

КАРТИНА IV.

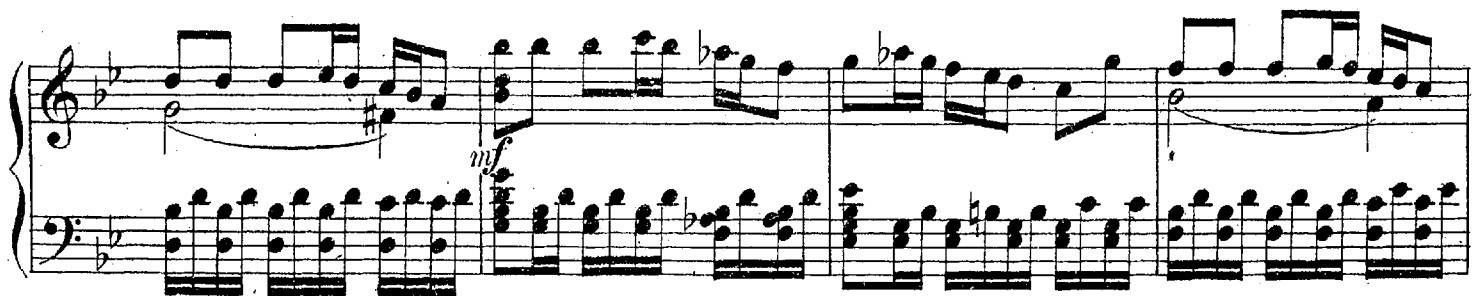
144 Allegro non troppo. ♩=112.

Piano.



ЗАНАВЕСЬ.

Пристань в Новгороде у Воздвиженья, на берегу Ильмень озера. Около пристани бусы-корабли. Торговые гости новгородские и всякий люд—мужчины и женщины толпятся около заморских торговых гостей: Варяжских, Индейских, Венецких и других, и рассматривают навезенные ими товары—Между народом два волха. В стороне сидит Нежата с гуслями.



ХОР. (Торговые гости и народ.)

Сопр.

p

Альты.

p

Тен.

p

Басы.

p

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,



гос-ти даль-них стран по-на-е-ха-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко-вин-ный,

гос-ти даль-них стран по-на-е-ха-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко-вин-ный,

cresc.

на-вез-ли то-вар свой ди-ко-вин-ный.

на-вез-ли то-вар свой ди-ко-вин-ный.

f

145

До - ро - гой то - то - вар. _____

Басы.

А ин - дей - ский то по - до - ро - же всех;

145

f

p

Чу - ден ак - са - мит, _____

Кость сло - по - ва - я, жем - чуг ска - тен бел. _____

cresc.

Тем.

нет це - ны о - му; _____ Дос - ки шах - мат - ны со тав - ле - н - ми,

f

Тем.

а тав - ле - н то чиста, зо - ло - та, слов - _____ но

f

(Выходят калики перехожие-угрюмые старики.)

145 Andante. Калики перехожие.
(6-10 Басы)

Не два зве-ря то со-би-ра-ли-ся, не два

Сопр.

Альты.

ХОР.

Тен.

Басы. жар го- - рят.

Вот и дутеюда ста-рики у-

146 Andante.

лю-ты-е, со-хо-ди-ли-ся, Прав-да с Крив-до-ю со-хо-

Сопр.

Альты.

грюмы-е, стих по-ют про-ки-гу Го-лу-би-ну-ю

dimin.

p

ди - ли - ся, про - меж - ду со - бой би - лись дра - ли - ся, би - лись

Сопр.

Альты.

Быль про Прав - ду с Крив - дой ска - зы - ва -

Allegro non troppo. ♩=112.

Дуда (Приплясывая.)

(Дуда, Сопель и другие екоморошкины удалые - веселые молодцы, с гудками, дудами, сопелями и бубнами шумно входят с другой стороны.) Ой, ду - ди, екомо - рохи, выхо - ди!

Калик. II.

дра - ли - ся

ют.

Allegro non troppo. ♩=112.

Fl. Picc.

f Clar. picc.

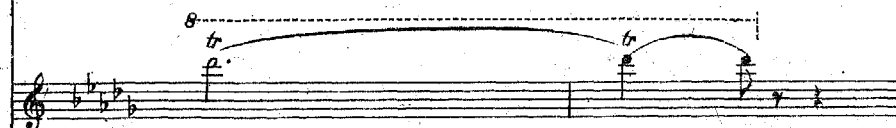
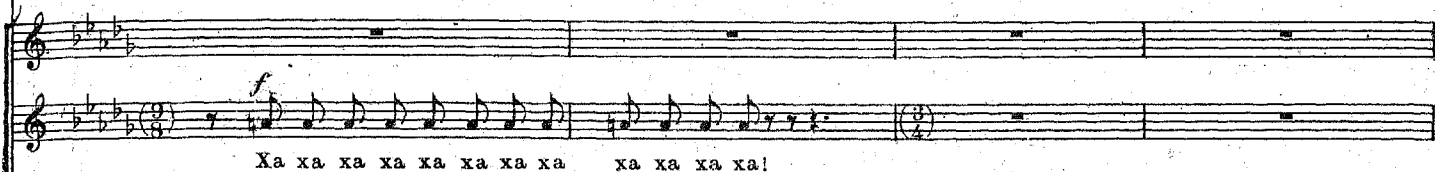
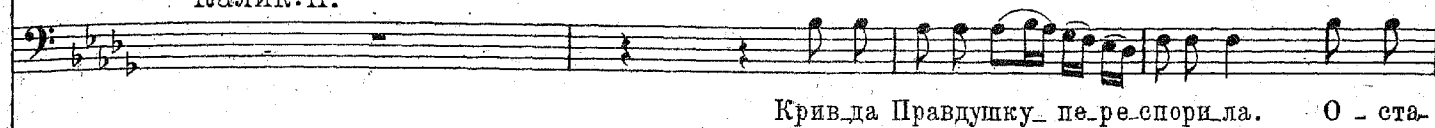
Andante.

Дуда

147



Калик. II.



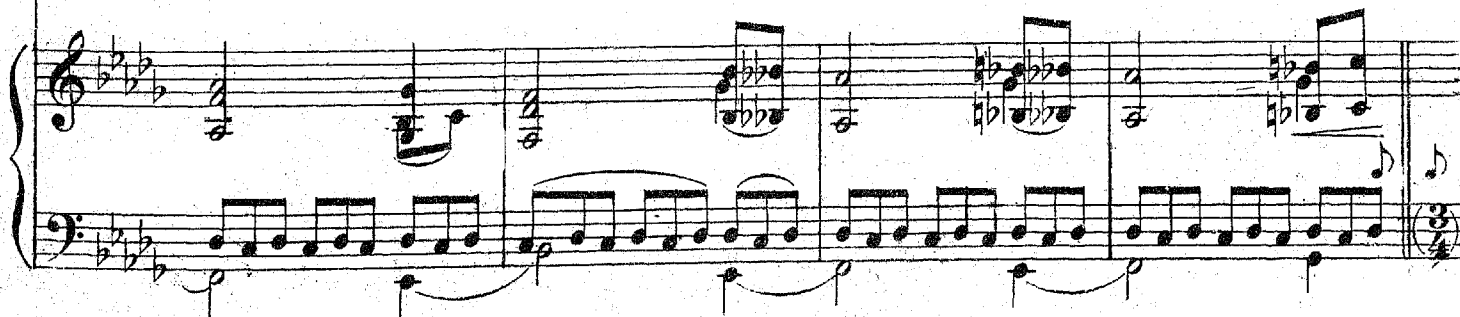
Andante.

147



Калик. II.

в-ла-ся — Кривда на зем-ле, Правда ма-тушка в не-бе — са по-шла, в не-бе —



Дуда Allegro non troppo.

Ой, выгости Новго-род - ские, а и гос - - ти за - ез-жи-е!

Калик. II.

са _____ по - - шла. _____

Viol.

Allegro non troppo.

Clar. poco.

mf

f

Дуда

148

Что про Кривду с Правдой слу - шати? —

pizz.

148

8

Fl. poco.

Дуда

poco rit.

Луч - ше слу - ша - ти про хме - ля я - ро - го.

Viol. Ой!

Fl. Clar. *mf* *sf* Quart.

149 (Часть народа толпится около скоморохов.)

По вы-хо-дам хмель хо-дит да гу-ля-ет, а и сам се-бя

Viol. Ob. *p*

яр хмельвы-хва-ля-ет: Нет ме-ня хме-ля луч-ше ве-се-ле-е,

Fl. Clar.

нет ме-ня хме-ля на свете сильне-е. Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич Ду-най!

Ой, Ду-най сын И - ва - но - вич Ду-най! А и все ме-ня хме-ли-нуш-ку зна-ют,

Сопель.

И - ме-ни-ты гости сла-вят, по-чи - та-ют,

Бо-я-ре, князья лю-бят, у - ва-жа-ют, И - ме-ни-ты гости сла-вят, по-чи - та-ют,

Бе-зо хме - люш-ки сва-деб не и-гра-ют,

Бе-зо хме - люш-ки сва-деб не и-гра-ют, во хмеле де - рут - ся, во хмеле и

Viol.

и т.д.

Ой, Ду: най, сын И - ва - но - вич Ду - най! Ой, Ду - най, сын И -

Дуда. *p*

ла - - - - - дят. Ой!

151 (Нежата играет на гуслях.)

ва - но - вич Ду - - най!

Ой!

ХОР.
Басы.

По - смо - три - - те - ка, лю - ди во - лья - ны - е,

Агре *p-nino*

151

fp

Нежата.

Где ши - во пья - -

Ка - ко - вы про нас... есть ди - ко - - вин - ки. А и нет це - ны

Неж.

но - е лёт - - ся, Сла - ва и честь воз - да - ет - - ся

Дуда.

(К толпящемуся около товаров народу.)

Под - хо - ди, голь ка -

хру - ща - той кам - ке, хо - ро - ша кам - ка и у - зор - хи - тер:

Неж.

Со хо - зяй - кой хо - зя - и - ну лас - - -

Дуда.

бац - - ка - я! За - би - рай сук - но ему - ро - е, кра - ше -

Ско - - - мо - - рох Ду - да за - - - чал

ХОР. *p*

Ско - - - мо - - рох Ду - да за - - - чал

Все то хи - тро - сти ца - ря го - - ро - да, все то за - - мы - лы

ко - во - му.
Дуда.

ни - ну не - чаг-ну ю!

торг вес - ти. *mf* По-смо-три - те ка, лю-ди воль - ны - е,
торг вес - ти. *p* Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,
ХОР. *p* ве - де - нец - ки - е. По - омо -

Fl. 2.

152

Ob. *sf p*

На то - ва - ры зе - мель за - мор - ски - их. Гос-ти даль - них стран *p cresc.*
ХОР. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха. Гос-ти даль - них стран *cresc.*
три - те ка! Гос-ти даль - них стран *cresc.*

cresc.

по-на-е - - ха-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, на - - - вез -

по-на-е - - ха-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, на - - - вез -

153

ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

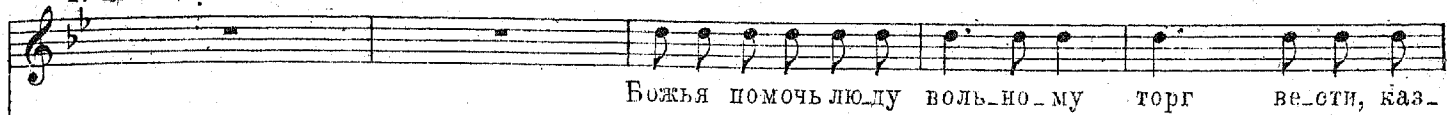
Сапожки зе - лен са

ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

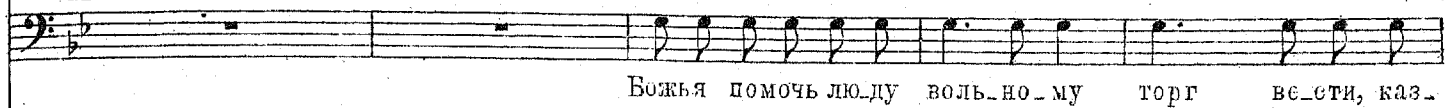
153

(Настоятели, Фома Назарыч и Лука Зиновыч, входят.)

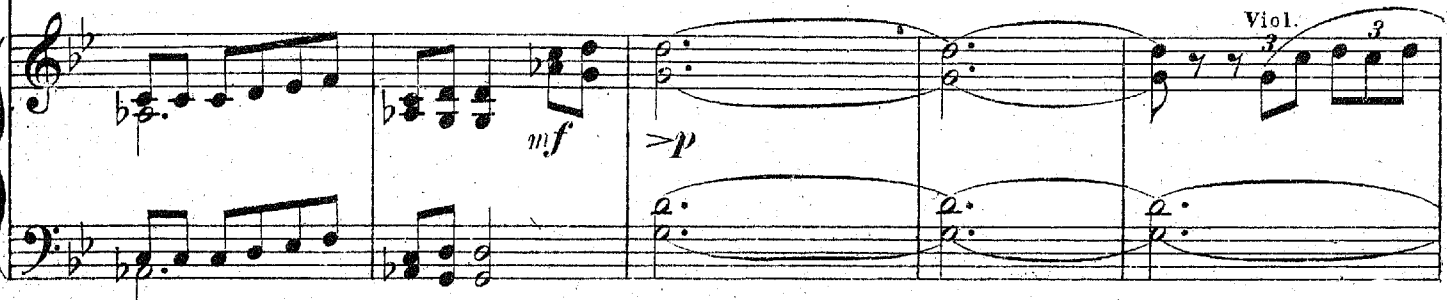
I. Настоятель.



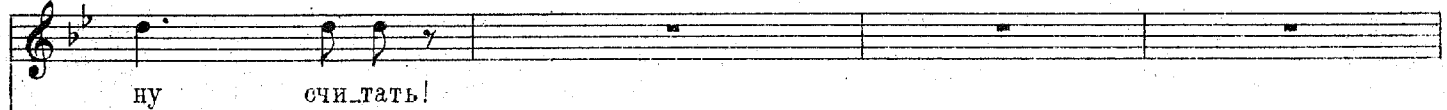
II. Настоятель.



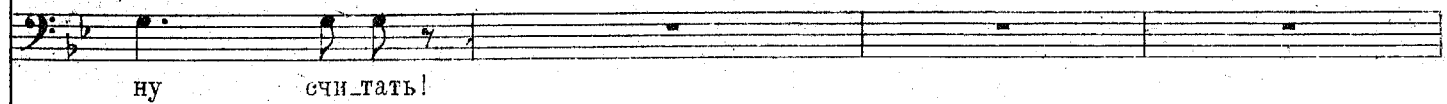
ХОР.
Альты.



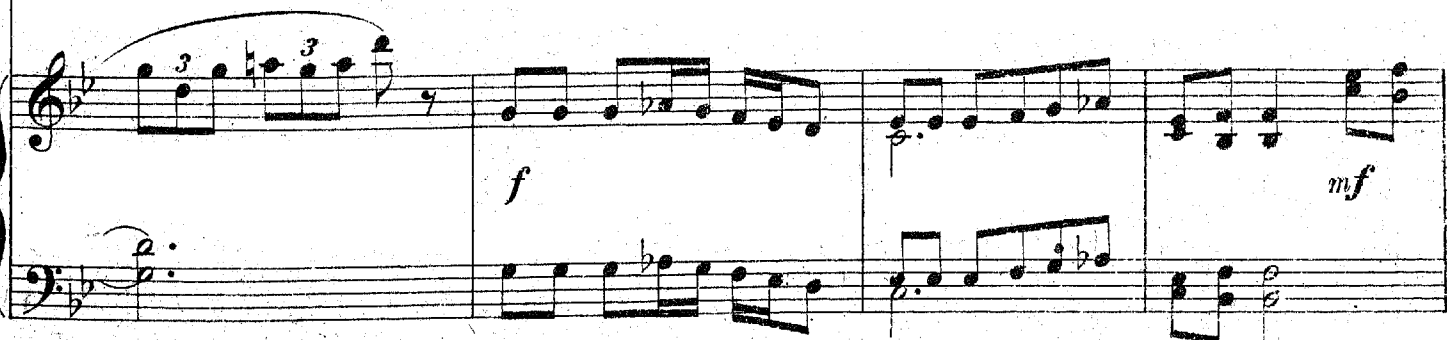
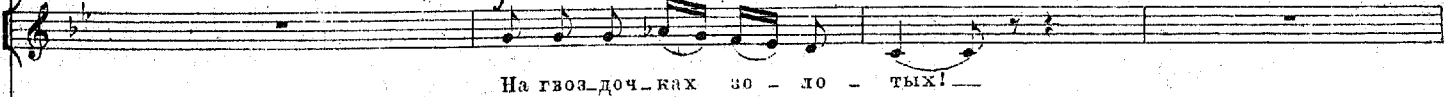
I. Наст.



II. Наст.



ХОР.
Альты.

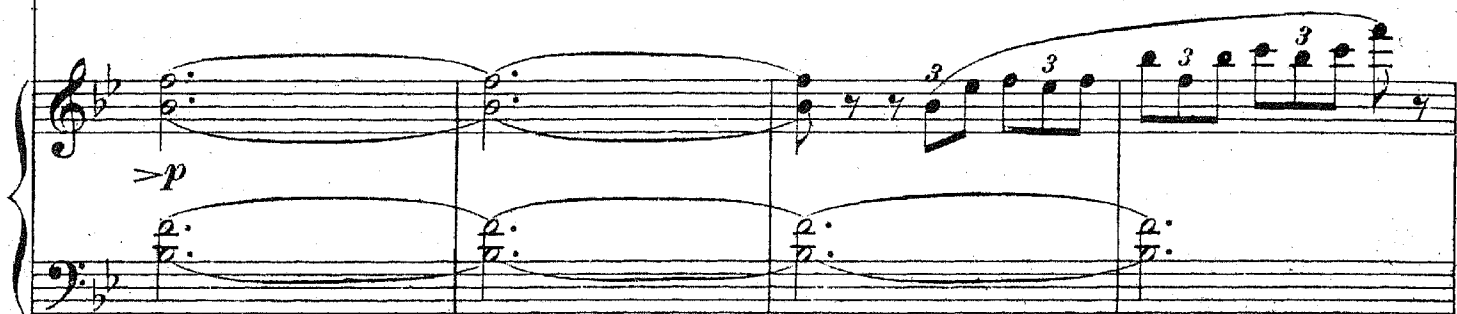


Тен.



ХОР. Божья по-мочь на-сто-я-те-лям суд су-дить, де-ла вер-шить! —

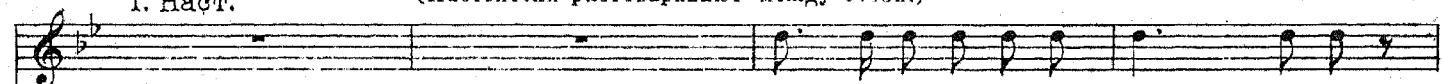
Басы.



154

I. Наст.

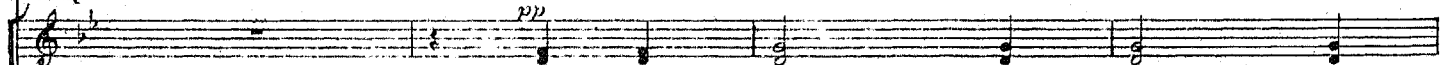
(Настоятели разговаривают между собой.)



На-до нам волхов по-спра-ши-вать,

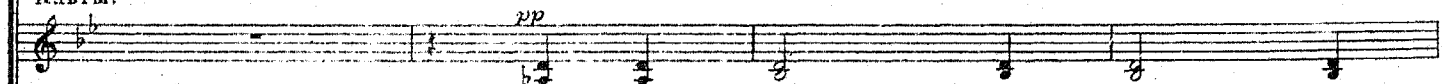
ХОР.

Сопр.



Божь-я по-мочь на-сто-

Альты.

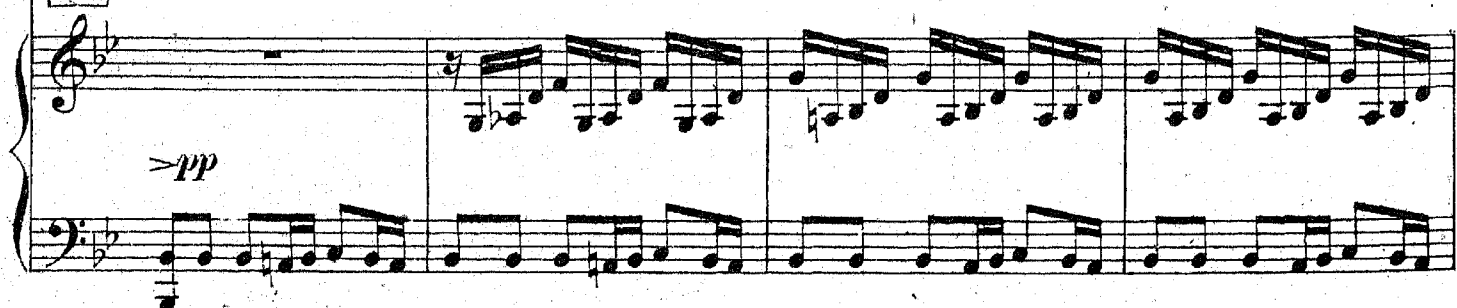


Басы.

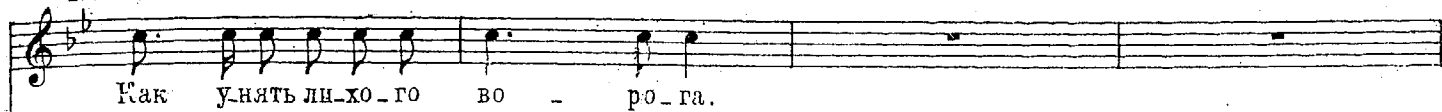


А то перь-и-це ор-ли-но-е По-до-ро-же ры-та бар-хат-та.

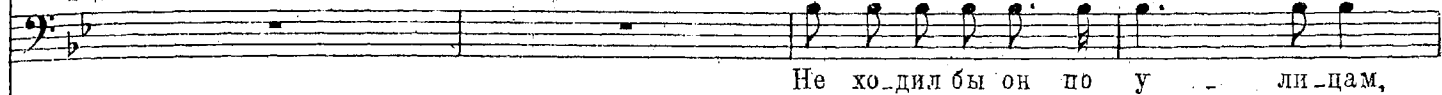
154



I. Наст.



II, Наст.



ХОР.

Сопр.

росо cresce.

Алты.

росо cresce.

Басы.

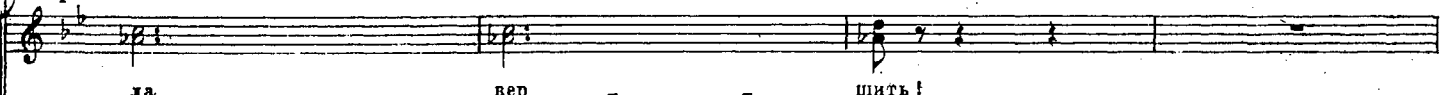
*росо cresce.*

II. Наст.

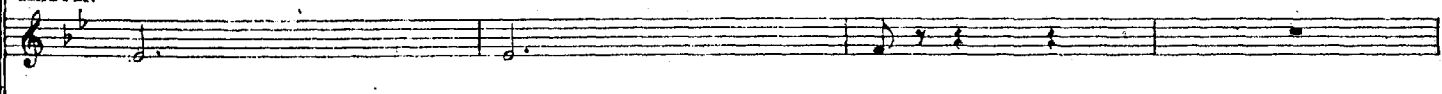


ХОР.

Сопр.



Алты.



Басы.

dimin.*sf dimin. assai*

Волхи. (Тайно.)

а 2

На мо-ре, на О-ки-а - не, на ое - тро-ве на Бу-я-не со -

*trem.**pp*

кры - та си-ла мо - гу - ча-я, той си - ле нет кон-ца. Вы-пу-с-

ка - ю я си-лу мо - гу-чу-ю па ли - хо - го на во - ро-га.

cresc.

155. II. Наст.

Нам то вас вол-хов и на - доб-но,

ХОР.
Тен.

Пу-шит со-боль да у - шит! —

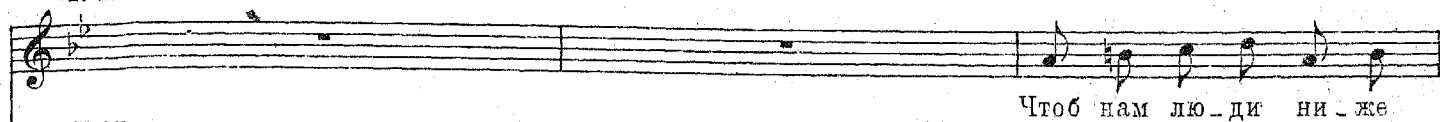
155

Fl. Об.

Viol.

*sf**p*

I. Наст.



II. Наст



Сопр.



Альты.

Fl.
Ob.*poco cresc.**p*

I. Наст.



Сопр.



Альты.

*poco cresc.*

(Настоятели отводят полхов в сторону.)

Тен. *p*

ХОР. Вы - би - рай - те ка, вы, чер - вле - ный вяз, — це - лый пуд сви -

Басы. *p*

Viol.

Clar. picc. *f*

Калики перех.

156 Andante.

(Вновь начиная стих о Голубиной книге.)

Тен.

ХОР. цу в нем яа — ли — то.

Басы.

trem.

Вос - хо -

156 Andante.

f *dimin.*

Tr-bni.

Калик. II.

ди - ла вне - бе ту - ча гроз - на - я, вы - па - да - ла кни - га Го - лу -

Viol.

V-le. Clar.

*p cresc.**dim.**cresc.*

би - ка - я.

До - ли - ны та кни - га со - ро - ка са - жён, ши - ри -

dim.

Clar.

*p**div.**p**unis.*

ны та кни - га со - ро - ка са - жён.

Ни - кто к кни - ге той не при -

сту - пит - ся, ни - кто к бо - жи - ей не при - тро - нет - ся. Под - хо - дил ко кни - ге Го - лу -

Cór.

p

Калик. II.

би-но-ей, под-хо-дил к ней царь Во-лот Во-ло-тыч. Пе-ред ним о-на раз-ги-

Clar.

pizz.
pp

cresc.

ба-ет-ся, а н му-дро-е то все пи-са-ни-е об'-яв-

Clar.

157 Allegro non troppo. (Tempo I.)

Неж.

Сла-ва По-ву-го-ро-ду! С при-го-ро-ды

Калик. II.

ля-ет-ся

157 Allegro non troppo. (Tempo I.)

Arpe e Pianino.

mf

Неж.



(Каликам подают милостыню.)

Альты.

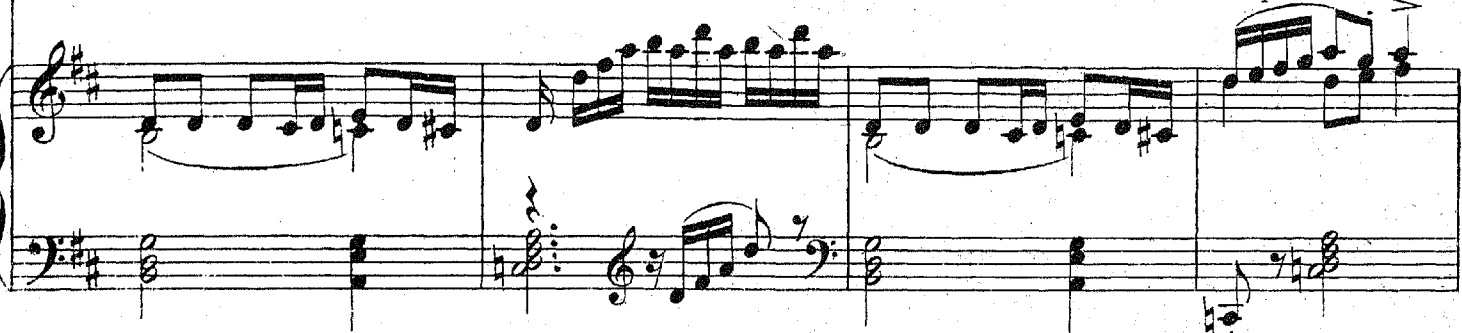


ХОР. Есть про нас на - пит - ки слад - ки - е, есть хмельны ме - ды сто - я - лы -

Басы.



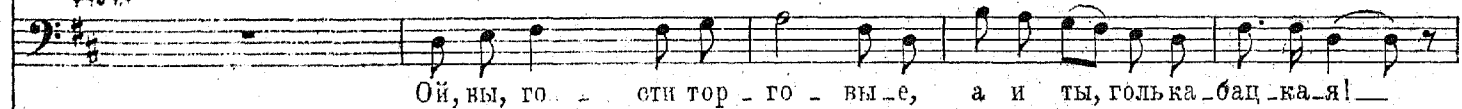
Clar. picc.



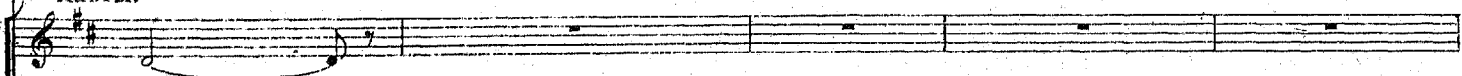
Неж.



Дуда.

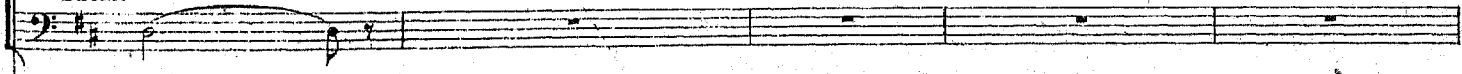


Альты.



ХОР. е.

Басы.



8

Fl.



Дуда.

158

Вы по - слу - шай - те ве - се - лых мо - лод - цов;

cresc. poco

Viol.

sfmf

Дуда.

Вы не слу - шай - те у - грю - мых ста - ри - ков.

Сопель.

(a piacere)

Хо - ро - шо по - ют

p

Соп.

*riten.**a tempo*

стих ко сти - ху на дров - нях во - ло - кут. Хе - хе - хе - хе - хе!

Об.

*p**colla parte**a tempo*

Fag.

Соп.

Ой, Ду-най, Ду-най, Ду-най, ты, мой Ду-най! Ой! Ду-най, сын И -

Дуда.

f

ХОР. (Веселые бабы и скоморошины удалые.)

Ой!

Сопр.

Нет ме-ня хме-ля луч-ше, Нет ме-ня ве-се-ле-е. Ой!

Альты.

Fl. picc.

Viol.

Fl.

Ob.
Cl.

Соп.

159

- ва-но-вич Ду-най!

Толь-ко лих на хмель есть му -

Дуда.

Толь-ко лих на хмель есть му-жик са-дов-ник,

Viol.

159

Clar.

Viol.

Clar.

mf
- жик са - дов - ник. Он ли яр хмель за - ры - ва - ет. Тут я, хме - люш - ка,
f
Бо - роз - ды ко - па - ет, яр хмель за - ры - ва - ет. Тут я, хме - люш - ка,
mf

p
по - ния до - га - дал - ся, по ты - ин - ноч - ке вы - со - ко под - нял - ся.
mf
по - нил до - га - дал - ся, по ты - чи - ноч - ке вы - со - ко под - нял - ся.
p

f
Ой! Ой!
f
Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най! Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най!
f
tr

160

p
Ой, Ду-най, Ду-най, Ду - най, ты мой, Ду - най! Ой! Ду-най, Ду-най, Ду -

Рас-ки-дал я, хмель я - ро-зы - е шиш - ки, по - па-дал я, хмель,

Fl. picc. Clar.

160 Viol.

pp

- най, ты мой Ду - най! *f* От - сме-ял я, хмель, му-жи-ку на-смеш-ку,

в браж-ку, пи - во пъя - но. *f* От - сме-ял я, хмель, му-жи-ку на-смеш-ку,

Сопр.

mf

ХОР. (Веселые бабы и скоморошины удалые.)

От - сме - ял я, хмель, му-жи-ку на-смеш-ку

Альты.

*mf*Fl. picc.
Fl.*f*

Соп.

mf

Му-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю

Дуда.

*mf**cresc.*

Му-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю е-ще в черну грязь длинной бо-ро-

ХОР.

Сопр.

Му-жи-ка у да-рил о тын го-ло-во-ю.

АЛТЫ.

Viol.

8

*p**cresc.*

Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич, Ду-най! Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич. Ду-най!

ой!

Ой!

Сопр.

Ой!

Ой.

АЛТЫ.

*f**f*

161

Ой! _____

ХОР.

Басы.

По-смо-три-те ка, лю-ди воль-ны-е, По-смо-три-те: каф-тан скур-лат сук-но;

161

fp

Неж.

Где пи-во пъя - но-е льет - ся, сла - ва и честь воз-да-ет - ся

Дуда.

(Народу и девицам.)

Не ме-чи - тесь,

Од - на строч - ка внем чис - та се - реб - ра, а дру - га - я то крас-на зо - ло - та.

Неж.

Со хо-зй-кой хо-зя-и-ну лас-ко-во-

Дуда.

де-ви-цы, на зла-ты перстни: Ско-ро коль-ца те рас-па-я-ют-

Ско-мо-рох Ду-да стал пу-гать стра-щать.

ХОР.

Ско-мо-рох Ду-да стал пу-гать стра-щать.

А и зо-ло-то то не ме-де-ет, а и се-реб-ро не же-ле-зе-ет.

162

-му.

-ся.

По-смо-три-те ка, лю-ди во-ль-ны-е, ка то-ва-ры зе-млю за-мор-ски-их,

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

По-смо-три-те ка!

162

об.

sf

p cresc.

Гос-ти даль - них стран по-на-е - ха - ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

cresc.

cresc.

Гос-ти даль - них стран по-на-е - ха - ли на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

cresc.

f

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f

f

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f

163 I Наст. (Оба настоятеля показываются вновь.)

Жаль Сад - ка нет, гус - ля - ра у - да - ло - го

Альты.

До - ро - гой то то - вар! _____

163

f *p*

I Наст.

За - ку - пил бы все, то - ва - ры он под - ряд! Все - б ху - ды - с да и

Слар

p

доб - ры - е за - брал.

II Наст.

Жаль беззачет - ной нет каз - ны то зо - ло - той,

II Наст.

Жаль нет де - веж - ки, по - лу - шеч - ки ма - лой!

А и не на что то -

Слар

p

II Наст.

164

- ва - ры за - ку - пить

Дуда. (Настоятелям.)

Для Сад - ка и мы то - ва - ры при - пас - ли:

164

*pp**pizz.*

Дуда.

Че - ре - па - ны би - ты да гни - лы горш - ки, при - год - ят - ся де - тям в че - реп - ки и - грать.

Poco animando.

Дуда. (На пристань ввозят новые товары)

Ой! —

ХОР.

Сопр. *p**cresc.*

По - смо - три - те ка, лю - ди воль - ны - е, го - о - ти даль - ных стран по - на - е - ха - ли;

Альты *p**cresc.*Тен. *p**cresc.*

Ай да Ду - да! Ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ай, мо - ло - дец! Хо - ро - шо ока - зал!

Басы *p**cresc.*

Poco animando.

*p sub.**cresc.*

f

На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вин

f

На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вин

f

165

Poco più mosso. ♩ = 120.

p

- ный. И чуд ? пыж лю - ди стран да - ле - ги - их, не по

p

- ный. И чуд - ныж лю - ди стран да - ле - ги - их, не по

p

V-le.

165

Poco più mosso. ♩ = 120.

p sub.

и т.д.

cresc.

нять нам их ре - чи го - во - ру, ре - чи го - во - ру нам

нять нам их ре - чи го - во - ру, ре - чи го - во - ру нам

*cresc.**rosso**a**rosso*

Калик. II.

166

Allegro. $\text{♩} = 132.$

Ма - лый Инд - рик зверь — всем зве -

не по - нять.

не по - нять.

166

Allegro. $\text{♩} = 132.$

V-le.

*f**p*

V-c. C-b. Fag.

Волхи. (Настоятели) а2

Кади. II.

Ко-ли есть у вас злы-е
ра-ма-ти, пти-ца Ас-тра-фея пти-цам

Волхи.

во-ро-ги, соз-да-дим гла-вы вам же-
всем ма-ти, Вмо-ре ры-ба Кит-ры-бам

Неж. a ripa voce

Волхи.

Кади. II.

Сла-ва Но-ву-го ро-ду,
леа-ны е, О-чи я-хон-та, я-зык
всем ма-ти, Ка-мень А-ла-тырь, всем кам

Неж.

сла - ва! Со - по - са - ды,

Волхи.

се - реб - ра, — серд - ца креп - ки - е, — бу -

Калик. II.

нам ма - ти, — Иль - мень о - зе - ро — о зе -

Сопр.

Альты.

ХОР.

Тек.

По - хва - лял - сл - нал - мо - ло -

Басы.

Арга e Piano.



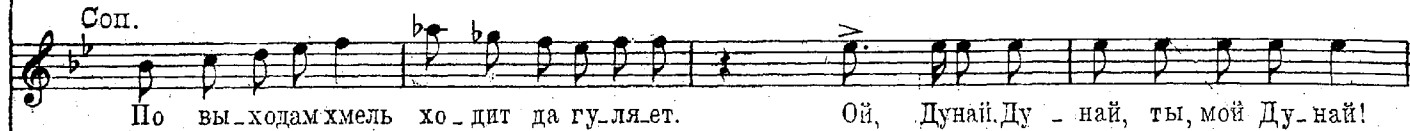
Неж.



Волхи.



Соп.



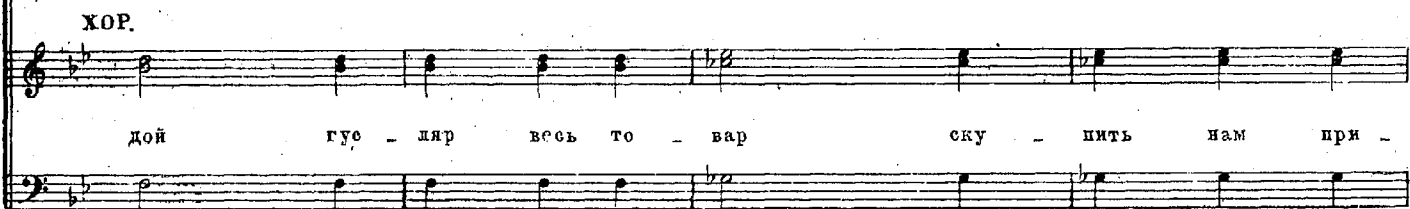
Дуда.



Калик. II.



ХОР.



Clar.



Cor.



Clar. Fl. Ob.



Viol.



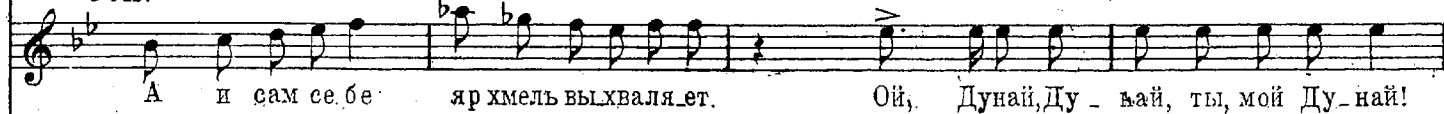
Неж.



Волхи.



Соп.



Дуда.



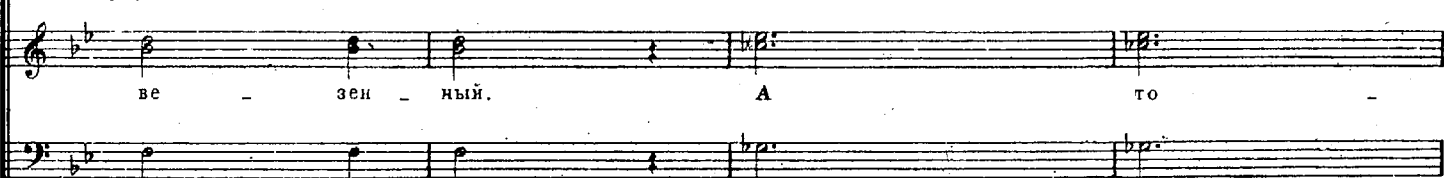
Калик. II.



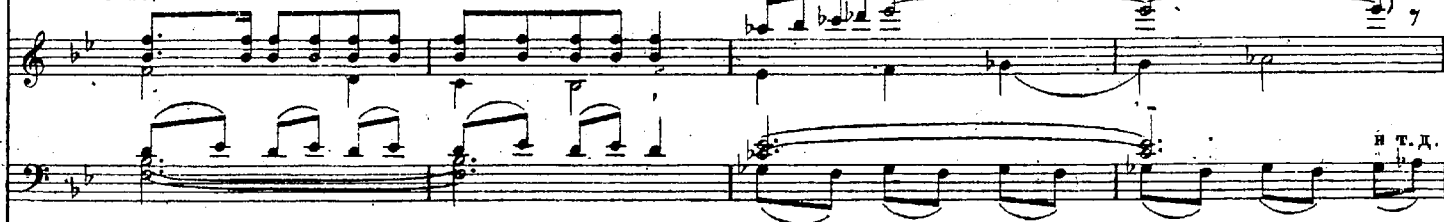
(Скоморошины удалые и веселые бабы.)

*p*

ХОР.



Tr-be.



и т. д.



Неж.

Музыкальная запись для голоса 'Неж.' на нотном стане с ключом фа-бемоль. Мелодия состоит из длинных нот, соединенных штрихами. Под нотами напечатаны слова: сла ва! - Сла ва!

Волхи.

Музыкальная запись для голоса 'Волхи.' на нотном стане с ключом фа-бемоль. Мелодия состоит из коротких нот, соединенных штрихами. Под нотами напечатаны слова: вист - ни - ку - ум те - ля - чий, сед-це за - ячь-е, че-ре -

Соп.

Музыкальная запись для сопрано 'Соп.' на нотном стане с ключом фа-бемоль. Мелодия состоит из коротких нот, соединенных штрихами. Под нотами напечатаны слова: Не - ту ме-ня хме-ля кра - ше, ве-се-ле-е, не - ту ме-ня хме-ля кра - ше, ве-се-ле-е,

Дуда.

Музыкальная запись для голоса 'Дуда.' на нотном стане с ключом фа-бемоль. Мелодия состоит из коротких нот, соединенных штрихами. Под нотами напечатаны слова: Ой! - Ой, ой-ой-ой! Ой, ой-ой-ой!

Калик. II.

Музыкальная запись для голоса 'Калик. II.' на нотном стане с ключом фа-бемоль. Мелодия состоит из коротких нот, соединенных штрихами. Под нотами напечатаны слова: гос - по - ду, - е. - ще слав - ны - им - всем бо -

Музыкальная запись для голоса 'Калик. II.' на нотном стане с ключом фа-бемоль. Мелодия состоит из коротких нот, соединенных штрихами. Под нотами напечатаны слова: Ой, Дунай, Ду-най, Ду - най, ты, мой Ду-най! Ой, Дунай, Ду-най, Ду - най, ты, мой Ду-най!

Музыкальная запись для голоса 'Калик. II.' на нотном стане с ключом фа-бемоль. Мелодия состоит из длинных нот, соединенных штрихами. Под нотами напечатаны слова: сла ва! - сла ва!

ХОР.

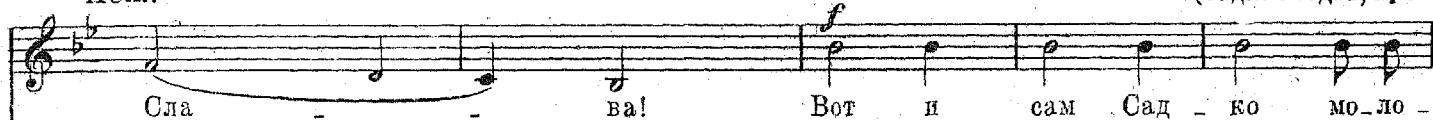
Музыкальная запись для хора 'ХОР.' на нотном стане с ключом фа-бемоль. Мелодия состоит из коротких нот, соединенных штрихами. Под нотами напечатаны слова: ва ру то сме ты

Музыкальная запись для хора 'ХОР.' на нотном стане с ключом фа-бемоль. Мелодия состоит из коротких нот, соединенных штрихами. Под нотами напечатаны слова: ва ру то сме ты

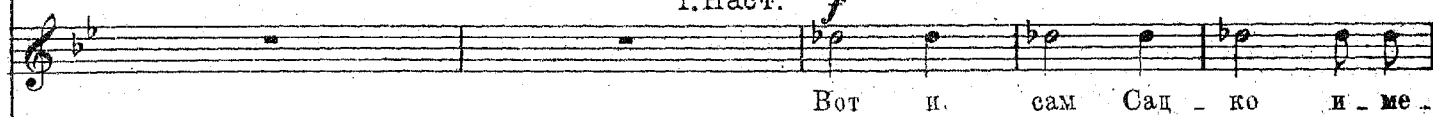
Музыкальная запись для фортепиано. Включает правую и левую руки. В правой руке есть динамические markings: *mf*, *cresc.*, *ppoco*. В левую руку есть динамический marking: *mf*. В конце левую руку заканчивает цифра 7.

Неж.

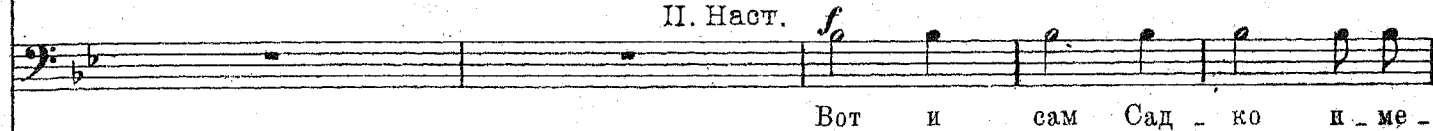
(Садко входит, при



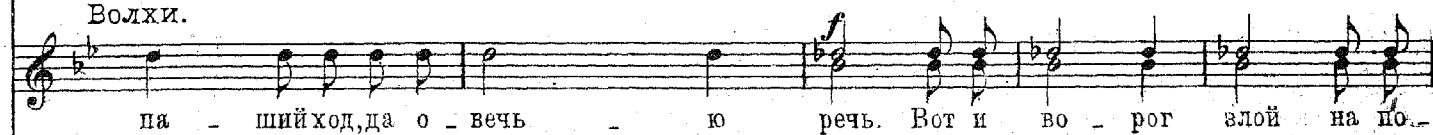
I. Наст.



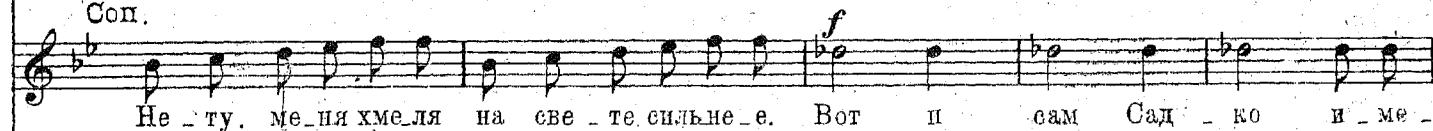
II. Наст.



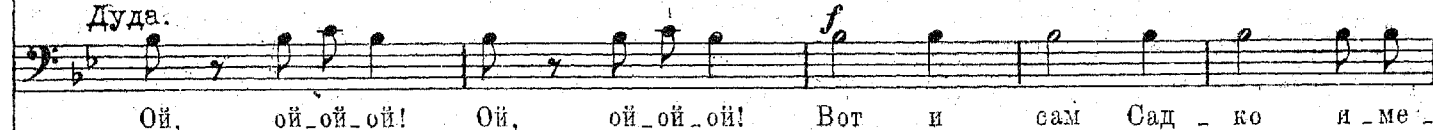
Волхи.



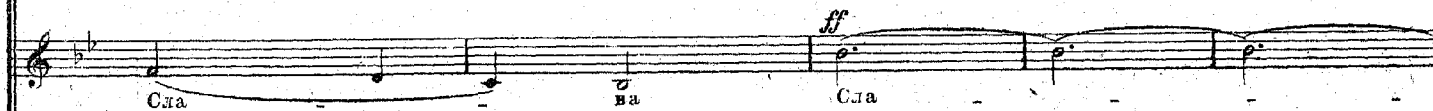
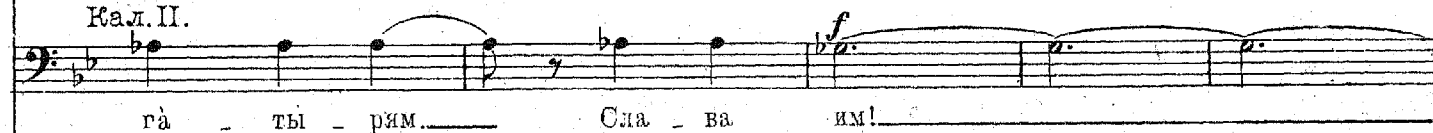
Соп.



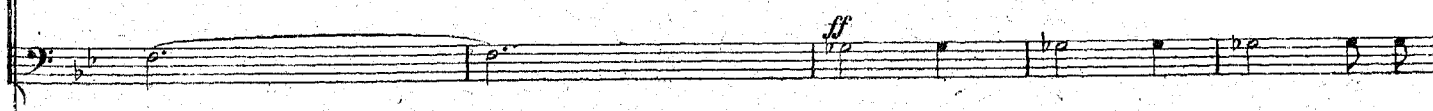
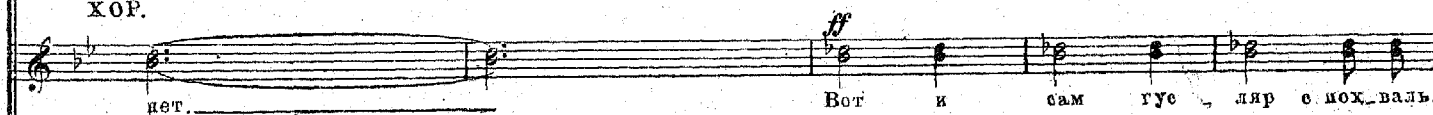
Дуда.



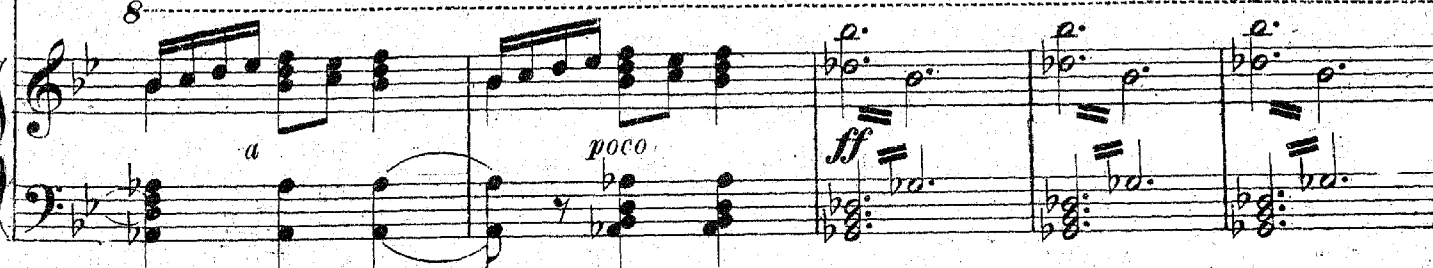
Кал. II.



ХОР.



8



виде его-общий смех.)
Неж.

дой гус - ляр.

Садко.

Поклонвам,

I. Наот.

ни - тый гость Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

II. Наот.

ни - тый гость Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

Волхи.

ми - не скор Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

Соп.

ни - тый гость Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

Дуда.

ни - тый гость Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

Кал. II.

ва, Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

бой и - дет Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

8.

167 Allegro. ♩ = 132. (*L'istesso tempo.*)

Садко.

гос - ти и - ме - ни - ты - е!

Ой, выкупцы нов-го - род - ски - е!

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е,

ве - да - ю про ди - во див - но - е:

Есть в Иль - мень о - зе - ре,

есть

ры - ба зо - ло - то - пе - ро.

168

I. Наст.

Нет,

не зна - еш чу - да чуд

но - го

II. Наст.

Нет,

не зна - еш чу - да чуд

но - го

168

Viol.

дя - ва див-но - го не ве - да-ешь: в Иль - мень о - зе - ре глу-

cresc. -

I. Наст.

бо - ком - ры - бы нет та - кой.

Садко.
Гой, вы, купцы нов-го - род - ские! Бу - дембится о ве-лик заклад: за-ло-

Cor.

Садко.
жу свою ябуйну го - ло-ву, вы же лав - кистова ром крас-ным.

Тек.
ХОР.
Басы.

у-да-

Viol. *sf*

рий-те ка по ру-кам гуля-ром, а те ре-чи то по-за-пи-сы-вай-те.

(Настоятели и Садко ударяют по рукам.)

(Несколько новгородцев готовят бусу ладью.)

169 Viol.

(Несколько гостей.) *p*

Вы са-ди-тесь в ла-дью, гос-ти зна-ны-е,

Слар.

Fag.

А и Сад-ко, ты са-дишь в не-е.

Вы гре - би - те, ко - ра - бель - щик, вы - ез -

cresc. poco

жай - - те в Иль - мекъ о - - зе - ро, вы за -

p cresc.

cresc.

ринь - - те сось шем - ко - - ву

d = d.

(Настроители, Садко и несколько новгородцев садятся в ладью. Ладья стезжает от берега. Толпиющийся народ следует за ней.)

170 $\text{♩} = \text{♩} = 66$ (*Distesso tempo*)

Солп.

cresc.

Го - лов - ку про -

АЛТЫ.

cresc.

ХОР.

Тен.

cresc.

ю. Не - ле - га ж вирав - ду по - хвал - ба тво - я, Сад - ко; го - лов - ку

Насы.

(Все.)

cresc.

170 $\text{♩} = \text{♩} = 66$ (*Distesso tempo*.)

sf

p

cresc.

за - ло - жишь ты, гус -

буй - ну про - за - ло - жишь ты, гус - ляр, ока - тить - ся ей о ши - ро - ных

171

Listesso tempo. (♩ = 66.)

(Из озера слышится голос Морской Царевны.)

Голос М. Царевны.

Сад-ко! Пой-ляр-плеч.

171

Listesso tempo. (♩ = 66.)

Corni.

Cor. ingl. dolce

ма-ешь ры-бок зо-ло-тых, бо-гат ты бу-дешь

и счаст-лив; об'-е-дешь си-ни-е мо-ря, у-

и счаст-лив; об'-е-дешь си-ни-е мо-ря, у-

ви - дишь даль - ни - е кра - я. Тво - я я бу - ду

cresc. poco

до ве - ку, тво - я!

dimin.

Ара. *mf* Tr-hni. *dim.*

(Сеть вытаскивают; Садко вынимает из нее три рыбы)

Viol.

sf ppp Corni.

V-c.

C-b.

I. Наст.

II. Наст.

золотые перья.)

(На ладье.) Чу - до чуд - но-е, ди - во див - но-е!

Чу - до чуд - но-е, ди - во див - но-е!

172 Садко (На ладье.)

Пой - ма - но!

I. Наст.

Пой - ма - но!

II. Наст.

Пой - ма - но!

(На берегу.)

Тен. *p*

ХОР.

Басы. *p*

Чу - - - до чуд - - - но - е,

Чу - - - до чуд - - - но - е, ди - - - во див - - - но - е!

172

p sub.

ди - - - во див - - - но - е!

Зо - - - ло - то пе - ро ры - - - ба пой - ма - на.

Сопр.

АЛТЫ *cresc.*

ХОР.

Чу - - до чуд - - но - е, дн - - во

cresc.

Зо - - ло - - то пе - ро ры - - ба

cresc.

От по - мон ве-ку сто - ит Нов - го-род, а чу - део та-ках

cresc.

Чу - - до

Зо - - ло - - то пе - ро

днв - - но - е! Зо - - ло - - то пе - ро

пой - - ма - на. Зо - - ло - - то пе - ро

f *unif.*

не ви - дал е-ще. Зо - - ло - - то пе - ро

чуд - но - е!

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - ма - на!

(Ладья пристаёт к берегу. Все выходят из нее. Садко держит в руках золотых рыб. Невод вытаскивают на берег.)

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - ма - на!

Viol. Fl. Clar.

Corni.

Сопр.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Альты.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

ХОР. (Всеь народ и гости.)

Тен.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Басы.

Чу - до чуд - но - е!

Viol.

Fl. Ob. Clar.

Tr-bni.

cresc.

173 Allegro. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo*.)

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гуе - ляр! Уж и сла - ва те -

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гуе - ляр! Уж и сла - ва те -

Сла - ва те - бе, гуе - ляр! Свет гоо -

Сла - ва те - бе, гуе - ляр! Свет гоо -

Allegro. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo*.)

8

173

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

V-o. V-le.

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

8

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. А и ста - ли те -

От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. Бед - ня - ка - ми,

От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. А и ста - ли те -

От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. Бед - ня -

перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.

вы, гос - ти сде - ла - лись.

перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.

ка - ми вы сде - ла - лись.

II. Наст.

При - клю - чи - ло - ся го - ре зло - счас - ти - е, стал Сад - ко бо - га -

Об.

C ingl.

I. Наст.

А и ста - ли мы го́ль-ю по - след - не.

II. Наст.

чем в Но-ве - го - ро - де.

*p*174 *Lo stesso tempo. (Allegro ♩-132)*

Садко. Recit. (4)

Люди во́ль - ны е, нов-го-род-ские! О.смот-ри-те, вы,сье-шел.

I. Наст.

ю.

174 *Lo stesso tempo. (Allegro ♩-132)**sf**sf**mf*

♩ = 66 (*Lo stesso tempo.*)

ко-ву-ю Не о-сталось ли мелкой рыбки в ней, сытков ма-лы-их.

p

Corni

3 *3* *3* *sf*

(Из глубины вновь слышится голос Морской Царевны)

Голос М. Царевны (за сценой)

Тво-я, тво-я, тво-

я!

mf *dimin.*

Viol.

3 *3* *3* *3*

Tr-boni.

(Все идут осматривать невод. Вся рыба в нем превращается в золотые слитки, блестящие на солнце.)

Sempre alla breve. ♩ = 66.

Clarineti e Pianino.

Fl. picc.

175

m. s. *pp* *cresc. molto*

1 2 3 4

8
Flauti.f
Arpa.
Glock.(marcato)
sf(marcato)
sf

(Народ в оцепенении.)

Тек.

3о - ло - то!

ХОР.

Басы.

3о - ло - то!

и т. д.

p sub.

Trombe.

marcato

30 - ло - то!

ХОР 30 - ло - то! Вшел - ко -

Вшел - ко -

Вшел - ко - вой се.

8

cresc poco a poco

V-c
C-b.

Tr-bni.

(23)

Крас - но 30 - ло - то слов - но жар го - рит.

вой се - ти крас - но 30 - ло - то слов - но жар го - рит

cresc.

вой се - ти крас - но 30 - ло - то.

ти крас - но 30 - ло - то

176

(Общее волнение. Все обступают Садку и впадают к нему.)

stesso.

Дн' - - - го

p Чу - до чуд - но - е, Дн - во

p Чу - до чуд - но - е, дн - во

p не по кон ве-ку сто - ит Нов - го-род, а чу - де-с та-ких

176

sf p 3 3 3 3 3

див - - но - е! Чу - до чуд - но - е, дн - во

див - - но - е! Слов - но жар го - рит крас - - но

див - - но - е! Чу - до чуд - но - е, дн - во

не ви - дал е - ще. Слов - - но жар го - рит крас - - но

trem. f

див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!
 зо - ло - то. Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!
 див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!
 зо - ло - то. Чу - до чуд - но - е!

Viol.

Tr-bni.

177 Allegro. (*Listesso tempo*.) $\text{♩} = 66$.

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гуе - ляр! Уж и сла - ва те - бе, свет гос -
 Сла - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный
 Сла - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный
 Сла - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный

177 Allegro. (*Listesso tempo*.) $\text{♩} = 66$.

V-c. V-le.

тм.ный сын! Стал Сад - ко пер-вый гость в Но - ве - го - ро - де, бо - га - ча нет у нас су - про -

сын! — Стал Сад ко пер - вый гость. —

сын! — Стал Сад - ко пер-ый гость в Но - ве - го - ро - де, бо - га - ча нет у нас су - про -

сын! — Стал Сад - ко пер - вый гость в Но - ве - го - ро -

mf тив е - го. А и ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю.

mf — А и ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю.

mf тив е - го. А и ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю.

mf де. А и ста - ли вы голь - ю по - след - не - ю

178 Andante non troppo. ♩ = 88.

(Из среды народа выступает

Садко.

Rec.



Гой!

ХОР.

Гой!

Гой!

Гой!

178 Andante non troppo. ♩ = 88.

дружина Садки, одетая бедно.)

ри-те мо-е крас-но зо-ло-то,

по ря-дам вы и-ди-те гос-ти-ны-им,

Tr-be.

Quart.

за-купай-те то-ва-ры в Новго-ро-де, все то-ва-ры ху-ды-е да доб-ры-е.

Tr-be.

p 3 cresc. 3

О - де - вай - те - ся в пла - тье из - ряд - но - е,

вы мне будь - те дру - жи - ной хо -

[179] Allegro. ♩ = 132.

роб - ро - ю.

(Дружине) Це - ло - валь - нич - ки лю - би - мы,

Вер - на - я дру - жи - на! Вы сна - сти - те, сна - ря - жай - те,

ко - раб - ли черв - ле - ны. На - гру - зи - те их то - ва - ром,

зо - ло - той каз - но - ю. — Ста - нет ве - чер ве - че -

Viol.

180

рать - ся, Солн - це за - ка - тать - ся, — На тех бу - сах

Viol.

ко - раб - лях мы па - ру - сы под - ни - мем, — по - плы -

pizz

вем за си - не мо - ре, в даль - ню - ю сто - рон - ку —

Fl.

(Дружина, забрав слитки золота, уходит вместе с Садном.)

Тен.

I ХОР

(дружина)

Басы.

На тех бу - сах ко - раб - лях мы и - ру - сы под -

Viol.

Tr-bni.

ни - мем, ко - плы - вем за си - не мо - ре.

181

L'istesso tempo. ♩=132.

I ХОР. В даль - ню ю сто - рон - ку.

Сопр.

Альты.

II ХОР. (Народ)

Тен.

Басы.

(Народ скучившись вместе)

Столь - ко
Столь - ко
Сче - ту нет е - го зо - ло -

L'istesso tempo. ♩=132.

181

30 ло - та ви - дом не -

II ХОР. 30 ло - та ви - дом не -

30 ло - та ви - дом не -

том каз - не, столь - ко 30 ло - та и не -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. Та - ко -

ви да - но. И от - коль взял - ся клад ве -

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

ляк та - кой, та - ко - вых ку - дес и не слы - ха - но. Вид - но

I. II ХОР, Сопр. *mf* Видно

II. *mf* *cresc.* Видно любит его грозен

I. Альты. *mf* *cresc.* Видно любит его грозен

II. *cresc.* Видно любит его грозен царь Мор

Тен. *p* *cresc.* Видно любит его грозен царь Мор

Басы. *cresc.* любит его грозен царь, грозен царь Морской, грозен

Allargando molto.

pp *poco cresc.*

cresc. любит его грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

царь грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

царь грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

ской грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

ской грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

царь грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лыя.

Сказка и прическа.

(Нежата ударяет по струнам
народокружает его)

Moderato. ♩ = 120.

182 Неж.

(sostenuto assai)

Как на

Дуда.

Moderato ♩ = 120.

182

p P-nino.*cresc.**sf*

Cor.

Неж.

о - зе - ре на Иль - ме - не накрут бе - ре - ге из - ба стоит, ве - ли -

Агра e Pianino.

p

ка та из_ба во все де_ре_во, а ле житвней на лав_ке сам

3

царь Морской. За_ле_тел со_ловей из Нов_го ро_да. Как за_

Fl. Ob.

Fag. V-le.

Viol. *pp*

p

пел по со_ло_вы_но_му, у_слы_хал царь Морской рас_по

те_шил_ся, зо_ло_тых е_му рыбок по_жа_ло_вал. Как при_

183

шел соловей в славный Нов - го - род. У - да -

p pizz.

p Piano ed Arpe

cresc.

sf

рял соловей ве - лик за - клад; тут по

p

p

cresc.

sf

вышли купцы Новго - род - ские, дав - ки

p

p

cresc.

sf

окрасным товаром за - клады ва - ли. Не - вод

p

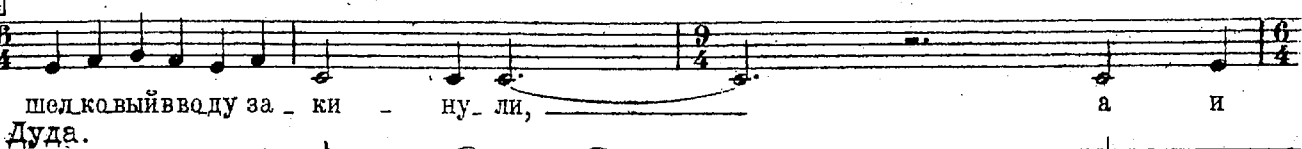
p

cresc.

sf

(Дуда припевает, а один из скоморохов подыгрывает на сопели.)

184



Дуда.

Ой, купцы вы новго - род - ски е,

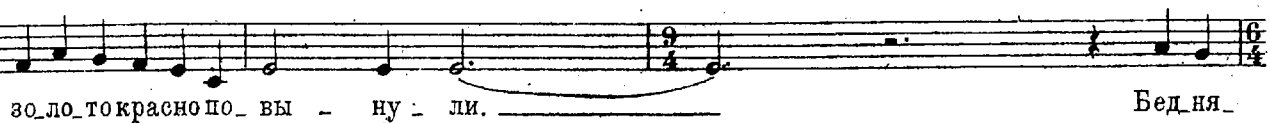
184

Об.

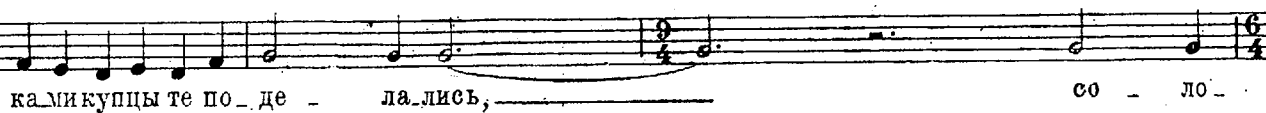
Clar. picc.

p Fag.

V. c. C-b.

pp

За - чем би - ли - ся о - вс - лик за - клад?

pp

Стали голю вы по - следне - ю.

Неж.

вей стал бо - га - тый тор - го

вый

Tr-ba.

Ob. Clar.

cresc.

p cresc.

185

Poco più mosso. (Allegro) ♩=132.

гость.

Соп.

Ax!

Poco più mosso. (Allegro) ♩=132.

185

Clar. picc.

Соп.

(Приплясывая.)

Тор - говать стал со - ло - вей, в бе - ло - ка - мен - ных па - ла - тах пи - рованьи -

Fl.

mf

ца пи_ры что ни день по_шли. А и нас он ско_мо_ро_хов

Об. Clar.

стал по_и_ти да кор_ми_ти, а тех го_лых му_жи_ков не велел пу_

p cresc.

Clar. *tr*

Соп. 186 ска_ти. А и зва_но_му то гое_тю мес_то есть на пи_ру,

Дуда. *f*

А и зва_но_му то гое_тю мес_то есть на пи_ру,

186

А не_звa_но_му то гoс_тю мес_та то и нет.

А не_звa_но_му то гoс_тю мес_та то и нет.

Об. *tr* *Clar. picc.* *cresc.* *sf*

f *cresc.*

I. Наст.

(Обращаясь к настоятелям.)
Дуда.

У_хо_

Так лигoс_ти знат_ны_с?

II. Наст.

(Угрожая Дуде.)

У_хо_ ди по_ка

sf *f*

(Народ смеется и разнимает Дуду и настоятелей.)
 (Садко и дружина входят персодетыми в богатое цветное платье.)

187 Allegro alla marcia. ♩=132. (*L'istesso tempo*)

Тен.

Ста - нет ве - чер ве - че - рять-ся, солн-це за - ка - тать - - ея, —

I. ХОР. (Дружина) (за сценой)

Басы.

I Наст.

ди!

II Наст.

цел!

Сопр.

Ха-ха-ха - ха!

Альты.

Ха-ха-ха - ха!

II. ХОР. (Народ)

Тен.

Ха-ха-ха - ха!

Басы.

Ха-ха-ха - ха!

187 Allegro alla marcia. ♩=132. (*L'istesso tempo*)

pizz.

sf

Сор.

Тен.

I. ХОР.

Басы.

pizz.

crasc.

pizz.

f

На тех бу - сах ко - раб - лях мы на - ру - са' под -

I. ХОР. (Выйди на сцену.)

f

Tr-bni.

и - мсм, по - шлы - вем за си -

мо - ре в даль - ю - ю сто - рон - ку.

(Дружина идет снастивать корабли, а Садко подходит к хозяевам.)

188

Recit. (*L'istesso tempo*) ♩ = 132.

Садко.

Не при - го - же, чтоб вы, гос - ти знат - ны - е,

Recit. (*L'istesso tempo*) ♩ = 132.*sf colla parte*

бед - ня - ка - ми по - след - ни - ми се - ла - лись.

Сво - и ла - ки с то -

ва - ра - ми крас - ны - ми

за со - бой о - став - лять - те по

преж не - му.

То - му глаз вон, кто вспо - мнит про ста - ро - е.

189 Allegro come prima. $\text{♩} = 66$.

Музыкальная партитура для хора и фортепиано. Тональность: D-бемоль мажор, метр: 3/4. Музыка начинается с фортепиано (ff) и сопровождается вокальными партиями.

Сла - - ва, сла - ва те - бе мо - ло - дой гус - ляр!

II. ХОР. (Народ в волнении.)

Сла - - - ва те - бе гус - ляр,

Сла - - - ва те - бе гус - ляр,

В-с с V-10

189 Allegro come prima. $\text{♩} = 66$.

Музыкальная партитура для хора и фортепиано. Тональность: D-бемоль мажор, метр: 3/4. Музыка начинается с фортепиано (ff) и сопровождается вокальными партиями.

Сла - - ва сла - ва те - бе, свет тор - го - вый гости! Зла не по-мнит Сад -

Свет тор - го - - вый гости! Зла не

Свет тор - го - - вый гости! Зла не по-мнит Сад -

Зла не по - -

ко на о - бид - чи - ков, во - - лен был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.

по - - - - - мнит Сад - - - ко.

ко на о - бид - чи - ков, во - - лен был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.

мнит Сад - ко на о - бид - - - чи - - - ков.

Садко (к иноземным торговым гостям.)

Recit.

190 Allegro. ♩=132. (*Distesso tempo*.)

Гой вы, гос - ти и - но - зем - ны - е, гой вы, лю - ди за - ез - жи - е!

Вы про - пой - те ка нам пес - ни звон - ки - е, про кра -

я рас-ска-жи-те да-ле-ки-е, чтоб нам знать, в ка-ку сто-ро-ну

путь дер-жать и где боль-ше чу-дес по-встре-ча-ет-ся.

Clar. Fag.

pizz.

Ты, ва-ряж-ский гость, гость ин-дей-ской зем-ли,

(Три иноземных торговых гостя: варяж-ский, индейский и веденецкий выступают и поочереди поют свои песни.)

а и гость ли бе-ли-ко-го го-ро-да Ве-ден-ца.

mf

Песни иноземных торговых гостей.

а) Песня варяжского гостя.

191

Andante non troppo. $\text{♩} = 84$

Варяжский гость. (бас.)

*Pesante**f*

6

О ска - лы гроз - ны - е дро - бят - ся сре - зом вол - ны и

*sf dim.**mf*

е бе - лой пе - но - ю кру - тясь бе - гут на - зац; но твер - до се - ры - е у -

192

те - сы вы - но - сят волн на - пор, над мо - рею сто - я.

От скал тех каменных у

нас, ва-ря-гов, ко-сти, от той вол-ны мор-ской в нас кровь ру-да по-шла; а

мыс-ли тай-ны от ту-ма-нов. Мы в мо-ре ро-ди-лись, ум-рем на

poco allarg.

193 in tempo

мо-ре.

Me - чи бу - лат - ны, стре - лы ое - тры у ва - ря - гов, на -

sf dim. *mf*

но - сят смерть о - ни без про - ма - ха вра - гу. От - важ - ны лю - ди стран пол -

Corni *f* Tr-be e Corni. Tr-bni.

ноч - ных, ве - лик их бог о - дин, у - грю - мо мо -

ре.

194 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Сопр. *pp* Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

Альты. *pp* Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

II. ХОР.
(Народ в волнении) Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

Тен. *pp* (stacc.) Ой! не на ра - дость плыть

Басы. *pp* (stacc.) Ой! не на ра - дость плыть

194 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Viol. *pp*

ppp

pp вут же там все раз - бой - ни - ки! Ой!

вут же там все раз - бой - ни - ки! Ой!

ко ва - - ря - гам. Ой!

ко ва - - ря - гам. Ой!

f pp

Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

ОН! и жи - вут же
 ОН! са - мо - му Сад - ку у - би - ту быть,
 ОН! и жи - вут же

Dynamics: *pp* (pianissimo). Markings: *(stacc.)* (staccato).

The piano accompaniment features a V-lr (Violoncello) line and a piano part with chords and moving lines.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:

там все раз - бой - ни - ки.
 рас - те - рять дру - жи - ну вер - ну - ю.
 там все раз - бой - ни - ки.

The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the musical texture.

6) Песня Индейского гостя.

[195] Andantino. $\text{♩} = 64$.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 3/4 time. The tempo is Andantino (♩ = 64). The lyrics "Ой!" are written under the first three staves.

[195] Andantino. $\text{♩} = 64$.

Piano accompaniment for the first system. The tempo is Andantino (♩ = 64). The music features woodwinds (Ob., C.ingl., Fl., C.ingl.) and piano (p). The key signature is G major and the time signature is 3/4.

Инд. Г. (Тенор)

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal part is for the Tenor (Инд. Г.). The tempo is Andantino (♩ = 64). The music features piano accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 3/4. The lyrics "Не счасть-а." are written under the vocal staff.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal part continues the melody. The tempo is Andantino (♩ = 64). The music features piano accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 3/4. The lyrics "ма-зов в ка-мен-ных пе-ще-рах, не счесть жем, - чу-жен в мо-ре по-лу-" are written under the vocal staff.

196

ден - ном, да - ле - кой Ин - ди - и чу - де - сь, —

Есть _____ на

Об.
C.ingl.
Cor. *pp sempre legato assai*

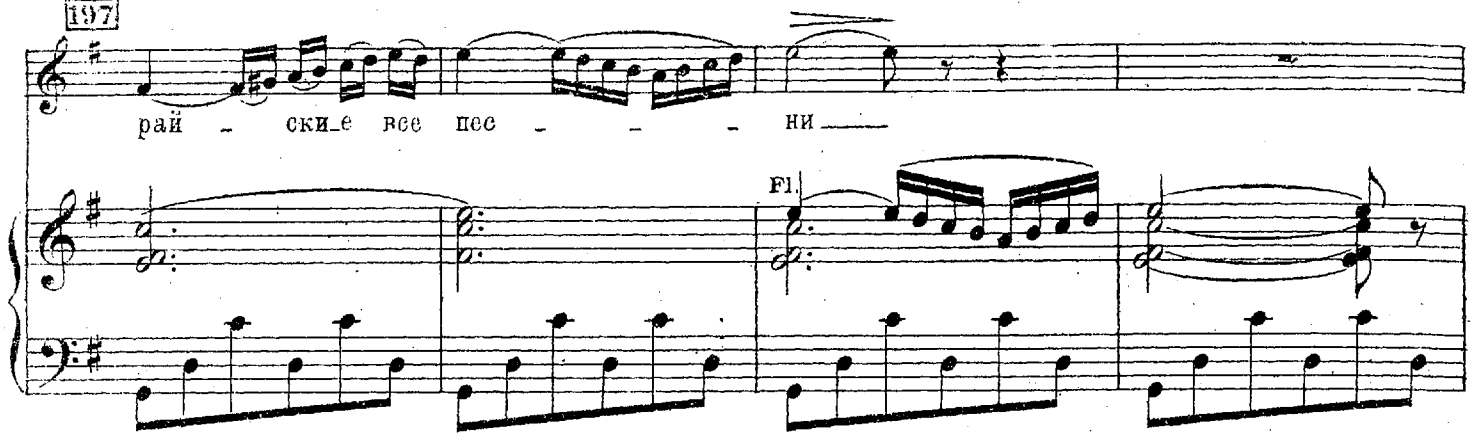
теп - лом мо - ре — чуд - ный ка - мень

я - хонт; на — том кам - не Фе -

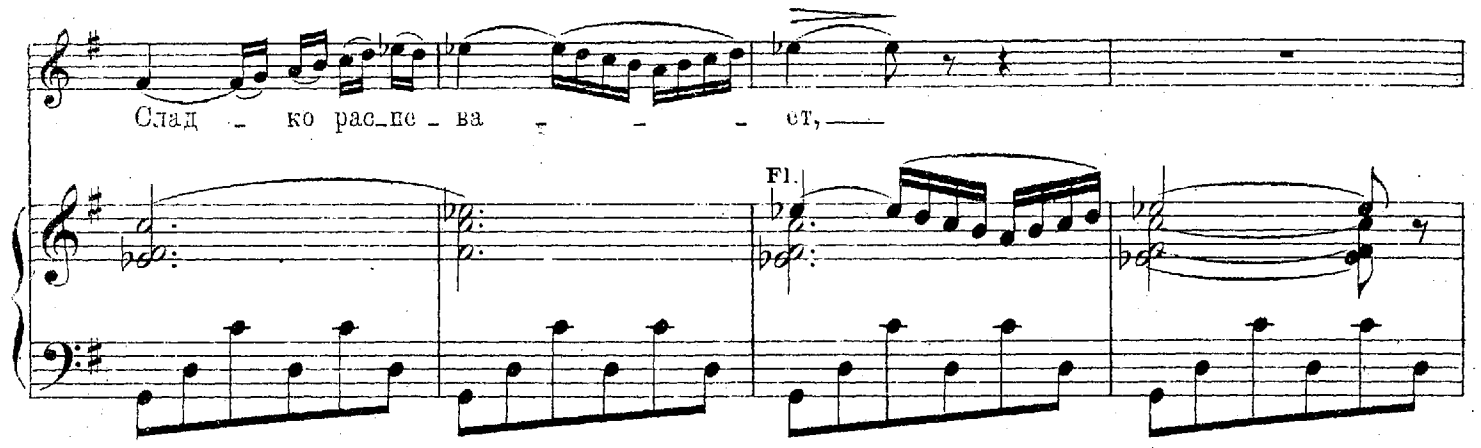
никс, пти - ца е ли - ком де - вы —

197

рай - ски-е все псе - ни



Слад - ко рас-пе - ва - ет,



перь - я рас - цуе - ка - ет,



мо - ре за - бры - ва - ет.



Кто — — — — — ту — — — — — пти — — — — — цу — — — — — слы — — — — — шит, — — — — —

198

все — — — — — по — — — — — за — — — — — бы — — — — — ва — — — — — ет. Несчасть ал —

V-le

ма_зов в ка_мен_ных пе_ще_рах, несчастьем_чу_жии в мо_ре по_лу_деи_ном, да_ле_кой

poco rit.

Ин — — — — — ди — — — — — и чу — — — — — део. — — — — —

riten. lunga

199 Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, both with bass clefs and a key signature of one flat. The first staff of the piano accompaniment features a series of chords, each marked with a 'V' symbol, indicating a specific voicing or fingering. The second staff of the piano accompaniment features a series of chords, each marked with a 'V' symbol, indicating a specific voicing or fingering. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo). The tempo is marked 'Andante'. The score is for a single system, with a repeat sign at the end.

Ой, бе - ре - ги - ся,
 Ой, бе - ре - ги - ся пти - цы Фе - ник - са!
 Ой, бе - ре - ги - ся,

pp (stacc.)

гость, Фе - никс пти - цы, ой!
 Ой, по - на - прас - ну не те - рий го - ло - вы.
 гость, Фе - никс пти - цы, ой!

в) Песни веденецкого гостя

Веденецкий торговый гость (Баритон)

[200] Andante. $\text{♩} = 84$.

Го-род ка - менный, го-ро - дам - всем мать, сла-вный Ве-де-нец

[200] Andante. $\text{♩} = 84$.

сердце мо - ря стал. А и раз в го - ду перковь чуд - на - я

Mysterioso.

под - ни - ма - ет - ся из си - ня мо - ря.

Со - оз - жа - ют - ся к ней да и.

*Cor.**pizz.*

ву - ют - ся сла - ны ви - тя - зи все из за — мо

ря. А мо - гу - чий князь возло - том — двор - цо

Об. V-le.
mf

Fag. V-c.

об - ру - чен кольцом с мо - рем си - ни -

p Timp. poco cresc.

202 Allegretto. ♩ = 69-56.

им.

fp

cresc.

Вед. Г.
203 *dolce e grazioso*

Го - род пре-крас-ный, 10 - род счаст-ли - вый,

мо - ря ца-ри-ца, Ве - лочец сла-вный! Ти - хо пор-ха-ет ве - тер прохлад-ный. Си - не-е мо - ре,

си - не-е не - бо! Над мо-рем си-ним цар-ству-ешь крот - ко, го - род пре-красный,

f *p*

Ве - де - ноц - слав - ный! Го - род пре - крас -

Viol.

f *p*

p. *p.* *p.*

p *cresc.* *f*

- ный, Ве - де - ноц слав -

cresc. *f*

p.

204

ный! Ме - сяц си - я - ет

pp

più f *dim.*

е - ба но - ч - но - го, си - не - е мо - ре пле - щет - ся ти - хо,

Дев — чернокуд — рых пес — ни не — сут — ся, слы — шат — ся

лет — ни збег — ки — с — тры — ны.

Fl. Clar. Viol.

p cresc. *cresc.*

f dim.

206 Вед. Г.

Го - род пре-крас-ный, го - род сча-стли - вый! мо - ря ца - ри - ца,

Ве - де-нец слав - ный! Ти - хо пор-ха - ет ве - тер про-хлад - ный.

Си - не-е мо - ре, си - не-е не - бо. Над мо-рем си - ним

цар - ству-ешь крот - ко, го - род пре-крас-ный, Ве - де-нец слав-ный!

f Го - род *p* пре - крас

f ный! *p cresc.* Ве - де - нце слав -

p cresc.

ossia

a tempo ный! —

f

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "Го - род пре - крас ный! Ве - де - нце слав - ный!". The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained harmonic support. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *a tempo*. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to three sharps.

Финал.

207 Allegretto. $\text{♩} = 112$.

Нежата.

(Народ спокойн.)

pizz. Clar. Fag.

Viol.

p Timp.

А и в Ве - де - нец олав - ный

ХОР. Тен. путь ты дер - жи, звонки - е - пес - ни там пе - рей - ми. Во - ро

Во - ро -

ти, — Сад - ко, в славный Ве - де - нец, — во - ро - ти.

Сопр.

p В Ве - ден - де слав - ном

Альты.

pp В Ве - ден - де

ХОР

Тен.

ти, — Сад - ко, в славный Ве - де - нец.

p В Ве - ден - де слав - ном

Басы.

p В Ве

Viol.

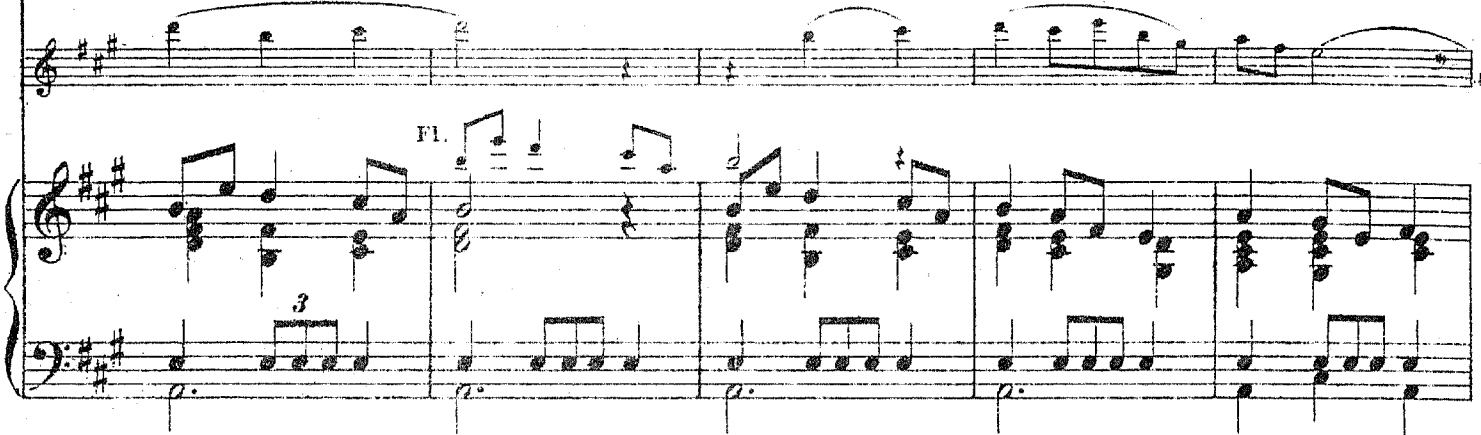
ты по - бы - вай, Силь - но го кня - зя там по - ви -

по - бы - вай.

слав - ном ты по - бы - вай.

ты по - бы - вай Силь - но го кня - зя там по - ви -

ден - це ты по - бы -



Неж.

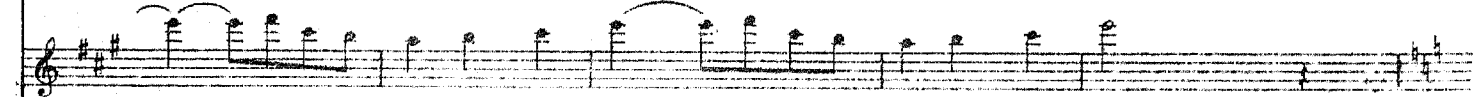
Сла - ва Ве - ден - цу!

дай. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

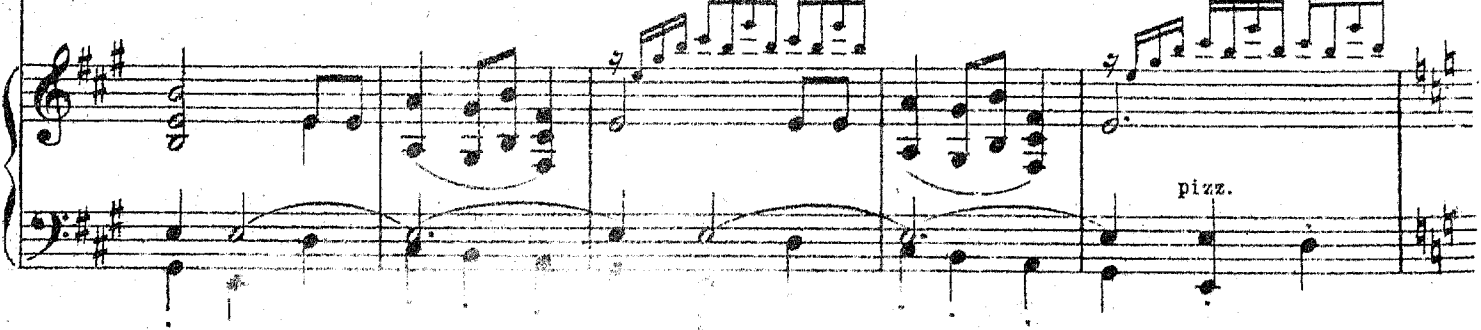
дай. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

вай. Во - ро - ти, — Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.



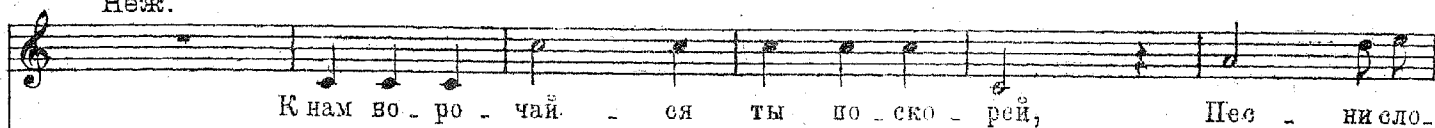
Р-ндо, Агре.

pizz.

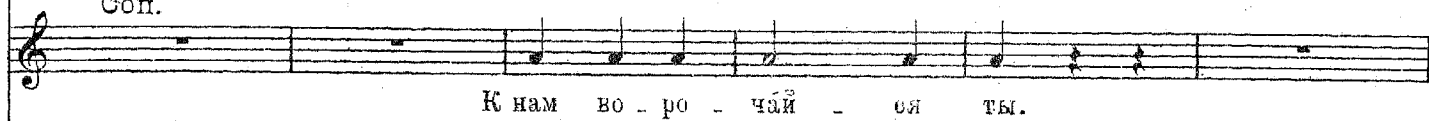


208

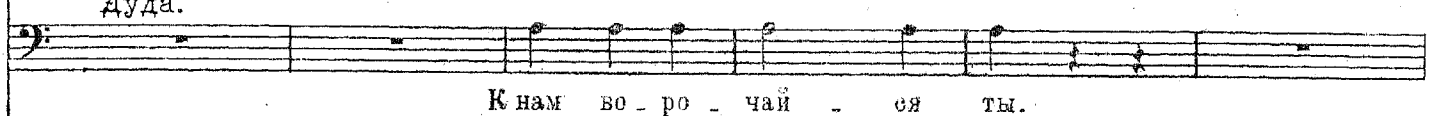
Неж.



Соп.



Дуда.



Сопр.



Альты.



ХОР.



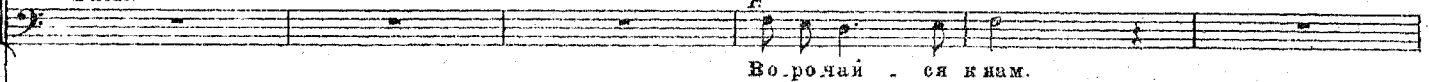
4 Тен. ad lib.



Тен.



Басы.



208

Viol.

Fl.



Неж.



Соп.



Дуда.



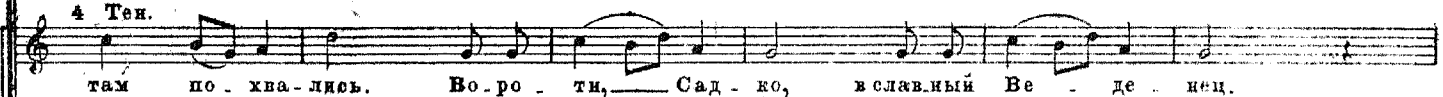
Сопр.



Альты.



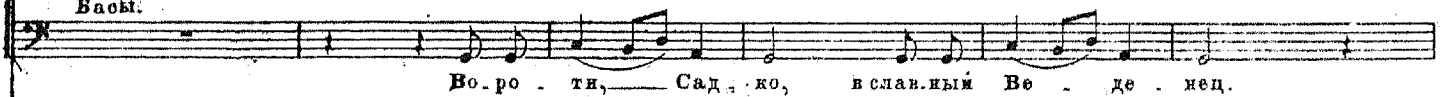
4 Тен.



Тен.



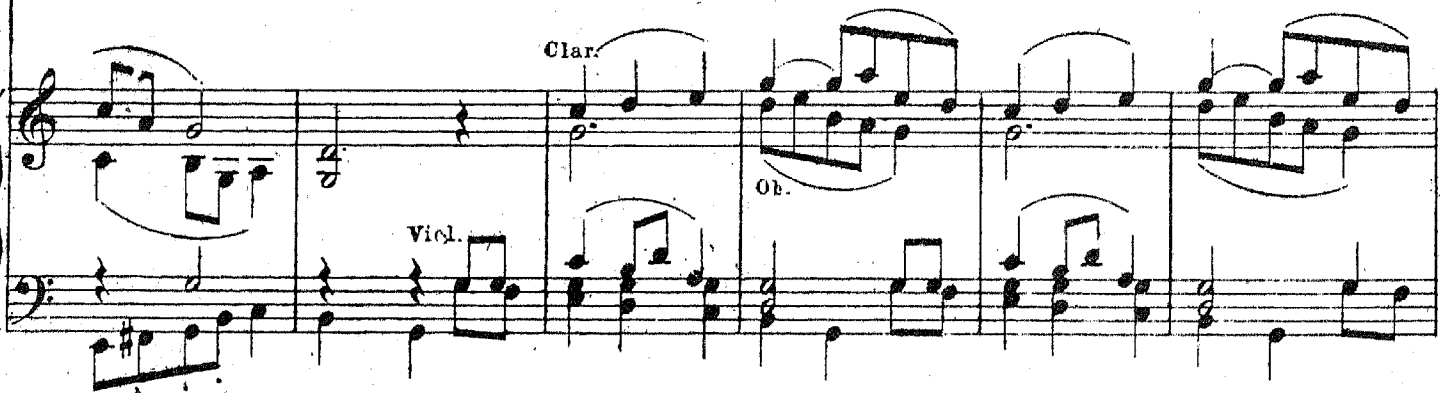
Басы.



Clar.

Об.

Viol.



Неж.

rit. assai[209] **Maestoso alla breve.** $\text{♩} = 66.$

Сла - ва, сла - ва!

Садко.

a piacere

День ко ве-че-ру ве-че-ря-ет-ся, крас-но

rit. assai[209] **Maestoso alla breve.** $\text{♩} = 66.$

Садко.

*riten.**a tempo***Audante non troppo.** $\text{♩} = 84.$

сол-ныш-ко за-ка-та-ет-ся.

Ой, спа-си-бо вам, гос-ти тор-го-вы-е,

Ой, спа-си-бо на пень-и, на ска-зы-вань-и.

По-бы-

ва-ю и я в ва-ших си-них мо-рях,

по-гу-ля-ю и я в чу-же-

[210] Andante non troppo 1 = 24.

даль-них кра-ях. Ко-раб-ли мо-и бу-сы сна-ря-же-ны,

И дру-жи-на Сад-ка до-жи-да-ет-ся. Ой же, вы стар-ши-на е-во-е-во-до-ю!

Не взял с ва-я и-мень-я бо-га-че-ства; со-слу-жите же мне служ-бу вер-ну-ю,

Бе-ре-ги-те мо-ю мо-ло-ду же-ну, мо-ло-ду же-ну, в до-ву

211 (Любава Вуслаевна вбегает и бросается к Садке.)

Allegro animato. $\text{♩} = 92$.

си-ру-ю.

riten.

Любава Вуслаевна. *Meno mosso.* $\text{♩} = 72$.

За-ка-тил-ся светёл ме-сяц

dimin. *pp*

за об-ла-ка за хо-дя-чи-е, по-ки-да-ет ме-ня,

cresc.

го - лов - ку по - бед - ну - ю, мо - - - я

espress.

f

ла - душ - ка — лю - би - ма - я, о - став - ля - - - ет — ме -

ня на ве - - - ки ве - ро - веч - ны - е.

212 *Animato. ♩ = 92.*

f

ten. ad lib.

rit molto

Люб. *Meno mosso*. $\text{♩} = 72$.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "Ку-да ты со-би-ра-ешь-ся? Уж ку-да ты сна-ри-жа-ешь-ся?". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C). Динамика *dim.* (diminuendo) указана над фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "В ка - кой на-род? В ка-ку сто - ро-ну? Как _____ чу -". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C). Динамика *cresc.* (crescendo) указана над фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "жа - я то - сто-ро-нушка го-рем вся по - се - я - на, сле - за -". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C).

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "ми по - ли - ва - на.". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C). Динамика *ten. ad lib.* (tenuitudo ad libitum) указана над вокальной партией.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "Ты про - сти, про -". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C). Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над вокальной партией.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "Ты про - сти, про -". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C). Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над вокальной партией.

Садко.

шай,

ми - ло - да же - на! —

Ой, не едер -

жать те - бе, ле - бед - ка,

яс - на со - ко - ла,

ой, не под -

ре - зать крыль - ев перь - ев

бе - лы - их

мо - гу - чи - их.

(Народу)

Ты про - сти, про - щай, Нов - го - род - ский люд!

Cor. Viol.

sfp

f

214

Cor. Fag.

V-c.
C-b.

Садко.

Ко-ли бог су-дил, так и сви-дим-ся.

Ты про - сти, про-щай!

II. ХОР.

Ты про - сти, про-щай!

Quart.

Пей-теж, пой-те, гу-ляй-те три дня, три но-чи!

Бо-га-тырь Сад-ко!

Бо-га-тырь Сад-ко!

sf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Ве - ли - ки бу - дут Сад - ки - ны про - во - ды.* Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *sf*.

(Идет на корабль. Любава Буслаевна закрывает лицо руками и плачет горько.)

Allegro. ♩ = 132.

Музыкальный фрагмент с оркестром. Инструменты: Fl., Ob., Cor., Clar. Динамика: *p*.

Музыкальный фрагмент с оркестром. Инструменты: Садко, Выео, Fag. Динамика: *riten. poco*, *attaca*.

(На корабле.)

216 **Allegro non troppo.** ♩ = 116.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *та ли, вы - со - та под - не - бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та О - ки - ан мо -* Тен I, Тен II, I ХОР (На корабле.), Басы.

216 **Allegro non troppo.** ♩ = 116.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *pizz.*

Садко.

ре, ши-ро - ко раз - доль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о - му - ты Дне - пров - ски -

I. ХОР.

(Orchestre-tacet.)

(Садится на беседу дѣрог рыбій зуб.)

Садко. Animando росо а росо.

е. Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

I. ХОР. Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

ко - раб - лей, а и трид-цать ко-раб - лей и е - дин ко - рабль мо-ло - да со-ло -

ко - раб - лей, а и трид-цать ко-раб - лей и е - дин ко - рабль мо-ло - да со-ло -

ко - раб лей, а и трид-цать ко-раб - лей и е - дин ко - рабль мо-ло - да со-ло -

217 *p*

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча. Ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

f

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча, хо — ро — шо ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча, хо — ро — шо ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

217

mf

ны. А Со — кол ————— то ко — рабль, Со — кол ко —

ны, а Со — кол то ко — рабль да по — кра — ше всех. Как на том ко — раб —

ны, а Со — кол то ко — рабль да по — кра — ше всех. Как на том ко — раб —

рабль по — кра — ше всех, Со — кол ко — рабль по — кра — ше

ле, на бе — се — де ся — дит мо — ло — дой со — ло — вей — Бу — ди — ми — ро —

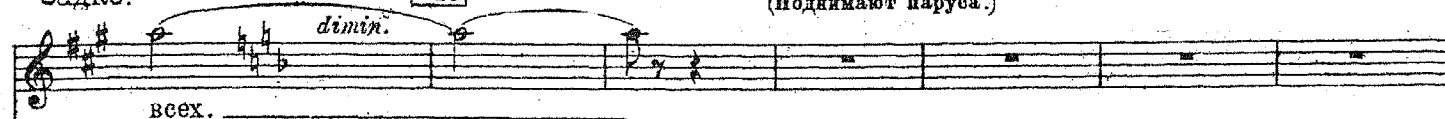
ле, на бе — се — де ся — дит мо — ло — дой со — ло — вей — Бу — ди — ми — ро —

(На моравле.) Poco più mosso. ♩ = 125.

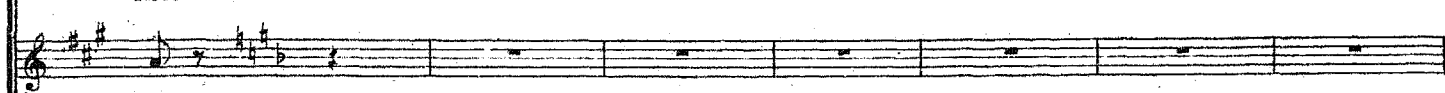
Садко.

218

(Поднимают паруса.)



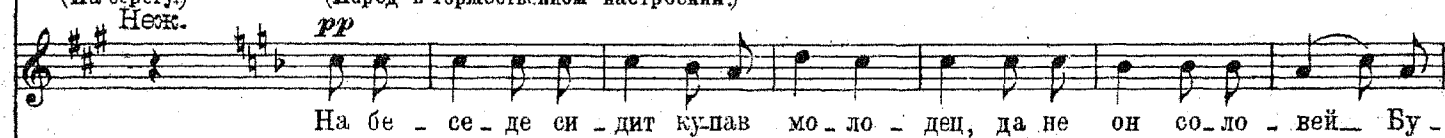
I. ХОР. (дружины.)



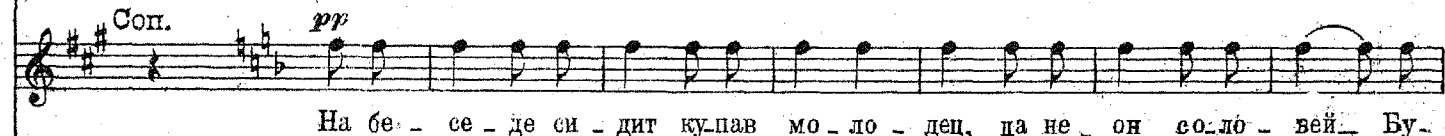
(На берегу.)

Неж.

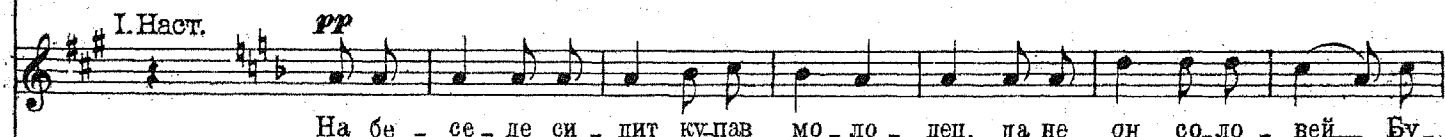
(Народ в торжественном настроении.)



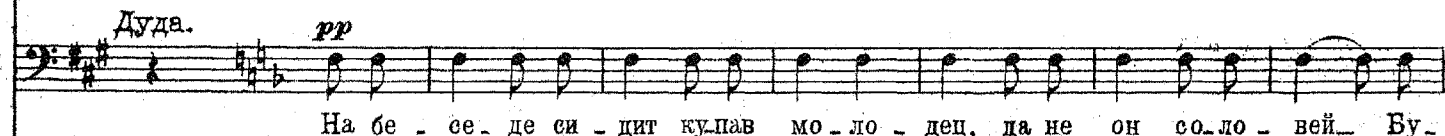
Соп.



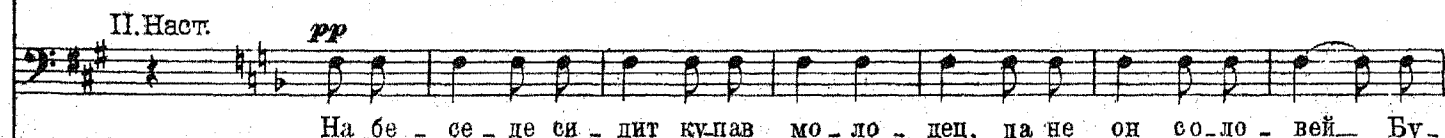
I. Наст.



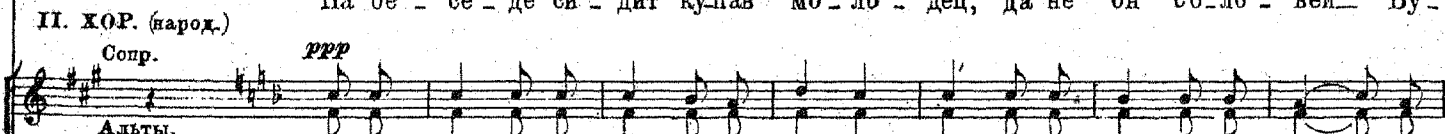
Дуда.



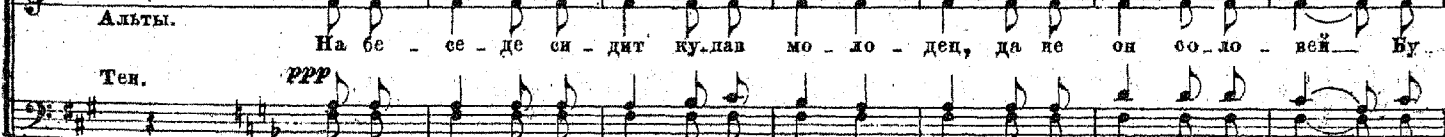
II. Наст.



II. ХОР. (народ.)



Альты.



Тен.

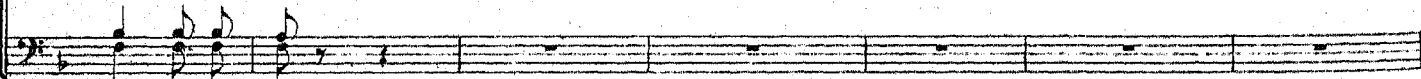
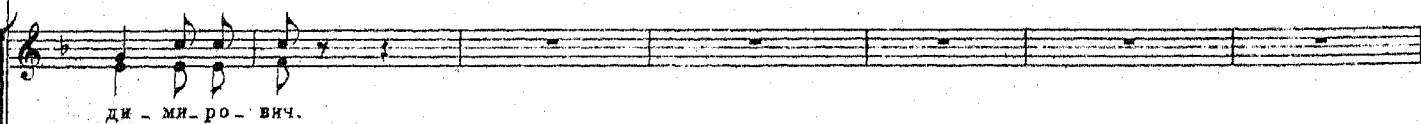
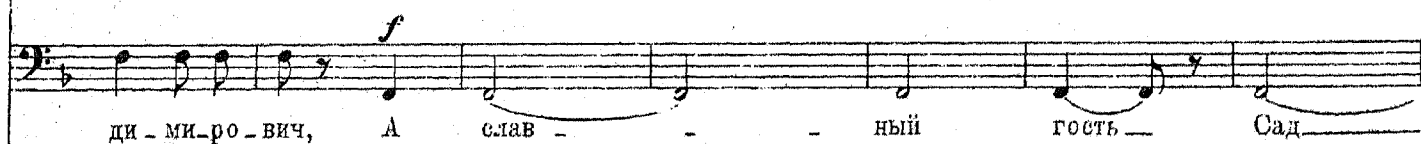
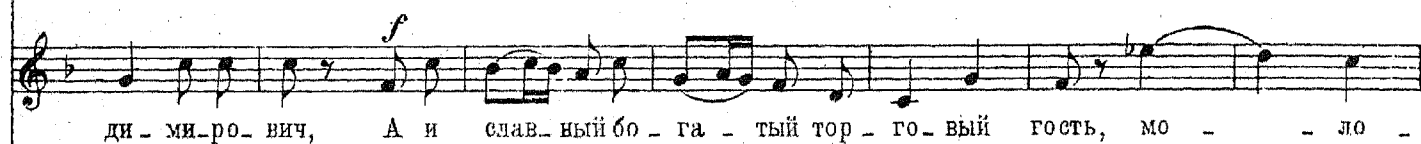


Басы.

Poco più mosso. ♩ = 125.

218





(Корабль отплывает, за ним и другие корабли. Паруса освещены алым

219

Садко.



Высо - та ли, высо - та под - не - бес - на -



I. ХОР.

Высо - та ли, высо - та под - не - бес - на -



Высо - та ли, высо - та под - не - бес - на -

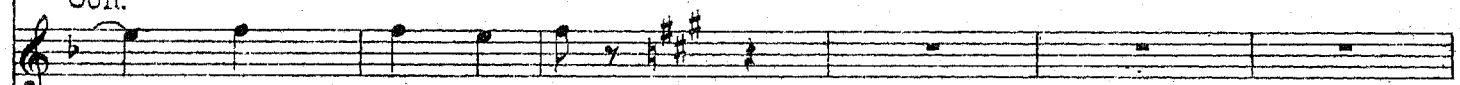


Неж.



дой со - ло - вей Сад - ко.

Соп.



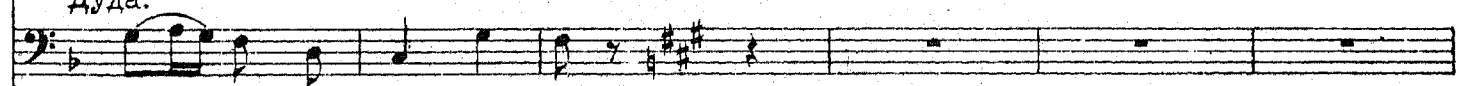
- - ло - - дой Сад - ко.

I. Наст.



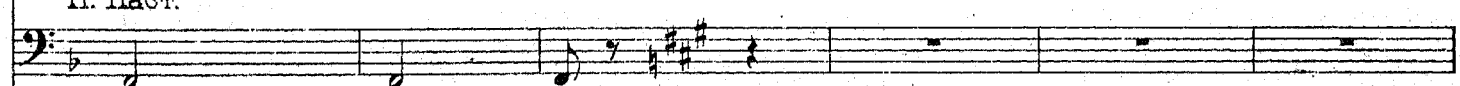
дой со - ло - вей Сад - ко.

Дуда.



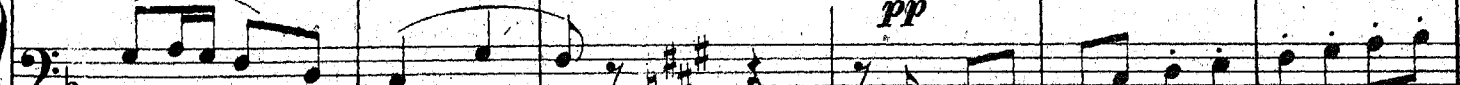
ве - юш - ко Сад Сад - ко.

II. Наст.



Сад - ко.

219

*pp*

pizz.

светом заходящего солнца.)

Садко.

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

I. ХОР.

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

pizz.

Садко.

до-ль-е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

I. ХОР.

до-ль-е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

до-ль-е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

Poco più animato. ♩=144.

220

Садко.

с.

I. ХОР. (дружина.)

с.

с.

II. ХОР. (народ.)

Солр. *f*

Вы-со - та ли, вы-со - та под-не - бес - на - я, глу-бо - та, глу-бо - та о - ки

Альты *f*Тен. *f*

Вы-со - та ли, вы-со - та под-не - бес - на - я, глу-бо - та, глу-бо - та о - ки -

Басы. *f*

Poco più animato. ♩=144. 220

f

Люб. Б.

Раз - сту - пи - ся ма - ти сы - ра - зем - ля.

Неж.

Ши - ро - ко — раз.

Соп.

Ши - ро - ко — раз.

I. Наст.

Ши - ро - ко — раз.

Дуда.

Ши - ро - ко — раз.

II. Наст.

Ши - ро - ко — раз.

II. ХОР.

аи мо - ре.

Ши - ро - ко — раз.

аи мо - ре

Ши - ро - ко — раз.

The piano accompaniment consists of two staves. The treble staff features a melody with triplets and a final section marked *mf*. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and a steady eighth-note accompaniment in the final section.

доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

The piano accompaniment at the bottom features a series of ascending and descending arpeggiated figures in the right hand, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measures of the piano part.

Люб. Б.

221

ten. ad lib.

Вдо - - - ву - - - си - ру - ю, ты со - крой ме - ня!

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

f Широ-ко раз-доль - е по

ки.

f Широ-ко раз-доль - е по

221

ff

II. ХОР.

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -

е, е - ще глуб - же их мо - ре

е, е - ще глуб - же их мо - ре

Несж.

О - ки - ан мо - ре си - - - не е!

Соп.

О - ки - ан мо - ре си - - - че - е!

I. Наст.

О - ки - ан мо - ре си - - - не е!

Дуда.

О - ки - ан мо - ре си - - - де - е!

II. Наст.

О - ки - ан мо - ре си - - - не е!

II. ХОР.

си - - - не

си - - - не

f

3

3

Musical score for a piano and voice ensemble, page 273. The score consists of 11 staves. The first 10 staves are for a voice part, with the first three in treble clef and the last seven in bass clef. The 11th staff is for a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The music features long melodic lines with many ties, suggesting a slow tempo. The piano part at the bottom has dense chordal textures and some rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *sf* (sforzando) in the piano part.