

Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В Сорока двух томах

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ

МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME TWENTY-FIVE

CHERYOMUSHKI, MOSCOW

Musical Comedy
in Three Acts, Five Scenes

Libretto by V. Mass and M. Chervinsky

Vocal Score

State Publishers "Music"
Moscow 1986

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., **Светланов Е. Ф.**, **Сидельников Л. С.**, **Титаренко К. А.**,
Фортунов К. А., **Чайковский Б. А.**

Том подготовили

Титаренко К. А.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник



Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1950-е гг.

Allegretto

и ре - су - сци - тусь, мисс.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (F major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics 'и ре - су - сци - тусь, мисс.' are written above the vocal staff.

сво - бод - ны де - ла сра - зисъ твои

вои.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'сво - бод - ны де - ла сра - зисъ твои' and 'вои.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

и на сра - зисъ твои в немъ го - сподь иже живи

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics 'и на сра - зисъ твои в немъ го - сподь иже живи'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Песня Сергея, первая страница клавира. Автограф

ОТ РЕДАКЦИИ

В двадцать пятый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включен клавир музыкальной комедии в трех действиях «Москва, Черемушки», соч. 105. Либретто В. Масса и М. Червинского.

Интерес к музыкальной комедии, оперетте, эстрадным жанрам сложился у Шостаковича еще в 20-е годы и сохранился до самого конца его творческого пути. По собственному признанию композитора, этот интерес возник в общении с И. Соллертинским. «Раньше мне казалось странным, как может серьезный музыкант увлекаться музыкой Иоганна Штрауса или Оффенбаха,—вспоминал он,—Соллертинский помог избавиться от этого снобистского отношения к искусству. И сейчас я люблю музыку всех жанров, лишь бы это была настоящая музыка»¹.

Свою активную творческую позицию в отношении к различным жанрам «легкой» музыки Шостакович неоднократно формулировал в статьях и выступлениях разных лет, отстаивая право композитора на «стремление к смеху»². «Считаю столь же человеческим и необходимым смех в музыке, как необходимы лирика, трагедия, пафос и другие „высокие жанры“,—писал он в 1935 году.—Так пусть же не сердятся и не попрекают меня <...> товарищи, которые найдут много веселого, шутливого и смешного в моем новом балете или написанных для джаза танцах»³. Выступая в том же году в дискуссии о проблемах советского симфонизма, Шостакович продолжил и развил эту мысль: «Вначале я согласился, что я грешил легкомыслием, когда брал блатные мотивы, вернее—уличные. Может быть, я не совсем хорошо поступил в этом отношении, но мысль у меня была хорошая, я хотел написать хорошую развлекательную музыку, которая доставила бы удовольствие или хотя бы рассмешила, может быть, и квалифицированного слушателя. И когда публика во время исполнения моих произведений смеется или просто улыбается,—мне это доставляет удовольствие»⁴.

К этому же кругу вопросов Шостакович обращается в середине 50-х годов, в высказываниях по проблемам джазовой музыки и в статье о творчестве И. О. Дунаевского, где он, протестуя против поверхностного, пренебрежительного отношения к массовым жанрам, писал: «Надо сказать, что не все наши композиторы сразу поняли, да и сейчас еще не все понимают, какая это живая, благодарная и достойная самого высокого напряжения творческих сил работа. <...> Я никогда не понимал людей, относящихся подобным образом к <...> так называемой „легкой“ музыке, никогда не видел в ней легкого дела. Почему, например, никто не спрашивает писателей-сатириков, когда они начнут писать „серьезные“ романы, а драматургов—зачем они создают пьесы, вместо того, чтобы работать в „настоящей“ литературе. Но до сих пор „серьезные“ мастера—да и иные слушатели и критики—относятся высокомерно к благородному искусству массовой музыки, нужной широчайшим массам народа. Оттого ли, что с чьей-то легкой руки ее называют „легкой“?»⁵

Шостакович неоднократно обращался к различным областям легкой, развлекательной музыки, в частности, к жанру оперетты и музыкальной комедии, но большая часть этих замыслов осталась нереализованной. Среди ранних работ такого рода—музыка к феерической комедии В. Маяковского «Клоп», соч. 19, написанная в 1929 году, и музыка к спектаклю мюзик-холла «Условно убитый», соч. 31 (1931 год), две сюиты для джаз-оркестра, неоконченная комическая опера «Большая молния», публикуемая в 23 томе настоящего Собрания сочинений.

Работу над музыкальной комедией «Москва, Черемушки» Шостакович начал, по-видимому, осенью 1957 года, вскоре после завершения Одиннадцатой симфонии, но основная часть партитуры была написана лишь год спустя, в сентябре—ноябре 1958 года. Ряд номеров был сочинен в больнице, где композитор находился в связи с болезнью правой руки, а затем на даче в Болшево под Москвой. Запись нотного текста давалась с трудом. Законченные фрагменты сразу пересылались дирижеру Г. Столярову, готовившему премьеру в Московском театре оперетты. Отправляя ему ряд номеров (в клавире) в октябре 1957 года, Шостакович писал: «Посылаю тебе номера для „Москвы, Черемушки“. Написаны они плохо. Без динамических оттенков и т. п. Если ты сочтешь их совсем неудовлетворительными в смысле записи, то верни их мне. Через неделю я вернусь в Москву и тогда займусь приведением их в порядок»⁶. В мае 1958 года композитор сообщил о новом сочинении в печати: «Сейчас я работаю над опереттой „Москва, Черемушки“. Она посвящается строителям нового большого района столицы»⁷. Датировка писем к Столярову позволяет установить, что большая часть партитуры была написана за две недели, готовые части отправлялись с промежутком в один-два дня, а иногда и ежедневно. В письмах отражены многие существенные подробности процесса создания партитуры, работы над текстом либретто и т. п. Так, отправляя Столярову Увертюру-пролог и начало первого акта, Шостакович писал: «Посылаю тебе первую порцию партитуры. В ней имеется следующий дефект: у меня нету красных чернил, поэтому в Песне о Марьиной роще ossia я выписал теми же чернилами. Однако было бы хорошо, если бы Глушков был тенором. В Песне о Москве (в

¹ Шостакович Д. Думы о пройденном пути.—Советская музыка, 1956, № 9, с. 11-12.

² Шостакович Д. Год после «Леди Макбет».—Красная газета, 1935, 14 января.


³ Там же.

⁴ Дискуссия о советском симфонизме. Выступление тов. Шостаковича.—Советская музыка, 1935, № 5, с. 33.

⁵ Шостакович Д.—Большой талант, большой мастер.—Искусство кино, 1956, № 1, с. 46.

⁶ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 2 октября 1957 года. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, (ГЦММК), ф. 291, ед. хр. 95.

⁷ Горьковская правда, 1958, 8 мая.

окончательном тексте партитуры—№ 1. «Бубенцов и хор экскурсантов»—Ред.) цифра 33, такт 15 я изменил у певца ноту фа на ноту до (). Песня о Марьиной роще мною переоркестрована (цифра 16). Это на случай необходимости транспорта. Через несколько дней пришлю еще порцию партитуры. Рука моя может, хоть и с трудом, выполнять свои обязанности. Верни мне, пожалуйста, клавиры номеров, которые я тебе пересылал, если они уже переписаны»⁸. По поводу партитуры Пантомимы (№ 3) композитор сообщал: «Работая над этим куском, я внес небольшие изменения (в сравнении с клавиром—Ред.). Вот они: в цифре 48 несколько видоизменена мелодия, которую играют валторны. Количество тактов то же самое. Цифра 52, такт 13 необходимо сделать большое *ritenuto*. Цифра 52, такт 16. В этом такте имеются три ферматы. Партитура сделана в e-moll. При случае также сделаю клавир. <...> Чувствую себя лучше. Рука пишет. Скоро выйду из больницы»⁹.

Особое внимание было уделено оркестровке Песни о Черемушках, неоднократно повторяющейся по ходу действия. «Несколько слов о № 9 (Песня о Черемушках),—писал композитор 2 октября 1958 года.—Т[ак] к[ак] мне довольно трудно писать много нот, то я решил написать один номер. Первый раз его надо исполнять до 16-го такта после цифры 128 во второй картине 1-го акта, и во всех местах, где это будет нужно. А в конце оперетты его надо исполнять до конца. Я выбросил четыре строки текста. А то очень много нот и слов. <...> Соответствующую работу я проделал и с клавиром, который прилагаю. Кроме того я сочинил (партитуру и клавир прилагаю) продолжение сцены Колобашкина [в окончательной версии: Барабашкина,—Ред.] с жильцами. Надо, чтобы артисты (Дребеднев, Колобашкин и хор) выучили эту сцену. Для конца 1-го акта я сделал [новую] партитуру Песни о Черемушках, которую пересылаю с другими номерами»¹⁰.

В ряде случаев при работе над партитурой Шостакович перерабатывал и вокальные партии, менял tessitura, тональность сольных номеров, добываясь более выигрышного звучания голосов. «Дуэт Дребеднева и Вавы сделан на тон выше. Так будет лучше,—говорится в письме от 29 сентября 1958 года.—Пишу медленно. Устает рука. Ужасно много писанины»¹¹. «№ 13, Куплеты Колобашкина, начиная от [цифры] 143 и до конца переделана партия Колобашкина. Надо ее переделать [и] в клавире»¹².

Учитывая голосовые возможности конкретных исполнителей, композитор в ряде случаев написал варианты вокальных партий. Так, по поводу Дуэта Глушкова и Люси он сообщал: «Я его пересочинил немного. Авторское многословие заставило меня переделать четвертый куплет. А то четыре одинаковых куплета, даже в разной инструментровке, будет очень скучно. <...> Клавиры нового дуэта прилагаю. Д. Ш. Если Глушкову будет очень высоко, пусть поет то, что написано красными чернилами»¹³.

В процессе работы существенные изменения вносились также в текст либретто, уточнялось название (первоначально—«Черемушки»¹⁴, затем—«Новоселы»¹⁵) и жанровая природа произведения: композитор обычно называл свое сочинение опереттой, в окончательном рукописном клавире, хранящемся в Производственном комбинате Музфонда СССР, жанр его определен как «оперетта-обозрение в 3-х действиях». В прижизненном издании клавира 1959 года произведение названо музыкальной комедией.

В своем сочинении Шостакович в ряде случаев использовал мелодический материал известных русских народных песен, музыки городского быта 20-х годов, песен советских композиторов, а также цитаты и фрагменты из собственных сочинений. «В музыкальном плане порой привлекаются пародийные элементы, цитирование популярных в недалеком прошлом мотивов, а также некоторых песен советских авторов»¹⁶—отмечал композитор. Особенно широко привлечены в партитуре интонации «Песни о встречном» Шостаковича (из кинофильма «Встречный»). Мелодия первых шестнадцати тактов этой песни легла в основу Песни Лидочки (№ 6, цифра 66), она почти полностью звучит в заключительном оркестровом эпизоде Дуэта Лидочки и Бориса (№ 22, цифры 220 и 221). Вторая половина (припев) «Песни о встречном» использована (в ритмически измененном виде) в партии Сергея Глушкова в Увертюре-прологе (цифры 16 и 17) и в хоровом эпизоде «Нет, в Марьиной роще и воздух другой» в Ансамбле жильцов (№ 10, цифра 117). В основе многократно звучащей в комедии «Песни о Черемушках» лежит мелодия песни из музыки Шостаковича к кинофильму «Златые горы» (мелодия эта близка мелодии городской народной песни «Бывали дни веселые»). На ней построены начало Увертюры-пролога, № 13, 17, 39 и ряд других эпизодов. В оркестровый (танцевальный) раздел Куплетов Барабашкина и Дребеднева (№ 21, цифры 205 и 206) введен фрагмент из балета «Болт», соч. 27 (№ 5, Интермеццо в Сюите из балета «Болт», соч. 27 а). В оркестровом эпизоде в конце Прогулки по Москве (№ 7) звучит основная тема Галопы из балета «Светлый ручей», соч. 39 (№ 6 из Первой балетной сюиты). В Дуэте Лидочки и Бориса (№ 19) звучат мелодии популярных народных песен «Во саду ли, в огороде» (цифра 167), «Светит месяц» (цифра 168), «Ах, вы, сени, мои сени» (цифра 169), уличной песенки «Цыпленок жареный» (цифра 180), песни композитора В. Соловьева-Седого «Подмосковные вечера» (цифра 170) и т. д.

⁸ Письмо Шостаковича Г. Столяркову от 23 сентября 1958 года. ГЦММК, ф. 291, ед. хр. 96.

⁹ Письмо Шостаковича Г. Столяркову от 25 сентября 1958 года. Там же, ед. хр. 97.

¹⁰ Письмо Шостаковича Г. Столяркову от 2 октября 1958 года. Там же, ед. хр. 100.

¹¹ Там же, ед. хр. 99.

¹² Там же, ед. хр. 100.

¹³ Письмо Шостаковича Г. Столяркову от 6 октября 1958. Там же, ед. хр. 101.

¹⁴ См. экземпляр сценария, сохранившийся в личном фонде Д. Д. Шостаковича. ГЦММК, ф. 32, ед. хр. 326.

¹⁵ См. автограф Песни Сергея. ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 22.

¹⁶ Шостакович Д. Быть на высоте великих задач.—Советская музыка, 1959, № 1, с. 10.

Закончив партитуру музыкальной комедии, Шостакович несколько раз говорил о своей работе в беседах с представителями печати и в собственных статьях. Наиболее полный рассказ о ней содержится в статье, опубликованной в журнале «Советская музыка» № 1 за 1959 год: «Сочинение оперетты — дело для меня новое, — писал композитор. — „Москва, Черемушки“ — это мой первый и, надеюсь, не последний опыт в этом увлекательном жанре. Я работал над нею с большим увлечением и живым интересом. Мне кажется, что в результате наших общих усилий — либреттистов В. Масса и М. Червинского, дирижера Г. Столярова, постановщика В. Канделаки, художника Г. Кигеля, балетмейстера Г. Шаховской и всего коллектива артистов, — должен появиться на свет веселый, жизнерадостный спектакль. Тема оперетты в веселой, динамической форме затрагивает важнейшую проблему жилищного строительства в нашей стране. Либреттисты нашли немало забавных поворотов, вносящих оживление в спектакль и дающих повод для использования разнообразных музыкальных приемов и требуемых жанром номеров. Здесь и лирика, и «каскад», и различные интермедии, и танцы, и даже целая балетная сценка. <...> Мне думается, что работа эта для меня окажется небесполезной. Искренне любя веселый и жизнерадостный жанр оперетты, высоко ценя творчество таких замечательных мастеров, как Оффенбах, Лекок, Иоганн Штраус, Кальман, Легар, я хотел бы, чтобы моя первая оперетта оказалась достойной жанра и завоевала любовь нашей замечательной советской аудитории»¹⁷.

Премьера музыкальной комедии Шостаковича «Москва, Черемушки», соч. 105, состоялась в Московском театре оперетты 24 января 1959 года. «Меня искренне радует совместная работа с талантливым коллективом Московского театра оперетты, радует настоящая музыкальная культура, характеризующая работу всех звеньев театра, отличные оркестр, хор, солисты, — писал композитор. — Во главе музыкальной части театра стоит талантливый дирижер Г. А. Столяров, умеющий зажечь весь творческий коллектив подлинным артистическим огоньком. Радует меня и доброжелательное отношение всех работников театра к новому произведению малоопытного в этом жанре автора»¹⁸.

В том же году музыкальная комедия «Москва, Черемушки» была поставлена в Ростове-на-Дону, Одессе, Свердловске, Братиславе и Праге. В 1960—1961 годах в Магадане, Ростове (ГДР) под названием «Мой древний, юный город» (редакция либретто поэта Кубы), Кошице и Прешове (ЧССР), Загребе (СФРЮ). В 1962 году на киностудии «Ленфильм» был снят кинофильм «Черемушки» — экранизация музыкальной комедии Д. Шостаковича (выпуск на экраны 30 декабря 1962 года).

Клавир музыкальной комедии «Москва, Черемушки» опубликован издательством «Советский композитор» в 1959 году.

В архиве семьи Д. Д. Шостаковича хранится автограф неполного клавира музыкальной комедии «Москва, Черемушки». В ГЦММК им. Глинки (ф. 291, № 5 и 6) хранится автограф клавира трех номеров: Песня о Марьиной роще, Песня о Черемушках и Куплеты Колобашкина [Барабашкина — Ред.]. В ЦГАЛИ СССР (ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 22) находится автограф Песни Сергея «Мы строим дом» (партитура и клавир), не вошедшей в окончательную редакцию музыкальной комедии.

В основу настоящего издания положено прижизненное издание клавира 1959 года. Публикуемая впервые в приложении Песня Сергея печатается по автографу, хранящемуся в ЦГАЛИ СССР.

¹⁷ Шостакович Д. Быть на высоте великих задач. — Советская музыка, 1959, № 1, с. 10. См. также: Шостакович Д. Будем достойны славы великой Родины. — Правда, 1959, 1 января; «Москва, Черемушки» — Литература и жизнь, 1959, 23 января; Финогенов Ан. У Дмитрия Шостаковича. — Огонек, 1958, 12 октября, № 42; Лебедев Л. «Москва, Черемушки» — Театральная неделя, Москва; № 50, с. 3—4; Арнольд А. «Москва, Черемушки». На репетиции в театре оперетты. — Ленинское знамя (Москва), 1958, 26 октября.

¹⁸ Шостакович Д. Быть на высоте великих задач. — Советская музыка, 1959, № 1, с. 10.

EDITOR'S NOTE


Volume Twenty-five of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the vocal score of his musical comedy in three acts, *Cheryomushki, Moscow*, Op. 105, to libretto by V. Mass and M. Chervinsky.

Dmitry Shostakovich showed an interest in musical comedy, operetta and light music in general as early as the twenties and preserved this interest to the end of his days. He traced it to the influence of Ivan Sollertinsky: "I used to wonder how a serious musician could admire the music of Johann Strauss or Offenbach", he recalled, "but Sollertinsky helped me to overcome this snobbish attitude. Now I like music of all genres, provided it is good music."¹

In his articles and pronouncements over a period of many years Shostakovich again and again stated his constructive attitude to various types of "light" music, asserting the composer's right "to excite laughter".² Thus he wrote in 1935: "I think that laughter in music is as humanly necessary as lyricism, tragedy, *pathos* and other 'exalted' genres.... I hope that the comrades who find much that is comic and excites laughter in my new ballet and dances written for jazz will not get angry and scold me for it."³ Speaking at the discussion of Soviet symphony in that year Shostakovich went on elaborating the idea: "At first I agreed that I was to blame for using frivolous 'underworld'—or rather 'street'—ditties in my music. Perhaps I had failed in my intentions, but they were good—I just aimed at good entertainment, I wanted to write a kind of music that would give pleasure and provoke a smile even in sophisticated listeners. When the public laughs or just smiles during the performance of my works, I am pleased."⁴

He returned to this problem in the mid-fifties in speaking of jazz music and in his article on Isaak Dunayevsky's work. He condemned the off-hand denunciation of mass genres in that article, saying: "It should be admitted that not all composers were quick to realise, and that some do not realise even now, the vital importance of this kind of music, a music that is very thankful to the composers and worthy of their best efforts.... I never could understand those who treated the so-called 'light' music in this way, for I know how difficult it is to compose. I wonder why nobody asks the writers of satirical essays when they are going to write 'serious' novels and dramatists why they write plays instead of producing 'real' literature. But to this day 'serious' musicians—and some listeners and critics as well—look down their noses at the perfectly respectable art of popular music which is needed by the broadest masses of the people. Is this because someone has lightheartedly dubbed this music 'light'?"⁵

Dmitry Shostakovich more than once turned his attention to various types of music for entertainment, particularly, operetta and musical comedy, but most of his projects were not carried out. His early works in this sphere are incidental music to Vladimir Mayakovsky's fairy comedy *The Bedbug* (Op. 19, written in 1929), music for the music-hall production *Conditional Death* (Op. 31, 1931), two suites for jazz orchestra and the unfinished comic opera *The Great Lightning* (published in Volume 23 of the present edition).

He started work on the musical comedy *Cheryomushki, Moscow* presumably in the autumn of 1957, shortly after completing his Eleventh Symphony. The greatest part of the score, however, was written a year later, in September-November 1958, at the time the composer was in hospital undergoing treatment of his right arm and subsequently staying at a summer house in Bolshevo, near Moscow. The process of writing presented great difficulties to Shostakovich, but as soon as certain episodes were ready, he would send them to Grigory Stolyarov who conducted the rehearsals for the work's premiere at the Moscow Operetta Theatre. Sending several items in vocal score in October 1957 Shostakovich wrote: "Here are the items for *Cheryomushki, Moscow*, written very badly, without any dynamic markings, etc. If you find them quite illegible, you may return them to me. Next week I'll be back in Moscow and will try to make them presentable."⁶ In May 1958 the composer announced in the press: "I am working on the operetta *Cheryomushki, Moscow*. It deals with the builders of the new residential district of our capital city."⁷ The dates in the letters to Stolyarov show that the bulk of the score was written within a fortnight, its separate parts being sent to the conductor every other day and sometimes on each succeeding day. In these letters are found detailed descriptions of the process of work on the score and the libretto. In sending to Stolyarov the Overture-Prologue and the beginning of Act One the composer wrote: "I am sending the first part of the score, but there is a defect in it: I have no red ink, so the *ossia* variant in the 'Song of Maryina Roshcha' is written in the same ink as the score. It might be better if Glushkov was a tenor. In the 'Song about Moscow' [No. 1 in the definitive version, "Bubentsov and the Excursionists' Chorus"—*Ed.*], bar 15, fig. 33, I have changed *F* for *C* in the singer's part () and have re-orchestrated the 'Song of Maryina Roshcha' (fig. 16)—in case of transposition. In a few days you'll get another portion of the score. My hand can perform its duties, although with difficulty. Please

¹ Shostakovich, D., "Thinking about the Road Traversed". *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 9, 1956, pp. 11-12.

² Shostakovich, D., "The Year after *Lady Macbeth*", *Krasnaya Gazeta*, January 14, 1935.

³ *Ibid.*

⁴ "Discussion of Soviet Symphony. Speech by Dmitry Shostakovich", *Sovetskay Muzyka*, No. 5, 1935, p. 33.

⁵ Shostakovich, D., "A Great Talent, A Great Master", *iskusstvo Kino*, No. 1, 1956, p. 46.

⁶ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of October 2, 1957. Preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 291, bit of storage No. 95)

⁷ *Gorkovskaya Pravda*, May 8, 1958.

return the vocal scores of the items I sent to you earlier, if they have been copied.”⁸ Speaking of the score of the “Pantomime” (No. 3) the composer wrote: “I have introduced certain minor changes into this fragment [as compared with the vocal score—*Ed.*] which are as follows: at fig. 48 the melody played by the horns is slightly altered, but the number of bars remains as before; bar 13 after fig. 52—make a considerable *ritenuto*; bar 16 after fig. 52—there are three pauses in this bar. The score is in E minor and I’ll make the vocal score correspond when I have a chance.... I am better, my hand can write. Soon I’ll be leaving the hospital.”⁹

The orchestration of the “Song of Cheryomushki” (which is repeated several times in the course of the work) was the subject of much care. In his letter of October 2, 1958, Dmitry Shostakovich wrote: “Now a few words about No. 9 (‘Song of Cheryomushki’). It is difficult for me to write many notes, so I decided to write one item only. For the first time it is to be performed up to the sixteenth bar after fig. 128 in Scene Two of Act One, and then in the other places wherever necessary. But at the end of the operetta it must be performed in full. I have deleted four lines of the text—too many words and notes.... I have done this in the vocal score as well—am sending it along. I have written besides (in full and vocal scores) the continuation of the scene between Kolobashkin [Barabashkin in the definitive version—*Ed.*] and the tenants. Let the artists (Drebednyov, Kolobashkin and the chorus) rehearse this scene. I have rescored the ‘Song of Cheryomushki’ for the end of Act One, which I am sending along with the other items.”¹⁰

While working on his score the composer introduced some alterations into the vocal parts, changing the tessitura, the key of solo items, etc., in an attempt to attain the best possible effect. “I have transposed the Duet of Drebednyov and Vava a whole tone up, that’ll be much better,” wrote he in a letter of September 29, 1958. “I write slowly, my hand tires quickly. There is so much to write!”¹¹ “No. 13, ‘Kolobashkin’s Couplets’—I’ve rewritten Kolobashkin’s part beginning with fig. 143 up to the end. Please have it changed in the vocal score.”¹²

Taking into account the voices of his performers, the composer supplied some of the vocal parts with alternative readings. Speaking of the Duet of Glushkov and Lusya he wrote: “I have partially rewritten it. I saw that I was too verbose in the fourth line—you see, four lines that are similar would be monotonous even if differently orchestrated.... Here is the altered duet in vocal score. Yours. D.Sh. If Glushkov finds the tessitura too high, let him sing what is written in red ink.”¹³

The libretto, too, underwent changes in the process of work, for instance, the title, which originally was “Cheryomushki”¹⁴ and then “New Tenants”¹⁵ and the definition of the work as a whole: in his letters the composer used to refer to it as an operetta and it is called “Operetta-Review in Three Acts” in the definitive manuscript vocal score preserved at the USSR Music Fund. However, in the published vocal score which appeared in Shostakovich’s lifetime (in 1959) it is called “Musical Comedy”.

In this work Dmitry Shostakovich made extensive use of the melodies of popular Russian songs, urban songs of the twenties, some songs by Soviet composers and also quoted his own works. “Now and again I parody elements from the music that used to be popular not long ago and quote some songs by Soviet composers,”¹⁶ he wrote in one of his articles. He elaborated extensively the intonations of his “Song of the Young Workers” from the *Counterplan* film—sixteen bars from the song are incorporated in “Lidochka’s Song” (No. 6, fig. 66), then it occurs almost in full in the concluding episode from the Duet of Lidochka and Boris (No. 22, figs 220 and 221), while its refrain is used (rhythmically altered) in Sergei Glushkov’s part in the Overture-Prologue (figs 16 and 17) and in the choral episode “The Air is Different in Maryina Roshcha” from the Tenants’ Ensemble (No. 10, fig. 117). The “Song of Cheryomushki” which recurs many times is based on a song from Shostakovich’s incidental music to the film *Golden Mountains* (incidentally, its melody is related to that of the urban song “There used to be merry days”). This melody occurs at the beginning of the Overture-Prologue, in Nos. 13, 17, 39 and in some other episodes. An excerpt from the ballet *The Bolt*, Op. 27 (No. 5, Intermezzo, from the *Suite from The Bolt*, Op. 27a), occurs in the orchestral (dance) episode from the Couplets of Barabashkin and Drebednyov (No. 21, figs 205 and 206). In the orchestral episode at the end of “A Stroll in Moscow” (No. 7) is used the main theme from the ballet *The Limpid Stream*, Op. 39 (No. 6 from the *First Ballet Suite*); in the Duet of Lidochka and Boris (No. 19) are used the melodies of the popular folk songs “It Was in the Garden” (fig. 167), “The Moon Shines” (fig. 168), “O My New Porch” (fig. 169), of the street ditty “Roasted Chicken” (fig. 180), of Vasily Solovyov-Sedoi’s song “Moscow Evenings” (fig. 170) and some others.

Work on the score completed, Dmitry Shostakovich discussed his musical comedy in interviews and in his own articles. He wrote about it in detail in the article which appeared in No. 1 of *Sovetskaya Muzyka* for 1959: “Writing an operetta was a new experience for me. *Cheryomushki*, Moscow is my first and, I hope, not last, work in this entrancing genre. I worked with great interest and enthusiasm. It

⁸ Dmitry Shostakovich’s letter to Grigory Stolyarov of September 23, 1958. Preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 291, bit of storage No. 96).

⁹ Dmitry Shostakovich’s letter to Grigory Stolyarov of September 25, 1958. Preserved at the same place, bit storage No. 97.

¹⁰ Dmitry Shostakovich’s letter to Grigory Stolyarov of October 2, 1958. Preserved at the same place, bit of storage No. 100.

¹¹ Ditto. Bit of storage No. 99.

¹² Ditto. Bit of storage No. 100.

¹³ Dmitry Shostakovich’s letter to Grigory Stolyarov of October 6, 1958. Preserved at the same place, bit of storage No. 101.

¹⁴ See the copy of the scenario preserved at the State Central Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 326).

¹⁵ See the autograph of Sergei’s Song, preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 22).

¹⁶ Shostakovich, D., “To Live Up to the Grave Tasks”, *Sovetskaya Muzyka*, No. 1, 1959, p. 10

seems to me that the result of the common efforts on the part of the librettists, V. Mass and M. Chervinsky, the conductor G. Stolyarov, the producer V. Kandelaki, the scenic artist G. Kigel, the choreographer G. Shakhovskaya and the whole company of artists should be a gay and life-asserting production. In a gay and sprightly manner the operetta deals with the vital problem of housing construction in our country. The librettists have thought up a lot of amusing episodes enlivening the action and allowing for various musical numbers demanded by the genre. There are in it lyrical moments, brilliant stunts, all kinds of interludes, dances and even a whole ballet scene.... I think that I have gained much useful experience from this work. An ardent admirer of such wonderful masters as Offenbach, Lecocq, Johann Strauss, Kalman and Lehar, I would like my first operetta to be worthy of the genre and to win the love and appreciation of our Soviet audiences."¹⁷

The premiere of Shostakovich's musical comedy *Cheryomushki, Moscow*, Op. 105, took place at the Moscow Operetta Theatre on January 24, 1959. This is what the composer wrote on the occasion: "I vastly enjoyed my work with the talented company of the Moscow Operetta Theatre, I enjoyed the high musical culture characteristic of all of the theatre's sections—its excellent orchestra, chorus and soloists. The music department of the theatre is headed by the talented conductor Grigory Stolyarov who knows the secret of inspiring the whole company, of breathing into them the spirit of true artistry. I am pleased at the good will shown by the theatre's entire personnel to the new work of a composer who has but little experience in the genre."¹⁸

In that same year Shostakovich's *Cheryomushki, Moscow* was produced in Rostov-on-Don, Odessa, Sverdlovsk, Bratislava and Prague, in 1960-61, in Magadan, Rostock, GDR (under the title *My Ancient, My Young City*, with the libretto edited by the poet Kuba), Košica and Prešov, Czechoslovakia, and Zagreb, Yugoslavia. In 1962 the Lenfilm Studios made a film of Shostakovich's musical comedy (entitled *Cheryomushki* and released on December 30, 1962).

The vocal score of *Cheryomushki, Moscow* was published by the *Soviet Composer* in 1959. An incomplete copy of the vocal score in autograph is preserved at the Shostakovich family archives. The autograph vocal scores of "Song of Maryina Roshcha", "Song of Cheryomushki" and "Couplets of Kolobashkin" [Barabashkin—*Ed.*] are preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 291, Nos. 5 and 6); the autograph (in full and vocal scores) of Sergei's Song "We're Building a House" which has not been included in the definitive version of the musical comedy is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 22).

The present publication is based on the edition of the vocal score which appeared in the composer's lifetime, in 1959. Sergei's Song published for the first time as a Supplement is based on the autograph preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR.

¹⁷ Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *Sovetskaya Muzyka*, No. 1, 1959. See also: Shostakovich, D., "We Shall Be Worthy of the Glory of Our Great Motherland", *Pravda*, January 1, 1959; "Cheryomushki, Moscow". *Literatura i Zhizn* newspaper, January 23, 1959; Finogenov, An., "At Dmitry Shostakovich's", *Ogonyok*, No. 42, October 12, 1958; Lebedev, L., "Cheryomushki, Moscow", *Teatralnaya Nedelya*, No. 50, Moscow, pp. 3-4; Arnoldov, A., "Cheryomushki, Moscow. At the Rehearsal in the Operetta Theatre", *Leninskoye Znamya*, Moscow, December 26, 1958.

¹⁸ Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *op. cit.*, p. 10.

МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ПЯТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО
В. МАССА И М. ЧЕРВИНСКОГО

СОЧ. 105

1958

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Бубенцов Александр Петрович, счастливый москвич
Маша, его жена
Бабуров Семен Семенович, старый москвич
Лидочка, его дочь
Корецкий Борис, человек без адреса
Глушков Сергей, шофер
Люся, арматурщица
Дребеднев Федор Михайлович, персона
Вава, персональная жена
Барабашкин Афанасий Иванович, управхоз
Куручкин
Куручкина
Мылкин
Мылкина
Нервная дама
Муж
Жена
Сосед
Соседка

Строители, новоселы

Увертюра-пролог

Allegretto

Ф-п.

p cresc.

f

Musical score system 1, measures 42-48. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many chords and some melodic lines. Measure 42 is marked with the number 42.

Musical score system 2, measures 49-54. The system consists of two staves. Measure 49 is marked with the number 49. A dynamic marking *f espr.* is present in measure 52. A circled number 3 is located above the staff in measure 53.

Musical score system 3, measures 55-60. The system consists of two staves. Measure 55 is marked with the number 55. The music continues with complex chordal textures and some melodic fragments.

Musical score system 4, measures 61-66. The system consists of two staves. Measure 61 is marked with the number 61. The texture remains dense with many chords.

Musical score system 5, measures 67-72. The system consists of two staves. Measure 67 is marked with the number 67. A circled number 4 is located above the staff in measure 70. There are some markings resembling 'V' or 'v' below the bass staff in measures 67-69.

Musical score system 6, measures 73-78. The system consists of two staves. Measure 73 is marked with the number 73. The music concludes with several chords.

80

Musical score system 1, measures 80-86. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

87

Musical score system 2, measures 87-93. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes a circled '5' above measure 93.

94

Musical score system 3, measures 94-98. Treble and bass staves with chords and melodic lines.

99

Musical score system 4, measures 99-104. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes a circled '6' above measure 102.

105

Musical score system 5, measures 105-108. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes a circled '7' above measure 105.

109

Musical score system 6, measures 109-112. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes a 'p' dynamic marking in the bass staff.

На просцениуме строители и новоселы.

113

Musical score system 7, measures 113-118. Treble and bass staves with chords and melodic lines. Includes 'f dim.' and 'p' dynamic markings.

ХОР

8

С. *p* Нам хо-телось бы при встрече лиш-них слов не го-во-рить, вме-сто пышной, длин-ной

А. *p* Нам хо-телось бы при встрече лиш-них слов не го-во-рить, вме-сто пышной, длин-ной

Т. *p* Нам хо-телось бы при встрече лиш-них слов не го-во-рить, вме-сто пышной, длин-ной

Б. *p* Нам хо-телось бы при встрече лиш-них слов не го-во-рить, вме-сто пышной, длин-ной

116

ре-чи про-сто-на про-сто спро-сить: Как вы по-жи-ва-е-те? Как у-спе-хи

ре-чи про-сто-на про-сто спро-сить: Как вы по-жи-ва-е-те? Как у-спе-хи

124

simile

9

мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся-мо-жет-ся? Как же-

мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся-мо-жет-ся? Как же-

130

-на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

-на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

136

за - ня - ты сей - час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас?

за - ня - ты сей - час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас?

142

Как вы по - жи - ва - е - те?

Как вы по - жи - ва - е - те?

10

mf

148

154

159

11 Все уходят.

164

169

12 Moderato

На проспектиум выходит Люся.

174

ЛЮСЯ

У же „Ве - черку“ на щ и - те чи - та - ет сто - ро ж в тем - но - те, а

(Ча - сы на)

181

1. *mf* *p*

мне ка_ко_е де_ло? Ты го_во_ри_л, что бу_дешь в_пя_ть, ты го_во_

186

1. *dim.*

-ри_л, что бу_дешь ж_дать, а мне ка_ко_е де_ло, а мне ка_ко_е

191

1. *pp* *p*

де_ло? О_чень хо_ро_шо, что он не при_шел. Ча_сы на пло_ща_ди за_

196

- de 13

1. *dim.*

-ж_лись, ста_руш_ки - ня_ни ра_зо_шлись, а мне ка_ко_е

200

14

Л. де-ло? Как то-роп-ли-во дни бе-гут, у-же ми- *cresc.*

mf *p*

204

Л. -мо-зы про-да-ют, а мне ка-ко-е де-ло, а мне ка- *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

208

15

Л. -ко-е де-ло?

p *pp*

213

Л. А мне ка-ко-е де-ло!

p *pp*

215

Люся направляется за кулисы. Ее догоняет Сергей Глушков.

Сергей. Люся, Люся... ты прости, меня начальник задержал.

Люся. А мне какое дело? (уходит)

Сергей. Эх, Люся!.. И за что она со мной так...

16 Allegretto
СЕРГЕЙ

p

Кто в Ма-рьи-ной ро-ще ро-

mf *dim.* *p*

224

С. -дил-ся, не смо-жет е-е по-за-быть. Кто

230

С. в Ма-рьи-ной ро-ще влю-бил-ся, тот бу-дет до гро-ба лю-

236

17

С. -бить. И он не за-бу-дет до смер-ти рай-

242

С. -он за-ме-ча-тель-ный свой. Без Ма-рьи-ной ро-щи, по-

248

cresc. *rit.*

C. - верь - те, Мо - сква не бы - ла бы Мо - сквой! Мо - сква

cresc. *mf*

254

a tempo [18]

C. не бы - ла бы Мо - сквой!

p

261

Сергей направляется к выходу. Навстречу ему идет Борис Ко-рецкий.

БОРИС. Сергега! СЕРГЕЙ. Воряка! Откуда? БОРИС. Вот встреча! Сколько лет мы с тобой не виде-лись?..

267

Музыка заглушает слова Бориса. Разговаривая, Борис и Сергей уходят. Входит Дребеднев в светлом габардиновом пальто и в синей шляпе, за ним Барабашкин в куртке, в кепке, с портфелем в руках. Дойдя до середины сцены, Дребеднев останавливается и в недоумении смотрит на оркестр.

274

mp

[19] ДРЕБЕДНЕВ. Музыка? Барабашкин делает знак дирижеру. Оркестр смолкает.

dim.

281

Барабашкин. Нет музыки!

Дребеднев. Правильно! Музыка... О человеке, понимаешь, думать нужно. Индивидуально... И, вообще, условия создавать... (проходят)

Через зрительный зал бежит на сцену Семен Семенович Бабуров.

Бабуров. Гражданин!.. Пойдите одну минуточку... (выходя на

сцену) Где же он? Ушел... Что же это, граждане? Куда же теперь идти?

Дирижер стучит палочкой.

Бабуров (дирижеру). Простите, пожалуйста... Вы ничего, играйте...

Увертюра возобновляется.

20 Allegretto

БАБУРОВ (говорит) **21** Ведь пятьдесят

лет я прожил в Теплом переулке.

Теплый переулок – так он называется.

23 И вдруг, вот... выселяют!

Куда ж теперь?..

Гражданн!.. (уходит)

24

323

Опять появляются строители и новоселы.

25

330

ХОР

С. А. Т. Б.

26

С ва_ми в дру_жеской бе_се_де здесь мы вре_мя про_ве_дем. Ведь по_скольку мы со_се_ди, очень важ_но знать о том: Как вы по_жи_дем. Ведь по_скольку мы со_се_ди, очень важ_но знать о том: Как вы по_жи_дем.

336

342

-ва_е_те? Как ус_пе_хи множат_ся? Как вы от_ды_ха_е_те? Как жи_вет_ся-

-ва_е_те? Как ус_пе_хи множат_ся? Как вы от_ды_ха_е_те? Как жи_вет_ся-

348

27

может_ся? Как же на, здо_ро_вье, де_ти? Что хо_

может_ся? Как же на, здо_ро_вье, де_ти? Что хо_

354

-ро_ше_го на све_те? Чем вы за_ня_ты сей_час и о чем меч_та_е_те?

-ро_ше_го на све_те? Чем вы за_ня_ты сей_час и о чем меч_та_е_те?

360

Как де-ла и - дут у вас? Как вы по - жи - ва - е - те?

Как де-ла и - дут у вас? Как вы по - жи - ва - е - те?

366

28 Allegro con brio

372

29

376

30

384

389

ЗАНАВЕС

394

attaca

Картина первая

«Руками не трогать»

Зал Музея истории и реконструкции Москвы. Различные экспонаты, иллюстрирующие прошлое, настоящее и будущее столицы. Входит группа экскурсантов, среди них Маша и Лидочка. Экскурсовод Александр Петрович Бубенцов дает пояснения.

1. Бубенцов и хор экскурсантов

31

Moderato con moto

ВУБЕНЦОВ

mf

1. Так жи - ли ког - да - то в Мо -
2. Тут о ва - ми у - ви - де - ли

ff *dim.* *p*

Буб.

- скве мо - скви - чи, так де - ды и пра - де - ды жи - ли, нам
мы на - я - ву, как жить бу - дут пра - вну - ки на - ши. У -

7

Буб.

э - ти коль - чу - гя, щи - ты и ме - чя их ола - ву на - век со - хра -
- ви - де - ли зав - траш - ний день и Мо - скву е - ще ве - ли - ча - вей и

13

Буб.

- ни - ли.
кра - ше.

ЭКСКУРСАНТЫ

Т.

1. Не у - же ли э - то бы - ло? Вре - мя все тут из - ме -
2. Не у - же ли э - то бу - дет? Не у - же ли э - то

Б.

19

cresc.

- ни - ло! Мы Мо - сквы не уз - на - ем! Что тут
бу - дет? Мы Мо - сквы не уз - на - ем! Не - пре -

cresc.

24

cresc.

вре - мя? Вся - кий зна - ет! Мо - скви - чи Мо - скву ме - ня - ют! Да - же ве - рит - ся с тру -
- мен - но так и бу - дет! Да - же о - чень ско - ро бу - дет! Про - сто ве - рит - ся с тру -

29

- дом! Да - же ве - рит - ся о тру - дом!
 - дом! Про - сто ве - рит - ся о тру - дом!

34

ВУБЕНЦОВ

33

3. Здесь прош - ло - е на - шей сто - ли - цы, та -
 бе - ды гро - зи - ли, и все же, се -
 всех па - рал - ле - лях пла - не - ты от -

39

Вуб.

- кой о - на преж - де бы - ла, е - е зо - ло -
 - до - ю гор - дясь ста - ря - ной, о - на о ка - ждым
 - чет - ли - во слы - ши - те вы на - род - ной лю -

44

Вуб.

- ты - е стра - ни - цы, е - е бо - е - вы - е де - ла!
 го - дом мо - ло - же, пре - крас - не - е о каж - дой вес - ной!
 - бовь - ю со - гре - тый, у - ве - рен - ный го - лос Мо - сквы!

49

ЭКСКУРСАНТЫ

34

3. Е - е зо - ло - ты - е стра - ни - цы, е - е бо - е -
 4. О - на с каж - дым го - дом мо - ло - же, пре - крас - не - е
 5. На - род - ной лю - бовь - ю со - гре - тый, у - ве - рен - ный

55

БУВЕНЦОВ

1.2.

3.

4. Ей
 5. На

- вы - е де - ла. - сквы!
 о каж - дой вес - ной!
 го - лос Мо - сквы!

61

Бубенцов. А теперь, товарищи, прошу в следующий зал!
Лидочка. Пройдемте в зал подарков.

Экскурсанты выходят вслед за Лидочкой.

Бубенцов (удерживая Машу). Одну минуточку...

Маша остается с Бубенцовым. Как только последний посетитель покидает сцену, Бубенцов крепко обнимает Машу и долго целует ее. Входят Борис и Сергей.

Борис (показывая на богатую боярскую шубу). Вот как жили люди когда-то!

Сергей (заметив целующихся). И сейчас неплохо живут!

Борис. Т-ссс! Руками не трогать!

Сергей. Ну, зачем мы сюда пришли?

Борис. А зачем вообще ходят в музей? Целоваться. Пойдем в буфет!

Оба уходят.

Маша (освободившись от объятий, очень простым и будничным тоном). Я тебе принесла носки, рубашку и трусы. Ты обязательно должен сегодня же пойти в баню.

Бубенцов. Почему обязательно? Я только на прошлой неделе был в бане.

Маша. Даже в древней Москве местные жители по субботам ходили в баню.

Бубенцов. Мы должны бороться с феодальными пережитками. Где ты обедала?

Маша. На Казанском вокзале. А ты где?

Бубенцов. В Зоологическом саду. Где мы встретимся вечером?

Маша. Давай на Кузнецком в парикмахерской. Ты как будто бы ждешь своей очереди.

Бубенцов. А если очереди не будет? Знаешь что, давай возле Колонного зала... Помнишь?

Маша. Конечно. Там мы с тобой встретились в первый раз. И где мы только с тех пор не встречались?!

Бубенцов. Сначала больше на улицах.

Маша. Потом в метро...

Бубенцов. Потом в скверах, где потемнее...

Маша. И на вокзалах...

Бубенцов. Я делал вид, что провожаю тебя, и мы целовались, а потом ты делала вид, что провожаешь меня, и мы опять целовались.

Маша. Это было до того, как мы поженились.

Бубенцов. Шесть месяцев тому назад. А потом, где мы только не встречались? На междугородной телефонной станции — раз, в библиотеке Ленина — два, у Большого театра — три, в ГУМ'е — четыре, в ЦУМ'е — пять... Да еще в твоём общежитии.

Маша. И в твоём Теплом переулке. Ну, как твой дом? Стоит?

Бубенцов. Стоит, черт бы его побрал! Его еще они строили (показывает на портреты бояр). Феодалы. Ты знаешь, какие у них стены?

Маша. Исторические.

Бубенцов. А крыша какая?

Маша. Нет у нас крыши!

Бубенцов. Да, ты права! У меня проходная комната в чужой квартире, у тебя койка в общежитии!

2. Дуэт Маши и Бубенцова

Allegretto

35

МАША. Нет у нас крыши!

БУБЕНЦОВ

36

Буб.

и гля - жу, о, как меч - та - ю я дав - но сво -

19

МАША

Жаль, об - щей кры - ши

Буб.

- е и - меть ок - но!

35

М.

нет у нас и врозь дол - жны мы жить!

31

М.

Буб.

Жаль, что дол - жны мы каж - дый раз друг дру - гу го - во -

36

38

M. *p* До сви - да - нья, Са - ша!

Буб. - рить: До сви - да - нья, Ма - ша!

43

M. У Боль - шо - го те - а - тра.

Буб. Зна - чит, встре - тим - ся зав - тра...

50

39

p

58

rit. a tempo

61

МАША 40 *p* *cresc.*

Очень труд - но, меж - ду про - чим, го - во - рить „опо - кой - ной но - чи“,

БУБЕНЦОВ *p* *cresc.*

Очень труд - но, меж - ду про - чим, го - во - рить „опо - кой - ной но - чи“,

72 *cresc.*

М. *mf* 41 *rit.*

е - сли в раз - ны - е рай - о - ны е - дут спать мо - ло - до - же - ны. До сви -

Буб. *mf*

е - сли в раз - ны - е рай - о - ны е - дут спать мо - ло - до - же - ны.

81 *mf* *rit.*

М. *a tempo*

- да - нья, су - пруг! До сви - да - нья!

Буб. *a tempo*

До сви - да - нья, мой друг! Так и быть,

80 *p* *a tempo*

42

mf

М. Не у же ли бу дет та ко е

Вуб. раз ре ши те про во дить...

99

p

М. вре мя, ког да и у нас... Я

Вуб. Ко неч но! Бу дет...

107

cresc. *mf* *dim.*

43

М. в лифт вхо жу. И вверх...

Вуб. И я о то бой! Сна ча ла дверь за крой. Стоп!

118

p

М. Да, наш э - таж. Зво - нок от - дель - ный,
 (делает вид, что нажимает кнопку звонка)

Буб. Наш э - таж. Зво - нок.

125

М. 44
 наш. За - чем же, до - ро - гой, у нас есть клю - чик свой. Ну

Буб. (раздается звонок)
 Зво - ню. Вой - дем.

134

М. *cresc.*
 что ж, вхо - ди, вхо - ди. Смот - ри, не на - сле - ди.

Буб.

М. *cresc.*

143

45

М. *f*

Вот пе-ред-ня-я на-ша! Вот и ве-шал-ка на-ша! На-ша ком-на-та,

Вуб. *f*

Вот пе-ред-ня-я на-ша! Вот и ве-шал-ка на-ша!

mf

150

М.

Са-ша! Вся квар-ти-ра на-ша, на-ша!

Вуб.

На-ша ком-на-та, Ма-ша! Вся квар-ти-ра на-ша, на-ша!

158

46

М.

Кух-ня то-же на-ша, на-ша! И у-доб-ства на-ши то-же!

Вуб.

Кух-ня то-же на-ша, на-ша! И у-доб-ства на-ши то-же!

164

М. Но за - чем сто - ять в при - хо - жей? Есть у - ют - ный ка - би -

Буб. Но за - чем сто - ять в при - хо - жей? Есть у - ют - ный ка - би -

174

М. - нет, как сте - кло бле - стит пар - кет. Можно ра - ди - о вклю -

Буб. - нет, как сте - кло бле - стит пар - кет.

181

(делает вид, что включает радио)

М. - чить...

Буб. Разре - ши - те при - гла - сить?

189

cresc.

attacca

3. Пантомима

[Allegretto]

47 Маша принимает предложение. Они вальсируют.

Сцена превращается в уютную комнату. Из-за кулис медленно выплывает холодильник ЗИЛ, за ним два мягких кресла, круглый столик, на котором стоит ваза с цветами. Появляются гости с

подарками. Танец. Танцуют гости с хозяевами, танцует мебель.

Musical score system 1, measures 41-48. The system consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex harmonic texture with many accidentals and some notes marked with an 'x'.

Musical score system 2, measures 49-53. A box containing the number "49" is positioned above the first measure. The system consists of two staves in the same key signature. The music continues with dense chordal textures.

Musical score system 3, measures 54-59. The system consists of two staves. The word "cresc." is written above the bass staff in the middle of the system. The music features a steady rhythmic pattern in the bass and complex chords in the treble.

Musical score system 4, measures 60-64. The system consists of two staves. The word "mf cresc." is written above the bass staff in the middle of the system. The music continues with dense harmonic textures.

Musical score system 5, measures 65-69. A box containing the number "50" is positioned above the first measure. The system consists of two staves. The word "ff" is written above the bass staff in the middle of the system. The music features a mix of chords and moving lines.

Musical score system 6, measures 70-71. The system consists of two staves. The music concludes with a final chord in the bass staff and a melodic line in the treble staff.

76

51

81

86

91

52

Темнота. Все мгновенно исчезает. Бубенцов и Ма-

96

ша снова стоят друг против друга в зале музея.

102

ВУБЕНЦОВ *rit.* 53 *a tempo*

До сви - да - нья, Ма - ша!

МАША

До сви - да - нья, Са - ша! У Боль - шог - о те - а - тра...

Буб.

Зна - чит, встре - тим - ся зав - тра...

109

116

rit. al Fine

p *dim.* *pp*

125

Бубенцов и Маша уходят. Входят Борис и Сергей.

Сергей. Который час?

Борис. Плюнь на часы!

Сергей. Меня начальник ждет...

Борис. Плюнь на начальника!

Сергей. Я должен ему машину подать...

Борис. Бог подаст! Давай лучше сядем в твой «ЗИМ» и катанем по Москве.

Сергей. Мы и так уже всю Москву объехали! А сейчас ты меня в какой-то музей затащил...

Борис. Не какой-то музей, а в Музей истории и реконструкции Москвы. Кстати, об истории. Пять лет тому назад я покинул Москву. На север потянуло!

Сергей. Куда ж ты поехал?

Борис. На Северный Кавказ... Там я целым санаторием командовал. Триста пятьдесят представителей мясо-молочной промышленности. Все по путевкам, я один непутевый! Инструк-

тор-затейник!.. Два притопа, три прихлопа. Отдельная комната, четырехразовое питание— все хорошо, но стыдно! Люди с производства приехали отдохнуть, а я отдыхаю без отрыва от производства... В общем, прямо с Северного Кавказа махнул на Южный Сахалин! На шахту поступил, настоящую специальность приобрел.

Сергей. Какая же у тебя специальность?

Борис. Только не пугайся... Подрывной деятельностью занимаюсь.

Сергей. Это еще что такое?

Борис. Техник по взрывам. Орудие производства— аммонал и нитроглицерин. Пшик... и будьте здоровы! В Каракумах пустыню наизнанку выворачивал, в Приморье солки с землей сравнивал, у Енисея скалы в воздух поднимал.

Сергей. Интересная у тебя специальность!

Борис. Специальность-то интересная... А вот, все-таки чувствую я: что-то мне еще нужно взорвать в самом себе. Понимаешь... Меня вот сейчас на Метрострой приглашают, комнату в новом доме дадут...

4. Ария Бориса

54 Andantino

СЕРГЕЙ. Вот и хорошо! БОРИС. Что же хорошего?

55 *respr.*

56

Б. жду, жду... Каж - дый

39

Б. зна - ет сво - е на - зна - че - ни - е, каж - дый что - то и -

47

Б. - ме - ет в ви - ду. Толь - ко я лиш - ь о - дин ис - клю - че - ни -

rit.

54

Б. - е - жду, жду, жду, жду, жду, жду,

a tempo

62

Б. жду...

m.d.

71

В. 60 *p*

жду, жду,

В. жду, жду...

Борис. В Москву я вернулся для реконструкции личной жизни. Женился решил!

Сергей. Ну-у? Что же она, интересная?

Борис. Очень.

Сергей. Блондинка или брюнетка?

Борис. Не знаю. Это не имеет значения, Серега. Она любит меня, всю жизнь меня ждет...

Сергей. Где?

Борис. Где-то в Москве! Может быть, в этом музее, может быть, в этом зале...

Сергей. Кто же она?

Борис. Не знаю... Я только знаю, какая она.

Сергей. Какая же?

Борис. Вот такая... (делает руками неопределенный жест) Как бы тебе объяснить... Дайте, пожалуйста, свет в зал.

В зале зажигается свет.

Вот видишь, вон там в том ряду, с краю... Примерно такая... Впрочем, нет, вот лучше такая... или вон там, в середине, видишь?

Сергей. Ничего не понимаю!

Борис. Ты думаешь, что любовь это «Птички уснули в саду»? «Дышала ночь восторгом сладострастья»?.. Ничего подобного! Любовь—это строительный материал, цемент... Фундамент... Фундамент и база! Двигатель внутреннего сгорания. А брак—это трехпроцентный выигрышный займ. Можно выиграть сто тысяч, можно не выиграть ста тысяч. Приобретайте облигации с правом участия в дополнительном тираже!

Сергей. Ты знаешь, кто ты такой?

Борис. Ну?

Сергей. Разве ты понимаешь, что такое любовь? Вот у меня сейчас... Да ведь любовь—это самое большое счастье... В общем, ты пошляк и больше ничего!

Борис. Больше ничего и не надо. Вполне достаточно. Сережа, не расстраивай меня, а то я начну признавать свои ошибки.

Сергей. И правильно сделаешь!

Борис. Пожалуйста. Дорогие граждане! Папаши и мамы, братья и сестры! Перед вами продукт нерационального воспитания. Родимые пятна капитализма затемняют мое сознание... (Сергею) Так?

Сергей. Так!

Борис. Ну, вот! Признался, покаяться—все в порядке. Что мне делать, если душа у меня поет, если... Товарищ дирижер, поднимите, пожалуйста, вашу палочку. Я хочу рассказать, о чем поет моя душа.

5. Песня-серенада Бориса

Allegretto

61 БОРИС

1. Та - ра - м - па - ра - м, ни -
- ра - м - па - ра - м, ни -

В. - на, ни - на, встре - ча - ет ме - ня вес - на, вес - на! Бу - шу - ет во всей кра - се, и
- на... о - на! Кля - нусь, что на - век лишь ты од - на, а впро - чем, про - сти - те, вот, кто

В. ок - на рас - кры - ты все. И в каж - дом ок - не о - на, о - на, и мысль у не - е од -
серд - це мо - е возь - мет. Бе - ри же ско - рей, я твой, я твой, но кто там си - дит? Ой -

mf 62 ff mf

В. - на, од - на. И рвет - ся о - на ко мне, и серд - це е - е в ог - не! Ну
- ой! Ой - ой! За взгляд лишь од - ин я вам и э - ту, и ту от - дам! И

ff mf

63

В. *ff* *mf*

что же, от всей ду - ши мо - ей, при - му я те - бя, спе - ши ско - рей. Мне серд - це сво - е от - тут о - на...там... и там о - пять! А серд - це я должен од - ной от - дать! Как мно - го зо - ву - щих

21

В. *f* *mf* *f* 64

- крой, не то я спо - ю дру - гой: Лю - бовь мо - я, те - бе од - ной, те -
глаз! Ко - му же мне спеть из вас: Лю - бовь мо - я, те - бе од - ной, те -

26

В.

- бе од - ной весь шар зем - ной. То - бой од - ной ду - ша пол - на, э -
- бе од - ной весь серд - ца зной. То - бой од - ной ду - ша пол - на, э -

31

65 *ff*

В. *ff*

- гей, на - ни - на, ни - на! Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
- гей, на - ни - на, ни - на!

35

В. ля, лишь то бо ю од ной ду ша пол на, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

В. ля, лишь то бо ю од ной, ля, ля! 2. Та // ной, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

Входит группа посетителей музея и Лидочка.

1-й посетитель. Спасибо, товарищ экскурсовод.

Лидочка. Пожалуйста!

2-й посетитель. Очень интересно все, только маловато, а?

Лидочка. Так разве всю Москву в музей поместишь?

Посетители уходят. Борис и Сергей остаются.

Лидочка (обращаясь к Борису и Сергею). Вы только что пришли? Осмотр лучше всего начинать снизу.

Сергей. Это где буфет? Мы там уже были. Ничего интересного. Одна крем-сода.

Лидочка. Вы что же в буфет пришли или музей осматривать?

Борис. Осматривать. В музее... Серега, видишь, вот, примерно, такая... (осматривает ее со всех сторон).

Сергей. Ничего... вполне...

Борис. Обрати внимание на взгляд. Чувствуешь, какая сила?

Сергей. Скажите, пожалуйста, а по плану реконструкции в Москве много будет таких девушек, как вы?

Лидочка. Не знаю. А вот таких юношей, как вы, совсем не будет.

Борис. Вот мы и пришли в музей, чтобы нас тут сохранили как экспонаты в назидание потомству.

Лидочка. У нас тут своих экспонатов достаточно.

Борис. Нет, недостаточно! А где у вас тут экспозиция «Любовь в Москве»? Где диаграммы встреч и разлук? Где маршруты любовных прогулок, сводки лунных ночей и рекомендательный список укромных мест для интимных свиданий?.. Вы подумайте об этом, а мы пока осмотрим отдел подарков. Обожаю подарки!..

Лидочка. А вы... а вы... (хочет что-то ответить, но не находит слов)

Борис. Что? (Лидочка молчит) Пойдем, Серега, не будем мешать научно-исследовательской работе. Пока! (уходит, напевая)
Тобой одной душа полна,
Эгей, на-ни-на, ни-на!

Лидочка (одна). Ну, что это такое? Почему я ему ничего не ответила? Надо было ему сказать что-нибудь уничтожающее. (обращаясь к манекену) Ваше остроумие, молодой человек, уместно на танцплощадке, а не в культурном учреждении. Прошу вас покинуть этот зал! (показывает манекену на дверь) Вон отсюда! А действительно, почему у нас в музее нет никаких пособий... Ну, например, краткого перечня остроумных ответов на idiotские вопросы. А вот в школе, в десятилетке, хорошо было. Попробовал бы какой-нибудь мальчишка что-нибудь сказать, я бы ему так ответила, что он больше не попробовал бы...

6. Песня Лидочки

66 Allegretto non troppo

ЛИДОЧКА

f

1. Я в шко - ду ког - да - то хо -
школь - ны_е го - ды да -

f *dim.* *p*

Лид. - дя - ла, и до но - чи, пом - ню, по - рой зуб -
- ле - ко, у - чеб - ни_ка мне не - до - стать. И

7 *simile*

Лид. - ри - ла, зуб - ри - ла, зуб - ри - ла, вер - нув - шись из шко - лы до -
вновь не за_сесть за у - ро - ки, чтоб твер - до у - сво - ить, у -

13

67

Лид. - мой: бы о - гра_фи_ю Шек_спи_ра, свой_ства рту_ти и э - фи_ра, кли_мат
- знать: как най_ти то_го, кто где_то и - щет сам те_бя по све_ту, как пой_

19

68

Лид.

гор-но - го Па - ми - ра, сколь-хо в тон - не ки - ло - грамм, площадь кру - га и квад - ра - та, дель-ты
- ти, чтоб раз - ми - нуть - ся не при - шлось слу - чай - но нам? Что ска - зать, чтоб с по - лу - сло - ва по - нял

25

Лид.

Тиг - ра и Еф - ра - та и что де - лит бис - сек - три - са каж - дый у - гол по - по - лам; рас - сто -
он, что я го - то - ва с ним де - лить, как бис - сек - три - са да - же у - гол по - по - лам! Не за -

31

Лид.

- нянь - е до Лу - ны, пи - фа - го - ро - вы шта -
- бы - ла до сих пор я на - звань - я рек и

37

69

Лид.

- ны, где по - ставить за - пя - ту - ю, где не
гор, где по - ставить за - пя - ту - ю, где не

43

Лид.

ста-вить за-пя-той, стра - ны Ближ-не-го Вос - то - ка, что та -
ста-вить за-пя-той, что та - ко - е си - ла то - ка, но жи -

49

Лид.

70

- ко - е си - ла то - ка и что ост-ров - э - то су - ша, о - кру - жен - на -
- ву я о - ди - но - во, все од - на, од - на, как су - ша, о - кру - жен - на -

55

Лид.

- я во - дай. И что ост-ров - э - то су - ша, о - кру -
- я во - дай. Все од - на, од - на, как су - ша, о - кру -

62

Лид.

1. 2. Те

- жен - на - я во - дай!
- жен - на - я во - дай!

69

dim.

Входит Бабуров.

Бабуров (*взволнованно*). Лидочка, Лидочка...

Лидочка. Папа? Что такое? Что случилось?

Бабуров. Лидочка, доченька моя! Беда у нас какая!..

Лидочка. Папа. папочка...

Бабуров обнимает дочь и прижимает к себе. Входят Борис и Сергей.

Сергей. Пойдем, тут же ничего интересного нет. (*замечает обнимающего Лидочку Бабурова*) Интересно!

Борис. Видишь, наши указания проводятся в жизнь.

Лидочка (*очень взволнованно*). Я, я... Ваше остроумие, молодой человек, уместно...

Бабуров. Лидочка!

Лидочка. Погоди, папа, не сбивай... Уместно где-нибудь на танцплощадке, а не... Папочка, что случилось?

Бабуров. Беда, доченька... Прямо не знаю, как и сказать тебе...

Борис (*Сергею*). Пойдем, нам тут делать нечего....

Сергей. Погоди, беда какая-то... Что случилось, папаша?

Лидочка. Не ваше дело! Я прошу вас...

Бабуров. Что же это, молодые люди, делается? Я в этом доме пятьдесят лет прожил. Родился там, можно сказать — и она вот, Лидочка, там родилась. Говорят, аварийный случай. Какая там авария. Ну, обвалился у Александра Петровича потолок.

Лидочка. Как обвалился?

Бабуров. Рухнул, одним словом. Дом старый, может, кошки подрались на чердаке, потолок и рухнул.

Борис. Нормальное дело. Март месяц — кошки дерутся.

Лидочка. Так надо же сказать Александру Петровичу. Он здесь, и жена его пришла.

Сергей. Вы, папаша, не расстраивайтесь...

Борис. Ты не успокаивай человека. Что значит — не расстраивайся? Кошки дерутся, потолки падают, а ты успокаиваешь! Волнуйтесь, папаша, проливайте слезы, рвите на себе волосы. Вот у меня такая же история. Родился я в Марьиной роще, вырос в одном доме, именно там вышел в люди, именно оттуда уехал на периферию, сейчас вернулся — именно моего дома нет. Пустое место. Как и не было!..

Бабуров. Дом наш совсем сносят.

Лидочка. А мы куда?

Бабуров. Не знаю, доченька, не знаю. Вот, дали какую-то бумажку... На что мне бумажка? Мне ремонт сделайте... Вот смотрите... (*протягивает Сергею бумажку*)

Входят Бубенцов и его жена.

Бубенцов. Что случилось, Лидочка?

Бабуров. Беда, Александр Петрович, беда... В вашей комнате потолок рухнул!

Бубенцов (*радостно*). Рухнул? Не может быть! Ты слышишь, Машенька? Рухнул! Ура! (*обращаясь к портретам*) Что, феодалы? Все-таки развалился!

Маша. Боже мой, счастье-то какое!.. Это правда, Семен Семенович?

Бабуров (*испуганно*). Что это с ними?

Борис. Ничего особенного. С ума сошли от ужаса.

Бабуров. Лидочка, доченька моя...

Сергей. Стоп, граждане! Кто тут Бабуров С. С.?

Бабуров. Я.

Сергей. Бабурова Л. С.?

Лидочка. Я.

Сергей. Бубенцов А. П.?

Бубенцов. Я.

Сергей. Бубенцова М. П.?

Маша. Я.

Сергей. Поздравляю вас, граждане! Вот вам извещение на получение ордеров на отдельную квартиру. Черемушки, Третий проезд, 24 дробь 2, квартира 48. (*вручает извещение Лидочке*) И вам ордер на отдельную квартиру — Черемушки, Третий проезд, 24 дробь 2, квартира 50.

Бубенцов. Чудо!

Борис. Нет, если бы и мне ордер, вот это было бы чудо!

Сергей. Третий проезд, 24? Это ведь наш объект.

Лидочка. Ордер... Папочка, это ведь хорошо!

Бабуров. Что тут хорошего? Черемушки... Это же у черта на куличках...

Бубенцов. Черемушки? Всю жизнь мечтал!

Маша. А как туда ехать?

Бубенцов. Сейчас покажу. Лидочка, включите транспорт.

Лидочка включает транспорт — план Москвы.

Лидочка. На метро до Калужской...

Бубенцов. А оттуда автобусом...

Борис. Зачем автобусом? У нас тут ЗИМ стоит...

Сергей. Нет, что ты, меня ведь хозяин ждет...

Борис (*конфиденциально*). Серега, может, это она и есть, понимаешь?

Сергей. Кто она?

Борис. Та, которую я только что в этом зале искал! Едем, граждане!

Лидочка. Куда?

Борис. В Черемушки! Серега, приглашай!

Сергей. Да я с удовольствием... Этот дом наше управление строило, но... (*тихо Борису*) Боря, я не могу, там хозяин... и Люся... А впрочем... все равно пропадать!

Борис. Правильно! Едем, товарищи...

Лидочка. А вы куда?

Борис. С вами. (*Бабурову*) Разрешите проводить?

Бабуров. Спасибо, молодой человек.

Бубенцов. Едем, товарищи!

Сергей. Эх, едем...

7. Прогулка по Москве

Allegretto

71

ff

simile

6

БОРИС

72

mf

Я вно - шу, про -

dim. *simile* *p*

12

В.

- шу про - щень - я, де - ло - во - е пред - ло - жень - е,

18

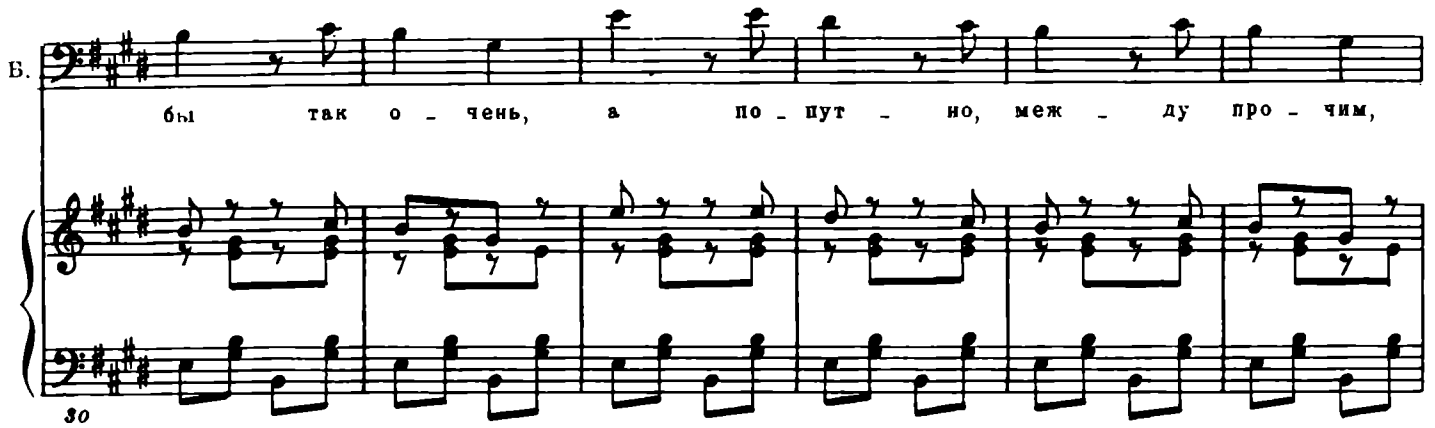
В.

73

чтоб в Че - ре - муш - ки и я, и вы, и мы не спе - ши - ли

f *p*

24

Б. 

бы так о - чень, а по - пут - но, меж - ду про - чим,

30

Б. 

про - ка - ти - лись бы по у - ли - цам Мо - сквы.

36

74

МАША

Как, на

БАБУРОВ

О - чень бы - ло бы при - ят - но.

ВУБЕНЦОВ

Ска - жем, в Хи - м - ки и об - рат - но.



41

ЛИДОЧКА

Нас тут мно-го... Я со-глас-на!

М. ЗИ-М'е?

СЕРГЕЙ

Е-рун-да!

Баб. Э-то

Буб. И со-глас-ен!

46

Лид. По-е-ха-ли!

М. По-е-ха-ли!

С. Так по-е-ха-ли? Ку-да?

Баб. бы-ло бы пре-крас-но! По-е-ха-ли!

Буб. По-е-ха-ли!

52

mf

Один из стендов музея превращается в макет легковой машины. Все садятся в машину.

75

58

63

БУБЕНЦОВ

76

По Ни - кит - ской,

69

МАША

По За - це - пе, по По -

Бу.б.

по Пет - ров - ке,

75

М.

- кров - ке, по буль - ва - рам до Кро - пот - кин - ских во - рот.

Бу.б.

по буль - ва - рам до Кро - пот - кин - ских во - рот.

80

ЛИДОЧКА

По Стро-мын - ке, по Бас-ман - ной,

БОРИС

по Ор - дын - ке,

85

B.

по Пес - ча - ной,

БАВУРОВ

тут мы сдела-ем об - ратный по-во - рот.

91

77 СЕРГЕЙ

И впе - ред без о - ста - нов - ки вплоть до са - мой У - са - чев - ки, к ста - ди -

98

C.

- о - ну по ши - ро - ко - му шос - се,

где зе - ле - ны - е мас - си - вы у - ди -

103

ЛИДОЧКА

Во всей сво-ей кра - се.

МАША

Во всей сво-ей кра - се.

-ви-тель-но кра - си - вы, где Мо - сква вид-на во всей сво-ей кра - се.

БАБУРОВ

Во всей сво-ей кра - се.

БУБЕНЦОВ

Во всей сво-ей кра - се.

109

78

115

120

ЛИДОЧКА

79

А от - ту - да

МАША

А от - ту - да

126

Лид. по Плю - щихе, по Ар - ба - ту, по Па -

М. по Плю - щихе, по Ар - ба - ту, по Па -

132

Лид. - ли - хе до Из - май - ло - ва - там то - же ста - ди - он.

М. - ли - хе до Из - май - ло - ва - там то - же ста - ди - он.

137

СЕРГЕЙ

По Ми - ус - ской, по Со - лян - ке, по Су - щев - ской, по Та -

БАБУРОВ, БУБЕНЦОВ (вместе)

По Ми - ус - ской, по Со - лян - ке, по Су - щев - ской, по Та -

142

C. 

Баб. 

Вуб. 



149

60 МАША 

БАБУРОВ 



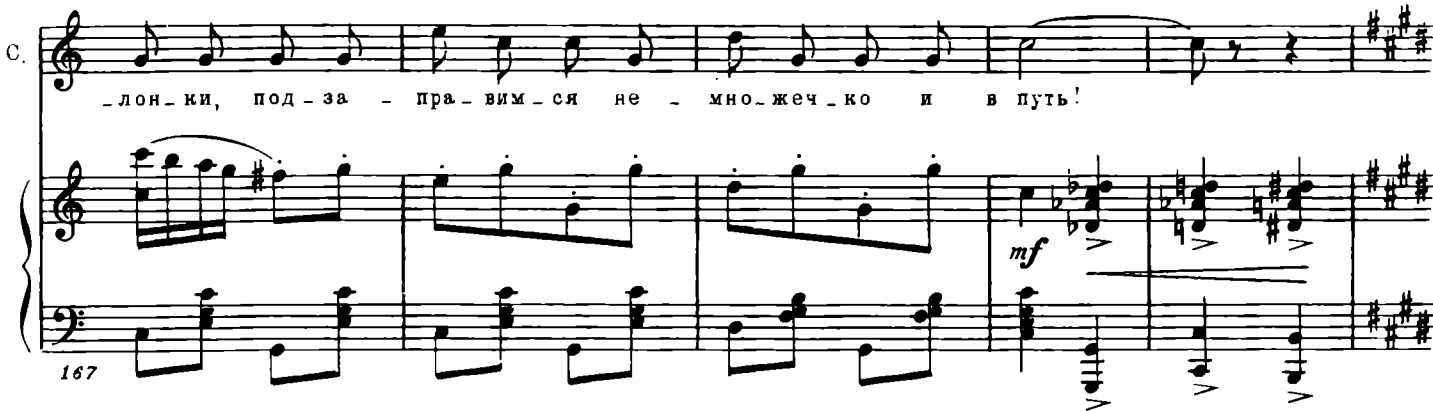
155

СЕРГЕЙ 

Баб. 

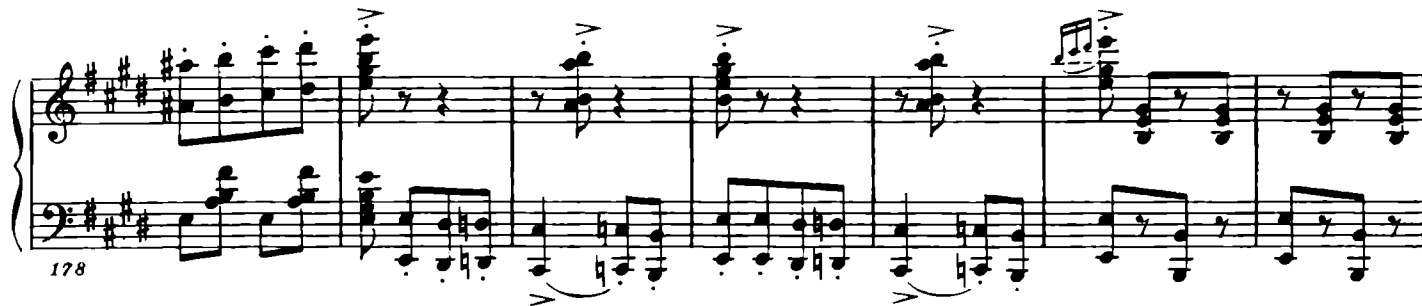


161

C. 
 -лон-ки, под-за - пра-вим-ся не - мно-жеч-ко и в путь!
 167 *mf*

Колеса макета легковой машины ЗИМ вращаются, создавая впечатление быстрого движения. Одновременно на заднике проецируются, быстро сменяя друг друга, виды московских улиц.

81 
 172 *ff*


 178

82 
 185 *ff* (*marcato*)


 191


 198 1. 2.

83

204

210

215

2. 83

220

marcato

226

232

85

238

242

246

ЗАНАВЕС

250

Интермедия

На просцениуме будка телефона-автомата. В будке молодая женщина продолжает разговор.

Молодая женщина. Да, да, все в порядке. Сегодня переезжаем. Приходите непременно. Что? Запишите адрес? Не надо записывать, так запомните! У нас очень простой адрес. Слушайте. Новые Черемушки, Пятая Черемушкинская улица, Ново-Черемушкинский переулок, Третий проезд, восьмая секция, четвертый корпус, первое парадное, шестой этаж, сто семьдесят девятая квартира. Запомнили?

Свет в будке телефона-автомата гаснет. На просцениум выходит Дребеднев с женой. Жена Дребеднева Вавочка — хрупкое, нежное создание, лет 19—20. Она хорошо одета и внешне держит себя вполне достойно.

Дребеднев. Где же машина? Ну, я ему наломаю бока! Черт знает, что такое...

Вава. Обязательно позову на новоселье Лельку.

Дребеднев. Какую Лельку?

Вава. В нашем подъезде живет. Ты ее знаешь, отсталая такая, косы носит.

Дребеднев. Не знаю я никакой Лельки...

Вава. Ну, Лелька... Она еще на нашей свадьбе все время тебя папашей называла. Такая психованная... В вечерней школе учится, на лыжах ходит, вообще ненормальная...

Дребеднев. Зачем же ее звать на новоселье?

Вава. Пусть у нее печенка лопнет от зависти. Она все время мне намеки делает. Просит, чтобы я ее с твоими родственниками познакомила. У него, говорит, внук очень интересный мужчина. Ну, где же машина? А я лакировки надела... Чтоб мне не жить, если я себе каблучки не сломаю...

Дребеднев. Вавочка...

Вава. Что Вавочка? Что Вавочка? Что ты мне баки вколочиваешь? Где машина?

Дребеднев. Может, авария какая-нибудь?

Вава. Авария? Какая авария? Просто левачит и все. Вот Тоська с Кривоколенного вышла замуж за академика, так она из своего ЗИМ'а просто не вылезает. Шофер обедать едет — она с ним. Он обедает — она в ЗИМ'е ждет... И никаких аварий.

Дребеднев. Ну, не волнуйся...

8. Дуэт Вавы и Дребеднева

86 Andantino

mf

Moderato
ДРЕВЕДНЕВ

f 87

В гла - за по - смот -

p

БАВА

Ну, сколь - ко мы бу - дем тут ждать?

Др.

- ри мне, мо - я до - ро - га - я!

Лю.

18

Вава

Шо - фе - ра ты дол - жен про - гнать!

Др.

- бовь сво - ю от - дал те - бе навсе - гда я...

20

Вава

Ждать я боль - ше не в силах!

Др.

Дай руч - ку, мой друг... Ну, сде - лай мне губки вот

27

88

Вава

За что, ну за что я те - бя по лю - би ла? Чтоб

Др.

так...

34

89 Allegro

Allegro

Вава ездить в троллей - бу - се? Мрак! Ты про - сто в га - раж не зво - нил!

Др. Всем на

40

Вава Нет, спер - вой же - ной, со вто - рой и - ли

Др. све - те кля - нусь, что в га - раж я зво - нил.

90

47

Вава с третьей, ты э - так бы не по - сту - пил. Люб.

Др. Ты любишь ме - ня?

(горчииво)

(ласкаясь)

54

Вава
лю, но ту-фли сво - и погуб - лю. Ну ты мой!

Др.
Ска - жи, что я твой. Ска -

61

Вава
До-ро-гой! А он е-ще клял-ся: „Ах! Я вас по-не-

Др.
- жи - „до-ро - гой“!

91

68

Р cresc. *f*

Вава
- су на ру - ках!“ Ну что же, бе - ря, не - си!

Др.
А мо - жет быть, луч - ше так.

75

92

Вава Ну вот! Не он!

Др. - си? И - дет! Ну что же, е - ще по-до-

82

(зло) Нет!

93 Moderato

Вава Ты меня любишь? (рассердились) Ах нет? Ты меня не любишь? Тогда я не оформлю квар-тиру на твое имя!

Др. - ждем!

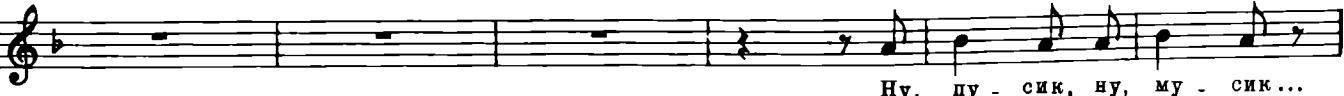
Moderato


89

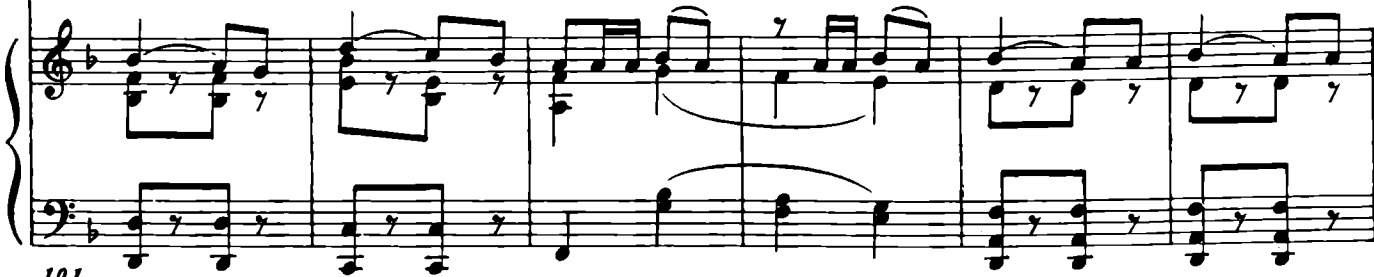
Вава Ну, ко - тик, ну, ми - лый, про-сти мне, зло-дей-ке!

Др. Так

95

Вава  Ну, пу - сик, ну, му - сик...

Др.  в ду - шумне плю - нуть...за что? За



101

Вава  Возь -

Др.  что из ци - гей - ки я в ГУ - М'еку - пил ей ман - то?



107

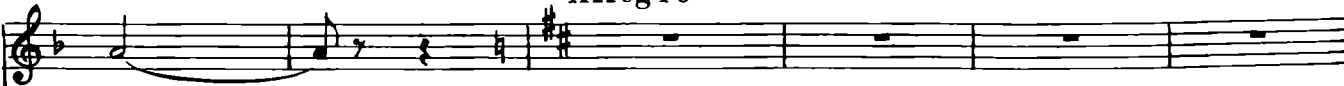
Вава  - ми мою руч - ку, не дуй - оя, Фе - дю - ша, ну, за - инь - ка, будь по - до -

Др. 




113


94 Allegro

Вава  - брей!

Др.  По - ду - мать, ко - гам е - е бро - сил я ду - шу, квар -

 119

Вава  Не на - до так нер - вни - чать,

Др.  - ти - ру, же - ну и де - тей!

 125

Вава  мне те - бя жал - ко! Ты мне дол - жен про - стить!

Др.  Мол - чи! Я серд - це ей

 131

Вава

Др.

от - дал, хоть мне а - мо - рал - ку хо - те - ли за э - то при - шить.

137

Вава

Др.

(ласкаясь)
Ты любишь ме - ня?

(горчице)
Люб - лю, но туф - ли те - бе не куп.

143

Вава

Др.

Ска - жи, что ты мой! И мой до - ро - гой!

- лю! Ну, я твой! До - ро -

149

Вава

Др.

- гой! По - ду - маешь то - же: „Ах, но - си е - е на ру - ках!“ Нет,

stesso.

f

155

Вава

Др.

А, мо - жет быть, луч - шетак - ся?

ты уж ме - ня но - си... И - дет! Ну

162

Вава

Др.

Пой - дем, до - ро - гой мой, пеш - ком!

вот! Не он!

f

p

169

95 Дребеднев и Вава под проливным дождем усталые бредут по улицам.

Presto

175

182

189

196

203

210

217 98

224

230 99 rit. **Presto**

P creso. **ff**

238 rit. a tempo

P creso. **ff**

245 Уходят.

9. Конец прогулки по Москве

100 Allegretto molto

ff

6

11

dim.

11

16

11934

Detailed description: This block contains the first three systems of a piano score. The first system is marked '100 Allegretto molto' and 'ff'. The second system has a '6' below the bass staff. The third system has an '11' below the bass staff and a 'dim.' dynamic marking. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

101 БОРИС

Под - на_жем! Те_перь уж близ - ко! Поч - та! Шко - ла!

16

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the song 'БОРИС'. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 'Под - на_жем! Те_перь уж близ - ко! Поч - та! Шко - ла!'. The score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part has a '16' below the bass staff.

Б. 

Загс! Хим - чист - ка! Рес - то - ран, кино... Че - го тут только нет!

f

22

Б. 

Пи - во - во - ды... Мя - со - ры - ба... Все! При - е - ха -

36

Б. 

- ли! Спа - си - бо! Мы в Че - ре - муш - ках! Че - ре - муш - кам при - вет!

34

Картина вторая

«Запишите адрес»

Двор только что отстроенного дома. Еще кое-где не убран строительный мусор, еще не зарыты в землю только что привезенные деревья с корнями, заколоченными в ящики. На сцене строители и несколько групп жильцов, переселяющихся в новые квартиры. Они расположились около своих узлов и чемоданов. Появляются Бубенцов, Бабуров, Лидочка, Сергей и Борис.

1-я женщина. Семен Семенович, и вы, значит, сюда?

1-я девушка. Лида, а ты в какой квартире?

Бубенцов. Здравствуйте, здравствуйте... А у кого ключи получить?

1-й сосед. Да вот, управдома ждем...

Бабуров. Ну, что ты скажешь? Переселяют к черту на рога!..

2-й сосед. Хороший дом, ничего не скажешь...

Бубенцов. Ну что, Маша?

Маша. Хорошо!

Сергей (Люсе). Люся! Понимаешь, я дружка встретил...

Люся (обиженно). А мне какое дело?

1-я девушка-строительница. Она тоже квартиру получила. Отдельную. 4-й этаж.

2-я девушка-строительница. Сама строила, сама и жить будет! Пойдем, Люся...

Девушки уходят.

Сергей (растерянно). Вот это да...

Борис. Что с тобой?

Сергей. Да так... неприятность маленькая...

10. Ансамбль жильцов

102 Allegretto
С. ЖИЛЬЦЫ

И ме_бель_ный и

Allegretto

о_був_ной! А рын_ка нет! А

У_ни_вер_маг та_кой боль_шой!

Да, рын_ка нет!

103

как без рын_ка жить? Да

При_вет! Ну что, на_шел_ся у_прав_дом?

11

нет е_го! Си_дим и ждем!

16

НЕРВНАЯ ДАМА. И я согласилась на седьмой этаж! Нет, я сумасшедшая, честное слово, сумасшедшая...

104

21

СОСЕД (рассеянно) Да, да... НЕРВНАЯ ДАМА. Что да? Я сумасшедшая, по-вашему?

105

27

СОСЕД. Но вы сами говорите... НЕРВНАЯ ДАМА. Не делайте из меня сумасшедшую... Я знаю, что го-

32

106

ворю. Седьмой этаж! Нет, я сумасшедшая! Честное слово, сумасшедшая!

38

МОЛОДЕЖЬ

107 К девушкам подходят молодые парни.

С.

А.

Т.

Б.

43

При - вет! При вет! При - вет!

как со_сед вам нра_вит_ся? Поз_воль_те вам пред.

mf

47

108

_ста_зиться: О_не_гн_ваш со_сед! У вас бал_кон, про_сти_те, есть -

f

52

Есть да_же для та_ких ост_рот от_лич_ный му_со_спеть се_ре_на_ду в ва_шу честь?

57

ро-провод. При - вет! Привет! При - вет!

(смех)

Что съел... О-негни, мой со-сед?

62

КУРОЧКИН. Нет, определенно, мы где-то встречались!

ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Вот я смотрю. Удивительно знакомое лицо. Вы случайно не... нет, не там. А, может быть... Нет, не может быть. А где-то, естественно, мы...

109

67

КУРОЧКИН (вспоминая). Естественно, естественно, мы... Мышкин... ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ (радостно). Мышкин Петр Петрович. Естественно, Мышкин.

110

73

КУРОЧКИН. 116-я статья, с применени. ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Правильно. Вы - Курочкин, народный
ему указа 20-го декабря 1956 года. судья?

79

КУРОЧКИН (*радостно*). Ну, да. Я вас судил. ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. ...по шее дал... А вы мне - 15 суток.
Вы соседке по коммунальной квартире... Очень приятно.

84

КУРОЧКИН. Значит, теперь соседями
будем?

ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Естественно. Стенка в стенку, душа в
душу. Очень рад познакомиться...

ЖЕНЩИНЫ
С.

89

94

113

Где у прав дом? Где у прав дом? Про пал, про пал, про пал.

Где у прав дом? Про пал, про пал, про пал. А

99

а мы е го тут ждем, тут

мы е го тут ждем,

cresc.

cresc.

cresc.

104

114

ждем...

ff

dim.

109

ЖЕНА. Вот Птенчиковы, у них все есть. И сервант у них есть, и спальня у них есть, и холодильник у них есть...

115

114

МУЖ. Но у нас ведь тоже есть...

130

ЖЕНА. Ничего у нас нет. Птенчикова... И шубка у нее есть, и телевизор у нее есть. Сейчас она едет на курорт, у нее путевка есть...

126

МУЖ. Так у нее же диабет. ЖЕНА. Вот видишь, и диабет у нее есть. У нее все есть. А у меня?

116

131

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Нет,

Нет,

136

117

в Ма-рьи-ной ро-ще и воз-дух дру-гой, и что толь-ко нуж-но, - все -

в Ма-рьи-ной ро-ще и воз-дух дру-гой, и что толь-ко нуж-но, - все -

141

-гда под ру-кой! Что Ма-рьи-на ро-ща? Ок-ра-и-на все ж, а наш пе-ре -

-гда под ру-кой! Что Ма-рьи-на ро-ща? Ок-ра-и-на все ж, а наш пе-ре -

147

118

-у-лок-ку-да ни пой-дешь, всё ря-дом... А в Ма-рьи-ной ро-ще за -

-у-лок-ку-да ни пой-дешь, всё ря-дом... А в Ма-рьи-ной ро-ще за -

154

cresc.

- то и во все да - ле - ко не хо - дит ни - кто. Со - се - ди хо - ро - ши - е...

cresc.

- то и во все да - ле - ко не хо - дит ни - кто. Со - се - ди хо - ро - ши - е...

cresc.

160

119

f

- Вот те - бе раз! у нас пе - ре - ул - ке... - Вот в Ро - ще у нас... - Та - кой пе - ре -

f

- Вот те - бе раз! у нас пе - ре - ул - ке... - Вот в Ро - ще у нас... - Та - кой пе - ре -

f

167

Molto meno mosso

СЕРГЕЙ

По - зво - льте в во - про - с э - тот яс - ность вне - сти.

- у - ло - ки где не най - ти...

- у - ло - ки где не най - ти...

Molto meno mosso

11. Песня Сергея о Марьиной роще

Moderato
СЕРГЕЙ

mf
Пет .

120 Allegro

p

с. - ров - ку, Ма - неж - ну - ю пло - щадь в Мо - скве по - лю - бить не хит - ро,

с. ты съез - ди - ка в Ма - рьи - ну ро - щу, ку - да не до - хо - дит мет.

13

121

с. - ро. До - ма там со - всем не - ка - зи - сты, двор - цов у нас

20

C.

нет, и, за - меть, не ез - дят е - ще ин - ту - ри - сты на

27

C.

Ма - рьи - ну ро - щу смот - реть. Там мож - но по у - лицам пря - мо

34

C.

в об - ним - ку с лю - би - мой бро - дить. Там не при - зы - ва - ет ре -

41

C.

- кла - ма все день - ги в сбер - кас - се хра - нить. Но в Ма - рьи - но - й

48

с. ро - ще та - ят - ся бе - да для пар - ней хо - ло - стых:

55

с. ведь о - чень лег - ко за - блу - дить - ся ве - е пе - ре -

61

с. 124
- ул - ках гус - тых. Воп - рос, как мне ка - жет - ся, я - сен,

67

с. 125
про - тив - ни - ков он не най - дет. А тот, кто со мной не со -

73

C. - гла - сен, пусть в Ма - рья - ну ро - щу при - дет. Там

60

126
C. с ним го - во - рить бу - дут про - ще. Да - дут над ле - жа - щий от -

56

C. - вет. Ну, кто тут из Ма - рья - ной ро - щи? Ска -

92

C. - жи - те, я прав и - ли нет?
БАБУРОВ

Нет, нет, то - ва - ри - щ! *f*

98 *attacca*

12. Песня Бабурова о Теплом переулке

127 Moderato

БАБУРОВ
respr.

128

Ес - ли вы Мо - скву у - знать хо - ти - те, в Теп - лый пе - ре - ул - ок при - хо -

Баб.

- ди - те! Вы е - го уз - на - е - те ед - ва - ли,

Баб.

129

хоть ле - жит он тут же за уг - лом, в сто - ро - не от глав - ной ма - ги -

Баб. - стра - ли, вдоль до-мов, на - значен-ных на слом.

25

(на паузе) У любого шофера такси попытайся спроси: - Скажите, пожалуйста, где находится Теплый пе-реулок? Теплый? Теплый. Ах, Теплый? Это... где-то... Не помню! **130** А такой есть?

Баб.

31

Баб. Теп-лый пе-ре-у-лок, так он на-зы-ва-ет-ся. В Теплом пе-ре-ул-ке

37

131

Баб. хо-дят не спе-ша, в су-мер-ках встре-ча-ют-ся, до за-ри про-ща-ют-ся,

43

132

Баб. тут же по-це-лу-я-ми клят-вы за-ве-ря-ют-ся, и лю-бовь по-э-то-му,

49

cresc.

mf

Баб.

как и по - ла - га - ет - ся, в Теп - лом пе - ре - ул - ке хо - ро - ша!

55

dim. *p*

Баб.

Здесь зву - ча - ли пер - вы - е при - зна - нья, на - зна - ча - лись пер - вы - е сви -

61

pp

Баб.

- да - нья... Пусть мы все за - ви - сим от про - пи - ски, все - та - ки у

67

134

Баб.

каж - до - го есть свой Теп - лый пе - ре - ул - ок, са - мый близ - кий, по - че - му - то са - мый,

73

mf *p*

Баб.

до - ро - гой! Теп - лый пе - ре -

79

pp 135 *p*

Баб.

- у - лок, так он на - зы - ва - ет - ся, в Теплом пе - ре - ул - ке ходят не спе - ша,

85

Баб.

в сумер - ках встре - ча - ют - ся, до за - ри про - ща - ют - ся. Тут же по - це - лу - я - ми

92

pp *cresc.*

Баб.

клят - вы за - ве - ря - ют - ся, и лю - бовь по - э - то - му, как и по - ль - га - ет - ся,

98

mf

Баб.

в Теплом пе - ре - ул - ке хо - ро - ша.

104

p *mf*

Люся. Значит, Теплый переулоч?

Голоса. Теплый переулоч!

Люся (обращаясь к другой группе). Марьяна роцца?

Голоса. Марьяна роцца!

Люся. А я так скажу, товарищи соседи!

13. Песня о Черемушках

Allegretto

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics start with a forte (*f*) marking.

136

ЛЮСЯ

Vocal line for 'ЛЮСЯ' (Lyusya) in G major, 2/4 time. The melody is simple and melodic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *f* and *mf*. The lyrics are: 1. Че - ре - муш - ки... За - пом - ни - мо - ло - дость всем да - рит -

Vocal line for 'ЛЮСЯ' (Lyusya) in G major, 2/4 time. The melody continues with the lyrics: - те поч - то - вый ад - рес свой. Жи - вут здесь в каж - дой - ся для са - мых сме - лых дел. Ни - кто е - ще со -

15

Vocal line for 'ЛЮСЯ' (Lyusya) in G major, 2/4 time. The melody concludes with the lyrics: ком - на - те с от - кры - то - ю ду - шой. Ни у - ли - ста - рить - ся у нас тут не у - спел. Е - ще не

22

Л.

-цы, ни зда - ни - я ста - ре - е нас тут нет. И
 все зе - ле - ны - е де - ре - вья рас - цве - ли. Е

29

Л.

толь - ко лишь на - зва - ни - я о - ста - лись с дав - них лет.
 - ще не все влюб - лен - ны - е друг дру - га здесь на - шли.

36

138

Л.

СТРОИТЕЛИ

С.
 Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

А.
 Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

Т.
 Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

В.

43

1.

2. Здесь

И все меч-ты сбы-ва-ют-ся у тех, кто здесь жи-вет.

И все меч-ты сбы-ва-ют-ся у тех, кто здесь жи-вет.

51

This system contains the first two vocal entries and the piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The first vocal line is marked with a '1.' and the second with a '2. Здесь'. The lyrics are 'И все меч-ты сбы-ва-ют-ся у тех, кто здесь жи-вет.' The piano part starts at measure 51.

2.

139

- вет.

- вет.

60

This system contains the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a '2.' and the measure number '139'. The lyrics are '- вет.' and '- вет.'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The system starts at measure 60.

60

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting at measure 60. It continues the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

78

85

91

140

98

104

* [Борис (указывая на Люсю). Она?

Сергей. Она.

Борис. И ты] еще ничего ей не сказал?

Сергей. Ничего.

Борис. У меня в Караганде был один знакомый. Тоже дурак.
Абсолютный бум-бум.

Сергей. Что же мне теперь делать?

Борис. Работать над собой. Расширять свой умственный кругозор. Хочешь, помогу?

Сергей. Не надо... (обращаясь к Люсе) Люся...

Люся. Ну, что тебе?

Борис (подходя к Люсе). Люся, всю жизнь мечтал с вами познакомиться...

Сергей. (Борису, строго). Ну вот что, ты иди себе. Сам справлюсь.

Борис. Всего... (уходит)

Сергей. Люся... Я давно хотел тебе сказать.

Люся. Нет, не хотел. Если бы хотел, так сказал бы.

Сергей. Я же говорю тебе...

Люся. Что ты мне говоришь? Ничего ты мне не говоришь.

Сергей. Нет, говорю.

Люся. Нет, не говоришь.

Сергей. А я говорю, говорю!

Люся. А я говорю, не говоришь. А если говоришь, так говори.

Сергей. Вот я и говорю.

* Диалог исполняется на музыке от цифры 139 до конца номера.

14. Сцена Барабашкина с жильцами

ХОР [141]

Т. Allegretto

В. *ff*

У. прав .

Allegretto

У. прав - дом! У. прав - дом! У. прав - дом! У. прав - дом! У. прав - дом!

БАРАБАШКИН (появляется) [142]

ff

Не у - прав - дом, а У. прав .

- дом!

Бар. *- хоз!*

15

ff

dim.

Бар. 143 *ff* Толь-ко без уг-

Т. *f espr.*

В. *f espr.* До ка-ких же пор мы...

19

f

Бар. *- роз!* Я о-дин, а вас тут мно-го!

От-пу-сти-те, ра-ди бо-га... Но нель-

23

Бар. Вас тут мно-го, я о - дин!

-зя же, гра-жда - нин... Вот наш ор - дер, мы...

28

Бар. 144

всех есть ор - де - ра. Тут все си - дят о ут -

Мы о ут - ра си - дим...

33

Бар. -ра! Зна - чит, есть на то при -

Что за ди - ка - я кар - ти - на?

37

Бар.

- чи - на. И на

Нам прий - ти ве - ле - ли в шесть.

41

Бар.

то при - чи - на есть.

45

49

Барабашкин. Вы что же думаете, граждане? Вы думаете, что я так сразу тят-ляп, выдам вам ключи? А?.. Я вас спрашиваю? Тут, прямо на улице? А?.. Пройдемте в контору...

Голоса. Пойдемте!
Мама, скорее!
Степа, где ты? Ключи дают!
Пошли, пошли...

Все уходят. Остаются только Лидочка и Борис.

Лидочка. Всего хорошего! Спасибо за провода!

Борис. А новоселье?

Лидочка. На новоселье я вас, пожалуй, позову.

Борис. Завтра?

Лидочка. Надо сначала устроиться.

Борис. Ну, нет. Новоселье нужно устраивать в пустой квартире, чтобы гости сидели на подоконниках, а посуду каждый приносил бы с собой в виде свадебного подарка.

Лидочка. Почему свадебного?

Борис. Зачем нам устраивать отдельно новоселье, отдельно свадьбу?

Лидочка. Вы — сумасшедший!

Борис. Когда-то я тоже думал, что только сумасшедшие женятся. Теперь я понимаю, что только сумасшедший может не жениться на такой девушке, как вы.

15. Песня Бориса

145 Andantino

БОРИС. А впрочем...

Piano introduction for '145 Andantino'. The score consists of two staves: a bass staff and a grand staff (treble and bass). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays chords and moving lines. There are several slurs and hairpins indicating dynamics and phrasing.

БОРИС

Vocal line for Boris, starting at measure 7. The melody is written in the bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes followed by a half note. The lyrics are: "Каж - дый зна - ет сво - е на - зна - че - ни - е,".

Каж - дый зна - ет сво - е на - зна - че - ни - е,

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the right hand. The dynamics are marked with *p* and *mf*. There are slurs and hairpins throughout the passage.

Vocal line for Boris, starting at measure 13. The melody continues with eighth notes and a half note. The lyrics are: "каж - дый что - то и - ме - ет в ви - ду,".

каж - дый что - то и - ме - ет в ви - ду,

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues with the eighth-note accompaniment and chords. A *mf* dynamic marking is present. The passage ends with a *rit.* (ritardando) marking.

146

rit.

a tempo

Vocal line for Boris, starting at measure 19. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes. The lyrics are: "толь - ко я лишь о - дин по - клю - че - ни - е: жду,".

толь - ко я лишь о - дин по - клю - че - ни - е: жду,

Piano accompaniment for the third vocal line. It continues with the eighth-note accompaniment and chords. The dynamics are marked with *p* and *mf*. The passage concludes with a *rit.* marking.

В. жду, жду, жду, жду, жду,

25

БОРИС. (говорит) Что плохой жених? ЛИДОЧКА. Меня такой жених не устраивает.

В. жду...

147

m. d. *p*

32

БОРИС. Может быть, вам показать характеристику о места работы? Зачем? 148

40

m. d.

Вот спросите любого — всем уже давно ясно. Как только они увидели, познакомились с вами,

cresc. *f* *p*

48

ОНИ ПОНЯЛИ, ЧТО ВЫ...

В. Вы и есть та меч. та мо. я

149

p

58

В.
 смут - на - я. И про - шу вас, п - мей - те в ви - ду,

64

В.
 что од - ну толь - ко вас по - ми - нут - но я

71

В.
 жду, жду, жду, жду, жду, жду,

79

БОРИС. Эх! Такая девушка, а я...

152 Allegretto

В.
 жду...

87

Входит Вава.

Борис. Валька!

Вава. Ой, спасу нет... Борька!

Борис. Здорово, крошка... А я тебя везде ищу.

Вава. Иди ты...

Борис. Убей меня бог! Ребята говорят—ставь крест, замуж вышла.

Вава. Да брось... Где же ты пропадал?

Входит Дребеднев.

Вава. *(важно)* Знакомтесь, пожалуйста, мой муж Федор Михайлович Дребеднев. А это Борис... И... Иванович—друг моего детства...

Борис. И отрочества. Корецкий, Борис Георгиевич.

Дребеднев. *(сухо)* Дребеднев. *(жене)* Барабашкина не видела?

Вава. Нет, мой дорогой! *(Борису)* Ну, как вы живете? Где работаете?

Борис. Живу хорошо. Работаю с небывалым подъемом. *(Дребедневу)* Вы тоже здесь квартиру получаете?

Дребеднев. *(мрачно)* Получаю. Где Барабашкин?

Борис. Управдом? Он в конторе ключи выдает.

Дребеднев. Как это выдает?

Вава. Не может быть! Федя, что это значит?

Дребеднев. Я сейчас... Ты меня подожди тут. Простите, молодой человек.

Борис. Пожалуйста. Не смею задерживать. Примите уверения в моем совершенном почтении... Всегда к вашим услугам...

Вава. *(нежно)* Иди, иди, мой дорогой!

Дребеднев уходит.

Борис. Красота!

Вава. А что? Ты знаешь, какой он умный?

Борис. Догадываюсь.

Вава. А знаешь, какой он пост занимает?

Борис. Ему заместитель не нужен?.. Нет, нет, только по службе, на большее я не рассчитываю.

Вава. И правильно делаешь. Я его безумно люблю... И он меня безумно любит.

Борис. Выходит—так на так! Полный порядок! А квартиру хорошую получаете?

Вава. Он же начальник управления. Этот дом он сам строил.

Борис. Сам? Лично? Способный мальчик. А сколько комнат в квартире?

Вава. Две комнаты с кухней.

Борис. Две комнаты? Нет, Валька. Тебе еще надо расти и расти. Отстаешь от жизни, товарищ начальница управления!

Вава. Ну, что ты треплешься?

Борис. Вот Сонька Морошкина вышла замуж за обыкновенного профессора. Человек в расцвете сил, пешком на третий этаж поднимается, и то у нее трехкомнатная квартира с нишей в спальне.

Вава. А зачем мне трехкомнатная?

Борис. Ни к чему. У Соньки и фигура не та, и рот, как почтовый ящик. Тебе с твоим цветом лица нужна не трехкомнатная, а минимум четырехкомнатная с отдельным холлом и балконом на южную сторону.

Вава. А что я буду делать с четырехкомнатной квартирой?

Борис. Человек должен видеть свое будущее. Четырехкомнатную квартиру всегда можно обменять на две в разных районах.

Вава. А зачем менять? Я его безумно люблю, и он меня безумно любит... Неужели у Соньки три комнаты?

Борис. Факт!

Вава. Подумаешь... Если я захочу, у меня какая угодно квартира будет... Стоит мне только слово сказать.

Борис. Ну, скажи...

Вава. И скажу. Вот увидишь. Пока!..

Борис. Желаю успеха!

Вава, уходя, сталкивается с Сергеем.

Вава. Сергей Васильевич, что же это такое?

Сергей. А что?

Вава. Вам велели подать машину к четверем.

Сергей. Я и подал к четверем. Только неувязка вышла. Мне Федор Михайлович велел подать машину жене, а не сказал какой... Я к бывшей поехал...

Вава. Вы, кажется, должны понимать...

Сергей. Я в моторе должен понимать...

Вава. Странно... *(возмущенная уходит)*

Борис. Значит, ее муж твой начальник?

Сергей. Пока он начальник. Я на своем ЗИМ'е 120000 километров сделал. Без ремонта. А таких начальников... Не знаю, почему этого начальника до сих пор в капитальный ремонт не списали... *(задумавшись)* Что же мне делать? А, Борька?

Борис. Опять не сказал?

Сергей. Как все у тебя просто... Когда она в общежитии жила с матерью и сестренкой, я молчал. Как же я теперь к ней приду—здравствуй, я тебя люблю.

Борис. Но ведь ты же любишь ее?

Входят жильцы, Дребеднев, Барабашкин, Вава, Лидочка и другие.

Барабашкин. В чем дело? Зачем волноваться? Кто не получил ключей сегодня—получит завтра. Ясно?

1-й жилец. Позвольте...

Барабашкин. Вам же русским языком говорят. Завтра! Вот товарищ начальник, к нему и обращайтесь.

Входит Дребеднев.

Голоса. Товарищ начальник, в чем дело? Почему ключей не дают? Одним дают, другим не дают...

16. Сцена Барабашкина и Дребеднева с жильцами

Allegretto

БАРАВАШКИН

153

ДРЕБЕДНЕВ

Дом по - ка е - ще не

f

dim.

f

Бар. Э - то факт! Ну - жен акт!

Др. при - нят. Нуж - но акт е - ще со - ста - вить. А по -

f

5

154

Вар. - сколь - ку не - ту ак - та, до - ма нет е - ще, как фак - та. Дом не

f

10

Бар. *ff*

Да, и ни - кз - ких клю - чей!

Др. *ff*

наш. Ни - чей! *ff* Всё! По - нят - но?

ХОР
Т.
В. *ff*

А чей?

14

Др.

Что? Скаж - дал?

Бе - зо - бра - зи - е, скаж - дал!

19

Др. 155

Ми - нут - ку! Кто э - то ока - зал? Кто на -

23

БАРАВАШКИН

Про - сле -

Др. *дром*
 - звал скан - да - лом э - то у - ка - за - нье Мос - со - ве - та?

27

Дребеднев торжественно уходит. Все молчат.

Бар. *бар*
 - жу! До - ло - жу!

Др. *дром*
 И до - ло - жишь!

31

dim.

35

17. Финал первого действия

156 Allegretto

ХОР (за сценой) Издали доносится песня о Черемушках.

С.
А.

Че - ре - муш - ки... В Че -

Allegretto

p

- ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет. И

7

все меч - ты сбы - ва - ют - ся у тех, кто здесь жи -

13

157

ВАВА (Борису, гордо). У меня будет четырехкомнатная квар-

На сцене появляется группа строителей.

19

тира. (уходит)

25

БОРИС (Лидочке). Пойдемте, посмотрим вашу квартиру.

31

ЛИДОЧКА. Мы еще не получили ключи.

ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му -

ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му -

37

БОРИС. Вот как? Ну, ничего. Небольшая задержка. Как говорится: антракт 15 минут!

ха цве - тет. И все ме - чты сбы - ва - ют -

ха цве - тет. И все ме - чты сбы - ва - ют -

42

ЗАНАВЕС

ся у всех, кто здесь жи - вет!

ся у всех, кто здесь жи - вет!

48

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Интермедия

18. Куплеты Барабашкина

159 Allegretto

Из зрительного зала на просцениум поднимается Барабашкин.

БАРАБАШКИН (на паузе, обращаясь к зрителям). Терпения не хватает? Хотите поскорее ключи получить? Знаю я вас как миленьких! Пока у вас нет ключей, все вы хорошие. Все ласковые. „Здравствуйте, товарищ Барабашкин!“ – „Как вы себя чувствуете, товарищ Барабашкин?“ „Привет, товарищ Барабашкин!“ А стоит вам выдать ключи, и вы уже не люди, а жильцы. „Где Барабашкин?“ – „Подать сюда Барабашкина!“ Кран протекает – крик поднимаете, паркет отлетел – письма в газету пишете... В жизни всегда так!

БАРАБАШКИН

[mp]

160

1. До тех пор, по-ка нуж-ны вы, вам со-путству-ет уо-пех. Все ми-
2. Но как толь-ко по при-ка-зу ва-ми де-ло ре-ше-но, всем на

161

Бар. 

ды, лю-без-ны, льсти-вы и вол-ну-ет о-чень всех; Как вы по-жи-ва-е-те?
 све-те ста-ло сра-зу аб-со-лют-но все рав-но: Как вы по-жи-ва-е-те?

20

Бар. 

Как у-спе-хи мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся - мо-жет-ся?
 Как у-спе-хи мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся - мо-жет-ся...

26

162

Бар. 

Как же-на, здо-ро-вье, де-ти? что хо-ро-ше-го на
 Ни-ко-го у-же на све-те не вол-ну-ют ва-ши

32

Бар. 

све-те? Чем вы за-ня-ты сей-час и о чем меч-та-е-те?
 де-ти, чем вы за-ня-ты сей-час и о чем меч-та-е-те...

38

Бар.

Как де - ла и - дут у вас? Как вы по - жи - ва - е - те?
И ни - кто не спро - сит вас: Как вы по - жи - ва - е - те?

43

163 Presto

49

53

БАРАВАШКИИ. (потряса связкой ключей)

Вот они, ключи! Выдать?

58

164

63

БАР. Нет, вы еще у меня
за ними походите!

(уходит)

67

Картина третья

«Воздушный десант»

ЗАНАВЕС. Квартира в новом доме. Посередине просторная комната с широкой балконной дверью. Слева видна через застекленную дверь кухня, справа передняя. На балконе стоит Борис.

Борис (обращаясь к кому-то, находящемуся наверху). Давай, Леша, давай! Чуть правее. Вот так. Спускай!

На тросе подъемного крана на балкон опускается Лидочка.

Все в порядке... Приехали!

Лидочка. Спасибо! (выходит на балкон и кричит наверх, крановщику) Спа-си-бо!

Борис (крановщику). А теперь за папашей давай! (кричит вниз) Папаша! Давайте, не задерживайте движение! (Лидочке) Прошу, будьте как дома...

Лидочка (осматривая комнату). Неужели это, действительно, наша квартира?

Борис. Наша. То есть ваша. Любуйтесь! Филиал вашего музея. Типичное жилище второй половины двадцатого века. Эпоха раннего железобетона. Эра типовых деталей. Все вещи подлинные — руками не трогать!

Лидочка. Из вас вышел бы неплохой экскурсовод.

Борис. Что вы! Я только экспонат. В вашем музее нахожусь где-то между концом девятнадцатого и самым началом двадцатого века. Капитализм в стадии загнивания.

Лидочка. Значит, мы разошлись на три столетия? Моя специальность — семнадцатый век.

Борис. Для вас я готов совершить прыжок на 300 лет назад!

19. Дуэт Лидочки и Бориса

165 Andante

166

БОРИС

mf espr.

Бью че-лом те-бе, крас-на де-ви-ца!

ЛИДОЧКА
mf spr.

Ис-по-лать те-бе!

Б. Не ве-ли казнить, а доз-воль ско-рей сло-во

19

[167] ЛИДОЧКА. Говори, мой свет, добрый молодец!

Б. ВЫ.МОЛ.ВИТЬ!

20

p Б. Будь мо-ей, ду-ша де-ви-ца, хо-ро-ша тво-я свет-ли-ца, те-ре-мо-чек

24

Б. твой хо-рош!

Ой, вы гусли,

31

Б.  *звон-ки гус-ли, я те-бе да не го-жусь ли? А-ли ты дру-го-го ждешь?*

37

168 Poco più mosso

Б.  *А-ли я не со-кол яс-ный? По-са-*

42

Лид.  *Э-то все од-ни сло-ва!*

Б. *-ди же в у-гол крас-ный...*

48

Лид.  *Слов мне ма-ло, по-ка-жи се-бя сна-*

Б. *Что ж ты хо-чешь?*

56

Лид. *cresc.* *f*
 - ча - ла, рас - по - тешь ме - ня спер - ва!

Б. *ff* *sf*
 Эх!

cresc. *f* *p* *sf*

63

Moderato non troppo

169 Танец

ff

71

79

Presto

ff *sf*

87

БОРИС. Товарищ дирижер! Прошу вас на триста лет назад!

171

Andante

sf

88

ЛИДОЧКА
Рcresc.

Ну, а все - та - ки, ясный сокол мой, не под - хо - дит вам век сем -

105

Лид. - над - ца - тый. Стиль дру - гой у вас!

БОРИС

По - че - му же так? А ка - кой дру - гой?

112

172 **Allegro molto**

Лид. По - ка - жу сей час:

119

Лид. **[f]** Будь мо - е - ю и по -

126

173

Лид. - ря - док. Что лю - бовь? Лю - бовь о - са - док! Якте - бе со

133

Лид. всей ду - шой. Го - во - рю оп - ре - де - лен - но: бу - дем жить впол - не за - кон - но,

139

174

Лид. раз квар - тир - ка на боль - шой! Жизнь же - стян - ка!

БОРИС

ff О - чень ми - ло!

144

Лид. Си - ла! Что, по - хож сло - варь?

Б. Дек - си - кон чу - дес - ный! По - хож.

150

Ляд.

Ру-ку, лорд! Про-швыр-нем-ся что ль?

Б.

В са-мый раз в лю-бой бе-се-де. Про-шувас, ле-ди! Да .

156

Б.

175 Танец

- ешь!

p *ff*

162

176

167

173

177

178

This system contains measures 177 through 183. Measure 177 is marked with a box containing the number 177. The music features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. A repeat sign is present at the end of measure 177. Measure 178 is marked with a box containing the number 178. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in measure 180. The system concludes with a double bar line.

178

184

This system contains measures 184 through 190. Measure 184 is marked with a box containing the number 178. The music continues with the same key signature and clefs. The right hand features prominent triplet patterns. A dynamic marking of *ff* is present in measure 186. The system ends with a double bar line.

190

This system contains measures 190 through 195. The right hand continues with triplet patterns. The system concludes with a double bar line.

179

195

This system contains measures 195 through 201. Measure 195 is marked with a box containing the number 179. The music features a treble and bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). A repeat sign is present at the end of measure 195. The system concludes with a double bar line.

180

202

This system contains measures 202 through 208. Measure 202 is marked with a box containing the number 180. The music features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand has two first endings (1. and 2.) leading to a double bar line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 204. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 1, measures 208-213. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 208 starts with a piano (p) dynamic. Measure 213 features a forte (ff) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

Musical score system 2, measures 214-219. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 219 features a forte (ff) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

Musical score system 3, measures 220-225. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 220 has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Measure 221 has a boxed measure number '181'. Measure 225 features a forte (f) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

Musical score system 4, measures 226-231. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in a key with two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. Measure 231 features a forte (f) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

Musical score system 5, measures 232-237. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music is in a key with two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. Measure 232 has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. Measure 237 features a forte (f) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

182

Musical score for measures 236-243. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Measure 236 is marked with the number 236. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

236

Musical score for measures 244-252. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Measure 244 is marked with the number 244. The music continues with complex textures and rests.

244

183

Musical score for measures 253-258. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Measure 253 is marked with the number 253. A dynamic marking of *fff* is present in measure 256. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

253

184

Musical score for measures 259-268. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Measure 259 is marked with the number 259. A dynamic marking of *fff* is present in measure 266. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

259

Musical score for measures 269-278. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. Measure 269 is marked with the number 265. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

265

Лидочка. Вы не сердитесь, добрый молодец?

Борис. Что вы, крошка? Все законно. Я вас поднял на недостижимую высоту, а вы из меня стилисту делаете.

Лидочка. Только не обижайтесь. Мы вам так обязаны... Просто не знаю, как вас отблагодарить.

Борис. Я знаю. Могу подсказать. Дайте руку.

Лидочка протягивает руку. Борис привлекает ее к себе и хочет поцеловать, но Лидочка, отстранившись, дает ему пощечину.

Борис. Спасибо. Вот как вы расплываетесь?

Лидочка. Это аванс. Если вы попробуете еще что-нибудь в этом роде, я расплачусь полностью.

Борис. Только, пожалуйста, не такими крупными купюрами. Я ведь не могу вам дать сдачи.

Лидочка. Попробуйте!

Борис. Ах, вот как!

Снова пытается притянуть к себе Лидочку, но получает решительный отпор. В этот момент на балкон опускается на тросе Бабуров

Бабуров. Лидочка, что ты делаешь?

Борис. Ничего, папаша. Это примета такая: если подраться при переезде, так потом всю жизнь тишь да благодать. *(приглашая Бабурова войти в комнату)* Прошу вас! Как вам нравятся наши, то есть ваши апартаменты?

Бабуров. Да что тут может нравиться? Трубы небось холодные... *(дотрагивается до батареи и отдергивает руку)* Горячие!

Борис. Ничего, зимой будут холодные.

Бабуров *(озираясь)* Светло как-то...

Борис. Занавески повесим!

Бабуров *(пробует паркет)* Скользко...

Борис. Песочком посыпем!... Папаша, вы, видать, тоже специалист по семнадцатому веку. Эпоха печки и свечки прошла, сейчас век мусоропроводов и горячего водоснабжения.

Бабуров. Шестьдесят лет без этого прожил.

Борис. Вот видите, всего шестьдесят. А с этими удобствами вы бы уже все сто двадцать отгрохали.

Слышен стук в парадную дверь.

Бабуров *(испуганно)* Кто это?

Лидочка. Неужели Барабашкин?

Борис. Без паники. Четко и организованно проведем эвакуацию населения. За мной! *(подходит к балкону и кричит наверх)* Леша, подай транспорт!

Бабуров *(посмотрев с балкона вниз).* Дребеднев!

Борис. Отставить! Назад! Мы в окружении!

Лидочка. Вот видите, что вы наделали... Это вы нас сюда привели.

Борис. Иван Сусанин... Возьмите себя в руки, Лидочка.

Бабуров *(растерянно).* Борис Георгиевич, что же нам делать?

Борис. Умрем, но не сдадимся! Тут где-то есть стеной шкаф. Давайте спрячемся.

Лидочка. Глупости какие...

Решительно идет к двери и сталкивается с входящей Люсей. В руках у Люси ящик с инструментами.

Люся. А вы как сюда попали?

Борис. Отбой!

Люся. Тут же заперто...

Борис. Мы сверху. Воздушный десант.

Бабуров. Уж простите нас, это наша квартира, а нам ключей не дают.

Люся. Это все Барабашкин... выдумывает тоже.

Лидочка. Мы просто хотели посмотреть...

Люся. Ну и смотрите... Я-то вас понимаю...

Борис. А как же. Вы ведь тоже квартиру получили. Кстати, знакомьтесь, Лидочка, это та самая Люся, в которую влюблен наш общий знакомый Сережа Глушков.

Люся. Ну, что вы такое говорите? Вы извините, мне работать нужно. Барабашкин прислал всю скобянку в квартире сменить.

Бабуров. Зачем же менять?

Люся. Велел, чтобы все было, как в лучшем высотном доме.

Борис. Ай да Барабашкин! А что такое скобянка?

Люся. Да вот ручки, шпингалеты... *(уходит в кухню)*

Борис. Скобянка! Вкусное слово. У меня даже аппетит разыгрался.

Лидочка. Да, да, вы проголодались. Мы вас больше не будем задерживать... Всего хорошего...

Бабуров. А мы как? Нам ведь переезжать, ключи получить и все такое.

Борис. Правильно, папаша. Трезвая оценка событий. Переезжать надо немедленно, пока открыта дверь. *(кричит Люсе)* Люся, вы тут долго будете работать?

Люся *(из кухни).* Часок провожусь.

Борис. В нашем распоряжении шестьдесят минут! Приступим к операции.

Бабуров. Вы уж помогите нам, молодой человек...

Лидочка. Папа.

Бабуров. А ты не вмешивайся...

Борис *(Лидочке).* Пожалуйста, не вмешивайтесь! Едемте! Люся!

Люся *(из кухни).* Что такое?

Борис. Выходите замуж за Сергея. Будьте счастливы! Желаю вам веселой свадьбы! И себе тоже!

Уходит. Лидочка и Бабуров следуют за ним.

Люся *(одна).* Смешной какой... нахальный!.. Ну что ж, что нахальный. Зато смелый. А тут... Никакого терпения не хватает *(не отрываясь от работы, начинает петь)*

20. Дуэт Люси и Сергея

185 Moderato non troppo

ЛЮСЯ

1. Мы

186

л. с ним гу - ля - ли за ре - кой, где во - все не бы - ло до -
кры - ли ту - чи не - бо - свод. Что я мог - ла ска - зать в от -

л. - рог, но звез - ды бы - ли под ру - кой, и мир ле - жал у
- вет? Но миг о - дин про - шел, и вот о - пять звез - ды за -

187

Л. на - ших ног. Он на звез - ду мне у - ка - зал, по -
- жег - ся свет. И э - тот свет про - ре - зал тьму, что

27

Л. - том вздох - нул, по - том ска - зал: - Лю - бовь - звез - да, но и звез -
я мог - да ска - зать е - му: - Лю - бовь, как луч, а яр - вий

33

1. 188

Л. - да, бы - ва - ет, гас - нет и - но - гда. Лю - бовь - звез - да, но
луч про - бьет - ся да - же из - за

40

Входит Сергей, останавливается в передней, слушает.

Л. и звез - да, бы - ва - ет, гас - нет и - но - гда... 2. За -

47

2. 189 rit. a tempo

Л. туч.

СЕРГЕЙ *respr.*

Лю - бовь, как луч, а яр - кий луч про - бьет - ся да - же из - за туч!

55

190

ЛЮСЯ (входит в среднюю комнату навстречу Сергею)

p

Про - плы - ли ту - чи на вос -

64

С. *cresc.*

- ток. Ту - ман сгу - стил - ся у ре - ки. Я под - ня - ла с зем -

cresc.

69

Л. *rit.*

- ли цве - ток и о - бо - рва - ла ле - пест - ки...

78

191 *a tempo*
СЕРГЕЙ

Я ле-пест-ки с зем-ли со-брал, по-том вздох-нул, по-том ска-

82

С. - зал: Лю-бовь - цве-ток, а у цвет-ка жизнь, как из-вест-но,

88

ЛЮСЯ *pp* 192

Лю-бовь - цве-ток, а у цвет-ка жизнь,

С. во-рот-ка.

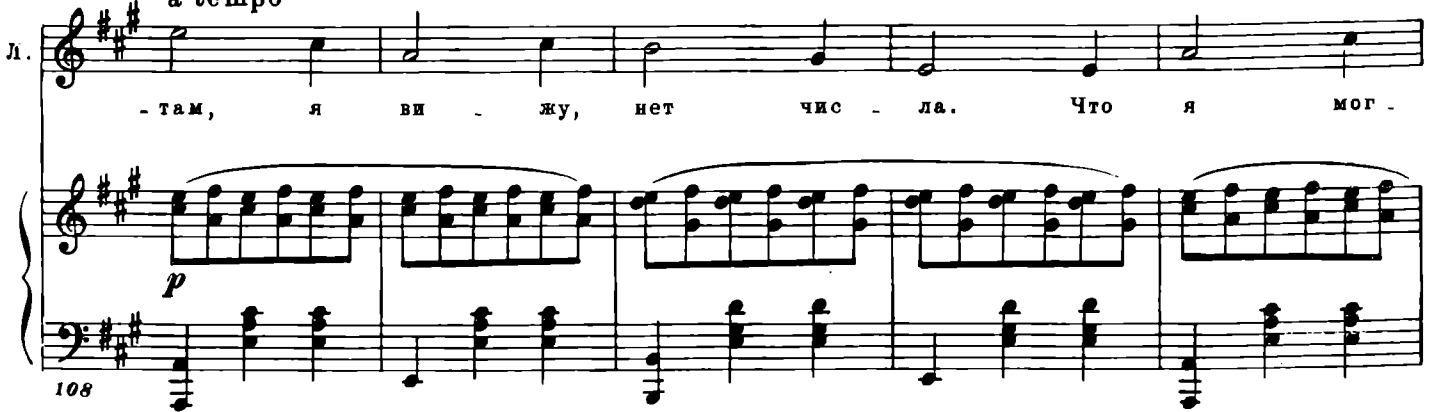
96

Л. *rit.* как из-вест-но, *a tempo* ко-рот-ка. *rit.* *p* Цве-

102

193

a tempo

Л.  - там, я ви - жу, нет чис - ла. Что я мог -

108

Л.  - ла ска - зать в от - вет?

СЕРГЕЙ *p*  Ко - леч - ко с паль - ца

113

Л.  ты сня - ла, и от не - го ос -

С.  ты сня - ла, и от не - го ос -

118

p [194] *a tempo*

Л. Коль - цо на - де - ла я о -
 С. - тал - ся след.

mf ————— *p*

a tempo

122

Л. - пять, что - бы в от - вет те - бе ска - зать: Лю -
 С. —————

cresc. *f*

127

Л. - бовь - коль - цо, а у коль ца, как
 С. —————

mf legato *dim.*

132

Л. всем на - вест - но, нет кон - ца.
 СЕРГЕЙ Лю -
 С. —————

pp *respr.*

139

195 *Meno mosso*

C. *rit.*

- бовь - коль - цо, а у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон -

140

C.

- ца.

149

Сергей хочет обнять Люсю, но та отстраняется от него. В это время раздаётся страшный стук в стену. Люся в испуга бросается к Сергею. Тот обнимает ее и целует.

Люся (испуганно). Ой, что это?

Сергей. Все хорошо, очень хорошо. (продолжает ее целовать)

Часть стены с грохотом обрушивается, и через образовавшийся пролом просовывается голова Барабашкина.

Барабашкин. Привет!

Через пролом входят в комнату Барабашкин, Дребеднев. Вава и рабочий-каменщик.

Барабашкин. Ну вот: тут гостиная, там кабинет. Дверь поставим ДС-11 двухстворчатую со стеклом.

Дребеднев (оглядывая комнату). Ничего...

Вава. Ни-че-го...

Люся. Что это значит?

Барабашкин. Ничего. Скобянку принесли? (рабочему) Снимите с дверей номер квартиры и дайте его мне. (Дребедневу). Ну, давайте решать что с кухней делать.

Вместе с Дребедневым и Вавой проходят на кухню. Рабочий уходит.

Люся (Сергею). Ты что-нибудь понимаешь?

Сергей. Все ясно. Это она его пилила и допилила — не хочу жить в двухкомнатной квартире, хочу четырехкомнатную. Да, ну их... Люся, Люсенька...

Люся. Но ведь на эту квартиру ордер выдан...

Сергей. Я давно уже хотел...

Люся. Этого нельзя допустить...

Из передней выходит рабочий. Навстречу ему из кухни Барабашкин.

Барабашкин. Номер сняли? Отлично. Давайте разбирать проем. (Люсе) Смотри, Казаринова, чтобы сегодня же все было готово. Дело ответственное.

Люся. Я вижу.

Барабашкин. Сам Дребеднев здесь будет жить. Сам! (Уходит)

Сергей. Люся!..

Люся. Пойдем! Этого нельзя допустить! (уходит с Сергеем)

Входят Вава, Барабашкин и Дребеднев.

Вава (Барабашкину). Подумайте только. Он хотел взять себе самую маленькую квартиру.

Барабашкин. Скромность. О чем говорить...

Вава. Пойми, дорогой, я тебя безумно люблю. Я хочу дышать тобой, молиться на тебя. Разве я могу молиться в каких-то двух комнатных?

Дребеднев. Там коридор большой...

Вава. Вместо второй кухни у меня будет будуар.

Дребеднев. Кто будет?

Вава. Будуар. Пойду, посмотрю те комнаты. Всю жизнь мечтала иметь будуар. (уходит)

Дребеднев. Будуар у нее будет... А что мне за это будет?

Барабашкин. Ничего, оформим. Сделаем. Были две квартиры, стала одна. Не впервой. Вы ведь меня знаете.

Дребеднев. Я тебя давно знаю.

Барабашкин. Кто сейчас Барабашкин? Простой управхоз. Ну, и что? Вот вы — начальник управления, а кто вам все оформит? Управхоз Барабашкин! А почему? Потому что Барабашкин вперед смотрит. Я вам, вы мне, мы им, они нам. Грамматика!

21. Куплеты Барабашкина и Дребеднева

Allegretto

mf p

БАРАБАШКИН

[196]

1. Без свя-зей в жи-з-ни нет пу-ти. Без свя-зей жить у-жас-но
- пять же связь и толь-ко связь по-лез-ной мо-жет о-ка-

mf

Бар.

оложно. Без свя-зей связи за-вес-ти и то бы-ва-ет не-воз-мож-но.
- зать-ся: ме-няй-те свя-зи, не бо-я-сь, клин клином долж-ен вы-ши-бать-ся!

ДРЕБЕДНЕВ

Нет,
Нет,

mf

[197]

Др.

нет, ме-ша-ют свя-зи нам. Факт э-тот мно-го раз до-ка-зан. И по ру-кам, и
свя-зи э-то вздор, пу-стыя. Смот-реть на ве-щи на-до ши-ре. Я, бра-тец, зна-ю,

7

[198]

Др. по но - гам и - мой бы - ва - ет связь - ю свя - зан. Ко мне со сви - ая -
э - то так, как то, что дважд - ды два че - ты - ре. БАР. А ес - ли сви - ая

ДР. ми не лезь, и не же - ла - ю с э - тим знать - ся. Вот за - ве - дешь и -
БАР за - вя - зать и ес - ли жить сна - чаль - ством друж - но, то дважд - ды два и

[199]

ДР. ной раз связь, по - том по - про - буй раз - вя - зать - ся!
БАР три и пять, и столь - ко, сколь - ко бу - дет нуж - но.

ВАРАВАШКИН

1.
2. 0 .

2.
ДРЕБЕДНЕВ 200

3. Не спо - рю, связь нуж - на под час: вор - жест, ре вот, са - мо со - бо - ю, со

Др. скрип - кой свя - зан конт - ра - бас, с вал - торной альт, фагот стру - бо - ю. Есть

201
БАРАБАШКИН

ди - ри - жер, чтоб всех свя - зать, не до - пус - кать в оркест - ре гря - зи...

А

Бар. что - бы ди - ри - же - ром стать, нуж - ны, ой - ой, ка - ки - е свя - зи!

202 Танец

52

203

58

63

204

66

73

205

77

206

83

88

92

97

103

110

116

Вава (из смежной комнаты). Федя!

Дребеднев. Ты знаешь, за что я ее люблю?

Барабашкин. За что?

Дребеднев. За то, что она меня безумно любит.

Барабашкин. Взаимосвязь!

Голос Вавы. Федя!

Дребеднев. Иду!

Уходит с Барабашкиным через пролом. В переднюю с чемоданами в руках входят Лидочка и Борис. Останавливаются в передней.

Борис. Уходить?

Лидочка. Уходите.

Борис. Ну, что ж... До свидания, Лидочка... Или, может быть, прощайте?

Лидочка. Прощайте...

Борис. Прощайте?.. Да, пожалуй, так лучше будет...

Лидочка. Я тоже так думаю.

Борис. Значит, прощайте... Желаю вам счастья, Лидочка... А я... Ну что я?

22. Дуэт Лидочки и Бориса

210 Moderato

mf espr. *p*

БОРИС

Как - то очень уж глу - по все пу - та - я, сам се -

7

211

Б. - бя я ни - как не най - ду, и че - го - то всег.

mf *p*

14

Б. - да по - че - му - то я жду, жду, жду,

21

В. жду, жду, жду, жду...

28

Vi-

212

ЛИДОЧКА

Где най - ти то - го, кто где - то

В. Каж - дый зна - ет сво -

34

213

Лид. и - щет сам те - бя по све -

В. . е на зна - че - ни - е. Каж - дый что - то я -

40

m. d.

214

Лид. *rit.*
 - ту... Как пой - ти, чтоб раз - ми - нуть - ся

Б. *rit.*
 - ме - ет ви - ду... Толь - ко я лишь о -

48

Лид. *a tempo* *de* 215
 не приш - лось слу - чай - но нам... Что

Б. *a tempo*
 - дня исклю - че - ни е: жду, жду, жду...

53

Лид.
 ска - зать, чтоб спо - лу - сло - ва по - нял

Б.
 жду, жду, жду...

60

216

Лид. *cresc.*
он, что я го - то - ва с ним де - лить, как

Б. *cresc.*
Толь - ко я лишь од - но ис - клю - че - ни - е -

67

Лид. *f.*
бис - сект - ри - са, каж - дый у -

Б. *f.* *p.*
жду, жду, жду, жду,

74

Лид. *rit.* **217** *Allegretto*
- гол по - по лам...

Б. *rit.* *Allegretto*
жду, жду...

80

Лид.

Не за - была до сих пор и на - званья рек и

85

Лид.

гор, где по - ставить за - ня - ту - ю, где не ставить за - ня - той,

92

218 *Meno mosso*

Лид.

что та - ко - е си - ла то - ка,

99

rit. poco a poco

Лид.

но жи - ву я о - ди - но - ко,

105

219 Andante

Лид.

все од - на, од - на, как су - ша,

110

220 Allegretto tranquillo

Лид.

о - кру - жен - на - я во - дой.

116

123

126

221

135

Лид. *rit. poco a poco*

Все од - на, од - на, как

142

Лид. **222 Andante**

су - ша, ок - ру - жен - на - я во - дой.

149

Лидочка берет чемодан и направляется в комнату. Раздается стук в дверь. Лидочка поспешно ставит чемодан, бежит к двери и распахивает ее. Входит Бабуров.

Бабуров. А молодой человек где?

Лидочка. Ушел.

Бабуров. Ушел? Ай, как нехорошо...

Лидочка. Почему нехорошо? Ушел и все.

Бабуров. Как же мы теперь без него?... (проходя в комнату)
Только бы Барабашкин нас не увидел...

В тот же момент через проем в стене появляется Барабашкин.

Бабуров (в ужасе). Барабашкин... (Бежит назад в переднюю)

Лидочка. Что с тобой?

Бабуров. Барабашкин!..

Лидочка, а за ней Бабуров входят в комнату. Через проем с противоположной стороны появляются Дребеднев и Вава.

Лидочка. Простите... Мы не туда попали?

Барабашкин. В чем дело? Кто такие? По какому праву?

Лидочка. У нас ордер на квартиру № 48.

Барабашкин. Вот видите, товарищ Дребеднев? Опять путаница.

Дребеднев. Что там у них?

Барабашкин. Ордер на квартиру 48.

Дребеднев. Спокойнее, граждане. Не волнуйтесь. В этой секции квартиры 48 нет.

Бабуров. Как это нет? Нам ведь жить негде...

Барабашкин. Всем жить негде...

Бабуров. Вот выдали бумажку...

Вава. Странные люди! Им объясняют, а они не понимают. Вашей квартиры уже нет!

Лидочка. Что значит — уже нет!

Барабашкин. Не уже, а вообще. Нет такой квартиры! Вам русским языком говорят. Товарищ Дребеднев...

Лидочка. Товарищ Дребеднев...

Бабуров. Товарищ Дребеднев...

Вава (строго). Федя!

23. Сцена

Allegretto

БАРАБАШКИН

223

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп Allegretto. Ключевая сигнатура: две октавы выше, две октавы ниже. Метр: 2/4. Динамики: *f*, *dim.*, *p*, *mf*.

ДРЕБЕДНЕВ

Есть и

Allegretto

Есть и акт у нас на э-то...

ЛИДОЧКА

БАБУРОВ

Есть ведь

Бар.

Но, поз-воль-те, как же э-то?

Др.

акт! Э-то факт!

Нет квар-ти-ры со-рок во-семь!

Лид.

ор-дер Мос-со-ве-та...

Баб.

Мы и так все э-ти дни...

Бар.

Акт и-ме-ет-ся на

Др.

Ба-ра-баш-кин, раз-яс-ни!

Лид.  Но вой - ди - те в по - ло -

Бар.  э - то... Нет квар - ти - ры со - рок во - семь!

Др.  Да, есть акт! Э - то факт!



19

Лид.  - же - нье...

БОРИС (внезапно появляясь на балконе)


При -

БАБУРОВ  Но по - ми - луй - те...

Бар.  По - да - вай - те за - яв - ле - нье. Здесь та - кой квар - ти - ры нет!

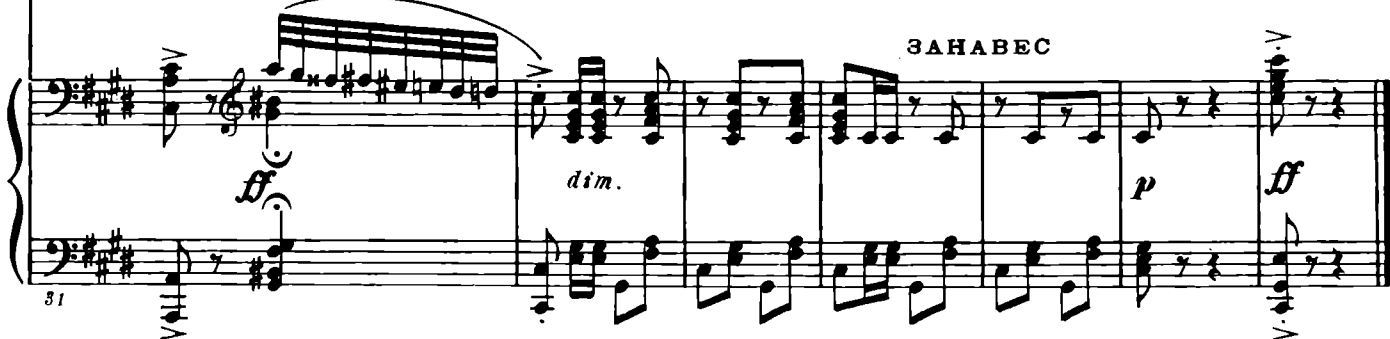


25

В.  - вет!

ЗАНАВЕС

dim. *p* *ff*



31

Интермедия

На просцениум выходят Люся, Сергей, строители.

Сергей. Ну, куда ты... Пстой, выслушай меня!

Строители. Выслушай его, Люся!

Люся. Не буду слушать!

Сергей. А что ты сделаешь? Разве этого Дребеднева прошибешь?

Люся. А ты не веришь?

Сергей. Как же верить, если Барабашкин с Дребедневым...

Люся. Ты Бабурову верь, мне верь, им верь, всем, кто построил наши Черемушки!

Сергей. У Дребеднева везде друзья...

Люся. У нас их больше! Дребеднев силен твоей слабостью, неверием твоим!.. Взять бы этих неверующих, зацепить за шиворот за крюк и поднять на кране под самые небеса... Смотрите, смотрите, смотрите...

Строители. Пусть посмотрят!

Люся. Для кого мы нашу Москву строили? Для Дребеднева? Извините, конечно, но... дудки!

Строители. Правильно!

24. Песня Люси и строителей

225 Allegretto

ЛЮСЯ

Мо - сква ру - ка - ми - кра - на - ми у - пер - лась

Л.

в си - не - ву. До - ма - ми - ве - ли - ка - на - ми у -

Л.

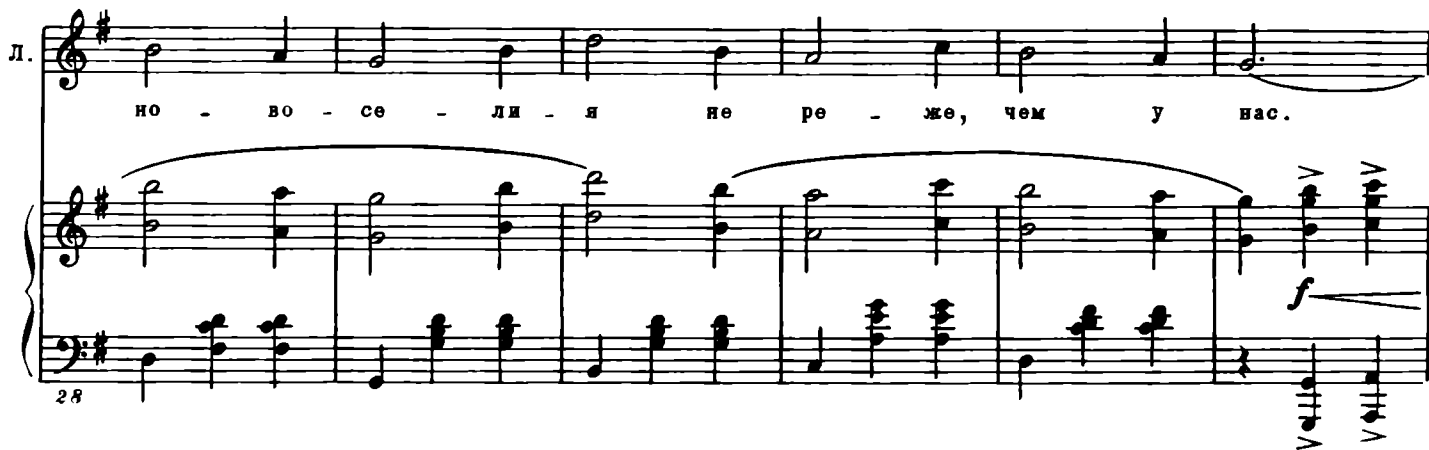
226

- кра - сим мы Мо - скву, чтоб всю - ду шло ве - се - ли -

Л.  *п.*

- е, и что - бы в доб - рый час справ - ля - ли

22

Л.  *п.*

но - во - се - ли - я не ре - же, чем у нас.

28

Л.  *п.*

227

С. *ff* Че - ре - муш - ки ... В Че - ре - муш - ках че -

А. *ff*

Т. *ff* Че - ре - муш - ки ... В Че - ре - муш - ках че -

Б. *ff*

ff espr.

34

- ре - му - ха цве - тет. И все меч - ты сбы -
 - ре - му - ха цве - тет. И все меч - ты сбы -

This system contains the first two systems of a musical score. The top two systems are vocal staves with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly marked.

39

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The number 39 is written in the bottom left corner.

- ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.
 - ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

This system contains the second two systems of a musical score. The top two systems are vocal staves with lyrics. The bottom system is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

45

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The number 45 is written in the bottom left corner.

Картина четвертая

«Тревожный звонок»

ЗАНАВЕС. Квартира Бубенцовых. Та же просторная комната с балконной дверью, что и в первой картине. Комната еще не обставлена. Всюду царит ералаш переезда. На полу узлы с вещами. Книги в перевязанных пачках навалены у стены. На столе—телевизор. Ни одного стула. Бубенцов сидит на каком-то узле. Входит Маша.

Маша. Будем чай пить. Ты не помнишь, где наш чайник для заварки?

Бубенцов. По-моему, чайник в валенке.

Маша. А где валенки?

Бубенцов. В холодильнике.

Маша. А чашки?

Бубенцов. Чашки? Постой!.. (встает с узла и ощупывает его) Так и есть. Знаешь, мне что-то не хочется чаю.

Маша. Все?

Бубенцов. Кажется, все. Но мы же все равно собирались купить новый сервиз. (осматривает комнату) Посмотри, какой широкий подоконник.

Маша. А форточка? Ты обратил внимание—все форточки открываются и закрываются.

Бубенцов. Они и должны открываться и закрываться.

Маша. Да, но все-таки странно!.. Я пойду на кухню. Тебе ничего не нужно выбросить в мусоропровод?

Бубенцов. Ты уже все выбросила. Даже мои комнатные туфли.

Маша. Ну, что ты придираешься? Я думала, что это старые. (открывает и закрывает дверь) Ты слышишь?

Бубенцов. Ничего не слышу.

Маша. Правильно. Ничего не слышно. Дверь абсолютно не скрипит.

Бубенцов. А почему дверь должна скрипеть?

Маша. А разве я говорю, что дверь должна скрипеть? Я просто говорю, что у нас очень удачные двери. (испуганно) Ой, Саша!..

Бубенцов. Что такое?

Маша. Там в углу... Боже мой... неужели... (подходит к углу) Фу, слава богу!.. Мне показалось, что трещина...

Бубенцов. Маша, успокойся...

Маша. Я совершенно спокойна... Ты закрыл на кухне газ?

Бубенцов. Нужно взять себя в руки. Если ты так будешь переживать... По-моему, у нас очень удачный вид из окна!

Маша. И окна удачные, широкие, светлые...

Бубенцов. А вот ванна...

Маша (испуганно) Что ванна?

Бубенцов. Ванна, по-моему, тоже очень удачная.

Звонок.

Маша. Звонок! Ты слышишь, какой приятный звонок?

Бубенцов. Очень приятный. Бывают такие резкие звонки, а у нас... (звонок повторяется) Очень удачный звонок. Когда я слышу такой звонок, я вспоминаю детство...

25. Дуэт Маши и Бубенцова

Allegretto

228

БУБЕНЦОВ

229

1. Зво - нок, зво-нок... Вот пе - да-гог зо - вет в дос - ке су - ров и строг, а

staccato

Буб.

ты не вы - у - чил у - рок. У - дел твой пред - ре - шен! Ты ту - по смот - ряшь

13

Буб.

в по - то - лок, дро - жит в тво - ей ру - ке ме - лок, по - гиб...про - пал... и вдруг зво - нок!

18

Буб.

Зво - нок - и ты спа - сен! Зво - нок! У -

23

Буб.

- дач и ра - до - стей за - лог! Зво - нок! Зво - нок! Зво -

28

МАША

232

А я вспоминаю другое...

2. Зво - нок, зво-нок... Ты
- нок... Я слы - шу

Вуб.

33

staccato

М.

позд - но лег и ви - дишь сон: пар - тер, ра - ек, а ты чи - та - ешь мо - но - лог. Ты
в нем уп - рек: на - дежно ль сча - стье ты сбе - рег от всех бес - чис - лен - ных до - ро - г, ле -

40

М.

233

всех иг - рой пле - нил. К те - бе спе - шит люд - ской по - ток, что - бы на го - ло -
- жа - щих за сте - ной? На - дежно ль ты лю - бовь сбе - рег от всех раз - лук, от

45

М.

- ву ве - нок те - бе на - деть, и вдруг зво - нок - бу -
всех тре - вог? И вдруг о - пять вок - зал... Зво - нок... И

50

tr

M. *tr*

- диль-ние за-зво-нил! Зво-нок! Зво-нок! За-чем ты так же-
нет те-бя со мной! Зво-нок, зво-нок... За-чем ты так же-

mf *dim.*

M. *tr*

- сток? Зво-нок, зво-нок, зво-нок...
- сток! Зво-нок, зво-нок, зво-нок...

p

234 1. Я всегда почему-то очень волнуюсь, когда слышу звонок! *p*

2. 3. Зво - *tr*

pespr.

65

rit. БУБЕНЦОВ a tempo 235

4. Зво-нок... Нет, пусть раз-лу-ки срок ис-

staccato

71

Буб.

- пол-нен мно-жест - ва тре-вог, и толь-ко в пись-мах меж-ду строк я об-раз твой лов -

77

Буб.

236

- лю... Но сре-ди но-чи вдруг зво-нок! Кто го-во-рит?-Вла-ди-вос-ток! И

82

Буб.

лье-тя неж-ных слов по-ток - люб-лю, люб-лю, люб-

87

Буб.

237

- лю... Зво-нок! Люб-ви на-деж-ный о-го-

92

Буб.

- нек! Зво-нок, зво-нок, зво-нок...

96

Бубенцов. Маша, это же к нам звонят!

Маша. Как к нам?

Бубенцов. Это же наш звонок! К нам кто-то пришел!

Маша. Ой, верно. Я пойду открою... *(бежит открывать дверь)*

Бубенцов *(один)*. Звонок, и не нужно считать, сколько длинных и сколько коротких. Сколько ни позвонят—все к нам...

Входят Маша, Муж и Жена.

Маша. Знакомься, Саша,—это наши соседи.

Муж. Очень приятно. Квартира 7, третий этаж.

Жена. Понимаете, у нас точно такая же квартира, а попасть не можем—ключей не дают...

Муж. Очень хотели познакомиться... с планировкой.

Бубенцов. Пожалуйста, пожалуйста... Вст—столовая.

Жена. Спальня.

Бубенцов. Почему спальня?

Жена. Не возражайте. У нас тут будет спальня. Тут будет стоять трельяж... Ах, какая интересная люстра!

Бубенцов. Это не люстра, а фотоувеличитель.

Жена. Ах, какой интересный увеличитель... *(Мужу)* Ты видишь, у людей все есть—и люстра есть, и увеличитель есть! О чем говорить, люди умеют жить!..

Муж *(Бубенцову)*. Простите, у вас не найдется сантиметра?

Маша. Конечно, найдется. Саша, где наш сантиметр?

Бубенцов. В сахарнице!

Маша. А сахарница?

Бубенцов. В лыжных штанах. Сейчас я достану...

Жена *(Мужу)*. Видишь, и лыжные штаны у них есть!.. Значит, спальня тут.

Муж. А где я буду работать?

Жена *(Маше)*. Стенной шкаф у вас есть?

Звонок.

Маша. Звонок!.. Простите, пожалуйста... *(уходит)*

Бубенцов. Вот, пожалуйста, сантиметр.

Жена. Спасибо. *(Мужу)* Сколько у нас гардероб?

Муж. Сто шестьдесят.

Жена. Давай мерить. *(начинает измерять стены, Муж ей помогает)*

Входят Сосед, Соседка и Маша.

Маша. Знакомьтесь, пожалуйста,—наши соседи...

Соседка. Простите, пожалуйста, у нас такая же квартира...

Муж. Одну минуточку... *(отстраняет Соседку, Бубенцову)* Уберите, пожалуйста, книги... *(измеряет сантиметром пол)*

Сосед. А где у вас... это...

Маша. Кухня?

Сосед. Да, нет, это... как это...

Бубенцов. Ванная?

Сосед. Да, нет. Где у вас это... юг и где этот, ну как его... север?

Бубенцов. Север? У нас нет севера. Везде юг, и там юг, и тут юг...

Сосед. Но ведь так не бывает!

Жена. Бывает, бывает. Теперь именно так строят. Новый метод—юго-западный.

Звонок—два длинных и три коротких.

Маша. Звонок... Простите...

Сосед. Одну минуточку...

Звонок повторяется.

Это ко мне... (уходит)

Маша. Саша, что это?

Бубенцов. Ты только не волнуйся.

Входят Сосед, за ним Мылкин, Мылкина, Курочкин и Курочкина.

Сосед. Входите, входите, пожалуйста. Вот смотрите...

Мылкин. Вера Петровна, поздравляю, поздравляю вас! Извините, мы вам по привычке звонили...

Курочкин. Хорошая у вас квартира... Очень хорошая!

Курочкина. Ну, что ж, хлеб-соль, так сказать...

Мылкин. Хлеб-соль—это, естественно, закуска, а мы—*вот!* *(показывает бутылку шампанского)* С новосельем!

Маша. Какое новоселье? Какие граждане? Что вы делаете? Это же не ваша квартира!

Бубенцов. Она такая же, как ваша, но она наша!

Муж. Ну, конечно, ваша!

Жена. Конечно, ваша!

Мылкин. Естественно.

Сосед. Но Барабашкин ключей не дает...

Соседка. Вы извините...

Маша. Пожалуйста, пожалуйста...

Мылкин. Горько!

Бубенцов. Почему горько?

Мылкин. Ведь новоселье все равно что свадьба! Горько!

Муж *(Жене)*. Оля!

Курочкин *(Курочкиной)*. Соня!

Сосед. *(Соседке)*. Вера!

Бубенцов. *(Бубенцовой)*. Маша!

Мылкин *(Мылкиной)*. Клава! Горько!

Все целуются.

26. Польша

238 Allegretto

p staccato

5

МАША
За_хо_ди_те!

ЖЕНА
Нет, ран_ше_к_нам! Мы до_ма

КУРОЧКИН
Ран_ше_к_нам!

МУЖ
Нет, ран_ше_к_нам! Мы до_ма

БУБЕНЦОВ
При_хо_ди_те! С_у_до_воль_стви_ем!

9

Жена
каж - дый день по ве - че - рам!

СОСЕДКА
За - бе - гай - те!

МЫЛКИН
Э - то мож - но!

Муж
каж - дый день по ве - че - рам!

15

Сос.
Очень бу - дем ра - ды...

Муж
По - че - му не за - бе - жать?

Все
С.
А.
Т.
Б.

Горь -
Горь -

16

БУБЕНЦОВ

При - хо - ди - те, мес - та хва - тит!

МУЖЧИНЫ

Т.
Б.

А не хва - тит, не бе - да! Лишь бы в до - ме

39

ЖЕНЩИНЫ

С.
А.

Без гос - тей пи - рог не сла - док

и на сер - дце бы - ло празд - нич - но всег - да.

44

и тос - ки не из - бе - жать... Без гос - тей на сер - дце горь -

Горь -

46

(поцелуй)

- ко! Горь - ко!

54

240

Мож - но про - дол - жать!

Мож - но про - дол - жать!

59

64

СОСЕДКА

Ни к че - му бра - сле - ты, коль - ца и на - ря - ды по - мод - ней,

69

МУЖЧИНЫ

Т.

ес - ли ты не хо - дишь в гос - ти и к се - бе не ждешь гос - тей.

Б.

73

СОСЕДКА

На - и луч - ша - я нас - той - ка! Как е - е не на - сто - ять? Без гос - тей хо -

КУРОЧКИНА

На - и луч - ша - я нас - той - ка! Как е - е не на - сто - ять? Без гос - тей хо -

77

Сос. -ро-ших горь - ко! Горь -

Кур. -ро-ших горь - ко! Горь -

С. Все
Горь - ко! Горь -

А.
Горь - ко! Горь -

Т.
Горь - ко! Горь -

Б.
Горь - ко! Горь -

82

Сос. - ко!

Кур. - ко!

(поцелуй)

- ко! Мож-но про-дол-жать!

- ко! Мож-но про-дол-жать!

241

87

92

МУЖ

Вы тан - цу - е - те чу - дес - но!

97

СОСЕДКА

О - бо - жа - ю тан - це - вать! О - чень ра - да!

Муж

При - хо - ди - те, по - тан - цу - ем!

101

Сос.

Без гос - тей ка - ки - е тан - цы! С кем, ска - жи - те, тан - це - вать?

Муж

Бу - ду ждать!

106

Соо. С му_жем?

Муж. Мож_но с му_жем.

С. Все

А. Горь - ко!

Т. Горь - ко!

Б. Горь - ко!

111

(поцелуй)

Горь - ко! Мож_но про_дол_жать!

Горь - ко! Мож_но про_дол_жать!

116

242

121

125

БУБЕНЦОВ

Го - дов - щи - ну, и - ме - ни - ны... День ро - жде - нья... Ю - би - лей...

129

Бу6. Но - во - сель - е и - ли свадь - бу как ты спра - вишь без го - стей?

133

Бу6. Кто за ва - ше, за здо - ро - вье рю - мку бу - дет под - ни - мать?

137

Буб.

Вы_пьем слад_ко, крик_нем:

Все

С. Горь - ко!

А. Горь - ко!

Т. Горь - ко!

Б. Горь - ко!

141

(поцелуй)

Горь - ко! Мож_но про_дол_жать!

Горь - ко! Мож_но про_дол_жать!

146

mf

243

151

f *p*

156

1. 2. 244

f *p* *p*

161

245

167

mf

246

173

178

247
С. Все

Горь - ко!

А.

Т.

Б.

Горь - ко!

183

(поцелуй)

Горь - ко! Мож-но про-дол-жать!

Горь - ко! Мож-но про-дол-жать!

187

Голоса. Гости!

Маша. Я открою! *(уходит)*

Муж. Значит, кровать поставим сюда...

Жена. Почему сюда? Сюда поставим комод.

Сосед. Одну минуточку! *(отстраняет Мужа)* Стол тут, кресло здесь, полка там... А телевизор? Вера, куда телевизор?

Общий шум. Входит Маша с чемоданом в руках.

Бубенцов. Что это значит?

Маша *(взволнованно)*. Лифтерша принесла. Говорит, приходили двое, оставили чемодан и сказали, что придут позже.

Бубенцов. Кто придет?

Мылкин. Естественно... Родственники!

Все выходят на просцениум. Занавес просцениума за ними закрывается.

Жена. Родственники?!

Соседка. Боже мой, уже родственники приехали!

Бубенцов *(грозно)*. Маша!..

Маша. Честное слово, я ничего не знаю!

Бубенцов. Будем мужественны. Как ты думаешь, кто это?

Маша. У меня никого нет... Может быть, дядя с тетей из Тюмени, так они адреса не знают...

Мылкин. В Тюмени не знают? Что вы! В Петропавловске-на-Камчатке уже известно!..

Сосед. Вера, у тебя племянница в Петропавловске?

Бубенцов. Ты не волнуйся, Маша! Когда мы получили ордер на отдельную квартиру, мы знали на что идем.

Маша. Я от тебя никогда ничего не скрывала. Ты знаешь...

Бубенцов. Я знаю твою племянницу в Курске—раз, сестру в Симферополе—два...

Маша. Тетя в Вологде...

Бубенцов. Три...

Маша. У тети сын, но он еще дошкольник...

Мылкин. Три с половиной.

Жена *(Мужу)*. Вот видишь, у людей родственники—дошкольники...

Маша *(умоляюще)*. Саша, прости меня!

Бубенцов. Ничего, ничего, не волнуйся!

Маша. Еще двоюродная сестра в Коломне...

Бубенцов *(в ужасе)*. Боже мой! Так близко!..

Маша. Она собиралась в университет поступать...

Курочкин. Ну, это не страшно. Поживет, пока учится, и уедет. Теперь в Москве не оставляют.

Маша. Прости меня...

Бубенцов. Ничего... Мы с тобой видели худшее. Помнишь, когда я поел килек и ты решила, что у меня колит?

Мылкин. Ну, что колит?.. Против колита медицина есть, а против родственников человек беззащитен.

Звонок

Муж. Идут!

Жена. Они!

Курочкин *(Бубенцовым)*. Не отчаивайтесь, может, это только так, на один месяц, проездом...

Бубенцов *(решительно)*. Пойдем!.. *(уходит с Машей)*

Соседка. Какое несчастье!

Жена. Разве это несчастье? Если бы вы знали, сколько у меня родственников!

Вбегают Сергей, Люся, за ними Бубенцов и Маша.

Сергей. Лида у вас?

Люся. Нам сказали, что она к вам пошла.

Маша. Ее у нас не было.

Сергей. Как это не было? Вот же ее чемодан.

Маша. Какой хороший чемодан... Саша, я знала, что все будет хорошо. Ведь не бывает так, только въехали—уже родственники... А у Лиды своя квартира...

Люся. Нет у нее квартиры!

Сергей. Забрали квартиру!

Люся. Это все Барабашкин!

Сергей. И Дребеднев. Соединили две квартиры, и все! Квартиры нет.

Соседка *(Соседу)*. Пойдем к себе и сядем у дверей.

Маша. Где же теперь Лида и Бабуров?

Сергей. Не знаю. Бегают, наверно, хлопочут...

Бубенцов. Зачем же им бегать? Пусть приходят к нам...

Маша. Пусть у нас пока поживут...

Бубенцов. Мы с удовольствием... Места хватит, пожалуйста...

Голоса. И у нас есть место... Пожалуйста, пусть поживут!

Бубенцов. Только я все-таки не понимаю, разве так может быть?

Люся. Правильно. Я тоже считаю, что не может этого быть!..

Сосед. Тут это... как это... вмешаться надо!

Курочкин. Надо жаловаться!

Мылкин. Естественно! Дайте мне этого Барабашкина, я с ним поговорю так... суток на десять...

Маша. Но разве сможет Лидочка... Одна...

Люся. Она не одна, у нее есть друзья!

Маша. Где?

Люся. Как где? В Черемушках...

27. Песня о Черемушках

248 Allegretto
Все

С. *ff*
Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

А. *ff*

Т. *ff*
Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

Б. *ff*

Allegretto

f

249

И все меч - ты сбы - ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

И все меч - ты сбы - ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

ЗАНАВЕС

Интермедия

На просцениуме появляются Лидочка и Борис.

Лидочка. Куда ж теперь идти? Кому жаловаться?

Борис. Вопрос серьезный, свет красна девица.

Лидочка. Я совсем иначе себе представляла переезд на новую квартиру...

Борис. Вы представляли себе цветную художественную картину киностудии «Мосфильм», нет, фантастическую феерию, в духе классического балета. Вот, примерно, так выглядит переезд на новую квартиру в вашем воображении!

ЗАНАВЕС. Фантастический «райский» двор. Бориса и Лидочки мы не видим, но слышны их голоса. В дальнейшем они только комментируют все происходящее на сцене. С колосников спускается облако, на котором возлежит балерина. Появляется партнер и снимает ее с облака.

28. Балет

250 Andantino

251

ЛИДОЧКА. Кто это? **БОРИС.** Это вы, Лидочка, витаете в облаках!

ЛИДОЧКА. А это кто?

БОРИС. Не узнаете? Это я! Я предлагаю вам свою помощь... Видите, именно так я готов носить

27

вас на руках! Вас одолевают сомнения, вы не знаете, что вам делать... Мечетесь... Врозаетесь ко

31

мне!

35

39

tr *tr* [253] ЛИДОЧКА. А это что значит? БОРИС. Это значит, что вы нуждаетесь в поддержке, и я

Allegretto

45

вас поддерживаю! Мы вместе ищем выход из положения, бросаемся то в одну сторону, то в дру-

53

гую...

254

60

67

cresc.

f

73

dim.

255

79

86

256

Musical score for measures 93-100. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords in the right hand, some with eighth-note patterns, and block chords in the left hand. A box containing the number '256' is positioned above the first measure.

93

Musical score for measures 101-107. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music continues with chords and some melodic lines in the right hand. The instruction *cresc.* is written above the first measure, and *f* is written above the fifth measure. A small '(h)' is written below the bass staff in the fifth measure.

101

Musical score for measures 108-113. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features chords and melodic lines. The instruction *dim.* is written above the first measure, and *rit.* is written above the sixth measure.

108

257 a tempo

Musical score for measures 114-121. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music features a more active melody in the right hand with eighth notes and sixteenth notes. The instruction *p* is written above the first measure.

114

Musical score for measures 122-129. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The music continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The instruction *cresc.* is written above the third measure, and *mf* is written above the sixth measure.

122

rit. 258 a tempo

128

rit.

135

259 a tempo

142

147

Появляются балерины в белых фартуках с серебряными метлами в руках.

152

260

158

f

ЛИДОЧКА. А это кто?

rit.

164

mf

a tempo

261 БОРИС. Представители коммунального хозяйства—младшие дворники.

171

178

262

185

ЛИДОЧКА. А это?

192

263 БОРИС. Старшие дворники...

199

205

264 Presto

В пестром балетном костюме появля-

211

ется Барабашкин.

217

БОРИС. А вот и Барабашки в вашем пылком воображении...

265

222

Ключ! Ключ! Вот он ключ на золотом блюде!

266

227

232

267

237

242

247

268 Allegretto rit. a tempo

f espr.

253

269

Появляются новоселы в белых одеяниях, с серебряными лавровыми ветвями.

261

ЛИДОЧКА. А это кто? БОРИС. Жильцы. Соседи. Ангелы с постоянной пропиской.

270 rit.

ff espr.

266

271 a tempo

275

280

272 НОВОСЕЛЫ

C. D. *rit.* *a tempo*

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

A. D.

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

T. D.

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

B. D.

rit. *a tempo*

265

273

293

274 *rit.* *a tempo*

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

rit. *a tempo*

301

275

309

276

C. p

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

317

277

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

325

278 *accel. poco a poco*
cresc. poco a poco

Музыкальные ноты для вокала, включая лирические линии и ноты с паузами. Текст: Ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про - сим.

accel. poco a poco

Музыкальные ноты для фортепиано, включающие аккорды и ритмический рисунок. Текст: *cresc. poco a poco*

338

279 Танец заканчивается тем, что „Барабашкин“ на золотом блюде преподносит „Лидочке“

Музыкальные ноты для вокала, включая лирические линии и ноты с паузами. Текст: ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

Музыкальные ноты для фортепиано, включающие аккорды и ритмический рисунок.

341

ключи от квартиры, а „Бабуров“ благословляет „Лидочку“ и „Бориса“.

280 Presto

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 280-289. Он включает две вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют лирические мелодии с длинными нотами и фразировкой. В такте 280 первая вокальная партия поет «Да!», а во втором такте — вторая. Музыкальный стиль — «Пresto».

Presto

Фортепиано-сопровождение к предыдущему фрагменту. Оно состоит из двух партий: правой и левой руки. Музыкальный стиль — «Пresto». В такте 280 в правой руке есть динамический знак *ff*. В такте 289 номер такта 349.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 290-299. Он включает две вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют лирические мелодии с длинными нотами и фразировкой. Музыкальный стиль — «Пresto».

Фортепиано-сопровождение к предыдущему фрагменту. Оно состоит из двух партий: правой и левой руки. Музыкальный стиль — «Пresto». В такте 299 номер такта 356.

БОРИС. Ключ у вас в руках!.. Апофеоз. Вносите квартплату в начале каждого месяца! Ура!

29. Αποφθεος

281 **Presto** 282

11

22

33

42 285

52

Musical score system 1, measures 62-71. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure numbers 62 through 71 are indicated at the beginning of each measure.

Musical score system 2, measures 72-81. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps. A box containing the number 286 is positioned above the first measure. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure numbers 72 through 81 are indicated at the beginning of each measure.

Musical score system 3, measures 82-91. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure numbers 82 through 91 are indicated at the beginning of each measure.

Musical score system 4, measures 90-99. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps. A box containing the number 287 is positioned above the first measure. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure numbers 90 through 99 are indicated at the beginning of each measure.

Musical score system 5, measures 98-107. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure numbers 98 through 107 are indicated at the beginning of each measure.

Musical score system 6, measures 106-115. The system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps. The music continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure numbers 106 through 115 are indicated at the beginning of each measure.

288 8

113

8

122

Когда «Борис» наклоняется, чтобы поцеловать «Лидочку», все исчезает, и мы видим настоящих Лидочку и Бориса.

Борис. Это переезд на новую квартиру в вашем воображении. Но только в математике кратчайшее расстояние между двумя точками—прямая линия. А в жизни...

Лидочка. Значит, нам с вами не по пути!

Борис. Не зарекайтесь!.. Тс-с... Вот она! (направляется за кулисы)

Лидочка. Та самая, без которой вы жить не можете?

Борис. Та самая, благодаря которой у вас будет квартира. Она идет сюда. Начинаю действовать... Пока! Завтра в пять, на углу под часами!..

Входит Вава.

Борис. Валек...

Вава. Боб! Вы не видели, где мой ЗИМ?

Борис. Что ЗИМ? Бог с ним! Разрешите?

Борис берет ее под руку и направляется с ней в глубь сцены, которая превращается в перспективу новой московской улицы.

30. Финал второго действия

289 Moderato

p *mf*

ЛИДОЧКА

А мне ка - ко - е де - ло?!

ЗАНАВЕС

p *ff*

6

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

31. Антракт

Allegretto

290

f *cresc.* *ff espr.*

5

13

21

26

291

mf

292

Musical score for measures 35-41. The piece is in A major (three sharps) and 4/4 time. The piano part features a steady bass line with chords, while the treble part has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

35

Musical score for measures 42-48. The piano part continues with a consistent bass line. The treble part has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present towards the end of the system.

42

293

Musical score for measures 49-53. The piano part continues with a consistent bass line. The treble part has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

49

Musical score for measures 54-59. The piano part continues with a consistent bass line. The treble part has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the middle of the system.

54

Musical score for measures 60-66. The piano part continues with a consistent bass line. The treble part has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) is present in the middle of the system.

60

294

Musical score for measures 67-73. The piano part continues with a consistent bass line. The treble part has a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

67

73

Musical score system 1, measures 73-78. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

78

Musical score system 2, measures 79-84. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature remains one sharp.

83

Musical score system 3, measures 85-90. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a simple accompaniment. The key signature is one sharp.

295

85

Musical score system 4, measures 91-96. Measure 91 is marked with a box containing the number 295. The right hand has a dense texture of chords and moving lines, while the left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp.

93

93

Musical score system 5, measures 97-102. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp. The word *allegro.* is written above the right hand in the final measures.

296

98

Musical score system 6, measures 103-108. Measure 103 is marked with a box containing the number 296. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp. The word *ff espr.* is written below the left hand in the final measures.

Musical score for measures 108-109. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 108 shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 109 continues this pattern, ending with a fermata over a chord in the right hand.

108

Musical score for measure 109. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The measure concludes with a fermata over a chord in the right hand. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the staff.

109

Musical score for measures 115-116. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 115 begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a *p* (piano) dynamic marking. A box containing the number 297 is placed above the first measure. The tempo marking *a tempo* is placed above the staff. The music features arpeggiated chords in the right hand and chords in the left hand.

115

Musical score for measures 122-123. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The music features arpeggiated chords in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) is placed above the staff.

122

Musical score for measures 129-130. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo marking *Allegro* is placed above the staff. The music features arpeggiated chords in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the staff.

129

32. Сцена

По просцениуму перед закрытым занавесом проходят новоселы.
Одни несут молодые деревья-саженцы, другие-цветы, третьи-лопаты, грабли.

298

Allegretto

С. НОВОСЕЛЫ

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А, Т и Б, и фортепиано. Темп: Allegretto. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Метр: 3/4. Лирика: Че - ре - муш - ки... За - пом - ни - те поч -

Аcompaniment фортепиано, темп: Allegretto. Музыкальный фрагмент с ритмическим рисунком в правой руке и басом в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Allegretto. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Метр: 3/4. Лирика: - то - вый ад - рес свой. Жи - вут здесь в ка - ждой ком - на - те с от -

Аcompaniment фортепиано, темп: Allegretto. Музыкальный фрагмент с ритмическим рисунком в правой руке и басом в левой руке.

Новоселы проходят. Навстречу идет Бабуров. Он один с пустыми руками
 БАБУРОВ. Вот говорят: "Запомните почтовый адрес." Какой же у меня адрес?
 С песней на прощениум выходит другая группа новоселов.

299

- кры - то - ю ду - шой... Е - ще не все зе - ле - ны -

- кры - то - ю ду - шой... Е - ще не все зе - ле - ны -

17

- е де - ре - вья рас - цве - ли. Е - ще не все влюб -

- е де - ре - вья рас - цве - ли. Е - ще не все влюб -

24

300

- лен - ны - е друг дру - га здесь на - шли. Здесь мо - ло -

- лен - ны - е друг дру - га здесь на - шли. Здесь мо - ло -

31

- дость всем да - рит - ся для са - мых сме - лых дел. Е -

- дость всем да - рит - ся для са - мых сме - лых дел. Е -

38

Новоселы проходят.

- ще ни - кто со - ста - рить - ся у нас тут не ус - пел!

- ще ни - кто со - ста - рить - ся у нас тут не ус - пел!

45

Новоселы проходят.

Бабуров. Еще никто состариться у нас тут не успел!.. У нас!.. В Черемушках! Играйте, товарищ дирижер, что хотите, играйте... Все равно!

Входит Барабашкин.

Барабашкин. Позвольте пройти...

Бабуров (вызывающе). Слышал?

Барабашкин. Что?

Бабуров. Что «все мечты сбываются у тех, кто тут живет!» (уходит)

Барабашкин. Ох, не нравятся мне почему-то эти намеки!

Картина пятая

«Волшебные часы»

ЗАНАВЕС. Площадка, на которой строится новый сквер. Посередине—фонтан. Справа—фонарь с большими часами. Слева—большая садовая скамейка. Только что посаженные цветы и кусты черемухи. Еще лежат деревья с обнаженными корнями, приготовленные для посадки. Кое-где торчат лопаты, валяются носилки. На переднем плане—Лидочка.

33. Песня Лидочки

Moderato
301 ЛИДОЧКА Vi.

У-же „Ве-чер-ку“ на ши - те чи-та-ет

Лид. сто-рож в тем-но - те. А мне ка-ко-е де-ло? Ты го-во -

Лид. - рил, что бу-дешь в пять, ты го-во - рил, что бу-дешь жд-ать. А мне ка-ко-е

Лид. де-ло? А мне ка-ко-е де-ло? О-чень хо-ро-шо, что он не при-шел. Ча-сы на

7 12 17

p *mf* *dim.* *pp*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line for Lidochka and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), diminuendo (dim.), and pianissimo (pp). The score is numbered 301 and includes measure numbers 7, 12, and 17. The tempo is marked Moderato.

Лид.

пло-ща-ди за - жглись, ста-руш-ки - ня-ни ра - зош - лись, ска - мей - ка о - пус -
сча-стья я про - шла, е - го за - метить не смог - ла, по - нять не за - хо -

p

22

Лид.

те - ла... *cresc.*
те - ла? Как то - роп - ли во дни бе - гут! У - же ми -
И толь-ко бро-си-ла е - му, са - ма не

mf *p*

27

Лид.

мо-зы про - да - ют... А мне ка-ко-е де-ло? А мне ка -
зна-я по - че - му: А мне ка-ко-е де-ло? А мне ка -

cresc. *mf* *dim.*

31

1.
(о публику) Очень хорошо, что он не пришел.
Ведь правда? Да, но... Что если... А вдруг...

Лид.

ко - е де - ло? Вдруг ми - мо
ко - е

p

36

Лид. 2. 303

де - ло? А

41

Лид. мне ка - ко - е де - ло?

p dim.

46

Входят жильцы-новоселы и молодые строители, занятые устройством сквера. Все сразу берутся за работу. Сажают кусты, деревья. Среди вошедших Бубенцов, Маша, Сергей, Люся.

Бубенцов (Лидочке). А, вот вы где прохлаждаетесь! Берите лопату!

Лидочка. Я с удовольствием, только я...

Люся. Подождите, Александр Петрович, надо сначала объяснить Лидочке, что мы тут делаем.

Бубенцов. А что мы делаем? Самый обыкновенный, стандартный волшебный сад.

Лидочка. Почему же он волшебный?

Люся. Потому что он возник по щучьему велению, по нашему хотению. Вот улыбнитесь...

Лидочка. Простите, но мне сейчас не до улыбок...

Бубенцов. Слышите? Не до улыбок! Значит, вам не место в нашем саду.

Люся. Правильно, но в нашем саду вы улыбнитесь, Лидочка. Обязательно улыбнитесь! И вам всё улыбнется!

Маша. Лидочка, правда, у нас очень удачный сад и он, действительно, волшебный... Ну, как у вас, товарищи, готово?

Голоса. Готово!

Маша. Ты какие цветы любишь?

Лидочка. Я все цветы люблю!

Маша. Отлично. Смотрите!

34. Вальс «Цветы»

Под звуки музыки на клумбах, на кустах - повсюду раскрываются цветы.

304 Allegretto

8

305

16

mf

dim.

24

306

30

37

45

53

59

Лидочка. Это мне снится?

Люся. Нет, вам это захотелось. И всем нам хочется...

Голоса. Барабашкин!... Барабашкин идет!

Бубенцов. Товарищи, берегите зеленые насаждения!

Входит Барабашкин. В руках у него таблички с надписями: «Цветы не рвать», «Не сорить», «Не шуметь», «По газону не ходить», «Штраф 10 рублей» и т. д.

Барабашкин. Что же это, товарищи? Производите посадки, а благоустройство?

Люся. Какое благоустройство?

Барабашкин. А вот какое!.. (расставляет таблички) Видите?

Внезапно все цветы закрываются и исчезают.

Люся. Видите, что вы наделали!

Барабашкин. Ничего... Были бы таблички, а цветы это дело второстепенное...

Все, потрясая лопатами, наступают на Барабашкина.

Голоса. Безобразие!..

Уберите таблички!
Не нужны они нам!

Пытаются вынуть таблички из клумбы. Барабашкин сопротивляется.

Бубенцов (останавливая товарищей). Товарищи, не волнуйтесь! Вы забываете, какой у нас сад!

Барабашкин. Да, да, забываете, товарищи! Вам бы все цветочки.

Все. Да, цветочки!

Барабашкин. Кустики...

Все. Да, кустики!

Барабашкин. Может, вам еще луну искусственную повесить?

Все. Да, и луну! (наступая на Барабашкина)

Барабашкин (сдаваясь). Пожалуйста!.. Я лично — за! Дайте только смету!.. Молодость!.. Любовь... Луна... Из материала заказчика... Ух, как я вас понимаю!

35. Песенка Барабашкина

Allegretto

308

БАРАБАШКИН

mf

При всех сви-да-ни - ях лу-на влюб-лен-ным служит ак-ку-рат-но. По -

p

stacc.

309

Бар.

- ка не скро-ет - ся о - на, до - мой не тя-нет их об - рат-но... О - ни та-я-т меч -

p

mf

p

6

Бар.

- ту од-ну, что ско-ро смо-гут, ве-ро - ят - но, мах - нуть под ве-чер на лу-ну, а

7

11

310

Бар.

ут-ром при-ле-теть об - рат-но. И я бы на лу - ну по-лет о - хот-но со-вершил, по -

7

tr

16

Бар.

- нят-но, но вот вопрос ка- кой вста-ет: а пустят ли ме- ня об- рат-но?

21

Люся. Боитесь, что вас не пустят обратно на землю?

Барабашкин. Опасаюсь.

Люся. А на луну вас пустят?

Барабашкин. А почему нет? Меня ведь там еще не знают. (все хохочут) Что за смех? Что за смех, товарищи? Сад—это площадка не для смеха, а для культурных мероприятий! Сейчас я вам зачитаю инструкцию...

Голоса. Инструкцию?!..

Бубенцов. Работайте, товарищи. Он нам не мешает... Включите фонтан!...

Барабашкин. Товарищи!.. Согласно инструкций районных организаций!..

Начинает бить фонтан, и в тот же момент у Барабашкина пропадает голос. Не замечая этого, Барабашкин, горячо жестикулируя, продолжает читать. Лидочка смеется.

Бубенцов. Ну вот и улыбка появилась, и все, что мешает улыбке, исчезло.

Лидочка. Это действительно волшебный сад!

Барабашкин, оживленно жестикулируя, беззвучно читает инструкцию.

Люся (Лидочке). Как только начинает бить наш фонтан, так сразу же умолкают все пустопорожные словоизвержения!

Барабашкин в ужасе начинает понимать, что произошло. Он обращается то к одному, то к другому, но все только отмахиваются от него. Барабашкин хватается за руку Люсю и что-то беззвучно от нее требует.

Люся. Да, погодите, Барабашкин, не мешайте! Что? Товарищи, выключите на минуточку фонтан...

Фонтан выключают, он перестает действовать, и тотчас же к Барабашкину возвращается голос.

Барабашкин. ...каковые привлекаются к административной ответственности или к уплате штрафа в размере...

Голоса. Включите фонтан!

Барабашкин. Караул!..

Убегает. На кустах снова появляются цветы.

Люся. Вот видите, Лидочка!

Маша. Очень удачный фонтан...

Бубенцов. У нас тут все волшебное... Вот часы...

Люся. Да и часы у нас необыкновенные. Эти часы всегда показывают только нужное время. По этим часам никто не опаздывает и никто не приходит раньше времени. Вы не верите?

Лидочка. Не верю. Я вот условилась в пять, а сейчас уже шесть и ...

Люся. Ну, и что же?.. Смотрите... (показывает на часы) Пять?

Стрелки на часах начинают вращаться. Часы бьют. Стрелки остановились на пяти. Входит Борис Корецкий.

Борис. Лидочка, вы здесь? Простите, я опоздал... (смотрит на часы) Смотрите, успел во-время! Докладываю обстановку: разрозненные части противника вышиблены из населенного пункта.

Лидочка. Я вас не понимаю.

Борис. Комментарии смотрите на букву «О»—Отелло. Бессмертная трагедия Вильяма Шекспира. Роли Яго и Кассио пришлось взять на себя по совместительству. Дездемона была на уровне. Финал вполне современный. Жертв нет.

Лидочка. Вы можете говорить проще?

Борис. Я только что оставил эту счастливую чету в самый разгар дипломатических переговоров. Дездемона в отчаянии рвала на себе волосы, Отелло в ярости кромсал ее платья перочинным ножом.

Маша. Поссорились?

Борис. Я добился у Вавы свидания, и в самый разгар наших объяснений входит разъяренный супруг. Она пытается что-то объяснить, но я тут же склоняю повинную голову. Он бросается на нее, она бросается в обморок, я бросаюсь на улицу. Подробности в газете, в отделе объявлений о разводе! В общем, Лидочка, возьмите вещи, зовите гостей—противник деморализован... Ну!

Он победоносно оглядывает всех, но присутствующие осуждающе смотрят на Бориса и молчат.

Борис. Что вы на меня так смотрите?

Мылкин. Как смотрим? Естественно...

Борис. Почему вы молчите?

Маша. А что говорить?

Борис (Сергею). Серега...

Сергей. Эх, Борис!..

Борис (Лидочке). Скажите что-нибудь!

Лидочка. Уж очень всё это противно...

Борис. А то, что они хотели оттяпать вашу квартиру—это не противно?

Лидочка. Это вовсе не значит, что мы должны поступать так же, как они...

Курочкин. Противозаконные действия, если они даже вызваны противозаконными действиями, все равно остаются противозаконными действиями...

Мылкин. Естественно!

Лидочка. Ваша кривая дорожка прямым путем приведет вас к этому самому Дребедневу и его Вавочке.

Бубенцов. Вот именно к Дребедневу!

Мылкин. И к его Вавочке! (уходит)

Все. Правильно! Правильно! (уходят)

Бубенцов. Эти Дребедневы как раз из такого материала получают. (уходит)

Борис. Это уж извините, пожалуйста. Презратиться в Дребеднева-Лидочка. Хотите, я вам сейчас покажу, как это делается? Как это вы говорите? Товарищ дирижер, возьмите, пожалуйста, вашу дирижерскую палочку.

36. Дуэт Лидочки и Бориса

311 Allegretto

ЛИДОЧКА

Музыкальный фрагмент для системы 311. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: Allegretto. Динамика: f.

Ня .

Лид.

Музыкальный фрагмент для системы 311. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: Allegretto. Динамика: f.

- на, ни - на, ни - на, ни - на, со - бо - ю од - ним ду - ша пол - на. Я

Лид.

Музыкальный фрагмент для системы 311. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: Allegretto. Динамика: f.

сер - дце и вам, и вам за взгляд лишь о - дин от - дам! Кто

312

Лид.

Музыкальный фрагмент для системы 312. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Темп: Allegretto. Динамика: f.

серд - це возь - мет, мне все рав - но, ведь серд - ца - то нет дав - ным - дав - но. Так

Лид.  сто-ит ли мне и впредь о том, че-го нет, жа-леть!

БОРИС  За-

17

Б.  **313** чем так рез-ко, не ску-пясь, лить на ме-ня у-ша-ты гря-зи? Я

21

Б.  с Дре-бед-не-вым? Где тут связь? Про-сти-те, я не ви-жу свя-зи! Ведь

25

ЛИДОЧКА  **314** *cresc.* А я бе-речь вам до-ка-зать, что

Б.  не со-шел е-ще су-ма я!

cresc.

29

315

Лид. *cresc.*

связь тут есть и связь пряма - я.

cresc. *f*

33

316

Лид.

Спер - ва а - зарт, иг - ра с ог - нем лю -

f

37

Лид.

- бой це - ной, лю - бым пу - тем. Ло - ви, лов - чи, хит - ри, хва - тай, но

41

317

Лид.

сво - е - го не у - пус - кай! По - том, о - коль - ный выб - рав - путь, на

45

318

Лид. честь и стыд ру - кой мах - нуть, по - том ко - ман - до - вать на - чать, на -

49 *ff cresc.* *sf*

Лид. - чать лю - дей не за - ме - чать, нос вы - ше не - ба за - ди - рать - и

53 *mf*

Лид. сто - про - цент - ный Дре - бед - нев, впол - не за - кон - чен - ный, го - тов!

БОРИС

57 *mf* Об. ви.

319

Лид. И при э - том, и - мей - те в ви - ду, в жи - зни

В. - нень - е до - воль - но су - ро - во - е!

61 *ff* *mf* *ff*

Лид. дру - га сов - сем не та - ко - го я жду, жду, жду,
В. жду, жду, жду,
65 *mf* *ff* *p espr.* *cresc.*

Лид. жду, жду, жду, жду...
В. жду, жду, жду, жду...
69 *stacc.* *ff* 320

Лид.
В.
72

Борис. И все-таки плацдарм очищен!

Лидочка. И вы ожидаете благодарности?

Борис. Вот именно. С занесением в личное дело.

Лидочка. А я не верю, что плацдарм очищен. Такие люди, как вы... простите, как Дребеднев, не сдаются так скоро... Я думаю, что сейчас они уже помирились... да, да...

Входят Дребеднев и Вава.

Лидочка (продолжает, не глядя на вошедших). Они уже по-прежнему воркуют, и как раз в эту минуту Вава томно смотрит на своего Федю и спрашивает...

Вава. Ты меня любишь?

Дребеднев. Люблю.

Вава. Я тебя обожаю!..

Борис (испуганно глядя на Дребедневых). Что это значит?

Лидочка (спокойно, не оглядываясь). Противник вырвался из окружения!

Вава. Ну, обними меня!..

Лидочка. ...и концентрируют силы для решительной атаки... Еще возможны кратковременные вылазки...

Дребеднев. Но как ты могла с этим мальчишкой...

Лидочка. ...но превосходящие силы противника...

Вава. Любимый мой!

Лидочка. ...вводят новые резервы.

Вава. Я без тебя жить не могу! *(обнимает и целует Дребеднева)*

Лидочка *(спокойно поворачивается и показывает Борису на Дребеднева)*. Вопросы будут?

Борис. Значит, вся моя работа пошла на смарку?

Лидочка. Кривая оказалась замкнутой!

Снова появляются Бубенцов, Маша, Мылкин, Сергей, Люся, Курочкин и другие новоселы.
Входит Бабуров. Дребеднев бросается ему навстречу.

Дребеднев. Товарищ Бабуров? Здравствуйте, дорогой товарищ Бабуров. Как вы себя чувствуете? Как здоровье?

Бабуров *(растерянно)*. Спасибо... ничего.

Дребеднев. Что же это вы, товарищ Бабуров? Ай-ай-ай! Прямо в вышестоящие; беспокоите руководящих... Пришли бы ко мне, так и так, нуждаюсь в площади, ордер есть. Я бы, пожалуйста, с дорогой душой. А вы прямо туда...

Бабуров. Куда туда?

Дребеднев. Я сейчас оттуда... Вызывали...

Бабуров. Кого?

Дребеднев. Меня!

Бабуров. Куда?

Дребеднев *(многозначительно)*. Туда!.. Значит, вам, товарищ Бабуров, нужна квартира?

Бабуров. Так ведь дом разрушен... Ордер у меня...

Дребеднев. Отлично. Вам нужно помочь. Это мой долг. А раз долг, значит, все. Закон! Должен я проявить, так сказать, заботу? Я думаю, что должен. А вы как думаете?

Бабуров. И я думаю...

Дребеднев. Вот и хорошо. Значит, мы с вами рассуждаем одинаково. Вот вам ключи, и—с богом, как говорили наши дорогие предки. Переезжайте!

Бабуров *(радостно)*. Ключ! Квартира 48...

Дребеднев. Очень рад, что мы с вами так легко договорились...

Вава. Федя! Что это значит? Ты сошел с ума!

Дребеднев. Успокойся, Вавочка, я тебе все объясню.

Бабуров *(радостно)*. Лидочка!.. Молодой человек!.. Товарищи!..

Люся. Что такое?

Сергей. В чем дело, папаша?

Бабуров. Смотрите, ключ от квартиры 48!

Борис. Товарищи, фантазмагория какая-то... Дребеднев вручает ключи на золотом блюдечке. Сам! Лично! Как это могло произойти?

Люся. По щучьему велению, по нашему хотению.

Дребеднев *(Ваве, тихо)*. Успокойся, пойми... нас сняли!

Вава *(в ужасе)*. Как?

Дребеднев. По нашему хотению... т. е. по собственному желанию.

Вава. Что? По собственному желанию?

Дребеднев. По собственному желанию... начальника главка. На нас смотрят, не показывай вида!

Вава *(деланно улыбаясь)*. Какие чудесные цветочки...

Дребеднев. Да, да, цветочки... Боюсь, что еще и ягодки будут! Пойдем к Барабашкину.

Вава. Зачем?

Дребеднев. Принимать дела... *(уходит с Вавой)*

Люся *(Лидочке)*. Ну, теперь вы верите в волшебную силу нашего чудесного сада?

Борис. Ах, вот оно в чем дело! Для того, чтобы укротить Дребеднева, понадобилась волшебная сила...

Бубенцов. А разве мы не обладаем такой силой?

Борис. Кто это мы?

Бубенцов. Мы! *(показывает на всех)*. Мы—все! Те, которые построили в Москве Черемушки.

Люся. И не только Черемушки!

Сергей. И не только в Москве!

Бубенцов. Те, у которых все мечты обязательно сбываются!

Люся. А если что-нибудь мешает нашим мечтам, тогда приходит на помощь чудесный сад, фонтан, часы...

Маша. И скамейка!

Лидочка. Какая скамейка?

Люся. Да, ведь Лидочка еще не знает нашей скамейки!

Маша. Не знает скамейки? Товарищи, надо показать Лидочке нашу скамейку!

Лидочка. А чем она замечательна?

Бубенцов. На этой скамейке нельзя врать. Любой человек, который садится на эту скамейку, начинает говорить правду...

Борис. Интересная скамейка...

Бубенцов. Это еще не все. На этой скамейке раскрываются сердца, проверяются чувства, самые трусливые и застенчивые люди, садясь на нее, становятся смелыми...

Сергей. Вот это для меня! А ну, пустите... *(садится на скамейку, решительно)* Люся! Я люблю тебя! Я давно уже хотел тебе это сказать...

Люся. Сейчас же встань!

Сергей. Нет уж, не встану, пока все не скажу...

Голоса. Давай, давай, Сергей!

Сергей. Ты ведь меня тоже любишь, я знаю это...

Люся. Нет, нет, нет... *(Люся отступает)*

Сергей. А ну, садись!..

Люся. Нет...

Сергей. Значит любишь! Эх... *(встает, и сразу тон его меняется, делается робким)* Ты извини... я... понимаю... Я не хотел этого...

Люся. Ах, вот как?

Сергей *(опять садится)*. Хотел!.. Давно хотел!.. Люблю!..

37. Песенка Сергея

321 Moderato non troppo

СЕРГЕЙ

Люб - лю те - бя, всег - да лю - бил, и прав я был, ког -

Музыкальный фрагмент для первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика фортепиано обозначена как *p*.

C. да твер-дил: лю - бовь - коль - цо, а у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон -

Музыкальный фрагмент для второго системного блока. Динамика фортепиано обозначена как *pp*.

322

C. - ца.

ХОР

C. Лю - бовь - коль - цо, а у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон -

A. Лю - бовь - коль - цо, а у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон -

T. Лю - бовь - коль - цо, а у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон -

B. Лю - бовь - коль - цо, а у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон -

Музыкальный фрагмент для третьего системного блока. Динамика фортепиано обозначена как *p esp.*

Все расходятся. Из-за куста появляется Барабашкин.

Барабашкин. Ничего себе скамейка. Ее бы к нам в трест на производственное совещание! (надевает белый дворничий фартук, берет метлу) Перебросили!.. Дребеднева на мое место, а меня в дворники! Вот тебе и связь!.. А за что? Что я сделал? (садится на скамейку) Фальшивые наряды выписывал? Выписывал! С жилплощадью мухлевал? Кто мухлевал? Я мухлевал!..

Входит Дребеднев. Барабашкин его не видит.

Я мухлевал! Дребедневу потакал? Потакал! А почему? Подхалим!

Дребеднев. Ты что это говоришь?

Барабашкин. Подхалим, говорю.

Дребеднев. Кто подхалим?

Барабашкин. Я подхалим. А вы, извините, головутят!

Дребеднев. Что?

Барабашкин. Мышиный, извиняюсь, жеребчик!

Дребеднев (в ужасе). Я мышиный жеребчик? (садится) Мышиный жеребчик!

Барабашкин. И головутят.

Дребеднев. И головутят. И еще этот... как его... оторвавшийся...

Барабашкин. И разложившийся... И вообще, вы человек... (встает) исключительно чуткий и внимательный к людям...

Дребеднев. Плевать мне на людей...

Барабашкин. Тише, тише, услышат. Сейчас же встаньте!

Дребеднев. В чем дело? (встает) Так я, говоришь, головутят?

Барабашкин. Это не я, это — скамейка.

Дребеднев. Что скамейка?

Барабашкин. Скамейка такая... Понимаете, безобразие какое? Скамейку поставили. Как человек садится, так начинает правду говорить.

Дребеднев. Это возмутительно! Убрать!

Барабашкин. Как убрать? Вы же теперь не начальник.

Дребеднев. Да, положение! Так ты говоришь, кто садится, тот правду говорит?

Входит Вава.

Вава. Ах, ты здесь? Ну, я тебе вот что скажу...

Дребеднев. Вава!..

Вава. Что Вава? Я вам не Вава, а Валентина Ивановна, товарищ управхоз.

Дребеднев. Успокойся, Вава!

Вава. А я спокойна. Это я раньше волновалась — где будет гостиная? Где будет будуар? Почему нет машины? Теперь я спокойна.

Дребеднев. Ну, вот видишь!

Вава. Я все вижу! Так надругаться над лучшими чувствами! Так плюнуть в душу!.. Так обмануть девушку!

Дребеднев. Я же тебя люблю... и ты меня любишь...

Вава. Умереть и то мало. Я его люблю!.. Как вам это нравится? Если хотите знать, вы всегда для меня были фу-у... Пустое место...

Дребеднев. Это неправда. Ты врешь!

Вава. Пустое место!

Дребеднев. Садись!

Вава (садится). Пустое место! Я его люблю? Смеяться некому!

Дребеднев. Встань!

Вава (встает). Вы жалкий, аморальный субъект!

Дребеднев. Сядь!

Вава (садится). Ничтожество!

Дребеднев. Встань!

Вава (встает). Размазня... ничтожество!

Барабашкин (щупает скамейку). Испортилась!

Дребеднев (Ваве). Ах ты, фифа несчастная!

Вава. Чучело гороховое!

Барабашкин. Тише, товарищи, тише...

Дребеднев. Я тебя в люди вывел!

Вава. Он меня?.. Ха-ха-ха!.. Ты посмотри на себя.

Барабашкин. Граждане... (свистит)

Вава и Дребеднев набрасываются друг на друга, размахивая руками и выкрикивая оскорбления. Барабашкин включает фонтан. Как только фонтан начинает бить, Дребеднев и Вава умолкают. Беззвучно жестикулируя, уходят.

38. Сцена Барабашкина

[923] Allegretto

БАРАВАШКИН (один, в публику) Смейтесь? Ну-ну...
Смейтесь, смейтесь... Правильно!..

Я, вы пра-вы, без-воз-

Бар.

-врат-но по-го-рел среди бе-ла дня, и ни-кто те-перь, по-нят-но, уж не

12

Фонтан начинает бить и последующий рефрен Барабашкин не поет, а произносит беззвучно.

Бар.

спро-сит у ме-ня: Как вы по-жи-ва-е-те? Как у спе-хи мно-жат-ся?

17

Вар.

Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся-мо-жет-ся? Как же-на, здо-

23

Вар.

-ро-вье, де-ти? Что хо-ро-ше-го на све-те? Чем вы за-ня-ты сей-ча

29

Вар.

и о чем меч-та-е-те? Как де-ла и-дут у вас? Как вы по-жи-

36

Вар.

-ва-е-те?

324 (уходит)

42

*) Отсюда возможна купюра до знака ♯.

47

ХОР На сцену выходят строители и новоселы.

С.
А.
Т.
Б.

Ни - ко - му не нуж - ной ре - чи мы не бу - дем го - во - рить, сно - ва
Ни - ко - му не нуж - ной ре - чи мы не бу - дем го - во - рить, сно - ва

p *staccato*

53

так же, как при встре - че, мы хо - тим у вас спро - сить: Как вы по - жи - ва - е - те?
так же, как при встре - че, мы хо - тим у вас спро - сить: Как вы по - жи - ва - е - те?

59

Как у - спе - хи мно - жат - ся? Как вы от - ды - ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся?

Как у - спе - хи мно - жат - ся? Как вы от - ды - ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся?

64

Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

70

за - ня - ты сей - час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас?

за - ня - ты сей - час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас?

77

325

Presto

Как вы по-жи-ва-е-те?

Как вы по-жи-ва-е-те?

87

92

97

102

107

39. Финал

БОРИС (показывая на зал).
Смотрите, Лидочка!

ЛИДОЧКА. Что такое?

БОРИС. Они думают, что все кончено!

326 Allegretto

ХОР (за сценой)

С.

mf

Мы знаем: все зеленые деревья

А.

mf

Т.

mf

В.

mf

Мы знаем: все зеленые деревья

Allegretto

mf

ЛИДОЧКА. Ну что ж, значит им
уже все ясно!

БОРИС. Нет, нет, постойте! Я не хочу, чтобы они уходили,
думая, что мне одному не все ясно. Мне тоже

327

расцветут и скоро все влюбленные друг друга

стало ясно, что совсем не того, что мне нужно, я жду, жду, жду... И еще одно мне ясно: Лидочка, я люблю вас!

324

дру - га здесь най - дут. Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш -

дру - га здесь най - дут. Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш -

15

ЛИДОЧКА. Нет, это
вам кажется!

БОРИС. Я очень вас люблю!
(садится на скамейку) Я хочу
быть достойн вашей любви!

ЛИДОЧКА. Нет, нет, уходите,
Борис! Спектакль окончен!
(садится) Но я очень не

- как че - ре - му - ха цве - тет. И все меч - ты сбы -

- как че - ре - му - ха цве - тет. И все меч - ты сбы -

22

хочу этого,
очень не хочу...

БОРИС (радостно бросается к ней)
Лидочка!..

329

- ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

- ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

29

35

СЕРГЕЙ. Чего вы
ждете? Давайте
скорее занавес.

Медленно входят
все участники спек
такля.

40

330 *Meno mosso. Maestoso**rit.*

И все меч - ты сбы - ва - ют - ся у тех, кто здесь

И все меч - ты сбы - ва - ют - ся у тех, кто здесь

Meno mosso. Maestoso *rit.*

45

Presto

ЗАНАВЕС

жи - вет!

жи - вет!

Presto

54

ПРИЛОЖЕНИЕ

Песня Сергея *)

Allegretto

[f] 1

1. Мы стро . им
2. Мы стро . им

дом, про - стор - ный дом, где всё дол - жно быть
дом, про - стор - ный дом, чтоб пе - сни в нем зву -

но - во . Дол - жна быть со - весть чис - той
- ча - ли. И чтоб две - ли у - дыб - ки

в нем, дол - жно быть твер - дым сло - во, и не дол -
в нем и смолк - ли все пе - ча - ли, чтоб че - ло -

*) В клавише и партитуре музыкальной комедии партия Сергея написана в скрипичном ключе.

2

жно быть мес - та там, и не дол - жно быть мес - та там сом -
 - век был счаст - лив в нем, чтоб че - ло - век был счаст - лив в нем, чтоб

21

- не - ньям и тре во - гам. Должны мы
 смех зве - нед в нем дет - ский. Мы стро - им

25

вся - кий сор и хлам, должны мы вся - кий сор и хлам о -
 дом, про - стор - ный дом, мы стро - им дом, про - стор - ный дом род -

29

- ста - вить за по - ро - гом.
 - ной стра - ны со - вет - ской.

mf *cresc.*

33

3

Всё, что жить ме - ша - ет лю - дям

37

в но - вый дом мы брать не бу - дем. Мы

41

4

стро - им но - вый свет - лый дом, чтоб

45

всем лег - ко ды - ша - лось в нем, чтоб всем лег - ко ды - ша - лось в нем, чтоб

49

всем лег - ко ды - ша - лось в нем.

53

ПРИМЕЧАНИЯ

В основу настоящего издания положен клави́р музыкальной комедии «Москва, Черемушки», опубликованный издательством «Советский композитор» в 1959 году. При подготовке данного издания клави́ра была произведена сверка с рукописной копией партитуры, хранящейся в Производственном комбинате Музфонда СССР. Сверка выявила ряд разночтений. Наиболее существенные из них оговорены в данных примечаниях. Все явные ошибки и опечатки исправлены безоговорочно.

УВЕРТУРА-ПРОЛОГ

Т. 10, 74. В партитуре данный такт гармонизован иначе:



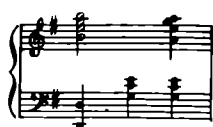
Печатается по тексту клави́ра, а также в соответствии с данным тактом в номерах: 13, 17, 24 и др.

Т. 42. Данный такт гармонизован:

в партитуре



в клави́ре



Печатается по тексту аналогичного такта в номерах: 13, 17, 24 и др.

- Т. 52. В издании клави́ра динамическое обозначение — *p*. Печатается по тексту партитуры.
- Т. 174, 175. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра паузы. Нота *ре* добавлена по тексту партитуры.
- Т. 182—198. Данные 17 тактов (музыка и текст) в партитуре отсутствуют. В партитуре партия Люси начинается со слов: «Часы на площади зажглись...». Печатается по изданию клави́ра.
- Т. 264. В издании клави́ра после этого такта имеется еще один такт, который в партитуре отсутствует. Печатается по тексту партитуры.

1. БУБЕНЦОВ И ХОР ЭКСКУРСАНТОВ

Т. 4—6. Бубенцов. В партитуре:



Печатается по тексту клави́ра.

Т. 47. Ф-п. Лев. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

2. ДУЭТ МАШИ И БУБЕНЦОВА.

Т. 146. Ф-п. Лев. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

4. АРИЯ БОРИСА

В партитуре ария имеет два куплета (повторение от такта 15 до конца номера). Текст второго куплета:

2. Вы и есть та мечта моя смутная,
И прошу вас, имейте в виду,
Всюду слышится мне или чудится:
Жду... жду... жду... жду...
Счастье сбудется или не сбудется,
Но куда я за ним ни пойду,
Всюду слышится мне или чудится:
Жду... жду... жду... жду...

Печатается по изданию клави́ра.

5. ПЕСНЯ-СЕРЕНАДА БОРИСА

Большинство динамических оттенков в издании клави́ра отсутствует. Добавлены по тексту партитуры.

Т. 31. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

7. ПРОГУЛКА ПО МОСКВЕ

В партитуре запев (такты 16—40) исполняется хором, а такты 41—57 ансамблем. Все это повторяется три раза в соответствии с текстом (в конце 57-го такта стоит знак репризы).

Печатается по изданию клави́ра.

Т. 9, 11. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра в этих и в аналогичных далее тактах:



Печатается по тексту партитуры.

То же в номере 9 «Конец прогулки по Москве».

Т. 55, 112. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

Т. 183—185. Ф-п. Прав. р. В партитуре:



Печатается по тексту клави́ра.

Т. 187—197. Ф-п. Лев. р. В партитуре:



Печатается по тексту клави́ра.

8. ДУЭТ ВАВЫ И ДРЕБЕДНЕВА

Т. 33, 118. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

Т. 173. Ф-п. В издании клави́ра после данного такта имеется (перед переменной ключевых знаков) еще один такт, который в партитуре отсутствует.

Печатается по тексту партитуры.

10. АНСАМБЛЬ ЖИЛЬЦОВ

Т. 35, 36, 81, 82. Ф-п. Лев. р. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры.

11. ПЕСНЯ СЕРГЕЯ О МАРЬИНОЙ РОЩЕ

Т. 16. Ф-п. В издании клавира и в партитуре:



Исправлено редактором по аналогии с тактом 88.

13. ПЕСНЯ О ЧЕРЕМУШКАХ

Т. 106, 107. Ф-п. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры.

15. ПЕСНЯ БОРИСА

Т. 41. Ф-п. Прав. р. В издании клавира на второй четверти ноты ф а—л я. Печатается по тексту партитуры.

Т. 87. После данного такта в партитуре имеется еще 12 тактов. Печатается по тексту издания клавира.

16. СЦЕНА

Т. 6, 9. Ф-п. В издании клавира на первой четверти нота д о. Печатается по тексту партитуры.

17. ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

Т. 49, 50. Ф-п. В издании клавира партия фортепиано аналогична тактам 106, 107 в номере 13. Печатается по тексту партитуры.

18. КУПЛЕТЫ БАРАБАШКИНА

Т. 9, 11. Ф-п. Прав. р. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры, а также аналогичным тактам в других номерах. То же в номере 38 «Сцена Барабашкина».

19. ДУЭТ ЛИДОЧКИ И БОРИСА

Т. 122—147. Ф-п. Прав. р. В издании клавира на четвертой восьмой ноты: с о л ь—р е—с о л ь. Печатается по тексту партитуры.

20. ДУЭТ ЛЮСИ И СЕРГЕЯ

Т. 151. Ф-п. Прав. р. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры. То же в номере 37 «Песенка Сергея».

22. ДУЭТ ЛИДОЧКИ И БОРИСА

Т. 34—58. В партитуре данные 25 тактов отсутствуют. Печатается по тексту клавира.

23. СЦЕНА

Т. 1, 2. В издании клавира номер начинается без вступления. Вступление добавлено редактором по тексту номера 16. (В партитуре этот номер отсутствует.)

25. ДУЭТ МАШИ И БУБЕНЦОВА

Т. 9. Ф-п. Лев. р. В издании клавира на четвертой восьмой ноты: л я—ф а. Печатается по тексту партитуры.

Т. 39. Ф-п. Лев. р. В издании клавира на четвертой восьмой ноты: л я—д о—д и е з. Печатается по тексту партитуры.

Т. 95. Ф-п. Лев. р. В издании клавира аккорд на второй восьмой: л я—д о—ф а. Печатается по тексту партитуры.

26. ПОЛЬКА

Т. 49, 79, 109. В издании клавира ритмическая фигура второй четверти — . Печатается по тексту партитуры.

Т. 51, 81, 111. В издании клавира ритмическая фигура второй четверти — . Печатается по тексту партитуры.

28. БАЛЕТ

Т. 108, 109. Ф-п. Прав. р. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры. То же в номере 34 — Вальс «Цветы».

32. СЦЕНА

В партитуре номер повторяется дважды (знак репризы от пятого такта). Текст второго куплета:

2. Здесь молодость всем дарится
Для самых смелых дел.
Никто еще состариться
У нас тут не успел.
Ни улицы, ни здания
Старее нас тут нет.
И только лишь названия
Остались с давних лет.
Черемушки, в Черемушках
Черемуха цветет.
И все мечты сбываются
У тех, кто здесь живет.

Печатается по изданию клавира без повторения.

33. ПЕСНЯ ЛИДОЧКИ

Т. 5—21. Данные 17 тактов (музыка и текст) в партитуре отсутствуют. Печатается по изданию клавира.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	VII
Увертюра-пролог	3
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	
Картина первая «Руками не трогать!»	
1. Бубенцов и хор экскурсантов	17
2. Дуэт Маши и Бубенцова	21
3. Пантомима	29
4. Ария Бориса	33
5. Песня-серенада Бориса	36
6. Песня Лидочки	39
7. Прогулка по Москве	43
Интермедия	
8. Дуэт Вавы и Дребеднева	54
9. Конец прогулки по Москве	65
Картина вторая «Запишите адрес»	
10. Ансамбль жильцов	67
11. Песня Сергея о Марьиной роще	77
12. Песня Бабурова о Теплому переулку	81
13. Песня о Черемушках	85
14. Сцена Барабашкина с жильцами	89
15. Песня Бориса	93
16. Сцена Барабашкина и Дребеднева с жильцами	97
17. Финал первого действия	100
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	
Интермедия	
18. Куплеты Барабашкина	103
Картина третья «Воздушный десант»	
19. Дуэт Лидочки и Бориса	106
20. Дуэт Люси и Сергея	117
21. Куплеты Барабашкина и Дребеднева	124
22. Дуэт Лидочки и Бориса	129
23. Сцена	136
Интермедия	
24. Песня Люси и строителей	138
Картина четвертая «Тревожный звонок»	
25. Дуэт Маши и Бубенцова	141
26. Полька	147
27. Песня о Черемушках	161
Интермедия	
28. Балет	162
29. Апофеоз	175
30. Финал второго действия	177

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

31. Антракт	178
32. Сцена	182

Картина пятая «Волшебные часы»

33. Песня Лидочки	185
34. Вальс «Цветы»	188
35. Песня Барабашкина	190
36. Дуэт Лидочки и Бориса	192
37. Песенка Сергея	198
38. Сцена Барабашкина	200
39. Финал	205

Приложение	209
----------------------	-----

Примечания	212
----------------------	-----