

Кола Брюньон

(*Мастер из Кламси*)

(КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович)

Опера в трех действиях (шести картинах)

Либретто В. Брагина

(по мотивам одноименной повести Р. Роллана)

*Первое представление состоялось в Ленинграде,
в Малом оперном театре, 22 февраля 1938 г.*

Действующие лица

Кола Брюньон (*баритон*)
Селина (Ласочка) (*меццо-сопрано*)
Гамби (*тенор*)
Жифляр (*баритон*)
Мартина (*сопрано*)
Герцог (*тенор*)
Госпожа де Терм (*сопрано*)
Кюре (*бас*)
Нотариус (*тенор*)
Пуляр, старшина города (*бас*)
Женщина с факелом (*сопрано*)
Конюший (*баритон или бас*)
Глашатай (*тенор*)
Возница (*бас*)
Пьяный солдат (*баритон*)
Горожане Кламси, солдаты, гости у герцога, слуги.

Действие первое. Картина первая. Светлый осенний день. Холмистый пейзаж Бургундии. На окраине городка Кламси девушки работают на винограднике, собирая спелые гроздья в плетеные корзины. Несется их звонкая песня. Среди девушек выделяется бойкая хорошенькая Селина — она славится своим задорным и гордым характером, остроумием и независимостью. Зло издевается она над герцогским лакеем Жифляром, который заигрывает с ней, и гонит его прочь от себя. В глубине души Селина любит резчика по дереву весельчака Кола Брюньона, но из

упрямства не желает сознаться в своем чувстве. Похож на нее в этом смысле и сам Брюньон. Он горячо любит Селину, зовет ее Ласочкой, но из гордости скрывает свою любовь. Их встреча на винограднике сводится к остроумному обмену колкостями.

Друг Кола Гамби говорит ему, что Жифляр собирается жениться на Селине. Между резчиком и лакеем вспыхивает ссора, переходящая в драку. Но вдруг раздается колокольный звон, возвещающий о прибытии герцога. Сбегаются встревоженный народ: кламсийцы знают, что от герцога и его челяди нельзя ожидать ничего, кроме поборов и оскорблений.

Картина вторая. Жители Кламси собрались перед замком герцога, так как, согласно ритуалу, они должны поздравить своего феодала с возвращением из Парижа. Начинаются танцы. Наконец появляется герцог: он показывает свои владения гостям, среди которых — красавица госпожа де Терм. Народ приветствует герцога. Знатная гостья в восхищении от скульптурного фонтана перед замком и удивляется, узнав, что это работа местного художника Кола Брюньона. Герцог приглашает Кола к себе в замок; госпожа де Терм, улыбаясь, разговаривает с ним. Жифляр этим пользуется, чтобы разжечь ревность Селины. Возвратившийся Кола встречает негодующую Ласочку и Гамби, — последний возмущен его «дружбой» с феодалом. Рассерженный их упреками, Кола нарочно уходит обратно в замок. Тогда Селина, назло ему, соглашается выйти замуж за Жифляра. Подвыпивший кюре тут же венчает Ласочку с лакеем.

Действие второе. Картина первая. Кола погружен в свое неожиданное горе. После потери любимой он находит утешение только в творчестве. Всю силу своего чувства, всю нежность к Ласочке вложил он в статую Данаи, которая получилась так похожа на Селину. Кола считает эту скульптуру своей лучшей работой; он решил с ней никогда не расставаться.

Но неожиданно в мастерской художника появляется герцог со своими гостями. Его светлость решает осчастливить мастера, забирая к себе в замок только что законченную статую Данаи, которая понравилась гостям. Жифляр по приказу герцога уносит скульптуру. Оставшись один, Кола предается своим горестным чувствам.

Приходят друзья Брюньона — кюре, нотариус, Гамби. Они рассказывают о грабежах и бесчинствах герцогских солдат в окрестностях города. Вдруг в мастерскую с плачем врывается женщина и рассказывает, что ее ребенок умер от чумы. Это солдаты занесли в их края страшную болезнь!..

В городе паника. Люди бегут из Кламси, пока не заперты городские ворота. Только Кола невозмутим: он никуда не уйдет от своих произведений, и вообще он не боится чумы.

Картина вторая. Но мастер ошибся — чума добралась и до него. Одиноким, брошенный всеми, на старом винограднике мечется он в жару и бреде. Он говорит, он спорит с чумой, которая является ему то в виде цыганки, то Данаи, то неведомого чудовища. Но могучий организм Кола поборол болезнь. Чума отступает, «подавившись» Брюньоном. Пришедшие проститься с умирающим

его сестра и Ласочка видят воскресшего Кола, который встречает их шутками. Но они принесли недобрые вести. В городе восстание, жители решили сжечь герцогский замок. Мастер не может допустить этого: ведь там хранятся его лучшие произведения. К тому же он верит, что герцог хочет добра народу и покровительствует искусству. Кола спешит в город.

Действие третье. *Картина первая.* На площади перед ратушей восставшие горожане разгоняют пьяных герцогских солдат и, взяв в плен старшину Пуляра, требуют от него оружия. Прибежавший Брюньон напрасно пытается защитить Пуляра. Гамби и разъяренная толпа только смеются над резчиком. Возмущение народа все растет. Появившаяся женщина с факелом выкрикивает проклятья солдатам, которые заразили город чумой и погубили ее ребенка. С пением воинственного марша жители выступают из Кламси, чтобы взять штурмом замок. Кола спешит к герцогу, чтобы предупредить его об опасности и спасти свои произведения.

Картина вторая. Зала в замке герцога. За окнами видно зарево пожарищ, охвативших Кламеи. Герцог мрачен, он слышит приближение восставшего народа, но убежден, что никто не проникнет сквозь крепкие стены и наглухо запертые ворота замка.

Подлый Жифляр заявляет герцогу, будто Кола Брюньон в числе повстанцев идет к замку. Тогда разъяренный герцог приказывает затопить камин его скульптурами, а сам в ярости кромсает и калечит статую Данаи. Затем герцог бежит из замка, опасаясь мести народа.

Кола пришел слишком поздно: он видит, что его лучшие творения уничтожены. В отчаянии он проклинает лживых и вероломных феодалов. Теперь он никогда уже не поверит их похвалам и обещаниям милостей. Слышится песня восставшего народа. Солдаты готовятся к обороне замка, но Кола распахивает его ворота перед вооруженными жителями Кламси.