

Купец Калашников

(РУБИНШТЕЙН Антон Григорьевич)

опера в трёх действиях

Либретто по М. Ю. Лермонтову написано Н. Куликовым.

Первое представление состоялось 22 февраля 1880 года в Петербурге на сцене Мариинского театра.

Действующие лица:

Царь Иван Васильевич Грозный (*бас*)

Малюта Скуратов, приближенный царя (*баритон*)

Кирибеевич (*тенор*)

Вяземский (*тенор*)

Басманов (*тенор*)

Грязный (*баритон*)

Колычев (*бас*)

Степан Парамонович Калашников, купец (*баритон*)

Алена Дмитриевна, его жена (*сопрано*)

Ефим (*тенор*)

Сергей (*бас*)

Тимофей Бирюк (*бас*)

Никитка, племянник Тимофея, царский шут (*тенор*)

Соломонида, мещанка (*меццо-сопрано*)

Симеон Колчин, богатый торговец, старик (*бас*)

Филат, мясник (*баритон*)

Челубей, татарский силач (*тенор*)

Главный пристав (*баритон*)

1-й и 2-й бирючи (*тенора*)

1-й, 2-й, 3-й и 4-й опричники (*2 тенора и 2 баса*)

Князь Михаил Темрюкович Черкасский (*без слов*)

Опричники, бояре, народ, скоморохи, плясуны, песенники, трубачи, дружинники.

Первое действие. Царская палата в Александровской слободе близ Москвы. Утро. Входят опричники, приближенные царя Ивана Грозного. Среди них Басманов, Грязный, Вяземский, Колычев. В этот ранний час царь созвал их на молитву. Без особой охоты заполняют палату опричники. Им милее веселый пир, чем молитва. Появляется Малюта. Он строго выговаривает шуту Никитке за то, что тот привел к царю земских бояр. Опричники окружают Никитку, они готовы выгнать всю земщину из дворца. Приход царя и земских бояр прерывает спор с Никиткой. Начинается общее моление, по окончании которого царь обращается к земцам с вопросом, что заставило их пожаловать сюда, в Александровскую слободу? Земцы просят царя вернуться в Москву. Грозный обещает скоро прибыть в столицу. Бояре удаляются. Чашники и стольники разносят яства и вина. Иван Грозный передает свой золотой ковш

опричника́м. Все пьют, кроме Кирибеевича. Царь удивлен — почему он не веселится вместе со всеми. Кирибеевич полюбил красавицу и с тех пор все ему опостылело. Он просит государя отпустить его в широкие просторы степей, где бы в битвах мог он сложить свою буйную голову. Царь, посмеиваясь над молодцом, дарит ему перстень и советует обратиться к свахе, чтобы закончить дело свадьбой. Иван Васильевич не знает, что Кирибеевич полюбил жену молодого купца Калашникова Алену Дмитриевну.

Опричники поздравляют друга с царской милостью. Иван Грозный покидает палату. Песнями и плясками потешают скомо-рохи пирующих.

Второе действие. Первая картина. Площадь в Замоскворечье, окруженная небольшими деревянными домами. Вечереет. По улице идет народ. Из дома, принадлежащего купцу Калашникову, выходит Алена Дмитриевна. Издали доносятся звуки колокольчика скачущей тройки. Алена в тревоге останавливается. В последнее время молодой опричник что-то часто стал ездить мимо их дома да заглядываться на нее. Надо бы уведомить об этом мужа, но боится Алена Дмитриевна, что горячий Степан убьет опричника и погибнет сам. Старуха-соседка Соломонида выходит из своего домика. Словно подслушав сокровенные мысли молодой женщины, она уверяет Алену, что удалой молодец любит ее, в любви же нет греха. Алена не хочет и слушать речей старухи, она спешит в церковь. Неожиданно дорогу ей преграждают Кирибеевич и Грязный. Алена хочет бежать, но Кирибеевич обнимает ее. Пытаясь вырваться из крепких объятий опричника, Алена зовет на помощь.

Грязный и Кирибеевич силой тащат молодую женщину к саням и увозят прочь. Выбежавшие на крик соседи судачат о происшествии. Соломонида со злобой обвиняет во всем Алёну. Появляется Калашников. Кумушки наперебой, стараясь перекричать друг друга, сообщают Степану Парамоновичу о постигшей его беде. Что делать Калашникову? Куда бежать? Кому жаловаться? Соседи советуют молодому купцу идти домой. Уже наступила ночь, где сейчас сыщешь увезенную жену? Утро вечера мудренее. Убитый несчастьем, Калашников уходит в дом. Оставшийся на улице народ переговаривается о кулачном бое, который завтра, в присутствии царя, состоится на Москве-реке.

Вторая картина. Комната в доме Калашникова. Степан один. Горько сетует он на злую судьбу. Почему нет у него крыльев — полетел бы орлом вслед обидчику, вырвал бы сердце, выклевал очи.

В дверях появляется простоволосая Алёна. Она бросается мужу в ноги, умоляет защитить от ненавистного обидчика. Калашников верит, что жена ни в чем не виновна и велит ей пойти к детям. Слышен стук в ворота. Это на зван Калашникова явились его братья — Ефим и Сергей. Степан Парамонович объявляет им свое решение: завтра на Москве-реке, в присутствии царя Ивана Васильевича, он вызовет на смертный бой Кирибеевича. Если суждено купцу пасть от руки опричника, пусть братья отомстят за него. Ефим и Сергей обещают грудью постоять за правое дело.

Третье действие. Открытое широкое место за Москвой-рекой. Скоро начнется кулачный бой. Народ заполняет площадь.

Мальчишки затевают драку, в которую ввязываются взрослые. Колокольный звон оповещает всех, что к месту потехи едет царь. Грозный в сопровождении приближенных всходит на помост. В круг выходит татарский силач Челубей. Вызывая желающих потягаться с ним силой, он грозит уложить всех на месте. Но не тут-то было. Московский силач Тимофей побеждает хвастуна. Под хохот зрителей Челубей убегает. Выходит Кирибеевич. Небрежно сбрасывает он богатую шубу, подбоченившись, прохаживается в ожидании противника. Но никто не решается биться с любимцем царя. Кирибеевич подсмеивается над трусостью окружающих. Тогда к помосту подходит Калашников. Он готов биться с Кирибеевичем, только бой будет не на потеху, а насмерть. Кирибеевич догадывается, что перед ним — муж Алены.

Первый удар наносит Кирибеевич, но тут же падает наземь, замертво, сраженный богатырской рукой Степана. Царь разгневан. Купец убил лучшего его опричника и должен быть казнен. Обливаясь слезами, в отчаянии бросается к царю Алена. Она умоляет помиловать мужа, сохранить отца детям. Грозный спрашивает купца — случайно ли он убил Кирибеевича? Смело глядя царю в глаза, Калашников отвечает, что убил врага своего «волей вольною», почему же и за что — он никому не скажет. Степан Парамонович просит царя помиловать его семью и защитить жену и малых детей. Царь, пораженный мужеством Калашникова, обещает не оставлять его сирот своею милостью. Простившись с женой, купец Калашников уходит на казнь.