

Ужасы монастыря (БЕРТОН Анри Монтан)

Опера в двух действиях

Либретто Фьевэ

*Действие происходит в монастыре во Франции в начале
французской революции 1789 года.*

Действие первое. Граф под видом садовника проник в ограду женского монастыря. Здесь заключена его невеста Люсиль. Один из влиятельных придворных французского короля, возненавидев отца Люсиль, человека свободолюбивого, боровшегося против тирании, заключил его в тюрьму, где тот вскоре и умер. Люсиль отправили в монастырь, настоятельницей которого была сестра этого придворного. Ни угрозы, ни уговоры монахинь не могли вынудить Люсиль произнести монашеские обеты. Разлучённая со своим женихом, она не сомневалась в его верности. Чтобы сломить её упорство, графа заключили в тюрьму; ей сообщили, что только отречением от мира она сможет вернуть ему свободу. Люсиль была вынуждена уступить: она стала монахиней.

Граф предупредил Люсиль письмом о своём появлении. Пробираясь по цветнику, он ищет взглядом свою возлюбленную. Люсиль приближается; она просит его

скорее бежать из монастыря и забыть о ней. Граф не хочет оставить её в заточении. Входит Эмилия, подруга Люсиль. Она сообщает, что настоятельница, видевшая в руках Люсиль письмо графа, подняла на ноги весь монастырь, чтобы найти преступника; она не поверила объяснению Люсиль, будто бы это письмо найдено ею случайно. Монахини ненавидят Люсиль за её прямой, гордый нрав; многие из них будут рады её гибели. Граф должен немедленно бежать. Влюблённые прощаются. Граф прячется в беседку. Люсиль уходит.

Сад наполняется толпой скандализированных монахинь; они недоумевают, к кому обращено возмущившее их письмо. Отсутствие Люсиль кажется им подозрительным; монахини язвительно перешёптываются. Входит Люсиль. Настоятельница приказывает ей вслух прочесть письмо. Собрав все силы, Люсиль берёт письмо и начинает его читать, но самообладание покидает её; она роняет письмо и падает без чувств. «Вот преступница! Она понесёт страшное наказание», – кричат старые монахини; молодые же жалеют несчастную девушку. Граф выбегает из беседки. Он кидается к ногам настоятельницы и умоляет её пощадить Люсиль – она невинна. Настоятельница непреклонна. Очнувшаяся Люсиль в отчаянии просит графа уйти. Монахини уводят Люсиль.

Действие второе. Мрачные своды подземелья. Здесь должен совершиться суд над Люсиль. Две монахини вносят кресло для настоятельницы; они рассуждают об участи, ожидающей Люсиль. Люсиль не дожждётся пощады, настоятельница и большинство монахинь ненавидят её. Входит истомлённая заключением Люсиль; несчастная девушка желает лишь смерти. Мучения и позор невыносимы для неё. Эмилия, приблизившись, ободряет её; она обещает защищать её на суде. Люсиль уходит.

В подземелье собираются монахини. Настоятельница монастыря начинает суд. Никто не смеет выступить на защиту Люсиль. Одна Эмилия встаёт и требует, чтобы обвиняемой предоставили право слова, как полагается по закону.

Вводят Люсиль. Она бесстрашно обличает настоятельницу и монахинь и рассказывает всем о гибели своего отца, о том, как её насильно заключили в монастырь и вынудили дать обеты. Теперь её судят те самые монахини, которые её мучили здесь. «Смеете ли вы судить её», – кричит в волнении Эмилия. Настоятельница требует, чтобы она немедленно удалилась. Приговор произнесён: Люсиль должна погибнуть в подземелье от голодной смерти. По приказанию настоятельницы монахини открывают решётку подземелья и ведут туда Люсиль. Слышен шум.

Вбегает Эмилия. «Сюда, скорее за мной!» – зовёт она. Она кидается к Люсиль, которую уже спустили за решётку, и поддерживает её.

Отряд национальной гвардии врывается в подземелье. Среди гвардейцев – граф. Люсиль спасена. На вопрос настоятельницы, по какому праву отряд нарушает тишину монастыря, офицер национальной гвардии отвечает: «По праву человечности разбиваются решётки тюрем. Старые, оставайтесь, если хотите, в монастыре, но вы, молодые, бегите прочь». Старые монахини с гневом уходят «Свобода, богиня Франции, лучше умереть, чем жить без тебя!» – поёт в заключение радостный хор.