

**Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975**

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1987

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ СОРОК ПЕРВЫЙ

МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМАМ

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1987



Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1930-е гг.

Adagio

5. u. a. f. No. 2

(1)

1
30

1 Fl. pic.
1 Cl. pic.
Fag. I
C. fag.

Fl. pic.
Cl. pic.
Cl. in A
Cl. bass
Fag. II
C. fag.

Fl. pic.
Cl. pic.
Cl. in A
Fag. I
Fag. II
C. fag.

Cl. pic.
Fag. I
Fag. II
C. fag.
C. bass

Музыка к кинофильму «Одна», фрагмент партитуры. *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В сорок первый и сорок второй тома Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включена музыка к кинофильмам.

Шостаковича по праву называют одним из пионеров советской киномузыки. В феврале 1929 года, уже будучи автором двух симфоний и оперы «Нос», молодой композитор завершил свою первую работу в кино—специальную партитуру к немому фильму Г. Козинцева и Л. Трауберга «Новый Вавилон». Сам факт ее создания был исключительным для советского кинематографа тех лет (немые картины сопровождалась импровизациями пианистов-иллюстраторов или случайными подборками в исполнении небольших оркестров¹). Музыка «Нового Вавилона», предвосхищая звуковое кино, органически вошла в образный строй фильма. В ней проявились черты, ставшие ведущими в кинотворчестве Шостаковича: обостренное чувство музыкальной драматургии, симфонические принципы развития, яркость изложения².

Уже первые высказывания Шостаковича по вопросам киномузыки свидетельствуют о его активной позиции в этой области: «Пора взяться музыкальной общественности за музыку в кино, изжить там халтуру и антихудожественность и хорошенько прочистить тамошние Авгиевы конюшни. <...> Единственный правильный путь—это написание специальной музыки»³.

С появлением советского звукового кино Шостакович становится его постоянным автором. «На своем опыте я убедился, что работа в кино—огромное поле деятельности для композитора»⁴,— писал он в 1950 году. За свою творческую жизнь Шостакович создал музыку к тридцати четырем фильмам⁵. Главным образом его привлекали сценарии, связанные с историко-революционной темой, с жизнью советского общества в переломные моменты его развития, экранизации произведений классики. Фильмы с музыкой Шостаковича—«Встречный» (1932), трилогия о Максиме (1935—1939), «Человек с ружьем» (1938), «Молодая гвардия» (1948), «Гамлет» (1964), «Король Лир» (1971) и многие другие—вошли в классический фонд советского кино, завоевали широкое признание.

В работе с разными режиссерами и в разных жанрах у Шостаковича формировалась его «идея киномузыки», изложенная им в целом ряде статей и выступлений. Размышляя о месте музыки в фильме и ее задачах, композитор, в частности, отмечал: «Музыка [в кино] является очень сильным средством эмоционального воздействия, поэтому она не может быть сведена только к иллюстративной»⁶; «Органическое сочетание слова и звука, звука и действия, возможность использовать новые, интересные оркестровые комбинации—все это ставит перед киномузыкой те задачи, которые давно и успешно решаются в „общей музыке“: в музыкальной драме, в опере, в симфонии. <...> Главное в киномузыке—органическое участие в самом действии киноспектакля. В киноспектакле к музыке можно и должно предъявлять такие же требования, как к сценарию, к актерской игре, к режиссуре»⁷.

Шостакович считал кино не только сферой выявления творческих возможностей композитора, но в определенном смысле и школой композиторского мастерства: «Уложить музыку в строго ограниченные рамки времени—вопрос не технический, хотя и может таким показаться. Подобно тому, как в литературе писать короче гораздо труднее—и композитору для выражения своей мысли в лаконической форме требуется больше искусства и труда. В этом плане кино дает композиторам блестящие уроки: появляется внутренняя дисциплина, благотворно влияющая на музыкальный язык»⁸. Он неоднократно возвращался к мысли о необходимости специальной подготовки композиторов к работе в кинематографе—вплоть до введения теории музыкального письма для кино в учебный план консерваторий⁹.

К работе для кино Шостакович относился с той высокой мерой художественной ответственности, которая отличала все его творчество. Подчеркивая роль кино в пропаганде музыки, он утверждал: «Для кино композитор должен работать так же, как он работает, создавая свои наиболее значительные произведения, только еще внимательнее и лучше»¹⁰.

Интенсивная и плодотворная деятельность композитора в области киномузыки была отмечена в 1939 году правительственной наградой—орденом Трудового Красного Знамени.

При подготовке Собрания сочинений редакция ознакомилась со всей сохранившейся музыкой Шостаковича для кино. Кроме автографического материала (партитуры, клавиры, авторизованные

¹ Ввиду сложности партитуры музыка к «Новому Вавилону» была исполнена при демонстрации картины лишь несколько раз.

² Шостакович рассказывал: «Сочиняя музыку к «Вавилону», я меньше всего руководствовался принципом обязательной иллюстрации каждого кадра. Я исходил главным образом от главного кадра в той или иной серии кадров. <...> Музыка сохраняет непрерывный, симфонический тон. Основная цель музыки—быть в темпе и ритме картины и усиливать ее впечатляемость» (Шостакович Д. О музыке к «Новому Вавилону».—Советский экран, 1929, № 11, с. 3).

³ Там же.

⁴ Шостакович Д. Кино как школа композитора.—В кн.: 30 лет советской кинематографии. М., 1950, с. 355.

⁵ В это число не входят экранизации оперы Шостаковича «Катерина Измайлова», его музыкальной комедии «Москва, Черемушки», оперы М. Мусоргского «Хованщина» в инструментовке Шостаковича, кинофильм «Октябрь» и ряд других фильмов, в которых использованы фрагменты симфонических и камерно-инструментальных произведений композитора.

⁶ Из стенограммы доклада на совещании по киномузыке. Цит. по: Д. Шостакович о времени и о себе. М., 1980, с. 66.

⁷ Шостакович Д. Музыка в кино. Заметки композитора.—Литературная газета, 1939, 10 апреля.

⁸ Шостакович Д. Кино как школа композитора.—В кн.: 30 лет советской кинематографии. М., 1950, с. 356.

⁹ См.: Шостакович Д. Музыка в кино. Заметки композитора.—Литературная газета, 1939, 10 апреля.

¹⁰ Шостакович Д. Кино как школа композитора.—В кн.: 30 лет советской кинематографии. М., 1950, с. 356.

копии, наброски и эскизы), к работе были привлечены рукописные копии, оркестровые и хоровые голоса, хранящиеся в архивах Москвы и Ленинграда, а также печатные издания сюит и фрагментов из музыки к фильмам.

Объем, отведенный в Собрании сочинений томам киномузыки, не предоставлял возможности включить в них всё, написанное Шостаковичем для экрана. Из этого обширного материала отобрана в основном не издававшаяся ранее музыка — наиболее развернутые и законченные номера, связанные с узловыми драматургическими эпизодами фильмов и характерные для их музыкального фона. Они представляют интерес также для концертного исполнения.

Сюиты и фрагменты, которые составлял не сам Шостакович, не включены в Собрание сочинений, т. к. имеют существенные отличия от авторских партитур.

Сорок первый том содержит партитуры музыки к фильмам, вышедшим на экраны до 1944 года: «Одна», «Златые горы» (Сюита), «Встречный» (Три фрагмента), «Юность Максима» (Пролог), «Волочаевские дни», «Выборгская сторона» (Увертюра), «Человек с ружьем», «Великий гражданин» (Траурный марш из второй серии), «Сказка о глупом мышонке», «Приключения Корзинкиной», «Зоя»¹¹.

Все материалы публикуются впервые за исключением Сюиты из музыки к фильму «Златые горы».

Партитуры, клавиры, а также эскизы музыки к фильмам, по разным причинам не включенные в основную часть тома, публикуются в Приложении.

В настоящем томе сохранены некоторые особенности авторского изложения, в том числе расположение партий труб над партиями валторн. Заключенные в прямые скобки ноты, знаки альтерации, темповые и динамические обозначения принадлежат редактору тома. Введенные редактором лиги перечеркнуты. Все явные погрешности рукописных материалов устранены без оговорок. Некоторые дополнительные сведения и уточнения содержатся в примечаниях, помещенных в конце тома.

Музыка к кинофильму «Одна», соч. 26. Написана в 1930—1931 годах в Ленинграде.

Авторы сценария и режиссеры-постановщики Г. Козинцев и Л. Трауберг. «Союзкино» (Ленинградская кинофабрика), выпуск на экраны 10 октября 1931 года.

Фильм рассказывает о молодой ленинградской учительнице. Преодолевая бытовые представления о «красивой жизни», она приезжает работать на Алтай, в ойротскую деревню. Здесь она вступает в борьбу с местными кулаками — баями.

Фильм снимался как немой, но к концу съемок был переведен на звук. Позже композитор отмечал: «Это была картина старого, немного стиля. Пути, способы и решения для подлинно художественного сочетания звука и изображения в те годы только отыскивались»¹².

Музыка фильма сочетала иронию и гротеск начальных, «ленинградских» эпизодов (галоп «Какая хорошая будет жизнь!», хор «Останься!») с драматическими образами алтайских сцен.

В настоящий том включена вся сохранившаяся музыка к семи частям фильма. В Приложении помещены клавиры номеров, авторские партитуры которых не найдены (*Начало*, *Сон*¹³, *Марш*), а также партитура фрагмента номера 4 («Буря в степи») из шестой части фильма.

Автографы партитуры номеров из шестой части — 2а («Снежная буря»), 3 и фрагмента номера 4 — хранятся в рукописном отделе Ленинградского Государственного Института театра, музыки и кино (ЛГИТМК, ф. 94, оп. 1, ед. хр. 3), остальные — в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки (ГЦММК, ф. 32, ед. хр. 109).

Публикуется по автографам.

Сюита из музыки к кинофильму «Златые горы», соч. 30а. Музыка к кинофильму «Златые горы» («Счастливая улица»), соч. 30, написана в 1931 году в Ленинграде.

Авторы сценария Л. Арнштам, А. Михайловский, В. Недоброво, С. Юткевич. Режиссер-постановщик С. Юткевич. «Союзкино» (Ленинградская кинофабрика), выпуск 6 сентября 1931 года (в новой редакции — 14 августа 1936 года).

В центре фильма, посвященного событиям предреволюционных лет, — судьба крестьянина, пришедшего на заработки в Петербург. Фильм отразил перемены, происходившие в сознании крестьянских масс под влиянием революционного рабочего движения.

О музыке к фильмам «Златые горы» и «Встречный» композитор писал: «Это были уже настоящие советские звуковые фильмы (я подчеркиваю «советские», имея в виду их тематику и идейную направленность), и поэтому я считаю работу над ними важной для себя. Мне повезло: тогда еще многие смотрели на музыку как на «иллюстрацию», аккомпанемент к изображению, но режиссеры этих двух картин Ф. Эрмлер и С. Юткевич оказались музыкальными, чутко понимающими объем той роли, какую должны предоставлять музыке в звуковом кино»¹⁴.

Шостакович в определенной мере симфонизировал музыкальный материал картины. Начальные кадры забастовки сопровождались фугой для солирующего органа с оркестром (в публикуемой сюите — № 3. Фуга). В качестве лейтмотивов в музыке фильма использованы интонации городского романса «Когда б имел златые горы...» и вальса, написанного для фильма и ставшего популярным.

¹¹ В этот период композитором была написана также музыка к фильмам: «Новый Вавилон» («Штурм неба»), соч. 18, 1928—1929; «Сказка о попе и работнике его Балде» (незавершенный мультфильм), соч. 36, 1933; «Любовь и ненависть», соч. 38, 1934 (музыкальный материал не найден); «Подруги», соч. 41, 1934—1935; «Возвращение Максима», соч. 45, 1936—1937; «Друзья», соч. 51, 1938; «Великий гражданин» (первая серия), соч. 52, 1938. Ранее опубликованы партитуры: «Новый Вавилон». Сюита из музыки к кинофильму (сост. Г. Рождественский. М., 1976); «Сказка о попе и о работнике его Балде» по одноименной сказке А. Пушкина (либретто, композиция и муз. ред. С. Хентовой. Л., 1981); музыка из фильма «Возвращение Максима» в изд. «Фрагменты из музыки к кинотрилогии о Максиме» (сост. Л. Атовмян. М., 1961).

¹² Шостакович Д. Кино как школа композитора.—В кн.: 30 лет советской кинематографии. М., 1950, с. 354.

¹³ Использовано композитором в музыке к трагедии Шекспира «Гамлет» (соч. 32, 1931—1932) под названием «Колыбельная» (см. тома 27 и 28 Собрания сочинений).

¹⁴ Шостакович Д. Кино как школа композитора.—В кн.: 30 лет советской кинематографии. М., 1950, с. 355.

Сюита из музыки к фильму включает шесть частей: 1. *Вступление*; 2. *Вальс*; 3. *Фуга*; 4. *Интермеццо*; 5. *Похоронный марш*; 6. *Финал*.

Составляя сюиту, композитор пересмотрел музыкальную ткань партитуры: отказался от использования мелодических элементов упомянутого романса, придал Вальсу законченные формы, использовал в Финале заключительные такты своей Третьей симфонии.

Сюита впервые была исполнена оркестром Большого театра СССР в Москве в 1931 году, опубликована Государственным музыкальным издательством в 1935 году.

Автограф партитуры первых двух частей Сюиты хранится в Центральной музыкальной библиотеке Государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова; на обложке надпись: «Златые горы. Вальс (№ 2)». Авторизованная копия партитуры с многочисленными авторскими пометками — в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 42); на первой странице надпись, сделанная рукой композитора: «Прошу считать это рукописью, т. к. этот экземпляр прокорректирован. Д. Шостакович. 16/VIII. 1934».

Автографы партитуры музыки к фильму находятся в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 33) и в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 103), автографы клавира — в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 104).

В основу настоящей публикации положено издание 1935 года, сверенное с автографами.

Три фрагмента из музыки к кинофильму «Встречный» («Турбина 50 000»), соч. 33. 1932 год, Ленинград.

Авторы сценария Л. Арнштам, Ф. Эрмлер, С. Юткевич, Д. Дэль. Режиссеры-постановщики Ф. Эрмлер, С. Юткевич. «Росфильм» (Ленинградская кинофабрика), выпуск 7 ноября 1932 года.

Название фильма было связано с одним из актуальных лозунгов в борьбе за индустриализацию страны: «Даешь встречный промфинплан!». В 1940 году в беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» Шостакович говорил: «Всегда мне хотелось работать над созданием музыки, отражающей нашу эпоху, мысли, чувства советского человека»¹⁵.

В фильме впервые прозвучала «Песня о встречном» на слова Б. Корнилова, ставшая одной из лучших советских массовых песен. Композитор вспоминал: «Песенка из «Встречного» оказалась первой ласточкой среди советских кинопесен, слетевших с экрана в народ. Ее подхватили, запели и пели долго. Теперь она уже перелетела далеко: за океаном она стала гимном прогрессивных людей, а в Швейцарии, например, — свадебной песней. В конце концов эта мелодия потеряла автора, и это тот случай, которым автор может гордиться. Судьба песенки из «Встречного» в свое время многое подсказала мне: она навела на мысль, что созданная как единое целое с фильмом музыка не должна терять своей самостоятельной ценности, будучи отделенной от него»¹⁶.

Композитор не раз возвращался к песне, цитируя ее в кинофильме «Мичурин» и в музыкальной комедии «Москва, Черемушки».

Из авторских партитур музыки к фильму сохранились лишь номера 1, 2, 3, публикуемые в настоящем томе. Название «Три фрагмента» принадлежит редактору. Начальная тема первого фрагмента использована композитором позже в неоконченной опере «Большая молния» (см. номер «Шествие моделей», том 23 Собрания сочинений). Последний, третий фрагмент построен на мелодии «Песни о встречном». Публикуются по автографу партитуры, хранящемуся в ЛГИТМК (ф. 94, оп. 1, ед. хр. 2).

Местонахождение автографа партитуры «Песни о встречном» неизвестно, поэтому песня печатается в Приложении как фрагмент номера 10 [«Песня о встречном»] из музыки к кинофильму «Мичурин». В основу публикации положен автограф партитуры начала номера 10 («Монолог Мичурина»), хранящийся в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 263). В Приложении помещены также *Скерцо* (клавир) и три эскиза к «Песне о встречном». Публикуются по автографу клавира (ГЦММК, ф. 32, ед. хр. 260).

В Ленинградском государственном архиве литературы и искусства (ЛГАЛИ, ф. 257, оп. 16, ед. хр. 2048) имеются оркестровые и хоровые голоса отдельных номеров из музыки к фильму.

Пролог из кинофильма «Юность Максима» («Большевик»), соч. 41. 1934 год, Ленинград.

Авторы сценария и режиссеры-постановщики Г. Козинцев и Л. Трауберг. «Ленфильм», выпуск 27 января 1935 года. На Международном кинофестивале в Москве в 1935 году картине была присуждена Первая премия (Серебряный кубок).

«Юность Максима» и созданные позже фильмы «Возвращение Максима» и «Выборгская сторона» составили историко-революционную кинотрилогию. В 1941 году она удостоена Государственной премии СССР I степени.

Создание музыки к трилогии о Максиме и к фильму «Великий гражданин» Шостакович назвал одним из «переломных периодов» своей работы в кино: «Только тогда я по-настоящему оценил полезность требований кино: быть максимально выразительным и минимально пространственным»¹⁷.

В фильме «Юность Максима» звучали революционные песни («Варшавянка», «Вы жертвою пали»), а также мелодии, характерные для музыкального быта 10-х годов (песни «Крутится-вертится», «Вот мчится трючка лихая», «Люблю я летом с удочкой» и др.).

Шостаковичем был написан Пролог, ставший важной частью музыкального решения фильма. В иронично-гротесковом плане Пролог изображал разгульное новогоднее веселье буржуазного Петербурга. Здесь композитор полиметрически соединил ряд тем, среди которых полька «Ойра» (у деревянных духовых), краковяк (у медных), цыганский романс «Очи черные» (у струнных и тромбона).

¹⁵ Творческие поиски, планы, мечты: Беседа с композитором Д. Д. Шостаковичем.— Вечерняя Москва, 1940, 11 декабря.

¹⁶ Шостакович Д. Кино как школа композитора.— В кн.: 30 лет советской кинематографии. М., 1950, с. 355.

¹⁷ Там же, с. 357.

Автограф партитуры Пролога находится в ЛГАЛИ (ф. 257, оп. 16, ед. хр. 2057), автограф клавира — в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 1707). В основе настоящей публикации — автограф партитуры¹⁸.

В Нотной библиотеке Государственного симфонического оркестра кинематографии (НБ ГСОК, инв. № 2162) имеются рукописные клавиры номеров из музыки к фильму, не принадлежащих Шостаковичу.

Музыка к кинофильму «Волочаевские дни» («Дальний Восток», «Интервенция на Дальнем Востоке»), соч. 48. 1936—1937 годы. Ленинград.

Авторы сценария и режиссеры-постановщики Г. и С. Васильевы. «Ленфильм», выпуск 20 января 1938 года.

Фильм повествует о событиях гражданской войны на Дальнем Востоке, о борьбе с японской интервенцией в 1918—1922 годах.

Шостакович с увлечением работал над музыкой к этой картине. Одной из главных его задач стало создание подлинно массовой «заглавной» песни. В 1937 году в статье «Мои ближайшие работы» композитор писал: «В фильме „Волочаевские дни“ музыки будет не очень много. В этой работе главная трудность для меня заключалась в том, что надо было написать песню, которая является лейтмотивом всей музыки фильма... <...> Это в полном смысле слова героическая песня. Я много работал над ней, сделал десять вариантов, и только одиннадцатый меня удовлетворил. Я останавливаюсь подробно на этой песне потому, что она органически проходит во всей музыке фильма. Она ощущается и в увертюре к фильму, и в финале, и в хоровых кусках. Тема ее чувствуется всюду. В этом была сложность работы»¹⁹.

Далее композитор определял значение музыкального фона в картине: «Мне хочется, чтобы музыка к фильму играла самостоятельную роль, чтобы не носила сопроводительного характера, чтобы она не являлась добавочным эффектом к тому или иному кадру. Кроме того, мне хотелось, чтобы музыка в фильме была вполне реалистична и выполняла свою служебную функцию. Если, скажем, в кадре один из героев фильма играет на баяне, то здесь будет звучать соответствующая мелодия. Музыка будет звучать и там, где необходимо дать характеристику героя. Она характеризует, к примеру, образ матроса Бублика, подчеркивает его основные черты, она дает характеристику состояния персонажей в сцене встречи белогвардейцев с японцами и т. д.»²⁰.

В период сочинения музыки к фильму «Волочаевские дни» композитор начал подготовительные работы к созданию задуманной им, но так и неосуществленной оперы на тот же сюжет (либретто Н. Я. Берсенева). В связи с этим он писал: «Опера находится в стадии разработки, написано много фрагментов и эпизодов. Большую помощь приносит работа над музыкой к фильму „Волочаевские дни“, которая является для меня своего рода увертюрой к созданию оперы»²¹.

Музыкальный материал к фильму сохранился не полностью. В ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 102) находится автограф партитуры, содержащий следующие номера: Увертюра, № 2, № 14 «Японская атака», № 16, «Дальневосточная», Финал, № 45 (вариант № 14), № 46. В настоящий том включены партитуры номеров: *Увертюра, Японская атака, Фрагмент* (название дано редактором, в оригинале — № 16), *Дальневосточная*. Публикуется по автографу, сверенному с рукописной копией в НБ ГСОК (инв. № 2464). Оркестровые и хоровые голоса отдельных номеров находятся в ЛГАЛИ (ф. 257, оп. 16, ед. хр. 2073).

В Приложении помещены обработки двух русских песен в фортепианном изложении. Публикуются по авторской рукописи, находящейся в ЛГАЛИ (ф. 257, оп. 16, ед. хр. 2073); на первой странице надпись: «Гармонисту тов. Гвоздеву».

Увертюра из музыки к кинофильму «Выборгская сторона», соч. 50. 1938 год, Ленинград.

Авторы сценария и режиссеры-постановщики Г. Козинцев и Л. Трауберг. «Ленфильм», выпуск 2 февраля 1939 года.

Центральная тема фильма — созидательная деятельность народа в первый год советской власти.

Музыкальный материал к фильму сохранился не полностью. Местонахождение автографа партитуры неизвестно. В ЛГАЛИ (ф. 257, оп. 16, ед. хр. 2076) имеются разрозненные оркестровые голоса следующих номеров: Увертюра; № 1. Разгром винных складов; № 2; Финал.

В основу настоящей публикации увертюры положена рукописная копия, хранящаяся в НБ ГСОК (инв. № 2762).

Автографы клавира и эскизы отдельных номеров находятся в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 1705).

Музыка к кинофильму «Человек с ружьем» («Ноябрь»), соч. 53. 1938 год, Ленинград.

Автор сценария Н. Погодин. Режиссер-постановщик С. Юткевич. «Ленфильм», выпуск 1 ноября 1938 года.

Продолжая тему Великой Октябрьской Социалистической революции, фильм одним из первых воссоздал образ ее вождя — В. И. Ленина.

В одном из радиоинтервью 1955 года Шостакович вспоминал: «В процессе работы над музыкой к историко-революционным кинофильмам я много и внимательно изучал революционные песни»²². Музыкально-тематический материал картины представляет собой сплав интонаций революционных песен. Для увертюры композитор взял мелодию звучащей в фильме песни П. Н. Арманды «Тучи над городом встали».

В настоящий том включены все пять номеров, написанные композитором к фильму: № 1. *Увертюра*; № 2. *Октябрь*; № 3. *Смольный*; № 3а. *Смольный*; № 4. *Финал*.

Местонахождение автографа партитуры неизвестно.

¹⁸ В издание партитуры Фрагментов из музыки к кинотрилогии о Максиме (М., «Советский композитор», 1961) Пролог из фильма «Юность Максима» и музыка к фильму «Выборгская сторона» не вошли. В это издание составителем Л. Атовмяном включены музыка из фильма «Возвращение Максима» и несколько номеров из фильма «Незабываемый 1919-й год», составившие первую и пятую части Фрагментов.

¹⁹ Шостакович Д. Мои ближайшие работы. — Рабочий и театр, 1937, № 11, с. 24.
Клавир песни из кинофильма «Волочаевские дни» («Где плещутся воды...») публикуется в т. 34 Собрания сочинений. Композитор использовал тему песни в симфонической поэме «Октябрь», соч. 32.

²⁰ Шостакович Д. Мои ближайшие работы. — Рабочий и театр, 1937, № 11, с. 24.

²¹ Там же.

²² Цит. по: Д. Шостакович о времени и о себе. М., 1980, с. 178.

В основу настоящего издания положены рукописные копии партитуры, хранящиеся в ЛГАЛИ (ф. 257, оп. 16, ед. хр. 2085) и НБ ГСОК (инв. № 2113). Автографы клавирных эскизов хранятся в ГЦММК (ф. 32, ед. хр. 1708).

Траурный марш из музыки к кинофильму «Великий гражданин» (вторая серия), соч. 55. 1939 год, Ленинград.

Авторы сценария М. Блейман, М. Большинцов, Ф. Эрмлер. Режиссер-постановщик Ф. Эрмлер. «Ленфильм», выпуск 27 ноября 1939 года. Кинофильм «Великий гражданин» (две серии) удостоен в 1941 году Государственной премии II степени.

В фильме воплощен образ партийного руководителя-ленинца, отдающего жизнь в борьбе за социализм.

В 1939 году в газете «Ленинградская правда» Шостакович сообщил: «Заканчиваю музыку ко второй серии фильма „Великий Гражданин“. Музыка в этом фильме отведено большое место. <...> Центральный эпизод фильма решен в форме траурной симфонической поэмы»²³.

Крайние разделы Траурного марша построены на теме революционной песни «Вы жертвою пали». Шостакович использовал тему той же песни в третьей части Одиннадцатой симфонии «1905 год».

Музыкальный материал к фильму сохранился не полностью. В ЛГАЛИ (ф. 257, оп. 16, ед. хр. 2072) имеются разрозненные оркестровые голоса следующих трех частей: Увертюра, Траурный марш, Заключение.

Марш публикуется по автографу партитуры, хранящемуся в семейном архиве композитора. Рукописных копий не обнаружено.

Музыка к мультфильму «Сказка о глупом мышонке», соч. 56. 1939 год, Ленинград. Редакция для концертного исполнения Б. Тилеса.

Автор сценария и режиссер М. Цехановский. «Ленфильм», выпуск 13 сентября 1940 года.

«Сказка о глупом мышонке» (по мотивам С. Маршака) — единственное произведение Шостаковича для кино, где музыка звучит непрерывно, представляя единую музыкально-драматическую композицию; отдельных законченных номеров в фильме нет. По существу это детская киноопера с участием солистов-вокалистов и оркестра.

Композитор писал: «Мультипликация есть тоже очень интересный прием, требующий равноценного стиливого выражения в музыке. <...> С большим удовольствием работаю я над этим сочинением. Это мой первый опыт детской киномузыки. <...> Музыка этого фильма состоит из колыбельной песенки, которую поют мышь, утка, свинка, жаба, лошадь, щука и кошка. Эта песенка варьируется в зависимости от характера персонажа, который ее распевает. Музыка веселая и лирическая»²⁴. Далее композитор отмечает, что в отличие от сказки Маршака, положенной в основу фильма, «кошка не съест мышонка, мышонка спасет старый пес Полкан»²⁵.

Местонахождение автографа партитуры неизвестно. Партитура восстановлена Б. Тилесом²⁶ по сохранившимся в ЛГАЛИ (ф. 257, оп. 2, ед. хр. 2105) оркестровым голосам и по клавиру, находящемуся в семейном архиве композитора. Б. Тилес ввел в партитуру Ведущего (чтеца). Текст, читаемый Ведущим, составлен на основе ремарок, помещенных композитором в клавиру. Партитура публикуется в редакции, предназначенной для концертного исполнения. «Сказка о глупом мышонке» в редакции Б. Тилеса была впервые исполнена в 1979 году в Ленинграде.

В Приложении к настоящему тому помещен клавиру, представляющий собой первоначальный вариант музыки к фильму. В основу этой публикации положен автограф. Существенные расхождения в текстах партитуры и клавира оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома.

Музыка к кинофильму «Приключения Корзинкиной» («Билет пятой зоны»), соч. 59. 1940 год, Ленинград.

Авторы сценария К. Минц, Г. Ягдфельд. Режиссер-постановщик К. Минц. «Ленфильм», ноябрь 1940 года.

Фильм был задуман как начало комедийной серии, которая не была осуществлена.

В настоящий том включены сохранившиеся пять номеров из музыки к фильму, автограф партитуры которых находится в семейном архиве композитора: *Увертюра; Марш; Погоня; Музыка в ресторане; Финал*.

Публикуется по автографу партитуры, сверенному с клавирными эскизами в ЦГАЛИ (ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 46).

Музыка к кинофильму «Зоя» («Зоя Космодемьянская», «Кто она?»), соч. 64. 1943—1944 годы, Москва.

Авторы сценария Л. Арнштам, Б. Чирсков. Режиссер-постановщик Л. Арнштам. Автор текста песни К. Симонов. «Союздетфильм» (Москва), выпуск 22 сентября 1944 года. В 1946 году фильм удостоен Государственной премии I степени.

Фильм посвящен Герою Советского Союза Зое Космодемьянской и ее подвигу в годы Великой Отечественной войны.

В 1950 году Шостакович писал: «В фильмах „Подруги“, „Друзья“, „Зоя“ я придерживался законов симфонического развития, чтобы передать большие идеи и чувства, вложенные в эти сюжеты»²⁷. В финале композитор использовал тему хора М. Глинки «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

В автографе партитуры (ГЦММК, ф. 32, ед. хр. 105, 295), а также в рукописной копии (НБ ГСОК, инв. № 112) музыкальные эпизоды имеют последовательную нумерацию: 1—17, 20—25, 30, 31, 35. Сведения об остальных номерах отсутствуют. В настоящее Собрание включены номера 1—8, 12, 13, 16, 20—25, 30, 31, 35.

В Нотной библиотеке Центрального телевидения и Всесоюзного радио хранится Сюита из музыки к фильму, составленная Л. Атовмяном.

²³ Новые работы Д. Шостаковича.— Ленинградская правда, 1939, 28 августа.

²⁴ Шостакович Д. Музыка в кино. Заметки композитора.— Литературная газета, 1939, 10 апреля.

²⁵ Там же.

²⁶ Б. Тилес— музыкальный руководитель и дирижер «Ленфильма» в конце 30-х годов.

²⁷ Шостакович Д. Кино как школа композитора.— В сб.: 30 лет советской кинематографии. М., 1950, с. 356.

EDITOR'S NOTE

Volumes Forty-one and Forty-two of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprise his incidental music to films.

Shostakovich is justly regarded as a pioneer of Soviet film music. The young composer, with two symphonies and an opera, *The Nose*, to his credit, completed his first work for the screen—a special score for the silent film *New Babylon* by Grigory Kozintsev and Leonid Trauberg—in February 1929. The appearance of such a score was an exceptional event in the Soviet cinematograph of the time since silent films were shown to the accompaniment of a pianist's improvisations or medleys from various works played by small bands.¹ Shostakovich's music for *New Babylon*, a forerunner of the sound track, was already marked by features which became typical of his film music—a keen dramatic sense, symphonic development and vivid musical material.²

His first pronouncements regarding film music reveal Shostakovich's concern for it: "Something should be done about music in the cinema, musicians should put an end to the unartistic, primitivist, practices there, in a word, cleanse the Augean stable. The only way to do this is by composing special music."³

With the emergence of Soviet sound films, Shostakovich began to compose for them regularly. Later he wrote in this connection: "My experience has convinced me that work in cinematography opens up before a composer a wide field of endeavour."⁴ He composed music to a total of 34 films⁵, showing preference for historico-revolutionary subjects, dealing with turning points in the life of Soviet society, and for screen versions of classical literary works. The films with Shostakovich's music—*The Counterplan* (1932), the *Maxim* trilogy (1935–39), *Man at Arms* (1938), *Young Guards* (1948), *Hamlet* (1964), *King Lear* (1971), to name a few—won wide recognition and proved landmarks in the history of Soviet cinematography.

In the process of work with different directors on different types of film Shostakovich elaborated his own ideas on film music, which he promulgated in articles and speeches. In discussing the role and mission of music in films, Shostakovich said: "Music in a film is a powerful agent and cannot be regarded as a mere illustration."⁶ And elsewhere: "The organic fusion of word and sound, of sound and action, the possibility to utilise novel and fresh orchestral combinations—all this sets film music the problems that have long been successfully tackled in 'music in general', that is, in the music drama, the opera and the symphony. Film music must, first of all, take an active part in the action on the screen, so music in films must meet the same requirements as the screenplay, the actors' performance and the direction."⁷

Shostakovich looked upon the cinema not only as a field of the composer's endeavour but also as a school for perfecting his skill. This is what he wrote: "Compressing music within a strictly defined temporal framework is not a technical problem though it may seem such at first glance. Just as it is much more difficult to write concisely in literature, so a composer must possess a greater skill and spend more effort to give an adequate expression to his idea in a laconic form. The cinema proves an excellent teacher in this respect: the composer develops an inner discipline which acts beneficially upon his musical idiom."⁸ Shostakovich persistently advocated the idea of teaching composers to write film music by including the theory of film composition in the conservatoire curriculum.⁹

He approached his work for the cinema in a spirit of the same high artistic responsibility that was characteristic of his creativity as a whole. Speaking of the cinema as a disseminator of music, Shostakovich wrote: "The composer must work on his music for films in the same way as he does on his major compositions—only with still greater concentration and application."¹⁰

For his long and dedicated work in film music Dmitry Shostakovich was awarded the Red Banner of Labour Order in 1939.

In the process of preparing Shostakovich's Collected Works for publication we have gone over everything that has been preserved of his music written for films. The material includes, besides

¹ Shostakovich's score to *New Babylon* proved exceedingly difficult and was performed to accompany the film just a few times.

² This is what the composer wrote: "In composing the music for *New Babylon* I did not intend to illustrate each shot. I had in mind the most important one in a series of shots. The music flows in an uninterrupted symphonic current. Its aim is to accord with the film's tempo and rhythm, to enhance the film's effect." (Shostakovich, D., "About the Music to *New Babylon*", *Sovetsky Ekran*, No. 11, 1929, p. 3.)

³ *Ibid.*

⁴ Shostakovich, D., "The Cinema as the Composer's School", in: *Soviet Cinematography over Thirty Years*, Moscow, 1950, p. 355.

⁵ There are besides the screen versions of Shostakovich's opera *Katerina Izmailova* and musical comedy *Cheryomushki*, Moscow, of Mussorgsky's opera *Khovanshchina* in Shostakovich's orchestration, the film *October* and a number of other films, in which excerpts from his symphonic and chamber music have been used.

⁶ Verbatim report of Shostakovich's speech at a conference on film music. Quoted from: *Dmitry Shostakovich about His Time and Himself*, Moscow, 1980, p. 66.

⁷ Shostakovich, D., "Music and Films: A Composer's Notes", *Literaturnaya Gazeta*, April 10, 1939.

⁸ Shostakovich, D., "The Cinema as the Composer's School", in: *Soviet Cinematography over Thirty Years*, Moscow, 1950, p. 356.

⁹ See: Shostakovich, D., "Music and Films: A Composer's Notes", *Literaturnaya Gazeta*, April 10, 1939.

¹⁰ Shostakovich, D., "The Cinema as the Composer's School", in: *Soviet Cinematography over Thirty Years*, Moscow, 1950, p. 356.

autograph full scores, vocal and piano scores, and authorised copies, drafts and sketches, also manuscript copies, orchestra and choral parts preserved at Moscow and Leningrad archives, as well as printed suites and excerpts from film music.

The space allotted for the volumes of film music has made it impossible to include all that Shostakovich ever wrote for the screen. The Editors have selected from this extensive material primarily music that has not been published before—rounded-off items of some length corresponding to the films' important episodes and typical of their music in general, which may be used for concert performance.

The suites and excerpts not of Shostakovich's choice do not appear in the present edition, for they differ materially from the composer's original scores.

Volume Forty-one contains the scores of the music to the films which were released up to 1944, namely: *Alone*, *Golden Mountains* (Suite), *The Counterplan* (Three Excerpts), *Maxim's Youth* (Prologue), *Volochayevka Days*, *Vyborg District* (Overture), *Man at Arms*, *The Great Citizen* (Funeral March from Part Two), *Stupid Little Mouse*, *Korzinkina's Adventure*, *Zoya*.¹¹

With the exception of the *Golden Mountains* Suite, these titles are first editions.

The scores, vocal and piano scores, as well as drafts, which do not appear in the body of the volume are to be found in the Supplement.

Certain peculiarities of Shostakovich's notation have been preserved, in particular, placing the trumpet parts above those of the French horns. The notes, accidentals, tempo and dynamics markings in square brackets are the Editor's, while his slurs are crossed. All patent errors in manuscript materials have been corrected without comment. Additional information will be found in the notes at the end of the volume.

Incidental Music to the Film "Alone", Op. 26, written in Leningrad, 1930-31. Screenplay and direction by Grigory Kozintsev and Leonid Trauberg. *Soyuzkino* (Leningrad film factory), released October 10, 1931.

This is the story of a Leningrad school teacher who has come to work in a remote village in the Altai abandoning the amenities of city life. She becomes an active fighter against the kulaks.

Originally the film was to be silent but in the process of work a sound track was added to it. Shostakovich later wrote: "That was a film of the old, silent, type, for our film-makers were in those years just groping for the ways and means of combining the image and the sound in a truly artistic manner."¹² The music is filled with irony and grotesquerie in what may be called the "Leningrad" episodes (the "Life is going to be wonderful" galop and the "Don't go away" chorus in reel one) and dramatism in the Altai scenes.

The present volume features all that has been preserved of the music to seven reels of this film. The piano arrangements of the items of which the autograph scores have not been discovered (*The Beginning*, *The Dream*¹³ and *March*) and the score of a fragment of No. 4 ("The Storm in the Steppe") from reel six of the film are published in the Supplement.

The autograph scores of No. 2a ("Snowstorm"), No. 3 and the fragment from No. 4 from reel six are preserved at the Manuscript Department of the Institute of the Theatre, Music and Cinematography, Leningrad (fond 94, descriptive list 1, bit of storage No. 3); the rest, at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 109).

The publication is based on the autographs.

Suite from the Music to the Film "Golden Mountains", Op. 30a. Music to the film *Golden Mountains* (*A Street of Happiness*), Op. 30, was written in Leningrad in 1931. Screenplay by A. Mikhailovsky, V. Nedobrovo, S. Yutkevich and L. Arnshtam; S. Yutkevich, producer-director. *Soyuzkino* (Leningrad film factory), released September 6, 1931 (revised version, August 14, 1936).

The film tells the story of a peasant who came to earn his living in pre-revolutionary St. Petersburg, describing the changes in the peasant psychology under the impact of the workers' revolutionary movement.

Dmitry Shostakovich wrote about his music to *Golden Mountains* and *The Counterplan* the following: "These were full-fledged Soviet sound films—I stress the word 'Soviet' for that is what they were ideologically—and I attached particular importance to my work on them. I was lucky in that, whereas music was commonly regarded as mere illustration at the time, the directors of these films, Friedrich Ermler and Sergei Yutkevich, appreciated music and recognised the role it was called upon to play in sound films."¹⁴

Shostakovich treated his musical material symphonically: the opening episodes of the strike were accompanied by a fugue for solo organ and orchestra (in the Suite—"Fugue", No. 3), and he used very effective leading motives based on the theme of the urban song "If I had golden mountains" and of his own waltz which subsequently became very popular.

¹¹ At the period Dmitry Shostakovich also wrote music to the films *New Babylon* (*Storming the Skies*), Op. 18, 1928-29; *The Tale of the Priest and His Worker Balda* (a cartoon film that was not completed), Op. 36, 1933; *Love and Hate*, Op. 38, 1934 (not found); *Girl Companions*, Op. 41, 1934-35; *Maxim's Return*, Op. 45, 1936-37; *Friends*, Op. 51, 1938; *The Great Citizen*, Part One, Op. 52, 1938. Previously published as scores were: *New Babylon*, suite from the music to the film, compiled by G. Rozhdestvensky, Moscow, 1976; *The Tale of the Priest and His Worker Balda* after Pushkin (libretto, sequence of items and music edited by S. Khentova), Leningrad, 1981, and music from *Maxim's Return* in: *Excerpts from Music to the "Maxim" Trilogy*, compiled by L. Atovmyan, Moscow, 1961.

¹² Shostakovich, D., "The Cinema as the Composer's School", in: *Soviet Cinematography over Thirty Years*, Moscow, 1950, p. 354.

¹³ Used by Shostakovich in his incidental music to *Hamlet*, Op. 32, 1931-32, with the subtitle "Lullaby"—see Vols. 27 and 28 of Dmitry Shostakovich's Collected Works.

¹⁴ Shostakovich, D., "The Cinema as the Composer's School", in: *Soviet Cinematography over Thirty Years*, Moscow, 1950, p. 355.

The Suite consists of the following six items: 1. *Introduction*, 2. *Waltz*, 3. *Fugue*, 4. *Intermezzo*, 5. *Funeral March*, 6. *Finale*.

In compiling the Suite the composer modified his original score: he discarded the intonations of the urban song, rounded off the Waltz and introduced into the Finale the closing bars from his Third Symphony. It was first performed by the Bolshoi Theatre Orchestra in Moscow in 1931 and published by the *Muzgiz* in 1935.

The autograph score of the first two items is preserved at the Music Library of the Kirov Opera and Ballet Theatre, Leningrad; its cover bears the inscription: "Golden Mountains. Waltz (No. 2)". A copy of the score with numerous markings in the composer's hand is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 42); on its first page is written in Shostakovich's hand "To be regarded as the MS, since this copy has been corrected. D. Shostakovich, 16/VIII, 1934".

The autograph score of the music to the film is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 33) and at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 103); the autograph vocal score is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 104).

The present publication is based on the 1935 edition collated with the autographs.

Three Excerpts from the Music to the Film "The Counterplan" ("Turbine-50,000"), Op. 33. Written in Leningrad in 1932. Screenplay by L. Arnshtam, F. Ermler, S. Yutkevich and D. Dal; produced and directed by F. Ermler and S. Yutkevich. *Rosfilm* (Leningrad film factory), released November 7, 1932.

The title of the film was taken from the important slogan of the time when the country was developing its industry, "Let's Have a Counterplan to the Industrial and Financial Plan!" and work on such a film was quite natural for Shostakovich who later said in an interview: "I have always liked working on music reflecting our epoch, the thoughts and feelings of the Soviet man."¹⁵

The "Song about the Counterplan" to words by B. Kornilov from this film became one of the best Soviet mass songs. The composer recalled, "My song from *The Counterplan* became the first swallow among Soviet songs to fly from the screen and settle among the people. The people welcomed it and sang this song in every part of our country. By now the song has acclimatized itself in other lands: it has become the anthem of progressive forces beyond the ocean while in Switzerland it is now a wedding song. Finally the tune has become all but anonymous, something the composer may well be proud of. The fate of the song from *The Counterplan* has taught me a lesson: it shows that music composed as an integral part of a film must not lose its artistic value even outside it."¹⁶ Subsequently Shostakovich quoted this song in the film *Michurin* and his musical comedy *Cheryomushki, Moscow*.

The autograph scores of Nos. 1, 2 and 3 only have been preserved; they are published here under the editorial title of "Three Excerpts". The beginning of No. 2 was used by the composer in his unfinished opera *The Great Lightning* (see "March of the Models" in Vol. 23); the third excerpt is founded on the melody of the "Song about the Counterplan". The autograph is preserved at the Institute of the Theatre, Music and Cinematography, Leningrad (fond 94, descriptive list 1, bit of storage No. 2).

The whereabouts of the autograph score of the "Song about the Counterplan" is not known, so the song is published in the Supplement as part of No. 10 ["Song of the Counterplan"] from incidental music to the film *Michurin* on the basis of the autograph score of No. 10 ("Michurin's Monologue") preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 263). There also are in the Supplement *Scherzo* in piano score and three sketches for the "Song about the Counterplan", published after the autograph vocal score preserved at the same museum (fond 32, bit of storage No. 260).

Orchestra and choral parts of some items from the music to *The Counterplan* are preserved at the Leningrad State Archives of Literature and Art (fond 257, descriptive list 16, bit of storage No. 2048).

Prologue from the Film "Maxim's Youth" ("The Bolshevik"), Op. 41, Leningrad, 1934. Screenplay, production and direction by G. Kozintsev and L. Trauberg. *Lenfilm*, released January 27, 1935. First Prize (Silver Goblet) at the International Film Festival, Moscow, 1935; State Prize of the USSR (along with *Maxim's Return* and *Vyborg District*), 1941. These films make up a historico-revolutionary trilogy.

Work on the *Maxim* trilogy and on *The Great Citizen* Shostakovich regarded as a turning point in his career as a film composer. He stated that "it was only then that I fully realised the usefulness of the demand of the cinema—to achieve the maximum of expressiveness within the minimum of space".¹⁷

In *Maxim's Youth* were used revolutionary songs ("The Varsovienn", "You've Fallen a Victim") and tunes characteristic of the musical atmosphere of the nineteen-tens ("A Blue Balloon", "A Dashing Troika", "I like angling on a summer's day" and others).

Shostakovich wrote a prologue for the opening of the film, a grotesque picture of New-Year revels in bourgeois St. Petersburg, in whose music are combined polymetrically several themes, among them the "Oira Polka" (woodwind), the Krakowiak (brass) and the Gipsy romance "Black Eyes" (strings and trombone).

The autograph full score is preserved at the Leningrad Archives of Literature and Art (fond 257, descriptive list 16, bit of storage No. 2057) and the autograph vocal score, at the State Central Glinka

¹⁵ "Creative Searchings, Plans and Projects. An Interview with Composer Dmitry Shostakovich". *Vechernaya Moskva*, December 11, 1940.

¹⁶ Shostakovich, D., "The Cinema as the Composer's School", in: *Soviet Cinematography over Thirty Years*, Moscow, 1950, p. 355.

¹⁷ *Ibid.*, p. 356.

Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 1707). The Music Library of the State Cinematography Symphony Orchestra has in its possession MS copies of piano reductions of individual items from the film music other than Shostakovich's (bit of storage No. 2162).

The present publication is based on the autograph score.¹⁸

Incidental Music to the Film "Volochayevka Days" ("The Far East", "The Intervention in the Far East"), Op. 48, Leningrad, 1936-37. Screenplay, production and direction by Georgy and Sergei Vasilyev, *Lenfilm*, released January 20, 1938. The film deals with the Civil War in the Far East and the fight against the Japanese intervention there in 1918-22.

Dmitry Shostakovich worked on the music to the film with enthusiasm. He set himself the task of composing a song that would prove truly popular. In his article "My Works Soon to Appear" he wrote: "There will not be much music in the film *Volochayevka Days*. In working on the film music I encountered the greatest difficulty writing the song which was to become the leading motive for the whole of this music, a truly heroic song. I worked on it hard, discarding ten versions before I was satisfied with the eleventh. I dwell on this at such length because the song recurs throughout the film, it is heard in the overture, in the choral episodes and in the finale, in a word, everywhere. That is why it was so difficult."¹⁹

He went on to discuss the meaning of music in the film: "I want the music to play a part of its own, not to be a mere accompaniment, an extra effect in a shot. I want the music to be realistic and perform its service. If, say, a character is shown to play the accordion, there will be appropriate music. It will be heard at moments when it is necessary to add something to the delineation of a character, for example, it brings into greater relief the peculiar traits of Bublik the Sailor, it describes the psychological state of the characters in the scene where the White Guards meet the Japanese, etc."²⁰

At the time he was composing music to *Volochayevka Days* Shostakovich started making sketches for an opera on the same subject to libretto by N. Bersenev (the project was not realised). He wrote in that connection: "Work on the opera is in its preliminary stages, though I've written a number of fragments and episodes. Composing music to the film *Volochayevka Days* proves very helpful, it is a kind of overture for the opera."²¹

The musical material extant is incomplete: the autograph score at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 102) contains Overture, No. 2, No. 14 "The Japanese Attack", No. 16, "Far-Eastern Song", Finale, No. 45 (variant of No. 14), No. 46. In the present volume are published the *Overture*, *The Japanese Attack*, No. 16 bearing the editorial subtitle *Excerpt* and *Far-Eastern Song*—all on the basis of the autograph collated with the MS copy preserved at the Music Library of the State Cinematography Symphony Orchestra (bit of storage No. 2464). Orchestra parts of individual items are at the Leningrad Archives of Literature and Art (fond 257, descriptive list 16, bit of storage No. 2073).

In the Supplement are published piano arrangements of two Russian songs on the basis of the composer's MS preserved at the Leningrad Archives of Literature and Art (fond 257, descriptive list 16, bit of storage No. 2073); page one bears the inscription: "To accordionist Comrade Gvozdev".

Overture from the Music to the Film "Vyborg District", Op. 50, Leningrad, 1938. Screenplay, production and direction by G. Kozintsev and L. Trauberg, *Lenfilm*, released February 2, 1939. The film deals with the Soviet people's constructive work in the first post-revolutionary year.

The musical material is incomplete and the whereabouts of the autograph score is not known. The orchestra parts of Overture, No. 1, "The Looting of Wine Cellars", No. 2 and Finale are preserved at the Leningrad State Archives of Literature and Art (fond 257, descriptive list 16, bit of storage No. 2076).

The present publication is based on the manuscript copy of the Overture, preserved at the Music Library of the State Cinematography Symphony Orchestra (bit of storage No. 2762). The autograph vocal score and drafts for individual items are preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 1705).

Incidental Music to the Film "Man at Arms" ("November"), Op. 53, Leningrad, 1938. Screenplay by N. Pogodin; S. Yutkevich, producer-director, *Lenfilm*, released November 1, 1938.

This film develops further the theme of the Great October Socialist Revolution and is one of the first where appears the image of Vladimir Ilyich Lenin, the leader of the Revolution.

Dmitry Shostakovich stated in a radio interview in 1955: "While I was working on music for historico-revolutionary films I studied closely revolutionary songs."²² The thematic material of music in this film is founded on motives from revolutionary songs. In the Overture Shostakovich used P. Armand's song "Clouds Hang Heavy o'er the City" which was sung in the film.

The present volume includes all the items written by the composer for the film—No. 1, *Overture*, No. 2, *The October*, No. 3, *Smolny*, No. 3a, *Smolny*, No. 4, *Finale*.

The whereabouts of the score is not known.

The present publication is based on the manuscript copies of the score preserved at the Leningrad State Archives of Literature and Art (fond 257, descriptive list 16, bit of storage No. 2085) and at the

¹⁸ Neither the Prologue to *Maxim's Youth* nor the music to *Vyborg District* was included in the edition of the score of *Excerpts from Music to the "Maxim" Trilogy* (*Soviet Composer*, Moscow, 1961). The publication compiled by L. Atovmyan contained music to *Maxim's Return* and (as Nos. 1 and 5) certain items from music to the film *The Memorable Year 1919*.

¹⁹ Shostakovich, D., "My Works Soon to Appear", *Rabochy i Teatr*, No. 11, 1937, p. 24. The vocal score of the song from *Volochayevka Days* ("Blue Distances Where the Waves Lap") is published in vol. 34. The composer used the theme of that song in his *October* symphonic poem, Op. 132.

²⁰ *Ibid.*

²¹ *Ibid.*

²² Quoted from: *Dmitry Shostakovich about His Time and Himself*, Moscow, 1980, p. 178.

Music Library of the State Cinematography Symphony Orchestra (bit of storage No. 2113). The autographs of draft piano reductions are preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bit of storage No. 1708).

Funeral March from the Music to the Film "The Great Citizen" (Part Two), Op. 55, Leningrad, 1939. Screenplay by M. Bleiman, M. Bolshintsov and F. Ermler; F. Ermler, producer-director. *Lenfilm*, released November 27, 1939; awarded (Parts One and Two) a USSR State Prize in 1941.

The film's protagonist is a Party leader, a staunch Leninist, who gave up his life for socialism.

Dmitry Shostakovich wrote in the *Leningradskaya Pravda* newspaper in 1939: "I am completing work on the music for Part Two of the film *The Great Citizen*. In this film music is a prominent factor. The central episode in the film is treated as a funeral symphonic poem."²³

The opening and closing sections of the Funeral March are based on the theme of the revolutionary song "You've Fallen a Victim"; Shostakovich has used this theme in the third movement of his Eleventh Symphony, "The Year 1905".

The musical material for the film has not been preserved in full. Incomplete orchestra parts of the Overture, Funeral March and Conclusion are to be found at the Leningrad State Archives of Literature and Art (fond 257, descriptive list 16, bit of storage No. 2072).

The Funeral March is published here on the basis of the autograph score preserved at the Shostakovich family archives. No manuscript copies have been discovered.

Music to the Cartoon Film "Stupid Little Mouse", Op. 56, Leningrad, 1939. Screenplay and direction by M. Tsekhanovsky, *Lenfilm*, released September 13, 1940.

Stupid Little Mouse on the subject of Samuil Marshak's fairy tale is the only film proceeding to Shostakovich's music throughout; he has written for it a continuously evolving composition devoid of separate numbers. It could be defined as a children's opera for the screen, with solo singers and orchestra.

This is what Dmitry Shostakovich wrote: "Animated cartoons is a very interesting type of film demanding an adequate musical interpretation. I worked on this film with real pleasure. This is my first attempt at composing for children. The music consists of a lullaby sung by a mouse, a duck, a pig, a toad, a horse, a pike and a cat, and the song undergoes alterations depending on who is singing. In general the music is lyrical and gay."²⁴ Then the composer added that, unlike Marshak's tale, "the cat does not eat up the mouse who is saved by Polkan, the old dog."²⁵

The whereabouts of the autograph score is not known. The score has been reconstructed by B. Tiles²⁶ from the orchestra parts preserved at the Leningrad State Archives of Literature and Art (fond 257, descriptive list 2, bit of storage No. 2105) and from the vocal score at the Shostakovich family archives. B. Tiles has introduced the Story Teller whose text has been made up of the directions written by Shostakovich in the vocal score. Here the score is published in a concert version. In B. Tiles' version *Stupid Little Mouse* was first performed in Leningrad in 1979.

In the Supplement is published the original version of the film music in vocal score on the basis of the autograph vocal score. The discrepancies between the full and the vocal scores are discussed in the notes at the end of the volume.

Incidental Music to the Film "Korzinkina's Adventure" ("A Ticket to Zone Five"), Op. 59, Leningrad, 1940. Screenplay by K. Mints and G. Yagdfeld; K. Mints, producer-director. *Lenfilm*, released in November 1940.

This film was to be the first in a series of comedies—a project that was not realised.

The five items from music to this film—*Overture, March, Pursuit, Music at the Restaurant, Finale*—are published on the basis of the autograph score preserved at the Shostakovich family archives, collated with drafts in piano score preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 46).

Incidental Music to the Film "Zoya" ("Zoya Kosmodemyanskaya", "Who Is She?"), Op. 64, Moscow, 1943-44. Screenplay by L. Arnshtam and B. Chirskov; L. Arnshtam, producer-director; lyrics by K. Simonov. *Soyuzdetfilm*, Moscow, released September 22, 1944. State Prize of the USSR, 1946.

The film tells the story of Heroine of the Soviet Union Zoya Kosmodemyanskaya who performed an outstanding feat of valour in the Great Patriotic War.

Dmitry Shostakovich wrote in 1950: "In my music to the films *Girl Companions, Friends* and *Zoya I* adhered to the principle of symphonic development in order to convey the exalted ideas and emotions of their subject-matter."²⁷ In the Finale the composer used the theme of the "Glory" chorus from Glinka's opera *Ivan Susanin*.

In the autograph score preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 32, bits of storage Nos. 105 and 295) and in the manuscript copy preserved at the Music Library of the State Cinematography Symphony Orchestra (bit of storage No. 112) the musical episodes are numbered from 1 to 17, then 20-25, 30, 31 and 35. Nothing is known about other items. In the present volume are published Nos. 1-8, 12, 13, 16, 20-25, 30, 31 and 35.

A suite of this music compiled by L. Atovmyan is preserved at the Music Library of the USSR Radio and Television.

²³ "Dmitry Shostakovich's New Works", *Leningradskaya Pravda*, August 28, 1939.

²⁴ Shostakovich, D., "Music and Films: A Composer's Notes", *Literaturnaya Gazeta*, April 10, 1939.

²⁵ *Ibid.*

²⁶ He was Music Director and Conductor at the Lenfilm Studios at the end of the thirties.

²⁷ Shostakovich, D., "The Cinema as the Composer's School", in: *Soviet Cinematography over Thirty Years*, Moscow, 1950, p. 356.

**МУЗЫКА
К КИНОФИЛЬМУ
«ОДНА»**

СОЧ.26

1930–1931

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI

Piccolo	Termenvox *
2 Flauti	* * *
2 Oboi	
Corno inglese	
Clarinetto piccolo (Es)	Arpa
2 Clarinetti (B)	Organo
Clarinetto basso (B)	
2 Fagotti	* * *
Contrafagotto	
* * *	
2 Trombe (B)	2 Cornetti (B)
4 Corni (F)	2 Alti (Es)
3 Tromboni	2 Baritoni (B)
Tuba	2 Bassi
* * *	* * *
Timpani	Soprano solo
Triangolo	Tenore solo
Legno	Coro: Soprani
Tamburo	Alti
Piatti	Tenori
Cassa	Bassi
Tam-tam	
* * *	* * *
Campanelli	Violini I
Silofono	Violini II
* * *	Viole
	Violoncelli
	Contrabassi

* См. Приложение

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

№ 4. Марш. Улица

Allegro

2 Trombe (B)

4 Corni (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Tamburo
Piatti
Cassa

2 Cornetti (B)

2 Alti (Es)

2 Baritoni (B)

2 Bassi

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

T-ro
P-tti
Cassa

C-tti

Alti

Barit.

Bassi

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

T-ro

P-tti
Cassa

C-tti

Alti

Barit.

Bassi

16

2

a2

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

T-ro

P-tti
Cassa

C-tti

Alti

Barit.

Bassi

25

3

a2

№ 7. Галоп

(«Какая хорошая будет жизнь!»)

Allegro

1

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Trombe (B)

4 Corni (F)

Silofono

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Musical score for the first system of 'Gallop'. The score is in 2/4 time and G major. It features a piccolo and woodwinds (flutes, oboes, clarinets, trumpets, horns) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). A first ending bracket is present at the end of the system.

Musical score for the second system of 'Gallop'. This system continues the orchestration with Piccolo, Flute, Trumpet, Horn, Snare Drum, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Dynamics include *f* (forte) and *div.* (divisi). Performance instructions like *marc.* (marcato) and *pizz.* (pizzicato) are present. A second ending bracket is at the bottom.

Musical score for measures 13-18. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Trumpet (Tr.-be), Cor Anglais (Cor.), Snare Drum (Sll.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), and Cello/Double Bass (V-c.). Measure 13 is marked with a '13' below the staff. Measure 14 contains a first ending bracket labeled '2'. Measure 15 features a 'Tr. solo' marking above the trumpet staff and a dynamic marking of '[f]'. The Cor Anglais part has a 'III' marking and a dynamic marking of '[f]'. Measure 16 has a dynamic marking of '[f]'. Measure 17 has a dynamic marking of '[f]'. Measure 18 has a dynamic marking of '[f]'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 19-24. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Trumpet (Tr.-be), Cor Anglais (Cor.), Snare Drum (Sll.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), and Cello/Double Bass (V-c.). Measure 19 is marked with a '19' below the staff. Measure 20 has a dynamic marking of '[f]'. Measure 21 has a dynamic marking of '[f]'. Measure 22 has a dynamic marking of '[f]'. Measure 23 has a dynamic marking of '[f]'. Measure 24 has a dynamic marking of '[f]'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Performance markings include 'a2' for the Flute and Clarinet in B-flat, 'I' for the Trumpet, 'III' for the Cor Anglais, 'unis.' for the Violin I, 'div.' for the Violin I, and 'pizz.' for the Violin II and Viola.

3

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Tr.be *a2* sole

V-ni I *[f]*

V-ni II *[f]* arco

V-le *[f]* arco

25

4

Picc. *[f]*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag.

Tr.be

Cor.

Tr.ni e Tuba *a2* soli

[f]

[dim.]

38

Archi

[f]

[dim.]

[dim.]

[dim.]

6

Tenore solo

V-ni I

V-ni II

V-le

50

7 [p]

Ка -

Tenore solo

V-ni I

V-ni II

V-le

58

ка - я хо - ро - ша - я бу - дет жизнь! Ка -

Tenore solo

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

66

[p]

ка - я хо - ро - ша - я бу - дет жизнь! Ка -

8

Tenore solo

V-ni I

V-ni II

V-le

74

f

ка - я жизнь! Ка - ка - я жизнь!

Tenore solo

Archi

81

Ка - ка - я хо - ро - ша - я бу -

Tenore solo

- дет жизни! Ка - ка - я хо - ро - ша -

Archii

87

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e

Tuba

T-ro

Cassa

C-tti

Alti

Barit.

Bassi

Tenore solo

- я бу - дет жизнь! Ка - // жизнь!

unis. [pizz.]

[arco]

(pizz.)

[arco]

Archii

94

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

C-tti

Alti

Barit.

Bassi

Archi

100

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(B)
 Fag.
 Tr.be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 C-tti
 Alti
 Barit.
 Bassi
 Archi

Musical score for measures 11 and 12. The score is written for a full orchestra and voices. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Tom-tom, Bass Drum, Cymbal, Alto Saxophone, Baritone Saxophone, Bass Saxophone, and Strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 11 and 12 are indicated at the top of the first and last staves respectively.

Picc. 13

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.(B)

Fag. _b

Tr-be

Cor. ^[a2]

Tr.ni ^{a2}

e Tuba _b

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

C-tti

Alti

Barit.

Bassi

Archl 13

№ 9. Заключительный хор («Останься!»)

Andante

Violini I *con sord.*

Violini II *con sord.* *p*

Viole *con sord.* *p*

Violoncelli *con sord.* *p espr.*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

10

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

19

Fl. *I solo* *p espr.*

Ob. I

C. ingl.

Cl. (B)

V-ni I

29

Fl.

C. ingl.

Cl. (B)

37

Fl.

C. ingl.

Cl. (B)

45

Fl.

C. ingl.

Cl. (B)

52

Fl.

Fag. [I] *pp* *[P]* *morendo*

Soprano solo *pp* *[P]* *morendo*

59

О - стань - ся!

1 Andantino

Fl.

Cl.(B)

Cl.b.(B)

Cor.

Soprani

Coro

Alti

V-niII

V-le

V-c.

C-b.

[p]

[1]

senza sord.

[senza sord.] pizz.

arco

pizz.

66 p

Cl.(B)

Cl.b.(B)

Cor.

Soprano solo

Coro

S.

A.

Archi

[1]

rit.

[2]

p

0

[senza sord.]

[pizz.]

arco

arco

72

Fl. *p*

Cor. *III p*

Soprano solo
S. - стань - ся! О - стань - ся! О - стань - ся! *p*

Coro
A. *p*
T. *p* - стань-ся! О - стань - ся! О -
B. *p*

Tr-lo *[p]*

Archi

77

Fl. *[3]*

Cl. (B) *[I]* *p* *stacc.*

Cor. *III* *[sim.]* *[p]*

Tenore solo
 О - стань - ся! О - стань - ся! О - стань - ся! О -

Coro
 - стань - ся!

Archi *pizz.* *p*

82

Cl. (B) [1]

Fag. I *solo*

[p] *espr.*

Soprano solo

Tenore solo

Coro

В. Останься! Останься! Останься!

Archi

87

Fl. [4]

Fag. I

Soprano solo

Tenore solo

Т. Останься! Останься! Останься! Останься! О

Coro

В. Останься!

Archi

92

5

Cl.(B)
Fag.I
Cor.
Tenore solo
Coro
Archi

стань-ся! О-станься! Ах! О-стань-ся! О-стань-ся!

О-станься! О-

arco

97

6

Cl.(B)
Fag.I
Cor.
Soprano solo
Tenore solo
Coro
Archi

Ах! О-стань-ся!

О-стань-ся!

станься!

arco

102

10889

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

Марш

Allegretto

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarineti(B)

2 Trombe(B)

4 Corni(F)

Tamburo

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Tr-be

Cor.

T-ro

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Tr-be

Cor.

T-ro

Picc.
 Fl. ^{a2}
 Ob. ^{a2}
 Cl.(B) ^{a2}
 Tr-be
 Cor. ^{a2}
 T-ro
 21

Picc.
 Fl. ^{a2}
 Ob. ^{a2}
 Cl.(B) ^{a2}
 Tr-be
 Cor. ^{a2}
 T-ro
 29

Picc.
 Fl. ^{a2}
 Ob. ^{a2}
 Cl.(B) ^{a2}
 Tr-be
 Cor. ^{a2}
 T-ro
 36

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

№ 1. Алтай

Andantino
I solo

2 Fagotti *p*

Arpa *p*

Violo *pizz.* *p*

Violoncelli *pizz.* *p*

Contrabassi *pizz.* *p*

Fag. *I*

Arpa

V-le

V-c. *arco*

C-b. *arco*

6

Fag. *I*

Arpa

V-le

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

11

Fag. *2*

Arpa

V-le

V-c.

C-b.

15

19

Fag. [p] [3] [1]

Arpa

V-le arco

V-c. div. arco unis.

C-b. arco

23

Fag. [1] [4] tr

Arpa

V-le pizz.

V-c. pizz.

C-b. pizz.

27

Fag. I tr

Arpa

V-le

V-c.

C-b.

32

Cl. (B) [5] I Solo p

Fag. I

Arpa

V-c.

C-b.

Cl.(B) I

Arpa

V-c.

C-b.

36

Cl.(B) [6] I

Arpa

V-c.

C-b.

40

Cl.(B) I

Arpa

V-c.

C-b.

43

Cl.(B) I

Cl.b.(B)

C-fag.

Arpa

V-c.

C-b.

47

p

p dim.

8

Ob. *p*

Cl.(B) *p* II

Cl.b.(B) [*p*]

Fag. II *pp*

C-fag. 52 *pp* [*pp*]

Fag.

C-fag. 57

9 I

Fag. *pp*

C-fag. 62

Fag. I

C-fag. 67

10

Picc. *pp* *tr*

Fl. *pp*

Cl.(B) *pp*

Cl.b.(B) *pp* II

Fag. *pp*

C-fag. [*pp*]

Arpa C-dur *gliss. 8...* [*pp*]

72

№ 1а. Степь. Алтай

Andante solo
p espr.

Corno I (F)

Arpa

Ob. I

Cor. I

Arpa

Cor. I

Arpa

V-c.

C-b.

12

6

p pizz.

p pizz.

p

№ 2. Алтай

Adagio

2 Fagotti

Contrafagotto

C. ingl.

Fag.

C-fag.

8

p

I solo

p

stacc. sempre

p

p

Ob. 2

C.ingl. [p]

Fag. *solo* 15

Ob. 3

C.ingl. [p]

Fag. 22

C-fag. [p]

C.ingl. 4

Fag. 29

C-fag. [p]

Fl. 5

Cl.(B) I p

Fag. 36

C-fag. I p

Fl. 6

Ob. [p]

C.ingl. p

Cl.(B) I [p]

Fag. 43

C-fag. p

7 I solo

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

50

8

Ob.

C.ingl.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

56

Fag.

C-fag.

62

9

Cl.b.(B)

Fag.

C-fag.

68

Cl.b.(B)

Fag.

C-fag.

74

№ 3

[Учительница] Кузьмина в избушке.

Largo

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

Organo

1

2 solo

C.ingl.

Cl.(B)

Cl. b. (B)

Fag.

C-fag.

Organo

Ob.

C.ingl.

Ob.

C.ingl.

30 [Allegro]

3

Fl.

Ob.

Cl.(B)

C-III

41

49

57

65

75

10889

[ff]

8

Tr-be *ff*

Cor. I. II a2 *f*

Tr-ni e Tuba *ff*

T-ro P-tti *ff*

9

Tr-be I. II a2

Cor.

Tr-ni e Tuba

T-ro P-tti

Tr-be

Tr-ni e Tuba

T-ro P-tti

№ 6. Шарманка

Кузьмина ждет Соболевского.

Andantino

Piccolo

Oboe I *p*

Corno inglese

2 Clarinetti (B) *p*

Fagotto I *p*

4 Corni (F)

Ob. I
C. ingl.
Cl. (B)
Fag. I
Cor.

con sord. *f*
con sord. *f*

9

Ob. I
Cl. (B)
Fag. I

[*p*]
[*p*]
17 [*p*]

Picc.
Ob. I
C. ingl.
Cl. (B)
Fag. I
Cor.

p
[*p*]
[*f*]
25
[*f*]

Picc.
Ob. I
Cl. (B)
Fag. I

[*p*]
[*p*]
33 [*p*]

3

Picc.

Ob. I

Cl.(B)

Fag. I

41

4

Picc.

Ob. I

Cl.(B)

Fag. I

48

5

Picc.

Ob. I

C.ingl.

Cl.(B)

Fag. I

54

pp

pp

pp

pp

Picc.

Ob. I

C.ingl.

Cl.(B)

Fag. I

61

Con.

67

ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

№ 1

Allegro

2 Trombe (B)

Legno

Piatti

Cassa

colla bacch. di Timp.

Picc.

Fl.

Tr-be

Legno

P-tti

Cassa

9

Picc.

Fl.

Tr-be

Legno

P-tti

Cassa

17

Picc.

Fl.

Tr-be

Legno

P-tti

Cassa

25

Tr-be

Legno

P-tti

Cassa

35

Picc.
Fl.
Tr-be
Legno
P-tti
Cassa

43

No 2

Вай уводит детей пасти баранов.

Largo

Oboe I
2 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni e Tuba
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Ob. I
Archi

5

1

Ob. I

Tr-he

Cor.

Tr-ni e Tuba

Archi

10 sf pp

Ob. I

Archi

Ob. I 2

Tr-be

Cor. *a2 ff*

Tr-ni
e
Tuba *ff*

Archi *ffpp*

20 *ffpp*

Ob. I

Archi

28

Ob. I

Archi

33

No 3

[Largo] 1

Oboe I *ff*

Tamburo *pp* *ff*

Cassa *ff*

Ob. I *ff*

Ob. I *ff*

2

Tr-ni e Tuba *ff*

Cor. *ff* [a2]

Tr-ni e Tuba *ff*

Cassa *ff*

Arohi *ff*

ff

ff

ff

13 *ff*

№ 7

Предсельсовета спит и встает.

Adagio

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Tromboni
e
Tuba

Piatti

Violoncelli

Contrabassi

colla bacch. di Timp.

Tuba

con sord.
gliss.

a2 1

a3

a2

a3 gliss.

a2

a3

11

2

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-ni
e
Tuba *a3*

V-c.

C-b. *16*

f *gliss.* *sim.*

3

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-ni
e
Tuba *a3*

V-c.

C-b. *21*

f *gliss.* *sim.*

Fag. *a2*

C-fag. *sim.*

Tr-ni
e
Tuba *a3*

V-c. *sim.*

C-b. *26* *sim.*

sim.

4

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-ni
e
Tuba *a3*

V-c.

C-b. *31*

f *gliss.* *sim.*

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-ni e Tuba *a3*

Archi

36

f *gliss.* *sim.* *ff espr.* *sim.*

C-fag.

Tr-ni e Tuba *a3*

Archi

41

C-fag.

Tr-ni e Tuba *a3*

Archi

46

f *gliss.* *sim.* *sim.*

6

Picc. *ff espr.*

Fl. *a2 p creso. ff espr.*

Ob. *a2 p creso. ff espr.*

Cl.(B) *a2 p creso. ff espr.*

Fag. *a2 p creso. ff espr.*

C-fag. *creso. ff [espr.]*

Tr-be *a2 p creso. ff*

Cor. *a2 p creso. ff*

Tr-ni e Tuba *I II senza sord. a2 ff*
III senza sord. a2 [f creso.] ff

Timp. *p creso. ord. ff*

P-ttl *ff*

6

Archi *[p] creso. ff [espr.]*

[p] creso. ff [espr.]

[p] creso. ff [espr.]

[p] creso. ff [espr.]

50 *[p] creso. ff*

7

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P.tti

This section of the score covers measures 1 through 7. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba, as well as Timpani and Percussion. The woodwinds and brass parts feature various melodic lines and harmonic support. The Piccolo part has a circled '7' above the first measure. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have an 'a2' marking above the first measure. The Trombone part has a circled '8' above the first measure. The Percussion part has a circled '7' above the first measure.

7

Archi

This section of the score covers measures 1 through 7 for the string ensemble. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement. A circled '7' is placed above the first measure of the Violin I part.

№ 8

Пришла Кузьмина.

Allegro

Violini I
p creso.

Violini II
p creso.

Viole
p creso.

Violoncelli
p creso.

Contrabassi
p creso.

Picc. **ff**

Fl. **ff**

Ob. **ff**

Cl.(B) **ff**

Fag. **ff**

Tr-be **ff**

Cor. **ff**

Tr-ni e Tuba III **ff**

Arch. **ff**

p creso.

2

Picc. *ff*

Fl. *ff* [a₂]

Ob. *ff* a₂

Cl.(B) *ff* a₂

Fag. *ff*

Tr-be *ff*

Cor. *ff* a₂

Tr-ni e Tuba *ff* III

Archi *ff* *fff*

3

Archi *p cresc.*

Picc. [a2]
Fl.
Ob. a2
Cl.(B) a2
Fag.

Tr-be a2
Cor. a2
Tr-ni
e Tuba III

Archi

ff *p cresc.*
ff *p cresc.*
ff *p cresc.*
ff *p cresc.*

18

Picc.
F1.
Ob.
Cl.(B)
Fag.

5

6

55

55

55

55

55

Tr-ni
Cor.
Tuba

5

6

55

55

55

55

55

Timp.
P-tti

5

6

55

55

55

colla bacch. di Timp.

Archl

5

6

55

55

55

55

55

55

55

55

55

55

55

55

55

55

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 P-tti
 Archi

Musical score for page 48, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *fff*, *[P]*, *dim.*, and *p*. The woodwind section includes Piccolo, Flute (a2), Oboe (a2), Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet (a2), and Horn (a2). The brass section includes Trombone, Trumpet (a2), and Tuba. The percussion section includes Timpani and Snare Drum. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is marked with *fff* (fortissimo) and *[P]* (piano) dynamics. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations and dynamics. The brass section provides harmonic support. The percussion section includes a snare drum pattern and timpani rolls. The string section plays a rhythmic accompaniment. The score is marked with *fff* (fortissimo) and *[P]* (piano) dynamics. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations and dynamics. The brass section provides harmonic support. The percussion section includes a snare drum pattern and timpani rolls. The string section plays a rhythmic accompaniment.

7

Picc. *fff* *a2*

Fl. *fff* *a2*

Ob. *fff* *a2* *p*

Cl.(B) *fff* *a2*

Fag. *fff*

Tr-be *fff* *a2* *pp*

Cor. *fff* *a2* *pp*

Tr-ni *fff* *a2* *pp*

e Tuba *fff* *a2* *pp*

Timp. *fff* *pp*

P-ttl *fff* *pp*

7

Archl *fff* *pp* *pizz.*

fff *pp* *pizz.*

fff *pp* *pizz.*

fff *pp* *pizz.*

fff *pp* *pizz.*

№ 9

Предсельсовета с женой пьет чай.

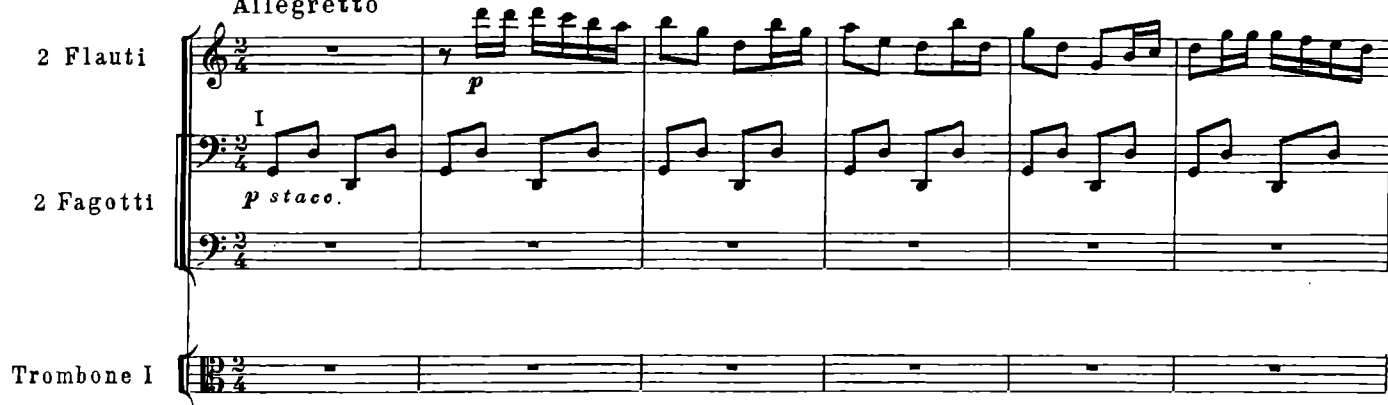
I solo.

Allegretto

2 Flauti

2 Fagotti

Trombone I



Fl.

Fag.

Tr-ne I



Fl.

Fag.

Tr-ne I



Fl.

Fag.

Tr-ne I



ПЯТАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА № 1

Adagio

Violoncelli

Contrabassi

1

Cl. (B)

I solo 2

V-c.

C-b.

p

Cl. (B)

V-c.

C-b.

p

3 Allegretto

Fl.

1 *p marc.*

Cl. (B)

II

V-c.

C-b.

p

12

Fl.

Cl. (B)

I

II *p*

4

Cl. (B)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

a2

[P]

p

plizz.

p

plizz.

p

plizz.

20 p

arco

5 *frullato*

Fl.

Cl. (B)

p

a2

24 p

6

Fl.

Cl. (B)

Fag.

a2

I

I

28 p

8 *sole*

Tr-be

V-ni I

V-ni II

mf

p

32 p

9

Tr-be

V-ni I

V-ni II

36

10

Fl.

Cl. (B)

Fag.

p

p

p

Tr-be

Cor.

a2

p

Archl

[arco]

p

plizz.

p

plizz.

Fl. 11

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Archi

42

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

45

p

No 2

Piccolo

Clarinetto piccolo (Es)

2 Fagotti

Contrafagotto

Adagio

f marcato

f marcato

f staccato

f staccato

II

Picc. 1

Cl. picc. II

Fag. II

C-fag. II

Cl. (B) I

Cl. b. (B) II

Fag. II

C-fag. II

Picc. 2

Cl. picc. II

Fag. II

C-fag. II

Picc. 3

Cl. picc. II

Cl. (B) I

Fag. II

C-fag. II

Fag. *f marc.* II

C-fag. II

C-b. II

C-fag. II

C-b. II

C-fag. II

C-b. II

Cl. picc. 5

C-fag. II

C-b. *gliss.* II

C-b. *gliss.* II

C-b. *gliss.* II

7

Cl. picc.

C-fag.

C-b.

pizz.

30

Cl. picc.

C-fag.

C-b.

36

8

Cl. picc.

C-fag.

C-b.

arco

pizz.

41

p

9

Cl. picc.

C-fag.

C-b.

47

10

Cl. picc.

C-fag.

Tr - ni e Tuba

C-b.

con sord.

f

con sord.

52

[f]

No 3

Allegro

1

Piccolo *ff*

2 Flauti *a2 ff*

2 Oboi *a2 ff*

2 Clarinetti (B) *ff* *a2 f [espr.]*

2 Fagotti *ff* *f*

2 Trombe (B) *ff* *a2*

4 Corni (F) *ff* *a2*

3 Tromboni e Tuba *ff* *Tuba p*

Timpani *f* *f*

Piatti *ff*

1

Violini I *ff* *f espr.*

Violini II *ff* *[f espr.]*

Viole *ff* *f*

Violoncelli *ff* *f*

Contrabassi *ff* *f*

Cl.(B) *a2*

Fag.

Cor. *f* III

Tuba *f*

Timp.

Archi

7

Cl.(B) *a2* [2]

Fag.

Cor. I, II

Tr-ni e Tuba *[f]*

Timp. *[f]*

Archi

12

Fl. *a2* 3

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2* *f*

Fag. *a2* *f*

Cor. *a2* *f*

Tr-ni e Tuba *f*

Timp.

P-tti *f* [colla bacch. molle]

Archi

17

Fl.

Ob.

Cl.(B) *a2*

Fag. *a2*

V-ni I

V-ni II

V.-c.

C.-b.

22

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-nl e Tuba

P.tti

Archi

Cl (B)

Fag.

Timp.

Archi

[a2]

5

Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr.ni
Timp.
Archi

35

Ploc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi

40

[f] cresc.

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *[a2] ff*

Cl.(B) *a2 [ff]*

Fag. *a2 [ff]*

Tr-be *ff*

Cor. *a2 [ff]*

Tr-ni e Tuba *I [fresc.] ff*

Timp. *[ff]*

P-tti *ord. ff*

Archl *ff*

ff

ff

ff

arco

[ff]

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P.tti
Archi

a2

50

Detailed description: This is a page of a musical score, page 62, featuring a variety of instruments. The score is organized into systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B-flat), and Bassoon. The second system includes Trumpet, Horn, Trombone, and Tuba. The third system includes Timpani and Percussion. The fourth system is for the Strings (Archi). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts have a dynamic marking of 'a2' (pianissimo). The Trombone and Tuba parts have a dynamic marking of 'f' (forte). The Percussion part has a dynamic marking of 'p' (piano). The String part has a dynamic marking of 'p' (piano). The score is written in a standard musical notation with stems and beams for the woodwinds and strings, and a drumstick symbol for the percussion.

7

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-tti

7

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-nl
e
Tuba
Timp.
P-ttl

This section of the score covers measures 64 through 69. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet in B-flat, Cor Anglais, Trumpet in C, Trombone, Timpani, and Percussion. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support with chords and sustained notes. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Archl

This section of the score covers measures 64 through 69 for the string ensemble. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, providing a steady accompaniment for the rest of the orchestra.

8

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.

8

Arch.

9

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P.tti

colla bacch. di Timp.

9

Archli

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti

Arch.

78

No 4

Moderato

[a2]

2 Flauti

Clarinetto piccoli(ES)

2 Fagotti

Contrafagotto

Piatti

Violoncelli

Contrabassi

ff

ff

ff

pizz.

ff pizz.

ff

[colla bacch. molle]

1

2

Fl.

Cl. picc.

Fag.

C-fag.

P-tti

V.c.

C-b.

3

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Trnl
e
Tuba

Timp.

P.tti

Archl

Picc.

Fl.

Ob. a2

Cl. picc.

Cl. (B) a2

Fag.

C-fag.

Tr. be a2

Cor. a2

Tr. ni e Tuba a2

Timp.

P.tti

Archi

[arco]

ff

arco

ff

4

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a2*

Cl.picc. *ff*

Cl.(B) *a2*

Fag. *[a2]*

C-fag. *(h)*

Tr-be *p*

Cor. *a2*

Tr-ni *a2 soli*

e *fff*

Tuba *fff*

Timp.

P-ttl

4

Archi

5

Picc.

Fl.

Ob. a2

Cl.picc.

Cl.(B) a2

Fag. a2

C-fag.

Tr-be a2 sole

Cor. a2

Tr-ni e Tuba a2

Timp.

P-ttl

6

Archl

6

Picc.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. picc.

Cl. (B) a2

Fag.

C-fag.

Tr. ni a2

Cor. [ff]

Tr. ni a2 [ff]

e a2 [ff]

Tuba a2 [ff]

Timp.

P-tti

6

Archi

Picc. 8

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.picc.

Cl.(B) *a2*

Fag. [a2]

C-fag.

Tr-be

Cor. *a2*

Tr-ni *a2*

e *a2*

Tuba *a2* [*ff*]

Timp.

P-ttl

Archi 8

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.(B)
Fag. [a2]
C-fag.
Tr-be
Cor. [a2]
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
P-ttl
Archi

42

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74, containing measures 42 through 49. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Piccolo (Cl.picc.), Clarinet in Bass (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in C (Tr-ni), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.) and a set of Tom-toms (P-ttl). The string section (Archi) is represented by a grand staff with Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass parts. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The Piccolo and Flute parts are marked 'a2', and the Bassoon part is marked '[a2]'. The Tom-toms play a steady pattern of eighth notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play a melodic line with eighth notes. The brass instruments play a melodic line with eighth notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

ШЕСТАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

№ 2

Allegretto

2 Clarinetti (B) *mf* ^{a2}

2 Fagotti *mf* [^{a2}]

Contrafagotto *mf* [^{a2}]

4 Corni (F) *p* III

3 Tromboni e Tuba *p*

Tamburo e Cassa [^p]

Violini I *mf* pizz.

Violini II *mf* pizz.

Viole *mf* pizz.

Violoncelli *mf* pizz.

Contrabassi *mf* pizz.

Cl. (B) *a2* [^{a2}]

Fag. [^{a2}]

C-fag. [^{a2}]

Cor. *III* ^{a2}

Tr-ni e Tuba *a2*

T-ro e Cassa

Arch. I

Arch. II

Arch. III

Arch. IV

10680

Cor. ^{a2}

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Cassa

Archi

11

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

2

a2

Cor. ^{a2}

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Cassa

III

Archi

16

Cl.(B) *a2* 3

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. *a2* III

Tr-ni
e
Tuba

T-ro

Cassa

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

21

Fag. *a2*

C-fag.

Tr-be *[mf]*

Cor. *a2* III

Tr-ni
e
Tuba

T-ro

Archi

26

4 5

Plcc. *f* *fff*
a2

Fl. *f* *fff*
a2

Ob. *f* *fff*
a2

Cl.(B) *f* *fff*
a2

Fag. *f* *fff*

C-fag. *f* *fff*

Tr-be *fff*
III, IV

Cor. *fff*
a2

Tr-ni
e
Tuba *fff*

Timp. *fff*

T-ro *fff*

P-ttl *fff*

2 Bariti *fff*

4 5

Arch. *fff*

31 *fff*

6 Presto

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Barit.

6 Presto

Archi

7 Allegretto

Picc. *fff*
 Fl. *fff*
 Ob. *fff*
 Cl.(B) *fff*
 Fag. *fff*
 C-fag. *fff*
 Tr-be *fff*
 Cor. *fff*
 Tr-nl e Tuba *fff*
 Timp. *fff*
 T-ro *fff*
 P-tti *fff*
 Barit. *fff*

Archi *fff*

7 Allegretto

Presto

Fl. Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Barit.

Presto

Archi

8 ^{a2}

Tr-ni
e
Tuba

f *dim.*

[*dim.*]

Archì

dim.

52

9 rit. Adagio ^{a2}

Cor.

ff *pp*

Tr-ni
e
Tuba

p *ff* *pp*

Cassa

ff *pp*

Archì

pp

56

№ 2a. Снежная буря

Presto

Piccolo
 2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti (B)
 Clarinetto basso (B)
 2 Fagotti
 Contrafagotto
 2 Trombe (B)
 4 Corni (F)
 3 Tromboni e Tuba
 Piatti
 Tam-tam
 2 Cornetti (B)
 2 Alti (Es)
 2 Baritoni (B)
 2 Bassi
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

[colla bacch. di Timp.]
 Presto

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
P-tti
C-tti
Alti
Barit.
Bassi

7
Archi

This musical score page includes the following parts:

- Flutes:** Fl. (First Flute), Fl. (Second Flute), and Picc. (Piccolo).
- Woodwinds:** Ob. (Oboe), Cl. (B) (Clarinet in B-flat), Cl. b. (B) (Clarinet in B-flat), Fag. (Bassoon), and C-fag. (Contrabassoon).
- Brass:** Tr-be (Trumpet in B-flat), Cor. (Cornet), Tr-ni (Trumpet in C), and Tuba.
- Strings:** P-ttl (Violin I), C-ttl (Violin II), Alti (Viola), Barit. (Baritone), and Bassi (Bass).
- Arch. (Archi):** Violin and Viola parts.

The score features a complex woodwind and string arrangement with various articulations and dynamics. A rehearsal mark '3' is present in the upper right of the woodwind section and the lower right of the string section.

This page of a musical score, page 25, features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section consists of Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trumpet and Trombone (Tr-nl e Tuba), and Trombones (P-tti). The vocal section includes Contralto (C-tti), Alto (Alti), Baritone (Barit.), and Basses (Bassi). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and voices provide harmonic support. The Piccolo and Flute parts are marked with 'a2' and 'b' notes. The Clarinet in B-flat part has a '[a2]' marking. The Trombone part has a 'P-tti' marking. The vocal parts have 'C-tti', 'Alti', 'Barit.', and 'Bassi' markings. The string part has an 'Archi' marking. The page number '25' is located at the bottom left, and the number '10889' is at the bottom center.

4

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

P-tti

Sil.

C-tti

Alti

Barit.

Bassi

33

4

Arch.

This musical score page, numbered 88, contains the following parts and markings:

- Fl.:** Flute part with a dynamic marking of *a2*.
- Ob.:** Oboe part with a dynamic marking of *a2*.
- Cl. (B):** Clarinet in B-flat part with a dynamic marking of *a2*.
- Cl. b. (B):** Clarinet in B-flat part.
- Fag.:** Bassoon part with a dynamic marking of *[a2]*.
- C-fag.:** Contrabassoon part.
- Tr-be:** Trumpet part with a dynamic marking of *a2*.
- Cor.:** Horn part with a dynamic marking of *a2*.
- Tr-ni e Tuba:** Trombone and Tuba part.
- P-tti:** Percussion part.
- Sil.:** Silence part.
- C-tti:** Cymbal part.
- Alti:** Alto vocal part.
- Barit.:** Baritone vocal part.
- Bassi:** Bass vocal part.
- Archl:** Archi (strings) part.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns and melodic lines, while the vocal parts consist of sustained notes and rhythmic accompaniment. The string section provides a steady accompaniment.

[5] [II]

Fag.

C-fag.

V-le

V-c.

C-b.

49

[II]

Fag. *dim.*

C-fag. [*dim.*]

V-le

V-c. *dim.*

C-b. [*dim.*]

57 [*dim.*]

I

Fag. [*p*]

C-fag.

Timp.

T-ro *pp*

V-le *pizz.*

V-o. [*pp*] *pizz.*

C-b. [*pp*] *pizz.*

65 [*pp*]

I

Cl. (B) *pp*

Fag. [*pp*]

Timp.

T-ro

V-le

V-c.

C-b.

73

7

Cl.(B)

Fag.

Timp.

T-ro

V-le

V-c.

C-b.

81



8

Cl.(B)

Fag.

Timp.

T-ro

V-le

V-c.

C-b.

89



9

Cl.(B)

Fag.

Timp.

T-ro

V-le

V-c.

C-b.

97

10

Cl. (B) *[pp]*

Fag. *[pp]* II

Timp.

T-ro

Arpa *pp*

V-le

V-c.

C-b.

104

Cl. (B)

Fag.

Timp.

T-ro

Arpa

V-le

V-c.

C-b.

110

11

Cl. (B)

Fag. *I solo* *p*

Timp.

T-ro

Arpa

V-le

V-c.

C-b.

116

12

Cl.(B)

Fag.

Timp.

T-ro

Arpa

V-le

V-c.

C-b.

122

13

Cl.(B)

Cl. b. (B)

Fag.

Timp.

T-ro

Arpa

V-le

V-c.

C-b.

128

Cl.(B)

Cl. b. (B)

Timp.

T-ro

Arpa

V-le

V-c.

C-b.

134

14

Cl.(B)
Cl. b. (B)
Timp.
T-ro
Arpa
V-le
V-c.
C-b.

140

15

Cl. b. (B)
Timp.
T-ro
V-c.
C-b.

arco
PPP
arco
PPP

146

16

Timp.
T-ro
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

PPP
pizz.
PPP
pizz.
PPP
pizz.
pizz.
PPP
pizz.

153

17

C-fag. *pp*

Timp.

T-ro

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

161

C-fag.

Timp.

T-ro

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

171

18

C-fag.

Timp.

T-ro

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

181

No 3

Largo

Tamburo *ppp con sord.*

Violini I *[pp]*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

Cl. b. (B) **1**

C-fag. *pp* **2**

T-ro *pp*

Arpa *pp*

Archi *pp*

Fl. I **3**

Cl. (B) *ppp*

Cl. b. (B) *ppp*

C-fag.

T-ro

Arpa

Archi

Fl. I

Cl. (B)

T-ro

Arpa

Archi

10

20

10889

Финал

Largo 1

Arpa *p*

Violini I *con sord.*

Violini II *pizz. con sord.* *ppp arco*

Viole *p pizz. con sord.* *ppp arco*

Violoncelli *p pizz. con sord.* *ppp arco*

Contrabassi *p pizz. con sord.* *ppp [arco]*

2

Arpa

Archi *ppp* *cresc.* *pizz.*

Arpa

Archi *ppp [arco]* *ppp*

3

Arpa

Archi

19

ppp

[arco]

ppp

[arco]

ppp

pizz.

pizz.

(pizz.)

ppp

4

Arpa

Archi

25

pizz.

arco

ppp

[arco]

ppp

5

C. ingl.

Timp.

Arpa

Archi

31

solo

pp

ppp

[sim.]

ppp

pizz.

[ppp]

pizz.

[ppp]

pizz.

(pizz.)

[ppp]

ppp

C.ingl. 36

C.ingl. 6

Timp. *pp*

C-b.solo 46 *pp*

Ob.I *[pp]*

C.ingl.

Timp.

C-b.solo 54

Detailed description: This block contains the musical score for measures 36 to 46. It features six staves: two for C.ingl. (trumpets), one for Timp. (timpani), one for C-b.solo (contrabass solo), one for Ob.I (oboe I), and one for C-b.solo (contrabass solo). The music is in 2/4 time. The first C.ingl. staff has a measure number '36' and a trill 'tr' above a note. The second C.ingl. staff has a measure number '6' in a box. The Timp. staff has a dynamic marking '*pp*'. The C-b.solo staff has a measure number '46' and a dynamic marking '*pp*'. The Ob.I staff has a dynamic marking '*[pp]*'. The second C-b.solo staff has a measure number '54'.

СЕДЬМАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

Аэроплан

№ 3

Allegro

2 Trombe(B) *ff* a.2

4 Corni(F) *ff* a.2

3 Tromboni e Tuba *ff* III a.2

2 Cornetti(B) *ff* a.2

2 Altii(Es) *ff* a.2

2 Baritoni(B) *[ff]* a.2

Bassi *ff* a.2

Detailed description: This block contains the musical score for measures 1 to 4 of the brass section. It features seven staves: 2 Trombe(B), 4 Corni(F), 3 Tromboni e Tuba, 2 Cornetti(B), 2 Altii(Es), 2 Baritoni(B), and Bassi. The music is in 2/4 time and marked 'Allegro'. All brass parts start with a dynamic marking '*ff*' and an octave marking 'a.2'. The Tromboni e Tuba staff has a Roman numeral 'III' above the first measure. The Baritoni(B) staff has a dynamic marking '*[ff]*'.

No 4

[Allegro]

2 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni e Tuba
2 Cornetti (B)
2 Alti (Es)
2 Baritoni (B)
2 Bassi

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

a2
a2
a2
a2
a2
a2
a2

II
II

Tuba

[ff]

No 5

Adagio

Clarinetto I (B)
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Cl. I (B)
V-le
V-c.
C-b.
Cl. I (B)
V-c.
C-b.
Cl. I (B)
V-c.
C-b.

con sord.
p
con sord.
p
con sord.
p

solo
p

7
13
19

Ob. I
Cl. I (B)
V-le
V-c.
C-b.

25

solo
p

Ob. I
Cl. I (B)
V-le
V-c.
C-b.

31

No 6

Andante
solo
Fagotto I

No 8

Andante
solo
Oboe I

No 18

Allegro

2 Clarinetti(B)
2 Fagotti
Timpani
Violoncelli
Contrabassi

p *arco.* *ff* *pizz.*

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-ne III e Tuba
Timp.
V-c.
C-b.

1

f *dim.* *arco* *arco* *f* *dim.* *f* *pizz.* *pizz.*

5

3

Picc. *ff*

Fl. *ff*
a2

Ob. *ff*
a2

Cl.(B) *ff*
[a2]

Fag. *ff*
P cresc.

Tr-be *ff*
a2

Cor. *ff*
a2

Tr-ni
e
Tuba *ff*
Tuba
P[cresc.]

Timp. *ff*
P[cresc.]

T-ro *ff*
P

P-tti *ff*
colla bacch. di Timp.

3

Archi *ff*
P cresc.

17 *ff*
P cresc.

Picc.
 Fl.
 Ob. *a2*
p cresc. *fff* *p*
 Cl.(B)
 Fag. *a2*
p cresc. *fff* *p* *cresc.* *fff* *p*
 Tr-be *[a2]*
p cresc. *fff*
 Cor.
p cresc. *fff* *p* *cresc.* *fff* *p*
 Tr-ni
 e
 Tuba
p cresc. *fff* *p* *cresc.* *fff* *p*
 Timp.
[pp cresc.] *fff* *p* *cresc.* *[fff p]*
 T-ro
 P-ttl
pp cresc. *fff* *[p cresc.]*
 Archi
pp cresc. *fff p* *cresc.* *fff p*
pp cresc. *fff p* *cresc.* *fff p*
pp cresc. *fff p* *cresc.* *fff p*
pp cresc. *fff p* *cresc.* *fff p*
 21 *pp cresc.* *fff p* *cresc.* *fff p*

4

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

f cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

pp cresc.

4

Archi

25

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Picc. *ff* *[a.2]*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff* *a2*
 Cl.(B) *ff* *a2*
 Fag. *ff*
 Tr-be *f* *a2* *pp* *fff* *pp* *fff*
 Cor. *ff* *a2* *pp* *fff* *pp* *fff*
 Tr-ni e Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 T-ro *pp cresc.*
 P-tti *[ff]* *p* *fff* *p* *fff*
 Archi *ff*

5

Picc. *ff* *a2* *[a.2]* *ff* *[a.2]*

Fl. *ff* *[a.2]*

Ob. *ff* *[a.2]*

Cl.(B) II *ff* *[f]*

Fag. *[f]*

Tr-be I *[f]*

Cor. *a2* *[f]* *a2* *[f]*

Tr-ni
e
Tuba *[f]* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *III* *gliss.* *[f]*

Timp.

T-ro

P-tti

5

Archi *[f]* *[f]* *[f]* *[f]*

32 *[f]*

6

Picc. *a2*

Fl. *[a2]* *[8]*

Ob. *[a2]*

Cl.(B) *[a2]*

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba *[f]*

Timp. *f*

T-ro *f*

P-tti *f* *+3* *3*

Cassa

6

Archi *f* *[f]* *36* *[f]*

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *[a2]*

Cl.(B) *[a2]*

Fag. *[a2]*

Tr-be

Cor. *a2*

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuha

Timp.

T-ro

P-tti

8

Archi

9

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

9

Archi

Picc.

Fl. a2

Ob. a2

Cl.(B) a2

Fag.

Tr-be [ff] [a2]

Cor.

Tr-ni e Tuba a2 ff

Timp.

T-ro

P-tti

Archi

56

[ff]

10

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

10

Archi

This musical score page, numbered 114, contains the following parts and markings:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, eighth-note pattern with a flat (b) and a slur.
- Fl.** (Flute): Treble clef, eighth-note pattern with a flat (b) and a slur, marked *a2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, eighth-note pattern with a flat (b) and a slur, marked *a2*.
- Cl. (B)** (Clarinet in B): Treble clef, eighth-note pattern with a flat (b) and a slur, marked *a2*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, dotted quarter notes.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, quarter notes, marked *[a2]*.
- Cor.** (Cornet): Treble clef, quarter notes, marked *a2*. Includes triplet markings (*3*) over the first two measures.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet and Tuba): Bass clef, dotted quarter notes.
- Timp** (Timpani): Bass clef, dotted quarter notes.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef, dotted quarter notes.
- P-tti** (Percussion): Bass clef, dotted quarter notes.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, quarter notes.

At the bottom left of the page, there is a small number *63*.

**СЮИТА
ИЗ МУЗЫКИ
К КИНОФИЛЬМУ
«ЗЛАТЫЕ ГОРЫ»**

СОЧ.30_а

1931

**COCTAB OPKECTPA
ORCHESTRA**

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
Sassofono soprano (B)
Sassofono alto (Es)
Sassofono tenore (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

* * *

4 Trombe (B)
8 Corni (F)
4 Tromboni
2 Tube

* * *

Timpani
Tamburo
Piatti
Cassa

* * *

Campanelli
Silofono
Chitarra di Hawajana
2 Arpe
Organo

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

№ 1. Вступление

Moderato ♩ = 88

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

4 Trombe (B)

8 Corni (F)

4 Tromboni

2 Tube

Timpani

Tamburo

Piatti

Cassa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sole
I. II a2

sole *ff*
III. IV a2

ff

I. II

III. IV

V. VI

VII. VIII

I. II

III. IV

Moderato ♩ = 88

1

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Cl. b. (B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

P.tti

Cassa

1

Arcbi

7

2

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Cl.b.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-nl

Tuba

Timp.

P-tti

Cassa

2

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Cl.b.
(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

rit.

3

sole

p cresc. ff

22

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Cl. b. (B)
 Fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tube
 Timp.
 T-ro
 P-ttl
 Cassa
 Archi

Musical score for page 121, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Tuba, Timpani, Snare Drum, Percussion, Cymbals, and Strings. The score includes dynamic markings such as *a.2.*, *p.*, *pp.*, *ppp.*, *f.*, *ff.*, *fff.*, and *mf.*, along with articulation marks like accents and slurs. The page number 121 is located in the top right corner.

№ 2. Вальс

4 Andante

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

8 Corni
I. II
V. VI
VII. VIII

Chitarra di Hawajana

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

5

Cor.
V. VI
VII. VIII

Chit. di Haw.

Arch.

6

I solo *p*

Fag. *p*

V. VI VI

Cor. VII.VIII

Chit. di Haw.

Archi

arco pizz. arco pizz.

23

7

Picc.

Fl. *f*

Ob. *f* *a2* *3*

Cl.(B) *f* *a2* *3*

Fag. *f* *a2* *3* [*p*]

Cor. VI V. VI VII.VIII [*p*]

Chit. di Haw.

Archi

36

8 Più mosso

solo

Musical score for measures 47-56. The score includes parts for Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Horns (V. VI and VII. VIII), Trumpets (C-III), Arpa I, Violins (V-ni I and V-ni II), Viola (V-le), Cello (V-co), and Double Bass (C-b.). The Piccolo part features a melodic line with a *p* dynamic and a *solo* marking. The Flute, Oboe, and Clarinet parts have *a2.* markings. The Bassoon part has *a2.* and *p* markings. The Horns play chords. The Trumpets play a melodic line with *p* dynamics. Arpa I has a rhythmic accompaniment with *p* dynamics. The Violins play a melodic line with *p* dynamics, with the first violin part marked *V-no solo* and *altri*. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with *p* dynamics. A *[arco]* marking is present above the Violin I part.

Musical score for measures 57-66. The score includes parts for Piccolo, Trumpets (C-III), Arpa I, Arpa II, and Violin I (V-ni I). The Piccolo part continues with a melodic line. The Trumpets play a melodic line. Arpa I and Arpa II have rhythmic accompaniments. The Violin I part has a melodic line with *p* dynamics and a *V-no solo* marking.

9

Picc. 

C-lli 

Arpa I 

Arpa II 

V-no solo 

V-ni I  altri (pizz.)

V-ni II  (pizz.)

V-le  (pizz.)

V-c.  (pizz.)

C-b.  (pizz.)

65 

10

Sil.  [p]

Arpa I 

Arpa II 

V-ni I  tutti pizz.

V-ni II 

V-le 

V-c. 

73 

C-111

S11.

Arpa I
Des, B
gliss. gliss. gliss.

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Cl. (B) [11] a2

Cl. b. (B) *p creso.*

Tr-be *mf creso.*

Cor. a2 *p creso.*

Cor. a2 [*p creso.*]

Cor. a2 [*p creso.*]

Tube a2 [*p creso.*]

Timp. *p creso.*

V-le [*p creso.*] [*arco*]

V-c. [*p creso.*] [*arco*]

C-b. [*p creso.*] [*arco*]

89

10889

12

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Cl. b. (B)
 Sass. sopr.
 Sass. alto
 Sass. ten.
 Fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tube
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 Cassa

12

Archi

This page contains a musical score for measures 111 through 114. The score is arranged in two systems. The first system includes the following parts: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), Soprano Saxophone (Sass. sopr.), Alto Saxophone (Sass. alto), Tenor Saxophone (Sass. ten.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr-ni), and Tuba (Tube). The second system includes Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Cymbals (Cassa), and the String section (Archi). The key signature is B-flat major (two flats). The Piccolo part features a prominent melodic line with slurs and accents. The woodwinds and brass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics. The strings play a steady accompaniment. Measure numbers 111, 112, 113, and 114 are indicated at the bottom of the page.

13

Picc. *a2* *dim.* *f espr.*

Fl. *a2* *dim.* *f espr.*

Ob. *a2* *dim.* *f espr.*

Cl.(B) *a2* *dim.* *f espr.*

Cl.b. (B) *a2* *dim.* *f espr.*

Sass. sopr. [*>*] *dim.* *f espr.*

Sass. alto *dim.* *f espr.*

Sass. ten. *dim.* *f espr.*

Fag. *a2* *dim.* *f espr.*

Tr-be *a2* *dim.*

Cor. *a2* *dim.*

Tr-ni *dim.* *mf*

Tube *dim.* *mf*

Timp. *f* *dim.* *mf*

13

Archl *dim.* *f espr.*

dim. *f espr.*

dim. *f espr.*

dim. *f espr.* *pizz.*

dim. *mf*

14

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Cl.b.
(B)
Sass.
sopr.
Sass.
alto
Sass.
ten.
Fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
Cassa

14

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Cl.b.
(B)

Sass.
sopr.

Sass.
alto

Sass.
ten.

Fag.

Tr.be

Cor.

Tr-ni

Tube

Timp.

T-ro

Archi

134

mf

10889

Fag. *a2* *rit.*

Tr-be I. II *dim.*

Cor. V. VI *a2* *f dim.*

VII. VIII *a2* *f dim.*

Archi

144 *dim.*

16 *a tempo solo*

Sass. sopr. *p espr.*

Arpa I *p*

Arpa II *p*

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *(pizz.)*

153 *p*

Sass. sopr.

Arpa I

Arpa II

Archl

159

Ob.

Cl.(B)

Cl.b.(B)

Sass. sopr.

Fag.

Arpa I

Arpa II

Archl

17 a.2

168

Musical score for measures 173-180. The score includes parts for Piccolo (Picco.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), Soprano Saxophone (Sass. sopr.), Alto Saxophone (Sass. alto), Tenor Saxophone (Sass. ten.), Bassoon (Fag.), and Snare Drum (Sll.). It also features two Arpa (Arpa I and Arpa II) parts and an Archi (string) section. The score contains various musical notations including dynamics (p, f), articulation (acc), and performance directions (gliss., oraso.).

Musical score for measures 180-187. The score includes parts for Piccolo (Picco.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), Soprano Saxophone (Sass. sopr.), Alto Saxophone (Sass. alto), Tenor Saxophone (Sass. ten.), Bassoon (Fag.), and Snare Drum (Sll.). It also features two Arpa (Arpa I and Arpa II) parts and an Archi (string) section. The score contains various musical notations including dynamics (p, f), articulation (acc), and performance directions (pesspr.).

Cl. b. (B)
Sass. sopr.
Sass. ten.
Arpa I
Arpa II
Archl

187

196

so
f
so
f

Detailed description: This system contains measures 187 to 196. It features five staves: Clarinet in B, Soprano Saxophone, Tenor Saxophone, Arpa I, and Arpa II. The Clarinet and Saxophones have melodic lines with slurs and accents. The Arpas provide harmonic accompaniment with arpeggiated chords. The string section (Archl) is represented by three staves with rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *so* (solo).

Cl. b. (B)
Sass. ten.
Archl

197

206

20

p

Detailed description: This system contains measures 197 to 206. It features three staves: Clarinet in B, Tenor Saxophone, and the string section (Archl). The Clarinet and Tenor Saxophone have melodic lines with slurs and accents. The string section provides rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. A rehearsal mark '20' is located at the beginning of the system.

Cl. b. (B)
Sass. ten.
Archl

207

216

21

Detailed description: This system contains measures 207 to 216. It features three staves: Clarinet in B, Tenor Saxophone, and the string section (Archl). The Clarinet and Tenor Saxophone have melodic lines with slurs and accents. The string section provides rhythmic accompaniment. A rehearsal mark '21' is located at the beginning of the system.

Cl. b. (B)

Sass. ten.

Archi

213

Fl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Sass. ten.

Fag.

Cor.

Archi

22

p

f espr.

II

p

a2

p

a2

p

a2

p

a2

p

arco

f espr.

arco

f espr.

220

Fl.

Cl.(B)

Cl.b.
(B)

Fag.

Cor.

Archi

II

a2

227

23

Fl.

Cl.(B)

Cl.b.
(B)

Fag.

Cor.

Archi

II

a2

235

Fl.

Cl.(B)

Cl.b.
(B)

Fag. II

Cor.

Archi

243

Fl.

Cl.(B)

Cl.b.
(B)

Fag. II

Cor.

Timp.

T-ro

Archi

250

Flcc. *ff*
 Fl. *a2 ff*
 Ob. *a2 ff*
 Cl. (B) *a2 ff*
 Cl. b. (B) *ff*
 Sass. sopr. *ff*
 Sass. alto *ff*
 Sass. ten. *ff*
 Fag. *ff*
 Tr-be *ff*
 Cor. *a2 ff*
 Tr-ni *ff*
 Tube *f*
 Timp. *ff*
 T-ro *ff*
 P-ttl *ff*
 Cassa *ff*

This section of the score covers measures 140 through 149. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B, Clarinet in B-flat, Saxophone soprano, Saxophone alto, Saxophone tenor, Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, and Percussion (Tympani, Snare, Cymbal, and Bass Drum). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass and percussion provide a rhythmic and harmonic foundation. The dynamic markings are predominantly fortissimo (ff).

Archi *ff*

This section of the score covers measures 150 through 159 and is dedicated to the string section (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often with slurs and accents, providing a steady accompaniment for the rest of the orchestra. The dynamic marking is fortissimo (ff).

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Sass. sopr.

Sass. alto

Sass. ten.

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tube

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

25

Arch.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Cl. b. (B)
Sass. sopr.
Sass. alto
Sass. ten.
Fag.
Tr. be
Cor.
Tr. ni
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Archi

The image shows a page of a musical score, numbered 142 at the top left. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), Soprano Saxophone (Sass. sopr.), Alto Saxophone (Sass. alto), Tenor Saxophone (Sass. ten.), Bassoon (Fag.), Trumpet in B-flat (Tr. be), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in C (Tr. ni), Tuba, Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), Snare Drum (P-tti), and Cymbals (Cassa). The string section (Archi) is also indicated. The score consists of 10 measures, numbered 278 to 287. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds have 'a2' markings above them, indicating a second octave. The brass parts are mostly block chords. The percussion parts include snare drum and cymbals.

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Cl. b. (B)

Sass. sopr.

Sass. alto

Sass. ten.

Fag. *a2*

Tr-be *a2*

Cor. *a2*

Tr-ni

Tube

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Archl

This musical score page, numbered 144, is arranged in a standard orchestral format. It features the following sections and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), Soprano Saxophone (Sass. sopr.), Alto Saxophone (Sass. alto), Tenor Saxophone (Sass. ten.), and Bassoon (Fag.).
- Brass:** Trumpet (Tr - be), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr - ni), and Tuba (Tube).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Cymbals (P-tti), and Bass Drum (Cassa).
- Strings:** A section labeled "Archii" (Archi) at the bottom of the page.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwind parts (Picc., Fl., Ob., Cl. (B), Cl. b. (B), and Fag.) feature intricate melodic lines with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The brass parts (Tr - be, Cor., Tr - ni, Tube) provide harmonic support with block chords and sustained notes. The percussion parts (Timp., T-ro, P-tti, Cassa) maintain a steady rhythmic accompaniment. The string section (Archi) plays a consistent rhythmic pattern. The page includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "a2".

№ 3. Фуга

27 Largo

Organo

28 Allegro

Org.

f legato

29

Org.

12

Org.

17

30

21

31

Org. 32

Org. 33

Org. 37

Org. 34

Org. 45

Org. 49

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

2 Fag.

3 Tr-be

4 Cor.

3 Tr-ni

e Tuba

Org.

Archi

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl. (B) *ff*

Cl. b. (B)

Fag. *ff* a2

Tr - be

Cor. a2

Tr - ni e Tuba

Org.

Arch. *fff*

Plcc. *a2* *tr* *p*
 Fl. *a2* *tr* *p*
 Ob. *a2* *tr* *p*
 Cl.(B) *a2* *tr* *ff*
 Cl. b. (B) *ff*
 Fag. *a2*
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba *ff*
 Org. *tr* *p*
 Archi

This musical score page, numbered 149, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Plcc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-ni), and Tuba. The Organ (Org.) and String (Archi) sections are also present. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. Dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *tr* (trill) are used throughout. The organ part features a trill in the right hand and a steady bass line. The string section provides a harmonic foundation with a consistent eighth-note pattern.

Picc. *p* *cresc.*
 Fl. *a2* *p* *cresc.*
 Ob. *p* *cresc.*
 Cl.(B) *a2* *p* *cresc.*
 Cl. b. (B) *p* *cresc.*
 Fag. *a2* *p* *cresc.*
 Tr-be *p* *cresc.*
 Cor. *a2* *p* *cresc.*
 Tr-ni e Tuba *p* *cresc.*
 Org. *p* *cresc.*
 Archi *p* *cresc.*

This musical score page, numbered 151, contains measures 37 through 70. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.-be), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr.-ni), Organ (Org.), and Archi (Archi). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Measures 37-40 feature a *fff* dynamic marking. Measures 41-44 show a *tr* (trill) marking. Measure 45 includes a *70* rehearsal mark. The Organ part features complex rhythmic patterns with triplets and trills. The string part (Archi) consists of sustained chords. The woodwind and brass parts have various articulations and dynamics.

The score is for measures 78 through 82. It features the following parts:

- Org.:** Organ part, measures 78-82. Measure 78 has a *tr* marking above the staff.
- Picc.:** Piccolo part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a **38** box above the staff and a *fff* dynamic.
- Fl.:** Flute part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a *fff* dynamic.
- Ob.:** Oboe part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a *fff* dynamic.
- Cl. (B):** Clarinet in B-flat part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a *fff* dynamic.
- Cl. b. (B):** Clarinet in B-flat part, measures 78-82.
- Fag.:** Bassoon part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a *fff* dynamic and an *a2* marking.
- Tr-be:** Trumpet part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a *fff* dynamic and an *a2* marking.
- Cor.:** Horn part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a *fff* dynamic and an *a2* marking.
- Tr-ni e Tuba:** Trombone and Tuba part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a *fff* dynamic.
- T-ro:** Trombone part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a *fff* dynamic.
- P-ttl:** Percussion part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a *fff* dynamic.
- Archl.:** String part, measures 78-82. Starts at measure 78 with a *fff* dynamic.

Measure numbers 78, 82, and 82 are indicated at the beginning, middle, and end of the score respectively. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *a2* (second octave).

40

39

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Cl. b. (B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

e

Tuba

T-ro

P-tti

Cassa

40

39

Org.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Cl.b.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Org.

Archli

Picc. *a2* *pp*
 Fl. *a2* *pp*
 Ob. *a2* *pp*
 Cl.(B) *pp*
 Cl.b.(B) *pp*
 Fag. *a2* *pp*
 Tr-be *a2* *ff* *sole* *sola*
 Cor. *pp*
 Tr-ni e Tuba *pp*
 Timp. *a* *ff* *pp*
 Cassa *ff* *pp*
 Org.
 Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

42

Picc. *a 2* *fff* *pp* *fff* *trm* *trm*

Fl. *a 2* *fff* *pp* *fff* *trm* *trm*

Ob. *a 2* *fff* *pp* *fff* *trm* *trm*

Cl.(B) *a 2* *fff* *pp* *fff* *trm* *trm*

Cl.b. (B) *fff* *pp* *fff*

Fag. *fff* *pp* *fff*

Tr-be *a 2*

Cor. *a 2* *fff* *pp* *fff*

Tr-ni e Tuba *fff* *pp* *fff*

Timp. *fff* *pp* *fff*

T-ro

P-tti

Cassa

Org. *fff* *pp* *fff*

Archl *fff* *pp* *fff*

43

T-ro

pp

Org.

pp

44

Org.

cresc.

Org.

45

46

Org.

ppp

Org.

47

Org.

pppp

Org.

48

Org.

142

49

Org.

cresc. poco a poco

146

Org.

150

50

Org.

154

158

51

Org.

162

Org.

166

52

a 2

Cl.(B)

Cl.b. (B)

Tr.be

Cor.

Org.

V-le

V.c.

C-b.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Cl.b. (B)

Tr.be

Cor.

Tr.ne

V-le

V.c.

C-b.

170

174

53

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Cl.b.(B)
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ne
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.

177

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Cl.b.(B)
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba
Archi

181

Picc. *p cresc.* *a2* *ff*

Fl. *p cresc.* *a2* *ff*

Ob. *a2 p cresc.* *6* *ff*

Cl.(B) *a2 p cresc.* *6* *ff*

Cl.b. (B) *p cresc.* *ff*

Fag. *p cresc.* *a2* *ff*

Tr-be *p cresc.* *ff*

Cor. *a2 p cresc.* *ff*

Tr-ni e Tuba *p cresc.* *ff*

Timp.

T-ro

P-tti *p cresc.*

Org. *ff*

185 *p cresc.* *ff*

Arch. *p cresc.* *ff*

Picc. 55

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Cl. b. (B)

Fag.

Tr-be

Cor. *a2*

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

Org.

55

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Cl. b.
(B)
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ttl
Org.
Archi

201

10889

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 163 in the top right corner. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Clarinet in B-flat (Cl. b. (B)), and Bassoon (Fag.). The second system includes Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), and Percussion (P-ttl). The third system is for the Organ (Org.), and the fourth system is for the Archi (string section). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and 'p'. The page number '201' is located at the bottom left, and the number '10889' is at the bottom center.

This musical score page contains measures 56 through 60 for a full orchestra. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl.(B) (Clarinet in B)
- Cl. b. (B) (Clarinet in B)
- Fag. (Bassoon)
- Tr-be (Trumpet in B)
- Cor. (Coronet)
- Tr-nl e Tuba (Trumpet in C and Tuba)
- Timp. (Timpani)
- T-ro (Tom-toms)
- P-tti (Percussion)
- Org. (Organ)
- Archi (Strings)

Measure 56 is marked with a box containing the number 56. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *a2*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The string section (Archi) is shown in a grand staff with violin, viola, and cello/bass parts.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Cl.b.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

Org.

Archli

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Cl. b.
(B)
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ti
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Org.
Arch

220

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 166. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb (B), Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, and Percussion. The second system includes Organ. The third system includes Arch. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2'. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The page number '220' is written at the bottom left of the page.

№ 4. Интермеццо

57

Andante

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Trombe (B)

8 Corni (F)

4 Tromboni

2 Tube

Timpani

Tamburo

Piatti

Cassa

Arpa I

57

Andante

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Flc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(B)

Cl.b.
(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-nl

Tube

Timp.

Cassa

Arpa I

Archi

I. II a2 con sord.

III. IV a2 con sord.

V. VI a2 con sord.

II

con sord.

pp

Picc. *pp*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(B)

Cl. b. (B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. a2

Tr-nl

Tube II

Timp.

Cassa

Arpa I *pp* *sola*

Archi *pp* *con sord. pizz.* *arco*

7

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(B)
 Cl. b. (B)
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 Tube
 Timp.
 Cassa
 Arpa I

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(B)

Cl.b.(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tube

Timp.

Cassa

Arpa I

Archi

a2 con sord.
mf *pp*

a2 con sord.
mf *pp*

a2 con sord.
mf *pp*

a2 con sord.
mf *pp*

soli
p

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(B)

Cl.b.
(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tube

Timp.

Cassa

Arpa I

Archi

Ficc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(B)
 Cl. b.
 (B)
 Fag.
 C-fag.
 Tr.be
 Cor.
 Tr.ni
 Tube
 Timp.
 Cassa

V. VI a2
 VII. VIII a2
 a2 soli
 gliss. gliss. gliss.
 pp espr.
 pp
 pp
 pp

Archi

60
 pp
 pp

Cl. b. (B) *solo* *pp*

C-fag. *pp*

Cor. *a2* *p* *a2* *p* *a2*

Tube

Cassa

Archi

61

Fl. *pp*

Cl.(B)

Tr-ni *soli* *p* *solo* *III*

Tube *II* *p*

Arpa I *pp*

Archi

Ob.

Cingl.

Cl.(B) *a2*

Cl. b. (B) *ppp*

C-fag.

Tr. ni *III*

Tube

Cassa

Archi

29

Detailed description: This system covers measures 29 to 32. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cingl.), Clarinet in Bb (Cl.(B) with *a2* marking), Bass Clarinet (Cl. b. (B) with *ppp* marking), and Bassoon (C-fag.). The brass section includes Trumpet in D (Tr. ni with *III* marking), Trombone (Tube), and Cymbals (Cassa). The strings (Archi) are shown in both treble and bass clefs, with measure numbers 29 and 32 indicated at the beginning and end of the system respectively.

Ob.

Cingl.

Cl. b. (B)

C-fag.

Cor. *I, II* *a2*

III, IV *a2*

V, VI *a2*

Tube *II p*

Cassa *pp*

Archi

32

Detailed description: This system covers measures 32 to 35. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cingl.), Bass Clarinet (Cl. b. (B)), and Bassoon (C-fag.). The brass section includes Corneets (Cor. with *I, II* and *a2* markings), Trumpets (with *III, IV* and *a2* markings), Trombones (with *V, VI* and *a2* markings), Trombone II (Tube with *II p* marking), and Cymbals (Cassa with *pp* marking). The strings (Archi) continue in both treble and bass clefs, with measure number 32 indicated at the beginning of the system.

Ob. *pp*

C.ingl. *pp*

Cl. b. (B)

C-fag.

Cor. I.IIa2

Cor. III.IV a2

Cor. V.VIa2

Tube II

Archi

35

Ob.

C.ingl.

Cl. b. (B)

Cor. I.II a2

Cor. III.IV a2

Cor. V.VI a2

Tube II

Cassa

Archi

38

pp

64 *b.e.*

Picc. *fff*

Fl. *fff* *a2* *b.e.*

Ob. *fff* *a2* *b.e.*

C.ingl. *fff* *b.e.*

Cl.(B) *fff* *a2* *b.e.*

Cl.b. (B) *fff* *b.e.*

Fag. *fff* *a2* *b.e.*

C-fag. *fff* *a2* *b.e.*

Tr-be *fff* *a2* *b.e.*

Cor. *fff* *a2* *senza sord.*

Tr-ni *fff* *a2* *b.e.*

Tuba *fff* *a2* *b.e.*

Timp. *fff*

Tro *fff*

P-tti *fff* *colla bacch di Timp.*

Cassa *senza cresc.* *fff*

64 *b.e.* *senza sord.*

Archl. *fff* *senza sord.*

40 *fff*

45

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.ingl.

Cl.(B)

Cl. b. (B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tube

Timp.

T-ro

P-ttl

Cassa

Arpa I

dim. *p* *morendo*

dim. *p* *morendo*

dim. *p* *morendo*

dim. *p* *morendo*

dim. *p* *morendo*

dim. *ppp* *morendo*

dim. *ppp* *morendo*

dim. *ppp* *morendo*

dim. *pp* *morendo*

65

Archi

dim. *p*

dim. *p* *attacca*

№ 5. Похоронный марш

66 Largo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Trombe (B)

8 Corni (F)

4 Tromboni

2 Tube

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. (B) Cl. b. (B) Fag. C-fag.

II a2 II
pp solo
mf

Tr-be Cor. Tr-ni Tube Timp.

II

Archl.

pp
pp

68

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.(B)
Cl.b.
(B)
Fag.
C-fag.

II [stacc.]
cresc.
cresc. [stacc.]
cresc.
f cresc. molto
a2
f cresc. molto

12/8

Tr-be
Cor.
Tr-ni
Tuba
Timp.

p cresc.
p cresc.
mp cresc.
mf cresc.
f cresc.
mf cresc.
a2
mf cresc.
a2
mf cresc.
II Isola
p cresc.
cresc. molto
cresc.
cresc. molto

68

Archl

cresc.
cresc.
cresc.
arco
f cresc.

12/8

[D:G] *ff espr.* *cresc.*

Picc. *ff espr.* *cresc.*

Fl. *ff espr.* *cresc.*

Ob. *ff espr.* *cresc.*

C.ingl. *ff espr.* *cresc.*

Cl.(B) *ff espr.* *cresc.*

Cl.b. (B) *ff* *cresc.*

Fag. *ff* *cresc.*

C-fag. *ff* *cresc.*

Tr-be *ff espr.* *cresc.*

Cor. *ff* *cresc.*

Tr-ni *ff* *cresc.*

Tube *ff* *cresc.*

Timp. *ff* [*cresc.*]

T-ro

P-tti ord.

Cassa [*ff*] [*cresc.*]

[D:G] *ff espr.* *cresc.*

Archl *ff espr.* *cresc.*

ff [marcato] *cresc.*

10 *ff [marcato]* *cresc.*

[J.J.] 70

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cingl. *fff*

Cl. (B) *fff*

Cl. b. (B) *fff*

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

Tr-be *fff*

Cor. *fff*

Tr-ni *fff*

Tube *fff*

Timp. *fff*

T.ro *fff*

P.ttl *fff*

Cassa *fff*

[J.J.] 70

Archl. *fff*

22 *fff*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(B) I

Cl. b. (B) *f* *dim.* *pp*

Fag. *f* *dim.* *pp*

C-fag. *f* *dim.* *pp*

Tr.be

Cor.

Tr-ni *mf* III *dim.* *pp*_{a2}

Tube *mf* *dim.* *pp*

Timp. *mf maro.* *dim.* *pp*

Archl *mf* *dim.* *pp* *attaca*

№ 6. Финал

71 Largo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Trombe

8 Corni

4 Tromboni

2 Tube

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is for the finale of a work, marked 'Largo' and starting at measure 71. The orchestration includes:
 - Woodwinds: Piccolo, 2 Flutes (a2), 2 Oboes (a2), English Horn, 2 Bass Clarinets, Bass Clarinet (B), 2 Bassoons, and Contrabassoon.
 - Brass: 4 Trumpets (I, II a2), 8 Horns (III, VI a2; VII, VIII p), 4 Trombones, and 2 Tubas.
 - Percussion: Timpani.
 - Strings: Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses.
 Dynamics range from *pp* to *f*, with frequent *cresc.* markings. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with 'a2' for second endings.

This page of a musical score, numbered 186, contains the orchestral parts for various instruments. The score is organized into systems, with each instrument or section having its own staff. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl. (B)), Clarinet in Bb (Cl. b. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp.), Cassa (Cassa), and Archi (Archi). The score begins with a dynamic marking of *fff* (fortissimo) and a tempo marking of *p cresc.* (piano crescendo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is divided into two measures, with the second measure showing a change in dynamics to *pp cresc.* (pianissimo crescendo). The page number 186 is located at the top left, and the number 10889 is at the bottom center.

72

Picc. *fff*

Fl. *a2* *fff*

Ob. *a2* *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. (B) *a2* *fff*

Cl. b. (B) *fff*

Fag. *a2* *fff*

C-fag. *fff*

Tr-be *fff* *sole*

Cor. *fff* *sole*

Tr-nl *fff*

Tube *fff*

Timp. *fff*

P-ttl *ord.* *ff*

72

Archl. *[fff]*

73

Picc. *pp*

Fl. *a2 pp*

Ob. *a2 p*

C. Ingl. *p*

Cl. (B) *a2 p*

Cl. b. (B)

Fag. *p*

C-fag.

Tr-be *a2 p*

Cor. *a2 p*

Tr-nl *a2 p*

Tube *p*

Timp. *mf* *mf pp* *soll*

T-ro *mf*

P-tti *mf*

Cassa *mf*

73

Arohl *pp*

74

Picc. *p cresco.* *fff* *pp cresco. molto.*

Fl. *a2* *p cresco.* *fff*

Ob. *a2* *p cresco.* *fff*

C.ingl. *p cresco.* *fff*

Cl.(B) *a2* *p cresco.* *fff*

Cl.(B) *p cresco.* *fff*

Fag. *p cresco.* *fff*

C-fag. *p cresco.* *fff*

Tr-be *a2* *p cresco.* *fff*

Cor. *a2* *p cresco.* *fff*

Tr-ni *a2* *p cresco.* *fff*

Tube *a2* *p cresco.* *fff*

Timp. *cresco.* *fff*

74

Arch. *p cresco.* *fff* *pp cresco. molto.*

12 *p cresco.* *fff*

76 tenuto

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. (B) *fff*

Cl. b. (B) *fff*

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

Tr-be *fff*

Cor. *fff*

Tr-ni *fff*

Tuba *fff*

Timp. *fff*

T-ro *fff*

P-tti *fff*

Cassa *fff*

75 tenuto

Archi *fff*

**ТРИ ФРАГМЕНТА
ИЗ МУЗЫКИ
К КИНОФИЛЬМУ
«ВСТРЕЧНЫЙ»**

СОЧ. 33

1932

**COCTAB OPKECTPA
ORCHESTRA**

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

* * *

3 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti

* * *

Campanelli
2 Silofoni
2 Arpe

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Presto

No 1

Piccolo
 2 Flauti
 4 Corni (F)
 2 Arpe
 Violini I
 Violini II
 Violen
 Violoncelli

Picc.
 Fl.
 Cl. (B)
 Arpe
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.

3

Picc.

Fl.

Cl. (B)

Arpe

V-ni I

V-ni II

V-le

V.c.

19

4

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.





Arpe

Archi

29

10889

Fag. 
Cor. 
Arpe 
Archi 
38

Fag. 
Cor. 
Arpe 
Archi 
46

Fag.

Cor.

Arpe

Arpe

53

Fag.

Cor.

Sil. I

Sil. II

Arpe

Archi

6

solo
mf

solo
mf

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
[p]

[pizz.]
[p]

pizz.
[p]

59

Sil. I

Sil. II

Archi

66

Cor. 7 I. II. soli *f espr.*

Sil. I *cresc.* *ff* *mf*

Sil. II *cresc.* *ff* *mf*

Archi *cresc.* *f* *p*

75 *cresc.* *f* *p*

Cor. I. II *mf* III

Sil. I

Sil. II

Archi

84

Cl. (B)

Cor. III

Sil. I

Sil. II

Archi

93

Detailed description: This block contains the musical score for measures 93 through 99. The Cl. (B) part begins with a dynamic marking 'f' and a circled '8' above the staff. The Cor. III part also has a circled '8' above the staff. The woodwind and string parts are also present.

Cl. (B)

Sil. I

Sil. II

Archi

101

Detailed description: This block contains the musical score for measures 101 through 107. The Cl. (B) part has a circled '8' above the staff. The woodwind and string parts are also present.

9

Fl. *f* *a2*

Cl.(B) *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Sil. I

Sil. II

Archi

108

1. 2.

f *arco* *f espr.*

10

Fag. *f*

Cor. *mp*

Arpa I *f*

Arpa II *f*

Archi *p* *arco*

115

[arco] *p*

Fag. ^{a2}

Cor.

Arpa I

Archi

121

Fag. ^{a2}

Cor.

Arpa I

Arpa II

Archi

11

126

Fag. ^{a2}

Cor.

Arpa I

Archi

135

Fag. ^{a2}

Cor.

Arpa I

Archi

142

12

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Arpa I *cresc.*

Arpa II

Archl *cresc.*

149 *[cresc.]*

Fl. *ff*

Cl.(B) *ff*

Fag.

Cor.

Arpa I

Arpa II *ff*

Archl *ff espr.*

150 *ff (espr.)*

13

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Arpa I
C-dur ff

Arpa II

Archi
div.
[div.]

163 f

14

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Arpa I
E-dur gliss.

Arpa II
E-dur gliss.

Archi
div.

160

15

Fl. *pp*

Cl.(B) *pp* [*mf*]

Fag. [*mf*]

Cor. *I solo*
f expr.

Arpa I *sol* [*mf*]

Arpa II *sol* [*mf*]

Archi *unis. pizz.*
p
[p]
[mf]
[mf]

175

Fl. *dim.*

Cl.(B) *dim.*

Fag. *dim.* [*p*]

Cor. *I* *dim.* *I. II* *p*

Arpa I [*dim.*] [*p*]

Arpa II [*dim.*]

Archi [*div.*]

182

16

I solo

p espr.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Arpa I

Archi

189

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Archi

201

[attacca]

No 2

1 Andante

(arco) con sord.
p espr. (arco) con sord.
 (arco) con sord.
 (arco) con sord.
p

accel. 2 più mosso rit. a tempo
cresc. *f* *pp*
cresc. *f dim.* *pp*
cresc. *f dim.* *pp*

mf *p dim.* *pp* *cresc.*
p *dim.* [*pp*] *cresc.*
 [*mp*] *dim.* [*pp*] *cresc.*
 [*mp*] *dim.* [*pp*] *cresc.*

3 accel.

a tempo

Fag. *pp cresc.* *f dim.* *morendo*
 C-fag. *pp cresc.* [*f*] *dim.* [*morendo*]
 I. II *con sord.* *ff dim.*
 Cor. *con sord.* *ff dim.*
 III *pp cresc.* *ff dim.*
 Archl *pp cresc.* *ff dim.* *p*
pp cresc. *ff dim.* *p*
 23 *pp cresc.* *ff dim.* [*p*]

Archi

accel. rit.

pp cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

div.

31

Arpa[I]

5 a tempo 6 гвоздем

Archi

ff [dim.]
pp
ff [dim.]
pp
ff [dim.]
pp
ff [dim.]
pp

non div.

34

Cl.I(B)

Arpa[I]

p espr.

Archi

45

No 3

1 Andante

2 Clarinetti (B) *p*

4 Corni (F) *I solo p espr.*

Cl.(B) [1] *[p]*

Fag. *[p]*

Cor. *I*

Fl. *I solo pp espr.* *[pp]*

Cl.(B) *pp*

Fag. *pp*

Arpa I

Arpa II *[pp]*

16

Fl. *[rit.]* *[p]*

Cl.(B) *[p]*

Fag. *[p]*

Cor. *I* *[p]*

Tr-lo *[p]*

Fl. *II* *[p]*

Cl.(B) *[p]*

Fag. *[p]*

Cor. *I, II* *[p]*

Tr-lo *[p]*

Arpa I *sola p*

Arpa II *sola p*

24

10889

Picc. *solo*

Fl. *I* *II*

Cl.(B) *I*

Fag.

Cor. *I, II*

Tr-lo

C-lli *soli* *p*

Arpe *a2* *30*

Picc. *p* *solo* **5**

Fl. *p*

Cl.(B) *I*

Fag. *[p]* *p* *I*

Cor. *I, II*

Tr-lo

C-lli *p*

Arpe *a2* *a2* *[p]* *37*

Picc. *p*

Fl. *I*

Fag. *I*

Arpe *a2* *44*

Picc. *I*

Fl. *I*

Fag. *I*

Cor. *a2 soli*
mf

C-lli *a2 soli*
mf

Arpe *51*

6

Picc. *mf*

Fl. *a2*
mf

Ob. *a2*
mf

Cl(B) *a2*
mf

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

Cor. *a2*
a2

Timp. *mf*

Tr-lo *mf*

P-tti *mf*

Arpe *a2 gliss.*
f

Archl *pizz.*
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. *a2*

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

Arpe *a2*

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments and includes a double bass line. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trumpet and Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Trombone (Tr-lo), Percussion (P-tti), Arpeggiated Cello/Double Bass (Arpe), and Strings (Archi). The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The score consists of 11 systems of staves. The first system includes Picc., Fl., Ob., Cl.(B), Fag., and C-fag. The second system includes Tr-be, Cor., and Tr-ni e Tuba. The third system includes Timp., Tr-lo, and P-tti. The fourth system includes Arpe. The fifth system includes Archi. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The number 66 is written at the bottom left of the page.

Picc. *ff* **7**

Fl. *a2 ff* **8**

Ob. *a2 ff*

Cl.(B) *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *ff* **III**

Cor. *a2 ff*

Tr-ni *a2 ff*

e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Arpe *a2*

Archi *arco ff* **7**

arco ff

[arco] ff

arco ff

arco ff

73

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(B)
 Fag.
 C-fag.

Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

Cl(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Archi

85

10889

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, numbered 214. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of 15 staves. The top staff is Piccolo (Picc.). The next five staves are woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl(B)), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The next four staves are brass: Trumpet in B-flat (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in A (Tr-ni), and Tuba. The next three staves are percussion: Timpani (Timp.), Tom-tom (Tr-lo), and Snare Drum (T-ro). The bottom staff is for the strings (Archi). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'a2' and 'b2'. A rehearsal mark '85' is located at the bottom left of the page.

**ПРОЛОГ
ИЗ КИНОФИЛЬМА
«ЮНОСТЬ МАКСИМА»»**

СОЧ. 41

1934

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI

Piccolo	* * *
2 Flauti	
2 Oboi	Silofono
Clarinetto piccolo (Es)	Piano
2 Clarinetti (B)	* * *
2 Fagotti	
* * *	Soprano solo
	* * *
3 Trombe (B)	Violini I
4 Corni (F)	Violini II
3 Tromboni	Viole
Tuba	Violoncelli
* * *	Contrabassi
Timpani	
Tamburo	
Piatti	

Allegro molto ♩=160

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Clarinetto piccolo(Es)

2 Clarinetti(B)

2 Fagotti

3 Trombe(B)

4 Corni(F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Silofono

Piano

Allegro molto ♩=160

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score page features a woodwind section with six staves: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl. picc.), Clarinet in Bb (Cl.(B)), and Bassoon (Fag.). The woodwinds play complex passages with triplets and slurs. The brass section includes Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr-ni), and Tuba (Tu-ba), with the Trombone and Tuba parts being mostly rests. The percussion section consists of Timpani (Timp.) and Tom-tom (T-ro). The string section (Archi) is represented by four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) playing a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of the woodwind and string parts.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. picc.
 Cl.(B)
 Fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Sil.
 Archi

Musical score for a symphony orchestra, page 16. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbal, and Strings. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. A second ending bracket is present at the top and bottom of the page.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. pcc.
 Cl.(B)
 Fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 T-ro
 Sil.
 Arohi

Musical score for orchestral instruments. The score is written for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. pcc.), Bass Clarinet (Cl.(B)), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trombone and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Cymbals (Sil.), and Strings (Arohi). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth notes, often with accents and slurs. The strings play a steady eighth-note accompaniment. A rehearsal mark '3' is present in the Piccolo part at the top right and in the Cymbals part at the bottom right.

4

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. picc.
 Cl.(B)
 Fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-ttl
 Sil.
 Archl

a2
 a2
 a2
 a2
 a2
 III solo
 fff
 mf
 f
 arco 4
 ff espr. arco
 ff espr. arco
 ff espr. arco
 ff espr.

This page of a musical score, numbered 40, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. picc.), Clarinet in Bb (Cl.(B)), and Bassoon (Fag.), all marked with a first octave (a2). The brass section consists of Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Tr-ni), and Tuba, with the Tuba part including a dynamic marking of [v]. The percussion section includes Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), and Snare Drum (P-tti). The string section (Archit) is represented by five staves. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. A rehearsal mark with the number 5 is present at the top right of the page. The page number 40 is located at the bottom left, and the number 10889 is at the bottom center.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Sil.

Aroh1

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. picc. *fff*

Cl.(B) *fff*

Fag. *fff*

Tr-be *a2*

Cor. *fff*

Tr-nl e Tuba *fff*

Timp. *fff*

T-ro *fff*

Sil. *fff*

Sopr. solo *ff* я

Archi *arco*

65

Cl. picc. *[mf]*

P-no *ff*

Sopr. solo

72 фут-бо-лист-ка, в фут-бол иг-ра-ю, сво-и во-ро-та я за-щи-ща-ю. На-

Cl. picc. *rit.* *ff* *a2* *fff*

Tr-be *fff*

Timp. *fff*

P-no

Sopr. solo

82 - прас-но я ножки сжа-ла, мяч проско-чил - я проиг-ра-ла!

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. picc. *fff*

Cl. (B) *fff*

Fag. *fff*

Tr-be *fff*

Cor. *fff*

Tr-ni
e
Tuba *fff*

Timp. *fff*

T-ro *fff*

Sil.

Archl. *fff*

92 *fff*

Vi -

11

Picc. *ff*
 Fl. *ff* a2
 Ob. *ff* a2
 Cl. picc. *ff*
 Cl. (B) *ff* a2
 Fag. *f* a2
 Tr-be
 Cor. *mf* a2 *dim.*
 Tr-ni *mf* a2
 e
 Tuba *dim.* [*dim.*]
 Timp. [*dim.*] [*mf*]
 T-ro *dim.* [*mf*]
 Archi *f* pizz. [*pizz.*] [*f*] [*pizz.*] [*f*] [*pizz.*]

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl. (B)
Fag.

This section of the score covers the woodwind instruments. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet Piccolo, and Clarinet in B-flat parts feature complex rhythmic patterns with frequent triplets and sixteenth-note runs. The Bassoon part provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. The Flute and Oboe parts are marked with 'a2', indicating a second octave. The woodwinds are arranged in a vertical stack from top to bottom: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet Piccolo, Clarinet in B-flat, and Bassoon.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba

This section of the score covers the brass instruments. The Trumpet part is mostly silent. The Cor Anglais part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone and Tuba parts are also mostly silent. The brass instruments are arranged in a vertical stack from top to bottom: Trumpet, Cor Anglais, Trombone, and Tuba.

Timp.
T-ro

This section of the score covers the percussion instruments. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Tom-tom part features a steady accompaniment with eighth-note patterns. The percussion instruments are arranged in a vertical stack from top to bottom: Timpani and Tom-tom.

Archl

This section of the score covers the string instruments. The Violin and Viola parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The strings are arranged in a vertical stack from top to bottom: Violin and Viola.

- de

13

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. pcc.

Cl. (B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Sil.

13

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.picc.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Sil.

Archl

Picc. 15

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. picc.

Cl. (B) *a2*

Fag.

Tr-be *a2*

Cor.

Tr-ni
e
Tuba *III solo*

Timp.

T-ro

P-tti *f*

Sil. *mf*

Archi *arco* 15

ff espr. arco

ff espr. arco

ff espr. arco

ff espr. arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. pcc.

Cl. (B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

Sil.

Archi

16

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl. (B)
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Sil.

a2

[>]

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 16 through 23. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Snare Drum, and Cymbal. The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature. The woodwinds play a melodic line with eighth notes and slurs. The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion includes snare drum and cymbal patterns. A '16' in a box is placed above the Piccolo staff at the beginning of the system. An 'a2' marking is present above the Flute staff in measure 16. A '>' marking is present above the Tuba staff in measures 17, 19, and 21.

16

Archi

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 16 through 23, for the string section. The instruments listed on the left are Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and common time. The strings play a melodic line with slurs and accents. A '16' in a box is placed above the Violin I staff at the beginning of the system. An '>' marking is present above the Violin I staff in measures 17, 19, and 21.

17

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.picc.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

ff espr.

a2 soli

[>]

Timp.

T-ro

P-ttl

Sil.

17

Archi

18

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.(B)
Fag.

Woodwind section score for measures 18-23. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet in C parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet in Bb and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Flute and Oboe parts include a dynamic marking of *a2*.

Tr-be
Cor.
Tr-nl e Tuba

Brass section score for measures 18-23. The Trumpet and Horn parts play sustained chords with dynamic markings of *fff* and *ff*. The Trombone and Tuba part provides a low-frequency harmonic foundation with sustained notes.

Timp.
T-ro
P-ttl
Sil.

Percussion section score for measures 18-23. The Timpani part features rhythmic patterns. The Tom-tom, Snare Drum, and Cymbals parts provide rhythmic accompaniment with various drum sounds.

18

Archl

String section score for measures 18-23. The Violin and Viola parts play melodic lines with slurs. The Violoncello and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes. A dynamic marking of *arco* is present in the lower strings.

Picc. Fl. Ob. Cl. picc. Cl. (B) Fag. Tr-be Cor. Tr-ni e Tuba Timp. T-ro P-tti Sil. Archi

a2

secco

166

10889

Detailed description: This is a page of a musical score, page 236, measures 166-171. The score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. picc.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in C (Tr-ni e), Tuba (Tuba), Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), Percussion (P-tti), and Strings (Sil. and Archi). The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. There are several dynamic markings, including 'a2' (fortissimo) and 'secco' (staccato). The page number '166' is at the bottom left, and the number '10889' is at the bottom center.

**МУЗЫКА
К КИНОФИЛЬМУ
«ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ»**

СОЧ.48

1936–1937

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
* * *

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba
* * *

Timpani
Tamburo

Piatti
Cassa

* * *

Coro: Tenori
Bassi

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Увертюра

Allegretto

I sola

2 Trombe (B) *p* *3*

Timpani

Tamburo *2/4 p*

Fag. *1* *p marcato*

Tr-be *I*

Timp. *soli* *p*

T-ro *mf*

V-c. *p*

C-b. *p*

Cl. (B) *3* *2*

Fag. *a2* *3* *p* *cresc.* *mf* *a2* *p* *cresc.* *f*

Cor. *p* *3* *cresc.* *mf* *a2* *p* *cresc.* *f*

Tr-be *p* *3* *cresc.* *mf* *a2* *p* *cresc.* *f*

Tr-ni e Tuba *mf* *3* *mp* *cresc.* *mf* *3* *mp* *cresc.* *f*

Timp. *mf* *3* *mp* *cresc.* *pp* *f*

T-ro *pp* *f*

Archi *p* *3* *cresc.* *mf* *3* *mf* *3* *mf* *3* *mf*

16 *p* *cresc.* *mf* 10889

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(B)
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-ttl
 Archi

Musical score for page 32, measures 1-5. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Strings. The key signature is Bb major. The flute and oboe parts feature a melodic line with triplets and accents. The bassoon part has a low, sustained line. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. Performance markings include *a2*, *tr*, and *soli*.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Archi

Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Archi

6

Fl. I

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-ni

Arch.

67

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Arch.

73

7

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.(B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-nl
e
Tuba *ff*

Timp. *f* *soli*

T-ro *f*

P-tti *f*

7

Archi *ff*

8

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

8

Archl

9

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(B)
 Fag.

Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-ttl

9

Archi

34

[dim.]

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

Archi

101

Cl.(B)
Fag.

Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

Archi

109

Японская атака

Allegretto

4 Corni (F) *I solo* *p* **1** *III solo con sord.* *pp*

Tamburo *p* *pp*

2 **3** *a2* *mf*

Cor. *III* *3* *3* *3* *p*

Tr-ne III e Tuba *p*

Timp. *p*

T-ro *9* *p*

4 *a2* *a2 [con sord.]* *p*

Cor. *a2* *3* *3* *3* *pp*

Tr-ne III e Tuba *p*

Timp. *pp*

T-ro *16* *pp*

5 *I* *mf* *3* *3* *3*

Cor. *mf* *3* *3* *3*

Tr-ne III e Tuba *p*

Timp. *mf*

T-ro *22* *mf*

6 *III (con sord.)* *3* *3* *3*

Cor. *III (con sord.)* *3* *3* *3*

Tr-ne III e Tuba *p*

Timp. *p* *3* *3* *3*

T-ro *29* *p*

7

Tr-be

Tr-ne III e Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

36

a2

ff

p

f

f

f

8

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

43

a2

ff

f

f

f

9

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

49

a2

ff

ff

f

f

senza sord. *a2*

10

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

55

a2

a2

a2

f

Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro

59 *ff* *a2* *dim.*

11
 Cor.
 Timp.
 T-ro

63 *mf* *a2* *f*

Cor.
 Timp.
 T-ro

66 *a2*

Cor.
 Timp.
 T-ro

69 *a2*

12
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.

72 *ff* *a2*

13
 Cor.
 Timp.
 T-ro

76 *a2* *ff*

14

Cor. *a₂*

Tr-be *a₂*

Tr-ni e Tuba *a₂*

Timp.

T-ro *p* *cresc.*

15

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *ff* *gliss.* *a₂*

Timp.

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Cassa *ff*

16

Cor. *ff₂*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *a₂* *gliss.*

T-ro *ff* *p* *cresc. poco*

Cor. *a₂*

Tr-be *a₂*

Tr-ni e Tuba *a₂* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

T-ro *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *solo*

P-tti

Cassa

[Фрагмент]

Allegro

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Tamburo
Piatti

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

Musical score for the first system, measures 12-14. The instruments listed are Picc., Fl., Ob., Cl.(B), Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni, and Tuba. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A box with the number '2' is present in the top right corner of the first measure.

Musical score for the second system, measures 15-18. The instruments listed are Picc., Fl., Ob., Cl.(B), Fag., Cor., Tr-be, Tr-ni, and Tuba. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A double bar line is present at the beginning of the system.

3

Pico.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 Cassa

4

Pico.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti

6

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
T-ro
P-ttl

26

6

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
T-ro
P-ttl
Cassa

31

7

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni e Tuba *a2*

Timp.

T-ro *colla bacch. [molle]*

P-tti

36

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni e Tuba *a2*

Timp.

P-tti

40

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tube

Timp.

T-ro

P-ttl

Cassa

44

[ord.]

f

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

Cassa

49

10

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

63

11

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

67

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Cor.

Tr-be *a2*

Tr-ni *a2* *soli*

e

Tuba *III sclo* *f*

70 *f*

12

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Tr-be *3*

Tr-ni *a2*

e *III*

Tuba *mf* [colla bacch. molle]

Timp

T-ro *3*

P-tti *mf*

73 *mf*

Flac.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-ttl

77

13
Flac.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro

81

pp *resc.* *pp* *resc.*

14 Maestoso

15

Picc. *fff* *a2*

Fl. *fff* *a2*

Ob. *fff* *a2*

Cl. (B) *fff* *a2*

Fag. *fff*

Cor. *fff* *a2*

Tr-be *fff* *a2*

Tr-ni e Tuba *fff* *a2*

Timp. *fff* *soll*

T-ro *f*

P-ttl *ord.*

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (B) *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Tr-ni e Tuba *a2*

Timp.

P-ttl

Cassa

16 [rall.] [Meno mosso]

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. P-ttl

100

Detailed description: This page contains the musical score for measures 16 through 100. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), and Percussion (P-ttl). The music begins at measure 16, marked with a box containing the number '16'. Above the staff, there are performance instructions: '[rall.]' (rallentando) and '[Meno mosso]' (moderato). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with accents and slurs. The percussion part features a steady, rhythmic accompaniment. The score ends at measure 100, indicated by a double bar line and the number '100' below the staff.

17

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. P-ttl Cassa

107

10889

Detailed description: This page contains the musical score for measures 107 through 170. The score continues from the previous page, starting at measure 107. The instrumentation remains the same, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Percussion (P-ttl), and Cymbals (Cassa). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings. A 'soli' marking is present in the percussion part towards the end of the page. The score ends at measure 170, indicated by a double bar line and the number '107' below the staff. The page number '10889' is printed at the bottom center.

Дальневосточная

Слова П. ПАРФЕНОВА

Moderato con moto

2 Clarinetti (B)

Timpani

Tamburo

Tenori

Coro

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. (B)

Fag.

Timp.

T-ro

Coro

Archi

Музыкальный фрагмент с нотными записями для 2 кларнетов (B), тимпанов, тамбура, теноров, хора (басов), скрипок I и II, виолончелей, контрабасов и виол.

Музыкальные обозначения: *p*, *pp*, *pizz.*, *pp*.

Текст хора: И о-ста-нут-ся, как сказ-ка, как ма-ня-щи-е ог-

Музыкальный фрагмент с нотными записями для кларнета (B), фагота, тимпанов, тар-була, хора (теноров и басов) и струнных.

Музыкальные обозначения: *pp*, *a2*, *[p]*, *3*.

Текст хора: -ни, штурмо-вы-е но-чи Спаска, водо-ча-евские дни. Штурмо-

Fl. *mp*

Cl. (B) *mp*

Fag. *mp*

Cor. *p* III

Coro
 Т. *[mp]*
 В. *[mp]*
 - вы - е по - чи Спас - ска, во - ло - ча - ев - ски - е дни. Раз - гро - ми - ли а - та -

Archl *arco p*

10

Picc.

Fl. *f* a2

Ob. *mf* a2

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. *mf* III

Tr-nl e Tuba *mf* III

Timp. *mp*

T-ro *mp*

Coro
 Т. *[mf]*
 В. *[mf]*
 - ма - нов, ра - во - гня - ли во - е - вод и на Ти - хом о - ке - а - не свой за - кон - чи - ли по -

Archl *mp*

15

3

Picc. *ff* *a2* *tr*

Fl. *ff* *a2* *tr*

Ob. *ff* *a2* *tr*

Cl.(B) *ff* *a2* *tr*

Fag. *ff* *tr* *3*

Cor. *ff* *a2* *tr*

Tr-be *ff* *a2* *tr*

Tr-ni *ff* *a2* *tr*

e Tuba *ff* *a2* *tr*

Timp. *ff* *tr* *3*

T-ro *ff* *tr* *3*

P-tti *ff* *tr* *3*

Coro
 Т. *ff* *tr*
 В. *ff* *tr*
 _ход! И на Ти хо мо ке а не свой за кон чи ли по ход!

Archi *ff* *arco* *tr* *3*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Coro
Arch.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B-flat), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and a second Trumpet/Tuba staff. The middle section includes Timpani, Snare Drum, and Percussion. The bottom section includes the Chorus (Tenor and Bass parts) and the String section. The score features various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like 'a2'.

**УВЕРТЮРА
ИЗ МУЗЫКИ
К КИНОФИЛЬМУ
«ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА»**

СОЧ. 50

1938

**COCTAB. OPKECTPA
ORCHESTRA**

Piccolo
2 Flauti
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

* * *

4 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Allegro

Piccolo

2 Flauti

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Trombe (B)

4 Corni (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Cassa

Tam-tam

Allegro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1

II

Fag. *mp*

Cor. *dim.* *mp*

Tr-ni e Tuba *dim.* *mp*

Timp. *dim.* *mf*

T-ro T-tam *mf*

Archi *f* *mf*

pizz. *arco*

10 *f [dim.]* *[mp]*

2

Fag. *mp*

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Archi *f* *mf*

pizz.

17

3

Fag. II

Tr-be I. II

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp. mf

T-ro [mf]

Archi f

arco

3

Fl. a2

Cl. (B) a2

Fag. II

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp. mf

T-ro [mf]

Archi f

pizz.

6

Fl. *f* *a2* *b* *3*

Cl.(B) *f* *a2* *3*

Fag. *f* *a2*

C-fag. *f*

Tr-be III

Cor. [*f*]

Tr-ni

e

Tuba

Timp. *3*

T-ro *3*

Archi *pizz.* *arco* *3* [*f*]

pizz. *arco* *3* [*f*]

pizz. *arco* *3* [*f*]

pizz. *arco* *3* [*f*]

pizz. *arco* *3* [*f*]

49

7

Fl.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Archi

8

Picc.

Fl.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

P-tti

Archi

9

Picc.

Fl. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. *f*

Tr-ni *f*

e

Tuba *f*

Timp.

9

Archi

Plcc.

Fl. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag.

C-fag.

Tr-be *[f]*

Cor.

Tr-nl
e
Tuba

Timp.

T-ro *mf*

8

Archi

82

11

Picc.
 Fl. ^{a2}
 Cl.(B)
 Fag.
 C-fag.

Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro

11

Archi
 90

Picc.

Fl.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Archl

96

12

Picc.

Fl.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e

Tuba

Timp.

T-ro.

P-tti

Archl

**МУЗЫКА
К КИНОФИЛЬМУ
«ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ»**

СОЧ. 53

1938

COCTAB OPKECTPA
ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

* * *

3 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Cassa

* * *

Campanelli

* * *

2 Cornetti (B)
2 Trombe (B)
2 Alti (Es)
2 Tenori (B)
2 Baritoni (B)
2 Bassi

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

This musical score page contains measures 13 through 17. The instruments are arranged as follows:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with a first octave (a2) marking.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with a first octave (a2) marking.
- Cl.(B)** (Clarinet in B): Treble clef, playing a melodic line with a first octave (a2) marking.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line.
- C-fag.** (Contrabassoon): Bass clef, playing a melodic line.
- Tr-be** (Trumpet in B): Treble clef, playing a melodic line.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet in E and Tuba): Bass clef, playing a melodic line.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern with triplets (3).
- T-ro** (Tom-toms): Bass clef, playing a rhythmic pattern with triplets (3).
- P-tti** (Percussion): Bass clef, playing a melodic line.
- Archl** (Archi): Treble and Bass clefs, playing a melodic line.

Measure 13 is marked with the number 13 at the bottom left.

2

This musical score page includes the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl.** Flute (with *a2* marking)
- Ob.** Oboe (with *a2* marking)
- Cl.(B)** Clarinet in B-flat
- Fag.** Bassoon (with *a2* marking)
- C-fag.** Contrabassoon
- Tr-be** Trumpets
- Cor.** Horns
- Tr-ni e Tuba** Trombones and Tuba
- Timp.** Timpani
- T-ro** Trombone
- Archi** Strings

Performance markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures, with a second ending bracketed and numbered '2' appearing in the Flute and String parts.

Fag. ^{a2}

C-fag.

Cor.

pp

Tr-ni e Tuba

pp

Timp.

T-ro

pp

Archi

23

Cl.(B)

[p] I solo

3

tr

Cor.

p

pp

Archi

p

col legno

3

28 p

Cl.(B) *[a2]* *tr* *tr* 4 *3* *tr* *3*

Cor. *I* *p*

Archl *3* *3*

33

Cl.(B) *[a2]* *tr* *a* *tr* 5

Cor. *I*

Timp. *p* *3*

T-ro *p* *3*

Archl *3* *arco* *p espr.*

38

Fag. ^[*xx*]
 C-fag. [*p*]
 Cor. II
 Timp.
 T-ro
 Archi *col legno*
 43

Fag. [I]
 C-fag. [6]
 Cor. II
 Timp.
 T-ro
 Archi
 48

[1]

Fag.

C-fag.

II

Cor.

Tlmp.

T-ro

Archl

53

[7]

F1.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

II

Cor.

Tlmp.

T-ro

Archl

58

arco

pizz.

unis.

Fl. a2

Ob. a2

Cl.(B) a2

Timp. [P] 3

Archi 3

63

f

f espr.

div.

f espr.

div.

f espr.

arco

f espr.

Fl. a2

Ob. a2

Cl.(B) a2

Fag. a2

C-fag. a2

Cor. mf

Timp. [mf] 3

Archi div. arco

67

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Cl.(B) *a2* *p*

Fag. *a2* *p* I

C-fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *3*

Archi *p* pizz. unis. pizz. [pizz.] unis. [pizz.]

71 *p*

Timp. *3*

Archi arco *p* pizz. arco *p* pizz. arco *p* pizz. arco *p* pizz.

76 *p*

№ 2. Октябрь

Allegro moderato

2 Fagotti *I*
p marc.

Contrafagotto
p marc.

Timpani
p

Violoncelli *pizz.*
p

Contrabassi *pizz.*
p

Cl.(B) *a2 soli*

Fag. *I*
[P]

C-fag.

Cor. *II*
[P]

Timp. *p*

V.-c.

C.-b. *6*

Cl.(B) *a2*

Fag. *I.*

C-fag.

Cor. *II* *I. II*
[P]

V.-c.

C.-b.

11

2

Fl. *p marc.*

Ob. *p marc.*

Cl.(B) *p marc.*

Fag. I

C-fag.

Tr-be *p marc.*

Cor. *p marc.*

Archi.

16

3

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag. I *a2 p*

C-fag. *p*

Tr-be *p*

Cor. *p*

Tr-ni e Tuba II *p*

Tuba III *p*

Timp. *p*

Archi. *arco* *[p]* *f* *cresc.* *ff*

20

4

Picc. *ff* *tr*

Fl. *ff* *a2* *tr*

Ob. *ff* *a2* *tr*

Cl.(B) *ff* *a2* *tr*

Fag. *ff* *a2*

C-fag.

Tr-be *ff*

Cor. *ff* *a2*

Tr-ni *ff* *a2*

e Tuba *ff* *III*

Timp. *ff*

4

Archi *ff*

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl.(B) *ff* *a2*

Fag. [a2]

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

Tuba III

Timp.

P-tti *ff*

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 Archi

II
 III

a2
 7
 6
 6
 III

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag. *a2*

C-fag. *a2*

Tr-be

Cor. *a2*

Tr-ni
e
Tuba *I III*

Timp. *p cresc.*

T-ro

Archi *rit.*

rit.

rit.

rit.

Meno mosso

7

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag.

C-fag.

Tr-be *a2*

Cor. *a2*

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-tti *ff*

ff

p *res.*

Meno mosso

7

Archl

47

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-nl
e
Tuba
Timp.
Tro
Ptti

Archi

Tr-be

mp

Timp.

3 3 3 3 3 3

dim. [p]

Archi

56

[dim.] p

Fl.

9 p

Ob.

p

Cl.(B)

p

Fag.

p

Timp.

Archi

60

Fl.

a2

Ob.

a2

Cl.(B)

a2

Fag.

a2

Archi

64

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B) *a2*

Fag. *a2*

Cor. *p*

Timp. *[p]*

Archl

Fl.

Cl.(B)

Fag. *a2*

Cor. *pp*

Timp. *pp*

C-III *p*

Archl *dim.*

Cor. *pp*

Timp.

C-III

Archl *pizz.*

№ 3. СМОЛЬНЫЙ

Presto
I sola

3 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni e Tuba

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
C-fag.
Tr. be
Cor.
Tr. ni e Tuba
Timp.
Arch.

12

10889

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

Archl

18 *f*

unis.

div.

2

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp. P-tti

1.

2.

f

ff

colla bacch. di Timp.

Archl

24

Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 P.ttl

Arch.
 unis. div.

30

3

Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Arch.
 unis.

35

4

Fl. *a₂*

Cl.(B) *a₂*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

41

5

Picc.

Fl. *a₂*

Ob. *a₂*

Cl.(B) *a₂*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Archi

47

III

Picc. *s.*
 Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl.(B) *a2*
 Fag.
 C-fag.
 Tr.be
 Tr-ni
 e Tuba *III*

Archi

59

Picc. *6*
 Fl. *a2* *op.ess.*
 Ob. *a2* *op.ess.*
 Cl.(B) *op.ess.*
 Fag. *op.ess.*
 C-fag. *f*
 Tr.be
 Cor. *f*
 Tr-ni
 e Tuba *III* *f*
 Timp. *p op.ess.*

Archi *f*

59

7

Picc. *ff* *cresc.*

Fl. *a2* *ff* *cresc.*

Ob. *a2* *ff* *cresc.*

Cl.(B) *ff* *a2*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *ff*

Cor. *ff*

Tr-ni
e
Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff* *ord.*

7

Archi *ff*

56 *ff*

8

Timp. *dim.* *p*

T-ro *dim.* *p*

Archl. *p marc.* *pizz.*

74

Archl.

83

9

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(B) *a2* *p*

Fag. *a2* *p*

Timp. *p*

Archl.

90

10

Fl.

Ob.

Cl.(B) *a2*

Fag. *a2*

Cor. *I. II* *p*

Timp.

V-n II *tr*

V-le *tr*

V-o. *tr*

98

Picc. *p*

Fl.

Ob.

Cl.(B) *a2*

Fag. *a2*

Cor. I. II

Timp. *p* *s*

Archi *p* *pizz.*

107 *p*

Timp. *p* *s*

Archi *pizz.* *arco*

113 *arco*

Timp. *p* *s*

Archi *pizz.*

120 *pizz.*

№ 3а. Смольный

Allegretto

I sola

3 Trombe(B)
4 Corni(F)
3 Tromboni e Tuba

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
C-fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

Archii

This musical score page, numbered 312, features a woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon), a brass section (Trumpets, Horns, Trombones, and Tubas), and a string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). The woodwinds and strings play a rhythmic eighth-note pattern, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and dynamic markings such as *ten.* and *solli a2*. A second ending bracket is present at the top of the page, starting at measure 17 and ending at measure 20. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Part 3, marked with *tr* (trill) and *a2* (second octave).
- Fl.** (Flute): Part 2, marked with *tr* and *a2*.
- Ob.** (Oboe): Part 2, marked with *tr* and *a2*.
- Cl.(B)** (Clarinet in B): Part 3, marked with *s* (sforzando) and *a2*.
- Fag.** (Bassoon): Part 2, marked with *s* and *len.* (lento).
- C-fag.** (Bassoon): Part 3, marked with *s* and *len.*.
- Tr-be** (Trumpet): Part 3, marked with *s* and *len.*.
- Cor.** (Horn): Part 2, marked with *s* and *len.*.
- Tr-ni e Tuba** (Trombone and Tuba): Part 3, marked with *s* and *len.*.
- Timp.** (Timpani): Part 3, marked with *s*.
- Archi** (Strings): Part 3, marked with *s*.

The score includes various musical notations such as *s* (sforzando), *tr* (trill), *a2* (second octave), and *len.* (lento). A circled number '3' appears above the Piccolo staff and below the strings staff. The page number '24' is located at the bottom left corner.

This page of a musical score contains measures 31 and 32. The instruments are arranged as follows:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, 4/4 time signature. Measure 31 has a *tr* (trill) and *v* (vibrato) markings. Measure 32 has a **4** (four-measure rest) and a sixteenth-note run.
- Fl.** (Flute): Treble clef. Measure 31 has *a2* (second octave) and *tr* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.
- Ob.** (Oboe): Treble clef. Measure 31 has *a2* and *tr* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.
- Cl.(B)** (Clarinet in B): Treble clef. Measure 31 has *a2* and *tr* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef. Measure 31 has *v* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.
- C-fag.** (Contrabassoon): Bass clef. Measure 31 has *v* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef. Measure 31 has *v* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.
- Cor.** (Cornet): Treble clef. Measure 31 has *a2* markings. Measure 32 has *a2* *solli* markings.
- Tr-ull e Tuba** (Trumpet and Tuba): Treble clef. Measure 31 has *v* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.
- Timp.** (Timpani): Bass clef. Measure 31 has *v* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef. Measure 31 has *v* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.
- P-tti** (Percussion): Bass clef. Measure 31 has *v* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs. Measure 31 has *v* markings. Measure 32 has a sixteenth-note run.

Measure 32 includes a **4** (four-measure rest) for the Piccolo and Flute parts, and a **II** (second ending) marking for the Trumpet and Cornet parts. The page number **32** is located at the bottom left of the string section.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(B)
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-ttl
 Archi

Musical score for a symphony orchestra, page 315. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Contrabassoon, Trumpet (II), Trombone, Horn, Trumpet, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, and Archi. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with dynamic markings like 'a2' and 's'. A boxed number '5' appears in the upper right of the first system and the middle of the third system.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ttl

Archit

7

8

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag. *II*

C-fag. *pp*

Tr-be *I*

Cor. *a2* *dim.*

Tr-ni *dim.*

e Tuba *dim.*

Timp. *f dim.*

Arch. *dim.* *p*

63 *dim.* *p*

Fag. *II*

C-fag. *9*

Arch. *70*

II

Fag.

C-fag.

Archi

78

10

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Archi

84

11

Fl. *a.2*

Ob. *a.2*

Cl.(B) *a.2*

Fag. *a.2*

Cor. *I. II*
pp

Timp. *p*

V-ni II

V-le

V-c. *92*

12

Timp. *p*

Archl *pp*
pizz.
arco

101 *pp*

Timp. *pp*

Archl *pizz.*

109

№ 4. Финал

Moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

3 Trombe (B)

4 Corni (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Cassa

Moderato

2 Cornetti (B)

2 Trombe (B)

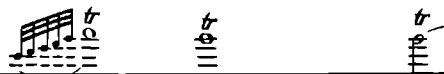
2 Alti (Es)

2 Tenori (B)

2 Baritoni (B)

2 Bassi

Picc.
 Fl. a2
 Ob. a2
 Cl. (B) a2
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be a2
 Cor. a2
 Tr-ni
 e Tuba a2
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa sola
 C-tti a2
 Tr-be a2
 Alti
 Tenori
 Bar-ni a2
 Bassi a2



Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
C-fag.

Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.

Tr-lo
T-ro
P-tti
Cassa

C-tti
Tr-be
Alti
Tenori
Bar-ni
Bassi

Picc. 2 *tr*
 Fl. *a2 tr*
 Ob. *a2 tr*
 Cl.(B) *a2 tr*
 Fag. *a2*
 C-fag.
 Tr-be
 Cor. *a2*
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 C-tti 2 *a2*
 Tr-be
 Alti *a2*
 Tenori
 Bar-ni *a2*
 Bassi *a2*

The score consists of 18 staves for various instruments. The woodwinds (Picc., Fl., Ob., Cl.(B), Fag., C-fag.) and brasses (Tr-be, Cor., Tr-ni e Tuba) play melodic lines with trills and accents. The percussion (Timp., Tr-lo, T-ro, P-tti, Cassa, C-tti) provides rhythmic accompaniment. The vocal parts (Alti, Tenori, Bar-ni, Bassi) are also present. The score is marked with a '2' in a box at the beginning of the first and eighth staves.

**ТРАУРНЫЙ МАРШ
ИЗ МУЗЫКИ
К КИНОФИЛЬМУ
«ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН»**

ВТОРАЯ СЕРИЯ

СОЧ.55

1939

**COCTAB OPKECTPA
ORCHESTRA**

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti

* * *

Arpa

* * *

* * *

3 Trombe (B)
4 Corni (F)
3 Tromboni
Tuba

Violini I
Violini II
Violenze
Violoncelli
Contrabassi

* * *

Timpani
Tamburo
Piatti

Largo

1

2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti (B)
 2 Fagotti
 3 Trombe (B)
 4 Corni (F)
 3 Tromboni e Tuba
 Timpani
 Piatti
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

ff
 [a2]
 sff
 p
 ff aspr.
 sff
 [P]
 [P]
 ff aspr.
 sff
 ff
 sff
 p
 [ff]
 [ff]
 [ff]
 [ff]
 [ff]

2

Cl. (B)
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Arohi

p
 p
 p
 p aspr.
 p

3

Timp.

Archi

4

a.2

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Timp.

Archi

22

5

a.2

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Timp.

Archi

31

8

Fl. *p creso.*

Ob. *p creso.* I

Cl.(B) *p creso.* II

Fag. *p creso.* I, II

Arohi *f*, *p creso.*

39

7

Fl. *f*, *p*, *a2*, [*f*]

Ob. *f*, *p*, [*f*], II, I, [*f*]

Cl.(B) *f*, *p*, [*f*]

Fag. *f*, *p*, [*f*]

Cor. *a2 soli*, *f ospr. tenuto*, [*a2*], [*f*]

Timp. *mp*

Arohi *f*, *div.*, [*p*], *unls.*, [*f*]

47

10889

Fl. *a2*

Ob. *I*

Cl.(B)

Fag. *a2*

Tr-be *I. II*

Cor. *[a2]*

Tr-ni e Tuba *p*

Timp. *f*

Archi

55

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag. *a2*

Tr-be *mf*

Cor. *mf*

Tr-ni e Tuba *mf*

Timp. *f*

T-ro *mf*

P-tti *mf*

Archi

62

10889

10 Meno mosso

Fl. a2
 Ob. a2
 Cl.(B) a2
 Fag. a2
 Tr-be
 Cor. a2
 Tr-ni e Tuba a2
 Timp.
 T-ro
 P-tti

ff
10 Meno mosso

Archl

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag. *a2*

Tr-be *II*

Cor. *a2*

Tr-nl e Tuba *a2*

Timp.

T-ro

Archi

77

11

lon.

lon.

lon.

lon.

p orso.

ff

ff

Fag.

Tr-be *III*

Cor.

Tr-nl e Tuba *a2*

Timp.

T-ro

Archi *sul G*

82

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

12 I solo

Fag. *a²*

Cor. *morendo*

Timp. *p* *pp*

Arpa *p non arpeggiato* *pp*

V-ni II *p* *pp*

V-le *p* *pp*

V.co *p* *pp*

C-b. *p* *p*

13

Fag. *I* *ten.*

Timp.

Arpa

V-ni II

V-le

V.co

C-b. *91*

14

Fag. *I*

Cor. *II*

Timp. *pp*

Arpa

V-le

V.co

C-b. *99*

Fag. *p espr.*

Cor. II

Timp.

V-le

V-c.

C-b. 107

Fag.

Timp.

Arpa

V-le *sole*

V-c. *pizz. p espr. arco*

C-b. *pizz. arco*

115

Timp.

Arpa

V-le

V-c.

C-b.

122

morendo

pizz.

**МУЗЫКА
К МУЛЬТФИЛЬМУ
«СКАЗКА
О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»**

СЦЕНАРИЙ М.ЦЕХАНОВСКОГО

СОЧ. 56

1939

РЕДАКЦИЯ ДЛЯ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ
Б.ТИЛЕСА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мышка	<i>высокое сопрано</i>
Кошка	<i>сопрано</i>
Утка	<i>меццо-сопрано</i>
Лошадь	<i>тенор</i>
Свинка	<i>баритон</i>
Жаба	<i>бас</i>
Полкан	<i>бас</i>
Мышонок	<i>разговорная роль</i>
Щука	<i>без слов (ad libitum)</i>
Ведущий	<i>чтец</i>

СОСТАВ ОРКЕСТРА ORCHESTRA

2 Flauti (II=Piccolo)	* * *
2 Oboi (II=Corno inglese)	
2 Clarinetti (B) (II=Clarinetto basso—B)	Campanelli
2 Fagotti (II=Contrafagotto)	Silofono
* * *	* * *
2 Trombe (B)	Celesta
4 Corni (F)	Arpa
2 Tromboni	* * *
* * *	
Timpani*	Violini I (1 pult)
Triangolo	Violini II (1 pult)
Legno	Viole (1 pult)
Tamburino	Violoncelli (1 pult)
Tamburo	Contrabassi (1 pult)
Piatti	
Cassa	
* * *	

* Партии ударных инструментов целесообразно распределить между четырьмя исполнителями: первый—Timpani; второй—Triangolo, Piatti, Cassa; третий—Legno, Tamburino, Tamburo; четвертый—Campanelli, Silofono. (Примеч. ред.)

Allegretto

Piccolo (= Flauto II)
 Clarinetto (B)
 Clarinetto basso (B) [= Clarinetto II (B)]
 2 Fagotti (II=Contrafagotto)
 Violini I
 Violini II
 Virole
 Violoncelli
 Contrabassi

p marcato
p marcato
p marcato
pizz.
p pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
p

1 2

Picc.
 Cl.(B)
 Cl.b. (B)
 Fag.
 Cor.
 V.c.

Moderato ♩ = 60

rit.

Picc.
 Cl.(B)
 Cl.b. (B)
 Fag.
 Cor.
 Arpa
 Archi

p
pp
pp
pp
p
p
p
p
p
p
arco
arco
arco
arco
arco

Fag. II muta in C-fag.

15 10889

3

Picc. *dim.*

Cor. I. II *p*

C-III *p*

Арга *dim.* *p*

ВЕДУЩИЙ *p* Солнце зевает и опускается за горизонт ...

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

25

4

C.ingl. *p* *ff* *pp* *ff* *pp*

Ведущий Все готовятся ко сну. Полкан играет на рожке ...

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

35

5

Cl.(B) *tr* *pp* *tr* *pp* *rit.* *a tempo*

Cl. b. (B) *tr* *pp* *tr* *pp* muta in Cl. II (B)

C-fag. *tr* *pp* *tr* *pp* muta in Fag. II

Тимп. *pp*

МЫШКА

ПОЛКАН

Ведущий ... зевает и объявляет: Спать по-ра! Спать по-ра! Ти - хо, ти - хо

Арchi *pp*

44

10989

Мышка 6

в на-шей нор-ке, спи, мышо-нок, за-мол-чи, дам те-бе я хлеб-ной кор-ки и о-га-ро-

simile

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

51

Рисс.

Fl.

Cl.(B)

Fag.

pp

pp

pp

pp

7

Мышка

чек све-чи. Ба-ю-бай! Ба-ю-бай! Дам те-бе я ман-ной каш-ки, дам те-бе лос-

ВЕДУЩИЙ Мышка-мать укачивает Мышонка.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

57

Мышка

кут бу-маж-ки, дам ку-со-чек пи-ро-га и о-гры-зок са-по-га.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

63

8

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p* *f*

C. ingl. *p*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp* *pp*

Sil.

Мышка (Мышонок плачет)

Ба-ю-бай! Ба-ю-бай! Ти-хо, ти-хо в нашей нор-ке, спи, мы-шо-нок, за-мол-чи,
ВЕДУЩИЙ Проснулась соседка *pizz.* Утка.

V-ni I *pizz.*

V-ni II *pizz.*

V-le *p*

9

Ob. *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p* *f* *dim.* *p*

Fag. *p* *f*

Мышка

Мышонок ба-ю-ба-ю, ба-ю-ба-ю. Ты не пой мне этой песни,

V-ni I *f* *arco* *dim.* *pp*

V-le *f* *arco* *dim.* *pp*

V-c. *f* *dim.* *pp*

Ob. *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Мышонок я не буду спать, хоть тресни. *f* Лучше, мама, не пищи, *dim.* ты мне няньку поищи. *pp*

V-ni I *f* *dim.* *pp*

V-le *f* *dim.* *pp*

V-c. *f* *dim.* *pp*

10889

Мышка - мать бежит няньку искать.

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

Cl.(B)
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

11
Picc.
Fl.
Cl.(B)
Fag.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

12
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Tr-nl
Legno

МЫШКА (отучит)

Тетя утка, тетя

УТКА

Кря, кря.

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

13

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Мышка

утка, громко плачет мой малютка, не за что не хочет опять.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

101

14

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Мышка

Приходи к нам, тетя утка, нашу детку по-ка-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

106

pizz.

Мышка

- чать.

УТКА

Кря, кря, кря, кря.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

110

adco

adco

adco

adco

10889

15

Picc. *f* *dim.* *f* *dim.*

Fl. *f* *dim.* *f* *dim.*

Ob.

Cl.(B)

Fag. I

V-ni I *pizz.*

V-ni II *pizz.*

V-le *pizz.*

V-c. *pizz.*

114

Picc. *rit.*

Fl. *rit.*

Tr-ni *mf* *dim.*

УТКА
Кря, кря, кря, кря.

V-ni I

V-ni II

119

16 Moderato, con moto ♩-76 con sord.

Tr-be *mp marcato*

Tr-ni

T-ro

P-tti

Утка

124 Я тво-я со-сед-ка ут-ка, га-га-га, у-сни, ма-лют-ка, пос-ле дож-ди-ка в са-ду

17 $\text{♩} = 60$

Ob. *f dim.* *f dim.*

Fag. *f dim.* *f dim.*

Tr-be

Tr-ni

T-ro

P-tti

Утка
чер-вяч-ка те - бе най-ду. Ба - ю - ба - ю, ба - ю - ба - ю.
(Мышонок плачет) arco *f espr.* *dim.* *pp*

V-ni I arco *f espr.* *dim.* *pp*

V-le arco *f* *dim.* *pp*

V-c. arco *f espr.* *dim.* *pp*

130

18

Ob. *p* *dim.* *p*

Fag. *p* *f* *dim.* *p*

Tr-ni

Утка
МЫШОНОК
Нет, твой голос нехорош,
слишком громко ты поешь! Кря,

V-ni I *f espr.* *dim.* *pp*

V-le *f* *dim.* *pp*

V-c. *f espr.* *dim.* *pp*

136 rit.

19 Presto $\text{♩} = 120$

Ob.

Fag.

Tr-ni

Утка
МЫШКА Что мне делать, тетя утка, третью ночь не
кря.

Archl *p* arco *p*

141 *p*

Мышка *спит* *малютка!*

Утка *Побежим о тобой вдвоем, няньку новую найдем.*

Archi

148 *f marc.*

Vi-

ВЕДУЩИЙ [20] *И бе-гут за новой нянь-кой.*

Archi

157 *p*

[21] *-de*

Archi

166 *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Archi

175 *cresc.*

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Tr-be Cor. Tr-ni Timp. Legno

II muta in Cl. b. (B) I I Fag. II muta in C-fag.

senza sord. senza sord.

СВИНКА

Хрю, хрю, что вы бро - ди -

Archi

pizz. pizz.

182 f

МЫШКА

УТКА

Здрав-ствуй, те - туш - ка Хав - ро - нья. Мой сы - нок не хо - чет

Здрав-ствуй, те - туш - ка Хав - ро - нья.

Свинка

те спро - со - нья?

Archi

190

24

Ob.

Fag.

C-fag.

Мышка
спать, про - сит нянь - ку по - ис - кать.

Утка
Ты пой - ди к не - му, по -

Свинка
Хрю, хрю, хрю.

199

25

Ob.

Fag.
allegro.

C-fag.

Утка
- хрю - кай и ма - лют - ку у - ба - ю - кай.

Свинка
Хрю, хрю.

Vi.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

T-go

Sil.

Arpa
Ces, Des, Es, F, Ges, As, B

Archi
arco
p *allegro.*
arco
p *allegro.*

210

26

Fl.

Ob. *p* *cresc.*

Cl.(B) *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

C-fag. *p* *cresc.*

Tr-be

Cor.

Tr-ni

T-ro *p* *cresc.*

Sil.

Арга *mf* *ff* *pliss.*

Свицка

Хрю, хрю.

26

Archi *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

223 *f* *p* *cresc.*

- de

27

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni

T-ro

P-tti

Sil.

Агра

Свинка

Хрю, хрю.

ВЕДУЩИЙ

Тетю Свинку впихивают в спальню.

27

Archi

232 f

Picc. *rit.*

Fl. *f cresc.* *fff*

Ob. *f cresc.* *fff* II muta in C. ingl.

Cl.(B) *f cresc.* *fff*

Fag. *f cresc.* *fff* *p < f*

C-fag. *p < f*

Tr-be *mf cresc.* *f* *fff*

Cor. *mf cresc.* *f* *fff*

Timp. *colla bacch. di Timp.* *fff*

P-tti *pp cresc.* *fff*

Ведущий *Впихнули.* *rit.*

Archi *f cresc.* *fff* *pizz.* *f pizz.*

240 *f*

28 Moderato $\text{♩} = 60$

Cl. b. (B)
Fag.
C-fag.
СВИНКА

p *f* *p* *f* *p*
muta in Fag. II

Ба - ю - ба - ю, ба - ю - ба - ю, я мы-шон-ка

V-c.
C-b.

Cl. b. (B)
Fag.
Свинка

254

259 у - ка - ча - ю, ба - ю - ба - юш - ки, хрю-хрю, спи, те - бе я го - во - рю.

Cl. b. (B)
Fag.
Свинка

264

Ба - ю - ба - юш - ки, хрю-хрю, ба - ю - ба - юш - ки, хрю-хрю.

(хран)

Рисс.
Об.
C. ingl.
Cl. b. (B)
Fag.
Cor.
Свинка

269

Хрю, хрю.

f dim. *p dim.* *f dim.* *p dim.* *f dim.* *p dim.*
muta in Cl. II
muta in Ob. II

(хран) (хран) (хран) *p*

МЫШОНОК (плачет) Нет, твой голос нехорош, слишком хрипло ты поешь!

31 Allegro $\text{♩} = 120$

I

Cl.(B)

Fag.

ВЕДУЩИЙ

Где еще искать няньку, может, просить Жабу?

Archi

276

32

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Legno

Archi

282

mf cresc.

10889

f

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Legno Cassa

Агра C, D, Es, Fis, G, A, B

МЫШКА
УТКА
СВИНКА

у - ка - чай ты нам ре - бе - ка,
у - ка - чай ты нам ре - бе - ка,
у - ка - чай ты

Archl

287

Об. Cor.

Мышка
Утка
Свинка

бес по - кой - но - го мы - шон - ка.
бес по - кой - но - го мы - шон - ка.
нам мы - шон - ка.

ВЕДУЩИЙ

ЖАБА

Я про - ква - ка - ла всю ночь, да уж на - до вам по - мочь.
Жаба прыгает.

Archl

292

34

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.(B) *f*

Fag. *f* *a2* *8* *II muta in C-fag.*

Cor. *ff* *a2*

Tr-ni *ff* *a2*

Archl *f* *pizz.*

298

35 Moderato $\text{♩} = 60$

Арга *p*

Жаба

Ведущий Прихватив гитару, вскочила в спаленку.

V-с. *arco* *p* *303*

Арга

Жаба до утра, при-не-су я ко-ма-ра, ба-ю-бай, ба-ю-бай, ба-ю-ба-ю,

V-с. *310*

МЫШОНОК (плачет) Нет, твой голос

36

Ob. *p espr.*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Агра *pizz.*

Жаба
ба - ю - ба - ю.

Мышонок
нехорош, слишком глупо ты поешь!

Archi *arco div. p espr.*

arco

316

Fag. *p*

C-fag. *p*

Tr-ni *I con sord. p*

Ведущий
В окно всовывается голова Лошади.

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

321

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *mf*

Tr-lo *mf*

T-no *mf*

ЛОШАДЬ
Ты мы - шо - нок, л ло - шад - ка, спи, мой маль - чик, слад - ко, слад - ко.

Archi *unis. pizz. f*

325

38

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-lo

T-no

Лошадь По-вер-нись на пра-вый бок, дам ов-са те-бе ме-шок. Нет, твой го-лос
 МЫШОНОК

Archi

331

39

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni

Tr-lo

T-no

I senza sord.
marcato

Мышонок нехорош, слишком страшно ты поешь!

Archi

336 *p*

arco

Picc. *muta in Fl. II*
 Fl.
 Ob.
 Cl.(B)
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor. *ff frullato*
 Tr-ni *ff frullato*
 Tr-lo *ff frullato*
 T-no
 Sil.
 Archi *ff*

341 *ff*

Ob.
 Cl.(B)
 Fag. *muta in Fag. II*
 C-fag.
 Cor. *con sord.*
 Шука (ad libitum) *(звонкий звук)*
 ВЕДУЩИЙ
 В спальню вползает Шука и тоже пытается петь.
 Archi *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *pizz.* *ff*

347

42

Ob.

Cl.(B)

Cor.

СВИНКА

Что поешь мышонку, щу_ка?

Щука (ad lib.)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

354

arco

p

arco

p

arco

p

Fl.

Cl.(B)

Fag.

УТКА

Рот от_кры_ла, а ни зву_ка.

f p

f p

p cresc.

p cresc.

p cresc.

МЫШОНОК (плачет) Не хочу я этой песни, я не буду спать, хоть тресни.
Разевает щука рот, и не слышно, что поет.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

358

arco

f p

f p

p cresc.

p

p cresc.

p cresc.

43

Fl. I

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

362

f marc.

I. II a2 senza sord. *f marc.*

C-dur *gliss.*

44 Allegro $\text{♩} = \text{♩}$

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Arpa

УТКА

СВИНКА

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

368

a2

f marc.

C-dur

Те - тя кош_ка!

Те - тя кош_ка, гром_ко плачет

f cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

p

МЫШКА

Свинка При - хо - ди к нам, те - тя кош - ка, на - шу дет - ку
на - ша крош - ка, ни за что не хо - чет спать.

V-ni I
V-ni II
V-c.

[45] $\text{♩} = \text{♩}$

Об.
Fag.
Мышка по - ка - чать.
КОШКА
Завт - ра ут - ром, пос - ле ча - ю, я при - ду и по - ка - ча - ю.

V-ni I
V-ni II
V-c.

$\text{♩} = \text{♩}$

[46] $\text{♩} = \text{♩}$

Fl.
Об.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Мышка Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей - час по - ра.
Кошка А ка - ков со - бой мы - шо - нок,
Утка Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей - час по - ра.
Лошадь Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей - час по - ра.
Свинка Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей - час по - ра.
Жаба Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей - час по - ра.
Щука (ad lib.) (крипкий звук)
V-ni I div.
V-ni II
V-le
V-c.

J = d

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Мышка
Наш мы-шо-нок так хо-рош, луч-ше в ми-ре не най-дешь.

Кошка
что он-толст иль о-чень то-нок?

Утка
Наш мы-шо-нок так хо-рош, луч-ше в ми-ре не най-дешь.

Лошадь
Наш мы-шо-нок так хо-рош, луч-ше в ми-ре не най-дешь.

Свинья
Наш мы-шо-нок так хо-рош, луч-ше в ми-ре не най-дешь.

Жаба
Наш мы-шо-нок так хо-рош, луч-ше в ми-ре не най-дешь.

Щука
(ad lib.)

V - ni I

V - ni II

V - le

V - c.

361

47 *J = J*

Fl.

Ob.

Fag.

КОШКА

Ну, то-гда дру-го-е де-ло, я мы-шей дав-но не е-ла.

Archl

367

10889

48 Moderato ♩ = 60

F1. *p dolce*

Ob. *pp*

Cl. (B) *403 p dolce*
ВЕДУЩИЙ

Няньки идут домой.

49

F1.

Ob.

Cl. (B) *411*
Ведущий

Кошка входит к Мышонку.

II muta in Picc.

F1.

Cl. (B) *417*
КОШКА

V-ni I *pp con sord.*

V-ni II *pp con sord.*

V-le *pp con sord.*

V-c. *pp*

Спи, мышонок маленький, мур - мур - мур,

51

Cel. *p*

Кошка

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

423

в нашей тихой спальне, мур - мур - мур. Спи, мышонок

Кошка

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

430

гладенький, мур - мур - мур. Спи, мышонок еладенький, мур - мур - мур.

52

Cel. *p*

Арга *p*

437 (при повторении)

МЫШОНОК Голосок твой так хорош, очень сладко ты поешь.
(крик петуха)

53

Об. I *pp*

Ведущий *senza sord.*

Тетя Кошка гасит свечу. Мышка вбегает в спальню,

V-le 445 *pp*

(крик петуха)

54

Об. a2 *ff*

Ведущий а Мышонка

V-le 450 *3 3 cresc.*

Ведущий нет.

Тревога...

V-ni I

V-ni II

V-le *3 3 3 3*
rosso a rosso

V-c.

454

55

Tr-be *con sord.*

Cor. a2 *senza sord.*

Ведущий *f* Тревога!!!

V-ni I *f senza sord.*

V-ni II *f senza sord.*

V-le *f senza sord.*

V-c.

457

56

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Tr - be Cor. Ведущий V - ni I V - ni II V - le V - c.

Хитрая Кошка готова уже

460

57

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Tr - be Cor. Тр - ni Т - го Ведущий Агоhi

полакомиться мышонком... *pp* *ovato.*

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Tr - be Cor. Tr - ni Timp. T - ro Cassa Cel.

КОШКА

Ведущий

И тут по-
является
но, услышав колыбельную,
Полкан,

Спи, мы-шо-нок, ма-ленький, мур - мур -

Arch. 468

Cel. Кошка

мур, в на-шей ти-хой спа-лен-ке, мур - мур - мур. Спи, мы-шо-нок

• ПОЛКАН

472 В на-шей ти-хой спа-лен-ке спи, мы-

Ведущий сразу добреет.

10889

60

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Tr - be
Cor.
Tr - ni
T - ro
P - tti
Archi

I sola

489

61

$\text{♩} = 120$

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Tr - be
Cor.
Tr - ni
Tr - lo
T - ro
Sil.
Ведущий
V - ni I
V - ni II
V - le
V - o.

senza sord.
mf senza sord.
mf

f marc. *f marc.*
f marc. *f marc.*
f marc. *f marc.*
f marc. *f marc.*

pizz.
fpizz.
fpizz.
fpizz.

Полкан несет спасенного Мышонка маме.

493

10989

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Tr - be Cor. Tr - ni Tr - lo T - ro Sil. V - ni I V - ni II V - le V - c.

senza sord. I sola

500

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fag. Tr - be Cor. Tr - ni Tr - lo T - ro Sil. V - ni I V - ni II V - le V - c.

I

504

63

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Tr - be
I sola

Cor.

Tr - ni

Tr - lo

T - ro

Sil.

V - ni I

V - ni II

V - le

V - c.

512

64

♩ = 60

Tr - be

Tr - lo

Sil.

МЫШКА

Тя - хо - ти - хо в на - шей нор - ке, спи, мы - шо - нок, за - мол - чи. Дам те - бе я

con sord.

arco

V - ni I

V - ni II

V - le

V - c.

pp

517

Мышка
хлеб-ной кор-ки и о-га-ро-чек све-чи, дам те-бе я хлеб-ной кор-ки и о-га-ро-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

523

Тимп.

Сел.

Агра

Мышка
-чек све-чи.

ПОЛКАН
Спать по-ра! Спать по-ра!

Арчи

529

10889

**МУЗЫКА
К КИНОФИЛЬМУ
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ
КОРЗИНКИНОЙ»**

СОЧ. 59.

1940.

**СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI**

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti

* * *

2 Trombe (B)
4 Corni (F)
Trombone
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa

* * *

Silofono
Arpa
Piano (a 4 mani e a 2 mani)

* * *

Coro: Soprani
Alti
Tenori
Bassi

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Увертюра

Allegretto

Piccolo

2 Flauti

2 Clarinetti(B)

2 Trombe(B) *I sola*
f marc.

Tr-be **1** I

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *f marc.*

Picc. **2**

Fl.

Ob. *f marc.*

Cl.picc. *f marc.*

Cl.(B) *f marc.*

Tr-lo

Sil. *f*

Arpa *f*

V-ni I *pizz.*

V-ni II *pizz.*

V-le *pizz.*

V-c. *pizz.*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.picc.
Cl.(B)
Tr-be
Cor.
Tr-lo
Sil.
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.

25

Марш

Allegretto

2 Trombe(B)
4 Corni(F)
Trombone
Tuba
Tamburo
Piatti
Cassa

33

Tr-be ¹
p marc. *f*

Cor. *f*

Tr-ne *p* *f*

Tuba *p* *f*

Tr-be ^{a2} ²
p marc. *f*

Cor. *f*

Tr-ne *p* *f*

Tuba *p* *f*

16

Tr-be ^{1.} ^{2.} ^{3.}
sf *p* *p*

Cor. *sf* *p*

Tr-ne *sf* *p*

Tuba *sf* *p*

T-ro *sf* *p*

P-tti *sf* *p*

Cassa *sf* *p*

23

Tr-be ⁴
[p]

Cor. *ff* *a2* *p*

Tr-ne *ff* *p*

Tuba *ff* *p*

T-ro *[p]*

P-tti *ff* *[p]*

Cassa *[p]*

30

Tr-be
Cor.
Tr-ne
Tuba
T-ro
P-tti
Cassa

37

3

f

a2

1. [*p*]

2.

5

Tr-be
Cor.
Tr-ne
Tuba
T-ro
P-tti
Cassa

44

6

Tr-be
Cor.
Tr-ne
Tuba
T-ro
P-tti
Cassa

52

1.

2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

7

Tr-be *p marc.*

Cor.

Tr-ne *p*

Tuba *p*

60

8

Tr-be *p*

Cor. *ff*

Tr-ne *p*

Tuba *p*

T-ro *ff*

P-tti *f*

Cassa *f*

68

Погоня

Presto

Primo

Piano a 4 mani

Secondo

1

17

10889

2

mf

mf

Musical score for measures 2-26. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a major key with a 4/4 time signature. Measure 26 ends with a repeat sign and first/second endings.

26

f

Musical score for measures 26-35. The system consists of three staves. Measure 26 starts with a repeat sign and first/second endings. Measure 35 ends with a repeat sign and first/second endings.

3

43

Musical score for measures 35-43. The system consists of three staves. The key signature changes to two flats. Measure 43 ends with a repeat sign and first/second endings.

51

Musical score for measures 43-51. The system consists of three staves. Measure 51 ends with a repeat sign and first/second endings.

4

60

Musical score for measures 51-60. The system consists of three staves. Measure 60 ends with a repeat sign and first/second endings.

68

Musical score for measures 60-68. The system consists of three staves. Measure 68 ends with a repeat sign and first/second endings.

5

77

86

6

94

102

7

110

8

118

Musical score system 1, measures 126-132. The system consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper treble and a rhythmic accompaniment in the lower bass. A dynamic marking of *[p]* is present at the end of the system.

Musical score system 2, measures 133-142. The system consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time. A dynamic marking of *[p]* is present at the beginning of the system.

Musical score system 3, measures 143-150. The system consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time. It includes first and second endings, with a dynamic marking of *[mf]* at the end of the second ending.

Musical score system 4, measures 151-158. The system consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time. A dynamic marking of *[mf]* is present at the beginning of the system.

Musical score system 5, measures 159-166. The system consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time. It includes first and second endings, with a dynamic marking of *[f]* at the beginning of the system.

Musical score system 6, measures 167-174. The system consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time. It includes first and second endings, with dynamic markings of *[f]* and *[ff]* throughout the system.

Музыка в ресторане

Moderato non troppo

Piano

Violoncello solo

Contrabbasso solo

Cl. I (B)

P-no

Picc.

Cl. I (B)

Tr-be

T-ro

P-no

Picc.

Cl. I (B)

Tr-be

T-ro

P-no

Picc.

Cl. I (B)

Tr-be

T-ro

P-no

29

10889

The musical score is for a piece titled "Музыка в ресторане" (Music in a restaurant). It is in 2/4 time and marked "Moderato non troppo". The instrumentation includes Piano, Violoncello solo, Contrabbasso solo, Clarinet I (B), Piano, Piccolo, Clarinet I (B), Trumpet, Trombone, and Piano. The score is divided into two first endings, marked with "1" and "2".

Key features of the score include:

- Piano:** Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Violoncello solo:** Enters with a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Contrabbasso solo:** Also enters with a *pizz.* marking.
- Cl. I (B):** Features a *solo* section with a *p* (piano) dynamic, playing a melodic line.
- P-no:** Provides a steady accompaniment throughout.
- Picc.:** Plays a rhythmic pattern.
- Tr-be:** Features a *Isola* (isolated) section with a *p* dynamic.
- T-ro:** Provides a rhythmic accompaniment.

The score includes two first endings, marked with "1" and "2", which lead to different conclusions of the piece.

3

Tr-be

Tr-lo

P-no

V-no solo I

V-no solo II

V-la sola

V-c. solo

C-b. solo

mf marc.

p

arco

arco

35 *p*

4

Tr-be

Tr-lo

P-no

V-no solo I

V-no solo II

V-la sola

V-c. solo

C-b. solo

40

Picc. *f* 5

Fl. I *f* 5

Cl. I (B) *f* 5

Tr-bé *mf marc.*

Cor. [I, II] *mf marc.*

Tr-lo

T-no *f*

T-ro *mf*

P-no

V-no solo I

V-no solo II

V-la sola

V.c. solo

C-b. solo

45

Picc. 9 10

Fl. I 9 10

Cl. I (B) 9 10

Tr-bé

Cor. [I, II]

Tuba

T-no

T-ro

50

10888

5

Picc.

Fl. I

Cl. I (B)

Tr-be

Cor. [I, II]

Tuba

T-no

T-ro

P-no

sola

54

Picc.

Fl. I

Cl. I (B)

Tr-be

Cor. [I, II]

Tuba

T-no

T-ro

P-no

59

6

7

Cl. I (B)

Tr-be

Tuba

P-no

sola

63

Plcc. 8

Fl. I

Cl. I (B)

Tr-be

Tuba

P-no

C-b. solo pizz.

72

Tr-lo 9

P-no

V-no solo I mf marc.

V-no solo II

V-la sola

V-o solo pizz.

C-b. solo arco

82

Tr-lo

T-no

P-no

V-no solo I

V-no solo II

V-la sola

V-o solo

C-b. solo

88

Picc.
 Fl. I
 Cl. I (B)
 Tr-be
 Cor. [I, II]
 Tuba
 Tr-lo
 T-no
 P-no
 V-no solo I
 V-no solo II
 V-la sola
 V-c solo
 C-b. solo

Picc.
 Fl. I
 Cl. I (B)
 Tr-be
 Cor. [I, II]
 Tuba
 P-no
 V-no solo I
 V-no solo II
 V-la sola
 V-c solo
 C-b. solo

Picc.
Fl. I
Cl. I (B)
Tr. be
Cor. [I, II]
Tuba
P. no
V. no solo I
V. no solo II
V. la sola
V. c. solo
C. b. solo

103

Picc.
Fl. I
Cl. I (B)
Tr. be
Cor. [I, II]
Tuba
T. ro
P. no
V. no solo I
V. no solo II
V. la sola
V. c. solo
C. b. solo

109

10889

Финал

Andantino 1

Flauto I

Oboe I

Clarinetto I (B)

2 Fagotti

2 Trombe (B)

4 Corni (F)

Timpani

Arpa

Soprani

Coro

Alti

Tenori

Bassi

1

Andantino

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Сог. *Ш* [rit.]

Агра

Musical score for Horns (Сог.) and Trombones (Агра). The Horns part is marked with a forte dynamic (Ш) and a ritardando instruction ([rit.]). The Trombones part consists of a single line of music.

Сого

ней. Я - ня - яр - че сол - ца лу - чей и го - ря - чей.

ней. Я - ня - *arr.* Я - ня - яр - че сол - ца лу - чей и го - ря - чей.

Musical score for Soprano (Сого). The vocal line includes the lyrics: "ней. Я - ня - яр - че сол - ца лу - чей и го - ря - чей." and "ней. Я - ня - *arr.* Я - ня - яр - че сол - ца лу - чей и го - ря - чей." The accompaniment is marked with a forte dynamic (f) and a ritardando instruction (*arr.*).

Арки

Musical score for the string section (Арки), consisting of Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The music features a melodic line with sustained notes and some rhythmic patterns.

Фаг. *2* *1* [f]

Сог. *Ш*

Агра

Musical score for Bassoon (Фаг.), Horns (Сог.), and Trombones (Агра). The Bassoon part is marked with a forte dynamic (f) and a first ending bracket (*2* *1*). The Horns part is marked with a forte dynamic (Ш). The Trombones part consists of a single line of music.

Сого

И всю жизнь лишь од - на Я - ня! Нам все гда вез - де нуж - на Я - ня,

И всю жизнь лишь од - на Я - ня! *arr.* Я - ня! Нам все гда вез - де нуж - на Я - ня,

Я - ня! Я - ня,

Musical score for Soprano (Сого). The vocal line includes the lyrics: "И всю жизнь лишь од - на Я - ня! Нам все гда вез - де нуж - на Я - ня," and "И всю жизнь лишь од - на Я - ня! *arr.* Я - ня! Нам все гда вез - де нуж - на Я - ня,". The accompaniment is marked with a forte dynamic (f) and a ritardando instruction (*arr.*).

Арки

Musical score for the string section (Арки), consisting of Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The music features a melodic line with sustained notes and some rhythmic patterns.

3 4

Fl. I *Pespr.*

Ob. I

Cl. I (B) I *[Pespr.]*

Fag. I *[Pespr.]*

Tr-be

Cor. III

Tr-lo

Arpa

Coro

ми-ла-я, слав-на-я Я-ня,
 ми-ла-я, слав-на-я Я-ня,
 ми-ла-я, слав-на-я Я-ня,
 ми-ла-я, слав-на-я Я-ня,

3 4 *pizz.*

Archi *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *[P]*

Fl. I *p*

Ob. I *p*

Cl. I (B)

Fag. *I*

Tr-be *con sord.*
Pienuto

Cor. *a2 con sord.*
Pienuto

Timp.

Tr-lo *p*

T-no

Arpa

Coro

Я. ня.

Archi

Fl. I

Ob. I

Cl. I (B)

Fag.

Tr-be

Cor.

Timp.

Tr-lo

T-ro

Arpa

Coro

Archi

Я. ня.

5

5

a2
con sord. tenuto

a2
p
tenuto

41

10889

Fl. I

Ob. I

Cl. I (B)

Fag.

Tr. be

Cor.

Timp.

Tr. lo

T. ro

Arpa

Coro

Archi

Pianulo

p

p

p

arco

[p]

arco

[p]

Я - ня!

Я - ня!

6 molto ritenuto

Fl. I

Ob. I

Cl. I (B)

Fag. *[pp]*

Tr - be *pp*

Cor. *pp* a2

Timp.

T - no *dim.* *pppp*

Arpa *sola* *p*

Coro

Я - ня, Я - ня!

6 molto ritenuto

Archi

div. in 2
arco

p *arco div.*

p *arco*

**МУЗЫКА
К КИНОФИЛЬМУ
«ЗОЯ»**

СОЧ. 64
1943 – 1944

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI

Piccolo
2 Flauti
3 Oboi
Clarinetto piccolo (Es)
3 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

* * *

5 Trombe (B)
4 Corni (F)
5 Tromboni
2 Tube

* * *

Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

* * *

Campanelli
Silofono
2 Arpe

* * *

Coro: Soprani
Alti
Tenori
Bassi

* * *

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

No 1

Allegretto

Viola

Violoncelli

Contrabassi

pp

pp

pp

Archi

pp

pp

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

Archi

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

f dim.

p cresc.

f dim.

p cresc.

f dim.

p cresc.

f dim.

Cl.(B) [3] [p]

Fag. [p]

Archl. p

26

Fl. [4] a2 3

Cl.(B) a2 3

Fag. p

Archl. arco

32

Fl. a2

Ob. [cresc.] I

Cl.(B) a2 [p cresc.]

Fag. [cresc.] I 3 3 [p cresc.]

Archl.

38

5

Fl. *a2* [*cresc.*]

Ob. [*cresc.*]

Cl. (B) *a2* [*cresc.*]

Fag. *a2* [*cresc.*]

Cor. *p cresc.*
p cresc.

Archl. *cresc.*
cresc. pizz.
cresc. arco

48 *cresc.*

Picc. *a2* [*f*] *cresc.*

Fl. *a2* [*f*] *cresc.*

Ob. *a2* [*f*] *cresc.*

Cl. (B) *a2* [*f*] *cresc.*

Fag. *a2* [*f*] *cresc.*

Tr-be I I. II [*p*]

Cor. *cresc.* [*cresc.*]

Tr-nl e *a2* [*f*]

Tuba [*f*]

Timp. [*f*]

T-ro [*f*]

Archl. [*f*]

49

Picc. *bb*

Fl. *bb^{a2}*

Ob. *bb^{a2}*

Cl. (B) *a2b*

Fag. *bb*

Tr-be I, II *#*

Cor. *#*

Tr-ni e Tuba *a2*

Timp. T-ro

P-tti *colla bach. di Timp.*

Arch. *bb*

54

Tr-ni e Tuba *p*

Timp. *p*

Arch. *dim.* *p*

59 *dim.* *p*

No 2

Moderato

I solo

2 Clarinetti (B)

Campanelli

Cl. (B)

1 I

V-ni I

V-ni II

V-ni I

V-ni II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Fl. 3

Cl. (B)

[senza sord.]
pizz.

[P]
[senza sord.]
pizz.

Archi

[P]
[senza sord.]
pizz.

[P]
[senza sord.]
pp

21

Archi

4

pizz.
pizz.
p

26

Archi

arco

p

v

pizz.
[P]
pizz.
[P]

32

5

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Archl

37

p

pizz.

p

p

p

[*p*]

Fl.

Cl. (B)

Fag.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

40

p

arco

6

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

45

arco

arco

arco

2

Picc. *f*

Fl. *f* *a2* *b^b*

Ob. *p* *f*

Cl. (B) *p* *f*

Fag. I *p* *f*
II *p* *f*

Sil. *f*

V-ni I *p* *f*

V-ni II *p* *f*

V-le *p* *f*

V-c. *p* *f*

Picc. *f*

Fl. *f* *a2* *b^b*

Ob. *f* *a2*

Cl. (B) *f*

Fag. *f* *[sf]* *a2* *[f]*

Tr-be I. II *con sord.* *sf* *f*

Cor. *con sord.* *sf* *f*

Sil. *sf*

V-ni I *f* *[f]*

V-ni II *f* *[f]*

V-le *f* *[f]*

V-c. *f* *[pizz.]* *[f]*

8

Ob. *a2* *ff*

Cl. (B) I *ff*
II *ff*

Fag. *a2* *ff*

Tr-be I, II, III *f*

Cor. *f*

Archl *plzz.* *f*

58

Picc. I

Fl. II

Ob. *a2*

Cl. (B)

Fag.

Tr-be I

Cor.

Archl *plzz.* *arco* *ff*
div. plzz. *ff*

62

9

Archi

unis. arco.

67

10

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Sll.

Archi

dim.

72 dim.

div. in 3

pizz.

arco

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Archi

77

unis.

pizz.

pizz.

No 3

Adagio

Violini I *pp* *f* *p espr.*

Violini II *pp* *f* *p espr.*

Viole *pp* *f* *p espr.*

Violoncelli *pp* *f* *p espr.*

Contrabassi *pp* *f* *p espr.*

Timp. **1** *[pp]* *p*

Archi *[pp]* *[pp]* *[pp]* *[pp]* *[pp]* *[pp]* *3* *3* *3* *3*

Fl. *a2* *pp cresc.* *a2* *f* **2**

Ob. *pp cresc.* *a2* *f*

Cl.(B) *pp cresc.* *a2* *f*

Fag. *pp cresc.* *a2* *[pp cresc.]* *solli* *3* *f*

Cor. *pp cresc.* *III* *[solli]* *3* *f*

Timp. *[pp cresc.]* *f*

Archi *cresc.* *f [espr] cresc.* *f espr. cresc.* *f espr. cresc.* *f espr. cresc.*

8 *cresc.* **13**

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
P-tti
Archl

P cresc.

16

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in two systems. The first system contains staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Trumpet and Tuba, Timpani, Trombone, and Percussion. The second system contains staves for the String section. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet (B) parts feature a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part has a similar melodic line. The Trumpet and Trombone parts have a rhythmic pattern. The Horn part has a sustained note. The Trumpet and Tuba part has a rhythmic pattern. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Trombone part has a rhythmic pattern. The Percussion part has a rhythmic pattern. The String section has a rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The page number 409 is in the top right corner. The number 16 is in the bottom left corner. The number 10989 is in the bottom center.

No 5

Moderato
con sord.

4 Corni(F)

ff con sord. *mf*

Violini I *ff* [—]

Violini II *ff* [—]

Viole *ff* [—]

Violoncelli *ff* [—] *pizz.*

Contrabassi *ff* [—] *p* *pizz.*

Cor. *pp* *mf*

[*mf*]

7

Arch. *pp* *mf*

Cl.(B) *a2* *p espr.*

Fag. *a2* *p espr.*

Cor.

Arch. *p*

Allegro

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff* *a2*

Ob. *f* *ff* *a2*

Cl.(B) *f* *ff* *a2*

Cor. *f* *ff* *dim.*

Archi *f cresc.* [*ff*]

19

Fl. *a2* *I* [*dim.*]

Ob. *a2* *I* [*dim.*]

Cl.(B) *a2* *I* [*dim.*]

Tr-be *I. II con sord.* *f* [*dim.*]

Cor. [*f*] *dim.*

Archi *ff* [*dim.*]

Archi *arco* [*dim.*]

26

No 6

Moderato

4 Corni (F)

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

V-le

V-c.

C-b.

I.II con sord.

Cor.

div. [p] [cresc.]

Archi

p cresc. cresc. cresc.

22 cresc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

3 a2 b f

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

I.II con sord.

f con sord. [con sord.] [III con sord.]

Archi

unis. cresc. cresc.

5 Allegro

senza sord.

Tr-be

senza sord.

Cor.

senza sord.

Tr-ni

senza sord.

e
Tuba

III senza sord.

f

div.

ff

div.

ff

ff

arco

ff

Archi

50

Tr-be

Cor.

Tr-ni

e
Tuba

III

Archi

55

7 dim. e rit. molto al Fine

Ob.
Cl.(B)
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti

fff
colla bacch. di Timp.
fff

Archl

Ob.
Cl.(B)
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-ni e Tuba
Timp.

[p]
[p]
[p]
[p]
[p]
[p]
[p]

Archl

[p]
[p]
[p]
[p]

№ 7. Победа

[Adagio]

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi
I, II
III

3 Clarinetti (B)
I, II
III

2 Fagotti

5 Trombe (B)
I, II
III, IV, V

4 Corni (F)
I, II
III, IV

5 Tromboni
I, II
III, IV, V

2 Tube

Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

CORO

[Adagio]

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Tr - be
 Tr - ni
 T-ro

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fag.

Tr - be
 Cor.
 Tr - ni
 Tube

Timp.
 Tr - lo
 T-ro
 P-tti

CORO

Archi

№ 8. Колокольня

Allegro

Viola *pp sempre*

Violoncelli *pp sempre*

Contrabassi *pizz. p*

V - le **1**

V - c.

C - b.

V - le **2**

V - c.

C - b.

Archi **3**

[*p sempre*]

№ 12

Moderato

4 Trombe (B)

f

I

II *f*

III *f*

IV *f*

№ 13

Moderato

4 Trombe (B)

f

I

II *f*

III *f*

IV *f*

Tr - be

I

II

III

IV

No 16

Allegretto

2 Trombe (B) *I sola*
p

Triangolo
p

Tamburo
p

Violini I *pizz.*
p

Violini II *pizz.*
p

Viole *pizz.*
p

Violoncelli *pizz.*
p

Contrabassi *pizz.*
p

Tr-be ¹
I

Tr-lo

T-ro

Archi

6

Tr-be

Tr-lo

T-ro

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Trumpet B-flat (Tr-be), the middle for Trumpet Low (Tr-lo), and the bottom for Trombone (T-ro). The Tr-be staff starts with a measure number '2' in a box. The Tr-lo and T-ro staves show rhythmic patterns with stems and flags.

Archi

This system contains the string section (Archi) staves. It includes five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The notation shows block chords and rhythmic patterns.

10



Tr-be

Tr-lo

T-ro

This system contains the second three staves of the score for Tr-be, Tr-lo, and T-ro. The Tr-be staff continues with its melodic line, while Tr-lo and T-ro maintain their rhythmic accompaniment.

Archi

This system contains the second five staves of the score for the string section (Archi). The notation continues with block chords and rhythmic patterns across the Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass staves.

14

№ 20. Днепрострой

Allegretto

2 Flauti

3 Clarinetti (B)

Triangolo

Fl.

Cl. (B)

Tr - lo

Fl.

Cl. (B)

Tr - lo

Fl.

Cl. (B)

3 Tr - be (B)

3 Tr - ni e Tuba

Tr - lo

T - ro

P - tti

Tr - be

Tr - ni
e
Tuba

T - ro
P - tti

25

3

Tr - be

Tr - ni
e
Tuba

T - ro
P - tti

30

Tr - be

Tr - ni
e
Tuba

T - ro

36

4

pp

pp

pp

pp

Fl.

Tr - be

Tr - ni
e
Tuba

Tr - lo

37

5

p

pp

p

Archi

42

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

No 21

Adagio

4 Trombe (B) *ff*

Tr - be

1 *ff* *ppp*

2 Più mosso

V - ni I *2 V-ni soli* *con sord.* *pp*

V - ni II *altri* *con sord.* *pp*

V - le *con sord.* *pp*

V - c. *con sord.* *pp*

C - b. *pp* *pizz.*

6

V - ni I *2 V-ni soli* *cresc.*

V - ni II *altri*

V - le

V - c.

C - b.

12

V - ni I *2 V-ni soli* *pp*

V - ni II *altri*

V - le

V - c.

C - b.

17

II

Fag. *f* *[sf]* *[sf]*

C-fag. *[sf]* *[sf]*

Tr-be *[sf]* *[sf]*

Cor. *[sf]* *[sf]*

Tr-ni
e
Tuba *[sf]* *[sf]* *a2* *[sf]*

Timp. *[sf]* *[sf]*

T-ro *[sf]* *[sf]*

P-ttl *[sf]* *[sf]*

16

1. 2.

3

Picc. *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *f* *ff*

Cor. *f* *a2* *ff*

Tr-ni
e
Tuba *a2* *f* *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *f*

T-ro *f*

P-ttl *f*

23

III

4

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. picc.

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor. *III*

Tr-ni
e
Tuba *a2*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

cresc.

a2

cresc.

a2

cresc.

a2

cresc.

29

1. 2.

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. picc.

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba *a2*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

35

5 6

Picc. *a2*

Fl. *b*

Ob. *b*

Cl. picc. *b*

Cl. (B) *b*

Fag. *b*

C-fag. *b*

Tr - be *a2 sole*

Cor. *ff*

Tr - ni

Tuba *f*

Timp. *f*

T-ro

P-ttl *f*

1. 2.

Picc. *a2 b*

Fl. *b*

Ob. *b*

Cl. picc. *b*

Cl. (B) *b*

Fag. *b*

C-fag. *b*

Tr - be *a2*

Cor. *a2*

Tr - ni

Tuba *a2*

Timp.

T-ro

P-ttl

№ 23. Приезд героев

Allegro

Piccolo
 2 Flauti
 2 Oboi
 Clarinetto piccolo (Es)
 2 Clarinetti (B)
 2 Fagotti
 Contrafagotto

Musical score for woodwinds. The Piccolo part starts with a forte (ff) dynamic and includes a first-octave (a²) marking. The Flutes, Oboes, Clarinetto piccolo (Es), 2 Clarinetti (B), 2 Fagotti, and Contrafagotto parts all begin with a forte (ff) dynamic. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

3 Trombe (B)
 4 Corni (F)
 3 Tromboni e Tuba

Musical score for brass instruments. The 3 Trombe (B) part includes a 'sole' marking and a first-octave (a²) marking. The 4 Corni (F) part includes a 'sola' marking. The 3 Tromboni e Tuba part includes a first-octave (a²) marking. All brass parts begin with a forte (ff) dynamic and play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Timpani
 Triangolo
 Tamburo
 Piatti

Musical score for percussion instruments. The Timpani, Triangolo, Tamburo, and Piatti parts all begin with a forte (ff) dynamic and play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

Musical score for strings. The Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi parts all begin with a forte (ff) dynamic and play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

7

1

Archi

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Cl. picc.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Cor.), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The second system includes Trumpet (Tr-lo), Trombone (T-ro), and Percussion (P-ttl). The score features two first endings (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The key signature is B-flat major (two flats). The woodwinds and brass parts include various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The percussion part includes a snare drum pattern.

Musical score for strings (Archi). The score is divided into two systems. The first system includes Violin I and Violin II parts. The second system includes Viola and Violoncello/Double Bass parts. The score features two first endings (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The key signature is B-flat major (two flats). The string parts include various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

This page of a musical score, numbered 25 at the bottom left, contains the orchestral parts for measures 25 through 28. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Piccolo Clarinet (Cl. pcco.), Bass Clarinet (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-be), Horn (Cor.), Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Trombone (Tr-lo), Trombone (T-ro), and Percussion (P-tti). The second system is for the Strings (Arch.) and includes a double bass line. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. A first ending bracket labeled '4' spans measures 27 and 28. Performance markings include 'a2' (second octave), 's' (sforzando), and '3' (triplets). The page number '25' is located at the bottom left of the first system.

This page of a musical score, numbered 440, contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. picc.** (Piccolo Clarinet)
- Cl. (B)** (Bass Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- C-fag.** (Contrabassoon)
- Tr-be** (Trumpet in B-flat)
- Cor.** (Cor Anglais)
- Tr-ni e Tuba** (Trumpet in C and Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- Tr-lo** (Trumpet in F)
- T-ro** (Trombone)
- P-tti** (Percussion)
- Arohi** (Archi - Strings)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Performance markings such as *a2*, *s*, and *b2* are present throughout the score. The woodwind and brass sections have multiple staves, while the strings are represented by a single staff with a double bass line. The percussion part includes various rhythmic patterns. The page number 29 is visible at the bottom left of the string section.

No 24

Allegro

2 Fagotti

Contrafagotto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fag.

C-fag.

Cor.

Archi

7

Picc. *ff* 3 3 3 3 3

Fl. *ff* a2 3 3 3 3 3

Ob. *ff* a2 3 3 3 3 3

Cl. picc. *ff* 3 3 3 3 3

Cl. (B) *ff* a2 3 3 3 3 3

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Tr-be *ff* I. II

Cor. *ff* a2 a2

Tr-ni e Tuba *ff* III

Timp. *ff* [ff]

P-tti *ff* colla bacch. di Timp.

Arch. *ff* [sim.] [sim.] [sim.] [sim.]

2 3

Plcc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Archi

6 6 6 6

div. 3

div.

div.

unis. 3

unis.

3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Tr. I

Tr. II

Tr. III

Cor. I

Cor. II

Tr. III

Tuba

Timp.

T-ro

Arohi

unls.

[div.]

4

Picc. *ff*

Fl. *a.2 ff*

Ob. *a.2 ff*

Cl. picc. *ff*

Cl.(B) *a.2 ff*

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba III *ff*

Timp. *ff*

T-ro

P-tti *ff*

Cassa *ff*

colla bacch. di Timp.

sub. creso.

4

Archi

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. picc.

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Tr-be *a2*

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

T-tam

pp *cresc.*

pp *cresc.*

solli

ff

ff

ff

ff

5

Archi

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Archi

№ 25. Воспоминание .

Moderato

Violini I *div.*

Violini II *p*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

V-ni I *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

V-ni II *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

V-le *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

V.c. *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

C-b. *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

Fag. *f*

Cor. *I solo* *p tenuto* *cresc.* *p cresc. mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Archi *div.* *cresc. espr.* *cresc. espr.* *pp cresc. espr.* *unis.* *f*

7 13

10939

3

Fag. *f*

Tr-be *I sola*
p tenuto *pp*

Cor. *f*

Archi *f* *dim.* *p*

19 *f*

acceler.

4 Allegro

Picc. *f*

Fl. *f*

Tr-be *I*

Cor. *con sord.* *f*

Archi *pp* 3 3 6 12 *f* *tr*

24

Picc. *f* 7

Fl. *f* I 7

Ob.

Cl. picc.

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Timp.

pp cresc.

pp cresc. poco a poco

p [cresc.]

glissando

glissando

pp [cresc.]

pp cresc.

pizz.

p

Picc. *fff*

Fl. *fff* a2 *b*

Ob. *fff* a2

Cl. picc. *fff* a2

Cl. (B) *fff* a2

Fag. *fff*

C-fag. *fff*

Tr-be *fff*

Cor. *fff*

Tr-ni e Tuba *fff*

Timp. *fff*

P-ttl *fff*

Archi *fff*

37

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Detailed description: This section of the score covers woodwind instruments. The Flute and Clarinet Bass parts feature a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (ff) dynamic and fingerings of 12. The Bassoon and Contrabassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Piccolo, Oboe, and Clarinet Piccolo parts are currently silent.

Tr-be

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

az sole

ff sola

ff

p

ff

Detailed description: This section covers brass and percussion instruments. The Trumpets and Trombones play a melodic line marked 'ff sola' and 'az sole'. The Cor Anglais parts play chords marked 'p'. The Trombone and Tuba parts play a rhythmic pattern. The Timpani and Snare Drum parts provide a steady accompaniment, with the Snare Drum marked 'ff'.

Archi

42

8

12

12

12

12

12

12

12

Detailed description: This section covers the string instruments. The Violins and Violas play a melodic line with slurs and accents, marked with a forte (ff) dynamic and fingerings of 12. The Cellos and Double Basses play a rhythmic pattern. The number 42 is written at the bottom left of the string section.

9

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.picc.
 Cl.(B)
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Cor.
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 T-ro
 Archi

Musical score for page 455, measures 47-54. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C and Bb, Bassoon, Contrabassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, and Strings. The music features various dynamics such as 'dim.' and 'pp', and includes performance markings like 'a2' and 'pp'.

№ 30. Москва

Adagio

Arpa

V-no solo

Violini I

Violini II

Violo

p

pp

Arpa

V-no solo

V-ni I

V-ni II

V-le

altri

pp

1

Arpa

V-no solo

2 V-ni soli

1 V-no solo

V-ni I

V-ni II

V-le

altri

[*p*]

11

2

3

Arpa

V-no solo

V-ni I
altri

V-ni II

V-le

17

pp subito

pp [subito]

pp [subito]

pp [subito]

4

Arpa

V-no solo

2 V-ni soli

V-ni I
altri

V-ni II

V-le

V-o

C-b

24

cresc.

II p

pp

morendo

morendo

p

p

p

p

tutti

psapr.

Arpa

Archi

31

pp

pp

pp

pp

Cor. 5

Arpa

Arch. *p* *pp*

Fag. 6 *a2*

Cor. *p tenuto* II

Arpa

Arch. *tenuto* *p*

Fl. *I* *p*

Ob. *I* *p*

Cl.(B) *p*

Fag. *a2* II

Cor. II

Arch. *p*

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Cl.(B) *mf* *a2*

Fag. *mf* *a2*

C-fag. *mf* *a2*

Tr-be *mf* *sepp.* *tenuto*

Cor. *mf* *IV*

Arch. *mf*

rit. [Doppio movimento]

Picc. *mf*

Fl. *mf* *opesc.*

Ob. *mf* *opesc.*

Cl.picc. *mf* *opesc.*

Cl.(B) *mf* *opesc.*

Fag. *mf* *opesc.*

C-fag. *mf* *opesc.*

Tr-be *mf* *opesc.*

Cor. *mf* *opesc.*

Tr-nl e Tuba *mf* *opesc.*

Timp. *mf* *opesc.*

T-ro *mf* *opesc.*

P-tti *mf* *opesc.*

Arch. *mf* *opesc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. picc.

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Tr-be

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

9

Archi

10

Picc. *p*

Fl. ^{a2} *p*

Ob. ^{a2} *p*

Cl.picc. *p*

Cl.(B) ^{a2} *p*

Fag. ^{a2} *p*

C-fag. *p*

Tr-be ^{a2} *p*

Cor. ^{a2} *p*

Tr-ni ^{a2} *p*

e ^{a2} *p*

Tuba ^{a2} *p*

Timp. *p*

T-ro *p*

P-ttl *p* **[ff]** *p*

10

Archi *p*

This musical score page, numbered 462, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. picc.), Clarinet in Bb (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section consists of Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in E (Tr-ni e), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Trombones (T-ro), and Percussion (P-tti). The string section (Archi) is represented by two staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains numerous dynamic markings such as *p*, *a2*, and *[ff]*, along with articulation marks like accents and slurs. The page number '83' is printed at the bottom left of the score.

11
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. picc.
 Cl. (B)
 Fag.
 C-fag.
 Tr-he
 Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 11
 Archi

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 11-18. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. picc.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Tr-he), Horn (Cor.), Trumpet and Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Trombone (Tr-lo), Trombone (T-ro), Percussion (P-tti), and Cymbals (Cassa). The woodwind parts feature melodic lines with slurs and accents. The brass parts play sustained chords with slurs. The percussion parts provide rhythmic accompaniment with dynamic markings like *ff* and *f*. The string part (Archi) is at the bottom, showing rhythmic patterns. A rehearsal mark '11' is present at the beginning of the section.

Cor. *III*

Арга

Coro

- пе - ля, над до - чер - ням пра - хом сьло - нен - на - я, про Зо - ю, про де - вуш - ку,

- пе - ля, над до - чер - ням пра - хом сьло - нен - на - я, про Зо - ю, про де - вуш - ку,

Archi

Cor. *allegro.* *dim.*

Арга *allegro.* *dim.*

Coro *allegro.* *dim.* *pp*

став - шу - ю сказ - ко - ю, у - мер - шу - ю и для бес - смер - тья рож - ден - ну - ю, у - мер - шу - ю и для бес - смер - тья рож -

став - шу - ю сказ - ко - ю, у - мер - шу - ю и для бес - смер - тья рож - ден - ну - ю, у - мер - шу - ю и для бес - смер - тья рож -

Archi *allegro.* *dim.* *pp*

2 tenuto

Fl. *f espr. tenuto* *p* *a2* *p cresc.*

Ob. *f espr. tenuto* *p* *cresc.*

Cl. (B) *f espr. tenuto* *p* *cresc.*

Fag. *a2* *f espr. tenuto* *p* *cresc.*

C-fag. *f espr. tenuto* *p* *cresc.*

Cor. *pp* *f sub.* *III* *p* *cresc.*

Timp. *mf* *p*

Arpa *p* *f* *mp* *cresc.*

Coro
 - ден - ну - ю.
 - ден - ну - ю.

Archi *(pp)* *p* *cresc.*
(pp) *p* *cresc.*
(pp) *f* *cresc.*
f sub. *cresc.*
f sub. *cresc.*

Fl. *a2* 3 rit.

Ob.

Cl.(B)

Fag. *a2*

C-fag.

Cor.

Timp. *P oroso.* *mf*

Arpa *dim.*

Archi

18

4 a tempo

Fl. *p* *dim.* *P* *PP*

Ob. *p* *dim.* *P* *PP*

Cl.(B) *p* *dim.* *P* *PP*

Fag. *a2* *p* *dim.* *P* *PP*

C-fag. *p* *dim.* *P* *PP*

Cor. *p* *dim.* *P* *PP*

Timp. *p* *dim.* *P* *PP*

Arpa *p* *dim.* *P* *PP*

Archi *p* *plzz.* *dim.* *PP* *pizz.* *arco* *PP* *arco* *PP* *arco* *PP* *arco* *PP* *arco* *PP*

23

10889

No 35

[Con moto] 1 Allegro

Tromba I (B) pp

Arpa I f

Arpa II f

Violini I pizz. div. arco

Violini II p oress. pizz. div. arco

Viole p oress. f

Violoncelli pizz. p oress. f

Contrabassi pizz. p oress. f

Tr-ba f dim. pp unis.

Archi [dim.] [P] unis. [P] arco arco [P] P

Arpa I p

Arpa II p

V-no solo [P]

V-ni I altri

V-ni II

V-le

V-o.

C-b. arco pp

12

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЧЕТЫРЕ ФРАГМЕНТА ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ОДНА»

Соч. 26
Начало

Allegro

Piano *[ff]*

5

9

13

17

20

© Издательство „Музыка“, 1987 г.

СОН

[Andantino]

Piano

[p]

6

12

Марш

[Allegretto]

Piano

[f]

7

Fine

12

19

[Da Capo al Fine]

Фрагмент номера 4 («Буря в степи») из шестой части фильма

Allegro

2 Flauti

Timpani

Termenvox

Arpa

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Timp.

Term.

V-c.

C-b.

Fl.

Cl.(B)

Fag.

Timp.

Term.

Arpa

Archi

10

10889

The musical score is for a 4/4 piece in G major, marked 'Allegro'. It features a variety of instruments: 2 Flutes, Timpani, Termenvox, Arpa, Violoncelli, Contrabassi, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Timpani, Termenvox, Arpa, and a string section. The score is divided into two systems. The first system includes parts for 2 Flutes, Timpani, Termenvox, Arpa, Violoncelli, and Contrabassi. The second system includes parts for Flute, Timpani, Termenvox, Violoncelli, Contrabassi, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Timpani, Termenvox, Arpa, and the string section. The Arpa part features prominent glissando passages. The string section includes pizzicato markings. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *[pp]*, *[p]*, *[p] cresc.*, and *cresc.*. There are also first and second endings marked with '1' and '2' in boxes. The page number '10' is at the bottom left, and '10889' is at the bottom center.

Picc.

Fl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fag.

C-fag.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Term.

Arpa

Archl

Fl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

C-fag.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Term.

Arpa

V. c.

C. b.

Pico. 5

Fl.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fag. *a2*

C-fag. *Foroso.*

Tuba

Timp.

Term.

Arpa

V. c.

C. b. *so*

Fl. *p cresc.*

Ob. *[p] cresc.*

Cl. (B) *[p] cresc.*

Cl. b. (B) *a2 cresc.*

Fag. *cresc.*

C-fag. *cresc.*

Tr-be

Cor. *p cresc.*

Tr-ne III *p cresc.*

Tuba *[p cresc.]*

Timp.

P-tti *[Colla bacch. di T-ro]*

Term.

Archi *arco cresc.*

Archi *div. arco cresc.*

Archi *arco cresc.*

Archi *cresc.*

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ВСТРЕЧНЫЙ»

Соч. 33

Скерцо

Piano

2 Tr-be, T-ro, Tuba, 2 Fag., 2 Cl. [B], 2 Picc., Timp.

Три эскиза к «Песне о встречном»

Слова Б. КОРНИЛОВА

2-ой эскиз

Нас ут-ро встре-ча-ет про-хла-дой, нас вет-ром встре-ча-ет ре-
 ка, и ви-жу-ты пе-ни-ю ра-да се-ми-ча-со-во-го гуд-
 ка, и ви-жу-ты пе-ни-ю ра-да се-ми-ча-со-во-го гуд-ка.

3-ий эскиз

Нас ут-ро встре-ча-ет про-хла-дой, нас вет-ром встре-ча-ет ре-ка, и
 ви-жу-ты пе-ни-ю ра-да се-ми-ча-со-во-го гуд-ка, и
 ви-жу-ты пе-ни-ю ра-да се-ми-ча-со-во-го гуд-ка.

1-ый эскиз

Голос: Нас ут-ро встре-ча-ет про-

Ф-но

хла-дой, нас вет-ром встре-ча-ет ре-ка, и

ви-жу-ты пе-ни-ю ра-да се-ми-ча-со-во-го гуд-ка, и

ви-жу-ты пе-ни-ю ра-да се-ми-ча-со-во-го гуд-ка.

Фрагмент номера 10 [«Песня о встречном»] из музыки к кинофильму «Мичурин»

Слова Б. КОРНИЛОВА

Соч. 78

Allegro

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti

2 Fagotti

4 Corni (F)

Coro

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

1. Нас ут - ровстре - ча - ет про - хла - дой, нас
ра - дость по - ет, нес - кон - ча - я, и

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro
pizz. arco

1 div. in 3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Solo

Archl

вет - ром встре - ча - ет ре - ка. Куд - ря - ва. я, что ж ты не
 пе - сня на встре - чу и - дет, и лю - дисме.ют - ся, встре.

7

10889

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Coro Archi

2

f

a2

mf III *mf* [*mf*]

Prilov

ра - да ве - се - ло - му пе - нью гуд - ка? Не спи, вста -
 ча - я, и встреч - но - е солн - це вста - ет.

div. in 2 pizz. div. in 3 2 div. in 2

div. non div. div. non div. div.

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для духовых инструментов, вокала и струнных. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и метре 2/4. В начале фрагмента (с 4-го такта) все духовые инструменты (Piccolo, Fl., Ob., Cl.(B), Fag.) играют фортиссимо (f) с характерными штрихами. Кларнет (Cl.(B)) и фого (Fag.) имеют пометку 'a 2'. Корнет (Cor.) играет с пометкой 'III'. Вокальный текст: «- вай, куд - ря - ва - я! В це - хах зве - ня,». Струнные (Archi) играют ритмический рисунок четвертными нотами.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl(B)

Fag. *a2*

Cor. *III* [*mf*]

Coro
 стра - на в ста - ет со сла - во - ю на встре -

Archi

1. 2.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

CORO

- чу дня. 2.И дня.

1. div. in 3 2. div. in 2 non div.

div. non div.

div. non div.

Archi

ОБРАБОТКИ ДВУХ РУССКИХ ПЕСЕН ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ»

Соч. 48

Moderato

1. *f*

p *cresc.*

rit. *f* *dim.* *p* a tempo

12

espr. *cresc.*

17

f *dim.*

22

pp *p* *cresc.*

28

rit. a tempo *f* *dim.* *pp*

34

Largo

2. *p*

7

12

rit. a tempo *ppp*

19

26

31

37

МУЗЫКА К МУЛЬТФИЛЬМУ «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»

485

Соч. 56 (1939)

Клавир

Сценарий М. ЦЕХАНОВСКОГО (по мотивам сказки С. МАРШАКА)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мышка	высокое сопрано
Кошка	сопрано
Утка	меццо-сопрано
Лошадь	тенор
Свинка	баритон
Жаба	бас
Полкан	бас
Мышонок	разговорная роль
Щука	без слов

Allegretto

Piano *p marcato*

1

2

rit.

Moderato ♩ = 60

3

Солнце спускается к горизонту. Зевает.

Солнце опустилось за горизонт. Цветы говорят: „Спокойной ночи“. Три утенка: „Спокойной ночи“. Поросята: „Спокойной ночи“.

4 Полкан играет. Полкан продувает рожок. Полкан зевает.

40

5 МЫШКА

ПОЛКАН Ти-хо-ти-хо в на-шей нор-ке, спи, мышо-нок, за-молчи.

Спать по-ра, спать по-ра.

48

Мышка 6

Дам те-бе я хлеб-ной корки и о-га-ро-чек све-чи. Ба-ю-бай, ба-ю-бай.

54

Мышка 7

Дам те-бе я ман-ной кашки, дам те-бе ло-скутбумажки, дам ку-со-чек пи-ро-га

60

8 Плачет Мышонок.

и о-гры-зок са-по-га. Ба-ю-бай, ба-ю-бай. Ти-хо-ти-хо в на-шей норке,

66

Мышка Тетя Утка вскакивает с кровати, стучит и опять укладывается. Плачет Мышонок. 9 Плачет Мышонок.

спи, мышо-нок, за-молчи. Ба-ю, ба-ю, ба-ю, ба-ю.

УТКА [стучит]

72

МЫШОНОК

Ты не пой мне
этой песни,

я не буду спать,
хоть тресни.

Лучше, мама,
не пищи,

ты мне няньку пощи.

Allegro $\text{♩} = 60$

Мышка выбегает из спальни. Мышка пробегает кухню.

Мышка выбегает из дому.

Мышка бежит вдоль стенки. Вбегает по лесенке внутрь дома.

Мышка подбегает к двери Утки.

[12] [стучит] стук

МЫШКА

Тетя утка, тетя утка,

УТКА

Кря, кря.

Мышка громко плачет мой малютка, ни за что не хочет спать, приходи к нам, тетя утка, нашу детку покачать.

УТКА

Кря,

Мышка и Утка сбегают по лесенке.

Мышка и Утка выбегают из дома.

Утка

кря, кря, кря.

111

Мышка и Утка пробегают кухню.

116

Утка входит, укладывает Мышонка, заворачивает в одеяло.

УТКА

rit.

16 Moderato $\text{♩} = 60$

Кря, кря, кря, кря. Я тво-я со-сед-ка ут-ка,

120

Утка

га-га-га, у-сни, ма-лут-ка. Пос-ле дож-ди-на в са-ду чер-вяч-ка те-бе най-ду.

126

17 Мышонок плачет.

Плачет Мышонок.

Утка

Ба-ю, ба-ю, ба-ю, ба-ю.

МЫШОНОК

Нет, твой голос нехорош,

132

16 Плачет Мышонок.

Плачет Мышонок.
Утка выбегает из спальни.

Утка

Кря, кря,

Мышонок

слишком громко ты поешь.

137

19 Presto $\text{♩} = 120$

МЫШКА. Что мне делать, тетя утка, третью ночь не спит малютка.

УТКА

Побежим с тобой вдвоем, няньку новую найдем.

Musical score for measures 142-151, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Musical score for measures 152-161, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Musical score for measures 162-171, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

Мышка и Утка вбегают внутрь дома.

Musical score for measures 172-181, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

22 СВИНКА

[стучат]

Хрю, хрю, что вы бро - ди - те спро -

Musical score for measures 182-190, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

МЫШКА

23

Здрав - ствуй, те - туш - ка Хав - ро - нья. Мой сы -

УТКА

Здрав - ствуй, те - туш - ка Хав - ро - нья.

Свинка

- со - нья?

Musical score for measures 191-196, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

24

-нок не хо - чет спать, про - сит нянь - ку по - ис - кать.

Мышка

Утка

Ты пой - ди к не -

Свинка

Хрю, хрю, хрю.

Musical score for measures 197-206, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

25

Уходят.

Утка

му по - хрю-кай и ма - лют-ку у - ба - ю - кай.

Свинка

Хрю, хрю,

206

Бегут вдоль стенки.

26

Свинка

Хрю,

cresc.

216

[Мышка, Утка, Свинка] бегут вдоль стенки.

Свинка

хрю, хрю, хрю,

p cresc.

226

27

Впихивают в дверь тетю Свинку. Тетя Свинка виажит.

Свинка

p cresc.

cresc.

236

Впихнули. Свинка берет на руки Мышонка.

Свинка

tr

tr

ff

246

28 Moderato $\text{♩} = 60$

Свинка

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю, я мышонка у - ка - ча - ю. Ба - ю - ба - юш - ки, хрю - хрю,

256

262

Свинка

29

спи, те - бе я го - во - рю. Ба - ю, ба - юш - ки, хрю-хрю, ба - ю, ба - юш - ки, хрю-хрю;

268

Свинка

ассел. (хран) (хран) Мышонок плачет. (хран) (хран)

хрю, хрю,

МЫШОНОК. Нет, твой голос нехорош, слишком хрипло ты поешь.

30

31 Мышка, Свинка и Утка бегут вдоль стенки дома.

Allegro $\text{♩} = 60$

274

280

32

allegro.

(стучат в дверь Жабы)

(Удар молотком)

285

33

МЫШКА

У - ка - чай ты нам ре - бен - ка, бес - по - кой - но - го мы - шон - ка.

УТКА

У - ка - чай ты нам ре - бен - ка, бес - по - кой - но - го мы - шон - ка.

СВИНКА

У - ка - чай ты нам мы - шон - ка.

ЖАБА (зевает) (зевает)

Я про - ква - ка - ла всю ночь,

290

[Жаба прыгает]

34

Жаба
да уж на - до вам по - мочь.

296

35 Moderato ♩ = 60

Жаба
Я при - шла к те - бе по - ква - кать, ква - ква - ква, не на - до пла - вать,

302

Плачет Мышонок.

Жаба
спи, мы - шо - нок, до ут - ра, при - не - су я ко - ма - ра. Ва - ю - бай, ба - ю - бай, ба - ю, ба - ю,

309

МЫШОНОК. Нет, твой голос нехорош, слишком
глупо ты поешь.

Жаба пьтится к двери.

Первый встревоженный
сосед.

Жаба
ба - ю, ба - ю.

316

Второй встревожен -
ный сосед.

37 Мышка, Утка, Овинка и Жаба
впихивают Лошадь. Лошадь ржет.

322

ЛОШАДЬ

38

Ты - мы - шо - нок, я - ло - шад - ка, спи, мой маль - чик, слад - ко, слад - ко, по - вер - нись на

327

МЫШОНОК. Нет, твой голос нехорош. Слишком страшно ты поешь.

39

Лошадь
пра - вый бов, дам ов - са те - бе ме - шок.

332

Няньки тинут Лошадь из окна.

Лошадь обиженно ржет.

339

Третий встревоженный сосед.

40 ЩУКА

Четвертый встревоженный сосед.

Щука вползает в спальню.

41

(хриплый звук)

343

Щука

352

Плачет Мышонок.

МЫШОНОК.

Не хочу я этой песни.

42 УТКА

Рот от крыла, а ни звука.

СВИНКА

Что поешь мышонку, щука?

357

Я не буду спать, хоть тресни.

Раззевает щука рот,

не слышно, что поет.

Щука вползает из спальни.

Первый встревоженный сосед.

43

361

Второй встревоженный сосед.

Няньки бегут к Кошке.

366

44 УТКА

Те-тя кош-ка!

СВИНКА

Те-тя кош-ка, громко пла-чет на-ша крош-ка, ни-за что не хо-чет спать.

371

45

МЫШКА
При - хо - ди в нам, те - тя кош - ка, на - шу дет - ку по - ка - чать.

КОШКА
Зав - тра ут - ром, пос - ле ча - ю,

377

Мышка
Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей -

Кошка
я при - ду и по - ка - ча - ю,

УТКА
Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей -

ЛОШАДЬ
Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей -

СВИНКА
Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей -

ЖАБА
Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей -

ЩУКА
[хриплый звук]
Дол - го ждать нам до ут - ра, спать е - му сей -

383

46

Мышка
- час по - ра.

Кошка
[mf] А ка - нов со - бой мы - по - нок, что он - толит иль о - чень то - нок?

Утка
- час по - ра.

Лошадь
- час по - ра.

Свинка
- час по - ра.

Жаба
- час по - ра.

Щука
[mf]

388

47

Мышка *f* Наш мы_шо_нок так хо_рош — луч_ше в ми_ре не най_дешь.

Кошка Ну то_гда дру_го е де_ло,

Утка *f* Наш мы_шо_нок так хо_рош — луч_ше в ми_ре не най_дешь.

Лошадь *f* Наш мы_шо_нок так хо_рош — луч_ше в ми_ре не най_дешь.

Свинка *f* Наш мы_шо_нок так хо_рош — луч_ше в ми_ре не най_дешь.

Жаба *f* Наш мы_шо_нок так хо_рош — луч_ше в ми_ре не най_дешь.

Щука *f* (хриплый звук)

393

Moderato ♩ = 60

48

Няньки идут домой.

Кошка я мышей дав - но не е - ла.

399

Кошка входит в дом.

49

Кошка проходит в кухню.

Кошка

407

Тетя Кошка входит в спальню.

50

Кошка Спи, мышенок ма_ленький, мур, мур,

415

Кошка

мур, в нашей тихой спальне, мур, мур, мур.

422

Кошка

51

Спи, мышонок сладенький, мур, мур, мур. Спи, мышонок сладенький, мур, мур,

429

Кошка

52

мур.

Все спят. Все спят.

МЫШОНОК. Голосок твой так хорош. Очень сладко ты поешь.

436

53

Тетя Кошка тушит свечку. *(крик паники)* Мышка спит. Просыпается.

445

Вскрикивает.

(крик паники)

54

Мышка вбегает в спальню, одергивает занавеску. Вскрикивает.

451

55

ТРУВА

ВЫСТРЕЛЫ *(выстрелы)*

(Полкан трубит)

456

56

Труба

459

57

Труба

Тетя Кошка хлопочет у полки.

463

58

КОШКА

Полкан добреет.

Спи, мышонок маленький,

Труба

466

Кошка

мур, мур, мур, в на шей ти хой спа лен ке, мур - мур - мур, спи, мышо - нок

ПОЛКАН (подпевает)

В на - шей ти - хой спа - лен - ке спи, мы -

471

Кошка

гла - денький, мур - мур - мур, спи, мышо - нок сла - денький, мур...

Полкан

- шо - нок, ба - ю - бай, ба - ю - бай...

478

69

Драка Полкана с Кошкой.

Полкан

60

Полкан приносит Мышонка.

61

$\text{♩} = 120$

497

62

504

63

511

64

[Moderato] $\text{♩} = 60$
МЫШКА

Ти-хо-ти-хо в на-шей норке, спи, мышонок, за-молчи. Дам те-бе я хлеб-ной кор-ки и о-га-ро-

518

Мышка

-чек све-чи, дам те-бе я хлебной кор-ки и о-га-ро-чек све-чи.

525

ПОЛКАН

Спать по-ра! Спать по-ра!

532

ПРИМЕЧАНИЯ

МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «ОДНА». Соч. 26

В автографе партитуры некоторые номера предваряются пометками композитора, раскрывающими содержание киноэпизодов. Часть этих пометок редактор использует в качестве заголовков, остальные воспроизводятся над нотами.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

№ 4. МАРШ. УЛИЦА

В автографе клавира имеются знаки репризы, указывающие повторение т. 9—16, 18—33, причем в качестве связки в т. 33 повторен мелодический ход т. 17.

№ 7. ГАЛОП («Какая хорошая будет жизнь!»)

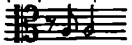
- T. 5. Picc., Fl., Ob., Cl., Tr-be, Sil., V-ni I, V-ni II. Вероятно, при повторении этот такт не исполняется.
- T. 14. V-ni I. В автографе партитуры на второй доле такта — четверть. Изменено редактором по аналогии с партиями Picc. и Fl.
- T. 42. V-ni II. В автографе партитуры на второй четверти ноты до — фа — б е к а р. Изменено редактором по аналогии с партиями Cl., Сог. III. IV и V-le.
- T. 44. V-ni I, V-ni II. В автографе партитуры на второй доле такта — четверть. Изменено редактором по аналогии с партиями Picc., Fl., Ob., Cl., Tr-be и Sil., а также по аналогии с партиями V-ni I и V-ni II в т. 93.
- T. 57. В автографе партитуры ориентир 7 помещен в т. 66. Изменено редактором.
- T. 58. V-ni I. В автографе партитуры на первой восьмой ноты с и - м и. Изменено редактором по аналогии с т. 9.

№ 9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР («Останься!»)

В автографе партитуры (как и автографе клавира) имеются многочисленные поправки, сделанные композитором. Начало номера (до цифры 1) зачеркнуто. Также перечеркнуты отдельные такты: один между т. 75 и 76 настоящего издания, два между т. 100 и 101, девять между т. 102 и 103. T. 1—65. В автографе клавира этот эпизод назван «Письмо».

T. 56, 58. В автографе клавира в этих тактах имеются аккорды, сопровождающие мелодию флейты, которые не вошли в партитуру.

T. 66. В автографе партитуры имеется ремарка композитора, вероятно, предназначенная для переписчиков оркестровых голосов: «Писать отсюда».

T. 103. V-le. Этот такт в автографе партитуры нотирован следующим образом: . Изменено редактором.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

№ 3

- T. 1—21. Organo. Редактор предлагает исполнять эту партию следующим образом: нижнюю строку одногласно педалью, начиная с ля большой октавы, используя шестнадцатифутовый регистр, а верхнюю строку распределить между двумя руками, используя восьмифутовый регистр.
- T. 59. Cl. II. В автографе партитуры на второй восьмой нота с и. Изменено редактором по аналогии с т. 67.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

№ 7.


- T. 63, 64. В автографе партитуры между т. 62 и 63 имеются два такта, зачеркнутые композитором. В настоящем издании они не воспроизводятся.

ПЯТАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

№ 1

В автографе партитуры имеются такты, зачеркнутые композитором. В настоящем издании они не воспроизводятся (три между т. 6 и 7, по одному между т. 7 и 8, 9 и 10).

№ 3

- T. 5, 30. В автографе партитуры в этих тактах имеются знаки репризы, проставленные очень условно (). Вероятно, они понадобились в процессе озвучивания фильма. В настоящем издании не воспроизведены.
- T. 71, 72. Сог. В автографе партитуры в этих тактах нота с и. Изменено редактором.

№ 4.


В автографе партитуры в начале номера на ферматах, помещенных над тактовыми чертами, композитором записаны реплики. В настоящем издании они не воспроизводятся.

ШЕСТАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА

№ 2.

- T. 48. V-c., C-b. В автографе партитуры на первой доле такта — ля - бе к а р. Изменено редактором по аналогии с партиями Fag., C-fag., Tr-ne III e Tuba.

№ 2а. СНЕЖНАЯ БУРЯ

- T. 1—11. Cl. b. В автографе партитуры партия басового кларнета выписана только на первой странице. Добавлена редактором.
- T. 26—32. Tr-ne III e Tuba. В автографе партитуры в этих тактах октавы соль - соль (восьмые с паузой на обоих долях). Изменено редактором по аналогии с т. 6—20, 25.
- T. 26—32. Fag. В автографе партия изложена в большой октаве без указания а2. Изменено редактором по аналогии с предыдущими тактами.
- T. 37—40. Sil. В автографе партитуры партия ксилофона в этих тактах отсутствует. Добавлена редактором.
- T. 41. V-c., C-b. В автографе партитуры на первой четверти пауза. Изменено редактором.
- T. 48. Сог. III. IV. В автографе партитуры последняя нота с и. Изменено редактором.
- T. 49—68. В автографе партитуры эти такты зачеркнуты карандашом. В настоящем издании они воспроизводятся.
- T. 69—72. Timr. В автографе партитуры имеются динамические указания f , видимо, добавленные композитором после сокращения цифры 5.
- T. 70—72. V-le. В автографе партитуры в этих тактах композитором выставлен знак аббревиатуры, повторяющийся т. 69. Изменено редактором в соответствии с ритмическим рисунком партий струнных инструментов в последующих тактах.

ФИНАЛ

В автографе партитуры над нотами пометка композитора: «Смерть Кузьминой». Героиня фильма едва не погибла в снежной степи, где возница оставил ее одну по приказанию бая; однако она была спасена, и за ней прислали санитарный самолет. Видимо, рабочая пометка подчеркивала смертельную опасность, которой подвергалась Кузьмина.

- T. 1—11. В автографе партитуры эти такты зачеркнуты. В настоящем издании они воспроизведены.
- T. 29, 30. Между этими тактами в автографе имеется еще один, зачеркнутый композитором. В настоящем издании не воспроизведен.

СЕДЬМАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА. Аэроплан

После № 6 (соло фагота) в автографе партитуры имеется № 7, повторяющий музыку № 4. В настоящее издание № 7 не включен.

№ 18

- T. 24. Timр. В автографе партитуры на первой четверти имеется динамическое указание *P*. Изменено редактором по аналогии с т. 22.
- T. 39. В автографе партитуры в этом такте имеется условный знак репризы и авторская пометка «bis», указывающая на повторение. В настоящем издании они не воспроизводятся.
- T. 38, 39. Fl. В автографе партитуры октавный пунктир отсутствует. Добавлен редактором.

ТРИ ФРАГМЕНТА ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ВСТРЕЧНЫЙ». Соч. 33

№ 1

- T. 18. V-ni II. В автографе на всех четырех восьмых нота до. Изменено редактором по аналогии с партией Агра.
- T. 97. V-c. Редактор предлагает не исполнять ноту ля при повторении.
- T. 113, 114. Sil. I. II. В автографе партии пропущены. Позже партия Sil. I была дописана рукой автора карандашом октавой выше. Изменено и добавлено редактором.
- T. 148. Агра I, л. р. В автографе во второй половине такта ноты ля, фа-диез, ре первой октавы. Изменено редактором по аналогии с т. 140.
- T. 195. Агра I. В автографе запись на одной строке. Изменено редактором.

№ 3

- T. 34. C-IIi. В автографе на второй четверти нота ля-бемоль первой октавы. Изменено редактором по аналогии с т. 42.
- T. 39, 40. C-IIIi. T. 58. Fl. I, Агре. В автографе в этих тактах паузы. Добавлено редактором по аналогии с т. 41, 42.
- T. 75. Tr-lo. В автографе в этом такте четвертная пауза и четверть. Изменено редактором по аналогии с последующими тактами.
- T. 86. T-go. В автографе на первой восьмой пауза. Изменено редактором по аналогии с предыдущими и последующими тактами.

ПРОЛОГ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЮНОСТЬ МАКСИМА». Соч. 41

Верхняя половина первого листа автографа размыта. Удалось восстановить партии Picc., Fl. и Ob. в т. 1, 2; в т. 3, 4 партии этих инструментов неразборчивы. В настоящем издании в т. 3, 4 публикуется вариант окончания начальной фразы Picc., Fl. и Ob., сочиненный композитором О. Комарницким.

- T. 21—24. T-go. В автографе в этих тактах поставлен знак аббревиатуры, после т. 21—24 — паузы. Изменено редактором по аналогии с последующими тактами.
- T. 99. В автографе имеется обозначение сю-да, позволяющее сокращение 21 такта (до т. 119). Обозначение Vi-de дано редактором, как общепринятое.
- T. 163. Tr-pi I, II. В автографе на первой доле такта четвертая длительность. Изменено редактором по аналогии с партиями Сог.
- T. 164—167. Cl. picc. В автографе в указанных тактах были ошибочно вписаны партии Cl. (B), затем зачеркнуты. Партия Cl. picc. добавлена редактором.

МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ». Соч. 48.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ

В основу этого номера положена партизанская песня времен гражданской войны «По долинам и по взгорьям». Используются слова последних двух куплетов песни (текст П. Парфенова).

МУЗЫКА К МУЛЬТФИЛЬМУ «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ». Соч. 56. Редакция для концертного исполнения Б. Тилеса.

Все вокальные партии печатаются по клавиру, т. к. в числе оркестровых голосов, использованных при восстановлении партитуры, они отсутствуют. При озвучивании фильма автор предусмотрел только двух исполнителей на каждую партию струнных инструментов, рассчитывая, что в оркестровом tutti техника звукозаписи обеспечит полноценное звучание. При концертном исполнении количество струнных инструментов можно увеличить до 20—25.

При обозначении стука в дверь в автографе клавира написаны слова «стук, стук, стук...» В партитуру эти слова не внесены, т. к. при оркестровке стук в дверь был воспроизведен композитором в партиях ударных инструментов и при записи фонограммы фильма эти слова не произносились. «Хриплый звук», «издаваемый» Щукой, не добавлялся к оркестровому звучанию при записи фонограммы. При оркестровке он был воспроизведен композитором в партиях Сог., играющих соп согд. В настоящую партитуру партия Щуки внесена с целью предоставления возможности более свободной трактовки этого персонажа.

- T. 84. В автографе клавира обозначение метронома $\text{♩} = 60$
- T. 124. В автографе клавира обозначение метронома $\text{♩} = 60$
- T. 158—173, 216—231. При озвучивании фильма эти такты не исполнялись. В автографе клавира имеются авторские указания о возможности сокращений.
- T. 232. В случае сокращения при исполнении т. 216—231 в партиях Ob., Cl., Fag., C-fag, Агра и Archi должны быть паузы.
- T. 297—302. В автографе клавира на дополнительной строке (нитке) половинными длительностями обозначены прыжки Жабы.
- T. 327. Лошадь. При озвучивании фильма некоторые ноты на сильных долях такта исполнялись с вибрацией (подражание ржанию).
- T. 468. Чтобы ведущий успел произнести реплику, редактором добавлена фермата.

МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОРЗИНКИНОЙ». Соч. 59

ПОГОНЯ

Цифровые ориентиры в автографе проставлены не автором.

T. 41. В автографе после этого такта имеются еще три, зачеркнутые композитором. В настоящем издании они не воспроизводятся.

- T. 128—129. P-no primo, л. р. В автографе в этих двух тактах нота фа-диез отсутствует. Добавлена редактором по аналогии с партией P-no secundo (л. р.).
- T. 167. P-no secundo, л. р. В автографе в этом такте пауза. Изменено редактором по аналогии с предыдущим тактом.

МУЗЫКА В РЕСТОРАНЕ

- T. 44—46. P-no. В автографе в этих тактах данная партия отсутствует. Добавлена редактором по аналогии с предыдущими тактами.
- T. 36, 37. 43—45. V-no solo I. Точки добавлены редактором.
- T. 80. P-но, л. р. В автографе здесь заливочная нота ми контроктавы, что, возможно, является опiskeй. Изменено редактором.

Т. 100. V-la sola. В автографе в этом такте пауза. Изменено редактором по аналогии с т. 98.

ФИНАЛ.

Т. 12—16. Редакцией внесены небольшие изменения в подтекстовку.

Т. 21. V-c. В автографе на четвертой восьмой нота ми - б е - м о л ь. Изменено редактором по аналогии с партией V-pi II.

МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «ЗОЯ». Соч. 64

№ 1

Т. 10—12. В автографе и в рукописной копии партитуры имеются дирижерские указания о повторении этих трех тактов.

№ 7. ПОБЕДА

Т. 3—5. В автографе и в рукописной копии партитуры эти такты зачеркнуты, что, вероятно, было сделано во время озвучивания фильма.

№ 12, 13

Эти номера представляют собой фанфарные эпизоды. Всего в музыке к кинофильму семь таких эпизодов (№ 9—15).

№ 24

Т. 23. V-c., C-b. В автографе и рукописной копии партитуры на первых двух четвертях паузы. Добавлено редактором по аналогии с партиями Fag. и C-fag.

Т. 47. В автографе в конце номера имеется хронометрическое указание — 60 сек.

№ 30

Т. 63. В рукописи имеется дирижерская пометка о сокращении следующих 16 тактов (до 10).

№ 31 [ПЕСНЯ О ЗОЕ]

В автографе выписаны слова только второго куплета (текст К. Симонова). После т. 12 имеется дирижерская пометка, указывающая на повторение песни сначала. Клавир песни с полным текстом (два куплета) публикуется в т. 34 Собрания сочинений.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ЧЕТЫРЕ ФРАГМЕНТА ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ОДНА». Соч. 26

СОН

Вероятно, этот незаконченный номер повторялся в фильме несколько раз, на что указывают авторские пометки в автографе.

ФРАГМЕНТ НОМЕРА 4 («БУРЯ В СТЕПИ») ИЗ ШЕСТОЙ ЧАСТИ ФИЛЬМА

Автограф партитуры сохранился не полностью. Печатаются начальные 37 тактов. Окончание номера не обнаружено.

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ВСТРЕЧНЫЙ». Соч. 33

В ГЦММК среди немногочисленных эскизов музыки к фильму «Встречный» имеются клавир Скерцо (с разметками инструментовки) и три наброска «Песни о встречном» — варианты мелодии и текста песни, существенно отличающиеся от окончательного общеизвестного. Имеется также запись первого варианта песни в сопровождении фортепиано. В настоящем издании публикуется клавир Скерцо, второй и третий эскизы «Песни о встречном», а также первый эскиз той же песни с фортепианным сопровождением.

ФРАГМЕНТ НОМЕРА 10 [«ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ»] ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «МИЧУРИН». Соч. 78

В приведенном фрагменте слова песни, написанные Б. Корниловым, использованы композитором не полностью (два куплета из пяти). Клавир песни с полным текстом публикуется в т. 34 Собрания сочинений.

Т. 18—26. При повторении припева после второго куплета в окончательном варианте текста:

«Горячее и бравое
Бодрит меня».

МУЗЫКА К МУЛЬТФИЛЬМУ «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ». Соч. 56. Клавир.

Автограф клавира «Сказки о глупом мышонке» представляет собой первоначальный вариант музыки к фильму. На первой странице автографа имеется разметка инструментовки.

Т. 158—173, 216—231. В автографе клавира имеются авторские ремарки, указывающие на возможность сокращения этих тактов. В настоящем издании эти такты воспроизведены.

Т. 327. *Лошадь*. При озвучивании фильма некоторые сильные доли такта исполнялись с вибрацией (подражание ржанию).

Т. 452—473. В автографе имеются знаки повторения отдельных тактов. В настоящем издании они не воспроизводятся.

При записи фонограммы фильма слова «стук, стук, стук...», выписанные в клавире при обозначении стука в дверь, не произносились, т. к. при оркестровке стук был воспроизведен композитором в партиях ударных инструментов.

При записи фонограммы фильма «хриплый звук», «издаваемый» Щукой, к оркестровому звучанию не добавлялся. При оркестровке он был воспроизведен композитором в партиях Сог., играющих *con sord.*

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	VII
МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «ОДНА». Соч. 26	
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА	
№ 4. Марш. Улица.	3
№ 7. Галоп («Какая хорошая будет жизнь!»)	5
№ 9. Заключительный хор («Останься!»)	15
ВТОРАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА	
Марш	20
ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА	
№ 1. Алтай	22
№ 1а. Степь. Алтай	26
№ 2. Алтай	26
№ 3	29
№ 6. Шарманка	31
ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА	
№ 1	34
№ 2	35
№ 3	38
№ 7	39
№ 8	44
№ 9	50
ПЯТАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА	
№ 1	51
№ 2	53
№ 3	56
№ 4	67
ШЕСТАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА	
№ 2	75
№ 2а. Снежная буря	83
№ 3	95
Финал.	96
СЕДЬМАЯ ЧАСТЬ ФИЛЬМА. Аэроплан	
№ 3	98
№ 4	99
№ 5	99
№ 6	100
№ 8	100
№ 18	100
СЮИТА ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ЗЛАТЫЕ ГОРЫ». Соч. 30а	
№ 1. Вступление	117
№ 2. Вальс	122
№ 3. Фуга	145
№ 4. Интермеццо	167
№ 5. Похоронный марш	179
№ 6. Финал	185
ТРИ ФРАГМЕНТА ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ВСТРЕЧНЫЙ». Соч. 33	
№ 1	193
№ 2	206
№ 3	208

ПРОЛОГ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЮНОСТЬ МАКСИМА». Соч. 41	217
МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ». Соч. 48	
Увертюра	239
Японская атака	249
[Фрагмент]	253
Дальневосточная. Слова П. Парфенова	265
УВЕРТЮРА ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ВЫБОРГСКАЯ СТО-	
РОНА». Соч. 50	271
МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ». Соч. 53	
№ 1. Увертюра	283
№ 2. Октябрь	292
№ 3. Смольный	303
№ 3а. Смольный	311
№ 4. Финал	321
ТРАУРНЫЙ МАРШ ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ВЕЛИКИЙ	
ГРАЖДАНИН» (вторая серия). Соч. 55	327
МУЗЫКА К МУЛЬТФИЛЬМУ «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ».	
Сценарий М. Цехановского. Соч. 56. Редакция для концертного	
исполнения Б. Тилеса	337
МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОРЗИНКИНОЙ».	
Соч. 59	
Увертюра	373
Марш	374
Погоня	377
Музыка в ресторане	381
Финал	388
МУЗЫКА К КИНОФИЛЬМУ «ЗОЯ». Соч. 64	
№ 1	397
№ 2	401
№ 3	407
№ 4	410
№ 5	411
№ 6	414
№ 7. Победа	421
№ 8. Колокольня	425
№ 12	425
№ 13	425
№ 16	426
№ 20. Днепрострой	428
№ 21	430
№ 22. Первомайский парад	431
№ 23. Приезд героев	435
№ 24	441
№ 25. Воспоминание	448
№ 30. Москва	456
№ 31. [Песня о Зое]. Слова К. Симонова	464
№ 35	468
ПРИЛОЖЕНИЕ	
ЧЕТЫРЕ ФРАГМЕНТА ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ОДНА».	
Соч. 26	
Начало	469
Сон	470
Марш	470
Фрагмент номера 4 («Буря в степи») из шестой части фильма	471

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ВСТРЕЧНЫЙ». Соч. 33	
Скерцо	475
Три эскиза к «Песне о встречном». Слова Б. Корнилова . . .	476
Фрагмент номера 10 [«Песня о встречном»] из музыки к кинофильму «Мичурин». Соч. 78. Слова Б. Корнилова.	477
ОБРАБОТКИ ДВУХ РУССКИХ ПЕСЕН ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ «ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ». Соч. 48	
1	483
2	484
МУЗЫКА К МУЛЬТФИЛЬМУ «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ». Сценарий М. Цехановского. Соч. 56. Клавир	485
Примечания	499

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ СОРОК ПЕРВЫЙ
Музыка к кинофильмам
Партитура

Редактор **О. Комарницкий**. Лит. редактор **А. Тарасова**
Перевод на английский **К. Данько**. Худож. редактор **А. Головкина**
Техн. редактор **М. Ильина**. Корректор **С. Кузнецова**

Н/К

Подписано в набор 22.03.85. Подписано в печать 30.10.86. Формат 60×90^{1/8}
Бумага офсетная № 1. Гарнитура гельветика. Печать офсетная.
Объем печ. л. (включая иллюстр.) 65,5. Усл. п. л. 65,5. Усл. кр.-отт. 66,0
Уч.-изд. л. (включая иллюстр.) 76,32. Тираж 2630 экз. Изд. № 10889. Зак. 2733
Цена 15 р.

Издательство «Музыка» 103031, Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли.
129243. Москва, Мало-Московская, 21.