

**Дмитрий Дмитриевич  
ШОСТАКОВИЧ  
1906-1975**

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1986

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
ТОМ ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

**МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1986

# **D. SHOSTAKOVICH**

COLLECTED WORKS  
IN FORTY-TWO VOLUMES  
VOLUME TWENTY-FOUR

## **CHERYOMUSHKI, MOSCOW**

Musical Comedy  
in Three Acts  
Five Scenes

Libretto by V. Mass and M. Chervinsky

Score

State Publishers "Music"  
Moscow 1986



## **РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ**

**Хренников Т. Н.** председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,  
**Кухарский В. Ф.**, **Светланов Е. Ф.**, **Сидельников Л. С.**, **Титаренко К. А.**,  
**Фортунатов К. А.**, **Чайковский Б. А.**

**Том подготовили**

**Титаренко К. А.**  
редактор

**Шостакович И. А.**  
литературный редактор

**Бязров Д. Г.**  
художник



Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1950-е гг.



Allegretto

11

1 Fl. Pic.  
2 Fl.  
3 Ob.  
3 Clarinet  
3 Bassoon  
4 Clarinet  
3 Trumpet  
3 Trombone  
Timp.  
Triangolo  
Tamburo  
Corno  
Violini  
Viola  
Vcllo  
Violoncelli  
C. basso

Handwritten musical notation with lyrics in Italian: *Non c'è un solo peccato che sia peccato. Non c'è un solo peccato che sia peccato. Non c'è un solo peccato che sia peccato.*

Песня Сергея, первая страница партитуры. Автограф



## ОТ РЕДАКЦИИ

В двадцать четвертый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включена партитура музыкальной комедии в трех действиях «Москва, Черемушки», соч. 105. Либретто В. Масса и М. Червинского.

Интерес к музыкальной комедии, оперетте, эстрадным жанрам сложился у Шостаковича еще в 20-е годы и сохранился до самого конца его творческого пути. По собственному признанию композитора, этот интерес возник в общении с И. И. Соллертинским. «Раньше мне казалось странным, как может серьезный музыкант увлекаться музыкой Иоганна Штрауса или Оффенбаха,—вспоминал он,—Соллертинский помог избавиться от этого снобистского отношения к искусству. И сейчас я люблю музыку всех жанров, лишь бы это была настоящая музыка»<sup>1</sup>.

Свою активную творческую позицию в отношении к различным жанрам «легкой» музыки Шостакович неоднократно формулировал в статьях и выступлениях разных лет, отстаивая право композитора на «стремление к смеху»<sup>2</sup>. «Считаю столь же человеческим и необходимым смех в музыке, как необходимы лирика, трагедия, пафос и другие „высокие жанры“,—писал он в 1935 году.—Так пусть же не сердятся и не попрекают меня <...> товарищи, которые найдут много веселого, шуточного и смешного в моем новом балете или написанных для джаза танцах»<sup>3</sup>. Выступая в том же году в дискуссии о проблемах советского симфонизма, Шостакович продолжил и развил эту мысль: «Вначале я согласился, что я грешил легкомыслием, когда брал блатные мотивы, вернее—уличные. Может быть, я не совсем хорошо поступил в этом отношении, но мысль у меня была хорошая, я хотел написать хорошую развлекательную музыку, которая доставила бы удовольствие или хотя бы рассмешила, может быть, и квалифицированного слушателя. И когда публика во время исполнения моих произведений смеется или просто улыбается,—мне это доставляет удовольствие»<sup>4</sup>.

К этому же кругу вопросов Шостакович обращается в середине 50-х годов, в высказываниях по проблемам джазовой музыки и в статье о творчестве И. Дунаевского, где он, протестуя против поверхностного, пренебрежительного отношения к массовым жанрам, писал: «Надо сказать, что не все наши композиторы сразу поняли, да и сейчас еще не все понимают, какая это живая, благодарная и достойная самого высокого напряжения творческих сил работа. <...> Я никогда не понимал людей, относящихся подобным образом к <...> так называемой „легкой“ музыке, никогда не видел в ней легкого дела. Почему, например, никто не спрашивает писателей-сатириков, когда они начнут писать „серьезные“ романы, а драматургов—зачем они создают пьесы, вместо того, чтобы работать в „настоящей“ литературе. Но до сих пор „серьезные“ мастера—да и иные слушатели и критики—относятся высокомерно к благородному искусству массовой музыки, нужной широчайшим массам народа. Оттого ли, что с чьей-то легкой руки ее называют „легкой“?»<sup>5</sup>

Шостакович неоднократно обращался к различным областям легкой, развлекательной музыки, в частности, к жанру оперетты и музыкальной комедии, но большая часть этих замыслов осталась нереализованной. Среди ранних работ такого рода—музыка к феерической комедии В. Маяковского «Клоп», соч. 19, написанная в 1929 году, и музыка к спектаклю мюзик-холла «Условно убитый», соч. 31 (1931 год), две сюиты для джаз-оркестра, неоконченная комическая опера «Большая молния», публикуемая в 23 томе настоящего Собрания сочинений.

Работу над музыкальной комедией «Москва, Черемушки» Шостакович начал, по-видимому, осенью 1957 года, вскоре после завершения Одиннадцатой симфонии, но основная часть партитуры была написана лишь год спустя, в сентябре—ноябре 1958 года. Ряд номеров был сочинен в больнице, где композитор находился в связи с болезнью правой руки, а затем на даче в Болшево под Москвой. Запись нотного текста давалась с трудом. Законченные фрагменты сразу пересылались дирижеру Г. Столярову, готовившему премьеру в Московском театре оперетты. Отправляя ему ряд номеров (в клавире) в октябре 1957 года, Шостакович писал: «Посылаю тебе номера для „Москвы, Черемушки“. Написаны они плохо. Без динамических оттенков и т. п. Если ты сочтешь их совсем неудовлетворительными в смысле записи, то верни их мне. Через неделю я вернусь в Москву и тогда займусь приведением их в порядок»<sup>6</sup>. В мае 1958 года композитор сообщил о новом сочинении в печати: «Сейчас я работаю над опереттой „Москва, Черемушки“. Она посвящается строителям нового большого района столицы»<sup>7</sup>. Датировка писем к Столярову позволяет установить, что большая часть партитуры была написана за две недели, готовые части отправлялись с промежуточком в один-два дня, а иногда и ежедневно. В письмах отражены многие существенные подробности процесса создания партитуры, работы над текстом либретто и т. п. Так, отправляя Столярову Увертюру-пролог и начало первого акта, Шостакович писал: «Посылаю тебе первую порцию партитуры. В ней имеется следующий дефект: у меня нету красных чернил, поэтому в Песне о Марьиной роще *ossia* я выписал

<sup>1</sup> Шостакович Д. Думы о пройденном пути.—Советская музыка, 1956, № 9, с. 11–12.

<sup>2</sup> Шостакович Д. Год после «Леди Макбет».—Красная газета, 1935, 14 января.


<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Дискуссия о советском симфонизме. Выступление тов. Шостаковича.—Советская музыка, 1935, № 5, с. 33.

<sup>5</sup> Шостакович Д.—Большой талант, большой мастер.—Искусство кино, 1956, № 1, с. 46.

<sup>6</sup> Письмо Шостаковича Г. Столярову от 2 октября 1957 года, Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, (ГЦММК), ф. 291, ед. хр. 95.

<sup>7</sup> Горьковская правда, 1958, 8 мая.

теми же чернилами. Однако было бы хорошо, если бы Глушков был тенором. В Песне о Москве (в окончательном тексте партитуры—№ 1 Бубенцов и хор экскурсантов.—Ред.) цифра 33, такт 15 я изменил у певца ноту фа на ноту до . Песня о Марьиной роще мною переоркестрована

(цифра 16). Это на случай необходимости транспорта. Через несколько дней пришлю еще порцию партитуры. Рука моя может, хоть и с трудом, выполнять свои обязанности. Верни мне, пожалуйста, клавиры номеров, которые я тебе пересылал, если они уже переписаны»<sup>8</sup>. По поводу партитуры Пантомимы (№ 3) композитор сообщил: «Работая над этим куском, я внес небольшие изменения (в сравнении с клавиром.—Ред.). Вот они: в цифре 48 несколько видоизменена мелодия, которую играют валторны. Количество тактов то же самое. Цифра 52, такт 13 необходимо сделать большое *ritenuto*. Цифра 52, такт 16. В этом такте имеются три ферматы. Партитура сделана в *e-moll*. При случае так же сделаю клавиру. <...> Чувствую себя лучше. Рука пишет. Скоро выйду из больницы»<sup>9</sup>.

Особое внимание было уделено оркестровке Песни о Черемушках, неоднократно повторяющейся по ходу действия. «Несколько слов о № 9 (Песня о Черемушках),—писал композитор 2 октября 1958 года.—Т[ак] к[ак] мне довольно трудно писать много нот, то я решил написать один номер. Первый раз его надо исполнять до 16-го такта после цифры 128 во второй картине 1-го акта, и во всех местах, где это будет нужно. А в конце оперетты его надо исполнять до конца. Я выбросил четыре строки текста. А то очень много нот и слов. <...> Соответствующую работу я проделал и с клавиром, который прилагаю. Кроме того, я сочинил (партитуру и клавиру прилагаю) продолжение сцены Колобашкина (в окончательной версии: Барабашкина.—Ред.) с жильцами. Надо, чтобы артисты (Дребеднев, Колобашкин и хор) выучили эту сцену. Для конца 1-го акта я сделал [новую] партитуру Песни о Черемушках, которую пересылаю с другими номерами»<sup>10</sup>.

В ряде случаев при работе над партитурой Шостакович перерабатывал и вокальные партии, менял tessitura, тональность сольных номеров, добиваясь более выигрышного звучания голосов. «Дуэт Дребеднева и Вавы сделан на тон выше. Так будет лучше,—говорится в письме от 29 сентября 1958 года.—Пишу медленно. Устает рука. Ужасно много писанины»<sup>11</sup>. «№ 13, Куплеты Колобашкина, начиная от [цифры] 143 и до конца переделана партия Колобашкина. Надо ее переделать [и] в клавиру»<sup>12</sup>.

Учитывая голосовые возможности конкретных исполнителей, композитор в ряде случаев написал варианты вокальных партий. Так, по поводу Дуэта Глушкова и Люси он сообщил: «Я его пересочинил немного. Авторское многословие заставило меня переделать четвертый куплет. А то четыре одинаковых куплета, даже в разной инструментовке, будет очень скучно. <...> Клавиру нового дуэта прилагаю. Д. Ш. Если Глушкову будет очень высоко, пусть поет то, что написано красными чернилами»<sup>13</sup>.

В процессе работы существенные изменения вносились также в текст либретто, уточнялось название (первоначально «Черемушки»<sup>14</sup>, затем—«Новоселы»<sup>15</sup>) и жанровая природа произведения: композитор обычно называл свое сочинение опереттой, в окончательном рукописном клавире, хранящемся в Производственном комбинате Музфонда СССР, жанр его определен как «оперетта-обозрение в 3-х действиях». В прижизненном издании клавира 1959 г. произведение названо музыкальной комедией.

В своем сочинении Шостакович в ряде случаев использовал мелодический материал известных русских народных песен, музыки городского быта 20-х годов, песен советских композиторов, а также цитаты и фрагменты из собственных сочинений. «В музыкальном плане порой привлекаются пародийные элементы, цитирование популярных в недалеком прошлом мотивов, а также некоторых песен советских авторов.»<sup>16</sup>—отмечал композитор. Особенно широко привлечены в партитуре интонации Песни о встречном Шостаковича (из кинофильма «Встречный»). Мелодия первых 16 тактов этой песни легла в основу Песни Лидочки (№ 6, цифра 66), она почти полностью звучит в заключительном оркестровом эпизоде Дуэта Лидочки и Бориса (№ 22, цифра 220 и 221). Вторая половина (припев) Песни о встречном использована (в ритмически измененном виде) в партии Сергея Глушкова в Увертюре-прологе (цифры 16 и 17) и в хоровом эпизоде «Нет, в Марьиной роще и воздух другой» в Ансамбле жильцов (№ 10, цифра 117). В основе многократно звучащей в комедии Песни о Черемушках лежит мелодия песни из музыки Шостаковича к кинофильму «Златые горы» (мелодия эта близка мелодии городской народной песни «Бывали дни веселые»). На ней построены начало Увертюры-пролога, № 13, 17, 39 и ряд других эпизодов. В оркестровый (танцевальный) раздел Куплетов Барабашкина и Дребеднева (№ 21, цифры 205 и 206) введен фрагмент из балета «Болт», соч. 27 (№ 5, Интермеццо в Сюите из балета «Болт» соч. 27 а). В оркестровом эпизоде в конце Прогулки по Москве (№ 7) звучит основная тема Галопы из балета «Светлый ручей» соч. 39 (№ 6 из Первой балетной сюиты). В Дуэте Лидочки и Бориса (№ 19) звучат мелодии популярных народных

<sup>8</sup> Письмо Шостаковича Г. Столярову от 23 сентября 1958 года. ГЦММК, ф. 291, ед. хр. 96.

<sup>9</sup> Письмо Шостаковича Г. Столярову от 25 сентября 1958 года. Там же, ед. хр. 97.

<sup>10</sup> Письмо Шостаковича Г. Столярову от 2 октября 1958 года. Там же, ед. хр. 100.

<sup>11</sup> Там же, ед. хр. 99.

<sup>12</sup> Там же, ед. хр. 100.

<sup>13</sup> Письмо Шостаковича Г. Столярову от 6 октября 1958, Там же, ед. хр. 101.

<sup>14</sup> См. экземпляр сценария, сохранившийся в личном фонде Д. Д. Шостаковича. ГЦММК, ф. 32, ед. хр. 326.

<sup>15</sup> См. автограф Песни Сергея. ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 22.

<sup>16</sup> Шостакович Д. Быть на высоте великих задач.—Советская музыка, 1959, № 1 с. 10.

песен «Во саду ли, в огороде» (цифра 167), «Светит месяц» (цифра 168), «Ах вы, сени, мои сени» (цифра 169), уличной песенки «Цыпленок жареный» (цифра 180), песни композитора В. Соловьева-Седого «Подмосковные вечера» (цифра 170) и т. д.

Закончив партитуру музыкальной комедии, Шостакович несколько раз говорил о своей работе в беседах с представителями печати и в собственных статьях. Наиболее полный рассказ о ней содержится в статье, опубликованной в журнале «Советская музыка», № 1 за 1959 год: «Сочинение оперетты—дело для меня новое,—писал композитор.—„Москва, Черемушки“—это мой первый и, надеюсь, не последний опыт в этом увлекательном жанре. Я работал над нею с большим увлечением и живым интересом. Мне кажется, что в результате наших общих усилий—либреттистов В. Масса и М. Червинского, дирижера Г. Столярова, постановщика В. Канделаки, художника Г. Кигеля, балетмейстера Г. Шаховской и всего коллектива артистов,—должен появиться на свет веселый, жизнерадостный спектакль. Тема оперетты в веселой, динамической форме затрагивает важнейшую проблему жилищного строительства в нашей стране. Либреттисты нашли немало забавных поворотов, вносящих оживление в спектакль и дающих повод для использования разнообразных музыкальных приемов и требуемых жанром номеров. Здесь и лирика, и „каскад“, и различные интермедии, и танцы, и даже целая балетная сценка. <...> Мне думается, что работа эта для меня окажется небесполезной. Искренне любя веселый и жизнерадостный жанр оперетты, высоко ценя творчество таких замечательных мастеров, как Оффенбах, Лекок, Иоганн Штраус, Кальман, Легар, я хотел бы, чтобы моя первая оперетта оказалась достойной жанра и завоевала любовь нашей замечательной советской аудитории»<sup>17</sup>.

Премьера музыкальной комедии Шостаковича «Москва, Черемушки», соч. 105, состоялась в Московском театре оперетты 24 января 1959 года. «Меня искренне радует совместная работа с талантливым коллективом Московского театра оперетты, радует настоящая музыкальная культура, характеризующая работу всех звеньев театра, отличные оркестр, хор, солисты,—писал композитор.—Во главе музыкальной части театра стоит талантливый дирижер Г. А. Столяров, умеющий заечь весь творческий коллектив подлинным артистическим огоньком. Радует меня и доброжелательное отношение всех работников театра к новому произведению малоопытного в этом жанре автора»<sup>18</sup>.

В том же году музыкальная комедия «Москва, Черемушки» была поставлена в Ростове-на-Дону, Одессе, Свердловске, Братиславе и Праге. В 1960—1961 гг. в Магадане, Ростове (ГДР) под названием «Мой древний, юный город» (редакция либретто поэта Кубы), Кошице и Прешове (ЧССР), Загребе (СФРЮ). В 1962 году на киностудии «Ленфильм» был снят кинофильм «Черемушки» — экранизация музыкальной комедии Д. Шостаковича (выпуск на экраны 30 декабря 1962 года).

Партитура музыкальной комедии «Москва, Черемушки» печатается впервые. В основу настоящего издания положена рукописная копия партитуры, хранящаяся в производственном комбинате Музфонда СССР. Местонахождение полного автографа партитуры не установлено.

В ЦГАЛИ СССР (ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 22) находится автограф партитуры и клавира Песни Сергея «Мы строим дом», не вошедшей в окончательную редакцию комедии. Эта песня публикуется впервые в Приложении.

<sup>17</sup> Шостакович Д. Быть на высоте великих задач.— Советская музыка, 1959, № 1, с. 10. См. также: Будем достойны славы великой Родины.— Правда, 1 января 1959; «Москва, Черемушки» — Литература и жизнь, 1959, 23 января, Финогенов Ан. У Дмитрия Шостаковича.— Огонек, 1958, 12 октября № 42; Лебедев Л. «Москва, Черемушки» — Театральная неделя, Москва, № 50, с. 3—4; Арнольд А. «Москва, Черемушки». На репетиции в театре оперетты.— Ленинское знамя (Москва), 26 декабря, 1958.

<sup>18</sup> Шостакович Д. Быть на высоте великих задач. Советская музыка, 1959, № 1, с. 10.



## EDITOR'S NOTE


Volume Twenty-four of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the score of his musical comedy in three acts, *Cheryomushki, Moscow*, Op. 105, to libretto by V. Mass and M. Chervinsky.

Dmitry Shostakovich showed an interest in musical comedy, operetta and light music in general as early as the twenties and preserved this interest to the end of his days. He traced it to the influence of Ivan Sollertinsky: "I used to wonder how a serious musician could admire the music of Johann Strauss or Offenbach", he recalled, "but Sollertinsky helped me to overcome this snobbish attitude. Now I like music of all genres, provided it is good music."<sup>1</sup>

In his articles and pronouncements over a period of many years Shostakovich again and again stated his constructive attitude to various types of "light" music, asserting the composer's right "to excite laughter."<sup>2</sup> Thus he wrote in 1935: "I think that laughter in music is as humanly necessary as lyricism, tragedy, *pathos* and other 'exalted' genres.... I hope that the comrades who find much that is comic and excites laughter in my new ballet and dances written for jazz will not get angry and scold me for it."<sup>3</sup> Speaking at the discussion of Soviet symphony in that year Shostakovich went on elaborating the idea: "At first I agreed that I was to blame for using frivolous 'underworld'—or rather 'street'—ditties in my music. Perhaps I had failed in my intentions, but they were good—I just aimed at good entertainment, I wanted to write a kind of music that would give pleasure and provoke a smile even in sophisticated listeners. When the public laughs or just smiles during the performance of my works, I am pleased."<sup>4</sup>

He returned to this problem in the mid-fifties in speaking of jazz music and in his article on Isaak Dunayevsky's work. He condemned the off-hand denunciation of mass genres in that article, saying: "It should be admitted that not all composers were quick to realise, and that some do not realise even now, the vital importance of this kind of music, a music that is very thankful to the composers and worthy of their best efforts.... I never could understand those who treated the so-called 'light' music in this way, for I know how difficult it is to compose. I wonder why nobody asks the writers of satirical essays when they are going to write 'serious' novels and dramatists why they write plays instead of producing 'real' literature. But to this day 'serious' musicians—and some listeners and critics as well—look down their noses at the perfectly respectable art of popular music which is needed by the broadest masses of the people. Is this because someone has lightheartedly dubbed this music 'light'?"<sup>5</sup>

Dmitry Shostakovich more than once turned his attention to various types of music for entertainment, particularly, operetta and musical comedy, but most of his projects were not carried out. His early works in this sphere are incidental music to Vladimir Mayakovsky's fairy comedy *The Bedbug* (Op. 10, written in 1929), music for the music-hall production *Conditional Death* (Op. 31, 1931), two suites for jazz orchestra and the unfinished comic opera *The Great Lightning* (published in Volume 23 of the present edition).

He started work on the musical comedy *Cheryomushki, Moscow* presumably in the autumn of 1957, shortly after completing his Eleventh Symphony. The greatest part of the score, however, was written a year later, in September-November 1958, at the time the composer was in hospital undergoing treatment of his right arm and subsequently staying at a summer house in Bolshevo, near Moscow. The process of writing presented great difficulties to Shostakovich, but as soon as certain episodes were ready, he would send them to Grigory Stolyarov who conducted the rehearsals for the work's premiere at the Moscow Operetta Theatre. Sending several items in vocal score in October 1957 Shostakovich wrote: "Here are the items for *Cheryomushki, Moscow*, written very badly, without any dynamic markings, etc. If you find them quite illegible, you may return them to me. Next week I'll be back in Moscow and will try to make them presentable."<sup>6</sup> In May 1958 the composer announced in the press: "I am working on the operetta *Cheryomushki, Moscow*. It deals with the builders of the new residential district of our capital city."<sup>7</sup> The dates in the letters to Stolyarov show that the bulk of the score was written within a fortnight, its separate parts being sent to the conductor every other day and sometimes on each succeeding day. In these letters are found detailed descriptions of the process of work on the score and the libretto. In sending to Stolyarov the Overture-Prologue and the beginning of Act One the composer wrote: "I am sending the first part of the score, but there is a defect in it: I have no red ink, so the *ossia* variant in the 'Song of Maryina Roshcha' is written in the same ink as the score. It might be better if Glushkov was a tenor. In the 'Song about Moscow' [No. 1, "Bubentsov and the Excursionists' Chorus"—*Ed.*], bar 15, fig. 33, I have changed *F* for *C* in the singer's part  and I have

<sup>1</sup> Shostakovich, D., "Thinking about the Road Traversed", *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 9, 1956, pp. 11-12.

<sup>2</sup> Shostakovich, D., "The Year after *Lady Macbeth*", *Krasnaya Gazeta*, January 14, 1935.

<sup>3</sup> *Ibid.*

<sup>4</sup> "Discussion of Soviet Symphony. Speech by Dmitry Shostakovich", *Sovetskaya Muzyka*, No. 5, 1935, p. 33.

<sup>5</sup> Shostakovich, D., "A Great Talent, A Great Master", *Iskusstvo Kino*, No. 1, 1956, p. 46.

<sup>6</sup> Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of October 2, 1957. Preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 291, bit of storage No. 95)

<sup>7</sup> *Gorkovskaya Pravda*, May 8, 1958.

re-orchestrated the 'Song of Maryina Roshcha' (fig. 16)—in case of transposition. In a few days you'll get another portion of the score. My hand can perform its duties, although with difficulty. Please return the vocal scores of the items which I sent to you earlier, if they have been copied."<sup>8</sup> Speaking of the score of the "Pantomime" the composer wrote: "I have introduced certain minor changes into this fragment [as compared with the vocal score—*Ed.*] which are as follows: at fig. 48 the melody played by the horns is slightly altered, but the number of bars remains as before; bar 13 after fig. 52—make a considerable *ritenuto*; bar 16 after fig. 52—there are three pauses in this bar. The score is in E minor and I'll make the vocal score correspond when I have a chance.... I am better, my hand can write. Soon I'll be leaving the hospital."<sup>9</sup>

The orchestration of the "Song of Cheryomushki" (which is repeated several times in the course of the work) was the subject of much care. In his letter of October 2, 1958, Dmitry Shostakovich wrote: "Now a few words about No. 9 ('Song of Cheryomushki'). It is difficult for me to write many notes, so I decided to write one item only. For the first time it is to be performed up to the sixteenth bar after fig. 128 in Scene Two of Act One, and then in the other places wherever necessary. But at the end of the operetta it must be performed in full. I have deleted four lines of the text—too many words and notes.... I have done this in the vocal score as well—am sending it along. I have written besides (in full and in vocal scores) the continuation of the scene between Kolobashkin [Barabashkin in the definitive version—*Ed.*] and the tenants. Let the artists (Drebednyov, Kolobashkin and the chorus) rehearse this scene. I have rescored the 'Song of Cheryomushki' for the end of Act One, which I am sending along with the other items."<sup>10</sup>

While working on his score the composer introduced some alterations into the vocal parts, changing the tessitura, the key of solo items, etc., in an attempt to attain the best possible effect. "I have transposed the Duet of Drebednyov and Vava a whole tone up, that'll be much better," wrote he in a letter of September 29, 1958. "I write slowly, my hand tires quickly. There is so much to write!"<sup>11</sup> "No. 13, 'Kolobashkin's Couplets'—I've rewritten Kolobashkin's part beginning with fig. 143 up to the end. Please have it changed in the vocal score."<sup>12</sup>

Taking into account the voices of his performers, the composer supplied some of the vocal parts with alternative readings. Speaking of the Duet of Glushkov and Lusya he wrote: "I have partially rewritten it. I saw that I was too verbose in the fourth line—you see, four lines that are similar would be monotonous even if differently orchestrated.... Here is the altered duet in vocal score. Yours, D. Sh. If Glushkov finds the tessitura too high, let him sing what is written in red ink."<sup>13</sup>

The libretto, too, underwent changes in the process of work, for instance, the title, which originally was "Cheryomushki"<sup>14</sup> and then "New Tenants"<sup>15</sup> and the definition of the work as a whole: in his letters the composer used to refer to it as an operetta and it is called "Operetta-Review in Three Acts" in the definitive manuscript vocal score preserved at the USSR Music Fund. However, in the published vocal score which appeared in Shostakovich's lifetime (in 1959) it is called "Musical Comedy".

In this work Dmitry Shostakovich made extensive use of the melodies of popular Russian songs, urban songs of the twenties, some songs by Soviet composers and also quoted his own works. "Now and again I parody elements from the music that used to be popular not long ago and quote some songs by Soviet composers,"<sup>16</sup> he wrote in one of his articles. He elaborated extensively the intonations of his "Song of the Young Workers" from the *Counterplan* film—sixteen bars from the song are incorporated in "Lidochka's Song" (No. 6, fig. 66), then it occurs almost in full in the concluding episode from the Duet of Lidochka and Boris (No. 22, fig. 220 and 221), while its refrain is used (rhythmically altered) in Sergei Glushkov's part in the Overture-Prologue (figs 16 and 17) and in the choral episode "The Air is Different in Maryina Roshcha" from the Tenants' Ensemble (No. 10, fig. 117). The "Song of Cheryomushki" which recurs many times is based on a song from Shostakovich's incidental music to the film *Golden Mountains* (incidentally, its melody is related to that of the urban song "There Used to be Merry Days"). This melody occurs at the beginning of the Overture-Prologue, in Nos. 13, 17, 39 and in some other episodes. An excerpt from the ballet *The Bolt*, Op. 27 (No. 5, Intermezzo, from the *Suite from The Bolt*, Op. 27a), occurs in the orchestral (dance) episode from the Couplets of Barabashkin and Drebednyov (No. 21, figs 205 and 206). In the orchestral episode at the end of "A Stroll in Moscow" (No. 7) is used the main theme from the ballet *The Limpid Stream*, Op. 39 (No. 6 from the *First Ballet Suite*); in the Duet of Lidochka and Boris (No. 19) are used the melodies of the popular folk songs "It Was in the Garden" (fig. 167), "The Moon Shines" (fig. 168), "O My New Porch" (fig. 169), of the street ditty "Roasted Chicken" (fig. 180), of Vasily Solovyov-Sedoi's song "Moscow Evenings" (fig. 170) and some others.

<sup>8</sup> Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of September 23, 1958. Preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 291, bit of storage No. 96).

<sup>9</sup> Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of September 25, 1958. Preserved at the same place, bit of storage No. 97.

<sup>10</sup> Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of October 2, 1958. Preserved at the same place, bit of storage No. 100.

<sup>11</sup> Ditto. Bit of storage No. 99.

<sup>12</sup> Ditto. Bit of storage No. 100.

<sup>13</sup> Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of October 6, 1958. Preserved at the same place, bit of storage No. 101.

<sup>14</sup> See the copy of the scenario preserved at the State Central Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 326).

<sup>15</sup> See the autograph of "Sergei's Song", preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 22).

<sup>16</sup> Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *Sovetskaya Muzyka*, No. 1, 1959, p. 10.

Work on the score completed, Dmitry Shostakovich discussed his musical comedy in interviews and his own articles. He wrote about it in detail in the article which appeared in No. 1 of *Sovetskaya Muzyka* for 1959: "Writing an operetta was a new experience for me. *Cheryomushki, Moscow* is my first and, I hope, not last, work in this entrancing genre. I worked with great interest and enthusiasm. It seems to me that the result of the common efforts on the part of the librettists, V. Mass and M. Chervinsky, the conductor G. Stolyarov, the producer V. Kandelaki, the scenic artist G. Kigel, the choreographer G. Shakhovskaya and the whole company of artists should be a gay and life-asserting production. In a gay and sprightly manner the operetta deals with the vital problem of housing construction in our country. The librettists have thought up a lot of amusing episodes enlivening the action and allowing for various musical numbers demanded by the genre. There are in it lyrical moments, brilliant stunts, all kinds of interludes, dances and even a whole ballet scene.... I think that I have gained much useful experience from this work. An ardent admirer of the gay and life-asserting genre of operetta and of the work of such wonderful masters as Offenbach, Lecocq, Johann Strauss, Kalman and Lehar, I would like my first operetta to be worthy of the genre and to win the love and appreciation of our Soviet audiences."<sup>17</sup>

The premiere of Shostakovich's musical comedy *Cheryomushki, Moscow*, Op. 105, took place at the Moscow Operetta Theatre on January 24, 1959. This is what the composer wrote on the occasion: "I vastly enjoyed my work with the talented company of the Moscow Operetta Theatre, I enjoyed the high musical culture characteristic of all of the theatre's sections—its excellent orchestra, chorus and soloists. The music department of the theatre is headed by the talented conductor Grigory Stolyarov who knows the secret of inspiring the whole company, of breathing into them the spirit of true artistry. I am pleased at the good will shown by the theatre's entire personnel to the new work of a composer who has but little experience in the genre."<sup>18</sup>

In that same year Shostakovich's *Cheryomushki, Moscow* was produced in Rostov-on-Don, Odessa, Sverdlovsk, Bratislava and Prague, in 1960-61, in Magadan, Rostock, GDR (under the title *My Ancient, My Young City*, with the libretto edited by the poet Kuba), Košica and Prešov, Czechoslovakia, and Zagreb, Yugoslavia. In 1962 the Lenfilm Studios made a film of Shostakovich's musical comedy (entitled *Cheryomushki* and released on December 30, 1962).

The score of Dmitry Shostakovich's *Cheryomushki, Moscow* musical comedy is published here for the first time on the basis of the MS score preserved at the USSR Music Fund. The whereabouts of the autograph score is not known.

The autograph of Sergei's Song "We're Building a House" (in full and vocal scores) which has not been included in the definitive version of the musical comedy is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 22). This song is published for the first time as a Supplement to the present volume.

---

<sup>17</sup> Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *Sovetskaya Muzyka*, No. 1, 1959. See also: Shostakovich, D., "We Shall Be Worthy of the Glory of Our Great Motherland", *Pravda*, January 1, 1959; "Cheryomushki, Moscow". *Literatura i Zhizn* newspaper, January 23, 1959; Finogenov, An., "At Dmitry Shostakovich's", *Ogonyok*, No. 42, October 12, 1958; Lebedev, L., "Cheryomushki, Moscow", *Teatralnaya Nedelya*, No. 50, Moscow, pp. 3-4; Arnoldov, A., "Cheryomushki, Moscow." At The Rehearsal in the Operetta Theatre", *Leninskoye Znamya*, Moscow, December 26, 1958.

<sup>18</sup> Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *op. cit.*, p. 10.

# **МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ  
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,  
ПЯТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО  
В. МАССА И М. ЧЕРВИНСКОГО

СОЧ. 105

1958

**COCTAB OPKECTPA  
ORCHESTRA**

Piccolo (-Flauto III)  
2 Flauti  
3 Oboi  
3 Clarinetti (A, B)  
2 Fagotti

\*\*\*

4 Corni (F)  
3 Trombe (B)  
3 Tromboni  
Tuba

\*\*\*

Timpani  
Triangolo  
Castagnette

Tamburino  
Tamburo  
Piatti  
Cassa  
Tam-tam

\*\*\*

Campanelli  
Arpa

\*\*\*

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Бубенцов Александр Петрович, счастливый москвич  
Маша, его жена  
Бабуров Семен Семенович, старый москвич  
Лидочка, его дочь  
Корецкий Борис, человек без адреса  
Глушков Сергей, шофер  
Люся, арматурщица  
Дребеднев Федор Михайлович, персона  
Вава, персональная жена  
Барабашкин Афанасий Иванович, управхоз  
Куручкин  
Куручкина  
Мылкин  
Мылкина  
Нервная дама  
Муж  
Жена  
Сосед  
Соседка

Строители, новоселы

# Увертюра-пролог

Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburino

Tamburo

Piatti

This section of the score includes parts for Piccolo, 2 Flutes, 3 Oboes, 3 Clarinets (A), 2 Bassoons, 4 Horns (F), 3 Trumpets (B), 3 Trombones and Tuba, Timpani, Tamburino, Tamburo, and Piatti. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, often marked with a forte (ff) dynamic. The percussion section features a steady pattern of eighth notes, with the Piatti (cymbals) marked 'p cresco.' (piano crescendo) and 'ff' (forte) later in the passage.

Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This section of the score includes parts for Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often marked with a forte (ff) dynamic. The Viola and Violoncello parts include markings for 'div.' (divisi) and 'simile' (simile). The Contrabasso part also includes a 'div.' marking.

Fl. <sup>a2</sup>  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-nl e Tuba  
 Timp.  
 T-no  
 T-ro  
 P-ttl  
 Archi

Musical score for a symphony orchestra, page 6. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-nl e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-no), Tom Drum (T-ro), Percussion (P-ttl), and Archi (Archi). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).



Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag. *ff espr.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni *a2*

e *ff espr.*

Tuba *a2* *ff espr.*

Timp.

T-no

T-ro

P-ttl

Archl

*unis.*

*unis.*

*ff espr.*

1

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba   
a2

Archl   
sempre □ al Segno

Archl   
sempre □ al Segno

Archl   
sempre □ al Segno

Archl   
sempre □ al Segno

21

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba   
a2

Archl

2

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

Archl

div.

simile

div.

simile

This page contains a musical score for measures 40 and 41. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trumpet and Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-no), Tom-tom (T-ro), and Percussion (P-ttl). The second system is for the Archi (string) section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A rehearsal mark is present at the end of measure 41.

Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag. *a2*  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 Tuba  
 Timp.  
 T-no  
 T-ro  
 P-tti  
 C-lli *ff*  
 Archi *unis.*

3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

C-lli

Arpa

3

Archi

This musical score page, numbered 13, features a variety of instruments. At the top, the Piccolo (Plcc.) is marked with a rest. The Flute (Fl.) and Clarinet in A (Cl. A) parts are prominent, with the flute playing a melodic line of eighth notes and the clarinet providing a similar accompaniment. The Oboe (Ob.) and Bassoon (Fag.) parts consist of sustained chords. The Horns (Cor.) and Trumpets (Tr-be) also play sustained chords. The Trombones (Tr-ni e) and Tuba (Tuba) parts are marked with a rest, with the Tuba part including the Roman numeral 'III'. The Cello (C-lli) part plays a simple harmonic line. The Arpa (Arpa) part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Archi (Archi) section, including Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, plays a sustained harmonic accompaniment with long notes and slurs.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti

C-III

Arpa

Archi

65

11933



4

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

Arpa

4

Archi

div.

simile

simile

div.

Picc.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

C-lli

Archi

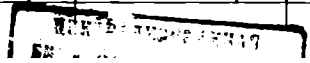
*ff*

div. in 3

div.

76

This page of a musical score, numbered 17, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Plcc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section consists of Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Tom-tom (T-no) and Snare Drum (T-ro). The string section (Archi) is represented by multiple staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is primarily composed of chords and rhythmic patterns, with some melodic lines in the woodwinds. A dynamic marking of 'p' (piano) is visible at the beginning of the Piccolo part. The page number '53' is located at the bottom left, and the number '11933' is at the bottom center. A stamp is present at the bottom right.



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-no  
 T-ro  
 P-ttl  
 C-lll  
 Archi

a2  
 a2  
 a2  
 a2  
 ff marc.  
 a2  
 ff marc.  
 a2  
 ff marc.  
 ff  
 ff  
 unis.  
 unis.  
 unis.  
 unis.  
 unis.  
 unis.  
 ff marc.  
 ff marc.  
 ff marc.

5  
 5

89  
 11933

Picc.  
 Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni *a2*  
 e  
 Tuba *a2*  
 Timp.  
 T-no *ff*  
 P-tti  
 Archl

6 7

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

6 7

Arch.

Picc. *a2* *più ff*  
 Fl. *a2* *più ff*  
 Ob. *a2* *più ff*  
 Cl.(A) *a2* *più ff*  
 Fag. *più ff*  
 Cor. *a2* *mf*  
 Tr-be *mf*  
 Tr-ni e Tuba *mf*  
 Timp. *mf*  
 T-ro *mf*  
 Archl. *plzz.*

The score is for a full orchestra. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba) are playing a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The strings are playing a steady accompaniment. The dynamic markings range from *mf* (mezzo-forte) to *più ff* (pianissimo fortissimo). The string section is marked *plzz.* (pizzicato).

muta in Fl. III

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag.

Cor. *mf* *f dim.*

Tr-be *f dim.*

Tr-ni *f dim.*

e *f dim.*

Tuba *f dim.*

Timp. *mf* *f dim.*

T-ro *f dim.*

На просцениуме строители и новоселы.

Archi *ff dim.*



8

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp

Tr-lo

T-ro

Arpa

Сопрано

Альты

ХОР

Тенора

Басы

Нам хо - те - лось бы при встре - че лиш - них слов не го - во - рить, вме - сто

Нам хо - те - лось бы при встре - че лиш - них слов не го - во - рить, вме - сто

8

Archi

Fl. I

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timpr.

Tr-lo

Орга

ХОР

Арчи

пышной, длинной речи просто-на-просто спросить: Как вы по-жи-ва-е-те?

пышной, длинной речи просто-на-просто спросить: Как вы по-жи-ва-е-те?

Fl. III

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be I

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

Арга

ХОР

Как у - спе - хи мно - жат - ся? Как вы от - ды - ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся?

Как у - спе - хи мно - жат - ся? Как вы от - ды - ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся?

Арчи

9

Fl. III

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timpr.

Tr-lo

Arpa

XOP

Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

*p.*

*muta in Pico.*

9

Archl

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 Arpa  
 ХОР  
 Archi

за.ня.ты сей.час      и о чем меч.та.е.те? Как дела и.дут у вас?      Как вы  
 за.ня.ты сей.час      и о чем меч.та.е.те? Как дела и.дут у вас?      Как вы

10

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

XOP

ПО - ЖИ - ВА - е - те?

ПО - ЖИ - ВА - е - те?

10

Arch

ff sub.

pizz.

ff sub.

pizz.

ff sub.

pizz.

ff sub.

pizz.

ff sub.

pizz.

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *muta in B*

Fag. *muta in B*

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

Tr-ni *mf*

e *mf*

Tuba *mf*

Timp. *f* *mf*

Archi *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

Fag. *f* *dim.* *p*

Cor. *mf* I solo

Tr-be *f* *dim.* *p*

Tr-nl *f* *dim.* *p*

e Tuba *f* *dim.* *p*

Archi *f* *dim.* *p* *dim.* Все уходят.

160 *f* *dim.* *p* *dim.*

Cor. *dim.* *p* I

Archi *pp*

166 *pp*







16 Allegretto

СЕРГЕЙ

Кто в Марьиной ро-ще ро - дил - ся, не

senza sord. pizz. *p*

senza sord. *mf* pizz. *dim.* *p*

senza sord. *mf* pizz. *dim.* *p*

senza sord. *mf* pizz. *dim.* *p*

207 *mf* *dim.* *p*

смо-жет е - е по-за - быть. Кто в Марьиной ро-ще влю - бил - ся, тот

215

17

будет до гро-ба лю - бить. И он не за - будет до смер - ти рай-

223

Fl.

Cl.(A)

Fag.

C.

Archi



rit.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba

Arpa

C.  
- те, Мо - сква не бы - ла бы Мо - сквой! Мо - сква не бы -

rit.

Archi

a tempo

18

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Arpa

Сергей направляется к выходу. Навстречу ему идет Борис Корецкий.

- ла бы Мо - севкой.

C.

Archi

245

Cl.(A) I

БОРИС. Серега? СЕРГЕЙ. Воряка! Откуда? БОРИС. Вот встреча! Сколько лет мы с тобой не виделись...

Archi

252

Cl.(A) I 19

Музыка заглушает слова Бориса. Разговаривая, Борис и Сергей уходят. Входит Дребеднев в светлом габардиновом пальто и в синей шляпе, за ним Барабашкин в куртке, в кепке, с портфелем в руках. Дойдя до середины сцены, Дребеднев останавливается и в недоумении смотрит на оркестр.

Archi

259

Cl.(A) I Cl. I muta in B

ДРЕБЕДНЕВ. Музыка? Барабашкин делает знак дирижеру. Оркестр смолкает.

Archi

266

Барабашкин. Нет музыки!

Дребеднев. Правильно! Музыка... О человеке, понимаешь, думать нужно. Индивидуально... И, вообще, условия создавать... (проходят)

Через зрительный зал бежит на сцену Семен Семенович Бабуров.

Бабуров. Гражданин!.. Пойдите одну минуточку... (выходя на

сцену) Где же он? Ушел... Что же это, граждане? Куда же теперь идти?

Дирижер стучит палочкой.

Бабуров (дирижеру). Простите, пожалуйста... Вы ничего, играйте...

Увертюра возобновляется.

20 Allegretto

arco

Archi

273

dim.

Ob.

Fag.

I solo 21

BAБУРОВ

(говорит) Ведь пятьдесят лет я прожил

dim.

Archi

279

p

Ob.

Fag.

Ба.б.

в Теплом переулке.

285

Ob.

Fag.

Ба.б.

22

Теплый переулоч - так он называется.

291



23

Ob. 

Fag. 

297

24

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl.(B) 

Fag. 

Cor. 

Баб. 

и вдруг, вот... выселяют!

303

I. II

muta in Fl. III

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl.(B) 

Fag. 

Cor. 

Баб. 

Куда ж теперь?.. Гражданин!.. (уходит)

309

25

С. Опять появляются строители и новоселы.

ХОР

A.

T.

B.

Archi

316

26

Fl.

Cl.(B)

Fag.

Tr-lo

Агр

ХОР

С ва - ми в дру - жес - кой бе - се - де здесь мы вре - мя про - ве - дем. Ведь по - сколь - ку мы со -

С ва - ми в дру - жес - кой бе - се - де здесь мы вре - мя про - ве - дем. Ведь по - сколь - ку мы со -

Archi

321

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Timp.

Tr-lo

Arpa

XOP

Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-tom (Tr-lo). The harp (Arpa) is positioned between the percussion and the choir. The choir (XOP) consists of four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in G major and 4/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the choir sings the vocal line. The harp provides harmonic support with chords. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and fingering indications like *I* and *III*.

- се-ди, о-чень важ-но знать о том: Как вы по-жи-ва-е-те? Как ус-пе-хи мно-жат-ся?

- се-ди, о-чень важ-но знать о том: Как вы по-жи-ва-е-те? Как ус-пе-хи мно-жат-ся?

Fl. III

Ob.

Cl.(B) III

Fag.

Tr-he I

Timp.

Tr-lo

Арга

ХОР

Как вы от-ды - ха\_е - те? Как жи\_вется - мо\_жет\_ся? Как же - на, здо -

Как вы от-ды - ха\_е - те? Как жи\_вется - мо\_жет\_ся? Как же - на, здо -

Арчи

27

Fl. *muta in Picc.*

Cl.(B)

Fag.

Cor. *I*  
*p*

Timp.

Tr-lo

Arpa

ХОР

- ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы за - ня - ты сей - час

- ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы за - ня - ты сей - час

Archi



29

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nt e

Tuba

Timp.

T-ro

29

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
Archi

a2

v

b

#

866

11933

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 46 at the top left. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni), Tubas (Tuba), and Timpani (Timp.). The second system includes the String section (Archi). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'v' (forte) and 'b' (piano). There are also performance instructions like 'a2' (second ending) and 'v' (accents). The page number '866' is located at the bottom left, and the number '11933' is at the bottom center.



30

Flcc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

T-ro

30

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr.ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

ЗАНАБЕГ

Archl

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## Картина первая

### «Руками не трогать»

Зал Музея истории и реконструкции Москвы. Различные экспонаты, иллюстрирующие прошлое, настоящее и будущее столицы.  
Входит группа экскурсантов, среди них Маша и Лидочка. Экскурсовод Александр Петрович Бубенцов дает пояснения.

#### 1. Бубенцов и хор экскурсантов

31 Moderato con moto

Piccolo  
2 Flauti  
3 Oboi  
3 Clarinetti (B)  
2 Fagotti  
4 Corni (F)  
3 Trombe (B)  
3 Tromboni e Tuba  
Timpani  
Tamburo  
Piatti

БУБЕНЦОВ

*mf*

31 Moderato con moto

1. Так жи-ли мог-да-то в Мо-  
2. Тут с ва-ми у-ви-де-ли

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

T-ro

Буб.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

скве мо. скви - чи, так де - ды и пра - де - ды жи - ли, нам э - ти коль -  
мы на - я - ву, как жить бу - дут прав - ну - ки на - ши, у - ви - де - ли

Arch:

Tr-be

Tr-ni

Timp.

T-ro

Буб.

*I*

*I*

чу - ги, щи - ты и ме - чи их сла - ву на - век со - хра - ни -  
завтраш - ний день и Мо - скву е - ще ве - ли - ча - вей и кра -

Arch:

32

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-nl e  
Tuba  
Timp.  
T-ro  
Буб.

- ли.  
- ше.

ХОР

Экскурсанты  
Тен.

1. Не у же ли э то бы ло? Вре мя всё тут из ме ни ло! Мы Мо сквы не  
2. Не у же ли э то бу дет? Не у же ли э то бу дет? Мы Мо сквы не

Басы

32

Арчи

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(B)  
 Fag.

Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-ro

ХОР  
 Б.

Archi

уз - на - ем!      Что тут      время? Всякий      зна-ет! Мо-скви - чи Мо-скву ме-  
 уз - на - ем!      Не-пре-      мен-но так и      буд-ет! Да-же      о-чень ско-ро

26

11833

Музыкальный фрагмент, включающий оркестровые партии и хор. Оркестровые партии: Picc., Fl., Ob., Cl.(B), Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e, Tuba, Timp., T-ro, P-tti, Archi. Хор (ХОР) исполняет текст на русском языке. Динамики: ff, a2, arco.

ХОР

ня-ют! Да-же ве-рит-ся стру - дом! Да-же ве-рит-ся стру - дом!  
буд-ет! Про-сто ве-рит-ся стру - дом! Про-сто ве-рит-ся стру - дом!

В.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

БУБЕНЦОВ

3. Здесь прошлое на - шей сто - ли - цы, та - кой о - на  
бе - ды гро - зи - ли, и всё же, се - до - ю гор -  
всех па - рал - ле - лях пла - не - ты от - чет - ли - во

Archl

38

dim.

pizz.

dim. pizz.

dim. pizz.

dim. pizz.

dim. pizz.

dim. pizz.

dim.

p

p

p

p



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(B)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-nl  
 Tuba  
 Timp.  
 T-ro  
 Арпа  
 Буб.

прежде бы - ла,  
 - дясь ста - ри - ной  
 слы - шат те вы

е - е зо - ло - ты - е стра - ни - цы, е -  
 о - на с каж - дым го - дом мо - ло - же, пре -  
 на - род - ной лю - бо - вью со - гре - тый, у -

Archi

45

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Picc. Fl. Ob. CL(B) Fag. Cor. Tr-be Tr.ni e Tuba Timp. T-ro

е бо-е-вы-е де-ла!  
 крас-не-е с-каж-дой-вес-ной!  
 ве-рен-ный го-лос Мо-сквы!

ХОР

А. 3. Е-е зо-ло-ты-е стра-ни -

Т. 4. О-на с-каж-дым го-дом мо-до

В. 5. На-род-ной лю-бовь-ю со-гре -

Archi

3.4.

5.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-ro  
Буб.

4. Ей  
5. На

ХОР

цы, е е бо.е вы - е де ла. СКВЫ!  
же, пре крас - не.е о каж - дой вес - ной! СКВЫ!  
тый, у ве - ренный го - лос Мо СКВЫ!

3.4.

5. non div.

Archi

unis. pizz. dim. [non div.]  
ff unis. pizz. dim. ff  
ff pizz. dim. ff  
ff pizz. dim. ff  
ff pizz. dim. ff

**Бубенцов.** А теперь, товарищи, прошу в следующий зал!  
**Лидочка.** Пройдемте в зал подарков.

*Экскурсанты выходят вслед за Лидочкой.*

**Бубенцов** (удерживая Машу). Одну минуточку...

*Маша остается с Бубенцовым. Как только последний посетитель покидает сцену, Бубенцов крепко обнимает Машу и долго целует ее. Входят Борис и Сергей.*

**Борис** (показывая на богатую боярскую шубу). Вот как жили люди когда-то!

**Сергей** (заметив целующихся). И сейчас неплохо живут!

**Борис.** Т-ссс! Руками не трогать!

**Сергей.** Ну, зачем мы сюда пришли?

**Борис.** А зачем вообще ходят в музей? Целоваться. Пойдем в буфет!

*Оба уходят.*

**Маша** (освободившись от объятий, очень простым и будничным тоном). Я тебе принесла носки, рубашку и трусы. Ты обязательно должен сегодня же пойти в баню.

**Бубенцов.** Почему обязательно? Я только на прошлой неделе был в бане.

**Маша.** Даже в древней Москве местные жители по субботам ходили в баню.

**Бубенцов.** Мы должны бороться с феодальными пережитками. Где ты обедала?

**Маша.** На Казанском вокзале. А ты где?

**Бубенцов.** В Зоологическом саду. Где мы встретимся вечером?

**Маша.** Давай на Кузнецком в парикмахерской. Ты как будто бы ждешь своей очереди.

**Бубенцов.** А если очереди не будет? Знаешь что, давай возле Колонного зала... Помнишь?

**Маша.** Конечно. Там мы с тобой встретились в первый раз. И где мы только с тех пор не встречались?!

**Бубенцов.** Сначала больше на улицах.

**Маша.** Потом в метро...

**Бубенцов.** Потом в скверах, где потемнее...

**Маша.** И на вокзалах...

**Бубенцов.** Я делал вид, что провожаю тебя, и мы целовались, а потом ты делала вид, что провожаешь меня, и мы опять целовались.

**Маша.** Это было до того, как мы поженились.

**Бубенцов.** Шесть месяцев тому назад. А потом, где мы только не встречались? На междугородной телефонной станции — раз, в библиотеке Ленина — два, у Большого театра — три, в ГУМ'е — четыре, в ЦУМ'е — пять... Да еще в твоём общежитии.

**Маша.** И в твоём Теплом переулке. Ну, как твой дом? Стоит?

**Бубенцов.** Стоит, черт бы его побрал! Его еще они строили (показывает на портреты бояр) Феодалы. Ты знаешь, какие у них стены?

**Маша.** Исторические.

**Бубенцов.** А крыша какая?

**Маша.** Нет у нас крыши!

**Бубенцов.** Да, ты права! У меня проходная комната в чужой квартире, у тебя койка в общежитии!

## 2. Дуэт Маши и Бубенцова

35 Allegretto

Маша. Нет у нас крыши!

The musical score is for a duet between Masha and Bubentsov. It is marked '35 Allegretto' and is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The second system includes Archi. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment, with dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics 'Маша. Нет у нас крыши!' are written above the first system.

*p*

Ког - да по у - ли - пам хо - жу, в чу - жи - е

Archl

12

Буб.

ок - на и гля - жу о, как меч - та - ю я дав - но сво -

Archl

18

37

Fag.

Cor.

III

*p*

МАША

Жаль об - щей кры - ши

Буб.

- е и - меть ок - но!

Archl

25

Fag. *p*

Cor. *p*  
III

M.  
нет у нас и врозь дол - жны мы жить!

Буб. Жаль, что дол -

Archi

31

Fag.

Cor. III

M.

Буб. - жны мы каж - дый раз друг дру - гу го - во - рить:- До сви -

Archi

38

38

Fag. *p*

Cor. *p*

M. *p*

Буб. До сви - да - нья, Са - ша!  
- да - нья, Ма - ша! Значит, встре - ти - мя

Archi *pizz.*

45

Cl.(A) *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

M. *p*

Буб. У Боль - шо - го те - а - тра.  
зав - тра...

Archi

52

Cl.(A) *p*

Archi

59

39 I. II

11933

rit.

a tempo

Cl.(A)

Archi

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

M.

Буб.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

I. II

40 МАША

БУБЕНЦОВ

V-no solo

altri *respr.*

V-c. solo

altri *respr.*

*mf*

V-no solo

altri *mf*

V-c. solo

altri *mf*

81

Очень трудно, между прочим, говорить „спокойной ночью“,  
 Очень трудно, между прочим, говорить „спокойной ночью“,  
 если в разные районы едут спать молодые ны.  
 если в разные районы едут спать молодые ны.



41 rit. a tempo

M. До сви - да - нья, су - пруг! До сви - да - нья!

Буб. До сви - да - нья, мой друг!

Archi tutti p

Fag. I p

Cor. III p

42

M. Не - у -

Буб. Так и быть, раз - ре - ши - те про - во - дить.

Archi p

M. - же - ли бу - дет та - ко - е вре - мя, ког - да и у - нас...

Буб. Ко - неч - но!

Archi p

Archi *rit.*

100 p

*rit.*

Cor. *mf* *dim.* *p*  
 Арпа *mf* *dim.* *p*  
 М. *mf*  
 Буб. *p*  
 Бу - дет... И я с то -  
 Archi *mf* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*  
 112 [*mf*] *p*  
 Cor.  
 Арпа  
 М. И вверх...  
 Буб. - бой! Сна - ча - ла дверь за - крой. Стоп! Наш э - таж.  
 Archi  
 119

Cor.

Агра

М.

Да, наш э - таж, зво - нок от - дель - ный,

Буб.

(делает вид, что нажимает кнопку звонка)

Зво - нок.

Archi

127

Cor.

44

Tr-lo

Агра

М.

наш. За - чем же, до - ро - гой, у нас есть клю - чик свой.

Буб.

(раздается звонок)

Зво - ню. Вой.

Archi

134

11938

Cor. *allegro.*

Агра *allegro.*

М. Ну что ж, вхо - ди, вхо - ди. Смот - ри, не на - сле.

Буб. - дем.

Archl *allegro.*

142

Picc. **45**

Cor. *mf* III *mf*

Агра *mf*

М. - ди. Вот пе - ред - ня - я на - ша! Вот и вешалка на - ша!

Буб. Вот пе - ред - ня - я на - ша! Вот и вешалка на - ша!

Archl *mf* *arco*

149

Fl. I. II *f*

Cl. (A) I. II *f*

Fag. *f*

Cor. III

Tr-lo *f* solo

M. На - ша ком - на - та, Са - ша! Вся квар.

Буб. На - ша ком - на - та, Ма - ша! Вся квар.

Archl

156

Fl. I. II *f*

Cl. (A) I. II *f*

Fag. *f*

Cor. III

Tr-lo *f* solo

M. - ти - ра на - ша, на - ша! Кух - ня то - же на - ша, на - ша!

Буб. - ти - ра на - ша, на - ша! Кух - ня то - же на - ша, на - ша!

Archl

163

Fl. *a2*

Cl.(A) *a2 f espr.*

Fag. *a2 f espr.*

Cor. III

Tr-lo *solo f*

M. И у - доб - ства на - ши то - же! Но за - чем сто - ять в при -

Буб. И у - доб - ства на - ши то - же! Но за - чем сто - ять в при -

Archl *div. arco f espr.*

170 *f*

Fl. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor. III

Tr-lo

M. - хо жей? Есть у - ют - ный ка - би - нет, как сте - кло бле -

Буб. - хо жей? Есть у - ют - ный ка - би - нет, как сте - кло бле -

Archl

177

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp

Tr-lo

T-ro

P-tti

M. *делает вид,*  
- стят пар - кет. Можно ра - ди - о вклю - чить...

Буб. - стят пар - кет. Раз - ре -

Archl *unis.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl.(A) *cresc.*

Fag. *f cresc.*

Cor. *p cresc.*

Tr-be *cresc.*

Tr-ni *cresc.*

e *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Tr-lo

T-ro

P-tti *p cresc.*

M. *что включает радио.)*

Буб. *ши - те при - гла - сить?*

Archl *ff espr.*

*cresc.*

*ff espr.*

*ff espr.*

*ff espr.*

191 *cresc.*

11933

*attacca*



## 3. Пантомима

[Allegretto]

47

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti(A)

2 Fagotti

4 Corni(F)

3 Trombe(B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Platti

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

47

Маша принимает предложение. Они вальсируют.

I. II

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Сцена превращается в уютную комнату. Из-за кулис медленно выплывает холодильник „ЗИЛ“,

Archi

8

I. II

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

за ним два мягких кресла, круглый столик, на котором стоит ваза с цветами.

Archl

I. II

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Появляются гости с подарками. Танец. Танцуют гости с хозяевами, танцует мебель.

Archl

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

48

I. II

Ob

Cl.(A)

Fag.

I. II soli

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

Arpa

49

Archi

pizz.

I. II

Cor.

Arpa

Archi

36

Cl.(A)

Fag.

37

I. II

Cor.

Arpa

Archi

38

*creso.* *mf*

arco

*P espr.* arco

*P espr.*

Cl.(A)  
Fag.  
Cor. I. II  
Tr-lo  
Arpa  
Archi

Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor. I. II  
Tr-lo  
Arpa  
Archi

non staccato  
cresc.  
non staccato  
cresc.  
cresc.  
III p cresc.  
p cresc.  
tenuto non staccato  
cresc.  
tenuto non staccato  
cresc.  
arco  
cresc.  
arco  
cresc.

Fl. *mf cresc.* *f cresc.*

Ob. *mf cresc.* *f cresc.*

Cl.(A) *mf cresc.* *f cresc.*

Fag. *mf cresc.* *f cresc.*

Cor. *mf cresc.* *f cresc.* *soli* *f espr.* *soli* *f espr.*

Tr-be *mf cresc.* *f cresc.* *soli* *f espr.*

Tr-ni e Tuba *mf cresc.* *f cresc.* *soli* *f espr.*

Timp. *mf cresc.* *f cresc.*

Archl *mf cresc.* *f cresc.* *f espr. cresc.* *tenuto*

61 *mf cresc.* *f cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains the orchestral score for measures 61-64. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and string section (Violins, Violas) play a melodic line that begins in measure 61 with a mezzo-forte crescendo and reaches a forte crescendo by measure 64. The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani) provides harmonic support. The Cor Anglais and Trumpets have a solo section starting in measure 63, marked 'soli' and 'f espr.'. The Trombones and Tuba play sustained notes, with the Tuba marked 'mf cresc.'. The Timpani play a rhythmic pattern marked 'p cresc.'. The strings play a melodic line marked 'mf cresc.' and 'f cresc.', with the violins marked 'tenuto' in measure 64. The score is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).



50

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuda

Timp.

T-no

T-ro

50

unis.

unis.

Archi

69

51

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *ff*

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro *ff*

51

Archi

75 *ff*

This musical score page, numbered 81, is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts and staves from top to bottom:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with an *a2* marking.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with an *a2* marking.
- Cl.(A)** (Clarinete en Sol): Treble clef, playing a melodic line with an *a2* marking.
- Fag.** (Fagotto): Bass clef, playing a supporting line.
- Cor.** (Corni): Treble clef, playing a harmonic line.
- Tr-be** (Trombe): Treble clef, playing a harmonic line.
- Tr-ni e Tuba** (Tromboni e Tuba): Bass clef, playing a harmonic line.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- T-no** (Tamborim): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- T-ro** (Tamborim): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Archi** (Archivi): Four staves (Violini I, Violini II, Violoncelli, Contrabbassi) in bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Plcc.

Fl. <sup>a.2</sup>

Ob.

Cl.(A) <sup>a.2</sup>

Fag.

Cor.

Tr-be <sup>a.2</sup>

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Archl

Picc. *cresc.* *tr* *fff* *tenuto* *non stacc.*

Fl. *a2 tr cresc.* *tr* *fff espr.* *tenuto* *non stacc.*

Ob. *a2 tr cresc.* *tr* *fff espr.* *tenuto* *non stacc.*

Cl.(A) *a2 tr cresc.* *tr* *fff espr.* *tenuto* *non stacc.*

Fag. *cresc.* *tr* *fff espr.* *tenuto* *non stacc.*

Cor. *cresc.* *fff espr.* *tenuto* *non stacc.*

Tr-be *cresc.* *fff espr.* *tenuto* *non stacc.*

Tr-ni e Tuba *cresc.* *fff espr.* *tenuto* *non stacc.*

Timp. *cresc.* *fff espr.* *solli*

T-no *cresc.* *fff* *solo*

T-ro *cresc.* *fff*

P-tti *cresc.* *fff*

Archi *cresc.* *v* *fff espr.* *tenuto* *non stacc.*

*fff* *tenuto* *non stacc.*

*fff* *tenuto* *non stacc.*

*fff* *tenuto* *non stacc.*

*fff* *tenuto* *non stacc.*

*fff* *tenuto* *non stacc.*

*fff* *tenuto* *non stacc.*

Picc.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>a2</sup>

Cl.(A) <sup>a2</sup>

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

Темнота. Все мгновенно ис-

100

Archi

tenuto non stacc. rit.

Picc. *fff espr.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2* *muta in B*

Fag. *fff*

Cor. *a2* *fff*

Tr-be *fff*

Tr-nl e Tuba *fff*

Timp. *fff*

T-no *fff*

T-ro *fff*

P-tti *fff*

БУБЕНЦОВ

До сви-

чезает. Бубенцов и Маша снова стоят друг против друга в зале музея.

tenuto non stacc. rit.

Archi *fff*

53 a tempo

C-III

Arpa

МАША

До сви - да - нья, Са - ша!

Буб.

- да - нья, Ма - ша!

Зна - чит, встре - тим - ся

Archi

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

114 p

C-III

Arpa

rit. al Fine

M.

У Боль - шо - го те - а - тра...

Буб.

зав - тра...

V-ni I

altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

V-no solo

121



128

Бубенцов и Маша уходят. Входят Борис и Сергей.

**Сергей.** Который час?

**Борис.** Плюнь на часы!

**Сергей.** Меня начальник ждет...

**Борис.** Плюнь на начальника!

**Сергей.** Я должен ему машину подать...

**Борис.** Бог подаст! Давай лучше сядем в твой «ЗИМ» и катанем по Москве.

**Сергей.** Мы и так уже всю Москву объехали! А сейчас ты меня в какой-то музей затащил...

**Борис.** Не какой-то музей, а в Музей истории и реконструкции Москвы. Кстати, об истории. Пять лет тому назад я покинул Москву. На север потянуло!

**Сергей.** Куда ж ты поехал?

**Борис.** На Северный Кавказ... Там я целым санаторием командовал. Триста пятьдесят представителей мясо-молочной промышленности. Все по путевкам, я один непутевый! Инструк-

тор-затейник!.. Два притопа, три прихлопа. Отдельная комната, четырехразовое питание — все хорошо, но стыдно! Люди с производства приехали отдохнуть, а я отдыхаю без отрыва от производства... В общем, прямо с Северного Кавказа махнул на Южный Сахалин! На шахту поступил, настоящую специальность приобрел.

**Сергей.** Какая же у тебя специальность?

**Борис.** Только не пугайся... Подрывной деятельностью занимаюсь.

**Сергей.** Это еще что такое?

**Борис.** Техник по взрывам. Орудие производства — аммонал и нитроглицерин. Пшик... и будьте здоровы! В Каракумах пустыню наизнанку выворачивал, в Приморье сопки с землей сравнивал, у Енисея скалы в воздух поднимал.

**Сергей.** Интересная у тебя специальность!

**Борис.** Специальность-то интересная... А вот, все-таки чувствую я: что-то мне еще нужно взорвать в самом себе. Понимаешь... Меня вот сейчас на Метрострой приглашают, комнату в новом доме дают...

### 4. Ария Бориса

**54 Andantino**

3 Clarinetti (B) *p*

Fagotto *p*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli *con sord.*

Contrabassi *(con sord.) p espr.*

Cl.(B) *I*

Fag.

СЕРГЕЙ. Вот и хорошо! БОРИС. Что же хорошего?

*con sord.*

*con sord. mf espr.*

*con sord. mf espr.*

Archi *mf espr.*

*f*

*p*

**55 БОРИС**

*p espr.*

Как - то очень уж глупо все пу - та - я, сам се - бя я ни - как не най.

*pizz.*

*pizz.*

Archi *pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Б. - ду, и че - го - то всег - да по че - му - то я

Archi

mf p

24

Cor. I p

Б. жду, жду, жду, жду, жду, жду,

Archi

32

Cl.(B) p

Cor. I b

Агра p

Б. жду... СЕРГЕЙ. Что же тебя мучает? Каж - дый зна - ет сво - е наз - на -

Archi arco div. p arco p arco p

arco p

41

Cl.(B)

Арга

Б.



- че - ни - е, каж - дый что - то и - ме - етвы - ду.

Archi

49

pizz.

[p]



58

rit.

a tempo

Cl.(B)

Арга

Б.



Толь - ко я лишь - о - дня исклю - че - ни - е - жду, жду,

Archi

57



Cl. (B) *(mute in A)*

Арга

Б. *жду, жду, жду, жду, жду...*

Арчи

*espr.*

85

Fl. **59** *soll*

Б.

Арчи *unis. pizz.*

*p*

73

Fl. *arces.* *f*

Арчи *mf* *p* *p sempre*

82

60

Fl.

Арга

Б.

Жду, жду, жду, жду...

Archl

91

**Борис.** В Москву я вернулся для реконструкции личной жизни. Жениться решил!

**Сергей.** Ну-у? Что же она, интересная?

**Борис.** Очень.

**Сергей.** Блондинка или брюнетка?

**Борис.** Не знаю. Это не имеет значения, Серега. Она любит меня, всю жизнь меня ждет...

**Сергей.** Где?

**Борис.** Где-то в Москве! Может быть, в этом музее, может быть, в этом зале...

**Сергей.** Кто же она?

**Борис.** Не знаю... Я только знаю, какая она.

**Сергей.** Какая же?

**Борис.** Вот такая... (делает руками неопределенный жест) Как бы тебе объяснить... Дайте, пожалуйста, свет в зал.

В зале зажигается свет.

Вот видишь, вон там в том ряду, с краю... Примерно такая... Впрочем, нет, вот лучше такая... или вон там, в середине, видишь?

**Сергей.** Ничего не понимаю!

**Борис.** Ты думаешь, что любовь это «Птички уснули в саду»? «Дышала ночь восторгом сладострастья»?.. Ничего подобного! Любовь—это строительный материал, цемент... Фундамент... Фундамент и база! Двигатель внутреннего сгорания. А брак—это трехпроцентный выигрышный займ. Можно выиграть сто тысяч, можно не выиграть ста тысяч. Приобретайте облигации с правом участия в дополнительном тираже!

**Сергей.** Ты знаешь, кто ты такой?

**Борис.** Ну?

**Сергей.** Разве ты понимаешь, что такое любовь? Вот у меня сейчас... Да ведь любовь—это самое большое счастье... В общем, ты пошляк и больше ничего!

**Борис.** Больше ничего и не надо. Вполне достаточно. Сережа, не расстраивай меня, а то я начну признавать свои ошибки.

**Сергей.** И правильно сделаешь!

**Борис.** Пожалуйста. Дорогие граждане! Папаши и мамыши, братья и сестры! Перед вами продукт нерационального воспитания. Родимые пятна капитализма затемняют мое сознание... (Сергею) Так?

**Сергей.** Так!

**Борис.** Ну, вот! Признался, покаялся—все в порядке. Что мне делать, если душа у меня поет, если... Товарищ дирижер, поднимите, пожалуйста, вашу палочку. Я хочу рассказать, о чем поет моя душа.

### 5. Песня-серенада Бориса

61 Allegretto

Timpani *f secco*

Борис

Violini I *ff pizz.*

Violini II *ff pizz.*

Viole *ff pizz.*

Violoncelli *ff pizz.*

Contrabassi *ff*

1. Та -

Тимп.

Бор.

Арчи

5 *p*

-рам- па-рам, ни - на, ни-на, встре-ча-ет ме-ня вес - на, вес-на! Бу- шу-ет во-всей кра-  
 -рам- па-рам, ни - на... о - на, кля- нусь, что на-век лишь ты од-на, а впро-чем-пра-сти - те,

62

Тимп.

Бор.

Арчи

10 *p*

- се, и ок-на раскры - ты все. И в каж-дом ок-не о - на, о - на, и  
 вот, кто серд-це мо-е возь-мет. Бе - ри же ско-рей, я твой, я твой, но

Бор.

мысль у не-е од-на, од-на. И рвет-ся о-на ко мне, и серд-це е-е в о-  
кто там си-дит? Ой-ой! Ой-ой! За взглядишь о-дин я вам и э-ту, и ту от-

Archi

15

63

Бор.

- не! Ну что же, от всей ду-ши мо-ей, при-му я те-бя, спе-ши сво-рей. Мне  
- дам! И тут о-на...там...и там о-пять! А серд-це я дол-жен од-ной от-дать! Как

Archi

20

64

Тимп.

Бор.

серд-це сво-е от-крой, не то я спо-ю дру-гой: Лю-бовь мо-я, те-  
мно-го зо-ву-щих глаз! Ко-му же мне спеть из вас: Лю-бовь мо-я, те-

Archi

25



Тимп.

Бор.

- бе одной, те - бе одной весь шар земной. То - бой одной ду - ша полна, э -  
 - бе одной, те - бе одной весь серд - ца зной.

Archi

30

Тимп.

Бор.

- гей на - ни - на, ни - на! 65 *f* ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Archi

35

Тимп.

Бор.

ля, лишь то - бо - ю од - ной ду - ша пол - на, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Archi

39

Тшпр.

Бор.

ля, лишь то-бо-ю од-ной, ля, ля! 2. Та-//ной ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

Archi

43

Входит группа посетителей музея и Лидочка.

**1-й посетитель.** Спасибо, товарищ экскурсовод.

**Лидочка.** Пожалуйста!

**2-й посетитель.** Очень интересно все, только маловато, а?

**Лидочка.** Так разве всю Москву в музей поместишь?

*Посетители уходят. Борис и Сергей остаются.*

**Лидочка (обращаясь к Борису и Сергею).** Вы только что пришли? Осмотр лучше всего начинать снизу.

**Сергей.** Это где буфет? Мы там уже были. Ничего интересного. Одна крем-сода.

**Лидочка.** Вы что же в буфет пришли или музей осматривать?

**Борис.** Осматривать. В музее... Серега, видишь, вот, примерно, такая... *(осматривает ее со всех сторон).*

**Сергей.** Ничего... вполне...

**Борис.** Обрати внимание на взгляд. Чувствуешь, какая сила?

**Сергей.** Скажите, пожалуйста, а по плану реконструкции в Москве много будет таких девушек, как вы?

**Лидочка.** Не знаю. А вот таких юношей, как вы, совсем не будет.

**Борис.** Вот мы и пришли в музей, чтобы нас тут сохранили как экспонаты в назидание потомству.

**Лидочка.** У нас тут своих экспонатов достаточно.

**Борис.** Нет, недостаточно! А где у вас тут экспозиция «Любовь в Москве»? Где диаграммы встреч и разлук? Где маршруты любовных прогулок, сводки лунных ночей и рекомендательный список укромных мест для интимных свиданий?.. Вы подумайте об этом, а мы пока осмотрим отдел подарков. Обожаю подарки!..

**Лидочка.** А вы... а вы... *(хочет что-то ответить, но не находит слов)*

**Борис.** Что? *(Лидочка молчит)* Пойдем, Серега, не будем мешать научно-исследовательской работе. Пока! *(уходит, напевая)*  
Тобой одной душа полна,  
Эгей, на-ни-на, ни-на!

**Лидочка (одна).** Ну, что это такое? Почему я ему ничего не ответила? Надо было ему сказать что-нибудь уничтожающее. *(обращается к манекену)* Ваше остроумие, молодой человек, уместно на танцплощадке, а не в культурном учреждении. Прошу вас покинуть этот зал! *(показывает манекену на дверь)* Вон отсюда! А действительно, почему у нас в музее нет никаких пособий... Ну, например, краткого перечня остроумных ответов на idiotские вопросы. А вот в школе, в десятилетке, хорошо было. Попробовал бы какой-нибудь мальчишка что-нибудь сказать, я бы ему так ответила, что он больше не попробовал бы...

### 6. Песня Лидочки

Allegro non troppo

66

Piccolo

2 Flauti

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Triangolo

Arpa

Лидочка

The first system of the score includes staves for Piccolo, 2 Flauti, 3 Clarinetti (A), 2 Fagotti, 4 Corni (F), Triangolo, Arpa, and Лидочка. The Piccolo, Flauti, and Clarinetti parts feature a melodic line with slurs and accents. The Fagotti part has a bass line with a dynamic marking of *f* and a *dim.* marking. The Corni part has a dynamic marking of *f* and a *III* marking. The Arpa part has a dynamic marking of *f*. The Triangolo part has a 2/4 time signature. The Лидочка part is mostly silent with a final note marked *f*. A first ending bracket labeled "1. Я" spans the end of the system.

66

Allegro non troppo

*pizz.*

Archi

The second system of the score shows the string section (Archi) with five staves. Each staff has a dynamic marking of *f* and a *pizz.* (pizzicato) marking. The strings play a rhythmic accompaniment of chords.

Cl.(A)  
Fag.  
Tr-lo  
Агра  
Лид.

в шко - лу ког - да - то хо - ди - ла, и до но - чи,  
школь - ны - е го - ды да - ле - ко, у - чеб - ни - ка

Archi

Рсс.  
Fl.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-lo  
Агра  
Лид.

пом - ню, по - рой зуб - ри - ла, зуб -  
мне не - до - стать. И вновь не за -

Archi

Cl.(A)  
Fag.  
Tr-lo  
Агра  
Лид.

-ри - ла, зуб - ри - ла, вер - нув - шись из шко - лы до -  
сесть за у - ро - ки, чтоб твер - до ус - во - ить, у -

Archi

14

67

Picc.  
Fl.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-lo  
Агра  
Лид.

- мой: би - о - гра - фи - ю Шек - спи - ра, свой - ства рту - ти и э -  
-знать: как най - ти то - го, кто где - то и - щет сам те - бя по

Archi

Лид.  
-фи - ра, кли - мат гор - но - го Па - ми - ра, сколь - ко в тон - не ки - ло - грамм, пло - щадь  
све - ту, как пой - ти, чтоб раз - ми - нуть - ся не при - шлось слу - чай - но нам? Что ска -

24

68

Fag.  
*p*

Cor.  
*p*

Лид.  
кру - га и квад - ра - та, дель - ты Тиг - ра и Еф - ра - та, и что де - лит бис - сек -  
- зать, чтоб по - лу - сло - ва по - нял он, что я го - то - ва с ним де - лить, как бис - сек -

29

1

Fag.

Cor.

Лид.  
- три - са каж - дый у - гол по - по - лам; рас - сто - янь - е до Лу -  
- три - са да - же у - гол по - по - лам! Не за - бы - ла до сих

34

Fl. *p*

Cl.(A) *p*

Fag. I

Cor. I. II *p*

Лид.

- ны, пи - фа - го - ро - вы шта - ны,  
пор я на - звань - я рек и гор,

Archi

39

69

Tr-lo *p*

Агра *p*

Лид.

где по - ста - вить за - пя - ту - ю, где не ста - вить за - пя -  
где по - ста - вить за - пя - ту - ю, где не ста - вить за - пя -

Archi

45

Tr-lo

Агра

Лид.

той, стра - ны Ближне - го Вос - то - ка, что та -  
той, что та - ко - е си - ла то - ка, но жи -

Archi

50

Tr-lo

Агра

Лид.

- ко - е си - ла то - ка, и что ост - ров - э - то су - ша,  
- ву я о - ди - но - ко, все arco од - на, од - на, как су - ша,

Archi

arco

arco

arco

arco

55

Лид.

ок - ру - жен - на - я во - дой.  
ок - ру - жен - на - я во - дой div. v

Archi

div. v

div. v

60



Cl.(A) *p*

Лид.  
И что остров-э-то су-ша, ок-ру-жен-на-я во-  
Все од-на, од-на, как су-ша, ок-ру-жен-на-я во-  
*unis.* *pizz.*

Archl  
*unis.* *pizz.*

65

Picc. *f*

Fl. *f*

Cl.(A) *f* *dim.* *I*

Fag. *a2* *f* *dim.*

Cor. *III f* *p*

Tr-lo

Агра *f*

Лид.  
- дой!  
- дой! *f* 2. Те

Archl  
*f* *p* *f*

71 *f* *p* *f*

Входит Бабуров.

**Бабуров** (*взволнованно*). Лидочка, Лидочка...

**Лидочка**. Папа? Что такое? Что случилось?

**Бабуров**. Лидочка, доченька моя! Беда у нас какая!..

**Лидочка**. Папа, папочка...

Бабуров обнимает дочь и прижимает к себе. Входят Борис и Сергей.

**Сергей**. Пойдем, тут же ничего интересного нет. (*замечает обнимающего Лидочку Бабурова*) Интересно!

**Борис**. Видишь, наши указания проводятся в жизнь.

**Лидочка** (*очень взволнованно*). Я, я... Ваше остроумие, молодой человек, уместно...

**Бабуров**. Лидочка!

**Лидочка**. Погоди, папа, не сбивай... Уместно где-нибудь на танцплощадке, а не... Папочка, что случилось?

**Бабуров**. Беда, доченька... Прямо не знаю, как и сказать тебе...

**Борис** (*Сергею*). Пойдем, нам тут делать нечего....

**Сергей**. Погоди, беда какая-то... Что случилось, папаша?

**Лидочка**. Не ваше дело! Я прошу вас...

**Бабуров**. Что же это, молодые люди, делается? Я в этом доме пятьдесят лет прожил. Родился там, можно сказать—и она вот, Лидочка, там родилась. Говорят, аварийный случай. Какая там авария. Ну, обвалился у Александра Петровича потолок.

**Лидочка**. Как обвалился?

**Бабуров**. Рухнул, одним словом. Дом старый, может, кошки подрались на чердаке, потолок и рухнул.

**Борис**. Нормальное дело. Март месяц—кошки дерутся.

**Лидочка**. Так надо же сказать Александру Петровичу. Он здесь, и жена его пришла.

**Сергей**. Вы, папаша, не расстраивайтесь...

**Борис**. Ты не успокаивай человека. Что значит—не расстраивайся? Кошки дерутся, потолки падают, а ты успокаиваешь! Волнуйтесь, папаша, проливайте слезы, рвите на себе волосы. Вот у меня такая же история. Родился я в Марьиной роще, вырос в одном доме, именно там вышел в люди, именно оттуда уехал на периферию, сейчас вернулся—именно моего дома нет. Пустое место. Как и не было!...

**Бабуров**. Дом наш совсем сносят.

**Лидочка**. А мы куда?

**Бабуров**. Не знаю, доченька, не знаю. Вот, дали какую-то бумажку... На что мне бумажка? Мне ремонт сделайте... Вот смотрите... (*протягивает Сергею бумажку*)

Входят Бубенцов и его жена.

**Бубенцов**. Что случилось, Лидочка?

**Бабуров**. Беда, Александр Петрович, беда... В вашей комнате потолок рухнул!

**Бубенцов** (*радостно*). Рухнул? Не может быть! Ты слышишь, Машенька? Рухнул! Ура! (*обращаясь к портретам*) Что, феодалы? Все-таки развалился!

**Маша**. Боже мой, счастье-то какое!.. Это правда, Семен Семенович?

**Бабуров** (*испуганно*). Что это с ними?

**Борис**. Ничего особенного. С ума сошли от ужаса.

**Бабуров**. Лидочка, доченька моя...

**Сергей**. Стоп, граждане! Кто тут Бабуров С. С.?

**Бабуров**. Я.

**Сергей**. Бабурова Л. С.?

**Лидочка**. Я.

**Сергей**. Бубенцов А. П.?

**Бубенцов**. Я.

**Сергей**. Бубенцова М. П.?

**Маша**. Я.

**Сергей**. Поздравляю вас, граждане! Вот вам извещение на получение ордеров на отдельную квартиру. Черемушки, Третий проезд, 24 дробь 2, квартира 48. (*вручает извещение Лидочке*) И вам ордер на отдельную квартиру—Черемушки, Третий проезд, 24 дробь 2, квартира 50.

**Бубенцов**. Чудо!

**Борис**. Нет, если бы и мне ордер, вот это было бы чудо!

**Сергей**. Третий проезд, 24? Это ведь наш объект.

**Лидочка**. Ордер... Папочка, это ведь хорошо!

**Бабуров**. Что тут хорошего? Черемушки... Это же у черта на куличках...

**Бубенцов**. Черемушки? всю жизнь мечтал!

**Маша**. А как туда ехать?

**Бубенцов**. Сейчас покажу. Лидочка, включите транспорт.

Лидочка включает транспорт—план Москвы.

**Лидочка**. На метро до Калужской...

**Бубенцов**. А оттуда автобусом...

**Борис**. Зачем автобусом? У нас тут ЗИМ стоит...

**Сергей**. Нет, что ты, меня ведь хозяин ждет...

**Борис** (*конфиденциально*). Серега, может, это она и есть, понимаешь?

**Сергей**. Кто она?

**Борис**. Та, которую я только что в этом зале искал! Едем, граждане!

**Лидочка**. Куда?

**Борис**. В Черемушки! Серега, приглашай!

**Сергей**. Да я с удовольствием... Этот дом наше управление строило, но... (*тихо Борису*) Боря, я не могу, там хозяин... и Люся... А впрочем... все равно пропадать!

**Борис**. Правильно! Едем, товарищи...

**Лидочка**. А вы куда?

**Борис**. С вами. (*Бабурову*) Разрешите проводить?

**Бабуров**. Спасибо, молодой человек.

**Бубенцов**. Едем, товарищи!

**Сергей**. Эх, едем...

## 7. Прогулка по Москве

71 Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

71 Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 T-ro  
 P-ttl  
 Archi

Musical score for page 106, featuring various orchestral instruments. The score includes parts for Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Percussion (P-ttl), and Archi. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics such as *ff* and *mf* are indicated throughout the score.

72

Fag. *dim.*

Cor. *dim.*

Tr-be *dim.*

Tr-ni  
e  
Tuba *dim.*

Timp. *dim.*

Tr-lo *dim.*

T-ro *dim.*

P-ttl *dim.*

БОРИС

*mf*

Я вно - шу, про - шу про -

Archl *dim.*

13 *dim.*

Timp.

Tr-lo

В. - щень - я, де - ло - во - е пред - ло - жень - е, что в Че - ре - муш - ки и

Archl

19

Тimp.  
Tr-lo

Б.

я, и вы, и мы не спе - ши - ли бы так

Archi

26

Тimp.  
Tr-lo

Б.

о - чень, а по - пут - но, меж - ду про - чим,

Archi

31

Tr-lo

Б.

про - ка - ти - лись бы по у - ли - цам Мо - сквы.

Archi

36

74

Fl. I

Cl.(A)

МАША

БАБУРОВ

Очень бы\_ло бы при\_ят\_но.

БУБЕНЦОВ

Ска\_жем, в Хим\_ки и об\_рат\_но.

Archl

41

Fl. I

Cl.(A)

ЛИДОЧКА

Нас тут мно\_го... Я со\_глас\_на!

М.

ЗИ.М'е?

СЕРГЕЙ

Е\_рун\_да!

Ба.б.

Э\_то

Буб.

Я со\_гла\_сен!

Archl

46

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Тімп.

Лид.

М.

С.

Баб.

Вуб.

Арчи

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*f*

По - е - ха - ли!

По - е - ха - ли!

Так по - е - ха - ли? Ку - да?

бы - ло бы пре - крас - но! По - е - ха - ли!

По - е - ха - ли!

52



75

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

This section of the score covers measures 75 to 80. It includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Trombone (T-ro). The woodwinds and strings play a melodic line with a 'ff' dynamic, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Один из стендов музея превращается в макет легковой машины. Все садятся

75

Archiv

This section of the score covers measures 75 to 80 for the string section (Archiv). It includes parts for Violins (top and bottom) and Cellos/Double Basses (top and bottom). The strings play a melodic line with a 'ff' dynamic, matching the woodwinds in the previous section. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

в машину.

Archl

Fag. *dim.*

Cor. *dim.*

Tr-be *dim.*

Tr-ni *dim.*

e *dim.*

Tuba *dim.*

Timp. *dim.*

Tr-lo *dim.*

T-ro *dim.*

P-tti *dim.*

БУБЕНЦОВ

По Ни - кит - ской, по Пет -

Archl *dim.*

*70 dim.*

*p*

Timp.

Tr-lo

МАША

По За - це - пе, по По - кров - ке, по буль -

Вуб. - ров - ке, по буль -

Archl

Тімп.  
Tr-lo

ЛИДОЧКА

По Стро\_мын - ке, по Бас\_

М.  
- ва-рам до Кро\_пот\_кин\_ских во - рот.

Буб.  
- ва-рам до Кро\_пот\_кин\_ских во - рот.

Archі

82

Тімп.  
Tr-lo

Лид.

ман - ной,

БОРИС

по Ор - дын - ке, по Пес - ча - ной,

Archі

88

Tr-lo

БАБУРОВ

тут мы сде-ла-ем об-рат-ный по-во-рот.

Archl

93

Fl.

Cl.(A)

77

СЕРГЕЙ

И впе-ред без о-ста-нов-ки впло-ть до са-мой У-са-чев-ки, к ста-дя-

Archl

98

Fl.

Cl.(A)

C.

-о-ну по ши-ро-ко-му шос-се, где зе-ле-ны-е мас-си-вы у-ди-

Archl

103

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.

ЛИДОЧКА

Во всей сво-ей кра - се.

МАША

Во всей сво-ей кра - се.

C.

- ви-тель-но кра - си - вы, где Мо-сква вид-на во всей сво-ей кра - се.

БАБУРОВ

Во всей сво-ей кра - се.

ВУБЕНЦОВ

Во всей сво-ей кра - се.

Archl

78

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

Detailed description: This block contains the first ten staves of a musical score for measures 78 through 115. The instruments are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timpani, and Snare Drum. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet (A) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts play chords. The Trumpet and Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timpani and Snare Drum parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The number 78 is written in a box at the top left of the first staff. The number 115 is written at the bottom left of the last staff.

78

Archl

115

Detailed description: This block contains the eleventh staff of a musical score for measures 78 through 115. The instrument is Archi (Strings). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Archi part features a melodic line with slurs and accents. The number 78 is written in a box at the top left of the staff. The number 115 is written at the bottom left of the staff.

Plcc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be

Trni e Tuba *ff*

Timp.

T-ro

P.tti *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 118 through 121. It includes staves for Piccolo (Plcc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trumpet and Tuba (Trni e Tuba), Timpani (Timp.), Trombone (T-ro), and Percussion (P.tti). The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations and dynamics. The brass section provides harmonic support, with the Tuba and Percussion playing a rhythmic pattern. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.



Fag. *dim.*

Cor. *dim.*

Tr-be *dim.*

Tr-ni  
e  
Tuba *dim.*

Timp. *dim.*

Tr.lo *dim.*

T-ro *dim.*

P.tti *dim.*

ЛИДОЧКА

МАША

*mf* А от - ту - да

*mf* А от - ту - да

Arch. *dim.*

127 *dim.*

Timp.

Tr-lo

Лид.  
М. по Плю - щихе, по Ар - ба - ту, по Па -

по Плю - щихе, по Ар - ба - ту, по Па -

Arch. *dim.*

Тмп.  
Тр-ло

Лид.  
М.  
СЕРГЕЙ

ли . хе до Из - май . ло - ва - там то же ста . ди . он .  
ли . хе до Из - май . ло - ва - там то же ста . ди . он .

БАБУРОВ, БУБЕНЦОВ (вместе)

По Ми .  
По Ми .

Арчи

137

*f* *p*

Тмп.  
Тр-ло

Сер.  
Баб.  
Буб.

- ус - ской, по Со - лян - ке, по Су - щев - ской, по Та .  
- ус - ской, по Со - лян - ке, по Су - щев - ской, по Та .

Арчи

143

Timpr.  
Tr-lo

C.  
Баб.  
Буб.

- ган - ке, по Ка - луж - ской, в Ю - го - За - пад - ный рай - он.

Archl

Fl.  
Cl.(A)

80

МАША

Э - то что? У - же По - лян - ка?

БАБУРОВ

По - го - ди - те, здесь сто - ян - ка, я хо -

Archl

155

Fl. I

Cl.(A) I

СЕРГЕЙ

Нет, не здесь, мы на Вол. хон. ке у бен.  
чу ми. ну. ты две пе. ре. дох. нуть.

Arch. I

160

Fl. I

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

C.

Arch. I

166

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*f*

зи. но. вой ко. лон. ки, под. за. прав. им. ся не. мно. жеч. ко и в. путь!

81

Picc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl.(A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr.be *ff*

Tr.ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Trgo *ff*

*ff* Колеса макета легковой машины ЗИМ вращаются, создавая впечатление быстрого движения. Одновременно на заднике проецируются, быстро сменяя друг друга, виды московских улиц.

81

Archi *ff*

Fl. a2

Ob. a2

Cl(A) a2

Fag.

Ccr.

Tr-be

Tr-ni e Tuba a2

Timp.

T-ro

P-tti

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 124 through 128. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Ccr.), Trumpet (Tr-be), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Tom-tom (T-ro). The percussion part also includes a snare drum (P-tti). The woodwinds and brass parts feature various dynamics and articulations, with some parts marked 'a2'. The percussion parts include rhythmic patterns and accents.

Archi

178

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 178 through 182, specifically for the string section (Archi). It includes staves for Violin I, Violin II, and Viola. The notation shows melodic lines with various dynamics and articulations.

82

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-ro

Ptti

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*a2 sole*

*a2 soli*

*sempre ff*

*sempre f*

*sempre f*

82

184

Archi

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Archi

130



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-n  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

1.

2.

a2

a2

Archi

1.

2.

83

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

This section contains the musical notation for five woodwind instruments. The Piccolo part is on a single staff. The Flute, Oboe, and Bassoon parts are on staves with a key signature of two flats and a common time signature. The Clarinet in A part is on a staff with a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *ff* and *8*.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

This section contains the musical notation for four brass instruments. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts are on staves with a key signature of two flats. The Tuba part is on a bass staff. The notation is primarily rests, indicating that these instruments are silent for most of this passage.

Timp.

T-ro

This section contains the musical notation for two percussion instruments. The Timpani part is on a bass staff, and the Snare Drum part is on a single staff. The notation shows rhythmic patterns for both instruments.

83

Archl

This section contains the musical notation for the string ensemble. It includes staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The notation features rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.  
T-ro

Archi

1. 2.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

T-ro

This section of the score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet in E, Tuba, Timpani, and Trombone. The woodwinds and bassoon play a melodic line with slurs and accents, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings like *f*.

1. 2.

Archiv

This section shows the string parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). They play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamic markings such as *f* and *mf*.

84

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

*a2 soli*

*gliss.*

*a2 soli*

*gliss.*

84

Archl

221

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro

Archi

*2 sole*

The musical score is arranged in systems. The top system contains Picc., Fl., Ob., Cl.(A), and Fag. The middle system contains Cor., Tr-be, Tr-ni e, and Tuba. The bottom system contains Timp., T-ro, and Archi. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. | 2. [85]

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

*f marc.*

*f marc.*

*f marc.*

*p*

[85]

1. | 2.

Archi

*f marc.*

*p*

*p*

*f marc.*

*p*

1. II

Cl.(A)

Timp.

Tr-lo

Archl

240

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Timp.

Tr-lo

Archl

245

*p cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



muta in Fl. III

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Arch.

## Интермедия

На просцениуме будка телефона-автомата. В будке молодая женщина продолжает разговор.

**Молодая женщина.** Да, да, все в порядке. Сегодня переезжаем. Приходите непременно. Что? Запишите адрес? Не надо записывать, так запомните! У нас очень простой адрес. Слушайте. Новые Черемушки, Пятая Черемушкинская улица, Ново-Черемушкинский переулок, Третий проезд, восьмая секция, четвертый корпус, первое парадное, шестой этаж, сто семьдесят девятая квартира. Запомнили?

Свет в будке телефона-автомата гаснет. На просцениум выходит Дребеднев с женой. Жена Дребеднева Вавочка — хрупкое, нежное создание, лет 19—20. Она хорошо одета и внешне держит себя вполне достойно.

**Дребеднев.** Где же машина? Ну, я ему наломаю бока! Черт знает, что такое...

**Вава.** Обязательно позову на новоселье Лельку.

**Дребеднев.** Какую Лельку?

**Вава.** В нашем подъезде живет. Ты ее знаешь, отсталая такая, косы носит.

**Дребеднев.** Не знаю я никакой Лельки...

**Вава.** Ну, Лелька... Она еще на нашей свадьбе все время тебя папашей называла. Такая психованная... В вечерней школе учится, на лыжах ходит, вообще, ненормальная...

**Дребеднев.** Зачем же ее звать на новоселье?

**Вава.** Пусть у нее печенка лопнет от зависти. Она все время мне намеки делает. Просит, чтобы я ее с твоими родственниками познакомила. У него, говорит, внук очень интересный мужчина. Ну, где же машина? А я лакировки надела... Чтоб мне не жить, если я себе каблучки не сломаю...

**Дребеднев.** Вавочка...

**Вава.** Что Вавочка? Что Вавочка? Что ты мне баки вколачиваешь? Где машина?

**Дребеднев.** Может, авария какая-нибудь?

**Вава.** Авария? Какая авария? Просто левачит и все. Вот Тоська с Кривоколенного вышла замуж за академика, так она из своего ЗИМ'а просто не вылезает. Шофер обедать едет — она с ним. Он обедает — она в ЗИМ'е ждет... И никаких аварий.

**Дребеднев.** Ну, не волнуйся...

## 8. Дуэт Вавы и Дребеднева

86 Andantino

4 Corni (F) II

3 Trombe (B) IV

3 Tromboni e Tuba

Timpani

86 Andantino sul G

Violini I *f espr.*

Violini II [sul G] *f espr.*

Viole *f espr.*

Violoncelli *f espr.*

Contrabassi *pizz.* *mf* *dim.*

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.

Drum part with *p* dynamic marking.

ДРЕБЕДНЕВ

В гла -

Archi

Violin part with *p* dynamic marking.

87

БАВА

Ну, сколь - ко мы бу - дем тут

Dr.

- за по-смот - ри мне, мо - я до - ро - га - я!

Archi

*arco*

Violin part with *p* dynamic marking.

12

I. II

Cor. *p*

Тимп. *p*

Вава  
ждать? Шо.

Др. *f*  
Лю - бовь сво - ю, от - дал те - бе на - все - гда я...

Arch. *p*

18

I. II

Cor. *p*

Тимп. *p*

Вава  
- фе - ра ты дол - жен про - гнать! Ждать я

Др. *f*  
Дай руч - ку, мой друг...

Arch. *p*

24

86

Fl. *III*

Cl.(A) *p*

Cor. *I. II*

Тимп.

Вава *f*  
боль - ше не в силах! За

Др.  
Ну сде - лай мне губ.ки вот так...

Archl

30

89 Allegro

Fl.

Cl.(A)

Tr-lo *p*

Агра *p*

Вава  
что, ну за что я те - бя по - лю - би - ла? Чтоб ез - дить в троллей - бу - се?

Archl *pizz.*

36

Fl.

Cl. (A)

Cor.

Тіпр.

Tr-lo

Арга

Вава

Др.

Archi

I. II

*p*

*mf*

*f*

Мрак! Ты про - стовга - раж не зво - нил!

Всем на све - те кля -

42

*f*

*p*

90

Fl.

Cl.(A)

Cor.

I. II

*p*

Тімп.

*p*

Tr-lo

Арга

Вава

*f*

Нет, спер - вой же - ной, совто - рой и - ли

Др.

- нуть, что в га - раж я зво - нил.

90

Арга

Вава

Др.

Арга

Вава

Др.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Tr-lo

Агра

Вава

Др.

Арчи

стрельей, ты э - так бы не посту-пил.

(ласкаясь)

Ты любишь ме -

54



Fl. *sim.*

Cl.(A) *sim.*

Fag. *sim.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e Tuba

T-go

Вава *(ворчливо)*  
 Люб-лю, но туф-ли сво-и по-губ-лю.

Др.  
 - ня? Ска-жи, что я

Archі

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Trumpet in C (Tr-ni), and Tuba. The brass section includes Trombone (T-go). The vocal soloist (Вава) has a melodic line with lyrics. The string section (Archі) is shown with five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) but contains no notes, indicating a rest for the strings in this passage. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Fl. *Pareso.* a2

Ob. *Pareso.* a2

Cl.(A) *Pareso.* a2

Fag. *Pareso.* a2

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

T-go

Вава Ну, ты мой! До-ро-гой! А он е-ще

Др. твой. Ска-жи- „до-ро-гой!“

Archl *Pareso. pizz.* 91

I. Ha2

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Вава

- клял - ся: „Ах! Я вас по - не - су на ру - ках!“ Ну

Archl

72

*cresc.*

*Розес.*

*Розес.*

*Розес.*

*Розес.*

*Розес.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Tr-be

Tr-nl

Tuba

Вава

что же, бе - ри, не - си!

Др.

А мо - жет быть, луч - ше так.

Archl

77

*p*

*cresc.*

*Розес.*

*Розес.*

*Розес.*

*Розес.*

*Розес.*

I. II a2

92

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timpr.

Вава

Ну вот! Не он!

Др.

... си? Идет! Ну что же, е - ще по до -

92

Archi

arco

pizz.

f

p

93 Moderato

Cor. *p*

Tr-ni e Tuba *p*

Timp. *p*

Вава (зло) Нет!

Др. Ты меня любишь? Ах нет?! Ты меня не любишь? Тогда я не оформлю квартиру на твое имя!

- ждем.

Арчи

89

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

ВАВА

Ну, ко - тик, ну, ми - лый, про -

arco *p* arco *p* arco *p* arco *p* arco *p*

Арчи

94

Cor. *I. II* *p*

Тмп. *p*

Вава  
сти мне, зло - дей - ке!  
**ДРЕБЕДНЕВ**  
Так в ду - шуме плю - нуть... за что?

Арчи

99

Cor. *I. II*

Тмп.

Вава  
Ну, пу - сик, ну му - сик...

Др.  
За что из ци - гей - ки я

Арчи *p*

104 *p*

I. II

Cor. *p.*

Тіпр. *p.*

Вава

Др.

Возь - ми мо - ю руч - ку, не  
в ГУ - М'е ку - пил ей ман - то?

Archl

109

Fl.

Cl.(A)

Cor.

Тіпр.

Вава

Др.

дуй - ся, Фе - дю - ша, ну, за - инь - ка, будь по - до - брей!

По -

Archl

115

Fl.

Cl. (A)

Tr-lo

Агра

Др.

- ду - мать, ко - га м е - е бро - сил я ду - шу, квар - ти - ру, же - ну и де - тей!

Арчи

121

Fl.

Cl. (A)

Cor.

Тимп.

Tr-lo

Агра

Вава

Др.

Не на - до так нер - вни - чать, мне те - бя жал - ко!

Мол -

Арчи

128



Fl

Cl.(A)

Cor.

Timp.

Tr-lo

Arpa

Вава

Др.

Archi

133

Ты мне дол - жен про - стить!

чи! Я серд - це ей от - дал, хоть мне а - мо -



Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Тимп.

Т-ро

Вава

Др.

Archl

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для духовых инструментов (Флюта, Обой, Кларнета (А), Фагота, Коранжа, Трубы, Тромбона, Трубы и Тубы), ударных (Тимпаны, Т-ро), и вокального соло (Вава). В нижней части фрагмента видны партитуры для струнных инструментов (Арчи).

Вава: - ня? Ска - жи, что ты

Др. (ворчииво) Лю - блю, но гуф - ли те - бе не куп - лю!

Fl. *muta in Picc.* *allegro* *res.*

Ob. *allegro* *res.*

Cl. (A) *allegro* *res.*

Fag. *allegro* *res.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timpr.

T-ro

Вава  
мой! И мой до-ро-гой!

Др.  
Ну, я твой! До-ро-гой! По-ду-ма-ешь

Archl *pizz.* *res.* *pizz.* *res.* *pizz.* *res.* *pizz.* *res.*

Fl. *a2* *sf* *p* *cresc.* *f*

Ob. *a2* *sf* *p* *cresc.* *f*

Cl.(A) *a2* *sf* *p* *cresc.* *f*

Fag. *a2* *sf* *p* *cresc.* *f*

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Др. *sf* *p* *cresc.* *f*

то - же: „Ах, но - ся е - е на ру - ках!“ Нет,

Archi *f* *p* *cresc.* *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

БАБА

А, мо - жет быть, луч - ше так - си?

Др. ты уж ме - ня но - си... И.

Archl

Fl. *a2 sf*

Ob. *a2 sf*

Cl.(A) *a2 sf*

Fag. *a2 sf*

Cor. *mp*

Tr-be *mp*

Tr-nl *mp*

e Tuba *mp*

Timpr. *mp*

*f* *p*

Vava

Др. *b*

Пой - дем, до - ро - гой мой, пеш -  
-дет! Ну, вот! Не он!

Archi

*f* *p* *pizz.*

*f* *p* *pizz.*

*f* *p* *pizz.*

*f* *p* *pizz.*

*f* *p* *pizz.*

95 Presto

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl.(A) *ff* a2

Fag. *ff*

Cor. *ff* *sim.* a2

Tr-be *ff* *sim.*

Tr-ni e Tuba *ff* *sim.*

Timp. *ff*

T-no *f*

Вава - ком!

Дребеднев и Вава под проливным дождем, усталые бредут по улицам.

95 Presto

Archi *arco* *ff*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

174



This page contains a musical score for measures 159 through 181. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Tuba (T-no). The woodwinds and strings play a melodic line with slurs and accents, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sim.* and *a2*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The page number 159 is at the top right, and 181 is at the bottom left.



Fag. *a2*

Cor. *[a2]*

Tr-be *a2*

Tr-ni e Tuba *a2*

Timp.

T-ro

193

Archi

Fag. *a2*

Timp.

T-ro

199

Archi

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba *a2*

Timp.  
T-ro

Archi

Fag. *a2*

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba *p*

Timp.  
T-ro *mf*

97

*sole*  
*mf*  
*sola*  
*mf*

Archi

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

212

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Archi

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-nl  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-no  
 T-ro

Archi



a tempo

Picc. *fff*

Fl. *fff* a2

Ob. *fff*

Cl.(A) *fff* a2

Fag. *fff* f

Cor. *fff* a2 f

Tr-be *fff* f

Tr-ni e *fff* f

Tuba *fff* f

Timp. *fff* f

T-no *fff* f

T-ro *fff*

P-ttl *fff*

a tempo

(уходят)

Archi *fff*



### 9. Конец прогулки по Москве

100

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti(A)

2 Fagotti

4 Corni(F)

3 Trombe(B)

3 Tromboni  
Tuba

Timpani  
Tamburo

100

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The image shows a page of a musical score for a symphony. The title is '9. Конец прогулки по Москве' (9. End of a walk in Moscow). The page number is 167. The score is for measures 100-104. The instruments listed are Piccolo, 2 Flutes, 3 Oboes, 3 Clarinets (A), 2 Bassoons, 4 Horns (F), 3 Trumpets (B), 3 Trombones and Tuba, Timpani and Tamburo, Violins I and II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, sf), and articulation marks.

This musical score page, numbered 168, contains the following parts and staves:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with accents.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with accents and a *a2* marking.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with accents and a *a2* marking.
- Cl.(A)** (Clarinet in A): Treble clef, playing a melodic line with accents and a *a2* marking.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tr-be** (Trumpet B-flat): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tr-ni** (Trumpet in C): Treble clef, playing a melodic line with accents and a *a2* marking.
- Tuba**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- P-ttl** (Percussion): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Archi** (Archi): Treble and Bass clefs, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as accents (*>*), dynamic markings (*ff*), and articulation marks (*a2*). The woodwind parts feature melodic lines with slurs and accents, while the brass and percussion parts provide a strong rhythmic foundation.

101

Fag. *dim.*

Cor. *dim.*

Tr-be *dim.*

Tr-ni *dim.*

e Tuba *dim.*

Timp. *dim.*

Tr-lo

T-ro

P-tti *dim.*

БОРИС

Под - на-жмем! Те-перь уж

Archl *dim.*

13 *dim.*

Timp.

Tr-lo

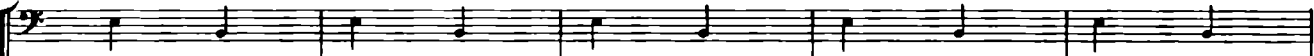
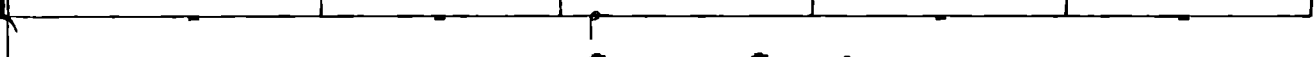
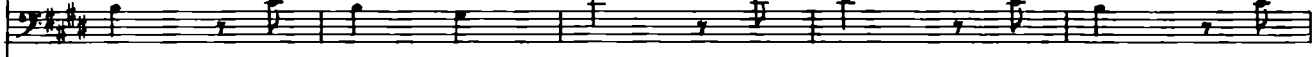
Б. близ - ко! Поч - та! Шко - ла! Загс! Хим-чист - ка! Рес-то -


Archl

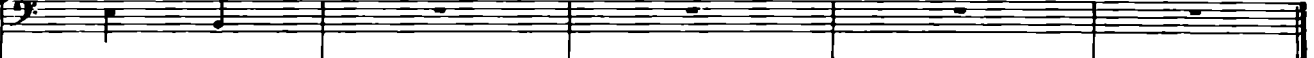
19

Timp. 
  
 Tr-lo 
  
 Б. 
  
 - ран, ки - но... Че - го тут толь - ко нет! Пи - во - во - ды...

Archi 
  
 25

Timp. 
  
 Tr-lo 
  
 Б. 
  
 Мя - со - ры - ба... Все! При - е - ка - ли! Спа -

Archi 
  
 30

Timp. 
  
 Tr-lo 
  
 Б. 
  
 - си - бо! Мы в Че - ре - муш - ках! Че - ре - муш - кам при - вет!

Archi 
  
 35

# Картина вторая

## «Запишите адрес»

Двор только что отстроеного дома. Еще кое-где не убран строительный мусор, еще не зарыты в землю только что привезенные деревья с корнями, заколоченными в ящики. На сцене строители и несколько групп жильцов, переселяющихся в новые квартиры. Они расположились около своих узлов и чемоданов. Появляются Бубенцов, Бабуров, Лидочка, Сергей и Борис.

1-я женщина. Семен Семенович, и вы, значит, сюда?

1-я девушка. Лида, а ты в какой квартире?

Бубенцов. Здравствуйте, здравствуйте... А у кого ключи получить?

1-й сосед. Да вот, управдома ждем...

Бабуров. Ну, что ты скажешь? Переселяют к черту на рога!..

2-й сосед. Хороший дом, ничего не скажешь...

Бубенцов. Ну что, Маша?

Маша. Хорошо!

Сергей (Люся). Люся! Понимаешь, я дружка встретил...

Люся (обиженно). А мне какое дело?

1-я девушка-строительница. Она тоже квартиру получила. Отдельную. 4-й этаж.

2-я девушка-строительница. Сама строила, сама и жить будет! Пойдем, Люся... Девушки уходят.

Сергей (растерянно). Вот это да...

Борис. Что с тобой?

Сергей. Да так... неприятность маленькая...

### 102 Allegretto 10. Ансамбль жильцов

3 Clarinetti (A)

4 Corni (F)

ЖИЛЬЦЫ  
Сопрано

ХОР

Альты

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. (A)

Cor.

ХОР

о - був.ной! А рын.ка нет! А как без рын.ка

У - ни вер.маг та - кой большой! Да, рын.ка нет!

Archi

103

Cl.(A)

Cor.

ХОР

жизнь? Да нет е-го! Си-дим и ждем!

Привет! Ну что, на-шел-ся у прав-дом?

12

104

Cl.(A)

Cor.

ХОР

НЕРВНАЯ ДАМА. И я согласилась на седьмой этаж! Нет, я сумасшед-

Archi

pizz.

19

105

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl.(A) *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

-шая, честное слово, сумасшедшая... СОСЕД (рассеянно). Да, да... НЕРВНАЯ ДАМА. Что да?

Archi

27

106

Picc.

Fl. *I*

Cl.(A)

Fag.

Cor. *I*

Я сумасшедшая, по-вашему? СОСЕД. Но вы же сами говорите... НЕРВНАЯ ДАМА. Не делайте из

Archi

*p*

*p*

*arco*

*arco*

*p*

*p*

34

107

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr - be

Tr - ni  
e  
Tuba

107

*a2*

*I. II a2*

*f*

*mf*

*I*

меня сумасшедшую... Я знаю, что я говорю. Седьмой этаж! Нет, я сумасшедшая! Честное слово, сумасшедшая!  
 МОЛОДЕЖЬ К девушкам подходит молодые парни.

Сопрано

Альты

ХОР

Тенора

Басы

107

107

Archi

*f*

*div.*

*f*



Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba

XOP

При - вет! При.вет! При.вет!

как со.сед вам нра.вится? По.зво.ль - те вам пред.

Archl

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

Picc. Fl. Ob. Cl. (A) Fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba Cast. XOP

III *mf*  
*mf*

- ста. вить ся: О не гин-ваш со сед! у вас бал кон, про сти те, есть -

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. (A)  
Fag.

Musical score for woodwinds. The Piccolo and Flute parts have a first ending bracket labeled 'I'. The Oboe and Clarinet (A) parts have dynamic markings of *f*. The Bassoon part is mostly silent.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

Musical score for brass instruments. The Cor Anglais part has a third ending bracket labeled 'III' and a dynamic marking of *mf*. The other parts are mostly silent.

Cast.  
XOP

Musical score for Castanets and Chorus. The Castanets part has a rhythmic pattern. The Chorus part includes the lyrics: "Есть да - жедля таких острот от - лич - ный му.со. спеть се.ренадува.шучесть?"

Archli

Musical score for strings, showing a rhythmic accompaniment with chords in both hands.

Picc. *a2*  
 Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl.(A) *a2*  
 Fag. *I.*  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e Tuba  
 Cast.  
 ХОР  
 Archi

*p* *pp*  
*p* *pp*  
*p*  
*p*  
*p* *sf*  
*pp* (смех)  
 - ро. провод. При - вет! Привет! Привет!  
 Что стел... О негин мой сосед?  
*p* *sf* *p*  
*p* *sf* *p*  
*p* *f* *p*  
*p* *f* *p*  
*p* *f* *p*

I solo  
 I.

109

Picc.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

КУРОЧКИН. Нет, определенно, ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Вот и я смотрю. Удивительно знако-  
мы где-то встречались! мое лицо. Вы случайно не... нет, не там.

Archi

[arco] div.

67

110

Picc.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

А, может быть... Нет, не может быть. КУРОЧКИН (вспоминает). Естественно,  
А где-то, естественно, мы... естественно, мы... Мышкин...

Archi

73

111

Picc. Fl. Cl.(A) Fag. Cor.

ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ (радостно). КУРОЧКИН. 116-я статья, ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Правильно.  
 Мылкия Петр Петрович. с применением указа от Вы - Курочкин, народный судья?  
 Естественно, Мылкия. 20-го декабря 1956 года.

Archi

[arco] p

[arco] p

[arco] p

*p* *espr.* non div.

[arco] p

79

Cl.(A) Cor.

I solo p

КУРОЧКИН (радостно). ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. КУРОЧКИН. ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ.  
 Ну, да. Я вас судил. ...по шее дал... А вы Значит, теперь Естественно. Стенка в  
 Вы соседке по ком- мне -15 суток. Очень соседями бу- стенку, душа в душу. Очень  
 мунальной квартире... приятно. дем? рад познакомиться...

Женщины Сопрано

ХОР

Альты

Archi

85

112

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

XOP  
 без во-ды? А сад ка-кой был за ок-ном!  
 Что за бе-да? Че-рез до-ро-гу и во-да. Ну,

Archi *pizz.*

97

113

Ob. *a2*

Cl.(A) *I. II a2*

Fag. *a2*

Cor. *I. II*

XOP  
 Где у-прав-дом? Где у-прав-дом? Про-пал, про-пал,  
 где же э-тот у-прав-дом? Где у-прав-дом? Про-пал, про-пал, про-

Archi *arco*

97

Ob. *a2* *cresc.*

Cl.(A) *a2* *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Cor. *III* *cresc.*

XOP *про-пал. А мы е-го тут ждем, тут*  
*-пал. А мы е-го тут ждем,*

Archl *sul G* *cresc.*  
*arco* *cresc.*

103 *cresc.*

Ob. *ff*

Cl.(A) *ff*

Cor. *ff*

XOP *ждем...* *ЖЕНА. Вот Птенчиковы, у них*

Archl *ff* *dim.*

109 *ff* *dim.*



все есть. И сервант у них есть, и спальня у них есть, и холодильник у них есть...

115

Archl

Picc.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

МУЖ. Но у нас ведь тоже есть... ЖЕНА. Ничего у нас нет. Птенчикова... И шубка у нее

Archl

Picc.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

есть, и телевизор у нее есть. Сейчас она едет на курорт, у нее путевка есть... МУЖ. Так у нее

Archl



117

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-ro

XOP  
C.  
A.  
T.  
B.

Нет, в Ма\_рьи\_ной ро\_ще и воз\_дух дру\_гой, и что толь\_ко нуж\_но\_все\_

Нет, в Ма\_рьи\_ной ро\_ще и воз\_дух дру\_гой, и что толь\_ко нуж\_но\_все\_

117

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timpr.

Tr-lo  
T-ro

XOP

Archiv

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-ro

Woodwind and percussion section score. Instruments include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet in E-flat, Tuba, Snare Drum, and Tom-tom. The score features various dynamics such as *p* and *mf*, and includes performance markings like *I*, *III*, and *a2*.

ХОР

- у - лок - ку - да ни пой - дешь, все ря - дом... А в Ма - рья - ной ро - ще за - то и

- у - лок - ку - да ни пой - дешь, все ря - дом... А в Ма - рья - ной ро - ще за - то и

Vocal score for the Chorus (ХОР). The lyrics are: "у - лок - ку - да ни пой - дешь, все ря - дом... А в Ма - рья - ной ро - ще за - то и". The score includes dynamic markings like *mf*.

Archl

String section score (Archl). The score includes dynamic markings such as *p*.



119

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-ro  
ХОР

раз! у нас пе-ре-ул-ке... Вот в Ро-ще у нас... Та-кой пе-ре-у-лок ни-  
раз! у нас пе-ре-ул-ке... Вот в Ро-ще у нас... Та-кой пе-ре-у-лок ни-

119

Archl

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-ro

СЕРГЕЙ

По - зво - льте в во - прос э - тот яс - ность вне - сти.

- где не най - ти...

ХОР

- где не най - ти...

Archl

Molto meno mosso



## 11. Песня Сергея о Марьиной роце

Moderato [120] Allegro

Piccolo

Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Cerpet

*mf*

Пер - ров - ку, Ма - неж - ну - ю

Moderato [120] Allegro

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

*p*

I. II

Cor. *p*

C. пло - щадь в Мо - скве по - лю - бить не хит - ро, ты

Archi

I. II

Cor. *p*

C. съез - ди - ка в Ма - рьи - ну ро - шу, ку - да не до - хо - дит мет -

Archi

I. II

Cor. 121

C. - ро. До - ма там со - всем не ка - зи - сты, двор -

Archi

I. II

Cor.

C.

дов у нас нет, и, аа - меть, не ез - дят е - ще ин - ту -

Archi

24

I. II

Cor.

C.

ри - сты на Ма - рьи - ну ро - щу смот - реть. Там

Archi

32

122

I. II

Tr-be

C.

мож - но по у - лицам при - мо в об - ним - ку с лю - би - мой бро - дить.

Archi

34

Tr-be

C.

Там не призы - ва - ет ре - кла - ма все день - ги в сбер.

Archi

Tr-be

C.

45 I. II 123

- нас - се хра - нить. Но в Ма - рьиной ро - ще та - ит - ся

Archi

51

Tr-be

C.

I. II

бе - да для пар - ней хо - ло - стых: ведь о - чень лег -

Archi

57

Cor. *I. II*  
*p*  
 C. ко за-блудить-ся ве-е пе-ре-ул-как гус-тых.

Archi

124 *I. II*  
 Fl. *[p]*  
 Cl.(A) *I. II* *[p]*  
 Cor. *I. II* *[p]*  
 C. Воп-рос, как мне ка-жет-ся, и-сен, про-тив-ни-ков

Archi

125 *I. II*  
 Fl. *I. II*  
 Cl.(A) *I. II*  
 C. он не най-дет. А тот, кто со мной не со-гла-сен,

Archi

126

F1. I. II

Cl.(A) I. II

Cor. I. II *p*

C. пусть в Ма - рьи.ну ро - шу при - дет. Там с ним го - во -

81

F1. I. II *p*

Cl.(A) I. II *p*

C. - рить бу - дут про - ще. Да - дут над\_ле - жа - щий от -

87

Fl. I. II

Cl.(A) I. II

C. - вет. Ну, кто тут из Ма - рьиной ро - щы? Скв -

Archi

62

Fag.

Cor. III

C. - жи - те, я прав и - ли нет?

БАБУРОВ

Нет, нет, то - ва - ри - щы!

Archi

65

11988

attaca

12. Песня Бабурова о Теплом переулке

127 Moderato

Clarinetto (A)

Fagotto

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

128

Timp.

БАБУРОВ

Es - ли вы Мо - скву у - знать хо - ти - те, в Теп - лый пе - ре - ул - ок при - хо -

Арчи

Баб.

- ди - те! Вы е - го уз - на - е - те ед - ва ли,

Арчи



I

Fag. *pp*

Cor. *pp* III *pp*

Tuba *pp*

Timp.

Баб. *p* *pp* *p* *pp*

хоть лежит он тут же за уг - лом, в сто - ро - не от глав - ной ма - ги -

Arch. *pp* *p*

I

Fag. *p*

Cor. *pp* III *p*

Tuba *p*

Timp. *p*

Баб. *p*

- стра - ли вдоль домов, на - значен - ных на слом.

Arch. *p*

БАБУРОВ (на паузе) У любого шофера такси попытайтесь спроси: — Скажите, пожалуйста, где находится Теплый переулочек? Теплый? — Теплый. Ах, Теплый? Это... где-то... Не помню! А такой есть? 130

Orchestral score for measures 31-36. Instruments include Fag., Cor., Tuba, Timp., and Archi. Dynamics range from *pp* to *p*. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 31-36.

Orchestral score for measures 37-42. Includes vocal line for Baburov (Ба.б.) and the Archi section. The vocal line has lyrics: "Теплый переулочек, так он называ-ет-ся. В Теплом переулочке". Dynamics include *pp* and *p*. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 37-42.

131

Cor. *pp*

Tr-ni  
e  
Tuba *pp*

Timp. *pp*

Баб. *p*  
хо-дят не спе-ша, в су-мер-ках встре-ча-ют-ся, до за-ри про-ща-ют-ся,

Archi *pp*

43 *p*

132

Cor. *p*

Tr-ni  
e  
Tuba *p*

Баб. *cresc.*  
тут же по-це-лу-я-ми клят-вы за-ве-ря-ют-ся, и лю-бовь по-э-то-му,

Archi *cresc.* *mf*

44 *cresc.* *mf*

Cor.

Tr-ni e Tuba

pp

Баб.

как и по-да-га-ет-ся, в Теплом пере-ул-ке хо-ро-ша!

Archi

dim. p

55

133

Баб.

Здесь зву-ча-ли пер-вы-е при-зна-нья, на-зна-ча-лись пер-вы-е сви-

pp

Archi

pp

61

134

Агра

p

Баб.

-да-нья... Пусть мы все за-ви-сим от про-пи-ски, все-та-ки у

pp

Archi

pp

67

I

Fag. *pp*

Cor. III *pp*

Tuba *pp*

Агра *pp*

Баб. *f*

каждо.го есть свой Теп.лый пе-ре-у-лок, са-мый близкий, по-че-му-то са-мый

Archl *mf*

73 *mf* *p*

185

Fag. *pp*

Cor. III *pp*

Tuba *pp*

Тимп.

Агра

Баб. *p*

до - ро - гой! Теп.лый пе-ре-

Archl *pp*

79 *pp*

Timpr.

Баб.

Archl

85

- у - лок, так он на - зы - ва - ет - ся, в Теп - лом пе - ре - ул - ке хо - дят не спе -

Cl.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

Баб.

Archl

91

- ша, в су - мер - ках встре - ча - ют - ся, до за - ри про - ща - ют - ся. Тут же по - це -

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Баб.

-лу - я\_ми клят\_вы за\_ве - ря - ют\_ся, и лю\_бовь по - в - то\_му, как и по\_ла -

Archi

97

*mf*

Cor.

Tr-ni  
e  
Tuba

Баб.

- га - ет\_ся, в Теп\_лом пе\_ре - ул\_ке хо\_ро - ша.

Archi

103

*pp*

*p*

*mf*

Люся. Значит, Теплый переулочек?

Голоса. Теплый переулочек!

Люся (обращаясь к другой группе). Марьяна роща?

Голоса. Марьяна роща!

Люся. А я так скажу, товарищи соседи!

## 13. Песня о Черемушках

Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi



136

Cl.(A)

Tr-lo

ЛЮСЯ

1. Че - ре - муш - ки... За - пом - ни  
мо - ло - дость всем да - рит.

Archi

pizz. *ff*

pizz. *mf*

pizz. *ff*

pizz. *mf*

pizz. *ff*

pizz. *mf*

pizz. *ff*

pizz. *mf*

8

Cl.(A)

Tr-lo

Л.

- те поч - то - вый ад - рес свой. Жи - вут здесь в каж - дой  
- ся для са - мых сме - лых дел. Ни - кто е - ще со -

Archi

Cl.(A)

Fag.

Tr-lo

Л.

ком - на - те с от - кры - то - ю ду - шой. Ни у - ли - цы, ни  
 - ста - рить - ся у нас тут не у - спел. Е - ще не все за -

Archi

22

arco

*p*

*p*

Cl.(A)

Fag.

Л.

зда - ни - я ста - ре - е нас тут нет. И толь - ко  
 - ле - ны - е де - ре - вья рас - цве - ли. Е - ще не

Archi

30

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-no  
T-ro  
P.tti

Л.  
ХОР  
А.  
Т.  
В.

лишь на - зва - ни - я о - ста - лись с дав - них лет.  
все влюб - лен - ны - е друг - дру - га здесь на - шли.

С.  
А.  
Т.  
В.

Че - ре - муш.  
Че - ре - муш.

Archl

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-no  
 ХОР  
 Archi

ки... В Че ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет. И все меч...  
 ки... В Че ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет. И все меч...

1.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timpr.

T-но

ЛЮСЯ

[f]

2. Здесь

ХОР

- ты сбы - ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

- ты сбы - ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

1.

Archl

unis.

2.

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff*

Cl.(A) *ff*

Fag. *ff* a2

Cor. *ff* a2

Tr-be *ff*

Tr-ni *ff*

e Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-no *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

XOP

- bet.

- bet.

2.

Arch. *ff*

*simile*

*simile*

*unis.*

*div. ff*

*div. ff*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
T-no  
T-ro  
P-tti

This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are in the upper register. The Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), and Bassoon (Fag.) parts are in the middle register. The Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trumpets in E (Tr-ni), and Tuba are in the lower register. The Percussion (Timp., T-no, T-ro, P-tti) parts are at the bottom of this section. The woodwinds and brass play complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Archi

This section of the score is for the strings (Archi). It includes staves for Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The word "pizz." (pizzicato) is written above the strings in the final measures of this section.

Cl.(A)

Fag. *a2*

Archi *p*

*pizz.*

77 *p*

Cl.(A)

Fag.

Archi

85



140

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-no  
T-ro  
P-ttl

140

Archi

arco  
div.  
arco  
arco

101

\* [Борис (указывая на Люсю). Она?

Сергей. Она.

Борис. И ты] еще ничего ей не сказал?

Сергей. Ничего.

Борис. У меня в Караганде был один знакомый. Тоже дурак. Абсолютный бум-бум.

Сергей. Что же мне теперь делать?

Борис. Работать над собой. Расширять свой умственный кругозор. Хочешь, помогу?

Сергей. Не надо... (обращаясь к Люсе) Люся...

Люся. Ну, что тебе?

Борис (подходя к Люсе). Люся, всю жизнь мечтал с вами познакомиться...

Сергей. (Борису, строго). Ну вот что, ты иди себе. Сам справишься.

Борис. Всего... (уходит)

Сергей. Люся... Я давно хотел тебе сказать.

Люся. Нет, не хотел. Если бы хотел, так сказал бы.

Сергей. Я же говорю тебе...

Люся. Что ты мне говоришь? Ничего ты мне не говоришь.

Сергей. Нет, говорю.

Люся. Нет, не говоришь.

Сергей. А я говорю, говорю!

Люся. А я говорю, не говоришь. А если говоришь, так говори.

Сергей. Вот я и говорю.

\* Диалог исполняется на музыке от цифры 139 до конца номера.

## 14. Сцена Барабашкина с жильцами

141 Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

XOP

Тен.

Басы

У. прав.

141 Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

XOP

У прав - дом! У прав - дом! У прав - дом! У прав - дом!  
- дом! У прав - дом!

Arch!

141

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timpr.

ВАРАБАШКИН (попеяяяяя)

Не у-прав дом, а У.прав хоз!

ХОР

142

Archl

pizz.

pizz.

pizz.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Bar.  
XOP  
T.  
B.

*dim.*  
*f espr.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*mp*  
*ff*  
*f espr.*  
*f espr.*

До ка . ких же пор мы...  
Только без уг.

Archi

*pizz.*  
*f*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Бар.  
 ХОР  
 Archl

-роз!  
 Я о - дин, а вас тут мно.го!  
 От - пу - сти - те, ра - ди бо - га...  
 Но нель - зя же, гра.жда.

Cl.(A)  
Fag.  
Tr-ne III  
e Tuba  
Timp.  
Бар.  
ХОР  
Арчи

Вас тут много, я о - дин! У всех есть ор - де - ра. Тут  
нин... Вот наш ор - дер мы... Мы с ут ра си - дим...

Cl.(A)  
Fag.  
Tr-ne III  
e Tuba  
Timp.  
Бар.  
ХОР  
Арчи

все сидят с ут - ра. Значит, есть на то при - чи - на.  
Что за ди - ка - я кар - ти - на? Нам прийт

24  
36



Picc.

Fl.

Ob.

CL(A)

Fag.

Cer.

Tr-be

Tr-ni

e  
Tuba

Timp.

Бар.

ХОР

Archi

ти ве ле ли в шесть.

И на то при чи на есть.

47

**Барабашкин.** Вы что же думаете, граждане? Вы думаете, что я так сразу тят-ляп, выдам вам ключи? А?.. Я вас спрашиваю? Тут, прямо на улице? А?.. Пройдемте в контору...

**Голоса.** Пойдемте!  
Мама, скорее!  
 Степа, где ты? Ключи дают!  
 Пошли, пошли...

Все уходят. Остаются только Лидочка и Борис.

**Лидочка.** Всего хорошего! Спасибо за проводы!

**Борис.** А новоселье?

**Лидочка.** На новоселье я вас, пожалуй, позову.

**Борис.** Завтра?

**Лидочка.** Надо сначала устроиться.

**Борис.** Ну, нет. Новоселье нужно устраивать в пустой квартире, чтобы гости сидели на подоконниках, а посуду каждый приносил бы с собой в виде свадебного подарка.

**Лидочка.** Почему свадебного?

**Борис.** Зачем нам устраивать отдельно новоселье, отдельно свадьбу?

**Лидочка.** Вы — сумасшедший!

**Борис.** Когда-то я тоже думал, что только сумасшедшие женятся. Теперь я понимаю, что только сумасшедший может не жениться на такой девушке, как вы.

## 15. Песня Бориса

145 Andantino

3 Clarinetti (B)

Arpa

БОРИС

БОРИС. А впрочем...

Каж - дый

div.  $\frac{3}{8}$ 

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Cl(B)

Arpa

B.

зна.ет сво.е назна.че.ни.е,

Каж.дый что-то и.ме.ет в.ви.

Archi

146 rit.

Cl.(B)

Агра

В.

- ду, ТОЛЬ - КО Я ЛИШЬ О - ДНИ ИС - КЛЮ - ЧЕ - НИ

Archi

(pizz.)

16

a tempo

Cl.(B)

Агра

В.

- е: жду, жду, жду, жду, жду, жду,

Archi

23

147 *soll*

Fl. *p muta in A*

Cl.(B) *muta in A*

Arpa

Б. *(говорит)* Что плохой жених? ЛИДОЧКА. Меня такой жду...

Archi *unis. pizz. p unis. pizz. p unis. pizz. p pizz. p*

*espr.*

31

Fl.

женех не устраивает. БОРИС. Может быть, вам показать характеристику с места работы? Зачем?

Archi

148

Fl. *allegro. p*

Вот спросите любого - всем уже давно ясно. Как только они увидели, познакомились с вами,

Archi *sempre p*

48

Fl.

Арга

они поняли, что вы...

Арчи

54

149 БОРИС

Вы и есть та меч - та мо - я смут - на - я. И про -

Арчи

81

Б.

шу вас, и - мей.те вви. ду, что од - ну только вас по.ми.

Арчи

88

151

*Isolo*

Cor.

B.

Archi

76

Cor.

B.

Archi

82

152 Allegretto БОРИС. Эх! Такая девушка, а я...

Archi

88

Входит Вава.

**Борис.** Валька!

**Вава.** Ой, спасу нет... Борька!

**Борис.** Здорово, крошка... А я тебя везде ищу.

**Вава.** Иди ты...

**Борис.** Убей меня бог! Ребята говорят—ставь крест, замуж вышла.

**Вава.** Да брось... Где же ты пропадал?

Входит Дребеднев.

**Вава (важно).** Знакомьтесь, пожалуйста, мой муж Федор Михайлович Дребеднев. А это Борис... И... Иванович—друг моего детства...

**Борис.** И отрочества. Корецкий, Борис Георгиевич.

**Дребеднев (сухо).** Дребеднев. (жене) Барабашкина не видела?

**Вава.** Нет, мой дорогой! (Борису) Ну, как вы живете? Где работаете?

**Борис.** Живу хорошо. Работаю с небывалым подъемом. (Дребедневу) Вы тоже здесь квартиру получаете?

**Дребеднев (мрачно).** Получаю. Где Барабашкин?

**Борис.** Управдом? Он в конторе ключи выдает.

**Дребеднев.** Как это выдает?

**Вава.** Не может быть! Федя, что это значит?

**Дребеднев.** Я сейчас... Ты меня подожди тут. Простите, молодой человек.

**Борис.** Пожалуйста. Не смею задерживать. Примите уверения в моем совершенном почтении... Всегда к вашим услугам...

**Вава (нежно).** Иди, иди, мой дорогой!

Дребеднев уходит.

**Борис.** Красота!

**Вава.** А что? Ты знаешь, какой он умный?

**Борис.** Догадываюсь.

**Вава.** А знаешь, какой он пост занимает?

**Борис.** Ему заместитель не нужен?... Нет, нет, только по службе, на большее я не рассчитываю.

**Вава.** И правильно делаешь. Я его безумно люблю... И он меня безумно любит.

**Борис.** Выходит—так на так! Полный порядок! А квартирку хорошую получаете?

**Вава.** Он же начальник управления. Этот дом он сам строил.

**Борис.** Сам? Лично? Способный мальчик. А сколько комнат в квартире?

**Вава.** Две комнаты с кухней.

**Борис.** Две комнаты? Нет, Валька. Тебе еще надо расти и расти. Отстаешь от жизни, товарищ начальница управления!

**Вава.** Ну, что ты треплешься?

**Борис.** Вот Сонька Морошкина вышла замуж за обыкновенного профессора. Человек в расцвете сил, пешком на третий этаж поднимается, и то у нее трехкомнатная квартира с нишей в спальне.

**Вава.** А зачем мне трехкомнатная?

**Борис.** Ни к чему. У Соньки и фигура не та, и рот, как почтовый ящик. Тебе с твоим цветом лица нужна не трехкомнатная, а минимум четырехкомнатная с отдельным холлом и балконом на южную сторону.

**Вава.** А что я буду делать с четырехкомнатной квартирой?

**Борис.** Человек должен видеть свое будущее. Четырехкомнатную квартиру всегда можно обменять на две в разных районах.

**Вава.** А зачем менять? Я его безумно люблю, и он меня безумно любит... Неужели у Соньки три комнаты?

**Борис.** Факт!

**Вава.** Подумаешь... Если я захочу, у меня какая угодно квартира будет... Стоит мне только слово сказать.

**Борис.** Ну, скажи...

**Вава.** И скажу. Вот увидишь. Пока!..

**Борис.** Желаю успеха!

Вава, уходя, сталкивается с Сергеем.

**Вава.** Сергей Васильевич, что же это такое?

**Сергей.** А что?

**Вава.** Вам велели подать машину к четырем.

**Сергей.** Я и подал к четырем. Только неувязка вышла. Мне Федор Михайлович велел подать машину жене, а не сказал какой... Я к бывшей поехал...

**Вава.** Вы, кажется, должны понимать...

**Сергей.** Я в моторе должен понимать...

**Вава.** Странно... (возмущенная уходит)

**Борис.** Значит, ее муж твой начальник?

**Сергей.** Пока он начальник. Я на своем ЗИМ'е 120000 километров сделал. Без ремонта. А таких начальников... Не знаю, почему этого начальника до сих пор в капитальный ремонт не списали... (задумавшись) Что же мне делать? А. Борька?

**Борис.** Опять не сказал?

**Сергей.** Как все у тебя просто... Когда она в общежитии жила с матерью и сестренкой, я молчал. Как же я теперь к ней приду—здравствуй, я тебя люблю.

**Борис.** Но ведь ты же любишь ее?

Входят жильцы. Дребеднев, Барабашкин, Вава, Лидочка и другие.

**Барабашкин.** В чем дело? Зачем волноваться? Кто не получил ключей сегодня—получит завтра. Ясно?

1-й жилец. Позвольте...

**Барабашкин.** Вам же русским языком говорят. Завтра! Вот товарищ начальник, к нему и обращайтесь.

Входит Дребеднев.

**Голоса.** Товарищ начальник, в чем дело?

Почему ключей не дают?

Одним дают, другим не дают...



16. Сцена Барабашкина и Дребеднева с жильцами

Allegretto

153

- Piccolo
- 2 Flautti
- 3 Obol
- 3 Clarinetti (A)
- 2 Fagotti
- 4 Corni (F)
- 3 Trombe (B)
- 3 Tromboni e Tuba
- Timpani

БАРАБАШКИН

ДРЕБЕДНЕВ

Тенора

Дом по - ка е - ще не принят.

ХОР

Басы

- Violini I
- Violini II
- Violo
- Violoncelli
- Contrabassi

Allegretto

153

I. II

Cl. (A) I

Fag. I

Тіпр.

Бар. **факт!** **Нужен акт!**

Др. **Нужно акт е ще со. ставить.** **А по. сколько не. ту акта, до. ма не. е. ще, как**

Аrchi

154 I. II

Cl. (A)

Fag.

Тр-нл  
е  
Туба

Тіпр. *mf*

Бар. **Да, и** **ни. ка. ких клю. чей!**

Др. **фак. та. Дом не наш.** **Ни. чей!** **Всё!** **По. нят. но?**

ХОР  
Т.  
В. **А чей?**

Аrchi

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

T-tam

оон сord.

оон сord.

оон сord.

оон сord.

Др.

ХОР

Что? Скан-дал? Минут-ку!

Бе-зо-бра-зи-е, скан-дал!

Арчи

arco div. *gliss.* unis. pizz. *ff*

arco div. *gliss.* unis. pizz. *ff*

arco div. *gliss.* unis. pizz. *ff*

*ff*

19

Др.

155

Кто э - то ска - зал? Кто на - звал скан-да-лом э - то у - ка - за-нье Мос-со -

Арчи

*f*

25

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Dr.

Archl

*ff*

*a2*

*senza sord.*

*mf*

ВАРАВ.

Про-сле- жу! До- ло - жу! Дербенев торжественно уходит.

- ве- та? И до- ло- жишь!

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timpr.

Др.

Archi

Все молчат.

[arco]

[arco]

[arco]

[arco]

[arco]

[arco]

## 17. Финал первого действия

156 Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

Tromboni  
e  
Tuba

Triangolo

Arpa

ХОР

Сопрано  
(за сценой)  
Альты

Издали доносится песня о Черемушках.  
Че - ре - муш - ки... В Че -

156 Allegretto  
pizz.

Violini I

Violini II

Violo

Violoncelli

Contrabassi

Cl.(A)  
T-lo  
Arpa

ХОР  
- ре муш-ках че-ре-му-ха цве-тет и все меч.

Archi

Cl.(A)  
Fag.  
Tr-lo  
Arpa

ХОР  
-ты сбы-ва-ют-ся у тех, кто здесь жи-вет. Ни

На сцене появляется группа строителей.

Archi

arco

157

Cl.(A)  
Fag.

БАВА (Борису, гордо). У меня будет четырехкомнатная квартира. (Уходит)

ХОР

у - ли - цы, ни зда - ни - я ста - ре - е нас тут нет.

Archl

21

Cl.(A)  
Fag.

*cresc.*

БОРИС (Лидочке). Пойдемте, посмотрим вашу квартиру.

ХОР

И толь - ко лишь на - зва - ни - я о - ста - лись с дав - них

*cresc.*

Archl

*cresc.*

28



158

Fl. *f* *a2* *ff* *espr.*

Ob. *f* *ff* *espr.*

Cl. (A) *f* *ff* *espr.*

Fag. *f* *ff* *espr.*

Cor. *f* *f*

Tr-be *f* *mf*

Tr-ni  
Tuba *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

T-lo *f* *mf*

T-no *f* *f*

T-ro *f*

P-tto *f*

C. *f* *ff* ЛИДОЧКА. Мы еще не получили ключи. БОРИС. Вот как? Ну,

лет. Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

XOP

A. *f* Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

T. *f*

Б. *f* Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

158

Archl *f* *ff* *espr.*

*arco* *f* *ff* *espr.*

*arco* *f* *ff* *espr. div.*

*arco* *f* *ff* *espr.*

35 *f* *ff*

Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
T-но

ничего. Небольшая задержка. Как говорится: антракт 15 минут.

ХОР

И все меч-ты обы-ва-ют-ся у всех кто здесь жи-вет!  
И все меч-ты сбы-ва-ют-ся у всех кто здесь жи-вет!

Арчи

ЗАНАВЕС  
units.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## Интермедия

## 18. Куплеты Барабашкина

159 Allegretto

3 Flauti

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Fl.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Из зрительного зала на проscениум поднимается Барабашкин.

Fl. *dim.*

Cl. (A) *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. *dim.*

БАРАБАШКИН (на паузе, обращаясь к зрителям). Терпения не хватает? Хотите поскорее ключи получить? Знаю я вас как миленьких! Пока у вас нет ключей, все вы хорошие. Все ласковые. „Здравствуйте, товарищ Барабашкин!“ - „Как вы себя чувствуете, товарищ Барабашкин?“ - „Привет, товарищ Барабашкин!“ А стоит вам выдать ключи, и вы уже не люди, а жильцы. „Где Барабашкин?“ - „Подать сюда Барабашкина!“ Кран протекает - крик поднимаете, паркет отлетел - письма в газету пишете... В жизни всегда так!

*mp*

1. До тех  
2. Но как

Arch. *div. pizz.*

*pizz.*

*f pizz.*

*pizz.*

*f pizz.*

*p*

*p*

*f*

*p*

10

Fl. **160** I. II

Бар. **160**

пор, пока нужны вы, вам сопутствует успех. Все милы, любезны, ласковы и вол-  
только по приказу вами дело решено всем на свете стало сразу абсо-

Arch. **160**

16

11933

161

I. II

Fl.

Cl. (A)

Fag.

Bar.

Arch.

unis.

div.

div.

div.

22

162

Fl.

Cl. (A)

Fag.

Bar.

Arch.

a<sup>2</sup>

a<sup>2</sup>

Как вы отды - хае - те? Как вы отды - хае - те? Как вы отды - хае - те? Как вы отды - хае - те?

Как живет - ся - может - ся? Как живет - ся - может - ся? Как живет - ся - может - ся? Как живет - ся - может - ся?

Как же - на, здо - Как же - на, здо - Как же - на, здо - Как же - на, здо -

Ни - ко - го у - Ни - ко - го у - Ни - ко - го у - Ни - ко - го у -

28

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Бар.

Archi

34

ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше го на све - те? Чем вы за - ня - ты сей -  
 же на све - те не вол - нуют ва - ши де - ти? Чем вы за - ня - ты сей -

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Tr-be

Бар.

Archi

40

(pòi ripetizióne Fl. III muta in Picc.)

(pòi ripetizióne muta in B)

(pòi ripetizióne muta in B)

час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас? Как вы  
 час и о чем меч - та - е - те... И никто не спросит вас: Как вы

arco

arco unis.

arco unis.

arco non div.

arco

11933

163 Presto

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 P-tti  
 Баp.

по - жи - ва - е - те?  
 по - жи - ва - е - те?

163 Presto

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
P-tti

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Cymbals (P-tti). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and flutes play a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The brass instruments play a more rhythmic accompaniment, with the tuba and bass drum providing a steady pulse. The woodwinds have several 'a2' markings, indicating second endings or alternate parts. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Archli

This block contains the musical notation for the string section (Archli). The score is written in a key signature of two flats and common time. It features a complex, rhythmic melody for the violins and violas, with many sixteenth and thirty-second notes. The cellos and double basses play a more rhythmic accompaniment, often in a lower register. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings. There is a double bar line with repeat dots in the middle of the section.



Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(B)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-ro

a2  
 a2  
 a2  
 a2  
 a2 soli  
 soli  
 ff

БАРАБАШКИН (потрясая связкой ключей). Вот они ключи!  
 Выдать?

Archi

ff

164

Plcc. *ff*

Fl. *a.2 ff*

Ob. *ff*

Cl.(B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *a.2 ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni  
e  
Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-no *ff*

T-ro *ff*  
colla bacch. di Timp.

БАРАБАШКИН. Нет, вы еще у меня за ними походите!

164

Arch. *ff*

63

Flcc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(B)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-nl e Tuba  
 Timp.

Уходит.

Archl



166

Cor. *I solo*  
*p espr.*

Арга

ЛИДОЧКА *mf espr.*  
Ис. по -

БОРИС *mf espr.*  
Бью че - лом те - бе, красна де - ви - ца!

Archі *arco*  
*p arco*  
*p arco*  
*p arco*  
*p*  
*p*

Арга

Л.  
- лать те - бе!

Б.  
Не ве - ли казнить, а дов - во - лья ско - рей сло - во вы - мол - вить!

Archі

Cor. *p* *pp*

T-no *p*

Агра

ЛИДОЧКА. Говори, мой свет, добрый молодец!

Б. *p*

Будь мо-ей, ду-ша де-ви-ца,

Арчи *p*

Fag.

Cor. *p cresc.*

Tr-be *p cresc.*

Tr-ni *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Tr-lo *p cresc.*

T-no *p cresc.*

Б. *p cresc.*

хо-ро-ша тво-я свет-ли-ца, те-ре-мо-чек твой хо-рош!

Арчи

Flcc. *P cresc.* *fff*  
 Fl. *P cresc.* *fff*  
 Ob. *P cresc.* *fff*  
 Cl.(B) *P cresc.* *fff*  
 Fag. *fff*  
 Cor. *fff*  
 Tr-be III *P cresc.* *fff*  
 Tr-ni *fff*  
 e *fff*  
 Tuba *fff*  
 Timp. *fff*  
 Tr-lo *fff*  
 T-no *fff*  
 B. *[p]*  
*[mf]*

Ой, вы гус-ли, звон-ки гус-ли, я те-бе да

Archi *P cresc.* *fff*  
*P*  
*P*  
*P*  
*P*  
 34 *P cresc.* *fff*  
*P*

Tr-be  
Tr-ni e  
Tuba  
T-no

Агра

В.

не го-жусь ли? А - ли ты дру-го-го ждешь? А - ли я не

Аrchl

Агра

В.

ли-дочка Э - то со - кол яс - ный? По - са-ди же в у - гол крас - ный...

Аrchl



Арга

Л.  
всё од - ни сло - ва! Слов мне ма - ло,

Б.  
Что ж ты хо - чешь?

Арчи

58

Об.  
*p*

Cl.(B)  
*p*

Fag.  
*p*

Л.  
по - ка - жи се - бя сна - ча - ла, рас - по - тешь ме - ня спер -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

Арчи

*pizz.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

60

169 Moderato non troppo

Picc. *P o resc.* *fff*

Fl. *I* *P o resc.* *P o resc.* *fff*

Ob. *I* *f* *P o resc.* *P o resc.* *fff*

Cl.(B) *I* *f* *P o resc.* *fff*

Fag. *a2* *[f o resc.]* *fff*

Cor. *P o resc.* *fff* *non staccato* *ff* *non staccato*

Tr-be *ff* *non staccato* *f*

Tr-ni  
e  
Tuba *ff* *non staccato* *ord.*

Timp. *P o resc.* *fff* *ff*

T-no

T-ro

P-tti

L. *f* *ff*

B. *ff*

Эх!

Танец

169 Moderato non troppo

Archi *f* *P o resc.* *arco* *fff*

*f* *P o resc.* *arco* *fff*

*f* *P o resc.* *arco* *fff*

*f* *P o resc.* *arco* *fff*

*f* *P o resc.* *fff*

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

73

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

50

Presto

170

Plcc. *P cresc.* *fff*

Fl. *P cresc.* *fff*

Ob. *P cresc.* *fff*

Cl.(B) *P cresc.* *fff*

Fag. *P cresc.* *fff*

Cor. *P cresc.* *fff*

Tr-be *P cresc.* *fff*

Tr-ni  
e  
Tuba *P cresc.* *fff*

Timp. *P cresc.* *fff*

T-no *fff*

T-ro *fff*

P-ttl *fff*

Presto

170

Archi *P cresc.* *fff*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Flute (Fl.) with a second flute part marked 'a2', Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Trombone/Tuba (Tr-ni e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Snare Drum (T-no). The notation is in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

БОРИС. Товарищ дирижер! Прошу вас на триста лет назад!

Archi

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section (Archi). It includes staves for Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The strings play a melodic line with various articulations and dynamics, providing a harmonic and rhythmic foundation for the piece.

171 Andante

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B) *a2*

Fag.

Cor. *a2*  
*f* *pp*  
*f* *pp*

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti *ff*

Arpa *ff* *p*

ЛИДОЧКА

*p espr.*

Ну, а всё - та - ки, ясный

171 Andante

Archi *p*

Агра

Л.

со - кол мой, не под - хо - дит вам век сем - над - ца - тый.

**БОРИС**

По - че -

Арки

108

Агра

Л.

Стиль дру - гой у вас! По - ка -

Б.

- му же так? А ка - кой дру - гой?

Арки

114

Allegro molto

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

Л.

- жу сей час;

Archi

120

Л.

Будь мо - е - ю

Archi

126 dim. p



Л. и по - ря - док. Что лю - бовь? Лю - бовь о - са - док!

Archl

132

Л. Я к те - бе со всей ду - шой. Го - во - рю о - пре - де - лен - но: бу - дем жить впол - не за - кон - но,

Archl

138

Cl.(B) III a2

Fag.

Cor.

Л. раз квар - тир - ка на боль - шой! Жизнь же - стян - ка!

БОРИС

144

Archl

О - чень ми - ло!

144

I. II a2

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Л.   
Си - ла! Что, по-хож сло - варь?

Б.   
Лек - си - кон чу - дес - ный! По - хо - ж .

Archl

150

I. II a2

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Л.   
Ру - ку, лорд! Про-швырнем-ся что ль?

Б.   
В самый раз в лю - бой бе - се - де. Про - шу вас, ле - ди! Да -

Archl

156

175

Picc. *p*

Fl. *a2 p*

Ob. *p*

Cl.(B) *a2 p*

Fag. *p*

Cor. *a2*

Tr-be *p*

Tr-ni *p*

e Tuba *p*

Timp. *p*

T-no

T-ro

P-tti *p*

B. *- ешь!*

175

Танец

Archi

162

176

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

176

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-ttl

Archl

The image shows a page of a musical score for a full orchestra. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-no), Tom Tom (T-ro), and Percussion (P-ttl). The string section (Archl) is also indicated. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features multiple staves for each instrument family, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'a2'. The page number 174 is visible at the bottom left, and the number 11933 is at the bottom center.

177

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

This section of the score covers measures 177 through 180. It includes staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet in E-flat, Tuba, Snare Drum, Tom-tom, and Cymbals. The woodwinds and brass instruments play rhythmic patterns, often with accents. The percussion instruments provide a steady accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

177

Archl

This section of the score covers measures 177 through 180 for the string section. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

180

178

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(B)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-no  
 T-ro  
 P-ttl

178

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.

Archl



179

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-ttl

Detailed description of the score: This section contains measures 179 through 198. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare, Tom, and Percussion. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The bassoon part (Fag.) begins with a dynamic marking of *mf*. The Cor Anglais part (Cor.) has a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled *a2*. The Trombone part (Tr-be) has a dynamic marking of *mf*. The Trombone part (Tr-ni e) has a dynamic marking of *mf*. The Tuba part (Tuba) has a dynamic marking of *mf*. The Timpani part (Timp.) has a dynamic marking of *mf*. The Snare part (T-no) has a dynamic marking of *mf*. The Tom part (T-ro) has a dynamic marking of *mf*. The Percussion part (P-ttl) has a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

179

Archi

Detailed description of the score: This section contains measures 179 through 198 for the string ensemble (Archi). The instruments are Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The dynamic marking for the strings is *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

198

1. 2. 180

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-ttl

1. 2. 180

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-no

Archi

Pico. Fl. Ob. Cl. (B) Fag.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba

Timp. T-no

Archi

181

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

181

Archl

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.

This section of the score covers five woodwind parts. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat parts are written in treble clef with a key signature of two flats. They all play a melodic line starting with a grace note, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The Flute and Clarinet parts are marked with a dynamic of *a2*. The Bassoon part is written in bass clef and remains silent throughout this section.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.

This section of the score covers five brass and percussion parts. The Corne parts are written in treble clef with a key signature of two flats, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with dynamics *f* and *mf*. The Trumpet and Trombone parts are also in treble clef with two flats, playing a similar rhythmic pattern, marked with *f* and *mf*. The Tuba part is in bass clef with two flats and is silent. The Timpani part is in bass clef and is also silent.

Archiv

This section of the score covers four string parts. The Violin and Viola parts are in treble clef with two flats, playing a melodic line with accents. The Violoncello and Contrabasso parts are in bass clef with two flats, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

1. 2. 182

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

1. 2. 182

Archi

Fag.    
Cor.    
Tr-be    
Tr-ni    
e   
Tuba    
Archl 

241

Fag.    
Cor.    
Tr-be    
Tr-ni    
e   
Tuba    
Archl 

247



Picc. *f cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl.(B) *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Tr-ni *cresc.*

e Tuba *cresc.*

Timp. *p cresc.*

T-no

T-ro

P-ttl *p cresc.*

Archl *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-ttl

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-ttl

Archi

**Лидочка.** Вы не сердитесь, добрый молодец?

**Борис.** Что вы, крошка? Все законно. Я вас поднял на недосягаемую высоту, а вы из меня стилиягу делаете.

**Лидочка.** Только не обижайтесь. Мы вам так обязаны... Просто не знаю, как вас отблагодарить.

**Борис.** Я знаю. Могу подсказать. Дайте руку.

*Лидочка протягивает руку. Борис привлекает ее к себе и хочет поцеловать, но Лидочка, отстранившись, дает ему пощечину.*

**Борис.** Спасибо. Вот как вы расплачиваетесь?

**Лидочка.** Это аванс. Если вы попробуете еще что-нибудь в этом роде, я расплачусь полностью.

**Борис.** Только, пожалуйста, не такими крупными купюрами. Я ведь не могу вам дать сдачи.

**Лидочка.** Попробуйте!

**Борис.** Ах, вот как!

*Снова пытается притянуть к себе Лидочку, но получает решительный отпор. В этот момент на балкон опускается на тросе Бабуров*

**Бабуров.** Лидочка, что ты делаешь?

**Борис.** Ничего, папаша. Это примета такая: если подрасться при переезде, так потом всю жизнь тишь да благодать. *(приглашая Бабурова войти в комнату)* Прошу вас! Как вам нравятся наши, то есть ваши апартаменты?

**Бабуров.** Да что тут может нравиться? Трубы небось холодные... *(дотрагивается до батареи и отдергивает руку)* Горячие!

**Борис.** Ничего, зимой будут холодные.

**Бабуров** *(озираясь)* Светло как-то...

**Борис.** Занавески повесим!

**Бабуров** *(пробует паркет)* Скользко...

**Борис.** Песочком посыпем!... Папаша, вы, видать, тоже специалист по семнадцатому веку. Эпоха печки и свечки прошла, сейчас век мусоропроводов и горячего водоснабжения.

**Бабуров.** Шестьдесят лет без этого прожил.

**Борис.** Вот видите, всего шестьдесят. А с этими удобствами вы бы уже все сто двадцать отгрохали.

*Слышен стук в парадную дверь.*

**Бабуров** *(испуганно)* Кто это?

**Лидочка.** Неужели Барабашкин?

**Борис.** Без паники. Четко и организованно проведем эвакуацию населения. За мной! *(подходит к балкону и кричит наверх)* Леша, подай транспорт!

**Бабуров** *(посмотрев с балкона вниз).* Дребеднев!

**Борис.** Отставить! Назад! Мы в окружении!

**Лидочка.** Вот видите, что вы наделали... Это вы нас сюда привели.

**Борис.** Иван Сусанин... Возьмите себя в руки, Лидочка.

**Бабуров** *(растерянно).* Борис Георгиевич, что же нам делать?

**Борис.** Умрем, но не сдадимся! Тут где-то есть стеной шкаф. Давайте спрячемся.

**Лидочка.** Глупости какие...

*Решительно идет к двери и сталкивается с входящей Люсей. В руках у Люси ящик с инструментами.*

**Люся.** А вы как сюда попали?

**Борис.** Отбой!

**Люся.** Тут же заперто...

**Борис.** Мы сверху. Воздушный десант.

**Бабуров.** Уж простите нас, это наша квартира, а нам ключей не дают.

**Люся.** Это все Барабашкин... выдумывает тоже.

**Лидочка.** Мы просто хотели посмотреть...

**Люся.** Ну и смотрите... Я-то вас понимаю...

**Борис.** А как же. Вы ведь тоже квартиру получили. Кстати, знакомьтесь, Лидочка, это та самая Люся, в которую влюблен наш общий знакомый Сережа Глушков.

**Люся.** Ну, что вы такое говорите? Вы извините, мне работать нужно. Барабашкин прислал всю скобянку в квартире сменить.

**Бабуров.** Зачем же менять?

**Люся.** Велел, чтобы все было, как в лучшем высотном доме.

**Борис.** Ай да Барабашкин! А что такое скобянка?

**Люся.** Да вот ручки, шпингалеты... *(уходит в кухню)*

**Борис.** Скобянка! Вкусное слово. У меня даже аппетит разыгрался.

**Лидочка.** Да, да, вы проголодались. Мы вас больше не будем задерживать... Всего хорошего...

**Бабуров.** А мы как? Нам ведь переезжать, ключи получить и все такое.

**Борис.** Правильно, папаша. Трезвая оценка событий. Переезжать надо немедленно, пока открыта дверь. *(кричит Люсе)* Люся, вы тут долго будете работать?

**Люся** *(из кухни).* Часок провожусь.

**Борис.** В нашем распоряжении шестьдесят минут! Приступим к операции.

**Бабуров.** Вы уж помогите нам, молодой человек...

**Лидочка.** Папа.

**Бабуров.** А ты не вмешивайся...

**Борис** *(Лидочке).* Пожалуйста, не вмешивайтесь! Едемте! Люся!

**Люся** *(из кухни).* Что такое?

**Борис.** Выходите замуж за Сергея. Будьте счастливы! Желаю вам веселой свадьбы! И себе тоже!

*Уходит. Лидочка и Бабуров следуют за ним.*

**Люся** *(одна).* Смешной какой... нахальный!.. Ну что ж, что нахальный. Зато смелый. А тут... Никакого терпения не хватает *(не отрываясь от работы, начинает петь)*

## 20. Дуэт Люси и Сергея

185 Moderato non troppo

4 Corni (F) *mf espr.*

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli *pizz.*

Contrabassi *pizz.*

Cor. *mf*

ЛЮСЯ

1. Мы

Арки

7

186

Агра

Люся

о нем гу - ля - ли за ре - кой, где во - все не бы -  
кры - ли ту - чи не - бо - свод. Что я мог - ла ска -

Арки

10

13

The score is for a duet between Lucia and Sergey. It features a full orchestra including four French horns, violins I and II, viola, violoncello, double bass, and a cor Anglais. The tempo is Moderato non troppo. The score is divided into two systems, 185 and 186. System 185 includes the orchestral parts and the vocal line for Lucia, who sings '1. Мы'. System 186 includes the piano accompaniment (Agra) and the vocal line for Lucia, who sings a duet with Sergey. The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, pp), articulation (pizz.), and performance instructions (espr.).

Агра

Люся

Аrchi

19

до до - ро - г, но звез - ды бы - ли под ру - кой, и  
- зать в от - вет? Но миг о - дин про - шел, и вот о -

187

Сог.

Агра

Люся

Аrchi

25

мир ле - жал у на - ших ног. Он на звез - ду мне  
- пять звез - ды за - жег - ся свет. И э - тот свет про -

Cor. *pp* **III**

Люся  
у - ка - зал, по - том вздох - нул, по - том ска - зал: - Лю -  
- ре - зал тьму, чтоб я мог - ла ска - зать е - му: - Лю -

Archl

31

Люся  
- бовь - звез - да, но и звез - да, бы - ва - ет, гас - нет  
- бовь, как луч, а яр - кий луч про - бьет - ся да - же

2 V-ni soli

V-ni I *altri* *tr* *arco* *p espr.* *arco*

V-ni II *tr* *p espr.* *arco*

V-le *tr* *p espr.*

V-c. *tr* *arco*

C-b. *tr* *arco*

37 *tr*

1. **188**

Люся  
и - но - гда. Лю - бовь - звез - да, но и звез - да, бы - ва - ет,  
из - за

2 V-ni soli

V-ni I *altri* *p espr.* *div.* *pp* *arco espr.* *arco espr.* *pp*

V-ni II *pp* *div.* *pp* *arco espr.* *pp*

V-le *p* *pp*

V-c. *pp* *pp*

C-b. *pp* *pp*

43 *pp*

Cor. *mf* III *mf* *mf* 2.

Люся гас - нет и - но - гда. *[mf]* 2. За - // туч.

СЕРГЕЙ Входит Сергей, останавливается в передней, слушает. *P espr.* Лю -

2 V-ni soli *P espr.*

V-ni I *altri*

V-ni II

V-le

V-c. *pizz.* *p* *pp* *pp*

C-b. *pizz.* *p* *pp* *pp*

50

189

C. *rit.*  
- бовь, как луч, а яр - кий луч про - бьет - ся да - же из-за

2 V-ni soli

V-ni I *altri div.* *pp* *росо espr.*

V-ni II *pp* *div.* *росо espr.*

V-le *pp* *росо espr.*

V-c.

C-b.

56



Cl. (A) *4 tempo* *I solo* *p*

Cor. III *mf* *mf*

C-III *p*

Агра *p*

ЛЮСЯ (входя в среднюю комнату навстречу Сергею)

Про - пы - ли ту - чи на вос -

гуч!

*tutti unia. pizz.*

Archi *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p* *pp* *p*

62 *p* *pp* *p*

Cl. (A) *оресо.*

C-III *оресо.*

Агра *оресо.*

Люся *оресо.*

-ток. Ту - ман сгу - стил - ся у ре - ки. Я под - ня - ла с зем -

Archi *оресо.* *оресо.* *оресо.* *оресо.* *оресо.*

69 *оресо.*

I rit.

Cl. (A) *mf*

C-111

Агра

Люся  
- ли цве - ток и о - бо - рва - ла ле - пест - ки...

Archi

76

191 a tempo

Cor.

СЕРГЕЙ

Я ле - пест - ки с зем - ли со - брал, по - том вздох - нул, по -

Archi

arco

div. arco

div. arco

82 *p*

Cor.

C.

- том ска - зал: Лю - бовь - цве - ток, а у цвет - ка жизнь, как из -

Archi

88

192

Cor.

C-III

ЛЮСЯ

Лю - бовь - цве - ток, а у цвет - ка жизнь,

C.

- вест - но, ко - рот - ка.

Archi

95

rit. a tempo rit.

Cor. *mf* III *p*

C-III

Люся  
как на - вест - но, ко - рот - ка. Цве -

non div. pizz. *p*

non div. pizz. *p*

Archi pizz. *p*

unis. pizz. *pp*

102 *pp*

193 a tempo

Арга *p*

Люся  
- там, я ви - жу, нет чис - ла. Что я мог -

div. *p*

Archi *p*

108 *p*

Люся - ла ска - зать в от - вет?

СЕРГЕЙ *p* Ко - леч - ко спаль - ца ты сня -

Archi

113

Люся *rit.* *p*

С. *mf* *p* Коль -

- ла, и от не - го ос - тал - ся след.

Archi

119

*a tempo*

194

Fl. *p*

Cl.(A) *p*

Cor. *p*

Люся - цо на - де - ла я о - пять, что - бы в от -

Archi

124

11933

Fl. I, II

Cl.(A)

Cor.

Люся

*creso.*

*f*

- вет те - бе ска - зать: Лю - бовь коль - цо, а

129

*mf espr.*

*mf espr.*

*mf espr.*

*mf arco*

*mf arco*

Fl. I, II

Cl.(A)

Cor.

Люся

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон - ца.

СЕРГЕЙ

*pp*

Лю -

2 V-ni soli

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*pp*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

134

*dim.*

195 *Meno mosso*

*rit.*

Cl.(A)

O.

2 V-ni soli

V-ni I *altri div. pp poco espr.*

V-ni II *div. pp poco espr.*

V-le *div. pp poco espr.*

V-c. *pp pizz.*

C-b. *pp p pizz.*

140 *pp p*

*mf mf*

*б о в ь - к о л ь - ц о , а у к о л ь - ц а , к а к в с е м и з - в е с т - н о , н е т к о н - ц а .*

Cl.(A)

C-III

Arpa

C.

2 V-ni soli

V-ni I *altri tutti unis. pizz. p*

V-ni II *unis. pizz. p*

V-le *unis. pizz. p*

V-c. *pp p pp p*

C-b. *pp p pp p*

147 *pp p pp p*

Сергей хочет обнять Люсю, но та отстраняется от него. В это время раздается страшный стук в стену. Люся в испуге бросается к Сергею. Тот обнимает ее и целует.

**Люся** (*испуганно*). Ой, что это?

**Сергей**. Все хорошо, очень хорошо. (*продолжает ее целовать*)

Часть стены с грохотом обрушивается, и через образовавшийся пролом просовывается голова Барабашкина.

**Барабашкин**. Привет!

Через пролом входят в комнату Барабашкин, Дребеднев, Вава и рабочий-каменщик.

**Барабашкин**. Ну вот: тут гостиная, там кабинет. Дверь поставим ДС-11 двухстворчатую со стеклом.

**Дребеднев** (*оглядывая комнату*). Ничего...

**Вава**. Ни-че-го...

**Люся**. Что это значит?

**Барабашкин**. Ничего. Скобянку принесли? (*рабочему*) Снимите с дверей номер квартиры и дайте его мне. (*Дребедневу*). Ну, давайте решать что с кухней делать.

Вместе с Дребедневым и Вавой проходят на кухню. Рабочий уходит.

**Люся** (*Сергею*). Ты что-нибудь понимаешь?

**Сергей**. Все ясно. Это она его пилила и допилила — не хочу жить в двухкомнатной квартире, хочу четырехкомнатную. Да, ну их... Люся, Люсенька...

**Люся**. Но ведь на эту квартиру ордер выдан...

**Сергей**. Я давно уже хотел...

**Люся**. Этого нельзя допустить...

Из передней выходит рабочий. Навстречу ему из кухни Барабашкин.

**Барабашкин**. Номер сняли? Отлично. Давайте разбирать проем. (*Люсе*) Смотри, Казаринова, чтобы сегодня же все было готово. Дело ответственное.

**Люся**. Я вижу.

**Барабашкин**. Сам Дребеднев здесь будет жить. Сам! Уходит.

**Сергей**. Люся!..

**Люся**. Пойдем! Этого нельзя допустить! (*уходит с Сергеем*)

Входят Вава, Барабашкин и Дребеднев.

**Вава** (*Барабашкину*). Подумайте только. Он хотел взять себе самую маленькую квартиру.

**Барабашкин**. Скромность. О чем говорить...

**Вава**. Пойми, дорогой, я тебя безумно люблю. Я хочу дышать тобой, молиться на тебя. Разве я могу молиться в каких-то двух комнатухах?

**Дребеднев**. Там коридор большой...

**Вава**. Вместо второй кухни у меня будет будуар.

**Дребеднев**. Кто будет?

**Вава**. Будуар. Пойду, посмотрю те комнаты. Всю жизнь мечтала иметь будуар. (*уходит*)

**Дребеднев**. Будуар у нее будет... А что мне за это будет?

**Барабашкин**. Ничего, оформим. Сделаем. Были две квартиры, стала одна. Не впервой. Вы ведь меня знаете.

**Дребеднев**. Я тебя давно знаю.

**Барабашкин**. Кто сейчас Барабашкин? Простой управхоз. Ну, и что? Вот вы — начальник управления, а кто вам все оформит? Управхоз Барабашкин! А почему? Потому что Барабашкин вперед смотрит. Я вам, вы мне, мы им, они нам. Грамматика!



## 21. Куплеты Барабашкина и Дребеднева

Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

БАРАБАШКИН

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*p* *f* *p*

*a2*

*p* *f* *p*

*p*

*I. II. a2*

*p* *f* *p*

*f* *p*

*mf*

1. Без

196 I

Cl. (A)

Tr-ni e Tuba

Бар.

*f* *p*

*a2*

*p*

*p*

свя-зей вжиз-ни нет пу-ти. Без свя-зей жить ужас-но слож-но. Без свя-зей свя-зи  
- пять же связь и толь-ко связь по-лезной может о-ка-заться: ме-няй-те свя-зи,

Archl

Cl.(A) 197

Fag. *I solo* [*f*]

Бар.

за-вес-ти и то бы-ва-ет не-воз-мож-но.  
не бо-ясь, клин кли-ном должен вы-ши-бать-ся!

## ДРЕБЕДНЕВ

*f*

Нет, нет ме-ша-ют  
Нет, свя-зи э-то

Archi

11

Fag. *I*

Tr-ni  
e  
Tuba *a2* [*p*]

Др.

свя-зи нам. Факт э-тот мно-го раз до-ка-зан. И по ру-кам и, по но-гам и-  
взор, пу-стыя. Смот-реть на ве-щи на-до ши-ре. Я, бра-тец, зна-ю, э-то так, как

Archi

15

I II 198

Fag. *p*

Cor. *p*

Tuba *p*

Др. *p*

-ной бы-ва-ет связь-ю свя-зан. Ко мне со свя-зя-ми не лезь, я не же-ла-ю с э-тим то, что дважды два че-ты-ре. БАРА ес-ли свя-зи за-вя-зать и ес-ли жить на-чаль-ством

Archl *mp* *pizz.* *pizz.*

20

Picc.

Fl. *a2* *p*

Cl.(A) *a2* *p*

Fag. II *mf*

Cor. *mf*

Tr-be

Tr-nl e Tuba *a2* *p*

Др. Бар. *mf*

знять-ся. Вот за-ведешь и-ной раз связь, по-том по-про-буй раз-вя-зать-ся! друж-но, то дважды два и три, и пять, и столько сколько бу-дет нуж-но.

Archl *mf* *p* *arco* *p* *arco* *p*

25

199

Picc. *f* *p* 1. 2.

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *mf*

Cl.(A) *f* *p* I solo *p*

Fag. *p*

БАРАБАШКИН

[*mf*]

ДРЕБЕДНЕВ

2. 0 -

[*mf*]

3. He

Archi *p*

30

200

Ob. *mf*

Tr-ni *p*

e *p*

Tuba *p*

Др. спо-рю, связь нуж-на подчас: в ор-кест-ре вот, са-мо со-бо-ю, со скрипкой связан контрабас, вал.

Archi *pizz.* *p*

36 *p*

201

Flcc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Dr.

- торной альт, фагот стру - бо - ю. Есть ди - рижер, чтоб всех связать, не допускать в оркест - ре

201

Archl

Plcc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba

БАРАБАШКИН

А что - бы ди - ри - же - ром стать, нуж - ны, ой - ой, ка - ки - е свя - зи!

гря - зи...

Archl

202

I. II

Ob. *a2*

Cl.(A)

Арчи

Танец

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

52 *mp*

203

Ob.

Cl.(A)

Арчи

*f*

*f*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*pizz.*

60 *mf*

Ob.

Cl. (A)

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Archi

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Archi

72

11933



205

Archi

arco  
p

arco  
p

arco  
p

arco  
p

77 p

1. 2. 208

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

f

a2

f

mf

a2

f

a2

[mf]

Archi

83

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.

88

Detailed description: This system contains five staves for woodwind instruments: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, and Bassoon. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The Piccolo and Flute parts feature rapid sixteenth-note passages, often marked with 'a2' (second octave). The Oboe part has a more melodic line with some rests. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. Measure numbers 88, 89, 90, 91, and 92 are indicated at the bottom of the staves.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.

207

93

Detailed description: This system contains five staves for woodwind instruments. It begins with a double bar line and a measure rest for the first measure. The Piccolo and Flute parts have rests. The Oboe part has a melodic line starting in measure 94, marked with 'mf'. The Clarinet and Bassoon parts also have melodic lines starting in measure 94, marked with 'mf'. In measure 97, there are dynamic markings of 'p' for the Oboe, Clarinet, and Bassoon, and 'a2' for the Oboe. Measure numbers 93, 94, 95, 96, and 97 are indicated at the bottom of the staves.

Archi

93

Detailed description: This system contains two staves for the string section (Violins and Violas). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 94. Dynamic markings of 'p' (piano) are present in measures 94, 95, and 97. Measure numbers 93, 94, 95, 96, and 97 are indicated at the bottom of the staves.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Archi

88

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

104

209

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ttl

Detailed description: This block contains the musical score for measures 209 through 212 for the woodwind and percussion sections. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet (A) parts feature a melodic line starting on a whole note G4 (with a flat) and moving to a half note G4 (with a flat) in the final measure. The Bassoon part has a similar melodic line. The Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Trumpet (Natural) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Snare Drum and Tom-tom parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *sf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

209

Archi

109

Detailed description: This block contains the musical score for measures 209 through 212 for the string section. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The score includes dynamic markings such as *sf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

115

**Вава** (из смежной комнаты). Федя!

**Дребеднев**. Ты знаешь, за что я ее люблю?

**Барабашкин**. За что?

**Дребеднев**. За то, что она меня безумно любит.

**Барабашкин**. Взаимосвязь!

**Голос Вавы**. Федя!

**Дребеднев**. Иду!

Уходит с Барабашкиным через пролом. В переднюю с чемоданами в руках входят Лидочка и Борис. Останавливаются в передней.

**Борис**. Уходить?

**Лидочка**. Уходите.

**Борис**. Ну, что ж... До свидания, Лидочка... Или, может быть, прощайте?

**Лидочка**. Прощайте...

**Борис**. Прощайте?... Да, пожалуй, так лучше будет...

**Лидочка**. Я тоже так думаю.

**Борис**. Значит, прощайте... Желаю вам счастья, Лидочка... А я... Ну что я?

## 22. Дуэт Лидочки и Бориса

210 Moderato  
БОРИС

*p espr.*

Как - то очень уж

*pizz.*

Violini I *mf espr.* *p* *pizz.*

Violini II *mf espr.* *p* *pizz.*

Viole *mf espr.* *p* *pizz.*

Violoncelli *mf espr.* *p* *pizz.*

Contrabassi *mf espr.* *p* *pizz.*

Б.

глу. по все пу - та - я, сам се - бя я ни - как не най - ду,

Archi

211

Б.

и че - го - то всег - да по - че - му - то я,

Archi

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

17 *mf* *p*

*I solo*

Cor.

Б.

жду, жду, жду, жду, жду, жду,

Archl

25

216

Fl.

Cl.(B)

Cor.

ЛИДОЧКА [p]

Что ска - зать, чтоб с по - лу - сло - ва по - нял

Б.

жду, жду, жду, жду,

Archl

33

Fl. *I* *cresc.*

Cl.(B) *I* *cresc.*

Cor. *I* *p* *cresc.*

Л. он, что я го - то - ва с ним де - лить как бес - сек -

Б. толь - ко я лишь од - но ис - клю - че - ни - е жду,

Archl *cresc.*

42 *cresc.*

Fl. *I* *f* *rit.*

Cl.(B) *I* *f* *p*

Cor. *I* *mf* *p*

Л. - три - са каж - дый у - гол по - по -

Б. жду, жду, жду, жду,

Archl *mf* *p*

50 *mf* *p*



217 Allegretto

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.(B) *f* muta in A

Fag. *f*

Cor. *f sub.*

Арга

Л. *f* - лам... Не за - бы - лья до сих

Б. жду...

217 Allegretto

Арчи *f sub.* arco *p*

58 *f sub.* arco *p*

Арга

Л.

пор я нвз - ва\_нья рек и гор, где пос - та\_вить за\_пя -

Archi

44

Рicc.

Fl.

Арга

Л.

- ту - ю, где не ста\_вить за\_пя - той,

Archi

70

218 Меню mosso

Picc. *p* *rit.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. *p*

Арга *mf*

Л. *mf*

что та - ко - е си - ла то - ка, но жи -

75

Picc.

Fl. *I*

Ob. *I*

Cor. *I, II*

Арга

Л. *Р еспр.*

- ву я о - ди - но - ко,

81

219 Andante

Cor. *p* *a2* *p* III *p*

Л. все од - на, од - на, как су - ша, о - кру - жен - на - я во -

Archi *p* *div.* *arco* *p* *espr.* *espr.* *unis.* *espr.* *p espr.* *espr.*

68 *p* *p espr.* *espr.*

220 Allegro tranquillo

Cl. (A) *p*

Fag. *a2* *p*

Л. - дой.

Archi *p* *div.* *pizz.* *p* *pizz.*

94 *p* *p espr.*

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl.(A)

Fag. *a2*

Archi

100

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl.(A)

Fag. *a2*

Archi

107

*mf espr.*

*div.* *unis.*

*mf espr.*

*unis.* *div.* *unis.*

*mf espr.*

*arco*

*mf espr.*

Picc. Fl. Fag. Cor. Tr-ni e Tuba Archi

rit. poco a poco

Picc. Fl. Fag. Cor. Tr-ni e Tuba

ЛИДОЧКА *p*

Все од - на од - на, как су - ша, о - яру-

Archi

## 222 Andante

Flc. Fl. Cl.(A) Fag. Cor. Arpa Л.

- жен - на - я во - дой.

## 222 Andante

Archl

127

Лидочка берет чемодан и направляется в комнату. Раздается стук в дверь, Лидочка поспешно ставит чемодан, бежит к двери и распаковывает ее. Входит Бабуров.

**Бабуров.** А молодой человек где?

**Лидочка.** Ушел.

**Бабуров.** Ушел? Ай, как нехорошо...

**Лидочка.** Почему нехорошо? Ушел и все.

**Бабуров.** Как же мы теперь без него?.. (проходя в комнату)  
Только бы Барабашкин нас не увидел...

В тот же момент через проем в стене появляется Барабашкин.

**Бабуров** (в ужасе). Барабашкин... Бежит назад в переднюю.

**Лидочка.** Что с тобой?

**Бабуров.** Барабашкин!..

Лидочка, а за ней Бабуров входят в комнату. Через проем с противоположной стороны появляются Дребеднев и Вава.

**Лидочка.** Простите... Мы не туда попали?

**Барабашкин.** В чем дело? Кто такие? По какому праву?

**Лидочка.** У нас ордер на квартиру № 48.

**Барабашкин.** Вот видите, товарищ Дребеднев? Опять путаница.

**Дребеднев.** Что там у них?

**Барабашкин.** Ордер на квартиру 48.

**Дребеднев.** Спокойнее, граждане. Не волнуйтесь. В этой секции квартиры 48 нет.

**Бабуров.** Как это нет? Нам ведь жить негде...

**Барабашкин.** Всем жить негде...

**Бабуров.** Вот выдали бумажку...

**Вава.** Странные люди! Им объясняют, а они не понимают. Вашей квартиры уже нет!

**Лидочка.** Что значит—уже нет!

**Барабашкин.** Не уже, а вообще. Нет такой квартиры! Вам русским языком говорят. Товарищ Дребеднев...

**Лидочка.** Товарищ Дребеднев...

**Бабуров.** Товарищ Дребеднев...

**Вава** (строго). Федя!

23. Сцена  
(Лидочка, Бабуров, Барабашкин, Дребеднев)

Allegretto

223

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti(A)

2 Fagotti

4 Corni(F)

3 Trombe(B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

БАРАБАШКИН

ДРЕБЕДНЕВ

Есть и

Есть и акт у нас на э-то...

223

Allegretto

Violini I

Violini II

Violo

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf



Cl. (A) I. II  
 Fag. I  
 Timpr.

ЛИДОЧКА  
 БАБУРОВ  
 Бар.  
 Др.

Есть ведь  
 Но, по-воль-те, как же э-то?  
 акт! Э-то факт!  
 Нет квар-ти-ры со-рок во-семь!

Archi

Cl. (A) I. II  
 Fag. I  
 Timpr.

Л.  
 Баб.  
 Бар.  
 Др.

ор-дер Мос-со-ве-та...  
 Мы и-так все э-ти дни...  
 Акт и-  
 Ба-ра-башкин, разъяс-ни!

Archi

224

I. II

Cl.(A)

Fag.

Тimp.

Л.

Баб.

Бар.

Др.

Archі

19

Но вой.

ме-ет-ся на э-то... Нет квар-ти-ры со-рок во-семь!

Да, есть акт! Э-то факт!

I. II

Cl.(A)

Fag.

Тimp.

Л.

Баб.

Бар.

Archі

24

ди-те-во-ло-же-нье...  
БОРИС (внезапно появляясь на балконе)

При-  
Но по-милуй-те...

По-да-вай-те за-яв-ле-нье. Здесь та-кой квар-ти-ры нет!

31

ЗАНАВЕС

32

## Интермедия

На просцениум выходят Люся, Сергей, строители.

**Сергей.** Ну, куда ты... Пстой, выслушай меня!

**Строители.** Выслушай его, Люся!

**Люся.** Не буду слушать!

**Сергей.** А что ты сделаешь? Разве этого Дребеднева прошибешь?

**Люся.** А ты не веришь?

**Сергей.** Как же верить, если Барабашкин с Дребедневым...

**Люся.** Ты Бабурову верь, мне верь, им верь, всем, кто построил наши Черемушки!

**Сергей.** У Дребеднева везде друзья...

**Люся.** У нас их больше! Дребеднев силен твоей слабостью, неверием твоим!.. Взять бы этих неверующих, зацепить за шворот за крюк и поднять на кране под самые небеса... Смотрите, смотрите, смотрите...

**Строители.** Пусть посмотрят!

**Люся.** Для кого мы нашу Москву строили? Для Дребеднева? Извините, конечно, но... дудки!

**Строители.** Правильно!

## 24. Песня Люси и строителей

225 Allegretto

3 Clarinetti (A)

Triangolo

Arpa

ЛЮСЯ (за сценой)

Мо - сква ру - ка - ми - кра - на - ми у -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. (A)

Tr-lo

Arpa

Люся

- пер - лась в си - не - ву. До - ма - ми - ве - ли - ка - на - ми у -

Archi

7

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with a song. It features a 3-clarinet ensemble (A), triangle, harp, vocal soloist (Lucy), and a full orchestra. The tempo is Allegretto. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The vocal line is in Russian. The harp and strings play a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 7.

226

Cl.(A)

Fag. *a2* *p* *a2*

Tr-lo

Арга

Люся  
- кра - сн ы Мо - скву, чтоб всю - ду шло ве - се - ли - е, и

*arco*

Archl

15

Cl.(A) *cresc.*

Fag. *a2* *a2* *cresc.* *cresc.*

Люся  
что - бы в доб - рый час справ - ля - ли но - во - се - ли - я не

*cresc.*

Archl *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

23

*cresc.*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-no  
T-ro  
P-tti

Люся  
ХОР  
А.  
Т.  
Б.

Сре - же, чем у нас.  
Че - ре - муш - ки... В Че -  
Че - ре - муш - ки... В Че -

Archi

arco f  
arco f  
arco f

ff espr.  
ff espr. div.  
ff espr.

31 11933 f ff

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp. T-но

XOP

-ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет. И все меч -

-ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет. И все меч -

Archl

Ob.

Cl.(A) *muta in B*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

ХОР

ты сбы-ва-ют-ся у всех кто здесь жи-вет.

Archi *unis.*



## Картина четвертая

## «Тревожный звонок»

**ЗАНАВЕС.** Квартира Бубенцовых. Та же просторная комната с балконной дверью, что и в первой картине. Комната еще не обставлена. Всюду царит ералаш переезда. На полу узлы с вещами. Книги в перевязанных пачках навалены у стены. На столе — телевизор. Ни одного стула. Бубенцов сидит на каком-то узле. Входит Маша.

**Маша.** Будем чай пить. Ты не помнишь, где наш чайник для заварки?

**Бубенцов.** По-моему, чайник в валенке.

**Маша.** А где валенки?

**Бубенцов.** В холодильнике.

**Маша.** А чашки?

**Бубенцов.** Чашки? Постой!.. (встает с узла и ощупывает его) Так и есть. Знаешь, мне что-то не хочется чаю.

**Маша.** Все?

**Бубенцов.** Кажется, все. Но мы же все равно собирались купить новый сервиз. (осматривает комнату) Посмотри, какой широкий подоконник.

**Маша.** А форточка? Ты обратил внимание — все форточки открываются и закрываются.

**Бубенцов.** Они и должны открываться и закрываться.

**Маша.** Да, но все-таки странно!.. Я пойду на кухню. Тебе ничего не нужно выбросить в мусоропровод?

**Бубенцов.** Ты уже все выбросила. Даже мои комнатные туфли.

**Маша.** Ну, что ты придираешься? Я думала, что это старые. (открывает и закрывает дверь) Ты слышишь?

**Бубенцов.** Ничего не слышу.

**Маша.** Правильно. Ничего не слышно. Дверь абсолютно не скрипит.

**Бубенцов.** А почему дверь должна скрипеть?

**Маша.** А разве я говорю, что дверь должна скрипеть? Я просто говорю, что у нас очень удачные двери. (испуганно) Ой, Саша!..

**Бубенцов.** Что такое?

**Маша.** Там в углу... Боже мой... неужели... (подходит к углу) Фу, слава богу!.. Мне показалось, что трещина...

**Бубенцов.** Маша, успокойся...

**Маша.** Я совершенно спокойна... Ты закрыл на кухне газ?

**Бубенцов.** Нужно взять себя в руки. Если ты так будешь переживать... По-моему, у нас очень удачный вид из окна!

**Маша.** И окна удачные, широкие, светлые...

**Бубенцов.** А вот ванна...

**Маша (испуганно)** Что ванна?

**Бубенцов.** Ванна, по-моему, тоже очень удачная.

Звонок.

**Маша.** Звонок! Ты слышишь, какой приятный звонок?

**Бубенцов.** Очень приятный. Бывают такие резкие звонки, а у нас... (звонок повторяется) Очень удачный звонок. Когда я слышу такой звонок, я вспоминаю детство...

## 25. Дуэт Маши и Бубенцова

228 Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Triangolo

Campanelli

Picc. *tr*

Fl. *I tr*

Cl.(B) *I, II*

Fag. *a2*

Cor. *I, II*

Tr-lo

C-III

БУБЕНЦОВ

*p*

1. Зво - нок, зво - нок... Вот пе - да - гог зо - вет дос - ке су - ров и строг, а

*pizz. div.*

V-ni I *p*

V-ni II *pizz.*

V-le *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

Ob. *a2*

Fag. *1*

Cor. *p*

Буб. ты не вы - у - чил у - рок. У - дел твой пред - ре - шен! Ты ту - по смотришь

Archl

Picc. Fl. Ob. Fag. Cor. Буб.

18 в по-то-лок, дро-жит в тво-ей ру-ке ме-лок, по-гиб...про-пал... и вдруг зво-нок!

231 Picc. Fl. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-lo C-III Буб.

Зво-нок-и ты спа-сен! Зво-нок! У-дач и

Archi

arco div. mf (pizz.) mf (pizz.) mf (pizz.) mf (pizz.) mf

Tr-lo

C-111

Вуб.

ра - дос - тей за - лог! Зво - нок! Зво - нок! Зво - нок!

Archl

29

232

F1.

Cl.(B)

Cor.

Tr-lo

C-111

МАША А я вспоминаю другое... [P] 2. Зво -

Вуб.

Archl

34

Fl.

M.   
 - нок, зво\_нок... Ты позд\_но лег и ви\_дишь сон; пар\_тер, ра\_ек, а ты чи\_та\_ешь мо\_но\_лог. Ты  
 - нок... Я слы\_шув\_нем уп\_рек; на\_деж\_но ль сча\_стье ты сбе\_рег от всех бес\_чис\_лен\_ных до\_рог, ле\_

Archi   
 unis. pizz.  
 p  
 pizz.  
 p  
 pizz.  
 p  
 pizz.  
 p

39

Fl. 233

Cor.   
 p  
 p

M.   
 всех иг\_рой пле\_нил. К те\_бе спешит люд\_ской по\_ток, что\_бы на го\_ло\_ву ве\_нок те\_  
 - жа\_щих за сте\_ной? На\_деж\_но ль ты лю\_бовь сбе\_рег от всех раз\_лук, от всех тре\_вог? И

Archi   
 arco div.  
 p espr.  
 arco div.  
 p espr.  
 arco div.  
 p espr.  
 arco  
 p  
 arco  
 p

45

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cor.

Tr-lo *p*

C-111 *p*

M. *f*

- бе на-деть, и вдруг зво-нок - бу-диль-ник за-зво-нил! Зво-  
вдруг о-пять вок-зал...Зво-нок... И нет те-бя со мной! Зво-

Archl *mp unis.* *mf* *div.*

Tr-lo *p*

C-111 *p*

M. *p*

- нок! Зво-нок! За-чем ты так же-сток? Зво-нок, зво-нок, зво-  
- нок! Зво-нок... За-чем ты так же-сток? Зво-нок, зво-нок, зво-

Archl *mf dim.* *p*

51

57

Fl. 1. *p* 2.

Tr-lo

C-111

M. Я всегда почему-то очень волнуюсь, когда слышу звонок!  
 - НОК...  
 - НОК... 2. Зво -

Archl *unis.*

63

Fl. *rit.* *a tempo* 235

БУБЕНЦОВ

Звонок... Нет, пусть разлуки срок ис-

Archl *Резр.* *pizz.*

70

Об. *a2*

Буб. полнен мно-жес-тва тре-вог, и толь-ко в пись-мах меж-ду строк я об-раз твой лов-лю... Но

Archl

77

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Буб. *p*

83 сре-ди но-чи вдруг зво-нок! Кто го-во-рит?-Вла-ди-вос-ток! И лёт-ся неж-ных

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(B) *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-lo *p*

C-III *p*

Буб. *mf*

слов по-ток - люб-лю...люб-лю...люб-лю... Зво-нок! Лю-ви на-

Archl *p*

Tr-lo *p*

C-III *p*

Буб. *p*

Tr-lo *p*

C-III *p*

Буб. *p*

- деж-ный о-го-нек! Зво-нок, зво-нок, зво-нок...

Archl *p*

Tr-lo *p*

C-III *p*

Буб. *p*



**Бубенцов.** Маша, это же к нам звонят!

**Маша.** Как к нам?

**Бубенцов.** Это же наш звонок! К нам кто-то пришел!

**Маша.** Ой, верно. Я пойду открою... *(бежит открывать дверь)*

**Бубенцов** *(один)*. Звонок, и не нужно считать, сколько длинных и сколько коротких. Сколько ни позвонят—все к нам...

*Входят Маша, Муж и Жена.*

**Маша.** Знакомься, Саша,—это наши соседи.

**Муж.** Очень приятно. Квартира 7, третий этаж.

**Жена.** Понимаете, у нас точно такая же квартира, а попасть не можем—ключей не дают...

**Муж.** Очень хотели познакомиться... с планировкой.

**Бубенцов.** Пожалуйста, пожалуйста... Вот—столовая.

**Жена.** Спальня.

**Бубенцов.** Почему спальня?

**Жена.** Не возражайте. У нас тут будет спальня. Тут будет стоять трельяж... Ах, какая интересная люстра!

**Бубенцов.** Это не люстра, а фотоувеличитель.

**Жена.** Ах, какой интересный увеличитель... *(Мужу)* Ты видишь, у людей все есть—и люстра есть, и увеличитель есть! О чем говорить, люди умеют жить!..

**Муж** *(Бубенцову)*. Простите, у вас не найдется сантиметра?

**Маша.** Конечно, найдется. Саша, где наш сантиметр?

**Бубенцов.** В сахарнице!

**Маша.** А сахарница?

**Бубенцов.** В лыжных штанах. Сейчас я достану...

**Жена** *(Мужу)*. Видишь, и лыжные штаны у них есть!.. Значит, спальня тут.

**Муж.** А где я буду работать?

**Жена** *(Маше)*. Стенной шкаф у вас есть?

*Звонок.*

**Маша.** Звонок!... Простите, пожалуйста... *(уходит)*

**Бубенцов.** Вот, пожалуйста, сантиметр.

**Жена.** Спасибо. *(Мужу)* Сколько у нас гардероб?

**Муж.** Сто шестьдесят.

**Жена.** Давай мерить. *(начинает измерять стены, Муж ей помогает)*

*Входят Сосед, Соседка и Маша.*

**Маша.** Знакомьтесь, пожалуйста,—наши соседи...

**Соседка.** Простите, пожалуйста, у нас такая же квартира...

**Муж.** Одну минуточку... *(отстраняет Соседку, Бубенцову)* Уберите, пожалуйста, книги... *(измеряет сантиметром пол)*

**Сосед.** А где у вас... это...

**Маша.** Кухня?

**Сосед.** Да, нет, это... как это...

**Бубенцов.** Ванная?

**Сосед.** Да, нет. Где у вас это... юг и где этот, ну как его... север?

**Бубенцов.** Север? У нас нет севера. Везде юг, и там юг, и тут юг...

**Сосед.** Но ведь так не бывает!

**Жена.** Бывает, бывает. Теперь именно так строят. Новый метод—юго-западный.

*Звонок—два длинных и три коротких.*

**Маша.** Звонок... Простите...

**Сосед.** Одну минуточку...

*Звонок повторяется.*

*Это ко мне... (уходит)*

**Маша.** Саша, что это?

**Бубенцов.** Ты только не волнуйся.

*Входят Сосед, за ним Мылкин, Мылкина, Курочкин и Курочкина.*

**Сосед.** Входите, входите, пожалуйста. Вот смотрите...

**Мылкин.** Вера Петровна, поздравляю, поздравляю вас! Извините, мы вам по привычке звонили...

**Курочкин.** Хорошая у вас квартира... Очень хорошая!

**Курочкина.** Ну, что ж, хлеб-соль, так сказать...

**Мылкин.** Хлеб-соль—это, естественно, закуска, а мы—вот! *(показывает бутылку шампанского)* С новосельем!

**Маша.** Какое новоселье? Какие граждане? Что вы делаете? Это же не ваша квартира!

**Бубенцов.** Она такая же, как ваша, но она наша!

**Муж.** Ну, конечно, ваша!

**Жена.** Конечно, ваша!

**Мылкин.** Естественно.

**Сосед.** Но Барабашкин ключей не дает...

**Соседка.** Вы извините...

**Маша.** Пожалуйста, пожалуйста...

**Мылкин.** Горько!

**Бубенцов.** Почему горько?

**Мылкин.** Ведь новоселье все равно что свадьба! Горько!

**Муж** *(Жене)*. Оля!

**Курочкин** *(Курочкиной)*. Соня!

**Сосед.** *(Соседке)*. Вера!

**Бубенцов.** *(Бубенцовой)*. Маша!

**Мылкин** *(Мылкиной)*. Клава! Горько!

*Все целуются.*

26. Польша

238

Allegretto

4 Corni(F)  
3 Trombe(B)  
3 Tromboni e Tuba

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba

МАША

[mf]

За - хо - ди - те!

БУБЕНЦОВ

[mf]

При - хо - ди - те!

Arch.

**ЖЕНА** [*mf*]  
 Нет, рань-ше к нам! Мы до-ма каж-дый день по

**КУРОЧКИН** [*mf*]  
 Рань-ше к нам!

**МУЖ** [*mf*]  
 Нет, рань-шек нам! Мы до-ма каж-дый день по

Буб.  
 С у-до-воль-стви-ем!

Archl

F1.  
 Cl.(B)

Жена  
 ве-че-рам!

**СОСЕДКА**  
 За-бе-гай-те!

**МЫЛКИН**  
 Э-то мож-но!

Муж  
 ве-че-рам! По-че-му не за-бе-жать?

Archl

Picc. *mf*  
 Fl. *mf*  
 Ob. *mf*  
 Cl.(B) *mf*  
 Fag. *mf*  
 Cor. *mf*  
 Timp. *p*  
 Tr-lo *f*  
 Coc. *f*  
 О-чень бу - дем ра - ды...  
 C. *f* Горь - ко!  
 A. *f* Горь - ко!  
 T. *f* Горь - ко!  
 B. *f* Горь - ко!  
 Archi *mf* pizz.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.  
Cor.  
Timp.  
Tr-lo

ХОР

(но целуй)

Горь ко! Мож\_но про\_дол\_жать!

Горь ко! Мож\_но про\_дол\_жать!

Арчи

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

*p*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

*p*

БУБЕНЦОВ

Прихо-ди-те, мес-та хва-тит!

2 й куплет

С. А.

Т. В.

ХОР

СОСЕДКА

А не хва-тит,

КУРОЧКИНА

Някче-му бра-сле-ты, коль-ца и на-ря-ды

3 й куплет

С. А.

Т. В.

ХОР

Арчи

*p*

Fl.

Cl(B)

2-й куплет

ХОР

С. А.  
Т. Б.

не бе - да! Лишь бы в до - ме и на серд - це бы - ло празднич - но всег - да.

Сос.

по - мод - ней,

Кур.

3-й куплет

ХОР

С. А.  
Т. Б.

ес - ли ты не хо - дишь в го - сти и к се - бе не ждешь гос - тей.

Archl

42

Fl.

Cl(B)

2-й куплет

ХОР

С. А.  
Т. Б.

Без гос - тей пи - рог не сла - док и тос - ки не из - бе - жать...

3-й куплет

Сос.

На - и - луч - ша - я на - стой - ка! Как е - е не на - сто - ять?

Кур.

На - и - луч - ша - я на - стой - ка! Как е - е не на - сто - ять?

Archl

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl(B) *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Timpr. *p*

Tr-lo *p*

2-й куплет

ХОР

С. А.  
Без гостей на серд-це горь ко!

Т. Б.

3-й куплет

Сос. Без гостей хо-роших... Горь ко!

Кур. Без гостей хо-роших... Горь ко!

ХОР

С. А.  
Горь ко!

Т. Б.

Arch. *pizz. mf*



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.  
Cor.  
Timp.  
Tr-lo

2-й куплет  
ХОР  
(поцелуй)  
Горь ко! Мож.но про-дол-жать!

3-й куплет  
Сос.  
Кур.  
ХОР  
(поцелуй)  
Горь ко! Горь ко! Мож.но про-дол-жать!

Арчи

Cor. *p*

Tr-be *p*

Tr-ni  
e  
Tuba *p*

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

СОСЕДКА

МУЖ. О-бо-жа-ю танце-вать!

С. А. Вы тан-цу-е-те чу-дес-но!

4-й ХОР

Т. Б.

БУБЕНЦОВ

С. А. Год-дов-щи-ну, и-ме-ни-ны... День рожде-нья... Ю-би-лей...

5-й ХОР

Т. Б.

Archі *p*

4 й куплет

Fl. *a2* *p*

Cl.(B) *a2* *p*

Сос.

Муж. О - чень ра - да!

При - хо - ди - те по - тан - цу - ем! Бу - ду ждать!

ХОП

Буб. Но - во - сель - е и - ли свадь - бу, как ты справ - ишь без гос - тей?

ХОП

Archi

73

4 й куплет

Fl. *a2*

Cl.(B) *a2*

Сос.

ХОП

Буб. Без гос - тей ка - ки - е тан - цы! С кем, ска - жи - те, тан - це - вать?

ХОП

Буб. Кто за ва - ше, за здо - ро - вье рюм - ку бу - дет под - ни - мать?

ХОП

Archi

77

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.  
Cor.  
Timp.  
Tr-lo

4-й куплет  
Сос.  
Муж.  
ХОР

С му-жем?  
Мож.во с му - жем.  
Горь - ко!

5-й куплет  
Буб.  
ХОР

Вы-пьем слад - ко, крик-нем:  
Горь - ко!

Archi

1. 2.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag. a2

Cor.

Timp.

Tr-lo

4-й куплет

ХОР

Горь ко! (поцелуй) Можно про дол жать! жать!

5-й куплет

ХОР

Горь ко! (поцелуй) Можно про дол жать! жать!

1. 2.

Archi

arco

mf

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Archi

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr.lo

Archi

1.

2.

244

245

I.II

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-lo

Archi

105

*gliss.*

*unis.*

*p*

*mf*

246

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr-ni e Tuba

Archi

113

*a2*

*f*

*p*

*Tuba*

*p*

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

XOP  
C.  
A.  
T.  
B.

247

Archl

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-nl  
e  
Tuba

Timp.  
Tr-lo

XOP

- ко! Горь ко! Можно продол. жать!  
- ко! Горь ко! Можно продол. жать!

(поцелуй)

Archl

Звонок

**Голоса.** Гости!**Маша.** Я открою! (уходит)**Муж.** Значит, кровать поставим сюда...**Жена.** Почему сюда? Сюда поставим комод.**Сосед.** Одну минуточку! (отстраняет Мужа) Стол тут, кресло здесь, полка там... А телевизор? Вера, куда телевизор?

Общий шум. Входит Маша с чемоданом в руках.

**Бубенцов.** Что это значит?**Маша (взволнованно).** Лифтерша принесла. Говорит, приходили двое, оставили чемодан и сказали, что придет позже.**Бубенцов.** Кто придет?**Мылкин.** Естественно... Родственники!

Все выходят на просцениум. Занавес просцениума за ними закрывается.

**Жена.** Родственники?!**Соседка.** Боже мой, уже родственники приехали!**Бубенцов (грозно).** Маша!..**Маша.** Честное слово, я ничего не знаю!**Бубенцов.** Будем мужественны. Как ты думаешь, кто это?**Маша.** У меня никого нет... Может быть, дядя с тетей из Тюмени, так они адреса не знают...**Мылкин.** В Тюмени не знают? Что вы! В Петропавловске-на-Камчатке уже известно!..**Сосед.** Вера, у тебя племянница в Петропавловске?**Бубенцов.** Ты не волнуйся, Маша! Когда мы получали ордер на отдельную квартиру, мы знали на что идем.**Маша.** Я от тебя никогда ничего не скрывала. Ты знаешь...**Бубенцов.** Я знаю твою племянницу в Курске—раз, сестру в Симферополе—два...**Маша.** Тетя в Вологде...**Бубенцов.** Три...**Маша.** У тети сын, но он еще дошкольник...**Мылкин.** Три с половиной.**Жена (Мужу).** Вот видишь, у людей родственники—дошкольники...**Маша (умоляюще).** Саша, прости меня!**Бубенцов.** Ничего, ничего, не волнуйся!**Маша.** Еще двоюродная сестра в Коломне...**Бубенцов (в ужасе).** Боже мой! Так близко!..**Маша.** Она собиралась в университет поступать...**Курочкин.** Ну, это не страшно. Поживет, пока учится, и уедет. Теперь в Москве не оставляют.**Маша.** Прости меня...**Бубенцов.** Ничего... Мы с тобой видели худшее. Помнишь, когда я поел килек и ты решила, что у меня колит?**Мылкин.** Ну, что колит?.. Против колита медицина есть, а против родственников человек беззащитен.

Звонок

**Муж.** Идут!**Жена.** Они!**Курочкин (Бубенцовым).** Не отчаивайтесь, может, это только так, на один месяц, проездом...**Бубенцов (решительно).** Пойдем!.. (уходит с Машей)**Соседка.** Какое несчастье!**Жена.** Разве это несчастье? Если бы вы знали, сколько у меня родственников!

Вбегают Сергей, Люся, за ними Бубенцов и Маша.

**Сергей.** Лида у вас?**Люся.** Нам сказали, что она к вам пошла.**Маша.** Ее у нас не было.**Сергей.** Как это не было? Вот же ее чемодан.**Маша.** Какой хороший чемодан... Саша, я знала, что все будет хорошо. Ведь не бывает так, только въехали—уже родственники... А у Лиды своя квартира...**Люся.** Нет у нее квартиры!**Сергей.** Забрали квартиру!**Люся.** Это все Барабашкин!**Сергей.** И Дребеднев. Соединили две квартиры, и все! Квартиры нет.**Соседка (Соседу).** Пойдем к себе и сядем у дверей.**Маша.** Где же теперь Лида и Бабуров?**Сергей.** Не знаю. Бегают, наверно, хлопочут...**Бубенцов.** Зачем же им бегать? Пусть приходят к нам...**Маша.** Пусть у нас пока поживут...**Бубенцов.** Мы с удовольствием... Места хватит, пожалуйста...**Голоса.** И у нас есть место... Пожалуйста, пусть поживут!**Бубенцов.** Только я все-таки не понимаю, разве так может быть?**Люся.** Правильно. Я тоже считаю, что не может этого быть!..**Сосед.** Тут это... как это... вмешаться надо!**Курочкин.** Надо жаловаться!**Мылкин.** Естественно! Дайте мне этого Барабашкина, я с ним поговорю так... суток на десять...**Маша.** Но разве сможет Лидочка... Одна...**Люся.** Она не одна, у нее есть друзья!**Маша.** Где?**Люся.** Как где? В Черемушках...

## 27. Песня о Черемушках

248 Allegretto

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburino

Piatti

XOP

С. Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве -

А. Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве -

Т. Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве -

Б. Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве -

248 Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

249

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

muta in B  
muta in B

[mf]

XOP

-тет. И все меч-ты сбы-ва-ют-ся у тех, кто здесь жи-вет.

-тет. И все меч-ты сбы-ва-ют-ся у тех, кто здесь жи-вет.

249

ЗАНАВЕС

Archl

unis.

## Интермедия

**ЗАНАВЕС.** Фантастический «райский» двор. Бориса и Лидочки мы не видим, но слышны их голоса. В дальнейшем они только комментируют все происходящее на сцене. С колосников спускается облако, на котором возлежит балерина. Появляется партнер и снимает ее с облака.

На просцениуме появляются Лидочка и Борис.

**Лидочка.** Куда ж теперь идти? Кому жаловаться?

**Борис.** Вопрос серьезный, свет красна девица.

**Лидочка.** Я совсем иначе себе представляла переезд на новую квартиру...

**Борис.** Вы представляли себе цветную художественную картину киностудии «Мосфильм», нет, фантастическую феерию, в духе классического балета. Вот, примерно, так выглядит переезд на новую квартиру в вашем воображении!

## 28. Балет

250 Andantino  
I solo  
*p tenuto*

4 Corni

Violini I  
altri

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

251 I solo  
*p tenuto*

Cor.

V-ni I  
altri

V-ni II

V-le

V-o.

C-b.

8

Arpa

V-no solo

altri

LIДОЧКА. Кто это? БОРИС. Это вы, Лидочка, витаете в облаках!

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

17

Cor.

252

I solo

*p tenuto*

Arpa

V-no solo

LIДОЧКА. А это кто?

V-ni I

altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

25

Cor.

I

БОРИС. Не узнаете? Это я! Я предлагаю вам свою помощь... Видите, именно так я готов носить вас на

V-no solo

V-ni I

altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

28

Arpa

руках! Вас одолевают сомнения, вы не знаете, что вам делать... Мечетесь... Бросаетесь ко мне!

V-no solo

V-ni I altri *f* *dim.*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

33

Arpa

V-no solo

V-ni I altri *p* *s*

V-ni II *p* *mp*

V-le *p* *mp*

V-c. *p* *mp*

C-b. *p* *mp*

38

[253] Allegretto

Cl. (B) *a2.* *p* I. II

Fag. *a2.* *p*

Cor. *p*

Arpa *mf*

V-no solo *tr*

V-ni I altri *mf* *p*

V-ni II *mf* *p*

V-le *mf* *p*

V-c. *mf* *p*

C-b. *mf* *p*

44 *mf* *p*

ЛИДОЧКА. А это что значит? БОРИС. Это значит, что вы нуждаетесь в поддержке, и я вас

I.II

Cl.(B) a2

Fag.

Cor.

254

поддерживаю! Мы вместе ищем выход из положения, бросаемся, то в одну сторону, то в другую...

I.II

Cl.(B) a2

Fag.

Cor. I

I.II

Cl.(B) a2

Fag. *creso.* *f*

Cor. *creso.* *mf*

I.II

Cl.(B) a2

Fag. *dim.* *p*

Cor. *dim.* II *p*



I. II

255

Cl. (B)  
Fag.  
Cor.  
Tr-Io  
Archi

*tutti div. arco*  
*p*  
*arco*  
*mf*  
*arco*  
*arco. p*  
*arco. p*

81

Detailed description: This system of music covers measures 81 to 88. It includes staves for Clarinet in B (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in C (Tr-Io), and a full string section (Archi). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide a harmonic accompaniment, with some parts marked 'arco' and others 'arco. p'. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

T-lo  
Archi

89

Detailed description: This system covers measures 89 to 96. It features a Trombone (T-lo) staff and a full string section (Archi). The Trombone plays a melodic line with slurs and accents. The strings continue their accompaniment with consistent dynamics.

256

T-lo  
Archi

97

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Detailed description: This system covers measures 97 to 104. It features a Trombone (T-lo) staff and a full string section (Archi). The Trombone plays a melodic line with slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment. The word 'cresc.' (crescendo) is written above the Trombone staff and below each of the four string staves, indicating a gradual increase in volume.

Tr-lo

V-no solo

V-ni I altri

V-ni II

V-le

V-o.

C-b.

104

*mf*

*mf*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

T-lo

V-no solo

V-ni I altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

rit.

257

a tempo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*unis. pizz.*

*unis. pizz.*

*Pespr.*

V-no solo

V-ni I altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

119

*orese.*

*orese.*

*orese.*

*orese.*

*orese.*

*orese.*

*orese.*

rit.

a tempo

Fag. *p*

Cor. *p*

V-no solo *f*

V-ni I *mp* *tutti arco* *p espr.*

V-ni II *mp* *arco* *p espr.*

V-le *mp*

V-c. *mp* *p*

C-b. *mp* *p*

129 *mp*



Ob. *rit.* I. II

Cl.(B) I. II

Fag. *f*

Cor. *cresc.*

Archi *cresc.* *arco* *p espr.*

134 *cresc.*

259

a tempo

Picc.

Fl.

Ob. I. II

Cl.(B) I. II

Fag.

Cor. *mf*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

259

a tempo

Arpa

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

Arpa

Появляются балерины в белых фартуках

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-no

с серебряными метлами в руках.

Archi

rit.

a tempo

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.

Woodwind section score for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The Flute, Oboe, and Clarinet parts include an 'a2' marking. The Bassoon part includes a 'mf' marking. The music is in 2/4 time and features a melodic line with slurs and accents.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
T-no  
T-ro

Percussion and Brass section score for Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, and Tom Tom. The Cor Anglais part includes 'I >' and 'III >' markings. The Tuba part includes 'v.' markings. The music is in 2/4 time and features a rhythmic accompaniment with accents.

ЛИДОЧКА. А это кто?

rit.

a tempo

Archi

String section score for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in 2/4 time and features a rhythmic accompaniment with accents and slurs. The tempo changes from 'rit.' to 'a tempo'.

261

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

261 БОРИС. Представители коммунального хозяйства — младшие дворники.

Archi



Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag.

Tr-be I. II

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro 178

This system contains measures 178 through 261. The woodwinds (Ob., Cl.(B), Fag.) play a melodic line with slurs and accents. The brass (Tr-be, Tr-ni e Tuba) provides harmonic support with sustained notes. The percussion (Timp., T-ro) has a steady rhythmic pattern. A first ending bracket labeled 'I. II' spans measures 200-201. A rehearsal mark is present at the beginning of measure 262.

262

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag.

Tr-be I. II

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro 185

This system contains measures 262 through 345. The woodwinds continue their melodic line. The brass part remains consistent. The percussion continues with the same rhythmic pattern. A first ending bracket labeled 'I. II' spans measures 300-301. Measure numbers 178 and 185 are indicated at the start of the first and second systems respectively.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

ЛИДОЧКА. А это?

Archl

div.

div.

div.

263

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

263 БОРИС. Старшие дворники.

Archl

This musical score page features the following instruments and parts:

- Plcc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Cl.(B)** (Clarinet in B): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Archi** (Strings): Multiple staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) playing a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and brass sections have melodic lines, while the strings provide a rhythmic foundation. The page concludes with the number 207 in the bottom left corner.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(B)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-ro  
 P.tti

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is in 2/4 time and marked Presto. It features multiple staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Timpani. Dynamics include *ff* and *mf*.

264 Presto

В пестром балетном костюме появляется Барабашкин.

Archl

Musical score for strings. The score is in 2/4 time and marked Presto. It features multiple staves for the string section. Dynamics include *ff*.

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

P.tti

265 БОРИС. А вот и Барабашкин в вашем пылком

Арчи

266

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

воображении... Ключ! Ключ! Вот он ключ на золотом блюде!

266

Archl

226

11938

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Trombone (T-ro). The vocal line is in Russian. The score is divided into two systems, each starting with a box containing the number 266. The first system covers measures 226 to 266. The second system covers measures 266 to 306. The vocal line has dynamic markings of *ff* and *mf*. The orchestral parts have various dynamic markings including *ff*, *mf*, *sf*, *p*, and *sfz*. There are also markings for *a2* (second octave) for several instruments. The score is numbered 226 at the bottom left and 11938 at the bottom center.

This page of a musical score, numbered 374, features a full orchestral arrangement. The instruments are organized into several staves: Piccolo (Picco.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Trombone (T-ro). The string section (Archi) is represented by multiple staves at the bottom. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by a steady rhythmic pulse, with many notes marked with accents (v) and dynamic markings such as *p* (piano) and *a2*. The woodwinds and strings play a complex, interlocking pattern, while the brass instruments provide a strong harmonic and rhythmic foundation. The bottom left corner of the page is marked with the number 232, and the bottom center contains the number 11933.



267

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 T-ro  
 P-tti

267

Arohī

239

rit.

Picc. *s.* *s.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

rit.

Arohi

Picc. *ff espr.*

Fl. *ff espr.*

Ob. *ff espr.*

Cl. (B) *ff espr.*

Fag. *ff espr.* a2

Cor. *ff espr.* a2

Tr-be *ff espr.*

Tr-ni e Tuba *ff espr.* tenuto non staccato

Timp. *ff espr.* *pp cres.*

T-no *ff espr.* *pp cres.*

T-ro *ff espr.*

P-tti *ff espr.*

Arch. *ff espr.*

a tempo

269

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(B)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-ro

Появляются новоселы в белых одея-  
 ниях, с серебряными лавровы-  
 ми ветвями.

ЛИДОЧКА. А это кто?

a tempo

269

Archi

260

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (B)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-no  
 T-ro

БОРИС. Жильцы. Соседи. Ангелы с постоянной пропиской.

*resc.*

Archi

rit.

a tempo

271

Ploc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Archl

271

a tempo

div.

rit.

*p* creso.

*p* creso.

rit.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

This page of a musical score contains measures 273 through 277. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones and Tuba (Tr-nl e Tuba), Timpani (Timp.), Tom-toms (T-no), and Snare Drum (T-ro). The bottom section is for the strings (Archl), with separate staves for the first and second violins and the violas and cellos/double basses. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including slurs, dynamic markings such as *p* *cresc.*, *ff*, and *div.*, and articulation marks like *acc.* and *stacc.*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds and brass have more complex melodic and harmonic lines.

rit.

Picc. *ff*

Fl. *a.2 ff*

Ob. *a.2 ff*

Cl. (B) *a.2 ff*

Fag. *ff*

Cor. I *ff*

Cor. III *mf*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-no *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

*ff cresc.*

XOP

C. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

Б. *ff*

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок

272

rit.

Archl *uniss. ff espr.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



a tempo

273

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

XOP

во - семь.

во - семь.

a tempo

273

Archl

unis.

unis.



rit.

a tempo

275

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag. <sup>a2</sup>

Cor.

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

*p* *resc.* *ff* *mf*

ХОР

- сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

- сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

Archl

rit.

a tempo unis.

275

unis.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

XOP

Archi

*a2*

*f*

*p cresc.*

This page of a musical score contains staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are mostly silent, with some notes appearing at the end of the page. The Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), and Horns (Cor.) parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with accents and dynamic markings like *f*. The Trumpets and Trombones (Tr-nl e Tuba) play a similar rhythmic pattern, with dynamic markings of *f* and *p cresc.* The Timpani (Timp.), Snare Drum (T-no), and Tom-tom (T-ro) parts provide a steady rhythmic accompaniment. The Woodwind Quintet (XOP) and String (Archi) sections are also present but mostly silent on this page. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

276

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-nl  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

XOP

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь .

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь .

276

Archl

316

277

278 acceler.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e Tuba  
Timp.

*p cresc. poco a*  
*p cresc. poco a*  
*p cresc. poco a*  
*p cresc. poco a*  
*p cresc. poco a*  
*p cresc. poco*  
*p cresc. poco*  
*p cresc. poco a*  
*p cresc. poco a*

XOP

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь. Ми - ло - сти  
Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь. Ми - ло - сти

*p cresc. poco a*  
*p cresc. poco a*

277

278 acceler.

Arch.

*p cresc. poco a*  
*p cresc. poco a*  
*p cresc. poco a*  
*p cresc. poco a*

*poco a poco*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

*f* *cresc.*

Cor.

Tr- be

Tr- ni

Tuba

Timp.

*a poco*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*poco*

*poco*

XOP

*poco*

*poco*

про - сим ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про -

про - сим ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про -

Танец заканчивается

*poco a poco*

Arch.

*poco*

*poco*

*poco*

*poco*

335 *poco*

279

280

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. (B)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-ro  
P-ttl

а2  
а2  
II  
а2  
а2  
а2  
а2  
а2  
а2

solli  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff

ХОР

- сим в квар - ти - ру со - рок во - семь. Да  
- сим в квар - ти - ру со - рок во - семь. Да

тем, что „Барабашкин“ на золотом блюде преподносит „Лидочке“ ключи от квартиры, а „Ба-

Presto

280

Archl

ff  
ff  
ff  
ff



Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ttl

XOP

-буров“ благословляет „Лидочку“ и „Бориса“.

Archi

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nie

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

muta in A  
muta in A

XOP

БОРИС. Ключи у вас в руках! Апофеоз. Вносите квартплату в начале каждого месяца! Ура!

Archl

### 29. Αποφευς

**281** Presto *a2*

3 Trombe (B)  
3 Tromboni e Tuba  
Tamburo  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

This system contains measures 281 and 282. The tempo is marked 'Presto' and the dynamic is 'a2'. The score includes parts for 3 Trombe (B), 3 Tromboni e Tuba, Tamburo, Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The Trombe and Tromboni parts are active, while the other instruments are mostly silent. The Tamburo part shows a rhythmic pattern of eighth notes.

**282** *a2*

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
T-ro

This system contains measures 282 and 283. The dynamic is 'a2'. The score includes parts for Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, and T-ro. The Cor. part has a melodic line. The Tr-be part has a rhythmic pattern. The Tr-ni e Tuba part has a rhythmic pattern. The T-ro part has a rhythmic pattern. There is a double bar line at the end of measure 282.

**283** *a2*

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba

This system contains measures 283 and 284. The dynamic is 'a2'. The score includes parts for Cor., Tr-be, and Tr-ni e Tuba. The Cor. part has a melodic line. The Tr-be part has a rhythmic pattern. The Tr-ni e Tuba part has a rhythmic pattern. There is a double bar line at the end of measure 283.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.  
Tr-lo  
T-ro  
P-tti

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-ro  
P-tti  
Archi

This musical score page, numbered 396, contains measures 42 through 49. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-nl e Tuba), Timpani (Timp.), and Trombones (T-ro). The woodwinds and strings play a melodic line with slurs and accents, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The bottom left corner of the page is marked with the number 42.

285

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ttl

285

Archl

50

This musical score page features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section consists of Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-nl), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (Tr-lo), Tom-tom (T-ro), and Cymbals (P-ttl). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion provide rhythmic support. The Piccolo part is marked with a dynamic of *f*. The Flute part has an *a2* marking. The Oboe part has an *a2* marking. The Clarinet in A part has an *a2* marking. The Bassoon part has an *a2* marking. The Cor Anglais part has an *a2* marking. The Trumpet part has a *f* marking. The Trombone part has a *f* marking. The Tuba part has a *f* marking. The Timpani part has a *f* marking. The Snare Drum part has a *f* marking. The Tom-tom part has a *f* marking. The Cymbals part has a *f* marking. The string section has a *f* marking.



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Archi

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
P-tti  
Archi

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with second flute 'a2'), Oboe, Clarinet in A, and Bassoon. The brass section includes Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Truonati. The string section is labeled 'Archi'. The score features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number '78' is located at the bottom left of the score.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Archi

287

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

287

Archl

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
T-ro  
P-tti  
Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 13 staves. The top section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, and Cor Anglais. The middle section includes Trumpet, Trombone, Trumpet, and Tuba. The bottom section includes Timpani, Trombone, PTTI, and Archi. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is characterized by a steady, rhythmic pattern of eighth notes, often with slurs and accents. The Piccolo and Flute parts are marked with 'a2' and 'ff' (fortissimo). The Bassoon part features long, sustained notes with slurs. The Trombone and PTTI parts also have slurs. The Archi part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Picc.  
Fl. a2  
Ob.  
Cl.(A) a2  
Fag.  
Cor. a2  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-ro  
P-tti  
Archi

*p cresc.*

105

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in systems. The top system includes Piccolo, Flute (a2), Oboe, Clarinet (A) (a2), and Bassoon. The middle system includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet, and Tuba. The bottom system includes Timpani, Trombone, Percussion, and Archi. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *p* and *cresc.* (crescendo). The page number 105 is located at the bottom left, and the number 11933 is at the bottom center.

288

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

288

Archl

121

Когда «Борис» наклоняется, чтобы поцеловать «Лидочку», все исчезает, и мы видим настоящих Лидочку и Бориса.

**Борис.** Это переезд на новую квартиру в вашем воображении. Но только в математике кратчайшее расстояние между двумя точками — прямая линия. А в жизни...

**Лидочка.** Значит, нам с вами не по пути!

**Борис.** Не зарекайтесь!.. Тс-... Вот она! (направляется за кулисы)

**Лидочка.** Та самая, без которой вы жить не можете?

**Борис.** Та самая, благодаря которой у вас будет квартира. Она идет сюда. Начинаю действовать... Пока! Завтра в пять, на углу под часами!..

Входит Вава.

**Борис.** Валек...

**Вава.** Боб! Вы не видели, где мой ЗИМ?

**Борис.** Что ЗИМ? Бог с ним! Разрешите?

Борис берет ее под руку и направляется с ней в глубь сцены, которая превращается в перспективу новой московской улицы.



### 30. Финал второго действия

289 Moderato

3 Clarinetti (B)

V-no solo  
altri [*p*]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*p* *poco espress.* *creso.* *mf*

ЗАНАВЕС

Cl.(B)

ЛИДОЧКА [*p*]

А мне ка - ко - е де - ло?!

V-no solo  
altri

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

*pp* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

6

## ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

## 31. Антракт

Allegretto 290

Piccolo

2 Flauti

3 Obol

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Allegretto 290

Violini I

Violini II

Violo

Violoncelli

Contrabassi

11933

Picc.  
Fl.  
Ob. *I. II*  
*ff espr.*  
Cl.(A) *I. II*  
*ff espr.*  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-nl e Tuba  
Timp.  
Archi

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in systems. The top system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), and Bassoon (Fag.). The Oboe and Clarinet parts are marked with 'I. II' and 'ff espr.'. The middle system includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-nl e Tuba), and Tympani (Timp.). The bottom system is for the Archi (string) section, consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Oboe and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings. The woodwinds and strings provide harmonic support.

Picc.

Fl. I. II

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Archl

12

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. The page number '410' is at the top left. The score is divided into several systems. The first system includes Piccolo, Flute I and II, Oboe, Clarinet A, and Bassoon. The second system includes Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, and Timpani. The third system is for the String section (Archl). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Piccolo part is mostly rests. The Flute I and II parts have melodic lines with slurs. The Oboe and Clarinet A parts play sustained notes with slurs. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns, Trumpets, and Trombones play chords. The Tuba and Timpani parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The String section (Archl) has a melodic line with slurs.

291

Ploc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.

291

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

Arpa

Archi

I. II

*dim.*

*p*

*mf*

*soll*

(h)

*dim.*

27

Cor. *p*

Arpa *p*

Archi *pizz.* *p*

35 *p*



Cor. *ariso.* *mf*

Arpa

Archi

Cl. (A)  
Fag.  
Cor. I, II  
Tr-lo  
Arpa  
Archi

49

Fl.  
Ob.  
Cl. (A)  
Fag.  
Cor. III  
Tr-lo  
Arpa  
Archi

55





294

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

294

Archi

69

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.

a2

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba

ff

Timp.  
T-no

Archl

unis.

ff

75

This musical score page, numbered 418, contains measures 80 through 83. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trumpet and Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-no), and Trombone (T-ro). The woodwinds (Picc., Fl., Ob., Cl.(A), Fag.) and strings (Archi) play a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a breath mark (8-). The brass instruments (Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba) play a rhythmic accompaniment. The percussion (Timp., T-no, T-ro) provides a steady pulse. The score is written in a common time signature and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

80

295

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

[div.] 295 [unis.]

[div.] [unis.]

Archi



298

Picc. *tr* *f*  
 Fl. *a2* *tr* *f* tenuto non stacc.  
 Ob. *a2* *tr* *f* *fff* *espr.* tenuto non stacc.  
 Cl. (A) *tr* *f* *fff* *espr.* tenuto non stacc.  
 Fag. *f* *fff* *espr.* tenuto non stacc.  
 Cor. *f* *fff* *espr.* tenuto non stacc.  
 Tr-be *f* *fff* *espr.* tenuto non stacc.  
 Tr-ni *f* *fff* *espr.* tenuto non stacc.  
 e Tuba *f* *fff* *espr.* tenuto non stacc.  
 Timp. *fff* *espr.* *solli*  
 T-no *fff* *espr.* *solo*  
 T-ro *fff*  
 P-tti *fff*

296

Archi *v* tenuto non stacc.  
*fff* *espr.* tenuto non stacc.  
*fff* *espr.* tenuto non stacc.  
*fff* *espr.* tenuto non stacc.  
*fff* *espr.* tenuto non stacc.  
*fff* *espr.*

This page of a musical score, numbered 422, contains measures 104 through 109. The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), and Bassoon (Fag.). The middle system includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), and Tuba. The percussion section (Timp., T-no, T-ro) is shown in the next system. The bottom system is for the string section (Archi). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a melodic line with eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The percussion section features a steady eighth-note accompaniment.



tenuto, non stacc. rit.

100 *espr.*

a2

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-ttl

rit.

*p espr.*

*p espr.*

*p espr.*

*p espr.*

Arch.

297

a tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

297

a tempo

Archi

116

p



Allegro

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be *mf creso.*

Tr-ni  
e  
Tuba *mf creso.*

Timp.

T-ro *mf*

P-ttl

8. *Allegro*

Archl

## 32. Сцена

По просцениуму перед закрытым занавесом проходят новоселы. Одни несут молодые деревья-саженцы, другие - цветы, третьи - лопаты, грабли.

298 Allegretto

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Tamburino

Piatti

Сопрано

Альты

ХОР

Тенора

Басы

298 Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e

Tuba

Timp.

T-no

P-tti

С. Новоселы проходят. Навстречу идет

А. пом - ни - те поч - то - вый ад - рес свой. Жи - вут здесь

Т. пом - ни - те поч - то - вый ад - рес свой. Жи - вут здесь

Б.

ХОР

Archl

Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e  
Tuba  
Timp.  
T-но

Бабуров. Он один с пустыми руками.

БАБУРОВ. Вот говорят: „Запом.

ХОР

в каж - дой ком - на - те с от - кры - то - ю ду - шой... Е -

в каж - дой ком - на - те с от - кры - то - ю ду - шой... Е -

Агчо  
p  
Агчо  
p  
Агчо  
p  
Агчо  
p

Archі

Cl.(A)

Fag.

- ните почтовый адрес." Какой же у меня адрес?

XOP

- ще не все зе - ле - ны - е де - ре - вья рас - цве -

- ще не все зе - ле - ны - е де - ре - вья рас - цве -

Archi

21

Cl.(A)

Fag.

С песней на просцениум выходит другая группа новоселов.

XOP

- ли. Е - ще не все влюб - лен - ны - е друг

- ли. Е - ще не все влюб - лен - ны - е друг

Archi

27



300

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. (A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ua  
 Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 T-no  
 T-ro  
 P-tti

ХОР  
 дру - га здесь на - шли. Здесь мо - ло - дость всем  
 дру - га здесь на - шли. Здесь мо - ло - дость всем

300

Archl

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-но  
 ХОР  
 Archi

да - рит - ся для са - мых сме - лых дел. Е - ще ни -  
 да - рит - ся для са - мых сме - лых дел. Е - ще ни -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-nl  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 T-no  
 ХОР  
 Archl

-кто со - ста - рить - ся у нас тут не ус - пел!  
 -кто со - ста - рить - ся у нас тут не ус - пел!  
 Новоселы проходят.

46

Новоселы проходят.

Барабашкин. Что?

**Бабуров.** Еще никто состариться у нас тут не успел!.. У нас!.. В Черемушках! Играйте, товарищ дирижер, что хотите, играйте... Все равно!

**Бабуров.** Что «все мечты сбываются у тех, кто тут живет!» (уходит)

Входит Барабашкин.

**Барабашкин.** Ох, не нравятся мне почему-то эти намеки!

**Барабашкин.** Позвольте пройти...

**Бабуров** (вызывающе). Слыхал?

## Картина пятая

## «Волшебные часы»

ЗАНАВЕС. Площадка, на которой строится новый сквер. Посередине—фонтан. Справа—фонарь с большими часами. Слева—большая садовая скамейка. Только что посаженные цветы и кусты черемухи. Еще лежат деревья с обнаженными корнями, приготовленные для посадки. Кое-где торчат лопаты, валяются носилки. На переднем плане—Лидочка.

## 33. Песня Лидочки

301 Moderato

Campanelli

ЛИДОЧКА

[p] Ча\_сы на пло\_ща\_ди за - счаст\_ья про -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

C-111

Л.

- жглись, ста\_ру\_шки - ня\_ни ра\_зо - шлись, ска\_мей\_ка о\_пус\_ -  
- шла, е\_го за\_метить не смог\_да, по\_нять не за\_хо\_ -

Archi

espr.

espr.

Cl.(B) *mf*

Cor. *mf* I. II *mp*

Л. *cresc.* *f*  
 - те-да... Как то-роп-ли-водни бе-гут! У-же ми-мо-зы про-да-ют... А  
 - те-ла? Итолько бро-си-ла е-му, са-ма не зна-я по-че-му: А

Archi *pp* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
*pp* *p* *modo expr.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
*pp* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
*pp* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

10 *pp* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

1.  
 (в публику) Очень хорошо, что он не пришел.

Л. *mf* *dim.* *p*  
 мне ка-ко-е де-ло? А мне ка-ко-е де-ло?  
 мне ка-ко-е де-ло? А мне ка-ко-е де-ло?

Archi *mf* *dim.* *p*  
*mf* *dim.* *p*  
*mf* *dim.* *p*  
*mf* *dim.* *p*

16 *mf* *dim.* *p*

Cl.(B) 12. I. II *p* *pp*

Л. *p*  
 Ведь правда? Да но...  
 Что если... А вдруг...  
 Вдруг ми-мо // де-ло?

Archi *p* *pp*  
*p* *pp*  
*p* *pp*  
*p* *pp*

22 *p* *pp*

I. II

Cl.(B)

Л.

А мне ка - ко - е де - ло?

Archl

28

III muta in A

Входят жильцы-новоселы и молодые строители, занятые устройством сквера. Все сразу берутся за работу. Сажают кусты, деревья. Среди вошедших Бубенцов, Маша, Сергей, Люся.

**Бубенцов (Лидочке).** А, вот вы где прохладаетесь! Берите лопату!

**Лидочка.** Я с удовольствием, только я...

**Люся.** Подождите, Александр Петрович, надо сначала объяснить Лидочке, что мы тут делаем.

**Бубенцов.** А что мы делаем? Самый обыкновенный, стандартный волшебный сад.

**Лидочка.** Почему же он волшебный?

**Люся.** Потому что он возник по щучьему велению, по нашему хотению. Вот улыбнитесь...

**Лидочка.** Простите, но мне сейчас не до улыбок...

**Бубенцов.** Слышите? Не до улыбок! Значит, вам не место в нашем саду.

**Люся.** Правильно, но в нашем саду вы улыбнетесь, Лидочка. Обязательно улыбнетесь! И вам всё улыбнется!

**Маша.** Лидочка, правда, у нас очень удачный сад и он, действительно, волшебный... Ну, как у вас, товарищи, готово?

**Голоса.** Готово!

**Маша.** Ты какие цветы любишь?

**Лидочка.** Я все цветы люблю!

**Маша.** Отлично. Смотрите!

## 34. Вальс «Цветы»

304 Allegretto

Под звуки музыки на клумбах, на

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

кустах - повсюду раскрываются цветы.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

305

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

Cl.(B) *a2* *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. *dim.* II

35

Cl.(B) *p* III muta in A

Fag. *p*

Cor. II *p*

Tr-lo *p*

Archi *arco div.* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

31

Tr-lo

Archi

37



Tr-lo

43

Tr-lo

307

49

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Tr-lo

55

mf

mf

mf

mf

f

Tr-lo

Archі

61 *dim.* *p* *rit.*

**Лидочка.** Это мне снится?

**Люся.** Нет, вам это захотелось. И всем нам хочется...

**Голоса.** Барабашкин!.. Барабашкин идет!

**Бубенцов.** Товарищи, берегите зеленые насаждения!

Входит Барабашкин. В руках у него таблички с надписями: «Цветы не рвать», «Не сорить», «Не шуметь», «По газону не ходить», «Штраф 10 рублей» и т. д.

**Барабашкин.** Что же это, товарищи? Производите посадки, а благоустройство?

**Люся.** Какое благоустройство?

**Барабашкин.** А вот какое!.. (расставляет таблички) Видите?

Внезапно все цветы закрываются и исчезают.

**Люся.** Видите, что вы наделали!

**Барабашкин.** Ничего... Были бы таблички, а цветы это дело второстепенное...

Все, потрясая лопатами, наступают на Барабашкина.

**Голоса.** Безобразие!..

Уберите таблички!

Не нужны они нам!

Пытаются вынуть таблички из клумбы. Барабашкин сопротивляется.

**Бубенцов** (останавливая товарищей). Товарищи, не волнуйтесь! Вы забываете, какой у нас сад!

**Барабашкин.** Да, да, забываете, товарищи! Вам бы все цветочки.

**Все.** Да, цветочки!

**Барабашкин.** Кустики...

**Все.** Да, кустики!

**Барабашкин.** Может, вам еще луну искусственную повесить?

**Все.** Да, и луну! (наступая на Барабашкина)

**Барабашкин** (сдаваясь). Пожалуйста!.. Я лично—за! Дайте только смету!.. Молодость!.. Любовь... Луна... Из материала заказчика... Ух, как я вас понимаю!

## 35. Песенка Барабашкина

308 Allegretto *I solo*

Clarinetto (A)

3 Tromboni e Tuba

БАРАБАШКИН *mf*

При всех сви-да-ни-ях лу-на влюб-лен-ным слу-жит ак-ку -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl.(A)

Fag.

Tr-ni e Tuba

Bar.

-рат-но. По-ка не скро-ет-ся о-на, до-мой не тя-нет их об-рат-но... О -

Arch.

The musical score is for a piece titled '35. Песенка Барабашкина' (35. Little Song of Barabashkin). It is marked '308 Allegretto' and 'I solo'. The score is in 2/4 time and G major. The instruments include Clarinet (A), 3 Trombones and Tuba, Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass, Clarinet (A), Bassoon, Trumpet and Tuba, Baritone, and Strings. The vocal line is for Barabashkin, with lyrics in Russian. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, and *I solo*. The string parts are marked with *p*. The bassoon part has a *mf* marking and is marked *I solo* in the second system. The baritone part has lyrics: '-рат-но. По-ка не скро-ет-ся о-на, до-мой не тя-нет их об-рат-но... О -'. The string parts are marked with a '5' at the beginning of the first system.

309

Fag. *I*

Tr-ni  
e  
Tuba

Bar.

- ни та-ят меч-ту од-ну, что ско-ро смо-гут, ве-ро-ят-но, мах-нуть под ве-чер на лу-ну, а

Arch.

*p*

10 *p*

Fag. *I* *II* 310

Cor.

Tuba

Bar.

ут-ром при-лететь об-рат-но. И я бы на лу-ну по-лет о-хот-но со-вершил, по-

Arch.

*mp*

*mp*

*pizz.*

*pizz.*

16

II

Fag.

Cor.

Tr-ni

Tuba

Bar.

Arch.

21

— нят — но, но вот во\_прос ка\_кой вста\_ет: а пус\_тят ли ме\_ня об — рат\_но?

argso

argso

**Люся.** Бойтесь, что вас не пустят обратно на землю?

**Барабашкин.** Опасаюсь.

**Люся.** А на луну вас пустят?

**Барабашкин.** А почему нет? Меня ведь там еще не знают. (все хохочут) Что за смех? Что за смех, товарищи? Сад—это площадка не для смеха, а для культурных мероприятий! Сейчас я вам прочитаю инструкцию...

**Голоса.** Инструкцию?!

**Бубенцов.** Работайте, товарищи. Он нам не помешает... Включите фонтан!...

**Барабашкин.** Товарищи!.. Согласно инструкций районных организаций!..

Начинает бить фонтан, и в тот же момент у Барабашкина пропадает голос. Не замечая этого, Барабашкин, горячо жестикулируя, продолжает читать. Лидочка смеется.

**Бубенцов.** Ну вот и улыбка появилась, и все, что мешает улыбке, исчезло.

**Лидочка.** Это действительно волшебный сад!

Барабашкин, оживленно жестикулируя, беззвучно читает инструкцию.

**Люся (Лидочке).** Как только начинает бить наш фонтан, так сразу же умолкают все пустопорожние словоизвержения!

Барабашкин в ужасе начинает понимать, что произошло. Он обращается то к одному, то к другому, но все только отмахиваются от него. Барабашкин хватается за руку Люсю и что-то беззвучно от нее требует.

**Люся.** Да, погодите, Барабашкин, не мешайте! Что? Товарищи, выключите на минуточку фонтан!...

Фонтан выключают, он перестает действовать, и тотчас же к Барабашкину возвращается голос.

**Барабашкин.** ...каковые привлекаются к административной ответственности или к уплате штрафа в размере...

**Голоса.** Включите фонтан!

**Барабашкин.** Караул!..

Убегает. На кустах снова появляются цветы.

**Люся.** Вот видите, Лидочка!

**Маша.** Очень удачный фонтан!..

**Бубенцов.** У нас тут все волшебное... Вот часы!..

**Люся.** Да и часы у нас необыкновенные. Эти часы всегда показывают только нужное время. По этим часам никто не опаздывает и никто не приходит раньше времени. Вы не верите?

**Лидочка.** Не верю. Я вот условилась в пять, а сейчас уже шесть и ...

**Люся.** Ну, и что же?.. Смотрите... (показывает на часы) Пять?

Стрелки на часах начинают вращаться. Часы бьют. Стрелки остановились на пяти. Входит Борис Корецкий.

**Борис.** Лидочка, вы здесь? Простите, я опоздал... (смотрит на часы) Смотрите, успел во-время! Докладываю обстановку: разрозненные части противника вышиблены из населенного пункта.

**Лидочка.** Я вас не понимаю.

**Борис.** Комментарии смотрите на букву «О» — Отелло. Бессмертная трагедия Вильяма Шекспира. Роли Яго и Кассио пришлось взять на себя по совместительству. Дездемона была на уровне. Финал вполне современный. Жертв нет.

**Лидочка.** Вы можете говорить проще?

**Борис.** Я только что оставил эту счастливую чету в самый разгар дипломатических переговоров. Дездемона в отчаянии рвала на себе волосы, Отелло в ярости кромсал ее платье перочинным ножом.

**Маша.** Поссорились?

**Борис.** Я добился у Вавы свидания, и в самый разгар наших объяснений входит разъяренный супруг. Она пытается что-то объяснить, но я тут же склоняю повинную голову. Он бросается на нее, она бросается в обморок, я бросаюсь на улицу. Подробности в газете, в отделе объявлений о разводе! В общем, Лидочка, возьмите вещи, зовите гостей — противник деморализован... Ну!

Он победоносно оглядывает всех, но присутствующие осуждающе смотрят на Бориса и молчат.

**Борис.** Что вы на меня так смотрите?

**Мылкин.** Как смотрим? Естественно...

**Борис.** Почему вы молчите?

**Маша.** А что говорить?

**Борис (Сергею).** Серега...

**Сергей.** Эх, Борис!..

**Борис (Лидочке).** Скажите что-нибудь!

**Лидочка.** Уж очень всё это противно...

**Борис.** А то, что они хотели оттяпать вашу квартиру — это не противно?

**Лидочка.** Это вовсе не значит, что мы должны поступать так же, как они...

**Курочкин.** Противозаконные действия, если они даже вызваны противозаконными действиями, все равно остаются противозаконными действиями...

**Мылкин.** Естественно!

**Лидочка.** Ваша кривая дорожка прямым путем приведет вас к этому самому Дребедневу и его Вавочке.

**Бубенцов.** Вот именно к Дребедневу!

**Мылкин.** И к его Вавочке! (уходит)

**Все.** Правильно! Правильно! (уходят)

**Бубенцов.** Эти Дребедневы как раз из такого материала получаются. (уходит)

**Борис.** Это уж извините, пожалуйста. Превратиться в Дребеднева.

**Лидочка.** Хотите, я вам сейчас покажу, как это делается? Как это вы говорите? Товарищ дирижер, возьмите, пожалуйста, вашу дирижерскую палочку.

### 36. Дуэт Лидочки и Бориса

311 Allegretto

Timpani

ЛИДОЧКА

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Тимп.

Л.

Archl

на, ни - на, ни - на, ни - на, со - бо - ю од - ним ду - ша пол - на. Я

The musical score is for a duet between Lidochka and Boris. It is in 6/8 time, marked Allegretto. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes parts for Timpani, Violini I and II, Viole, Violoncelli, Contrabassi, and Archl. Lidochka's vocal line is in treble clef, and Boris's vocal line is in bass clef. The lyrics are: "на, ни - на, ни - на, ни - на, со - бо - ю од - ним ду - ша пол - на. Я". The score features various musical notations such as pizz., sf, and dynamic markings.

Тмп.

Л.

серд-це и вам, и вам за взгляд лишь о-дин от-дам! Кто

Archi

312

Л.

серд-це возь-мет, мне все рав-но, ведь серд-ца-то нет дав-ным-дав-но. Так

Archi

13

Л.

сто-ит ли мне и впредь о том, че-го нет, жа-леть!

БОРИС

3а-

Archi

17

313

В. - чем так ре - ко, не ску-пясь, лить на ме - ня у - ша - ты гря-зи? Я

Archl

21

В. с дре - бед - не - вым? Где тут связь? Про - сти - те, я не ви - жу свя - зи! Ведь

Archl

25

ЛИДОЧКА

[f] 314

В. *allegro.* А я бе-речь вам до - ка-зать, что  
не со-шел е - ще с у-ма я!

Archl

29 *allegro.*



315

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni  
e  
Tuba

Timpr.

Tr-lo

P-tti

Л.

*cresc.*

связь тут есть и связь пря-ма - я.

315

Archi

*cresc.*

*arco*

33

316

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nie Tuba

Timp.

Tr-lo

Л.

Спер - ва а-зарт, иг - ра с ог-нем лю -

316 pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

37

Л. бой це - ной, лю - бым пу - тем. Ло - ви, лов - чи, хит - ри, хва - тай, но

Archi

Л. сво - е - го не у - пус - кай! По - том, о - коль - ный выб - рав путь, на честь и стыд ру -

Archi

Cor.

Tr-be e Tuba

Timp.

Л. кой мах - нуть, по - том ко - ман - до - вать на - чать, на - чать лю - дей не за - мечать, нос

Archi

Тiмр.

Л.

вы - ше не - ба за - ди - рать - и сто - про - цент - ный Дре - бед - нев, впол - не за - кон - чен -

Archl

55

319

Ob.

Cl.(A)

Cor.

Tr-ni e Tuba

Тiмр.

Л.

- ный, го - тов! И при э - том, и - мей - те в ви - ду, в же - ни

БОРИС

Об - ви - не - нье до - воль - но су - ро - во - е!

pizz.

Archl

60

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(A)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni  
 e  
 Tuba  
 Timp.  
 Л.  
 В.  
 Archi

*p espr.* *cresc.*  
*p espr.* *cresc.*  
*p espr.* *cresc.*  
*p espr.* *cresc.*  
 III  
*p espr.* *cresc.*  
 I  
*f*  
*f*  
*arco*  
*f* *p espr.* *cresc.*  
*f* *p espr.* *cresc.*  
*f* *p espr.* *cresc.*  
*f* *p espr.* *cresc.*  
*f* *p espr.* *cresc.*

дру-га сов-сем не та - ко-го я жду, жду, жду, жду, жду, жду...  
 жду, жду, жду, жду, жду, жду...

65

320

muta in Fl. III

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A)

Fag. *a2*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni *ff*

Tuba *ff*

Timp.

Tr-lo *ff*

P-tti *ff*

Л.

В. *жду...*

320

Archl

70

**Борис.** И все-таки плацдарм очищен!

**Лидочка.** И вы ожидаете благодарности?

**Борис.** Вот именно. С занесением в личное дело.

**Лидочка.** А я не верю, что плацдарм очищен. Такие люди, как вы... простите, как Дребеднев, не сдаются так скоро... Я думаю, что сейчас они уже помирились... да, да...

*Входят Дребеднев и Вава.*

**Лидочка** (*продолжает, не глядя на вошедших*). Они уже по-прежнему воркуют, и как раз в эту минуту Вава томно смотрит на своего Федю и спрашивает...

**Вава.** Ты меня любишь?

**Дребеднев.** Люблю.

**Вава.** Я тебя обожаю!..

**Борис** (*испуганно глядя на Дребедневых*). Что это значит?

**Лидочка** (*спокойно, не оглядываясь*). Противник вырвался из окружения!

**Вава.** Ну, обними меня!..

**Лидочка.** ...и концентрируют силы для решительной атаки... Еще возможны кратковременные вылазки...

**Дребеднев.** Но как ты могла с этим мальчишкой...

**Лидочка.** ...но превосходящие силы противника...

**Вава.** Любимый мой!

**Лидочка.** ...вводят новые резервы.

**Вава.** Я без тебя жить не могу! (*обнимает и целует Дребеднева*)

**Лидочка** (*спокойно поворачивается и показывает Борису на Дребеднева*). Вопросы будут?

**Борис.** Значит, вся моя работа пошла на смарку?

**Лидочка.** Кривая оказалась замкнутой!

*Снова появляются Бубенцов, Маша, Мылкин, Сергей, Люся, Курочкин и другие новоселы.*

*Входит Бабуров. Дребеднев бросается ему навстречу.*

**Дребеднев.** Товарищ Бабуров? Здравствуйте, дорогой товарищ Бабуров. Как вы себя чувствуете? Как здоровье?

**Бабуров** (*растерянно*). Спасибо... ничего.

**Дребеднев.** Что же это вы, товарищ Бабуров? Ай-ай-ай! Прямо в вышестоящие; беспокоите руководящих... Пришли бы ко мне, так и так, нуждаюсь в площади, ордер есть. Я бы, пожалуй-ста, с дорогой душой. А вы прямо туда...

**Бабуров.** Куда туда?

**Дребеднев.** Я сейчас оттуда... Вызывали...

**Бабуров.** Кого?

**Дребеднев.** Меня!

**Бабуров.** Куда?

**Дребеднев** (*многозначительно*). Туда!.. Значит, вам, товарищ Бабуров, нужна квартира?

**Бабуров.** Так ведь дом разрушен... Ордер у меня...

**Дребеднев.** Отлично. Вам нужно помочь. Это мой долг. А раз долг, значит, все. Закон! Должен я проявить, так сказать, заботу? Я думаю, что должен. А вы как думаете?

**Бабуров.** И я думаю...

**Дребеднев.** Вот и хорошо. Значит, мы с вами рассуждаем одинаково. Вот вам ключи, и—с богом, как говорили наши дорогие предки. Переезжайте!

**Бабуров** (*радостно*). Ключ! Квартира 48...

**Дребеднев.** Очень рад, что мы с вами так легко договорились...

**Вава.** Федя! Что это значит? Ты сошел с ума!

**Дребеднев.** Успокойся, Вавочка, я тебе все объясню.

**Бабуров** (*радостно*). Лидочка!.. Молодой человек!.. Товарищи!..

**Люся.** Что такое?

**Сергей.** В чем дело, папаша?

**Бабуров.** Смотрите, ключ от квартиры 48!

**Борис.** Товарищи, фантазмагория какая-то... Дребеднев вручает ключи на золотом блюдечке. Сам! Лично! Как это могло произойти?

**Люся.** По щучьему велению, по нашему хотению.

**Дребеднев** (*Ваве, тихо*). Успокойся, пойми... нас сняли!

**Вава** (*в ужасе*). Как?

**Дребеднев.** По нашему хотенью... т. е. по собственному желанию.

**Вава.** Что? По собственному желанию?

**Дребеднев.** По собственному желанию... начальника главка. На нас смотрят, не показывай вида!

**Вава** (*деланно улыбаясь*). Какие чудесные цветочки...

**Дребеднев.** Да, да, цветочки... Боюсь, что еще и ягодки будут! Пойдем к Барабашкину.

**Вава.** Зачем?

**Дребеднев.** Принимать дела... (*уходит с Вавой*)

**Люся** (*Лидочке*). Ну, теперь вы верите в волшебную силу нашего чудесного сада?

**Борис.** Ах, вот оно в чем дело! Для того, чтобы укротить Дребеднева, понадобилась волшебная сила...

**Бубенцов.** А разве мы не обладаем такой силой?

**Борис.** Кто это мы?

**Бубенцов.** Мы! (*показывает на всех*). Мы—все! Те, которые построили в Москве Черемушки.

**Люся.** И не только Черемушки!

**Сергей.** И не только в Москве!

**Бубенцов.** Те, у которых все мечты обязательно сбываются!

**Люся.** А если что-нибудь мешает нашим мечтам, тогда приходит на помощь чудесный сад, фонтан, часы...

**Маша.** И скамейка!

**Лидочка.** Какая скамейка?

**Люся.** Да, ведь Лидочка еще не знает нашей скамейки!

**Маша.** Не знает скамейки? Товарищи, надо показать Лидочке нашу скамейку!

**Лидочка.** А чем она замечательна?

**Бубенцов.** На этой скамейке нельзя врать. Любой человек, который садится на эту скамейку, начинает говорить правду...

**Борис.** Интересная скамейка...

**Бубенцов.** Это еще не все. На этой скамейке раскрываются сердца, проверяются чувства, самые трусливые и застенчивые люди, садясь на нее, становятся смелыми...

**Сергей.** Вот это для меня! А ну, пустите... (садится на скамейку, решительно) Люся! Я люблю тебя! Я давно уже хотел тебе это сказать...

**Люся.** Сейчас же встань!

**Сергей.** Нет уж, не встану, пока все не скажу...

**Голоса.** Давай, давай, Сергей!

**Сергей.** Ты ведь меня тоже любишь, я знаю это...

**Люся.** Нет, нет, нет... (Люся отступает)

**Сергей.** А ну, садись!..

**Люся.** Нет...

**Сергей.** Значит любишь! Эх... (встает, и сразу тон его меняется, делается робким) Ты извини... я... понимаюшь... Я не хотел этого...

**Люся.** Ах, вот как?

**Сергей (опять садится).** Хотел!.. Давно хотел!.. Люблю!..

### 37. Песенка Сергея

321  
Moderato non troppo

4 Corni (F)

III

СЕРГЕЙ

Лю - лю те - бя, всег - да лю - бил, и прав я

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

p

pizz.

p



Cor. III

C. был, ког - да твер - дял: лю - бовь - коль - цо, а у коль - ца, как

Archl

*pizz.*  
*mp pizz.*  
*mp pizz.*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

C. всем из - вест - но, нет кон - ца.

ХОР

C. Лю - бовь - коль - цо, а

A. Лю - бовь - коль - цо, а

T. Лю - бовь - коль - цо, а

B. Лю - бовь - коль - цо, а

322

2 V-ni soli

V-ni I arco *p espr.* altri *p espr.* div. *pp*

V-ni III arco *p espr.* arco *pp* div. *pp* *poes espr.*

V-le arco *p espr.* arco *pp* div. *pp* *poes espr.*

V-c. arco

C-b. arco

15

Cor. III *mf*

ХОР  
у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон - ца.  
у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон - ца.

2 V-ni *soli*

V-ni I *altri*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

21

*pizz.*  
*pizz.*  
*p*

Cl.(A)

Cor. [IV *mf*]

C-III

Arpa

*pp*  
*pp*

Archl

*tutti unis. pizz.*  
*unis. pizz.*  
*unis. pizz.*

*pp*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*

27

Все расходятся. Из-за куста появляется Барабашкин.

**Барабашкин.** Ничего себе скамеечка. Ее бы к нам в трест на производственное совещание! *(надевает белый дворницкий фартук, берет метлу)* Перебросили!.. Дребеднева на мое место, а меня в дворники! Вот тебе и связь!.. А за что? Что я сделал? *(садится на скамейку)* Фальшивые наряды выписывал? Выписывал! С жилплощадью мухлевал? Кто мухлевал? Я мухлевал!..

Входит Дребеднев. Барабашкин его не видит.

Я мухлевал! Дребедневу потакал? Потакал! А почему? Подхалим!

**Дребеднев.** Ты что это говоришь?

**Барабашкин.** Подхалим, говорю.

**Дребеднев.** Кто подхалим?

**Барабашкин.** Я подхалим. А вы, извините, головоотяп!

**Дребеднев.** Что?

**Барабашкин.** Мышиный, извиняюсь, жеребчик!

**Дребеднев** *(в ужасе).* Я мышиный жеребчик? *(садится)* Мышиный жеребчик!

**Барабашкин.** И головоотяп.

**Дребеднев.** И головоотяп. И еще этот... как его... оторвавшийся...

**Барабашкин.** И разложившийся... И вообще, вы человек... *(встает)* исключительно чуткий и внимательный к людям...

**Дребеднев.** Плевать мне на людей...

**Барабашкин.** Тише, тише, услышат. Сейчас же встаньте!

**Дребеднев.** В чем дело? *(встает)* Так я, говоришь, головоотяп?

**Барабашкин.** Это не я, это — скамейка.

**Дребеднев.** Что скамейка?

**Барабашкин.** Скамейка такая... Понимаете, безобразие какое? Скамейку поставили. Как человек садится, так начинает правду говорить.

**Дребеднев.** Это возмутительно! Убрать!

**Барабашкин.** Как убрать? Вы же теперь не начальник.

**Дребеднев.** Да, положение! Так ты говоришь, кто садится, тот правду говорит?

Входит Вава.

**Вава.** Ах, ты здесь? Ну, я тебе вот что скажу...

**Дребеднев.** Вава!..

**Вава.** Что Вава? Я вам не Вава, а Валентина Ивановна, товарищ управхоз.

**Дребеднев.** Успокойся, Вава!

**Вава.** А я спокойна. Это я раньше волновалась—где будет гостиная? Где будет будуар? Почему нет машины? Теперь я спокойна.

**Дребеднев.** Ну, вот видишь!

**Вава.** Я все вижу! Так надругаться над лучшими чувствами! Так плюнуть в душу!.. Так обмануть девушку!

**Дребеднев.** Я же тебя люблю... и ты меня любишь...

**Вава.** Умереть и то мало. Я его люблю!.. Как вам это нравится? Если хотите знать, вы всегда для меня были фу-у... Пустое место...

**Дребеднев.** Это неправда. Ты врешь!

**Вава.** Пустое место!

**Дребеднев.** Садись!

**Вава** *(садится).* Пустое место! Я его люблю? Смеяться некому!

**Дребеднев.** Встань!

**Вава** *(встает).* Вы жалкий, аморальный субъект!

**Дребеднев.** Сядь!

**Вава** *(садится).* Ничтожество!

**Дребеднев.** Встань!

**Вава** *(встает).* Размазня... ничтожество!

**Барабашкин** *(щупает скамейку).* Испортилась!

**Дребеднев** *(Ваве).* Ах ты, фифа несчастная!

**Вава.** Чучело гороховое!

**Барабашкин.** Тише, товарищи, тише...

**Дребеднев.** Я тебя в люди вывел!

**Вава.** Он меня?.. Ха-ха-ха!.. Ты посмотри на себя.

**Барабашкин.** Граждане... *(свистит)*

Вава и Дребеднев набрасываются друг на друга, размахивая руками и выкрикивая оскорбления. Барабашкин включает фонтан. Как только фонтан начинает бить, Дребеднев и Вава умолкают. Беззвучно жестикулируя, уходят.

## 38. Сцена Барабашкина

**Allegretto**

**323**

3 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

**БАРАБАШКИН**

**323**

**Allegretto**

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

БАРАВАШКИН (один, в публику) Смеетесь? Ну-ну... Смейтесь, смейтесь... Правильно!..

Archl

I. II

Fl.

Бар.

*[mf]*

Я, вы пра-вы, безвоз-врат-но по-го-редь-сь бе-ла дня и ни-кто те-перь, по-

div. pizz.

Archl.

10

I. II

Fl.

Cl.(A)

II

Fag.

Бар.

Фонтан начинает бить и последую.

- нят. но, уж не - спросит у ме - ня: Как вы по-жи - ва - е - те? Как у-спе-хи

Archl.

unis.

div.

div.

16

Fl.

Cl.(A)

Fag.

- щий рефрен Барабашкин не поет, а произносит беззвучно.

Бар.

мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся - мо-жет-ся?

Archl

22

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Бар.

Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо -

Archl

27

Fl. Fl.III muta in Piccolo

Cl.(A)

Fag. a2

Tr.be I [p]

Бар. - ро-ше-го на све-те? Чем вы за-ня-ты сей-час и о чем меч-та-е-те?

Archi arco unis. arco non div. arco p

32

Tr.be I

Бар. Как де-ла и-дут у вас? Как вы по-жи-ва-е-те? (уходит)

Archi

38



324

Picc. *piz. sf*  
 Fl. *a2 piz. sf*  
 Ob. *a2 piz. sf*  
 Cl.(A) *a2 piz. sf*  
 Fag. *piz. sf*  
 Cor. *a2 mf*  
 Tr.be *mf*  
 Tr-ni *mf*  
 Tuba *mf*  
 Timp. *mf*  
 T-ro *mf*

324

Archi *pizz. sf*

\*) Отсюда возможна купюра до знака  $\Phi$ . Примеч. автора.

*muta in Fl. III*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-ro

С. На сцену выходят строители и новоселы.

XOP  
A.  
T.  
B.

Archl

Fl. *p* I

Cl.(A) *p* I

Fag. *p* I

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni *p*

e

Tuba *p*

Timp. *p*

Tr-lo *p*

T-ro *p*

Arpa *p*

ХОР

C. *p*

A. *p*

T. *p*

Б. *p*

Ни ко - му не нужной ре - чи мы не бу - дем го - во -

Archl *p*

Fl. *I*

Cl.(A) *I*

Fag. *I*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

ХОР

C. *C.*  
- рить, сно - ва так же, как при встрече, мы хо - тим у вас спро - сить:

A. *A.*  
- рить, сно - ва так же, как при встрече, мы хо - тим у вас спро - сить:

T. *T.*  
- рить, сно - ва так же, как при встрече, мы хо - тим у вас спро - сить:

B. *B.*

Archi

Fl. III *p*

Cl.(A) III *p*

Fag.

Cor.

Tr-be I

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

XOP

С.  
А. Как вы по жи - ва - е - те? Как у - спе - хи мно - жат - ся? Как вы от - ды -

Т.  
Б. Как вы по жи - ва - е - те? Как у - спе - хи мно - жат - ся? Как вы от - ды -

Archl

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

ХОР

C.  
А. ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся? Как же - на, здо -

T.  
Б. ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся? Как же - на, здо -

Archi

Fl.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl  
Tuba

Timp.

Tr-lo

Арга

ХОР

С.  
А.  
Т.  
Б.

Арчи

ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

Fl. I. II

Cl.(A) I. II

Fag.

Cor.

Tr-be I

Tr-ni  
e  
Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

С.  
А. за - ня - ты сей - час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и -

ХОР  
Т.  
Б. за - ня - ты сей - час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и -

Archl arco

77

11933



I. II

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

ХОР

А. дут у вас? Как вы по - жи - ва - е - те?

Т. дут у вас? Как вы по - жи - ва - е - те?

В.

Archl

325 Presto

Picc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. (B) *ff* *a2*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni  
Tuba *ff*

Timp.

P-tti *ff* ord.

325 Presto

Archi *ff*

87 *ff*

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-rl  
e  
Tuba

Timp.

P-ttl

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-rl e Tuba), and Timpani (Timp.). The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts include a first octave marking (*a2*). The Bassoon part is in the bass clef. The Trombone part is in the alto clef. The Timpani part is in the bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Archi). The notation is arranged in three staves, with the top staff in treble clef and the bottom two staves in bass clef. It includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Picc.  
Fl. *a2*  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-nl  
Tuba *soli*  
Timp.  
T-ro  
Archi

*a2 soli*

95

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, numbered 474. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. From top to bottom, the staves are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.) with a second flute part marked 'a2', Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-nl) and Tuba (Tuba) with a 'soli' marking, Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), and a section for Strings (Archi) consisting of two staves. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '95' is located at the bottom left of the page.

Picc. *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl.(B) *a2* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *a2* *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni  
e  
Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-no

P-tti *ff* *colla bacch. di Timp.*

Archi *ff*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, G major key signature, dynamic *ff*.
- Fl.** (Flute): Treble clef, G major key signature, dynamic *ff*, includes *a.2* marking.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, G major key signature, dynamic *ff*, includes *a.2* marking.
- Cl. (B)** (Clarinet in B): Treble clef, G major key signature, dynamic *ff*, includes *a.2* marking.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, G major key signature, dynamic *ff*.
- Cor.** (Horn): Treble clef, G major key signature, dynamic *ff*.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, G major key signature, dynamic *ff*.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, G major key signature, dynamic *ff*.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, G major key signature, dynamic *ff*.
- Arch.** (String): Treble and Bass clefs, G major key signature, dynamic *ff*.

The score is written in G major and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number 104 is located at the bottom left, and the number 11933 is at the bottom center.

## 39. Финал

**326 Allegretto**

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Trombone  
e  
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

БОРИС (показывая в зал). Смотрите, Лидочка! ЛИДОЧКА. Что такое? БОРИС. Они думают, что все кончено!

Сопрано *mf*

Альты *mf* Мы зна - ем: все зе - ле - ны -

ХОР (за сценой)

Тенора *mf*

Басы *mf* Мы зна - ем: все зе - ле - ны -

**326 Allegretto**

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl.(A)

Fag.

ЛИДОЧКА. Ну что ж, значит им уже все ясно!

БОРИС. Нет, нет, постойте! Я не хочу, чтобы они уходили, думая, что мне одному не все ясно. Мне тоже стало ясно, что

ХОР

С. е де ре вья рао цве тут и

А. е де ре вья рас цве тут и

Т. е де ре вья рас цве тут и

Б. е де ре вья рас цве тут и

Archl

327

Cl.(A)

Fag.

О. совсем не того, что мне нужно, я жду, жду, жду... И еще одно мне ясно: Лидочка, я люблю вас!

ХОР

А. ско ро все влюб лен ны е друг дру га здесь най -

Т. ско ро все влюб лен ны е друг дру га здесь най -

Б. ско ро все влюб лен ны е друг дру га здесь най -

Archl

II

11033



328

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. (A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-no  
T-ro  
P-ttl

ЛИДОЧКА. Нет, это вам кажется! БОРИС. Я очень вас люблю! (садится на скамейку)

ХОР  
А. дут.  
Т. дут.  
В. дут.

329

Арчи

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
e  
Tuba  
Timp.  
T-ro

И хочу быть достойн ЛИДОЧКА. Нет, нет, уходите, Борис! Спектакль окончен! (садится)  
вашей любви! Но я очень не хочу этого, очень не хочу...

ХОР

C.  
A. - тет. И все меч - ты сбы - ва - ют - ся у  
T.  
B. - тет. И все меч - ты сбы - ва - ют - ся у

Archl

329

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.(A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-nl  
e  
Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-no *ff*

T-ro *ff*

P-ttl *ff*

С. БОРИС (радостно бросается к ней) Лидочка!..

ХОР

А. тех кто здесь жи вет.

Т. тех кто здесь жи вет.

Б. тех кто здесь жи вет.

329

Archl *ff*

*unis. ff*

Ploc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr.ni

e  
Tuba

Timp.

Tr.lo

T.no

T.ro

P.ttl

Archi

This page of a musical score, numbered 482, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Ploc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl.(A)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr.be), Trumpet in C (Tr.ni), and Euphonium/Tuba (e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (Tr.lo), Snare Drum (T.no), Cymbal (T.ro), and Triangle (P.ttl). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a melodic line with various accidentals, while the brass and percussion provide harmonic support. The page number 37 is visible at the bottom left of the score.

330 *Meno mosso. Maestoso*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-nl e Tuba  
Timp.  
Tr-lo  
T-no  
T-ro  
P.ttl

СЕРГЕЙ. Чего вы ждете? Давайте скорее занавес. Медленно входят все участники спектакля.

С.  
А.  
Т.  
Б.

ХОР

И все меч - ты сбы -  
И все меч - ты сбы -

330 *Meno mosso. Maestoso*

Аrоbи

Fluc.  
Fl.  
Ob.  
Cl(A)  
Fag.  
Cor.  
Tr-be  
Tr-ni e Tuba  
Timp.  
T-no  
T-ro

rit.

*ff*

ХОР

С.  
А.  
Т.  
В.

- ва - ют - ся у тех кто здесь жи -

Archl

rit.

*ff*

Presto

Picc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl.(A) *ff* *a2*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *a2*

Tr-be *ff*

Tr-nt e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-no *ff*

T-ro *ff*

P.ttl *ff*

XOP

A. bet!

T.

B. bet!

Presto

ЗАНАБЕС

Archl *ff*

55 *ff*

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Allegretto

Cor. I (b)<sup>o</sup>

Arpa

B.

To - бой од - ной ду -

Archi

*f sub.*

Arpa

B.

- ша пол - на, то - бо - ю од - ной ду - ша пол - на.

Archi

*div.* *unis.* *dim.* *p*

*div.* *unis.* *dim.* *p*

*div.* *unis.* *dim.* *p*

*div.* *unis.* *dim.* *p*

*div.* *unis.* *dim.* *p*

*div.* *unis.* *dim.* *p*

*div.* *unis.* *dim.* *p*

*div.* *unis.* *dim.* *p*



## ПРИЛОЖЕНИЕ II

Allegretto

## Песня Сергея

Piccolo  
 2 Flauti  
 3 Oboi  
 3 Clarinetti (B)  
 2 Fagotti  
 4 Corni (F)  
 3 Trombe (B)  
 3 Tromboni e Tuba  
 Timpani  
 Triangolo  
 Tamburo

[mf] СЕРГЕЙ

1. Мы стро - им
2. Мы стро - им

Violini I  
 Violini II  
 Viole  
 Violoncelli  
 Contrabassi

Allegretto

1 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz. p  
 pizz. p  
 p

Tr-lo

C.

дом, прос - тор - ный дом, где все дол - жно быть  
дом, прос - тор - ный дом, чтоб пе - сни в нем зву -

Archl

*cresc.*

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

C.

но - во. Дол - жна быть со - весть чис - той  
- ча - ли. И чтоб цве - ли у - лыб - ки

Archl

*f* *p*

Ob. *mf*

Cl.(B) *mf*

Tr-lo

C. *mf*

Archl *mf*

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl.(B) *p* I. II a2

Cor. *p*

Tr-ni *p*

Tuba *p*

C. *p*

в нем, дол - жно быть твер - дым сло - во и не дол -  
 в нем, и смоли - ли все пе - ча - ли, чтоб че - ло -

21 - жно быть мес - та там, и не дол - жно быть мес - та там сом -  
 - век был счаст - лив в нем, чтоб че - ло - век был о - част - лив в нем, чтоб

Picc.  
Fl.  
Cl.(B)  
Tr-lo  
C.

nen' smekh div. arco ям зве и нел тре в нем во - гам. дет - ский.

Archl

div. arco  
p arco  
unis.  
25

Cor.  
Tr-ni e Tuba  
Tr-lo  
C.

Дол - жны мы вся - кий сор и хлам, дол - жны мы вся - кий сор и  
Мы стро - им дом, прос - тор - ный дом, мы стро - им дом, про - стор - ный

Archl

28

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.(B)  
Fag.

Cor.  
Tr-be  
Tr-ni  
Tuba

C.

хлам о - ста - вить за по - ро - гом.  
дом род - ной стра - ны со - вет - ской.

Archl

3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

C.

Все, что жить ме\_ша\_ет лю\_дя\_м - в но - вый

3

Archl

Fag. 4

Cor. *[p]* *cresc.*

Tr-be *III* *[p]* *cresc.*

Tr-ne III *p* *cresc.*

Tuba *p* *cresc.*

Timp.

Tr-lo

T-ro *p* *cresc.*

C. *ff*

дом мы брать не бу - дем. Мы отро - им но - вый,

Archi *p*

42

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. *IV* *pp* *cresc.*

Tr-lo *pp* *cresc.*

T-ro *pp*

C. *cresc.*

Archi *cresc.*

47 *cresc.*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.(B)  
 Fag.  
 Cor.  
 Tr-be  
 Tr-ni e Tuba  
 Timp.  
 Tr-lo  
 T-ro  
 C.  
 Archi

- ша - лось в нем, что б всем лег-ко ды - ша - лось в нем.

52

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Strings. The vocal line is in Russian. The score is marked with dynamics such as *mf* and *arco*. The page number 52 is visible at the bottom left.



## ПРИМЕЧАНИЯ

При подготовке партитуры к изданию редактор ориентировался на клави́р, выпущенный в 1959 году издательством «Советский композитор» при участии автора. Отсутствующие в рукописной копии партитуры номера 9, 23, 24, 34, 35, 37 и 39, восстановлены редактором в соответствии с тем, как они изданы в клави́ре. Все они основаны на музыкальном материале предыдущих номеров и представляют собой большей частью сокращенное их повторение. В рукописной копии партитуры в некоторых номерах имеются различного рода купюры или, наоборот, дополнительные повторения; в значительном количестве номеров отсутствуют сценические ремарки. В настоящем издании текст приводится в соответствии с изданием клави́ра. Наиболее существенные разночтения, выявленные при сравнении рукописной копии партитуры с изданием клави́ра, приведены в данных примечаниях. Все явные погрешности устранены безоговорочно.

### УВЕРТЮРА-ПРОЛОГ

Т. 10, 74. В партитуре данный такт гармонизован иначе:



Исправлено по тексту клави́ра, а также в соответствии с аналогичным тактом в номерах: 13, 17, 24 и др.

Т. 42. Данный такт гармонизован: в партитуре



в клави́ре



Печатается по тексту аналогичного такта в номерах: 13, 17, 24 и др.

Т. 180. В издании клави́ра после данного такта имеются 17 тактов, отсутствующие в партитуре, со следующим текстом:

Уже «Вечерку» на щите  
Читает сторож в темноте,  
А мне какое дело?  
Ты говорил, что будешь в пять,  
Ты говорил, что будешь ждать;  
А мне какое дело?  
Очень хорошо, что он не пришел.

Печатается по партитуре.

### 1. БУБЕНЦОВ И ХОР ЭКСКУРСАНТОВ

Т. 4—6. Бубенцов. В партитуре:



Печатается по тексту клави́ра.

Т. 47. Archi. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

### 2. ДУЭТ МАШИ И БУБЕНЦОВА

Т. 146. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

### 4. АРИЯ БОРИСА

В партитуре ария имеет два куплета (повторение от такта 15 до конца номера). Текст второго куплета:

2. Вы и есть та мечта моя смутная,  
И прошу вас, имейте в виду,  
Всюду слышится мне или чудится:  
Жду... жду... жду... жду...  
Счастье сбудется или не сбудется,  
Но куда я за ним ни пойду,  
Всюду слышится мне или чудится:  
Жду... жду... жду... жду...

Печатается по изданию клави́ра.

### 7. ПРОГУЛКА ПО МОСКВЕ

В партитуре запев (такты 16—40) исполняется хором, а такты 41—57 ансамблем. Все это повторяется три раза, в соответствии с текстом (в конце 57-го такта стоит знак репризы).

Печатается по изданию клави́ра.

Т. 9, 11. В издании клави́ра в этих и аналогичных тактах:



Печатается по тексту партитуры.

То же в номере 9.—Конец прогулки по Москве.

Т. 55, 112. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

Т. 183—185. Cor., Archi. В партитуре:



Печатается по тексту клави́ра.

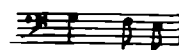
Т. 187—197. Cor., Archi. В партитуре:



Печатается по тексту клави́ра.

### 8. ДУЭТ ВАВЫ И ДРЕБЕДНЕВА

Т. 33, 118. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

## 10. АНСАМБЛЬ ЖИЛЬЦОВ

Т. 35, 36. В издании клавира в сопровождении:  
81, 82.



Печатается по тексту партитуры.

## 11. ПЕСНЯ СЕРГЕЯ О МАРЬИНОЙ РОЩЕ

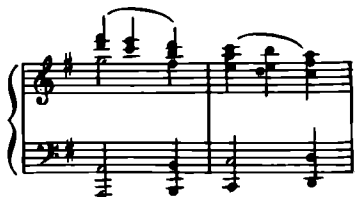
Т. 16. В издании клавира и партитуры:



Исправлено редактором по аналогии с тактом 88.

## 13. ПЕСНЯ О ЧЕРЕМУШКАХ

Т. 106, 107. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры.

## 15. ПЕСНЯ БОРИСА

Т. 87. После данного такта в партитуре имеется еще 12 тактов, отсутствующих в клавира.  
Печатается по тексту издания клавира.  
Указанные такты даются в приложении 1.

## 16. СЦЕНА

Т. 6, 9. В издании клавира на первой четверти нота д о.  
Печатается по тексту партитуры.

## 17. ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

Т. 49, 50. В издании клавира партия сопровождения аналогична тактам 106, 107 в номере 13.  
Печатается по тексту партитуры.

## 18. КУПЛЕТЫ БАРАБАШКИНА

Т. 9, 11. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры, а также аналогичным тактам в других номерах.  
То же в номере 38 — Сцена Барабашкина.

## 19. ДУЭТ ЛИДОЧКИ И БОРИСА

Т. 122—147. В издании клавира на четвертой восьмой ноты: соль — ре — соль.  
Печатается по тексту партитуры.  
Т. 255—262. В партитуре знаки репризы отсутствуют.  
Печатается по изданию клавира.

## 20. ДУЭТ ЛЮСИ И СЕРГЕЯ

Т. 151. Cl., V-ni, V-le. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры.  
То же в № 37 «Песенке Сергея».

## 22. ДУЭТ ЛИДОЧКИ И БОРИСА

Т. 33. В издании клавира после данного такта имеется 25 тактов перед цифрой 212. Последние в партитуре отсутствуют.  
Печатается по тексту партитуры.



## 23. СЦЕНА

Т. 1, 2. В издании клавира номер начинается без вступления. Вступление добавлено редактором по тексту номера 16. (В партитуре этот номер отсутствует.)

## 25. ДУЭТ МАШИ И БУБЕНЦОВА

Т. 9. В издании клавира на четвертой восьмой ноты: ля — фа.  
Печатается по тексту партитуры.  
Т. 39. В издании клавира на четвертой восьмой ноты: ля — до — д и е з.  
Печатается по тексту партитуры.  
Т. 95. В издании клавира аккорд на второй восьмой: ля — до — фа.  
Печатается по тексту партитуры.

## 26. ПОЛЬКА

Т. 49, 79, 109. В издании клавира ритмическая фигура второй четверти — . Печатается по тексту партитуры.  
Т. 51, 81, 111. В издании клавира ритмическая фигура второй четверти — . Печатается по тексту партитуры.

## 28. БАЛЕТ

Т. 108, 109. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры.  
То же в номере 34 — Вальс «Цветы».

## 32. СЦЕНА

В партитуре номер повторяется дважды (знак репризы от пятого такта). Текст второго куплета:

2. Здесь молодость всем дарится  
Для самых смелых дел.  
Никто еще состариться  
У нас тут не успел.  
Ни улицы, ни здания  
Старее нас тут нет.  
И только лишь названия  
Остались с давних лет.  
Черемушки, в Черемушках  
Черемуха цветет.  
И все мечты сбываются  
У тех, кто здесь живет.

Печатается по изданию клавира без повторения.

## 33. ПЕСНЯ ЛИДОЧКИ

В клавира после т. 4 имеются еще 17 тактов (музыка и текст), которые отсутствуют в партитуре. В настоящем издании эти такты не воспроизводятся.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	VII	Картина третья. «Воздушный десант»	
Увертюра-пролог	5	19. Дуэт Лидочки и Бориса . . . . .	250
<b>ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ</b>		20. Дуэт Люси и Сергея . . . . .	283
Картина первая. «Руками не трогать!»		21. Куплеты Барабашкина и Дребеднева . . . . .	295
1. Бубенцов и хор экскурсантов . . . . .	49	22. Дуэт Лидочки и Бориса . . . . .	308
2. Дуэт Маши и Бубенцова . . . . .	58	23. Сцена . . . . .	318
3. Пантомима . . . . .	71	<b>Интермедия</b>	
4. Ария Бориса . . . . .	88	24. Песня Люси и строителей . . . . .	322
5. Песня-серенада Бориса . . . . .	93	<b>Картина четвертая. «Тревожный звонок»</b>	
6. Песня Лидочки . . . . .	97	25. Дуэт Маши и Бубенцова . . . . .	327
7. Прогулка по Москве . . . . .	105	26. Полька . . . . .	336
<b>Интермедия</b>		27. Песня о Черемушках . . . . .	353
8. Дуэт Вавы и Дребеднева . . . . .	136	<b>Интермедия</b>	
9. Конец прогулки по Москве . . . . .	167	28. Балет . . . . .	355
<b>Картина вторая. «Запишите адрес»</b>		29. Апофеоз . . . . .	393
10. Ансамбль жильцов . . . . .	171	30. Финал второго действия . . . . .	407
11. Песня Сергея о Марьиной роще . . . . .	191	<b>ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ</b>	
12. Песня Бабурова о Теплом переулке . . . . .	198	31. Антракт . . . . .	408
13. Песня о Черемушках . . . . .	206	32. Сцена . . . . .	427
14. Сцена Барабашкина с жильцами . . . . .	217	<b>Картина пятая. «Волшебные часы»</b>	
15. Песня Бориса . . . . .	225	33. Песня Лидочки . . . . .	434
16. Сцена Барабашкина и Дребеднева с жильцами . . . . .	231	34. Вальс «Цветы» . . . . .	437
17. Финал первого действия . . . . .	236	35. Песенка Барабашкина . . . . .	441
<b>ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ</b>		36. Дуэт Лидочки и Бориса . . . . .	444
<b>Интермедия</b>		37. Песенка Сергея . . . . .	454
18. Куплеты Барабашкина . . . . .	241	38. Сцена Барабашкина . . . . .	458
		39. Финал . . . . .	477
		<b>Приложения</b>	486
		<b>Примечания</b> . . . . .	495