

# Псковитянка

(РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич)

*Опера в трёх действиях*

*Либретто Н. А. Римского-Корсакова*

*Действующие лица*

Царь Иван Васильевич Грозный (*бас*)

Князь Юрий Иванович Токмаков, царский наместник и степенный  
посадник во Пскове (*бас*)

Боярин Никита Матута (*тенор*)

Князь Афанасий Вяземский (*бас*)

Бомелий, царский лекарь (*бас*)

Михаил Андреевич Туча, посадничий сын (*тенор*)

Юшко Велебин, гонец из Новгорода (*бас*)

Княжна Ольга Юрьевна Токмакова (*сопрано*)

Боярышня Степанида Матута, подруга Ольги (*сопрано*)

Власьевна, мамка (*меццо-сопрано*)

Перфильевна, мамка (*меццо-сопрано*)

Голос сторожевого (*тенор*)

Тысяцкий, судья, псковские бояре, посадничьи сыновья,  
опричники, московские стрельцы, сенные девушки, народ.

*Действие происходит: в первом и втором действии во Пскове, в  
третьем – сначала у Печерского монастыря, потом у реки  
Медведи в 1570 году.*

Богат и славен князь Токмаков, царский наместник во Пскове.  
Но тревогой объята псковичи – должен прибыть сюда грозный

царь Иван Васильевич. Встретит он Псков гневом или милостью? Есть и другая забота у Токмакова – он хочет выдать замуж дочь Ольгу за степенного боярина Матуту. Она же любит Михайло Тучу, отважного воина псковской вольницы. А пока веселятся в саду подруги Ольги, ведут беседу мамки Власьевна и Перфильевна. Много знает о семье Токмаковых Власьевна. Хочет выпытать у неё Перфильевна: ходит слух, будто «Ольга не княжья дочь, а выше подымай». Но не выдаёт свою любимицу старая мамка. В сторонке от всех держится Ольга – ждёт суженого. Слышится знакомый посвист – Туча пришёл на свидание. Сын бедного посадничьего, он знает, что к Ольге засылает сватов богатый Матута. Нет более Туче житья во Пскове, он хочет покинуть родные места. Ольга просит его остаться, авось удастся ей умолить отца справить их свадьбу. А вот и Токмаков – он ведёт беседу с Матутой, поверяет ему семейную тайну. Спрятавшись в кустах, Ольга узнаёт из этой беседы, что она дочь свояченицы Токмакова, которая была замужем за боярином Шелогой. Девушка в смятении. Вдали возникает зарево костров, раздаются удары колокола: псковичей сзывают на вече. Ольга предчувствует горе: «Ах, не к добру звонят, то хоронят моё счастье!»

На торговую площадь стекаются толпы псковичей. Бурлят народные страсти – страшные вести привёз гонец из Новгорода: пал великий город, с жестокой опричниной идёт царь Иван Васильевич на Псков. Токмаков пытается успокоить народ, призывает смириться, встретить грозного царя хлебом-солью. Не по душе этот совет вольнолюбивому Михайле Туче: надо бороться

за независимость родного города, пока же скрыться в лесах, затем, если придётся, с оружием в руках выступить против опричников. Отважная вольница уходит с ним. Народ в растерянности расходится. Решено торжественно встретить Грозного на площади перед домом Токмакова. Расставляются столы, разносится еда, брага. Но невесёлые это приготовления к встрече. Ещё более тоскливо на душе у Ольги. Никак не опомниться ей от подслушанных слов Токмакова; как часто ездила она на могилу к названной матери, не подозревая, что рядом лежит её родная мать. Власьевна утешает Ольгу: быть может, Токмаков так сказал, желая отвести от неё Матуту. Но девушка не слушает старую мамку: почему так бьётся её сердце в ожидании Грозного? Всё более близится торжественное шествие, впереди его скачет на взмыленном коне царь Иван Васильевич.

Токмаков принимает у себя в доме царя. Но тот недоверчив и злобен – всюду мерещится ему измена. В кубке Грозный подозревает отраву. Он заставляет прежде осушить этот кубок хозяина дома. Ольга подносит царю мёд. Смело и прямо глядит она в очи царя. Тот потрясён её сходством с Верой Шелогой, выспрашивает у Токмакова, кто же мать девушки. Жестокую правду узнал Грозный: боярин Шелога бросил Веру и погиб в битве с немцами, а сама она душевно заболела и умерла. Потрясённый царь сменил гнев на милость: «Да престанут все убийства! Много крови. Притупим мечи о камни. Псков хранит Господь!»

Густым лесом отправилась вечером Ольга с девушками в Печерский монастырь. Немного поотстав от них, на условленном

месте она встречается с Тучей. Сначала девушка молит его вернуться с ней во Псков. Но нечего ему там делать, не хочет он покориться Грозному. Да и зачем Ольге возвращаться к Токмакову, когда она не дочь ему? Они хотят начать новую, вольную жизнь. Внезапно на Тучу нападают слуги Матуты. Юноша падает раненым; лишается чувств Ольга – её на руках уносит стража Матуты, который грозит рассказать царю Ивану об измене Тучи.

Неподалёку, у реки Медедни, расположилась лагерем царская ставка. Ночью Грозный в одиночестве предаётся тяжким раздумьям. Рассказ Токмакова всколыхнул воспоминания о былом увлечении. Как много пережито и сколь многое ещё надо сделать, «дабы Русь оковать законом мудрым, что бронёю». Раздумья прерываются известием, что царская стража схватила Матуту, пытавшегося похитить Ольгу. Царь в бешенстве не слушает наветов боярина на вольного псковича, гонит Матуту прочь. Вводят Ольгу. Сначала недоверчив Грозный, раздражённо говорит с ней. Но затем откровенное признание девушки в своей любви к Туче и её ласковая, проникновенная беседа покорили царя. Но что за шум раздаётся в ставке? Туча, оправившись от раны, напал со своим отрядом на стражников, он хочет освободить Ольгу. В гневе царь приказывает перестрелять вольницу, а дерзкого юношу привести к нему. Однако Туче удаётся избежать плена. Издалека до Ольги доносятся прощальные слова песни любимого. Она выбегает из шатра и падает, сражённая чьей-то пулей. Ольга мертва. В отчаянии Грозный склоняется над телом дочери.