Дмитрий Дмитриевич
**ШОСТАКОВИЧ**
1906-1975

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СОРОКА ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ

## СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

# D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME THIRTY-NINE

## WORKS FOR PIANO

State Publishers "Music"
Moscow 1983

© Издательство «Музыка», 1983 г. Собрание сочинений

## РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

**Хренников Т. Н.** председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
**Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Титаренко К. А., Фортунатов К. А., Чайковский Б. А., Шнеерсон Г. М.**



**Том подготовили**

**Николаева Т. П.**
редактор

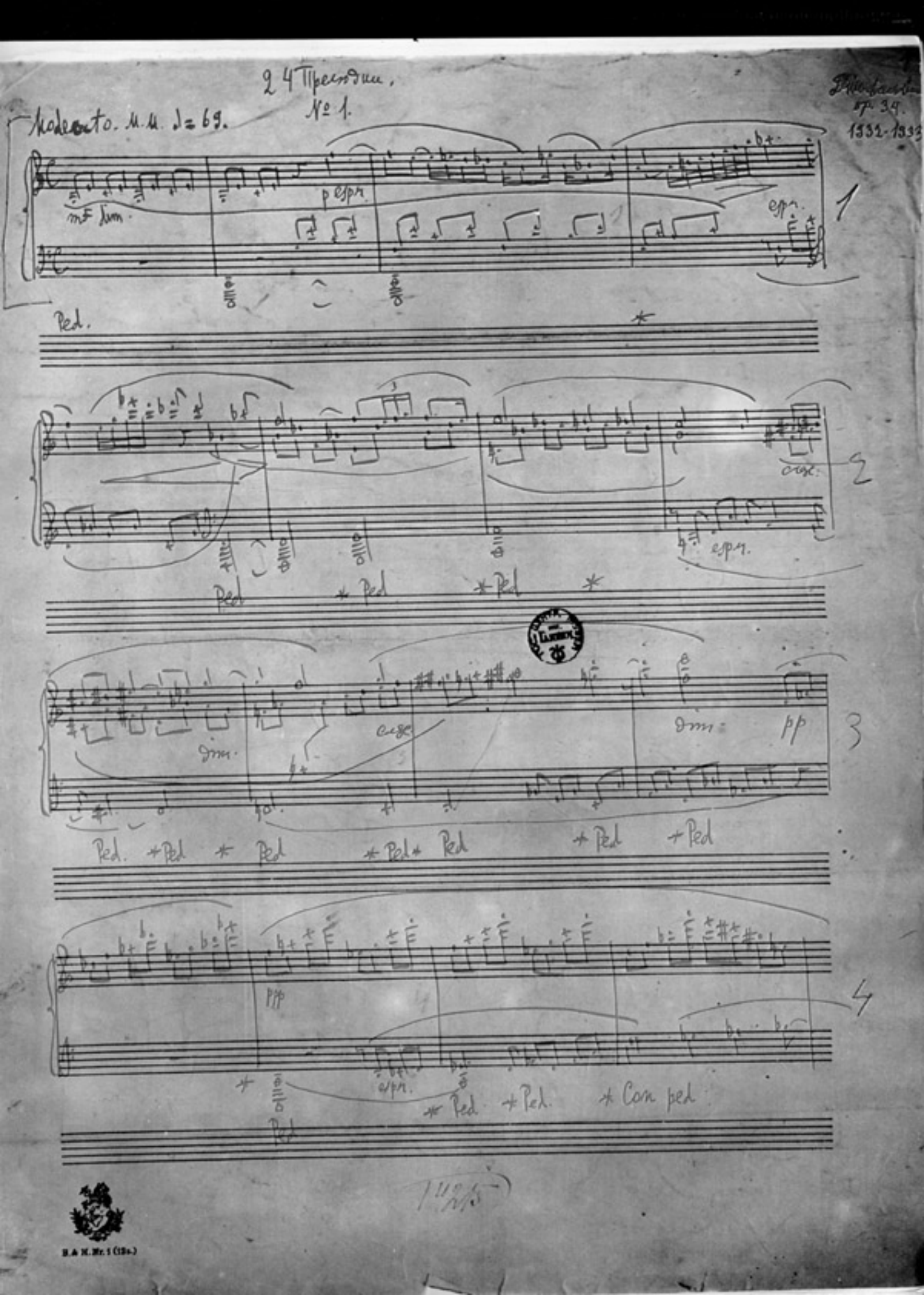
**Шостакович И. А.**
литературный редактор

**Бязров Д. Г.**
художник

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1920-е гг.

24 Прелюдии,
№ 1.

Moderato. M.M. ♩= 69.



24 прелюдии, соч. 34. Прелюдия № 1, первая страница. *Автограф*

# ОТ РЕДАКЦИИ

В тридцать девятый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены сочинения для фортепиано: Три фантастических танца, сонаты № 1 и 2, «Афоризмы», 24 прелюдии и «Детская тетрадь». В приложении к данному тому помещены ранние сочинения, а также пьесы для детей, не издававшиеся при жизни композитора; сюда вошли Менуэт, Прелюдия и Интермеццо, Пять прелюдий, пьесы «Мурзилка» и «Веселый марш».

Пьесы «Мурзилка», «Веселый марш», Менуэт, Прелюдия и Интермеццо публикуются по автографам, «День рождения» (из «Детской тетради») — по рукописной копии. В основу публикации остальных сочинений, вошедших в том, положены их первые издания.

Нотный материал сверен с авторскими рукописями. Все явные ошибки и погрешности устранены безоговорочно. Существенные разночтения приводятся в примечаниях, помещенных в конце тома.

**Три фантастических танца,** соч. 5, написаны в 1920—1922 годах в Петрограде.

Установить точную дату первого исполнения Трех фантастических танцев не удалось, однако известно, что первым их исполнителем был сам автор, который с начала 20-х годов неоднократно включал это сочинение в свои концертные программы[1].

Продолжительность звучания — ок. 3,5 мин.

Три фантастических танца напечатаны в 1926 году в Москве Музсектором Госиздата. Они стали первым опубликованным произведением Шостаковича, поэтому в издании были обозначены как соч. 1. Между тем в автографе, а также во всех составленных самим Шостаковичем перечнях его сочинений Три фантастических танца значатся под номером 5.

Сохранились два полных автографа сочинения. Первый из них, представляющий собой более ранний вариант, находится в Ленинграде, в Институте театра, музыки и кинематографии, ф. 28, оп. 1, ед. хр. 1230. Автограф окончательного варианта Фантастических танцев, послуживший оригиналом для первого издания, хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ), ф. 653, оп. 1, ед. хр. 2260.

**Соната для фортепиано № 1,** соч. 12, написана в 1926 году в Ленинграде. Первоначально соната называлась «Октябрьская»[2], позже композитор снял название.

Впервые исполнена в декабре 1926 года автором в Малом зале Ленинградской филармонии, в концерте Ассоциации современной музыки. Продолжительность звучания — ок. 13 мин.

Соната № 1 напечатана в 1927 году в Москве Музсектором Госиздата.

Во втором издании (М., 1935) автор добавил метрономические указания, учтенные в настоящей публикации.

Автограф сонаты хранится в ЦГАЛИ СССР, ф. 653, оп. 1, ед. хр. 2264.

**Афоризмы,** соч. 13, написаны между 25 февраля и 7 апреля 1927 года[3]. В цикл вошли десять пьес: *Речитатив, Серенада, Ноктюрн, Элегия, Похоронный марш, Этюд, Пляска смерти, Канон, Легенда, Колыбельная песня.* Название «Афоризмы» было подсказано композитору Б. Яворским. 6 мая 1927 года Шостакович подарил ему автограф произведения с надписью: «Дорогому Болеславу Леопольдовичу Яворскому от любящего Шостаковича».

«Афоризмы» были впервые исполнены автором в 1927 году в концерте Ассоциации современной музыки в Ленинграде.

Продолжительность звучания — ок. 12 мин.

Произведение напечатано в 1927 году в Ленинграде издательством «Тритон».

Полный автограф хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки (ГЦММК), ф. 146, Б. Яворский, ед. хр. 241. Автограф первых четырех пьес находится в ЦГАЛИ СССР, ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 16. После названия здесь имеется подзаголовок: «Сюита»[4].

**24 прелюдии для фортепиано,** соч. 34, как видно из автографа, начаты 30 декабря 1932 года, завершены 2 марта 1933 года[5].

Сочинение впервые исполнено автором 24 мая 1933 года в Москве, в Малом зале консерватории. Продолжительность звучания — ок. 31, 5 мин.

24 прелюдии напечатаны в 1934 году в Москве Музгизом.

Полный автограф хранится в ГЦММК, ф. 32, ед. хр. 40. В ЦГАЛИ СССР имеется неполный автограф прелюдий (отсутствуют № 23 и 24) — ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 17. Авторскую помету «1933—1934» на титульном листе данной рукописи следует считать ошибочной.

**Соната для фортепиано № 2,** соч. 61, написана в 1943 году. Первая часть сонаты, как следует из автографа, закончена 18 февраля 1943 года, вторая — 3 марта 1943 года в Куйбышеве и третья — 17 марта того же года в Архангельском, под Москвой.

Сочинение впервые исполнено автором 6 июня 1943 года в Москве, в Малом зале консерватории. Продолжительность звучания — ок. 29 мин.

Соната № 2 опубликована в 1943 году в Москве Музгизом.

Автограф сочинения находится в ГЦММК, ф. 32, ед. хр. 79.

---

[1] См.: Богданов-Березовский В. Отрочество и юность.— Советская музыка, 1966, № 9, с. 35.

[2] См.: Граве А. «Октябрьская соната» Д. Шостаковича.— Жизнь искусства, 1928, № 47.

[3] Даты создания каждой из десяти пьес приводятся в примечаниях.

[4] В полном автографе (ГЦММК) аналогичный заголовок вычеркнут и заменен названием «Афоризмы».

[5] Даты создания каждой из 24 прелюдий приводятся в примечаниях.

**Детская тетрадь,** соч. 69, написана в 1944—1945 годах. Сюда входят *Марш, Вальс, Медведь, Веселая сказка, Грустная сказка, Заводная кукла, День рождения.* Музыку последней, седьмой пьесы Шостакович впоследствии использовал в Праздничной увертюре, соч. 96 (1954). Пьесы были сочинены композитором для дочери Галины и ею впервые исполнены на секции детской музыки Московского отделения Союза композиторов в 1945 году.

Два автографа, в которых отсутствует седьмая пьеса, хранятся в двух архивах: в ЦГАЛИ СССР — ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 18 и в ГЦММК — ф. 32, ед. хр. 79. Авторская рукопись последней пьесы утрачена. В ЦГАЛИ имеется лишь ее рукописная копия (ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 19).

Цикл напечатан в 1945 году Музфондом СССР, кроме седьмой пьесы «День рождения», которая прежде не публиковалась. Однако в авторском перечне сочинений она включена в состав соч. 69.

**Менуэт, Прелюдия и Интермеццо** принадлежат к ранним сочинениям Шостаковича. Они сохранились в бумагах профессора А. Розановой, в классе которой композитор учился в 1919—1920 годах.

Автографы трех этих пьес (Интермеццо — в незавершенном виде) хранятся в ГЦММК, ф. 32, ед. хр. 44.

**Пять прелюдий** написаны композитором в 1919—1921 годах. Об истории их создания известно следующее. В консерваторские годы Шостакович и его коллеги, студенты-композиторы Г. Клеменц и П. Фельд, задумали написать цикл прелюдий для фортепиано во всех 24 тональностях в виде коллективной тетради, каждый по восемь[6]. Работа над циклом не была завершена. Тетрадь содержит 18 прелюдий, долгие годы она хранилась у Г. Юдина, в настоящее время она передана им И. Шостакович. В эту тетрадь Шостакович вписал своей рукой пять прелюдий: ля минор (№ 2), соль мажор (№ 3), ми минор (№ 4), ре-бемоль мажор (№ 15) и фа минор (№ 18).

Возможно, что для коллективной тетради композитор использовал пьесы из цикла Восемь прелюдий, соч. 2[7], автограф которого утерян.

Публикуемые пять прелюдий были напечатаны в «Музыкальном наследстве» (т. 2, ч. 1) издательством «Музыка» в 1966 году.

Отдельные автографы двух прелюдий — ля минор и фа минор — хранятся в ЦГАЛИ СССР, ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 14, а также в ГЦММК, ф. 32, ед. хр. 293.

**Мурзилка,** пьеса для фортепиано; нет указаний ни на опус, ни на год создания. Автограф хранится в ЦГАЛИ СССР, ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 21. Издается впервые.

**Веселый марш** для двух фортепиано написан в 1949 году.

Автограф пьесы хранится в ЦГАЛИ СССР, ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 20. Здесь «Веселый марш» значится как соч. 81. Однако в авторском списке сочинений под этим номером стоит «Песнь о лесах», созданная в том же году. Очевидно, композитор не предполагал публиковать «Веселый марш» и счел возможным проставить этот номер у другого сочинения. Публикуется впервые.

---

[6] См.: Юдин Г. За гранью прошлых дней. М., 1977, с. 47.

[7] Как видно из списка сочинений, составленного самим Шостаковичем, Восемь прелюдий, соч. 2, были написаны в 1918—1920 годах. Прелюдия № 1 соль минор посвящена Б. Кустодиеву; прелюдии № 2 соль мажор, № 3 ми минор, № 4 си-бемоль мажор и № 5 ля минор — М. Шостакович; прелюдии № 6 фа минор, № 7 ре-бемоль мажор и № 8 ре-бемоль мажор — Н. К. (Н. Кубе). Весь цикл был впервые исполнен автором 15 июля 1926 года в Ленинграде.

# EDITOR'S NOTE

Volume Thirty-nine of Dmitry Shostakovich's Collected Works features the following works for piano: Three Fantastic Dances, sonatas Nos. 1 and 2, *Aphorisms,* Twenty-four Preludes and (in the Supplement) some of the composer's early works and pieces that were not published in his lifetime—Minuet, Prelude and Intermezzo, Five Preludes, Murzilka and A Merry March.

The *Murzilka,* A Merry March, Minuet, Prelude and Intermezzo are published from autographs, the *Birthday* (from the cycle entitled *Children's Notebook*), from a MS copy; the texts of the rest of the pieces in this volume are based on their first editions.

The musical material has been collated with the composer's MSS and all patent errors have been corrected without comment. Important discrepancies are discussed in the notes at the end of the volume.

**Three Fantastic Dances**, Op. 5, were written between 1920 and 1922 in Petrograd. We have not been able to establish the date of their first performance, but it is certain that the premiere was given by the composer himself who, since the early twenties, often included these pieces in his concert programmes.[1]

Duration: approx. 3.5 mins.

Published by the Music Section of *Gosizdat* in Moscow, in 1926, Three Fantastic Dances were the first work of Dmitry Shostakovich to appear in print and, consequently, bore the opus number One. The MS, however, is marked as Opus 5 and this is how the composer designated his Three Fantastic Dances in the lists of his works which he himself compiled.

Two autograph copies are in existence, one of them, an earlier version, is preserved at the Institute of the Theatre, Music and Cinematography, Leningrad, (fond 28, descriptive list 1, bit of storage No. 1230). The autograph of the definitive version of Three Fantastic Dances, which has been used for the first edition, is to be found at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 653, descriptive list 1, bit of storage No. 2260).

**Piano Sonata No. 1**, Op. 12, was written in Leningrad in 1926; originally it bore the subtitle "October"[2] but the composer later discarded it. The Sonata was first performed by the composer in a concert of the Association of Contemporary Music at the Small Hall of the Leningrad Philharmonic in December 1926. Duration: approx. 13 mins.

Piano Sonata No. 1 was published by the Music Section of *Gosizdat* in Moscow, in 1927. In the second edition (Moscow, 1935) the composer wrote metronome marks which are printed here.

The autograph copy is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 653, descriptive list 1, bit of storage No. 2264).

The **Aphorisms**, Op. 13, were composed between February 25 and April 7, 1927.[3] This is a set of ten pieces: *Recitative, Serenade, Nocturne. Elegy, Funeral March, Etude, Dance of Death, Canon, Legend, Lullaby.* The general title, *Aphorisms*, was suggested by Boleslav Yavorsky to whom Dmitry Shostakovich presented the autograph on May 6, 1927, with the inscription "To dear Boleslav Leopoldovich Yavorsky from Shostakovich, with love".

The composer gave the first performance of his *Aphorisms* at a concert of the Association of Contemporary Music in Leningrad in 1927.

Duration: approx. 12 mins.

Dmitry Shostakovich's *Aphorisms* were published by the *Triton*, Leningrad.

The complete autograph copy is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 146, B. Yavorsky, bit of storage No. 241); the autograph of the first four pieces is at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 16). In this copy the title of the work is followed by the subtitle "Suite".[4]

**Twenty-four Preludes for Piano**, Op. 34. We learn from the MS that work was started on December 30, 1932, and completed on March 2, 1933.[5]

The Preludes were first performed by the composer at the Small Hall of the Moscow Conservatoire on May 24, 1933.

Duration: approx. 31.5 mins.

Published by *Muzgiz*, Moscow, in 1934.

The complete autograph copy is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 40); in the autograph copy preserved at the State Central Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 17) the preludes Nos. 23 and 24 are missing and the composer's inscription on the title page "1933-1934" should be regarded as erroneous.

**Piano Sonata No. 2**, Op. 61, was written in 1943. The MS bears the indications that the first movement was completed on February 18, 1943, and the second, on March 3 of that year in Kui-

---

[1] Cf. Bogdanov-Berezovsky, V., "Adolescence and Youth", *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 9, 1966, p. 35.

[2] Cf. Gravé, "Dmitry Shostakovich's *October* Sonata", *Zhizn Iskusstva (Artistic Life)*, No. 47, 1928.

[3] The composition dates for each of the ten pieces will be found in the notes.

[4] In the complete autograph (the one at the Glinka Museum) the original title "Suite" has been crossed out and replaced by "Aphorisms".

[5] The composition dates for each of the 24 preludes are given in the notes.

byshev; the third movement was finished on March 17 of that year in Arkhangelskoye, near Moscow.

The composer played the Sonata for the first time at the Small Hall of the Moscow Conservatoire on June 6, 1943.

Duration: approx. 29 mins.

Piano Sonata No. 2 was published by *Muzgiz*, Moscow, in 1943.

The autograph copy is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 79).

**Children's Notebook,** Op. 69—*March, Waltz, The Bear, Funny Story, Sad Story, Clockwork Doll* and *Birthday*—was written in 1944 and 1945. The music of the seventh piece was subsequently utilised in the composer's *Festive Overture*, Op. 96 (1954). The pieces were written for Shostakovich's daughter Galina who played them for the first time at a sitting of the Section of Music for Children of the Moscow Branch of the Union of Composers in 1945.

Two autograph copies (in both of which the seventh piece is missing) are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 18) and the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 79). The autograph of the seventh piece has been lost, but there is a copy of it at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 19).

With the exception of *Birthday*, the seventh piece, the cycle was published by the Music Fund of the USSR in 1945. In spite of this, *Birthday* is mentioned as part of the Op. 69 in the list compiled by the composer.

**The Minuet, Prelude and Intermezzo**, Dmitry Shostakovich's early works, have been preserved among the papers of Professor Alexandra Rozanova whose pupil Shostakovich was in 1919 and 1920.

The autograph of the three pieces (that of the Intermezzo—incomplete) are preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 44).

Dmitry Shostakovich composed his **Five Preludes** between 1919 and 1921. This is how it came about: Shostakovich and his fellow-students in composition G. Klements and P. Feldt decided to write a cycle of piano preludes in all the 24 keys, each of the three contributing eight pieces to the collective volume.[6] The project was not realised in full—there are only eighteen preludes in the notebook which for many years was in possession of conductor Gavriil Yudin. Recently he gave it to Irina Shostakovich, the composer's widow. The five preludes written in Dmitry Shostakovich's own hand are as follows: prelude in A minor (No. 2), in G Major (No. 3), in E minor (No. 4), in D-flat Major (No. 15) and in F minor (No. 18). It may be that Shostakovich used for this volume pieces from his cycle of Eight Preludes, Op. 2,[7] whose autograph has been lost.

The five preludes published here were brought out in Vol. 2, Part I, of the *Musical Legacy*, issued by the State Publishers "Music" in 1966.

The autograph copies of the preludes in A minor and in F minor are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 14) and also at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 293).

The **Murzilka** piano piece has no opus number, neither is there any mention of the date of composition. Its autograph is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 21). Published for the first time here.

**A Merry March** for two pianos was written in 1949. Its autograph is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 20), where it is designated as Op. 81. In the composer's list of his works Opus 81 applies to *The Song of the Forests* written in the same year. Presumably, the composer did not intend to publish *A Merry March* and assigned its opus number to another work. Published here for the first time.

---

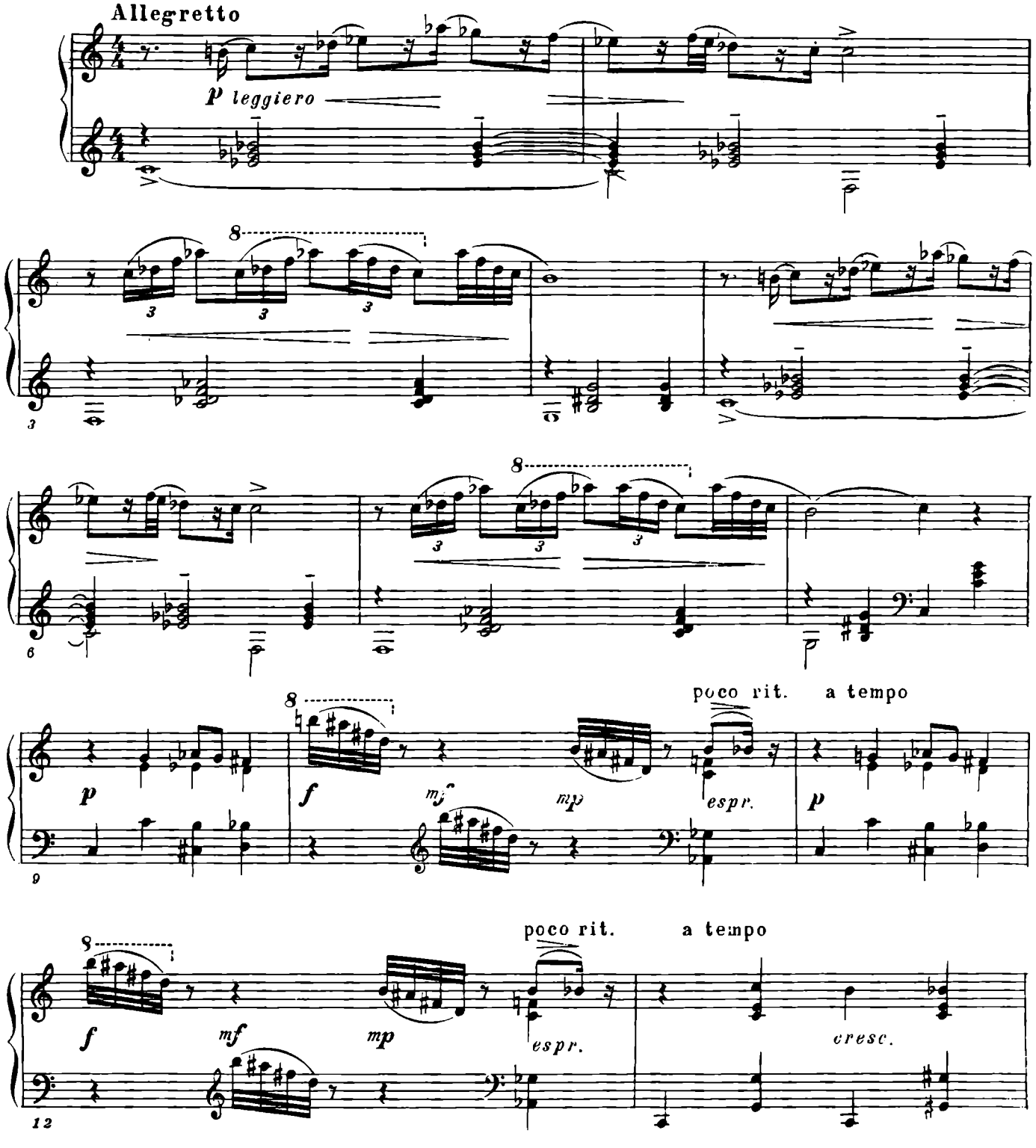
[6] Cf. Yudin, G., *Beyond the Bourne of Bygone Days*, M., 1977, p. 47.

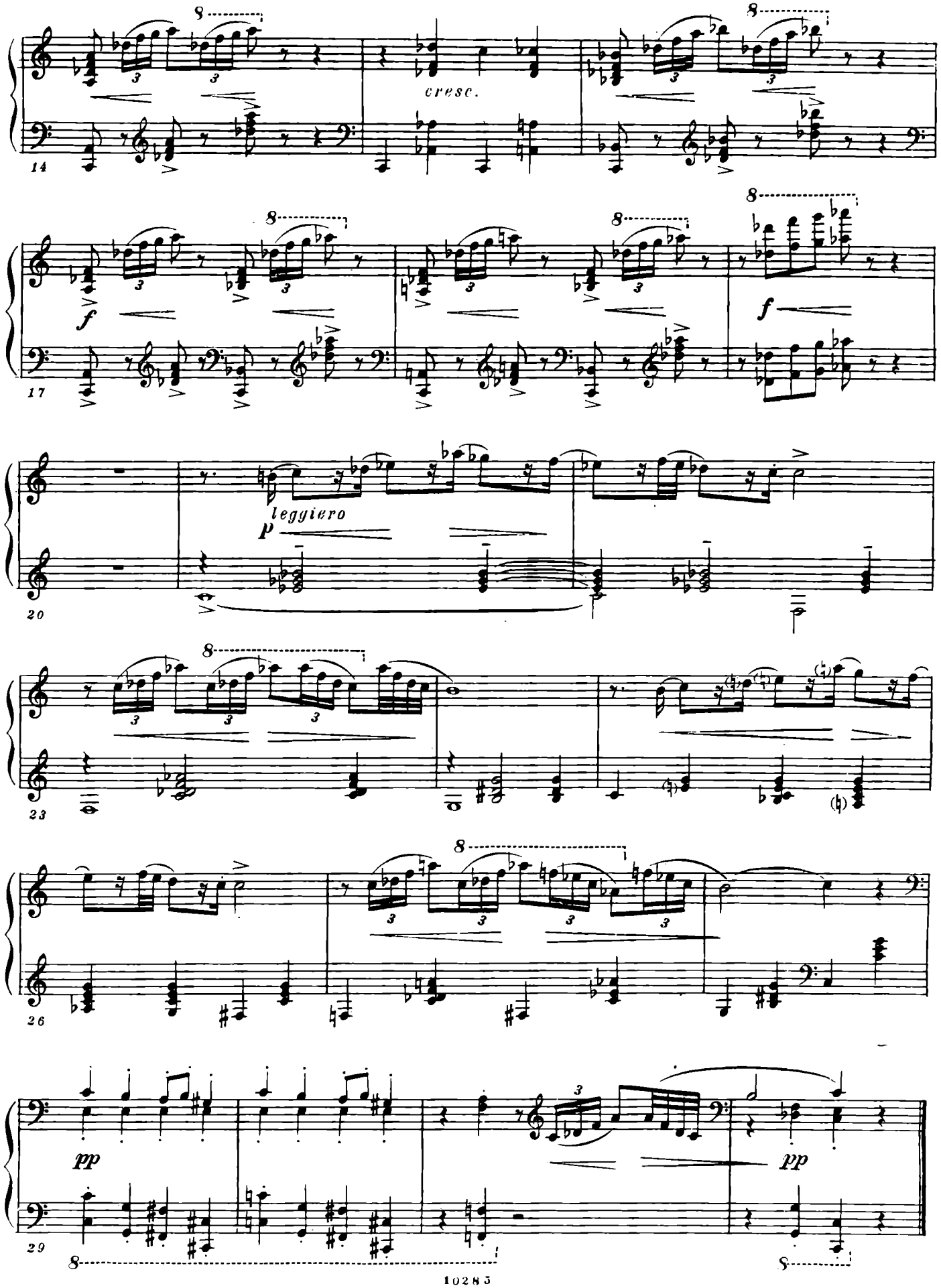
[7] In a list of his works written by Dmitry Shostakovich, his Eight Preludes, Op. 2, are marked as written in 1918—1920. Prelude in G minor, No. 1, was dedicated to B. Kustodiyev, preludes in G Major, No. 2, in E minor, No. 3, in B-flat Major, No. 4, and in A minor, No. 5, were dedicated to Maria Shostakovich; preludes in F minor, No. 6, in D-flat Major, No. 7, and in D-flat Major No. 8, were dedicated to "N.K." (N. Kubé). This cycle of preludes was first performed by the composer on July 15, 1926, in Leningrad.

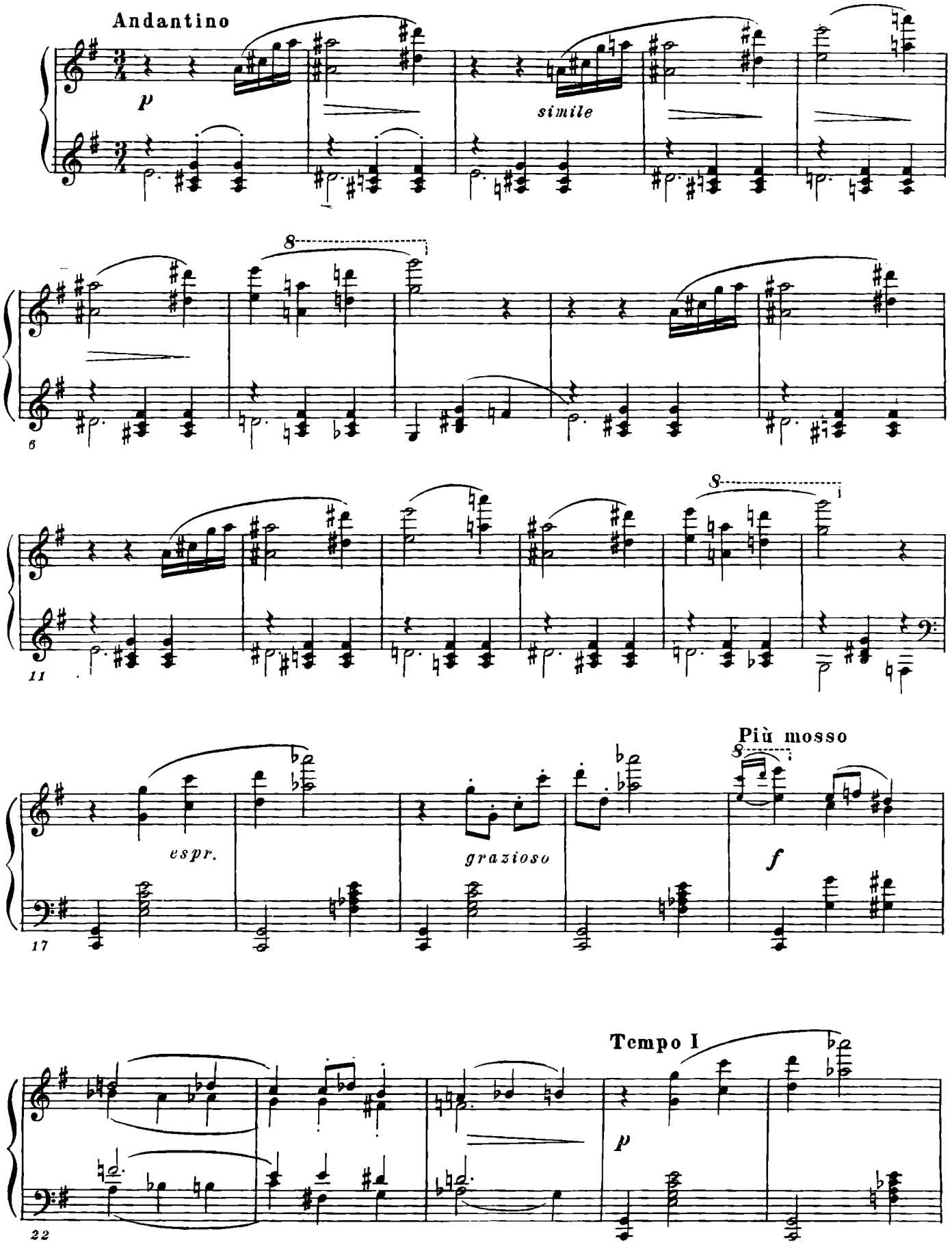
# ТРИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ТАНЦА

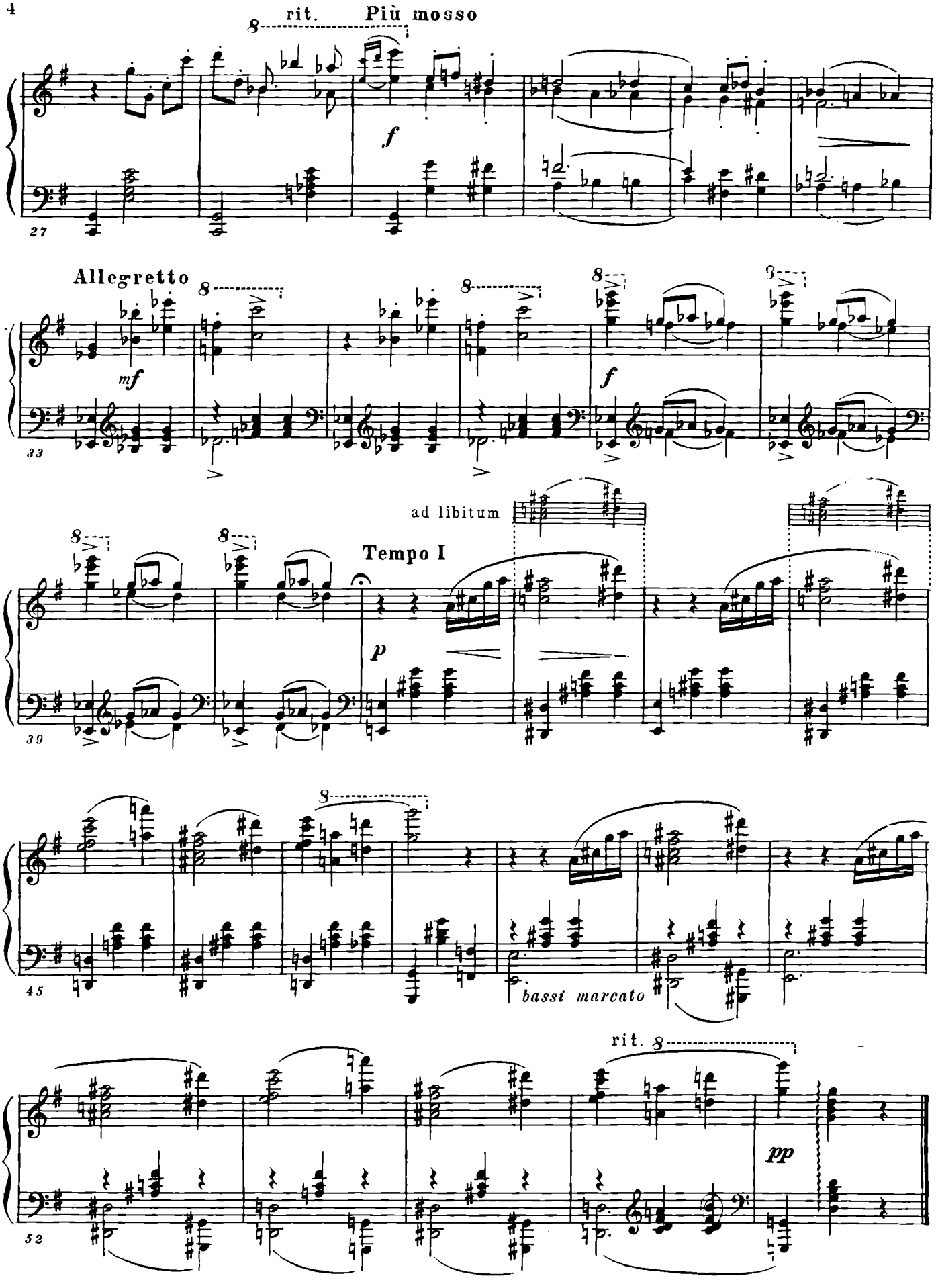
**Соч. 5 (1922)**

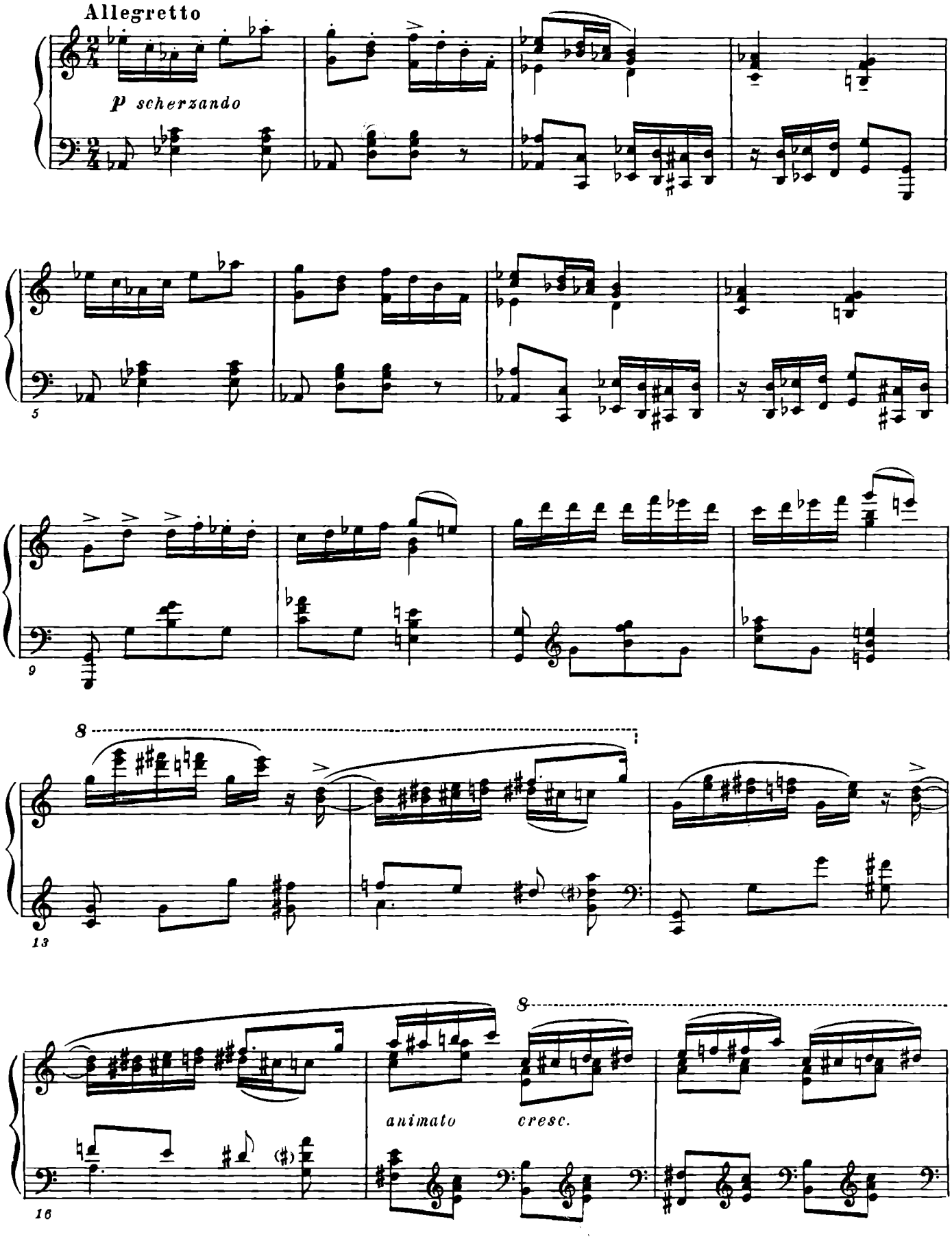
## I

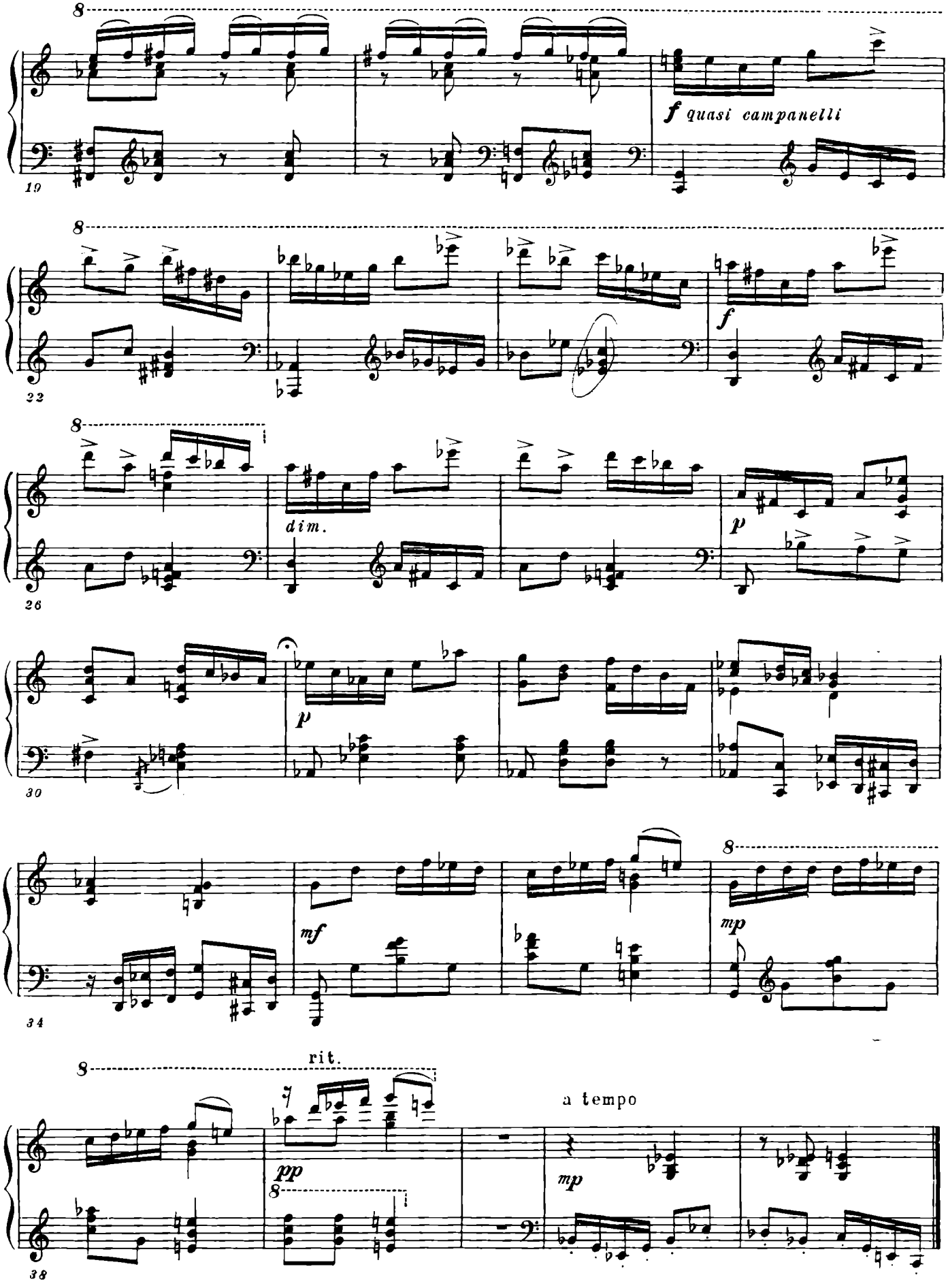



cresc.
f
f
leggiero
p
pp
pp


Andantino
p
simile
6
11
Più mosso
espr.
grazioso
f
17
Tempo I
p
22

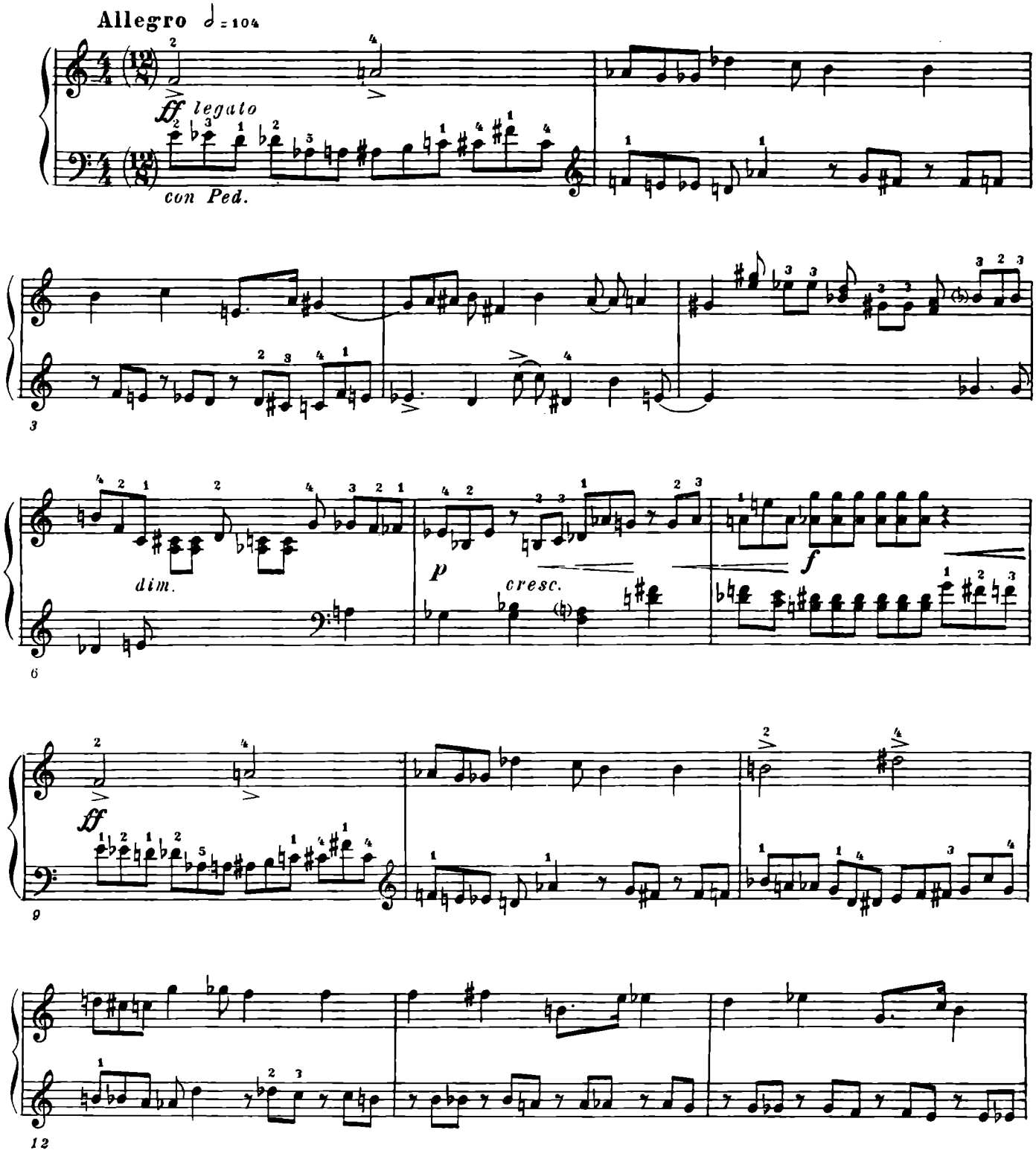

rit.
Più mosso
f
27
Allegretto
mf
f
33
ad libitum
Tempo I
p
39
bassi marcato
45
rit.
pp
52

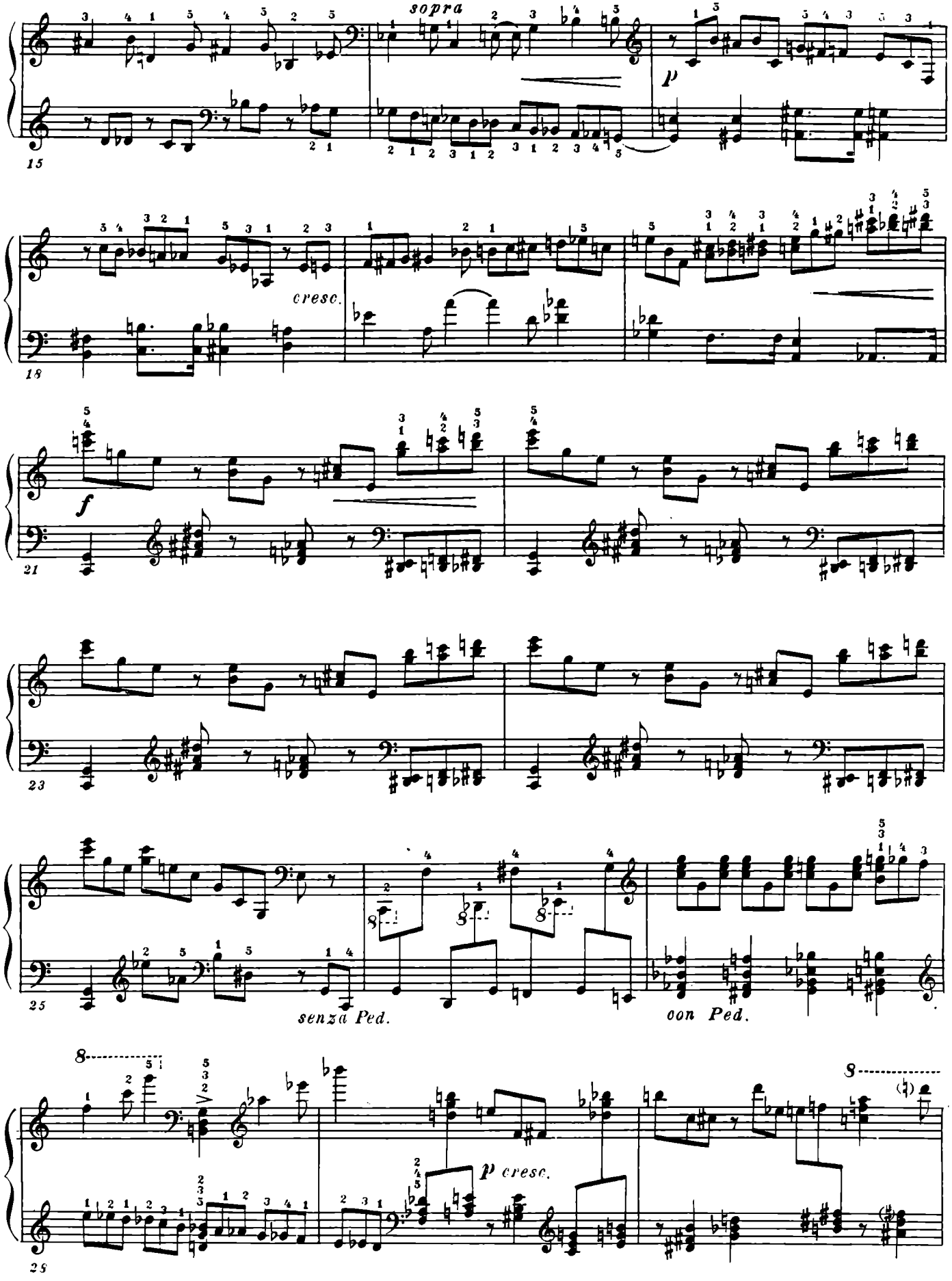

Allegretto
p scherzando
5
9
8
13
8
animato
cresc.
16

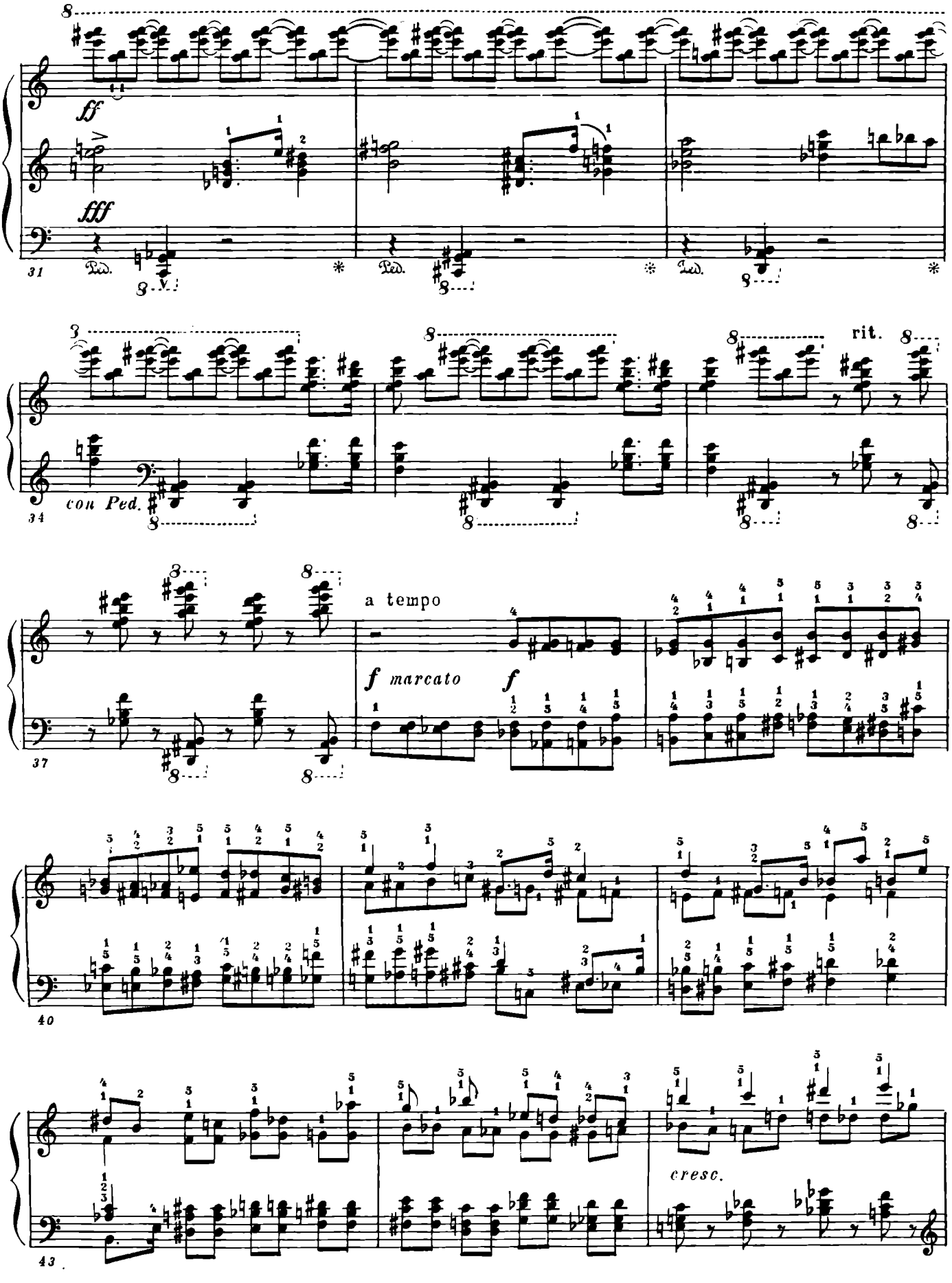

8
f quasi campanelli
19
8
f
22
8
dim.
p
26
p
30
mf
8
mp
34
8
rit.
pp
8
a tempo
mp
38

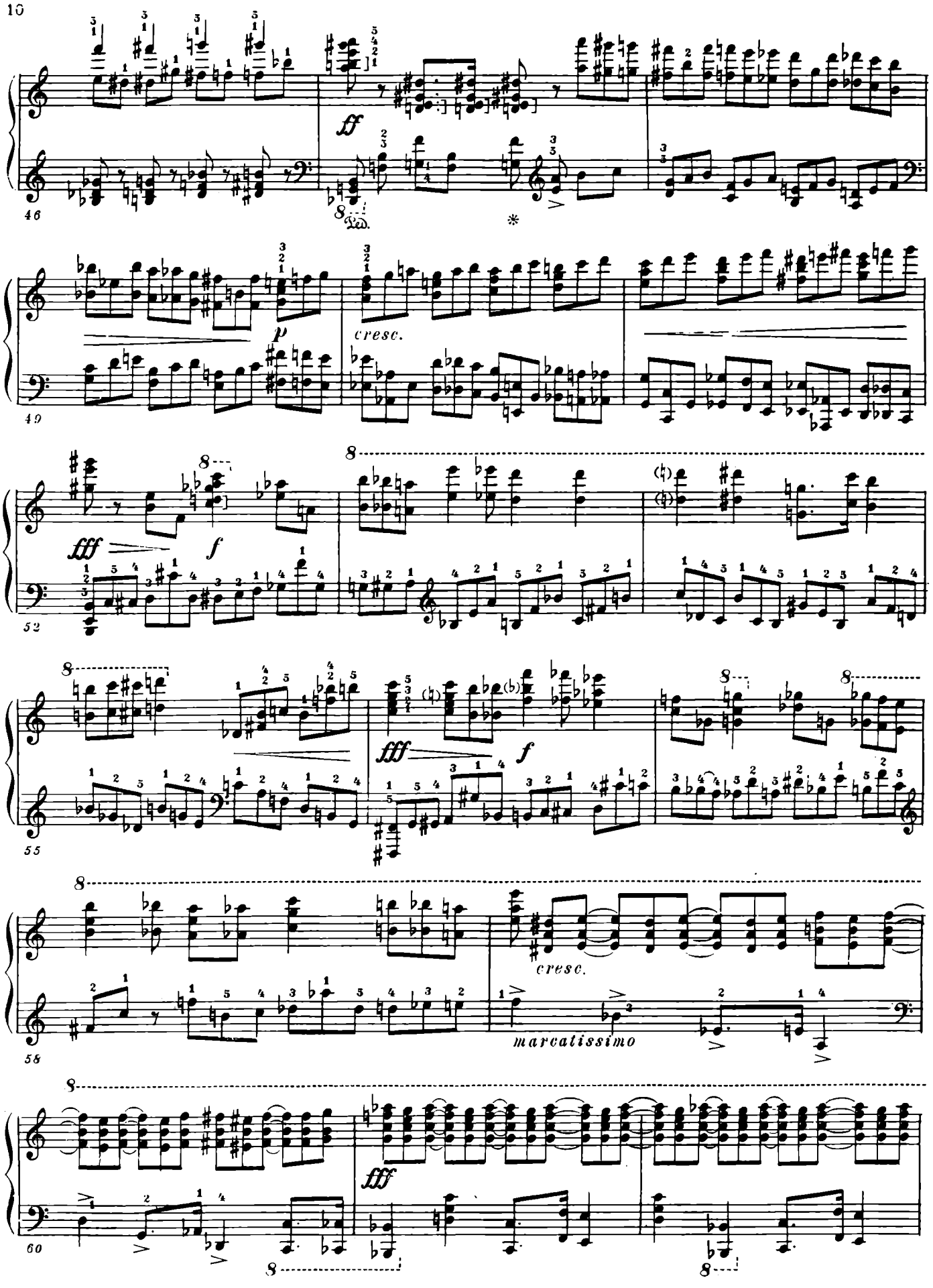
# СОНАТА № 1

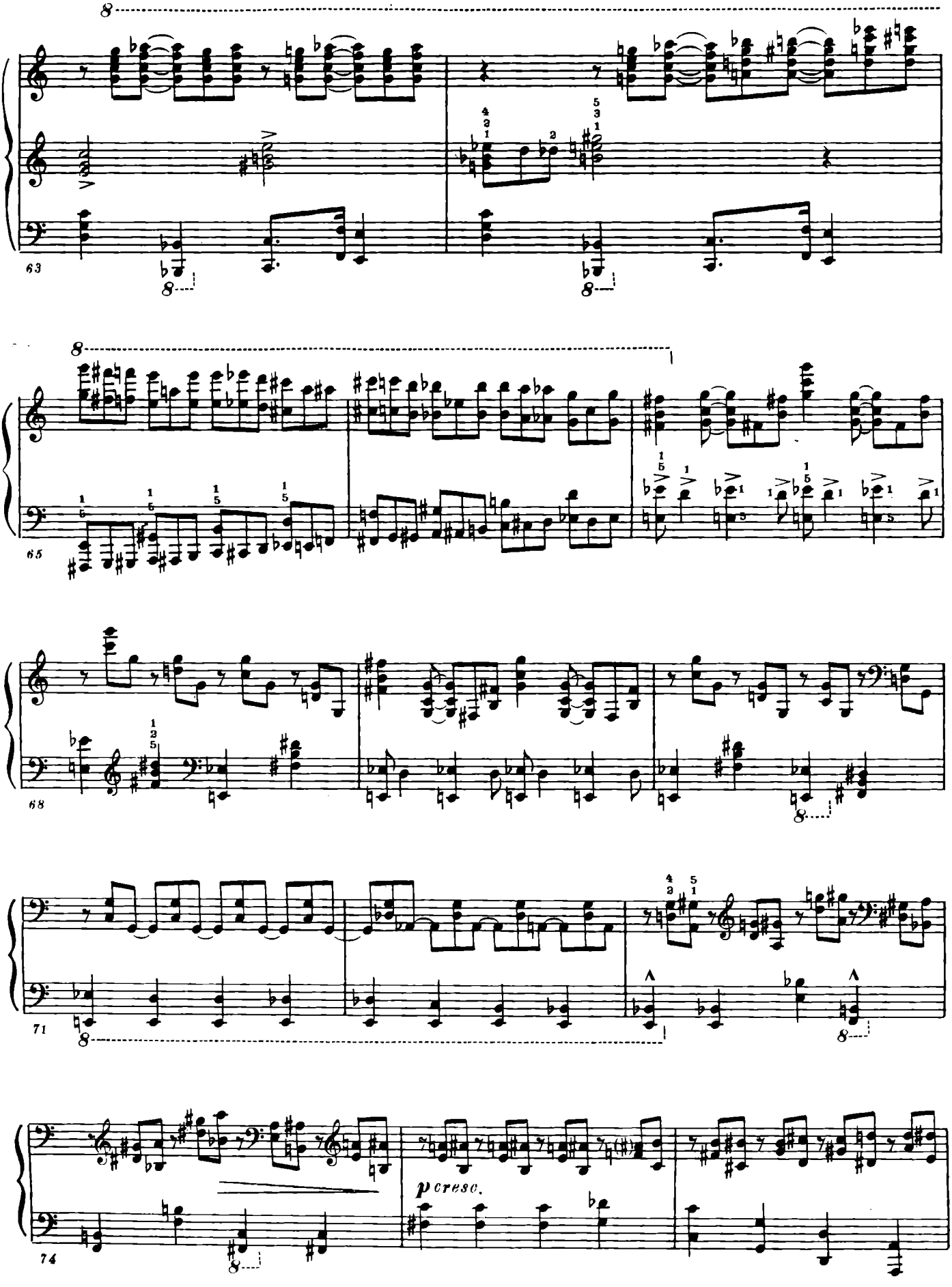
Соч. 12 (1926)

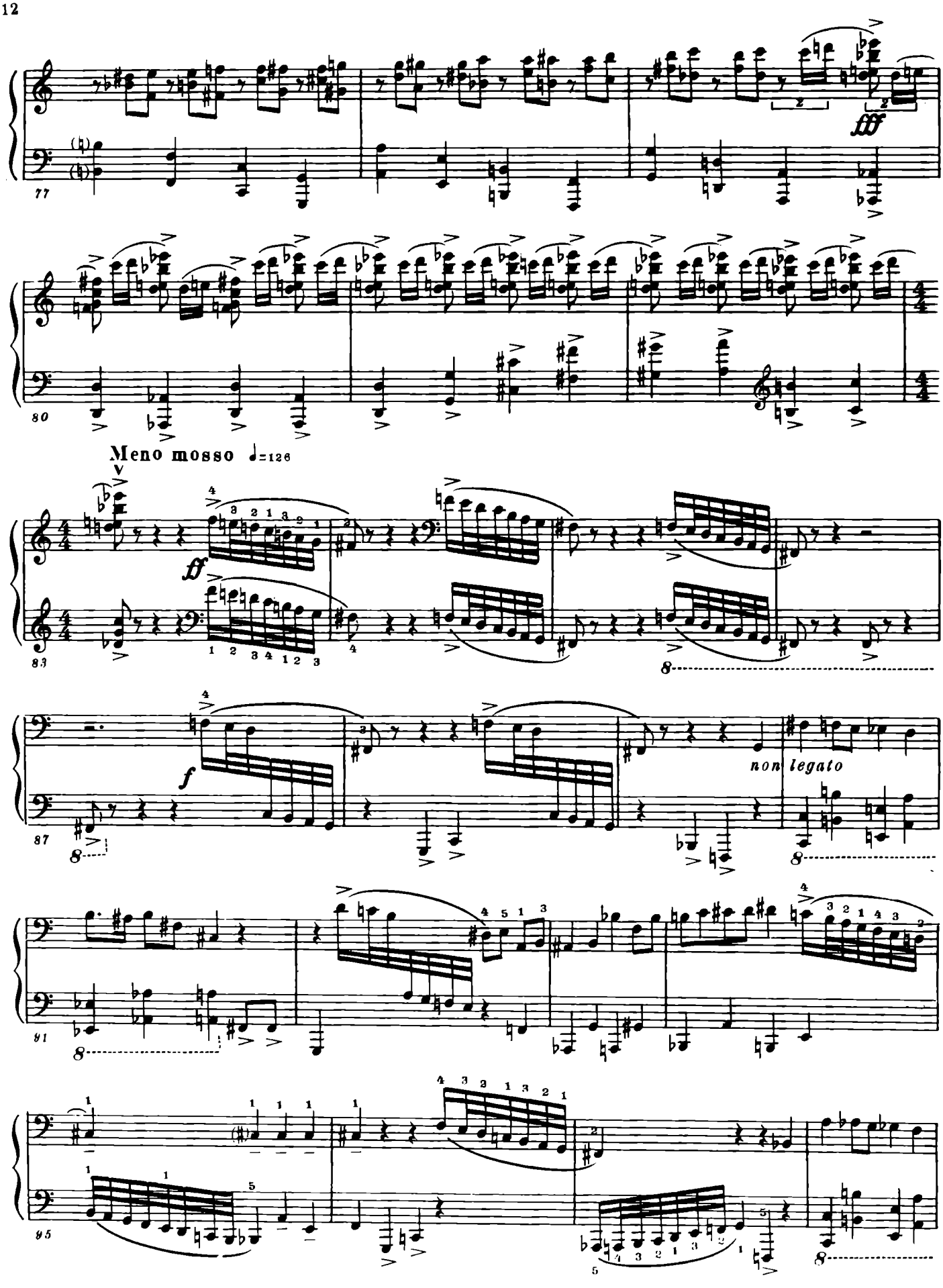


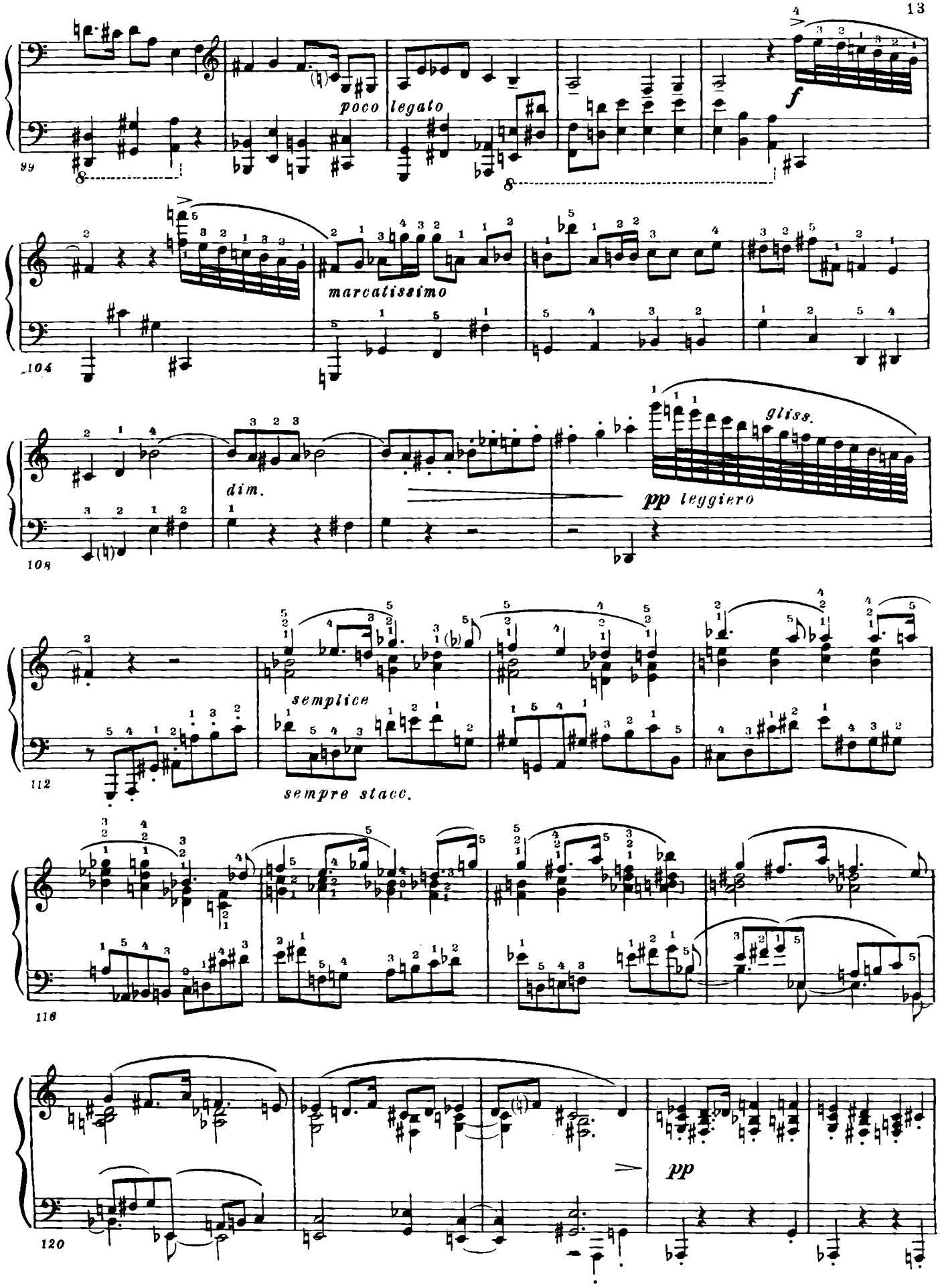

sopra
15
p
cresc.
18
f
21
23
senza Ped.
con Ped.
25
p cresc.
28

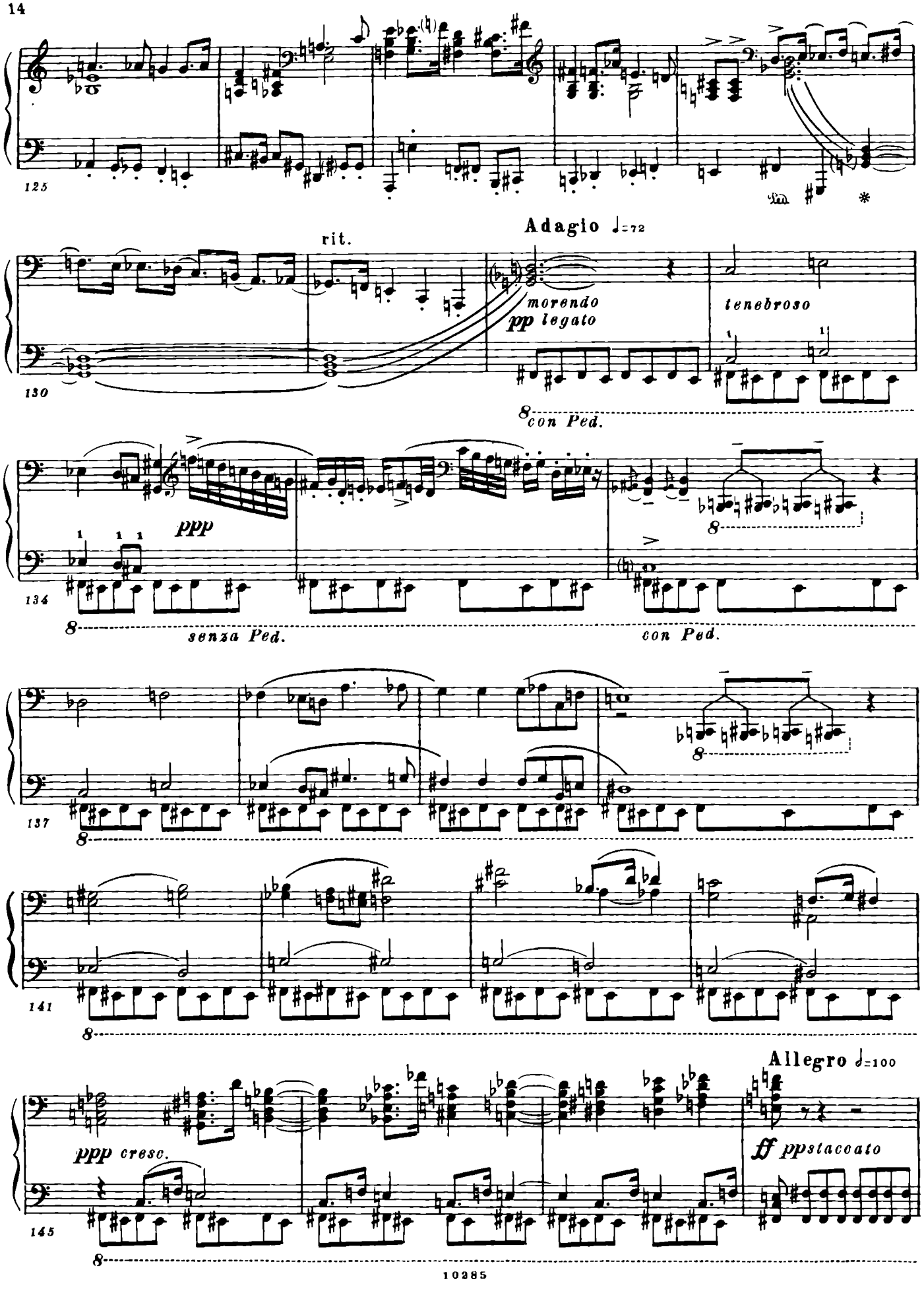

ff
fff
Ped.
31
con Ped.
34
rit.
a tempo
f marcato
f
37
40
cresc.
43

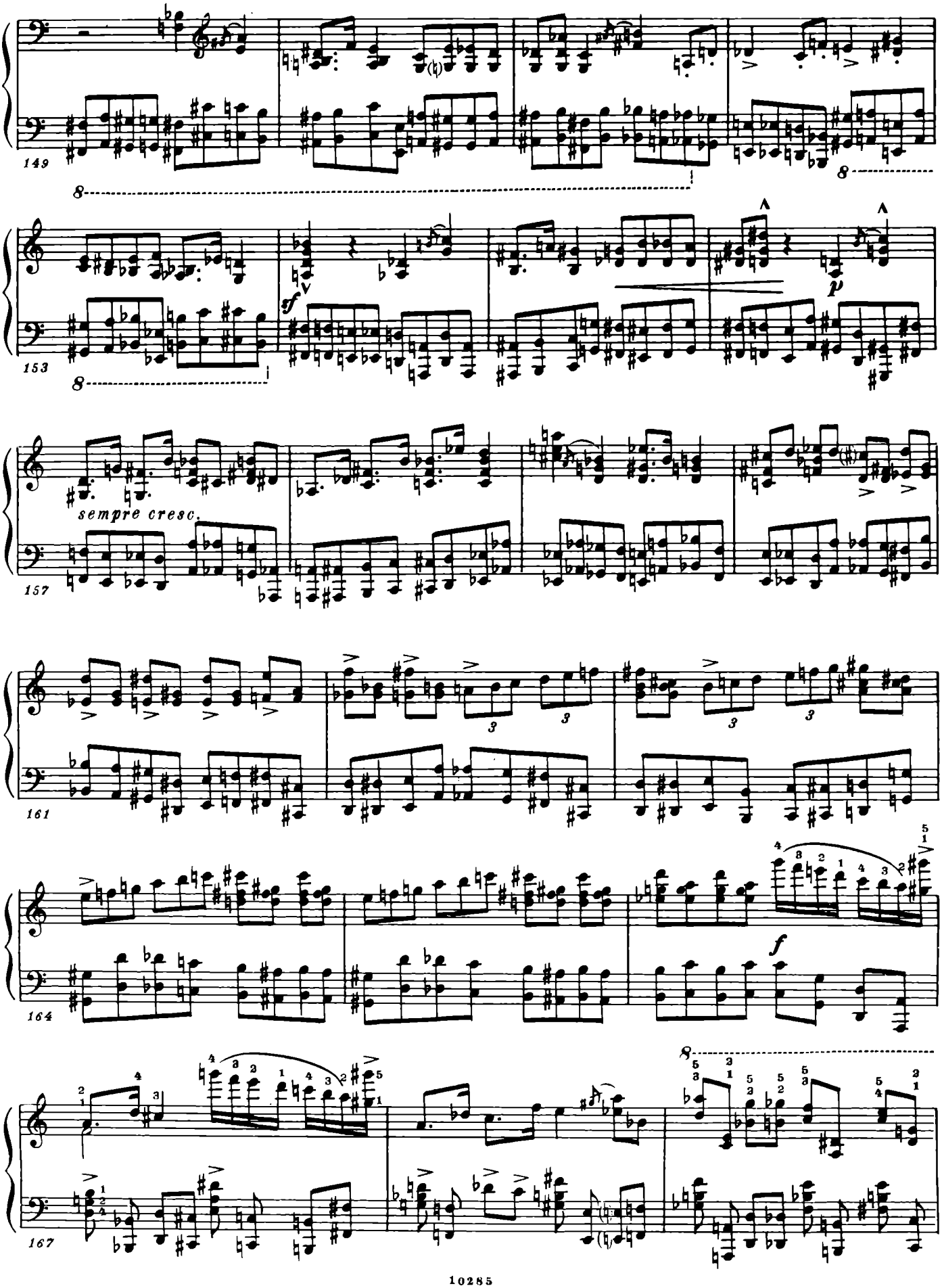

ff
Ped.
*
p
cresc.
fff
f
fff
f
cresc.
marcatissimo
fff

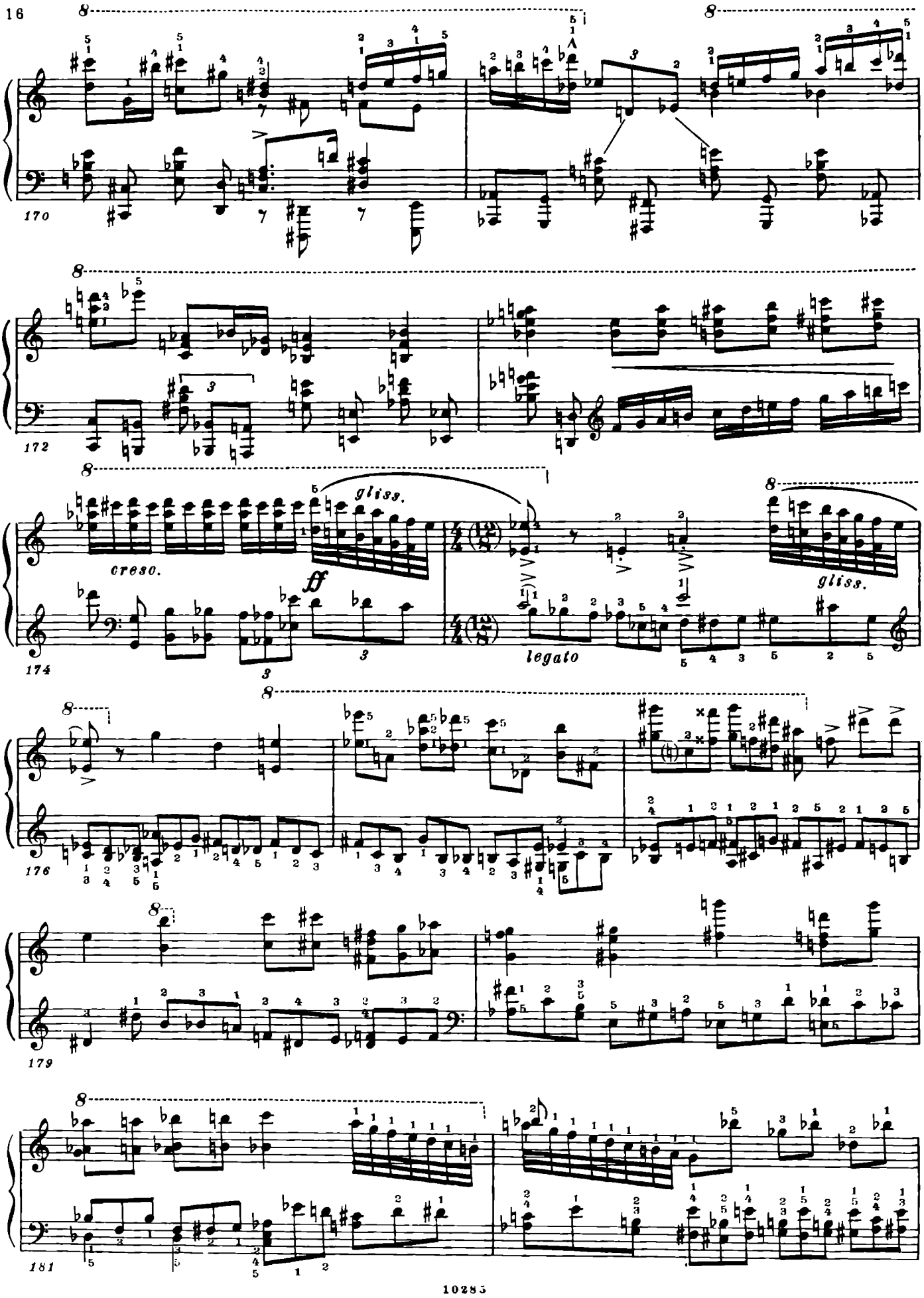

63
65
68
71
74
p cresc.


77
fff
80
Meno mosso ♩=126
83
ff
8
87
f
non legato
91
95


poco legato
f
99
marcatissimo
104
dim.
gliss.
pp leggiero
108
semplice
sempre stacc.
112
116
pp
120


125
Adagio ♩=72
rit.
morendo
pp legato
tenebroso
8 con Ped.
130
ppp
8
senza Ped.
con Ped.
134
8
137
8
141
Allegro ♩=100
ppp cresc.
ff ppstacoato
145
8


149
153
sempre cresc.
157
161
164
167


170
172
cresc.
gliss.
ff
gliss.
174
legato
176
179
181

183

185

188

cresc.

Poco meno mosso ♩=144

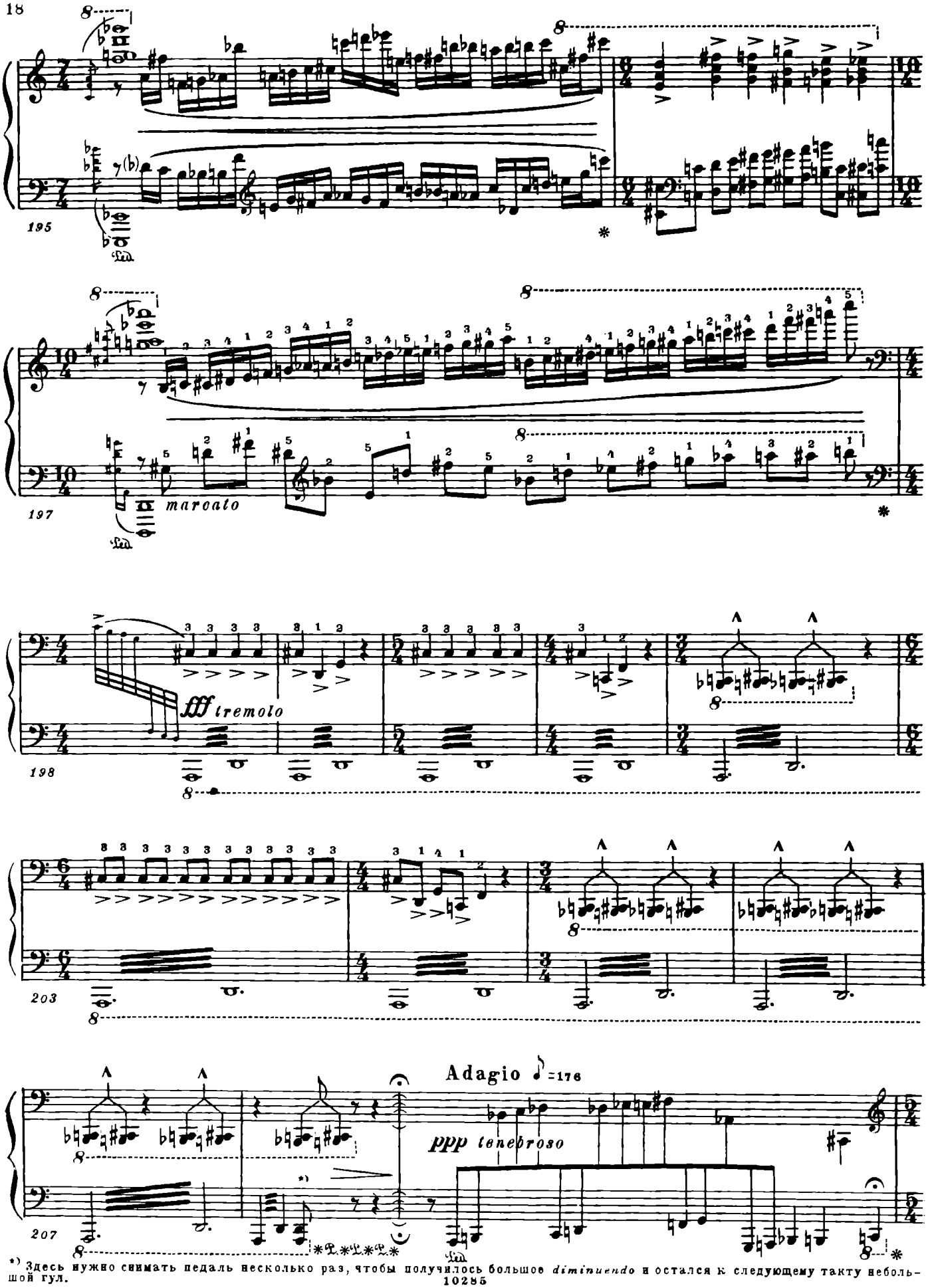
ff

191

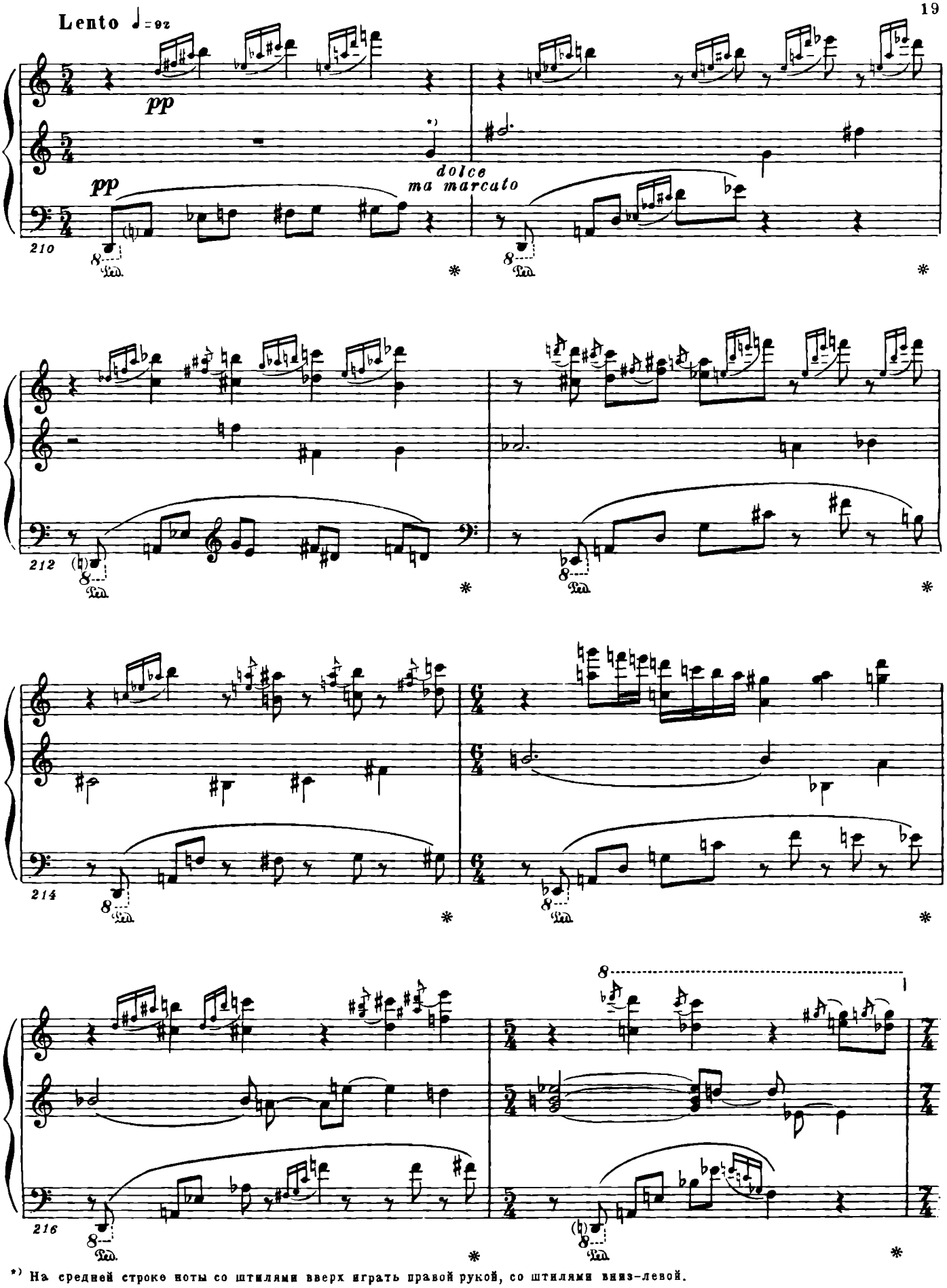
Ped.

193

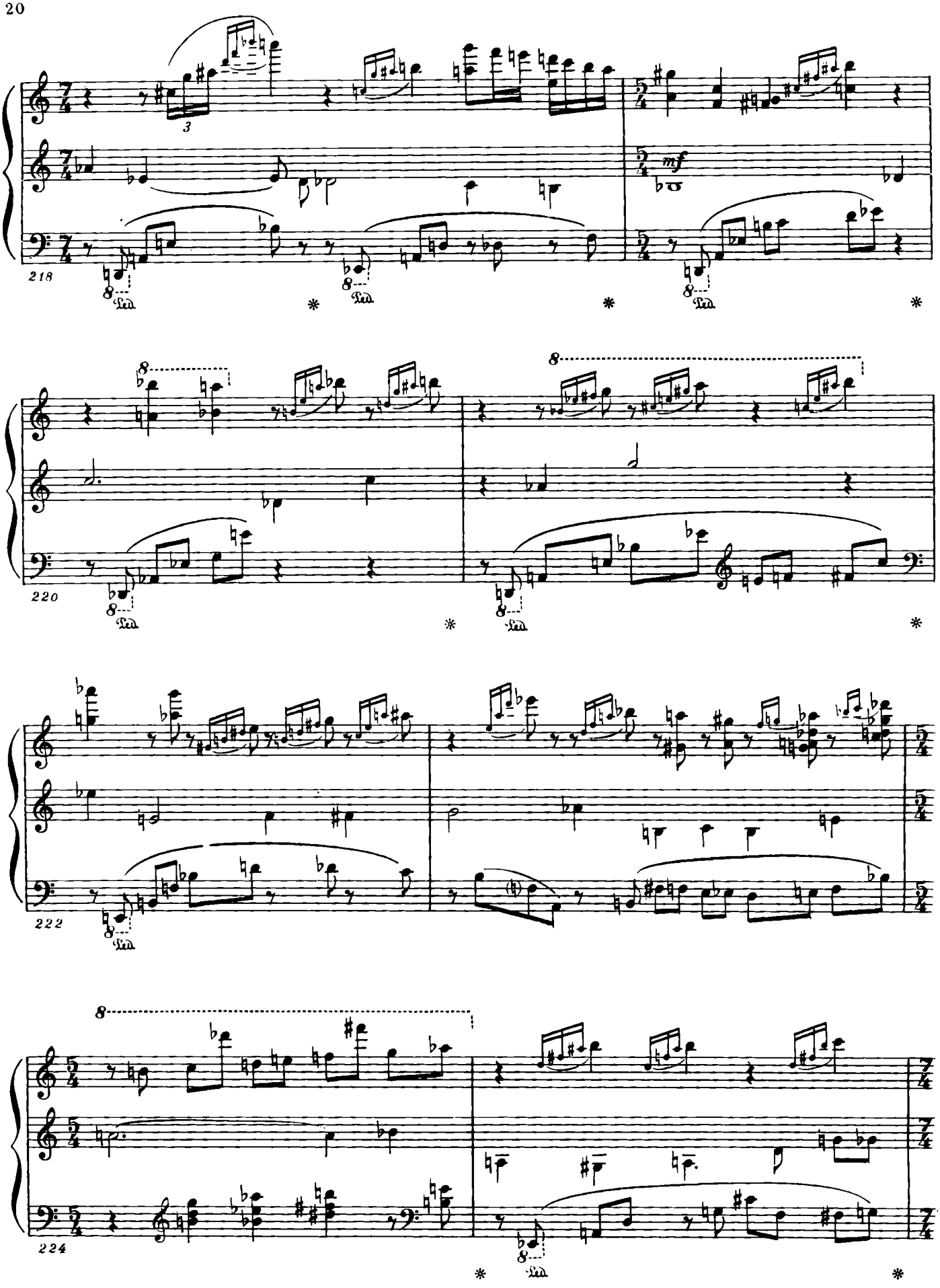
Ped.

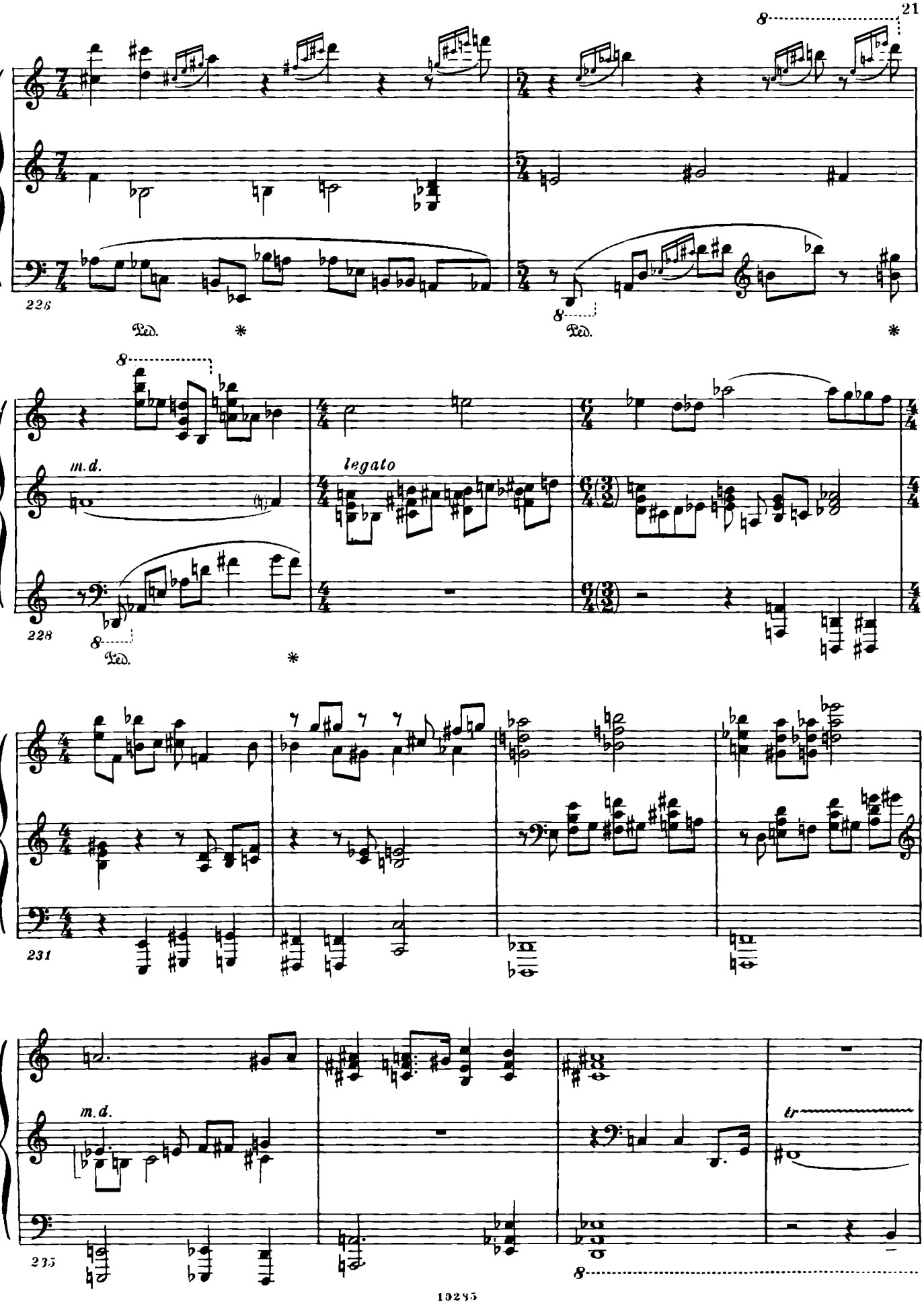


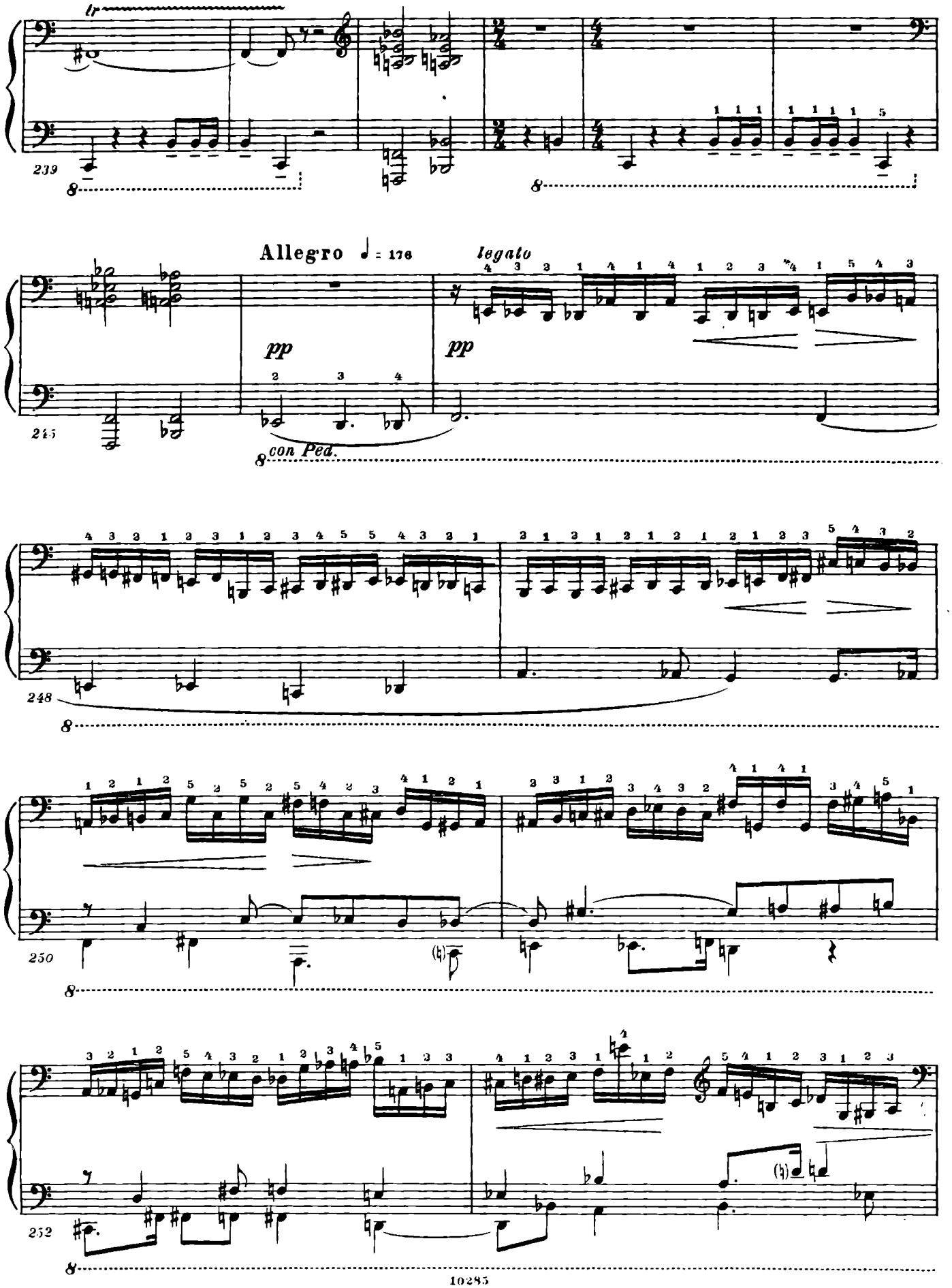

*) Здесь нужно снимать педаль несколько раз, чтобы получилось большое *diminuendo* и остался к следующему такту небольшой гул.

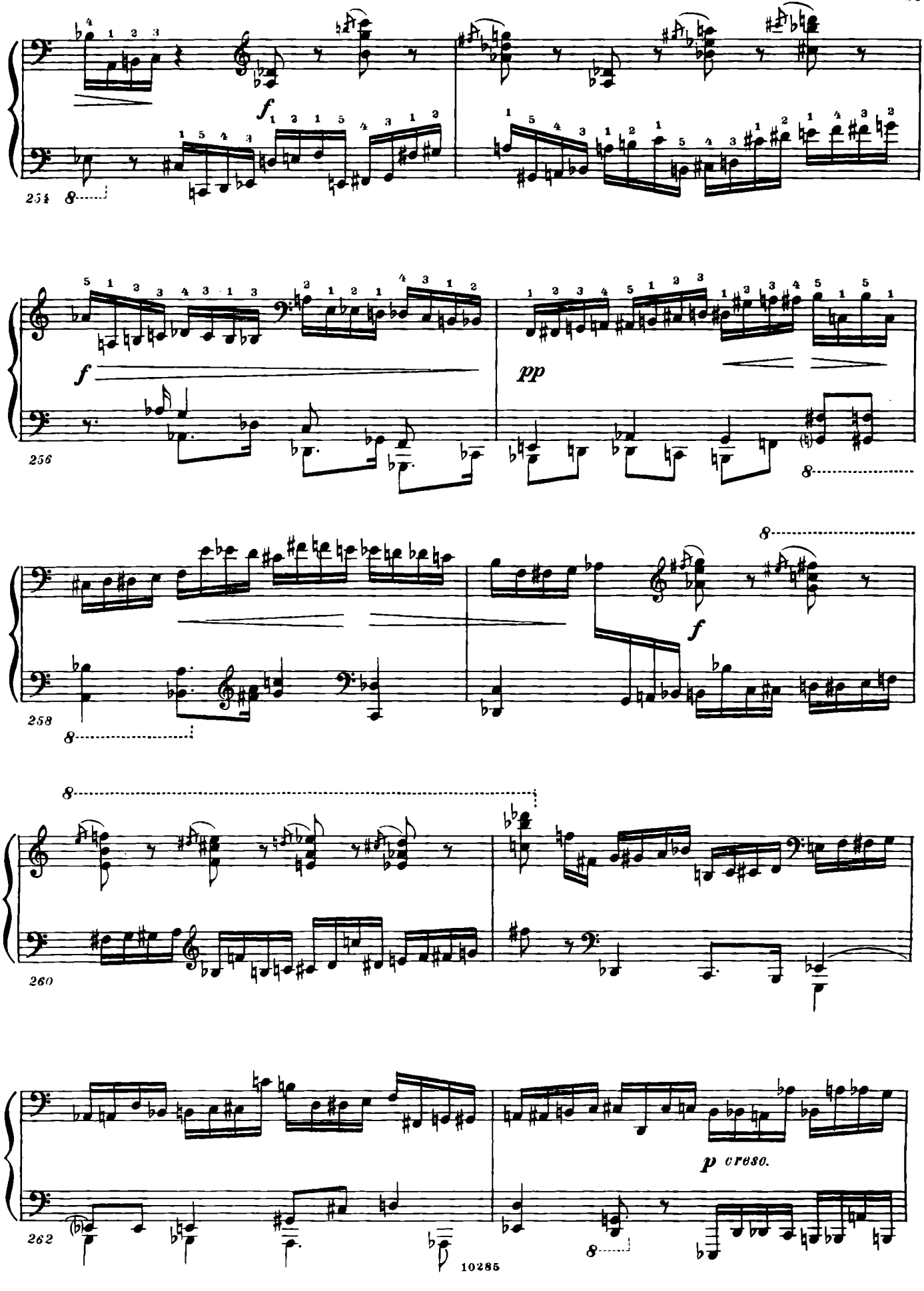


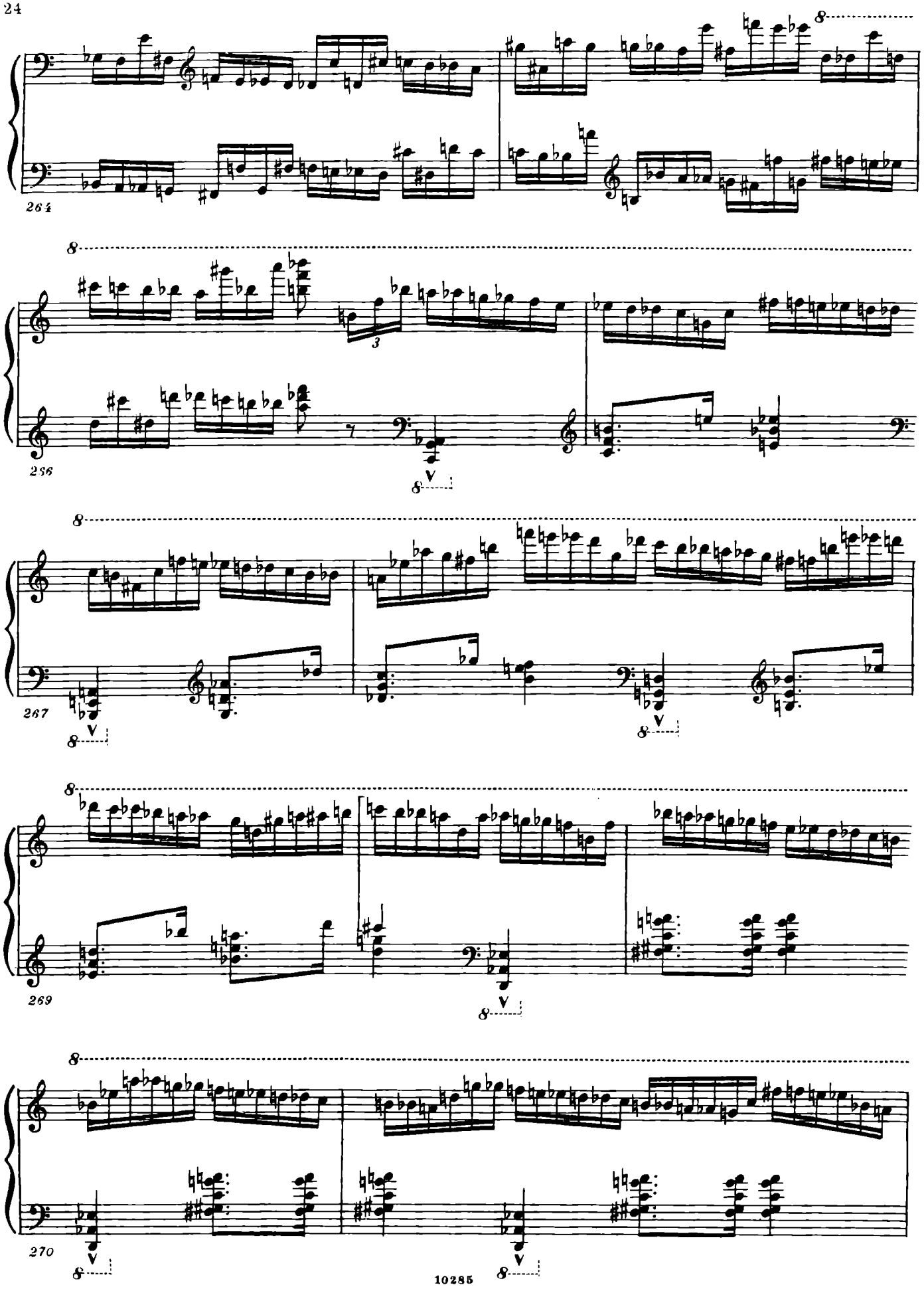

*) На средней строке ноты со штилями вверх играть правой рукой, со штилями вниз–левой.

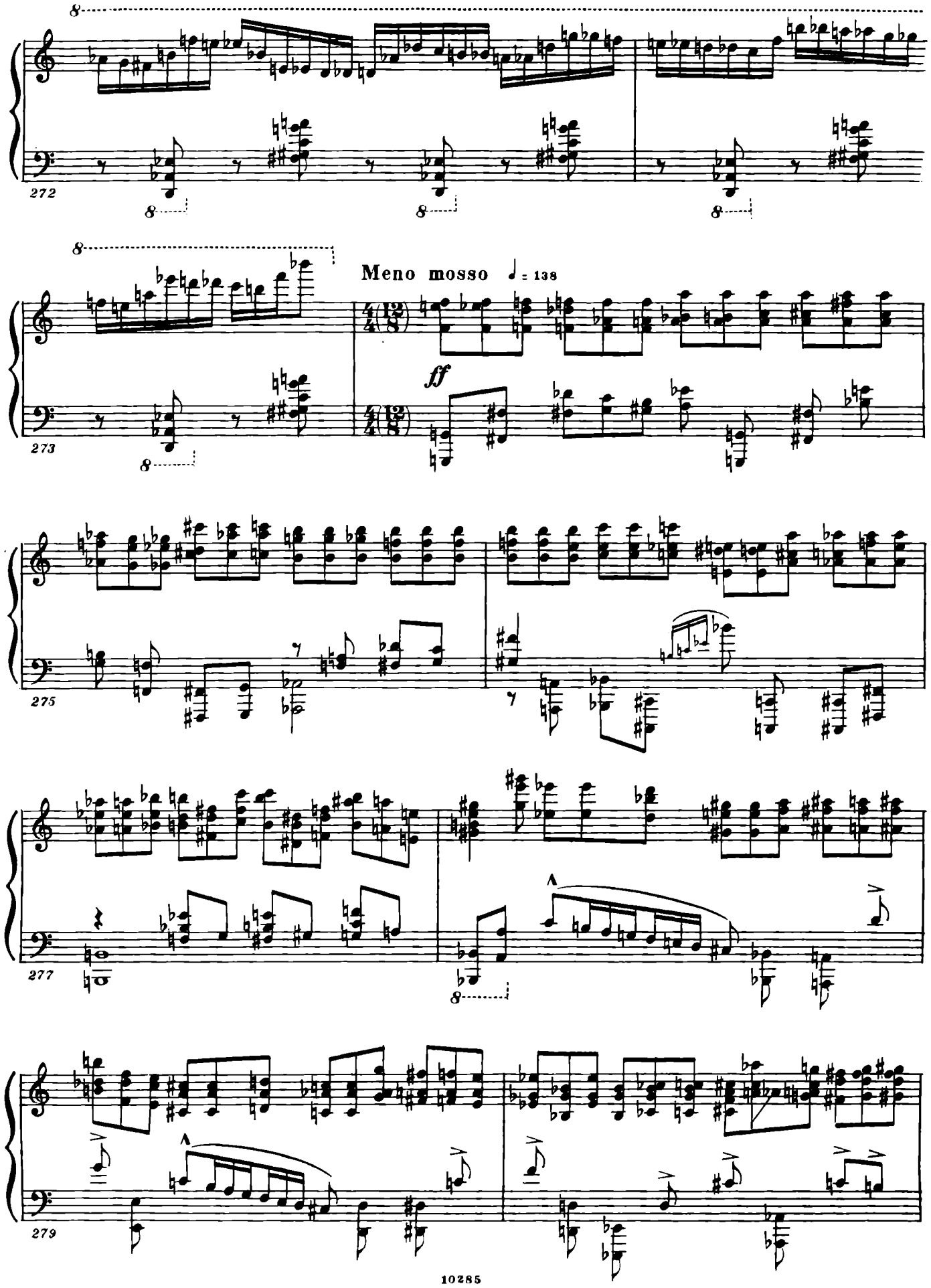

218
220
222
224
mf
Ped.
8

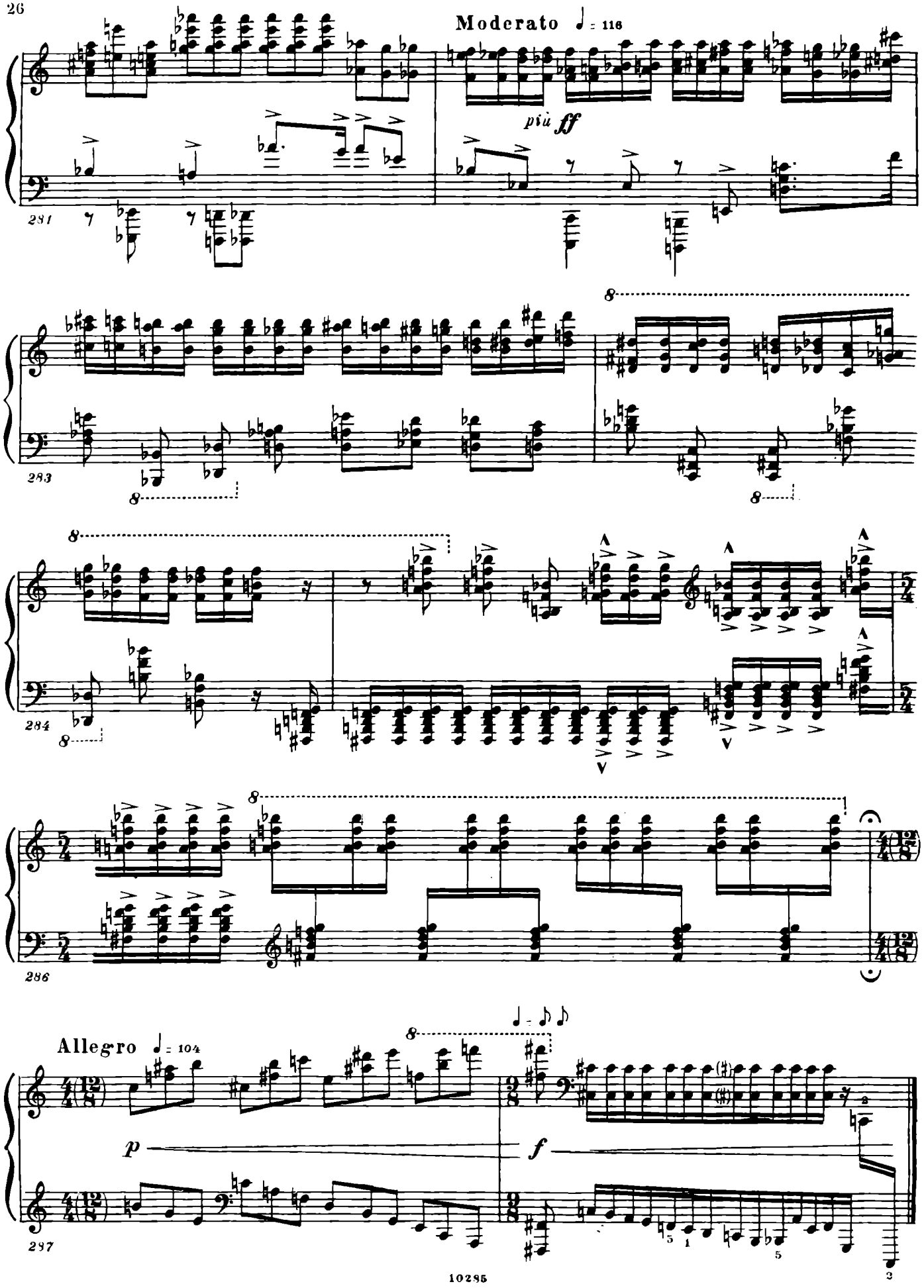

226
Ped.
*
Ped.
*
m.d.
legato
228
Ped.
*
231
m.d.
tr
235


tr
239
8
Allegro ♩ = 176
legato
pp
pp
245
con Ped.
248
250
252


254
f
256
f
pp
258
f
260
262
p cresc.


8
264
8
3
266
8
8
267
8
8
269
8
8
270
8

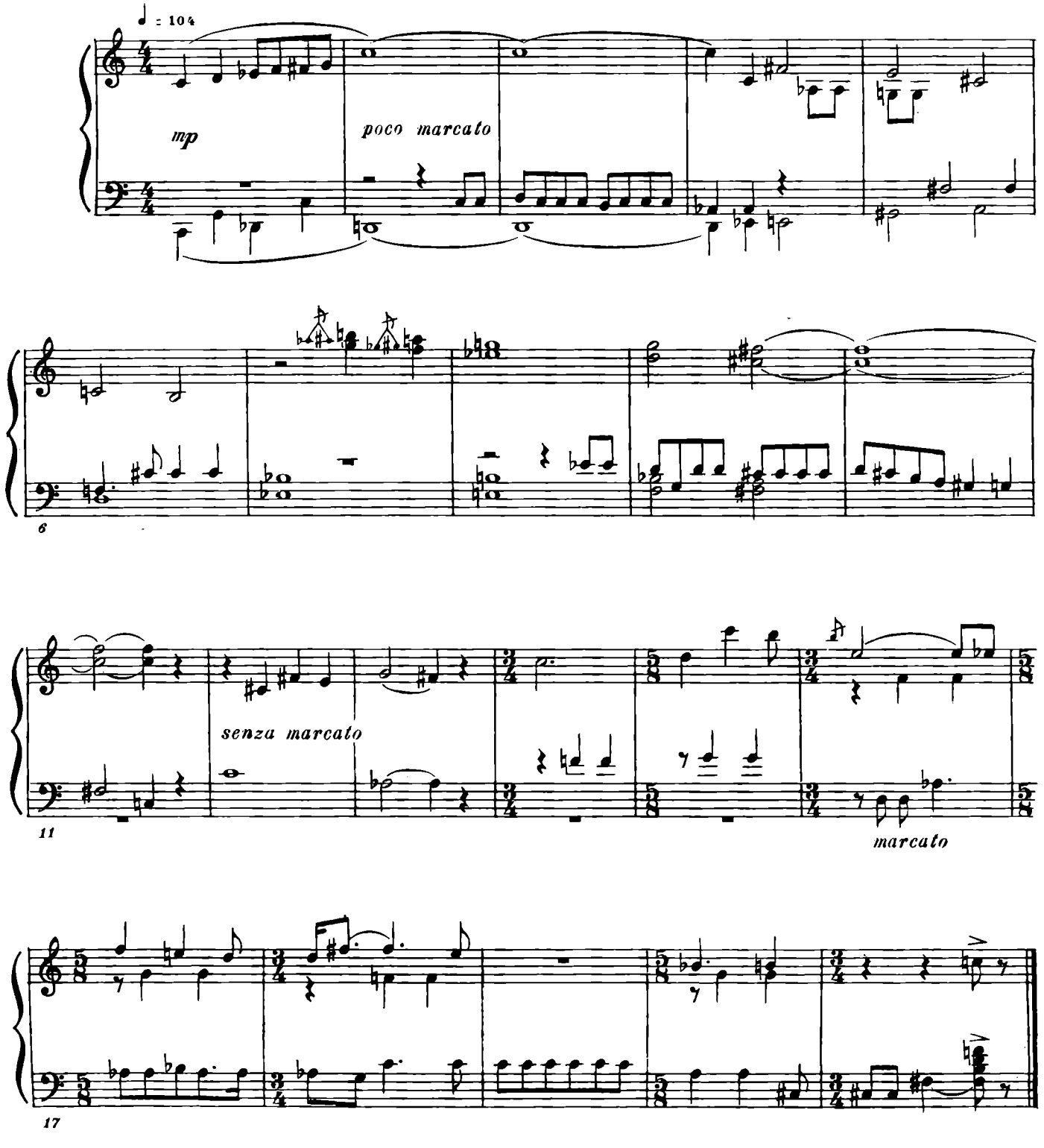

272
273
Meno mosso ♩ = 138
ff
275
277
279


Moderato ♩ = 116
più ff
281
283
284
286
Allegro ♩ = 104
p
f
297

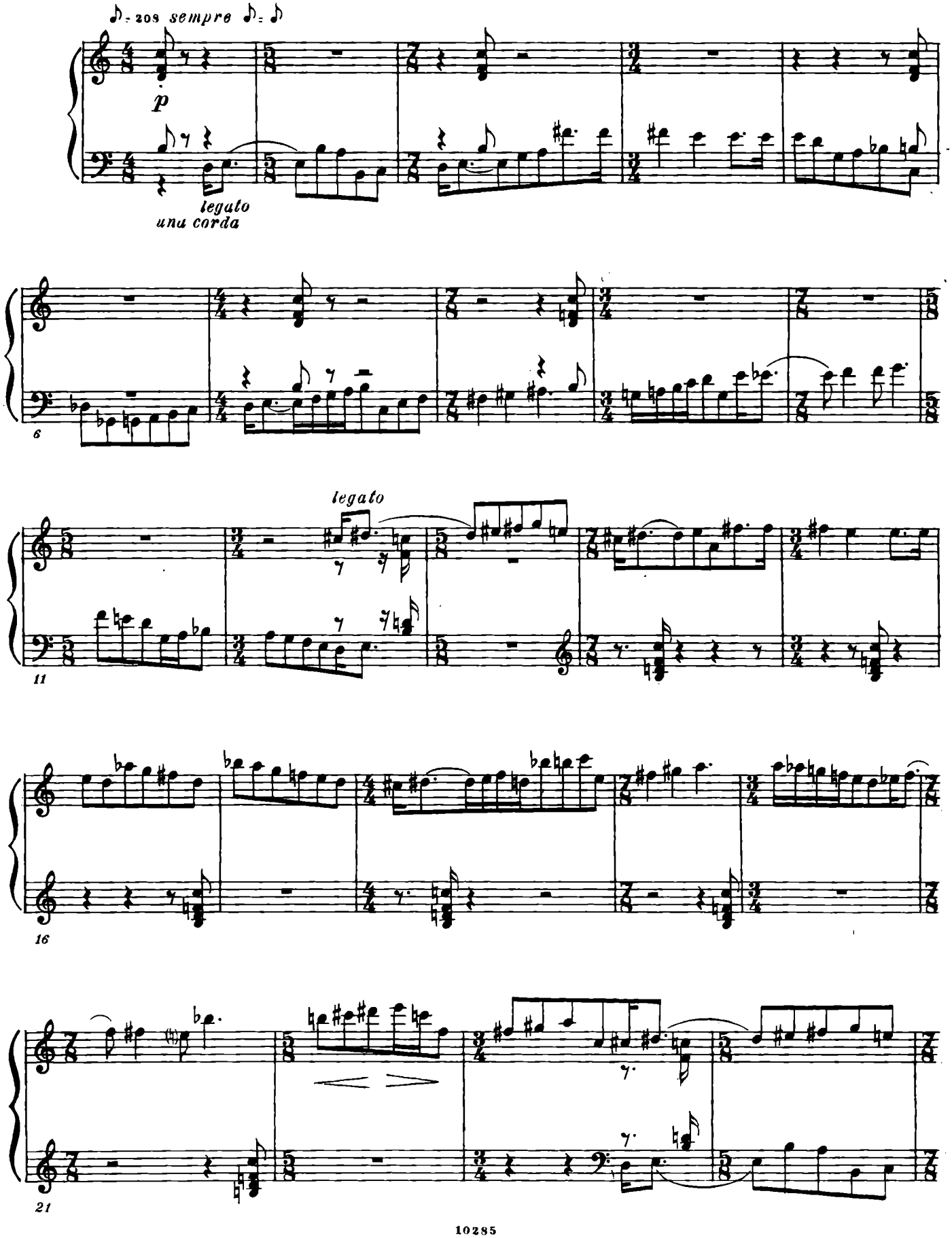
# АФОРИЗМЫ

Соч. 13 (1927)

## I. Речитатив



# 2. Серенада



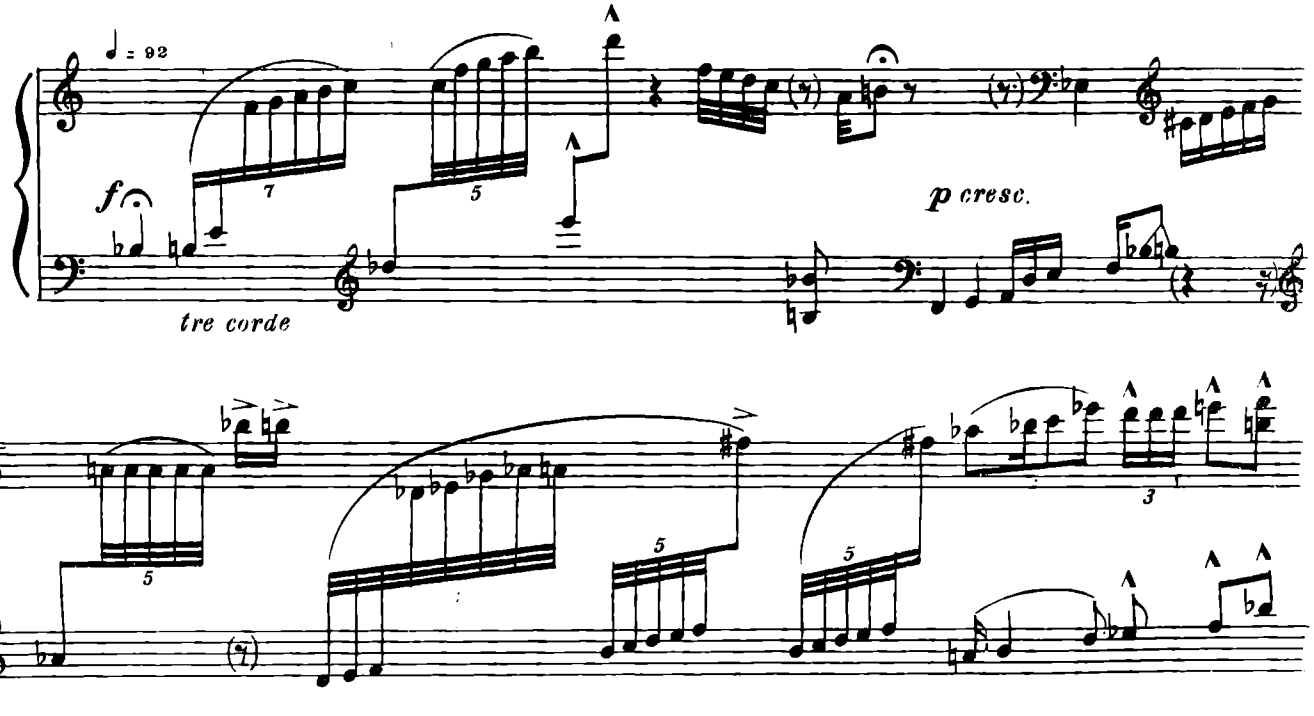
25

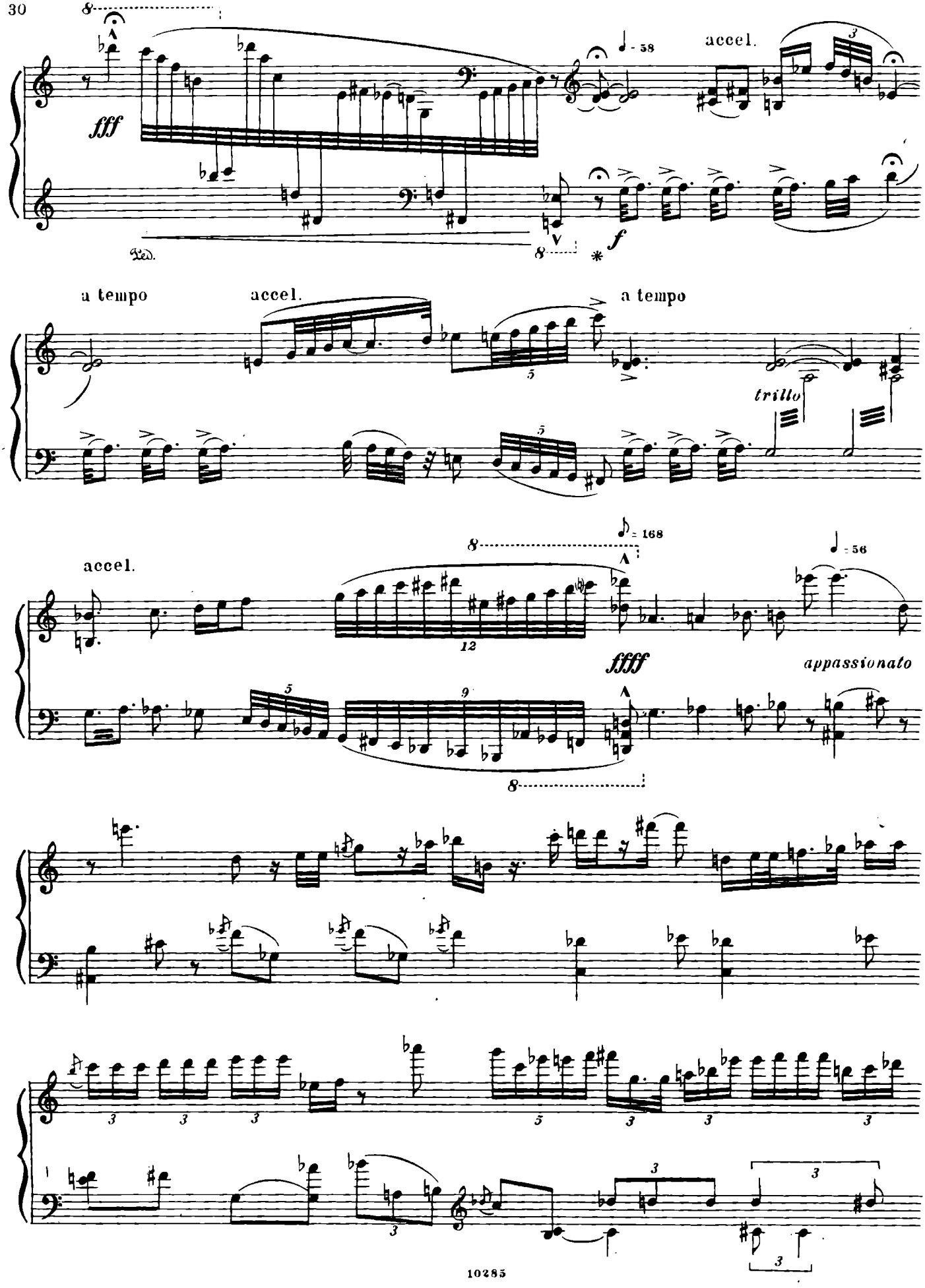
29

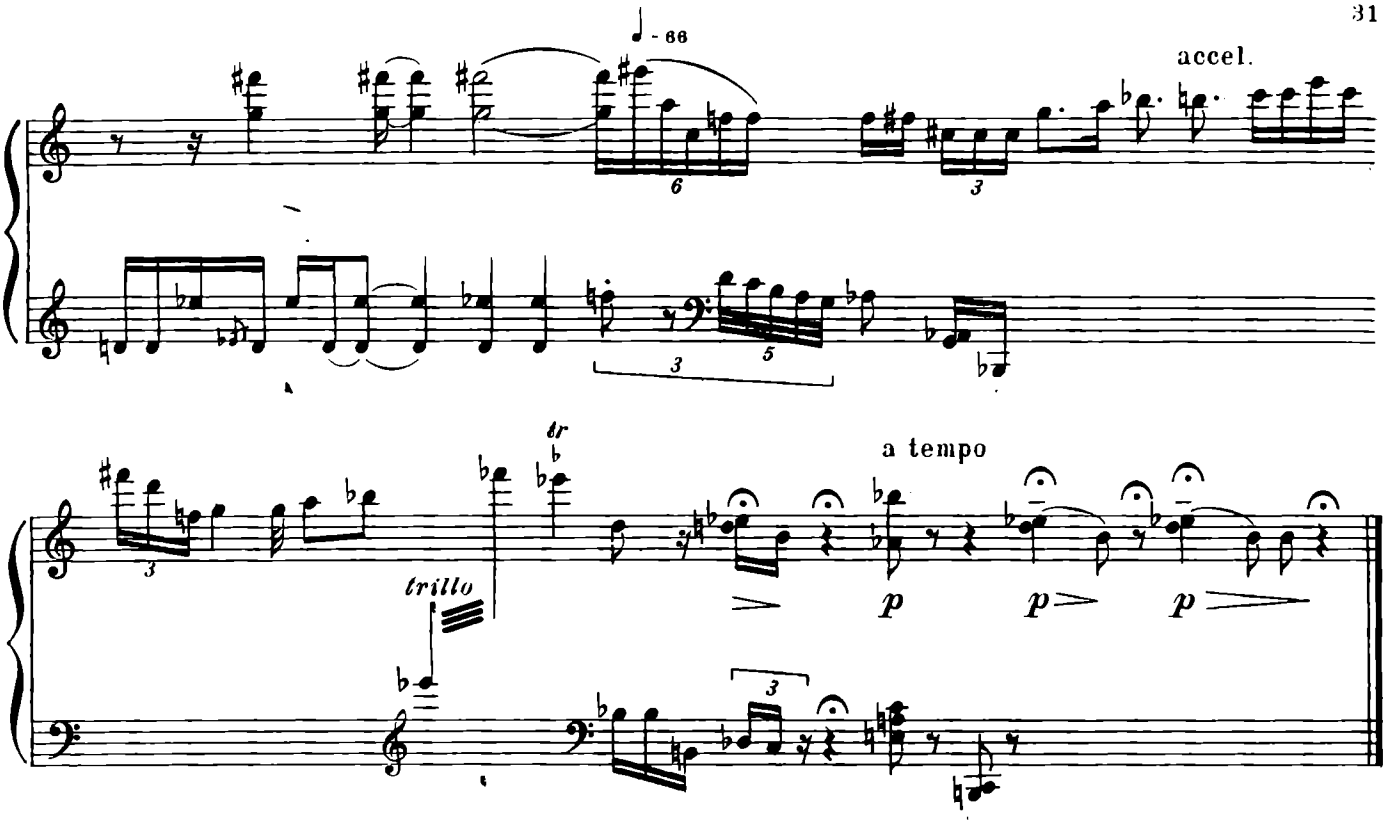
33

pp

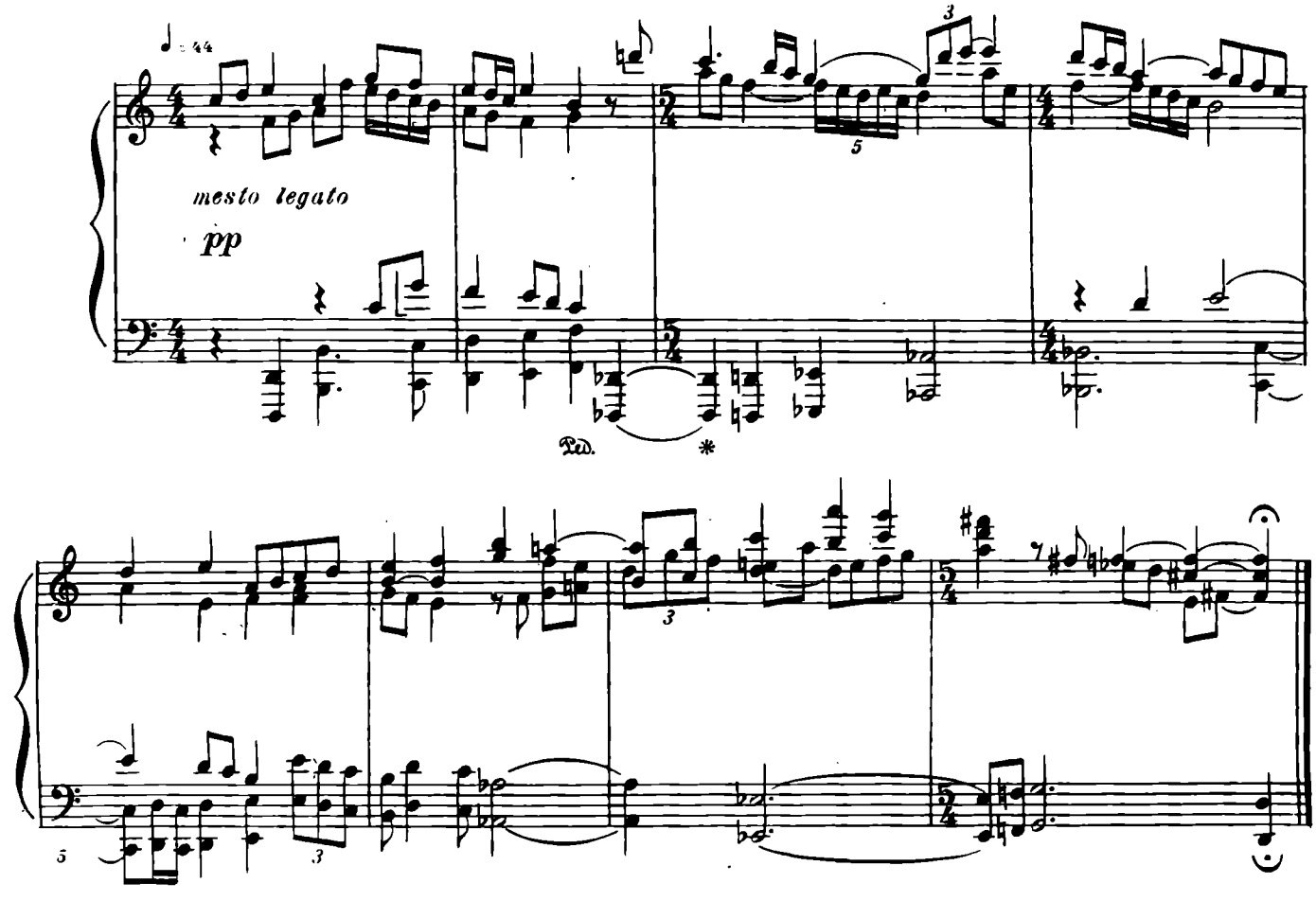
## 3. Ноктюрн



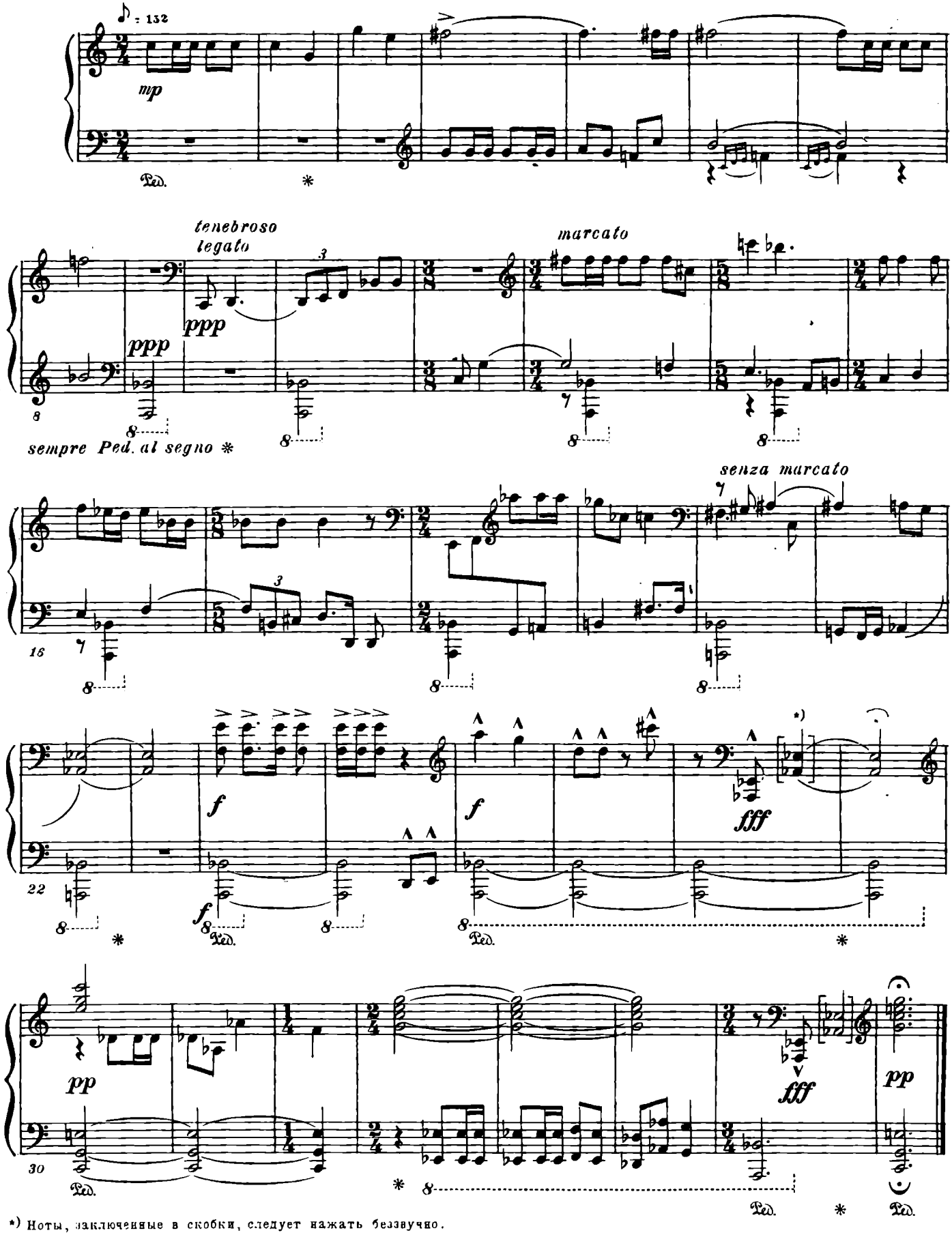

fff
accel.
f
a tempo
accel.
a tempo
trillo
accel.
ffff
appassionato




## 4. Элегия

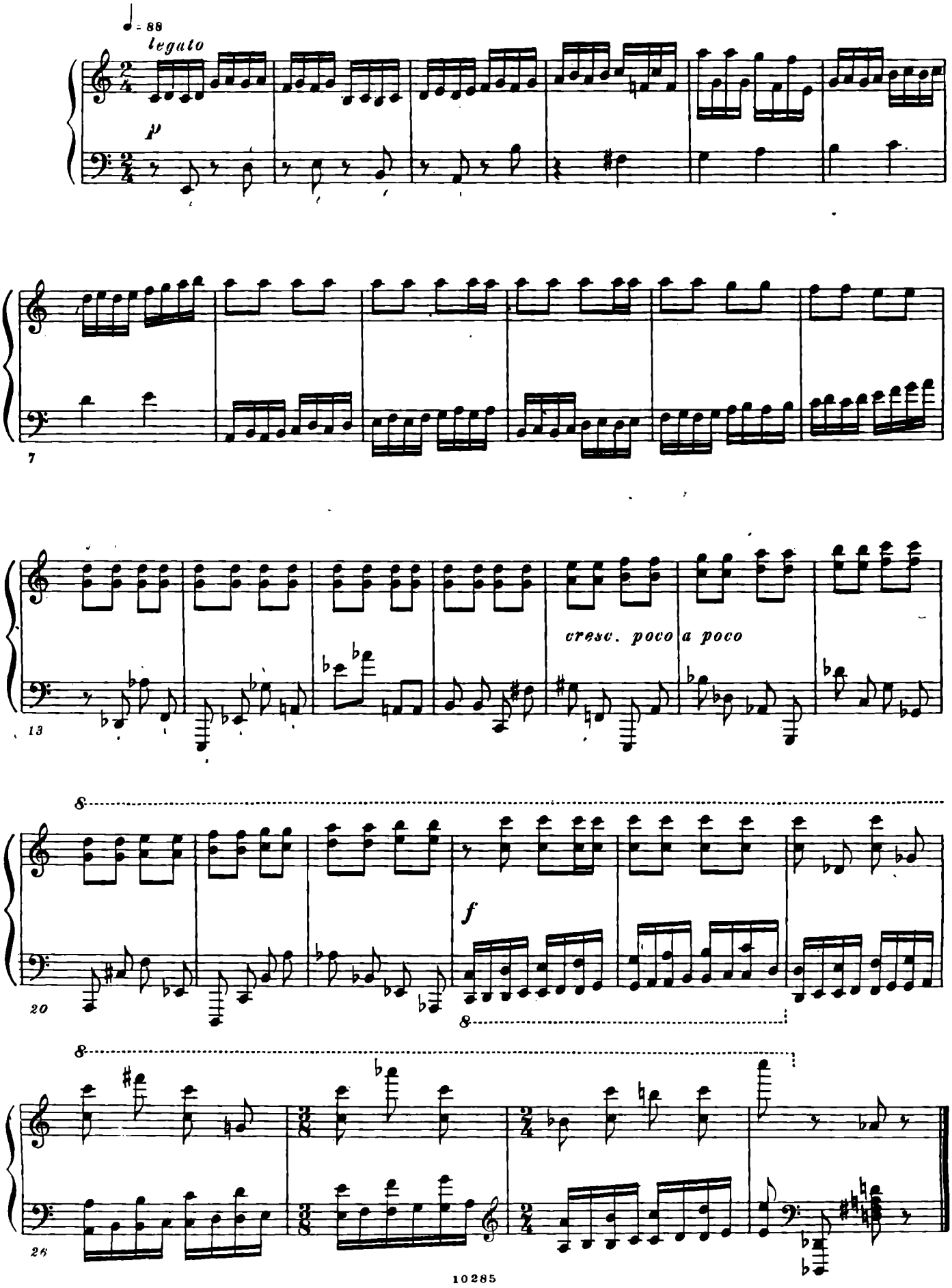


# 5. Похоронный марш

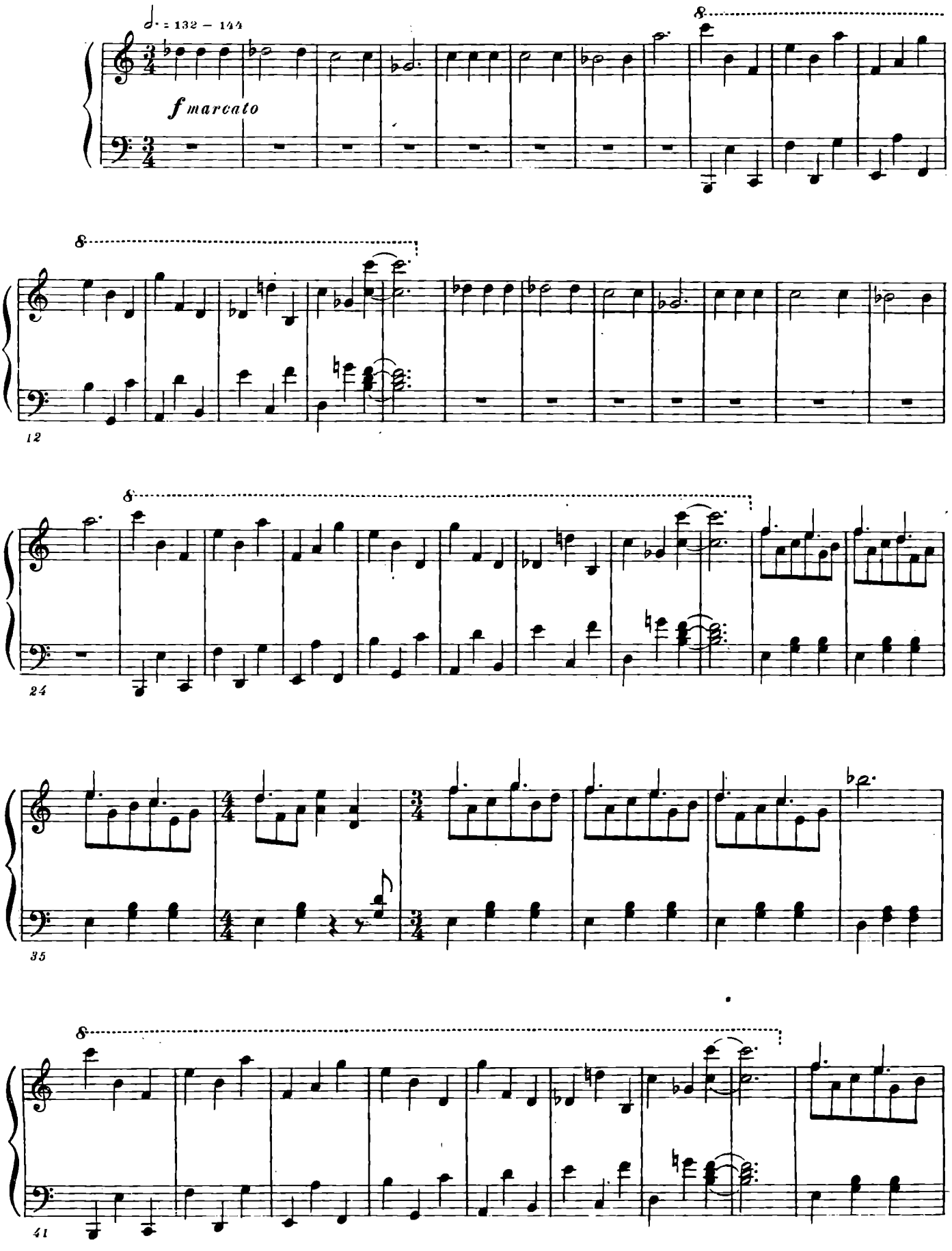


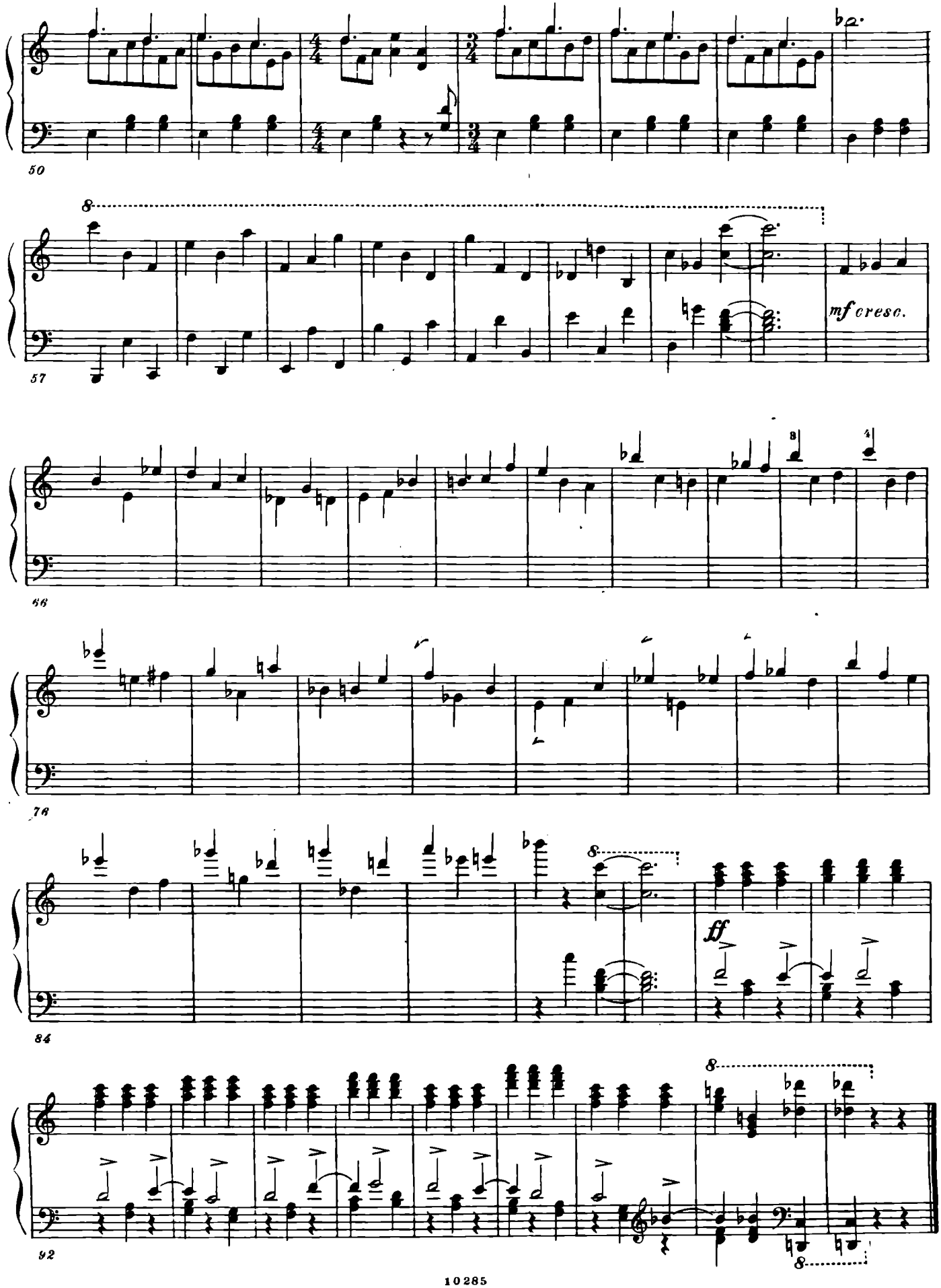

*) Ноты, заключенные в скобки, следует нажать беззвучно.

# 6. Этюд

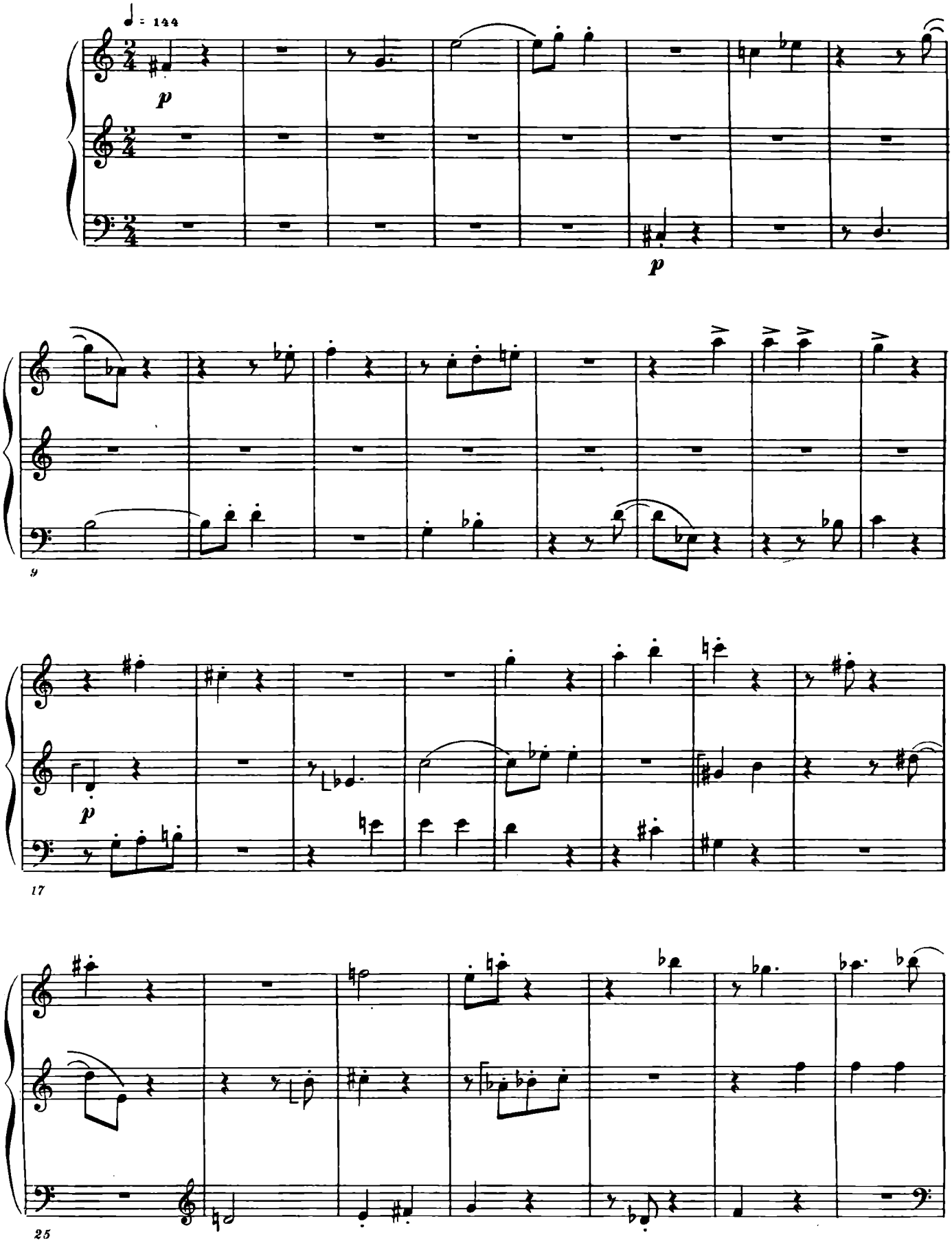


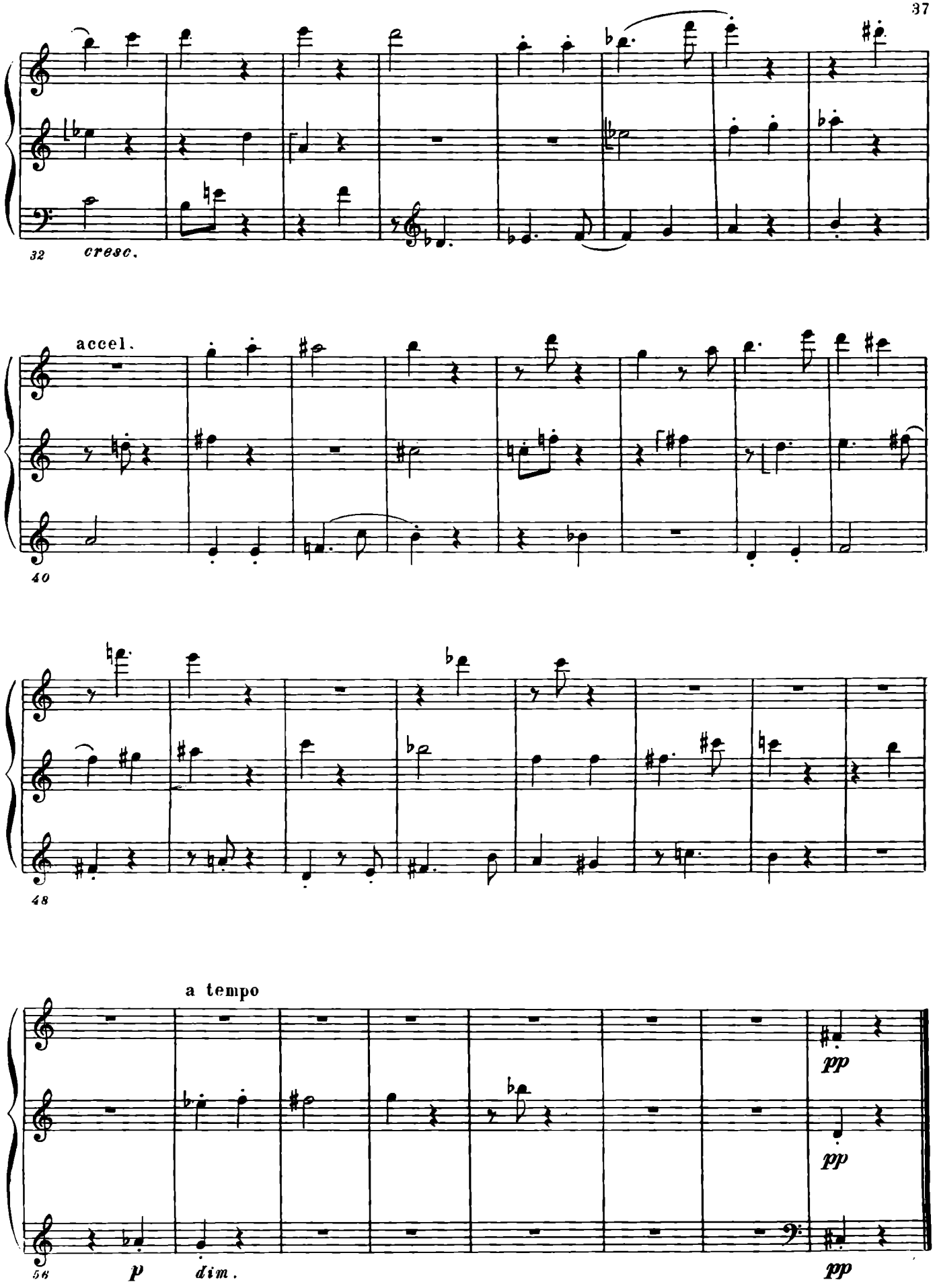
# 7. Пляска смерти



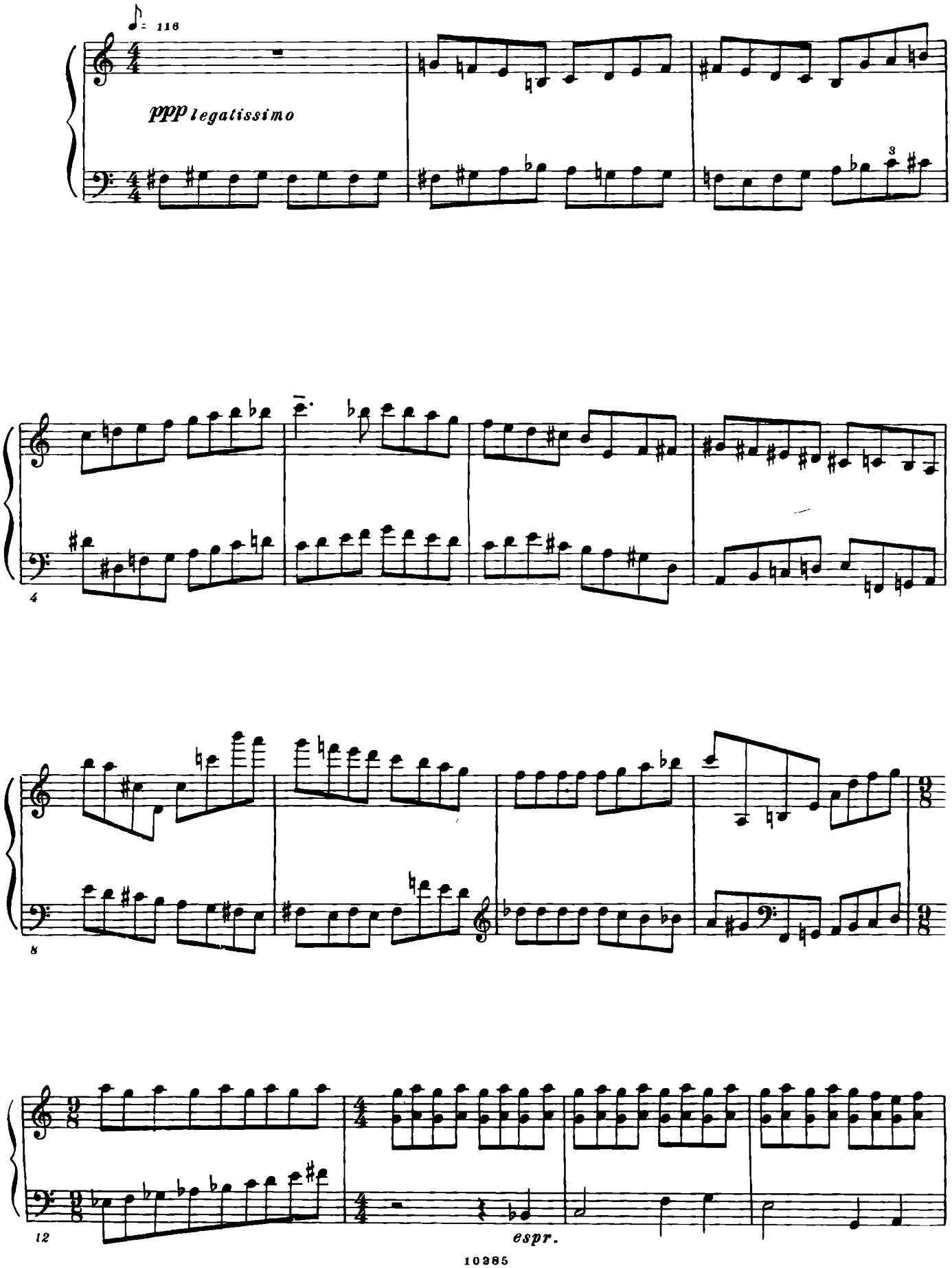

50
57
mf cresc.
66
76
84
ff
92

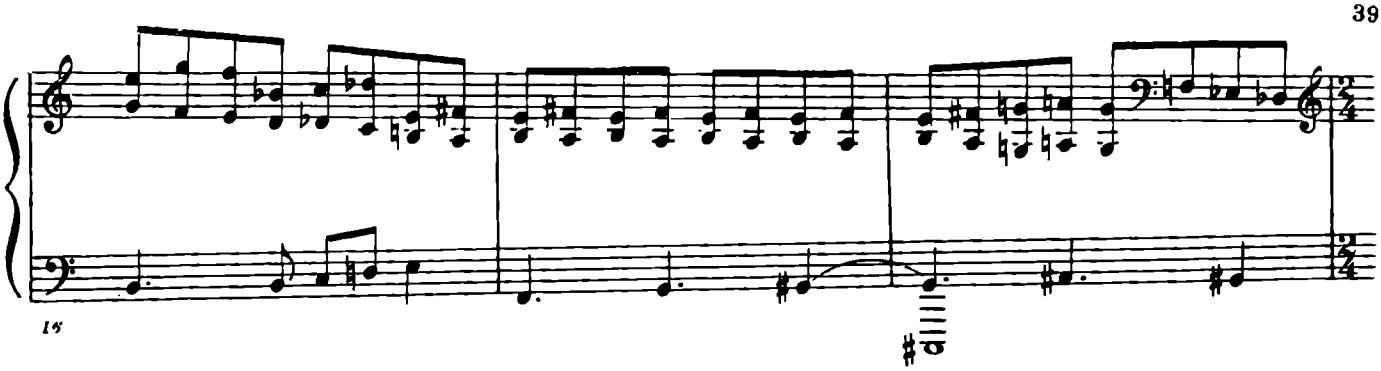
# 8. Канон

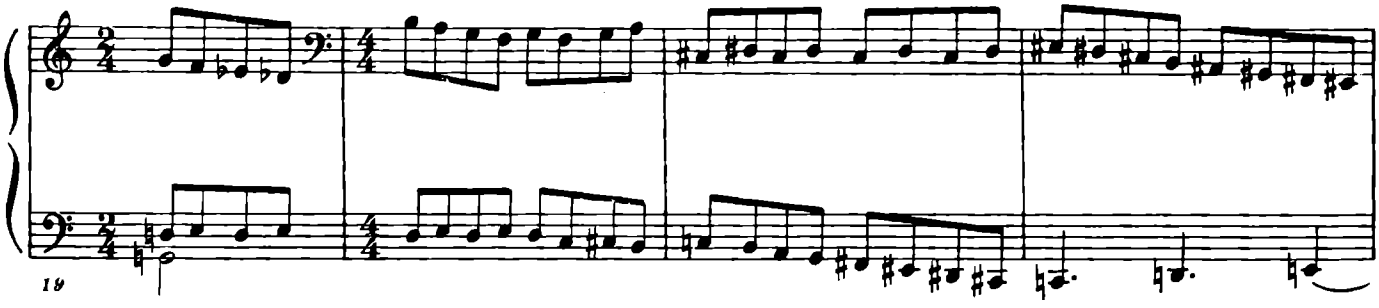


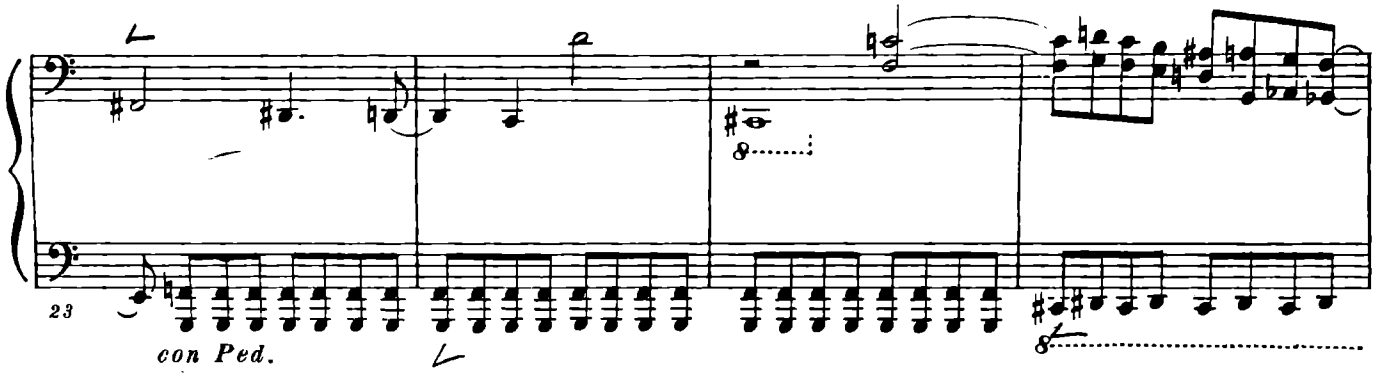

32
cresc.
accel.
40
48
a tempo
pp
pp
56
p
dim.
pp

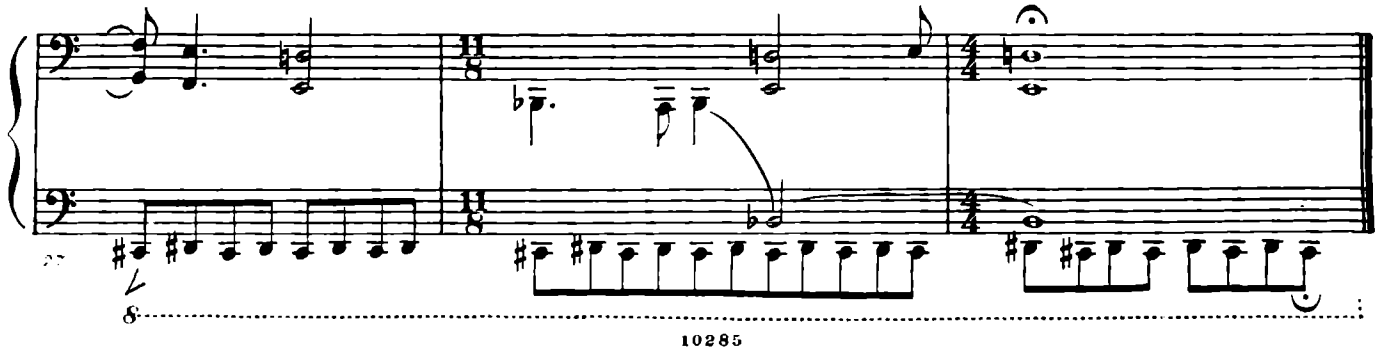
# 9. Легенда



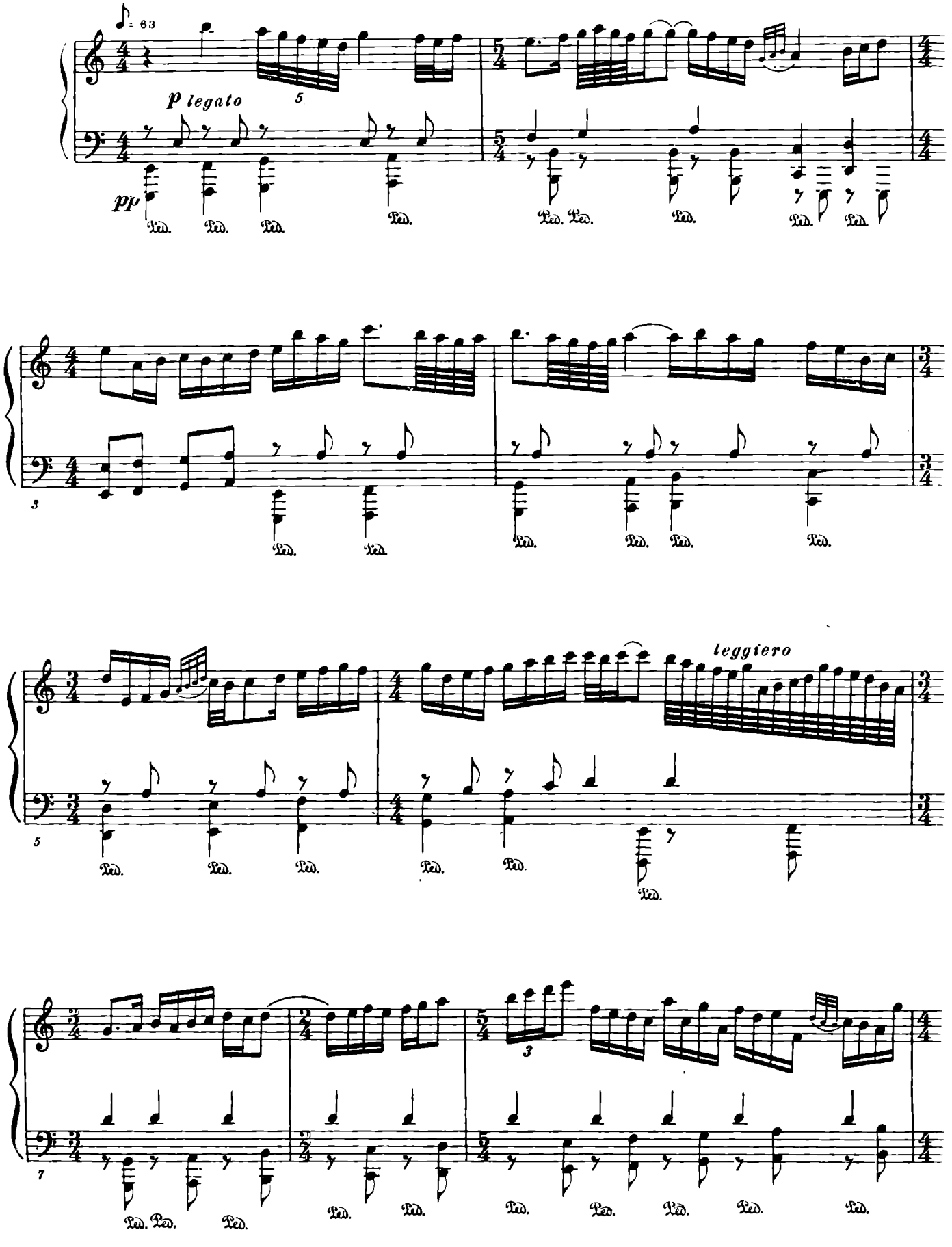


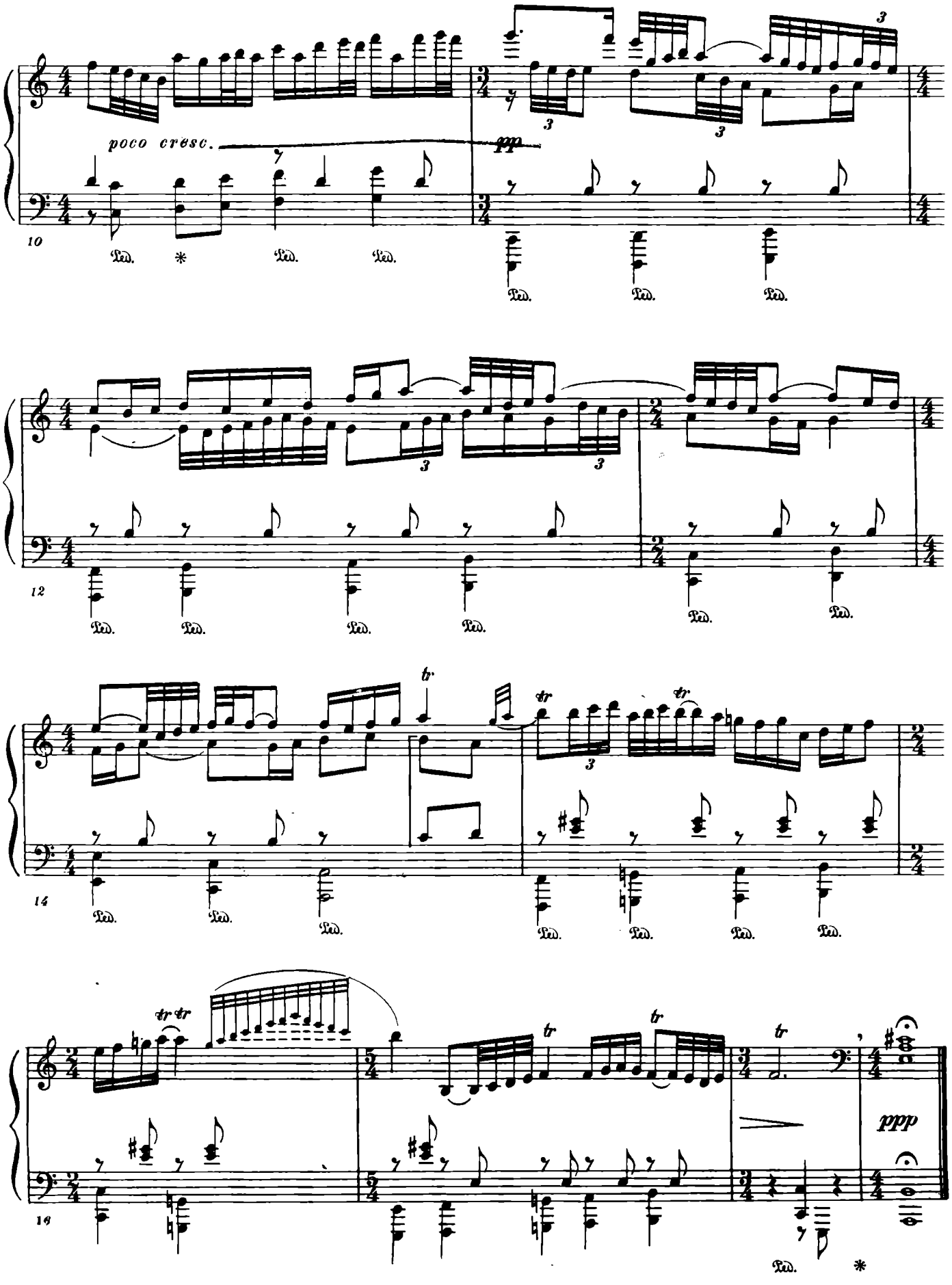



con Ped.



# 10. Колыбельная песня

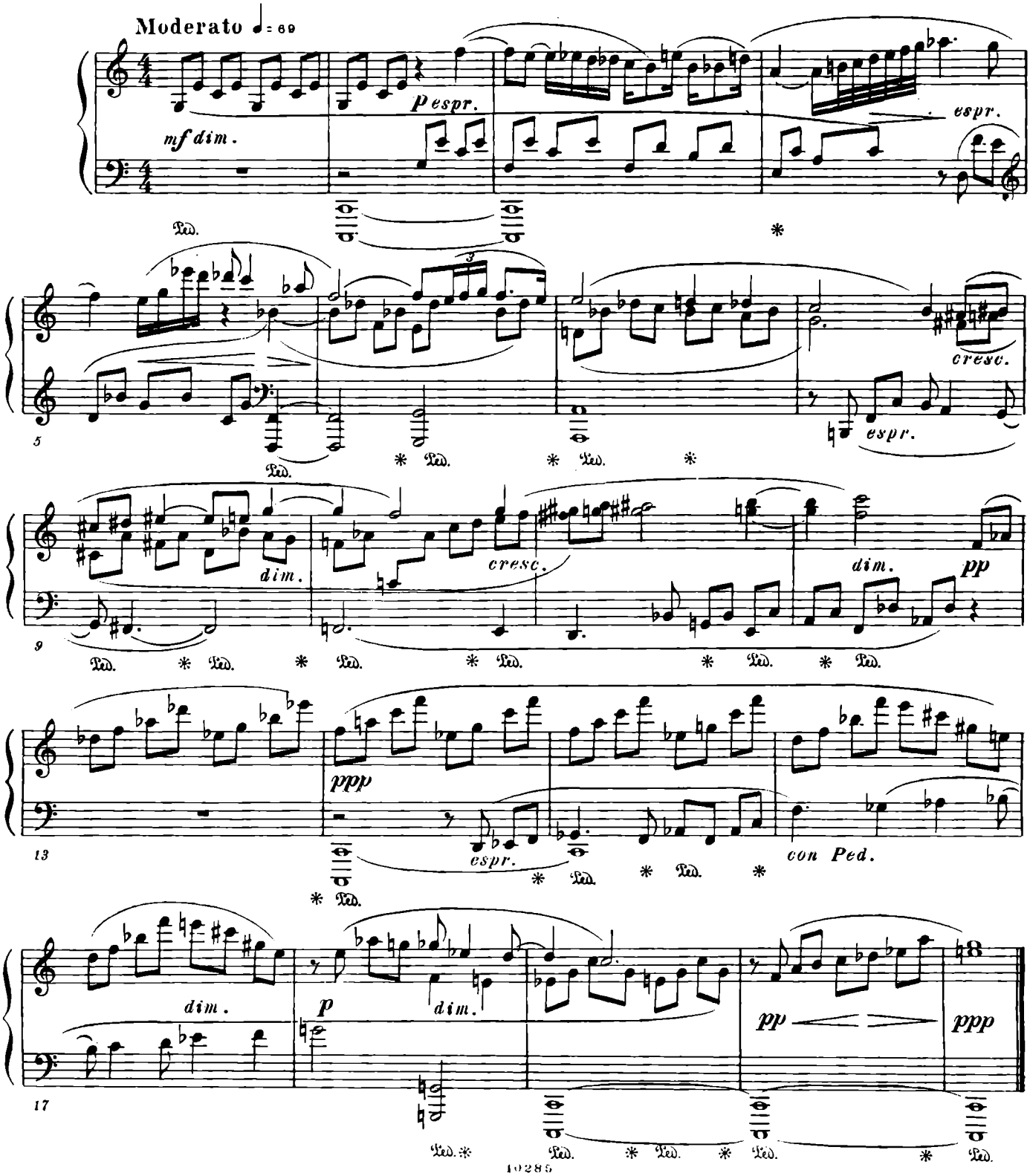



poco cresc.
pp
10
12
14
16
tr
ppp
Ped.
*

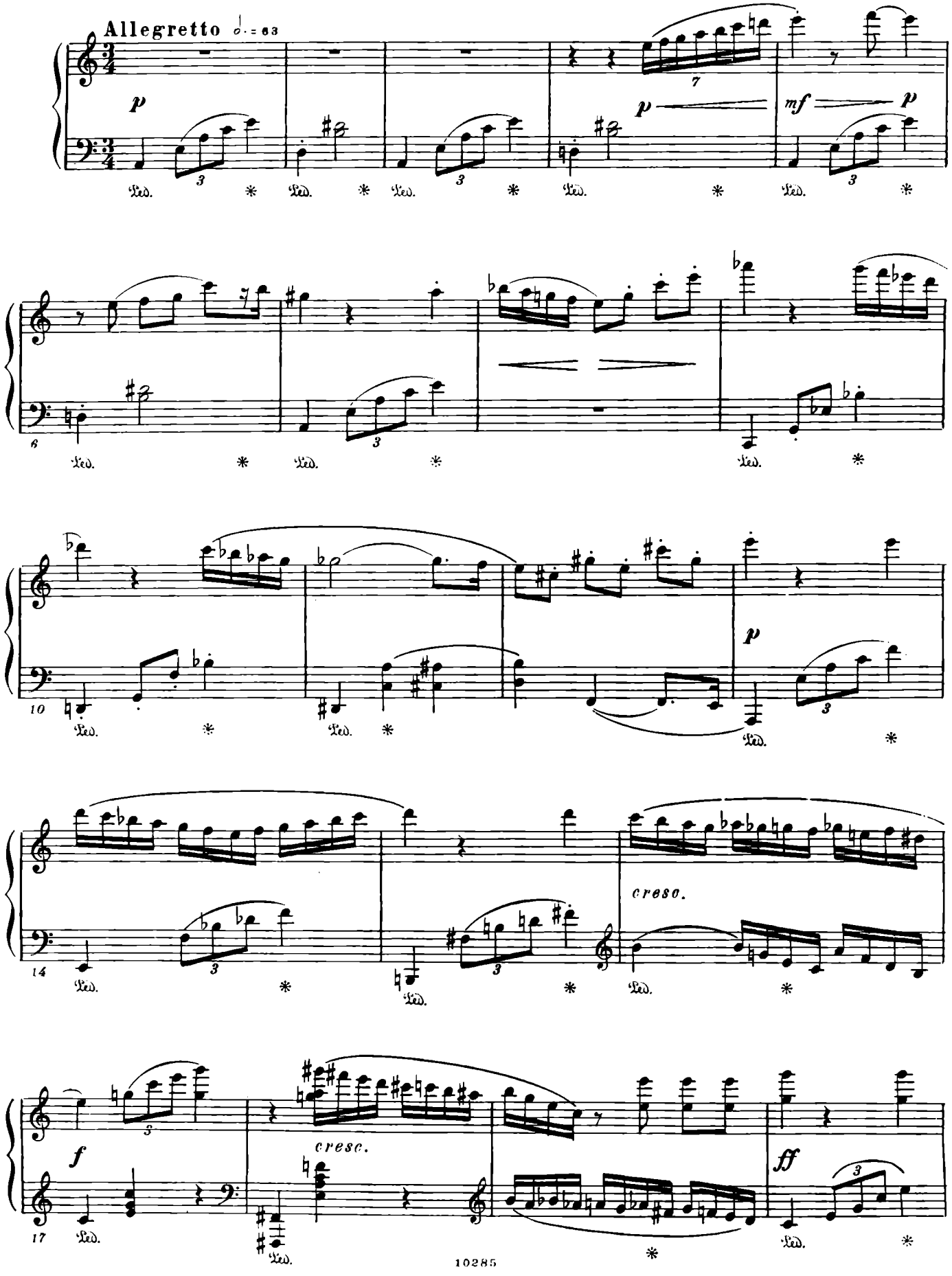
# 24 ПРЕЛЮДИИ

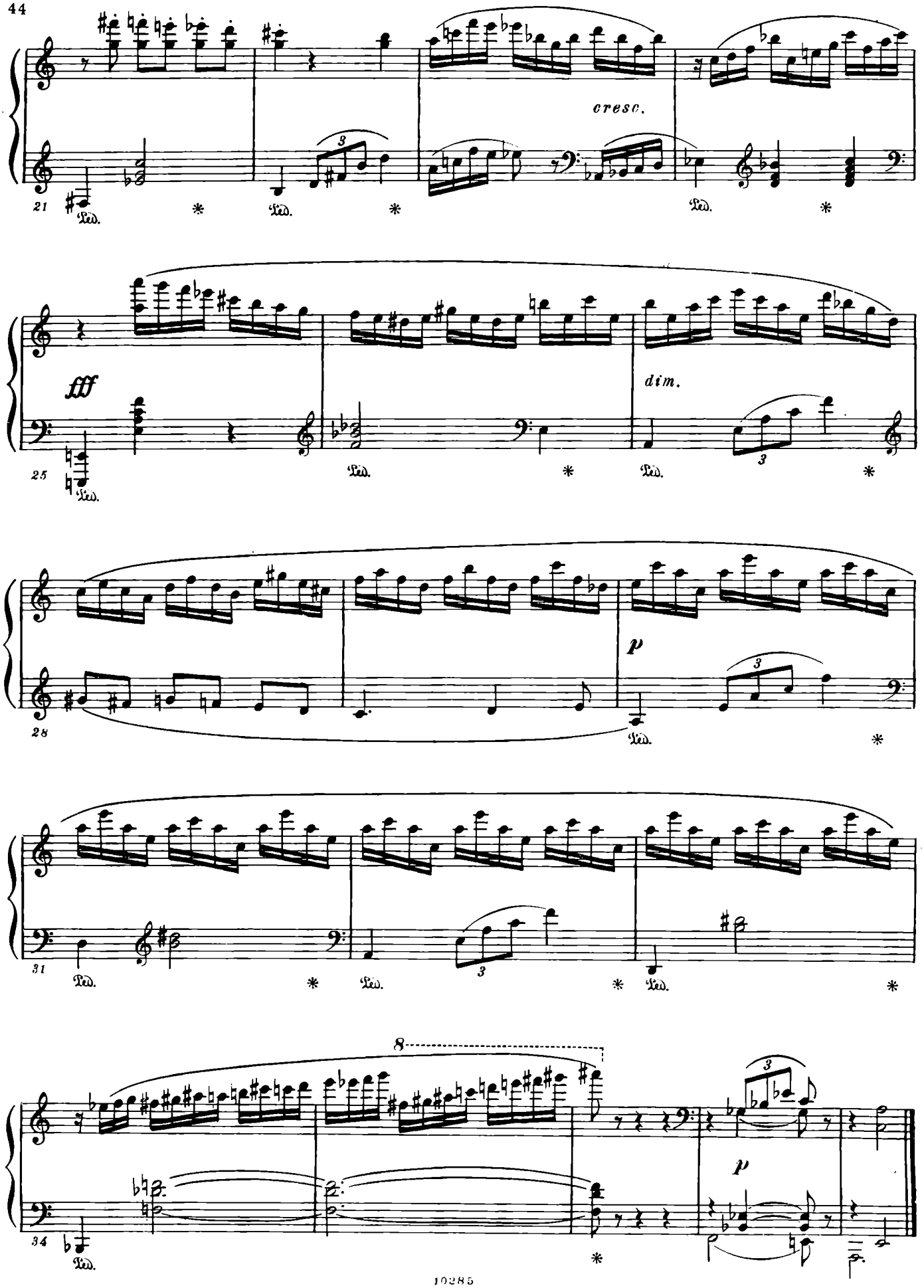
Соч. 34 (1933)

## 1

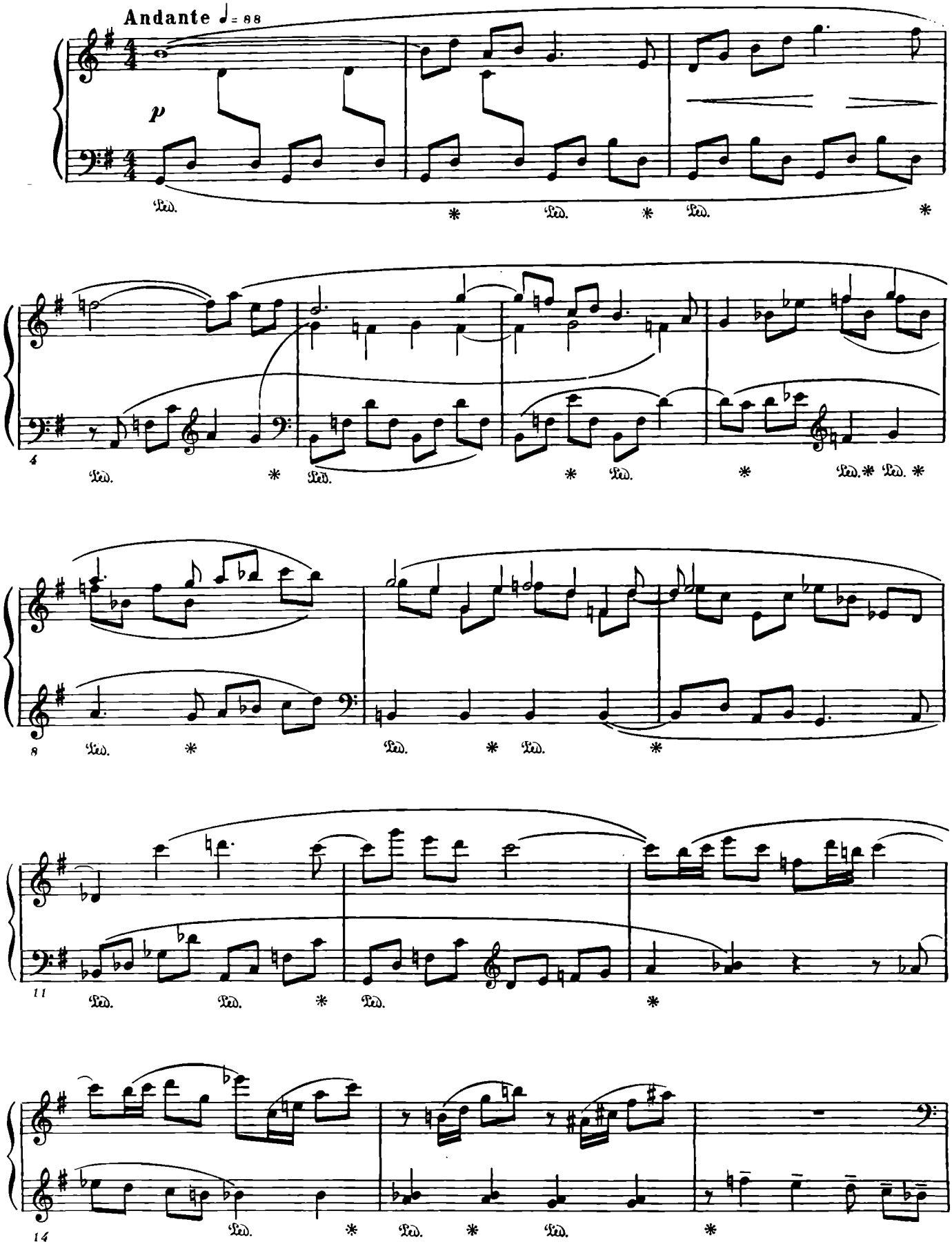


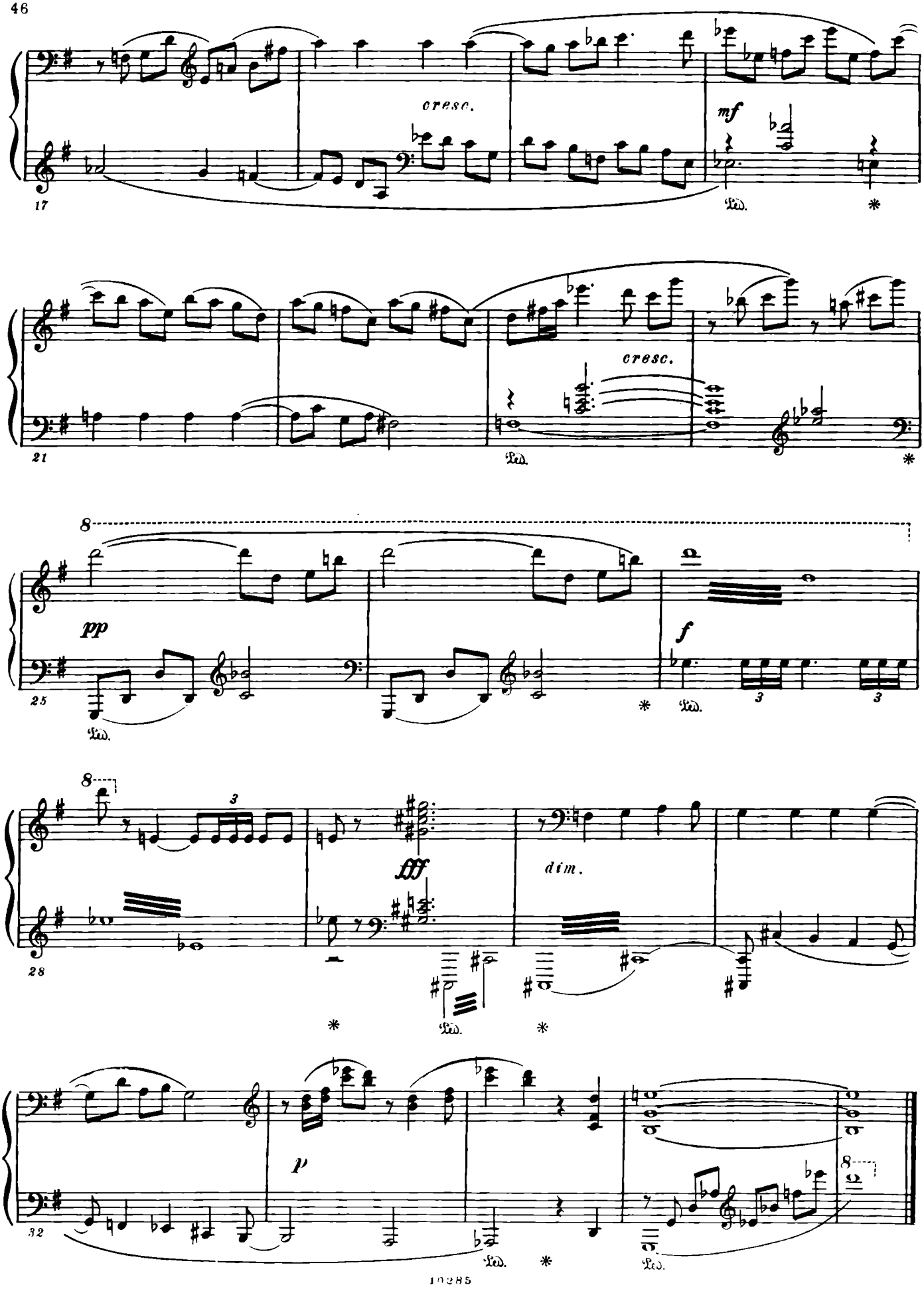
# 2

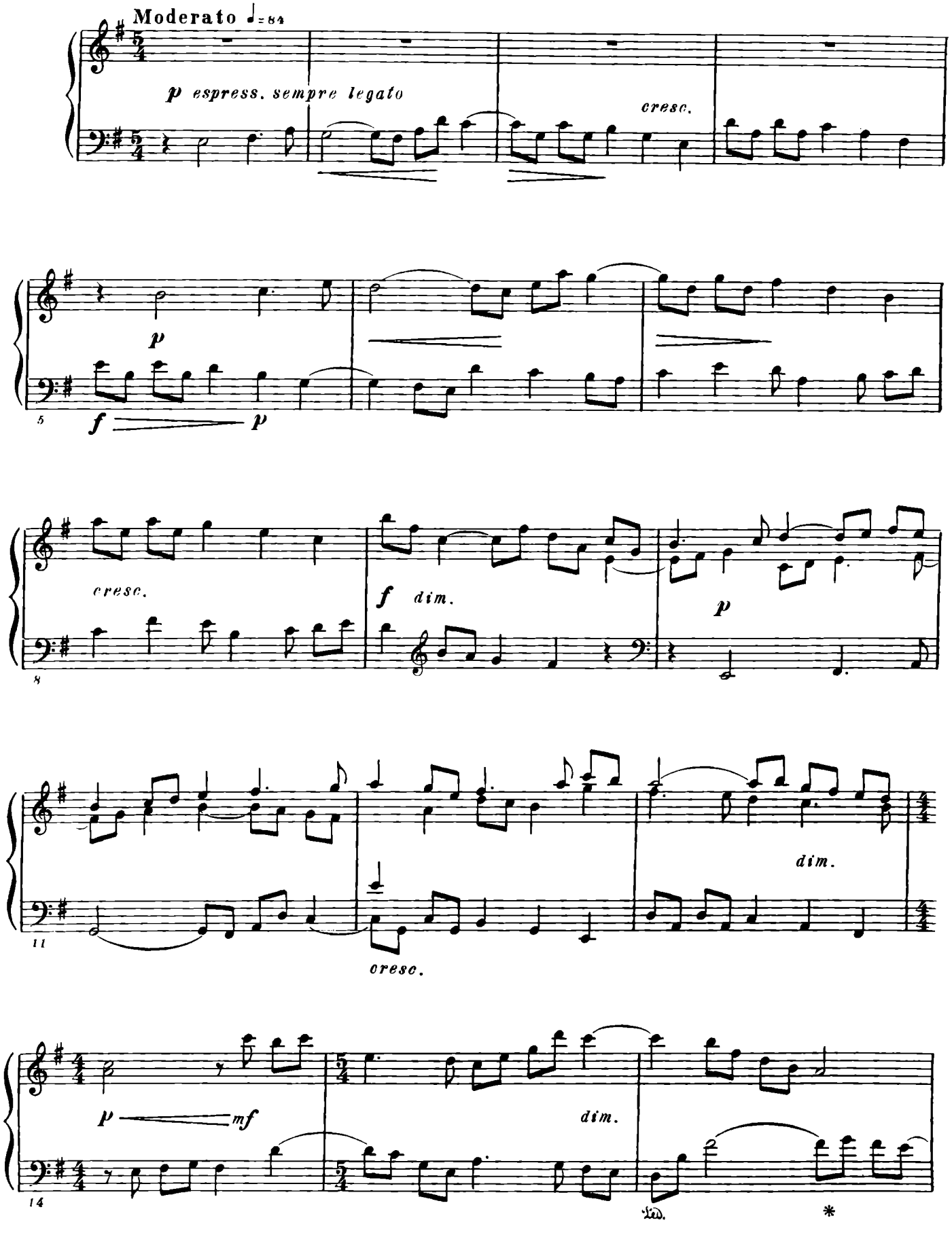


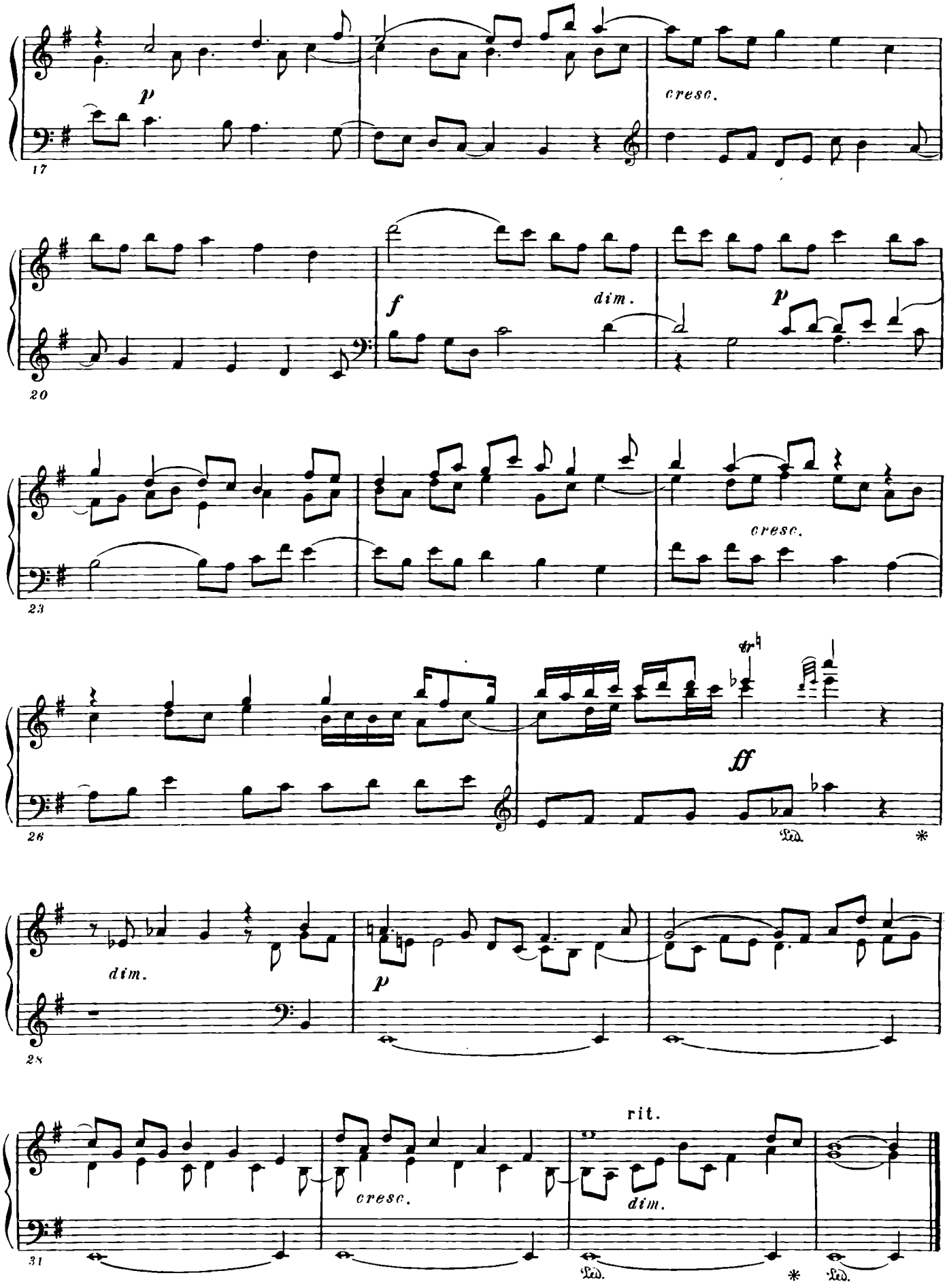

cresc.
fff
dim.
p
8
p

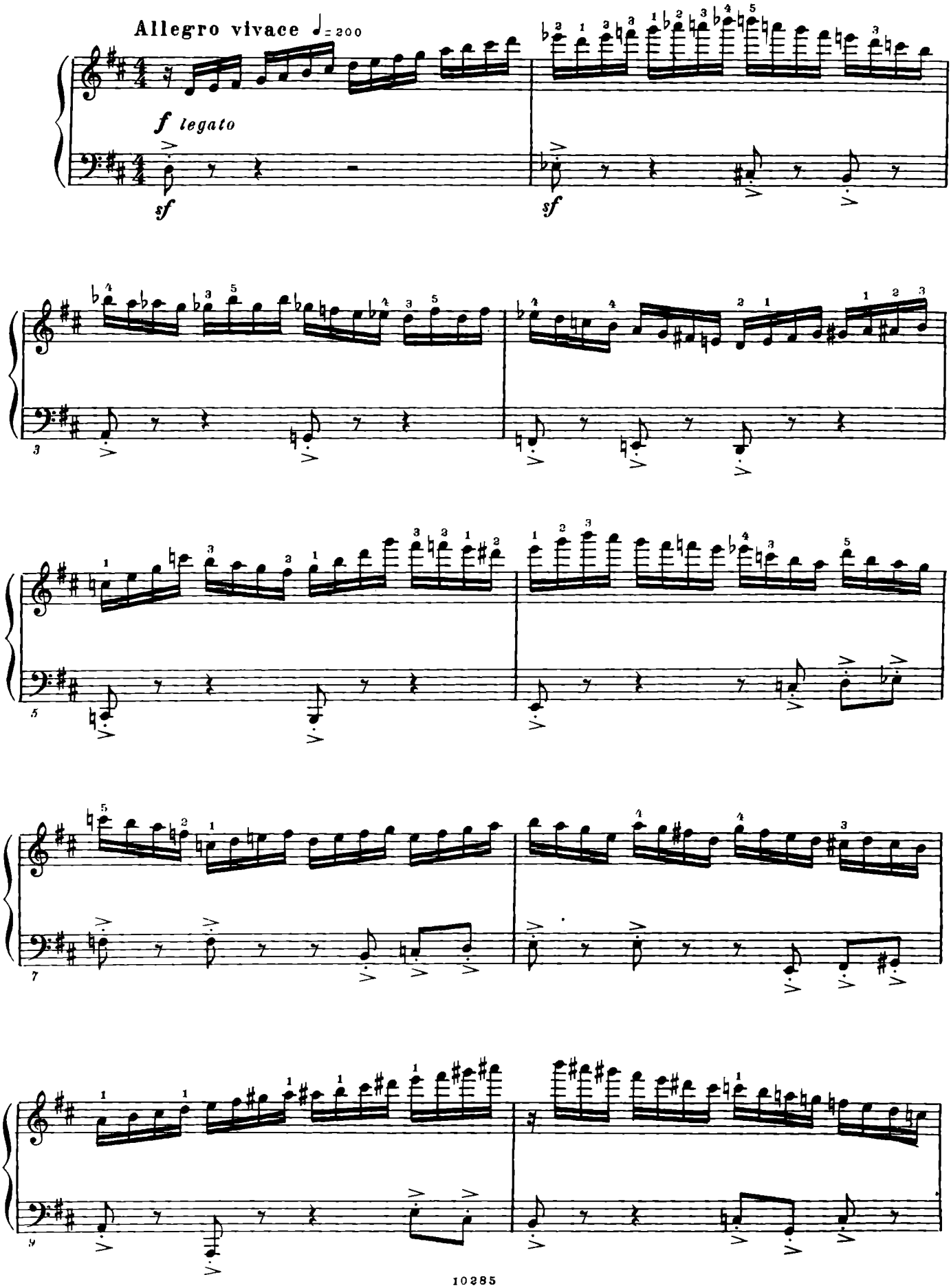
# 3

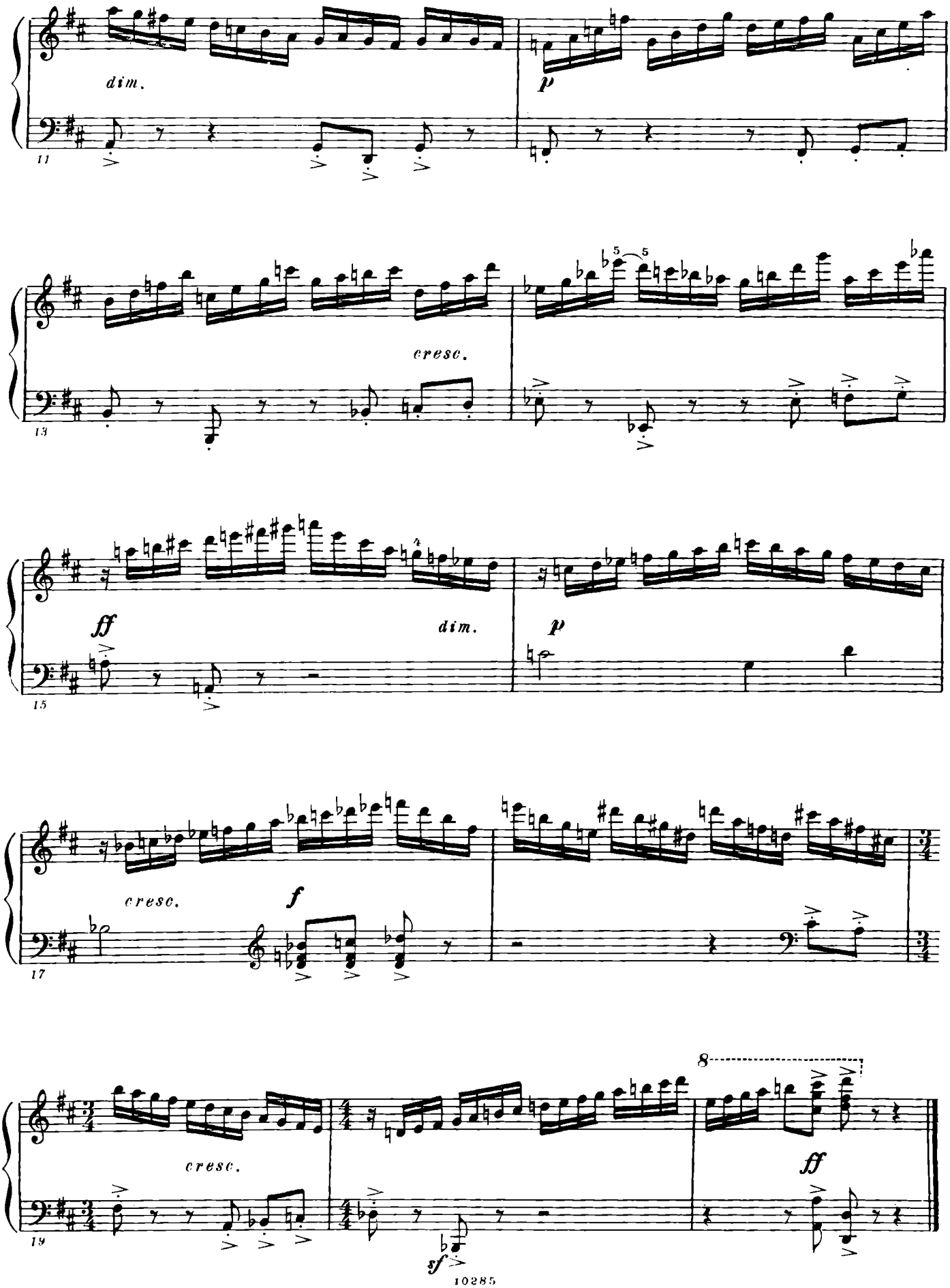


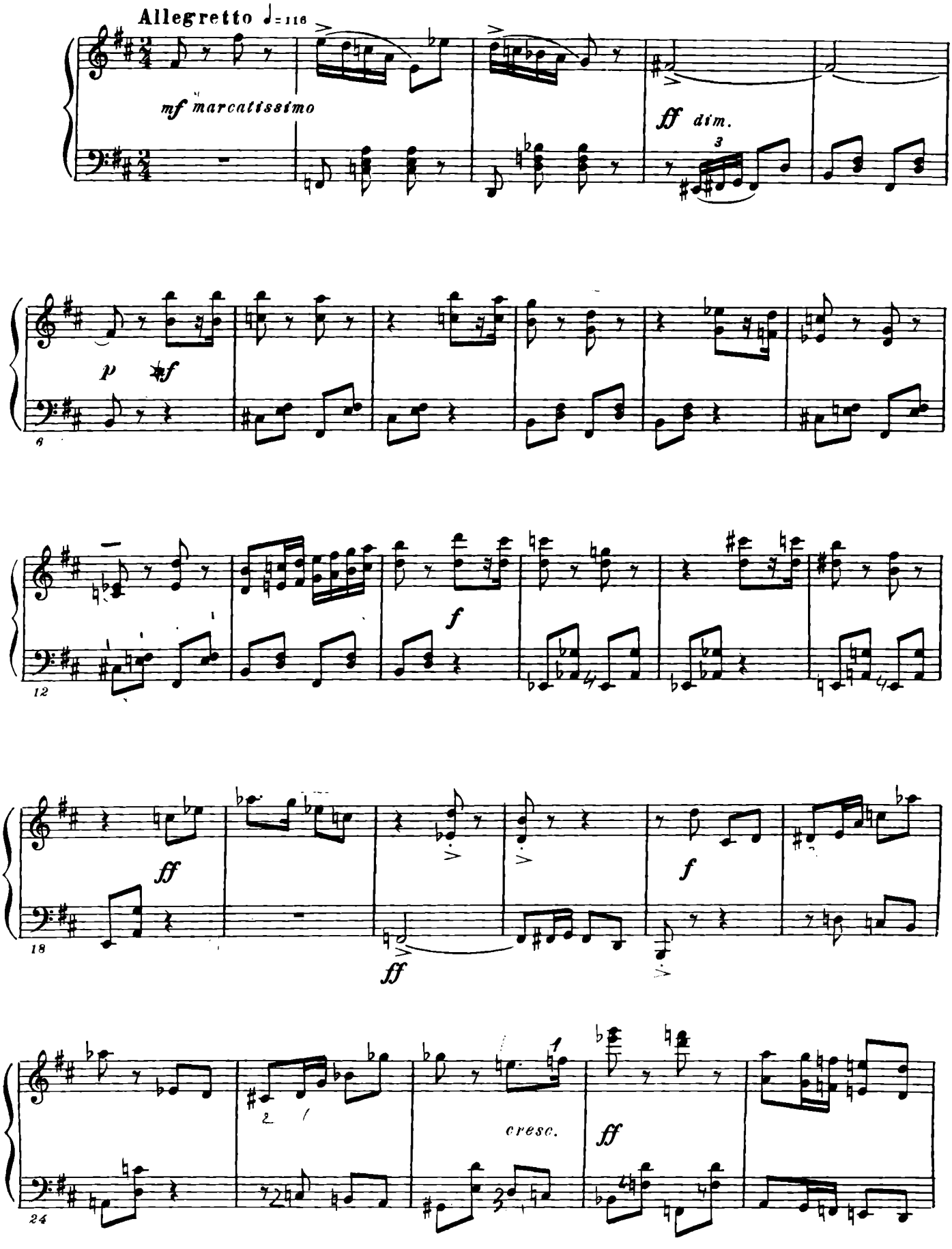

cresc.
mf
17
Ped.
*
cresc.
21
Ped.
*
8
pp
25
Ped.
*
f
Ped.
3
3
8
3
28
fff
dim.
*
Ped.
*
p
32
Ped.
*
Ped.
8

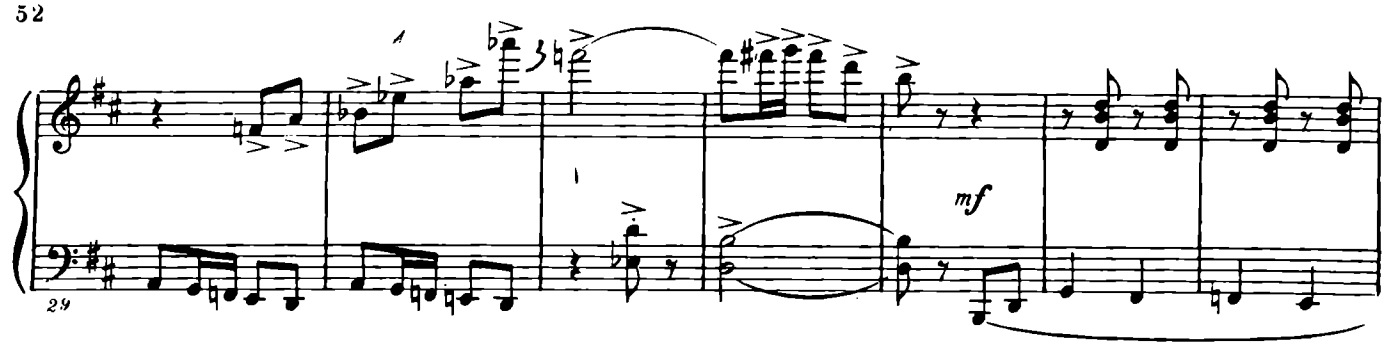

Moderato ♩= 84
p espress. sempre legato
cresc.
p
5
f
p
cresc.
f dim.
p
8
dim.
11
cresc.
p
mf
dim.
14
Ped.
*

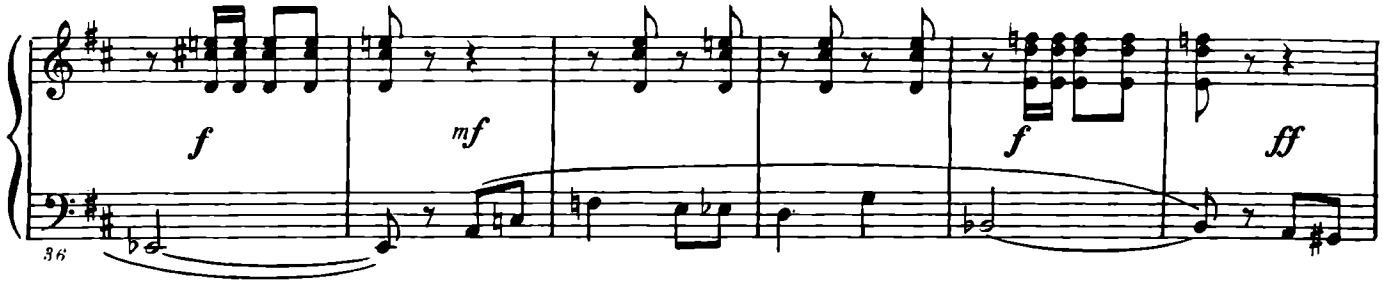

p
cresc.
17
f
dim.
p
20
cresc.
23
tr
ff
Ped.
*
26
dim.
p
28
rit.
cresc.
dim.
Ped.
*
Ped.
31

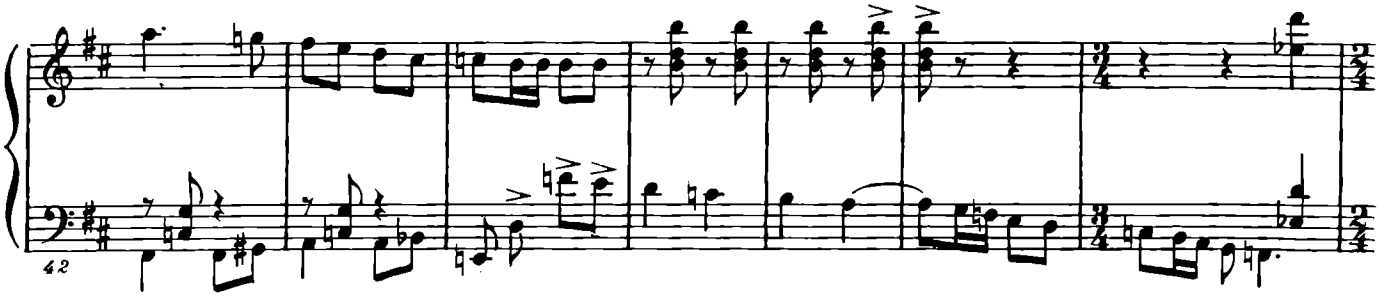

Allegro vivace ♩= 200
f legato
sf
sf

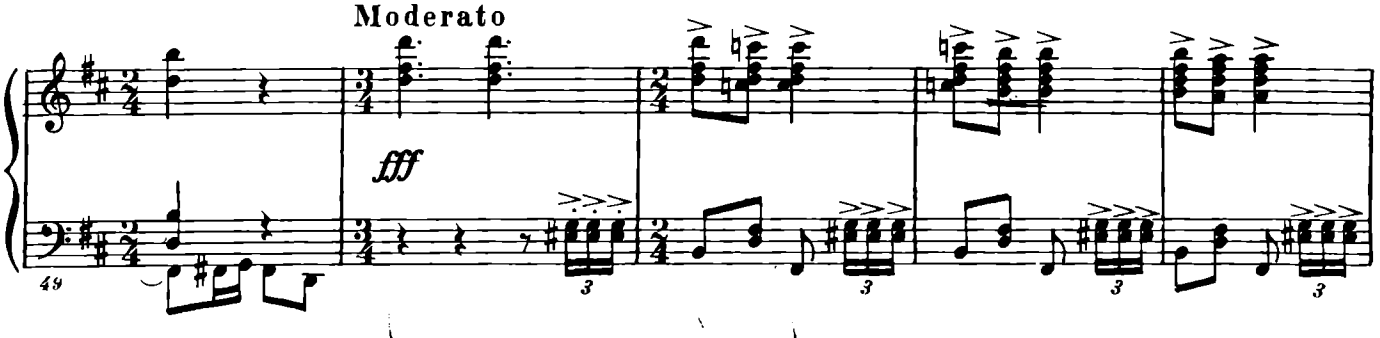

dim.
p
11
cresc.
13
ff
dim.
p
15
cresc.
f
17
cresc.
8
ff
sf
19

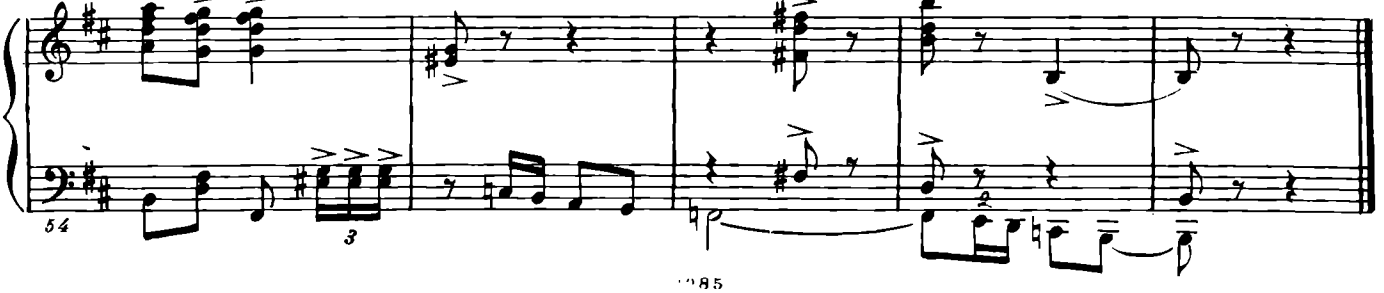

Allegretto ♩= 116
mf marcatissimo
ff dim.
p
sf
f
ff
ff
f
ff
cresc.
ff
6
12
18
24

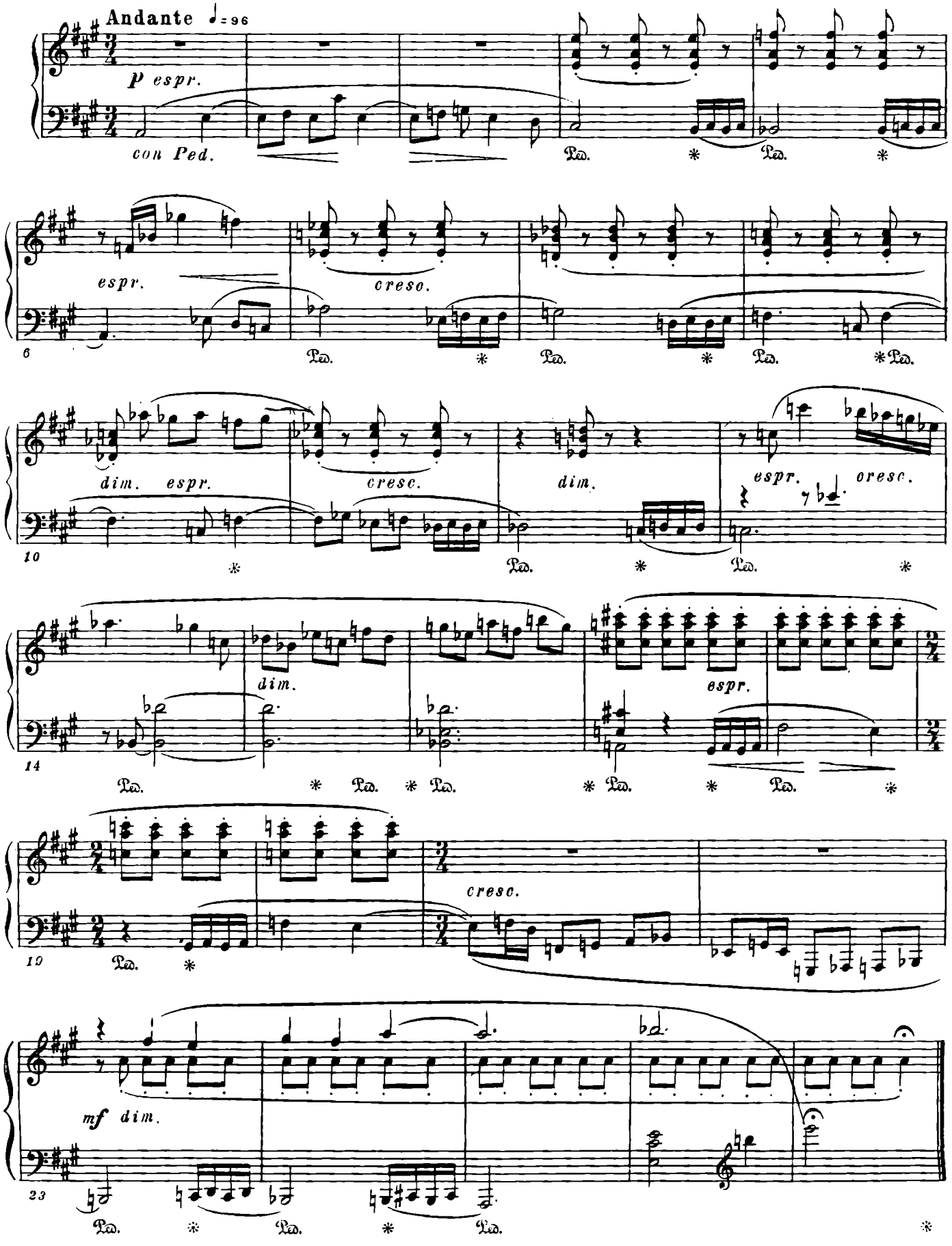

mf
29


f
mf
f
ff
36

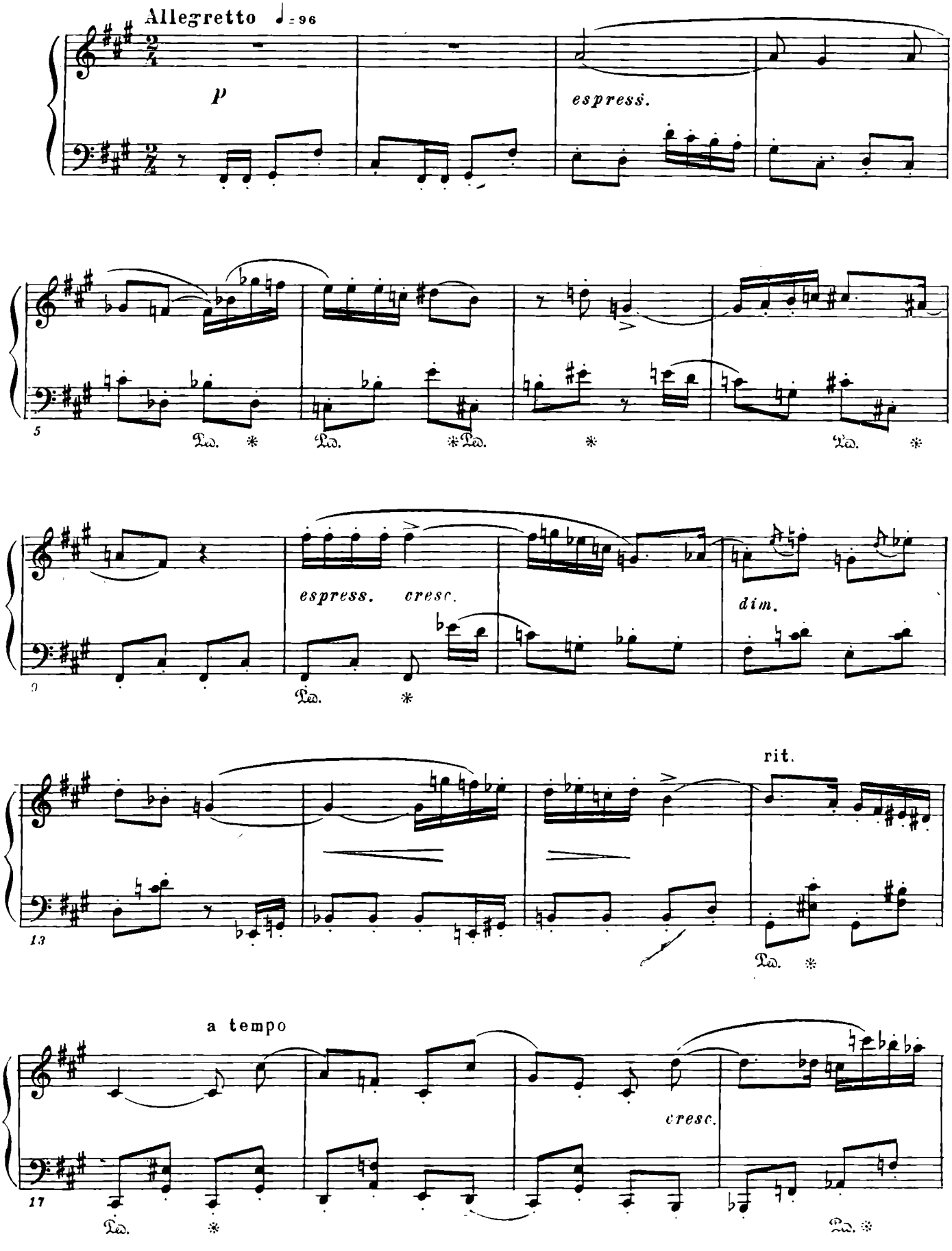

42

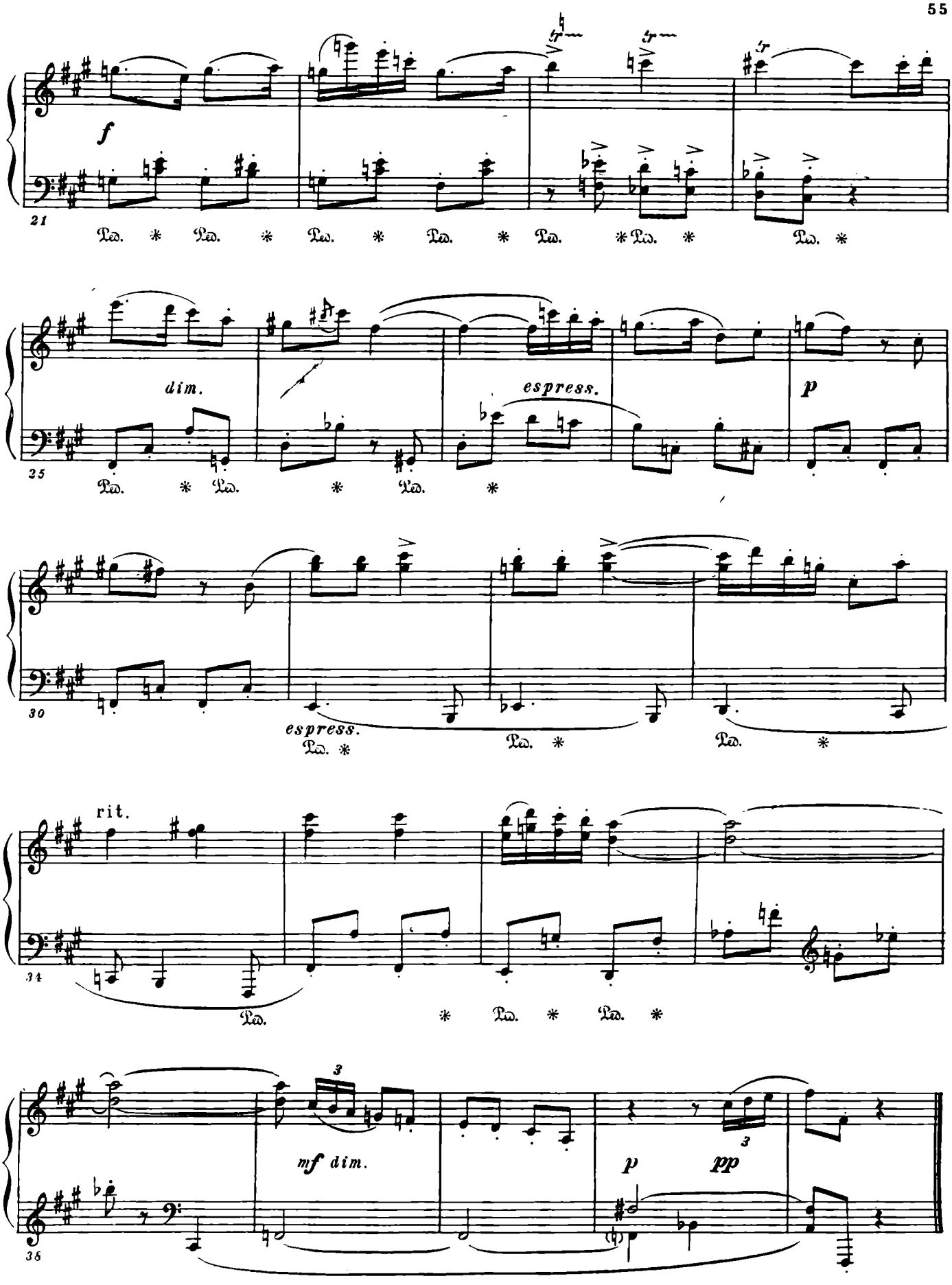

Moderato
fff
49


54

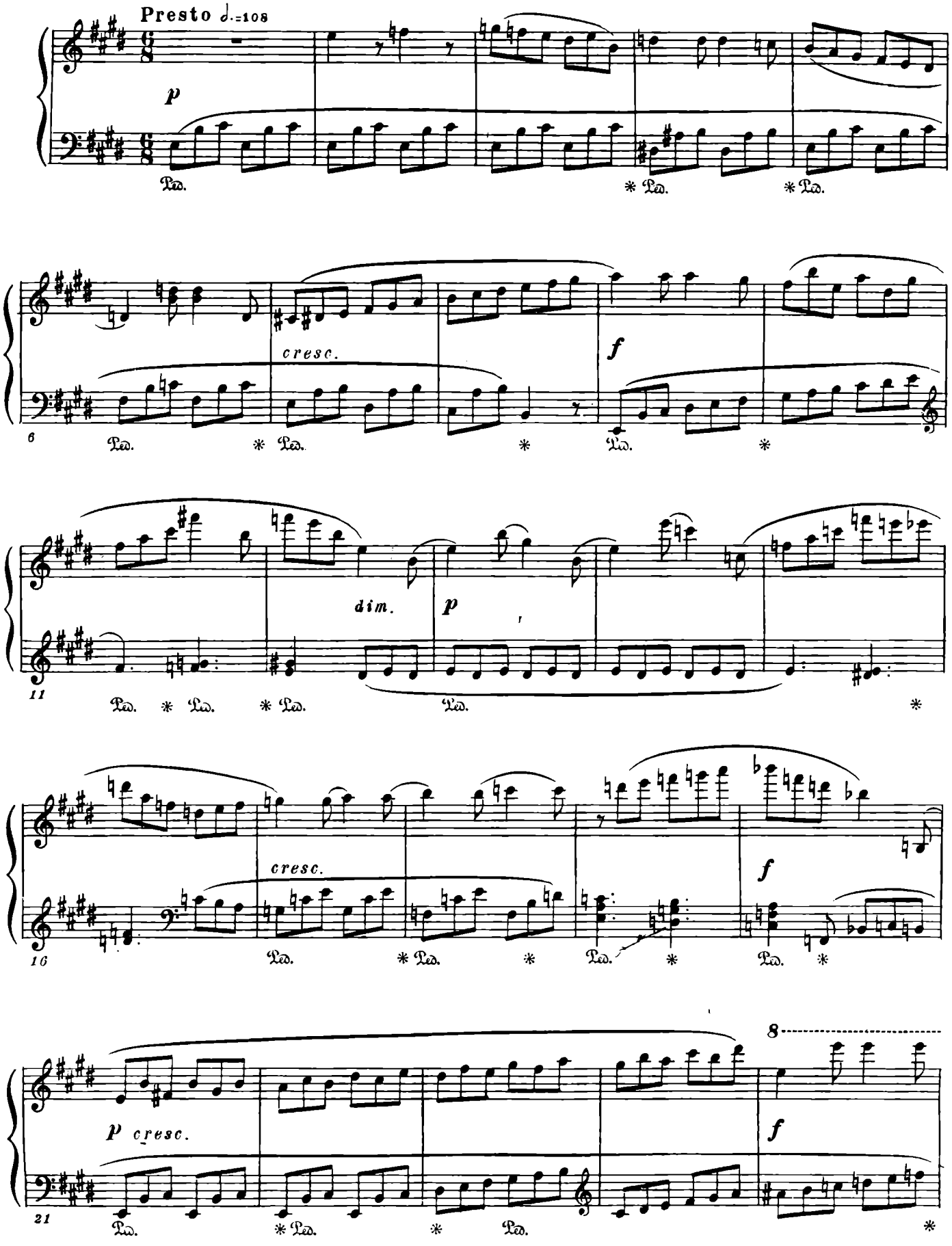

Andante ♩= 96
p espr.
con Ped.
espr.
cresc.
dim. espr.
cresc.
dim.
espr. cresc.
dim.
espr.
cresc.
mf dim.
Ped.
6
10
14
19
23

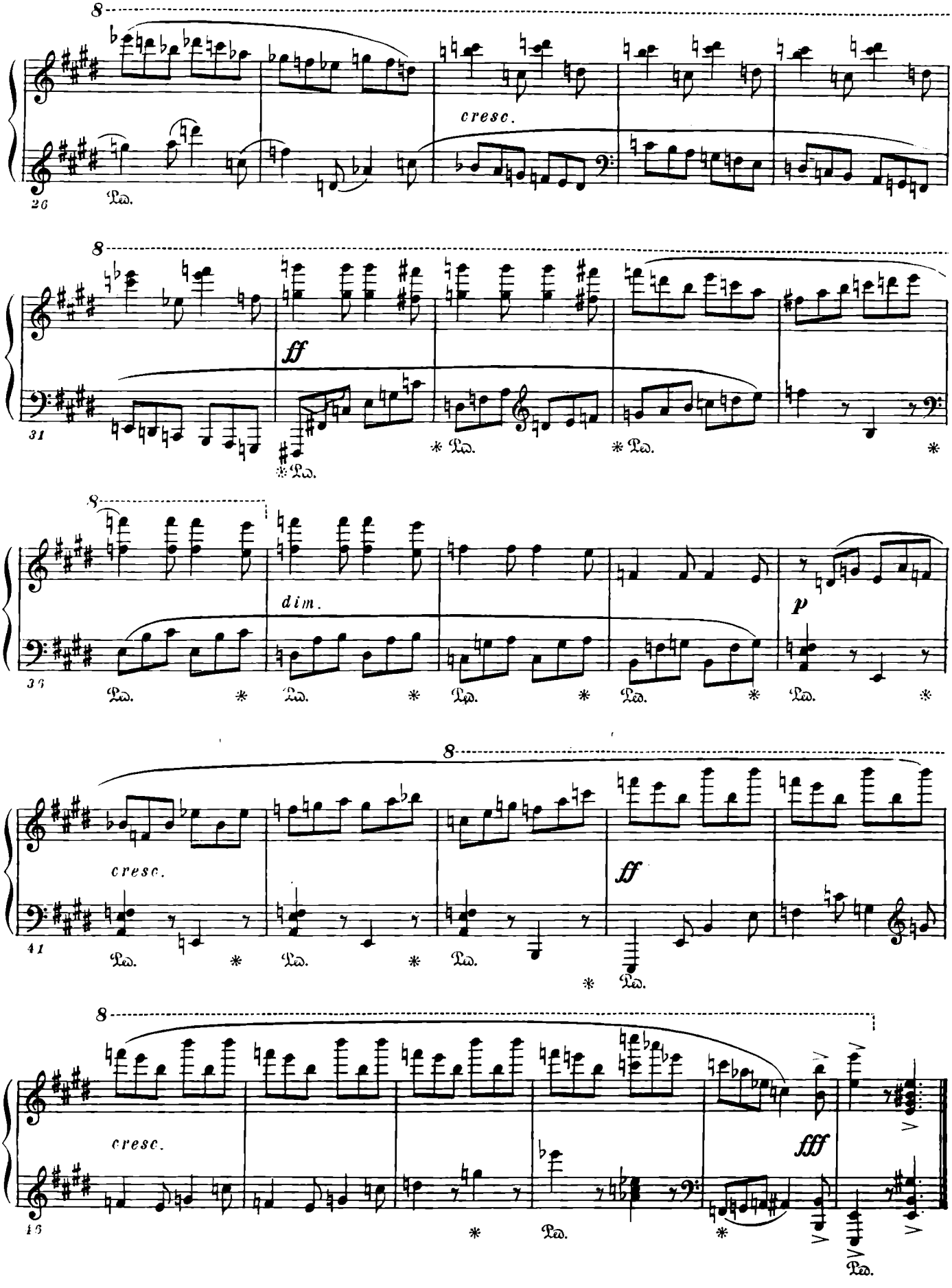
# 8


Allegretto ♩= 96
p
espress.
5
Ped.
espress.
cresc.
dim.
9
rit.
13
a tempo
cresc.
17

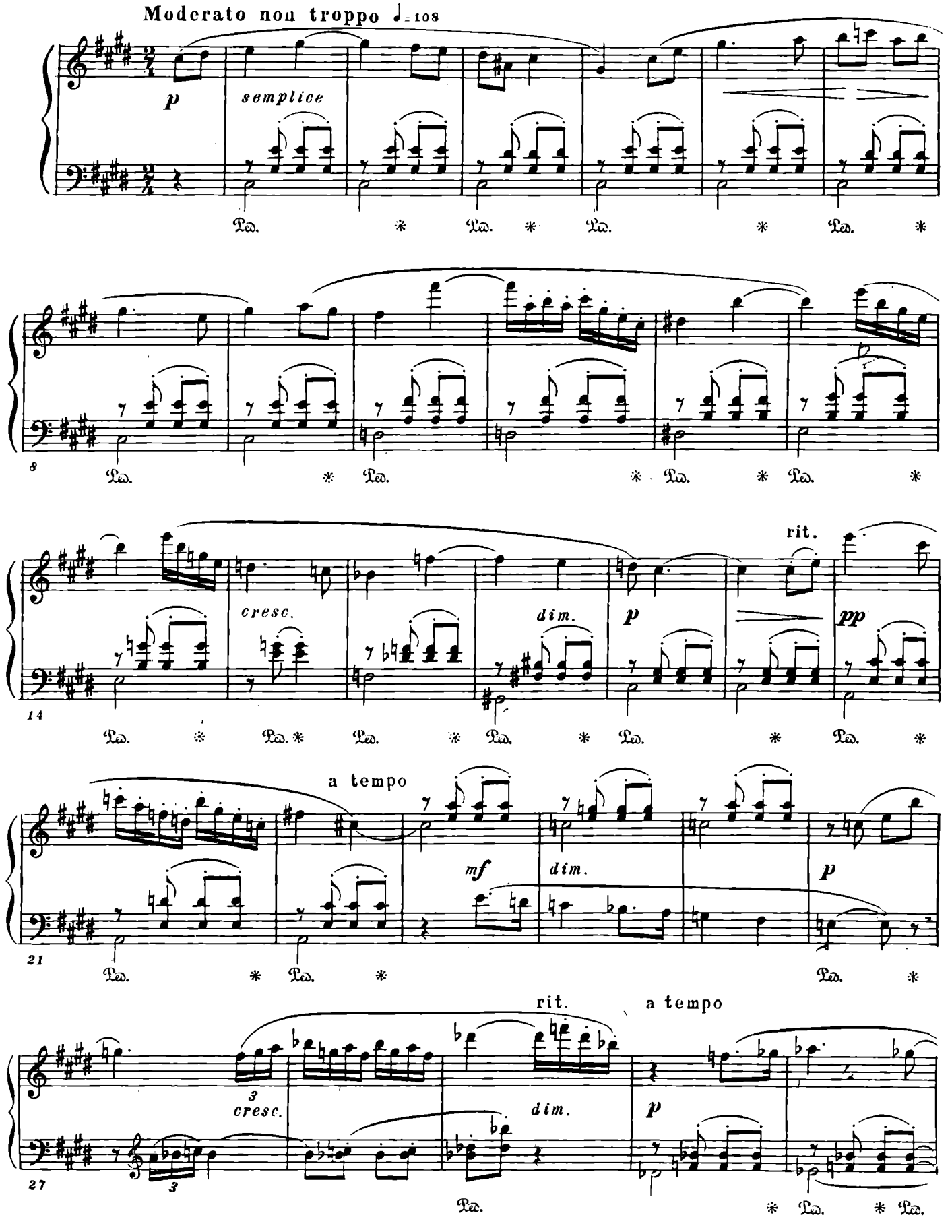

f
21
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
dim.
espress.
p
25
Ped. * Ped. * Ped. *
30
espress.
Ped. * Ped. * Ped. *
rit.
34
Ped. * Ped. * Ped. *
3
mf dim.
p
pp
35

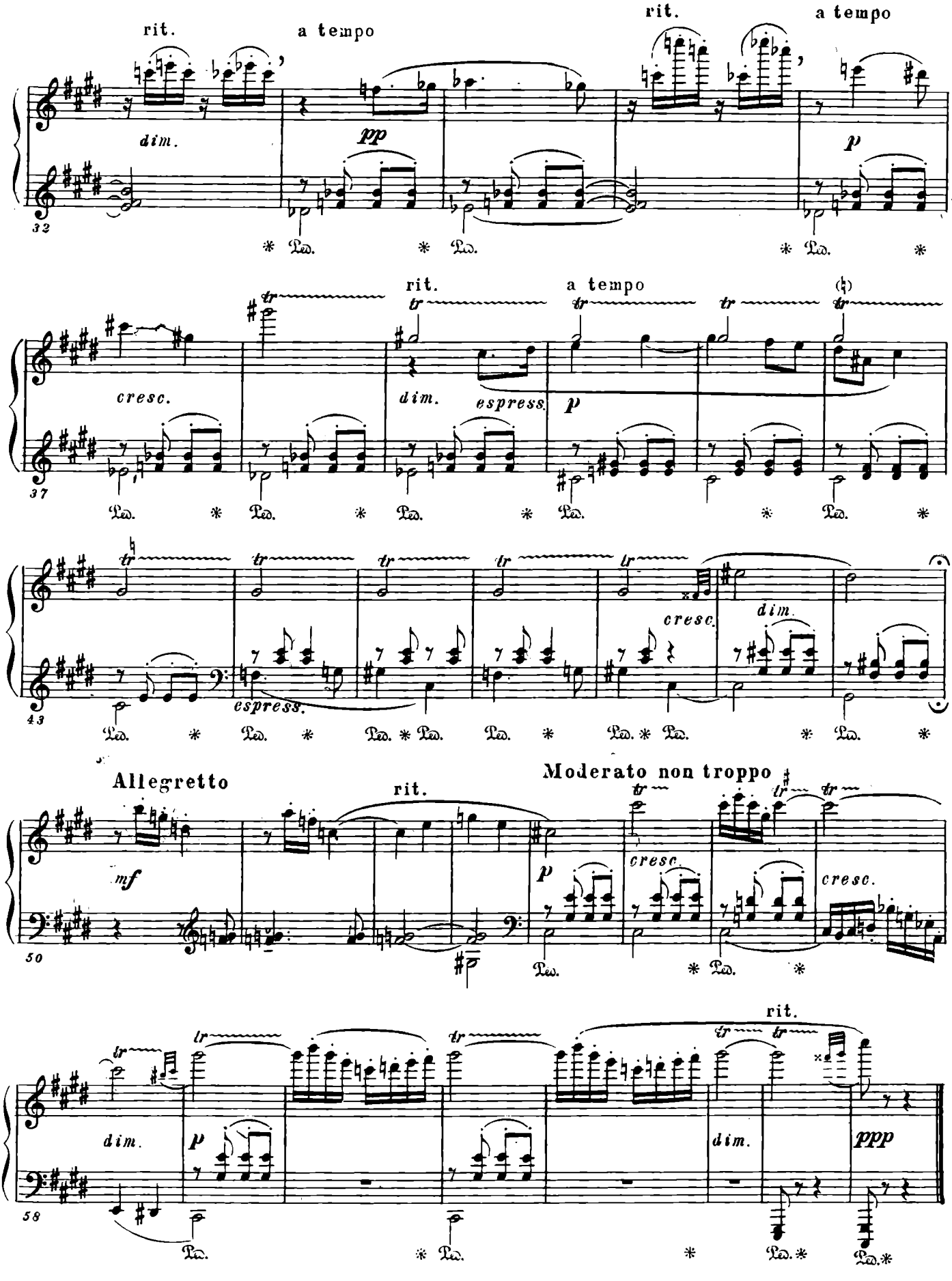
# 9



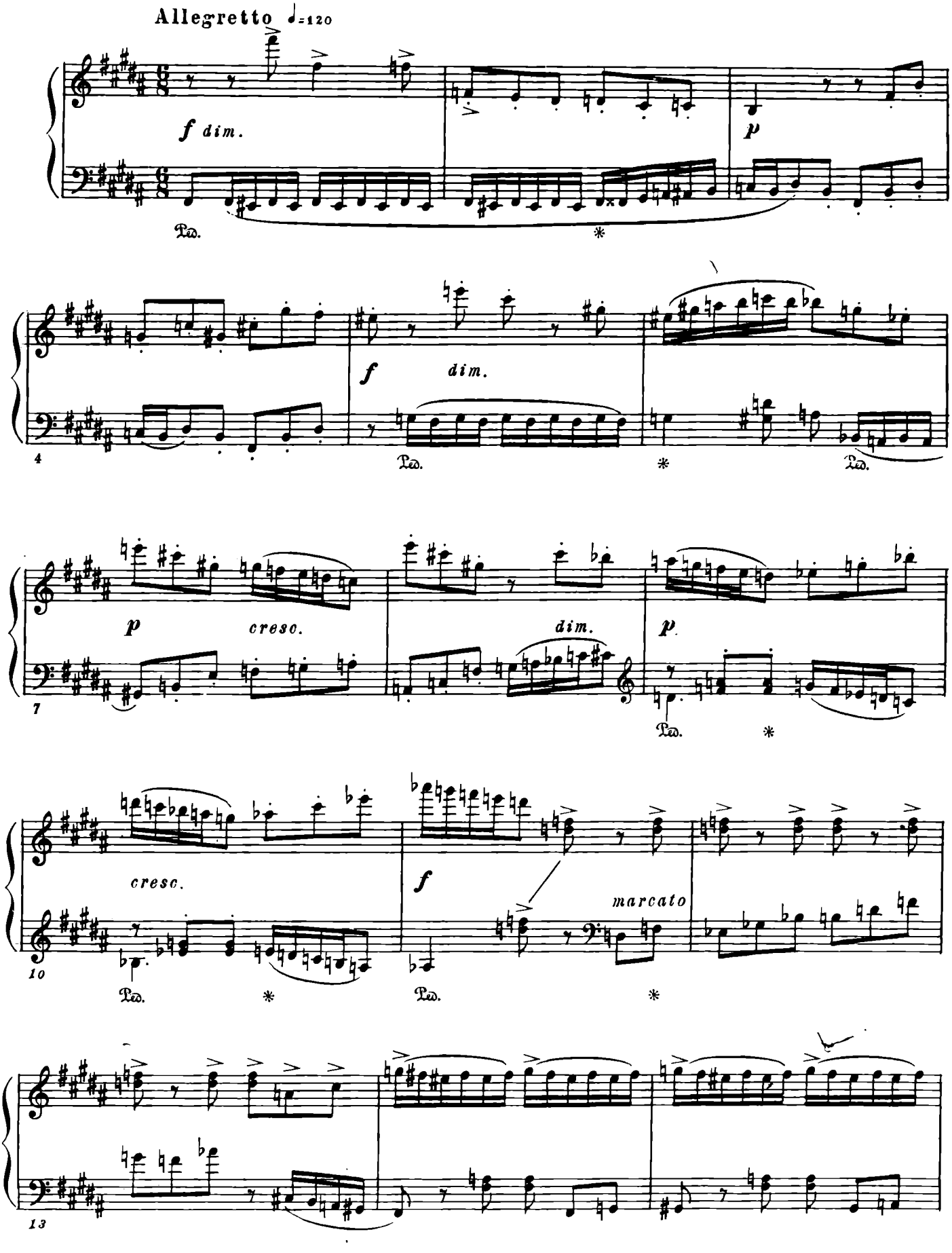

8
cresc.
26
Ped.
8
ff
31
Ped.
Ped.
Ped.
8
dim.
p
36
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
cresc.
ff
41
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
cresc.
fff
46
Ped.
Ped.

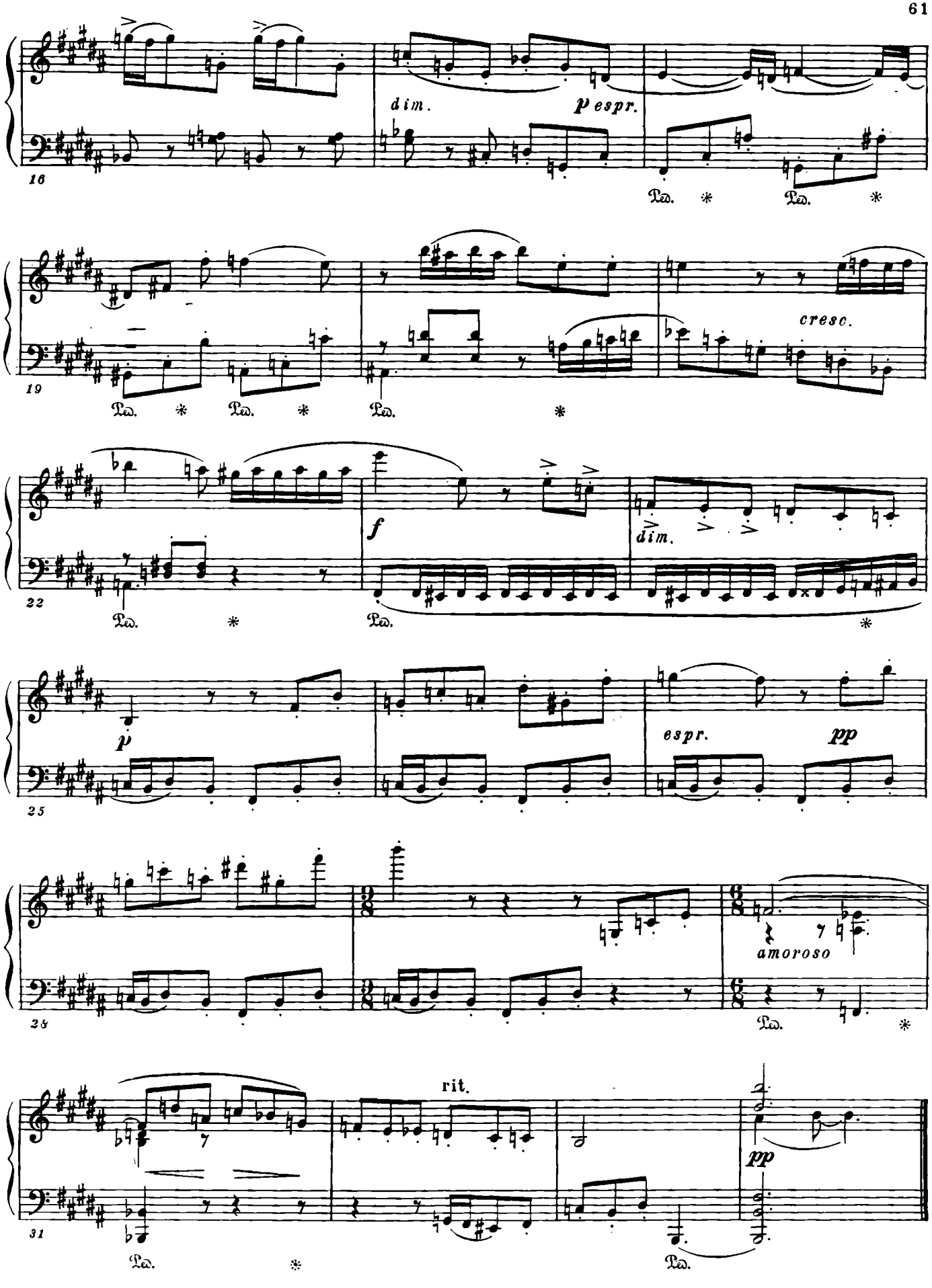
# 10


Moderato non troppo ♩= 108
p
semplice
Ped.
8
cresc.
dim.
p
rit.
pp
14
a tempo
mf
dim.
p
21
rit.
a tempo
3
cresc.
dim.
p
27
3

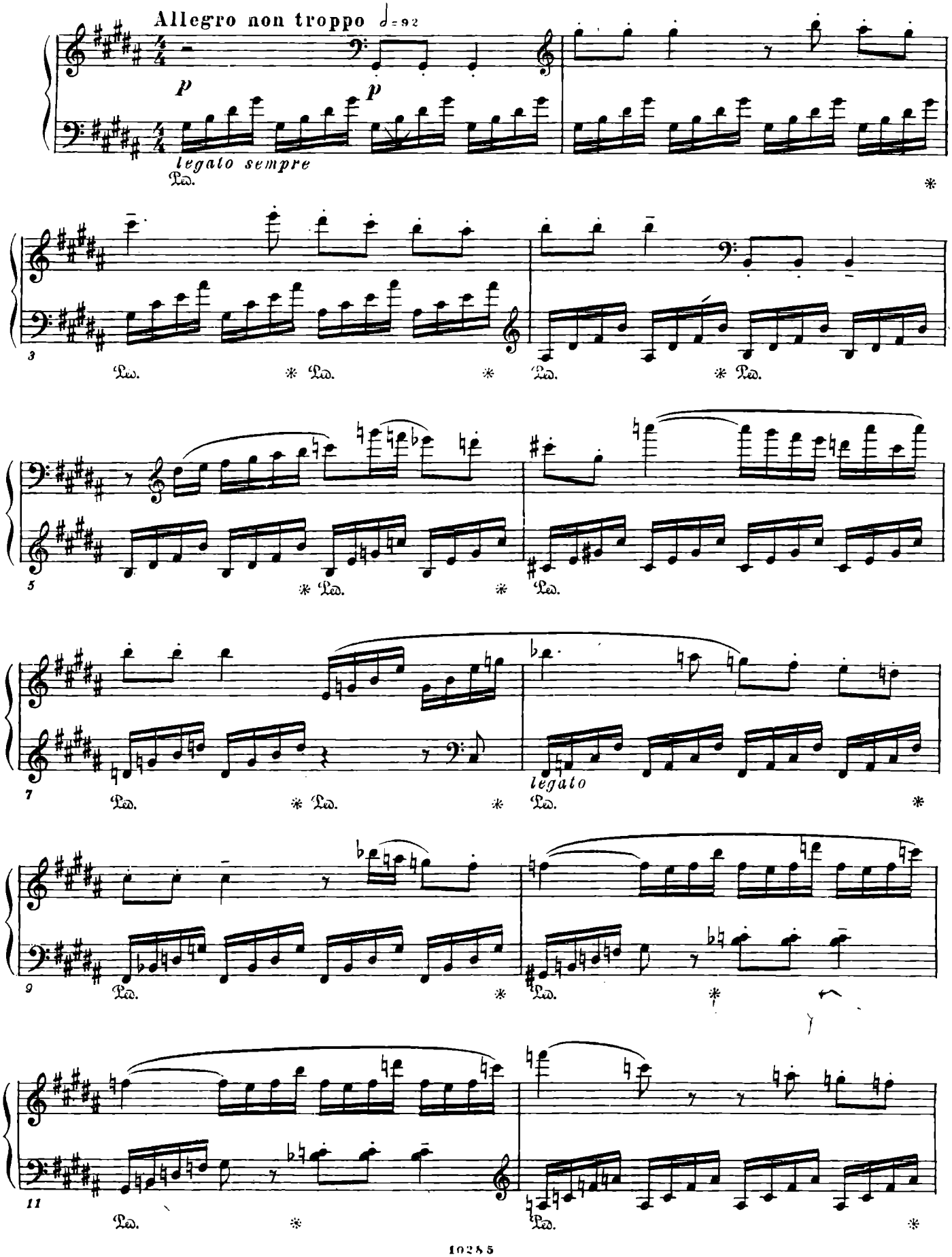

rit.
a tempo
rit.
a tempo
dim.
pp
p
32
Ped.
cresc.
rit.
a tempo
dim.
espress.
p
37
Ped.
cresc.
dim.
espress.
43
Ped.
Allegretto
rit.
Moderato non troppo
mf
p
cresc.
cresc.
50
Ped.
rit.
dim.
p
dim.
ppp
58
Ped.

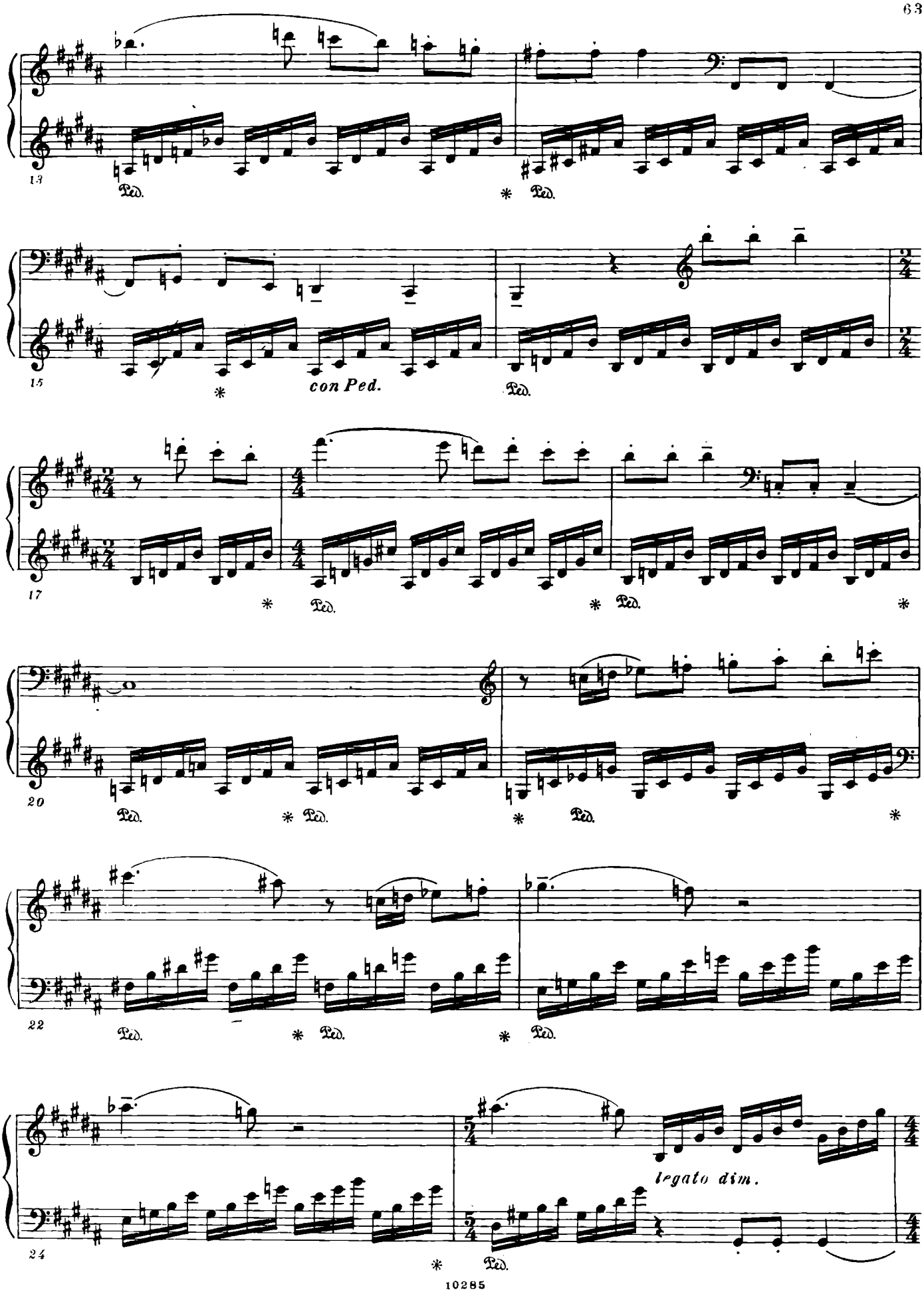
# II

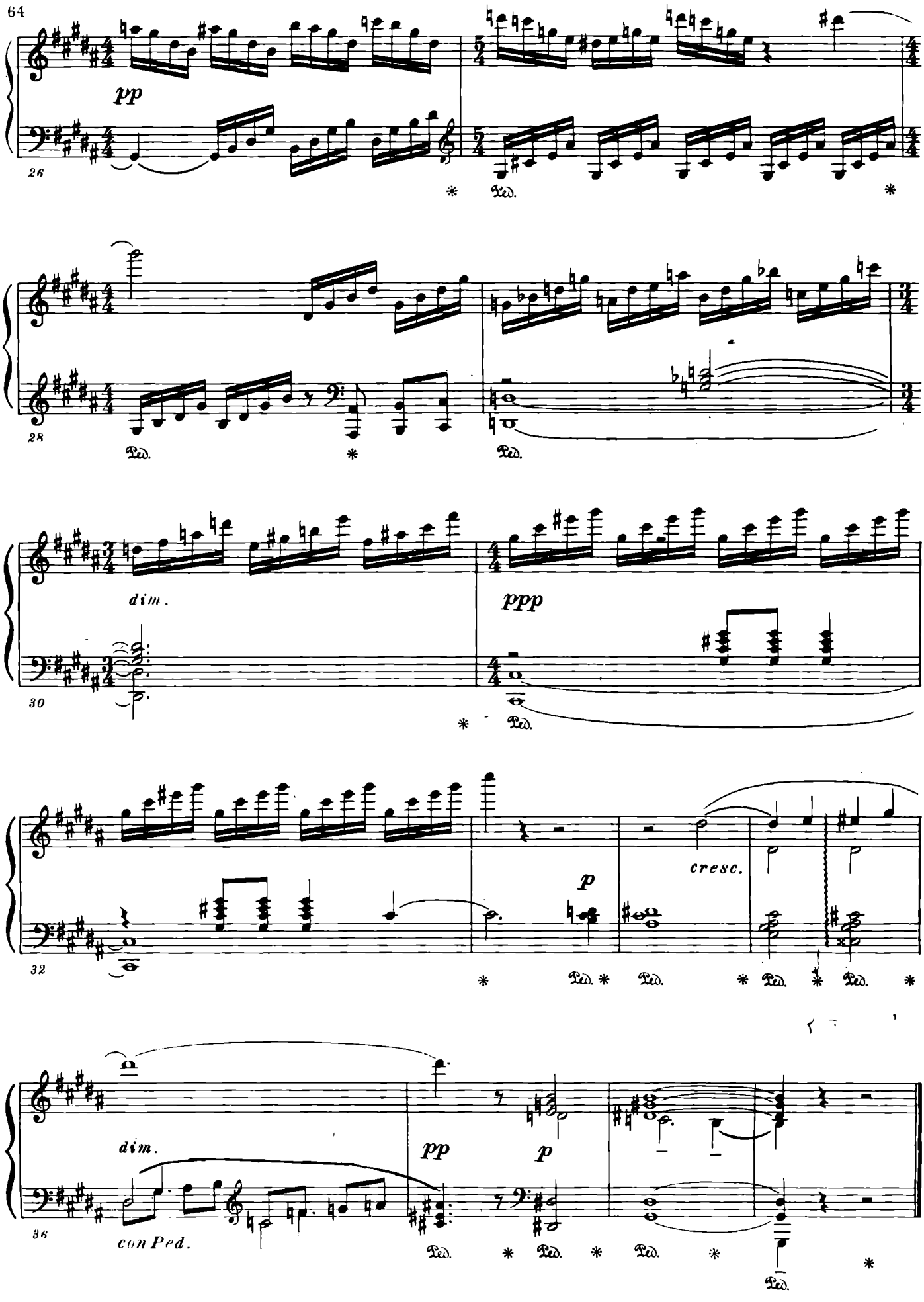

Allegretto ♩=120
f dim.
p
Ped.
*
4
f
dim.
Ped.
*
Ped.
7
p
cresc.
dim.
p
Ped.
*
10
cresc.
f
marcato
Ped.
*
Ped.
*
13

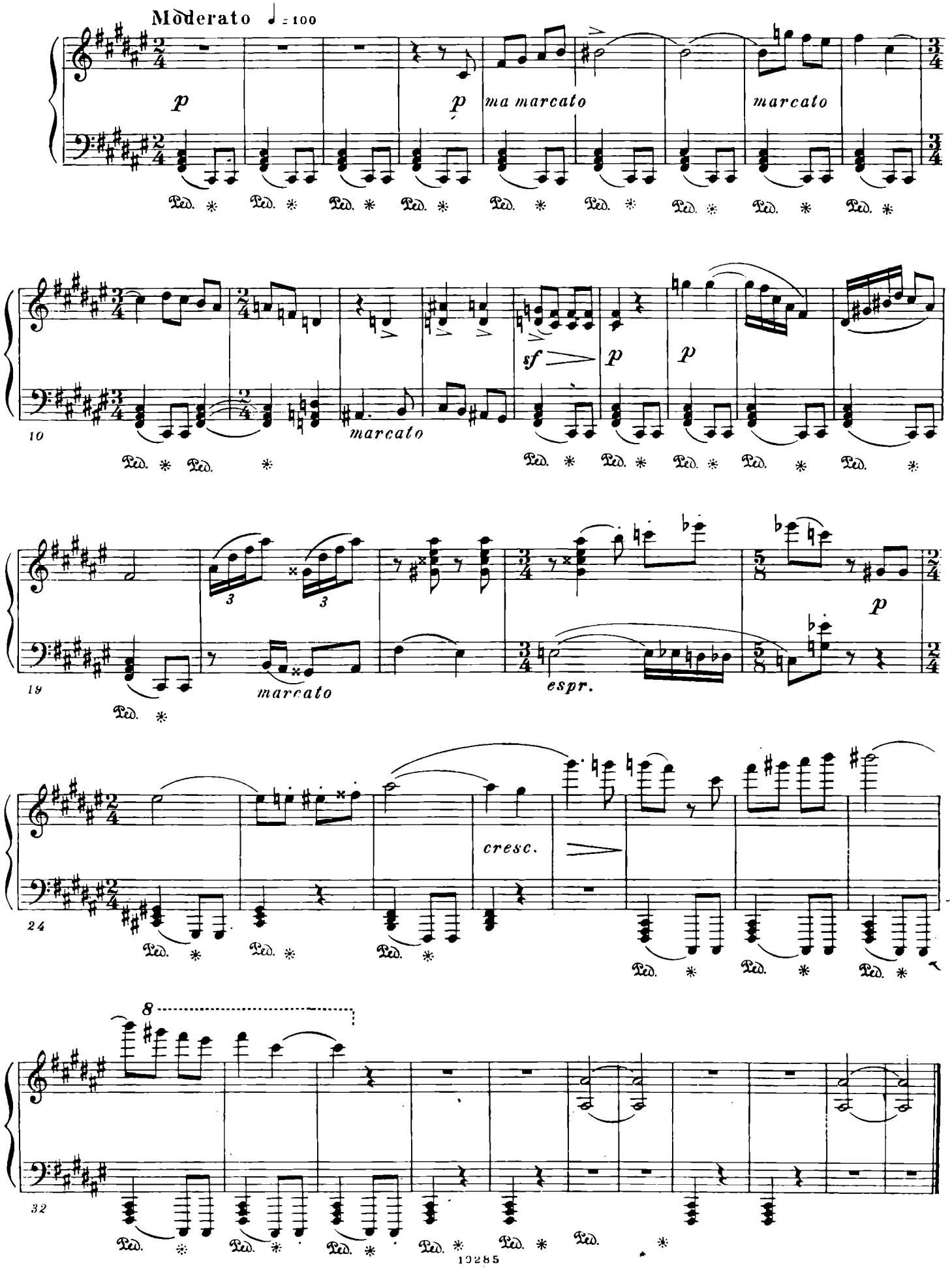

16
dim.
p espr.
Ped. * Ped. *
19
Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
22
Ped. * Ped. *
f
dim.
25
p
espr.
pp
28
amoroso
Ped. *
31
rit.
Ped. * Ped.
pp

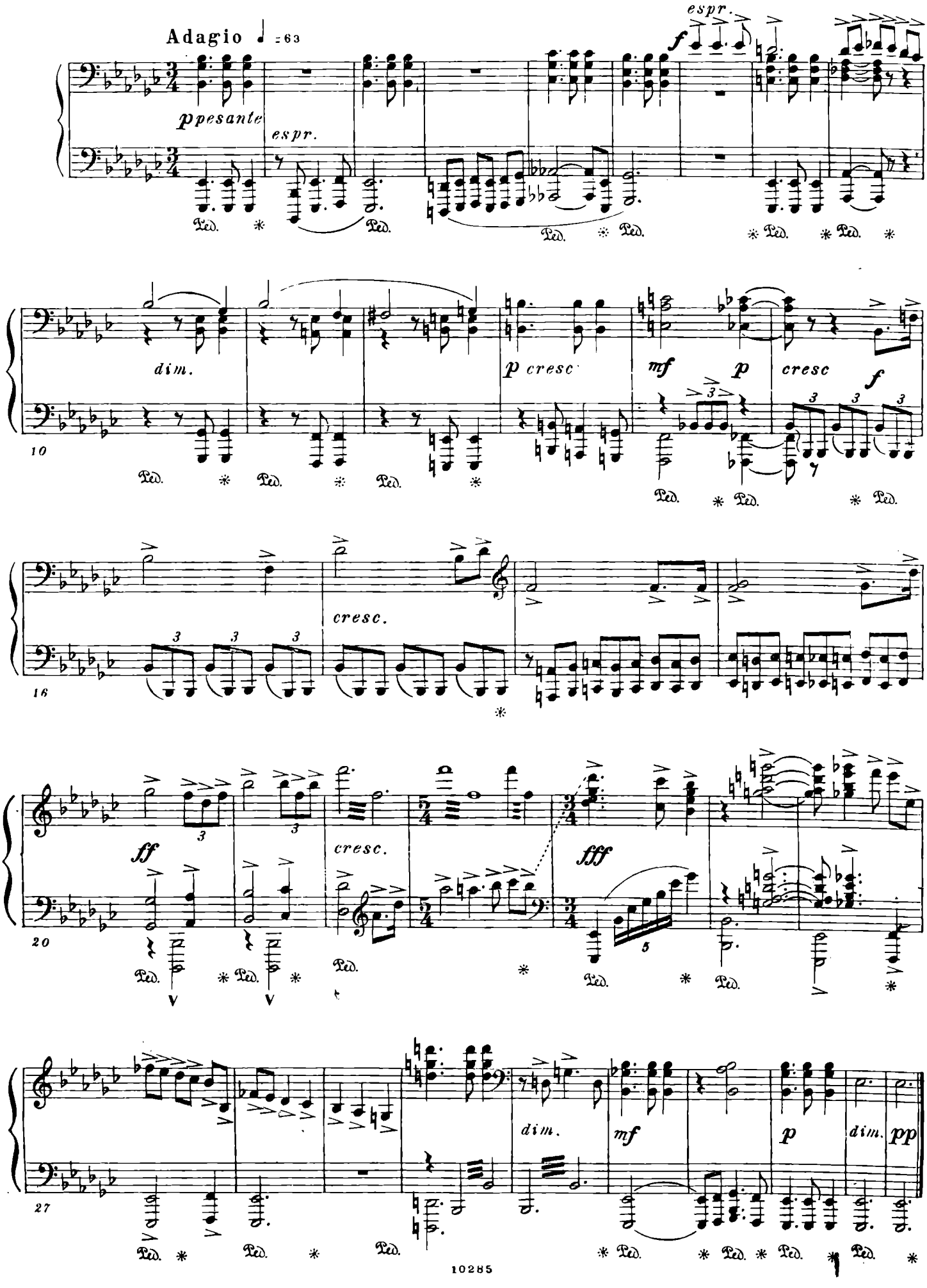
# 12



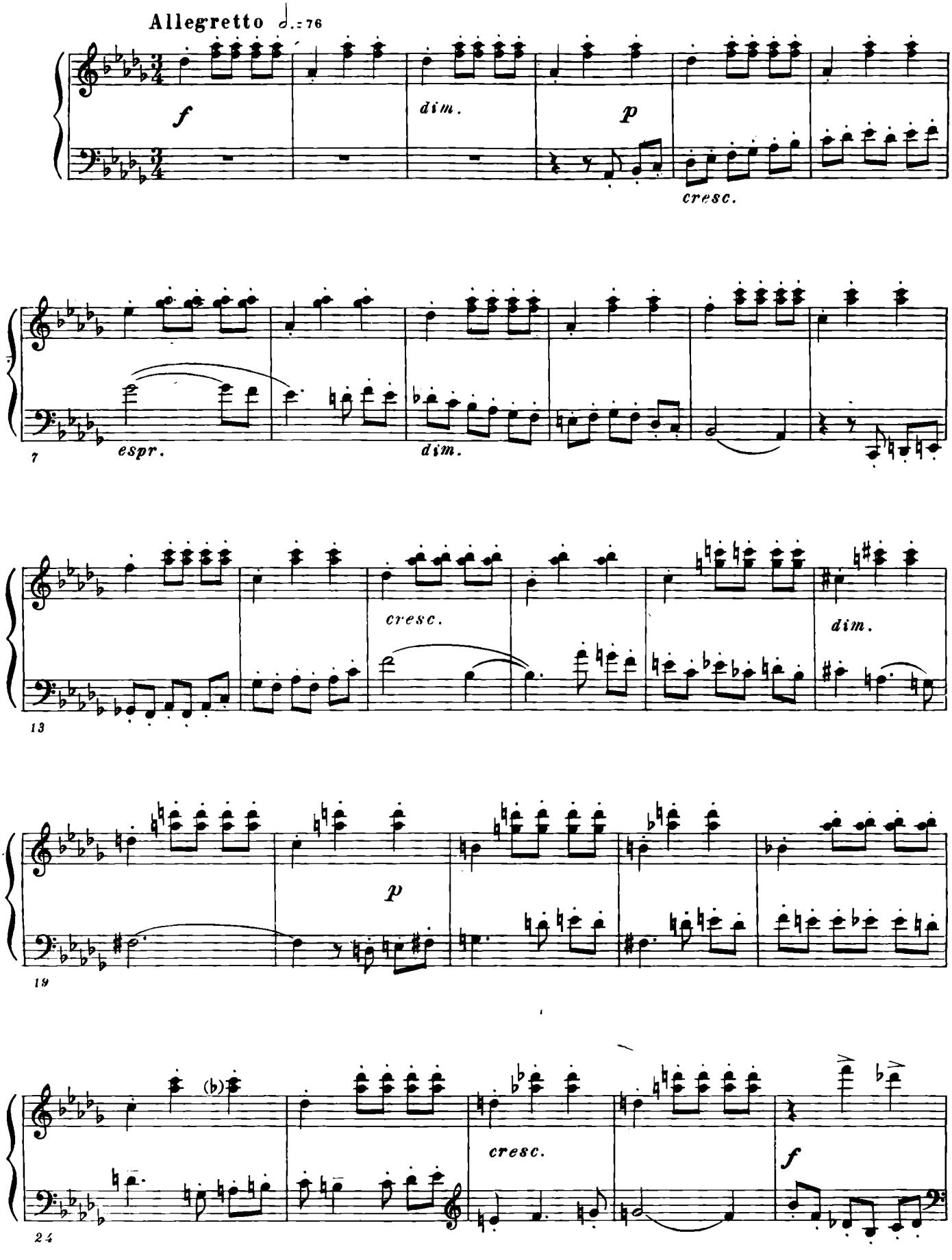

13
Ped.
*
Ped.
15
*
con Ped.
Ped.
17
*
Ped.
*
Ped.
*
20
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
22
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
24
legato dim.
*
Ped.

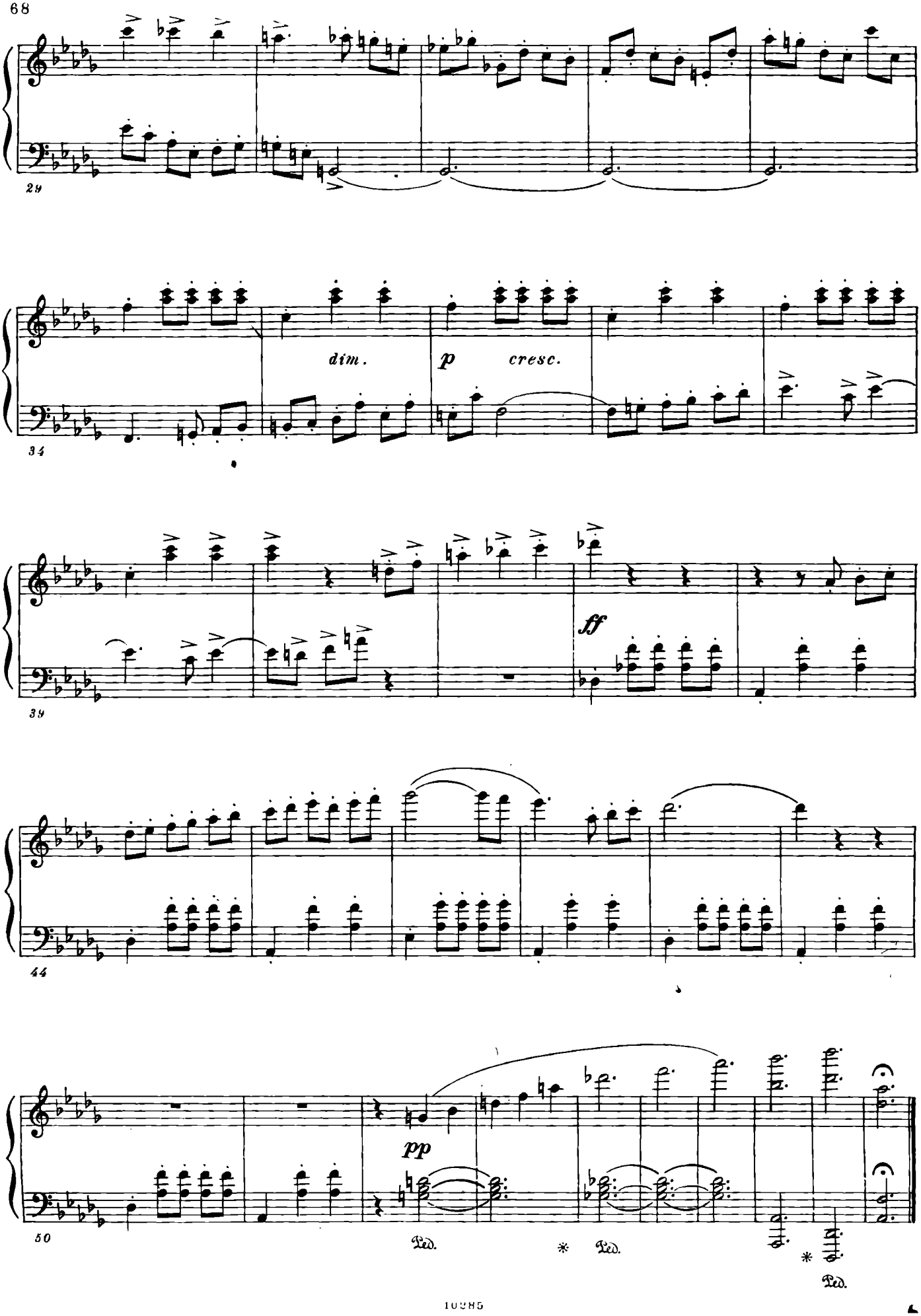

pp
26
Ped.
28
Ped.
Ped.
dim.
ppp
30
Ped.
p
cresc.
32
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
pp
p
36
con Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Moderato ♩ = 100
p
p
ma marcato
marcato
sf
p
p
marcato
3
3
marcato
espr.
p
cresc.
8

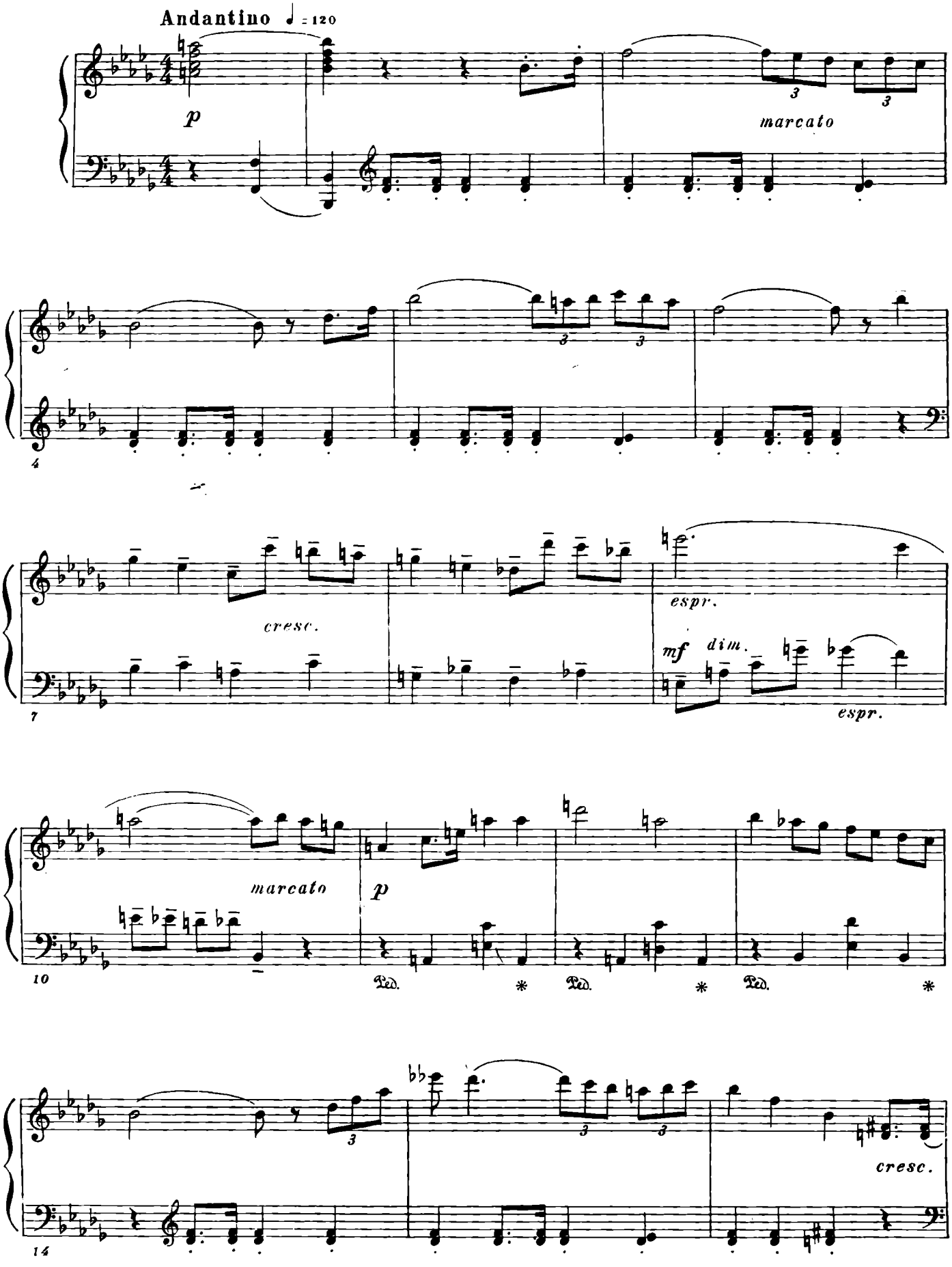

Adagio ♩ = 63
espr.
f
Ppesante
espr.
Ped.
dim.
p cresc
mf
p
cresc
f
10
cresc.
16
ff
cresc.
fff
20
dim.
mf
p
dim.
pp
27

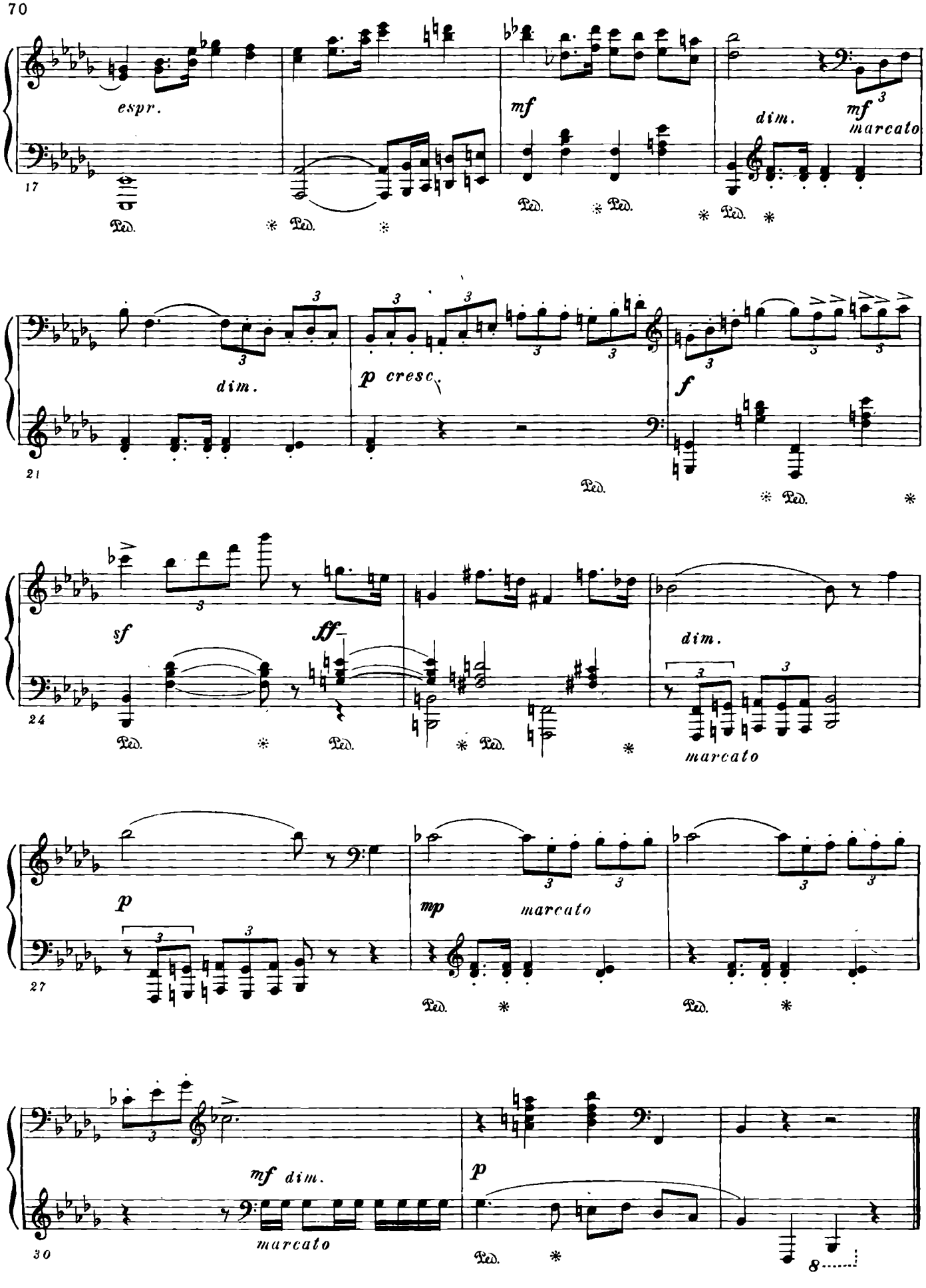
# 15

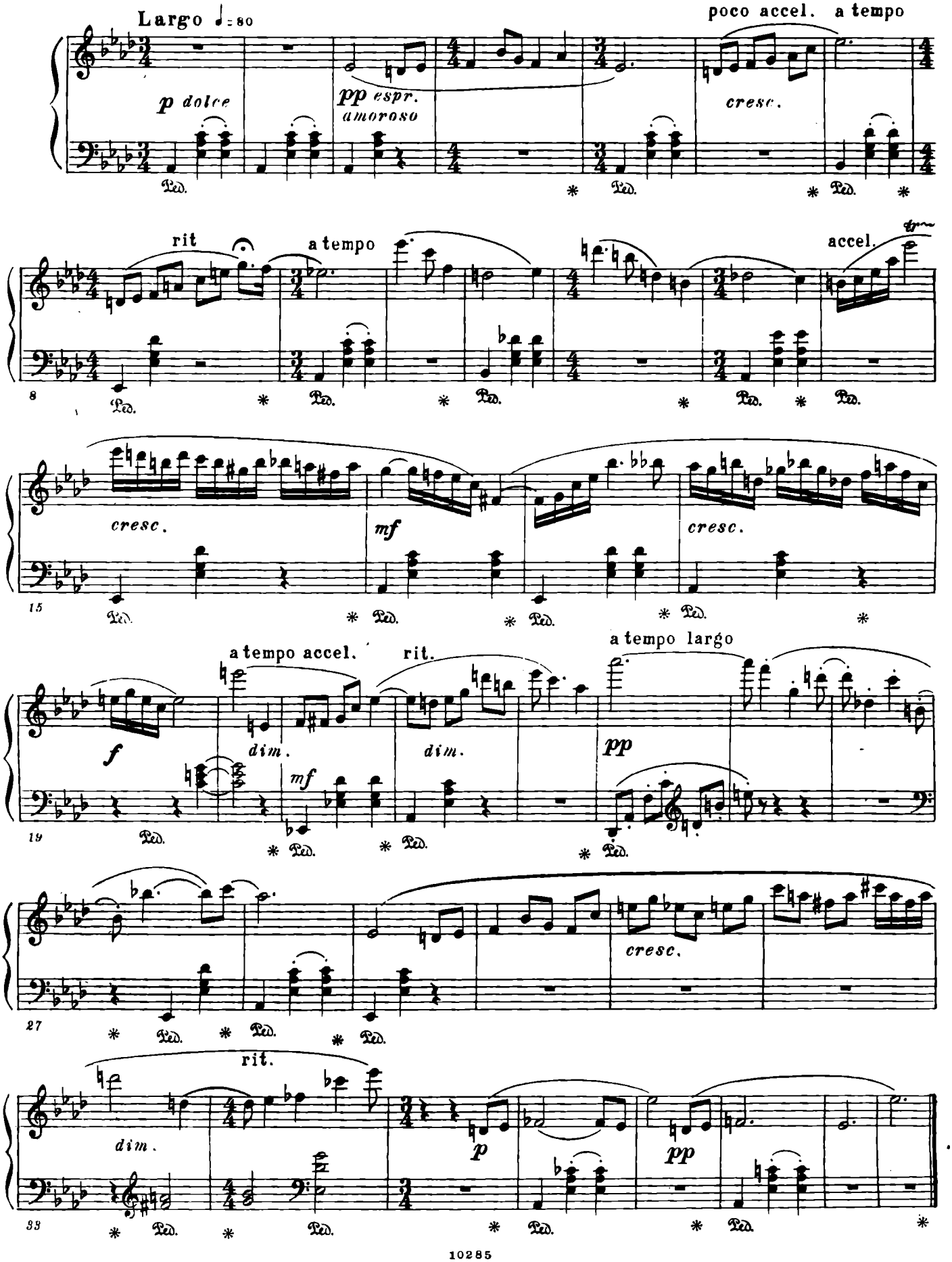

Allegretto ♩.=76
f
dim.
p
cresc.
7
espr.
dim.
13
cresc.
dim.
19
p
24
(b)
cresc.
f


29
dim.
p
cresc.
34
ff
39
44
pp
50
Ped.
Ped.
Ped.

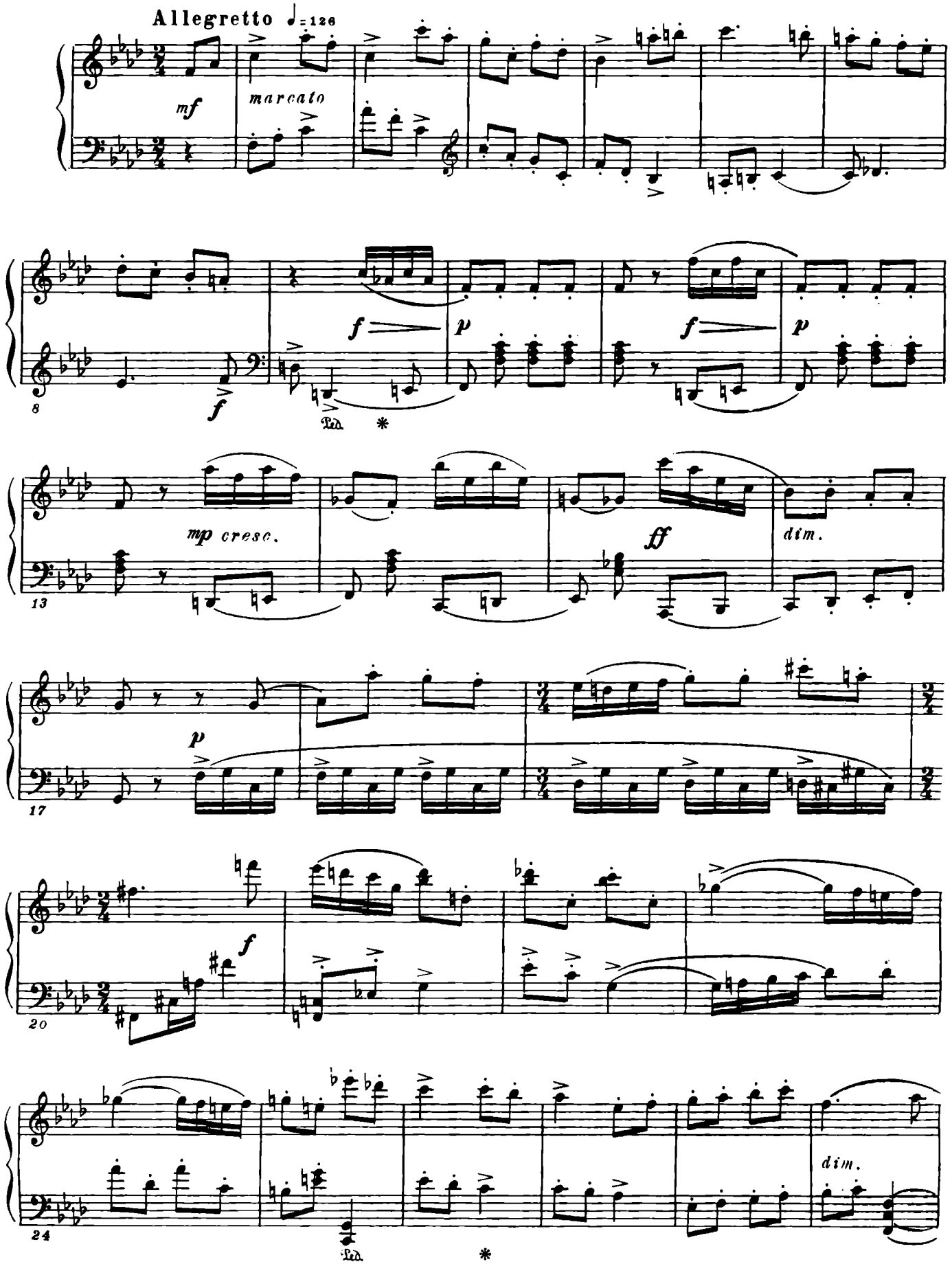
# 16

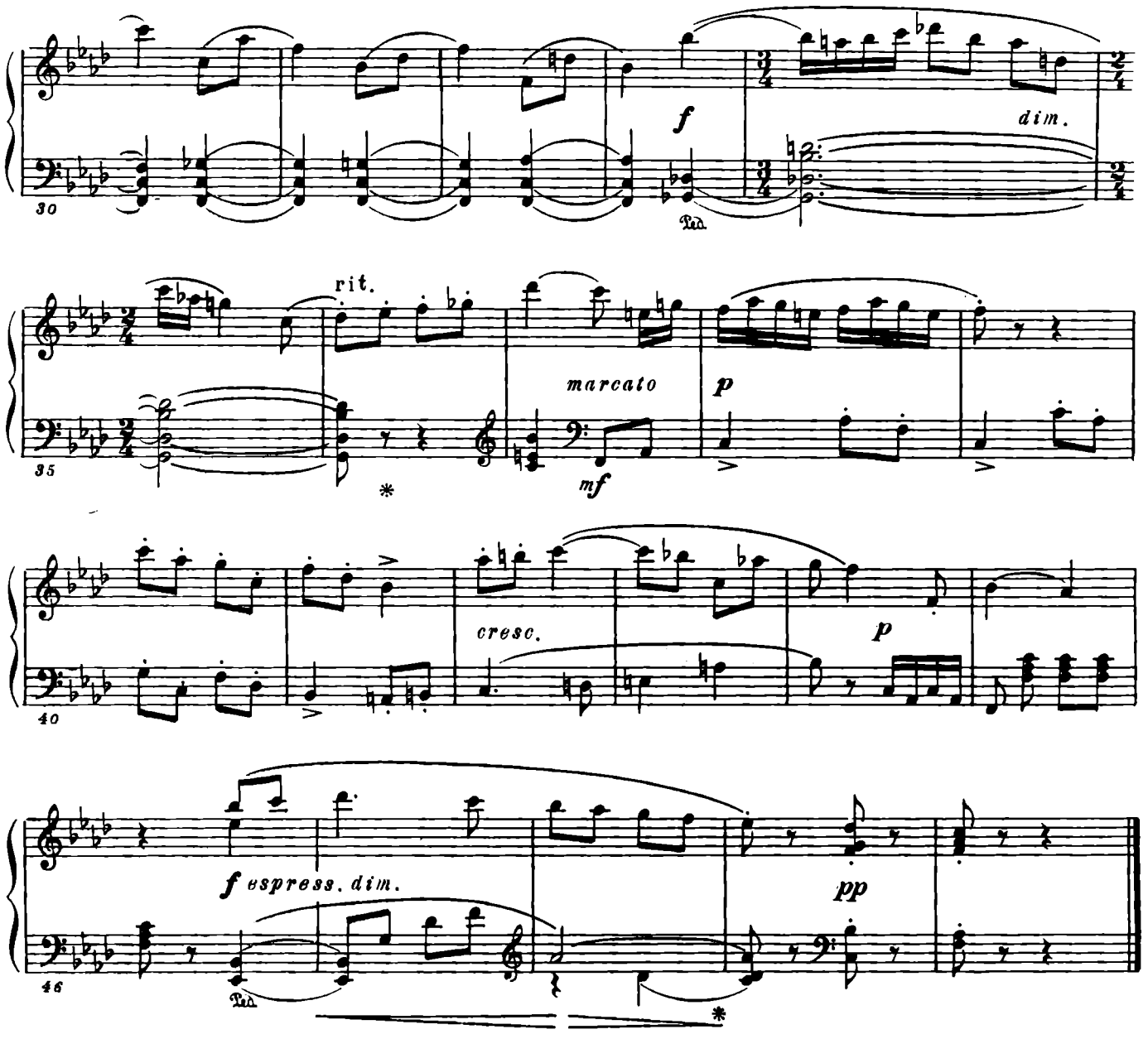

Andantino ♩ = 120
p
marcato
cresc.
espr.
mf
dim.
espr.
marcato
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.


espr.
mf
dim.
mf
marcato
17
Ped.
dim.
p cresc.
f
21
Ped.
sf
ff
dim.
24
marcato
p
mp
marcato
27
mf dim.
marcato
p
30
8

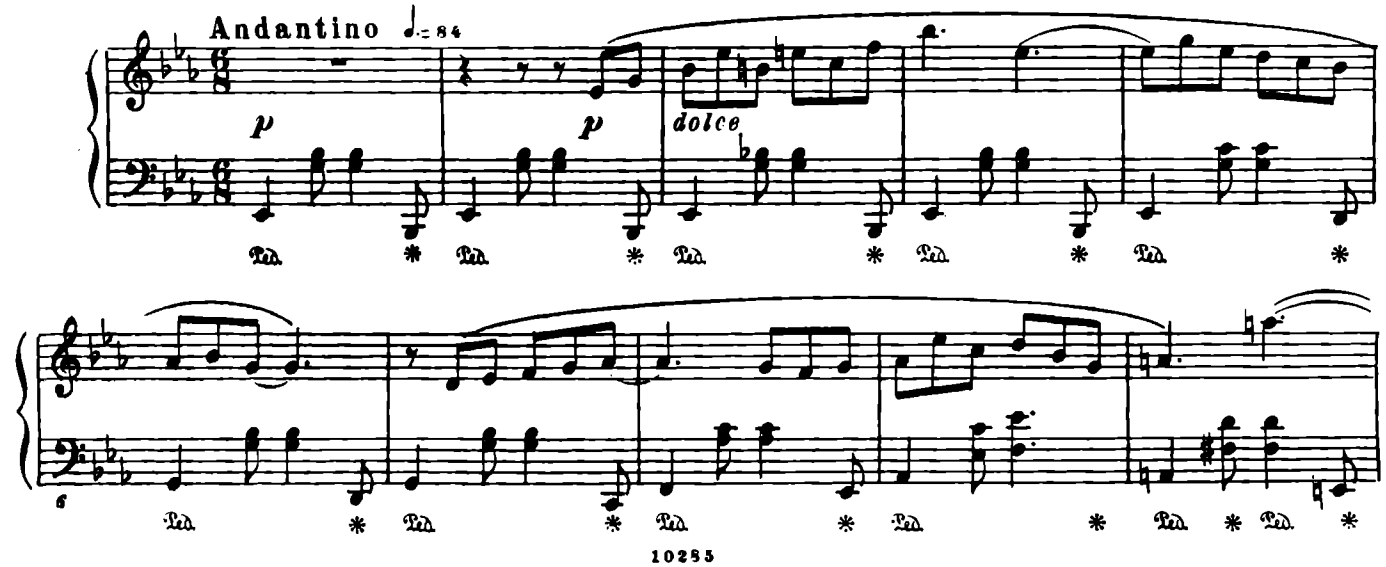

Largo ♩= 80
p dolce
pp espr.
amoroso
poco accel.
a tempo
cresc.
rit
a tempo
accel.
8
cresc.
mf
cresc.
15
a tempo accel.
rit.
a tempo largo
f
dim.
mf
dim.
pp
19
cresc.
27
rit.
dim.
p
pp
33
Ped.

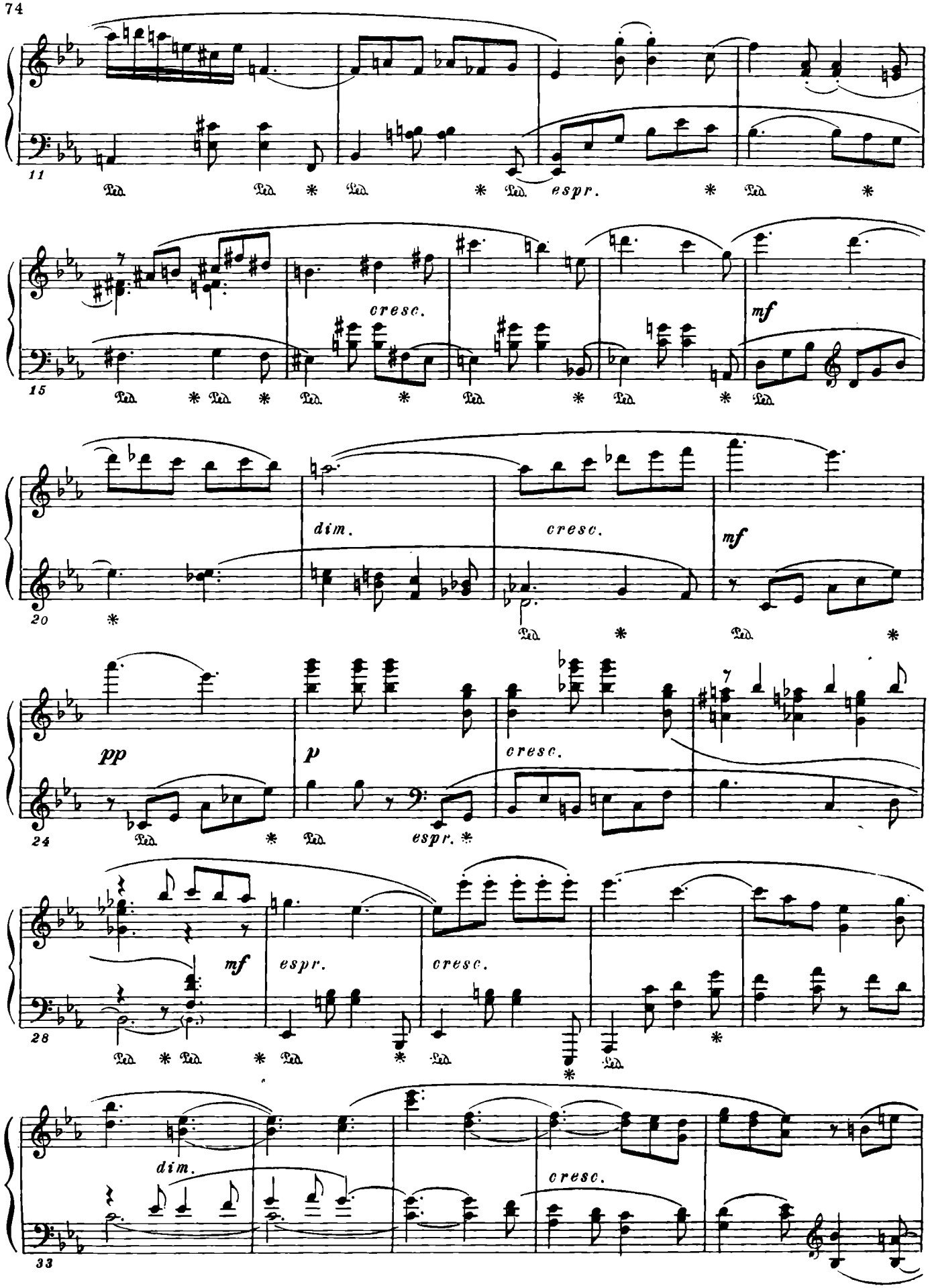
# 18

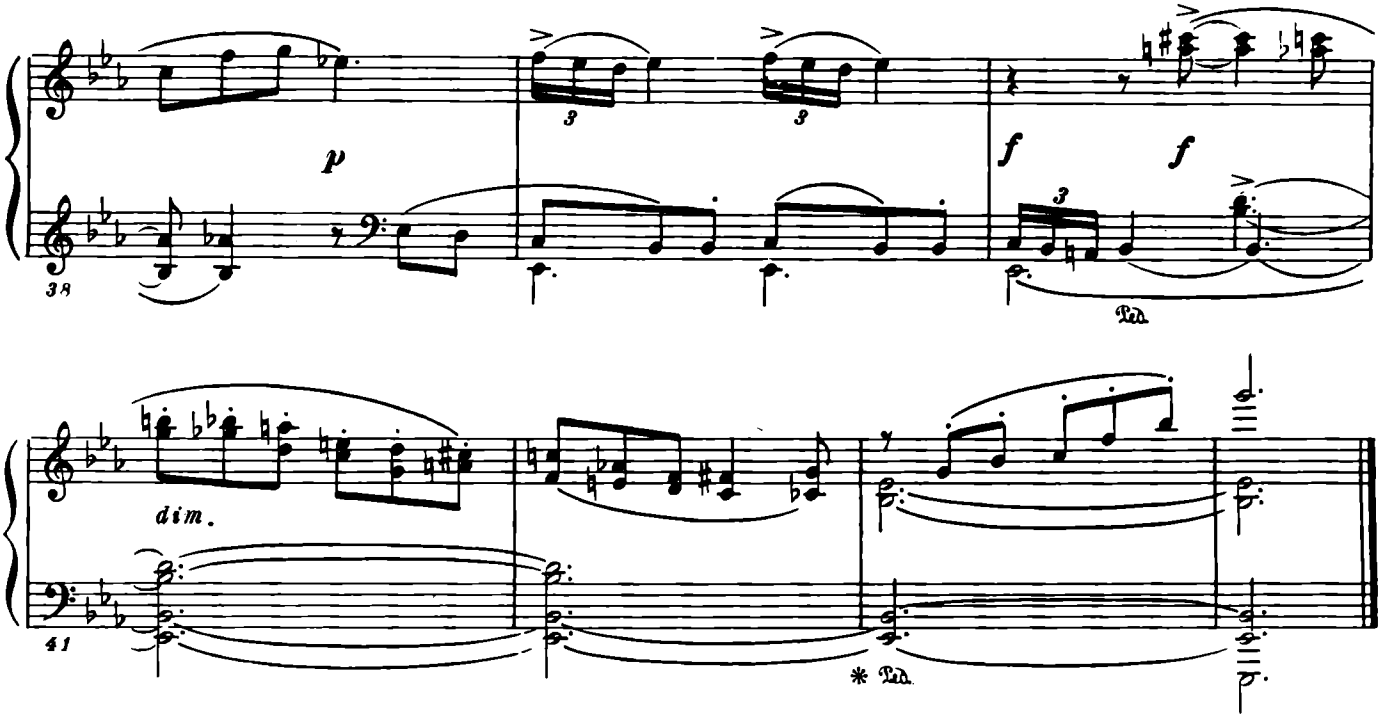

Allegretto ♩= 126
mf
marcato
f
p
f
p
Ped.
*
8
f
mp cresc.
ff
dim.
13
p
17
f
20
dim.
24
Ped.
*


30
f
dim.
Ped.
35
rit.
marcato
p
mf
40
cresc.
p
46
f espress. dim.
pp
Ped.

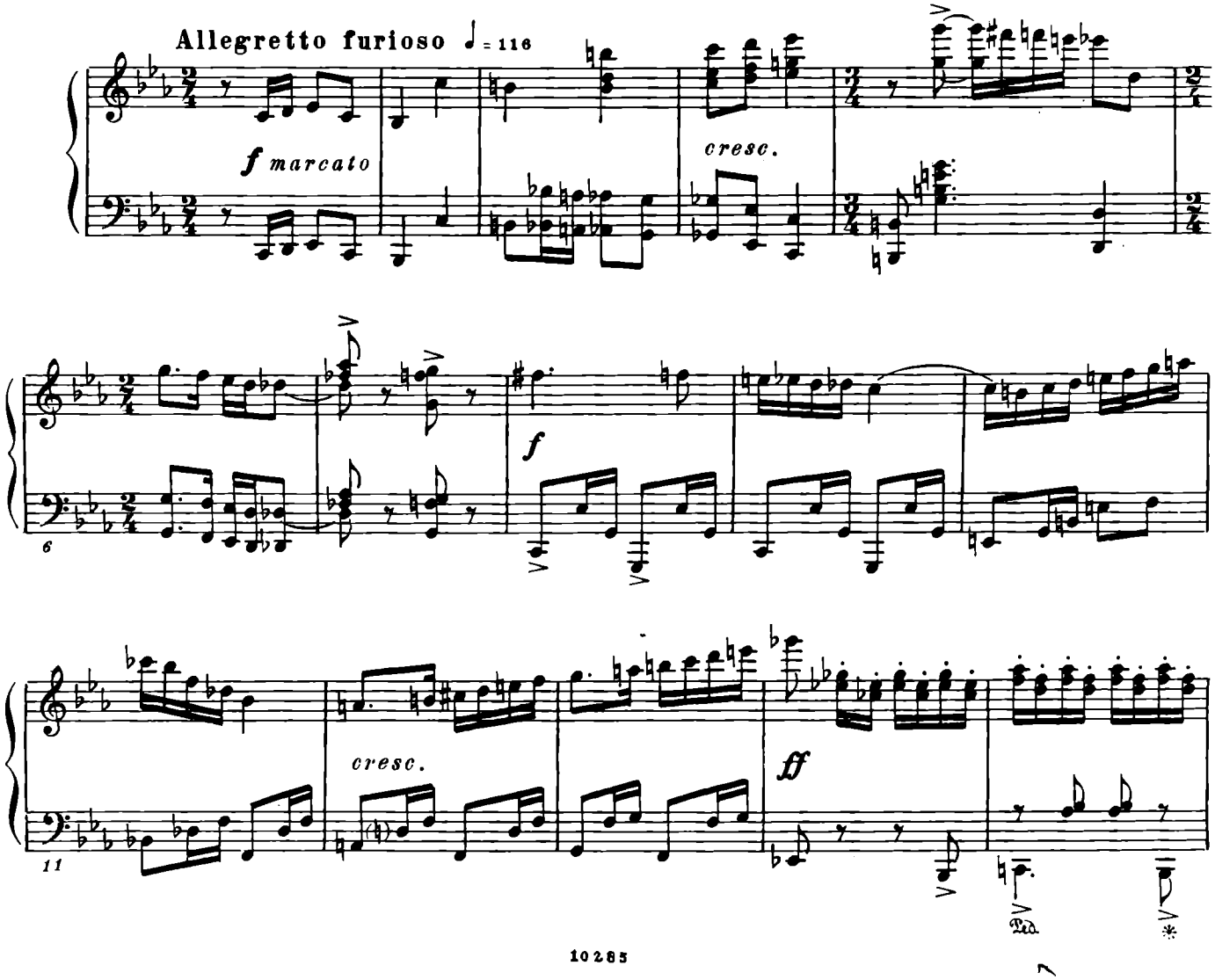
## 19

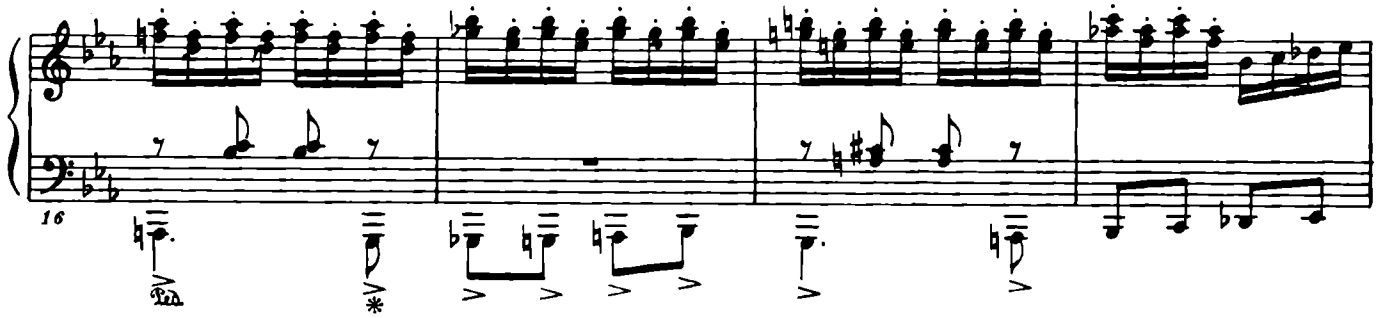

Andantino ♩.= 84
p
p
dolce
Ped.
6

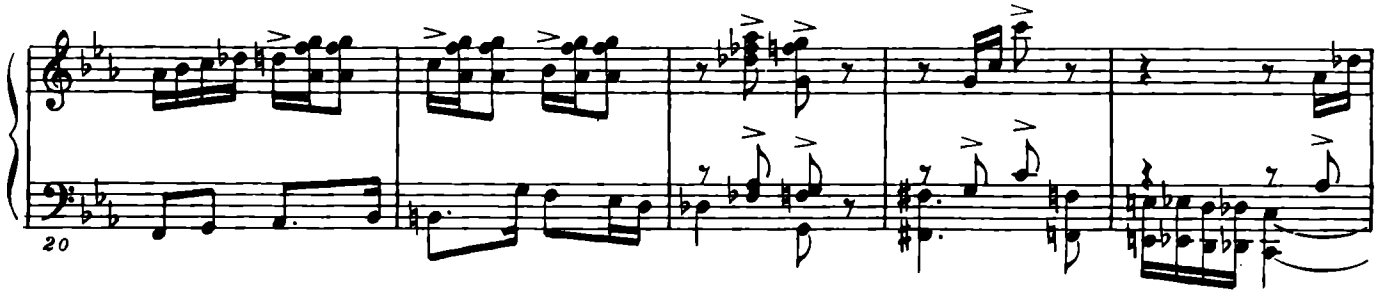

11
Ped. Ped. * Ped. * Ped. espr. * Ped. *
15
cresc.
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
20
dim.
cresc.
mf
Ped. * Ped. *
24
pp
p
cresc.
Ped. * Ped. espr. *
28
mf
espr.
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
33
dim.
cresc.

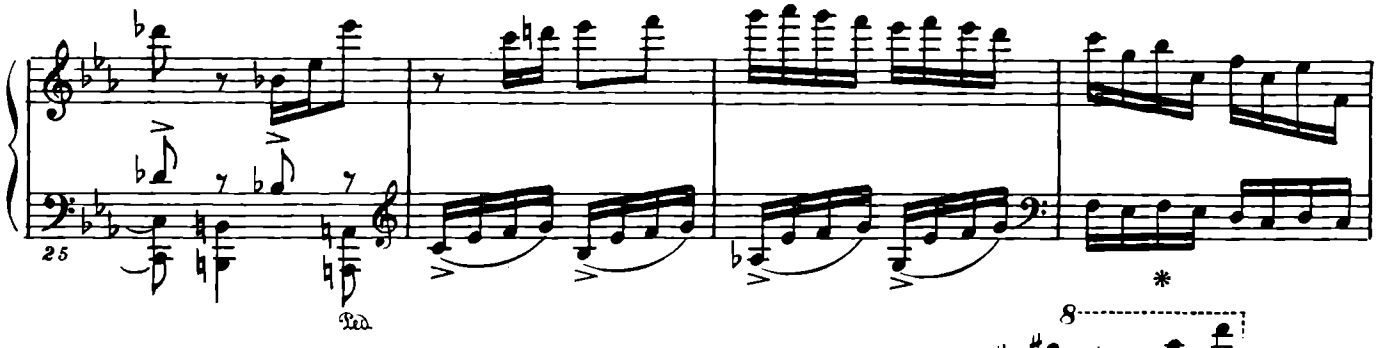

p
f
f
dim.
Ped.
* Ped.

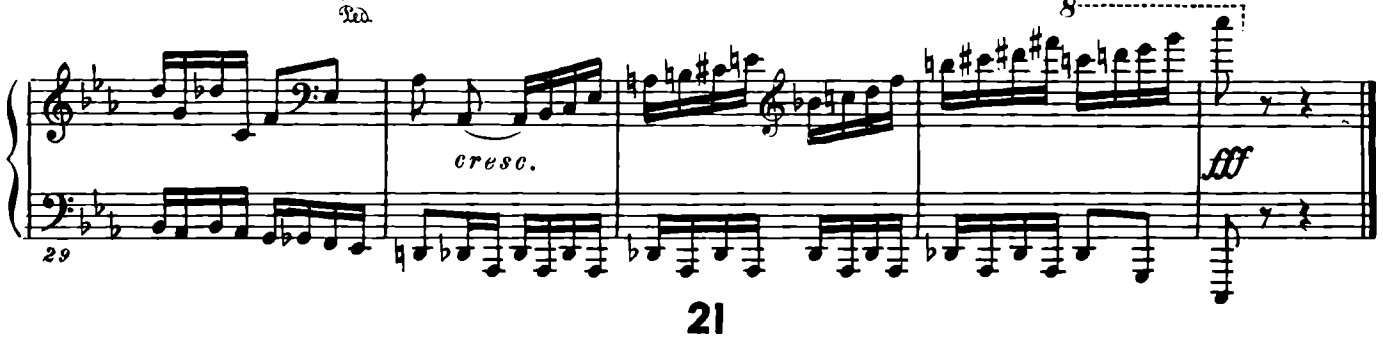
## 20


Allegretto furioso ♩ = 116
f marcato
cresc.
f
cresc.
ff
Ped.
*

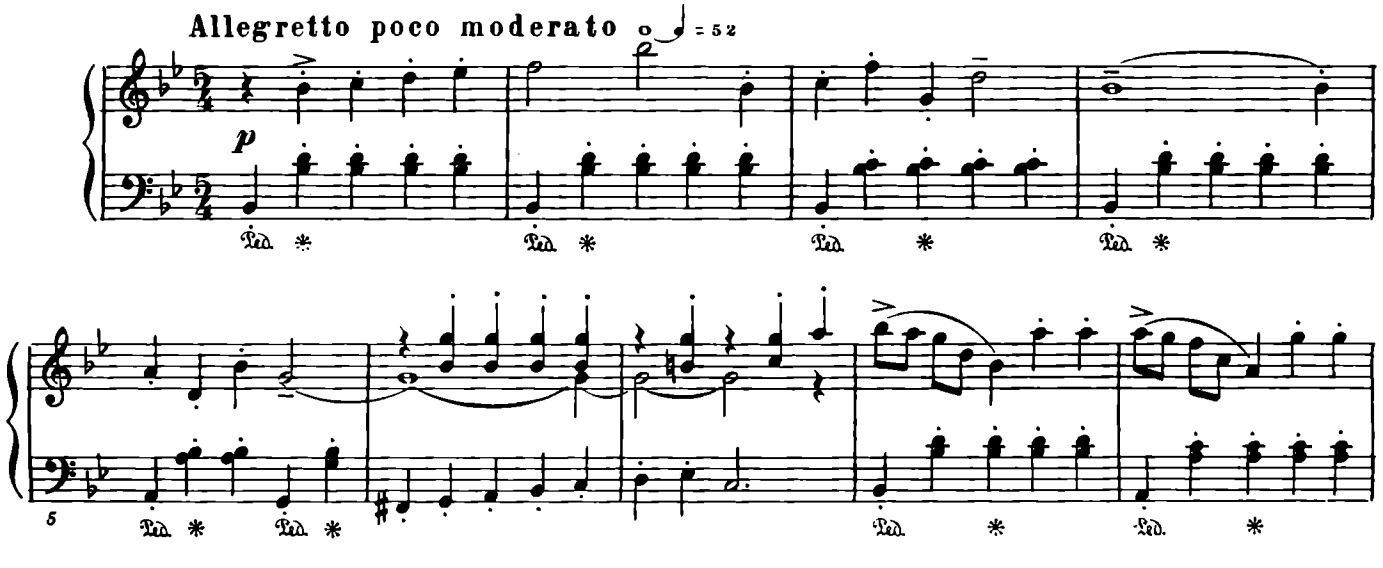

16
Ped.

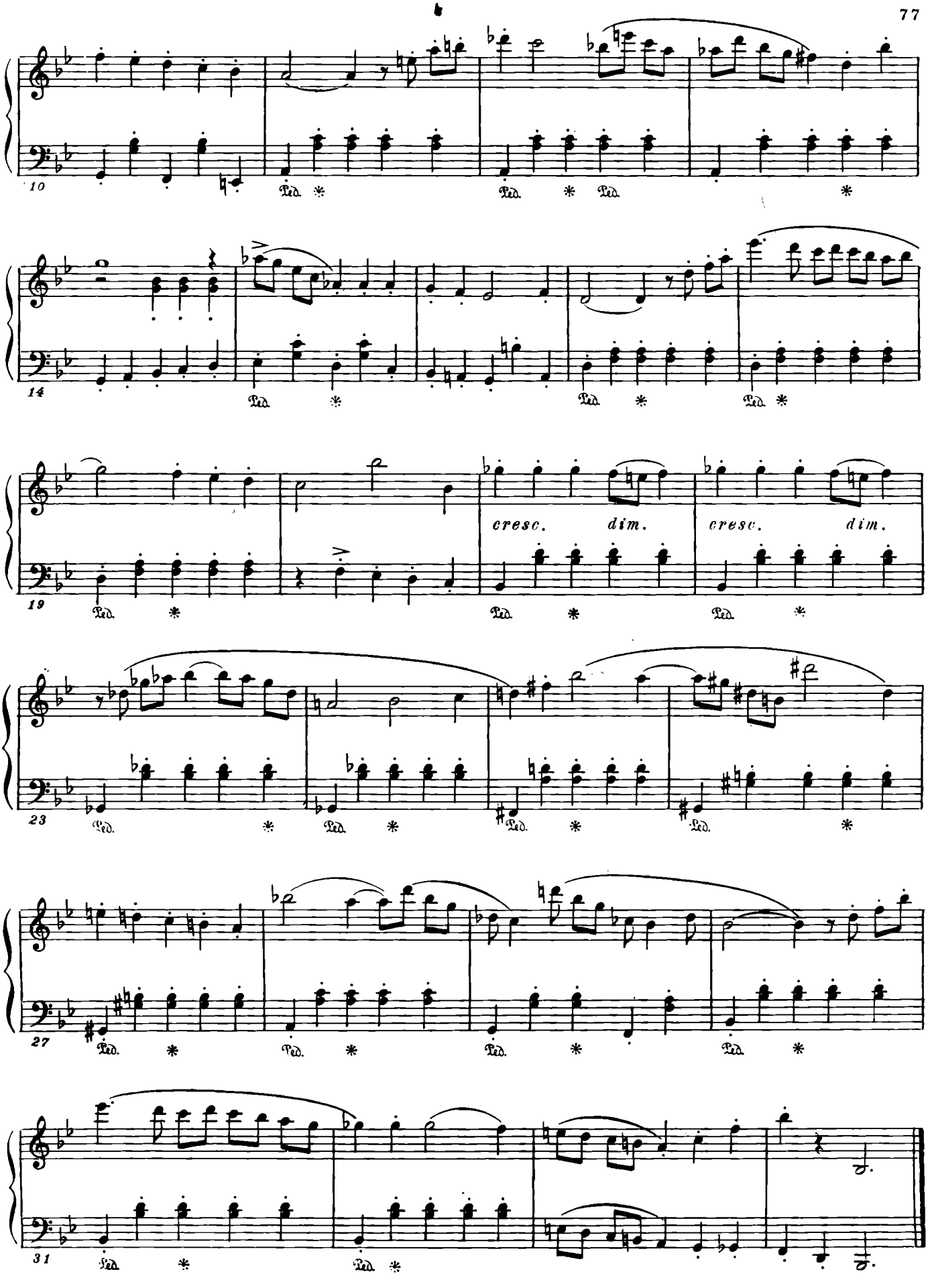

20


25
Ped.

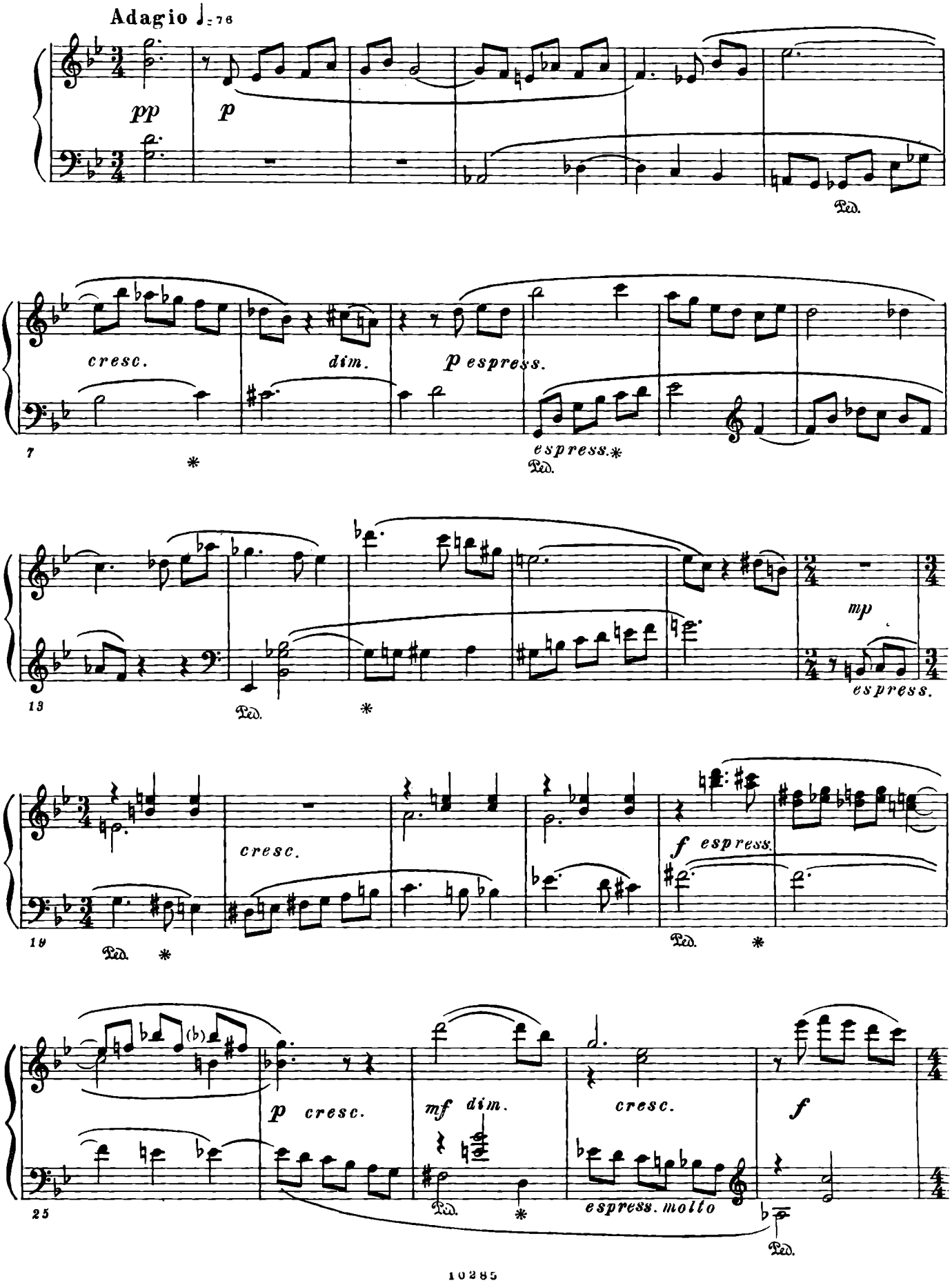

8
cresc.
fff
29

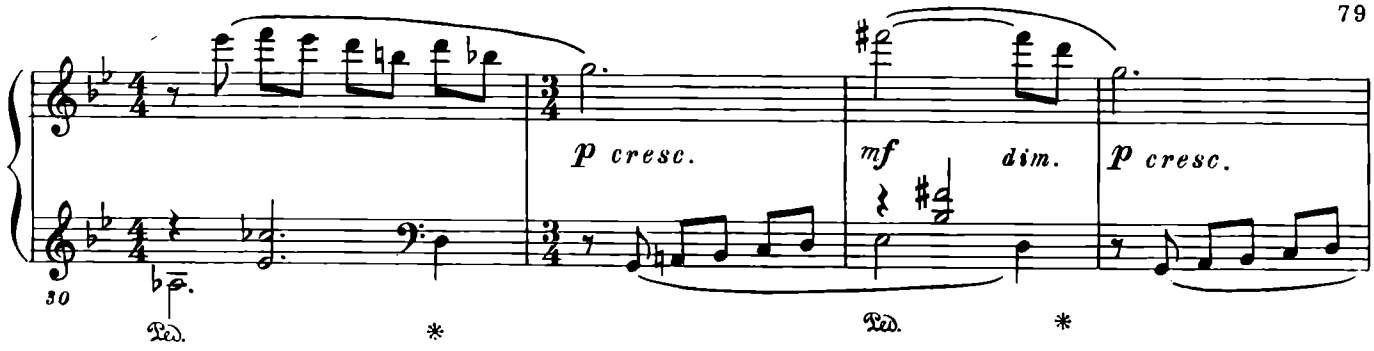
## 21

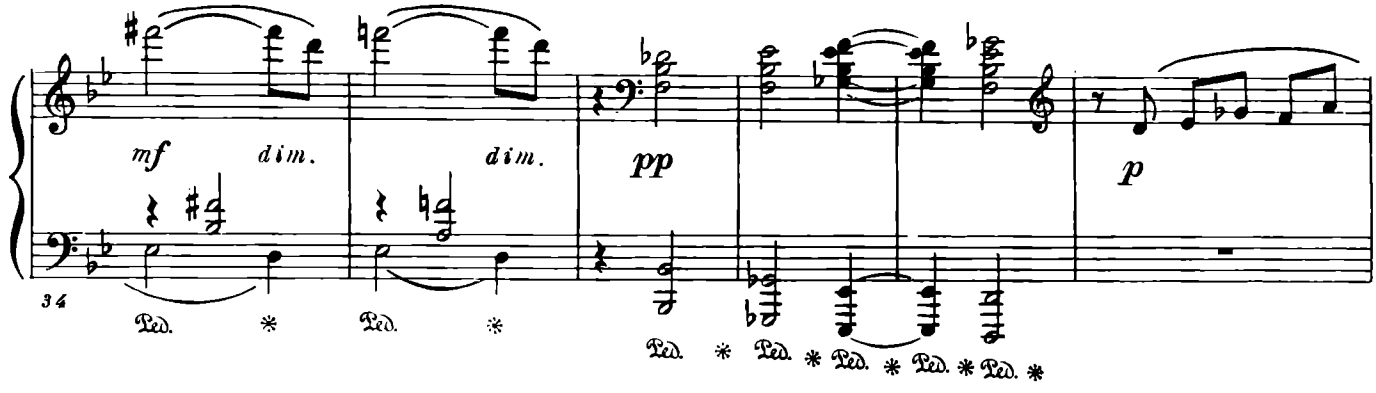

Allegretto poco moderato
= 52
p
Ped.
5

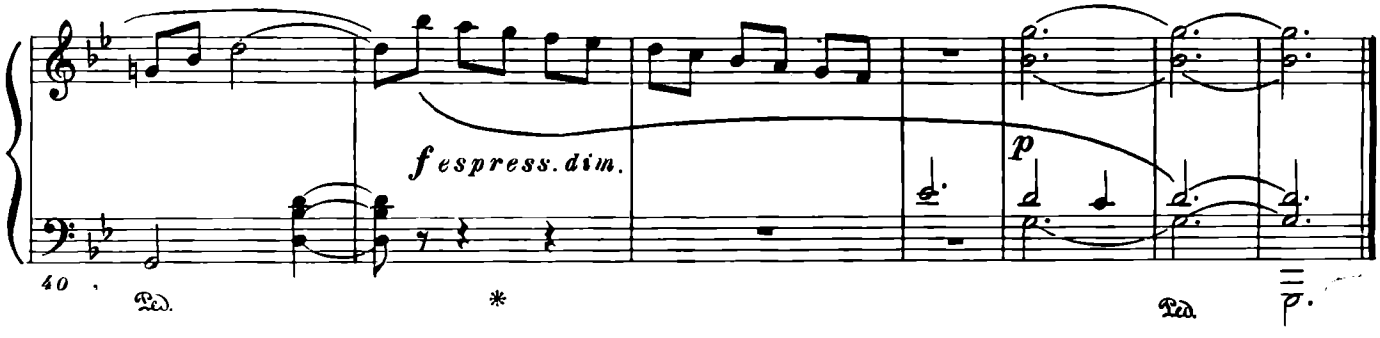

10
Ped. * Ped. * Ped. *
14
Ped. * Ped. * Ped. *
19
cresc. dim. cresc. dim.
Ped. * Ped. * Ped. *
23
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
27
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
31
Ped. * Ped. *

# 22

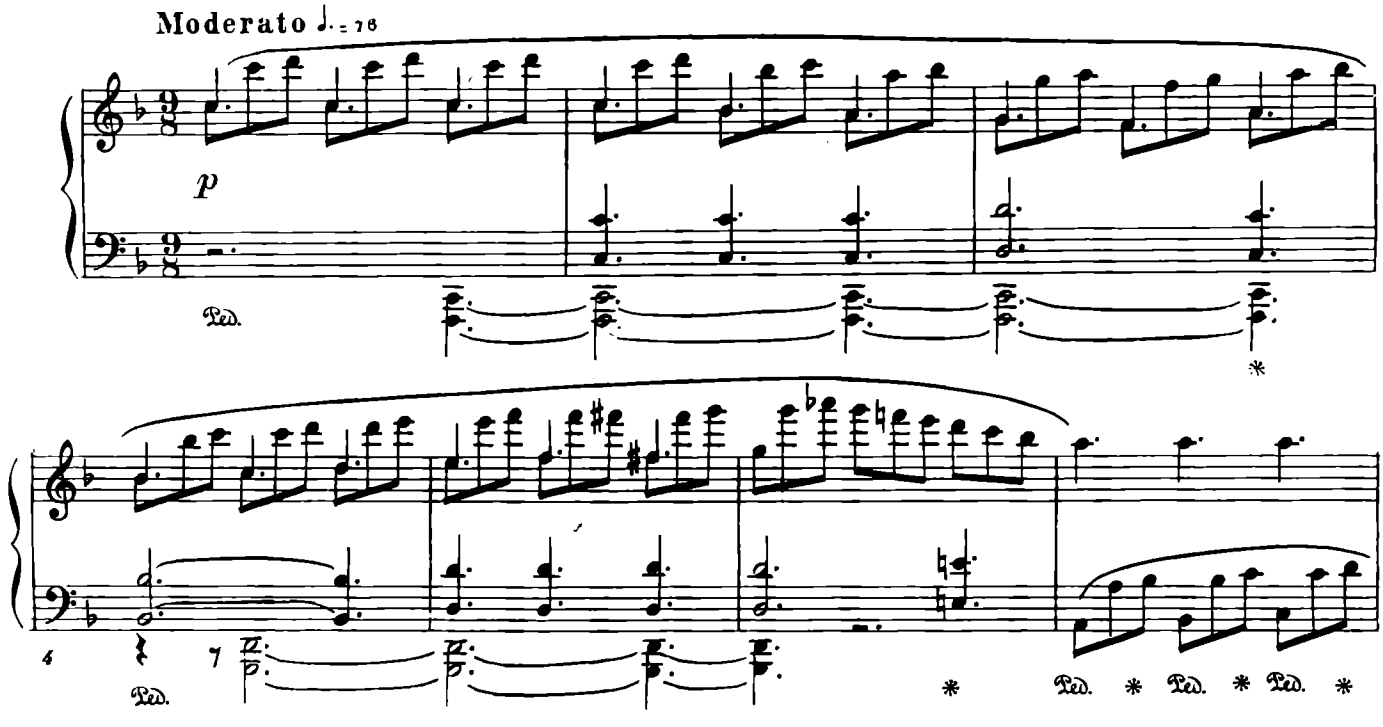

Adagio ♩= 76
pp
p
Ped.
cresc.
dim.
p espress.
espress.
7
*
Ped.
mp
espress.
13
Ped.
*
cresc.
f espress.
19
Ped.
*
Ped.
*
p cresc.
mf dim.
cresc.
f
espress. molto
25
Ped.
*
Ped.

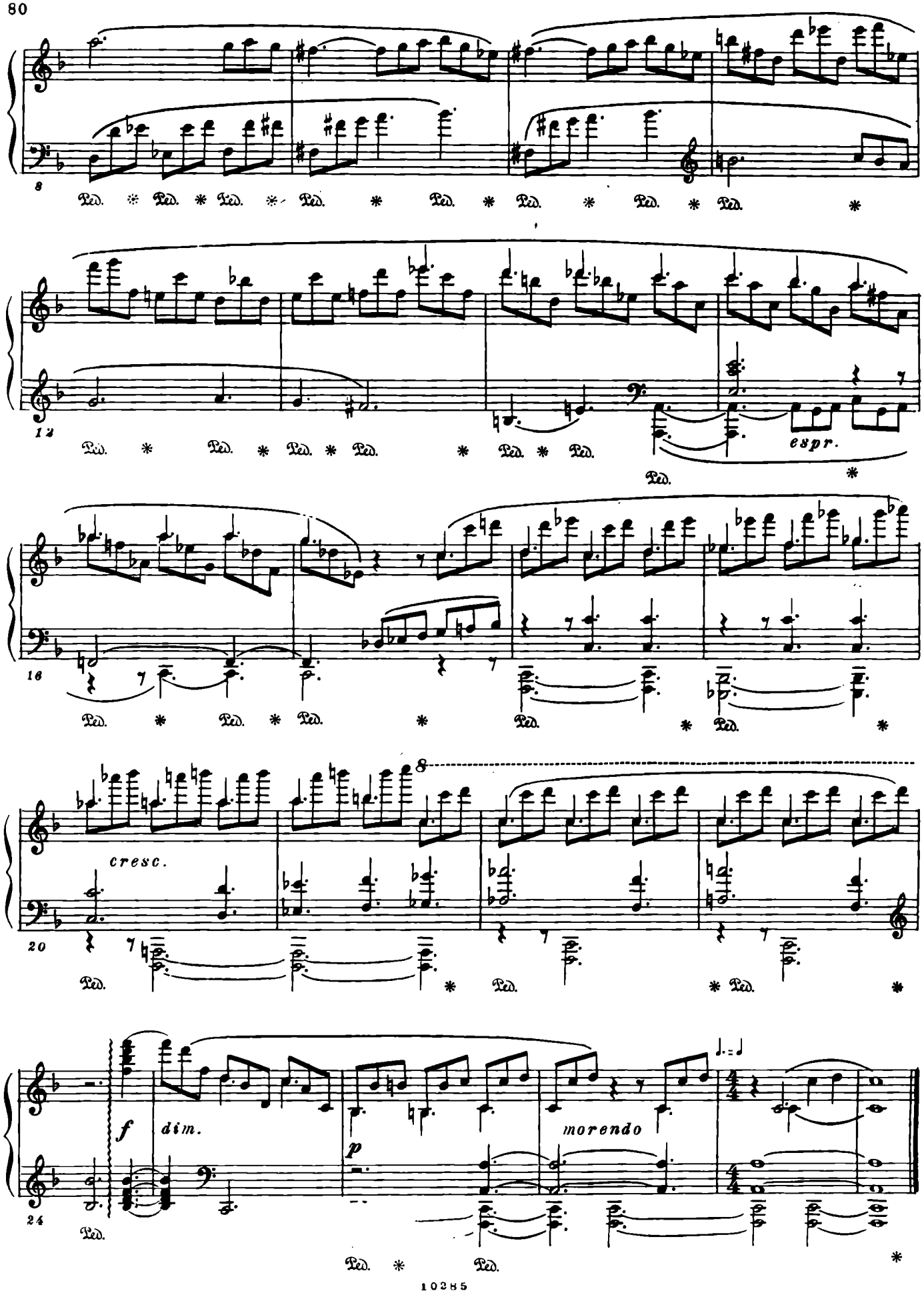

p cresc.
mf
dim.
p cresc.
30
Ped.
*

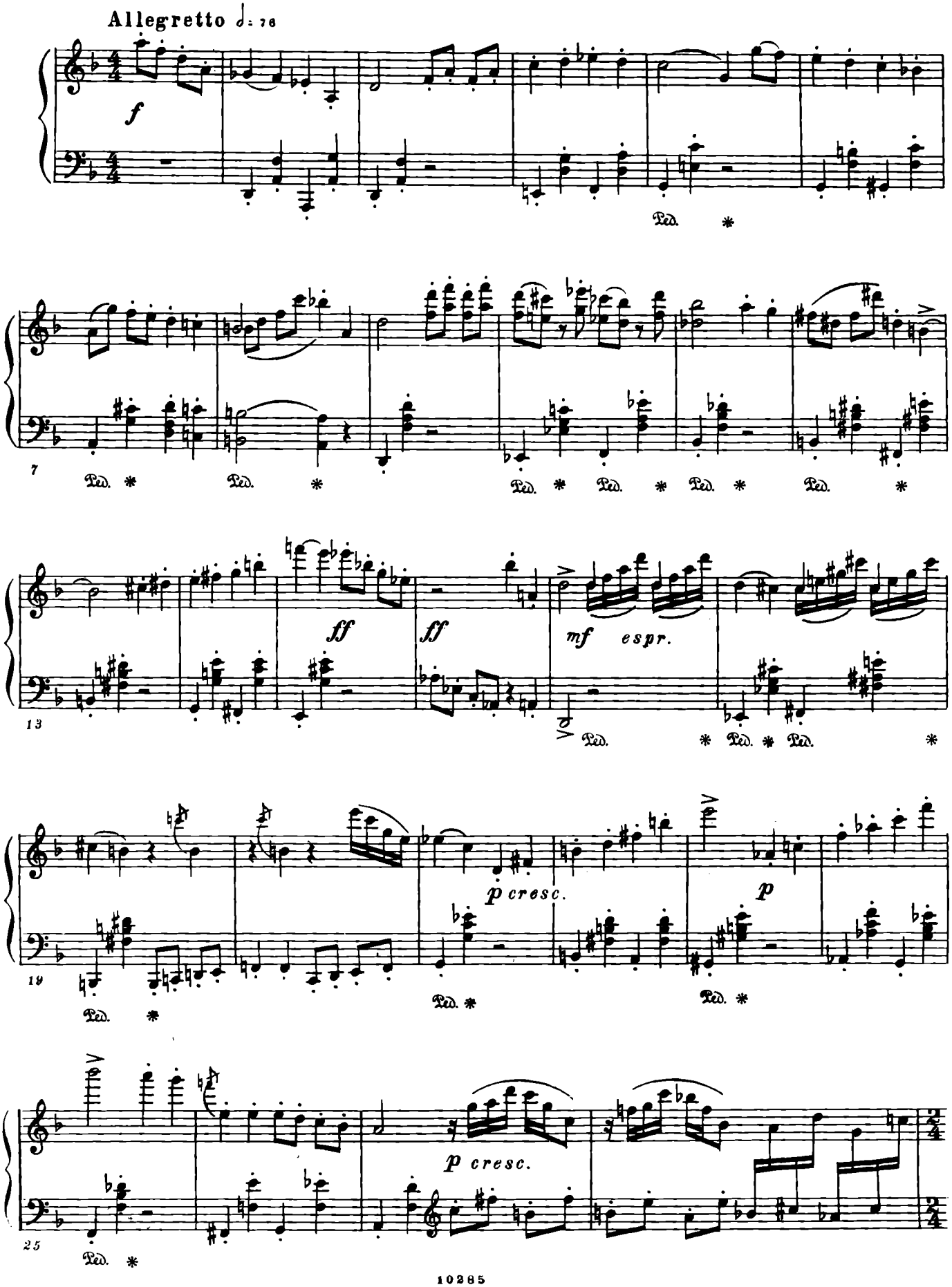

mf
dim.
dim.
pp
p
34
Ped.
*

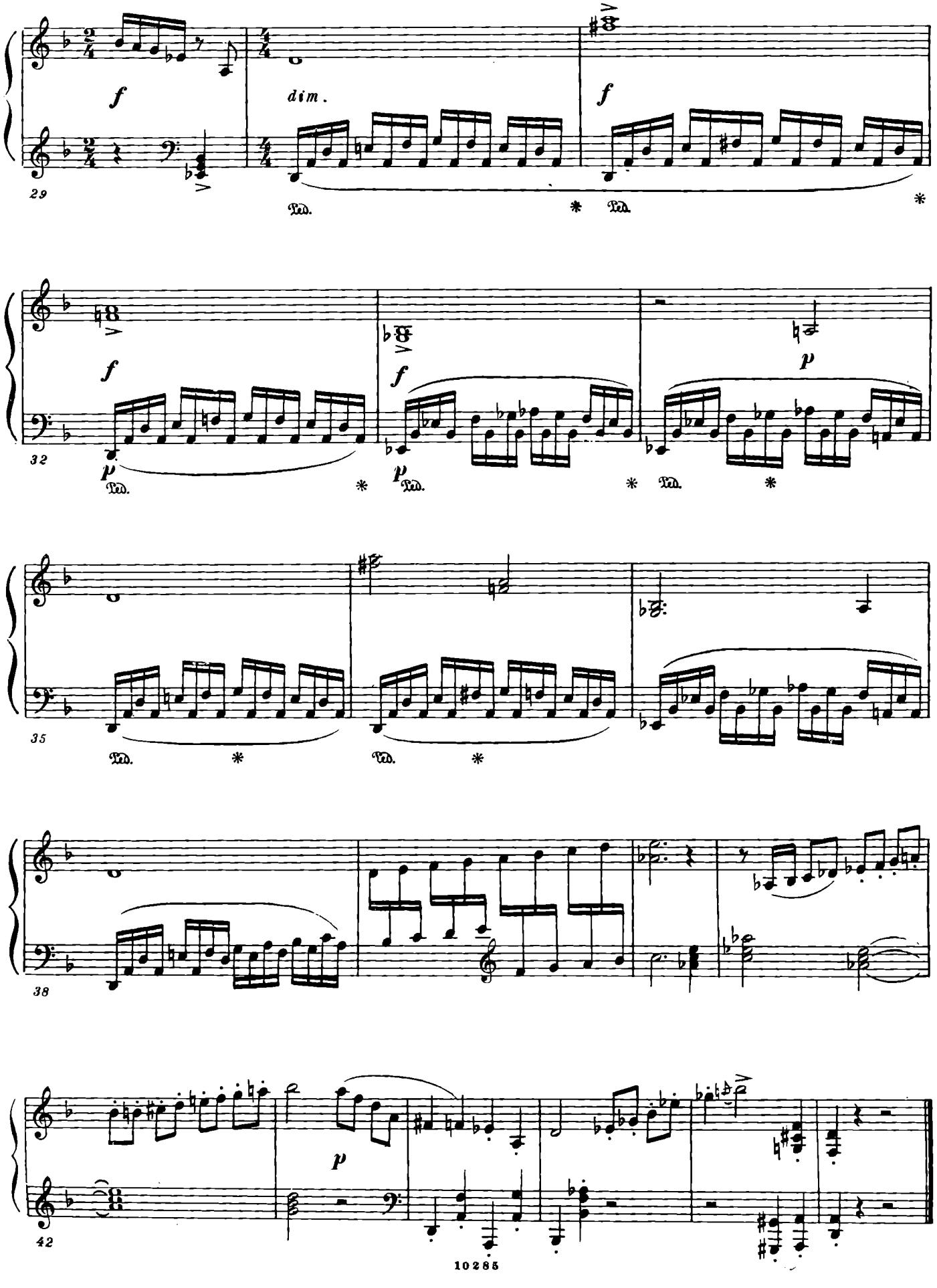

f espress. dim.
p
40
Ped.
*

## 23


Moderato ♩. = 76
p
Ped.
4
Ped.
*


8
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
12
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
espr.
16
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
20
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *
24
f
dim.
p
morendo
Ped. * Ped. * Ped. *

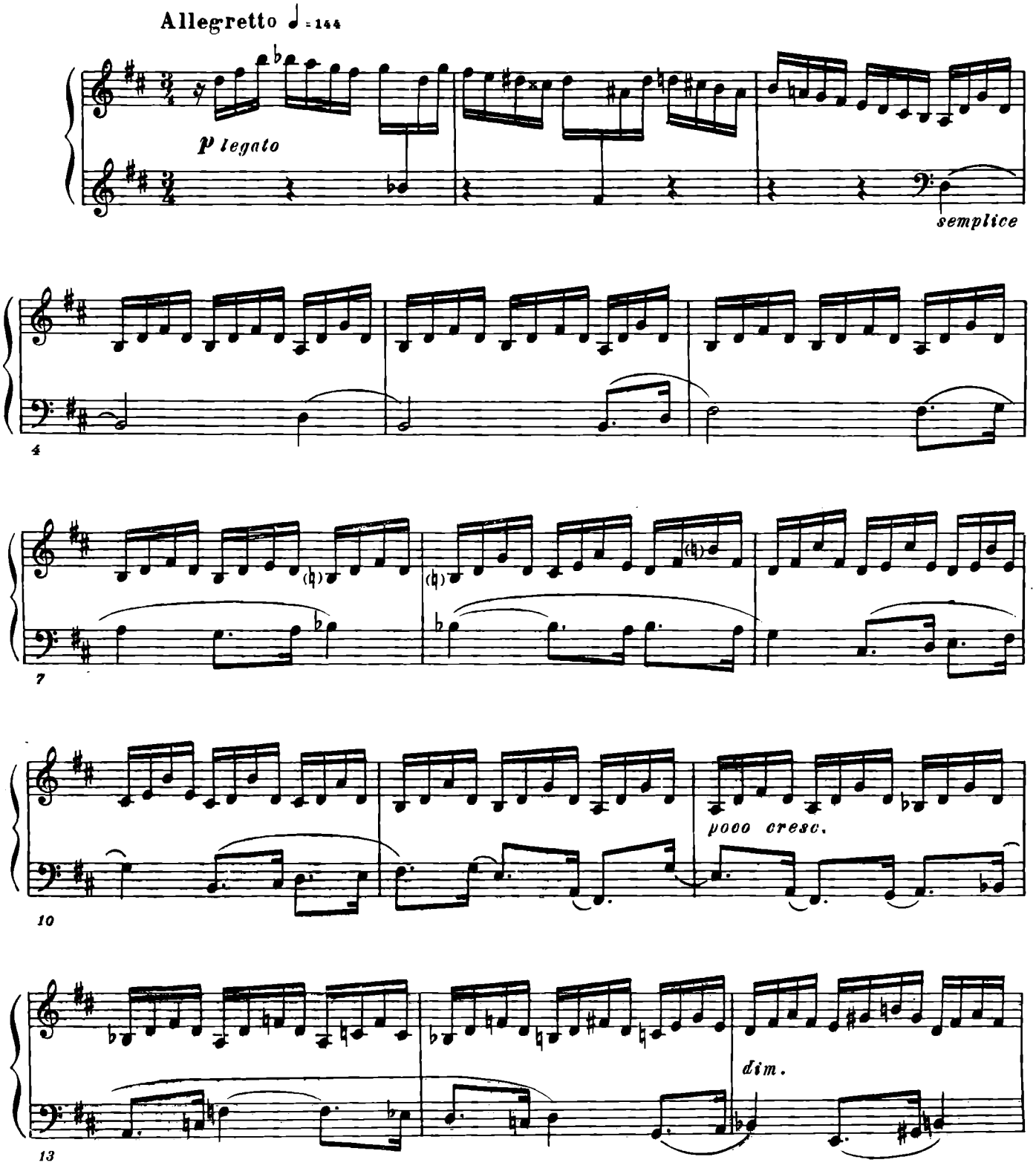

Allegretto ♩. = 76
f
Ped. *
7
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
ff
ff
mf espr.
13
Ped. * Ped. * Ped. *
p cresc.
p
19
Ped. * Ped. * Ped. *
p cresc.
25
Ped. *

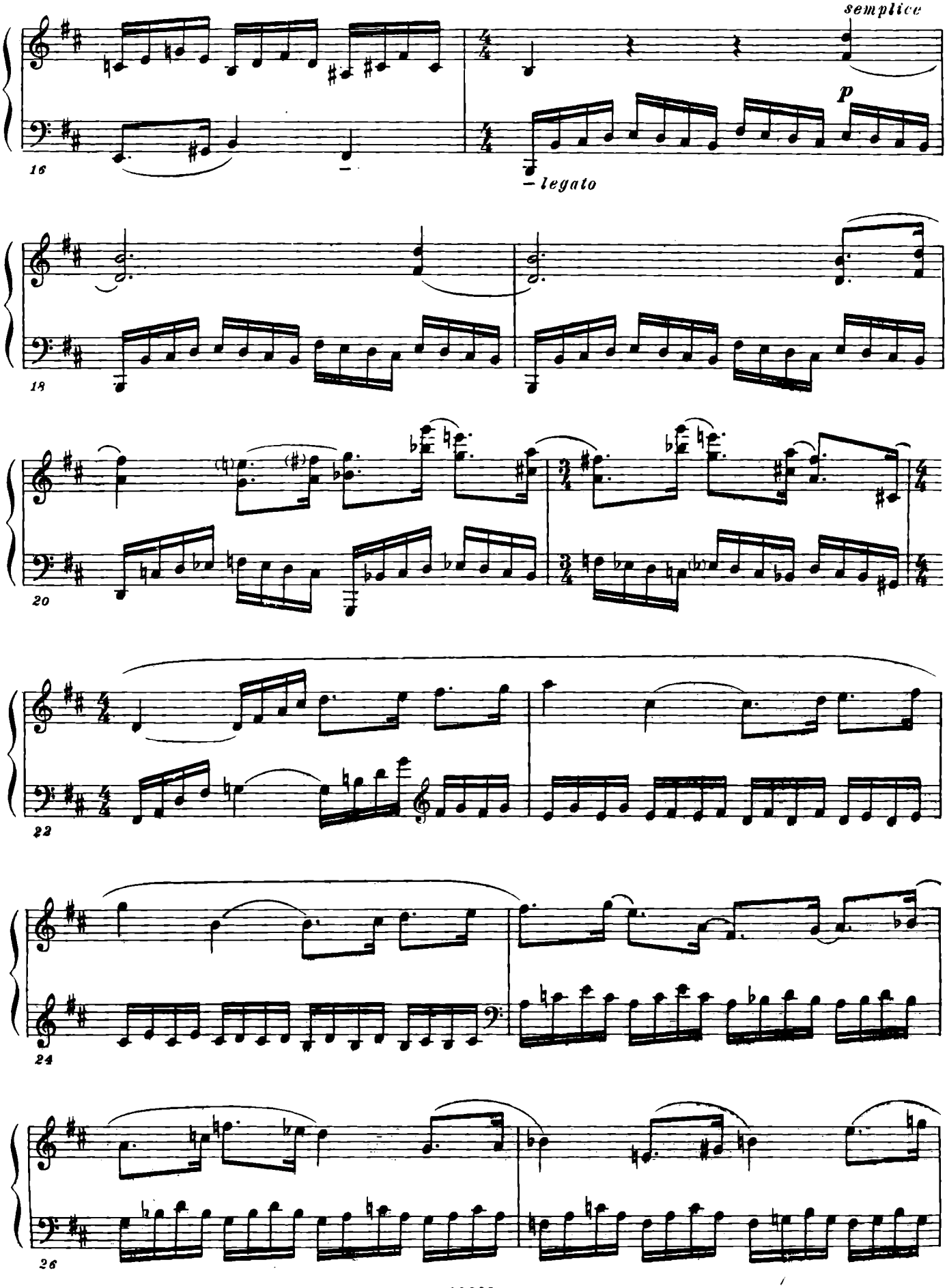

f
dim.
f
29
Ped.
*
Ped.
*
f
f
p
32
p
Ped.
*
p
Ped.
*
Ped.
*
35
Ped.
*
Ped.
*
38
p
42

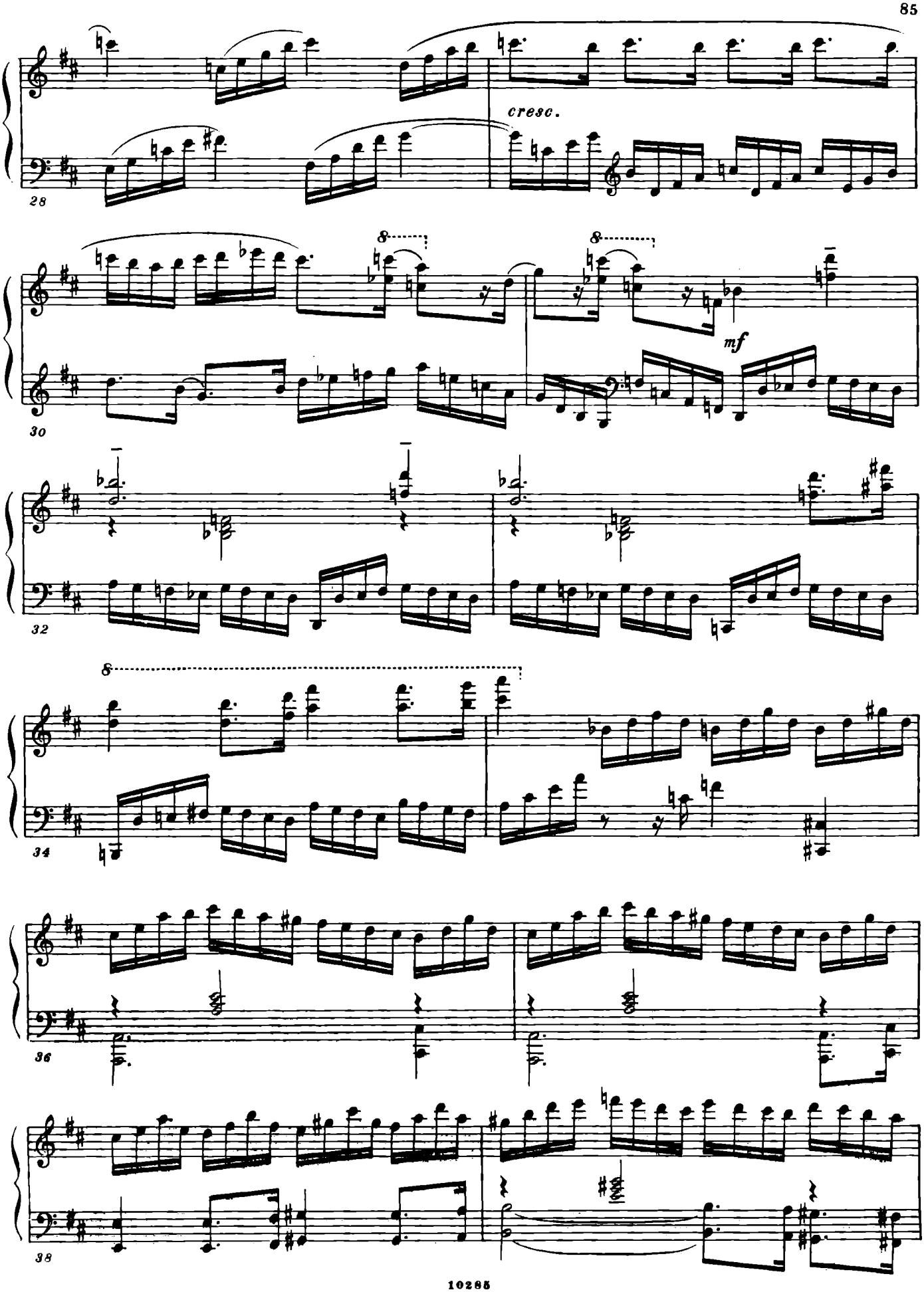
# СОНАТА № 2

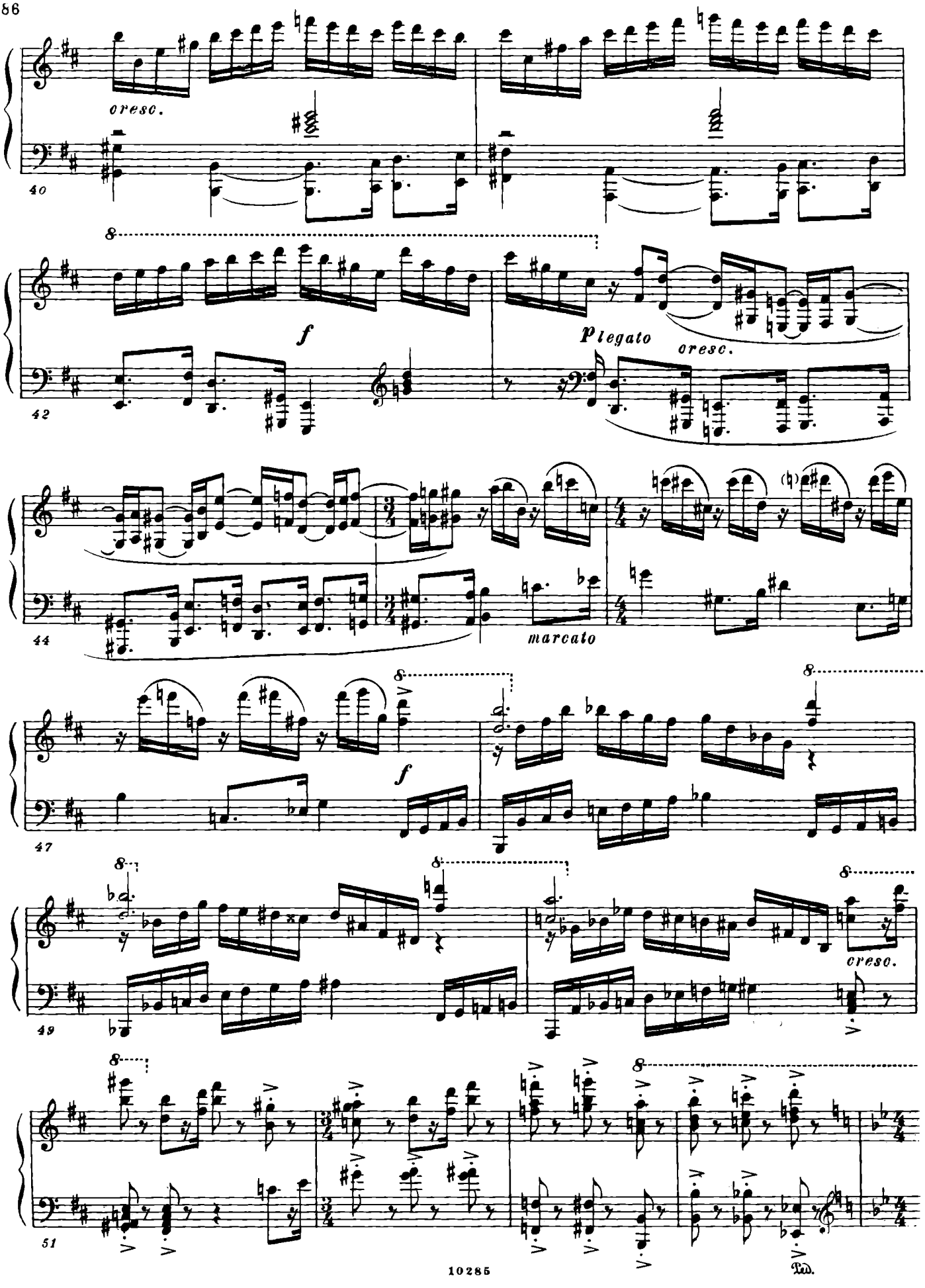
**Соч. 61 (1943)**

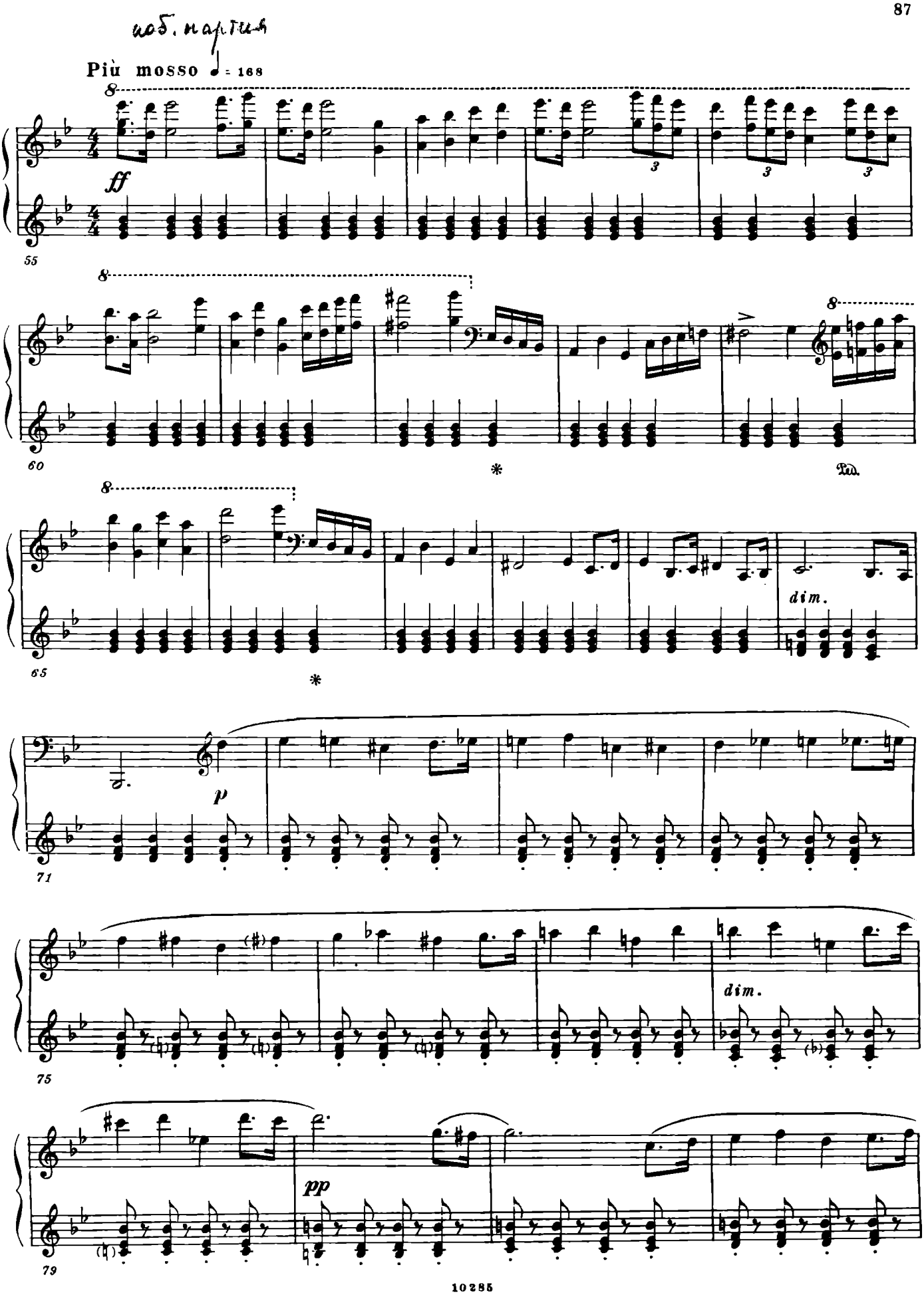
## I

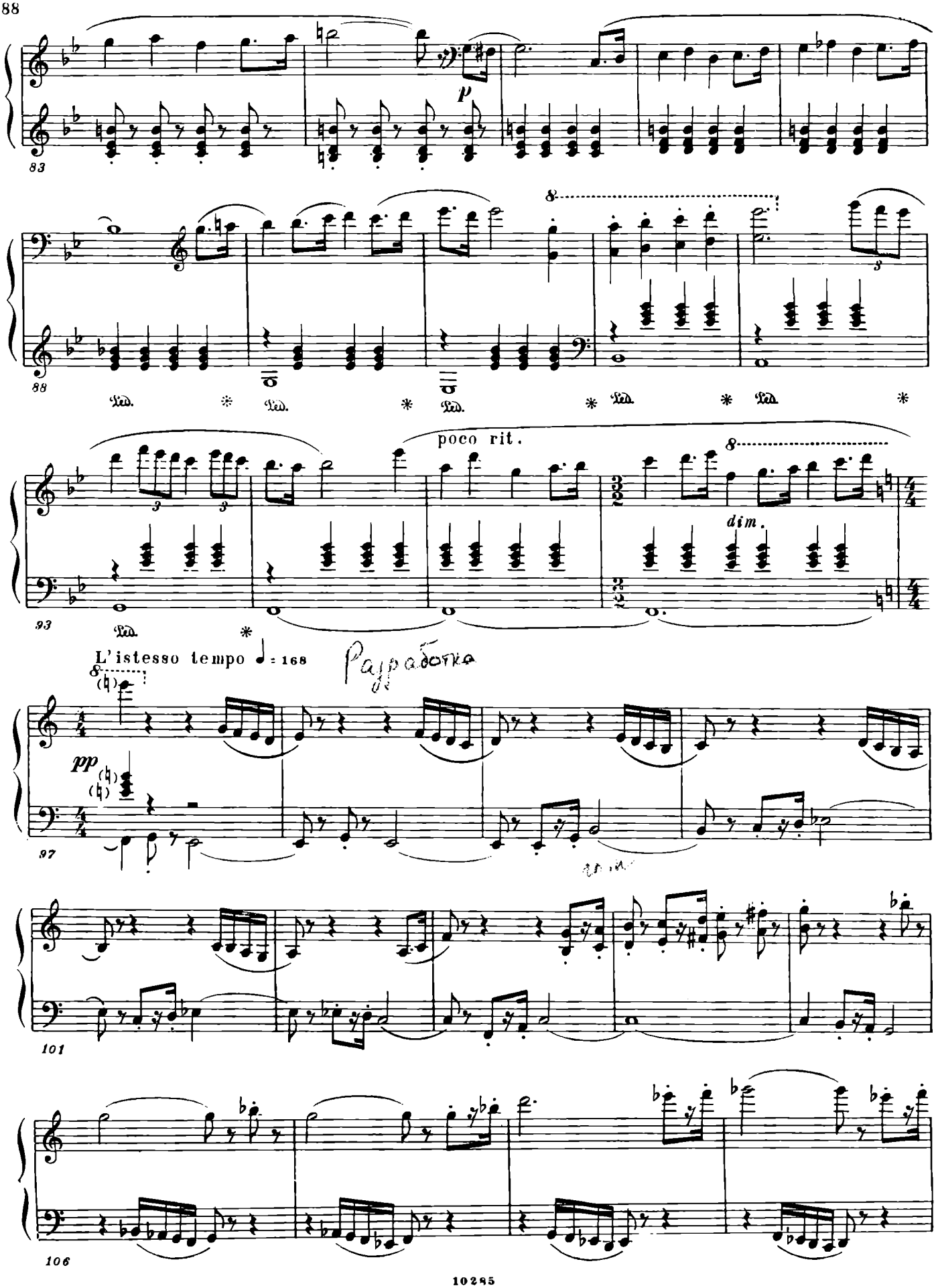


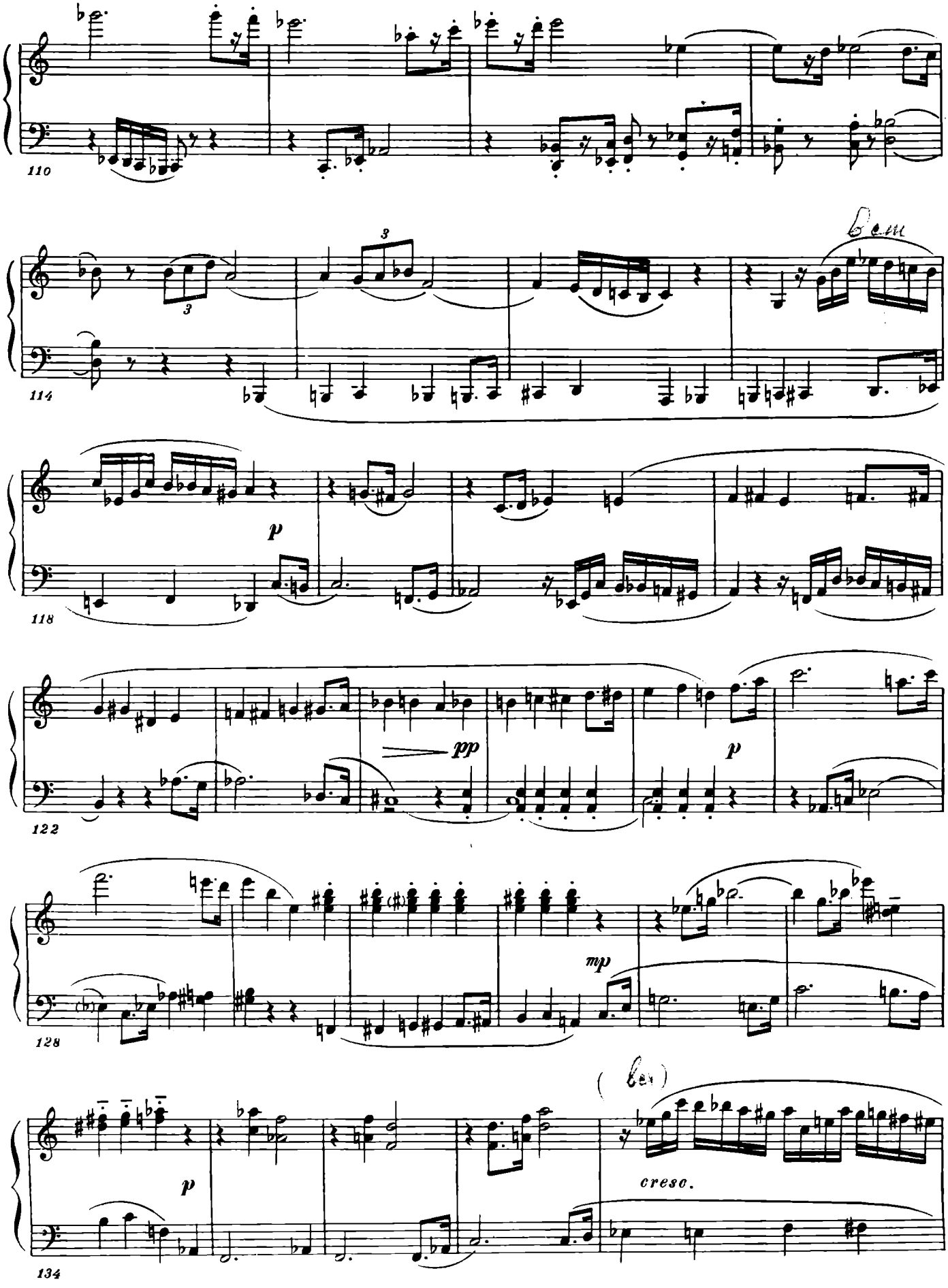

semplice
p
16
– legato
18
20
22
24
26

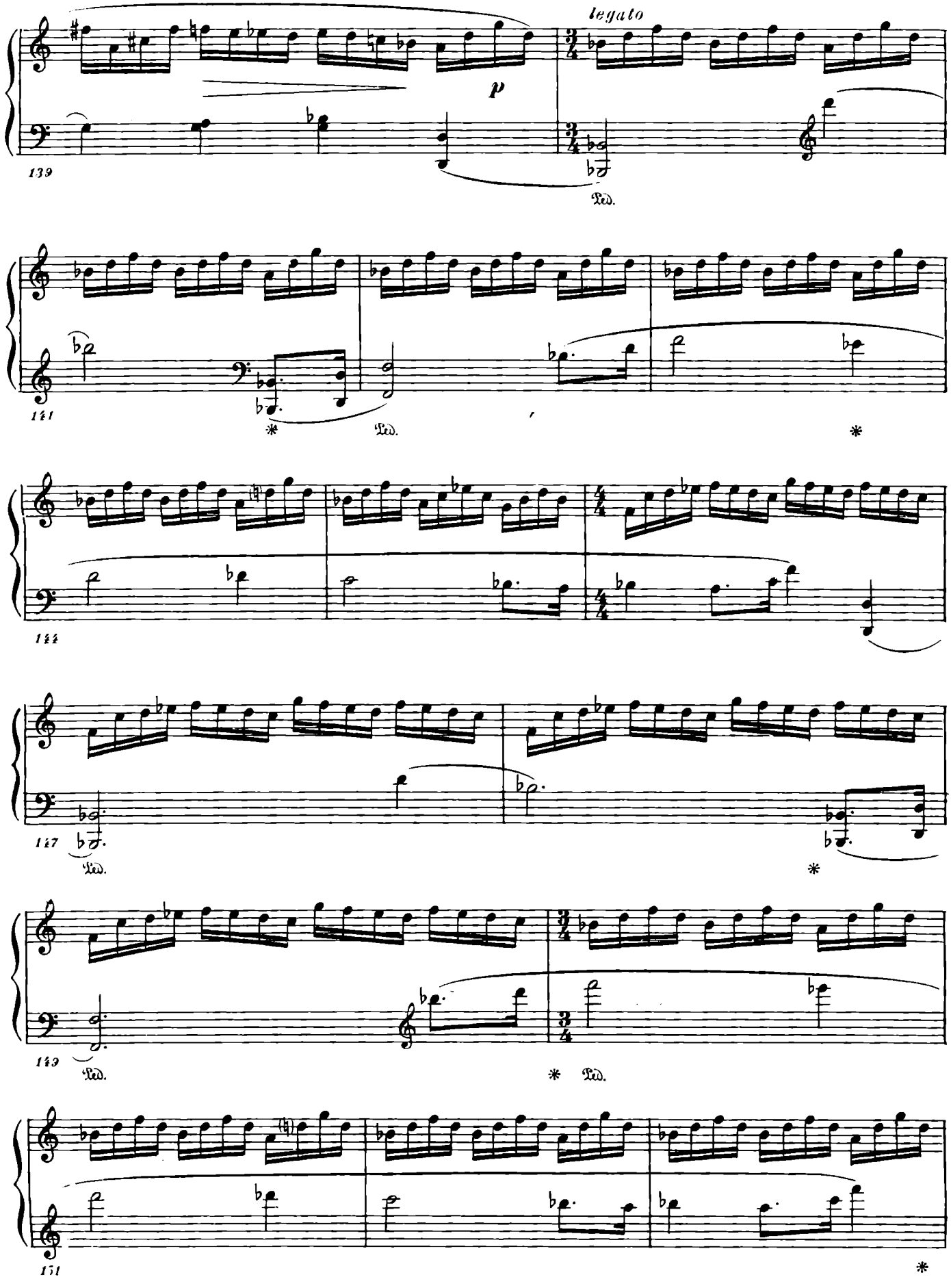

cresc.
mf

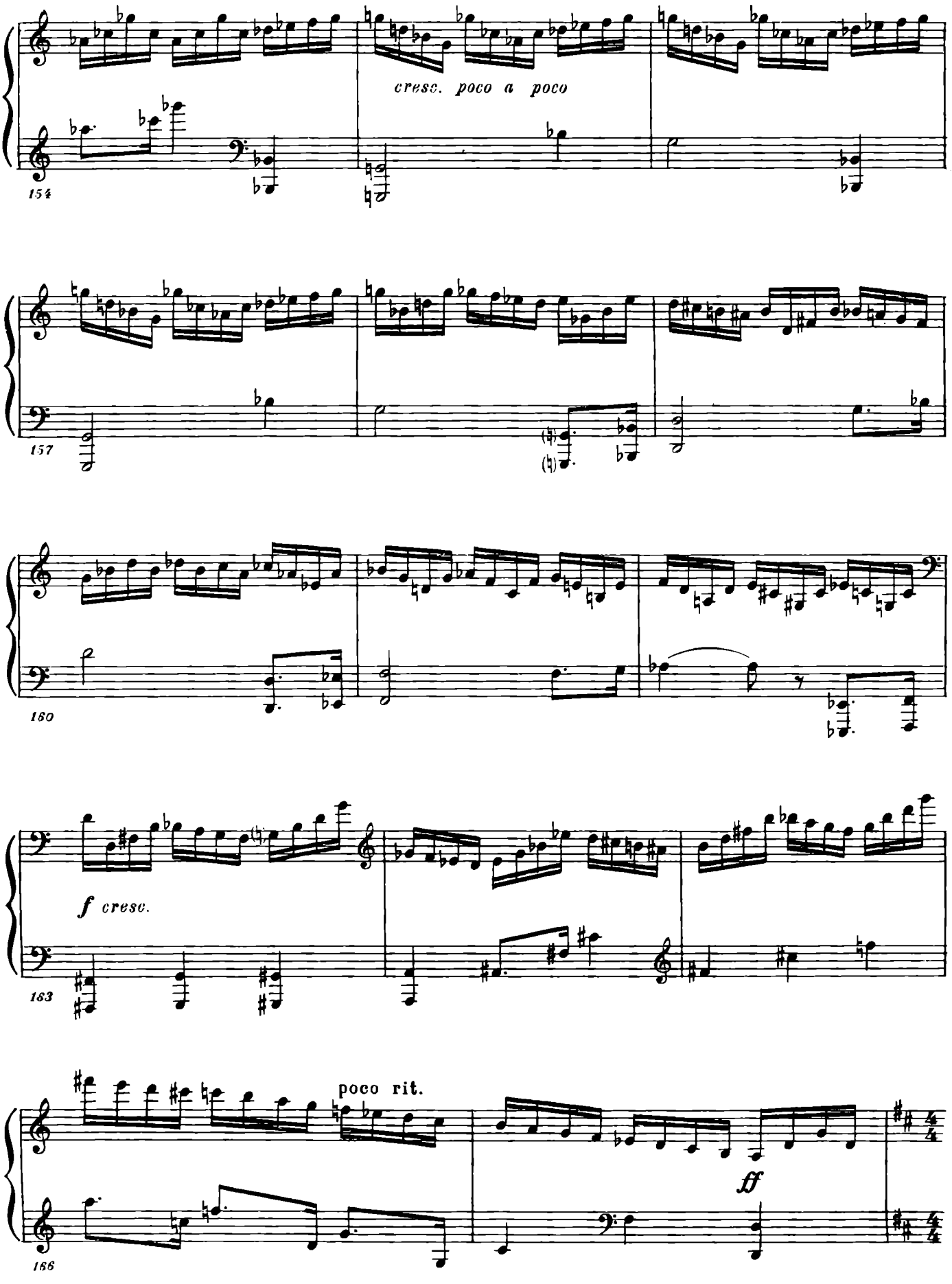

cresc.
40
8
f
42
p legato
cresc.
44
marcato
8
f
47
8
8
8
cresc.
49
8
51
Ped.


Più mosso ♩ = 168
ff
55
60
*
Ped.
65
*
dim.
p
71
75
dim.
pp
79

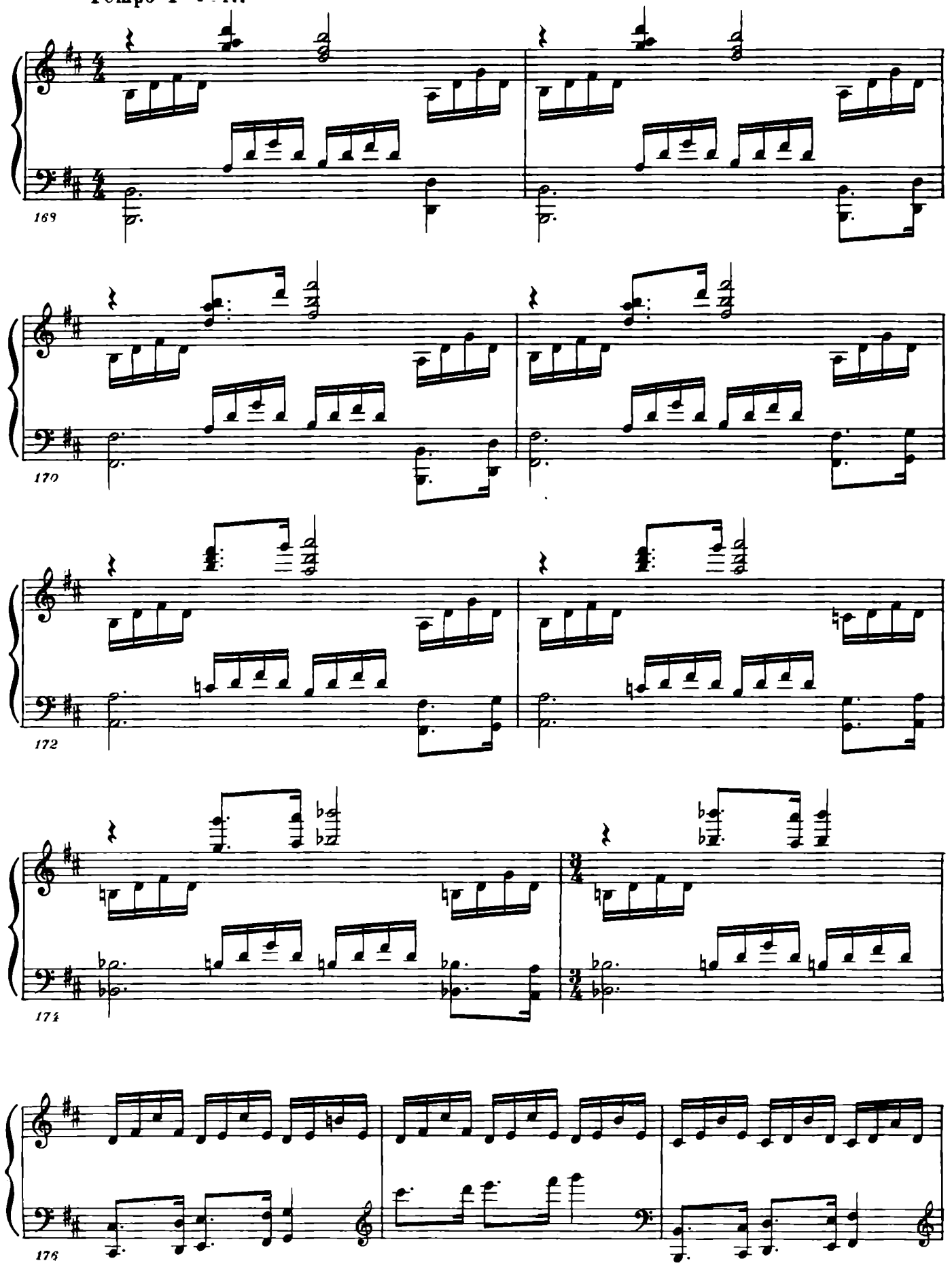

p
poco rit.
dim.
L'istesso tempo ♩= 168
pp

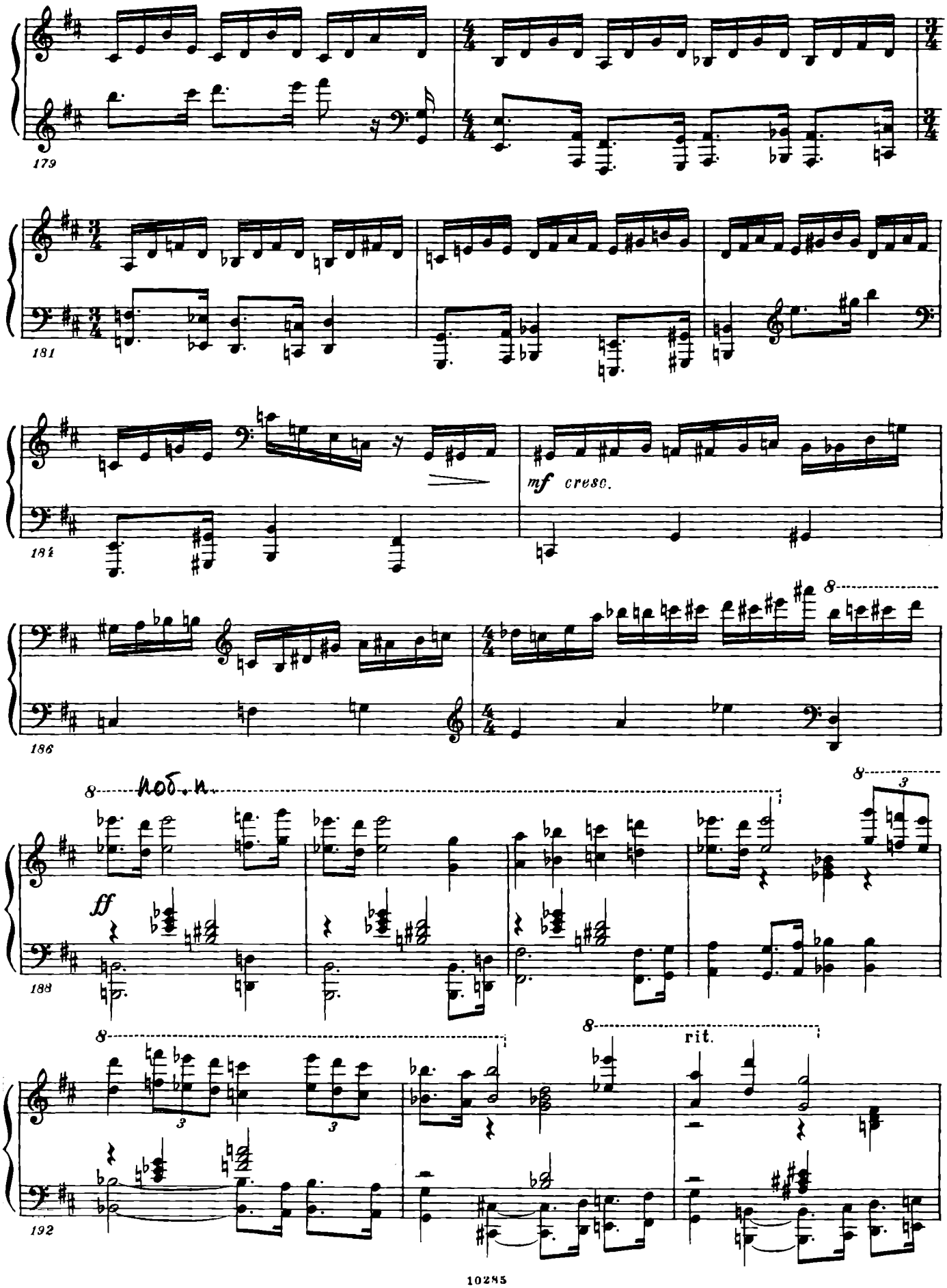

110
114
118
122
128
134
p
pp
mp
cresc.

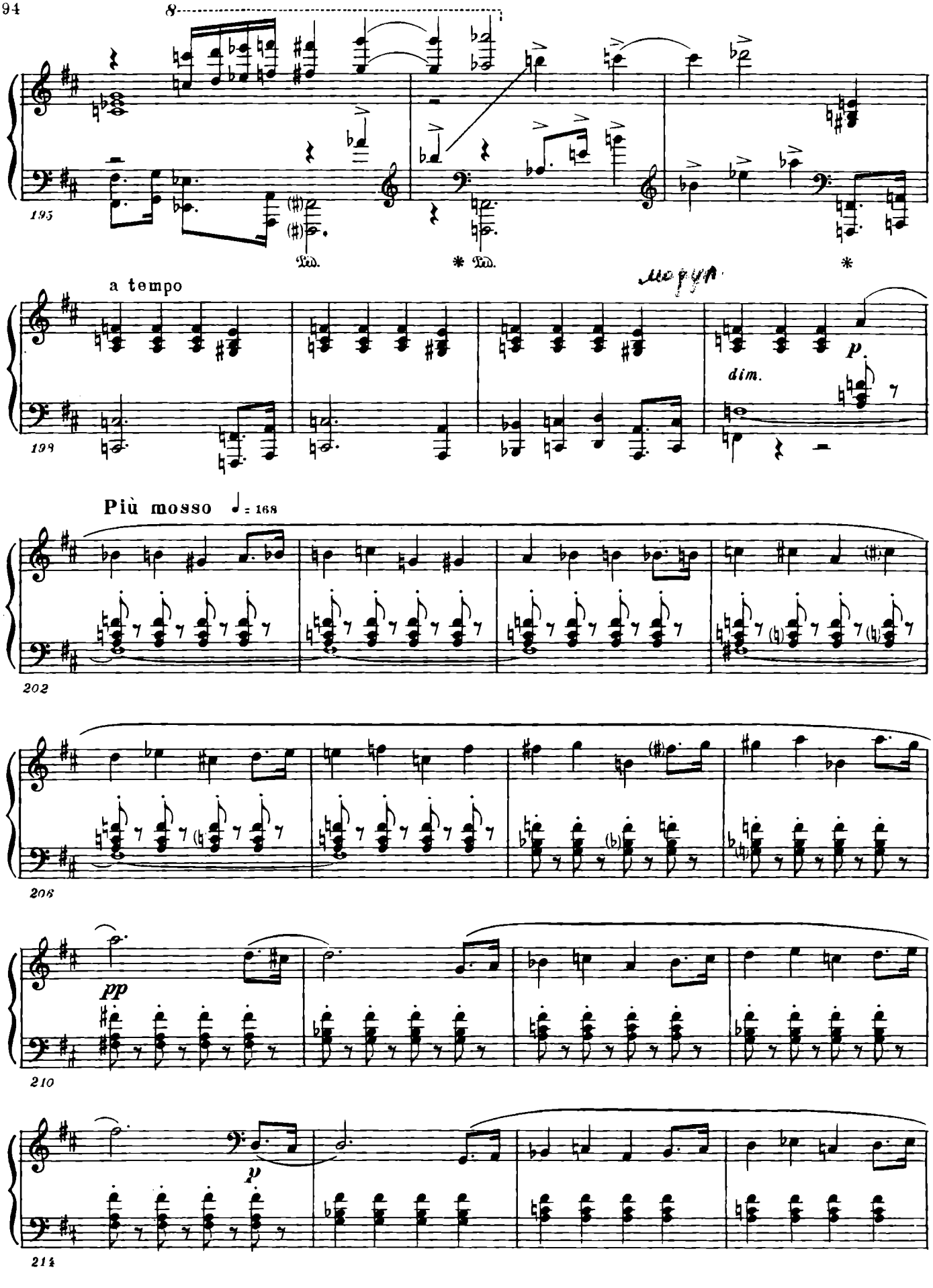

legato
p
139
Ped.
141
*
Ped.
*
144
147
Ped.
*
149
Ped.
* Ped.
151
*

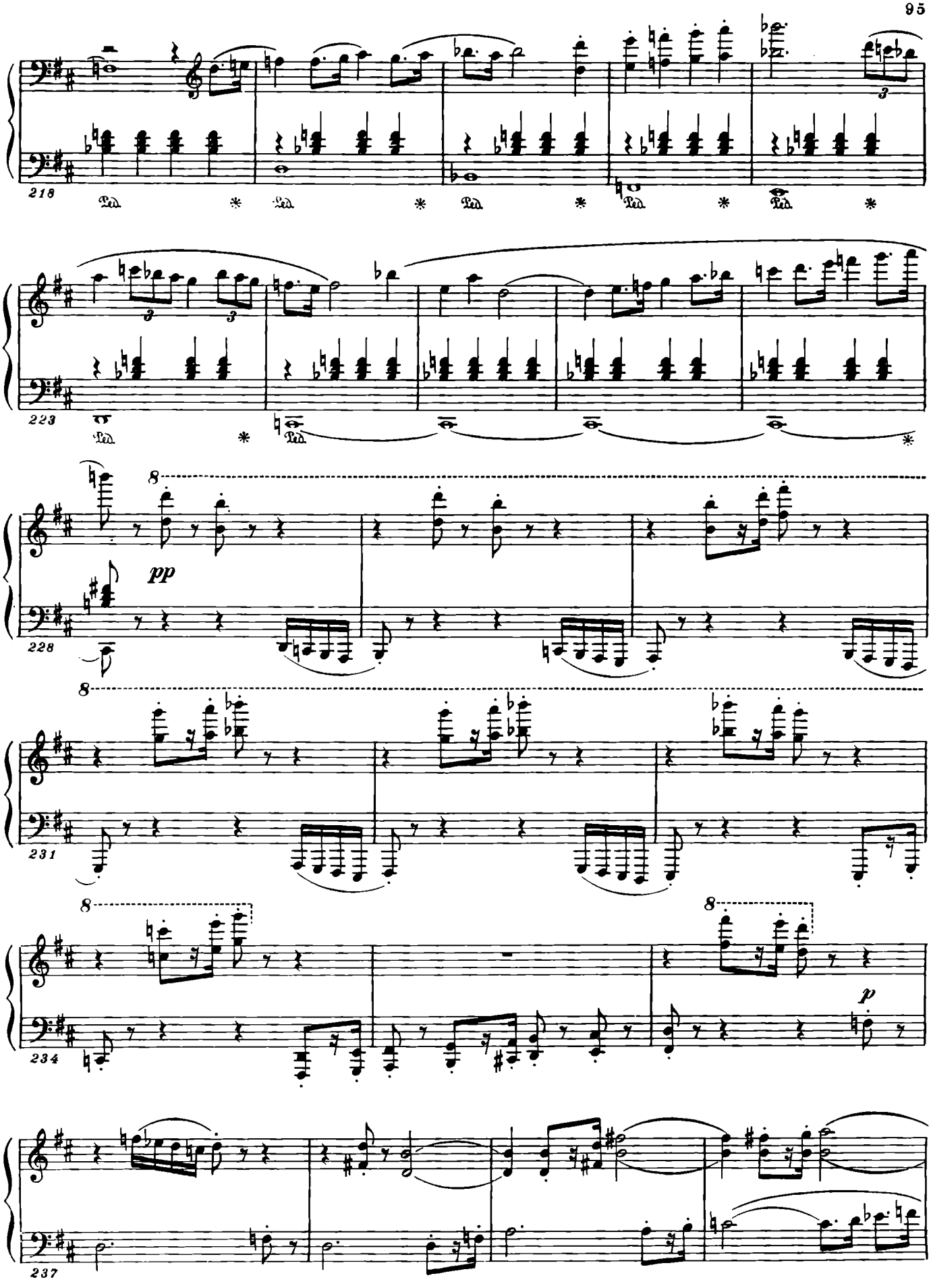

154
cresc. poco a poco
157
160
163
f cresc.
poco rit.
166
ff

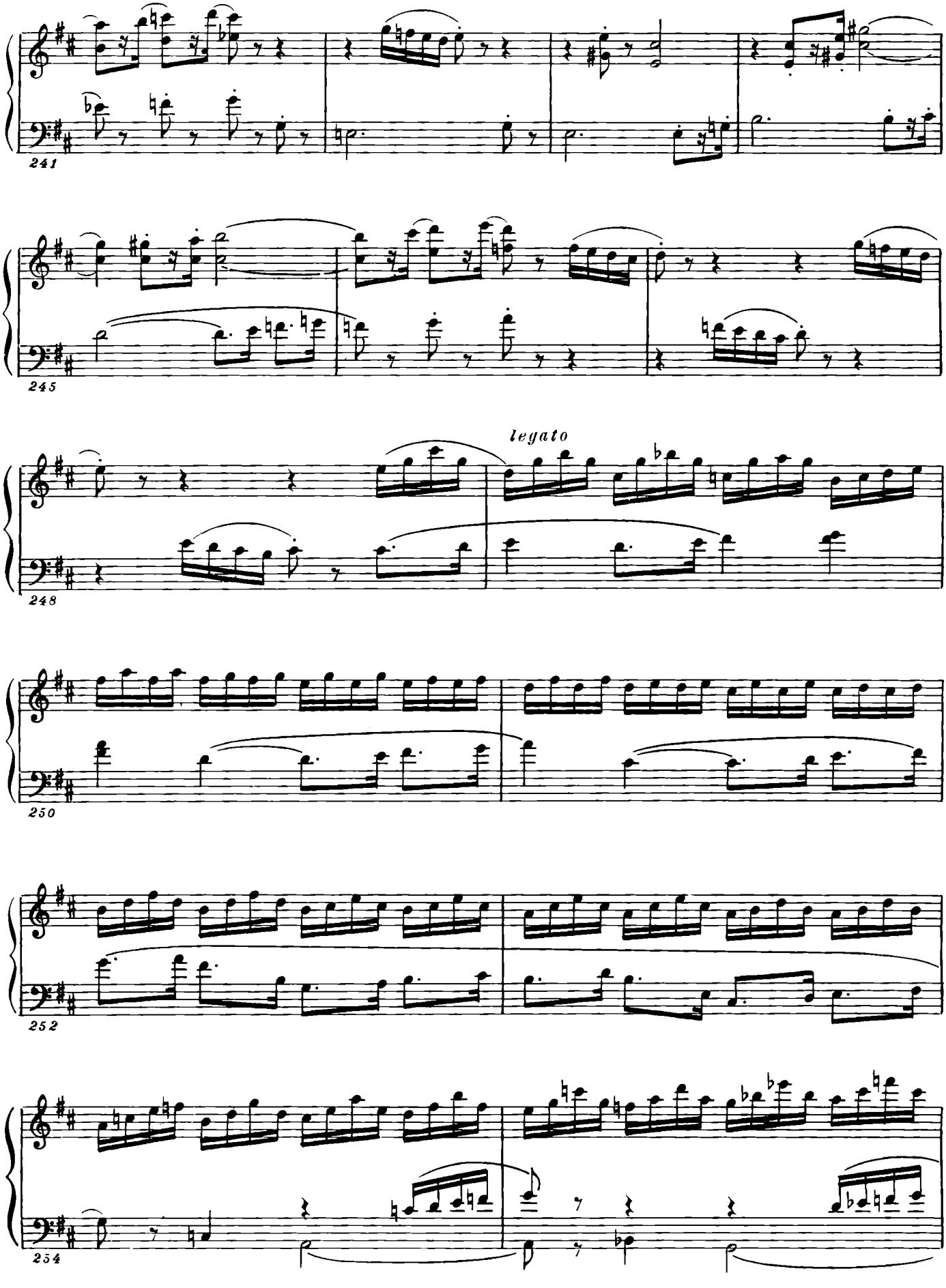
Tempo I ♩ = 144

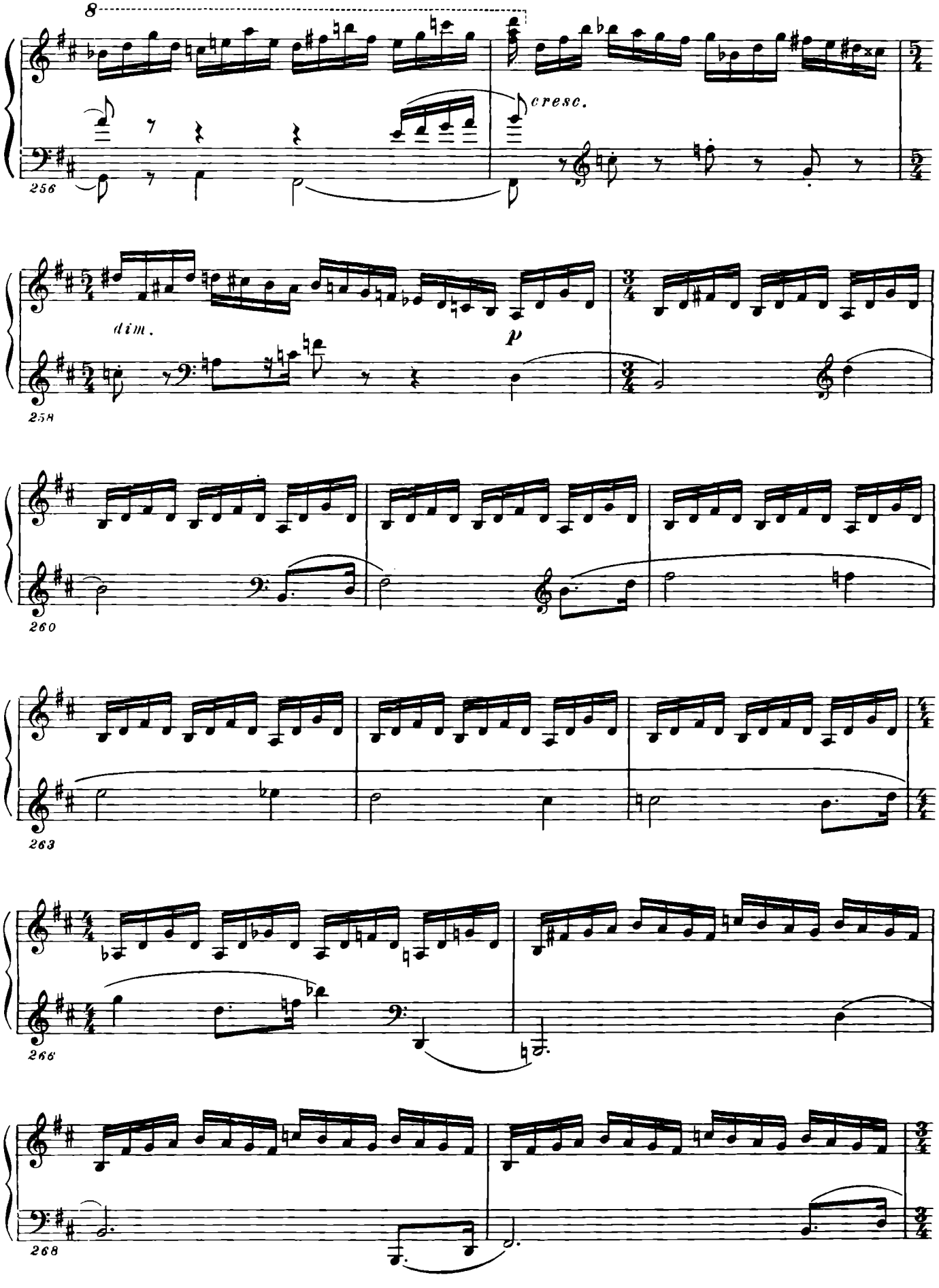


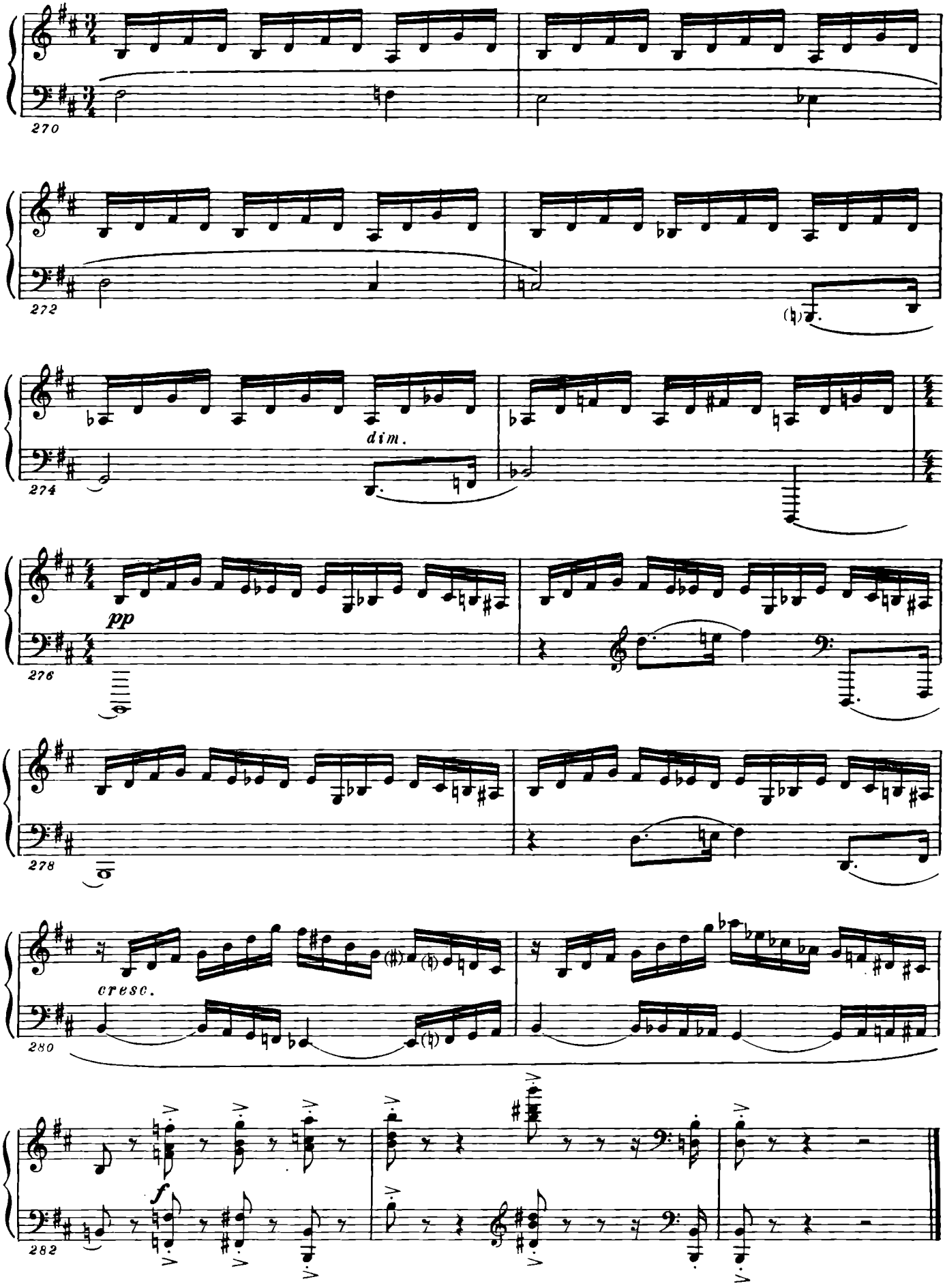

179
181
184
mf cresc.
186
8
ff
188
rit.
192

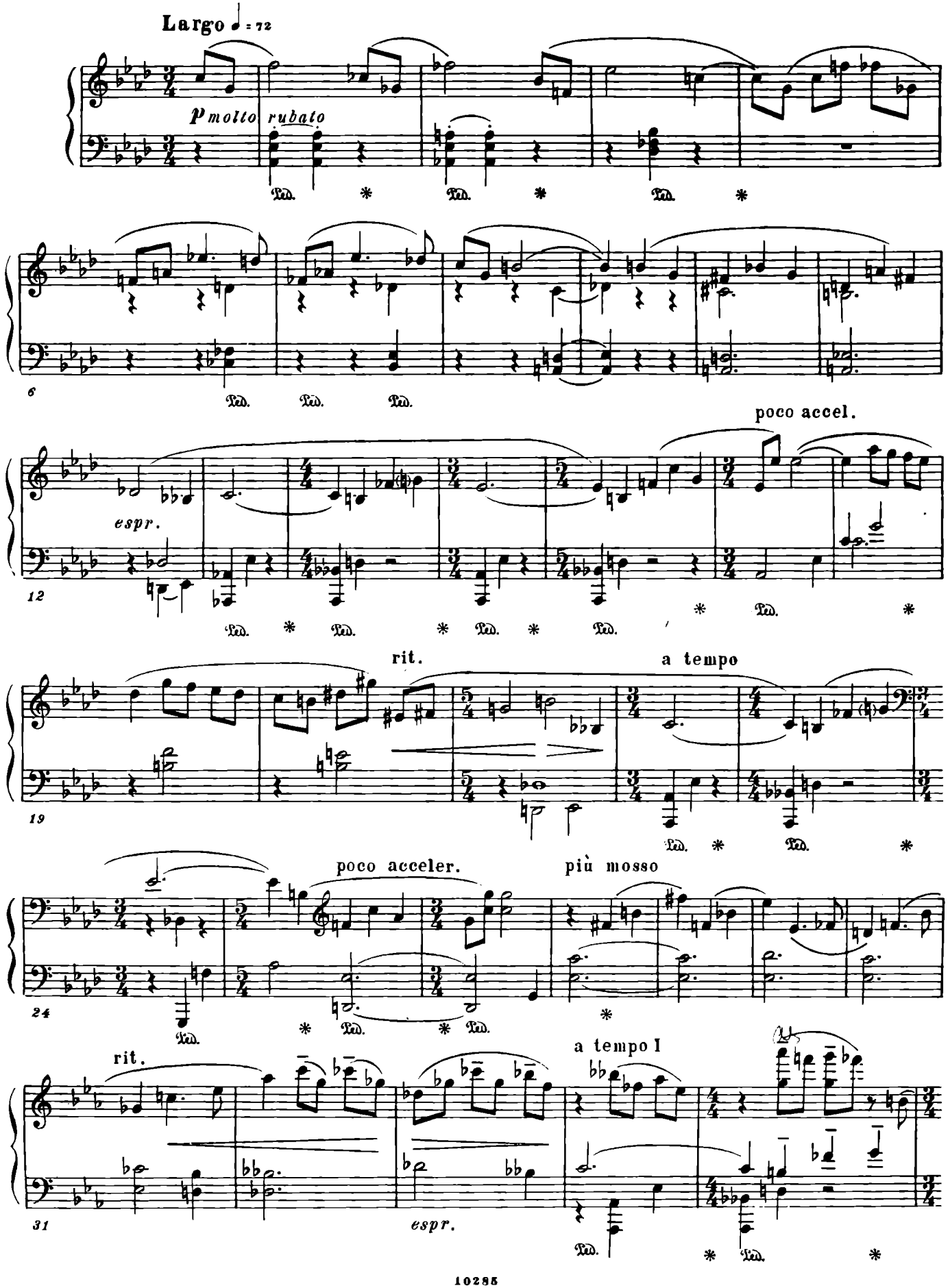

8
195
Ped.
* Ped.
*
a tempo
dim.
p
199
Più mosso ♩= 168
202
206
pp
210
p
214

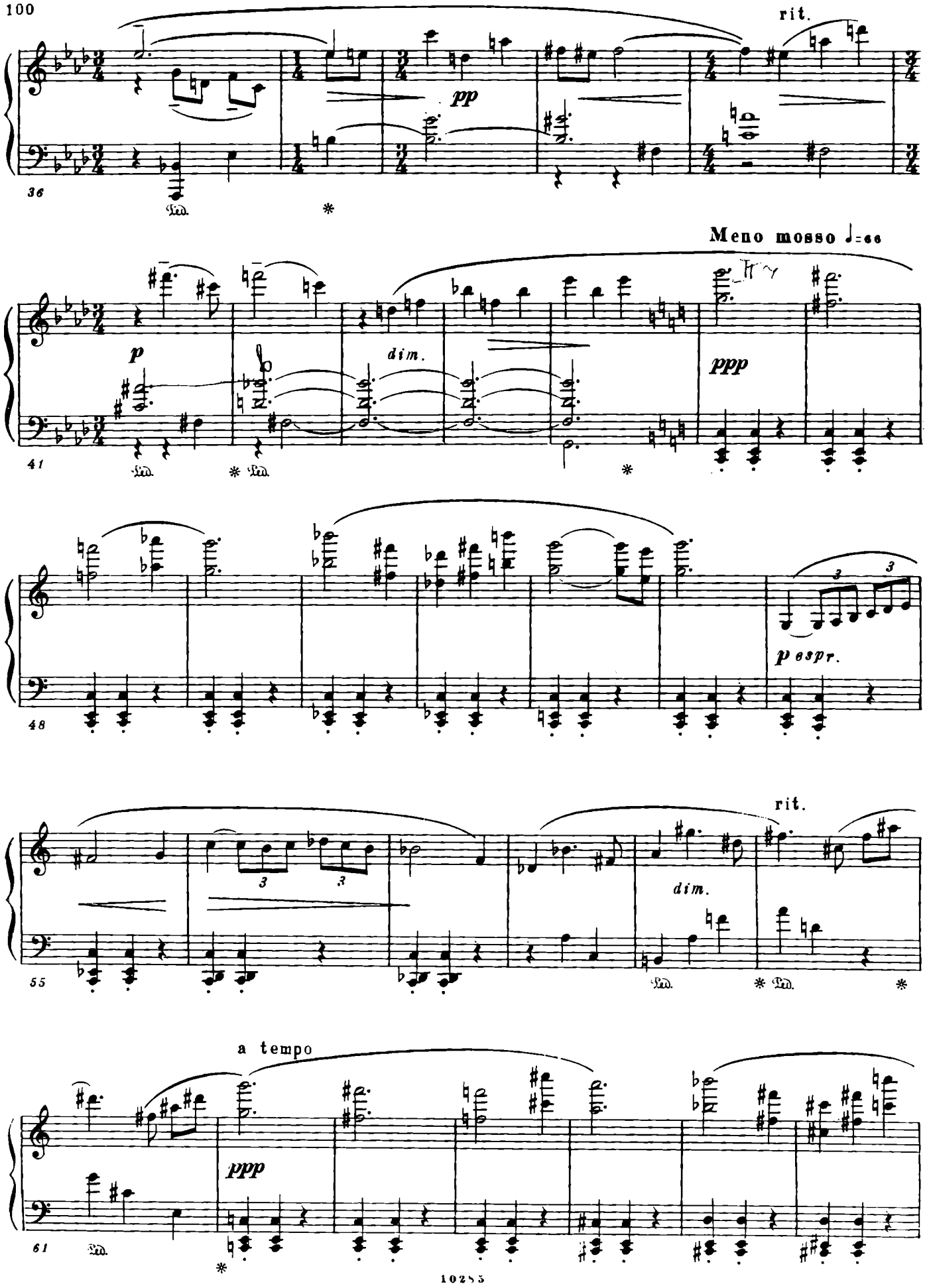

218
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
223
Ped. * Ped. *
8
pp
228
8
231
8
8
p
234
237

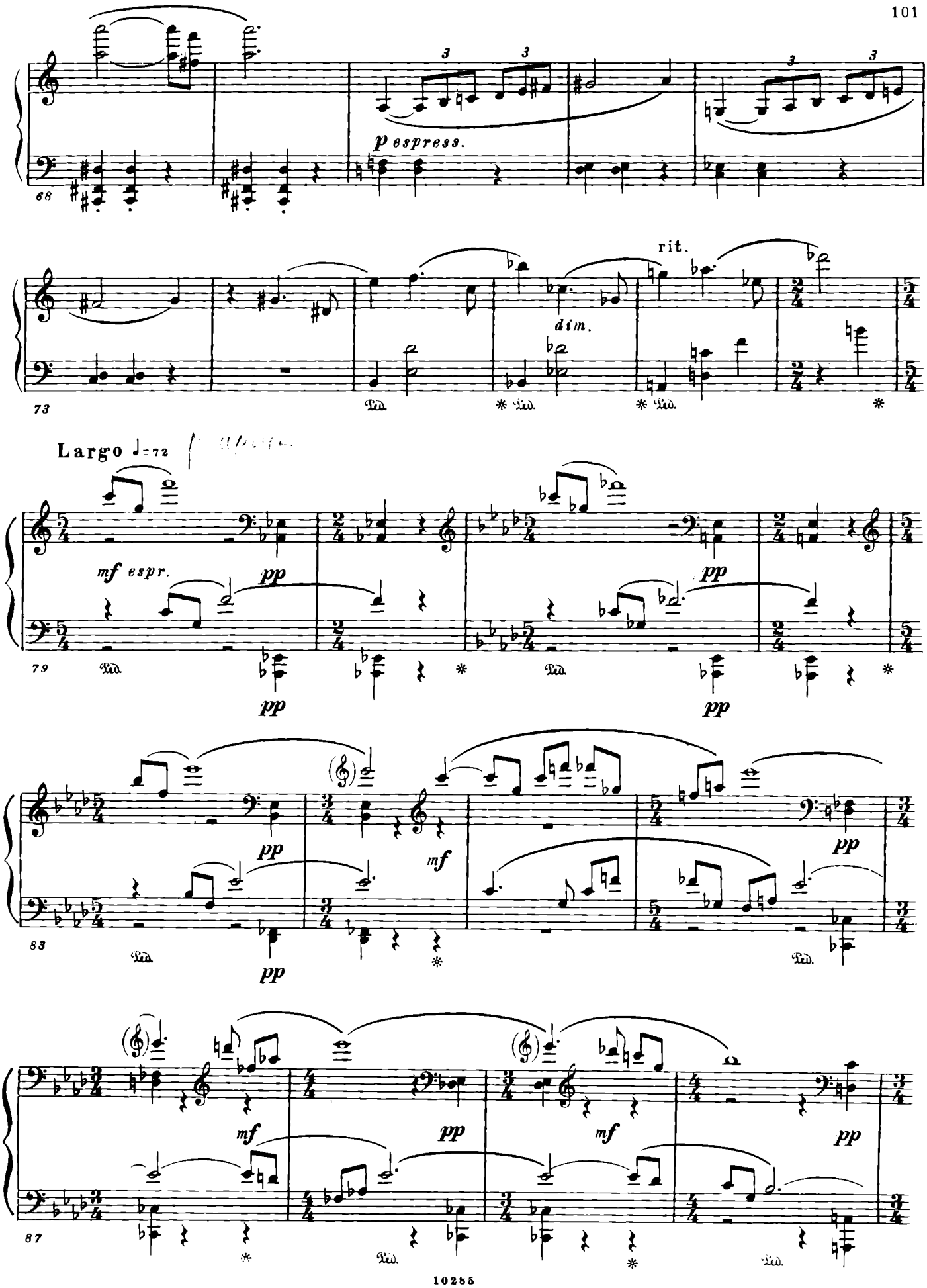

241
245
legato
248
250
252
254

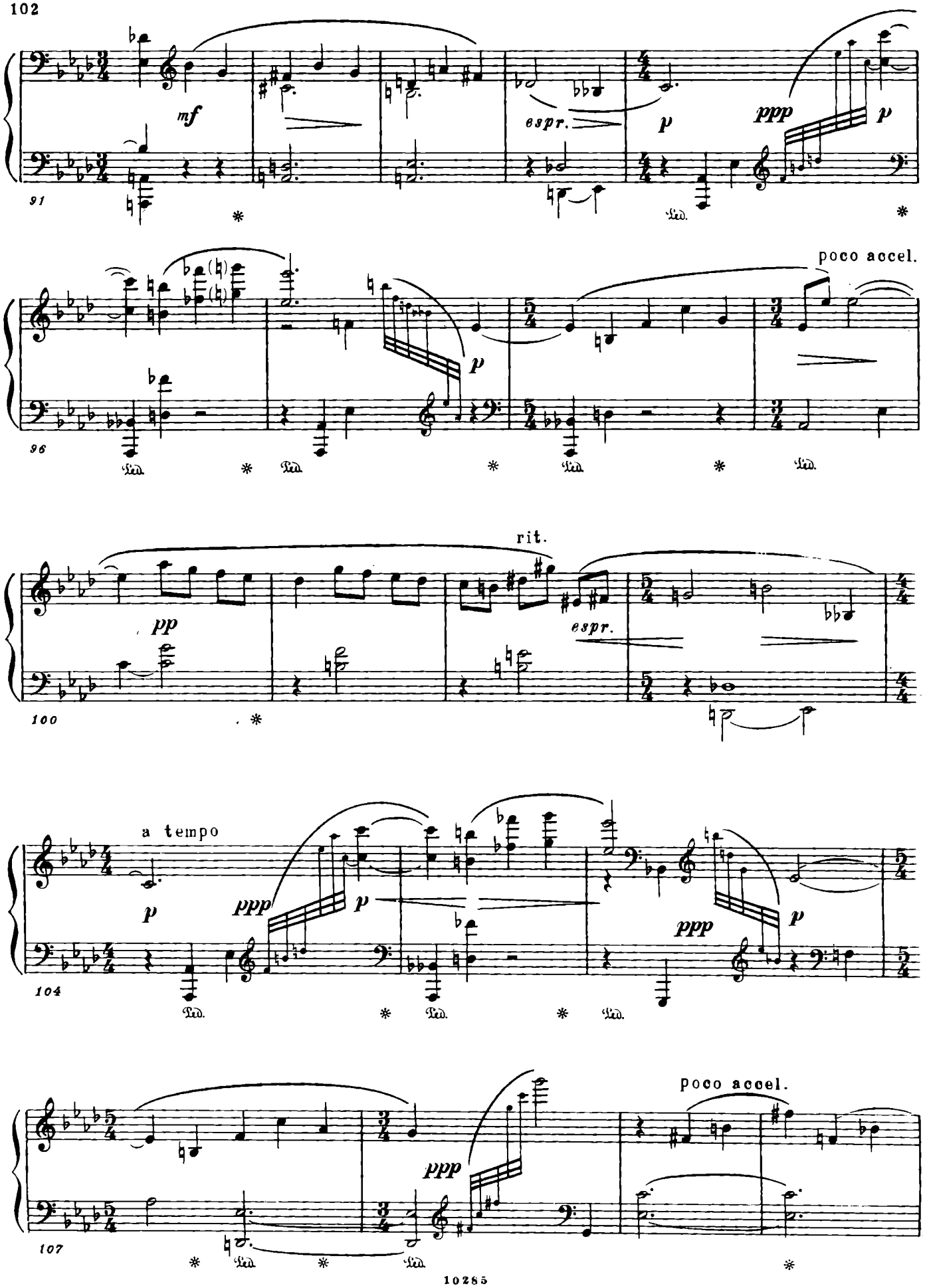

8
cresc.
256
dim.
p
258
260
263
266
268


270
272
dim.
274
pp
276
278
cresc.
280
f
282


Largo ♩ = 72
p molto rubato
Ped.
6
poco accel.
espr.
12
rit.
a tempo
19
poco acceler.
più mosso
24
rit.
a tempo I
espr.
31


rit.
pp
36
Ped.
*
Meno mosso ♩=66
p
dim.
ppp
41
Ped.
* Ped.
*
48
p espr.
3
3
rit.
dim.
55
Ped.
* Ped.
*
a tempo
ppp
61
Ped.
*


p espress.
68
rit.
dim.
73
Largo ♩=72
mf espr.
pp
79
mf
83
87


91
mf
espr.
p
ppp
p
Ped.
96
poco accel.
p
100
rit.
pp
espr.
a tempo
p
ppp
p
104
ppp
p
107
ppp
poco accel.

rit.

a tempo

111

espress.

116

pp

Ped. * * Ped.

120

p dim.

125

pp

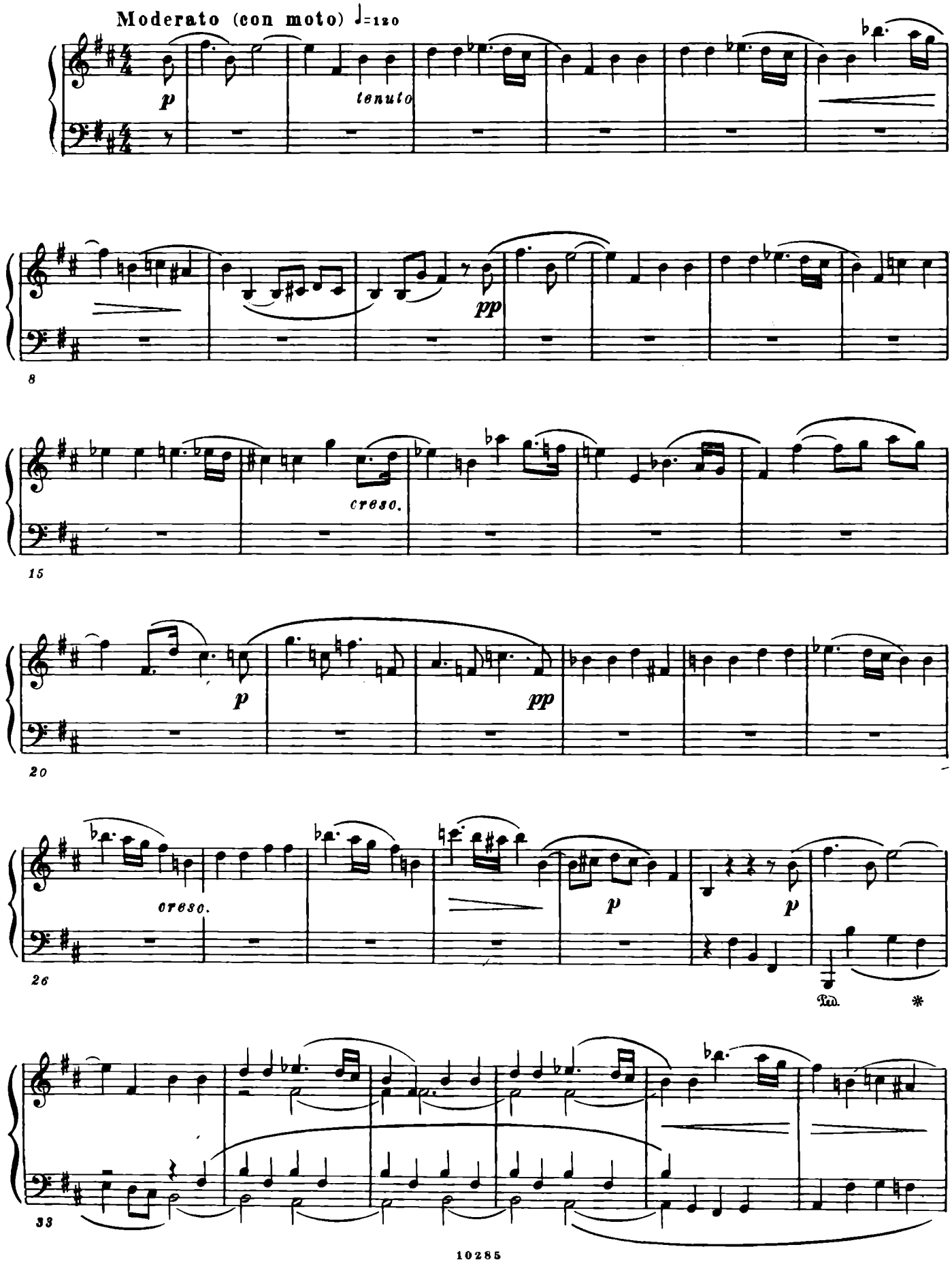
ppp

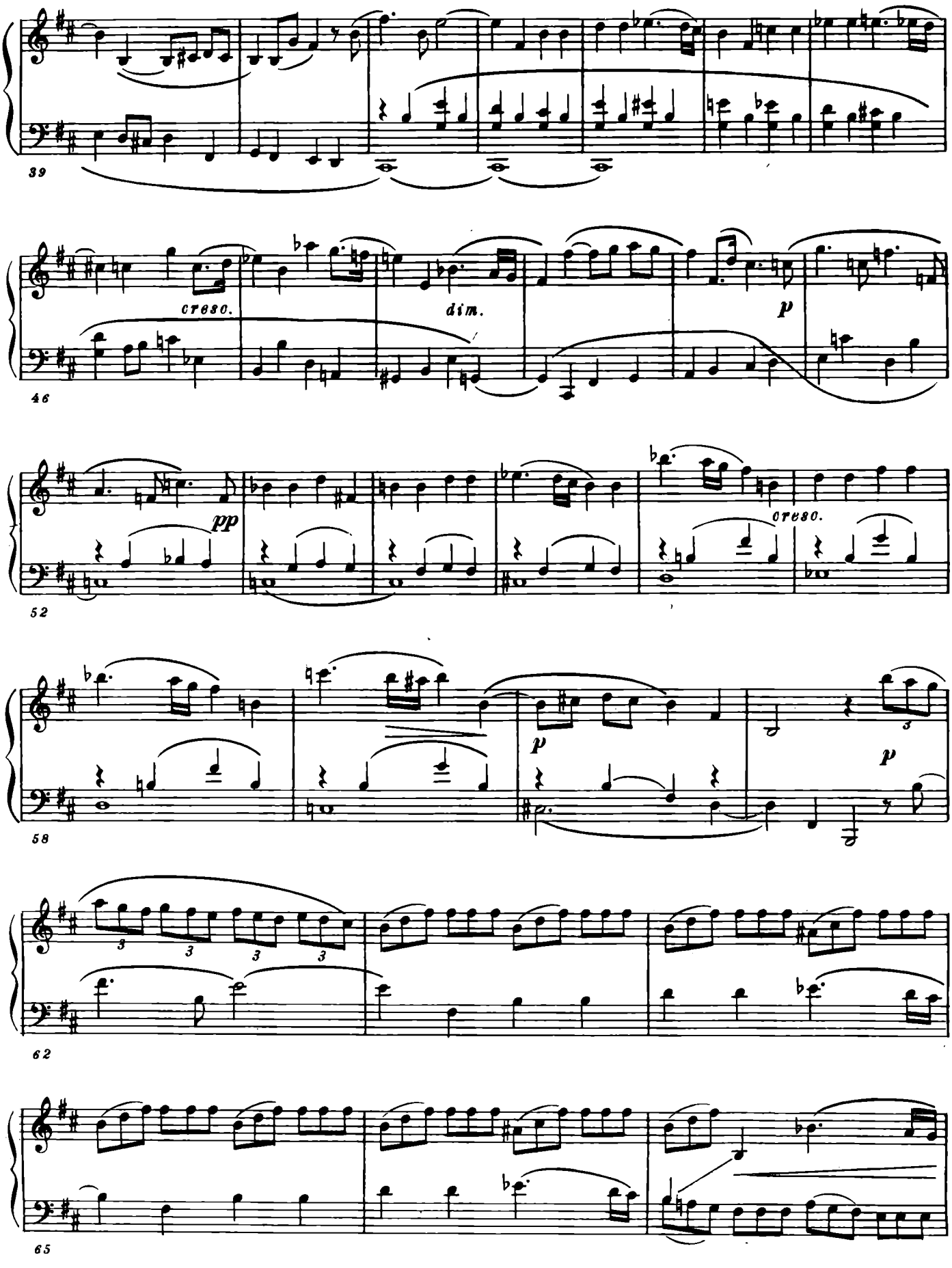
130

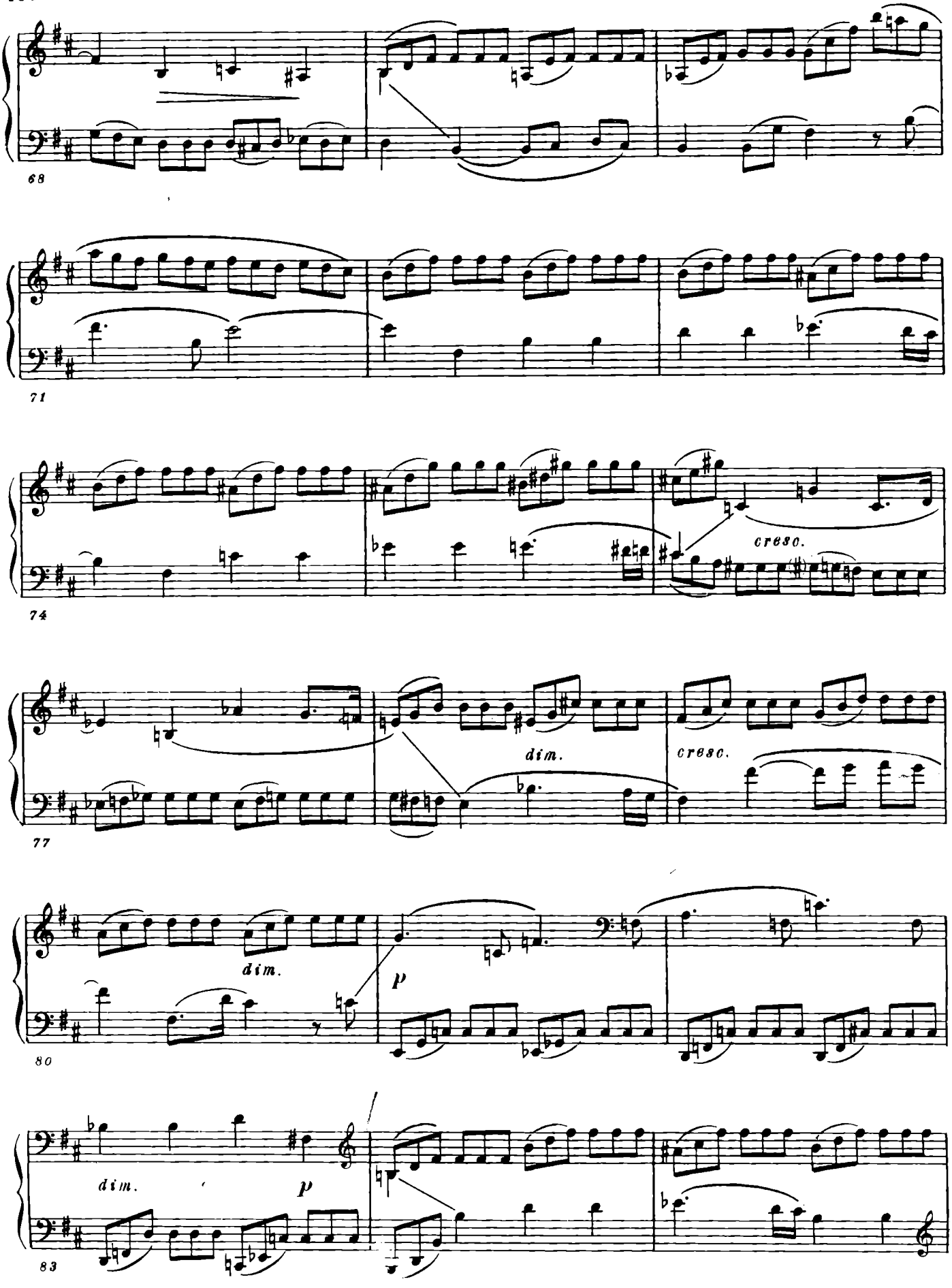
p espr.

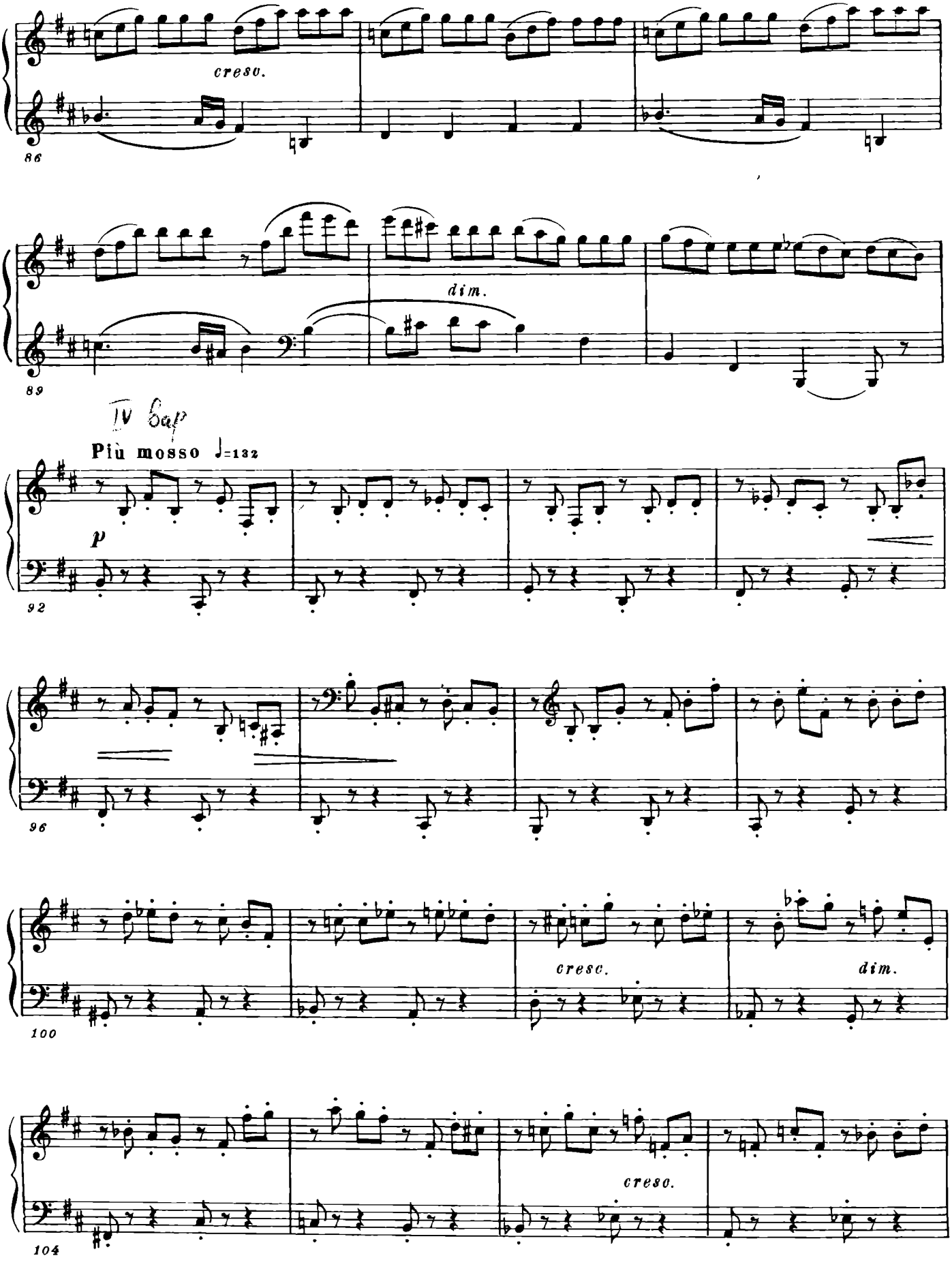
Ped.

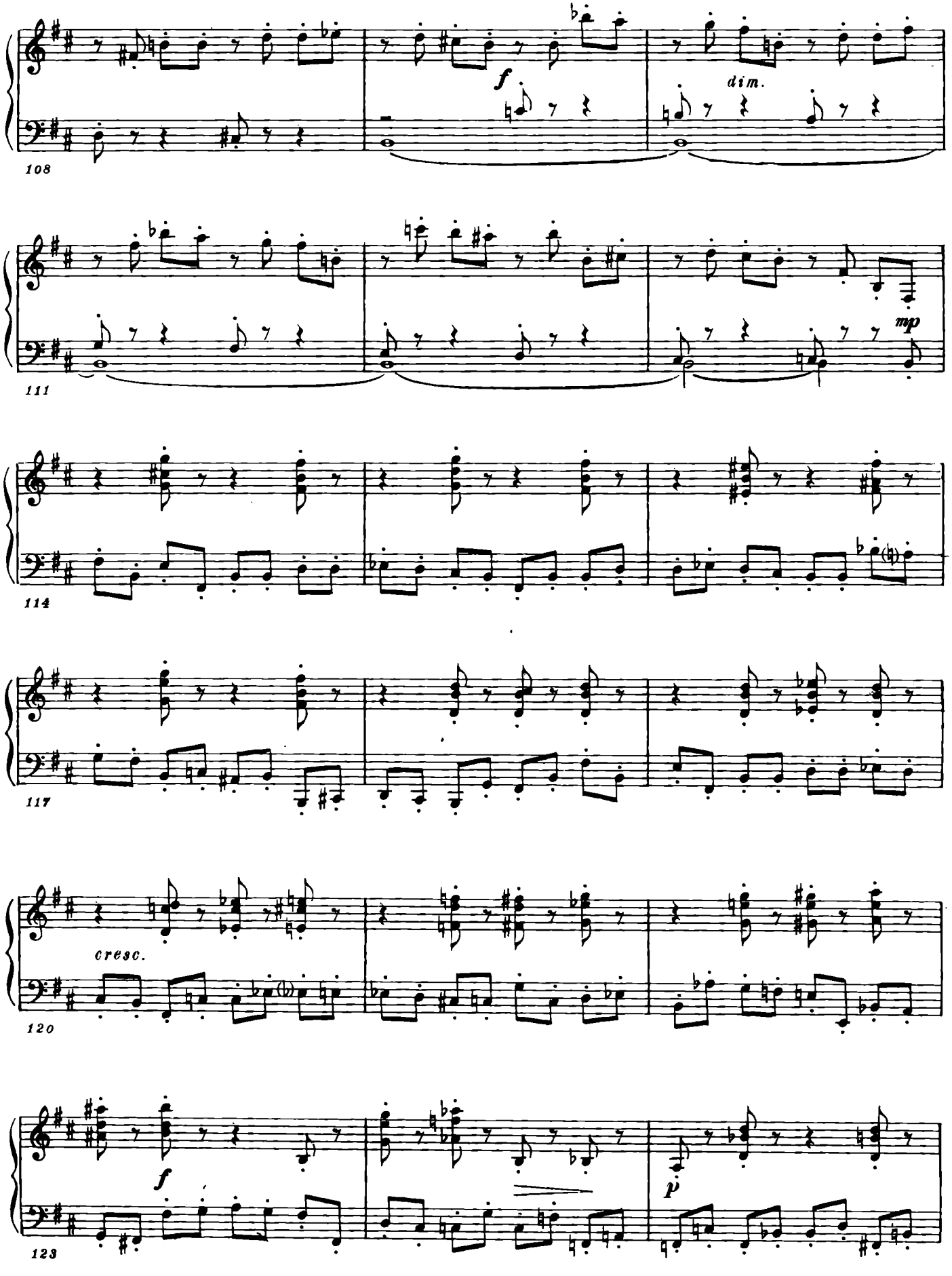
# III

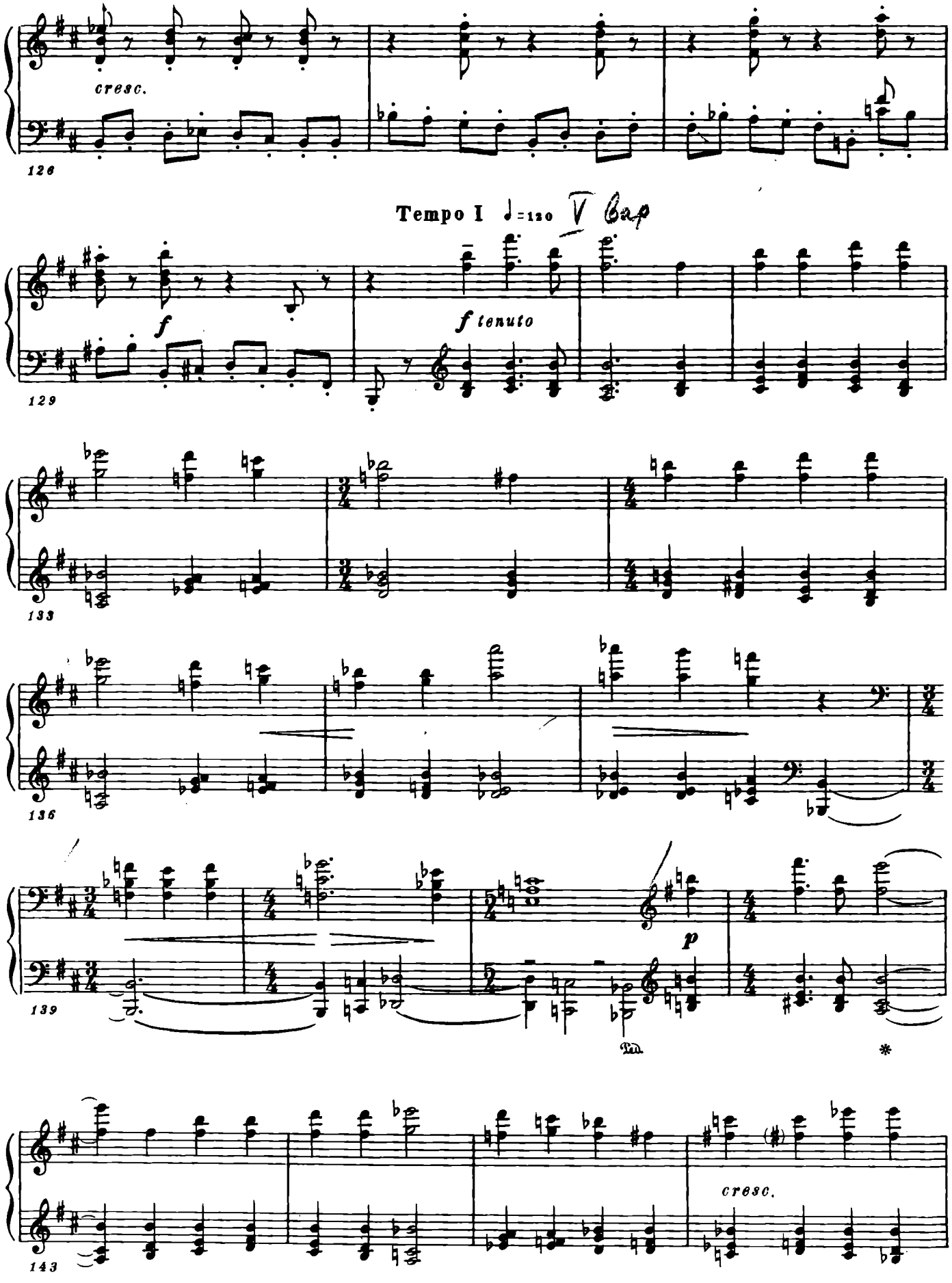

Moderato (con moto) ♩=120
p
tenuto
pp
8
cresc.
15
p
pp
20
cresc.
p
p
26
Ped.
*
33

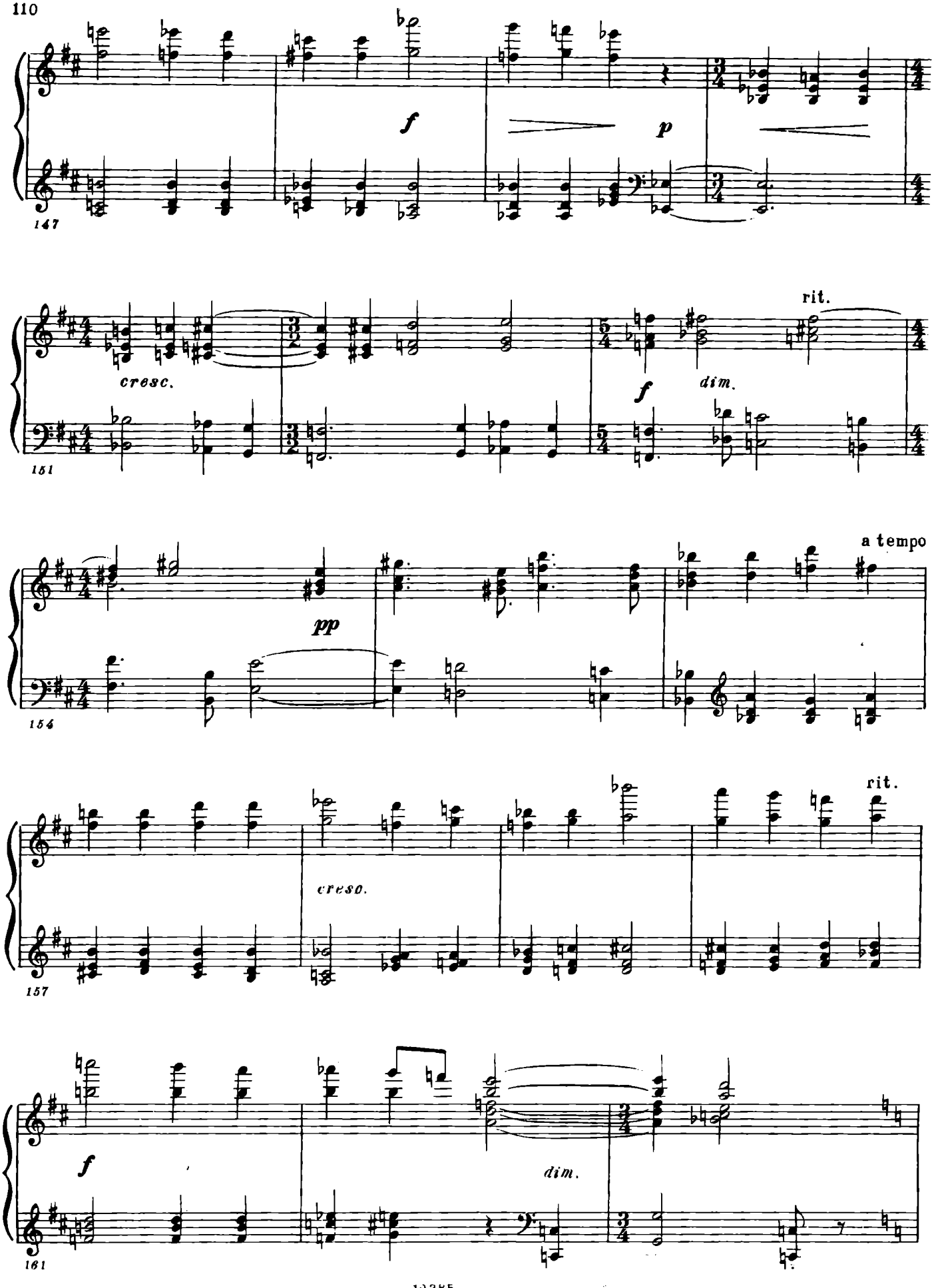

39
cresc.
dim.
p
46
pp
cresc.
52
p
p
58
3
3
3
3
62
65

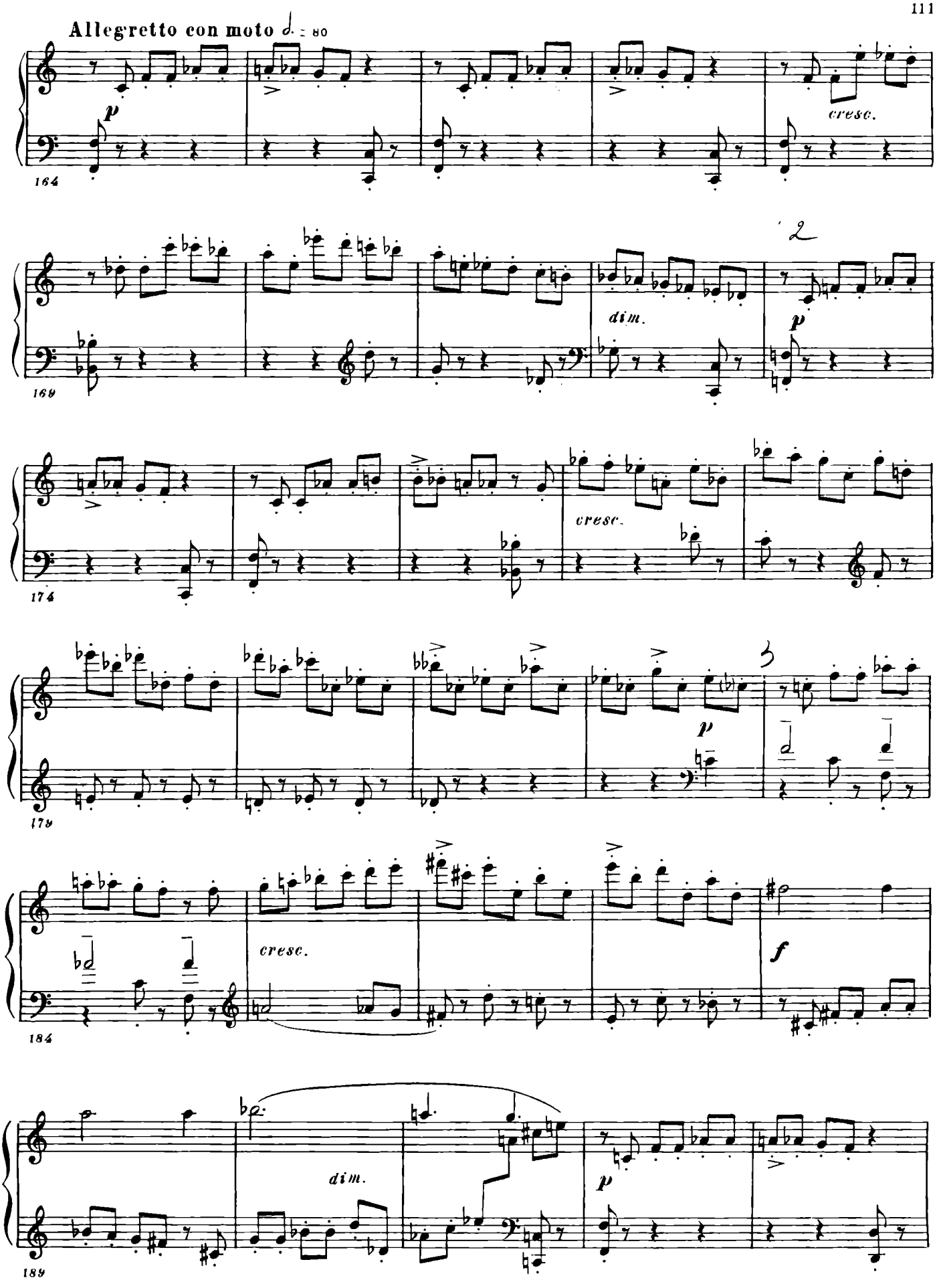

68
71
74
cresc.
77
dim.
cresc.
80
dim.
p
dim.
p
83

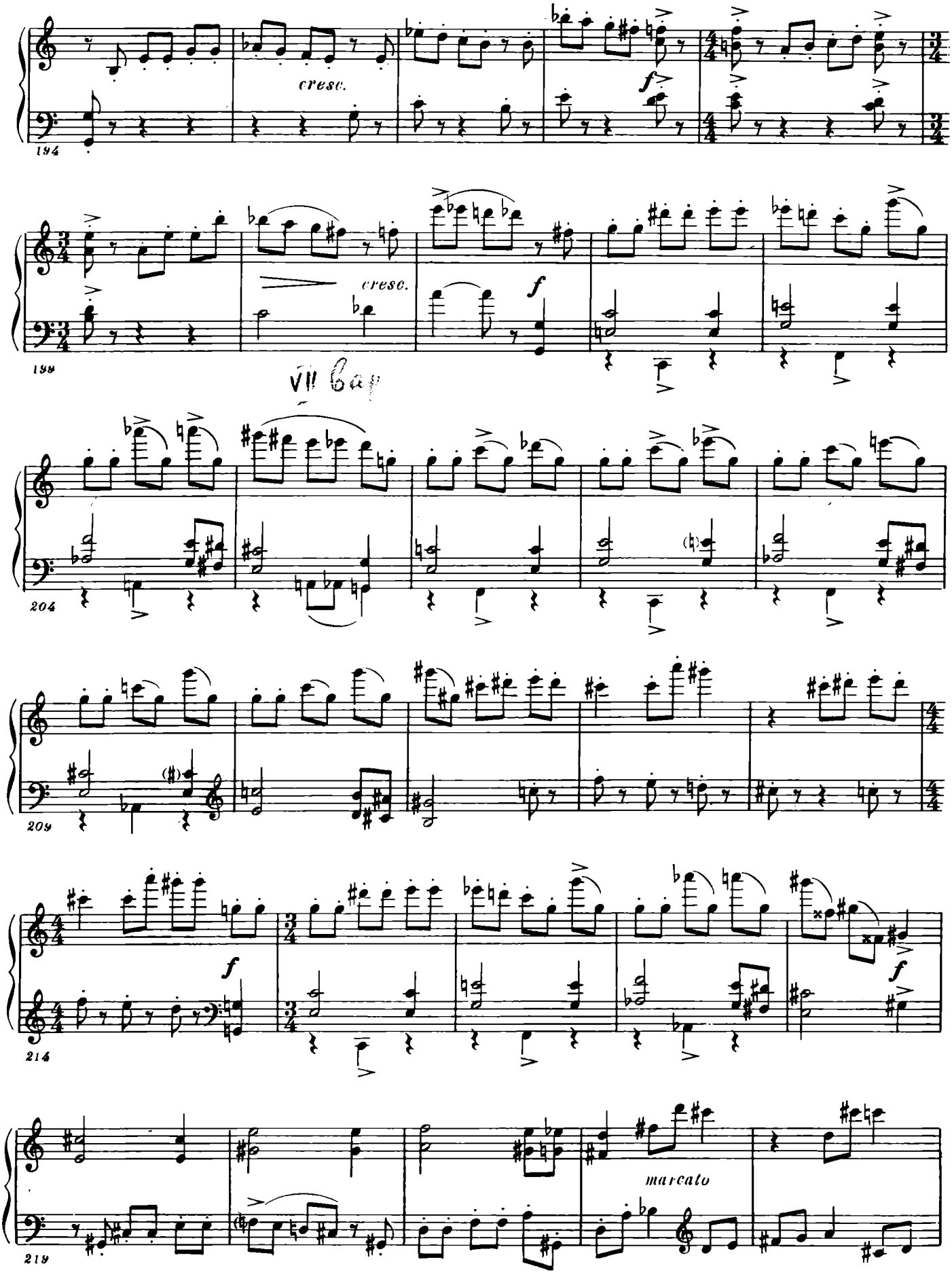

cresc.
86
dim.
89
IV Sap
Più mosso ♩=132
p
92
96
cresc.
dim.
100
cresc.
104

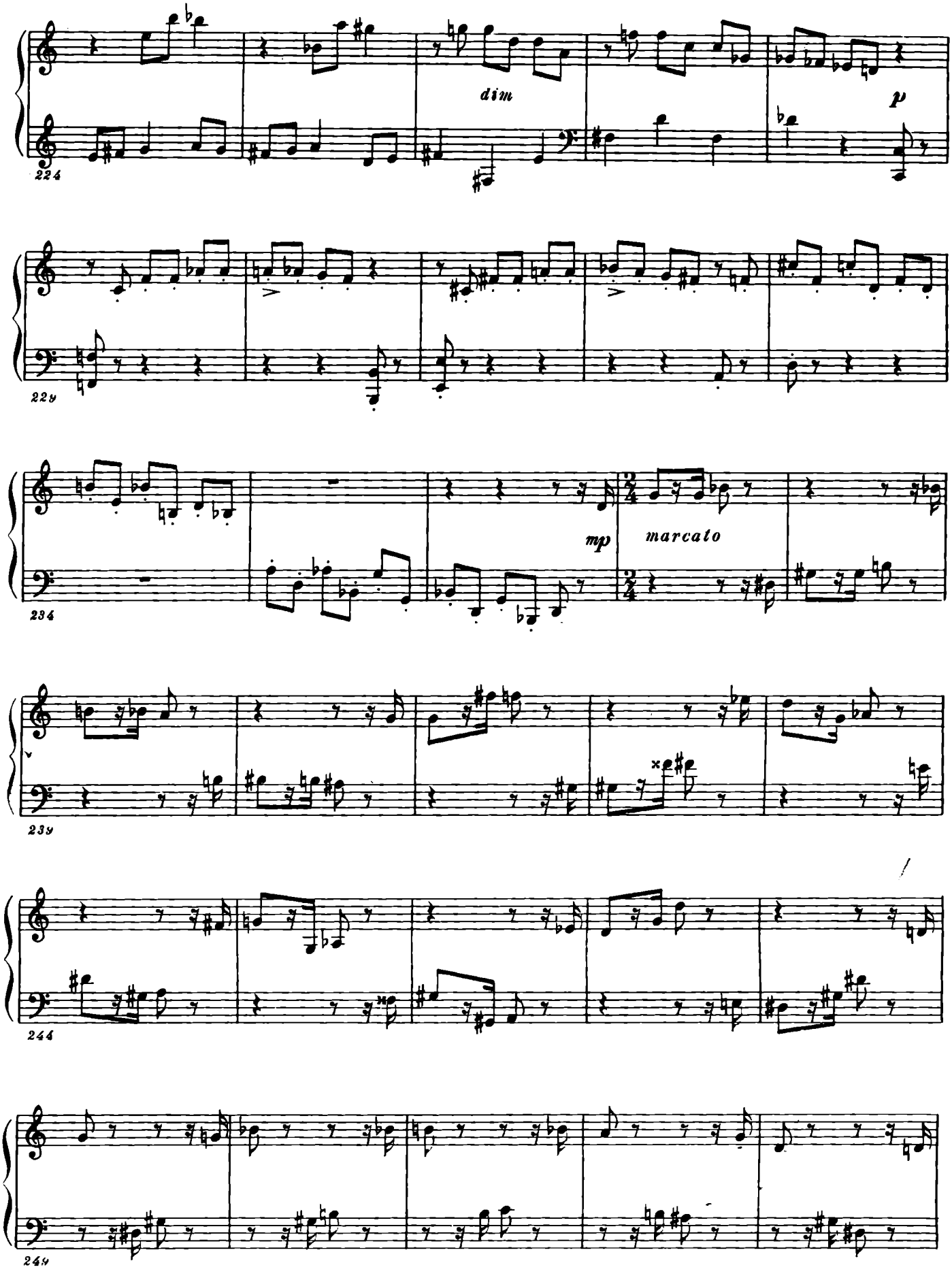

108
f
dim.
111
mp
114
117
cresc.
120
f
p
123

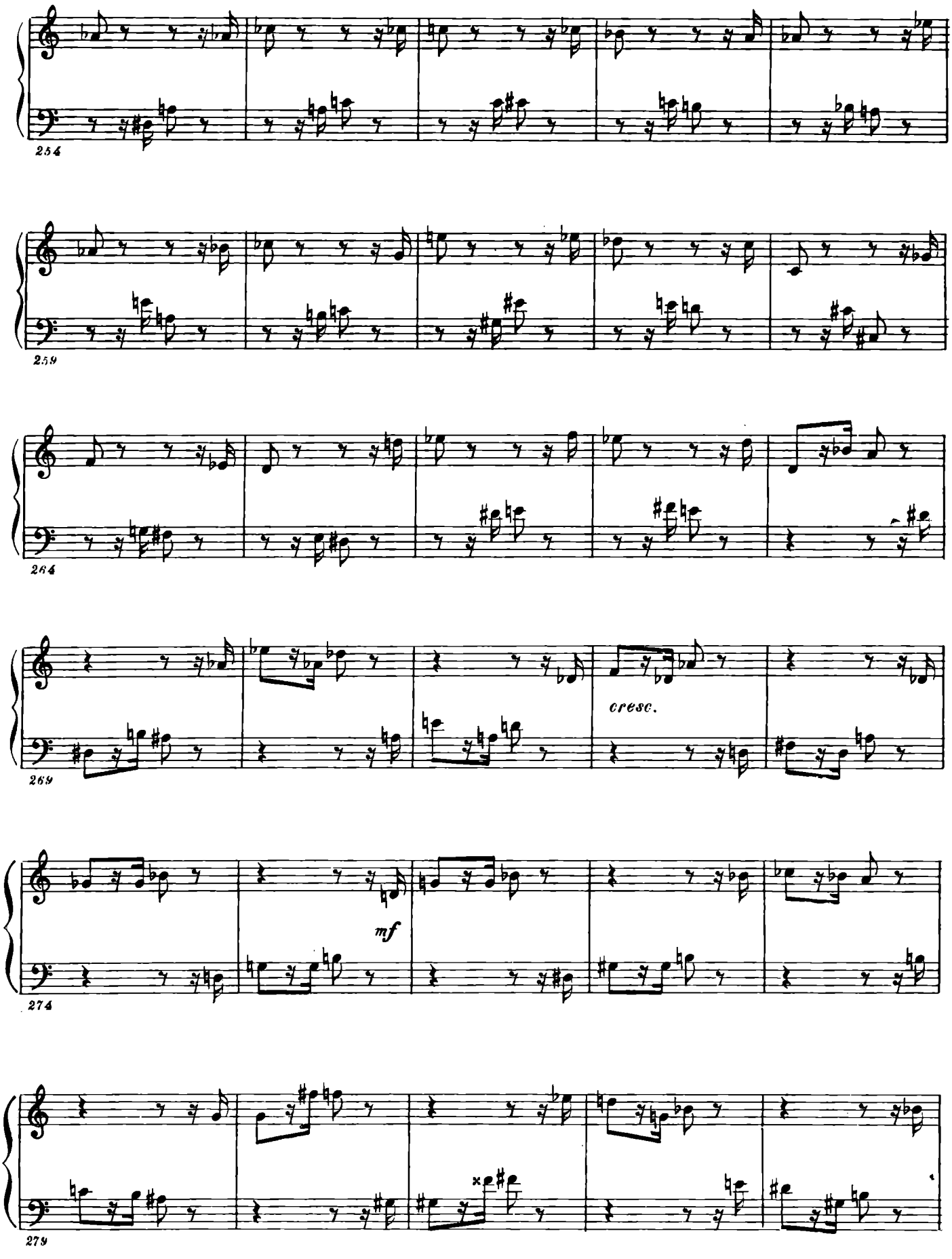

cresc.
126
Tempo I ♩=120
V Cap
f
f tenuto
129
133
136
139
p
Ped.
*
143
cresc.

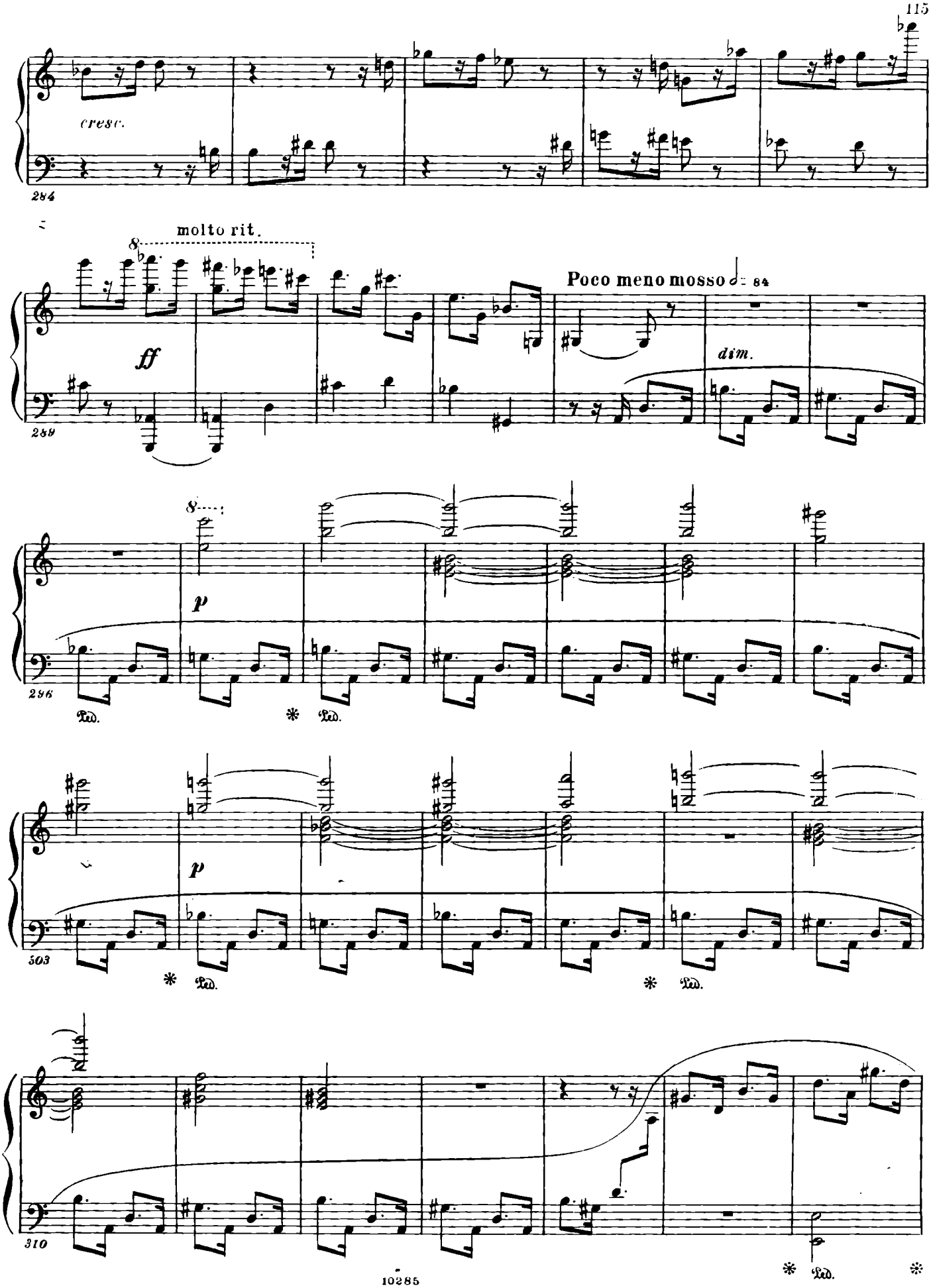

147
f
p
151
cresc.
f
dim.
rit.
154
pp
a tempo
157
cresc.
rit.
161
f
dim.

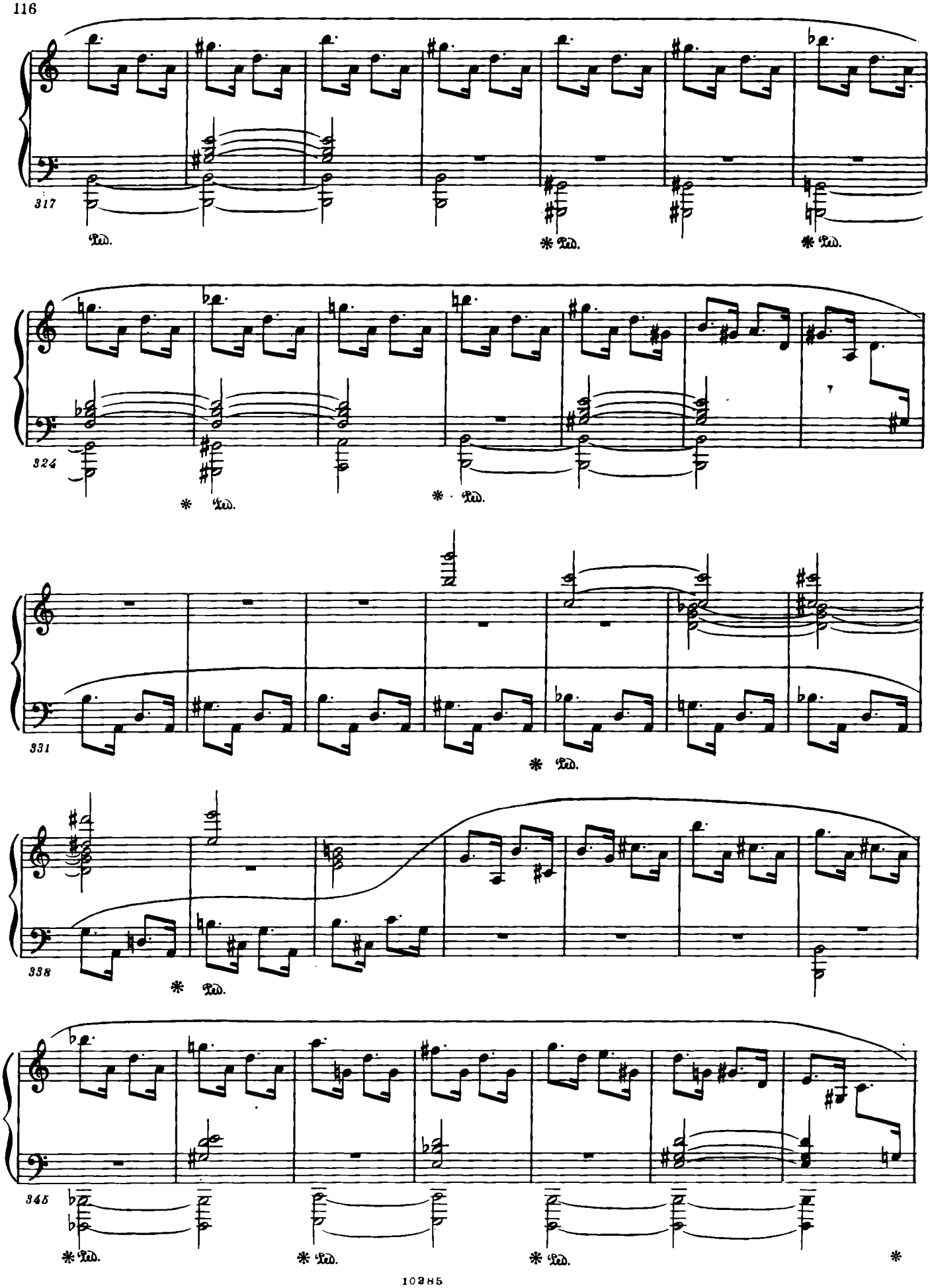

Allegretto con moto ♩. = 80
p
cresc.
164
dim.
p
169
cresc.
174
p
3
178
cresc.
f
184
dim.
p
189

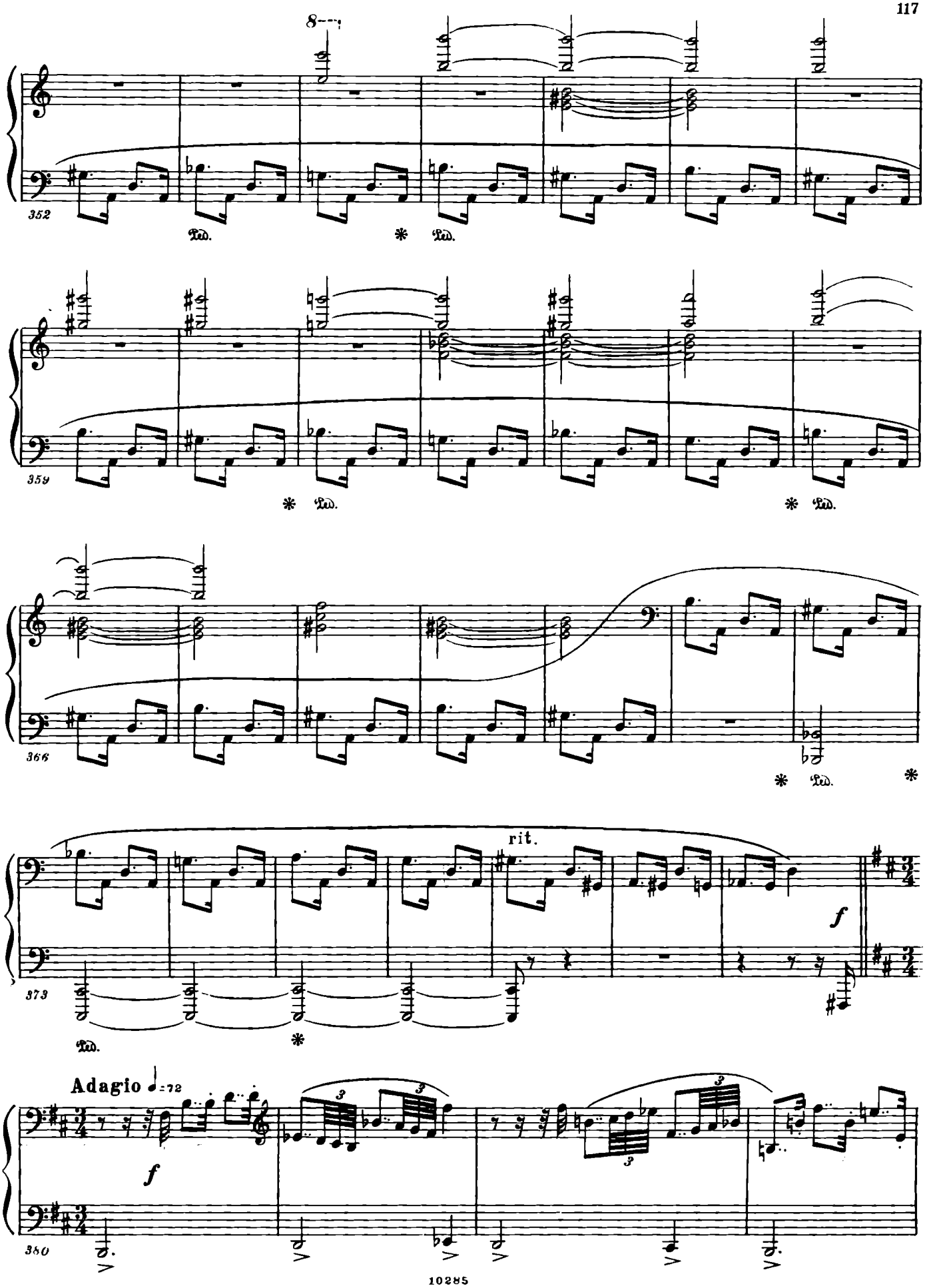

194
cresc.
f
198
cresc.
f
VII Cap
204
209
214
f
f
219
marcato

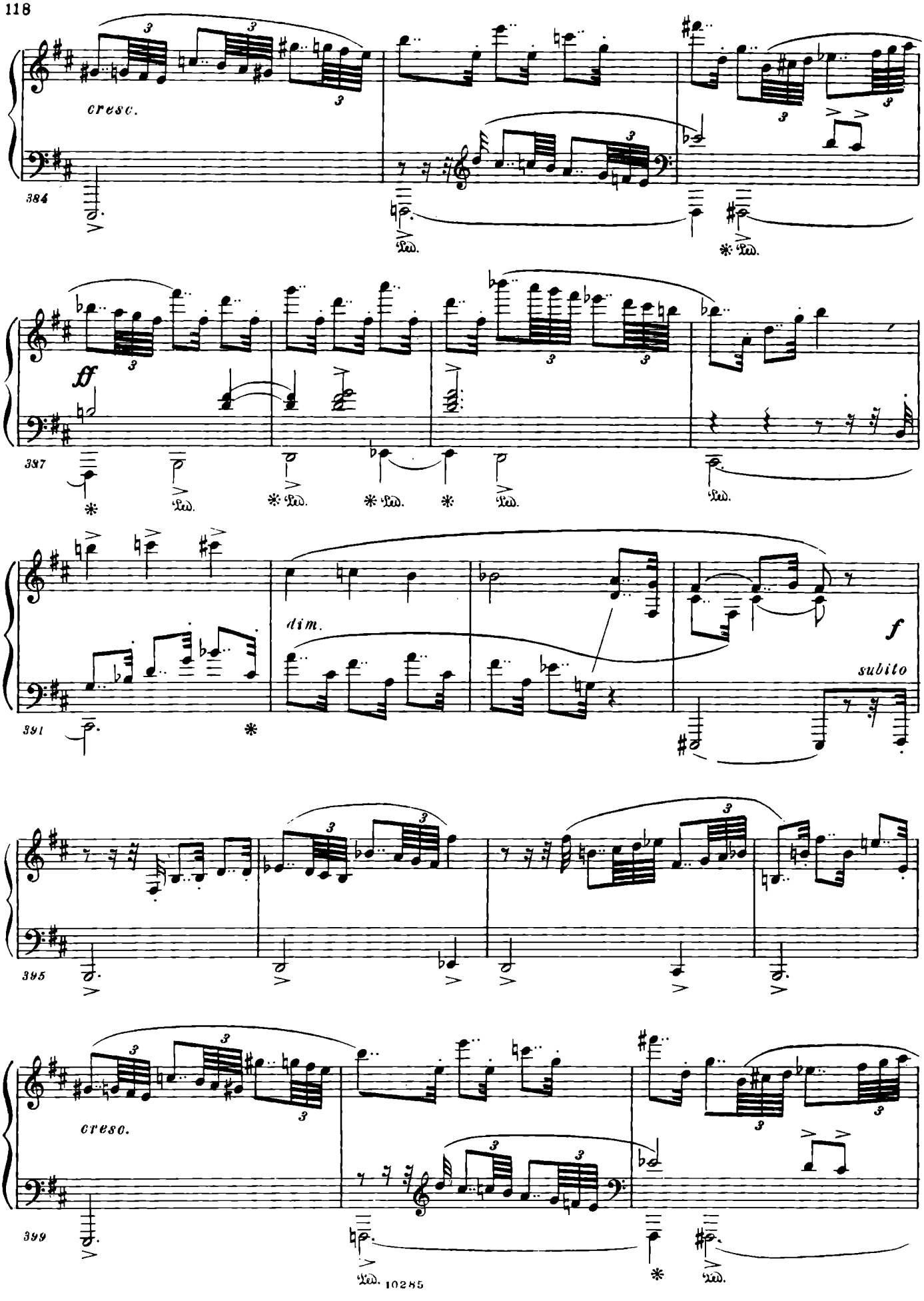

dim
p
224
229
mp
marcato
234
239
244
249

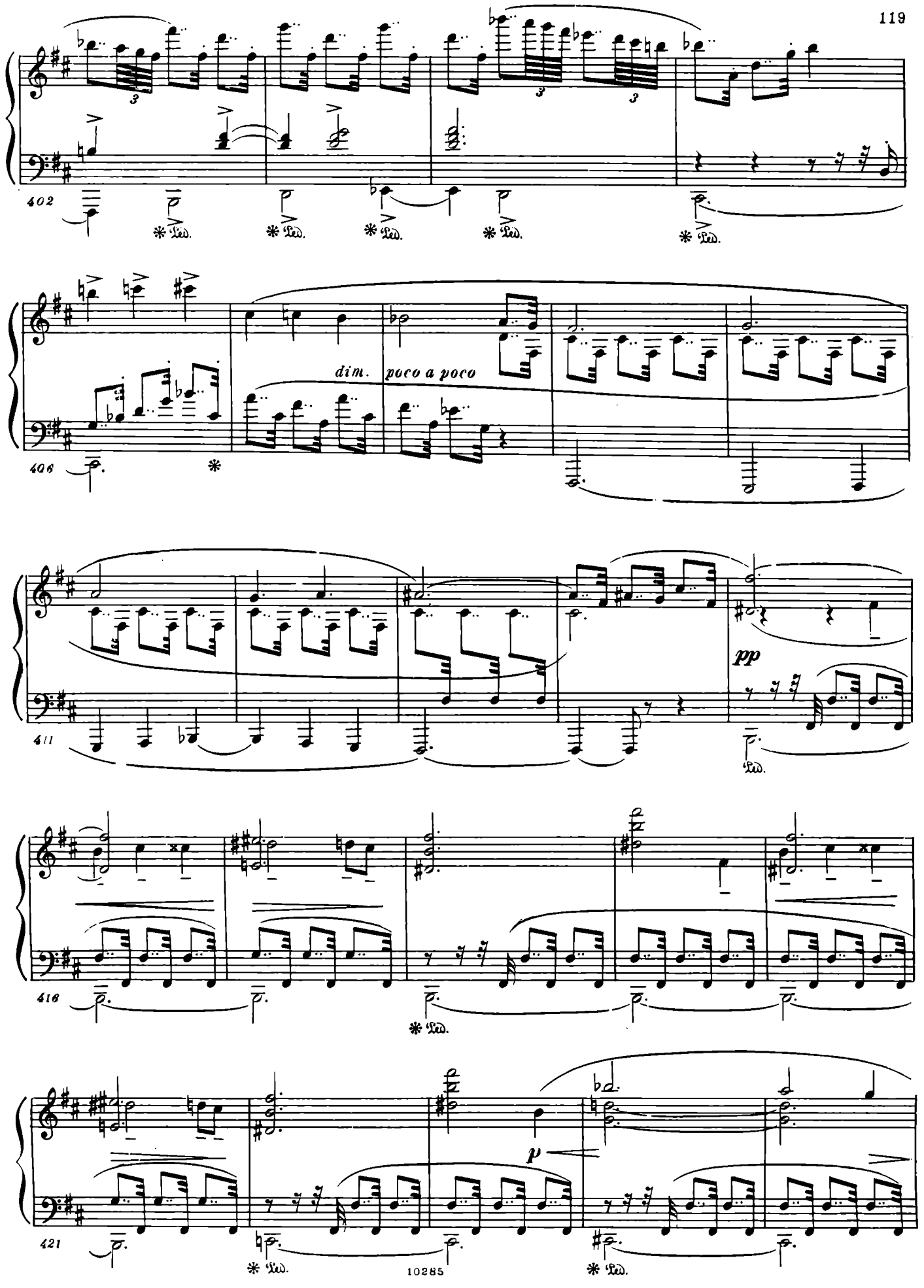

254
259
264
269
cresc.
274
mf
279

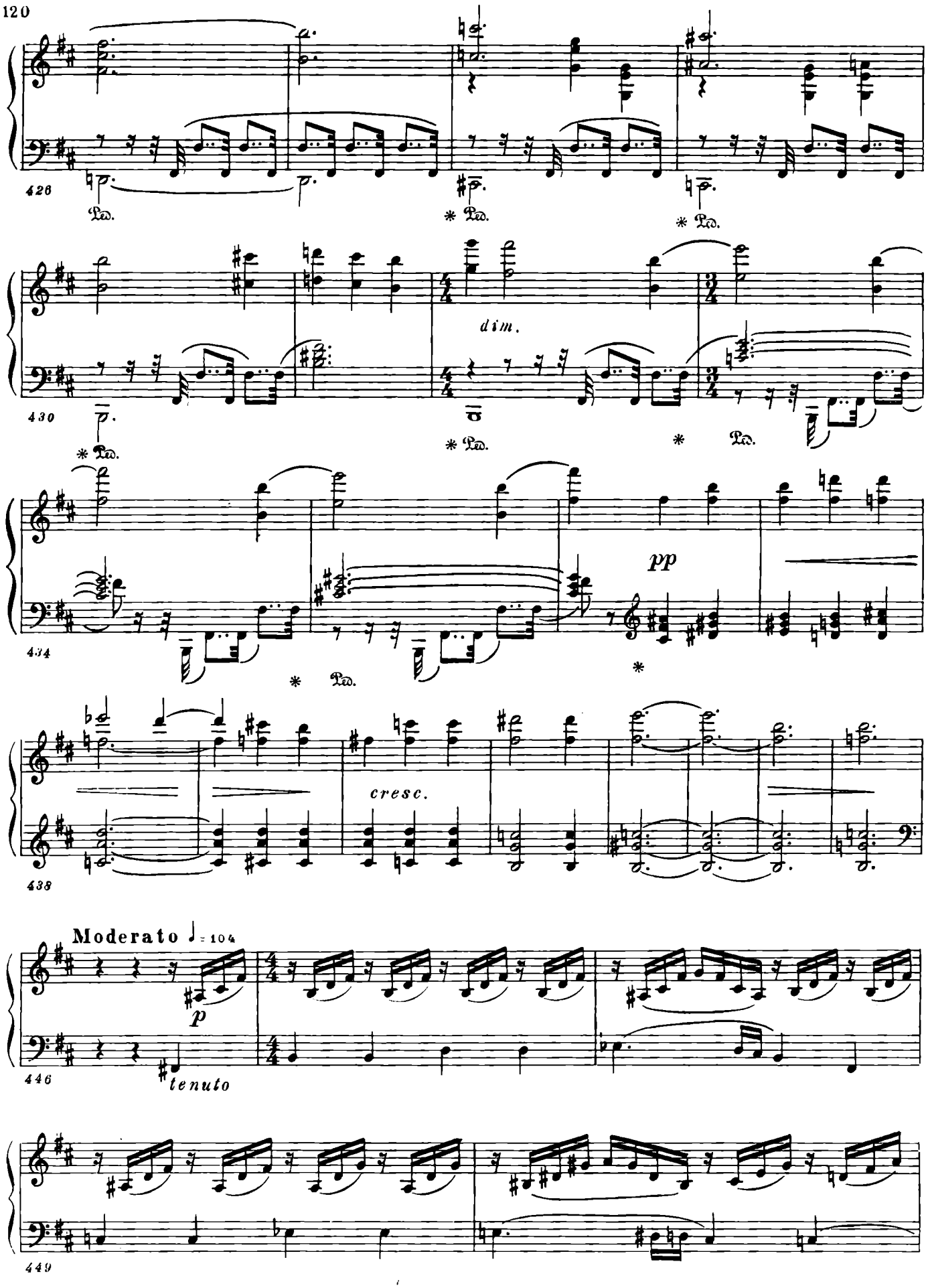

cresc.
284
molto rit.
ff
Poco meno mosso ♩= 84
dim.
289
p
296
Ped.
*
Ped.
p
503
*
Ped.
*
Ped.
310
*
Ped.
*

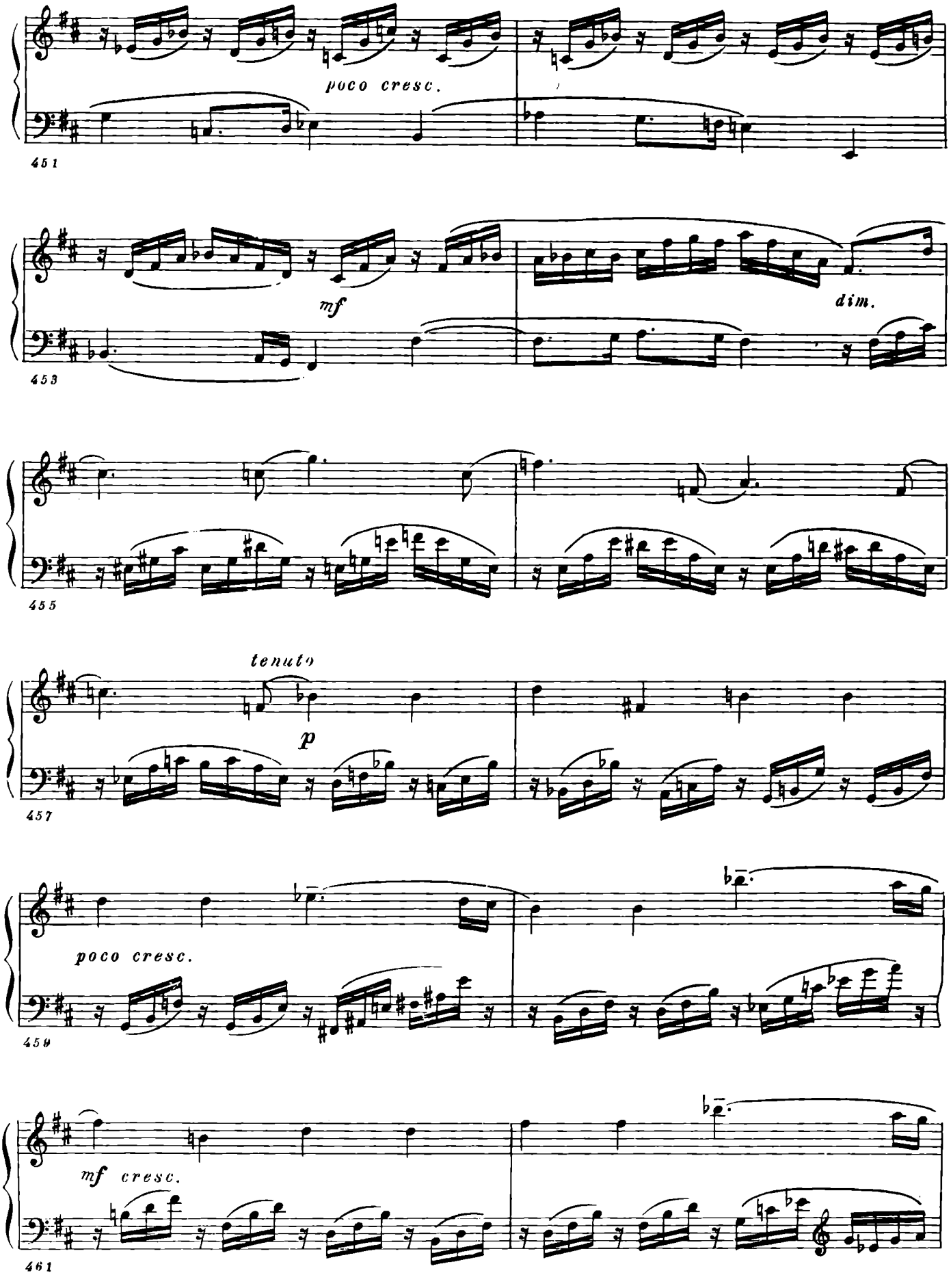

317
Ped.
* Ped.
* Ped.
324
* Ped.
* Ped.
331
* Ped.
338
* Ped.
345
* Ped.
* Ped.
* Ped.
*

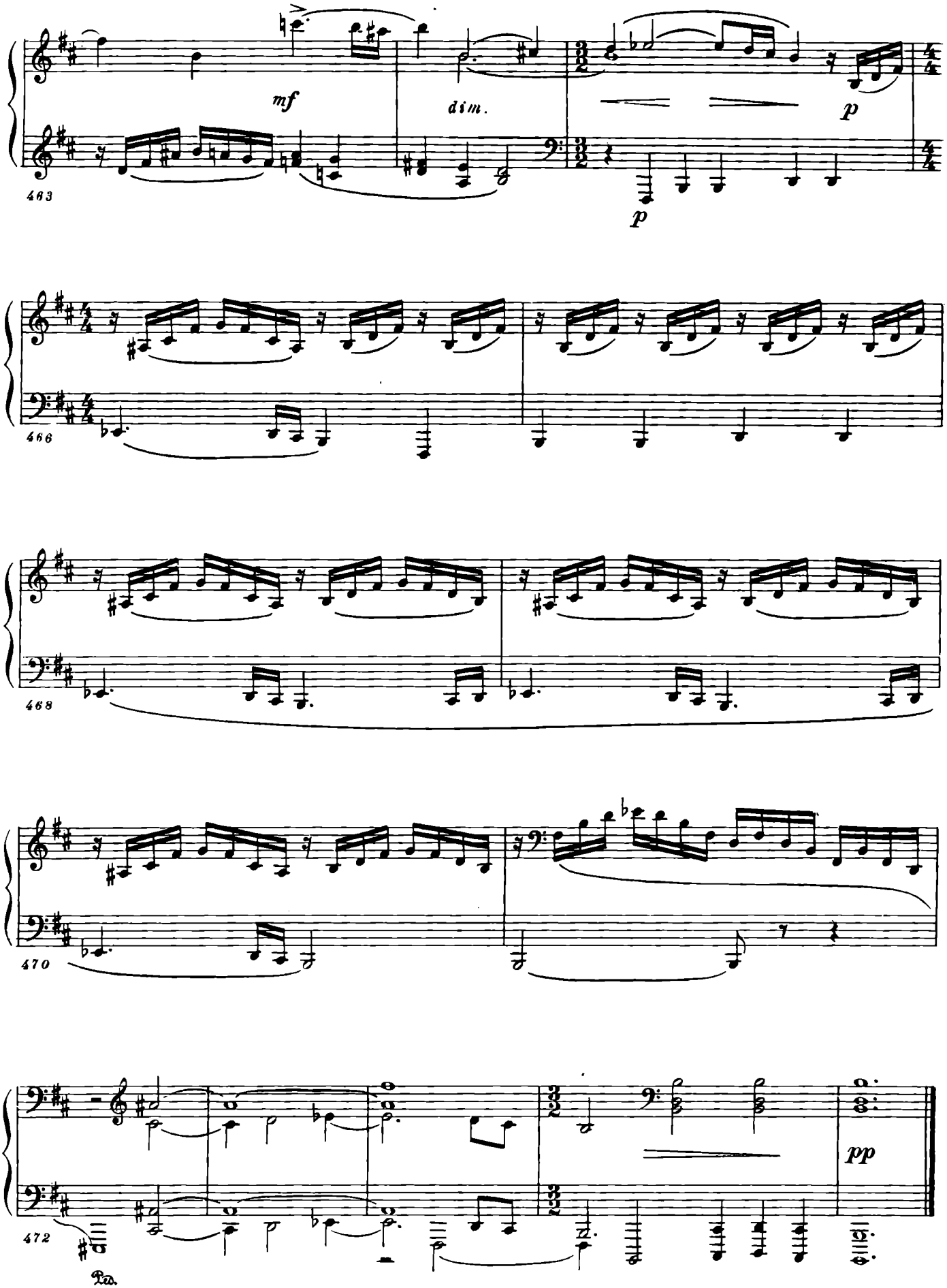

352
Ped.
359
366
rit.
373
Adagio ♩=72
380


cresc.
384
Ped.
Ped.
ff
387
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
f
subito
391
395
cresc.
399
Ped.
Ped.


402
406
dim.
poco a poco
411
pp
416
421
p
Ped.


426
Ped.
* Ped.
* Ped.
430
dim.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
434
pp
* Ped.
*
438
cresc.
Moderato ♩= 104
p
446
tenuto
449


poco cresc.
451
mf
dim.
453
455
tenuto
p
457
poco cresc.
459
mf cresc.
461

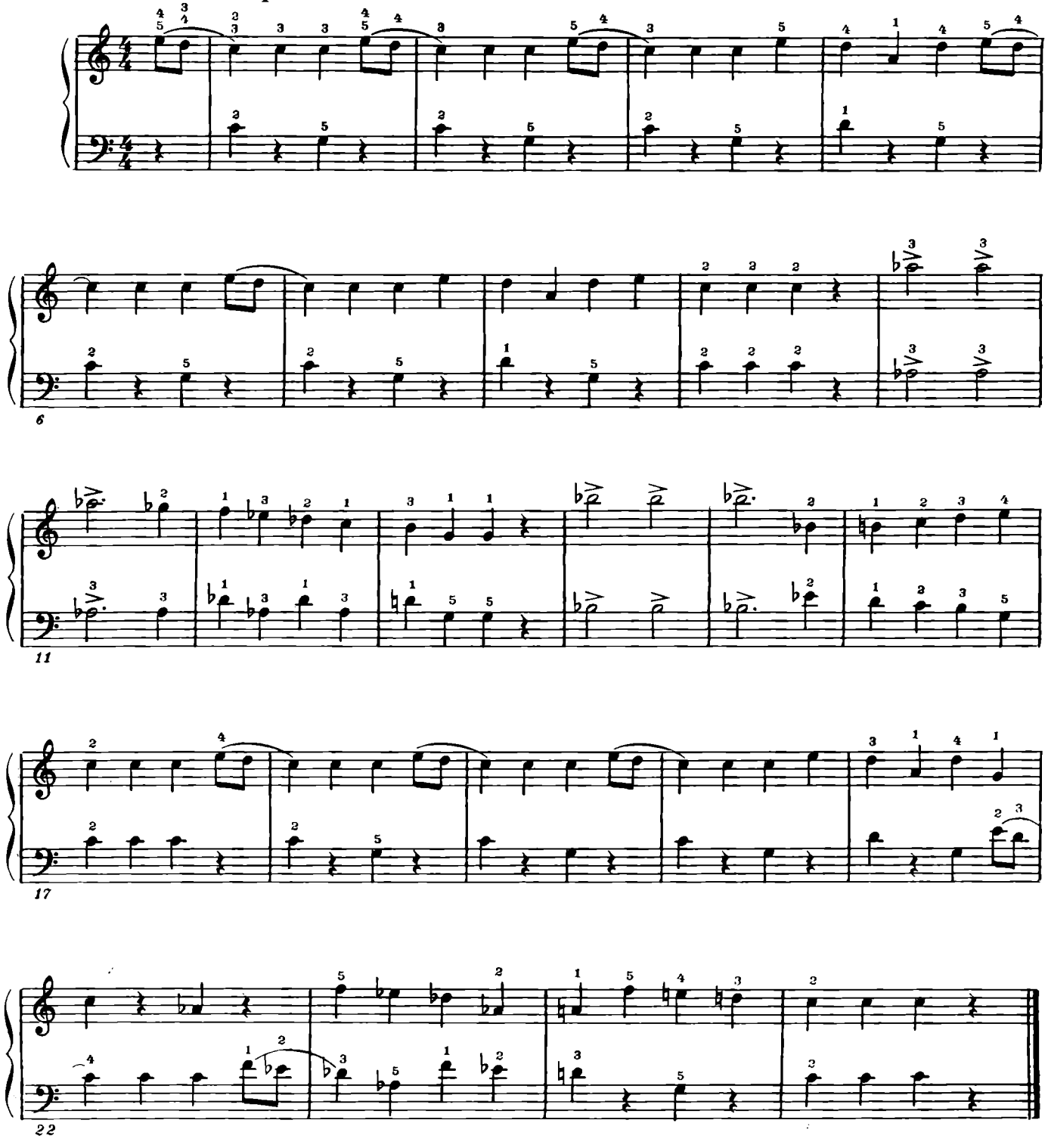

463
mf
dim.
p
p
466
468
470
472
pp
Ped.

# ДЕТСКАЯ ТЕТРАДЬ

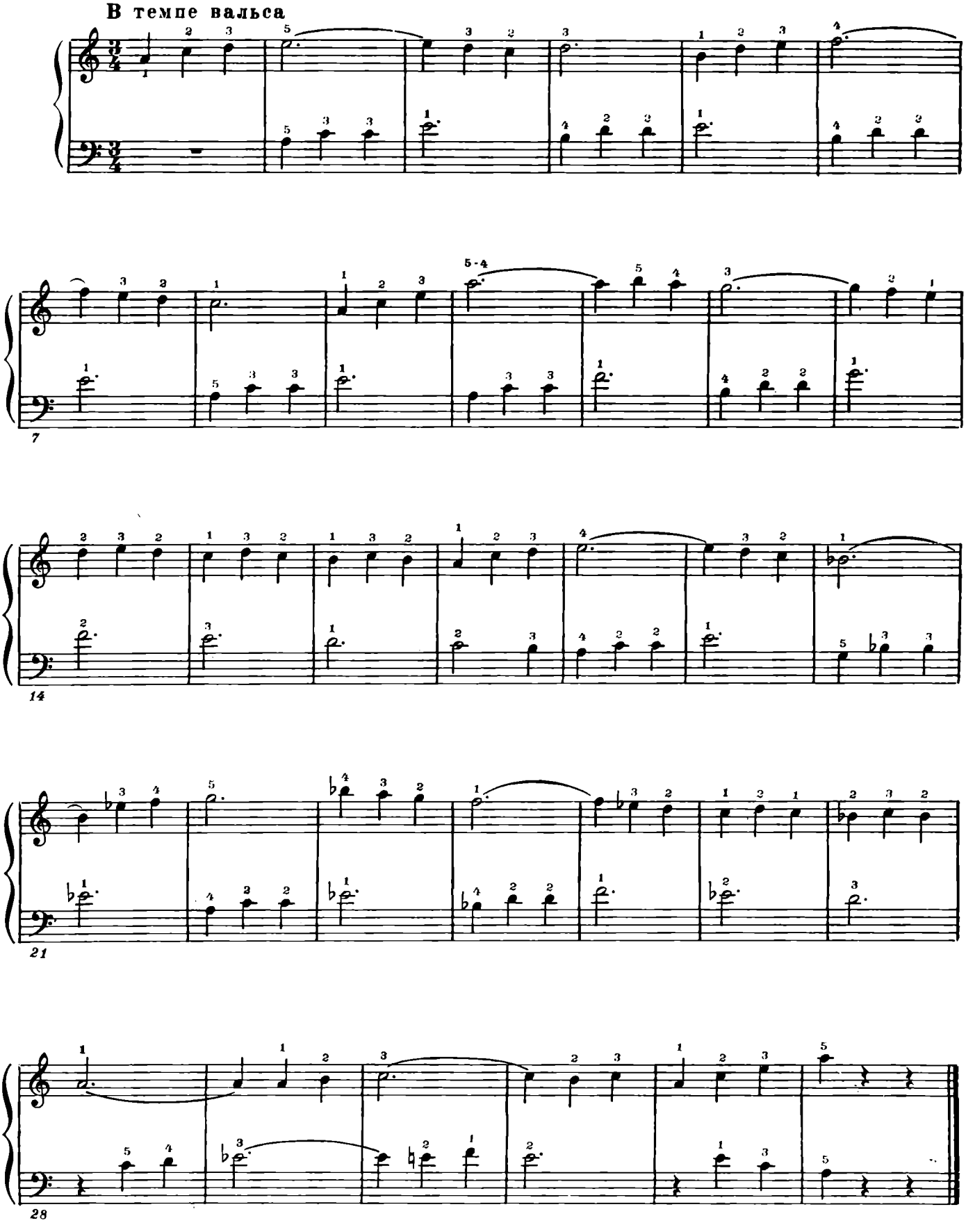
Соч. 69 (1945)

## I. Марш

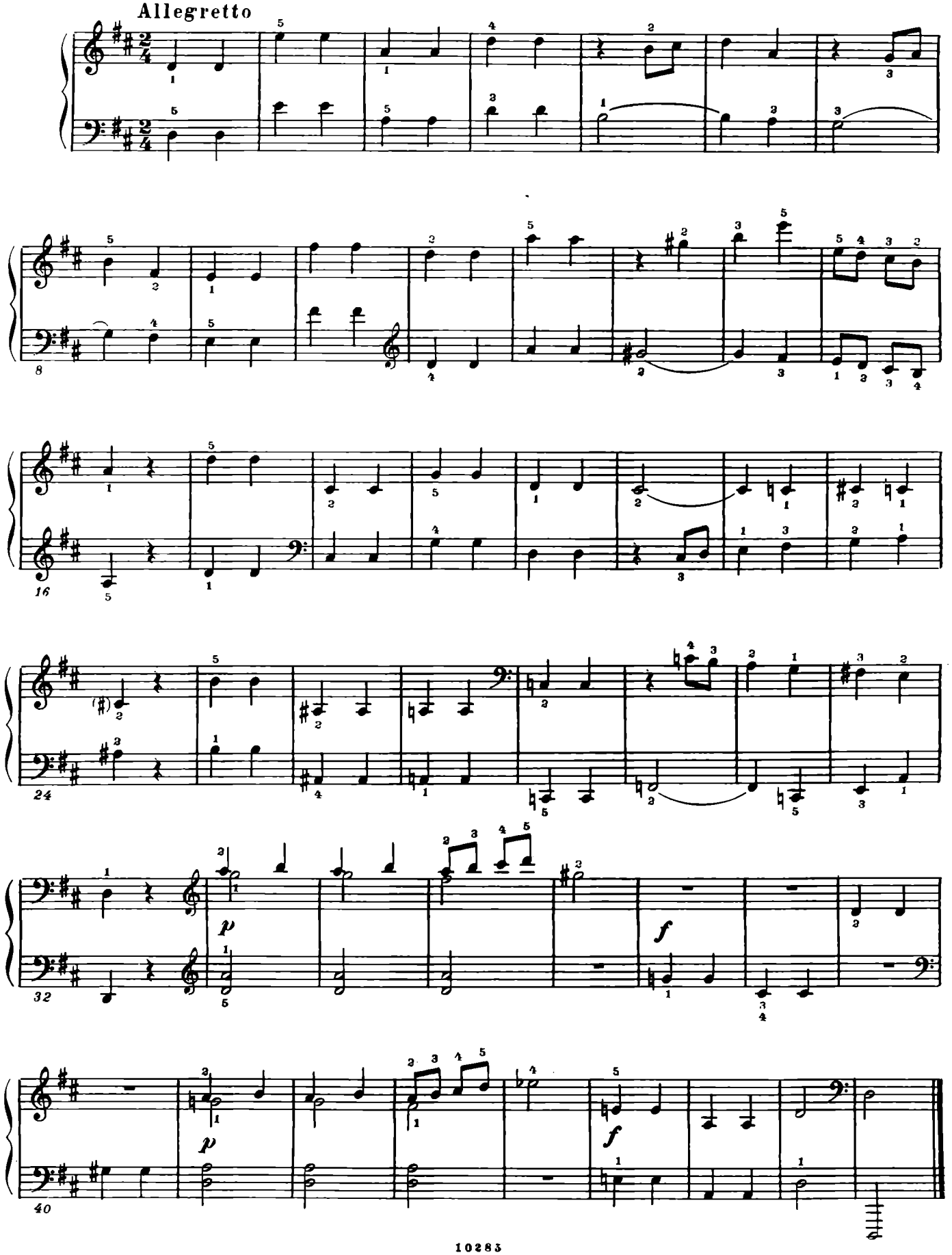
В темпе марша



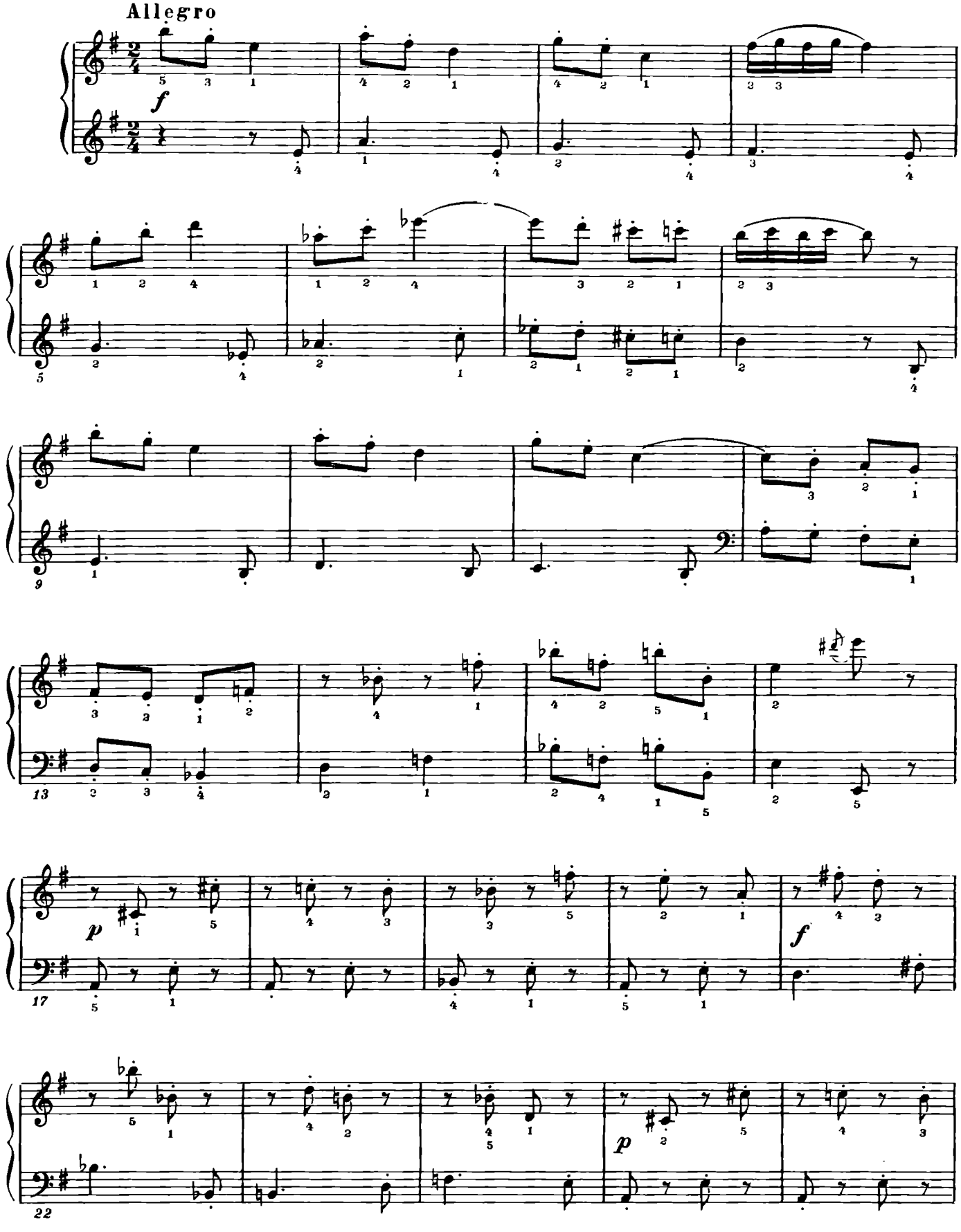
# 2. Вальс

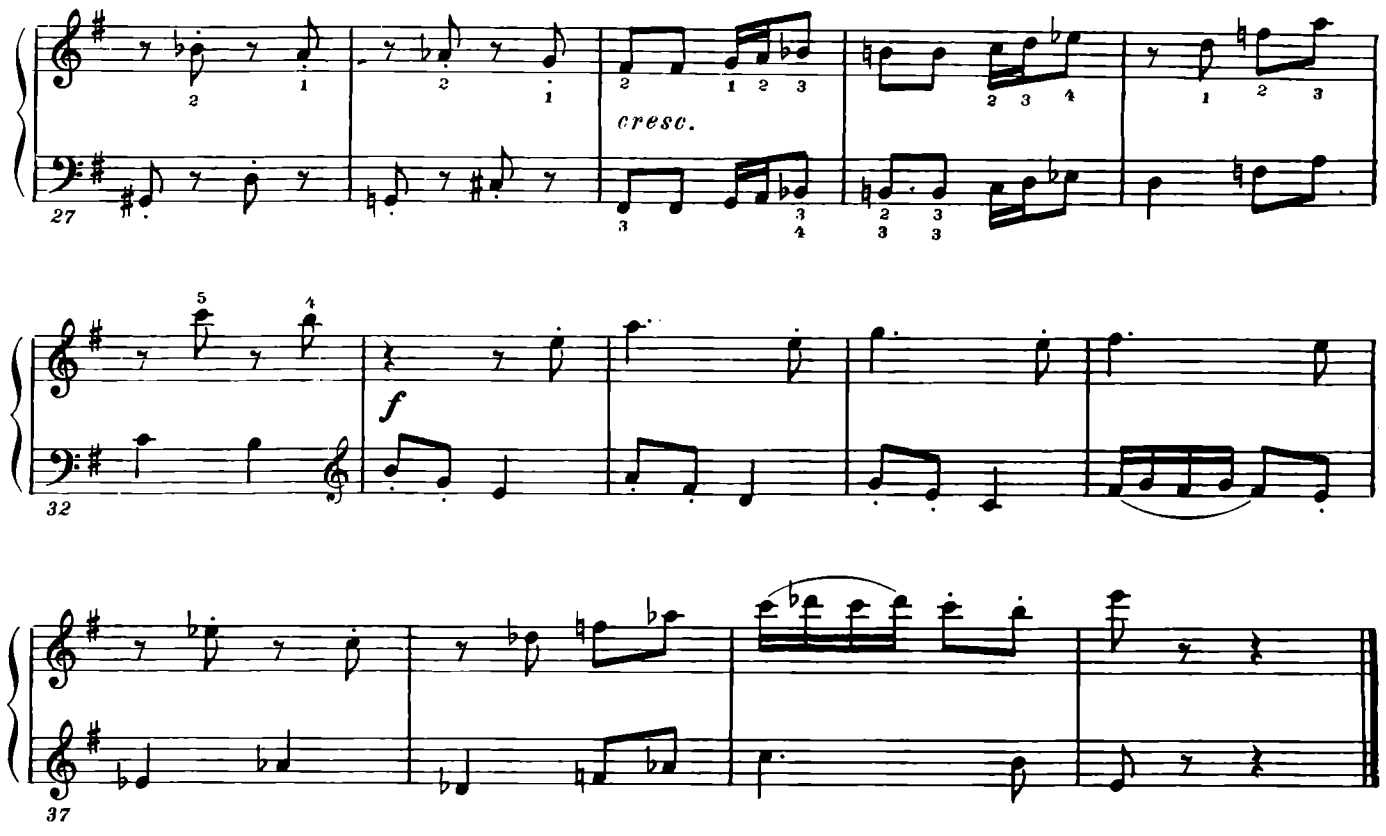


# 3. Медведь

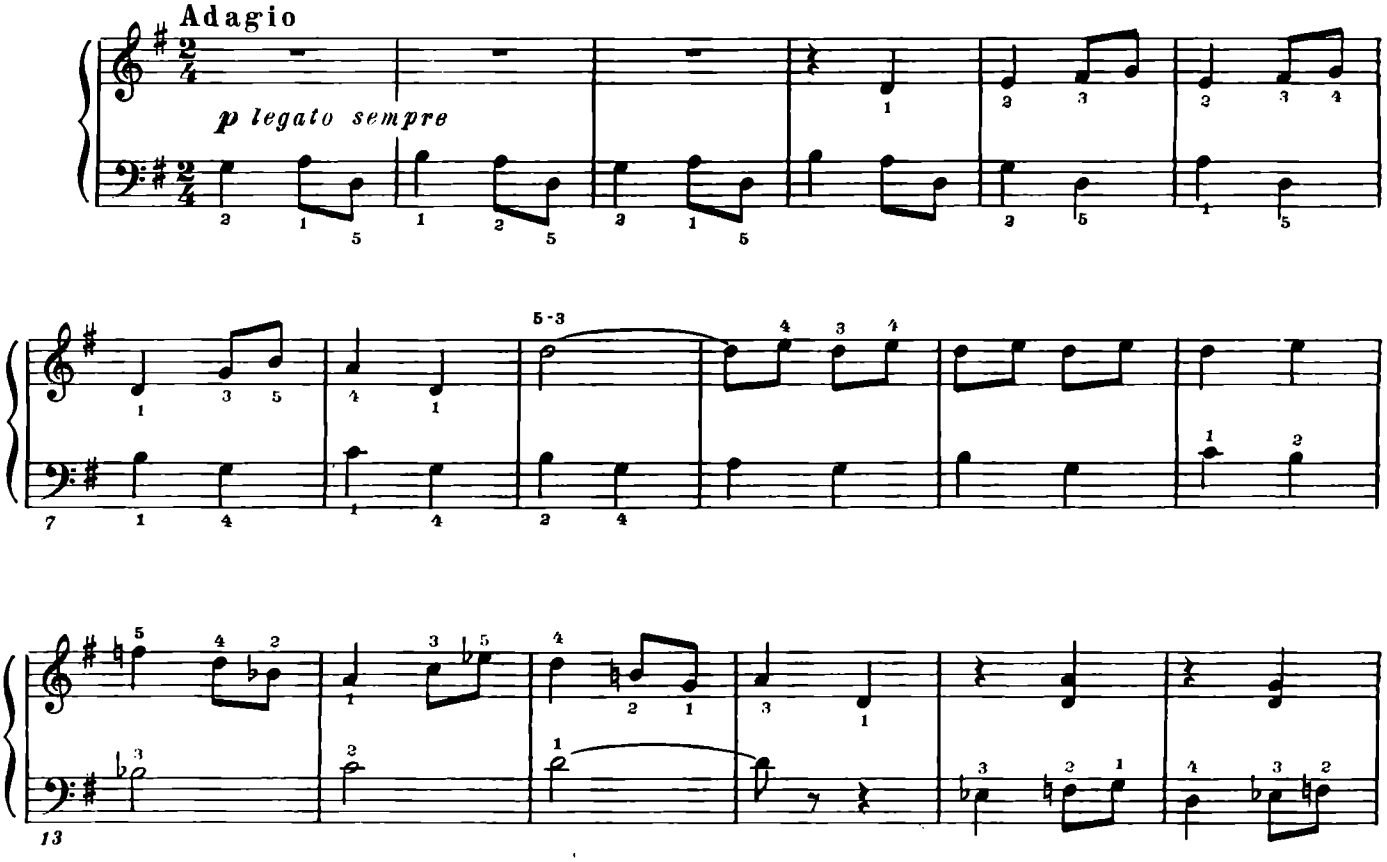


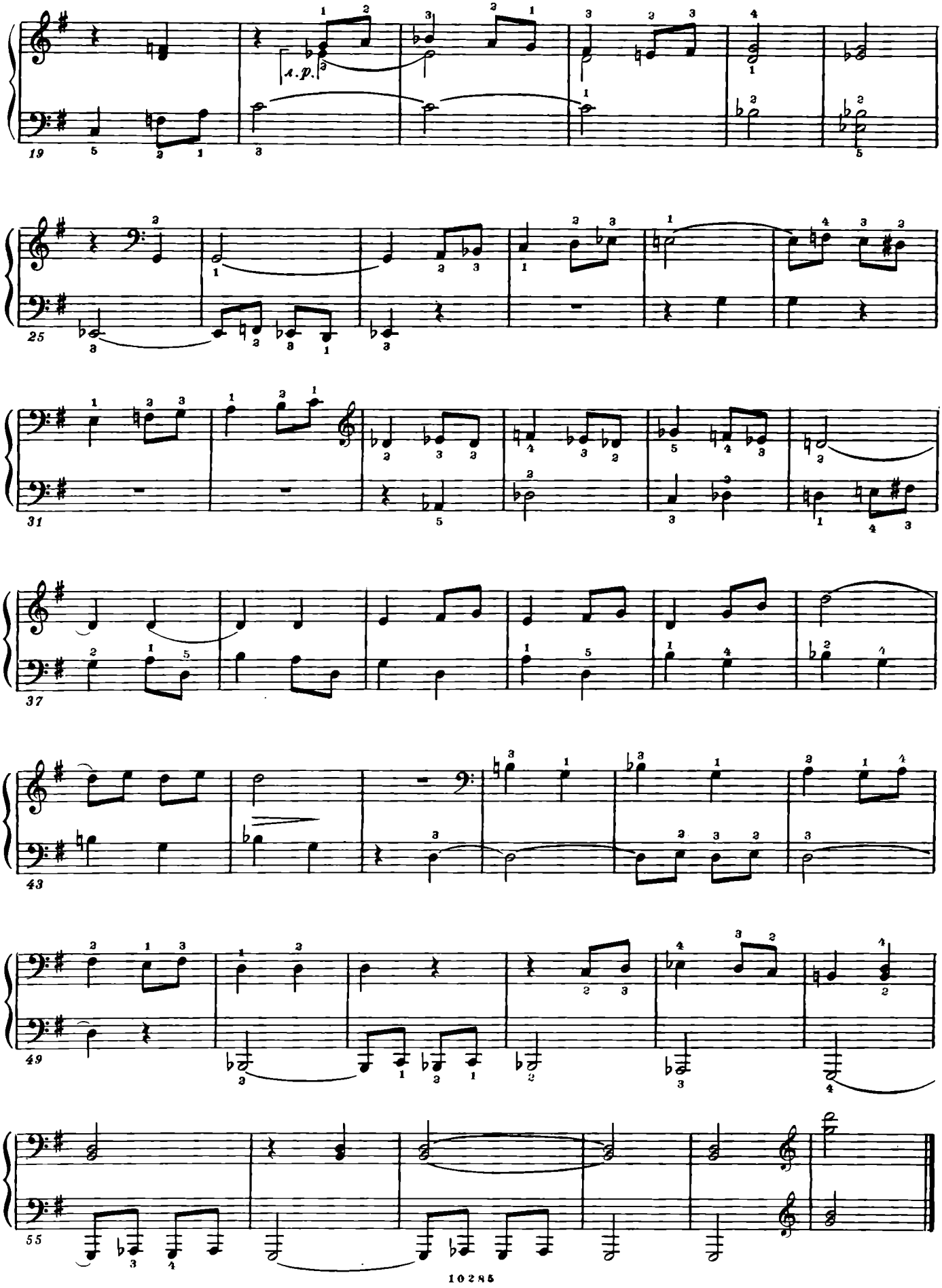
# 4. Веселая сказка



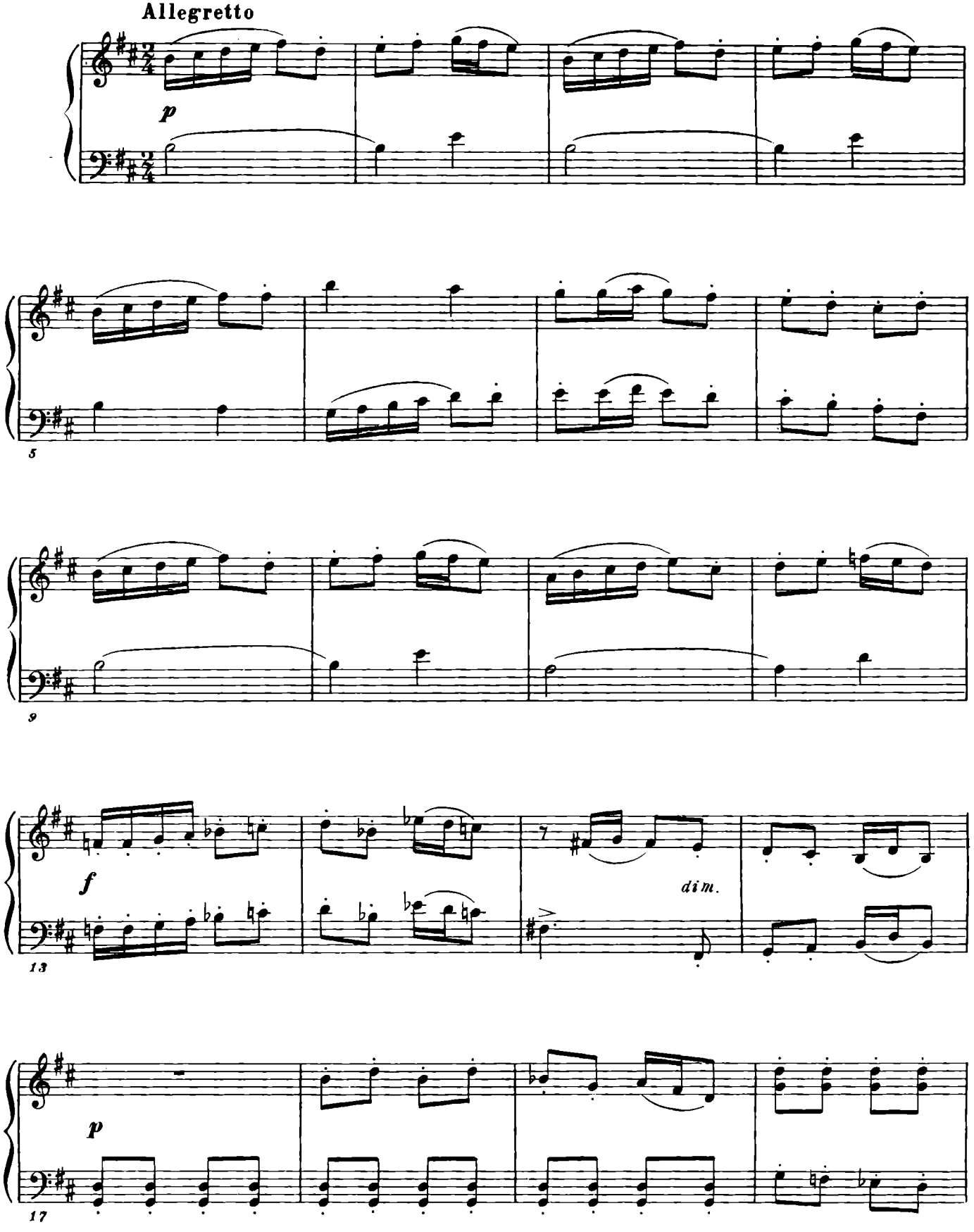


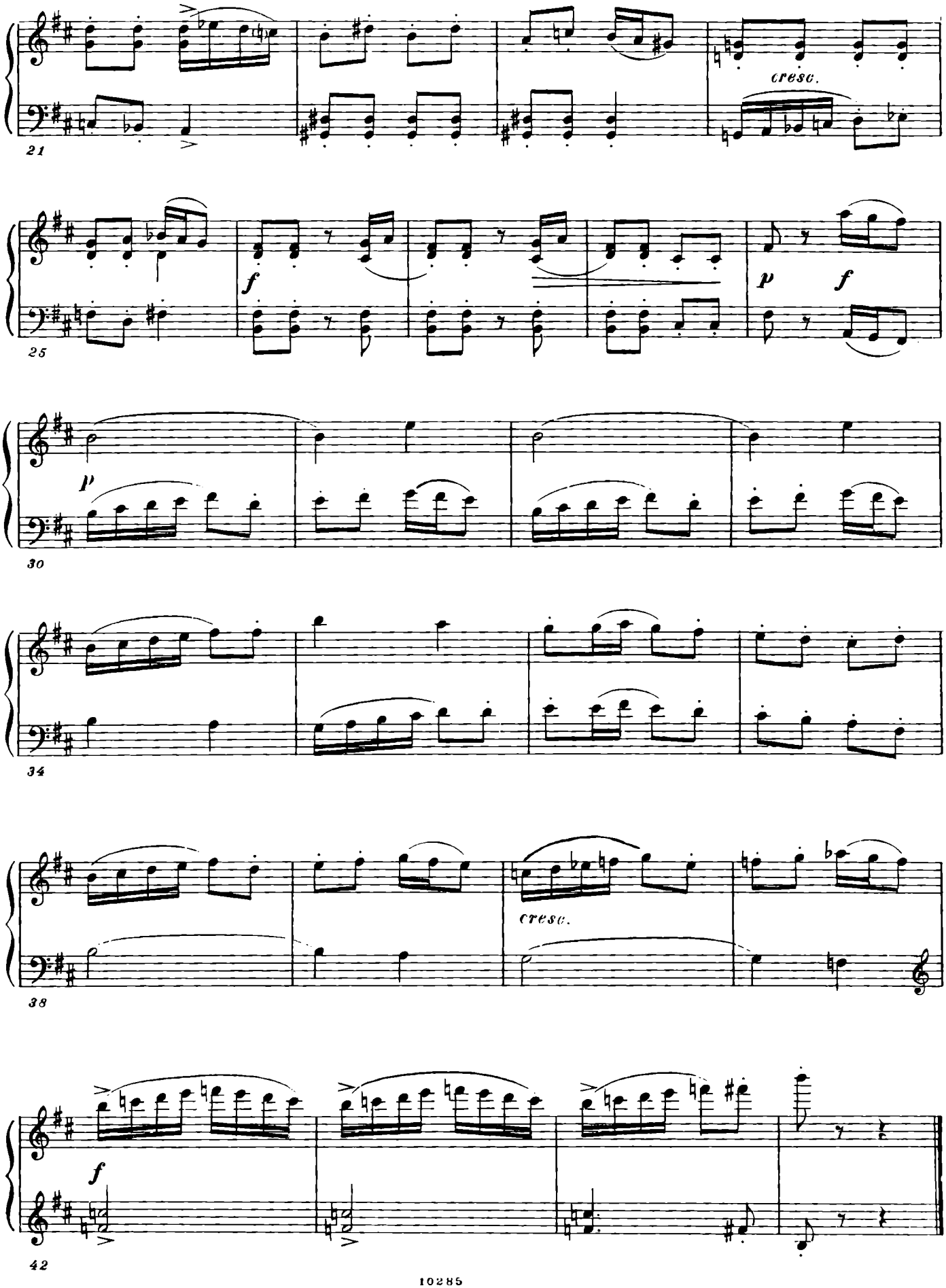

## 5. Грустная сказка



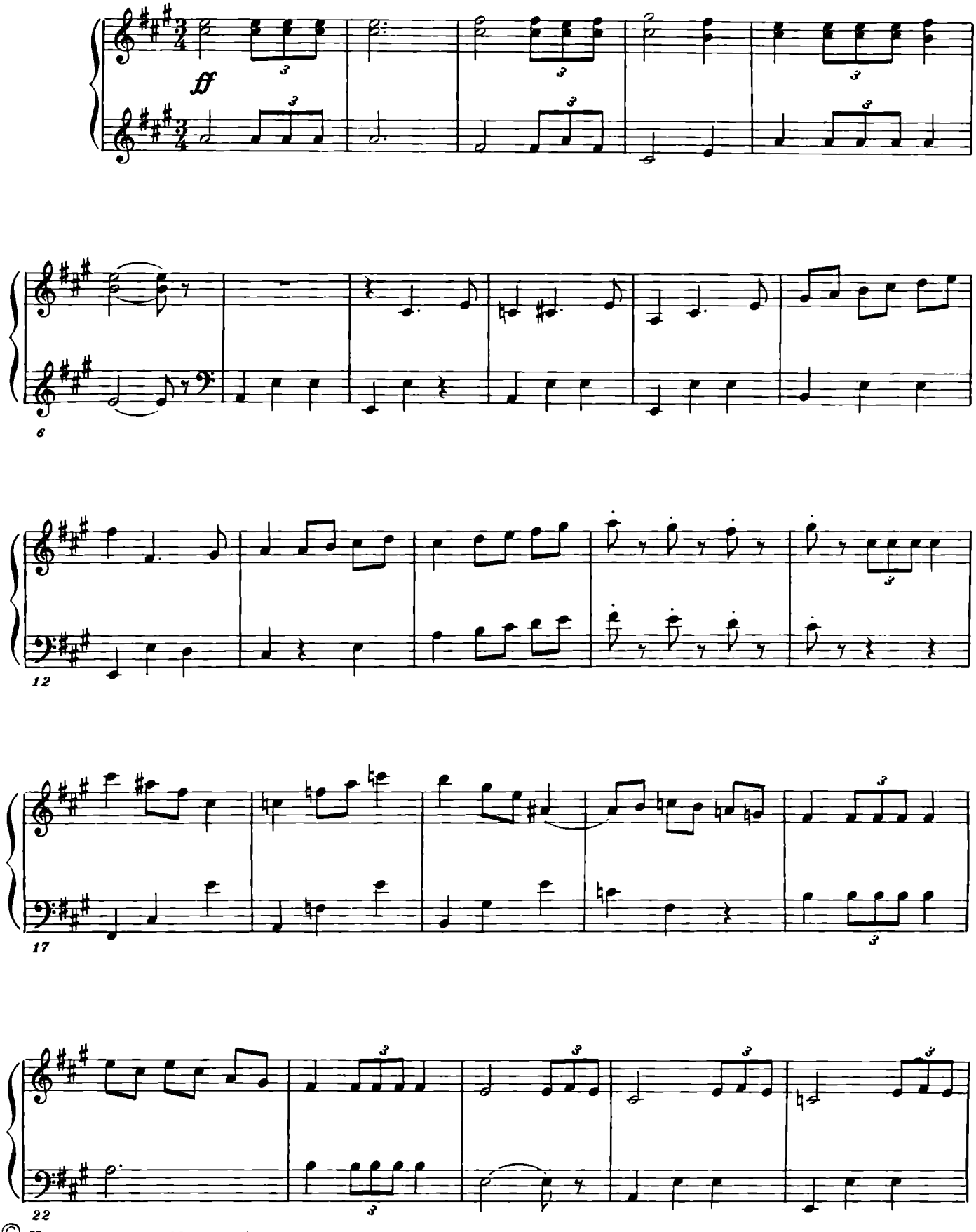

19
25
31
37
43
49
55

# 6. Заводная кукла

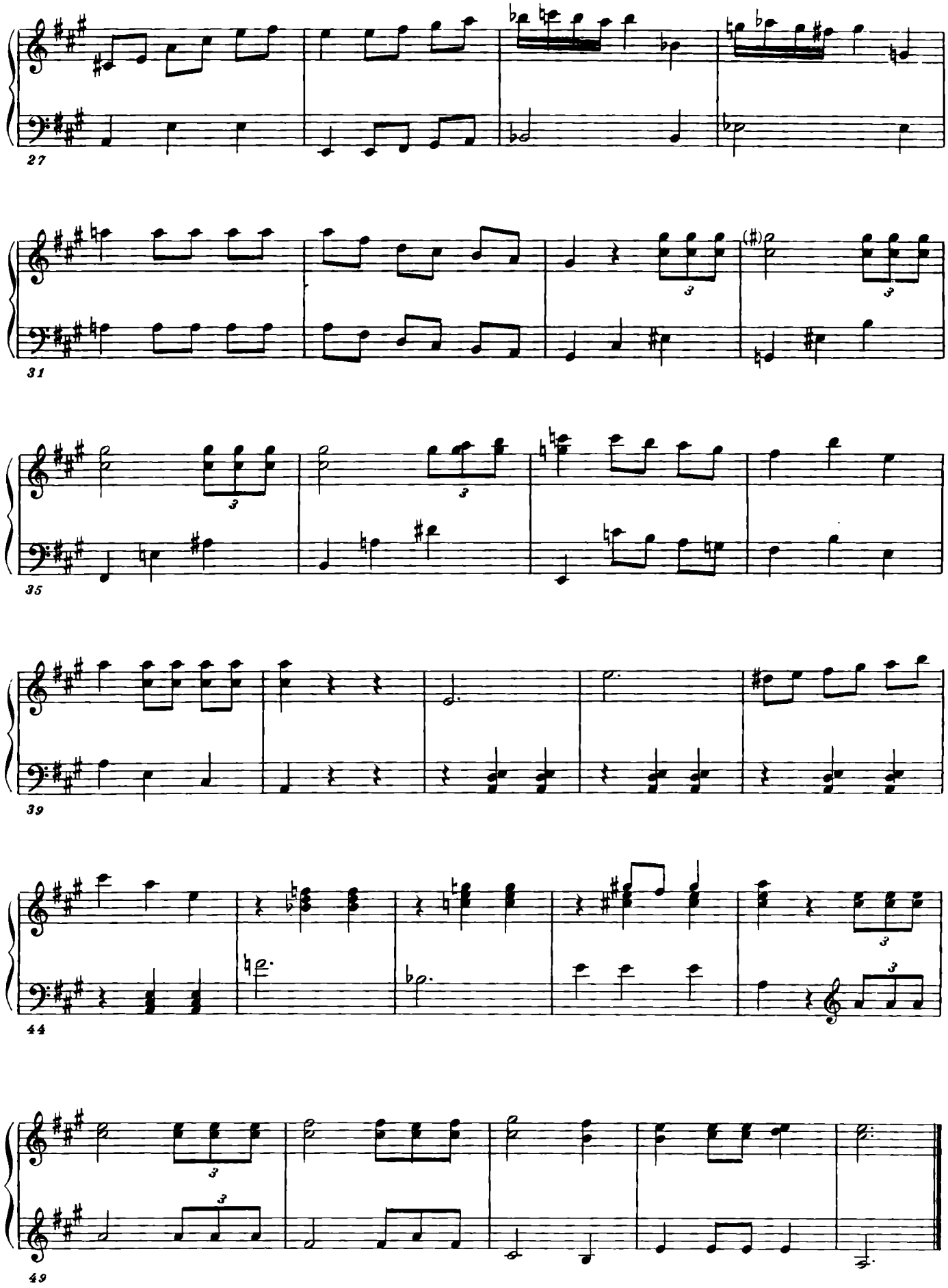



21
cresc.
25
f
p
f
30
p
34
38
cresc.
42
f

# 7. День рождения



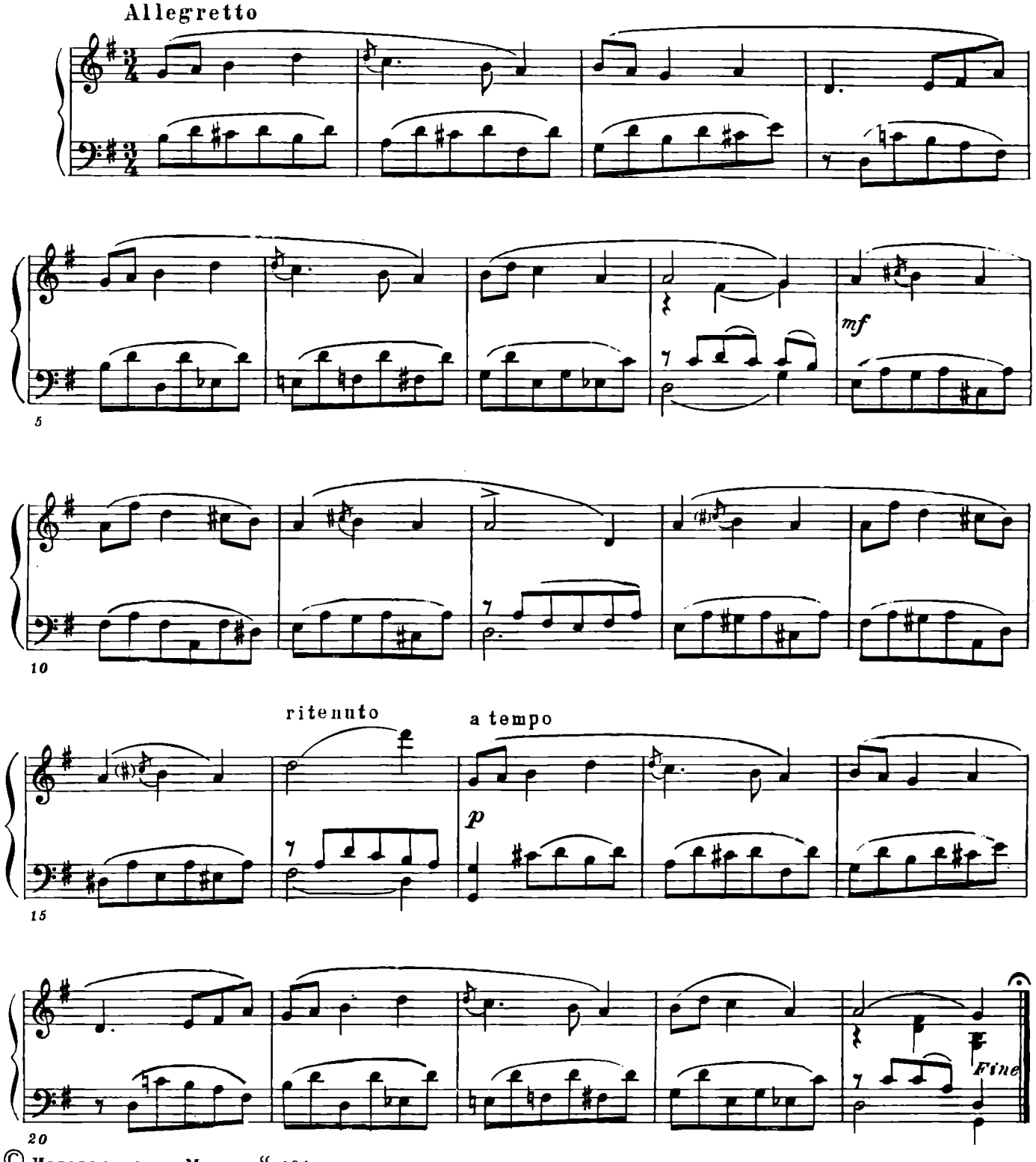

© Издательство „Музыка", 1983 г.


27
31
35
39
44
49

# ПРИЛОЖЕНИЕ

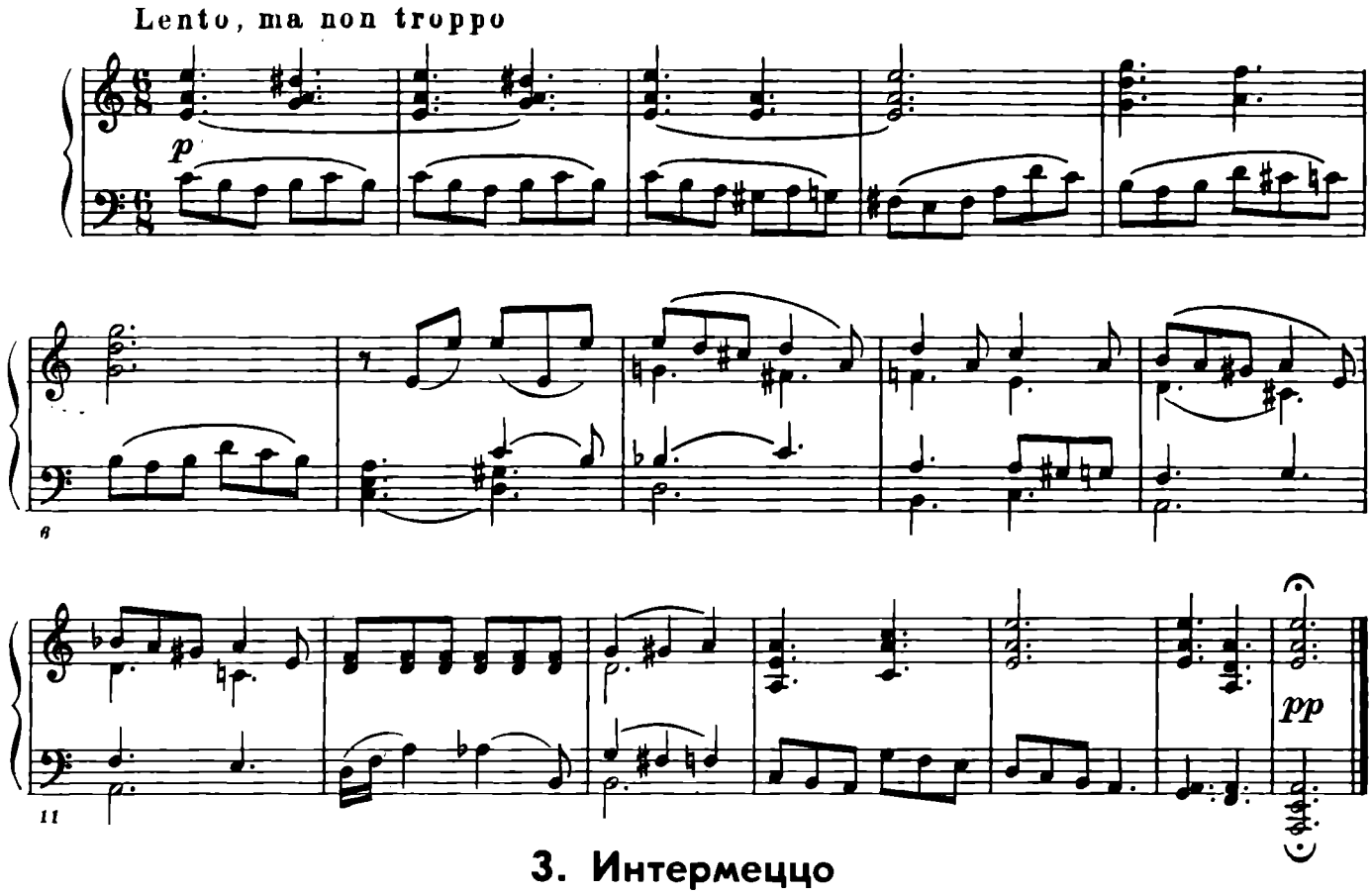
# ТРИ ПЬЕСЫ

## I. Менуэт



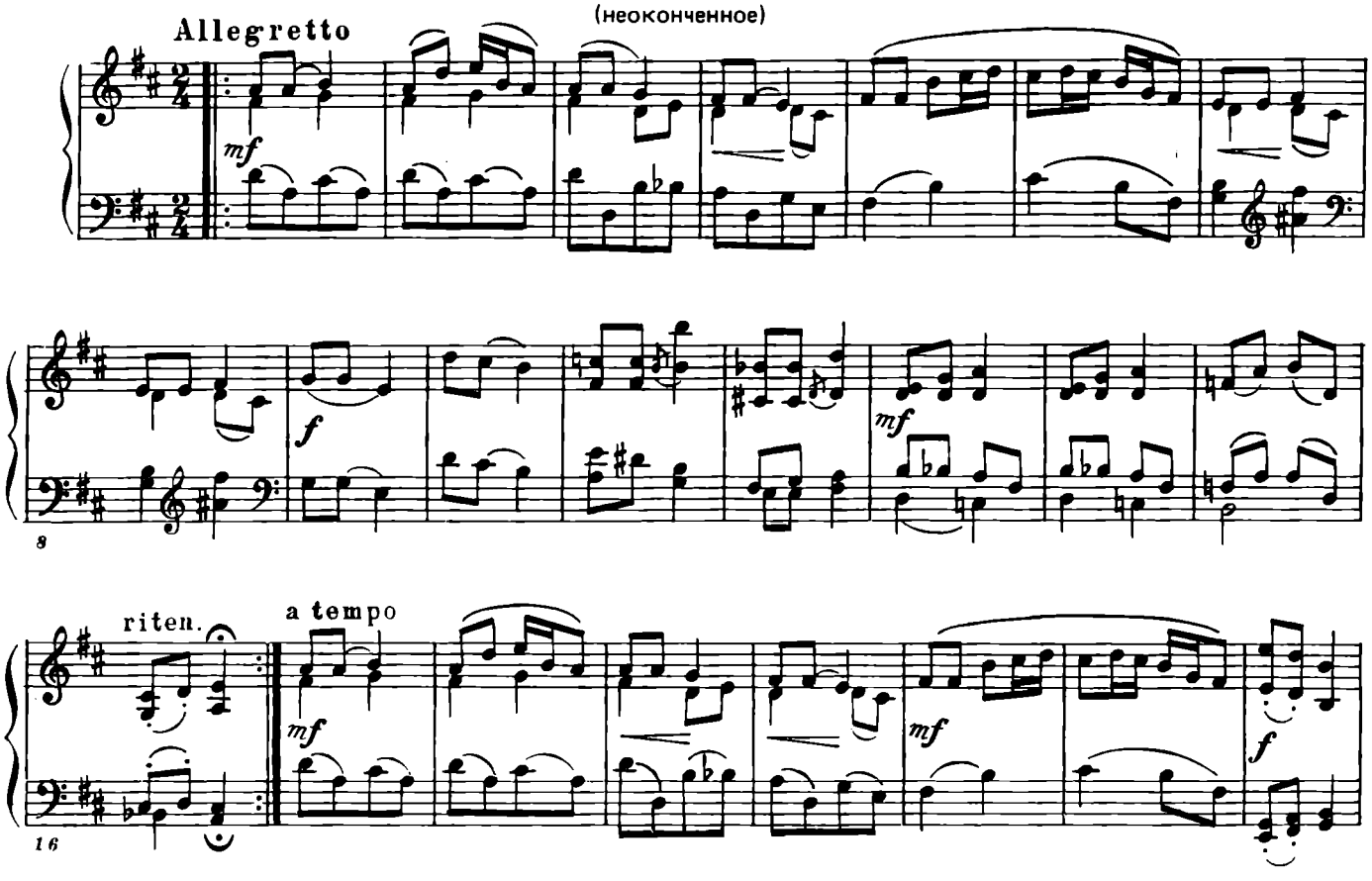

© Издательство „Музыка“, 1983 г.

## 2. Прелюдия




## 3. Интермеццо

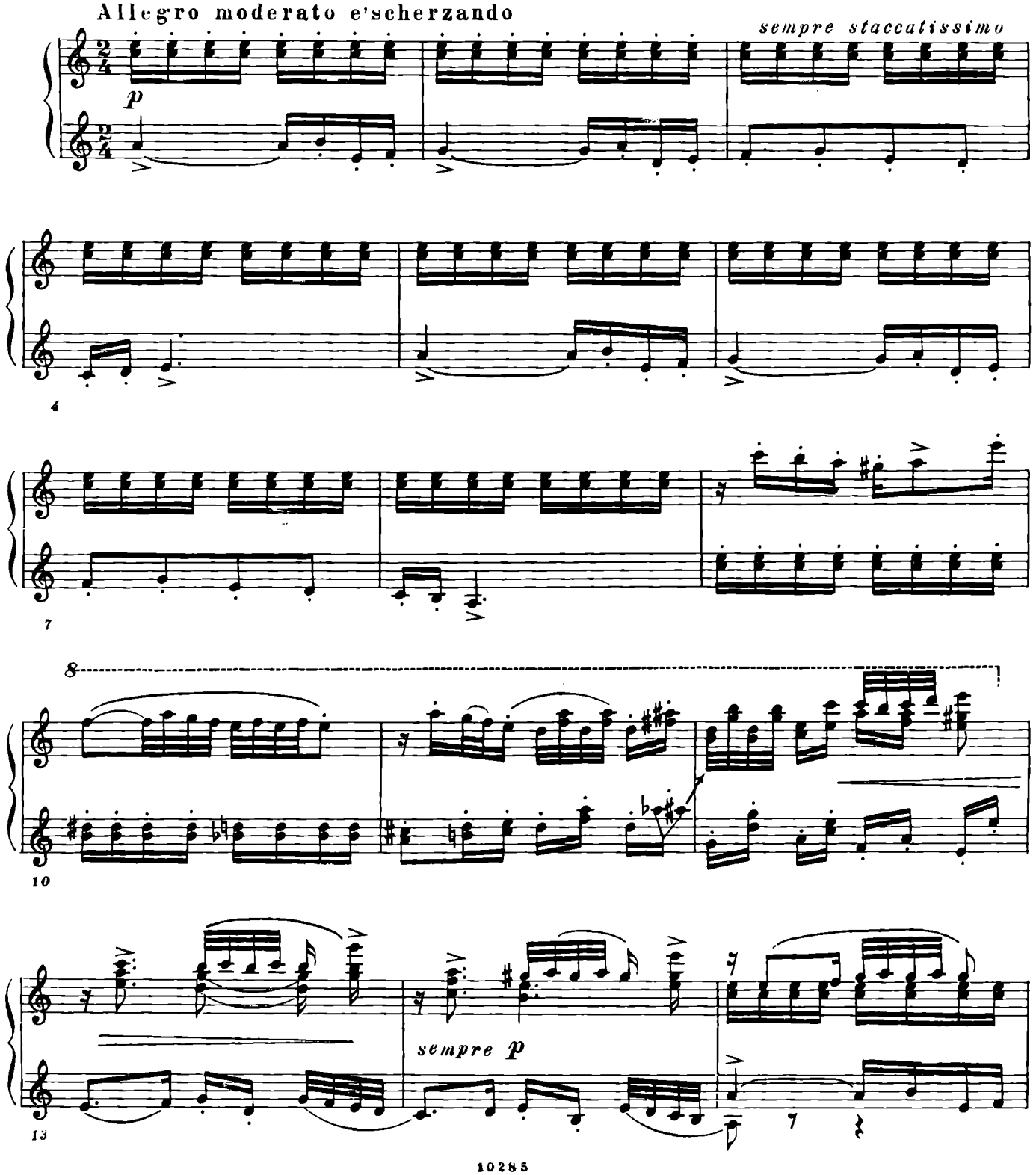
(неоконченное)

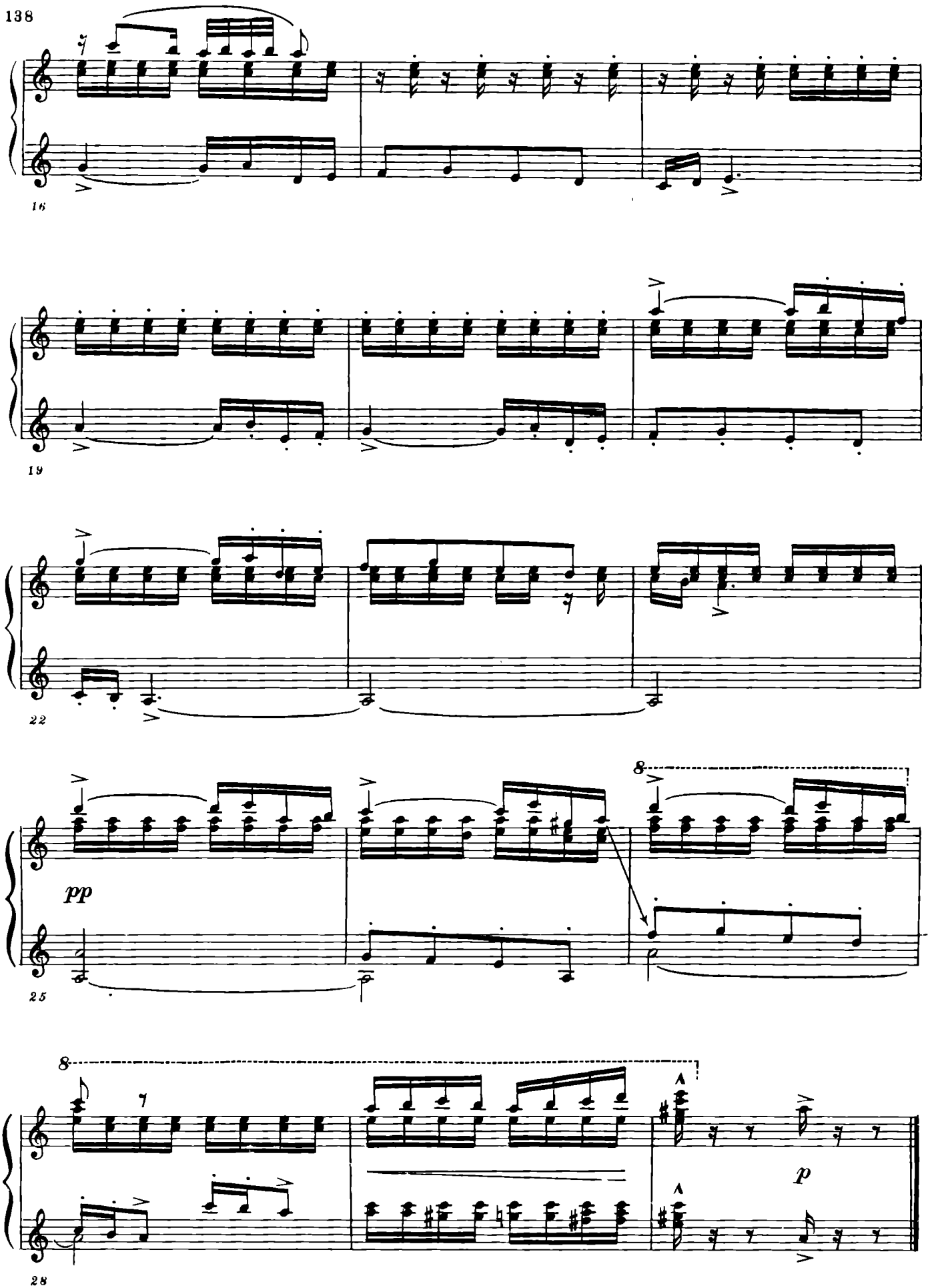


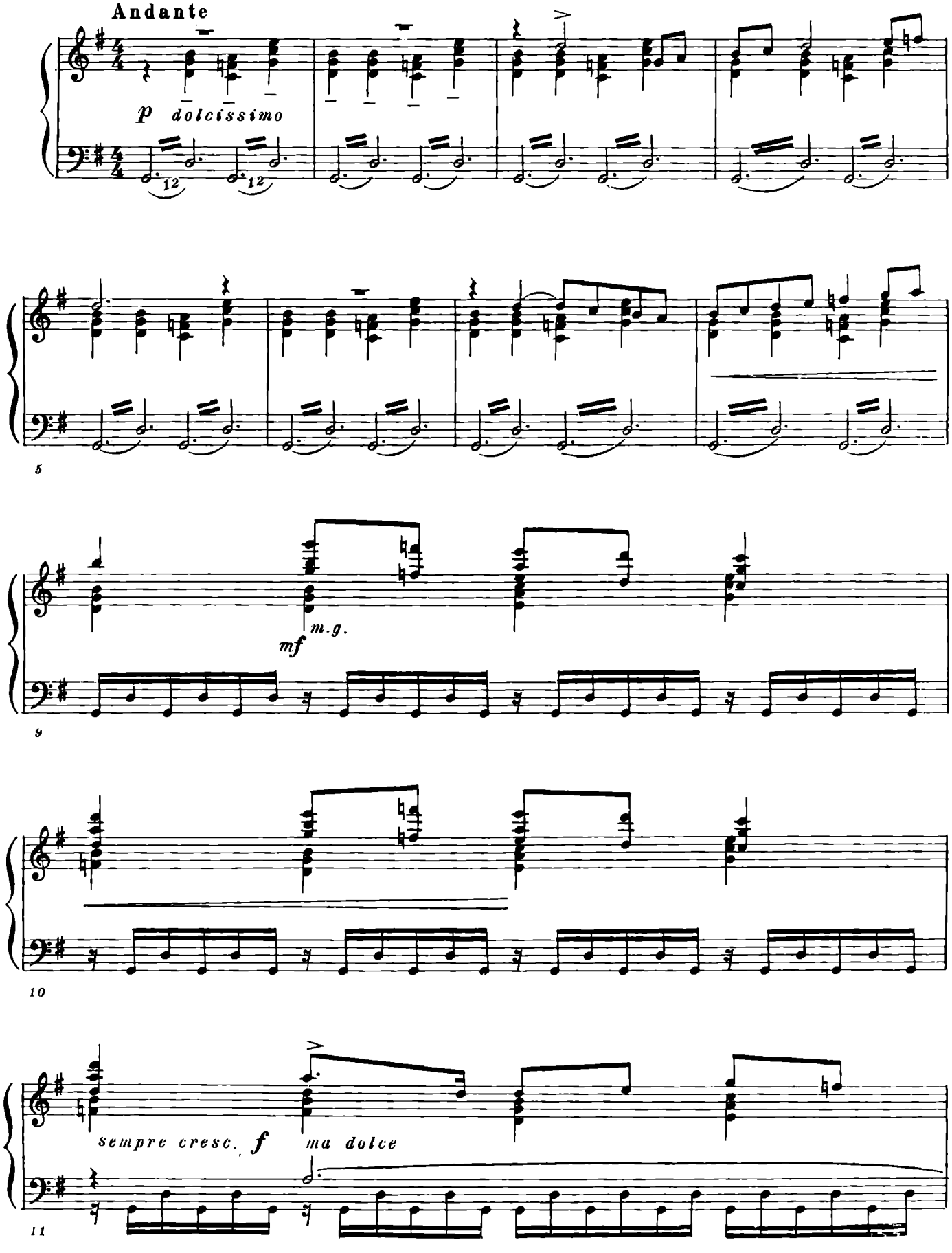
# ПЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ

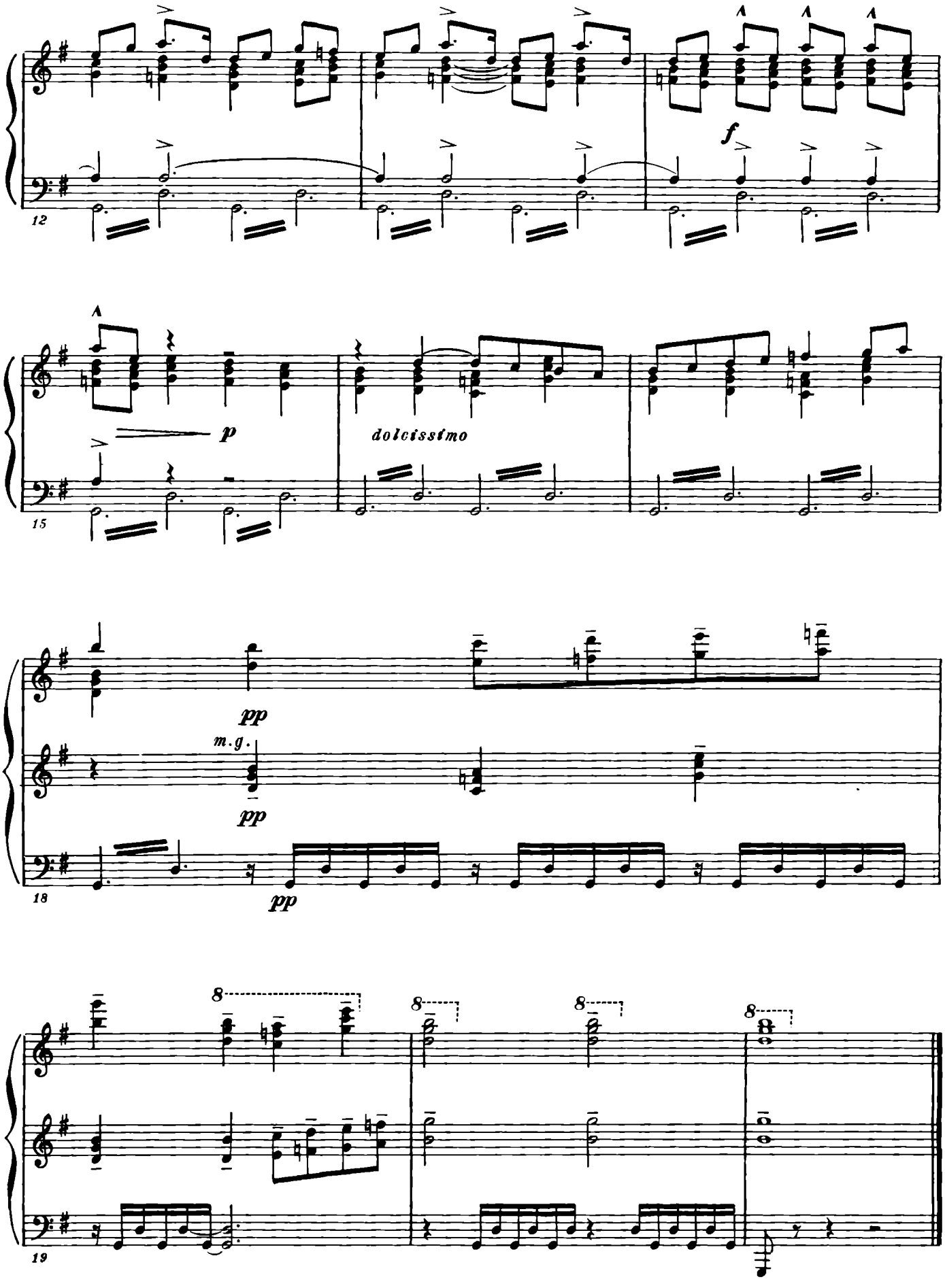
(1919–1921)

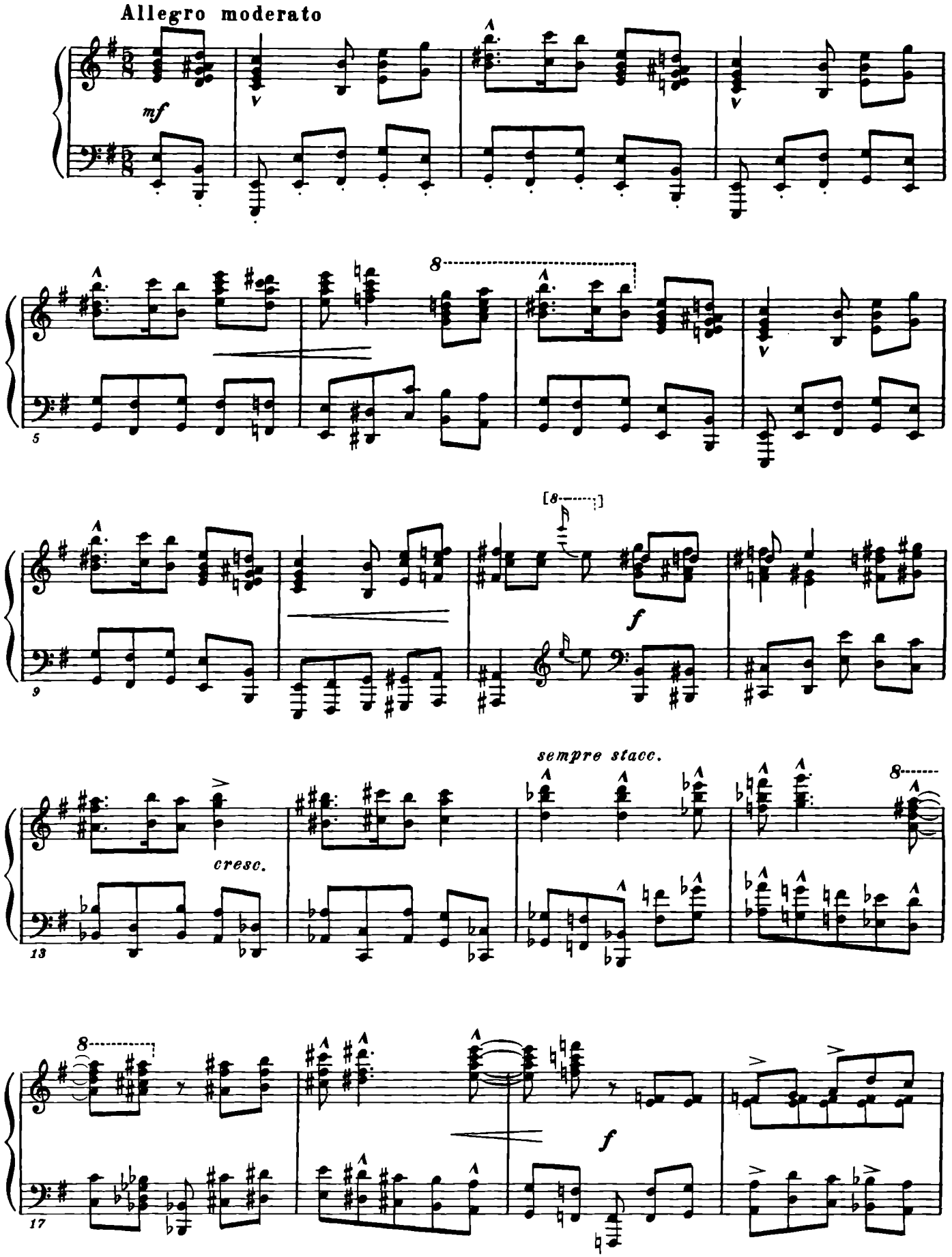
## I

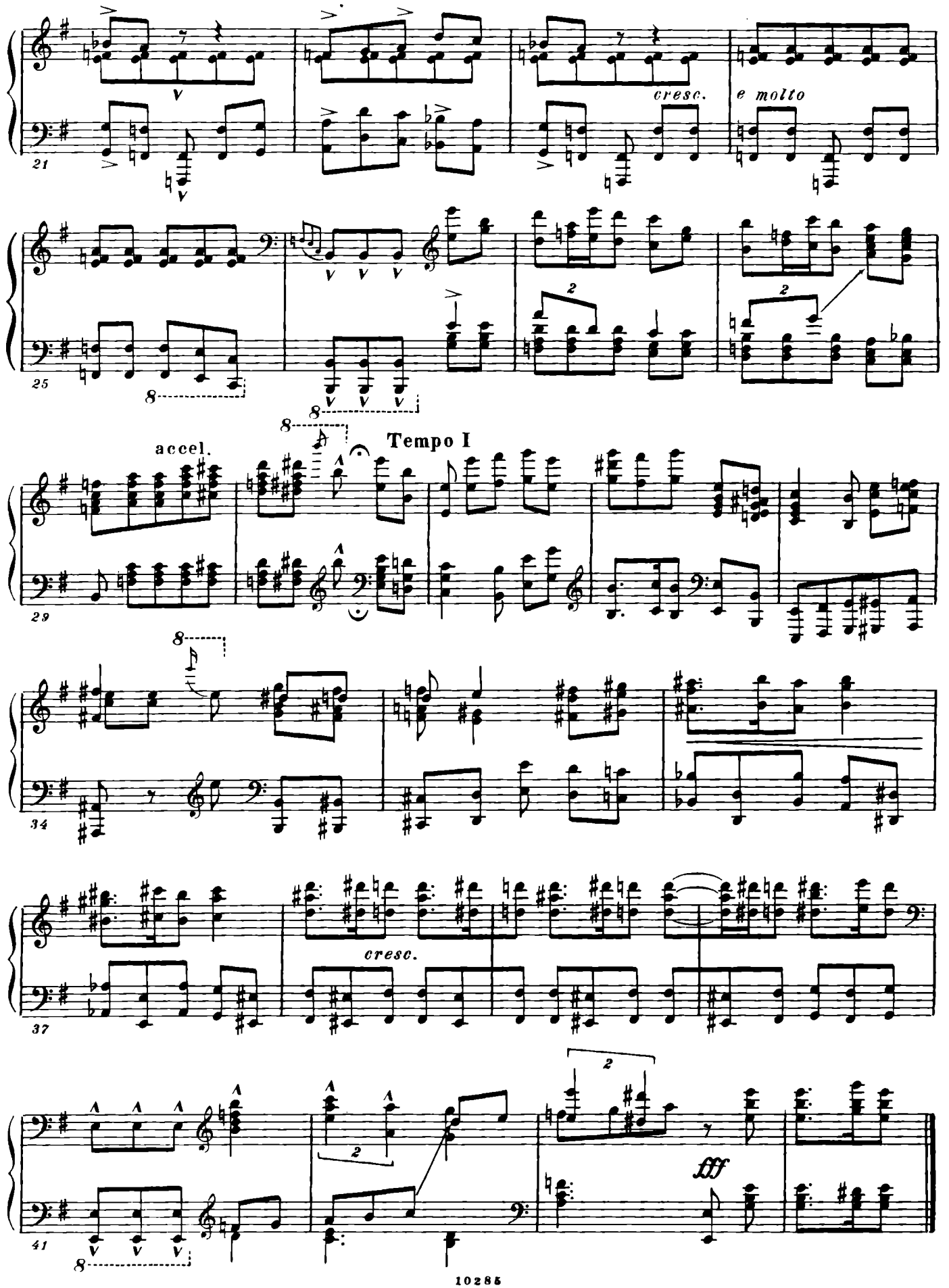


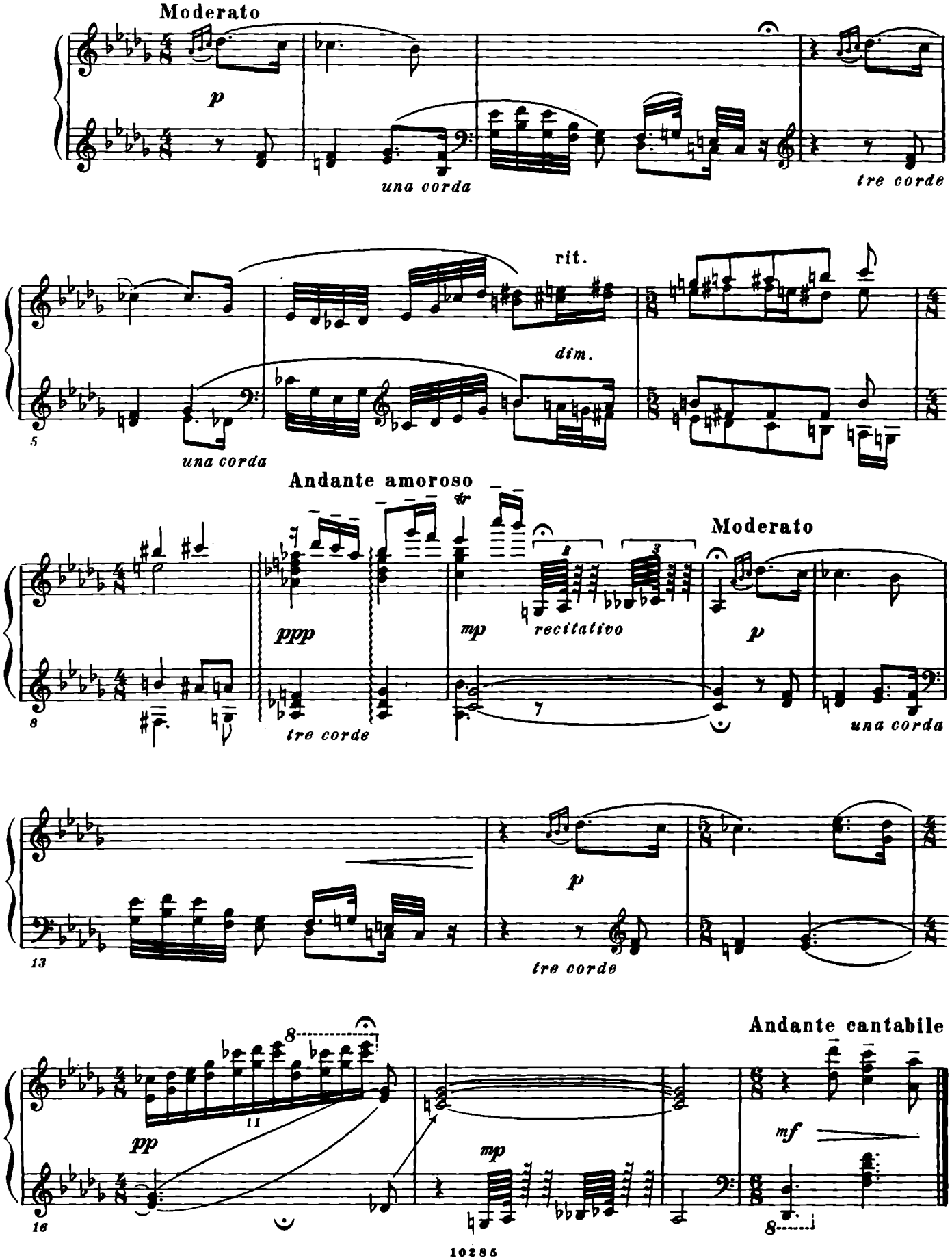

16
19
22
pp
25
8
8
p
28


Andante
p dolcissimo
5
mf m.g.
9
10
sempre cresc. f ma dolce
11

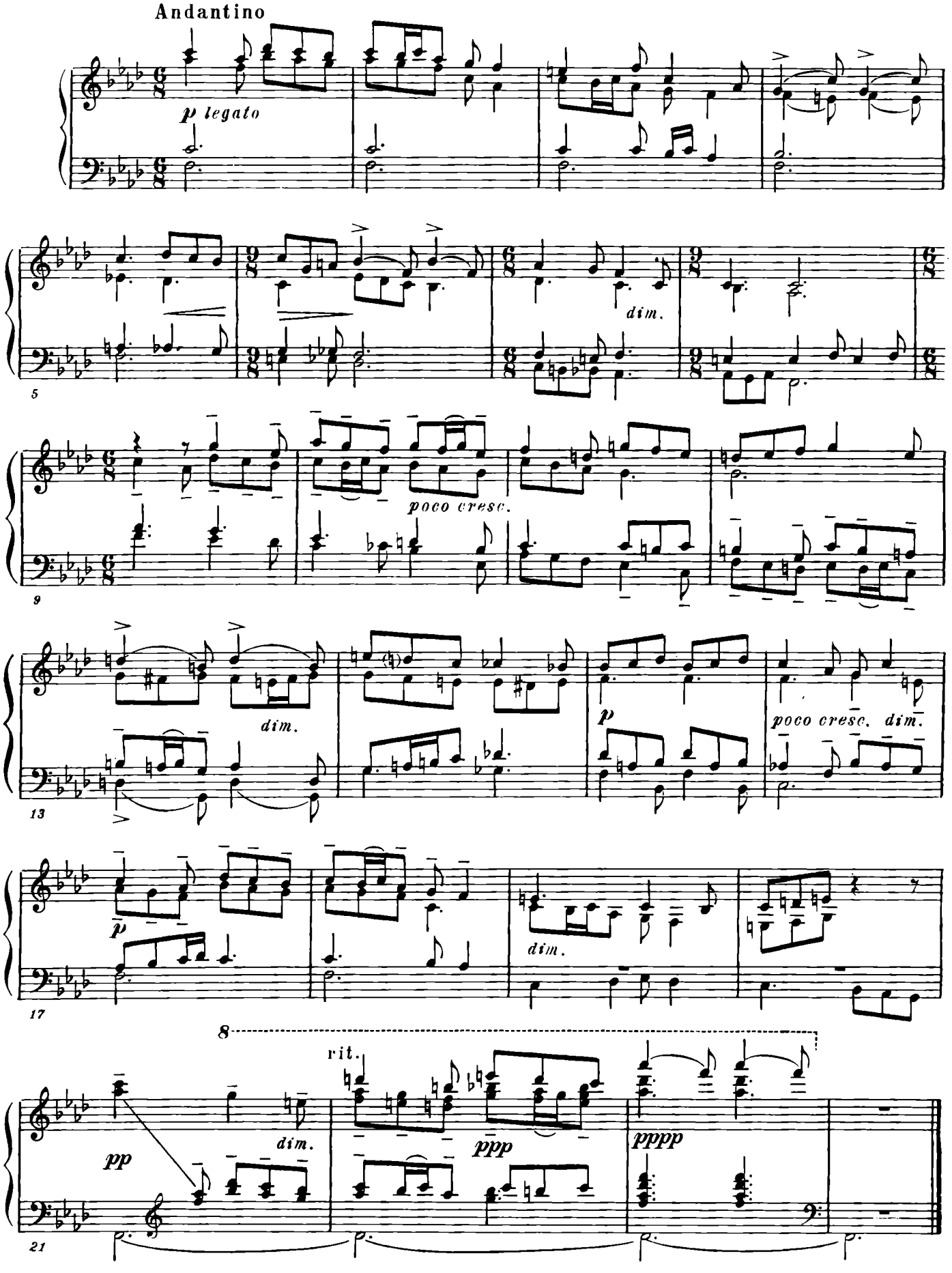

12
f
15
p
dolcissimo
18
pp
m.g.
pp
pp
19
8
8
8
8


Allegro moderato
mf
5
8
9
[8]
f
13
sempre stacc.
cresc.
8
17
8
f

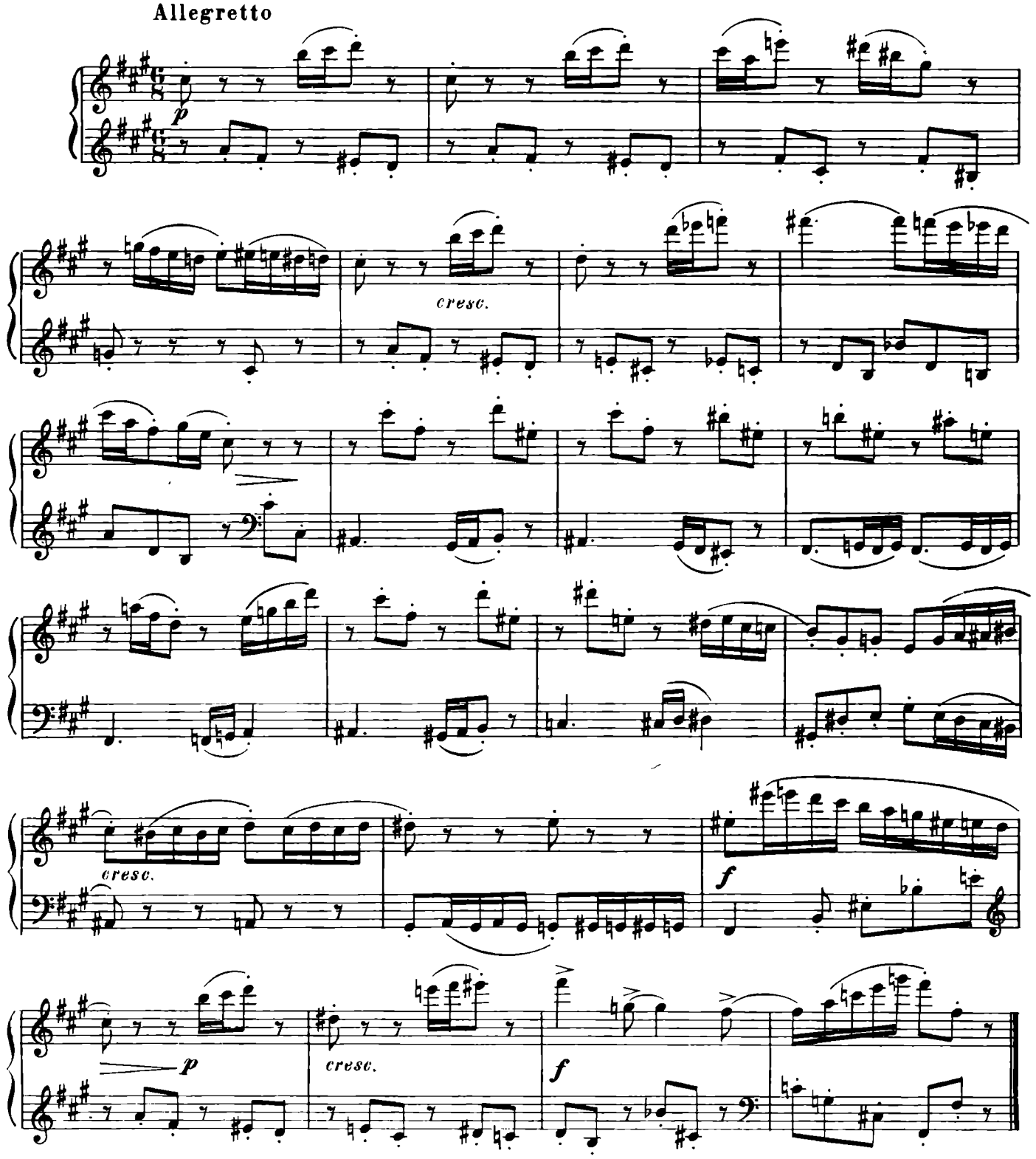

cresc.
e molto
accel.
Tempo I
cresc.
fff


Moderato
p
una corda
tre corde
rit.
dim.
una corda
Andante amoroso
tr
ppp
tre corde
mp
recitativo
Moderato
p
una corda
p
tre corde
pp
mp
Andante cantabile
mf

# 5


Andantino
p legato
dim.
poco cresc.
dim.
p
poco cresc. dim.
pp
dim.
rit.
ppp
pppp

# Мурзилка

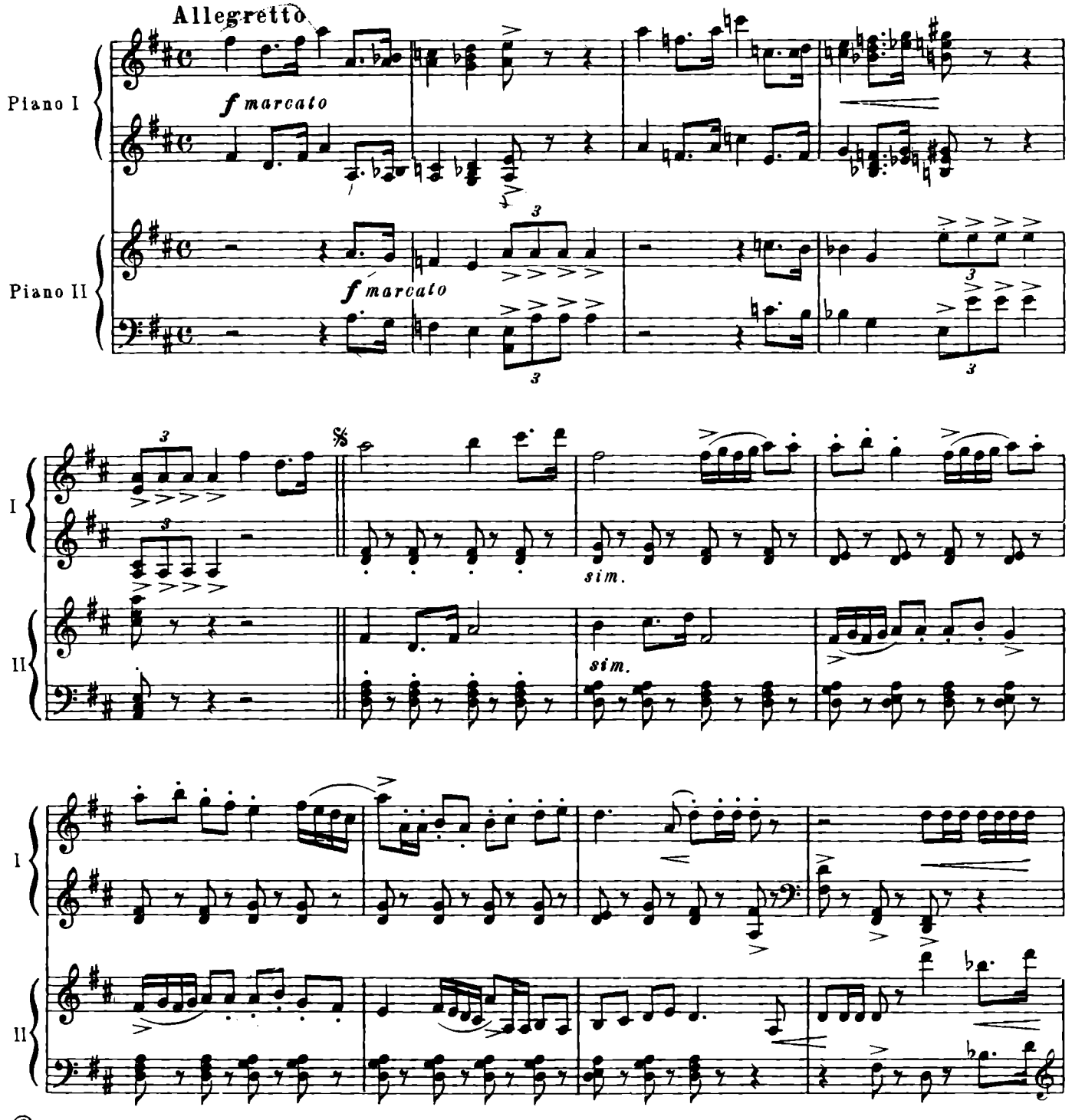



© Издательство „Музыка“, 1983 г.

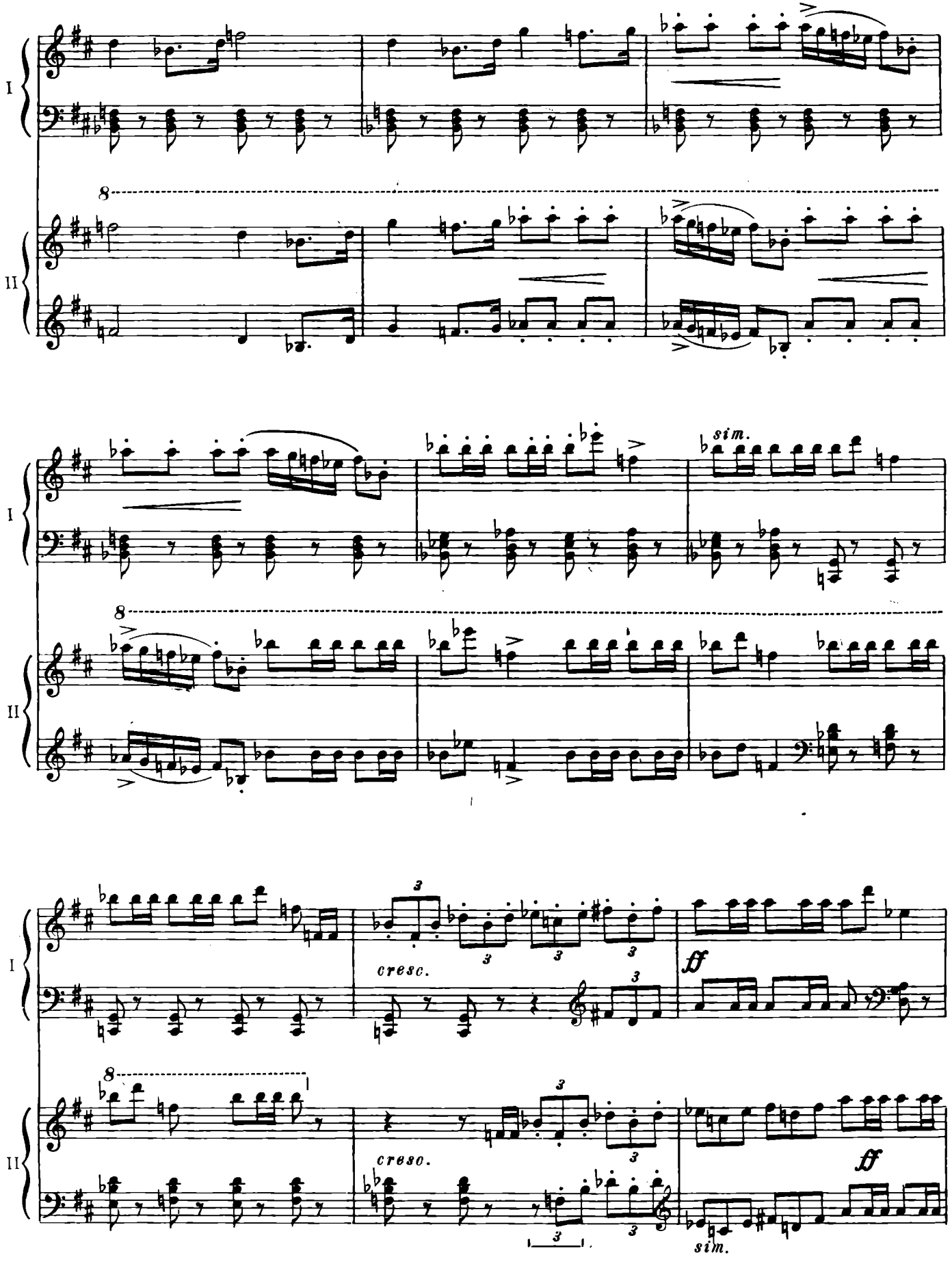
# Веселый марш

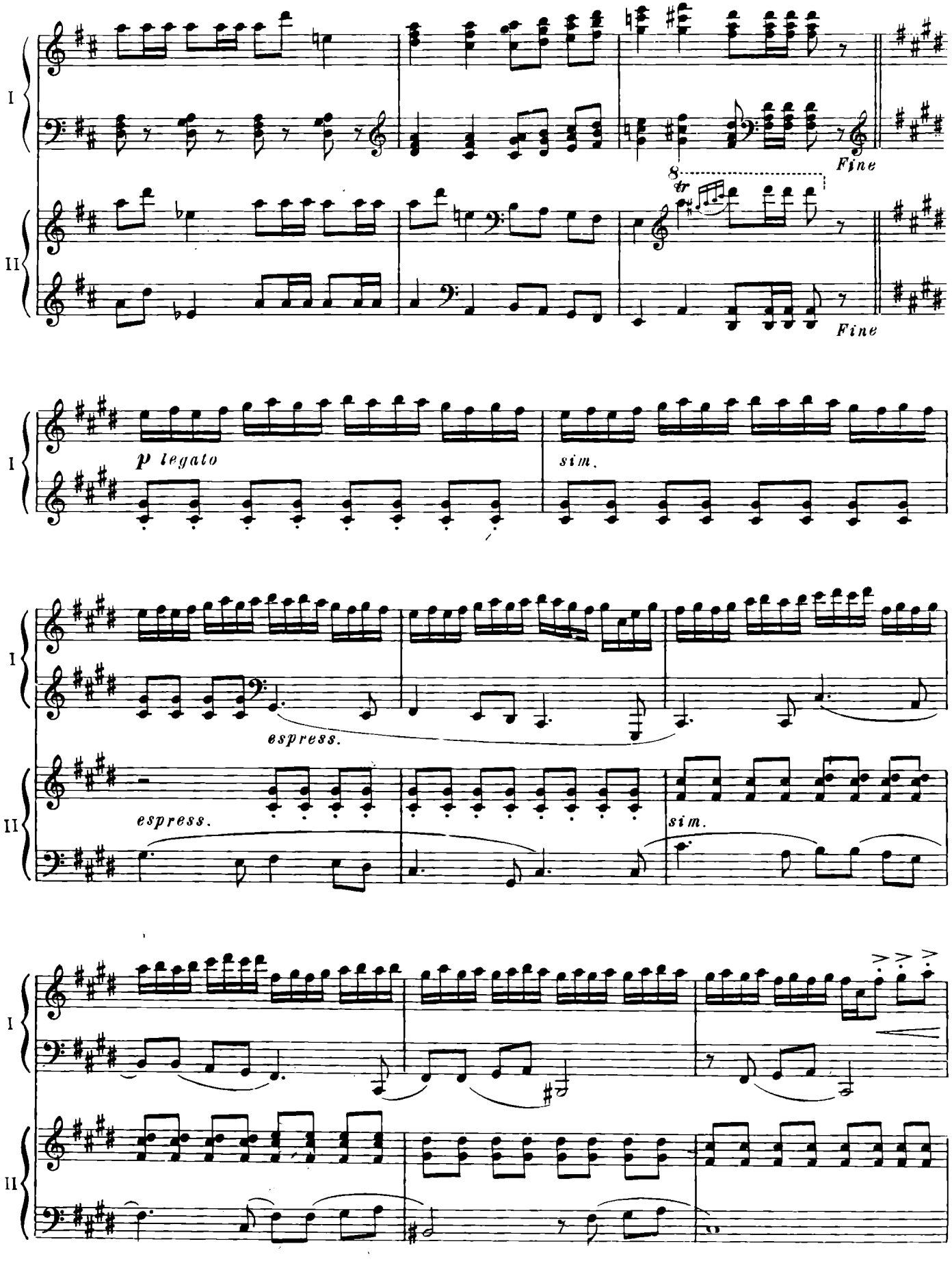
для 2-х фортепиано

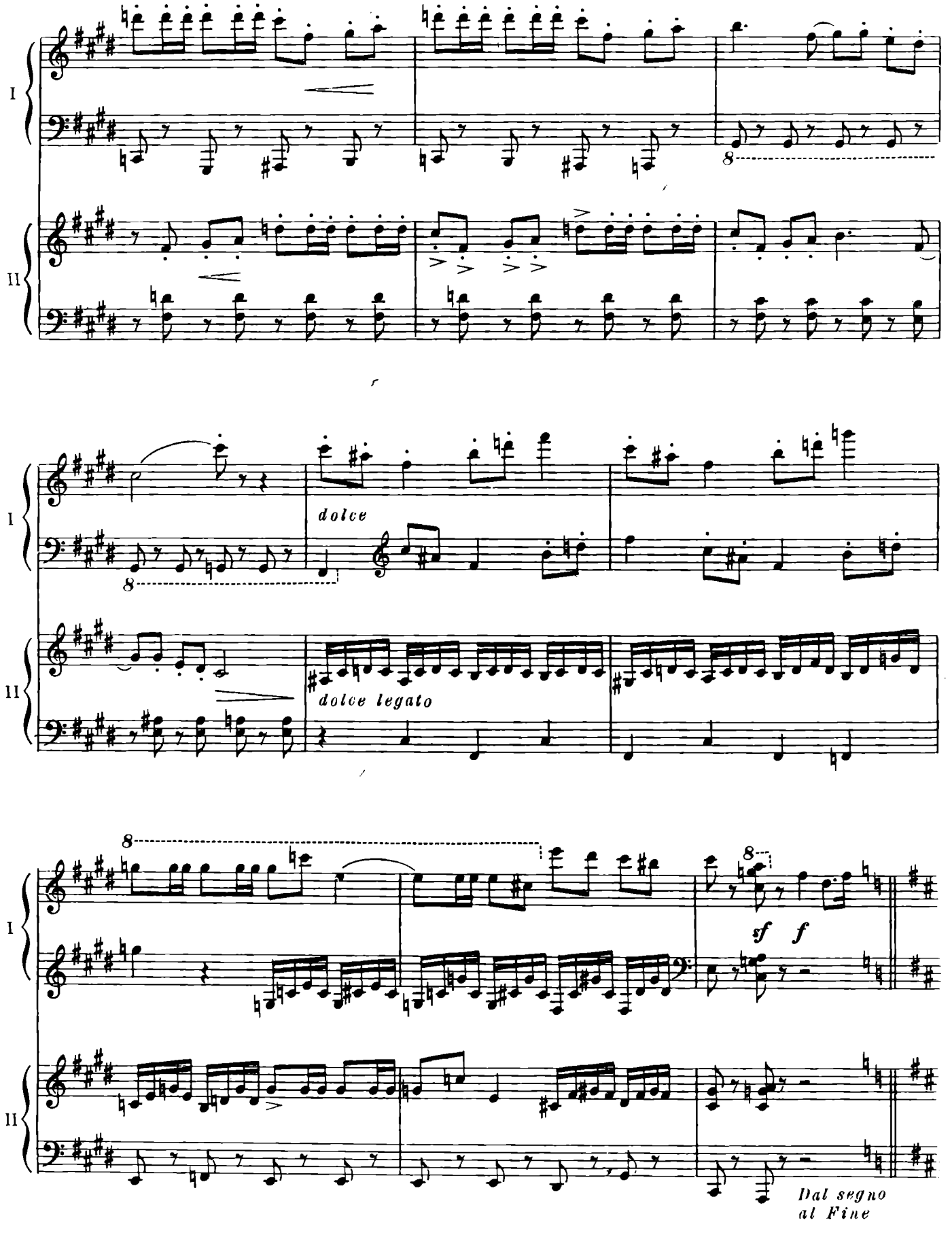
(1949)




© Издательство „Музыка" 1983 г.


I
II
8
sim.
cresc.
ff
cresc.
ff
sim.


I
II
Fine
Fine
8
tr
p legato
sim.
espress.
espress.
sim.


I
II
8
dolce
dolce legato
sf
f
Dal segno
al Fine

# ПРИМЕЧАНИЯ

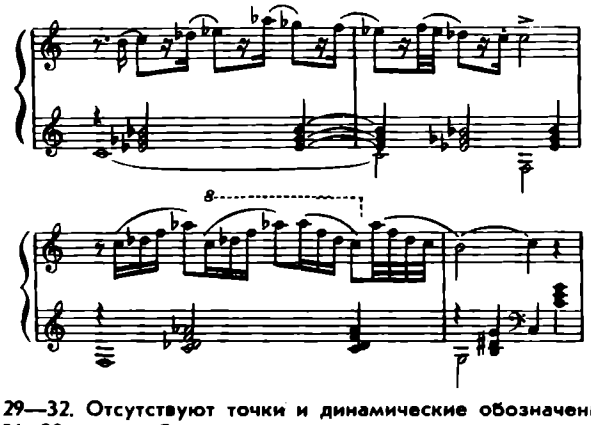
В настоящих примечаниях везде, где это специально не оговорено, приводятся ссылки на автограф в случае разночтений его с первым изданием.

**ТРИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ТАНЦА.** Соч. 5

Далее указаны разночтения с автографом, представляющим собой первоначальный вариант сочинения (ИТМК, ф. 28, оп. 1, ед. хр. 1230).

1

Т. 1, 21. В автографе указание leggiero отсутствует.
Т. 1, 2, 5, 6. Отсутствуют черточки над аккордами.
Т. 9. Вместо *p* в автографе — poco *f*.
Т. 9, пр. р. Над обеими восьмыми — точки.
Т. 10. У каждой из трех групп тридцатьвторых — *f*.
Т. 10, 12. Фигурка без знака >, с акцентом на первом звуке.
Т. 11, 12. Динамические и темповые указания отсутствуют.
Т. 13. Имеется указание a tempo, отсутствующее в первом издании.
Т. 13. Под нотной системой в начале такта обозначения *p* и < к *f* в начале следующего такта.
Т. 13, 15, пр. р. На 3-й четверти не одна нота, а аккорд, в котором повторены два нижних звука предшествующего аккорда.
Т. 14. Между нотоносцами в начале такта — *sf*, на 2-й восьмой — *f*. Отсутствуют знаки < (то же в т. 16—18); пр. р.: на 3-й и 5-й восьмой акценты.
Т. 15. Между нотоносцами начиная со 2-й четверти — обозначения *mp* <.
Т. 16. Первый аккорд — *sf*; акценты отсутствуют.
Т. 17, 18, л. р. Отсутствуют акценты на 2-й и 4-й четвертях.
Т. 18. В первом издании отсутствовали акценты на 1-й и 3-й четвертях; очевидно, опечатка. В настоящем издании акценты добавлены по аналогии с предыдущими тактами и в соответствии с автографом.
Т. 19. В автографе одно динамическое обозначение *ff* на 2-й восьмой (между строчками).
Т. 25—28. В автографе это место изложено следующим образом:

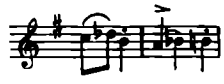


Т. 29—32. Отсутствуют точки и динамические обозначения.
Т. 31, 32, пр. р. Заключительная лига оканчивается на половинной ноте с и.

2

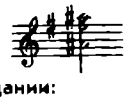
Т. 1, 2 (и аналогичные). Везде следующая фразировка основной фигуры:

Т. 1—6. Партия л. р. записана в басовом ключе; каждая половинная с точкой снабжена акцентом, четверти не имеют фразировочных обозначений.
Т. 2, 4—6, 10, 12—14, 42, 46, 52, 53, пр. р. Имеются знаки <, отсутствующие в первом издании.
Т. 6, 7, 15, 16, пр. р. Первые две четверти — со знаком <; от 3-й четверти к началу следующего такта — обозначение >.
Т. 8, пр. р. Октава с о л ь - с о л ь — половинная с точкой.
Т. 15, 16, пр. р. Две лиги, объединяющие по две ноты.
Т. 17. Имеется указание *mf* poco meno.
Т. 19, 20, 28, 29, 33—36. Точки отсутствуют.
Т. 19. Имеется обозначение *p*; указание grazioso отсутствует.
Т. 20, пр. р. На половинной ноте акцент.
Т. 21. Темповое указание — Allegretto; форшлаг обозначен не шестнадцатыми, а восьмыми (то же в т. 29).
Т. 23, 24. В верхнем голосе иная фразировка:

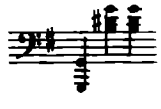


Т. 25. Указания Tempo I и *p* отсутствуют; имеется обозначение poco meno espr.
Т. 27. На второй четверти — *p*.
Т. 28, 29. Темповые указания отсутствуют.
Т. 32, пр. р. В обоих голосах лиги к 1-й четверти следующего такта.
Т. 33. Темповое указание — Più mosso. Знак *mf* отсутствует; на 1-й четверти — *f*; т. 37 — *ff*; т. 41 — *mp*.
Т. 34, 35. Акценты отсутствуют.
Т. 37—40, пр. р. На 1-й четверти — октава с о л ь — с о л ь с форшлагом:

Т. 41. Темповое указание — Andante; знак < отсутствует.
Т. 41—47, л. р. Октава в басу — половинная с точкой.
Т. 44—46, пр. р. На 1-й доле аккорд:



Т. 48, л. р. В первом издании:



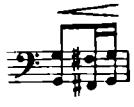
В последующих изданиях и в настоящем издании — в соответствии с автографом.
Т. 49. Указание bassi marcato отсутствует.
Т. 50, 52—54, л. р. Изложены по той же ритмической схеме, что и т. 49.
Т. 52, 54, пр. р. В аккорде на 1-й доле нота д о отсутствует.
Т. 53, 55, пр. р. В аккорде на 1-й доле нота ф а отсутствует.
Т. 55. Имеется знак >; rit. отсутствует.
Т. 56. Аккорд на 2-й четверти — без змейки арпеджиато.

3

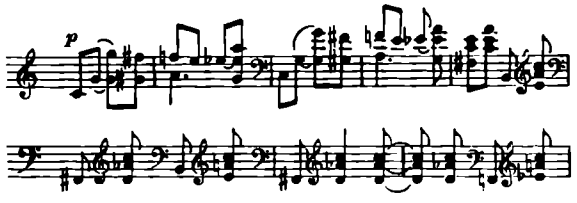
Обозначения портаменто (—) отсутствуют.
Т. 2, 6, 32, л. р. Аккорд на второй доле — четверть с акцентом.

Т. 2, пр. р. Точки и акценты отсутствуют.
Т. 3, 7, 33, пр. р. Фразировка следующая:

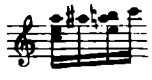
Т. 4, л. р. 2-я доля изложена следующим образом:



Т. 9. В начале такта — *p*; точки стаккато и акценты отсутствуют.
Т. 10. Имеются динамические обозначения .
Т. 10—12. Все шестнадцатые снабжены точками стаккато.
Т. 11. Имеется обозначение *pp*.
Т. 13—19, л. р.:

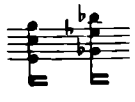


Т. 13. Имеется обозначение *p*; пр р.: акцент отсутствует.
Т. 14, пр. р. Лига в среднем голосе отсутствует.
Т. 17—20, л. р. Одноштильная запись по следующему типу:

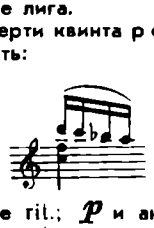


Т. 17. Имеется обозначение *p*; указание animato отсутствует.
Т. 18, пр. р.:

Т. 21, л. р. На 1-й четверти — октава д о — д о. Между строчками имеется только обозначение *pp*.
Т. 21, 22, пр. р. Акценты отсутствуют.
Т. 21, 23, пр. р. Первые аккорды этих тактов соответственно:



Т. 26, пр. р. В автографе и в первом издании акценты на 1-й четверти отсутствуют. Над группой шестнадцатых в автографе лига.
Т. 27, л. р. На 1-й четверти квинта р е — л я.
Т. 28, пр. р. 2-я четверть:



Т. 29. Имеется указание rit.; *p* и акценты отсутствуют.
Т. 31. Имеется указание a tempo.
Т. 32, пр. р. Над группой шестнадцатых — лига.
Т. 34. Над 2-й четвертью — указание rit.
Т. 35. Имеется указание a tempo.
Т. 35, 37, 39, 41. Динамические указания отсутствуют.
Т. 37, л. р. На первой восьмой — нота с о л ь большой октавы.
Т. 39, пр. р. На 2-й четверти лига отсутствует.
Т. 41, 42, л. р. Точки отсутствуют.

**АФОРИЗМЫ.** Соч. 13

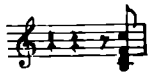
Даты создания пьес цикла (по автографу):
1. Речитатив — 25 февраля 1927 г.
2. Серенада — 27 февраля 1927 г.
3. Ноктюрн — 1 марта 1927 г.
4. Элегия — 6 марта 1927 г.
5. Похоронный марш — 9 марта 1927 г.
6. Этюд — 14 марта 1927 г.
7. Пляска смерти — 21 марта 1927 г.
8. Канон — 1 апреля 1927 г.
9. Легенда — 5 апреля 1927 г.
10. Колыбельная песня — 7 апреля 1927 г.

### 1. РЕЧИТАТИВ

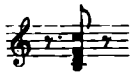
Темповое обозначение — Moderato ♩ = 104.
Т. 1. Под нотной системой указание sempre senza pedale.
Т. 2, 3, л. р. На каждой восьмой стоит аппликатурное обозначение — 1.
Т. 2, 12, 16. Словесные указания отсутствуют.

### 2. СЕРЕНАДА

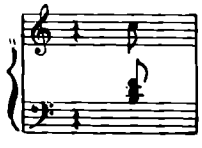
Темповое обозначение — Andantino amoroso ♪ = 168.
Т. 1. Указание una corda отсутствует.
Т. 17, л. р. Подчистка; первоначально было:



Т. 18, л. р. Первые две четверти записаны метрически неверно:



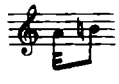
Т. 19, 20, 30, 31, пр. р. Вычищена первоначальная лига л я — л я.
Т. 32. Подчистка — стерты первоначально записанные средние голоса:



(Ср. т. 30).

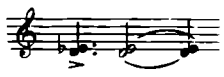
### 3. НОКТЮРН

Темповое обозначение — Appassionato ♩ = 92.
Во всей пьесе отсутствуют лиги; имеются только лиги, обозначающие — по старой орфографии — триоли, квинтоли.
Система 1. Имеется обозначение cresc.; указание tre corde отсутствует, над фигуркой из тридцатьвторых (после четвертной паузы) — *ff*.
К фигурке



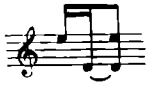
синим карандашом добавлены две точки.
Система 3. Здесь и в дальнейшем отсутствуют темповые и метрономические указания; лишь в системе 5, на месте ♩ = 56, имеется указание Adagio, затем в предпоследней системе, на месте ♩ = 66,— Piu mosso и в конце — a tempo (имеющееся в издании).

Система 4, пр. р. Вместо

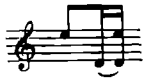


здесь:

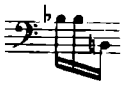
т. е. созвучие не повторяется.
Система 5, л. р. Перед appassionato (отсутствующим в автографе) си-бемоль — четверть (без паузы).
Система 8, л. р., вторая группа:



Во всех изданиях:



Это явная опечатка, так как лишь вариант автографа метрически согласуется с правой рукой. В настоящем издании исправлено по автографу.
Система 8, л. р., басовый ключ. В автографе указание scerzando.
Система 9. Имеется обозначение rit. над нотами:



### 4. ЭЛЕГИЯ

Темповое обозначение — Largo mesto ♩ = 44.
Т. 1. Между строчками указание *pp* legatissimo.
Т. 5. 1-я четверть — взятие, 2-я четверть — снятие педали.

### 5. ПОХОРОННЫЙ МАРШ

Темповое обозначение — Molto Adagio ♪ = 152.
Т. 8, 13, 20. Словесные обозначения отсутствуют.
Т. 9. После этого такта имеются два, вычеркнутые автором: такт пауза и повторение т. 9.
Т. 10. Обозначение legato отсутствует.
Т. 13, 16, 20, л. р. От ноны ля — си-бемоль идут французские лиги.
Т. 20. Иное распределение рук (средний голос на нижней строке), поэтому к этому такту имеется сноска: «Знак 8 ------ относится к нотам ля и си-бемоль».
Т. 22, л. р. Вместо половинной ноты четверть и четвертная пауза. В начале такта — знак педали, которая тянется до конца т. 25.
Т. 24, 25, верхняя строка. Помимо верхнего голоса, в среднем — залигованная квинта из предшествующих тактов (половинные ноты).
Т. 25, л. р. На первой доле — четвертная пауза.
Т. 26, 27, л. р. Нона, половинная — в первом из двух тактов; во втором — французские лиги.
Т. 28, л. р. Нона ля — си-бемоль берется снова; тянется два такта.
Т. 28, 36. Отсутствует *fff*. Верхняя квинта без скобок, к ней идут лиги от нижней квинты.
Т. 33—35, л. р. Басовый ход не октавами, а в унисон (в большой октаве).
Т. 36. Изложен в размере $^2/_4$, т. е. как т. 28.
Т. 36, 37. Динамические указания отсутствуют.

### 6. ЭТЮД

Темповое обозначение — Moderato non troppo ♩ = 166.

### 7. ПЛЯСКА СМЕРТИ

Темповое обозначение — Allegro non troppo ♩. = 132.
Т. 1. Указание marcato отсутствует.
Т. 33, л. р. Имеется указание *mf*.
Т. 33—40, 49—55, л. р. В каждом такте на первой четверти — знак >.
Т. 36, 52. Ошибочное обозначение размера $^4/_8$. В рукописи видны следы подчистки. Первоначально каждый из этих двух тактов был изложен как предыдущий (на $^3/_4$).
Т. 63, 64, л. р. Аккорды не слигованы. Описка, так как в других аналогичных местах лиги есть.
Т. 65. Отсутствует указание *mf* cresc.
Т. 66—87. Направление штилей иное, т. е. иное распределение рук.
Т. 68. Бекар перед последним ре отсутствует.
Т. 87. Ми-бемоль записано октавой ниже.

### 8. КАНОН

Темповое обозначение — Moderato con moto ♩ = 104.
Т. 14, верхняя строчка. Обозначение poco *f*.
Т. 15, нижняя строчка. Имеется указание *p*.
Т. 17, верхняя строчка. Имеется указание *p*.
Т. 30, 31, средняя строчка. Над каждой четвертью черточка.
Т. 32, нижняя строчка. Указание cresc. отсутствует.
Т. 33, нижняя строчка. Имеется указание cresc., которое продолжается до т. 54.
Т. 46. После этого шесть тактов, зачеркнутых автором.
Т. 55. Имеется указание *p*.

### 9. ЛЕГЕНДА

Темповое обозначение — Moderato ♪ = 116.
Т. 1. Имеется указание *ppp* legato.
Т. 16, пр. р. На 3-й восьмой в среднем голосе ми-бемоль (на 7-й восьмой верхнего голоса — бекар).
Т. 28, 29, пр. р. Ми большой октавы залиговано.

### 10. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Темповое обозначение — Largo ♪ = 63.
Партия л. р. изложена одноголосно и основана на сплошном движении восьмыми (отсутствуют четверти в басу, а также половинная нота в т. 14).
Т. 2, 7. Указание Ped. — на 1-й восьмой, а не на 2-й.
Т. 7, 8. Оба такта первоначально были изложены в виде одного на $^5/_4$.
Т. 10. В конце такта знак < к *ppp* в следующем такте.
Т. 14, верхний голос. Имеется лига между двумя фа на 4-й и 5-й восьмых.
Т. 17, верхний голос. Отсутствует лига между двумя фа на 9-й и 10-й восьмых.
Т. 18. Вместо знака < стоит указание morendo.

## 24 ПРЕЛЮДИИ. Соч. 34

Автограф, хранящийся в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 40), служил оригиналом для издания. Об этом свидетельствуют как карандашная разметка, так и подписи, и выходные данные, имеющиеся в конце рукописи.
Метрономические указания внесены рукой автора, но другими чернилами — по-видимому, уже при подготовке к изданию.

Даты создания прелюдий:
1. Прелюдия до мажор — 30 декабря 1932 г.
2. Прелюдия ля минор — 31 декабря 1932 г.
3. Прелюдия соль мажор — 1 января 1933 г.
4. Прелюдия ми минор — 2 января 1933 г.
5. Прелюдия ре мажор — 4 января 1933 г.
6. Прелюдия си минор — 5 января 1933 г.
7. Прелюдия ля мажор — 7 января 1933 г.
8. Прелюдия фа-диез минор — 11 января 1933 г.
9. Прелюдия ми мажор — 14 января 1933 г.
10. Прелюдия до-диез минор — 22 января 1933 г.
11. Прелюдия си мажор — 27 января 1933 г.
12. Прелюдия соль-диез минор — 28 января 1933 г.

13. Прелюдия фа-диез мажор — 30 января 1933 г.
14. Прелюдия ми-бемоль минор — 1 февраля 1933 г.
15. Прелюдия ре-бемоль мажор — 2 февраля 1933 г.
16. Прелюдия си-бемоль минор — 7 февраля 1933 г.
17. Прелюдия ля-бемоль мажор — 11 февраля 1933 г.
18. Прелюдия фа минор — 15 февраля 1933 г.
19. Прелюдия ми-бемоль мажор — 21 февраля 1933 г.
20. Прелюдия до минор — 22 февраля 1933 г.
21. Прелюдия си-бемоль мажор — 24 февраля 1933 г.
22. Прелюдия соль минор — 28 февраля 1933 г.
23. Прелюдия фа мажор — 1 марта 1933 г.
24. Прелюдия ре минор — 2 марта 1933 г.

ПРЕЛЮДИЯ № 1

Т. 3, пр. р., 4-я четверть. Судя по свойственной почерку Шостаковича манере несколько «перетягивать» лиги, эта лига должна кончаться на ноте с и-бемоль (что полностью соответствовало бы предыдущей фразировке).

ПРЕЛЮДИЯ № 3

Т. 25. Обозначение *pp* отсутствует.

ПРЕЛЮДИЯ № 4

Т. 17. Имеется обозначение *p* cresc.
Т. 19. Обозначение cresc. отсутствует.

ПРЕЛЮДИЯ № 6

Т. 44, л. р. Перед первой нотой м и — бекар, а не бемоль.

ПРЕЛЮДИЯ № 7

Т. 17. В начале такта обозначение *pp*.

ПРЕЛЮДИЯ № 9

Т. 13, пр. р. Последняя нота — р е. В конце предыдущего такта имеется подчистка — возможно, там тоже была нота р е, исправленная на с и.
Т. 28, л. р. Последняя нота — вероятно, описка, перешедшая в издания. По-видимому, перед р е должен быть бекар.

ПРЕЛЮДИЯ № 12

Т. 15. В автографе против указания con Ped. стоит вопрос редактора, но само указание осталось. Необычность его в том, что оно распространяется всего на полтакта.

ПРЕЛЮДИЯ № 17

Т. 19, 20, л. р. На протяжении обоих тактов — паузы.

ПРЕЛЮДИЯ № 19

Т. 11. В автографе одна педаль на весь такт.
Т. 18, пр. р. Судя по написанию, лига должна оканчиваться на ноте д о.

ПРЕЛЮДИЯ № 20

Т. 5, пр. р. В предыдущих изданиях ошибочно пропущена лига у нижнего звука октавы. Исправлено по автографу.

ПРЕЛЮДИЯ № 22

Т. 30. В автографе с начала такта — dim.

ПРЕЛЮДИЯ № 24

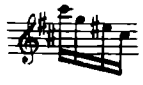
В автографе указание метронома отсутствует.
Т. 24. Имеется указание cresc.
Т. 27. В начале такта — *f*.

**СОНАТА № 2.** Соч. 61

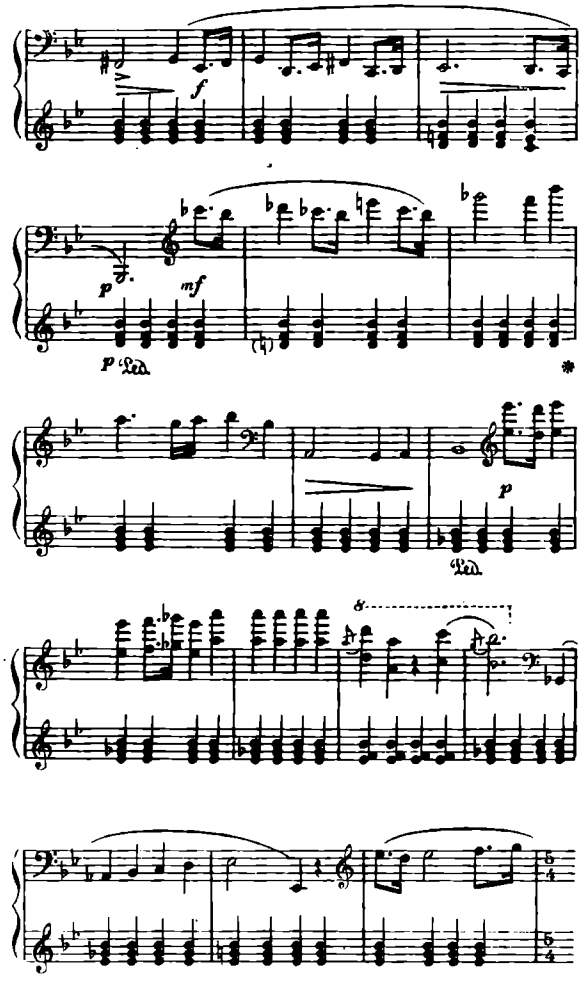
При подготовке настоящего издания текст был сверен по автографу, а также по корректурным оттискам первого издания с поправками автора, хранящимся в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 18).
Метрономические указания в автографе отсутствуют.

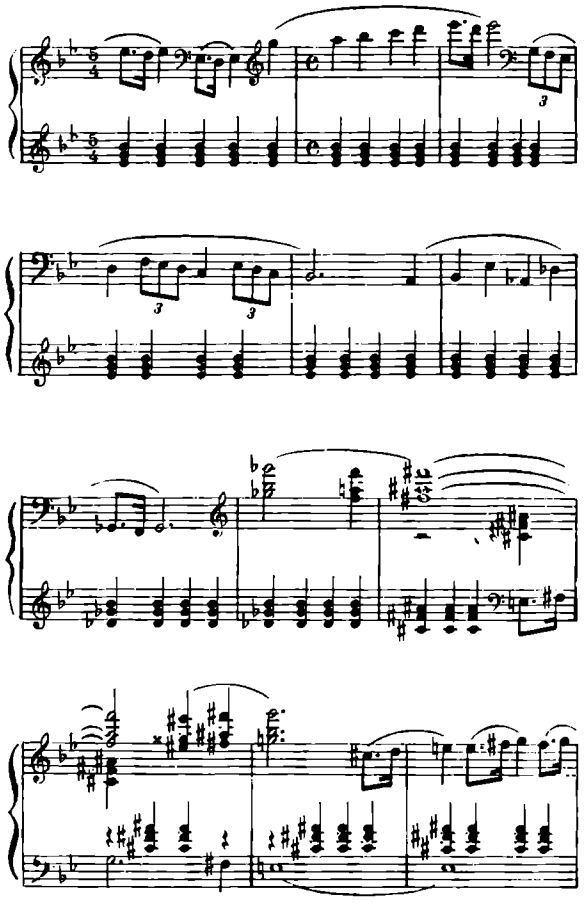
I. ALLEGRETTO

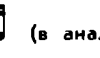
Т. 9, пр. р. Последняя нота — р е (по-видимому, описка, см. т. 177).
Т. 27. Имеется указание cresc.
Т. 28, л. р. Отсутствуют обе лиги.
Т. 42. Указание *f* отсутствует.
Т. 43. В начале такта — *f*, затем cresc. poco a poco; 1-я группа шестнадцатых в автографе и в первом издании (пр. р.):



Т. 64. Знак Ped.— на 3-й четверти.
Т. 68. Отсюда начинается 5-я страница автографа. В ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 268) хранится отдельный листок, на котором стоит цифра 5 и который поначалу (первые три такта) совпадает с 5-й страницей автографа, но дальше развитие материала строится по-иному. По-видимому, первоначально именно эта страница была в тетради автографа, но в дальнейшем Шостакович, вероятно не удовлетворенный этим вариантом, вырвал листок и записал в автографе окончательную версию. Приводим первоначальный вариант:





Т. 88, пр. р. В автографе к целой ноте с и карандашом добавлены штиль и точка, превращающие ее длительность в три четверти. В издание это исправление не перешло.
Т. 97. Темповое обозначение — Allegretto.
Т. 97, 98, л. р. Нота с о л ь на 2-й четверти записана в обоих тактах как четверть.
Т. 99—113. В автографе все группы записаны как пунктирные:  (в аналогичных т. 230—246 в автографе — окончательный вариант). Точки стаккато добавлены автором лишь в корректуре.
Т. 105, 106, пр. р. Нота с и - б е м о л ь на последней четверти записана как четверть.
Т. 139. Указание *p* отсутствует. В начале 4-й четверти стоит *mp*.
Т. 141. Снятие педали указано в самом конце такта.
Т. 147, л. р. Перед последней четвертью карандашом указан скрипичный ключ (в следующем такте — басовый). Возможно, у автора была мысль перенести эти две ноты на две октавы вверх (по аналогии с т. 140 и 149). В издании это намерение не осуществилось.
Т. 166, 168. Темповые указания отсутствуют.
Т. 194. Указание rit. отсутствует; оно помещено на 3-й четверти следующего такта.
Т. 195, пр. р. В автографе длительность аккорда — половинная.
Т. 196, л. р. В первом издании ошибка — отсутствует четвертная пауза на 2-й четверти среднего голоса.
Т. 202. Указание Più mosso в автографе отсутствует.
Т. 227. Знак снятия педали стоит в начале следующего такта.
Т. 239, 240, пр. р. В первом издании точки отсутствуют. В последующих изданиях они добавлены по аналогии с т. 244 и 245.
Т. 251, л. р. В автографе лига от д о - д и е з не кончается в этом такте, а объединена со следующей и тянется до т. 254.
Т. 266, 267. В автографе между этими тактами имеется еще один, вычеркнутый автором.

### II. LARGO

Т. 1. Отсутствует указание molto rubato.
Т. 9, пр. р. После 1-й четверти сверху стоит запятая.
Т. 12—17, пр. р. Одна длинная лига от начала т. 12 до 2-й восьмой т. 17.
Т. 26. На 3-й четверти указано снятие и взятие педали.
Т. 35. Лига, идущая от 2-й четверти (средний голос) и продолженная лигой, начинающейся от 9-й восьмой верхнего голоса. (Похожая лига — но от 3-й четверти — встречается в т. 117 и далее.)
Т. 83. Здесь — в отличие от т. 79 и 81 — обозначение Ped. в автографе стоит на 3-й четверти. На корректурном листе видно, что автор перенес это обозначение в начало такта.

### III. MODERATO (CON MOTO)

Указание темпа в автографе и в корректурном листе — Moderato non troppo. Вероятно, автор изменил его перед самой печатью.
Т. 19. На 2-й четверти в автографе — dim.
Т. 55, л. р. На последней четверти — нота с о л ь; это явная описка.
Т. 67, пр. р. Первая четверть — с и (четвертная нота).
Т. 92. Указание Più mosso отсутствует.
Т. 113. В конце такта неразборчивое обозначение *mf* (а не *mp*).
Т. 130. Указание Tempo I отсутствует.
Т. 138. На 4-й четверти — обозначение *p*.
Т. 156. На 4-й четверти — знак снятия педали.
Т. 162, 163. На верхней строке у аккордов со штилями вниз два раза стоит указание m. g.
Т. 165, 167, 176, 181, 182, 186, 187, 193, 230, 232. Отсутствуют знаки акцента; в т. 181—182 автор добавил их в корректуре.
Т. 228. После этого такта записаны еще два (с повторением материала в этой же тональности), зачеркнутые автором и замененные окончательной версией.
Т. 293. В автографе иное распределение темпов: в т. 293 — a tempo, в т. 295 — Poco meno mosso. Окончательный вариант был внесен в корректурные листы.
Т. 304. Указание *p* отсутствует.
Т. 329, 330. Имеются знаки снятия и взятия педали.
Т. 379. В автографе *f* subito.
Т. 407. Обозначение dim.— с самого начала такта.
Т. 420. В первом издании знак  пропущен; вероятно, опечатка.
Т. 467. Следующий за этим такт зачеркнут, в нем выписана только фигурация правой руки (аналогичная т. 466).

## ДЕТСКАЯ ТЕТРАДЬ. Соч. 69

В основу первого издания, по-видимому, положена авторская рукопись, хранящаяся в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 79). В этом автографе пьесы записаны на отдельных листах вперемежку с пьесами А. Гедике («Китайская мелодия», «Плясовая»), различными первоначальными упражнениями на написание нот, а также детскими виньетками и рисунками.
Марш, Вальс и «Грустная сказка» записаны корявым детским почерком. Возможно, что автор записал их карандашом, а его дочь обвела все это чернилами. Об этом можно судить и по тому обстоятельству, что некоторые аппликатурные указания остались в карандаше (тогда как другие — обведены чернилами). «Медведь» и «Веселая сказка» записаны автором чернилами. В этих пьесах имеются карандашные аппликатурные указания (сделанные неизвестной рукой). «Заводная кукла» написана наиболее аккуратно; никаких аппликатурных указаний нет.
Шесть из семи пьес воспроизводятся по первому изданию. Незначительные аппликатурные разночтения с автографом не оговариваются.

### 1. МАРШ; 2. ВАЛЬС

В автографе отсутствуют указания темпа, динамики, фразировки.

### 3. МЕДВЕДЬ

Т. 1. В автографе имеется обозначение *f*, отсутствующее в издании.

### 6. ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Т. 24, л. р. В автографе и в первом издании отсутствует бемоль перед с и. В более поздних изданиях он был добавлен.

Рукопись, хранящаяся в ЦГАЛИ, имеет значительные расхождения с окончательным вариантом — в ней иное последование пьес, иные темповые обозначения; в отдельных случаях добавлены фразировочные указания и нюансировка.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ТРИ ПЬЕСЫ

Рукопись на двух отдельных листочках. На первой странице слева на полях надпись карандашом: «Митя Шостакович». Ниже поперек позднейшая приписка чернилами: «Найдено в бумагах проф. ЛГК Ал. Ал. Розановой, в классе которой Д. Д. Шостакович занимался в конце 1910-х — начале 1920-х гг.»

# СОДЕРЖАНИЕ


От редакции . . . . . VII

ТРИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ТАНЦА. Соч. 5
1. . . . . 1
2. . . . . 3
3. . . . . 5

СОНАТА № 1. Соч. 12 . . . . . 7

АФОРИЗМЫ. Соч. 13
1. Речитатив . . . . . 27
2. Серенада . . . . . 28
3. Ноктюрн . . . . . 29
4. Элегия . . . . . 31
5. Похоронный марш . . . . . 32
6. Этюд . . . . . 33
7. Пляска смерти . . . . . 34
8. Канон . . . . . 36
9. Легенда . . . . . 38
10. Колыбельная песня . . . . . 40

24 ПРЕЛЮДИИ. Соч. 34 . . . . . 42

СОНАТА № 2. Соч. 61 . . . . . 83

ДЕТСКАЯ ТЕТРАДЬ. Соч. 69
1. Марш . . . . . 123
2. Вальс . . . . . 124
3. Медведь . . . . . 125
4. Веселая сказка . . . . . 126
5. Грустная сказка . . . . . 127
6. Заводная кукла . . . . . 129
7. День рождения . . . . . 131

Приложение

ТРИ ПЬЕСЫ
1. Менуэт . . . . . 135
2. Прелюдия . . . . . 136
3. Интермеццо (неоконченное) . . . . . 136

ПЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ . . . . . 137

МУРЗИЛКА . . . . . 145

ВЕСЕЛЫЙ МАРШ (для 2-х фортепиано) . . . . . 146

Примечания . . . . . 151