

**Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975**

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1985

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ

КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА

ОПЕРА

РЕДАКЦИЯ 1963 ГОДА

ПАРТИТУРА

2

Copyright by / Alleinauslieferung durch
Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg
*für die Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin,
Griechenland, Israel, Niederlande, Portugal, Schweiz,
alle skandinavischen Länder, Spanien und Türkei.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1985

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME TWENTY-ONE

KATERINA IZMAILOVA

Opera in Four Acts,
Nine Scenes
(Revised Edition, 1963)

Libretto by A. Preis and D. Shostakovich
based on N. Leskov's story
"Ledy Macbeth of the Mtsensk District"

Score
(Part Two)

State Publishers "Music"
Moscow 1985

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., **Светланов Е. Ф.**, **Сидельников Л. С.**, **Титаренко К. А.**,
Фортунов К. А., **Чайковский Б. А.**

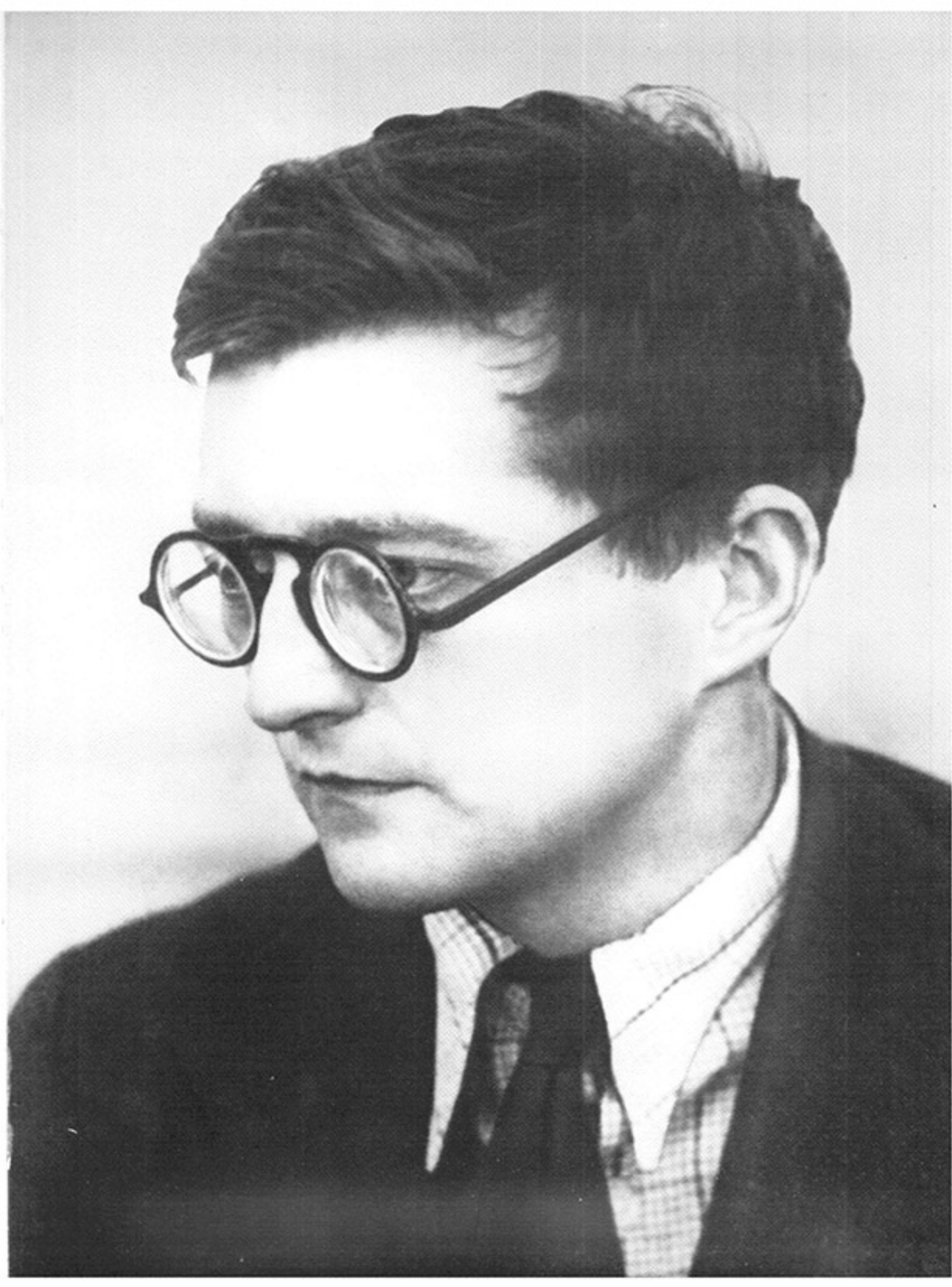
3

Том подготовили

Титаренко К. А.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник



Kelompok musik
Dewan Kesenian TUPAKA SURABAYA

1994

Wahana Musik

Untuk kegiatan seni musik di lingkungan masyarakat
yang bertujuan untuk mengembangkan kemampuan
dan bakat seni musik. Dengan menggunakan metode
pembelajaran yang menekankan pada pengalaman
dan kreativitas.

A handwritten musical score for a large ensemble. The score is written on 24 staves, grouped into several sections. The instruments listed on the left side of the staves are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fagot), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trompet), Trombone (Trombon), Horn (Hörn), Percussion (Perc.), Violin I (Violin I), Violin II (Violin II), Viola, Cello, and Double Bass (Kontrabaß). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Первая страница партитуры девятой картины
оперы «Катерина Измайлова»
(редакция 1963 г.). *Автограф*

Нине Васильевне Шостакович

КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ДЕВЯТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО
А. ПРЕЙСА И Д. ШОСТАКОВИЧА

ПО ПОВЕСТИ Н. ЛЕСКОВА

**ЛЕДИ МАКБЕТ
МЦЕНСКОГО УЕЗДА**

СОЧ. 29/114

РЕДАКЦИЯ 1963 ГОДА

2

COCTAB OPKECTPA
ORCHESTRA

Flauto piccolo
2 Flauti
(II=Flauto piccolo II,
Flauto Contralto—C)
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B, A)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

* * *

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

* * *

Timpani
Triangolo
Tamburino
Legno
Tamburo
Piatti

Cassa
Tam-tam

* * *

Campanelli
Silofono
Celesta
2 Arpe

* * *

Banda: 2 Cornetti (Es)
2 Cornetti (B)
2 Trombe (B)
2 Alti (Es)
2 Tenori (B)
2 Baritoni (B)
2 Bassi (Tube)

* * *

Violini I (16-18)
Violini II (14-16)
Viole (12-14)
Violoncelli (12-14)
Contrabassi (10-12)

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая

ЗАНАВЕС. Двор в доме Измайловых. Катерина Львовна стоит около погребца.
К ней подходит Сергей. Оба в роскошных нарядах.

341

Moderato $\text{♩} = 88$

Violini I *senza sord.*

Violini II *senza sord.*

Viola *senza sord.*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

342

Fag. *p*

КАТЕРИНА ЛЬВОВНА *p*
Се - ре - жа,

СЕРГЕЙ *p*
Что ты тут сто - ишь? Что смотришь?

Arch. *senza sord.*

Fag. *I*

К.Л.
ведь тут лежит Зи - но - вий Бо - ри - сыч, тут е - го мы по - ло - жи - ли.

С. *p*
Ти - ше!

Archi

10

Cl. 343

Fag. *p*

Arpe *f*

К.Л. *stacc.* *f*
Как вспо - мнишь - страшно мне, Се - ре - жа!

С. *mf*
Мерт - вых не бой - ся, стра - шись жи -

Archi *p* *pp*

14

Cl.

Fag.

К.Л. Знаю. Ладно.

C. - вых. А если знаешь, так не чего тут стоять, люди за - ме - тят.

Archi *p*

18 *p*

344

Picc. *p*

Fl. *p*

Arpe *p*

К.Л. *espr.* Се - ре - жа! Се - го - дня свадь - ба на - ша... По - ра нам в цер - ковь...

Archi *pp*

22 *pp*

К.Л. Все бу-дет хо-ро-шо. Е-дем ско-

СЕРГЕЙ *P espr.*
По-ра нам в цер-ковь.

V-ni I *p* *dim.*

V-ni II *p* *dim.*

V-le *f* *p* *dim.*

V-c. *p* *dim.*

27

Cl. *a2* *p*

Cl. b. *p*

C-fag. *p*

К.Л. -рей. Се-го-дня наш день, и за-втра,

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

32

345

Cl. b.

C-fag.

Катерина Львовна и Сергей уходят.

K. Л.

и все - гда...

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

36 *poco espr.*

346 Allegro $\text{♩} = 160$ Входит Задрипанный мужичок. Он пьян.

Picc.

Ob.

Cl. p.

Fag.

40 *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. p.

Fag.

ЗАДРИПАНЫЙ МУЖИЧОК

44 *ff* У меня была ку - ма, пить лю - би - ла без у - ма. Ух!

347

Fl. I

Fl. II

Fag. I

Задр.м.

у ме - ня был ми - лый сват, на ви - но и вод - ку

Archl

48

Fl. I

Задр.м.

хват. Ух! Крест - ный ба - тя то - же был,

Archl

51

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Fag.
 Задр.м.
 хо-ро-шо по-кой - ник пил. Ух! Ух! Ух!

Archi
 54

Picc.
 Fl.
 Cl.
 Fag.
 Задр.м.
 Ух! Ух! Ух! Ух!

Archi
 57

Задр.м. Без ви - на мо - я род - ня не мог - ла про - жить

pizz.

Arch.

60

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Задр.м. и дня. Ух! Ну, а чем я ху - же их, ду - ю вод - ку за тро -

Arch.

62

349

Picc. *p*
 Cl. p. *p*
 Cl. b. *p*
 Fag. *p*
 C-fag. *p*
 Cor. *con sord.*
 Задр. м. *их. Ух! Ух! На-чи-на-ю пить с ут-ра,*
 Archi *arco p f*
 65

Picc. *p*
 Cl. p. *p*
 Fag. *p*
 Cor. *p*
 Задр. м. *68* *но-чи, дни и ве-че-ра. Зи-му, ле-то и вес-ну, пью, по-ку-да не за-сну.*

Picc. *ff* *p*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

C. ingl. *ff*

Cl. p. *a2 ff* *p*

Cl. *ff*

Cl. b. *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

Cor. *senza sord. p cresc. ff*

Tr-he *senza sord. p cresc. a3 ff*

Tr-ni e Tuba *senza sord. p cresc. ff*

Timp. *p cresc. ff*

T-ro *p cresc. ff*

Задр. м. *Ух!* *Буду пить я целый век,*

Archi *pizz. ff* *pizz. p*

div. pizz. ff *unis. p*

71 ff

Fl.с. Cl.p. Cor. III *p cresc.* *p cresc.*

Задр.м. я ду - шев - ный че - ло - век. Ух!

Arch. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

75

Cor. III *ff* *mf* *mf* *mf*

Тимп. *f*

Задр.м. Ух! Ух! Ух! Ух! Ух! Ух!

Arch. *mf* *mf* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

78

11894

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 C. ingl. *ff*
 Cl. p. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. b. *ff*
 Fag. *ff*
 C-fag. *ff*
 Cor. *ff*
 Tr-be *ff*
 Tr-ni e Tuba *ff*
 P-tti *ff*
 Cassa *ff*
 Задр. м. *ff*
 Archi *ff*

colla bacch. di Timp.
 Ho - ро - шо петь, ког-да ешь что пить. А ког -

ff *p* *(p)*
ff *p* *(p)*
ff *p* *(p)*
ff *p* *(p)*
ff *p* *(p)*
 82 *ff* *p* *(p)*

352

Ob. *I* *p*

Задр. м. *pizz.*

Arch. *pizz.*

86

Cl. p. *p*

Fag. *I* *p*

Задр. м. *pizz.*

Arch. *pizz.*

90

Об.

Cl.p.

Fag.

Задр.м.

нет. Планида у ме - ня та - ка - я. А у дру - го - го бы.

Archl

94

Об.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Fag.

Задр.м.

- ва - ет пла - ни - да хо - ро - ша - я. Вот Сер - гей то - же был гол и ниц,

Archl

arco

arco

98

354

Задр. м.

а те - перь мо - жет в вод - ке ку - пать - ся. По - че - му

arco *p* div.

arco *p* div.

Archi arco div. *p*

102

Cl. p.

Задр. м.

не ме - ня, а Сер - ге - и в му - жья се -

Archi

p

unis.

pizz.

pizz.

105

Задр. м. *be be ret? A chem ya hu-je?*

div. unis. unis. unis.

108

Задр. м. *Ру-ки, но-ги, го-ло-ва, жи-*

arco arco

110

Ob. Cl. p. Задр. м. *- вот - все на ме-сте. Вот толь-ко пла-ни-ды*

mf mf unis.

112

Задр. м. нет! Же-да-ю вы-пить! По-греб здесь.

115

356

Fl. *p*

Cl. *p*

Задр. м. А хо-зьяй-ка ча-сто сто-ит о-во-ло по-гре-ба и

V-nl I

V-le

V.c.

C-b.

118

I

Fl.

Cl.

Задр. м.

смот - рит, все смот - рит. Дол - жно быть, там хо -

V-le

C-b.

121

I

Fl.

Cl.

Задр. м.

- ро - ша - я вод - ка. Смот - рит,

Archi

124

Cor. *p*

Задр. м. *p*

смот - рит, смот - рит!

Archi

126

Cl. *mf*

Fag. *f*

Задр. м. *cresc.*

По - смот - рю и я! Ух! Ка - ки - е там, на -

Archi

pizz.

div. pizz.

128

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

colla bacch. di Timp.

(взламывает замок и входит в погреб)

Задр. м.

вер-но.е, есть ви - на!

Archi

arco

unis.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timpr.

T-ro

P-tti

Задр.м.

Archl

div.

unis.

unis.

unis.

(выбегает в ужасе из погреба)

358

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Задр. м.

mf

Ой, ведь здесь мерт - вец! Ой, ой, ой, ведь здесь мерт.

358

Archi

mf

mf

mf

div. *mf*

unis.

div. *p*

p

p

Tr-ni e Tuba

Задр. м.

-вец! У - би - ли! У - би - ли! У -

Archi

unis.

142

359

Tr-ni e Tuba

Задр. м.

- би - ли! И же, ду - ра - чье, по - ду - мал:

Archi

div. ad libitum

div. ad libitum

145

Tr-ni e Tuba

Задр. м.

не - у - же - ли все за - кус - ки про - тух - ли? По - смот -

Archi

(unis.)

(unis.)

127

Tr-ni e Tuba

Задр. м.

- рел - бо - же, а там мерт -

Archi

129

360

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

C.ingl. *ff*

Cl. p. *ff*

Cl. *a2 ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *a2 ff*

C-fag. *ff*

Cor. *a2 ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *a2 ff*

T-ro *ff*

(снова входит в погреб и в ужасе выбегает обратно)

п. м. *вед!*

360

Archi *ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e
 Tuba
 T-ro
 Задр. м.
 Archi

a2
 a2
 p
 cresc.
 sf
 p
 cresc.
 sf
 III
 p
 cresc.
 sf
 p
 cresc.
 sf
 sf
 Ая!
 f
 cresc.
 div.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 f

361

Задр. м.

Труп, труп Зи - но - ви - я Бо - ри - со - ви - ча! Труп, труп Зи -

non div.

p

non div.

p

non div.

p

non div.

p

non div.

p

158

Арчи

Задр. м.

- но - ви - я Бо - ри - со - ви - ча! Ай! Ай!

Арчи

161

a2

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. p. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. *p*

Timpr. *p secco*

Задр. м. *b \flat* *o*

В по - ли - ци - ю!

(убегает за сцену) ЗАНАВЕС

Archi *b \flat*

Антракт между шестой и седьмой картинами

Allegro ♩ = 160

362

Picc. *p* *cresc.* *f*

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

C.ingl. *p* *cresc.* *f*

Cl.p. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Cl.b. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

C-fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *p* *cresc.* *f*

Timp. *p* *mf*

362 Allegro ♩ = 160

Archl. *p* *cresc.* *f* *div.*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.P.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

Archl

a2

a2

a2

a2

unis.

unis.

unis.

unis.

unis.

4

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 32. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in C (Cl.P.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Trumpet (Cor.), and Timpani (Timp.). The woodwind and brass sections are further divided into multiple parts. The string section (Archl) is represented by four staves. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The 'a2' marking appears in several woodwind parts, indicating a second ending or a specific performance instruction. The 'unis.' marking is used for the strings, likely indicating a unison playing style. The page number '32' is in the top left, and the number '4' is at the bottom left. The number '11694' is at the bottom center.

363

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro

363

Archl.

div. unis.

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

2 Cornetti

(Es)

2 Cornetti

(B)

2 Trombe

(B)

2 Alti

(Es)

2 Tenore

(B)

2 Barit.

(B)

2 Bassi

(Tube)

Archi

Musical score for woodwinds. The section includes Piccolo, Flute (with a2), Oboe (with a2), English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet, Bassoon (with a2), and Contrabassoon. The notation is in 4/4 time with a key signature of one flat.

Musical score for brass instruments. It includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet in E-flat (with a2), and Tuba. The notation is in 4/4 time with a key signature of one flat.

Musical score for percussion. It includes Timpani, Tom-tom, Snare Drum, and Cymbals. The notation is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *p cresc.*

Musical score for strings. It includes 2 Cornetti (Es), 2 Cornetti (B), 2 Trombe (B), 2 Alti (Es), 2 Tenore (B), 2 Barit. (B), and 2 Bassi (Tube). The notation is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *a2b*.

Musical score for strings (Archi). The notation is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *ff*.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be
sola

Tr-ni
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

C-tti(Es)

C-tti(B)

Tr-be(B)

Alti(Es)

Ten.(B)

Barit.(B)

Bassi

Archl

365

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

T-ro
Cassa

C-tti(Es)

C-tti(B)

Tr-be(B)

Alti(Es)

Ten.(B)

Barit.(B)

Bassi

365

Archl

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 T-ro
 P-tti
 C-tti (Es)
 C-tti (B)
 Tr-be (B)
 Alti (Es)
 Ten. (B)
 Barit. (B)
 Bassi
 Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

C-tti (Es)

C-tti (B)

Tr-be (B)

Alti (Es)

Ten. (B)

Barit. (B)

Bassi

Archi

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag. ^{a2}

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr. ni
e
Tuba

Timp.
T-ro
P-tti

C-tti (Es)

C-tti (B)

Tr-be(B)

Alti (Es)

Ten.(B)

Barit.(B)

Bassi

Archl

367

C. Ingl.

Cl. *a2* *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *a2* *ff*

C-fag. *ff*

Cor. I, II *a2* *mf*

Tr-ni e Tuba *mf*

Timp. *ff*

T-ro *p*

P-tti *ff*

Bassi (Banda) *ff dim.* *p*

367

Arch. *ff* *div.*

ff *div.* *unis.*

ff *div.* *unis.*

ff *div.* *unis.*

This musical score page, numbered 42, contains measures 35 through 37. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet in C (Cl.p.), Clarinet in Bb (Cl.), Clarinet in Bass (Cl.b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C.fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr-ni), Trombones (Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Basses (Bassi), and Strings (Archi). The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often marked with *ff* (fortissimo) and *a2* (second octave). The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, and Basses) plays a steady, rhythmic accompaniment, with some parts marked *ff* and *cresc.* (crescendo). The strings play a dense, rhythmic texture, with some parts marked *ff* and *cresc.*. The overall dynamic is very loud, and the texture is dense and complex.

368

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

This section of the score covers measures 368 to 370 for the woodwind instruments. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet in C parts feature rapid sixteenth-note passages with various articulations and dynamics. The Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon parts provide a more rhythmic accompaniment with some melodic lines.

Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Tr-be(B)
Barit.(B)
Bassi

This section of the score covers measures 368 to 370 for the brass instruments. The Cor Anglais and Trumpet parts have melodic lines with accents and dynamics like *ff*. The Trombone, Trumpet in Bb, Baritone, and Basses parts provide harmonic support with rhythmic patterns and some melodic fragments.

368

Archl

This section of the score covers measures 368 to 370 for the string section. The Violins and Violas play a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, while the Cellos and Double Basses play a more melodic line. The score includes markings for *unis.* (unison) and *div.* (divisi).

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-be e Tuba
 Timp.
 C-tti (Es)
 C-tti (B)
 Tr-be (B)
 Alti (Es)
 Ten. (B)
 Barit. (B)
 Bassi
 Archi

Musical score for measures 40-42. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals (Es/B), Trumpet (B), Alto (Es), Tenor (B), Baritone (B), Basses, and Strings. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), and crescendo (cresc.).

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl
Cl.p
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

C-tti (Es)
C-tti (B)
Tr-be (B)
Alti (Es)
Ten. (B)
Barit. (B)
Bassi

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

C-tti (Es)

C-tti (B)

Tr-be (B)

Alti (Es)

Ten. (B)

Barit. (B)

Bassi

Archi

Picc. *(b)*

Fl. *a2 (b)*

Ob. *a2 (b)*

C. ingl.

Cl. p. *(b)*

Cl. *a2 (b)*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

C-tti (Es) *a2*

C-tti (B) *a2*

Tr-be (B) *a2 (b)*

Alti (Es) *a2*

Ten. (B) *a2*

Barit. (B) *a2*

Bassi

Archi

unis.

Картина седьмая

ЗАНАВЕС. На сцене полицейский участок. Исправник и
полицейские (12-20 человек) ничего не делают.

370 Allegretto

Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Arpe
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

ИСПРАВНИК

f

Со - здан по - ли - цей - ский был во вре - мя о - но. Да - же у е - гип - тян бы - ли

Archі

6

371

Cl.p. 

Испр. 
фа - ра - о - ны. Как же в про-све-щен-ный ны-неш-ний наш век жить

Archi 

Cl.p. 

Испр. 
без по-ли-цей - ских мо-жет че-ло-век? Но за

Archi 

Fl. *p*

C-fag. *p*

Испр.

все сво - и ста - ра - ни - я ви - дим мы од - ни стра - да - ни - я.

ХОР

Т. *p*
ПОЛИЦЕЙ.
СКИЕ Но за все сво - и ста - ра - ни - я ви - дим мы од - ни стра -

Б. *p*

Archi

pizz.

15

Fl.

Cl. b. *p*

Испр.

На - ше жа - ло - ва - нье скуд - но, братъ же

ХОР

Т.
- да - ни - я. На - ше жа - ло - ва - нье скуд - но,

Б.

Archi

22

Fl. *b* *3*

Cl. b.

Испр. *b*

ХОР
Т. Б.

Arch. *b*

27

Fl. **373** *p* *dim.*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. III *p*

Испр. *f*

Arch. *pizz.*

32

Fl. *I b* 374

Cl.

Испр.

бы, эх, во - ди - це!

ХОР

Т. *f* Где бы, как бы по - жи -

Б. *f*

Archi

38

Fl.

Cl. *I b*

ХОР

Т. - ви - тья нам бы в мут - ной бы во - ди - це!

Б.

Archi

44

375

Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Arpe

ff a2

ff a2

ff

ff

ff

ff

Archi

arco sul G al ⊙

ff

arco sul G al ⊙

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

p

p

p

p

49

376 ИСПРАВНИК

Солн - це и лу - на друг дру - га за - ме - ня - ют, звез - ды, да - же те, но - ча - ми

Archi

Cl. p. *p*

Испр. *ff*
лишь си - яют. А го - родо - вой бес - сме - нно на по - сту в вед -

ХОР
Т. *ff* Эх!
Б. *ff*

Archi

57

Cl. p. *p*

Cor. *p*

Испр. *p*
ро и не на - стье, в за - су - ху и мглу. Но за

Archi

60

377

Испр. *p* все сво - и ста - ра - ни - я ви - дим мы од -

ХОР *p* Но за все сво - и ста - ра - ни - я ви - дим

V-no solo *p*

pizz.

Арки *p*

63 *p*

Испр. - ни стра - да - ни - я. На - ше жа - ло - ва - нье

ХОР мы од - ни стра - да - ни - я. На - ше жа - ло -

V-no solo

Арки

65

Испр. *скуд_но, брать же взят_ки о_чень труд_но!*

ХОР *- ва_нье скуд_но, брать же взят_ки о_чень труд_но.*

V-no solo

Archi

77

378

Ob.

C.ingl.

Испр. *Где бы, как бы по_жи_виться нам бы в мут_ной бы,*

V-no solo

Archi

79

arco

p

arco

p

p

p

5

5

379

I

Fl. *p*

Cl.

Cl. b.

Испр.

ХОР

эх, во - ди - це!

Где бы, как бы

V-no solo

Archi

88

arco

p

Cl.

Cl. b.

ХОР

по - жи - вить - ся нам бы в мут - ной бы во -

Archi

91

350

Ob. *ff* a2

Cl. *ff* a2

Cl.b.

Fag. *ff* a2

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Arpe *ff*

Испр.

ХОР - ди. це. Для то.

380

Archi *ff* *p* sul G al e

Arpe

Испр.

- го ис-прав - няк бодр-ству-ет но-ча - ми, для то-го по -

Archi

pizz. p

pizz. p

pizz. p

arco p

102 p

Cor.

III.VI a2 p

Tr-ni e Tuba p

T-ro p

Испр.

- во - дит гроз - ны - ми о - ча - ми, чтоб на ни - ги -

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

105

III. IVa2

Cor.
 Tr-ni
 e
 Tuba
 T-ro
 Испр.
 107 - ли - стов стра - ху на - го - нять, что - бы 381 бла - го - при - стой - ность

cresc.

Ob.
 C. ingl.
 Cl. b.
 Fag.
 Tr-ne III
 e Tuba

Арга I
 Арга II

Испр.
 всю - ду со - хра - нять! Но за все сво - и ста - рания

ХОР
 Эх, но за все, эх, сво - и, эх, ста -

Аrho I
 pizz.
 div.
 pizz.
 pizz.
 p

Ob.
C.ingl.
Cl.b.
Fag.

Tr-nell
eTuba

Арга I

Арга II

Испр.

ви-дим мы од - ни стра - да-ни-я. На - ше жа - ло - ва - нье

ХОР

- ра-ни-я, эх, эх, видим, эх, мы од - ни, эх, стра - да-ни-я, эх, эх, на-ше жа-ло-ва -

Арчи

Fl.

Fag.

Арпа I

Арпа II

Испр.

ХОР

Арчи

скуд-но, братъ же взят - ки о - чень труд-но.

- нье, эх, эх, скуд-но, эх, братъ же, эх, взят-ки, эх, эх, о - чень, эх, трудно.

121

382

Fl.

Musical staff for Flute (Fl.). It begins with a first finger (I) fingering and a dynamic marking of *p*. The staff contains a melodic line with various notes and rests, including a trill-like passage towards the end.

Fag.

Musical staff for Bassoon (Fag.). It features a dynamic marking of *p* and a second octave (a2) marking. The staff shows a melodic line with a trill-like passage.

Арга I

Musical staff for Harp I (Арга I). It shows a series of chords and rests in the bass clef.

Арга II

Musical staff for Harp II (Арга II). It shows a series of chords and rests in the bass clef.

Испр.

Musical staff for Soloist (Испр.). It contains a melodic line with lyrics: "Где бы, как бы по - жи - вить - ся нам бы в мутной бы,". The staff starts with a dynamic marking of *ff*.

ХОР

Musical staff for Chorus (ХОР). It shows a series of rests in both the treble and bass clefs.

382

Арчи

Musical staff for Strings (Арчи). It includes three staves: Violin I (top), Violin II (middle), and Cello/Double Bass (bottom). The Violin I and II parts are marked *unis. arco* and *arco* respectively, with a dynamic marking of *p*. The Cello/Double Bass part is marked *div. b.* and *p*. The staff contains rhythmic patterns and chords.

128

383

Fl.

Ob.

Cl. p.

Cl.

Fag.

Испр.

эх, во - ди - це!

ХОР

Где бы, как бы по - жи -

383 unis. arco

Archl

mf

arco

mf

arco

mf

mf

mf

Fl.

Ob.

Cl. p.

Cl.

Fag.

Испр.

ХОР

Arch.

- ви - тья нам бы в мут - ной бы во - ди - це!

140

384 Allegro $\text{♩} = 160$

Tr-ba *ff*

Timp. *ff*

Испр. *f*

У Из - май - ло - вой сей - час

Archi *p*

145 *p*

Испр. **385**

пир го - рой. Вен - ча - ет - ся, под - ла - я! А ме - ня не

Archi *p*

151

Fl. *I*

Cl.

Испр. *p*

при - гла - си - ла. Я ей при - пом - ню, как без на - чаль - ства

Archi

155

Fl. *I*

Cl.

Fag. *I* *p*

Испр.

вен - ча - ться, я ей при - пом - ню, как без на - чаль - ства

Archi

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

160

386

Picc. *f*

Cl. p. *p* *creso.* *f*

Cl. I *p* *creso.* *p*

Cl. b. *p* *creso.* *p*

Fag. I *p* *creso.* (I) *p*

Испр. *f*

вен - ча - тья. Вы.

ХОР

Так точно! Мы все при - пом - ним!

386

Archi

f

arco *f* *pizz.*

arco *f* *pizz.*

165

Cl. I
Cl. II
Fag. I
Испр.

171 да бы толь-ко при-чи-на. Хо-тя при-чи-на

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. p.
Cl.
Cl. b.
Fag. I
Испр.

всег-да най-дет.ся!

ХОР

Так точ-но! Всег-да най-

Archi

176

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Арга I

Арга II

Полицейский вводит Местного нигилиста. Нигилист ведет себя трусливо.
ГОРОДОВОЙ

Я ни-ги-ли-ста пой-мал!

ХОР

дет-ся!

А! И!

Арчи

388

Испр. *mf* -го!

ГОРОВОЙ *ff*

Он в бо - га, ва - ше бла - го -

Archl *unis.* *p* *unis.* *p* *unis.* *p*

191 *p*

МЕСТНЫЙ НИГИЛИСТ *f*

Бог - то есть...

Гор. - ро - ди - е, не ве - ру - ет!

Archl

194

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 C. ingl. *mf*
 Cl. p. *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. b. *mf*
 Fag. *mf*
 C-fag. *mf*
 Cor. *f*
 Tr-be *f*
 Tr-ni *f*
 e *f*
 Tuba *f*
 Испр. *ff*
 Молчать!
 Гор. *ff*
 Ка - нх ля - гу - шек?
 И про ля - гу - шек!
 ХОР *ff*
 Го - ро - го!
 Archi *f*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*
dim. *p*

197

389 МЕСТНЫЙ НИГИЛИСТ

f spr.

Стал я думать, толь - ко ль о - дни че - ло - век об - ла -

V-ni I

V-le

V-o.

203

ritenuto

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-lo

C-III

Агра I

Агра II

М. нир.

да - ет ду - шой? Нет ли е - е у ля - гушек?

V-ni I

V-ni II

V-le

V-o.

209

390 Меню mosso ♩=120

Fl. *p*

Fag. *p*

C-111 *p*

М. ниг. *p* *f espr.*
 Взял ля - гуш - ку, ис - сле - до - вал, и есть ду -

Испр. *ff*
 Ну?

Archl *p* *gliss.*

215 *p*

Fl. I II

Fag.

C-111

М. ниг. *p*
 - ша, ток - мо ма - ла - я и не - бес - смерт -

220

391

I.

Fl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

C-lli

М. няг.

Испр.

Нигилиста уводят.

- на - я. Про-стите! Есть бог! Есть бог!

Взять!

ХОР

Го-го - го!

391

Archl

div. unis.

div. f

div. unis.

div. unis.

226

Cl. b. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

C-fag. *dim.* *p*

Cor. *dim.* *p*

Иср. *f* To-to!

Archi *dim.* *p* *mp espr.*

232 *dim.* *p*

Иср. *ritenuto* *f* *Allegretto* ♩=104

Со-здан по-лицейский был во время о-но...

V-le *dim.* *p*

V-o. *dim.* *p*

C-b. *dim.* *p*

238 *dim.* *p*

Испр. *ff*

А у Из-май-ло-вой-то пир го-ро-ю...

V-ni I *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

243

Cl. p. *p*

Испр.

Вот где бы бы-ла по-жи-ва хо-ро-ша-я, вот

V-le

V-c.

C-b.

245

Cl. p. *ritenuto*

Fag. *p espr.*

Испр.

Робко входит Задрипанный мужичок.

только не-ту при-чи-ны... Эх!

V-le

V-c.

C-b.

247

393 Moderato ♩ = 96

Cl. b. *p*

ЗАДРИПАННЫЙ МУЖИЧОК

p
Ва_ше бла_го_ро_ди_е! Слу_

Испр. *f*
Че_го те_бе?

V-nl I *pizz.*
p

V-c. *pizz.*
p
250



Cl. *p*

Задр. м. *p*
_чи_лось... У Ма_ май_ло_вых...

Испр. *p*
Что слу_чи_лось? У Ма_

V-nl I *pizz.*
p

V-nl II *pizz.*
p

V-c. *pizz.*
p

C-b. *pizz.*
p
256

Picc. Fl. Ob. C. angl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Задр.м. Искр. ХОР

Трун... в по-гре-бе!..
 - май ло-вых?.. Хо-хо!
 Го-го-го!
 Го-го-го!

Archi

arco ff

Pico.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr ni e Tuba
 Timp.
 Испр.
 ХОР
 Archi

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written in 3/4 time and features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Piccolo, Flute (a2), Oboe (a2), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in E-flat (Cl. p.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Cymbals (Испр.). The vocal section includes a Chorus (ХОР). The string section (Archi) is represented by multiple staves. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fr stacc.* (for staccato). The lyrics for the chorus are "Послал гос - подь!" and "Го-го-го!". The page number 268 is visible at the bottom left, and the number 11694 is at the bottom center.

395 Presto $\text{♩} = 126$

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. p.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.

Исправник и полицейские собираются.

Скоро, скоро, скоро, скоро, что - бы не бы -

395 Presto $\text{♩} = 126$
pizz.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Тимп.

Испр.

до у - ко-ра в по - та - канье, в не - ра - де-нье, в бес - по -

Archi

279

396

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *a2 p*

C. ingl. *p*

Cl. p. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag.

Cor. *p*

Испр. *f*
_лез_ном промед - ле_нье.

ХОР *f*
Ско_ро, ско_ро, ско_ро, ско_ро, что бы не бы_ло у_ко_ра

Archi *pizz.*

396

397

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. p.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Испр.

Жи-во, жи-во,

ХОР

в по-та-ка-вье, в не-ра-де-нье, в бес-по-лез-ном про-мед-ле-нье.

397

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

Picc. Fl. Cb. C.ingl. Cl.p. Cl. Cl.b. Fag. C-fag.

Cor.

Испр.

жи_во, жи_во! Там пред_видит_ся на_ жи_ва! Все мы смо_жем

ХОР

Archi

pizz. arco

398

Picc. *f*

Fl. *f* a2

Ob. *f*

C.ingl. *f*

Cl.p. *f*

Cl. *f*

Cl.b. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *f*

Испр. *f*

под - кор - мить - ся! На - до, на - до то - ро - пить - ся!

ХОР *ff*

Жи - во, жи - во,

398

Archi *mf* *pizz.* *f* *div.* *pizz.*

Picc. *mf*
 Fl. *a2* *mf*
 Ob. *a2* *mf*
 C.ingl. *mf*
 Cl. p. *mf*
 Cl. *a2* *mf*
 Cl. b.
 Fag. *mf*
 C-fag. *mf*
 Cor. *mf*
 ХОР
 жи_во, жи_во! Там пред - ви - дит - ся на - жи - ва! Все мы
 Archi *mf* *pizz.* *arco*
mf *pizz.* *arco*
mf *pizz.* *arco*
mf *unis.* *mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Piccolo, Flute (a2), Oboe (a2), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in F (Cl. p.), Clarinet in Bb (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section consists of two Cor Anglais (Cor.). The choir (ХОР) has vocal lines with Russian lyrics. The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) throughout. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) for the strings. The number 311 is written at the bottom left of the string section.

Picc. *mf cresc.*

Fl. ^{a2} *mf cresc.*

Ob. ^{a2} *mf cresc.*

C.ingl. *mf cresc.*

Cl.p. *mf cresc.*

Cl. ^{a2} *mf cresc.*

Cl.b. *mf cresc.*

Fag. ^{a2} *mf cresc.*

C-fag. *mf cresc.*

Cor. *p cresc.*

XOP
 сможем под - кор - мить.ся. Бу - дем, бу - дем то
p cresc. *ff*

Archl. *p cresc.*
arco

399

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Timp.

p cresc. *f*

ХОР

Исправник и полицейские быстро уходят вместе с Задрпаным мужичком.

ро - пить_ся!

ЗАНАВЕС

399

Арчи

Антракт между седьмой и восьмой картинами

Presto $\text{♩} = 126$

3 Trombe *ff* *a3*

Timpani *ff*

Tr.-be *a3*

Timp. *9*

Picc. *ff* *400*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

C.ingl. *ff*

Cl.p. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Cl.b. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

C-fag. *ff*

Cor. *f*

Arch. *f* *pizz.*

11 *f*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes and slurs.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes and slurs, marked *a2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes and slurs, marked *a2*.
- C.ingl.** (English Horn): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes and slurs.
- Cl.p.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes and slurs.
- Cl.** (Clarinet in C): Treble clef, playing a melodic line with eighth notes and slurs.
- Cl.b.** (Bass Clarinet): Bass clef, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs, marked *a2*.
- C-fag.** (Contrabassoon): Bass clef, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Archi** (Strings): Four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) in the bottom section, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.

401

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag. ^{a2}

C-fag.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

401

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Archi
 36

402
402
402

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be I

Tr-ni III

Archl

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.p. Cl. Cl.b. Fag. C-fag.

This section of the score covers measures 54 through 58. It features parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet in E-flat (Cl.p.), Clarinet in B-flat (Cl.), Clarinet in Bass (Cl.b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The woodwinds play a melodic line starting in measure 54, marked with a forte (ff) dynamic and an 'a2' fingering. The strings provide a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines in the lower register.

Archi

This section of the score covers measures 54 through 58 for the string ensemble (Archi). It includes parts for Violins (top two staves), Violas (middle two staves), Cellos (bottom two staves), and Double Basses (bottom two staves). The strings play a rhythmic accompaniment of chords, with some melodic movement in the lower strings. The dynamic is generally forte.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

Archi

Picc. *a2* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl.p. *ff*

Cl. *ff*

Cl.b. *ff*

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Tr-ni *a2*

e Tuba

P-ttl *ord.*

Archi

405

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

V-c.

C-b.

73

a2

a3

ff

f

406

Tr-be

Timp.

Archl

unis.

ff

unis.

ff

unis.

ff

div.

ff

ff

80

Archi

88

Archi

407

pizz.

f

unis.

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

95

Archi

408

Picc. *p* *res.*

Fl. *p* *res.*

Ob. *p* *res.*

C.ingl. *p* *res.*

Cl.p. *p* *res.*

Cl. *p* *res.*

Cl.b. *p* *res.*

Fag. *a2* *p* *res.*

C-fag. *p* *res.*

408

Archi *arco* *p* *res.*

arco *p* *res.*

arco *p* *res.*

arco *p* *res.*

arco *p* *res.*

109

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

This section of the score covers measures 409 through 412. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet (I, II, III), Trombone (I, II, III), Timpani, Snare Drum, and Tom-tom. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play chords. Dynamics include *ff* and *a2*.

Arch.

This section of the score covers measures 409 through 412 for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff*.

Picc.

Fl ^{a2}

Ob ^{a2}

C.ingl.

Cl.p.

Cl. ^{a2}

Cl.b.

Fag. ^{a2}

C-fag.

Cor ^{a2}

Tr-be ^I

Tr-ni ^{II}

Tuba ^{III}

Timp.

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

Archi

Picc.

Fl. a2

Ob. a2

C.ingl.

Cl.p.

Cl. a2

Cl.b.

Fag. a2

C-fag.

Cor. a2

Tr-be a3

Tr-ni a2

e

Tuba a2

Timp.

T-ro

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

This section of the score covers measures 411 to 414. The woodwind parts are active, with many notes marked with an 'a2' dynamic. The bassoon and contrabassoon parts feature more complex rhythmic patterns and some slurs.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

This section covers measures 415 to 418. The brass instruments enter with a strong *ff* dynamic. The Cor Anglais and Trombone parts have 'a2' markings. The Timpani part has a distinct rhythmic pattern with accents.

Archi

This section covers measures 419 to 422. The string section consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

412

C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

Timp.
T-tam

412

Archi

C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

Musical score for woodwinds: C.ingl., Cl., Cl. b., Fag., C-fag. The score shows the first two measures of music for these instruments, with notes and dynamic markings.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

Musical score for brass: Cor., Tr-be, Tr-ni, e, Tuba. The score shows the first two measures of music for these instruments, with notes and dynamic markings.

Timp.
T-tam

Musical score for percussion: Timp., T-tam. The score shows the first two measures of music for these instruments, with notes and dynamic markings.

Archi

Musical score for strings: Archi. The score shows the first two measures of music for the string section, with notes and dynamic markings.

Tr-be
Timp.

Musical score for Tr-be and Timp. The score shows the continuation of music for these instruments, with notes and dynamic markings.

155

162

attacca

Картина восьмая

Allegro non troppo $\text{♩} = 104$

413

Violini I

con sord. *p*

V-ni I

V-ni II

con sord. *f* *p*

V-ni I

V-ni II

414

V-ni I

V-ni II

V-le

con sord. *f* *p*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

con sord. *f* *p*

Archi

16

центре новобрачные. Среди гостей Священник. Катерина Львовна очень взволнована и напряжена.

Archi

19

416 Гости чествуют новобрачных.

Cor.

1

ХОР

ГОСТИ
Альты

Сла - ва су - пругам, Ка - те - ри - нельвовне и Сер -

Archi

22

I.

Cor.

C-111

Сопр.

ХОР

А.

Сла - ва су - пр у - гам,
 - ге ю Фи - лип - пы - чу, сла - ва!
 Сла - а - ва - а су - у - пр у -

unis.

pizz.

pizz.

p

p

25

I.

Cor.

C-111

С.

ХОР

Ка - те - ри - не Льво - вне и Сер - ге ю Фи - лип - пы - чу, сла - ва!
 - у - га - ам, Ка - а - те - е - ри - и - не - е Льво - о - вне - е сла - ва!

А.

Archi

28

C. *arco*

Су - пругам слава, со - вет да любовь!

Сла - ва - ва - а су - у - пругам.

ХОР

А. Сла - ва, сла - ва, со - вет да любовь!

Б. Су - пругам сла - ва!

Сла - ва су - пругам,

Archi

arco

31

C-III

C. *f*

- у га - ам, Ка - те - е - ри - и - не - е Льво - вне - е сла - ва! Же -

ХОР

А. сла - ва, сла - ва су - пругам! Сла - ва, сла - ва!

Б. Ка - те - ри - не Льво - вне и Сер - ге - ю Фи - лип - пы - чу, сла -

Archi

div.

34

419

Cor. *con sord.* *f* *a²*

C-III

ХОР

С. *c.*
- да - ем вам доб - ра и сча - стья и со - глас - ной жиз - ни, и со -

А.
Сла - ва су - ру - гам, Ка - те - ри - не Львовне

Т. *f*
- ва!

В.
Сла - а - ва - а су - у - пр у - у - га - ам, Ка - а - те - е - ри -

419

Archl

unis.

p

C-III

СВЯЩЕННИК

ff

Горь_ко! Горь_ко!

ХОР

глас_ной жиз_ни, сла_ва!

и Сер_ге_ю Фи_лип_пы_чу, сла_ва!

и_не_е Льво_о_вне_е сла_ва, сла_ва!

Archi

div.

div.

div.

40

Detailed description of the musical score: The score is for page 114 of a musical work. It features three main vocal parts: a Priest (СВЯЩЕННИК), a Chorus (ХОР), and an Arch ensemble (Archi). The Priest's part is in the bass clef, starting with a forte (ff) dynamic and singing 'Горь_ко! Горь_ко!'. The Chorus consists of four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The Arch ensemble includes Violins I and II, Viola, and Cellos/Double Basses. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (3/4), dynamics (ff, div.), and articulation marks. The page number '40' is written at the bottom left.

420

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C.ingl. *f*

Cl.p. *f*

Cl. *f*

Cl.b. *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *f* senza sord.

Tr-be *f* con sord. *ff*

Tr-ni e Tuba *f* con sord. *ff*

Timp. *f* *ff secco*

Катерина Львовна и Сергей делуются.

Св. *ff*

ХОР *ff*

Горь ко! Горь ко! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Горь ко! Горь ко! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

420

Archi *f* unis. div.

44 *f*

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.p. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Cv.

Хо-ро-шо! Горь-ко!

XOP

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nie
Tuba
Timp.
T-tam

КАТЕРИНА ЛЬВОВНА

(гостям) *f*

Го - сти до - ро - ги - е,

Archi

Picc. *ff* *tr^m*

Fl. *ff* *a2* *tr^m*

Ob. *ff* *a2* *tr^m*

C.ingl. *ff* *tr^m*

Cl.p. *ff* *a2* *tr^m*

Cl. *ff* *a2* *tr^m*

Cl.b. *ff* *a2* *tr^m*

Fag. *ff* *a2* *tr^m*

C-fag. *ff* *a2* *tr^m*

Cor. *ppresc.*

Tr-be *ppresc.*

Tr-ni *ppresc.*

e *ppresc.*

Tuba *III ppresc.* *f*

Timp. *ff*

Cassa *ff*

T-tam *ff*

Arpe *f*

К.Л. *ку_шай_те, про_шу вас!*
СВЯЩЕННИК *ff* *Кто_кра_ше*

ХОР *ff* *Спа_си_бо! Спа_си_бо!*
ff *Спа_си_бо! Спа_си_бо!*

V-no I *tr^m* [422] Maestoso ♩-88

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Arpe

Св.

ХОР

Арчи

solнца в не_бе? Кто кра_ше солн ца в не_бе? А?

ни_ко_ ни_ко_

con sord. *f* *gliss.* *ff senza sord. a2*

con sord. *f* *gliss.* *ff senza sord. a2*

pizz. ff *pizz. ff* *pizz. ff*

423

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl.p. *ff*

Cl. *ff*

Cl.b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *mf* senza sord. *ff*

Tr-ni e Tuba *mf* senza sord. *ff*

Tr-lo *mf* *ff*

P-tti *ff*

XOP

- го нет краше солн_ца в не бе, ни_ко -

- го нет краше солн_ца в не бе, ни_ко -

423

Archi *ff*

68 *ff*

424

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a2 ff*

C.ingl. *ff*

Cl.p. *ff*

Cl. *a2 ff*

Cl.b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *a2 ff*

Tr-be *I, II ff*

Tr-nl *ff*

e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Arpe *ff* *gliss.*

XOP

го нет кра_ше солн_ца в не бе! Да!

го нет кра_ше солн_ца в не бе! Да!

424

Archl *ff*

Cl. b.

Fag. *a2* *p*

C-fag.

Tr-ni
e
Tuba *pp*

Timp. *ff* — *pp*

Арпе *f*

СВЯЩЕННИК *ff*

Ан есть! Ан есть кра-ше солн-ца

V-c. *p*

C-b. *p*

78

Cl. b.

Fag. *a2* *tr* *tr* *tr*

Арпе

Св. *ff* *tr* *tr* *tr*

в не-бе! Есть! Есть! Ан есть кра-ше солн-ца

V-c. *tr* *tr* *tr* *tr*

C-b. *tr* *tr* *tr* *tr*

82

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.
con sord.
senza sord.

Tr-ni
e
Tuba

Arpe

Cv.
вне бе! Кто?

XOP
Мы не зна-ем кра-ше солн-ца
Мы не зна-ем кра-ше солн-ца

Archi

ff *div.* *non div.*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 T-tam
 Arpe
 ХОР
 Archi

вне - бе. Мы не зна - ем
 вне - бе. Мы не зна - ем

01 11694

426

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Arpe

ХОР

кра - ше солн - ца в не бе - ни - ко - го!

кра - ше солн - ца в не бе - ни - ко - го!

426

Арки

Cl. b. *ff* *a2*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *f* *II* *IV* *p*

Tr-be *f* *I* *p*

Tr-ni *a2* *f* *p*

e Tuba *III* *a2* *ff*

Timp. *ff dim.* *p dim.* *pp*

СВЯЩЕННИК

Ка.те.

V-ni I *f* *p*

V-le *f* *p*

V-c. *ff* *dim.* *p*

C-b. *ff* *dim.* *p*

Cor. *con sord.* *f*

Св. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

- ри - на Льво - вна кра - ше солн - ца в не - бе!

Св. *p* *ff* *427*

107 Да! Да! Весьма прелест-на! Мм... руч-ку! Горь - ко!

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.p. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f* senza sord.

Tr-be *f*

Tr-ni *f*

Tr-lo *f*

P-tti *ff*

Cv. *p*

Хе, хе, хе, хе, хе, хе... За.сты..

XOP *ff*

Горь - ко! Горь - ко!

Горь - ко! Горь - ко!

V-ni I *ff* pizz.

V-ni II *ff* pizz.

V-c. *ff* *p*

428

Ob. *tenuto*
p

Cl. *tenuto*
p

Cor. *tenuto*
p

Катерина Львовна и Сергей обходят гостей и кланяются им.

Св. *ди. лась.*

ХОР

p Ка - те - ри - не Льво - вне

p Хе, хе, хе!

p Ка - те - ри - не Льво - вне

428

V-ni I *con sord. arco*
p

V-ni II *con sord. arco*
p

V-c. *cresc.* *f espr. tenuto*
p

C-b. *p*

Ob.

Cl.

Cor.

КАТ. ЛЬВ. Катерина Львовна подходит к погребу и замечает сорванный замок. *p*

 Ах!

Св.
 Горько! Горько!

ХОР
 слава, что краше солн - ца в не - бе, слава!
 слава, что краше солн - ца в не - бе, слава!

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

429 Allegro $\text{♩} = 168$
 СЕРГЕЙ (подбегает к Катерине Львовне)

Музыкальная партитура для оперы. Включает вокальные партии Сергея и хора, а также оркестровые партии для скрипок I и II, альтов и виолончель. Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (pp, p) и артикуляционные указания (con sord., pizz.).

Сергей: Что та_ко_е?

Хор: Хе, хе, хе...

Оркестр: V-ni I, V-ni II, V-le, V-co.

127 pp

КАТ. ЛЬВ.

Музыкальная партитура для оперы. Включает вокальные партии Катерины Львовны и хора, а также оркестровые партии для скрипок I и II, альтов и виолончель. Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (p) и артикуляционные указания (con sord., pizz.).

Катерина Львовна: За_мок... со_рван... Там Зи_но_вий Во_ри_сыч.Смо.

Хор: Ну? Не мо_жет быть!

Оркестр: V-ni I, V-ni II, V-le.

131

Cor. *con sord.*

Arpe *ff*

К. Л. *f*
_ три! Страш - но!

С. *f*
СВЯЩЕННИК
Вер - но! Со - рван!

Кто

V-ni I *arco. sf dim. p arco.*

V-ni II *arco. sf p arco.*

V-le *arco. sf*

V-c. *arco. sf p arco.*

135

Cor. *I con sord. p con sord. IV con sord. p*

Arpe *p*

К. Л. *f*
Ой! Когда уй - дут, мы у - бе -

С. *p*
Ти - ше, ти - ше...

Св. *p*
кра - ше... Где же су - пруги? Шу -

Archi *mf dim. p pizz. p*

138

ritenuto

Cl. *p* I

Cor. *p* III con sord.

Арпе

К. Л. *(гол. т. л.)*
 _ жим! Спа_сем_ся! Ку_шай_те, про_шу вас!

Св.
 _ шу_ка_ют_ся... Ра_но... Е_ще не_ночь! Хе, хе, хе!..

pp

Сла - ва!

pp

ХОР

pp

Сла - ва!

pp

ritenuto

Archl

arco

arco

431 Adagio ♩=72

Cl. b. *p espr.*

Tuba *pp*

Тимп. *p*

Агре

pp Гости затихают.

ХОР

Ка - те - ри - на Льво - вна кра - ше солн - ца в не - бе!

Ка - те - ри - на Льво - вна кра - ше солн - ца в не - бе!

C-b. *pp*

Cl. b.

Тр-нл
е
Туба

Туба *pp*

Тимп. *pp*

Т-там *pp*

Агре *p*

ПЬЯНЫЙ ГОСТЬ

Горько!..

[*mp*]

Св. *mp*

147 Кто кра - ше солн - ца в не - бе? А?

432 Allegro $\text{♩} = 168$
КАТ. ЛЬВ.

Сер - гей! На - до бе - жать... Кто - то вало -

(con sord.) *p*

Archi

150

К. Л. - мал за - мок... На - вер - но - е, ви - дел там труп...

СЕРГЕЙ

Archi

153

К. Л. Бросить все при - дет - ся! Возь - мем все день - ги, на

С. как же хо - зяй - ство, тор - гов - ля?

Archi

156

433

Cl. b. *p*

К. Л.
на_шу жизнь хватит... Кажется, у - сну_ли...

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

160

Cl. b.

Арге *p*

К. Л.
И_ди за день_га_ми ско_рей, не_льзя мед_лить ни ми_ну_ты...

V-le

V-c.

C-b.

165

434 Largo $\text{♩} = 72$

Cl.
 Cl. b.
 Fag. I
 Fag. II
 C-fag.
 Arpe
 К. Л. Сергей уходит.
 169
 Ну,
 p

Cl.
 Fag. I
 Fag. II
 Arpe
 К. Л. где ж он? Где ж он?
 СЕРГЕЙ (возвращается со шкатулкой в руках)
 И - ду, и - ду...
 senza sord.
 f
 dim.
 175
 f
 dim.

435 Allegretto $\text{♩} = 92$

Fag. a_2
p

C-fag. *p*

Timp. *p*

T-ro $\frac{4}{4}$

Cassa $\frac{4}{4}$
p

За сценой

Tr-be (B) a_2
f

Bassi a_2
f

Слышно, как подходит полиция.

К. Л. *p* *f*

Что та_ко_е? Позд - но!

435 Allegretto $\text{♩} = 92$

Archi

pizz.
p

pizz.
p

179

Fag. *a2*
 C-fag. *f*
 Cor. *senza sord.*
 Tr-be *I. II*
 Timp.
 T-ro
 Cassa
 Tr-be (B) *a2*
 Bassi *a2*
 К. Л. *b2*
 Ах, Сер-гей! По-гиб - ли мы! Не-ку-да!
 С. *ff*
 По-че-му по-гиб-ли? Бе-жим!
 Archi *senza sord. pizz.*
p
senza sord. pizz.
p
senza sord. pizz.
p
f
f

436

Cl. b.

Fag. ^{a2}

C-fag.

Cor. ^{a2}

Tr-ne III e Tuba ^{a2}

Timp.

T-ro

Cassa *p*

C-tti (B) ^{a2}

Tr-be (B) ^{a2}

Alti (Es) ^{a2}

Ten. (B) ^{a2}

Barit. (B) ^{a2}

Bassi ^{a2}

За сценой

436

Arch. *pizz.*

Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ne III e Tuba
Timp.
T-ro
Cassa
C-tti (B)
Tr-be (B)
Altri (Es)
Ten. (B)
Barit. (B)
Bassi

За сценой

СЕРГЕЙ

Кто там?

СВЯЩЕННИК

По - ли - ци - я!

С. А.

ХОР

ГОСТИ
Т. В.

По - ли - ци - я!

ХОР

Т.
ПОЛИЦЕЙСКИЕ
(за сценой)
В.

По - ли - ци - я!

Archi

437

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 T-ro
 Platti
 Cassa
 C-tti (Es)
 C-tti (B)
 Tr-be (B)
 Alti (Es)
 Ten. (B)
 Barit. (B)
 Bassi

За сценой

437

Ворота открываются. Входит Исправник, Задрюченный мужичок и полицейские.

Archi

197 ff

438

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. p. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Legno *ff*

КАТ. ЛЬВ.

ИСПРАВНИК

Здрав_ствуй_те!

Здрав_ствуй_те!

438

Archl *ff*

div.

div.

Cl. b. *f*

Fag. *f* ^{a2}

Испр. *f*
Вы нас не пригла-си-ли! По-брез-го-ва-ли!

V-no solo *mf*

V-le *pizz.* *p*

V-c.

C-b. *unis. pizz.* *p*

207

Fag. 439

Legno *f*

Испр. *f*
А вот мы са-ми при-шли. Дель-це вышло од-но... Да! Го-стей-то

V-no solo *pizz.* *p* *arco*

V-le *unis.* *p*

Archi *unis.* *pizz.* *arco*

210

Испр. *quanto!* Ви - на, не - бось, мно - го вы - пи - то... Да,

tutti

arco

Archi

213

Fag. *p*

Испр. дель - це... та - ко - го ро - да... Да... од - ним сло - вом, дель - це!..

arco

p

Archi

216

1

Fag. *p*

C-fag. *p*

КАТ. ЛЬВ.

V-le

V-c.

C-b. *respr.*

219

Не тя-ни-те!

II

Fag. *p* *cresc.*

C-fag. *cresc.*

Cor. II *p* *p cresc.*

IV *p* *p cresc.*

К.Л. *cresc.*

C-b. *cresc.*

Не тя-ни-те! Вя-жи-те! Вя-жи-те! Я вп-нов-на од-на, од-

a2

II

Fag. *f* *dim.* *p*

C-fag. *f* *dim.* *p*

Cor. *f* *dim.* *p*

К.Л. *ff* *dim.* *p*

C-b. *f* *dim.* *p*

на во всем! Вя-жи-те! Вя-жи-те!

225

441 Allegro 138

C-fag. *f*

Cor. *f*

СЕРГЕЙ Катерине Львовне связывают руки. Сергей пытается убежать. Его задерживают.

ИСПРАВНИК

ff

А ну, да-вай! За-вя-зы-вай! Жи-во!

V-le *p*

V.c. *p*

C-b. *f*

Cor. *f*

C. *ff*

Пус-ти! Пус-ти! Пус-ти!

ХОР

Т. ПОЛИЦЕЙСКИЕ Дер-

В. *ff*

Arch. *cresc.* *mf cresc.*

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

C.ingl. *f*

Cl. p. *f*

Cl. *f* *a2*

Cl. b. *f*

Fag. *f* *a2*

C.fag.

Cor.

C.

Испр.

ХОР

Т. *f*

Арчи *f*

Пу-ти! Пу-ти!

Врешь! не уй-

жи, дер-жи, дер-жи е-го! Врешь! Го,го,

Б.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. p. *a2*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Cor.

C.

Испр. *ff*

Пусть!

С. *ff*

А. *ff*

ХОР ГОСТИ

Т. *ff*

В. *ff*

Не уйдешь!

Так е-го, так е-го, так е-го, так е-го!

ХОР Т. ПОЛИЦЕЙСКИЕ

В. го, го, го, го, го, го, го, го, го, го, го, го, го, го!

Так е-го, так е-го, так е-го, так е-го!

Арчи

442

Picc. *a2* *f cresc.*

Fl. *f cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

C. Ingl. *ff* *cresc.*

Cl. p. *cresc.*

Cl. *a2* *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. *ff*

КАТ. ЛЬВ.

Катерина Львовна со связанными руками бросается защищать Сергея. Обоих связывают.

Испр. *ff* *ff* *ff* *ff*

(бьет Сергея) Не смей! Не смей!

Раз! Раз! Раз! Раз!

ХОР

Так е-го, так е-го!

ХОР

Так е-го, так е-го!

442

Арчи *cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl.p. *ff* a2

Cl. *ff*

Cl.b. *ff*

Fag. *ff* a2

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr.ni e Tuba *ff* a2

Timp. *ff*

T-ro *ff*

P.ttl *ff* ord.

T-tam *ff*

Испр. *ff*

Крепче дер-жи-те! Вед. ди-те-в-тюрь.

Archi *ff*

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-be
e
Tuba
Timp.

КАТ. ЛЬВ.
Испр.
Ах, Сер - гей! Про -

ХОР
ГОСТИ
Ско - ро, ско - ро, ско - ро, ско - ро, что - бы не бы - ло у - ко - ра

ХОР
ПОЛИЦЕЙСКИЕ
Ско - ро, ско - ро, ско - ро, ско - ро, что - бы не бы - ло у - ко - ра

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl. p.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr. be
Tr. ni e
Tuba
Timp.
Timp.

К. Л.
ХОР
ХОР

Полицья уводит Катерину Львовну и Сергея. *)

сти ме ня! Про сти!

в по-та-канье, в не-ра-день-е, в бес-по-лезном про-мед-ле-нье!

в по-та-канье, в не-ра-день-е, в бес-по-лезном про-мед-ле-нье!

в по-та-канье, в не-ра-день-е, в бес-по-лезном про-мед-ле-нье!

ЗАНАВЕС

Archі

*) Можно взять одну из указанных нот.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

T-tam

K.J.

XOP

XOP

Archi

249

11694

unis.

unis.

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 C.ingl. *ff*
 Cl.p. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl.b. *ff*
 Fag. *ff*
 C-fag. *ff*
 Cor. *ff*
 Tr-be *ff espr.*
 Trui *ff espr.*
 e Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 P-tti *ff*

устраиваются на ночлег. Мужчины отдельно от женщин. Среди каторжников - Сергей.

Archi *ff*

Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Timp.

ff *dim.* *p* *pp* *mf* *p*

Среди каторжниц - Катерина Львовна и молодая, красивая каторжница Софетка. Много конвойров и часовых.

V. c.
 C. b.

f *mf* *p* *pp* *f* *mf* *p* *pp*

445

Cl. b.
 Timp.

p *pp*

СТАРЫЙ КАТОРЖНИК

p espr.

Вер - сты од - на за дру - гой длин - ной пол - зут ве - ре -

V. c.
 C. b.

tenuto

Cl. b.
 Fag.
 C-fag.

tenuto *I* *p* *espr.*

Timp.

Ст. Кат.

- ни - цей. Снег все по - крыл пе - ле - ной.

V. c.
 C. b.

tenuto

22

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Тимп.

Ст.кат.

V.c.

C-b.

27

Оолице за сте_пи са_дит_ся.

446

Fag.

Ст.кат.

Archі

32

Эх ты, путь, це_пя_ми выкопан_ный, путь в Си_бирь, кость_ми за_се_ян_ный!

p poco espr.

cresc.

Тимп.

Ст.кат.

Archі

36

По том, кровью путь тот впоен_ный, смерт_ным стоном путь о_ве_ян_ный. Ах!

f

cresc.

ff

espr.

f dim.

p

p

447

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *p*

Cl. *a2* *p*

Cl. b. *p*

Fag. *a2* *p*

C-fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *p*

Ст. Кат. *p*

ХОР

С. КАТОРЖНИЦЫ *p*

А. Эх ты, путь, це - пя - ми вскопаный, путь в Си-бирь костьюми за -

Т. *p*

Б. КАТОРЖНИКИ *p*

Эх ты, путь, це - пя - ми вскопаный, путь в Си-бирь костьюми за -

447

Arch. *p*

div.

40

Fl. *a2* *cresc.* *f* 10 *ff* 5

Ob. *a2* *cresc.* *f* 7 *ff* *espr.* 5

C.ingl. *f* 7 *ff* *espr.*

Cl. p. *f* 10 *ff* *espr.*

Cl. *a2* *cresc.* *f* 10 *ff* *espr.*

Cl. b. *a2* *cresc.* *f* 10 *ff* *espr.*

Fag. *a2* *cresc.* *f* *ff*

C-fag. *cresc.* *f* *ff*

Cor. *cresc.* *f* *ff* *espr.*

Tr-be *f* *ff* *espr.*

Tr-ni e Tuba *f* *ff* *espr.*

Timp. *cresc.* *cresc.* *ff*

XOP *cresc.* *cresc.* *ff* *ff*

Archl *cresc.* *cresc.* *ff*

44 *cresc.* *ff*

11694

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.p. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. P-tti T-tam

ХОР

путь о - ве - ян - вый.

путь о - ве - ян - вый.

Archi

448

Timpr.

СТ. КАТ.

p espr.

Ночь от-дох-нем и о - пять с пер - вы-ми соли - ца лу.

Archi

52

Cl. II

Cl. b.

Fag.

Timpr.

Ст.кат.

V-c.

C-b.

55

Ob. I
p cresc. *f*

C. ingl. *f*

Cl. II
p *cresc.* *f*

Cl. b. *cresc.*

Fag. *f*

Ст. кат. *cresc.* *ff*

мер - но зве-ня кан - да - ла - ми. Эх вы, сте-пи не-объ -

V - c. *f*

C - b. *f*

61

Ob.

C. ingl.

Cl. II

Fag.

Ст. кат.

- ят - ны - е, дни и но-чи бес-ко - неч - ны - е,

V - c.

C - b.

64

Ob.

C. ingl.

Cl. II

Cl. b.

Fag. II

C-fag.

Timp.

Ст. нар.

на - ши ду - мы без - от - рад - ны - е и жан - дар - мы бес - сер -

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

58

Detailed description of the musical score: The score is for page 163 of a musical work. It features a woodwind section with Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), Clarinet II (Cl. II), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon II (Fag. II), and Contrabassoon (C-fag.). The percussion part includes Timpani (Timp.). The vocal part is for a soloist (Ст. нар.) with Russian lyrics. The string section (Archi) consists of Violin I, Violin II, and Viola/Vello. The woodwinds and strings play sustained notes, while the vocal line has a melodic contour. Dynamics include piano (p), piano (p), and piano (p). The string section is marked 'pizz.' (pizzicato) and 'p' (piano). The vocal line has a 'dim.' (diminuendo) marking. The score is in a key with three flats (E-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. The page number 58 is written at the bottom left of the string section.

C1.

C1. b.

Fag. I II *mf espr.*

C-fag.

Cor. IV *p*

Tr-be I. II *p*

Тимп. *p*

Арпе *p*

Ст.кат. -деч-ны-е.

ХОР

А. КАТОРЖНИЦЫ *p* Эх вы, сте - пи

Г. КАТОРЖНИКИ *p* Эх вы, сте - пи

Б.

Archі *con sord. arco*

p

arco

p

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Arpe

ХОР

Archi

tenuto

tenuto

I. II

p

p

не - объ-ят - ны-е, дни и но-чи беско-неч - ны - е, на - ши

не - объ-ят - ны-е, дни и но-чи беско-неч - ны - е, на - ши

con sord.

con sord. arco

p

p

Cl. *tenuto*

Fag. *tenuto*

Cor.

Arpe

ХОР

ду - мы без-от-рад - ны - е и жан-дар-мы бес-сер-

ду - мы без-от-рад - ны - е и жан-дар-мы бес-сер-

Archi

pizz.

p

pizz.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

451

Cor.

Arpe

ХОР

Archi

Archi

- деч - ны - е.

- деч - ны - е.

con sord.
arco

p
arco

p

79

82

C-fag. *p*

Timp. *p*

Archl

85

подходит к часовому.

452

C-fag.

Timp.

V-le *p*

90

КАТЕРИНА ЛЬВОВНА

p

Сте - па - ныч! Про - пус - ти ме - ня,

V-le *pp*

95

Арге *p*

К. Л.

вот дву-гри-вен-ный- вод - ки ку - пить. Сте - па - ныч!

V-le

V-c. *p*

C-b. *p*

98

453

Fag. *p*

ЧАСОВОЙ *mf* *b* (оглядывается по сторонам)

Ой, ба-бы, ой, ба-бы, блуд-ли-вый на-род.

V-le 101 *p*

Cl. b. *p*

C-fag. *p*

Arpe *p*

К. Л. Спаси - бо!

Час. (берет двугривенный)

Ну, уж лад-но, оту-пай!

V-le 105

454

Cl. *p espr.*

Arpe

К. Л. Катерина Львовна пробирается к Сергею. *p*

Се -

V-le *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. *p*

110

Cl.

К.Л.
- ре - жа, хо - ро - ший мой, на - ко - нец - то,

Archi

114

Cl.
non diminuendo

К.Л.
ведь це - лый день с то - бой не ви - делись. Се - ре - жа!

Archi

117

Cl.

К.Л.
И боль в но - гах про - шла, и у - ста - лость,

Archi
(con sord.)
p
(con sord.)
p
(con sord.)
arco
p

120

456

Arpe

К.Л. Сергей угрюмо молчит.
и го - ре - все за - бы - лось,

V-le *gliss.*

V-c. *pizz.*

C-b. *arco* *pizz.*

123

Cl. *p espr.*

К.Л. раз ты со мно - ю! Се - ре - жа, Се - ре - жа!

V-le

V-c.

C-b.

128

457

Allegretto $\text{♩} = 104$

К.Л. СЕРГЕЙ Ка - кой грех, Се - ре - жа?
А грех то - же за - бы - ла?

Archi *f* *p non cresc.*

arco *p* *cresc.* *f*

arco *p* *cresc.* *f*

133

cresc.

C. А кто до ка-тор-ги ме-ня до-вел, за-бы-ла?

Archi

136 *p* *cresc.*

458

Fag. *f* *cresc.*

Cor. *f*

К.Л. Се-ре-жа, Се-ре-жа... Ах, про-сти ме-ня, Се-ре-жа!

C. *ff* О-той-ди! *ff* Уй-ди! Ты жи-знь мою сгу-би-ла.

Archi *f* *p cresc.*

139 *f* *p cresc.*

11694

Fag. *ff* *p*

C-fag. *ff* *p*

Cor. *p creso.* *f* *ff* *p*

Tr-be *p creso.* *f* *ff* *p*

Tr-ni e Tuba *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

Legno *f*

К. Л. *ff*

С. Уй, ди!

Ах, про-сти ме - ня, про-сти ме - ня, Се - ре - жа!

Archi *ff* *p* *pizz.*

142 *ff* *p*

459_{a2}

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Legno

К.Л. *dim.* *mf*
 Бо - же мой, ка - ка - я му - ка! Се - ре - жа!

459

Archi *pizz.* *p*

Fag.

C-fag.

Cor.

СЕРГЕЙ
mf
 То же купчи_ха. Ты убий_ца!

Archi

148



460 *Adagio* ♩ = 80

C.ingl.

V-le

V-c.

C-b.

152

C. ingl. *pp*

КАТ. ЛЬВ. *p*

157 Не - лег - ко по - сле по - че - та да по - кло - нов

C. ingl. *p* *pp*

К. Л. 161 пе - ред су - дом сто - ять. Не - лег - ко по - сле

C. ingl.

К. Л. 165 ра - до - стей и ласк спи - ну под пле - ти на ла - ча под - ставлять.

Ob. *pp* **461**

C. ingl.

К. Л. 169 Не - лег - ко по - сле пе - рин пу - хо - вых на зем - ле хо - лод - ной спать.

Ob. *p* *pp*

К. Л. Не - лег - ко по - сле не - ги и по -

V. c. *arco* *p*

C. b. *arco* *p*

173

Ob. *I*

К.Л. *3*

177 ко - я ты - ся - чи верст ша - гать. Не - лег - ко. Не - лег - ко.

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

Агре *p*

К.Л. *p espr. molto*

Но нет си - лы

V-с. *pp*

С-б. *pp*

161

462

Cl. *I* *pp*

Агре

К.Л.

вы - тер - петь из - ме - ну Сер - ге - я, ви - деть в каж - дом е - го взгля - де

V-с.

С-б.

185

Cl. *I*

Арпе

К. П. Сергей пробирается к спящей Сонетке.
не _ на_висть, чу_ять в ка_ждом сло_ве пре_зре_нье. Вот

V-c. *p*

C-b. *p*

188

Cl. *I*
p

Арпе

К. П. э_то_го не мо_гу я вы_тер_петь.

Арчи

(con sord.) *p* *morendo*

(con sord.) *p* *morendo*




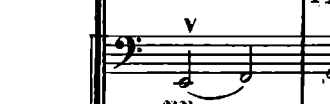

morendo

morendo

192

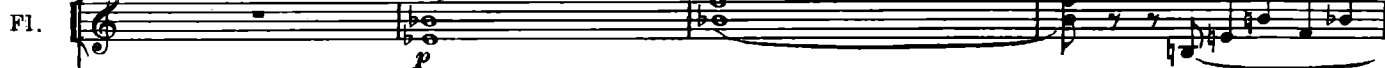
Fl.  

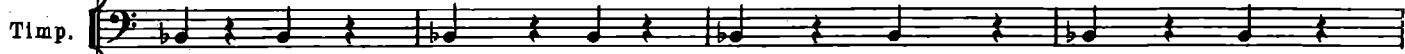
(con sord.)

Archi     

pp p pizz. p pizz. p

197

Fl. 

Timp. 

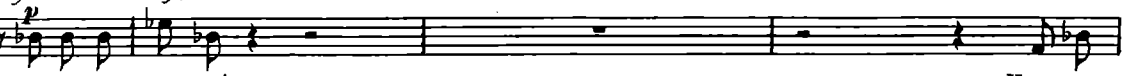
СОНЕТКА

p



И как ты э - то всюду по - спе - ва - ешь!

СЕРГЕЙ (будит Сонетку)



Мо - е поч - тень - е!

Чет.вер.

Archi     

205

Fl. *I* *p* *s*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *con sord.* *fp*

Tr-be *con sord.* *fp*

Timp.

Сон. *p*

И где ты столько бе...

С. так ув. те. ру я дал.

Archi *senza sord.* *pizz.* *f*

Cl. *p*

Fag.

Соп. *p*
-решь чет-вер-та-ков? У куп-

С. *p*
У куп - чи - хи.

Archl *p*
senza sord.

212

Cl. *p*

Соп. *p*
-чи - хи? Ну и ду-ра,

Archl *p*

214

Cl. *I* *p cresc.*

Fag. *mf cresc.* *f*

Con. *f*

C. *f*

гво-я куп-чи - ха! Ду-ра!
Из-вест-но, ду-ра, ду-ра! Ду-ра!

Archi *arco* *p*

216

Cor. *senza sord.* *p*

Arpe *senza sord.* *III* *p*

Con. *p*

C. *p*

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Co

Archi *arco* *p*

218 *p*

Picc. *p*

Fl. *p*

Cor. III

Arpe

C. *p*

не - точ - ка мо - я, же - ла - ю я те - бя по - про -

Archi *p*

220

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl. p.

Fag. *p*

Сов. *f*

C. *f*

Ка - ку ю э - то ра - дость?

- сить до - ставить мне ра - дость жиз - ни! Из -

Archi *p*

222

Cl. p.

Fag.

Сон. *mf*
Ка - кой прыт - кий! И -

С.
- вест - но, ка - ку - ю!

Archi

225

Fag. *az*

Сон.
- ди к сво - ей муш - чи - хе.

С. *p*
О - про - ти - ве - ла о - на, о - про - ти - ве - ла о - на, о - про -

Archi

227

Fag. *a2*

C. *f*
 - ти - ве - ла о - на мне страш - но!

Archl

229

Fag.

Соп. *f*
 Че - го ж ты хо - ро - во - дил - ся с ней?

C. *f*
 Из ко - ры -

Archl

231

Tr-be

Сок.

С.

А ду-ма-ешь, я ра-до-сти да-ром что ли бу-ду достав-лять? Об-чел-ся!

- сти.

Archl

non cresc.

234

Cor.

Tr-be

Сок.

С.

con sord.

ff con sord. dim.

ff dim.

Ну вот, то до-жись, то

Стой, Со-вет-ка!

Archl

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

236 f

468 Allegro ♩=138

Cl. p. *ff*

Fag. *f* a2

C-fag. *f*

Cor. *p* senza sord. *f*

Cor. *p* senza sord. III *f*

Con. *стой.*

C. *ff*

Люблю тебя, люблю те-бя! Люблю, люблю! Те-бя

468 Allegro ♩=138

Archi *arco* *p*

Archi *arco* *p*

Archi *arco*

Archi *arco*

Archi *arco*

238

Cl. p. *f*

Fag.

C-fag. *a2*

Cor. *III* *senza sord.* *f* *a2* *p*

Tr-ni e Tuba *p*

Con. *ff* До-ка-жи, что

C. люб-лю!

Archi *p*

Cl. p. Musical notation for Clarinet in C (Cl. p.) featuring a melodic line with slurs and dynamic markings.

Cl. Musical notation for Clarinet in Bb (Cl.) with dynamic markings *f cresc.* and *f cresc.*

Cor. Musical notation for Cor Anglais (Cor.) with dynamic marking *mf cresc.*

Tr-ni Musical notation for Trumpet (Tr-ni) with dynamic marking *mf cresc.*

e Musical notation for Trumpet (e) with dynamic marking *mf cresc.*

Tuba Musical notation for Tuba with dynamic marking *mf cresc.*

Сол. Musical notation for Soloist (Сол.) with the Russian text "лю-биль!".

С. Musical notation for Soprano (С.) with the Russian text "Что ты хо - чешь от ме - ня?".

Archl Musical notation for Violin (Archl) with dynamic marking *cresc.*

Archl Musical notation for Violin (Archl) with dynamic marking *cresc.*

Archl Musical notation for Violin (Archl) with dynamic marking *cresc.*

Archl Musical notation for Violin (Archl) with dynamic marking *cresc.*

Archl Musical notation for Violin (Archl) with dynamic marking *cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *f cresc. ff*

Ob. *f cresc. ff*

C.ingl. *f cresc. ff*

Cl.p. *f cresc. ff*

Cl. *a2 f cresc. ff*

Cl.b. *f cresc. ff*

Fag. *a2 f cresc. ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff ff ff*

Tr-be *senza sord. ff ff ff*

Tr-ni
e
Tuba *ff ff ff III ff*

Con. *ff ff*

Ви - дышь!

469 *div. ff ff cresc.*

div. ff ff cresc.

Arch. *div. ff ff cresc. fff fff*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba III

Сон.

С.

Чул-ки по-рва-лись, хо-лодно мне. Добудьчулки. Укупчи-хи!

Но гдеже? Вер-но!

Archl

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

div.

p cresc.

470

Picc. *ff*

Fl. *ff*
a₂

Ob. *ff*
a₂

C.ingl. *ff*

Cl.p. *ff*

Cl. *ff*
b_{a2}

Cl.b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*
a₂

Tr-be *ff*

Tr-ni *ff*

e Tuba *ff*

P-tti *ff*
ord.

470

Arch. *ff*

ff

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

СЕРГЕЙ

Лад - но,

Archi

257

11694

471 Allegro molto $\text{♩} = 176$

con sord. a2

Cor.

con sord. a2

Arpe

Сергей пробирается к Катерине Львовне.

C.

до - бу - ду!

V-le

f
pizz.

V-c.

f
pizz.

C-b.

260

Fag.

a2

f

Cor.

a2

a2

Arpe

V-le

V-c.

C-b.

263

Ob.

Cl.

Cor.

Arpe

V-le

V-c.

C-b.

266

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Arpe

472

КАТ. ЛЬВ.

СЕРГЕЙ

Ка - т - я!

Се - ре - жа, при - шел!

Ка - т - я,

V-le

V-c.

C-b.

269

Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Arpe
C.
V-le
V-c.
C-b.

не сердись ты на меня. Про-сти...

272

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Arpe

473

p cresc.

К. Л.
Archi

Се-ре-жа, ведь ты о-

pizz.
pizz.
arco
p cresc.
mf

275

Fag. *f*

К.Л.
- дин у ме - ня, мо - я ра - дость. А ты, а ты

Archi

f
pizz.
f *dim.* *p*

278 *f dim.* *p*

Tr-ni *I. II* *p*

Арпе *f*

К.Л.
о - скорбил ме - ня же - сто - ко, Се - ре - жа.

С. *p*
Ка - тя!

Archi *f* *arco* *p*

arco *arco*

281

474

Fl. *p*

Fag. *p*

Arpe *f*

C. *mf*
 Про - сти... Тя - же - ло мне...

V-le *p*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*
p

284

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl.b.

Fag. *f*

C-fag.

Arpe *f*

К.Л. *f*
 По - че - му, Се -

C. *f*
 По - след - ний, мо - жет, раз с то - бой я ви - жусь.

V-le *arco*

V-c. *arco*

287

Ob.

Cl.

Cl.b.

C-fag.

Arpe

К. Л.

-ре - жа?

V-c.

C-b.

290

div.

p

f

p

475

Cl.b.

C-fag.

Arpe

СЕРГЕЙ

p

До го - ро - да дой - ду, в боль -

pizz.

p pizz.

Archi

p pizz.

unis.

293

Arpe

C.

ни - цу - сля - гу. Ка - да - ла - ми

Archi

arco

pizz.

296

Ob.

Cl.

Arpe

C.

но - гу на - тер... Боль не - стер -

Archi

arco

arco

arco

299

11694

476

Cl. *p*

Арпа I *p*

Арпа II *p*

КАТ. ЛЬВ. *f*
Как же

C. *f*
- пи - ма - я!

Archi *arco* *pizz.*

302

Cl. *p*

Арпа I

Арпа II

К. Л. так? Чтож я без те - бя бу - ду де - лать? *pizz.* Ведь ме - ня

Archi *arco* *pizz.*

305

Ob. *f* *dim.*

C. ingl. *f* *dim.*

Cl. p. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Cl. b. *f* *dim.*

Fag. *f* *dim.*

C-fag. *f* *dim.*

Cor. *f* *dim.*

Arpa I

Arpa II

К. Л.
даль - ше по - го - нят!

С.
ff
По - го - нят!

Archi *f* *arco* *div.* *dim.*

308

477

Fl. *p* 3

Ob. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *a2 p*

C. fag. *p*

C. *unis.*
Не мо-гу я даль-ше ид-ти,

Archi *p* *craso.* *f* *arco* *f* *pizz.* *b* *pizz.* *b* *f* *5*

Fag. *311 p*

Cor. *f*

Arpe *p*

К. Л. *p* Се-ре-жа, не мо-

C. *p* боль - но!

Archi *craso.* *ff* *arco* *ff* *dim.* *p* *ff*

314

Fag. 

Арпе 

К. Л. *cresc.* *f*
 - гу я без те-бя ни ми-ну-ты быть. Что де-лать? Я не мо-гу, я не мо-

V-le 

V-o. *pizz.* *p* 

C-b. *pizz.* *p* 

317

К. Л. *cresc.* *f*
 - гу, Се-режа, не поки-дай ме-ня!

Арчи *cresc.* *f* *cresc.* 

cresc. *f* *cresc.* 

arco *p cresc.* *f* *cresc.* 

p cresc. *f* *cresc.* 

320

478

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

T-tam.

div.

478

Archi

arco

ritenuto poco a poco

Tr-ni *ff* *III*

T-ro *dim.* *p*

T-tam.

СЕРГЕЙ *p*

328 Вот е-сли б где-ни-будь шер-стя-ны - е чул -

479 Allegretto ♩ = 96

ritenuto

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

T-ro *p*

КАТ. ЛЬВ. *p*

Чул-ли? Что ж ты

C. *p*

- ки до-стать... По-мог-ло б, на - вер - но.

V-le *pizz.* *p*

V-c. *pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

330 *p*

Adagio $\text{♩} = 66$

Fl. I *p*

Cl. p. *p*

Fag. *p*

Tr-lo *p*

T-ro *p*

К. Л. *pizz.*

Archl *p*

(внимает чулки и дает их Сергею.)

раньше молчал, Се-ре-жа? На чулки, возьми чулки!

К. Л. *pizz.*

Archl *p*

334

Allegretto $\text{♩} = 96$

Fl. I *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Tr-ni I. II *mf*

C. *p*

Archl *p*

480

Ах, Катя! Спасибо, радосты твоея!

Archl *arco*

Archl *arco*

Archl *arco*

Archl *arco*

Archl *f espr.*

338

Cl. I
Cl. II
Tr-ni
V-c.

342

dim.

p

Cl. I
Cl. II
Fag.
Arpe

481

КАТ. ЛЬВ.
Вот, возьми. Куда ты?
СЕРГЕЙ
Ну, я сейчас приду. Сейчас при-

V-ni I
V-ni II

347

pizz.

p

Fag.
К. Л.
С.
V-ni I
V-ni II

351

Се - ре - жа, Се - ре - жа! За - чем он у -
Сергей быстро пробрается к Сонетке.
-ду.

accelerando

Picc. *ff*

Fl. *a2* *fresco.* *ff*

Ob. *a2* *fresco.* *ff*

C. Ingl. *fresco.* *ff*

Cl. p. *f* *ff*

Cl. *a2* *fresco.* *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *p* *fresco.* *ff*

Cor. *fresco.* *ff*

Tr-be *f* *ff*

Tr-ni
e
Tuba *f* *ff*

K. Л. *ff*

C. *ff*

Arch. *solo* *altri* *arco* *fresco.* *ff*

div. in 3 *fresco.* *ff*

III *f*

шел?
На чулки! Идем! Те-перь ты мо-

482 Allegro $\text{♩} = 138$

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. p.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

СОШЕТКА

Ишь, эверь!

C.

482 Allegro $\text{♩} = 138$

tutti

Archl

unis.

arco *ff dim.*

p

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba

Сонетка и Сергей уходят за сцену. Каторжницы смеются над Катериной Львовной.
 КАТ. ЛЬВ.

Сер-гей! Сер-гей! За-чем ты чулки Со-нетке? Сер-гей! Сер-

С. ХОР А. КАТОРЖНИЦЫ

Archl

483 Allegro molto $\text{♩} = 108$

Plcc. *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. p.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ri
e
Tuba III *mf*

К. Л.
_рей!

КАТОРЖНИЦА

ff
У куп - чи - хи жар и пыл е -

ХОР

C. *ff*
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

A. *ff*

483 Allegro molto $\text{♩} = 108$

Archl

ff *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

Ob.

Cl.

К-ца

ще кло - ко - чет. А лю - бов - ник уж о - стыл, он и знать е - не

Archl

372

Fl.

Ob.

Cl.

К-ца

хочет. Ни - че -

ХОР

А лю - бов - ник уж о - стыл он и знать е - не хочет. Ха, ха, ха, ха, ха,

Archl

378

484

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

C. ingl. *f*

Cl. p.

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

К-ца

- го не ста- ло бо- ле. По- те- ря- ла сво- и ра- до- сти на во- ле, а вне-

ХОР

ха, ха, ха, ха, ха!

Archl

pizz. *arco*

pizz. *arco*

p

485

Picc. *ff* 3 3

Fl. *f* a2 5 5

Ob. *ff* a2 b

C. ingl. *f*

Cl. p. *ff*

Cl. *ff* a2 3 3

Fag. *ff* a2

Cor. *f* III

К-ца
- во_ле_же_ви_ ха!

ХОР
Ха, ха, ха, ха! По - те - ря_ла сво_и

485

Archi *p* 3 3 *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e Tuba

Timpr.

К-ца

ХОР

ра-до-сти на во-ле, а вне-во-ле же-ни-ха!

Archi

397

11694

486

Fl. *a2*

Cl. *a2*

К-ца
- чень скуч-но Ка-те-ри-не, страш-на-я тос-

Archi

404

Fl. *a2*

Cl. *a2*

К-ца
-ка все тер-за-ет Ка-те-ри-ну, ох, тер-

ХОР
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Archi

410

11692

Picc.

Cl. p.

Fag.

К-ца

XOP
 - за - ет!
 Куп - чи - ху Ка - те - ри - ну все тер - за - ет тос - ка

Archi
mf cresc.

416

Picc.

Fl.

Об.

Cl. p.

Cl.

Fag.

К-ца
 Тос - ка, тос - ка, тос - ка у - жас - на - я!

XOP
 у - жас - на - я! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Тос -

Archi
pizz.

422

Ob.
Cl.

Тимп.

КАТ. ЛЬВ.
Ах! Пус - ти - те!

К - ца
Ни од -

ХОР
-ка у - жас - на - я!
Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Archi

Picc. *f* *3* *3*

Fl. *f* *a2* *3* *3*

Ob. *f* *I*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f*

К-ца
 - ну не спит - ся ноч - ку... Не - при - ят - но - во - ди -

ХОР *ff* Ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Archi *p*

Picc. *p cresc.* 3

Fl. *p cresc.* 3

Ob. *p cresc.* 3

C. ingl. *p cresc.* 3

Cl. p. *p cresc.* 3

Cl. *p cresc.* 3

Cl. b. *p cresc.* 3

Fag. *p cresc.* 3

C-fag. *p cresc.*

Cor. *p cresc.* III *p cresc.*

К-ца
-ноч-ку, не-при-ят-но без Сер-ге-я.

ХОР
Ха, ха, ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Archi *p cresc.*

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
III

КАТ. ЛЬВ.

Ах!

К-ца
ХОР

Без Сер - ге - я Ка - те - ри - не о - чень скуч - но, без Сер -
ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха! Без Сер - ге - я Ка - те - ри - не о - чень скуч - но, без Сер -

Archl

Flcc. Fl Ob C.ingl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

This section of the score contains the woodwind parts. The Piccolo (Flcc.), Flute (Fl), Oboe (Ob), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet in C (Cl. p.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.) are all playing a melodic line consisting of eighth notes. The key signature has one flat (Bb).

Cor. К. Л.

This section contains the Horn (Cor.) and Trombone (К. Л.) parts. The Horns play a sustained chord with some dynamics markings like *ff* and *fz*. The Trombones play a melodic line with dynamics like *fz* and *p*. The key signature has one flat.

Ах!

К-ца ХОР

- ге - я Ка - те - ри - не очень скуч - но, без Сер - ге - я Ка - те - ри - не очень скуч - но, без Сер -

- ге - я Ка - те - ри - не очень скуч - но, без Сер - ге - я Ка - те - ри - не очень скуч - но, без Сер -

This section contains the vocal parts for the Soprano (К-ца) and the Chorus (ХОР). They are singing the lyrics "Ах! - ге - я Ка - те - ри - не очень скуч - но, без Сер - ге - я Ка - те - ри - не очень скуч - но, без Сер -". The music is a simple melody of eighth notes. The key signature has one flat.

Archl

This section contains the string parts (Archl). It includes staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Cassa

К.Л.
К-ца
ХОР

Archi

Cl. b. *ff*
 Fag. *ff*
 C-fag. *ff*
 Cor. *ff*
 К-ца *ff*

ЧАСОВОЙ (наводит порядок)

ff
 Смир - но! Смир - но! Че-го о - ре-те? Там, Мол.

Archi *mp*
 464 *mp*

491

Timp. *pp cresc.*
 T-ro *pp cresc.*

К-ца там Сергей, Со-нет.ка...
 Час. -чать! Я вас! Где? Мол-чать!

ХОР КАТОРЖНИЦЫ
 Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Archi *ffp cresc.*

471

ffp cresc. 11694

Timp.

T-ro

P-tti
colla bacch. di Timp.

Cassa
p *cresc.*

Час.

Катерина Львовна в отчаянии стоит неподвижно.

По ме - стам!

XOP

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

Арки

477

492 Largo ♩ = 66

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

Timp.
T-ro
P-ttl
Cassa
C-ne
C-tti (Es)
C-tti (B)
Tr-be (B)
Alti (Es)
Ten. (B)
Barit. (B)
Bassi

492 Largo ♩ = 66

Archi

This page of a musical score, numbered 228, contains the following parts and staves:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- C. Ingl.** (Clarinet in G)
- Cl. p.** (Clarinet in E-flat)
- Cl.** (Clarinet in B-flat)
- Cl. b.** (Bass Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- C-fag.** (Contrabassoon)
- Cor.** (Horn)
- Tr-be** (Trumpet)
- Tr-ni e Tuba** (Trombone and Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- T-ro** (Tom-tom)
- P-tti** (Percussion)
- Cassa** (Cymbal)
- C-ne** (Cymbal)
- C-tti (Es)** (Chorus Tenor)
- C-tti (B)** (Chorus Bass)
- Tr-be (B)** (Trombone)
- Alti (Es)** (Alto)
- Ten. (B)** (Tenor)
- Barit. (B)** (Baritone)
- Bassi** (Bass)
- Archl.** (Archi - Violins and Cellos/Double Basses)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *fff*, *ff*, *f*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *tr*, *tr*). The bottom left corner of the page is marked with the number 460.

Cl. b. *fff dim.* *p* *pp*

Fag. *fff dim.* *p*

C-fag. *fff dim.* *pp*

Timp. *fff* *dim.* *pp*

T-ro *fff* *dim.* *pp*

P-tti *fff* *dim.* *pp* *morendo*

Cassa *fff* *dim.* *pp*

T-to *fff* *dim.* *pp*

КАТЕРИНА ЛЬВОВНА

pp

В ле - су,

V-c. *fff* *dim.* *pp*

C-b. *fff* *dim.* *pp*

405

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Timp. *pp*

Cassa *pp*

C-ne *p*

К. Л. *p*

в са - мой ча - ще, есть о - зе - ро. Со - всем

V-c. *pp*

C-b. *pp*

500

Timp.

 Cassa

 Arpe *mf*

 К.Л. *pp*

 кру_гло_е. О_чень глу_бо_ко_е. И во_да в нем

con sord.

 Archi *p* *con sord.*

Timp.

 Cassa *pp sempre*

 К.Л. *crese.* *f*

 чер_на_я, как мо_я со_весть, чер_на_я!

 Archi *pp sempre*

495

Cl. I
 Cl. b.
 Fag. I
 C-fag.

Timp.
 Cassa

C-ne

Arpa I

do, re, mi, fa#, sol, la#, si

Arpa II

gliss. b

495

Archi

p espr.

515

Timp.
 Cassa
 Arpa I
 Arpa II
 К. Л.
 Archi

И ког - да ве - тер

519

Cl.
 Timp.
 Cassa
 К. Л.
 V-c.
 C-b.

496

p
cresc.

хо - дит в ле - су, на о - зе - ре под - ни - ма - ют - ся

523

Cl. *mf*

Cl.b. *mf*

Timp.

Cassa

К. Л. *f*
вол - ны, боль - ши - е вол - ны,

V-c.

C-b.

528

497

Cl.

Cl.b.

C-fag. *p*

Timp.

Cassa

C-ne *p*

Arpe *a2 mf*

К. Л. *p*
тог - да страш - но! И

V-c.

C-b.

533

Cl. b. *mf* *p*

C-fag.

Cor. *con sord.* *mf* *p*

con sord. *mf* *p*

Timp.

Cassa

C-ne

Arpe *mf*

К.Л. *cresc.*

там, в чер - ном о - зе - ре, мне чу - дит - ся, буд - то муж и

Archi

Ob.

Cl.b.

Cor.

Timp.

Cassa

C-ne

Arpe

К.Л.

све - кор мне шлют про - вля - тья,

Archi

mf

p

pp

ff

I *b_e* *b_e* *f* *b_e*

I 499

Ob.

C-fag.

Cor.

Timp.

Cassa

C-ne

Arpe

К. Л.

страш - ны - е сво - и про - вля - тья!

499

Archi

547

Fl. *p* *I* *b₂*

Cl. *p* *I*

Cl.b. *p* *f* *p* *f* *p* *7*

Cor. *p* *f* *p* *f* *p*

Timp. *pp* *sempre*

Cassa *pp* *sempre* *morendo*

T-tam *p*

Arpe *p* *f* *p* *f*

K. II.

Archi *pp* *sempre*

551 *pp* *sempre*

Detailed description of the musical score: The score is for page 237 and is in 4/4 time. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Clarinet in Bass (Cl.b.), a brass section with Cor Anglais (Cor.), and a percussion section including Timpani (Timp.), Cassa (Cymbal), and Tom-tom (T-tam). The woodwinds and brass play melodic lines with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The percussion parts are marked *pp* *sempre* (pianissimo, always). The string section (Archi) is marked *pp* *sempre* and includes a keyboard part (K. II.) and a section starting at measure 551. The Flute part has a first ending bracket labeled 'I' with a *b₂* marking. The Clarinet in Bass part has a *7* marking. The Cassa part ends with a *morendo* marking.

500 Moderato $\text{♩} = 80$

Fl. I *p*

Cl. I

Tr-lo *p*

Cassa

Советка и Сергей возвращаются.

СЕРГЕЙ

mf

Знаешь ли, Советка, на ко - госто - бой мы по - хо - жи? На А - да - ма и на

senza sord. pizz.

p

senza sord. pizz.

p

senza pizz.

sord. *p*

p

pizz. *p*

555 *p*

Fl. I

Tr-lo

СОЛЕТКА

mf

Но на рай здесь не слиш - ком - то по - хо - же.

C. *mf*

Е - ву!

Пустяки, мы сей - час

Archi

Archi

558

Сонетка подходит к Катерине Львовне.

Fl. *I* *cresc.* *f*

Tr-lo

C. *по-бы-ва-ли в ра-ю.*

Archi

562

Fl. *I* *dim.* *p* **501**

Сон. *mf*

Спа-си-бо, Ка-те-ри-на Львов-на, спа-си-бо, Ка-те-ри-на Львов-на! За чул-

Archi *p* *cresc.*

565

Fl. *p*

Сон. - ки спа - си - бо! По - смо - три, как кра - си - во

V-ni I *f*

V-c. *f p*

568

Fl. *p*

Сон. на мо - их но - гах си - дят. Се - ре - жа мне их на де - вал и *arco*

Archi *p*

570

Арпе *p*

Сон. но - ги по - це - лу - я - ми мне со - гре - вал. *arco*

Archi *p* *div.*

572

502

Ара I

Violin I part, measures 502-504. The score shows a series of chords and melodic fragments in a 3/4 time signature.

Ара II

Violin II part, measures 502-504. The score shows a series of chords and melodic fragments in a 3/4 time signature.

Сон.

Ах, Се-ре-жа, мой Се-ре-жа! Ка-те-ри-на ду-ра, не су-ме-ла у-держать Серге-

Soprano vocal line, measures 502-504. The lyrics are: "Ах, Се-ре-жа, мой Се-ре-жа! Ка-те-ри-на ду-ра, не су-ме-ла у-держать Серге-".

Арчи

plzz. arco p

plzz. arco p

non div. arco p

arco p

arco p

arco p

String ensemble part, measures 502-504. Includes markings: plizz., arco, p, non div., and 574.

Сон.

-я. Эх, ду-ра, эх, ду-ра! А чу-лочков не ви-

Soprano vocal line, measures 505-508. The lyrics are: "-я. Эх, ду-ра, эх, ду-ра! А чу-лочков не ви-".

Арчи

String ensemble part, measures 505-508. The score shows sustained chords and melodic lines.

577

503

Fl. *p*

Fl. *p*

Сон.
- да_ть, о - ни те - перь мо - и! Ви - дишь: мне те -

503

V-ni I *ten.*

V-ni II
div. in 3 *ten.*

V-le
div. in 3 *ten.*

V-c. *p*

C-b. *p*

581

504

ritenuto

Picc. *dim.*

Fl. *dim.*

T-ro

Соя. *ff subito*

- перь теп - ло.

V-ni I div.

V-ni II div. 3

V-le div. 3

V-c. *div.*

C-b.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

584

Adagio ♩=72

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Timp. *ff dim.*

T-ro *dim.*

УНТЕР *ff* (будит каторжников)

un. pizz. *ff dim.* Вста- вай! По ме-стам! Жи-во!

V-c. *ff pizz. dim.*

C-b. *ff dim.*

588 *ff dim.*

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.

This section contains the staves for woodwinds and percussion. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon) are marked with *ff* and *a2*. The percussion staves (Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum) are marked with *f* and *espr. cresc.*.

Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 T-ro
 Cassa

This section contains the staves for brass and percussion. The brass instruments (Cor, Trumpets, and Tubas) are marked with *ff* *espr. cresc.*. The percussion staves (Timpani, Snare Drum, and Bass Drum) are marked with *f* and *espr. cresc.*.

ХОР
 КАТОРЖНИЦЫ
 С. А.
 КАТОРЖНИКИ
 Т. В.

This section contains the staves for the chorus. The lyrics are: "Эх! Вста - вать".

Archi

This section contains the staves for the strings. The instruments are marked with *ff*.

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. p. *a2*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. *ten.* *f* *ten.* *fp cresc.*

Tr-be *f* *ten.* *fp cresc.*

Tr-ni *f* *ten.* *fp cresc.*

e Tuba *f* *ten.* *fp cresc.*

Timp.

T-ro *ff* *ff* *p* *cresc.*

Cassa *ff* *ff* *p* *cresc.*

XOP
 на до. Дальше, дальше на до ид -

Archl

Detailed description: This is a page of a musical score, page 245. It contains staves for various instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet in C, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and Cymbals. The string section is labeled 'Archl'. There are also vocal parts for a choir (XOP) with Russian lyrics. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *f*, *ten.*, *p*, and *fp cresc.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number '245' is in the top right corner, and '594' is at the bottom left.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 e C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 T-tam
 Arpe
 C-tti (Es)
 C-tti (B)
 Tr-be (B)
 Alti (Es)
 Ten. (B)
 Bariti (B)
 Bassi
 XOP
 Archi

Cl. b. *dim.*
 a2

Fag. *p*

C-fag. *dim.* *p*

Tuba

Timp. *dim.* *p*

T-ro *dim.* *pp*

Cassa *dim.* *pp*

T-tam. *pp*

Arpe *p*

Каторжники собираются в путь.

V-c. *p*

C-b. *p*

601

Fag. *p*

C-fag. *p*

Tuba *p*

Arpe

V-c. *p*

C-b. *p*

608

506

Fag.

C-fag.

Tuba

Арпе

СТАРЫЙ КАТОРЖНИК (Катерине Львовне)

p ты, ба_бонька, олы_шишь? У_хо_дим. О_ни ру_гаться бу_дут.

V. o.

C-b.

610

Fag.

C-fag.

Tuba

Арпе

Ст. кат.

Слы_шишь?

V. c.

C-b.

614

507

Fag.

C-fag.

Tuba

Arpe

V-c. *unis. p*

C-b.

619

Tuba

Timp. *p*

Arpe

V-c. *tr*

C-b. *div.* *p*

624

Timp.

Arpe

Катерина Львовна подходит к Сонетке, сталкивает ее в озеро и сама бросается вслед за ней.

СОНЕТКА *ff*

Ах!

V-c. *tr*

C-b. *6*

628

508

Picc. *ff* *p cresc.* *ff* *ffff*

Fl. *ff* *p cresc.* *ff* *ffff*

Ob. *ff* *p cresc.* *ff* *ffff*

C.ingl. *ff* *p cresc.* *ff* *ffff*

Cl.p. *ff* *p cresc.* *ff* *ffff*

Cl. *ff* *p cresc.* *ff* *ffff*

Cl.b. *ff sempre* *ffff*

Fag. *ff sempre* *ffff*

C-fag. *ff sempre* *ffff*

Cor. *ff* *cresc.* *ffff*

Tr-be *ff* *cresc.* *ffff*

Tr-nl *ff* *cresc.* *ffff*

Tuba *ff* *cresc.* *ffff*

Timp. *ff sempre* *ffff*

P-tti *p* *cresc.* *ffff*

Сов. *ff* Ну, ни о ме-ста!

КОНВОИРЫ (10-15 басов)

ХОР
 С. КАТОРЖНИЦЫ Го-спо-ди! Спа-си-те, спа-си-те!
 А.
 Т. КАТОРЖНИКИ Го-спо-ди! Спа-си-те, спа-си-те!
 Б.

508 *div.* *ff sempre* *ffff*

Archl. *ff sempre* *ffff*

832 *ff sempre* *ffff*

510

I solo

Fag. *pespr.*

Timp. *morendo* *p*

Arpe *p*

Конв. Катормники входят на паром, который мед-
-стам!

V-le *senza sord. col legno* *p*

V-c. *unis. col legno* *p*

C-b. *unis. col legno* *p*

644

Fag. *I*

Timp.

Arpe

ленно отплывает.
СТ. КАТ. *pespr.*

Сно-ва и сно-ва ша-гать,

V-le

V-c.

C-b.

648

Fag. *p*

Тимп.

Арпе

Ст. кат.

мер-но зве-ня кан-да-ла-ми, вер-сты у-ны-ло счи-

V-le

V-c.

C-b.

652

Fag.

Тимп.

Арпе

Ст. кат.

- тать, пыль под-ни-ма-я но-га-ми.

V-le

V-c.

C-b.

655

cresc.

511

Fag.

Cor. *con sord.* *p* *tenuto*

Tr-be *con sord.* *p* *tenuto*

Tr-be *con sord.* *pp* *I. II* *3*

Timp. *p* *3*

Arpe *p*

Ст.кат. *f espr.*
 Ах, от - че - го э - то жизнь на - ша

ХОР *C. p*
 Эх вы, сте - пи не - объ - ят - ны - е, дни и но - чи бес - ко -

ХОР *A. p*

ХОР *T. p*
 Эх вы, сте - пи не - объ - ят - ны - е, дни и но - чи бес - ко -

ХОР *B. p*

V.-c. *arco*

C.-b. *arco*

Cl.

Fag.

Cor.

Arpe

Ст. кат.

ХОР

Archi

661

11894

p

p

p

та - ка - я тем - на - я, страш - на - я?

- неч - ны - е, на - ши ду - мы без - от -

- неч - ны - е, на - ши ду - мы без - от -

con sord.

p

pizz.

p

arco con sord.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Cor.

Arpe

Ст. кат.

Раз-ве для та-кой жиз - ни рож - ден че-ло - век?

ХОР

- рад - ны - е и жан-дар-мы бес-сер-деч - ны -

- рад - ны - е и жан-дар-мы бес-сер-деч - ны -

Archi

arco

arco

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and choir. It features five systems of staves. The first system is for the Horns (Cor.), consisting of two staves. The second system is for Arpeggiated instruments (Arpe), also with two staves. The third system is for the Soprano (Ст. кат.), with a vocal line and Russian lyrics. The fourth system is for the Choir (ХОР), with four staves and two vocal lines. The fifth system is for the Strings (Archi), with four staves, including two marked 'arco'. The music is in a minor key and 4/8 time. The lyrics are: 'Раз-ве для та-кой жиз - ни рож - ден че-ло - век? - рад - ны - е и жан-дар-мы бес-сер-деч - ны -'.

512

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Cor.

Arpe

Cr. kar.

XOP

- e... *p* A... A... A...

- e... *p* A... A... A...

p A... A... A...

512

Archi

Musical score for measures 672-675. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Bassoon (C-fag.), Timpani (Timp.), Arpeggiator (Arpe), and XOP (Xylophone). The XOP part is divided into sections A, T, and B. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *I* (first ending). A first ending bracket is shown for the Arpeggiator part.

Musical score for measures 676-679. The score includes parts for Timpani (Timp.), XOP (Xylophone), and V-c. (Violoncello). The XOP part is divided into sections T and B. The V-c. part features sixteenth-note passages marked with a '6' and *p* (piano). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Picc. *f* *cresc.* *ffff*

Fl. *f* *cresc.* *ffff*

Ob. *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

C.ingl. *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

Cl.p. *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

Cl. *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

Cl.b. *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

Fag. *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

C-fag. *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

Cor. *senza sord.* *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

Tr-be *pp* *cresc.* *senza sord.* *f* *cresc.* *ffff*

Tr-ni
e
Tuba *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

Timp. *pp* *cresc.* *fff*

T-ro *pp* *cresc.* *fff*

Cassa *pp* *cresc.* *secco* *fff*

C-tti(Es) *mf* *cresc.* *ffff*

C-tti(B) *mf* *cresc.* *ffff*

Tr-be(B) *mf* *cresc.* *ffff*

Alti(Es) *mf* *cresc.* *ffff*

Ten.(B) *mf* *cresc.* *ffff*

Barlt.(B) *mf* *cresc.* *ffff*

Bassi *mf* *cresc.* *ffff*

XOP *T.* *morendo* *mf* *cresc.* *fff*

B. *morendo*

Archl *senza sord.* *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

arco

senza sord. arco *pp* *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

pp *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

pp *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

pp *cresc.* *f* *cresc.* *ffff*

ПРИМЕЧАНИЯ

КАРИНА ШЕСТАЯ

Т. 20. Серг. В автографе партитуры:



Печатается по изданию партитуры и клавира.

Т. 58. Picc., Fl., Cl., Fag. В автографе партитуры на первой четверти си-бемоль. Печатается по изданию партитуры и клавира.

Т. 75. Задр. м. В автографе партитуры:



Печатается по изданию партитуры и клавира.

Т. 118. Fl., Cl. В автографе и издании партитуры данная фраза заливана. Исправлено по аналогии с т. 120, 123 партитуры и изданием клавира.

АНТРАКТ

Т. 9. Cor. В автографе шестая восьмая — фа — ля (по звучанию). Печатается по изданию партитуры и клавира.

КАРИНА СЕДЬМАЯ

Т. 47. V-c, C-b. В автографе на третьей восьмой пауза. Печатается по изданию партитуры.

Т. 128. Испр. Динамическое обозначение *ff* в автографе отсутствует. Печатается по изданию партитуры.

Т. 153. V-pi I. В автографе последняя восьмая — соль первой октавы. Печатается по изданию партитуры.

Т. 208. V-c. В автографе — нота ля. Печатается по изданию партитуры и клавира.

Т. 309—312. Хор. Басы. В автографе нота фа-диез отсутствует. Печатается по изданию партитуры и клавира.

КАРИНА ВОСЬМАЯ

Т. 102. V-pi I. V-le. В издании партитуры указано *con sord.* Печатается по автографу партитуры.

Т. 105. Cor. В издании партитуры указание *con sord.* отсутствует. Добавлено по автографу партитуры.

Т. 143. Агра. В данном такте в автографе пауза. Печатается по изданию партитуры.

Т. 231. V-pi I. В издании партитуры на второй четверти следующие ноты: фа-диез — соль — соль-диез — ля. Печатается по автографу партитуры.

КАРИНА ДЕВЯТАЯ

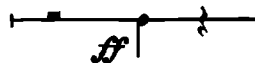
Т. 210. Fl. В автографе вся фраза, от триоли до ноты ля-бемоль, заливана. Печатается по изданию партитуры.

Т. 383. К-ца. Динамическое обозначение *ff* добавлено по автографу партитуры и изданию клавира.

Т. 492. V-pi II. В издании партитуры тремоло. Печатается по автографу партитуры.

Т. 587. Т-го. Динамическое обозначение *ff subito* добавлено по автографу партитуры.

Т. 591. Cassa. В автографе партитуры:



Печатается по изданию партитуры.

Т. 638. V-c. В издании партитуры обозначено *con sord.* Печатается по автографу партитуры.

Т. 658—660. Ст. кат. В автографе партитуры:



Печатается по изданию партитуры и клавира.

Т. 661—668. Ст. кат. В автографе партия отсутствует. Печатается по изданию партитуры и клавира.

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина шестая	3
Антракт между шестой и седьмой картинами	31
Картина седьмая	48
Антракт между седьмой и восьмой картинами	91
Картина восьмая	109

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина девятая	154
Примечания	260

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ

Катерина Измайлова

Опера. Партитура

Редактор **Ю. Оленев**. Лит. редактор **В. Мудьюгина**
Перевод на английский **К. Данько**. Худож. редактор **А. Головкина**
Техн. редактор **С. Белоглазова**. Корректор **И. Миронович**

Подписано в набор 27.02.84. Подписано в печать 28.01.85.

Формат бумаги 60×90^{1/8}.

Бумага офсетная 1. Гарнитура гелъветика. Печать офсет.

Объем печ. л. (включая иллюстрации) 34,0. Усл. п. л. 34,0.

Усл. кр.-отт. 34,5. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 41,02.

Тираж 3331. Изд. № 11694. Заказ № 1651.

Цена 8 р. 90 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Москва, Мало-Московская, 21.

Ш $\frac{5201000000-160}{026(01)-85}$ 95-85