

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



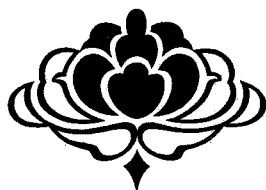
ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА



N. RIMSKY-KORSAKOV

RASHCHEY THE IMMORTAL

AUTUMN FAIRY-TALE



Opera in One Act, Three Scenes

Libretto by N. Rimsky-Korsakov

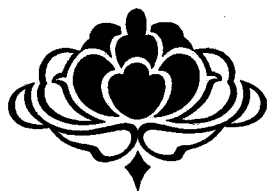
PIANO SCORE

LENINGRAD «MUZYKA» 1985

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА



Опера в одном действии, трех картинах

Либретто Н. Римского-Корсакова

КЛАВИР

ЛЕНИНГРАД «МУЗЫКА» 1985

В основу настоящего издания положен клавир оперы (переложение для пения с фортепиано автора, с окончательным вариантом финала), подготовленный А. Н. Дмитриевым для Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова (т. 40, М., 1955).

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

План оперы «Кашей бессмертной» дан автору музыки Е. М. Петровским. Заимствованный в общем из русского сказочного эпоса, он представляет собой в некоторых чертах (образ Кашеевой дочери, зачарование смерти Кашея в ее слезе и многие подробности сценария) вполне самостоятельную переработку мотивов последнего. Окончательная сценическая обработка и текст пьесы принадлежат композитору.

З а м е ч а н и я к п о с т а н о в к е. Все три картины оперы должны исполняться без перерыва музыки (имеющиеся в клавире окончания 1-й и 2-й картин приложены на тот случай, если которая-либо из них будет исполняться отдельно). Декорации и сценическая обстановка должны быть приспособлены к исполнению оперы без перерыва музыки, поэтому следует избегать на сцене излишних построек, станков и т. п., достигая иллюзии по возможности средствами живописи. Автор полагает, что декорация 1-й и 3-й картин должна быть распланирована позади декорации 2-й картины (чтобы при постановке 2-й картины сохранить все, что возможно, из декорации 1-й картины для 3-й).

Продолжительность музыки во время первой перемены декораций около 3'15", во время второй — около 2'15". Общая продолжительность оперы около 1 часа 15'.

Н. Римский-Корсаков
1902 год

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Кашей бессмертный	тенор
Царевна-Ненаглядная краса	сопрано
Иван-Королевич	баритон
Кашеевна	меццо-сопрано
Буря-Богатырь, ветер	бас

Невидимые голоса (закулисные хоры)

Первая постановка — 12 декабря 1902 года,
Московская частная русская опера.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

[СЦЕНА. ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ]

Andante $\text{♩} = 76$



p *>pp* *p* *pp*



mf *p*

Занавес

Царство Кощея. Унылая, мрачная картина. Глухая осень. Небо затянуто густыми черными тучами. Чахлые деревья и кусты наполовину голы, наполовину покрыты желтой и красной листвой. На переднем плане небольшой причудливый терем Кощея с крыльцом и лесенкой. На крыше — филин со светящимися глазами. Над входом висят гусли-самогуды. К терему прилегают небольшие вышка. Частокол, колья которого, за исключением одного, усажены черепами. На заднем плане обрисовываются скалы, покрытые мхом, образующие как бы стену царства Кощея. Часть стены представляет собой ворота, незаметные для зрителя.

Вечерет. Царевна одна.



1 *p* *espress.*



p *pp* *p* *pp*

mf

20

p

2 L'istesso tempo

Царевна *espress.*

Дни без про - све - та, бес - сон - ны - е но - чи, как зим - ни - е


Ц.

ту - чи, про - хо - дят бес - смен - ной чере - до - ю.

30

Ц.

Вя - нет кра - са мо - я в тяж - кой не -

Ц. 
 - во - ле, что в позд - ню ю о - сень бе - рез - ка, по - ник - нув лист -
 40

3

Ц. 
 - во ю.
mp dim.

Ц. 
 Же - них не - на - гляд - ный, мой ви - тязь пре - крас - ный, том -
 50

Ц. 
 - люсь я, нет сна и по - ко - я. Блед - ны мо - и ще - ки, и

Ц.
 о_чи по_тух_ли от слез, что все льют_ся ре_ко_ю,

Ц.
 от слез, что все льют_ся ре_ко_ю.

Кашей (из терема)

Ц.
 Ца_рев_на, Ца_

f colla parte *p*

60

К.
 - рев_на! При_ди ко мне в те_рем, спой пес_ню иль сказ_ку ска_

К.
 _ жи мне! У _ лыб _ кой при _ вет _ ной у _ тешь мо _ ю

70

К.
 ста_рость, за _ бавь ме _ ня шут_кой иг _ ри _ вой.

cresc.

5 Царевна

Тяж _ ки _ е ду _ мы, у _ ны _ лы _ е ду _ мы сле _ ли _ ся, как

Ц.
 звень _ я, же _ лез _ но _ ю цепь _ ю у _ зор _

Кашей (из терема)

Ца _ рев _ на, Ца _

80

p

Ц. *ной.*

К. *рев на! Ты что ж не от ве тишь,*

pp 90

Ц. *Бьюсь и том люсь я в пле*

К. *аль го лос те бе мой не слы шен?*

Ц. *ну у Ка ше я, что рыб ка в ме ре же на*

m. s. 100

Ц.

ме - ли пес - ча - ной, о - зер -

6

Ц.

- ной.
Кашей (из терема)

Слу - шу - ка я

К.

но - ги с пу - хо - вой по - сте - ли,

110

К.

те - бя про - у - чу хо - ро -

Царевна

С за - лет - но - ю пти - цей иль с вет - ром гуль - ли - вым ты
 - шень - ко. У - ва - жать не

К.

Ц.
 весть о се - бе пе - ре - шли мне. Же - них мой пре - крас - ный, ты
 хо - чешь Ка -

К.

120

Ц.
 пом - нишь ли ла - ду, тос - ку - ешь ли в горь - кой раз - лу - ке? Ты
 - ще е - вы ре - чи,

К.

Ц. по све - ту ез - дишь ли в бран - ных до - спе - хах, Ка -

К. так, вер - но, клю -

cresc. poco a poco

Ц. - ше - е - ву смерть до - бы - ва - я? Иль

К. - ки по - бо - ишь - ся.

130

Ц. мо - жет за - был ты Ца - рев - ну, мой ви - тязь,

f *espress.*

Ц. и серд - цем вла - де - ет дру -

a piacere

140

7 Allegretto $\text{♩} = 100$

Ц.

-га - я?!

Опираясь на клюку, Кашей медленно выходит из терема на крыльцо.

pp 150

150

Кашей

8 (ехидно)

Го - рю - ешь все? Те...

160

К. *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.*

Вокальная линия: *Музыкальная нотация.*

Текст: *бе при ста ли сле зы. По плачь, по плачь!*

Фортепиано: *Музыкальная нотация.*

К. *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.*

Вокальная линия: *Музыкальная нотация.*

Текст: *Люб лю на них смо треть и*

Фортепиано: *Музыкальная нотация.*

К. *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.*

Вокальная линия: *Музыкальная нотация.*

Текст: *де ви цу по гла дить по го лов*

Фортепиано: *Музыкальная нотация.*

animando poco

cresc. poco

178

К. *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано.*

Вокальная линия: *Музыкальная нотация.*

Текст: *ке. Хе хе хе хе хе хе хе хе хе хе хе хе*

Фортепиано: *Музыкальная нотация.*

spiritoso

f > p

cresc.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

9

Царевна

a piacere

Чу _ до _ ви _ ше!

Над го _ рем мо _ им

Усаживается у крыльца.

xe!

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

180

сжаль _ ся!

Мо _ лю те _ бя: дай мне е _ го у _ ви _ деть.

*largamente**largamente*

Хоть раз е _ ще...

Ты мо _ жешь... Ты кол _

mf risoluto*mfpp*

Ц. *mf*

_ дун. Среди мра_ка чер_ных зим_них туч, на_вис_ших тяж_ко над пус_

190

Ц. *p*

più lento $\text{♩} = 72$

_ ты ней, бы_ло_го сча_стья свет_лый луч пусть

p espress. *cresc. poco*

Ц. *mf* *dim.* *p* *f*

мне блес_нет, блес_нет на миг е_ди_ный.

Tempo I

Кашей

Ну, ду_роч_ка!.. Из_воль, из_воль, у_те_шу.

200

К. Эй! Зер_каль_це мо_е сал_маз_но_ю о_пра_вой,

scherzando

К. скок в ру_ки мне ско_рей, Ца_рев_не будь за_ба_вой.

Зеркальце прыгает ему в руки.

11

Poco più lento

К. Гля_ди в не_го: у_ви_дишь яс_но

un poco pesante

Tr-be

p Cl., Fag.

К. все, что со_вер_ша_ет_ся на бе_лом све_те и да_же

К. что по_ку_да не свер_ши_лось, но сбыть_ся не_ми_ну_е_мо дол_

Темпо I

К. _жно; все точ_но зер_каль_це мо_е по_ка_жет. Смот_ри!

cresc.

Царевна

В гла_зах ря_бит и серд_це бьет_ся... Ох, страш_но, страш_но!..

f *p largamente*

Пристально смотрит в зеркало.

12

Ц. Кра_са_ви_ца... Жем_чуж_ны_е сле_зин_ки

Кашей
Что же в нем? Ска_жи!

dolce

220

Ц. на блед_ных щеч_ках и в о_чах. Смотрит в зеркало.
 К. (испуганно) Что, что? Да э_то ты са_

The first system of the score features a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'на блед_ных щеч_ках и в о_чах.' followed by a rest and then 'Смотрит в зеркало.' The piano accompaniment includes a 'scherzando' marking.

К. - ма. Хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе!

(дует на зеркало)

The second system shows a vocal line (K) with the lyrics '- ма. Хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе!' and a piano accompaniment. The piano part is marked 'mf' and includes the instruction '(дует на зеркало)'.

К. Те_перь гля_ди.

pp mf dim.

The third system contains a vocal line (K) with the lyrics 'Те_перь гля_ди.' and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings 'pp', 'mf', and 'dim.'.

Царевна росо riten. Adagio J = 56
 (снова глядя в зеркало)

Я ви_жу де_ву кра_со_ты чудес_ной...

espress. assai p cresc. f dim.

The fourth system begins with a section for 'Царевна' (Czarina) marked 'Adagio' with a tempo of 56. The lyrics are 'Я ви_жу де_ву кра_со_ты чудес_ной...'. The piano accompaniment includes markings for 'espress. assai', 'p', 'cresc.', 'f', and 'dim.'.

Ц. На серд_це дрожь, а глаз от_весть нель_зя. Ру_

ppp *p dolce*

Allegro assai ♩=152

Ц. _сал_ка... ча_ро_дей_ка?..
Кашей. (в сторону) Э_то доч_ка.

Allegro assai ♩=152

14 **Largo assai** ♩=44

Ц. Вот он при_шел! Же_них мой ми_лый,

m. s. p *tr*

240

Ц. ты ли? Те_бя ль я ви_жу, ра_дость?

tr *espress.*

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Кашей (сердито)

(взяв зеркальце из рук Царевны, взглядывает в него)

Зер_каль_це по_ дай мне!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'mf espress.'

poco stringendo
и пугается)

Ох!

У_ же_ ли

К.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking and a measure number '250'.

15 Animato $\text{♩} = 120$

Роняет зеркало, которое разбивается.

смерть

мо_ я?

К.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'sf' marking.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a 'dim.' marking.

Царевна
espress.

О - зель зер - каль - це раз - би - ло - ся, чуд - но - е ви -

Кашей

Не прав - да то!.. Нет, нет... ви - день - е лжи во!..

V-pi

p
260

Ц.

- день - е скры - ло - ся; серд - це с го - ря на до - рва - ло - ся:

К.

Не мо - жет быть, чтоб смерть мо -

Fl., Об.

mf

p *più piano e cresc.*

С. слов но нит_ка, о бор_ва ла_ся па_

К. я при_шла. По_шлю гон_

cresc.

С. _мять у ми_ла друж_ка!

К. (звучно) _ца я к доч_ке на раз_вед_ки. Про_снись, мой по_

270

С. _сол не_ по_кор_ный!

К. _сол не_ по_кор_ный!

cresc.

(плачет)

Ц.

К.

Про_снись, бо_га_тырь, Бу_ря-ве_тер!

К.

Ле_тесть на край све_та сби_рай_ся!

[СЦЕНА. БУРЯ-БОГАТЫРЬ, ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ].

Moderato $\text{♩} = 69$

Буря-Богатырь (из подвала)

16

Гой! Ты, ча_ро_дей_ле_же_

V-ni

и т. д.

pp *cresc.* *simile dim.* *cresc.*

Tr-ni

Б.-Б. *бо ка! За чах я с тос*

dim.

Б.-Б. *ки и без дель я, пус*

Б.-Б. *ти по гу лять Бу рю ве тер!*

17

Б.-Б.

pp *p*

Кашей

(Царевне, подавая ключи)

Возь - ми - ка клю - чи от под -

colla parte

К. - ва - ла да дверь о - то - при Бу - ре -

Царевна идет отпирать подвальную дверь.

К. вет - ру.

p

300

pp

p

Царевна

18

(отворяя)

О, ве - тер, сво -

ц. - бод - ный, счаст - ли - вый, на воль - ну - ю во - лю ле -

ц. - ти. Раз - вей мо - е

ц. го - ре по све - ту!

Буря-Богатырь (вылетая)

У! На

cresc.

320

Б.-Б.

во лю!

dim.

p dim.

Кашей

19

По жди, мой го -

К.

- нец не по кор ный! Что без тол ку,

К. Бу - ря, ре - вешь? На - каз мой гос - под - ский за -

К. - пом - ни и вер - но мне служ - бу слу -

К. - жи.

Буря-Богатырь (поет)

Си - лы не жаль,

Fl., Cl. 3

simile

Б.-Б.

мо - ло - дец стат - ный!

Б.-Б.

В даль - ню - ю даль

simile

340

Б.-Б.

ве - се - ло мчи - ся!

simile

От перт за пор, вы па ла до ля,

simile

8

ширь да прос тор,

8

21

воль на я во ля. В выш ню ю

8

350

Б.-Б.
высь взвей ся, не сись,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment features a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

Б.-Б.
свист ни да взвой, пес ню за

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

Кашей
Го нец не по се да! Ле

Б.-Б.
 пой!

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Кашей" and "Го нец не по се да!". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system.

Царевна

22

О, ве - тер счаст - ли - вый, ко -
 - ти к мо - ей доч - ке!
 К Ка - ще - ев - не
 Солн - це за - тми,

360

p

Ц. - гда по до - ро - ге ты ви - тя - зя встре - тишь всех кра - ше,
 К. ве - щей в пол - днeв - но - е цар - ство.
 Б.-Б. в ту - чи за - прячь ме - сяц дву - ро - гий;

simile

mf

Ц. е - му пе - ре - дай, что в пле - ну у Ка - ше - я том -

К. где мак с бе - ле - но - ю си -

Б.-Б. стрел гро - мо - вых, Бу - ря, возь -

p

Ц. лю - ся я в тяж - кой не - во - ле; блед - ны мо - и ще - ки, по

К. - я - ют и рде - ют, где вол - ны ка -

Б.-Б. - ми в даль - ню до - ро - гу. В ду - ги сги - бай

mf

370

Ц. 
 _ туск _ ну _ ли о _ чи от слез, что все льют_ся ручь _ я _ ми.

К. 
 _ тят _ ся под бе _ рег вы _ со_кий. Ска _

Б.-Б. 
 тол _ сты _ е сучь_я, в ще _ пы ло_май сос_ны да е _ ли.



К. 
 _ жи, пе _ ре_дай, что сер _ дит е _ е бать_ка за то, что вес_тей не да _

Б.-Б. 
 Мчись да гу _ ляй, бу _ ря мор _



К. 
 _ ет о се _ бе; за то, что иг _

Б.-Б. 
 _ ска _ я, греб _ ни ва _



Царевна

К. 
 Что жду я е _ го дни и

Б.-Б. 
 _ руш _ кой по _ те _ шить не хо _ чет, — все пуст о _ дин кол у не _ го на дво _


 _ лов в пыль раз _ ве _ ва _ я!



380

Ц. но _ чи.

К. _ ре. За _ пом _ ни, не сбей_ся; у _ знай у Ка _ щев_ны: по

f p cresc.

К. преж _ не_му ль креп _ ко хра _ нит мо _ ю смерть?

Буря-Богатырь

За

390

(продолжая песню)

Б.-Б. пом_ню, не бой_ся! Мо _ ря при _

cresc. f p cresc.

Б.-Б.

бой на игрыш мой!

Fl., Cl.

simile

dim. *cresc.* *dim.*

400

Б.-Б.

У! На

ff

Б.-Б.

(улетает)

во лю.

dim. *p* *dim.*

Царевна

25

L'istesso tempo

(задумчиво)

Тем_ны е_е

pp

410

Ц.

о_чи и взгляд е_е стра_шен... Вдво_ем о_ни

p

Ц.

Медленно уходит на вышку.

бы_ли... О, зер_каль_це зло_е!

f

420

[АРИОЗО КАЩЕЯ]

26

Moderato assai $\text{♩} = 84$

Кашей (один, сам с собой)

При_ро_ды по_стиг_ну_та тай_на, мной

cresc. poco

p

К. най_ден бес_мер_ти_я дар, и в слез_ку Ка_шев_ны за_

cresc.

К. _пря_гал я смерть сво_ю си_ло_ю чар. Сер_

mf *p cresc.* *mf*

430

К. _деч_ко пре_крас_ной жес_то_ко; прой_дут за го_да_ми го_

p

К. - да, сле_

27 *ritard.* *mf espr.* *f dim. assai*

Più lento

К. 

за се е глаз не пролет ся:

pp

Tempo I

К. 

в ней спрята на смерть на все

pp

440

К. 

гда. Все сильны любви е е

cresc. poco *p*

28

К. 

чары, и в царстве волшебном у ней по

pp

450

animando e poco cresc.

К. *гиб - ло уж ви - тя - зей мно - го -* *ис - ка - те - лей*

cresc. *f* *p. cresc.*

3 3 3 3

Для окончания

К. *смер - ти мо - ей.*

f

К.

f

Для продолжения *spiritoso*

29 *Allegro moderato* ♩ = 112

Зовет Царевну.

К. *- ей.* *Ца - ре - в - на,*

f *fp*

К.

в те - рем, в те_рем! При_сядь- ка к из_го_ловь_ю

460

Царевна

К.

И си_лой не за_ да пес_ней по_ба_ю_кай.

cresc. *mf*

К.

_ ста_вишь, кол_дун про_тив_ный, ста_рый!

Уп_ря_ма_я Ца_

cresc. *dolce* *p*

470

К.

_ рев_на, по_стой же, по_го_ди, са_ма за_хо_чь в те_рем!

alla breve

30 Allegretto (Tempo I) $\text{♩} = 100$ Всходит по ступенькам, потом, стоя на крыльце,

p

чертит клюкой волшебный круг.

480

31 Moderato $\text{♩} = 92$
Кашей

Чер - ти - ся, круг чу - дес - ный, вокруг

p un poco pesante *pp* Tr-ni

К. те_ре_ма Ка_ще_я; пусть враг не пе_ре_сту_пит тво_ей вол_шеб_ной гра_ни! Пусть

К. он не по_тре_во_жит Ка_ще_е_ва по_ко_я. Чур! Чур ме_ня, злой


490

К. во_рог! Чур, чур Ка_ще_ев те_рем!

p un poco pesante

К. Вы, гус_ли_са_мо_гу_ды, за пес_ни при_ни_

К. _май_тесь, а бе_лы_е ме_те_ли ко те_ре_му сле_тай_тесь! Ца_рев_не злой, уп_

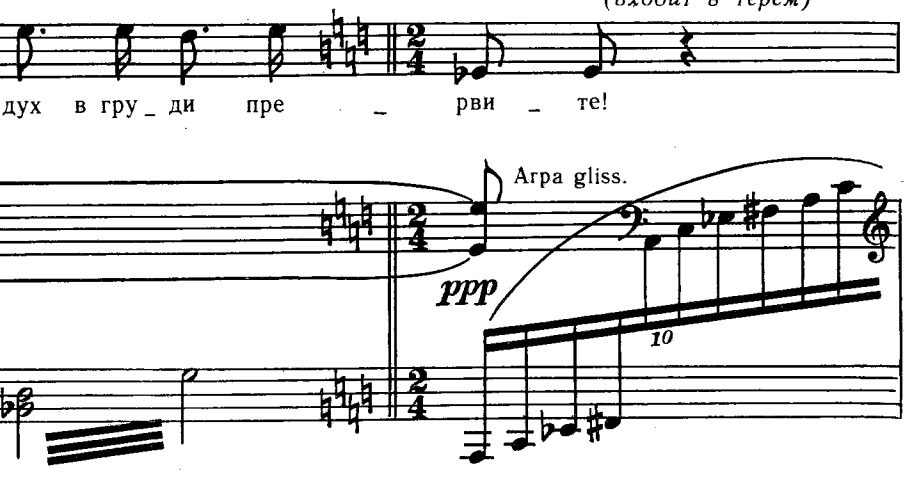
К.  *ря мой вы о чи за ле пи те, за ко сы рас треп*

500

[СЦЕНА СНЕЖНОЙ МЕТЕЛИ]

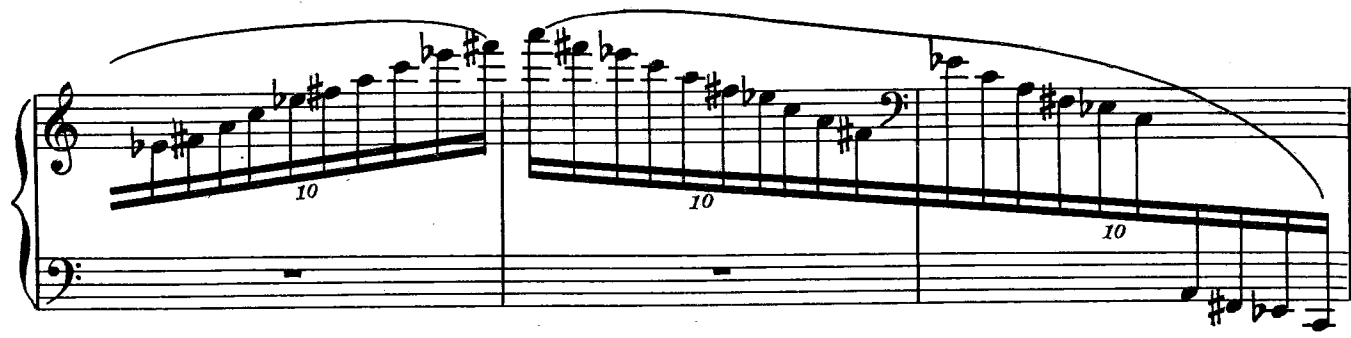
Allegretto mosso ♩ = 126

32 Гусли-самогуды начинают звенеть. Темнота. (входит в терем)

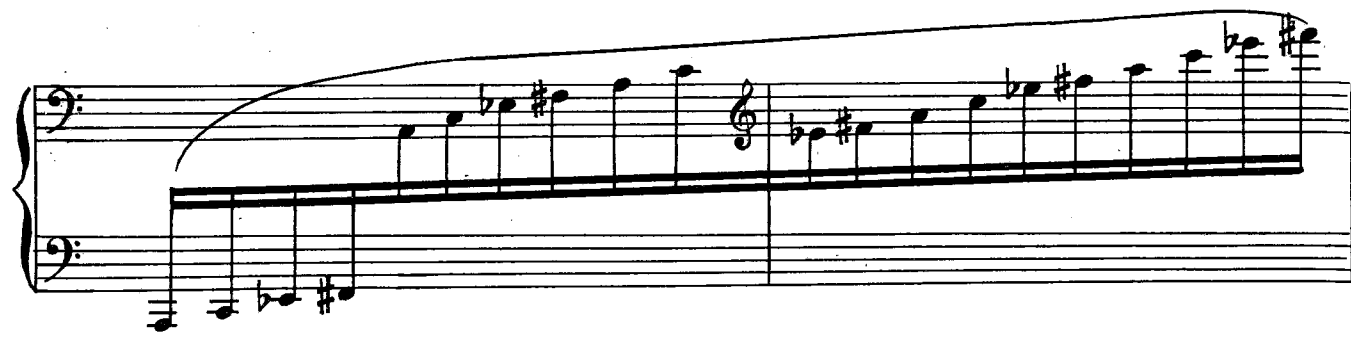
К.  *ли те и дух в гру ди пре рви те!*

Arpa gliss.
ppp
10

Поднимается снежная метель.



10 10 10



510

This system contains the first two measures of music. The right-hand part features a melodic line with a long slur over the first measure and a fermata over the second. The left-hand part provides a harmonic accompaniment with eighth-note patterns.

This system contains measures 3 and 4. The right-hand part continues the melodic line with a slur and a fermata. The left-hand part maintains the accompaniment pattern.

This system contains measures 5 and 6. The right-hand part features a series of sixteenth-note runs with a slur. The left-hand part continues the accompaniment.

520

This system contains measures 7 and 8. The right-hand part has a series of sixteenth-note runs with a slur. The left-hand part continues the accompaniment.

This system contains measures 9 and 10. The right-hand part has a series of sixteenth-note runs with a slur. The left-hand part continues the accompaniment.

530

This system contains measures 11 and 12. The right-hand part has a series of sixteenth-note runs with a slur. The left-hand part continues the accompaniment.

В глубине сцены кружатся белые призраки (балет). Царевна, кутаясь в шубку, стоит на вышке.

33 ХОР (за сценой)

Альты

Вью - га бе - ла - я, ме - тель, о - пу - ши сос - ну и ель

540

A.

на Ка - ше - е - вом дво - ре

mf *dim.*

pp

A.

об о - сен - ней о по - ре.

Сопрано

Вью га бе ла я, ме тель, о пу ши сос ну и ель

550

С.

на Ка ще е вом дво ре

dim.

pp

С.

об о сен ней о по ре.

560

С.

Тенора

Вью га бе ла я, ме тель, о пу ши сос ну и ель

C. *na Ka _ she _ e _ vom dvo _ re,*

T. *na Ka _ she _ e _ vom dvo _ re,*

p *dim.*

C. *об о _ сен _ ней о _ по _ ре.*

A. *В пле _*

T. *об о _ сен _ ней о _ по _ ре.*

370

34

A. *_ ну и не _ во _ ле то _*

dim.

A.

— ми — ся, Ца — рев — на, нет

p

580

A.

смер — ти се — до — му, нет

Басы *p*

Снег в су — гро — бы за — ме — тай, пой, пля — ши, кру — жись, иг — рай

mf

35

С.

Снег в су — гро — бы

А. смер — ти Ка — ще — ю, нет

Т. Снег в су — гро — бы,

Б. на Ка — ще — е — вом дво — ре об о — сен — ней о по — ре.

С. за ме тай,

А. смер ти се до му, нет

Т. снег в су гро бы за ме тай, пой, пля ши, кру жись, иг рай

p

590

С. пой, пля ши, кру жись, иг рай на Ка

А. смер ти Ка ще ю.

Т. на Ка ще е вом дво ре об о сен ней о по ре. На Ка

C.
ше - е - вом дво - ре.

T.
ше - е - вом дво - ре.

600

C.
Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_

A.
Ка_шев_ны кра_со_

C.
_ жись, иг_рай на Ка_ше_е_вом дво_ре.

A.
_ ю пле_нил_ся твоей ви_тязь, за_

610

C. Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_жись, иг_рай об о_сен_ней

A. бу - дет Ца_рев - ну И_ван-

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

Царевна

37 (с вышки) *f*

Ла - ду за - бу -

C. о по_ре.

A. Ко - ро_ле - вич.

The second system continues the musical score. It includes a section for 'Царевна' (Princess) starting at measure 37, marked '(с вышки)' (from the tower) and 'f' (forte). The vocal lines and piano accompaniment are shown. The piano part has a 'mf' (mezzo-forte) marking. Measure numbers 620 and 630 are indicated at the bottom of the piano part.

Ц. - дет пре_крас - ный же_них мой, за_вя - нет о_

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are '- дет пре_крас - ный же_них мой, за_вя - нет о_'. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines in both hands. Measure number 630 is marked at the bottom.

Ц.

- на, слов - но трав - ка под о - сень жел -

Ц.

38 *ten. ad lib.* (плачет)

те - я.

Ой ли ран - ний

ты мо - роз, стой по - креп - че, Крас - ный нос!

640

ты мо - роз, стой по - креп - че, Крас - ный нос!

Ой ли ран - ний ты мо - роз,

ты мо - роз, стой по - креп - че, Крас - ный нос!

Ой ли ран - ний ты мо - роз,

С. На Ка - ще - е - вом дво -

А. стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Т. На Ка - ще - е - вом дво -

Б. стой по_креп_че, Крас_ный нос!

650

С. _ре об о - сен - ней о по - ре.

А. _ре об о - сен - ней о по - ре. В пле -

Т. _ре об о - сен - ней о по - ре.

Б. _ре об о - сен - ней о по - ре.

A.

му и не во ле то ми

660

A.

ся, Ца рев на, нет смер ти се

665

A.

до му, нет смер ти Ка ше

670

A.

ю, нет смер ти се до му, нет

Б.

Гул ко, гром ко не сту чись, в дом те со вый не про сись,

С.
Гул - ко, гром - ко не

А.
смер - ти Ка - ше ю. Гул - ко, гром - ко

Т.
гул - ко, гром - ко. Нет смер -

Б.
А гу - ляй лишь на дво - ре об о - сен - ней о по - ре.

p

680

С.
сту - чись, а гу - ляй лишь

А.
не сту - чись, в дом те - со - вый не, про - сись, а гу - ляй лишь

Т.
- ти се - до - му, нет смер -

C. на дво ре.

A. на дво ре об о сен ней о по ре, об о

T. на дво ре об о сен ней о по ре, об о

ти Ка ше ю.

40

C. Об о

A. сен ней о по ре.

T. сен ней о по ре.

Об о

690

C. сен ней о по ре.

A. Нет смер ти се до му. В объ

T. сен ней о по ре.

C.

A. Гул_ко, гром_ко не сту_чась, в дом те_со_вый не про_сись об о_сен_ней
 - я - ти - ях жар - ких по_ник - нет гла_

700

Черепя трясутся от ветра, глаза их начинают светиться.

C.

A. о по_ре.
 - во - ю.

T. Тря - сят че_ре_па - ми, сту -
 Б. Тря - сят че_ре_па - ми, сту -

710

т. s.

cresc.

S. Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись

A. Под ост_рой се_ки рой по_

T. - до - го Ка - ше_я.

B.

S. об о_сен_ней о по_ре.

A. - гиб - нет без бо_ю.

T. И ждут не до_ждут_ся, ког_да Ко_ро_

B.

T.
Б. - ле - вич, ког - да Ко - ро - ле - вич их до - лю раз -

T.
Б. - де - лит, их до - лю раз - де - лит сво - ей го - ло -

42 Царевна

730

f
Со - кол мой яс - ный, И - вац -

T.
Б. - во - ю.

mf

Ц. Ко - ро - ле - вич, не сы - щешь ты

Ц. смер - ти за - кля - той се - до -

740

Ц. - го Ка - ше -

750

Ц. - я, Ка - ше -

3087

43

ten. ad lib.

Ц.

-я!

ten. ad lib.

Ой!

ten. ad lib.

Ой!

ten. ad lib.

Ой!

ten. ad lib.

Ой!

Сцена завлакивается облаками. Темнота. Перемена декорации без перерыва музыки.

760

770

dim. poco a poco

780

44

Для окончания 1-й картины

p *pp*

[788]

[800]

morendo

Для перехода ко 2-й картине

L'istesso tempo

788

790

p

pp

dolce

cresc.

dim.

cresc.

800

System 1: Treble clef with a whole note chord of F#4, A4, C#5. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes: F#3, A3, C#4, E4, F#4, A4, C#5, E5. Chord symbols above the staff include F#m, Bm, and Dm. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes: F#4, A4, C#5, E5, F#5, G#5, A5, B5. Bass clef with a melodic line of eighth notes: F#3, A3, C#4, E4, F#4, A4, C#5, E5. Dynamics include *dim.* and *pp*. Measure numbers 810 and 816 are indicated.

System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes: F#4, A4, C#5, E5, F#5, G#5, A5, B5. Bass clef with a melodic line of eighth notes: F#3, A3, C#4, E4, F#4, A4, C#5, E5. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

System 4: Treble clef with a whole note chord of F#4, A4, C#5. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes: F#3, A3, C#4, E4, F#4, A4, C#5, E5. Dynamics include *p*.

System 5: Treble clef with a melodic line of eighth notes: F#4, A4, C#5, E5, F#5, G#5, A5, B5. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes: F#3, A3, C#4, E4, F#4, A4, C#5, E5. Chord symbols above the staff include F#m, Bm, and Dm. A fermata is placed over the first measure of the bass line.

System 6: Treble clef with a whole note chord of F#4, A4, C#5. Bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes: F#3, A3, C#4, E4, F#4, A4, C#5, E5. Dynamics include *dim.* and *p*. Measure number 820 is indicated.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is present over the final measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The measure number 830 is printed below the staff. The marking *m. s.* is present above the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The marking *m. s.* is present above the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The measure number 45 is printed above the staff, and the dynamic marking *pp* is present below the staff.

840

This system shows the beginning of a piece. The right hand plays a series of chords: Bb, #B, bB, #B, bB, B. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting at measure 840.

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with various accidentals. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

alla breve

pp

5

This system is marked *alla breve* and *pp*. It features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a five-fingered scale-like pattern. The left hand provides harmonic support with chords.

pp

5

This system continues the *pp* section. The right hand has a melodic line with five-fingered patterns. The left hand has chords and some eighth-note accompaniment.

m. s.

m. d.

5

This system is divided into two parts: *m. s.* (mano sinistra) and *m. d.* (mano destra). The right hand has a melodic line with five-fingered patterns. The left hand has a bass line with five-fingered patterns.

This system concludes the piece. The right hand has a melodic line with various accidentals. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

alla breve

860

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and a five-fingered scale-like passage. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a prominent five-fingered scale passage. The lower staff continues with a steady accompaniment.

This system contains two staves of music. The upper staff features a five-fingered scale passage. The lower staff has a more active accompaniment with some chromatic movement.

870

This system contains two staves of music. The upper staff has a five-fingered scale passage. The lower staff features a more complex accompaniment with some chromatic movement.

На сцене вспыхивают красные

Fl., Cl. *sf*

pp

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf*. The lower staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* and a five-fingered scale passage.

и лиловые огоньки. Они ярче и ярче просвечивают сквозь белую мглу, которая постепенно рассеивается.

3087⁵

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* and a five-fingered scale passage.

КАРТИНА ВТОРАЯ

[СЦЕНА, АРИОЗО И ПЕСНЯ КАЩЕЕВНЫ]

Тридешатое царство. Скалистый берег острова. Безбрежное синее море. Отблеск луны падает на воду. На переднем плане волшебный, чарующий сад и таинственный терем Кашеевны. Терем окружен кустами ярко пылающих красных маков и бледно-лиловой белены.

46 Adagio $\text{♩} = 56$

First system of the musical score, measures 46-49. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 56 beats per minute. The music begins with a piano (*p*) dynamic. A fermata is placed over the final measure of the system. The bass line includes some handwritten annotations.

Second system of the musical score, measures 50-53. It continues the grand staff notation. The dynamics shift to pianissimo (*pp*) in measure 51 and return to piano (*p*) in measure 53. The music is characterized by flowing lines and some complex chordal textures.

Third system of the musical score, measures 54-57. The grand staff continues. The dynamic is marked piano (*p*) throughout this system. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score, measures 58-61. This system is dominated by triplet figures in both the treble and bass staves, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The triplets are marked with the number '3' above the notes.

Кашеевна выходит из терема. На ней меч, в руках она держит кубок.

Кашеевна

47

10

К-на

На_ста_ла ночь, за_тих_нул ве_те_рок,

cresc.

К-на

f *dim.*

К-на

бла_го_у_хан_ный мрак кру_гом раз_

mf *dim.* *pp*

20

К-на

лит и вол - ны хищ - ны - е сильне - е

sempre legato

К-на

пле - щут... Ли_куй_те тризну, вол - ны! Бли - зок

К-на

час. Цветы, цве -

48

(собирает и кладет в кубок белену и мак)

К-на

ты, да_руй_те ча - ры

p Агра *pp*

К-на

мне сво_и! За_жги в гру_ди о_

30

f

f dim.

К-на

_гонь люб_ви, мак крас_ный;

8

pp

mf

К-на

ты, бе_ле_на, заб_вень_я си_лу дай. Пусть

pp

pp

К-на

ви_тязь, власть_ю ва_шей за_вле_чен_ный, Ка_ще_я смерть ис_

К-на
_ кать при_дет . сю _ да. В объ_ я_ти_ях мо_их, пы_

f dim. *p*

40

К-на
_ ла _ я страсть _ ю, пусть он най_дет заб_ ве_нье на_всег_да, те_

dim. *p*

dim. *pp*

К-на
_ бя ис_пив до дна, ча_ ру_ю_щей стру_ей на_ ли_тый до кра_ев мой

К-на
ку_бок зо_ло_той! Ис_пив до дна

p

К-на

мой ку - бок, ку - бок зо - ло -

50

50 Poco più mosso
(ставит кубок и вынимает меч)

К-на

- той. Го - тов на - пи - ток

pp

К-на

мой. Те - перь то - чись, за - вет - ный меч, по -

51 Allegro non troppo $\text{♩} = 112$
(точит меч о камень и поет)

К-на

- мощ - ник тай - ных дел.

mf *p* *p*

60

К-на *f*
Меч мой заветный, мой

К-на
друг до рогай,
вещей Кашев не по-

К-на
беда даешь. Камень горючий жуж-

К-на
жит под тобой, искры сверкают, ты

К-на
 пес_ню по_ешь. Сталь ра_зо_гре_лась о ка_мень го_рюч,

p
70

К-на
 меч мой бу_лат_ный ос_тер и мо_гуч.

К-на
 Ви_тя_зя кро_ви ты жаж_дешь, мой меч,

p sempre

К-на
 буй_ну_ю го_ло_ву ско_сишь ты с плеч.

К-на

Ви _ тязь пре _ крас _ ный, на _ прас _ на борь _ ба,

К-на

жре _ бий те _ бе уж го _ то _ вит, го _ то _ вит судь _

riten.

cresc. poco

p

80

Тимп. *smol.*

К-на

_ ба.

a tempo

f

p

f

p

53

К-на

Меч мой за _ вет _ ный, мой друг до _ ро _ гой,

pp

p

К-на
 ве - шей Ка - щев - не по - бе - ды да - ешь.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "ве - шей Ка - щев - не по - бе - ды да - ешь." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

К-на
 Ка - мень го - рю - чий жуж - жит под то - бой,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Ка - мень го - рю - чий жуж - жит под то - бой,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano). The right hand continues with rhythmic patterns, and the left hand uses chords and moving lines to support the melody.

К-на
 ис - кры свер - ка ют, ты пес - ню по -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "ис - кры свер - ка ют, ты пес - ню по -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The right hand continues with rhythmic patterns, and the left hand uses chords and moving lines to support the melody.

54
 К-на
 - ешь.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ешь." The piano accompaniment includes a dynamic marking: *f* (forte). The right hand continues with rhythmic patterns, and the left hand uses chords and moving lines to support the melody.

К-на

Мой

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a whole note 'Мой' (Moy) followed by a half note rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

К-на

меч!

f

tr

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a whole note 'меч!' (metch!) followed by a half note rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a forte dynamic marking (*f*) and trills (*tr*) in the right hand.

(кладывает меч в ножны и, взяв кубок, идет в терем)

К-на

p m. d.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a piano dynamic marking (*p m. d.*).

Сцена пуста.

Для окончания

К-на

dim.

pp

100

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a diminuendo dynamic marking (*dim.*) and a pianissimo dynamic marking (*pp*). A tempo marking of 100 is present. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

[СЦЕНА И АРИЕТТА ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

Для продолжения

55

Lento $\text{♩} = 56$

104

p

dim.

dim.

Иван-Королевич

(входит)

Poco più mosso

a piacere

110

dim.

ppp colla parte

Глу_ха_я ночь,

И.-К.

до_ро_ги даль_ше нет.

Где я?

Вот

И.-К.

тот блес_тя_щий о_го_нек,

что свет_ля_ков си_я_нье,

сквозь

И.-К. лес та_ин_ствен_но при_влек ме_ня сю_да. Нет,

120

И.-К. то не свет_ля_ки: цве_ты го_

И.-К. -рят, и те_рем здесь у_зор_ча_тый сто_

И.-К. -ит. Я слышу пти_цы крик, и волн при_

И.-К. *б* бой шу - мит, о брег вы - со - кий у - да -

57 **Largo assai** $\text{♩} = 44$

Кашеевна выходит из терема и, стоя между цветами, следит за Королевичем.

И.-К. *б* - ря - я. О, слу - шай, ночь, и

ritard. poco *dolce*

И.-К. сад бла - го - у - хан_ный, ноч_ны_е вол - ны, звез_ды и цве_ты!

dolce

140

И.-К. *б* Внем - ли - те мне: люб_лю мо - ю Ца - рев_ну, стрем_лю_ся к ней, на_дежд пол -

И.-К. *на ду_ша. Ни_что не страш_но*

dolce

И.-К. *мне! Ка_ще_я смерть най_ду, най_*

tr

150

И.-К. *_ду, и ве_рит серд_це: бли_зок час*

p

И.-К. *же_лан_но_го сви_да_ни_я с Ца_рев_ной.*

allargando

Для окончания
a tempo

Для продолжения
a tempo

58 Andante $\text{♩} = 66$

И.-К.

Musical score for the first system. It includes a vocal line (И.-К.) and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* and *f dim.*. The score includes a measure rest of 156 measures.

Кашеевна подходит к Королевичу. Они долго молча смотрят друг на друга.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It features dynamic markings of *pp*, *mf*, and *p*. The score includes a measure rest of 160 measures.

Кашеевна

Musical score for the third system, piano accompaniment. It includes dynamic markings of *p*, *pp*, *cresc. poco*, and *a poco*. The score includes a measure rest of 160 measures.

Доб_

К-на

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line (К-на) and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *pp* and *cresc. poco*. The score includes a measure rest of 170 measures.

-ро по жа ловать, же лан ный гость! Да ле ко ль путь свой

Poco più mosso a piacere

К-на

дер-жишь? Ви-жу я, с до-ро-ги ты, ус-тал. При-сядь, при-

colla parte *mf*

59 Più lento $\text{♩} = 56$
(поднося кубок).

К-на

-сядь. Пить - е про - хлад - но - е вер - нет все

p *dolce*

180

К-на

си - лы и серд - цу даст же - лан - но - е заб - ве - нье.

Иван-Королевич

Кра-

И.-К.

-са - ви - ца, бла - го - да - рю за лас - ку.

60

Королевич выпивает кубок.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score includes trills in the right hand and triplets in both hands. The dynamic marking *pp* is present. The measure number 190 is indicated at the bottom.

Кашеевна пристально смотрит на него, чаруя своей красотой. Он не в силах устоять против ее чар.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score includes triplets in the right hand and sextuplets in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

Иван-Корольевич

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Сла - бе - ет об - раз". The piano accompaniment includes a *pp dolce* marking.

И.-К.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ми - лой... те - мен". The piano accompaniment includes a *pp* marking.

И.-К. ум... Все про_шло_е по_

И.-К. -кры - лось пе - ле - но - ю.

61

Кашеевна

con moto passionato

За_ту_ма_нил_ся

Иван-Королевич

За_ту_ма_нил_ся ум, рде_ют ще_ки, как

К-на
ум, рде - ют ще - ки, как мак, дух: в гру - ди за - нял -

И.-К.
мак. Дух в гру - ди за - нял - ся.

cresc. poco *dim.*

К-на
- ся, том - ной сму - ты пол -

И.-К.
О - хва - ти - ла ме - ня стра - сти жгу - чей вол -

p *fp* *p* *(tr)* *(tr)*

210

К-на
- на, тай - ной си - лой ви - на за - ча - ро - ва - на кровь; го -

И.-К.
- на, ты мо - я, ты мо - я! На - гля -

cresc. poco *dim.* *dolce*

К-на *рит* мо - е серд - це, пол - но слад - кой

И.-К. - деть - ся мне дай в безд - ну чер - ных о -

Оба садятся на скамью.

К-на не - ги.

И.-К. - чей.

ritard. poco

dim.

[ДУЭТ КАЩЕЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

62

Adagio $\text{♩} = 56$

К-на На ладь_е зо_ло_той в мо'_ре сла - дост_ных грез

И.-К. На ладь_е зо_ло_той в мо_ре сла - дост_ных грез

Adagio $\text{♩} = 56$

pp

230

К-на у_не_сет нас с то_бой, у_не_сет нас с то_бой бур_ной

И.-К. у_не_сет нас с то_бой, у_не_сет

dolce

63

К-на стра_сти вол_на, у_не_сет. О_бвь_ю стан ру_кой, пусть соль_

И.-К. бур_ной стра_сти вол_на. По_це_лу_ем зам_кну чуд_ной

rosso più f *dolce*

animando poco

in tempo

К-на
 И.-К.

ет - ся наш взгляд, из объ - я - тий мо - их ты не выр - вешь_ся, нет! О люб.
 де - вы ус_та! Из объ - я - тий мо - их ты не выр - вешь_ся, нет! О люб.

Fl.

240

espr.

К-на
 И.-К.

лю я те_бя, мой пре - крас - ный, весь мой. Все за -
 лю я те_бя, ты мо - я, вся мо - я. Все за -

ten. poco

ten. poco

ten. poco

cresc.

К-на
 И.-К.

бу - ду в те - бе, все за - бу - дешь во мне.
 бу - ду в те - бе, все за - бу - дешь во мне. Мы од -

dim.

3087

К-на Мы од - ни, мы од - но, мы од -

И.-К. ни, мы од - но,

p

К-на ни, мы од - но, не - раз - дель - но тво - я, не - раз -

И.-К. мы од - ни, мы од - но, не - раз - дель - но я твой, не - раз -

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

250

К-на - дель - но тво - я, тво - я, тво -

И.-К. - дель - но я твой, я твой, я

f *dim.* *p*

Для окончания

65

Для продолжения
Объятья. Кашеевна целует
Королевича, он как бы
в забыты опускается на траву.

rit. росо

К-на

я!

И.-К.

твой!

rit. росо

dim.

pp

cresc. росо

(255)

255

И.-К.

Том_лень_е слад_ко_е

про_ник_ло

p

p

pp

И.-К.

(засыная)

в ду_шу,

в о_чах ис_чез_нул

p

pp

260

И.-К. свет, сла_бе_ют си - лы.

f *dim.*

Кашеевна **66** Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Заснул...

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.* *p*

270

Заносит меч

К-на Твой час на_стал, пре_крас_ный ви_тязь! Прос_ти_ся с жиз_ни_ю!

cresc. poco *cresc.* *cresc.* *fp* *p cresc.*

и останавливается.

К-на Сме_лей, мой меч! Ли_цо е_го бес_страш_но и спо_

3087 280

dolce ed amoroso

К-на
_кой_но, как мо_лод и хо_рош!..

dolce
p

Снова заносит меч и останавливается в нерешительности.

67

К-на
Сме_лей, мой меч!.. Зачем я мед_лю? Дочь Ка_

f *pp* *cresc.*

Готовится нанести удар.

К-на
_ще_я стра_ха не зна_ла ни_ког_да!.. Сме_лей, мой

cresc.

290

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И БУРЯ-БОГАТЫРЬ]

68

Буря-Богатырь бурно врывается с песней. Кашеевна опускает меч. Королевич пробуждается.

Allegro $\text{♩} = 138$

К-на

меч!

Fl., Cl.

fp m. d. cresc. *f*

ff dim. *p cresc.*

Буря-Богатырь

В ду - ги сги - бал я

simile

f

Б.-Б.

тол - сты - е сучь - я, в ще - пы ло -

simile

legato sempre

300

Б.-Б.

- мал я сос - ны да е - ли.

8

69

Иван-Королевич

Во время песни Бури Королевич приходит в сознание.

Б.-Б.

Мчал - ся, гу - лял я, бу - ря мор - ска - я,

3 3

И.-К. Ве - тер хо - лод - ный ду - нул в ли -

Б.-Б. греб - ни ва - лов в пыль раз - ве - ва - я.

310

И.-К. - цо мне, ра - зум свет - ле - ет,

Б.-Б. Мо - ря при - бой на - иг - рыш

cresc. molto

70

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 76$

Кашеевна

И.-К. Не во - вре_мя

Б.-Б. си - лы вос_крес_ли

мой!

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 76$

Каше_я доч_ка, здрав - ствуй!

К-на ты, бес - пут - ный по - сол, ко мне при - ле -

И.-К. Ка - ше - е - ва дочь!.. В объ -

Б.-Б. Я от бать - ки. Встре - чай с по - че - том

320

К-на - тел! Что на - до те - бе?

И.-К. - ять - ях мо - их е - е я держал! Иль сон э - то

Б.-Б. бать - ки на гон - ца.

71

71

f dim.

p dim.

3087

И.-К. был?

Б.-Б. На дво_ре Ка_ще_я кол сто_ит пус_той, и звучит там пес_ня позд_не_ю по_рой: «С за_

pp *fp*

330

Б.-Б. _лет_но_ю пти_цей аль с вет_ром гуль_ли_вым ты весть о се_бе пе_ре_шли мне, же_

72

К-на Глу_пый, за_молчишь ли? Что без тол_ку ме_лешь?

И.-К. Серд_це мне тер_за_ет смысл е_го ре_чей.

Б.-Б. _них мой пре_красный, ты пом_нишь ли ла_ду, тос_ку_ешь ли в горь_кой раз_лу_ке?»

К-на
 Го_во_рил ли ба_ть_ка о сво_ем здо_ровь_е?

И.-К.
 То зо_вет, зо_вет Ца_рев_на, то зо_вет Ца_

Б.-Б.
 Го_во_рил мне

340

И.-К.
 _рев_на, к ней ско_ре_е, к ней!

Б.-Б.
 ба_ть_ка, го_во_рил Ка_щей: «Же_них не_на_гляд_ный, И_ван_Ко_ро_ле_вич, том_

Б.-Б.
 _лю_ся я в цар_стве Ка_ще_я. Блед_ны мо_и ще_ки, и

Кашеевна

Б.-Б.

Бе...

о - чи по - тух - ли от слез, что все льют - ся ре - ко - ю!»

73

Росо meno mosso (come prima) $\text{♩} = 138$

К-на

зум - на речь е - го, бе - зум - на! Мол -

Иван-Королевич

Ца - рев - на, не - вес - та, про - сти, до - ро -

Росо meno mosso (come prima) $\text{♩} = 138$

К-на

чи, мол - чи, го - нец бес - пут - ный!

И.-К.

га - я! Я с вет - ром по - мчу - ся к Ка - ще - ю.

Буря-Богатырь

Б.-Б. Ах, вспо- нил я: ба-ть ка уз- нать при- ка-

p *cresc. poco*

Б.-Б. - зал мне, по- преж не- му ль доч ка хра-

mf *ff*

Б.-Б. 360 (Королевичу)
нит смерть Ка- ще я? До-ждать-ся он не мо-жет го-ло-

colla parte

in tempo

Иван-Королевич

in tempo

Б.-Б. Он ждет? Е-е не- си к Ка- ще- ю!

вы- тво- ей. (откидывая полу одежды)

in tempo

colla parte

in tempo

Кашеевна

74

О - стань ся, ви - тязь

И.-К. Ле - тим, ле - тим ско - рей! Сви -

Б.-Б. Ну лад - но, глянь: те - бе го - тов ко -

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'И.-К.' (Soprano), 'Б.-Б.' (Alto), and 'К.-на' (Tenor). The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'О - стань ся, ви - тязь' (I.-K.), 'Ле - тим, ле - тим ско - рей! Сви -' (I.-K.), and 'Ну лад - но, глянь: те - бе го - тов ко -' (B.-B.). The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a fermata over a chord.

К.-на - мой, о - стань ся! За - будь, за - будь сво -

И.-К. - да - нье близ - ко, Ца - рев - на - Не - на -

Б.-Б. - вер мой са - мо - лет. Мы жи - во

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'К.-на' (Tenor), 'И.-К.' (Soprano), and 'Б.-Б.' (Alto). The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a key with two sharps and a 4/4 time signature. The lyrics are: '- мой, о - стань ся! За - будь, за - будь сво -' (K.-na), '- да - нье близ - ко, Ца - рев - на - Не - на -' (I.-K.), and '- вер мой са - мо - лет. Мы жи - во' (B.-B.). The piano part includes a dynamic marking of *fp* and a fermata over a chord.

К-на *ю Ца - рев - ну. О го - ре, го - ре мне! Кра - сы мо -*

И.-К. *гляд - на - я кра - са!*

Б.-Б. *до - ле - тим.*

К-на *ей бес - силь - ны ча - ры!*

К-на *О, го - ре мне!*

И.-К. *Иван-Королевич*
Ле - тим, ле -

Б.-Б. *Буря-Богатырь*
Ле - тим, ле -

p cresc. *mf cresc.*

(улетают)

75

И.-К.

- ТИМ!

Б.-Б.

- ТИМ!

fp m. d.

380

m. s.

cresc.

f

8

8

Кашеевна (яро́стно)

О, про - клят, про - клят

8

meno f

3 3 3 3

390

К-на

будь, бес - пут - ный ве - тер

8

3 3 3 3

76 Для окончания 2-й картины

Più mosso (alla breve) ♩ = 112

К-на

глу - пый!

8

ff

(395)

76 Для перехода к 3-й картине Облачный занавес.

Più mosso (alla breve) ♩ = 112

К-на

глу - пый!

8

ff

(400)

395

3087

Перемена декорации без перерыва музыки.

allargando

400

Meno mosso ♩ = 138

77

ff

8

ff

8

ff

calando poco a poco

410

dim. assai

p

2/4

Da.



La. *

♩ = 126

This system contains the first two staves of music. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one flat. A tempo marking of quarter note = 126 is present. A dynamic marking 'La.' and an asterisk are located below the first measure of the left hand.

Più tranquillo ♩ = 126

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo marking 'Più tranquillo' and '♩ = 126' are located above the right hand staff.

cresc. poco a poco

420

This system contains the fifth and sixth staves of music. The dynamic marking 'cresc. poco a poco' is written in the left hand. The measure number '420' is located below the right hand staff.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The right hand staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major).

78

f dim. p dolce

This system contains the ninth and tenth staves of music. A box containing the number '78' is located above the first measure of the right hand. Dynamic markings 'f dim.', 'p', and 'dolce' are present. The measure number '420' from the previous system is also visible below the right hand staff.

430

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The measure number '430' is located below the right hand staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various intervals and rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a measure in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the dynamic marking *m. s.* (mezzo-soprano). The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The upper staff includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo). The lower staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. A measure number **440** is printed below the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes trills marked *tr*. The lower staff features a melodic line with trills and a dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains several trills marked *tr*. The lower staff continues the accompaniment. A measure number **450** is printed below the staff.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

[ЗЛАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЦАРЕВНЫ]

Декорация первой картины. Ночь. Метель стихла. Царевна сидит на ступеньках крыльца.
Кашей спит в терему.

Allegro moderato ♩ = 112

79

First system of the musical score, measures 79-80. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p dolce* dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score, measures 81-82. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking. The vocal line has a fermata over the final note of measure 81.

Занавес.

Third system of the musical score, measures 83-84. This system features a piano accompaniment with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking, leading to a *morendo* (ritardando) section.

Fourth system of the musical score, measures 85-86. The piano accompaniment continues with a *morendo* dynamic marking. The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a time signature change to 2/4.

80

Lento assai ♩ = 92

Царевна (поет ему колыбельную)

Vocal line for measures 80-82. The lyrics are: Ба - ю, бай, Ка - шей се - дой. Ба - ю, бай, бес - смерт - ный, злой! Бай, бай,

Piano accompaniment for measures 80-82. The piano part begins with a *p legato sempre* dynamic marking. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Ц. ба ю, бай! Бай, бай, ба ю, бай! Бай, бай! Ба ю, бай!

Ц. Ба ю, бай! Ба ю, бай! Пусть те бя, кол дун ли хой, му чит, ду шит

Ц. до мо вой! Спи, у снн да не про сннсь, зла я смерть те бе при сннсь!

81

Ц. Ба ю, бай, Ка шей се дой. Ба ю, бай, бес

Ц. *смерт_ный, злой! Бай, бай, ба_ю, бай! Ба_ю, бай,*

legato sempre

40

Ц. *ба_ю, бай! Бай, бай, ба_ю, бай! Ба_ю, бай!*

tr

Ц. *Ба_ю, бай! Пусть от слез мо_их всег_да те_бя кор_чит*

(tr) *(tr)*

Ц. *ло_мо_та, и по те_лу раз_ли_та бу_дет дрож_да*

50

Ц. су - хо - та!

cresc. poco

82

Ц. Ба - ю, бай, Ка - шей се - дой. Ба - ю, бай, бес -

p dolce ed espressivo *legato sempre*

Ц. - смерт - ный, злой! Бай, бай, ба - ю, бай!

60

Ц. Бай, бай, ба - ю, бай,

ц. бай, бай, ба - ю, бай!

ц. Ба - ю, бай! Ба - ю, бай!

ц. Спи, ле - жи, не по - ды - мись, в ли - хо - ман - ке злой тря - сись!

ц. Спи, кол - дун, на - век у - сни, зла - я смерть те - бя возь - ми!

Ц.

Ц.

Для окончания

[79]

Для продолжения

Allegro ♩ = 138

Появляются Буря-Богатырь и Иван-Королевич.

83 Буря-Богатырь

Ка_ще_ев те_рем вот те_бе! Про_щай! Бес_мерт_ный ле_же_

p *cresc. poco a poco*

79 807

Б.-Б.

бо ка, вид_но, спит. О_хо_та мне е_ще гу_лять по

legato sempre

8

(улетает)

84

L'istesso tempo

Б.-Б.

све

ту.

8

bd.

f

Царевна

Иван-Королевич

Ме_ре - щит_ся?

Иль вправ_ду то Ца_

p

90

ritard. poco

Ц.

У_жель е_го я ви - жу?.. Быть не

И.-К.

_рев - на?

ritard. poco

espr.

[ДУЭТ ЦАРЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]


85

Allegro $\text{♩} = 88$

(объятья)

Ц. 

И.-К. 

Allegro $\text{♩} = 88$ *pp*


Ц. 

И.-К. 



Ц. 

И.-К. 



Ц. _ день - е. Раз - лу - ки ми - нул дол - гий час, нам сно - ва све - тит

И.-К. нам. Раз - лу - ки ми - нул дол - гий час, нам сно - ва све - тит

cresc. poco

110

Ц. счаст - я луч, нам сно - ва све - тит счаст - я луч, пол - но вос - тор - га

И.-К. счаст - я луч, нам сно - ва све - тит счаст - я луч, пол - но вос - тор - га

Ц. серд - це, пол - но, пол - но, пол - но вос - тор - га

И.-К. серд - це, пол - но, пол - но, пол - но вос - тор - га

mf *espr.*

120

poco string.

Ц.
 И.-К.

poco string.

p *cresc.*

87 Poco più mosso ♩ = 104

Ц.
 И.-К.

Poco più mosso ♩ = 104

f *f* *p* *dolce*

130

Ц.
 И.-К.

Ц. до - ро - гу - ю,

И.-К. до - ро - гу - ю,

140

Ц. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

И.-К. и чуд - ный го - лос твой зву - чит, зву -

Ц. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

И.-К. - чит мне сла - дост - но - ю гре - зой.

Ц. То сон лишь тяж_кий снил_ся

И.-К. То сон лишь снил_ся

dolce

150

Ц. нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К. нам, на_ста_ло про_буж_день е.

allargando poco

allargando poco

89 **Tempo I (Allegretto)**

Ц. _день.е. Раз_лу_ки ми_нул дол_гий час,

И.-К. Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный,

Tempo I (Allegretto)

p

160

Ц. нам све - тит счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це! Рас -

И.-К. яс - на, яс - на за - ря рас - све - та.

Ц. - се - ян страш - ной но - чи мрак, яс - на за - ря рас - све - та. То сон лишь тяж - кий

И.-К. Рас - се - ян страш - ной но - чи мрак, то

Ц. снил - ся нам, на - ста - ло про - буж - день - е! Раз - лу - ки ми - нул

И.-К. сон лишь тяж - кий снил - ся нам. Раз - лу - ки ми - нул

90

170

cresc. poco

Ц. дол - гий час, нам сно - ва све - тит счастье - я луч, нам сно - ва све - тит

И.-К. дол - гий час, нам сно - ва све - тит счастье - я луч, нам сно - ва све - тит

Ц. счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це, нам сно - ва све - тит

И.-К. счастье - я луч, пол - но вос - тор - га серд - це, нам сно - ва све - тит

180

Ц. счастье - я луч, пол - но вос - тор

И.-К. счастье - я луч, пол - но вос - тор

animando poco

animando poco

stringendo poco

Ц. га серд це.

И.-К. га серд це.

stringendo poco

cresc.

190

Ц. [Для окончания]

И.-К. [Для окончания]

[Для окончания]

f

[196]

Для продолжения

91 Allegro ♩ = 120

(опомнившись)

Ц. Но где мы, ми_лый!

И.-К. у Ка_

Allegro ♩ = 120

f cresc.

p

Ob.

Cor.

V-ni

pp cresc.

196

Ц. Го _ ре, го _ ре!

И.-К. _ ше _ я. Не бой _ ся, я с то _

200

p

Cl.

И.-К. бой. На крыль_ях вет_ра при _ мчал _ ся,

92

animato

cresc.

ff legato assai

И.-К. чтоб те _ бя о _ сво _ бо _

dim.

in tempo

И.-К. *д*ить. Ка_ще_я смер_ти не на_шел,

p *p cresc.*

И.-К. но меч до_ро_гу нам про_ру_бит.

energico *f*

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ЦАРЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И КАЩЕЙ]

И.-К. В путь, сме_лей, сме_лей!

mf *f* *pp*

Оба идут в глубину сцены.

220

Музыкальный фрагмент с нотами для правой и левой рук. Включает аккорды, восьмые и шестнадцатые ноты.

Появляется Кашеевна, которая преграждает им путь.

cresc. poco a poco

230

94 Кашеевна

О_ста_но_вись, мой ви_тязь,

f ff f colla parte ff

95 Andante $\text{♩} = 69$

К-на

о_ста_но_вись! Бе_жать на_прас_но хо_чешь. Нет вы_хо_да из

f *pp* *m. d.*

240

Царевна *un poco animato*

О, кто о_на? Мне страш_но!

К-на

цар_ства, спа_сень_я нет из пле_на.

pp *f* *p* *f* *p*

Ц.

Иван-Королевич

Ка_ше_я дочь пред на_ми.

a piacere *ritard.*

Cl. *espr.*

250

Кашеевна

in tempo

96

О_ ставь Ца - рев - ну, ви_ тязь! У_ же_ ли я не

V-ni, Cl.

pp

passionato

К-на

луч_ ше, не кра - ше мо_ и о_ чи и ко - сы не длин -

f

cresc.

f sempre legato

К-на

_ не_ е? У_ жель объ - я - ти_ я не жар_ че?

260

Più mosso ♩ = 92

97

Иван-Королевич а рісере

in tempo

Ты за_ влек - ла по_ рой ноч_ но_ ю в свой сад та -

Fl., Арга

f

pp

m. d.

И.-К.

инст - вен - ный ме - ня, вол - шеб - ным

pp

И.-К.

зель - ем на - по - и - ла, чтоб я не -

270

m. s.

И.-К.

- вес - ту по - за - был...

f *p* *f*

И.-К.

Мо - ей ду - ше ты не - на - вист - на,

cresc. *sf*

И.-К. мой меч от мстит те бе те перь. Со мно ю

Кашеевна Ви тязь ми лый! Дам сво бей ся!

И.-К.

К-на бо ду я ца рев не,

К-на дам сво бо ду, от во

cresc.

К-на
 -рю я ей во - ро - та, но со

290

99

К-на
 мно - ю ты о - стань - ся.

300

Animato assai $\text{♩} = 100$

К-на
 Мы в чу - дес - ный край у - мчим - ся,

300

К-на
 и в мо - их объ - ять - ях

К-на

жар_ких, и в мо_их объ_ять_ях жар_ких веч_но

pp *cresc. poco*

Царевна

Нет счасть_я, нет ра_дос_ти

К-на

счаст_лив бу_дешь, ви_тязь.

mf

310

Ц.

в веч_ной раз_лу_ке Ца_рев_не сми_лым е_е дру_гом. Не

Ц.

на_до сво_бо_ды, од_ной ей — не на_до, о_на не по_ки_нет ми_

Meno mosso

Ц. *ло го. Од на толь_ко смерть их раз_*

Иван-Королевич

He _

Ц. *лу чит!*

вес та мо я до ро га я!

320 **Animato assai** $\text{♩} = 100$

100 Кашей (из терема)

Шу_мит, шу_мит не_год_на_я Ца_

К. *рев на! Нет по_ко_я ста_ри_ку...*

К. Ну, по - го - ди! Сей - час я про - у - чу!

cresc. poco

Allegro moderato ♩ = 112

К. Ох, зло ба ду - шит.

8

cresc. molto *f pp*

101 [Кащеевн]

К. А, дев_ка глу_па_я, тво_и про_ка_зы! И жив е_ще маль_

cresc. poco *f* *m. s. sempre piano*

340 *cresc. poco*

К. _чи_ш_ка не_го_дяй! Не взду_мал ли у_красть мо_ю Ца_рев_ну?

f *#B*

К. Хе-хе! Из царства вам живым не вый-ти.

К. Ох, тяжко мне! Как-ка-я дурь нашла на девушку бес-тол-ко-ву-ю?

К. Бе-да! Не-год-на-я! Как пре-же-де-ла-д-но-ль, зор-ко-ль Ка-

Кашеевна а piacere До смер-ти мне тво-

К. -ше я смер-ть за-кля-ту-ю блю-дешь ты?

Царевна

Прос -

Кашеевна

К-на

ей ка - ко - е де - ло!

Кашей

Ох!

Иван-Королевич

И.-К.

360

Ц.

-ти, лю - би - мый Ко - ро - ле - вич мой! С то - бо - ю вме - сте не страш.

К-на

Кра - сой я ви - тя - зей пле - ня - ла, но ты о -

К.

Ох, спер - ло дух, за -

И.-К.

Не ве - рю я, чтоб на - ша

p

Ц. на мне смерть! Дай на те_бя взгля_нуть в по_след ний

К-на _дин не бро_сишь взгля_да. За_чем не _ве _ до _ мо _ е

К. _ны _ ли кос _ ти, ру _ ка дро _

И.-К. смерть бы_ла близ_ка; долж _ на по _

Ц. раз, в по_след_ний раз дай мне те_бя об _ нять.

К-на чув_ство за_кра_лось в ду _ шу мне глу _ бо _ ко? Гла _ за го _

К. жит, в гла зах кру ги!

И.-К. _ гиб _ нуть си _ ла зла _ я.

К-на
 - рят и сто - нет серд - це, том - лю - ся я, люб - лю, стра -

103

Царевна, побуждаемая чувством жалости, внезапно

К-на
 - да - ю.

подходит к Кашеевне и целует ее в лоб.

lunga
f dim. assai p

380

104

Кашеевна

p dolce e con anima

8

Как слад - ко мне и боль - но ста - ло! О,

dolce *pp* *poco più f a piacere*

К-на

что со мной? Как чуд - но мне! Мо - и гла - за впер - вы - е

pp

(плачет)

105 *Largamente*

К-на

пла - чут...

8

con tutta forza ed espressione e poco

cresc. *f* *cresc.* *ff* *dolce*

390

К-на

rubato *calando trem.* И как ро -

sf dim. *p dim.*

Tranquillo

К-на

са цве - ток ду - шис - тый, мне сле - зы серд - це о - све -

V-ni

Агра, Fl.

m. s.

400

К-на

жа - ют... Ца - рев - на свет ла - я, про -

con anima

Ob.

espr.

К-на

щай, и ты, пре - крас - ный, чуд - ный

К-на

ви - тязь!.. Про - щай! Лю -

К-на

- бить я бу - ду веч - но и веч - но пла - кать бу - ду

106

(превращается в прекрасную плакучую иву)

К-на

я.

410

Arpa, C. ingl.

Кашей

(в ярости,

Агра, Об.

Нет

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

420

107 Allegro alla breve $\text{♩} = 92$

трясаясь от злобы)

К.

смер - ти мне, жить, жить я бу - ду, на_зло всем

f *mf*

К.

веч - но бу - ду жить! Сгуб_

К.

_лю, сгуб - лю!

sempre staccato

К. Ды хань ем о трав лю вас!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ды хань ем о трав лю вас!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

К. Про клять е вам!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Про клять е вам!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

К. Ох, смерть мо_

The third system of music shows the vocal line with the lyrics "Ох, смерть мо_". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

108 (падает мертвый в дверях терема)

К. _я!..

The fourth system of music begins with the vocal line having the lyrics "_я!..". The piano accompaniment includes a section marked with a fermata and the dynamic markings "sf" and "dim. assai".

Un poco più lento e tranquillo

Хор (невидимые голоса за сценой)

Тучи рассеиваются, на небе рассвет.

Сопрано

p

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Альты

p

Тенора

p

Ко - нец зло - му цар - ству! Нет

Басы

p

Un poco più lento e tranquillo

8.

C.

бо - ле вол - шеб - ных о - ков,

Ка - ше - ю се - до - му, бес -

A.

T.

бо - ле вол - шеб - ных о - ков,

Ка - ше - ю се - до - му, бес -

B.

8.

С.
_смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

А.
_смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

Т.
_смерт - но - му смерть на - сту - пи - ла!

Б.

8

cresc.

dim.

[ФИНАЛ]

Ворота распахиваются. Открывается широкий вид на поляну, освещенную солнцем, покрытую весенней свежей, нежной зеленью и цветами. В царстве Кашея деревья и кусты зеленеют и заслоняют ветвями частокол. Небо ясно голубое. Все озаряется сиянием весеннего солнца. Буря-Богатырь стоит в воротах.

109 Темпо I ($\text{♩} = 92$)

8

pp

460

3

3

3

3

Буря-Богатырь

Б.-Б.

На во - лю, на во -

8

p

pp

3

3

3

3

Б.-Б.

лю! Вам Бу - ря во -

3 3 3 3

Царевна

О, крас - но - е солн -

Иван-Королевич

О, крас - но - е солн -

Б.-Б.

- ро - та рас - кры - ла.

cresc. poco a poco

3 3 3 3 3 3

470

Ц.

- це, сво - бо - да, вес - на

И.-К.

- це, сво - бо - да, вес - на

3 3 3 3 3 3

3087

110

Ц. илюбовь!

И.-К. илюбовь!

Б.-Б. На волю!

Andante maestoso ♩ = 60

V-ni

Хор (невидимые голоса за сценой)

Царевна и Иван-Корольевич, обнявшись, медленно проходят в ворота.

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

На волю, на

V-ni

С. во лю! Вам

А. во лю! Вам

Т. во лю! Вам

Б. во лю! Вам

Хор

С. Бу - ря во - ро - та от -

А. Бу - ря во - ро - та от -

Т. Бу - ря во - ро - та от -

Б. Бу - ря во - ро - та от -

Хор

480

С. -кры - ла.

А. -кры - ла.

Т. -кры - ла.

Б. -кры - ла.

Хор

С. *p* На во - лю, на во - лю!

А. *p* На во - лю, на во - лю!

Т. *p* На во - лю,

Б. *p* На во - лю,

Хор

Хор

С. *cresc.*
На во - лю, на во - лю!

А. *cresc.*
На во - лю, на во - лю!

Т. *cresc.*
На во - лю, на во - лю!

Б. *cresc.*
На во - лю, на во - лю!

Хор

С. *f*
О, крас - но - е солн - це,

А. *f*
О, крас - но - е солн - це,

Т. *f*
О, крас - но - е солн - це,

Б. *f*
О, крас - но - е солн - це,

490

dim.

Хор

Сопрано *p*
сво_бо - да, вес - на

Альты *p*

Тенора *p*
сво_бо - да, вес - на

Басы *p*

490

Хор

C. *cresc. >*

A. и *cresc.*

T. *cresc.*

Б. и *cresc.*

tr

poco cresc.

p.

Хор

C. лю - бовь! *f*

A. *f*

T. лю - бовь! *f*

Б. *f*

tr

Занавес.

trem. cresc.

ff

p.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие автора	5
КАРТИНА ПЕРВАЯ	7
[Сцена. Царевна и Кашей]	7
[Сцена. Буря-Богатырь, Царевна и Кашей]	27
[Ариозо Кашея («Природы постигнута тайна»)]	42
[Сцена снежной метели]	49
КАРТИНА ВТОРАЯ.	74
[Сцена, ариозо и песня Кашеевны («Настала ночь»)]	74
[Сцена и ариетта Ивана-Королевича («Глухая ночь, дороги дальше нет»)]	85
[Дуэт Кашеевны и Ивана-Королевича («На ладье золотой»)]	95
[Сцена. Кашеевна, Иван-Королевич и Буря-Богатырь]	101
КАРТИНА ТРЕТЬЯ	116
[Злая колыбельная Царевны («Баю, бай, Кашей седой»)]	116
[Дуэт Царевны и Ивана-Королевича («Разлуки минул час»)]	123
[Сцена. Кашеевна, Царевна, Иван-Королевич и Кашей]	132
[Финал]	152

Николай Андреевич Римский-Корсаков

КАЩЕЙ

БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА

Опера в одном действии, трех картинах

К л а в и р

Редактор *Н. Д. Толстой*

Художник *Н. И. Васильев*

Худож. редактор *Р. С. Волховер*

Технич. редактор *Г. С. Мичурина*

Корректоры *Т. В. Львова, И. Е. Черникова*

Нотографики *Г. И. Вечерковская, О. А. Соловьева*

Н/К

Подписано в печать 24.04.85. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 20. Усл. кр.-отт. 21,5. Уч.-изд. л. 25,03.
Тираж 1650 экз. Изд. № 3087. Заказ 3549. Цена 4 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.