ — это великое произведение, я всегда перед ним преклонялся и преклоняюсь. И мне пришла мысль, что, пожалуй, некоторым „недостатком“ его является... краткость: во всем цикле всего четыре номера.

А не набраться ли смелости и не попробовать ли продолжить его, подумалось мне. Но тогда я просто не знал, как к этой идее подступиться. Теперь я опять вернулся к ней после того, как прослушал снова целый ряд великих сочинений русской и зарубежной музыкальной классики.

Я был поражен тем, с какой высокой мудростью и художественной силой решаются в них „вечные темы“ любви, жизни, смерти, хотя у меня в новой симфонии свой подход к ним.

Мне очень близки слова Николая Островского: „Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества“.

Мне хотелось, чтобы слушатель, размышляя над моей новой симфонией, ...подумал об этом. И о том, что обязывает его жить честно, плодотворно, во славу своего народа, Отечества, во славу самых лучших прогрессивных идей, которые двигают вперед наше социалистическое общество. Такая была у меня мысль, когда я работал над новым произведением. <...>

Я хочу, чтобы после исполнения симфонии слушатели уходили с мыслью: жизнь прекрасна!»⁴

Композитор подчеркивал, что обращаясь к «вечным» проблемам, он полемизирует с традиционным для искусства прошлого отношением к смерти как к избавлению от земных тягот и переходу в «лучший мир». Выступая перед началом открытой репетиции в Малом зале Московской консерватории 21 июня 1969 года, Шостакович говорил: «Вспомним, например, смерть Бориса Годунова. Когда Борис умер, в музыке наступает какое-то просветление. Вспомним „Отелло“ Верди: когда вся трагедия кончается и гибнут Дездемона и Отелло, тоже звучит прекрасное успокоение. Вспомним „Аиду“, когда трагическая гибель героев освещается такой светлой музыкой... Думается, так же поступают и наши современники, скажем, такой выдающийся английский композитор, как Бенджамин Бриттен, в своем „Военном реквиеме“. <...>

И вот мне кажется, что я в своей симфонии иду по стопам великого русского композитора Мусоргского. Его цикл „Песни и пляски смерти“, может быть, не весь, но „Полководец“ — это большой протест против смерти, напоминание о том, что жизнь свою надо прожить честно, благородно, порядочно, не совершая плохих поступков никогда. Потому что, увы, ученые еще не так скоро додумаются до бессмертия. Нас это ждет всех, и потому я ничего хорошего в конце нашей жизни не вижу...»⁵.

¹ [Шостакович Д.] Предисловие к премьере.— Правда, 1969, 25 апреля.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Цит. по кн.: Д. Шостакович. Статьи и материалы. М., 1976, с. 95—96.

«Свой подход» к теме, нетрадиционность концепции симфонии и одновременно органичность этого сочинения в своем творчестве Шостакович не раз отмечал и в дальнейшем. «Я не ощущаю, что эта симфония существенно отличается от других моих произведений,—говорил, например, композитор в 1973 году.—Новое в ней—трактовка темы смерти. В этой музыке я выражаю протест против смерти...»⁶

Впервые симфония № 14 была исполнена 29 сентября 1969 года в Ленинграде, в зале Академической капеллы им. М. И. Глинки Московским камерным оркестром. В Москве симфония впервые прозвучала 6 октября 1969 года в Большом зале консерватории. Этим филармоническим премьерам предшествовало общественное прослушивание симфонии на открытой репетиции в Малом зале Московской консерватории 21 июня 1969 года.

В течение сезона 1970/71 года симфония № 14 прозвучала во многих странах мира, в том числе в Англии, США, ЧССР, Болгарии.

Партитура симфонии напечатана издательством «Музыка» в 1971 году.

Автограф партитуры хранится в семейном архиве.

В основу настоящей публикации положены автограф партитуры симфонии и издание 1971 года. Редактором учтены также авторские поправки, внесенные в рукописную копию партитуры, которая находится в семейном архиве композитора. Все явные погрешности печатного и рукописного материалов устранены без оговорок. Существенные разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома; редакторские добавления заключены в квадратные скобки.

Авторское переложение симфонии для пения с фортепиано публикуется в девятом томе настоящего Собрания сочинений.

Симфония № 15, ля мажор, соч. 141, написана в 1971 году.

Работу над симфонией композитор начал в г. Кургане, где находился на длительном лечении. К концу июня была готова партитура первой части. 1 июля 1971 года Шостакович приехал в Репино, в Дом творчества композиторов. Здесь 29 июля была закончена партитура всей симфонии. После ее завершения композитор сделал переложение симфонии для двух фортепиано в четыре руки⁷. В целом работа над симфонией, по словам Шостаковича, заняла около двух месяцев: «Симфония создана летом 1971 года,—рассказал он в беседе с корреспондентом ТАСС, опубликованной в день премьеры.—Работал я над ней напряженно, но довольно быстро—примерно два месяца. Это произведение написано для сравнительно небольшого оркестра. Я очень волнуюсь перед премьерой...»⁸

Выступая перед прослушиванием симфонии на заседании секретариата Союза композиторов СССР (где симфония была исполнена на двух роялях), автор кратко рассказал о своей новой работе, в частности, сообщил о том, что в симфонии использованы темы из произведений Дж. Россини⁹ и Р. Вагнера¹⁰ и указал на связь содержания первой части с миром игрушек, с образами детства. Ту же мысль композитор высказал и в одной из бесед вскоре после премьеры симфонии: «Первая часть—детство. „Игрушечный магазин“, множество безделушек, полная безоблачность»¹¹.

Впервые симфония № 15 была исполнена 8 января 1972 года в Москве, в Большом зале консерватории, Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и Центрального телевидения. 24 марта 1972 года в том же зале ее исполнил Государственный симфонический оркестр СССР. 5 мая 1972 года симфония прозвучала в исполнении заслуженного коллектива РСФСР Академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

В течение 1972 года симфония № 15 была исполнена во многих городах Советского Союза и в ряде зарубежных стран—в Англии, ГДР, США и других.

Партитура симфонии опубликована издательством «Советский композитор» в 1972 году. Автограф партитуры хранится в семейном архиве.

В основу настоящей публикации положены автограф партитуры и издание 1972 года. Редактором учтены также авторские поправки в рукописной копии партитуры, находящейся в семейном архиве композитора. Все явные погрешности рукописного и печатного материалов устранены без оговорок. Существенные разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома; редакторские добавления заключены в квадратные скобки.

⁶ Интервью с Дм. Шостаковичем.—Советская музыка, 1974, № 4, с. 130.

⁷ См.: Шостакович Д. Симфония № 15. Переложение для 2-х фортепиано автора. Л., Музыка, 1977.

⁸ Новая симфония Шостаковича.—Советская Россия, 1972, 8 января. См. также: Новое музыкальное произведение Шостаковича.—Вечерняя Москва, 1972, 8 января.

⁹ Тема из увертюры к опере «Вильгельм Телль».

¹⁰ «Лейтмотив судьбы» из тетралогии «Кольцо Нибелунга».

¹¹ Цит. по ст.: Глебов М., Зарубин Ю. Симфония. Интервью после премьеры.—Труд, 1972, 15 января.

EDITOR'S NOTE

Volume Eight of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the scores of his symphonies Nos. 14 and 15.

Symphony No. 14 for soprano, bass and chamber orchestra, Op. 135, was written in 1969 to words by F. García Lorca, G. Apollinaire, W. Küchelbecker and R. M. Rilke. It consists of eleven sections: I. *De Profundis*; II. Malaguena; III. Lorelei; IV. The Suicide; V. On Watch; VI. Madam, look!; VII. At the Santé Jail; VIII. The Zaporozhye Cossacks' Reply to the Sultan of Constantinople; IX. O Delvig, Delvig!; X. The Death of the Poet; XI. Conclusion.

The symphony was completed in piano score on February 16, 1969, and in full score, on March 2 of that year. The composer worked on the piano score while he was staying at a Moscow hospital, but he completed the full score at home. Shortly before its first performance Shostakovich said that the writing of his Fourteenth Symphony "proceeded at a fairly rapid pace" and explained this by the fact that "the idea of the new work had long been ripening in my mind."¹ Remarking that "the choice of the lyrics may seem somewhat strange" the composer pointed out that "music unifies them in four symphonic movements"². In saying this the composer meant that the symphony's individual sections were unified into bigger parts not by musical means alone, but also through the inner unity of its poetic themes and images. Thus the first movement is made up of the first four sections, the second, of "On Watch" and "Madam, look!", the third, of "At the Santé Jail" and "The Zaporozhye Cossacks' Reply to the Sultan of Constantinople", and the fourth, of the last three sections.

In discussing the authors of the words Shostakovich paid particular attention to Wilhelm Küchelbecker, "a Russian poet, one of the Decembrists. His work, unfortunately, is little known today. I chanced upon a book of his poems and was struck by the astonishing depth and beauty of his poetry."³

Shostakovich introduced changes into some of the poetic texts, which was called forth by the specifics of the musical interpretation of the words and the demands of the vocal enunciation of poetry. All such changes are discussed in the notes at the end of the volume.

The idea of the symphony came to Shostakovich, according to his own words, in 1962 under the influence of Mussorgsky. "I was orchestrating Mussorgsky's *Songs and Dances of Death*, that great work which I admire very much indeed, and I thought that its only shortcoming was its brevity—a mere four items in all.

"So I asked myself why shouldn't I try and continue in the same strain. Yet at the time I simply did not know how to set about it. Now, after listening anew to a whole series of great classical works, Russian and foreign, I have taken up the idea once more.

"I was greatly impressed by the profound wisdom and artistic insight with which the 'eternal' subjects of love, life and death are treated in these works. In my new symphony, however, I approach them in my own way.

"I feel deeply the words of Nikolai Ostrovsky who said: 'Life is man's dearest possession. It is given him only once and he should live so as not to experience acute pain at the thought of the years wasted aimlessly or feel searing shame for his petty and inglorious past, but be able to say, at the moment of death, that he has given all his life and energies to the noblest cause in the world—to fight for the liberation of humanity'.

"I want the listeners reflecting upon my new symphony to recall these words, to realize that they must lead pure and fruitful lives for the glory of their Motherland, their people and the most progressive ideas motivating our socialist society. That is what I was thinking about as I wrote my new work.

"I want my listeners, as they leave the hall after hearing my symphony, to think that life is truly beautiful."⁴

The composer emphasised that in treating the "eternal" problems he opposed the attitude to death as a release from all earthly sorrows and a transition to a better world, which had been characteristic of art in the past. In his opening talk before the dress rehearsal of his symphony at the Small Hall of the Moscow Conservatoire on June 21, 1969, Shostakovich said: "Take for example the death of Boris Godunov: when Boris dies the music acquires a peculiar glow. Then let us recall Verdi's *Otello*. When the tragedy is over and both Desdemona and Othello perish, the music again becomes permeated with supreme calm. Also in *Aida*, a calm and exalted music sheds its light upon the tragic end of its heroes. A similar approach is shown by our contemporaries, for instance, that outstanding English composer Benjamin Britten, in his *War Requiem*....

"I think, however, that in my symphony I follow in the footsteps of the great Russian composer Mussorgsky. His cycle *Songs and Dances of Death*—well, perhaps not the cycle as a whole but at any rate the 'Field-Marshal Death'—is an impassioned protest against death, a reminder to the living that they should live honestly, conscientiously, nobly, never committing a base act. This is very important, for—alas!—much time will pass before the scientists have succeeded in ensuring immortality. Death is in store for all of us, and I, for one, do not see anything good in the end of our lives."⁵

¹ [Shostakovich, D.], "A Preface to the Premiere", *Pravda*, April 25, 1969.

² *Ibid.*

³ *Ibid.*

⁴ *Ibid.*

⁵ Quoted from: *Dmitry Shostakovich: Articles and Materials*, Soviet Composer, Moscow, 1976, pp. 95-96.

Subsequently Shostakovich discussed his own approach to this subject more than once, noting that despite its unusual conception his Fourteenth Symphony was perfectly natural in the general context of his work. Thus, in an interview given in 1973, the composer said: "I do not feel that this symphony differs materially from my other works. The new element in it is my approach to the theme of death. In this music I express my protest at death."⁶

Symphony No. 14 was first performed by the Moscow Chamber Orchestra at the Hall of the Academic Glinka Chorus in Leningrad on September 29, 1969. In Moscow it was first performed at the Large Hall of the Conservatoire on October 6, 1969. Before these official premieres under the auspices of the Philharmonic Societies the symphony was performed at a dress rehearsal at the Small Hall of the Moscow Conservatoire on June 21, 1969.

During the 1970/71 season Shostakovich's Fourteenth Symphony was performed in many countries of the world, including Britain, USA, Czechoslovakia and Bulgaria.

The score of Shostakovich's Symphony No. 14 was published by the State Publishers Music in 1971. The autograph score is preserved at the Shostakovich family archives.

The present edition is based on the autograph and the 1971 scores. The editor has also taken into consideration the composer's amendments in the manuscript copy of the score, which is preserved at the Shostakovich family archives. All patent errors of the three sources have been corrected without comment while important discrepancies are discussed in the comments at the end of the volume. Editorial additions are printed in square brackets.

Vocal score by the composer will be published in Volume Nine of Shostakovich's Collected Works.

Symphony No. 15 in A Major, Op. 141, was written in 1971. Shostakovich began work on the symphony in the town of Kurgan where he was undergoing a course of treatment. The score of the first movement was ready by the end of June; on July 1 the composer arrived at the Composers' House for Creative Work in Repino where, on July 29, he completed the entire score. After that he arranged the symphony for two pianos.⁷ According to Shostakovich, work on the symphony took nearly two months: "The symphony was composed in the summer of 1971", he told a TASS correspondent in the interview which appeared on the date of the premiere. "I worked with an effort but at a good pace and it was ready in about two months. This composition is scored for a relatively small orchestra. I await its premiere with impatience...."⁸

In speaking at the Secretariat of the USSR Union of Composers (where the symphony was played on two pianos) the composer described his new symphony in a few words, saying that he had utilised in it musical themes from Rossini⁹ and Wagner¹⁰ and that its first movement dealt with the world of childhood and playthings. In an interview shortly after the premiere he once more said: "The first movement describes childhood—just a toy shop, with a cloudless sky above."¹¹

Symphony No. 15 was first performed by the USSR Radio and TV Full Symphony Orchestra at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on January 8, 1972. A repeat performance was given at the same hall by the State Symphony Orchestra of the USSR on March 24, 1972. In Leningrad the symphony was performed by the Merited Ensemble of the RSFSR, the Academic Symphony Orchestra of the Leningrad Philharmonic, on May 5, 1972.

During 1972, the symphony was performed in various Soviet cities and a number of foreign countries (in England, the GDR, the USA and others).

The score of the symphony was published by the *Soviet Composer* in 1972. The autograph score is preserved at the Shostakovich family archives.

The present edition is based on the autograph and the 1972 scores. The editor has also taken into consideration the composer's corrections in the manuscript copy of the score, which is preserved at the Shostakovich family archives. All patent errors have been corrected without comment. Important discrepancies are discussed in the comments at the end of the volume. Editorial changes are given in square brackets.

⁶ "An Interview with Dmitry Shostakovich", *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 4, 1974, p. 130.

⁷ Cf. Shostakovich, D., *Symphony No. 15*, arranged for two pianos by the composer, State Publishers Music, Leningrad, 1977.

⁸ "Dmitry Shostakovich's New Symphony", *Sovetskaya Rossiya*, January 8, 1972; also: "Dmitry Shostakovich's New Work", *Vechernaya Moskva*, January 8, 1972.

⁹ A theme from the *William Tell* Overture.

¹⁰ "The Fate Motive" from *The Ring of the Nibelung*.

¹¹ Quoted from: Glebov, M., Zarubin, Yu., "The Symphony: an Interview after the Premiere", *Trud*, January 15, 1972.

Бенджамину Бриттену

СИМФОНИЯ №14

ДЛЯ СОПРАНО, БАСА И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

СЛОВА Ф. ГАРСИА ЛОРКИ,
Г. АПОЛЛИНЕРА,
В. КЮХЕЛЬБЕКЕРА И Р. М. РИЛЬКЕ

СОЧ. 135

1969

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Castagnette

Legno

Frusta

3 Tom-toms (soprano, alto,
tenore)

* * *

Campane

Silofono

Vibrafono

Celesta

* * *

10 Violini

4 Viole

3 Violoncelli

2 Contrabassi (di 5 corde)

Продолжительность звучания—ок. 42 мин.
Duration: approx. 42 mins.

I. De profundis

Слова ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКИ

Перевод И. ТЫНЯНОВОЙ

Adagio $\text{♩} = 126$

Бас

Violini *pp* div.

Viole

Contrabassi div.

1

2 *pp ma maestoso*

Бас

Сто горячо влюбленных

V-nl *pp*

V-le *pp*

C-b.

8

Бас
сном ве-ко-вым ус-ну-ли гду-бо-ко под су-хой зем-ле-ю.

V-ni

V-le

C-b.

15

P espress.

P espress.

Бас 3 4 *PP ma maestoso*

Красным пес.

V-ni

V-le

C-b.

21

PP

PP

Бас
-ком покрыты до-ро-ги Анда-лу-си-и.

V-ni

V-le

C-b.

29

espress.

PP

espress.

PP

5

Бас *p* Вет - ви олив зеле-ных Кор - до-ву засло-

V-ni *p*

V-le *p*

C-b. *p*

35

6

pp *ma maestoso*

Бас *pp* *ma maestoso* - ни - ли. Здесь им кресты по - ставят,

V-ni *dim.* *pp*

V-le *pp*

C-b. *pp*

41

7

Бас *p* *dim.* *pp* чтоб их не за - бы - ли лю - ди.

V-ni *p* *dim.* *pp*

V-le *p* *dim.* *pp*

C-b. *p* *pp*

47

pp *ma maestoso*

Сто горячо влю.

Бас

V-ni

V-le

C-b.

espress.

pp

54 *espress.* *pp*

Бас

V-ni

V-le

C-b.

блен-ных сном ве-ковым ус-ну-ли.

pp

pp

61

Бас

V-ni

V-le

C-b.

gliss.

p *pp* *p* *pp*

gliss.

p *pp* *p* *pp*

67

II. Малагенья

Слова ФЕДЕРИКО ГАРСИЯ ЛОРКИ

Перевод А. ГЕЛЕСКУЛА

9 Allegretto $\text{♩} = 108$

Castagnette

Сопрано

Violini
div.
f

Viole
f

Violoncelli
f

Contrabassi
unis.
f

10 *ff*

Сопр.
Смерть вошла

V-nl
pizz. arco

V-le
pizz. arco

V-c.

C-b.

Coup.

unis. pizz. arco

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

8

p

cresc.

Coup.

11

и у - шла из та - вер - ны.

pizz. arco

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

11

ff

f cresc.

ff

ff

ff

Coup.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

14

div. 8

12

mf

Смерть вошла

Comp.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

17

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

Comp.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

21

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

unis.

pizz.

arco

ff

ff

ff

ff

Comp.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

24

pizz.

arco

pizz.

arco

p

p

p

p

Comp. *ff*
и ушла из та.

V-ni *cresc.* *pizz.* *arco* *ff*

V-le *cresc.* *ff*

V-c. *cresc.* *ff*

C-b. *cresc.* *ff*

27

Comp. *8*
верны.

V-ni *div.* *8*

V-le

V-c.

C-b.

30

Comp.

V-ni *dim.*

V-le *dim.*

V-c. *dim.*

C-b. *dim.*

33

Comp.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

37

p

cresc.

ff

pizz.

arco

3

6

Comp.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

40

ff

14

Comp.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

46

ff

15

Чер-ны - е ко-ни и тем-ны - е ду-ши в у-щель-ях ги-

V-no solo *sul D* *gliss.*

altri div.

f

gliss.

16

Сопр. та - ры бро - дят, бро - дят. За - пахли

V-no solo *b.*

V-ni *altri non div.*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

52

Сопр. солью и жар - кой кровью со - дзе - тья зы - би нервной.

V-no solo

V-ni *altri*

V-le

V-c.

C-b.

58

17

Сопр. А смертьсе выхо - дит и входит, и входит, вы -

V-no solo

V-ni *altri div.*

V-le *ffp espress.*

V-c. *ffp espress.*

C-b.

64

Сопр. *-ХО-ДИТИ ВХО-ДИТ.*
V-no solo arco pizz.

V-ni *altri div. pizz. arco tutti div. pizz. arco*
f p cresc.

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

70

Сопр. **16**
unis. > pizz. arco
 Все у - хо - дит и вхо-дит!

V-ni *6 8*

V-le *6*

V-c. *6*

C-b. *6*

75

Сопр.

V-ni *div. dim.*

V-le *dim.*

V-c. *dim.*

C-b. *dim.*

78

9556

Сопр. *mf*
А смерть все у - хо - дит и все не уй - дет из та -

V-no solo *p* 3 *mf*

V-ni *p* 3 *mf*

altri div. *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Сопр. *mf*
- вер - ны.

V-no solo *cresc.* *mf* *pizz.* *arco* *ff* *ff*

altri div. *mf* *tutti div.* *ff*

V-le *cresc.* 3 3 6

V-c. *cresc.* 3 3 6

C-b. *cresc.* 3 3 6

19

V-ni *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Cast.

V-n1

V-le

V-c.

C-b.

92

Cast.

V-n1

V-le

V-c.

C-b.

98

f

p oress.

p oress.

p oress.

p oress.

p oress.

p oress.

Cast.

V-n1

V-le

V-c.

C-b.

102

ff

ff

ff

ff

III. Лорелея

Слова ГИЙОМА АПОЛЛИНЕРА

Перевод М. КУДИНОВА

20 Allegro molto $\downarrow = 152$

Legno

Frusta

Campane

Silofono

Vibrafono

Celesta

Сопрано

Бас

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

К бе-ло-му-рой кол .

Сопр.

В-с.

С-б.

-ду-ше из при-рейн-ско-го кра-я шли муж-чи-ны тол-пой, от люб-ви у-ми-

21

Сопр.

В-с.

С-б.

-ра-я. И ве-лел е-е вы-звать е-пис-копа на суд, все в ду-ше ей про-ща-я

22

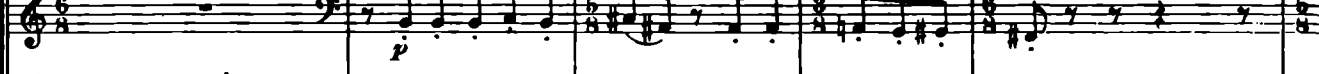
Сопр.  за е - е кра-со-ту.

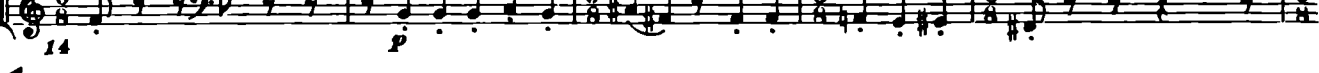
Бас  *mf*
„О ска-жи, Ло-ре -

V-ni *div.* 

V-le 

V-c. 

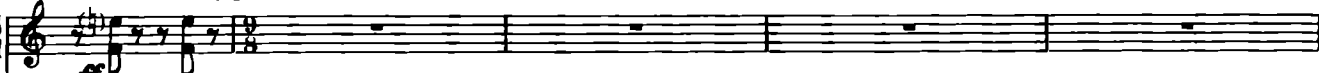
C-b. 

C-b. 

Sil. 

Бас  *f* *Речев.*
- ле - я, чьи гла - за так пре-кра-сны, кто те-бя на - у - чил э-тим ча-рам о -

23

Sil. 

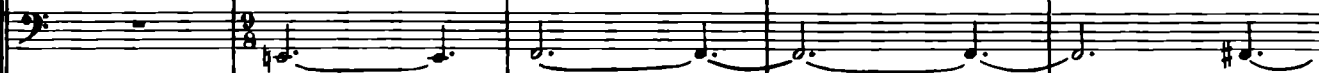
Сопр.  „Жизнь мне втя - гость, е - пис-коп, и про - влят мой

Бас  - пас - ным? “ -

V-ni *div.* 

V-le 

V-c. 

C-b. 

C-b. 

rit.

Сопр. *rit.*
взор. Кто взгля - нул на ме - ня, свой про - чел при - го -

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

28

Сопр. *f* 24 *f* *dim.*
- вор. О е - пис - коп, в гла - зах мо - их пла - мя по -

V-ni *cresc.* *f* *p*

V-le *cresc.* *f* *p*

V-c. *cresc.* *f* *p*

C-b. *cresc.* *f* *p*

33 *cresc.*

Сопр. *p*
- жа - ра, так пре - дай - те ж ог - ню

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

38

Сопр. *cresc.* э - ти страш - ны - е ча - ры! -

V-n1 *cresc.* *ff*

V-le *cresc.* *ff*

V-c. *cresc.* *ff*

C-b. *cresc.* *ff*

41

25

Sil.

Сопр. *ff*

Бас *ff*

45 „Ло - ре - ле - я, по - жартвой все - си - лен: ведь я сам то - бой о - кол.

26

Sil.

Сопр. *ff* „За - мол - чи - те, е -

Бас *ff* - до - ван и те - бе не су - дья.“ -

V-n1 *f* *mf*

div. in 4 *f* *mf*

V-le *f* *mf*

49 *f* *mf*

div. [div. in 3]

Сопр.
-пис-коп! По-мо-ли-тесь и верь-те: э-то во-ля го-с-

V-ni

V-le
div.
in 3

54

Detailed description: This page of a musical score features three staves. The top staff is for the Soprano voice, with lyrics in Russian: "-пис-коп! По-мо-ли-тесь и верь-те: э-то во-ля го-с-". Below it are two staves for Violins (V-ni) and one for Violas (V-le), which is divided into two parts (div. in 3). The Violin parts include performance markings such as "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco). The Viola part includes "pizz.", "arco", and "mf" (mezzo-forte). The page number "54" is located at the bottom left of the first system.

Сопр.
-под-ня-пре-дать ме-ня смер-ти.

V-ni

V-le

59

Detailed description: This page of a musical score features three staves. The top staff is for the Soprano voice, with lyrics in Russian: "-под-ня-пре-дать ме-ня смер-ти.". Below it are two staves for Violins (V-ni) and one for Violas (V-le), which is divided into two parts (div. in 3). The Violin parts include performance markings such as "cresc." (crescendo) and "arco". The Viola part includes "arco" and "cresc.". The page number "59" is located at the bottom left of the first system.

27

V-n1 *div. in 2*

V-le *unis.*

V-c. *div. in 2*

C-b. *63*

V-n1

V-le

V-c.

C-b. *69*

28

V-n1

V-le *non div.*

V-c.

C-b. *75*

82

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

88

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

ff *mf* *p*

ff *mf* *p*

ff *mf* *p*

dim.

dim.

29

95

Сопр.

Мой лю - би - мый у - е - хал, он в да - ле - кой стра -

V-le

V-c.

C-b.

p

p

Сопр. *не.* Все те - перь мне не ми - ло, все те -

V-le *V-c. solo*

V-c. *p altri* *tutti*

C-b. *100*

30

Сил. *ff*

Сопр. *- перь не по мне.* Серд - це так ис - стра - да - лось,

V-le

V-c. *p*

C-b. *105 p*

31

Сил. *ff*

Сопр. что дол - жна у - ме - реть я.

V-le *V-c. solo* *mf*

V-c. *altri* *pizz.*

C-b. *110* *pizz.*

32 *p*

Сопр. Да - же вид мой вну - ша - ет мне

V-c. solo *cresc.* *f* *dim.*

V-c. altri *arco* *mf* *p*

C-b. *arco* *mf* *p*

116

33 *p espress.*

Сопр. мы - сля о смер - ти. Мой лю - би - мый у -

V-le V-c. solo *p*

V-c. altri *p*

C-b. *p*

122

Сопр. - е - хал, и о з - то - го дня свет мне

V-le V-c. solo

V-c. altri *tutti*

C-b. *tutti*

127

Сопр. бе - лый не мил, ночь вду - ше у ме - ня."

V-le

V-c.

C-b.

133

34

Sll.

Бас *f* *p* *cresc.* *f* *b*
 137 И трех ры - ца - рей вы - звал е - пис - коп: „Ско - ре - е

Sll.

Бас *f*
 у - ве - ди - те в глу - хой мо - на - стырь Ло - ре - ле - ю. Прочь, бе -

V-ni *div.*
 140

Бас *b*
 - зум - на - я Лор, во - ло - о - ка - я Лор!

V-ni *mf* *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
 V-ni *mf* *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
 V-le *div. mf* *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
 V-c. *div. mf* *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
 C-b. *mf* *cresc.* *f*
 144 *mf* *cresc.* *f*

Бас Ты мо - на - хи - ней ста - вешь, и по - меря - нет твой

V-ni

V-le

V-c.

C-b. *div.* *f*

148

Legno 6 8 **35**

Бас *voop.*

V-ni *div. in 2* *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *mis.*

152

Legno

Sil.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

158

9/8

Legno

Sil.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

163

36

6/8

9/8

Legno $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

Sll.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

107

Legno $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

Sll.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

171

37

Sil.

V-ni

V-le

V-o.

C-b.

div.

176

Bac

V-c. div. in 3

C-b.

182

f

Бас

Тро - е ры - царей се - вой и - дут по до - ро - ге.

unis. pizz.

f

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

192

38

V-la sola arco

p

V-la sola

198

V-la sola

p

p

p

p

208

39

Бас *p*
 Го_во_рит о_на страж_ни_кам хму_рым и стро_гим:

V-le *tutte arco p*

V-c.

C-b.

208

V-c. *p*

C-b. *p*

212

40

Сопр. *p espress.*
 „На ска_ле той вы_со_кой дай_те

V-le *V-la sola p*

altre *p pizz.*

V-c.

218

41

Сопр. мне посто- ять, чтоб у - видеть мой за - мок мог.

V-ni div. *p*

V-la sola *p*

V-le altre *p*

V-c. *p*

C-b. div. *p*

225

42

Сел. *p*

Сопр. да я о - пять, чтоб сво - е от - ра - жень - е я у - ви - де - ла

V-ni *p*

V-la sola *p*

V-le altre *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

232

(pizz.)

43

Cel.

Copr.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

239

V-la sola

altre

p

p

p

p

p

p

p

gliss.

gliss.

сво - ва, пе - ред тем как вой - ти в мо - нас - тырь ваш су - ро - вый.

44

Cel.

Copr.

C-b.

246

p

gliss.

gliss.

p

p

Сопр. *p* *cresc. poco a poco*

Ветер во-ло-сы спу-тал, и го-рит е-е взгляд, тщет-но стра-жа кри-

V-c.

C-b. *unis.* *cresc.* *tr* *mf*

254

Сопр. **45**

- чит ей:

Бас „Ло-ре-ле-я, на-зад! Ло-ре-ле-я, на-зад! На-

V-ni *div.*

V-le *tutte div.*

V-c. *unis. arco*

C-b. *f*

258

Presto ♩ = 168

Бас - зад!“

V-ni *f*

V-le *unis.* *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

263

46

V-ni
V-le
V-c.
C-b.

268

Detailed description: This section of the score covers measures 268 to 273. It features four staves: Violin I (V-ni), Violin II (V-le), Viola (V-c.), and Cello/Bass (C-b.). The music is written in a complex key signature with multiple sharps and flats. The Violin I and II parts have a melodic line with many accidentals. The Viola and Cello/Bass parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment. A double bar line with a repeat sign is shown at the beginning of the section.

Legno
C-ne
V-ni div in 4
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.

47

273

gliss.)*

ff

Detailed description: This section covers measures 273 to 278. It includes parts for Woodwinds (Legno), Clarinet in E-flat (C-ne), and Divided Violins (V-ni div in 4), Divided Violas (V-le div.), Divided Violas (V-c. div.), and Divided Cellos/Basses (C-b. div.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings have a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings have a glissando marking (*gliss.*)* over a long note. A box containing the number 47 is located above the woodwind staff. A double bar line with a repeat sign is shown at the beginning of the section.

*) До самого высокого звука [примеч. автора].

Adagio $\text{♩} = 108$

$\text{♩} = \text{♩}$

C-ne

Vibr.

Cel.

Сопр.

p espress.

„На из - лучи - ну Рей - на ладь - я выплы -

Adagio $\text{♩} = 108$

$\text{♩} = \text{♩}$

V-ni div. in 8

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

p

arco

pp

C-ne *p* *riten.*

Vibr. *p*

Cel.

Сopr. *p* *riten.*

- ва - ет, в ней си - дит мой лю - би - мый, он ме - ня при - зы - ва -

V-ni *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

286

Detailed description of the musical score: The score is for page 37 of a piece. It features seven instrumental parts and a vocal line. The instruments are C-ne (Cello), Vibr. (Violin), Cel. (Cello), Сopr. (Soprano), V-ni (Violin), V-le (Viola), V-c. (Violoncello), and C-b. (Cello/Bass). The vocal line has lyrics in Russian: '- ва - ет, в ней си - дит мой лю - би - мый, он ме - ня при - зы - ва -'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and a *riten.* (ritardando) instruction. The tempo is marked with a quarter note equal to a dotted quarter note. The score is divided into measures with time signatures of 4/4, 3/2, and 5/4. The bottom left corner has the number 286.

48

a tempo

C-ne *p* *p*

Vibr. *p*

Cel. *p*

Comp. *p*
- et. Так лег.

48

a tempo

V-ni

V-ni

V-ni

V-le *p*

V-le *pp*

V-c.

C-b. *pizz.* *p*

C-b.

C-ne
Vibr.
Cel.
Сопр.
-ко на ду - ше, так проз - рач - на вол - на . . .

V-nl
V-le
V-c.
C-b.
300

49
C-ne
Бас
И с вы - со - кой ска - лы в Рейн у - па - ла о - на, у - ви - дав от - ра -

V-le
V-c.
C-b.
308

IV. Самоубийца

Слова ГИЙОМА АПОЛЛИНЕРА

Перевод М. КУДИНОВА

51 Adagio $\text{♩} = 160$

Campane

Silofono

Celesta

Сопрано *pp*
Три ли-ли-и, три ли-ли-и... Ли-ли-и три на мо-

Violini

Viole

Violoncelli *V-c. solo (pp)*

Contrabassi

52 *pp*

Сопр. - ги-ле мо-ей без кре-ста. Три

V-c. solo

Сопр. ли-ли-и, чью по-зо-ло-ту хо-лод-ны-е вет-ры сду-ва-ют, и

V-c. solo

14

53 *cresc.* *mf* *p* *pp*

Сопр. чер-но-е не-бо, про-лив-шись дождем, их по-рой о-мы-ва-ет,

V-c. solo *cresc.* *mf dim.* *p*

20

pp 54

Сопр. и слов - но у ски - пет - ров гроз - ных, тор - же - ствен - на их кра - со -

V-le *unis.* *con sord.* *pp*

V-c *con sord.* *pp*
altri div. *con sord.* *pp*

C-b. *unis.* *pp*

24

Cel. *p*

Сопр. - та.

V-le *V-c. solo* *espress.*

V-c *altri div.*

C-b. 31

55

pp

cresc.

Сопр. Рао - тет из ра - ны од - на, и как толь - ко за - ват за - пы - ла - ет,

V-c. *V-c. solo* *cresc.*

39 *cresc.*

56

Сопр. *f* *dim.*
о - кро - зав - лен - ной ка - жет - ся скорб - на - я ли - ли - я

V-le *mf* *dim.*
V-c. solo *f* *dim.*
V-c. *mf* *dim.*
C-b. *mf* *dim.*

42

Сопр. *p* *pp* *pp* 57
та. Три ли - ли - и, три

V-le *pp*

V-c. solo *p* *dim.* *pp*

V-c. *pp* *pp*

C-b. *pp*

47

Сопр. ли - ли - и... Ли - ли - и три на мо - ги - ле мо - ей

V-c. solo

52

Сопр. 58
без кре - ста, три ли - ли - и, чью по - зо -

V-c. solo

58

Cel.

Сопр.

— ло — ту хо — лод — ны — е вет — ры сду — ва — ют.

V-le

pp

V-c. solo

V-c.

altri div. *pp*

C-b.

pp

59

Cel.

Сопр.

p cresc.

Дру — га — я из серд — ца рас —

V-le

div.

mf >

pizz.

V-c. solo

f

cresc.

mf *tr*

V-c.

altri div.

mf *tr*

pizz.

C-b.

f >

69

Sil. *f*

Сопр. *f*
 - тет мо - е - го, что так силь - но стра - да - ет, на ло - же чер - ви - вом.

V-ni *f*
 con sord.
 div. in 2

V-le *fpp*
 (pizz.) arco

V-c. *fpp*
 tutti div. (pizz.) arco

C-b. *fpp*
 div. pizz. arco

73

60

Sil.

V-ni *f*

V-le *mf*

V-c. *mf*
 V-c. solo
 altri

C-b. *mf*

77

V-ni div in 3

f *espress.*

V-le

unis.

V-o. solo

V-c.

altri *f* *espress.*
div. in 2

C-b.

80

f *espress.*

Comp.

61

pp

V-ni

V-le

V-o. solo

V-c.

altri div.

C-b.

83

dim.

p *dim.* *pp*

pp

pp

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

riten.

C-ne

Сопр.

третья кор-ня-ми мнѣрот раа-ди - ра - ет.

V-ni div in 8

V-le div.

V-c. solo

V-c. altri div.

87

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the Cello and Double Bass (C-ne) part is shown in bass clef. Below it is the Soprano vocal line (Сопр.) with Russian lyrics. The string section consists of Violins I and II (V-ni div in 8), Viola (V-le div.), Violoncello solo (V-c. solo), and Violoncello for the rest of the ensemble (V-c. altri div.). The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *riten.*, and *tenuto*. The bottom left corner of the page is marked with the number 87.

62 *a tempo* *pp*

Сопр. О-ни на мо-ги-ле мо-ей о-ди-но-ко рас-тут, и пус-

V-le

V-c. *altri* *p espress.* *pp*

C-b.

92

cresc. *mf cresc.* *f* *dim.* 63

Сопр. -та во-в-ру-г-ни-х зем-ля, и, как жи-знь мо-я, про-кля-та их кра-со-та.

V-ni *div. in 2* *p*

V-le *div.* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *fp*

V-c. *altri* *cresc.* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *fp*

V-c. *altri div.* *f* *dim.* *p* *fp*

C-b. *div.* *f* *dim.* *p* *fp*

96

V. Начеку

Слова ГИЙОМА АПОЛЛИНЕРА

Перевод М. КУДИНОВА

65 Allegretto $\text{♩} = 144$

Legno $\frac{2}{4}$ 7

soprano $\frac{2}{4}$ 7

3 Tom-toms $\frac{2}{4}$ 7

alto $\frac{2}{4}$ 7

tenore $\frac{2}{4}$ 7

Frusta $\frac{2}{4}$ 7

Silofono f

Сопрано

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

66

T-toms mf

Сопр. mf

10 В тран_ше_е он у_мрет до

T-toms p

Сопр. f

18 на_ступ_ле_нья но_чи, мой ма_ленький сол_дат, чей у_том_лен_ный взгляд из_за ук_

67

T-toms

Sil.

Сопр.

24 - ры-ти - я сле-дил воеди под-ряд за Сла-вой.

T-toms

Sil.

Сопр.

За Сла-вой, что вале-ть у-же не хо-чет.

V-nl

V-le

V-c.

31

68

T-toms

Sil.

Сопр.

37

f *dim.* *p*

Са - годня он у - мрет до на - ступленья но - чи, мой ма - ленький сол -

T-toms

Сопр.

V-c.

43

p *mf* *dim.* *p*

f *espress.* *dim.* *p*

arco *p*

arco *f* *espress.* *dim.* *p*

arco *f* *espress.* *dim.* *p*

- дат, лю - бов - ник мой и брат.

69

T-toms

Sil.

Сопр.

V-c.

48

f

T-toms

Sil.

Comp.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

56

Legno

Comp.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

61

вот по - то му хо - чу я стать кра - си - вой.

Сопр. *ff*
Пусть яр - ким фа - ке - лом грудь у ме - ня го - рит,

V-nl *mf* *accel.* *ff*

V-le *mf* *accel.* *ff*

V-o. *mf* *accel.* *ff*

C-b. *mf* *accel.* *ff*

66

Legno 71

Сопр. *ff*
пусть о - па - лит мой взгляд за - сне жен - ны. е ни - вы, пусть по - я - сом мо -

V-nl *mf*

V-le *div. la 2* *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

73

9856

72 *riten.*

Legno

Сопр.

— гил мой бу-дет стан об-вит. В кро-во-сме - ше-ни-и и в смер-ти

V-nl

V-le

V-o.

C-b.

78

Adagio ♩ = 84

Legno

Сопр.

стать кра - си - вой хо - чу я для то - го, кто дол-жен быть у - бит.

V-le

V-o.

C-b.

unis.

84

73 Allegretto ♩ = 144

Legno

Sil. *f*

74

Legno

Sil.

Comp. *ff*

V-ni *ff unis.*

V-le *ff unis.*

V-c. *ff div.*

C-b. *ff*

За - кат ко - ро.во.ю ре - вет, пы -

75

Legno

Comp.

V-ni *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

ла - ют ро - зы, и си.ней пти.це.ю мой за.ча. ро.ван взгляд.

Legno

Сопр.

To про - бил час Люб - ви и час

V-ni div. in 3

V-le

V-c.

C-b. div.

113

p *cresc.* *ff*

f espress. *f espress.* *f espress.* *ff espress.* *f espress.* *f espress.* *f espress.*

Сопр.

ли - хо - рад - ки гроа - ной.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

120

Comp. *mf* 77

То про - бил

V-ni

V-le *dim.* *p*

V-c.

C-b.

125

Comp.

Смер - ти чао, и нет пу - ти

V-le

V-c. *p*

C-b. *p*

130

dim.

Сопр. на зад.

V-le *dim.* *pp*

V-c. *dim.*

C-b. *dim.*

136 *dim.*

78

Sil. *p*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

142 *pp*

79

T-toms *pp*

Sil.

Сопр. *p*

150 Се - го - дня он у - мрет, как у - ми - ра - ют

T-toms *p* *pp cresc. poco*

Sil. *f*

Сопр. 155 ро-зы, мой ма-лень-кий сол-дат, лю-бов-ник мой и брат.

T-toms 161 *a poco* (*p*) (*mf*) *f* *ff*

T-toms *fff*

Frusta *fff*

V-ni div. in 2 *fff*

V-le div. *fff*

V-c. div. *fff*

C-b. div. *fff*

169 *fff* *attaca*

VI. Мадам, посмотрите!

Слова ГИЙОМА АПОЛЛИНЕРА

Перевод М. КУДИНОВА

81 Adagio $\text{♩} = 66$

Silofono

Сопрано

Бас

„Ма - дам, по - смо - три - те! По - те -

Violini

non div.
ff *dim.* *p*

Viole

unis.
ff *dim.* *p*

Violoncelli

non div.
ff *dim.* *p*

Contrabassi

ff *dim.* *p*

82

Sil.

Сопр.

„Ах! Пу - стя - ки! Э - то серд - це мо - е. Ско -

Бас

- ря - ли вы что - то...“ -

V-ni

div. In 2
pizz. *p*

V-le

div.
pizz. *p*

V-c.

pizz. *p*

C-b.

pizz. *p*

Sil. *p*

Сопр. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

- ре - е е - го под - бе - ри - те. За - хо - чу - от - дам. За - хо - чу - за - бе -

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

15

Sil. *p* **83**

Сопр. *f*

- ру е - го сно - ва, по - верь - те. И я хо - хо - чу, хо - хо - чу, хо - хо -

V-ni

V-le *arco* *p* *arco* *p*

V-c. *div.* *arco* *p*

C-b. *arco* *p*

22

184

Sol. *f*

Сопр. чу, хо-хо- чу, хо-хо- чу, ха, ха, ха, ха, ха,

V-ni div. in a [*arco*] *fp*

V-le *fp* *fp cresc.*

V-c. *fp* *fp cresc.*

C-b. *f*

29

185

Sol.

Сопр. ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

V-ni *fp cresc.*

V-le *sf* *fp cresc.* *sf* *p*

V-c. *sf* *fp cresc.* *sf*

C-b. *f* *p*

35

Sil.

Сопр.

V-le

V-c.

C-b.

Sil.

Сопр.

V-le

V-c.

C-b.

mf *espress. lugubre*

Sil.

Сопр.

V-le

V-c.

C-b.

f *f*

attaca

VII. В тюрьме Санта

Слова ГИЙОМА АПОЛЛИНЕРА
Перевод М. КУДИНОВА

87 Adagio $\text{♩} = 72$

Legno $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

Бас $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

Violini $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

Viola $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

(con sord.)

Violoncelli $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

Contrabassi $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$

pp

p espress.

Бас $\frac{3}{2}$

Меня раз-де-ли до го - ла, ког-да вве-ли в тюр-му;

V-ni $\frac{3}{2}$

V-la $\frac{3}{2}$

V-c. $\frac{3}{2}$

C-b. $\frac{3}{2}$

88 *mp* f

Бас $\frac{3}{2}$

судь-бой сра-жен из-за уг-ла, низ-вер-гнутя во тьму.

V-ni *div. in 2* *con sord.* *f espress.* *cresc.*

V-la *con sord.* *f espress.* *cresc.*

V-c. *con sord.* *f espress.* *cresc.*

C-b. *cresc.* *f espress.*

Bac

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

13

espress.

dim.

Bac

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

19

p espress.

riten.

Про - щай, не - се - лый хо - вод, про - щай, де - ви - чий

Bac

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

24

a tempo

смех.

pp

90 *p espress.*

Бас *p espress.*

Здесь на до мной могильный свод, здесь умеря для всех.

V. ni

V. ie

V. c.

C. b. *div. p espress. dim. pp morendo*

29

91 *col legno*

C. b. *p pizz. pp*

34

92

V. c. solo *senza sord. col legno*

V. c. *altri senza sord. p pizz. pp*

C. b.

39

93

V. la sola *senza sord. col legno*

V. le *altre senza sord. p pizz. pp*

V. c. solo

V. c. *altri*

C. b.

44

Legno *pp*

V-la sola

V-le altre

V-c. solo altri

C-b.

49

Legno *[pp]* senza sord. col legno

V ni div. in 4 senza sord. pizz. *pp*

V-la sola

V-le altre

V-c. solo altri

C-b.

53

94

Legno

V-ni

V-la sola

V-le

V-c. solo

V-c. altri

C-b.

senza sord. col legno

senza sord. p pizz. pp

col legno

p pizz.

pp

57

Legno

V-ni

V-la sola

V-le

V-c. solo

V-c. altri

C-b.

61

Legno

V-ni

V-le
V-la sola
altre
V-o. solo

V-c.
altri

65

96

Legno

V-le
V-la sola
altre

V-c.
tutti div.
arco
p creso.
f
cresc.

C-b.
div.
arco
p creso.
f
cresc.

69

97

Бас Нет, я не тот, совсем не тот, что прежде. Те.

V-c. *dim. p*

C-b. *dim. p*

75 *dim. p*

98

Бас -перь я а - ре - стает, и вот ко - нец на де - жде.

unis.

V-c. *unis. dim. pp*

C-b. *80 dim. pp*

99

Бас В какой-то яме, как медведь, хо-жу впе-ред-на-зад. А не-бо...

pp cresc. f espress.

V-ni *col legno mf pizz. pp cresc. f*

div. *col legno mf pizz. pp cresc. f*

in 4 *col legno mf pizz. pp cresc. f*

V-la *col legno sola col legno mf pizz. pp cresc. f*

V-le *altre pizz. pp cresc. f*

V-c. *(pp) cresc. mf*

C-b. *84 (pp) cresc. mf*

Legno

Бас

луч - ше не смот-реть. Я не - бу здесь не рад. В какой-то

V-ni

V-la sola

V-le altre

V-o.

C-b.

87

dim.

pp

Бас

я - ме, как мед - вець, хо - жу впе - ред - на - зад. За что ты печаль мне

V-c.

C-b.

91

f *espress.*

f *espress.*

f *espress.*

f *espress.*

101

Бас *f* *3* *f* *f* *f*

э-ту при-нес? Ска-жи, всемо-гушйй бо-же. О сжал-ся, сжал-ся!

V-le *tutte arco* *respress.* *f*

V-c. *dim.* *p* *f*

C-b. *dim.* *p* *f*

95 *dim.* *p* *f*

102

Бас *p*

В гла-

V-le *pizz.* *f*

V-c. *unis. pizz.* *f*

C-b. *unis. pizz.* *f* *arco* *f*

100 *f* *f*

103

Бас *arco.*

- зах мо-их не-ту слез, на мас-ку ли-цо по-хо-же. Ты ви-дишь,

V-le *arco* *p*

V-c. *div.* *arco* *p*

C-b. *arco* *p*

104 *p*

9886

ff
b₂ b_{a.}

Вао
сколь . ко не . оча . стных сер . деч под сво . дом тю . рем . ным бьет . ся! Со .

V-ni
div. arco
In 2
mf *dim.* *p*

V-le
mf *dim.* *p*

V-c.
mf *dim.* *p*

C-b.
mf *dim.* *p*

104

Вао
- рви же с мя . ня тер . но . вый ве . нец, не то он мне в мозг во .

V-ni
Pesoso. *ff* *dim.* *p*

V-le
div. *Pesoso.* *ff* *dim.* *p*

V-c.
Pesoso. *ff* *dim.* *p*

C-b.
div. *Pesoso.* *ff* *dim.* *p*

114 *Pesoso.* *ff* *dim.* *p*

9856

105

Бас . пьет. ся! *pp* День

unis.

V-le unis.

V-o. unis.

C-b. unis.

119

Бас кончил. ся. Лам. па над го. ло. во. ю го. рит, ок. ру. жен. на. я

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

124

Бас тьмой. Все ти. хо. 106 *pp* Нас в ка. ме. ре толь. ко дво. е: я

V-le

V-c.

C-b.

127

Бас и рас. судок мой. 107

V-le *pizz.* *p* *col legno*

V-c. *div.* *mp* *col legno*

C-b. *div.* *p* *pizz.*

133

VIII. Ответ запорожских казаков константинопольскому султану

Слова ГИЙОМА АПОЛЛИНЕРА

Перевод М. КУДИНОВА

108

Allegro $\text{♩} = 176$

Бас

Ты пре-ступ - ней Вар -

Violini

div. in 2

Viola

unis. arco

Violoncelli

unis. arco

Contrabassi

arco

Бас

- ра - вывсто раз. С Вельзе - ву - лом жи - вя по со - седству,

V-ni

V-le

V-o.

C-b.

109

Бас
в са - мых мер - зких гре - хах ты по - гряз. Не - чи - сто - та - ми вскормленый

V-ni
mf

V-le
mf

V-c.
mf

C-b.
mf

12 *mf*

110

Бас
с детства, знай: овой ша - баш ты спра - вишь без нас.

V-ni
cresc.

V-le
div. la 2
cresc.

V-c.
div.
cresc.

C-b.
cresc.

18

Bac

V-ni div. ins

V-le

V-c.

C-b.

23

Bac

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

29

9856

111 *mf* *cresc.*

Бас *mf* *cresc.*

Рак про - тух - ший, Са - ло - ние от - бро - сы, сверный сон, что не -

V-ni

V-le *p*

V-c. *p* *cresc.*

C-b. *p* *cresc.*

34 *p* *cresc.*

112 *mf* *cresc.*

Бас *mf* *cresc.*

- лья рас - ска - зать, о - кри - вев - ший, гни - лой и без - носый, ты ро -

V-ni *pizz.* *mf cresc.*

V-le *fresc.* *pizz.* *p* *mf cresc.*

V-c. *pizz.* *ff* *p* *arco* *cresc.*

C-b. *pizz.* *ff* *p* *cresc.*

39 *p* *cresc.*

Вас *sf*
 - ДИ - ОЯ, КОГ - ДА ТВО - Я МАТЬ ИЗВИ - ВА - ЛАСЬ В КОРЧАХ ПО - НО - СА.

V-ni *sf*

V-le *sf*

V-c. *f*

C-b. *f*

45

113

Вас

V-ni *arco* *sf*

V-le *arco* *sf*

V-c. *unis.*

C-b. *unis.*

50

Бас

ff
Злой па-лач

V-ni

V-le

V-c.

C.b.

55

Бас

По-доль-я, взгля-ни: весь ты в ра-нах, из-вах и стру-пях.

V-ni

V-le

V-c.

C.b.

60

Бас

Зад во - бы - лы, ры - ло ови - ны, пусть те - бе все сна до - бя

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

65

Бас

ску - пят, чтоб ле - чил ты бо - ляз - ки сво - и!

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

70

Bac

V-ni
div.
in 10

V-le

V-c.

C-b.

74

This musical score page features five systems of staves. The first system, labeled 'V-ni', contains ten staves for Violins I and II. The second system, labeled 'V-la', contains two staves for Viola. The third system, labeled 'V-c.', contains two staves for Violoncello. The fourth system, labeled 'C-b.', contains two staves for Contrabasso. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three measures by vertical bar lines. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom left corner of the page contains the number '77'.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

80

This musical score page features four systems of staves. The first system, labeled 'V-nl', contains eight staves for Violins I and II. The second system, labeled 'V-le', contains two staves for Viola. The third system, labeled 'V-c.', contains two staves for Cello. The fourth system, labeled 'C-b.', contains two staves for Double Bass, with the word 'div.' written above the first staff. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'V' and 'V^o'.

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

86

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

89

attacca

IX. О, Дельвиг, Дельвиг!

Слова ВИЛЬГЕЛЬМА КЮХЕЛЬБЕКЕРА

117 Andante $\text{♩} = 76$.

Бас

Viola I *f espress.* p

Viola II *f espress.* p

Viola III *f espress.* p

Violoncello I *f espress.* p *mf*

Violoncello II *f espress.* p *mf*

Violoncello III *f espress.* p *mf*

Contrabassi

p espress. 118 *riten.*

Бас

О, Дель-виг, Дель-виг! Что награда и дел высоких сти.

V-c. I *dim.* p

V-c. II *dim.* p

V-c. III [*dim.*] p

C-b. *div.* p

a tempo

Bac - хов? Та - лан - тучто и где от - ра - да среди зло - де - ев и глуп -

V-c.I

V-c.II

V-c.III

C-b.

13

119

Bac - цов? В ру -

V-laI

V-c.I

V-c.II

V-c.III

C-b.

17

unis.

f

p

120

Bac - ке суровой Ю ве - на ла зло де - ям гроз - ный бич сви - стит и крас - ку го - нит с их ла -

V-laI

V-c.I

V-c.II

V-c.III

C-b.

22

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

div.

cresc.

f

Бас
 . нит, и власть тира - нов за - дро - жала. О, Дель - виг, Дель - виг!

V-c. I
mf *p* *mf cresc.*

V-c. II
mf *p*

V-c. III
f espress. *p*

C-b.
f espress. *p*

26

[121]

Бас
 Что го - не - нья? Бессмертие равно у - дел и смелых вдохно -

V-c. I
p *cresc.*

V-c. II
p *p cresc.*

V-c. III
p *cresc.*

C-b.
unis. p *cresc.*

29

[122] *a tempo* *mf espress.*

Бас
 - вен - ных дел и сладостного песно - пе - нья! Так не у -

V-la I
p *dim.* *pp*

V-c. I
mf *p* *dim.* *pp*

V-c. II
mf *p* *dim.* *pp*

V-c. III
mf *p* *dim.* *pp*

C-b.
div. mf *p* *dim.* *pp*

33

cresc. *mf* *p*

Бас
- мрет и наш со_юз, сво_бод_ный, радостный и гор_дый! И в счастье ивне.

V-c.I *mf* *cresc.* *f*

V-c.II *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V-c.III *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

C-b. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

37

123

riten. *a tempo*

Бас
- счастье твер_дый, со_юз лю_бим_цев веч_ных муз!

V-c.I *p* *espress.* *cresc.* *f* *espress.*

V-c.II *pp* *p* *pp* *f* *espress.*

V-c.III *pp* *p* *pp* *f* *espress.*

C-b. *div.* *pp* *p* *pp*

42

V-la I *p*

V-c.I *p*

V-c.II *p*

V-c.III *p*

C-b. *p*

47

Х. Смерть поэта

Слова РАЙНЕРА МАРИИ РИЛЬКЕ

Перевод Т. СИЛЬМАН

124 *Largo* $\text{♩} = 126$ 125

Vibrafono

Сопрано

pp По - эт был

Violini

pp *ma. con sord.*

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Сопр.

мерть. Ли - цо е - го, хра - ня все ту же бледность, что - то от - вер - га - ло, о -

V-ni

7

Сопр.

126

- но ког - да - то все о ми - ре зна - ло, но э - то зна - нье у - га - са - ло

V-ni

10

Сопр.

127

и воз - вра - ща - лось в рав - но - ду - шье дня.

V-ni

14

128

V-ni *div. pp*

V-le *tutti con sord. pp* *espress.*

V-c. *pp* *unis.*

C-b. *pp*

20

129

130

Vibr.

Сопр. *pp* *cresc.* *mp* *f*

Где им понять, как долог э - тот путь; о! мир и он - все

V-ni *mf*

V-le *cresc.* *p cresc.* *mf*

27

Vibr.

Сопр. *pp*

бы - ло так е - ди - но: о - зе - ра и у - щелья, и рав - ни - на е -

V-ni *dim.* *p*

V-le *dim.* *p*

33

131

Сопр. *pp* *p*
 - го лица и со-став-ля-ли суть.

V-le *pp* *p*

132

V-ni *div pp*

V-le *pp*

V-c. *pp* *poco espress.* *pp*

C-b. *pp* *poco espress.* *pp*

133

Сопр. Ли - цо е - го и бы - ло тем про - сто - ром, что тя - нег - ся к не - му и тщет - но

V-c. *gliss.*

C-b. *gliss.*

Сопр. *creso.* *f* *dim.*
 льнет, а э - та маскa роб - ка - я у - мрет, от - кры - то пре - достав - лен - на - я

V-c. *div.*

C-b. *div.*

134

Сопр. *p* *pp* *pp*

во - рам, - на тлень е об - ре - чень - ный неж - ный

V-ni *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Сопр. *pp*

плод.

V-ni *espress.*

V-le *espress. dim. pp*

V-c. *unia.*

C-b. *unia.*

64 *attacca*

XI. Заключение

Слова РАЙНЕРА МАРИИ РИЛЬКЕ

Перевод Т. СИЛЬМАН

135 Moderato $\text{♩} = 69$

Legno p

Castagnette p

Tom-tom tenore

Сопрано p
Все-власт. на

Бас p
Все-власт. на

Moderato $\text{♩} = 69$
senza sord. pizz.

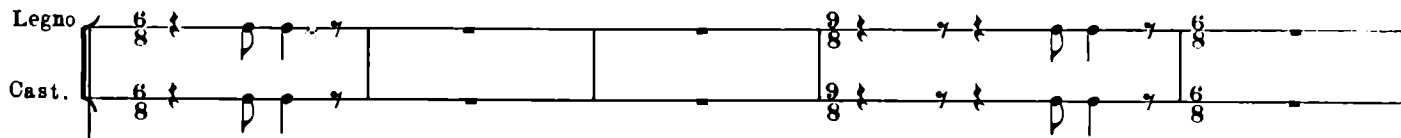
Violini div. in 4 mf
senza sord. pizz.

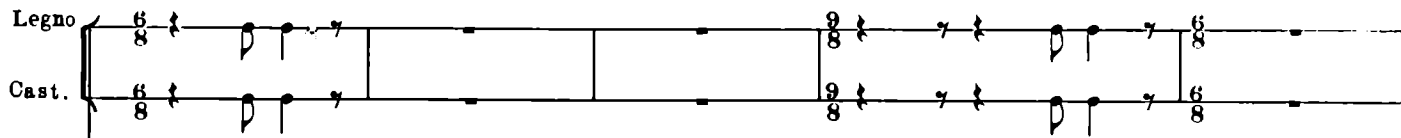
Viole div. in 4 mf
senza sord. pizz.

Violoncelli div. in 2 p
senza sord. col legno

Contrabassi div. p
col legno

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, XI. Заключение. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwinds (Legno) and percussion (Castagnette, Tom-tom tenore) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists (Сопрано and Бас) sing the lyrics 'Все-власт. на' in a soft, piano register. The strings (Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabassi) provide a harmonic accompaniment, with some parts marked 'senza sord. col legno' and 'pizz.' (pizzicato). The tempo is Moderato, with a metronome marking of 69 beats per minute. The score is numbered 135.

Legno 

Cast. 

Сопр. 

Бас 

V-ni 

V-le 

V-c. 

C-b. 

Сопр. *cresc.*
 выс - шей жи - зи - ни о - на в нас страж - дет,

Бас *cresc.*
 выс - шей жи - зи - ни о - на в нас страж - дет,

V-II *arco pp espress. div. in 2 cresc.*

V-le *arco pp espress. unis. arco cresc. espress.*

V-c *pp espress. unis. arco cresc.*

C-b. *pp espress. unis. arco cresc.*

10

137 *mf cresc. f cresc. cresc.*
 ждет нас и жаж - дет - и пла - чет

Бас *mf cresc. f cresc. cresc.*
 ждет нас и жаж - дет - и пла - чет

V-II *mf cresc. f cresc.*

V-le *mf cresc. f cresc.*

V-c *mf cresc. f cresc. tenuto*

C-b. *mf cresc. f cresc. tenuto*

14



Legno

T-tom ten.

Comp.

Bac.

BHAC.

BHAC.

V-ni div in 8

V-le

V-c.

C-b.

19

mf *espress.*

pp *div.*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

23

cresc. *p cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff*

cresc. *p cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff*

cresc. *p cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff*

cresc. *p cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff*

cresc. *p cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *fff*

СИМФОНИЯ №15

СОЧ. 141

1971

**СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA**

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

4 Corni (F)
2 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Triangolo
Castagnette
Legno
Frusta

Tom-tom (soprano)
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

Campanelli
Silofono
Vibrafono
Celesta

Violini I (16)*
Violini II (14)
Viole (12)
Violoncelli (12)
Contrabassi (10)

Продолжительность звучания—ок. 48 мин.

Duration: approx. 48 mins.

* *Примечание автора.* Указано минимальное количество инструментов. Если инструментов будет больше, то это, конечно, будет лучше.

Allegretto ♩ = 120

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe(B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Legno

Frusta

Tom-tom soprano

Tamburo

Piatti

Cassa

Campanelli

Silofono

Allegretto ♩ = 120

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

p

Musical score for measures 7-11. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and a first fingering (I) indicated above the first measure. The Clarinet in Bb (Clll) part has a rest for most of the measures, with a final measure containing a *p* dynamic marking. The Archi (string) section consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), all of which have rests throughout the measures.

Musical score for measures 12-16. The Flute (Fl.) part begins with a first fingering (I) in a boxed circle above the first measure, followed by a melodic line with slurs. The Clarinet in Bb (Clll) part has a rest for most of the measures, with a final measure containing a *p* dynamic marking. The Archi (string) section consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), all of which play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a *p* dynamic marking.

Fl. ^I 2

C-III

Archi

18

Fl. ^I

C-III

Archi

24

Fl. 3

arco pizz.

Archi

arco pizz.

arco pizz.

30

Fl. I

Archi

35

4

I

Fl.

Fag. I solo *p*

V-ni I arco *p*

V-ni II arco *p*

V-le arco *p*

V-c. arco *p*

40

5

Fag.

V-ni I pizz.

V-ni II pizz.

V-le pizz.

V-c. pizz.

arco

arco

arco

arco

46

I

Fag.

V-ni I pizz.

V-ni II pizz.

V-le pizz.

V-c. pizz.

arco

arco

arco

arco

52

6

Ob.
Cl.
Fag.

Cor.

Archi

Ob.
Cl.
Cor.

Archi

63

7

Ob. *a2* *v*

Cl. *a2* *b* *v*

Cor. *I* *v*

Archi *div. arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

68

Detailed description: This section of the score covers measures 68 to 73. It features five staves: Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and a double staff for the string section (Archi). The woodwinds play melodic lines with accents and dynamic markings like *a2* and *b*. The strings play a rhythmic accompaniment, with some parts marked *div. arco* and *f*. A box containing the number '7' is located above the Oboe staff at the beginning of the section.

8

Picc. *f* *v*

Ob. *a2* *f* *v*

Cl. *a2* *f* *v*

Cor. *f* *mf* *v*

Archi *mf* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

73

9856

Detailed description: This section of the score covers measures 73 to 78. It features five staves: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), and a double staff for the string section (Archi). The woodwinds play melodic lines with accents and dynamic markings like *a2* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment, with some parts marked *mf* and *pizz.*. A box containing the number '8' is located above the Piccolo staff at the beginning of the section.

Picc. [f] dim.

Fl. I f dim.

Ob. I f dim.

Cl. I f dim.

C-III f

Archl. dim. p unis. arco

78 dim. p

Picc. 9 pp p

Fl. I pp (I) p

Cl. I pp (I) p

Tr.-be I sola p

Tr.-ni p

e

Tuba p

88 p

10

Plcc.

Fl.

Cl.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

I sola
p

89

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

V-ni I

V-ni II

V-le

détaché
p

détaché
p

arco
détaché
p

93

Fag.

Cor.

Archl

I. II
p

8

div. pizz.
p

div. pizz.
p

100

11

Plcc. *p*

Fl. *a2 p*

Ob. *a2 p*

Cl. *p*

Fag.

Cor. *a2 soli f*

Tr-be

Tr-nl

e Tuba

Timp.

11

8-----!

Archl *pizz.*

unis.

unis.

105

12

Picc. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f* (a2)

Ob. *cresc.* *f* (a2)

Cl. *cresc.* *f* (a2)

Fag. [*cresc.*]

Cor. a2

Tr-be *f* *p*

Tr-ni *p*

e *p*

Tuba *p*

Timp. *soli* *p*

Sil. *f*

12

Archl *cresc.*

100 *cresc.*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

Sil.

Archi

13

Picc. *b* *v*

Fl. *a2* *b* *v*

Ob. *a2* *v*

Cl. *a2* *v*

Fag. *f*

Cor. *mf*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

13

Archi

(pizz.) *mf*

(pizz.) *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

120

This musical score page features several staves for different instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), and Tuba. The string section (Archi) is represented by two staves. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The woodwinds and strings have active parts, while the brass instruments are mostly silent. Performance markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present. The page number 125 is located at the bottom left, and the number 9656 is at the bottom center.

14

Picc. *f espress.*

Fl. *a2 f espress.*

Ob. *a2 f espress.*

Cl. *a2 f espress.*

Fag.

Cor.

Tr-be *p*

Tr-ni *p*

e

Tuba *p*

14

Archl *f tenuto espress.*

arco tenuto espress.

arco tenuto espress.

f arco

f arco

This musical score page, numbered 118, contains measures 137 through 142. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba (Tuba), and Archi (Archi). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more complex melodic line. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). Performance markings include accents, slurs, and dynamic hairpins. The page number 137 is located at the bottom left, and the number 9856 is at the bottom center.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Archi

137

9856

Picc. 15
 Fl. ^{a2}
 Ob. ^{a2}
 Cl. ^{a2}
 Fag.
 Cor.
 Tr-be ^{a2}
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp. *secco*
 T-ro
 Sll.
 Archl. 15
 div.

18

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. II

Tr-be *a2*

Tr-nl

Tuba

T-tom *mf*

T-ro *mf*

Sil. *ff*

171

Picc. *ff*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. I. II *f*

T-ro *mf*

C-III *f*

Sil. *mf*

V-c.

C-b.

19

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cor.
 T-ro
 V-c.
 C-b.

Musical score for measures 182-187, measures 19-24. Includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Trombone, Violoncello, and Contrabass. Features dynamics like *p* and *p₂*, and fingering like *I.II*.

20

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 Cor.
 Archl

Musical score for measures 187-192, measures 25-30. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, and Archery. Features dynamics like *p*, *pizz.*, and *div. pizz.*, and articulation like accents and slurs.

Picc. 
 Fl. 
 Ob. 
 Cl. 
 Cor. 
 T-tom 
 V-le 
 V-c. 
 192



21
 Cl. 
 Fag. 
 Cor. 
 T-tom 
 V-le 
 V-c. 
 197

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Archi

201

22 Picc. Fl. Ob. Cl. T-tom Archi

205

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob.

T-tom

Archi

209

ff

ff

ff

ff

unis. arco

Archi

213

ff

Archi

216

secco

Cassa

Archi

222

Cassa

Archi

226

Cassa

Archi

230

25

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Cassa

25

Archi

Picc. *b*

Fl. *a2* *b*

Ob. *a2* *b*

Cl. *a2* *b*

Cor. *a2* *b*

Tr-be *f* *p*

Tr-ni *p*

Tuba *p*

T-ro *mf* *3*

Cassa *mf* *3*

Archl

240

T-ro *mf* *3*

V-no solo

V-ni I *altri* *mf*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

245

T-tom $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

T-ro $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

V-no solo

V-ni I *altri*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

250

27

T-tom $\frac{2}{4}$

V-ni I *tutti div. tenuto*

255

T-tom *solo*

V-ni I *mp*

261

28

T-tom $\frac{4}{4}$ *mp*

V-ni I *tenuto*

V-ni II *tenuto*

V-le *p*

267

T-tom

T-ro

mf *a*

Archi

271

Tr-be

T-tom

T-ro

Archi

275

a2

p cresc.

mf a

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

* Ноты, над которыми стоит крестик (+), надо исполнять по обручу [примеч. автора].

30

Picc. *ff* *espress.*

Fl. *ff* *espress.*

Ob. *ff* *espress.*

Cl. *ff* *espress.*

Fag. *ff*

Cor. *mf* *cresc.*

Tr-be *mf* *cresc.*

Tr-ni *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Timp. *secco*

T-ro *ff* *p* *cresc.*

30

Archl *p* *espress.*

279 *p*

unis.

div.

31

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

31

Archl

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with slurs and accents, marked *a2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, melodic line with slurs and accents, marked *a2*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, melodic line with slurs and accents, marked *a2*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, melodic line with slurs and accents, marked *a2*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Tr-ni** (Trombone): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- e** (Trumpet): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Tuba**: Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- T-ro** (Snare Drum): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Archi** (Archi): Treble and Bass clefs, rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number 295 is located at the bottom left, and the number 9856 is at the bottom center.

32

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Tr-be *I*

Timp. *f*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

304

33

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Tr-be *I*

Tr-ni *I solo*

e *ff*

Tuba *f*

Timp. *mf*

T-ro *f*

V-le

V-c.

C-b.

309

II

Fag. *f*

Tr-ni e Tuba *mf*

Timp. *f*

T-ro *mf* 3

C-lli

V-ni I *f* 3 V-no solo

V-c. *f* pizz.

C-b. *f* pizz.

314 *f*

34

I

Fag. *f*

Tr-ni e Tuba *mf*

Timp. *mp*

C-lli

V-ni I *f* 3 V-no solo

V-c. *mf*

C-b. *mf*

320 *mf*

35

T-tom $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

T-ro $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

C-lli $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

V-no solo $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

V-ni I $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

C-b. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

325

C-b. solo arco p

V-ni I $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

C-b. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

329

C-b. solo p

36

T-tom $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

V-ni I $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

C-b. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

333

V-no solo p

C-b. solo p

Picc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

T-tom $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

T-ro $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

V-ni I $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

V-ni II $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

V-le $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

V-c. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

C-b. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

338

V-ni I altri pizz. p

V-ni II pizz. p

V-le pizz. p

V-c. pizz. p

C-b. tutti pizz. p

Picc. *p* 37

T-tom

T-ro

Sil.

V.no solo

V-ni I *altri* (pizz.) *p*

V-ni II (pizz.) *p*

V-le (pizz.) *p*

V-c. (pizz.) *p*

C-b. (pizz.) *p*

345

Picc.

T-tom

T-ro *p*

Sil. *mf*

C-b. arco *mp*

352

37

Picc. *ff sub.*

Fl. *ff sub.*

Ob. *ff sub.*

Cl. *ff sub.*

Tr-be *p*

Tr-ni
e
Tuba *p*

Timp. *secco*

T-tom

T-ro

Sil.

38

V-ni I *tutti* *ff pizz.*

V-ni II *div. in 2* *ff pizz.*

V-le *ff pizz.*

V-o *ff pizz.*

C.-b. *ff*

358

9856

39

T-imp. *mf*

T-tom

T-ro

V-ni I *div. arco* *ff* *unis.*

V-ni II *arco* *ff*

V-le *arco*

V-co *arco*

C-b. *arco*

365

40

Picc. *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. *a2* *ff*

T-tom *mf*

T-ro *mf*

Archi *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

372 *f*

9856

41

Picc. *V*

Fl. *V*

Ob. *a2* *V*

Cl. *a2* *V*

Fag. *a2* *V*

ff

T-tom

T-ro

Sil.

mf

p

mf

p

ff

mp

41

Arch. *pizz.*

f

(*pizz.*)

f

(*pizz.*)

f

(*pizz.*)

f

(*pizz.*)

f

(*pizz.*)

f

379

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor. *I. II a2*

Tr-be

Tr-nl e Tuba

T-tom

T-ro

Sll.

Archi

(pizz.) f

(pizz.) f

(pizz.) f

(pizz.) f

(pizz.) f

arco f

arco f

arco f

arco f

arco f

386

9856

This musical score page features the following parts and staves:

- Ploc.** (Piccolo): Treble clef, 3/4 time, melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Treble clef, 3/4 time, melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, 3/4 time, melodic line with slurs and accents.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, 3/4 time, melodic line with slurs and accents.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, 3/4 time, rests.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, 3/4 time, rests.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, 3/4 time, rests.
- Frusta** (Frisette): Percussion, 3/4 time, rests.
- T-ro** (Trombone): Bass clef, 3/4 time, rests.
- Sil.** (Saxophone): Treble clef, 3/4 time, melodic line with slurs and accents.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, 3/4 time, rhythmic accompaniment.

The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

43

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Frusta

T-ro

Sil.

43

Archit

Picc. Fl. Ob. Cl.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-ro Sil.

Archi

This musical score page, numbered 145, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and staves:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, 2/4 time signature. Rests for most of the page, with a final melodic phrase in the last measure.
- Fl.** (Flute): Treble clef, 2/4 time signature. Rests for most of the page, with a final melodic phrase in the last measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, 2/4 time signature. Rests for most of the page, with a final melodic phrase in the last measure.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, 2/4 time signature. Rests for most of the page, with a final melodic phrase in the last measure.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, 2/4 time signature. Active throughout the page with rhythmic patterns.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, 2/4 time signature. Active throughout the page with rhythmic patterns.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Two staves, both in bass clef, 2/4 time signature. Active throughout the page with rhythmic patterns.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, 2/4 time signature. Active throughout the page with rhythmic patterns.
- T-ro** (Trombone): Bass clef, 2/4 time signature. Active throughout the page with rhythmic patterns.
- Sil.** (Soprano Saxophone): Treble clef, 2/4 time signature. Rests for most of the page, with a final melodic phrase in the last measure.
- Archl** (Archi): Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) in various clefs, 2/4 time signature. Active throughout the page with rhythmic patterns.

The score includes various musical notations such as rests, rhythmic values, and dynamic markings like *a2* and *b*. The key signature is one sharp (F#).

45

Picc.

Cor.

Sil.

45

Archl

This musical score page features ten staves for various instruments. The top four staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The middle section contains three staves for brass instruments: Cor (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone (Tuba). Below these are the Snare Drum (T-ro) and a single staff for a muffled drum (Sil.). The bottom section consists of five staves for the string ensemble (Archi). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The muffled drum part shows a change in time signature from 3/4 to 2/4.

46

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-be

Sil.

424

Archl

div.

più ff

ff

arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

ff

a2

ff

a2

ff

428

Archl

non div.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Archi

433

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
T-tom
T-ro

47

p sub.

p sub.

Archi

443

48

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

T-tom

T-ro

443

p 3

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

T-tom

T-ro

C-lli

Sll.

447

p 3

49

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Tr-be

T-tom

T-ro

C-lli

Sll.

451

p 5

con sord.

mf

p

Pico.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-tom

T-ro

C-lli

Sll.

Archl

50

50

con sord.

mf

con sord.

mf

con sord.

mf

con sord.

mf

secco

p

con sord.

50

mp

con sord.

mp

This musical score page, numbered 152, contains the following parts and measures:

- Flutes (Fl.):** Five staves, all containing whole rests.
- Oboe (Ob.):** One staff, containing a whole rest.
- Clarinet (Cl.):** One staff, containing a whole rest.
- Bassoon (Fag.):** One staff, containing a whole rest.
- Cor Anglais (Cor.):** Two staves, each containing a quarter note followed by a whole rest.
- Trumpets (Tr-be):** One staff, containing a melodic line of eighth and quarter notes.
- Trumpets and Trombones (Tr-ni e Tuba):** Two staves, each containing a quarter note followed by a whole rest.
- Timpani (Timp.):** One staff, containing a quarter note followed by a whole rest.
- Tam-tam (T-ro):** One staff, containing a quarter note followed by a 3/4 measure of sixteenth notes, then a 3/4 measure of eighth notes, and finally a 3/4 measure of eighth notes with accents. A *mf* dynamic marking is present.
- String Ensemble (Archl):** Four staves, each containing a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The page number 459 is located at the bottom left of the string section.

51

Ob. I

Cl. *p*

Fag. *p*

Timp.

Legno *p*

Archi

con sord. *p*

con sord. *p*

464

Picc.

Fl. *p* *mf* *f* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* a2

Timp. *f* *sacoo*

Legno *f*

C-III *p* *mf* *f*

Sil. *p* *ff*

Archi

senza sord. *ff*

senza sord. *ff*

senza sord. *ff*

senza sord. *ff*

470

52 Adagio $\text{♩} = 108$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(A)

2 Fagotti

4 Corni(F)

2 Trombe(B)

3 Tromboni e Tuba

senza sord.

mf espress.

pp

p creso.

Timpani

Legno

Frusta

Tamburo

Piatti

Silofono

Celesta

Vibrafono

52 Adagio $\text{♩} = 108$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

7 *f* *dim.* *pp*

53

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

13 *p* *pp* *pp* *pp*

V-c.

19 *p* *f* *espress.*

V-nII
V-nIII
V-c.

20 *p* *f*

54

V-nII
V-nIII
V-c.

26 *p* *dim.* *p*

55

V-c.
C-b.

33 *p* *p pizz.* *espress.*

V.c. solo

V.c. *f*

C-b. *P sempre*

56

Cor. *p espress.*

Tr-be *p espress.*

Tr-ni e Tuba *p espress.*

V.c. solo *p*

C-b. *p*

Cor. *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Tr-ni e Tuba *cresc.*

Cor. *mf dim.*

Tr-be *mp pp*

Tr-ni e Tuba *mp pp*

57

Cor.
Tr.be
Tr-ni e
Tuba
V-c.

69
74
V-c. solo
f espress.

V-c.

75

58

V-nI
V-nIII
V-c.

80
86
f

V-nI
V-nII
V-c.

87
92
mf dim.

59

III, IV a2

Cor.
Tr-ni e
Tuba
V-nI
V-nII
V-c.

93
98
p espress.

III.IV a2

Cor. *pp*

Tr-ni e Tuba *pp*

III.IV a2

Cor. *p* *dim.* *pp*

Tr-ni e *p* *dim.* *pp*

Tuba *p* *dim.* *pp*

105

III.IV a2 [60]

Cor.

Tr-ni e

Tuba

V-ni I *V-no solo* *p*

111

[61]

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Cor. *con sord.* *pp*

Tr-be *con sord.* *pp*

Tr-ni *I.II con sord.* *pp*

V-ni II *V-no solo* *pp*

V-c. *V-s. solo* *p*

116

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Cor. *pp*

Tr-be *pp*

Tr-ni *pp*

V-c. solo *p espress.*

V-c. altri

C-b. *unis. arco* *p espress.*

121

62

Fl. *p*

V-c. solo

V-c. altri *pizz.*

C-b. *pizz.* *p*

125

63


Fl.




V-c. solo


V-c. altri

C-b.

131

Fl. 

V-c. *V-c. solo*  *altri*  *tutti pizz.* 

C-b. 

134

Tr-ni e Tuba  *riten.* *senza sord. I solo tenuto* *p espress.* *Tuba* *p*

V-le  *f* *pp*

V-c. 

C-b.  *p*

138

Tr-ni e Tuba  *I* *Tuba*

C-b.  *I*

143

Tr-ni e Tuba  *I* *Tuba*

C-b.  *I*

147

65

Fl.

Tr-ni e Tuba

V-c.

C-b.

151

p

I

arco

p

pp

66

Fl.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

V-le

V-c.

C-b.

157

pp *I son sord.*

p

pizz.

mf

pizz.

p

67

Tr-be

Tr-ni e Tuba

V-c.

C-b.

163

I solo tenuto

pespress.

cresc.

f

dim.

cresc.

f

dim.

68

69

70

Picc. *pp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr.ni
e
Tuba *p*

Timp.

T-ro

P-tti

68

69

70

V-no solo

V-ni I *altri*

V-ni II

V-le

V-c. *p*

C-b. *arco* *p*

con sord.

8

71 *tenuto*

Picc. *ff* *espress.* *tenuto*

Fl. *ff* *espress.* *tenuto*

Ob. *I* *ff* *espress.* *tenuto*

Cl. *ff* *espress.* *tenuto*

Fag. *ff* *espress.*

Cor. *senza sord.* *pp* *tenuto* *ff* *espress.*

Tr-be *senza sord.* *pp* *tenuto* *ff* *espress.*

Tr-ni e Tuba *senza sord.* *pp* *tenuto* *ff* *espress.*

Timp. *ff*

T-ro *pp*

P-tti *pp*

71 *tutti* *senza sord.* *tenuto*

Arch. *ff* *espress.* *tenuto*

arco div.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro

a2 tenuto
a2 tenuto
a2 tenuto
a2 tenuto
a2 tenuto

f *p* *cresc.*

Detailed description: This section of the score covers woodwind, brass, and percussion parts. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with many flats and accidentals. The brass parts (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba) provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The percussion parts (Timpani, Snare) feature rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Archi

8
unis.
div.

Detailed description: This section of the score is for the string ensemble. It features two staves for the strings. The notation includes a first ending bracket marked with the number 8. Dynamic markings include *unis.* (unison) and *div.* (divisi). The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Frusta T-ro Sll. Archi

159

72

9856

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Frusta
 T-ro
 Sil.
 Archi

Musical score for a full orchestra. The score is written for 191 measures. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Strings. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *unis.*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems of six staves each.

This musical score page contains the following parts and measures:

- Flutes (Fl.):** Two staves, measures 193-196.
- Oboes (Ob.):** Two staves, measures 193-196.
- Clarinets (Cl.):** Two staves, measures 193-196.
- Bassoon (Fag.):** One staff, measures 193-196.
- Cor Anglais (Cor.):** One staff, measures 193-196.
- Trumpets (Tr-be):** Two staves, measures 193-196.
- Trumpets and Tubas (Tr-ni e Tuba):** Two staves, measures 193-196.
- Timpani (Timp.):** One staff, measures 193-196.
- Snare Drum (Frusta):** One staff, measures 193-196.
- Tam-tam (T-ro):** One staff, measures 193-196.
- Silencing (Sil.):** One staff, measures 193-196.
- String Ensemble (Archi):** Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses), measures 193-196.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

73

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Tr-ni
e
Tuba *a2 tenuto*
ff espress.

Timp. *f*

Fruستا

T-ro *f*

73

Archi

riten.

Fag. *a2*

Tr-ni
e
Tuba *a2*

Timp.

V-c.

C-b.

198

dim.

dim.

dim.

dim.

74 *a tempo*
con sord.

Tr-be *p* *pp*

Tr-ni
Tuba *a2*

Legno

V-c.

C-b.

200 *pp*

p

p

pp

pp

riten.

75 a tempo ♩ = 60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Legno

con sord.

pp con sord.

pp (con sord.)

pp I. II con sord.

pp

p

75 a tempo ♩ = 60

con sord.

riten.

V-ni I

div.

pp

con sord.

pp

con sord.

V-ni II

div.

pp

con sord.

pp

con sord.

V-le

div.

pp

con sord.

pp

con sord.

V-c.

div.

pp

con sord.

pp

C-b.

div.

pp

76 Adagio 108

Cel. *solo* *p*

V-ni I *espress.* *pp*

V-ni II *espress.* *pp*

V-le *espress.* *pp*

V.c. *espress.* *pp*

C-b. *espress.* *pp*

212

Cel.

Vibr. *solo* *p*

V.c. *div. pizz.* *p*

C-b. *div. pizz.* *p*

217

Vibr.

V.c.

C-b.

221

77

Vibr. *pp*

V.c. unis. [arco] *pp*

C-b. C-b. solo. arco *pp*

226 *p espress.*

78

Vibr. *mf*

V-le unis. *pp*

V.c. *mf* *pp*

C-b. C-b. solo *f* *p*

232

Vibr.

unis. *mf espress.*

unis. *mf espress.*

unis. *mf espress.*

unis. *pp espress.*

unis. *mf espress.*

tutti unis. arco *mf espress.*

Archi *cresc. espress.* *mf* *pp espress.*

234

Archi *pp*

Archi *pp*

245 *pp*

79

Cor. *senza sord.*
pp *pp* *pp* *cresc.*
pp *pp* *pp* *cresc.*

Tr-ni e Tuba *senza sord.*
pp *p* *pp* *cresc.*
pp *p* *pp* *cresc.*

250

Cor. *mf* *p* *pp*

Tr-ni e Tuba *mf* *p* *pp*

256

80 *Largo* $\text{♩} = 69$

Tr-ni e Tuba *p* *pp*

Timp. *coperti soli* *p* *pp*

261

Fag. *morendo* *pppp*

Timp. *pppp*

Arch. *pizz.* *p*

267

81 Allegretto $\text{♩} = 112$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Castagnette

Legno

Frustra

Tom-tom
soprano

Tamburo

Platti

Campanelli

Silofono

Celesta

81 Allegretto $\text{♩} = 112$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

C1. *f*

Fag. *f*

Picc. *f*

Fl. *f*

C1. *f*

Fag. *f*

82

Ob. *f*

C1. *f*

Fag. *f*

83

Ob. *f*

C1. *f*

Fag. *f*

V-ni I *f* *senza sord. arco*

V-ni II *f* *consord. arco*

C-b. *f* *(non div.) arco*

V. no solo

V-ni I

V-le

C-b.

20 *f*

son sord.
arco

V. no solo

V-ni I

V-ni II

C-b.

24 *f*

mf

84 tutti
senza sord.
arco

Archi

28 *f*

senza sord.

pizz.

senza sord.
pizz.

senza sord.
pizz.

pizz.

85

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

33 *f*

Ob. *I* *V* *V*

Cl. 38

Picc. 86

Fl. *I* *a2* *f* *V* *V* *V*

Ob. *I* *a2* *f* *V* *V* *V*

Cl. *a2* *f* *V* *V* *V*

Fag. *a2* *f* *V* *V* *V*

Cor. *I* *f*

42

Picc.

Fl. *a2* *V* *V* *V*

Ob. *a2* *V* *V* *V*

Cl. *a2* *V* *V* *V*

Fag. *a2* *V* *V* *V*

Cor. *I*

Legno 46

Picc. $\frac{3}{4}$

Fl. $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$

Cl. $\frac{3}{4}$

Legno $\frac{3}{4}$

Archi $\frac{3}{4}$

pizz. *f* *arco* *f*

pizz. *f* *arco* *f*

pizz. *f* *arco* *f*

pizz. *f* *arco* *f*

pizz. *f* *arco* *f*

50

Legno $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$

Archi $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{2}$

meno f

meno f

meno f

54

Archi

58

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.

58

Tr. ba

I senza sord.

Archi

62

65

Picc. *a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Tr-be

Legno

Archi

p sub.

div.

p sub.

div.

p sub.

66

Picc.

Fl. *I*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Archi

p

div.

p

70

89 senza sord.

Tr-be *ff* ¹²

Tr-ni *ff* I.II a2 *gliss.*

Timp. modo ordinario *ff* *P*

Frusta *ff* *P*

T-tom *ff* *mf*

T-ro *ff*

V-ni I *P* V-no solo

73

90

T-tom *P*

V-ni I *P* V-no solo

V-le *P* unis. *pizz.*

V-c. *P*

78

91

T-tom *P*

V-ni I *P* V-no solo

V-le *Vc*

V-c. *Vc*

82

91

T-tom *P*

V-ni I *P* V-no solo

V-le *Vc*

V-c. *Vc*

86

T-tom

V-no solo

[P] 3

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

90

mf 3

dim.

mf dim.

Tr-be

T-tom

V-no solo

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

94

p

p

arco

p

p

92

a2

ff

p

(p)

(p)

(p)

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

98

a2

I

p

p

p

gliss.

gliss.

gliss.

p

p

p

93

Cl. I *p*

Cl. II *p* *val*

Fag. *p*

Cor.

Tr-be I *a2.*

Tr-ni e Tuba

Timp.

Legno *p*

T-ro *p*

106

Cl. I *p* *arso.*

Cl. II *val* *arso.*

Fag. *arso.*

Legno *arso.*

110

Cl. I *f* *dim.* *p*

Cl. II *val* *dim.*

Fag. *dim.*

Legno *dim.*

114

mf

Cl. I
Cl. II
Fag.
Legno

118

Cl. I
Cl. II
Fag.
Legno

122

Cl. I
Cl. II
Fag.
Tr-be
Tr-nl
Timp.
Cäst.
Legno
T-ro
V-c.
C-b.

126

96

*) Ноты, над которыми стоит крестик (+), нужно исполнять по обручу [примеч. автора].

Cast.
Legno
T ro

Archi

131



97

Cast.
Legno
T-ro

Archi

135

140

Archi

cresc.

f

98

Ob.

Fag.

T-ro

ff

mf

145

Archi

99

Picc.

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-lo

T-ro

C-III

Cel.

f

meno f

149

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Tr-lo
 C-III
 Cel.
 153

100
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Tr-lo
 C-III
 Cel.
 157

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 161

101

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *a2* *p* *f* *3*

165

Fag. *I* *f*

V-c. *div. con sord.* *p*

169

102

V-ni I *V-no solo* *p*

V-ni II *con sord.* *p* *3* *3*

V-c. *p*

175

V-ni I *V-no solo*

V-le *con sord. 3* *p*

V-c. *p*

179

V-ni I *V-no solo* *p*

V-ni II *p* *3* *3*

V-c. *p*

183

103

104 I con sord.

Tr-be

II con sord.

tutti con sord.

pizz.

Archi

univ.

187

Cor.

con sord.

con sord.

I

II

192

105

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

I con sord.

Tuba con sord.

199

Tr-ni I *p*

Tr-ni II *son sord.* *gliss.* *p* *gliss.*

Tuba *202*

Ob.

Cl. *p* I

Fag. *p*

Tr-ni I *p*

Tr-ni II

Tuba

Legno *p*

V.no solo *arco* *mf* *8*

V-ni I *altri* *arco* *div.* *p*

V-ni II *div. arco* *p*

V.le *div. arco* *p*

206

106

Ob. *I*

Cl.

Fag.

Timp.

C-b.

210

p

arco

p

107

Timp.

V-ni I

V-c.

C-b.

214

V-no solo

p

div. arco

pp

pp

Timp.

V-ni I

V-c.

218

V-no solo

p

108

V-ni I

V-c.

222

V-no solo

p

Cast. 

Legno 

T-ro 

Sil. 

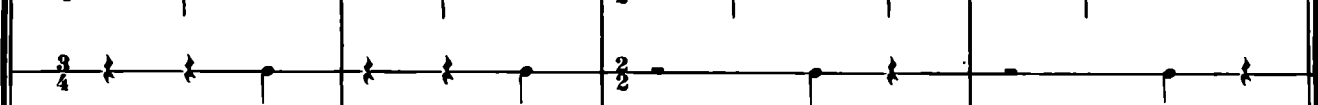
V-ni I 

V-o. 



Ploc. 

Cast. 

Legno 

T-ro 

Sil. 

V-ni I 

V-ni II 

IV

110 Adagio $\text{♩} = 80$

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)
senza sord.
II
p

2 Trombe (B)
senza sord.

3 Tromboni
e
Tuba
senza sord.
p

Timpani
p

Triangolo

Castagnette

Legno

Tom-tom soprano

Tamburo

Piatti

Tam-tam

Campanelli

Silofono

Celesta

110 Adagio $\text{♩} = 80$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

111

II
IV

Cor. *p*

Tr-ni
e
Tuba *p*

Timp. *p*

V-c. *unis. senza sord. pizz. p*

C-b. *pizz. p*

112

Cor. *senza sord. p*

Timp. *p*

Archl *unis. senza sord. pizz. mp mf f*

10 *mp mf f*

113

Allegretto $\text{♩} = 100$

senza sord.
pizz.
p

Archi

pizz.
p

(pizz.)
p

arco
p

arco
p

arco
p

Archi

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

114

Archi

arco
p

(pizz.)

arco
p

pizz.
p

arco
p

pizz.
p

arco
p

pizz.
p

Archi

115

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Archi *pp*

33 *pp*

116

Cor. *p*

Archi *p*

36 *p poco espress.*

arco

arco

arco

Archi

40

117

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Archi

44

118

Archi

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

48

Archl

52

54

pizz.

Archl

55

57

p

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

119

p

p

I [senza sord.]

p

p

Archl

58

pp

pp

pp

pp

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

pp
pp
pp
pp

61

120

Fl.
Ob.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

Fl.
Ob.
Cl.

Ob. *I*

Cl. *I*

72 *p*

121

Ob. *I*

Cl. *I*

V-ni I *pp* (4) *p*

V-ni II *arco pp*

V-le *arco pp*

76 *pp*

122

Ob. *I*

Cl. *I*

Fag. *mp*

V-ni I

V-ni II

V-le

80

Ob. *I*

Cl. *I*

Fag. *p* *II*

84

123

I
Fag. II
V-c. arco p
C-b.

88

I
Fag. II p
V-le p
V-c. pizz. p arco p
C-b. pizz. p arco p

92

I
Fag. p
Timp. p
V-c.
C-b.

96

124

II
Cor. p
IV p
Tr-ni p
Tuba p
Timp.
V-le p
V-c. pizz. p
C-b. pizz. p

100 p

125

Timp. *pp*

V-le

V-o. *p* (pizz.)

C-b. *p* (pizz.)

104

Timp.

V-le

V-o.

C-b.

109

Timp.

V-le

V-o.

C-b.

114

126

Cl. *p*

Timp.

V-le *pp*

V-o.

C-b.

119

Cl. ^I

V-lo

V.co.

C-b.

124

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is for Clarinet (Cl.) in treble clef, marked with a first finger fingering (I). It features a melodic line with various intervals and accidentals. The second staff is for Violoncello (V-lo) in alto clef, which is currently silent. The third and fourth staves are for Viola (V.co.) and Bassoon (C-b.) in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. Measure numbers 124, 125, and 126 are indicated at the bottom of the staves.

Cl. ^I 127

Archi

131

Detailed description: This system contains the next five staves. The top staff is for Clarinet (Cl.) in treble clef, marked with a first finger fingering (I). A box containing the number 127 is placed above the staff. The second staff is for Violoncello (V-lo) in alto clef, which is silent. The third, fourth, and fifth staves are for the string section (Archi) in various clefs (treble and bass). The strings play a rhythmic pattern with some melodic movement. Measure numbers 127, 128, 129, 130, and 131 are indicated at the bottom of the staves.

Archi

136

Detailed description: This system contains the final five staves of the page. The top staff is for Violoncello (V-lo) in alto clef. The second, third, fourth, and fifth staves are for the string section (Archi) in various clefs. The strings continue their rhythmic and melodic patterns. Measure numbers 132, 133, 134, 135, and 136 are indicated at the bottom of the staves.

Archi

144

Archi

149

Archi

154

Picc.
Fl.

Archi

159

Picc.

Fl.

Archi

164

Picc.

Fl.

Archi

169 *dim.* *pp*

Picc.

Fl.

Cel.

Archi

174

130

p
pp
pp *poco espress.*

Cor. *pp* I

Cel. *8^{va} div.*

V-ni I

V-ni II 178

Cor. I

Cel. *b2*

V-ni I *b2*

V-ni II 181

Cor. I

Cel. *#2*

V-ni I *#2*

V-ni II 184

Cor. I

Cel. *#2*

V-ni I *#2*

V-ni II 187

131

I

Cor. *mp espress.* *p*

Cel. *mf*

V-ni I *p*

V-ni II *mp*

V-le *mp arco*

V-c. *f espress. arco* *p*

C-b. *arco* *p*

190

I

Cor. *p*

V-ni I *p*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

193

Picc. *P creso.*

Fl. *P creso.*

Cor. I

V-ni I *unis. P espress. cresc.*

V-ni II *dim. PP creso.*

V-le *dim. PP creso.*

V-c. *dim. PP creso.*

C-b. *dim. PP creso.*

196

Picc. *f*

Fl. *f*

Archl. *unis. f*

199

133

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Archi

202

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. be

Archi

205

I tenuto

f espress.

tenuto

f espress.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag.

Cor. *f espress.* *tenuto*

Tr-be *f espress.* *tenuto*

Archi *f espress.* *tenuto*

207

Detailed description: This page of a musical score features eight staves. The top four staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.), all marked with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff is for Bassoon (Fag.), which has a few notes. The sixth and seventh staves are for Cor Anglais (Cor.), with both parts marked *f espress.* and *tenuto*. The eighth staff is for Trumpet (Tr-be), marked *f espress.* and *tenuto*. The bottom two staves are for the string section (Archi), with the upper part marked *f espress.* and *tenuto*. The music consists of complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Sil.

Archl

Flcc. *espress.* *cresc.*
 Fl. I *espress.* *cresc.*
 Fl. II *espress.* *cresc.*
 Ob. I *espress.* *cresc.*
 Ob. II *espress.* *cresc.*
 Cl. I *espress.* *cresc.*
 Cl. II *espress.* *cresc.*
 Fag. *espress.* *cresc.*
 Cor. *cresc.*
 Tr. be *f* [II senza sord.] *cresc.*
 Tr. ni e Tuba III *cresc.*
 Timp. *f*
 Sil. *f*
 Archi *f* *cresc.*

riten. 134 Adagio $\text{♩} = 60$

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fag. *sf* *espress.* *a2 soli*

Cor. *sf* *a2 soli*

Tr-be *sf* *espress.*

Tr-nl *sf* *espress.*

e Tuba *sf* *espress.*

Timp. *f* *sf*

T-ro *sf*

P-ttl *sf*

sf 134 Adagio $\text{♩} = 60$

riten.

Archl *sf*

Fl. oc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

Str.

Archl

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, eighth-note pattern with accents.
- Fl.** (Flute): Treble clef, eighth-note pattern with accents, marked *a2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, eighth-note pattern with accents, marked *a2*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, eighth-note pattern with accents, marked *a2*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, dotted quarter notes.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, dotted quarter notes, marked *a2*.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, dotted quarter notes, marked *a2*.
- Tr-ni** (Trombone): Bass clef, dotted quarter notes, marked *a2*.
- Tuba**: Bass clef, dotted quarter notes, marked *a2*.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, dotted quarter notes.
- T-ro** (Snare Drum): Bass clef, eighth-note patterns.
- Sil.** (Soprano Saxophone): Treble clef, eighth-note pattern with accents.
- Archl.** (String Ensemble): Treble and Bass clefs, eighth-note patterns with accents.

The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the Piccolo and Flute parts.

135

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni *a2*

e

Tuba *a2*

Timp.

T-ro

T-tam

135

228

Archl

136

Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-nl e
Tuba

Timp.
T-ro
T-tam

136

Archi

233

Timp. *pp*

T-ro *pp*

T-tam *p*

V.-c. *pp*

C.-b. *pp*

239

Timp.

T-ro

T-tam

V.-c.

C.-b.

245

riten.

138 Allegretto ♩ = 100

Fag.

Timp.

T-ro

T-tam *pp*

Archl *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

249 *mf*

139

I

Fag. *p espress.*

II

Archl

arco

p

253

I

Fag.

V-le

V-c.

unis. arco

p

258

140

Cl.

I solo

Fag.

V-le

V-c.

p

263

I

Cl.

V-le

V-c.

268

141

Cl. *I*

Fag. *I* *p*

V-le

V-c. 273

Fag. *I*

V-c. 278

142

Fag. *I*

Tr-ni
e

Tuba *p*

Timp. *p*

T-tam *p*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

283 [p]

con sord.

Cor. *p* con sord.

Tr-ni
e
Tuba *p*

Timp.

T-tam *p*

V-o. (pizz.)

C-b. (pizz.)

287

143

Cor.

Timp.

T-tam

con sord. arco
unis. *pp*

con sord. *p* pizz.

con sord. *p* pizz.

Archl

con sord. *p* (pizz.)

con sord. *p* (pizz.)

291

Archi

296

arco *pp* pizz. *p*

arco *pp* pizz. *p*

arco *pp* pizz. *p*

p

Archi

144

301

arco *pp* pizz. *p*

arco *pp* pizz. *p*

arco *pp* pizz. *p*

arco *pp* pizz. *p*

arco *pp* pizz. *p*

arco *pp* pizz. *p*

Archi

308

arco *p*

145

Archi

pp

pp

p

pizz.

p

311

Archi

pp

315

146

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

T-ro

(con sord.)

sfp

(con sord.)

sfp

con sord.

sfp

con sord.

sfp

con sord.

sfp

mp

Archi

pp

p

320

riten. a tempo

Woodwinds:
 Picco. *p* *pp*
 Fl. *p* *pp*
 Ob. *p* *pp*
 Cl. *p* *pp*

Brass:
 Cor. *sfp* *pp*
 Tr-be *sfp* *pp*
 Tr-ni e Tuba *sfp* *pp*
 T-ro *mp*
 C-lli *p*

Strings:
 Archi *pp* *mf* *pp*
p
p
p

147

Musical score for measures 147-150. The score includes parts for T-tom, Cassa, and Archi (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The T-tom part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Cassa part has a similar rhythmic pattern. The Archi parts are marked with *p* and *arco*. The Double Bass part includes *pizz.* and *(pizz.)* markings.

330

Musical score for measures 330-335. The score includes parts for Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), T-tom, C-III (Cymbal), Cel. (Cello), and Archi (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Fl. part has a melodic line. The Ob. part has a melodic line. The Cl. part has a melodic line. The T-tom part has a rhythmic pattern. The C-III part has a rhythmic pattern. The Cel. part has a melodic line. The Archi parts are marked with *p* and *arco*.

335

C-III

Cel.

V-ni I
div. in 8

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

pp

pp

pp
div.

pp
div.

pp
[arco]

pp

336

148

Timp.

Cast.

Legno

T-ro

Cel.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

sol

p

p

p

342

Picc. *p*

Timp.
Cast.

Legno

T-ro

Clli

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C-b.

346

Picc.

Tr-lo

C-lli

Sil.

Cel.

149

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

C-b.

347

Tr.lo

C-lli

Sil. *sole*
mf

Cel.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

352

150

sol

Timp.

Tr.lo

Cast.

Legno

T-ro

C-lli

Sil.

Cel.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

355

9858

Timp.
 Tr.lo
 Cast.
 Legno
 T-ro
 Clli
 Sil.
 Cel.
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

Timp.
 Tr.lo
 Cast.
 Legno
 T-ro
 Clli
 Sil.
 Cel.
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.
 C-b.

151

soli

363

Score for measures 367-370. Instruments include Timp., Tr-lo, Cast., Legno, T-ro, C-lli, Sil., Cel., V-ni I, V-ni II, V-le, V.c., and C-b. The score features complex rhythmic patterns in the percussion and woodwinds, and sustained chords in the strings. Dynamics include *p* and *mf*. A *solo* marking is present for the Flute (Sil.).

Score for measures 371-374. Instruments include Timp., Cast., Legno, T-ro, Sil., V-ni I, V-ni II, V-le, V.c., and C-b. The score continues with complex rhythmic patterns and sustained chords. Dynamics include *p* and *mf*. A *solo* marking is present for the Flute (Sil.).

Tr-lo
Cast.
Legno
T-tom
Tro
C-lli
Sil.
Cel.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

375

Tr-lo
Cast.
Legno
T-tom
Tro
C-lli
Sil.
Cel.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

378

ПРИМЕЧАНИЯ

СИМФОНИЯ № 14

В автографе и в издании 1971 г. партия *Frustra* обозначена *Flagello*.

I. DE PROFUNDIS

Тексты стихотворений Ф. Гарсиа Лорки «De profundis» и «Малагенья» взяты Шостаковичем из сб.: Гарсиа Лорка Ф. Лирика. М., 1965.

Стихотворение «De profundis» из цикла «Силуэт птенеры». *De profundis* (лат.) — начальные слова католического гимна, исполняющегося при заупокойной службе.

- T. 22. V-ni div., партия I. В издании 1971 г. динамическое указание $\underline{\hspace{1cm}}$ отсутствует. Печатается по автографу.
- T. 23, 24. C-b. div. В автографе динамические указания отсутствуют. Печатается по тексту издания 1971 г.
- T. 31. C-b. div. В автографе динамическое указание $\underline{\hspace{1cm}}$ на третьей четверти. Печатается по тексту издания 1971 г.
- T. 56, 57. C-b. div. В автографе динамические указания отсутствуют. Печатается по тексту издания 1971 г.
- T. 74. C-b. div. В автографе и в издании 1971 г. динамическое указание *p* отсутствует. Печатается в соответствии с правкой, внесенной автором в рукописную копию партитуры.

II. МАЛАГЕНЬЯ

Стихотворение из цикла «Три города». В ряде случаев композитор ввел в текст повторения, создающие смысловые акценты.

- T. 59. В переводе А. Гелескула: «Запахли солью и женской кровью...»
- T. 5, 47. Сопр. В автографе динамическое указание *f*. Печатается по тексту издания 1971 г.
- T. 48. V-ni altri div. V-le div. В автографе динамическое указание *mf*. Печатается по тексту издания 1971 г.
- T. 52—62. V-ni altri. В автографе указание div. in 2. Эти такты предписано исполнять только партии II, в партии I — паузы. Печатается по тексту издания 1971 г.
- T. 63, 64. V-ni. В автографе следующее изложение:

The image shows a musical score snippet for three staves. The top staff is labeled 'V-no solo' and contains a melodic line with a glissando marking 'sul E. gliss.'. The middle and bottom staves are labeled 'V-ni' and 'altri div.' respectively, showing a rhythmic accompaniment.

Печатается по тексту издания 1971 г.

- T. 81. V-no solo. В автографе динамическое указание *mf* на третьей четверти отсутствует; в рукописной копии партитуры на третьей четверти *p*. Печатается по тексту издания 1971 г.

III. ЛОРЕЛЕЯ

Тексты стихотворений Г. Аполлинера «Лорелея», «Самоубийца», «Начеку», «Мадам, посмотрите!», «В тюрьме Санте» и «Ответ запорожских казаков константинопольскому султану» взяты композитором из сб.: Аполлинер Г. Стихи. М., 1967.

Стихотворение «Лорелея» из цикла «Рейнские стихи» (сборник «Алкоголи») датировано маем 1902 г.

- T. 138. В переводе М. Кудинова: «И трех рыцарей кликнул епископ».
- T. 254. В переводе М. Кудинова: «Ветер локоны спутал».
- T. 94. V-c., C-b. В автографе на первой и второй восьмых лига. Печатается по тексту издания 1971 г.
- T. 123. V-c. altri, C-b. В автографе под пятой и шестой восьмыми только точки, лига отсутствует. Печатается по тексту издания 1971 г.
- T. 134, 135. V-c., C-b. В издании 1971 г. лиги отсутствуют. Печатается по автографу и в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.
- T. 143. Бас. В издании 1971 г. динамическое указание *ff* отсутствует. Печатается по автографу.
- T. 314. C-b. div. В автографе динамическое указание *pp*; в издании 1971 г. — *p*, а указание *espress.* отсутствует. Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

IV. САМОУБИЙЦА

Стихотворение из сборника «Разные стихотворения» (1900—1917). В рефрене «Три лилии, лилии три» Шостакович сделал акцент, повторив два первых слова.

- T. 87, 88. В переводе М. Кудинова: «А третья корнями мне рот разрывает».
- T. 79. V-le div., V-c. solo. В автографе и в издании 1971 г. пауза на весь такт. Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.
- T. 88, 92. В автографе и в издании 1971 г. указания *riten.* и *a tempo* отсутствуют. Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

V. НАЧЕКУ

Композитор использовал первое из шести стихотворений с общим названием «Начеку», входящих в обширный цикл «Послания к Лу». Этот цикл создан поэтом во время его пребывания на фронте с октября 1914 по сентябрь 1915 г.

- T. 32—34. В переводе М. Кудинова: «...за Славой, что сама взлететь уже не хочет».
- T. 113—124. В переводе М. Кудинова: «То пробил час Любви и жаркого невроза».
- T. 17. T-toms. В издании 1971 г. динамическое указание *p*. Печатается по автографу.
- T. 22. T-toms. В автографе динамическое указание *mf*. Печатается по тексту издания 1971 г. и в соответствии с правкой, внесенной автором в рукописную копию партитуры.
- T. 114. Сопр. В издании 1971 г. указание *cresc.* отсутствует. Печатается по автографу.
- T. 174. В автографе указание *attacca* отсутствует. Печатается по тексту издания 1971 г.

VI. МАДАМ, ПОСМОТРИТЕ!

Второе из шести стихотворений, озаглавленных «Начеку». Названо композитором по первой строке. В соответствии с музыкальным прочтением текста в последние строки («И я хохочу...» и т. д.) введены многочисленные повторения.

- T. 9. В переводе М. Кудинова: «— Пустяки! Это сердце мёбе».
- T. 12. V-le, V-c., C-b. Авторская правка в рукописной копии партитуры — *pp*. Печатается по автографу и по тексту издания 1971 г.

VII. В ТЮРЬМЕ САНТЕ

Цикл стихотворений, созданный в сентябре 1911 г. (сборник «Алкоголи»). Текст, положенный на музыку, составлен Шостаковичем из фрагментов пяти стихотворений этого цикла: первое («Меня раздели догола...») взято целиком, к нему прибавлена первая строфа второго стихотворения («Нет, я не тот...»), затем — первые шесть строк третьего стихотворения («В какой-то яме, как медведь...»), вторая и третья строфы четвертого («О, как я тоскую в стенах глухих...») и вторая, заключительная строфа шестого стихотворения («Здесь гул городской мне дорожке хлеба...»).

Т. 85, 86. В переводе М. Кудинова: «В какой-то яме, как медведь, Вперед-назад, вперед-назад». Это двустишие взято композитором в том виде, в каком оно заключает первую строфу стихотворения.

VIII. ОТВЕТ ЗАПОРОЖСКИХ КАЗАКОВ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОМУ СУЛТАНУ

Стихотворение из цикла «Песнь несчастного в любви» (сборник «Алкоголи»). Предполагаемый исследователями источник — «Переписка запорожцев с султаном», опубликованная в XIX в. в России на русском и украинском языках.

Т. 59, 60. «Злой палач Подолья...» Имеются в виду события 70-х гг. XVII в., захват султаном Махмудом IV Кеменца-Подольского и разграбление Подолья.
Т. 9, 10. V-c., C-b. В автографе на вторых четвертях динамическое указание — . Печатается по тексту издания 1971 г.

IX. О, ДЕЛЬВИГ, ДЕЛЬВИГ

Отрывок из стихотворения В. Кюхельбекера «Поэты», сочиненного между январем и мартом 1820 г. Включен композитором в симфонию в том виде, в каком он приводится в романе Ю. Тынянова «Кюхля»: за начальным четверостишием идут строки 139—142 и 191—198.

Т. 40. V-c. I. В автографе и в издании 1971 г. на четвертой четверти бемоль у ре отсутствует. Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

X. СМЕРТЬ ПОЭТА

Тексты двух стихотворений Р. М. Рильке «Смерть поэта» и «Заключение» взяты Шостаковичем из сб.: Рильке Р. М. Лирика. М.—Л., 1965. Этот сборник с дарственной надписью переводчиков, Т. Сильман и В. Адмони, хранится в личной библиотеке композитора.

«Смерть поэта» написана в 1906 г., входит в I часть сборника «Новые стихотворения».

Т. 3, 4. В переводе Т. Сильман: «Так он лежал». В письме к И. Шостакович от 16 февраля 1969 г. композитор писал: «В „Смерти поэта“ у меня большое желание заменить первые слова „Так он лежал“ на „Поэт лежал“ или „Поэт был мертв“. В тексте слово „поэт“ не встречается, а оно необходимо».

Т. 24. V-le. В рукописной копии партитуры:



Печатается по автографу, и по тексту издания 1971 г.

XI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Это стихотворение завершает (с таким же названием) сборник «Книга картин», сочинено в 1900—1901 гг.

СИМФОНИЯ № 15

В автографе партия Legno обозначена Holzton. В автографе и в издании 1972 г. партия Frusta обозначена Flagello. В автографе все тремоло ударных инструментов записаны как трели без лиг, в издании 1972 г. — как тремоло с пунктирными лигами. В настоящем издании, как и в других томах Собрания сочинений, запись тремоло ударных унифицирована.

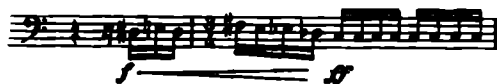
I. ALLEGRETTO

Т. 1. C-III. В автографе и в издании 1972 г. динамическое указание p . Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

Т. 109. Archi. В автографе указание *cresc.* отсутствует. Печатается по тексту издания 1972 г.

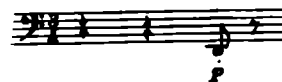
Т. 172. T-tom. В автографе динамическое указание f . Печатается по тексту издания 1972 г.

Т. 211, 212. V-c., C-b. В автографе и в издании 1972 г. следующие динамические указания:



Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

Т. 245. C-b. В издании 1972 г.:



Печатается по автографу, поскольку в аналогичном т. 250 в автографе и в издании 1972 г.:



Т. 313. Tr-ne II. В автографе пауза на весь такт. Печатается по тексту издания 1972 г.

Т. 315, 319. Tr-ne II. В автографе и в издании 1972 г. в этих тактах паузы. Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

Т. 320, 321. Tr-ne I. В автографе на второй восьмой т. 320 указание *dim.*; на четвертой восьмой т. 321 динамическое указание p . Печатается по тексту издания 1972 г.

Т. 320. Timr. В издании 1972 г. динамическое указание mf . Печатается по автографу.

Т. 354. C-b. В издании 1972 г. динамическое указание mf . Печатается по автографу.

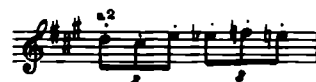
Т. 374. T-go. В автографе динамическое указание f . Печатается по тексту издания 1972 г.

Т. 382. T-tom. В автографе и в издании 1972 г. динамическое указание f . Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

Т. 383, 384. Sil. В автографе и в издании 1972 г. динамические указания mp отсутствуют. Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

Т. 397. T-go. В автографе и в издании 1972 г. динамическое указание f . Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

Т. 447. Ob. В автографе:



Печатается по тексту издания 1972 г.

II. ADAGIO

- T. 158. V-le. В автографе динамическое указание *p*. Печатается по тексту издания 1972 г.
- T. 205. Legno. В автографе динамическое указание *pp*. В издании 1972 г. динамическое указание отсутствует. Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

T. 242—244. V-c., C-b. В автографе соль-бемоль. Печатается по тексту издания 1972 г.

III. ALLEGRETTO

- T. 230. Sil. В автографе и в издании 1972 г. динамическое указание *mp*. Печатается в соответствии с авторской правкой в рукописной копии партитуры.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	VII
СИМФОНИЯ № 14	
I. De profundis. Слова Ф. Гарсиа Лорки, перевод И. Тыняновой	3
II. Малагенья. Слова Ф. Гарсиа Лорки, перевод А. Гелескула	7
III. Лорелея. Слова Г. Аполлинера, перевод М. Кудинова . .	16
IV. Самоубийца. Слова Г. Аполлинера, перевод М. Кудинова	41
V. Начеку. Слова Г. Аполлинера, перевод М. Кудинова . .	50
VI. Мадам, посмотрите! Слова Г. Аполлинера, перевод М. Кудинова	61
VII. В тюрьме Санте. Слова Г. Аполлинера, перевод М. Кудинова	65
VIII. Ответ запорожских казаков константинопольскому султану. Слова Г. Аполлинера, перевод М. Кудинова	76
IX. О, Дельвиг, Дельвиг! Слова В. Кюхельбекера	89
X. Смерть поэта. Слова Р. М. Рильке, перевод Т. Сильман . .	93
XI. Заключение. Слова Р. М. Рильке, перевод Т. Сильман . .	97
СИМФОНИЯ № 15	
I. Allegretto	103
II. Adagio	154
III. Allegretto	174
IV. Adagio	193
Примечания	232