

Альцеста

(ГЛЮК Кристоф Виллибальд)

Опера в трёх действиях

Либретто Р. Казальбиги

Действующие лица

Адмет, царь Фессалии (*тенор*)

Альцеста, его жена (*сопрано*)

Геркулес, полубог (*бас*)

Аполлон, бог солнца (*бас*)

Главный жрец (*бас*)

Танатос, бог смерти (*бас*)

Эвандер (*тенор*)

Действие происходит в Фессалии в древней Элладе незадолго до Троянской войны.

Действие первое. Картина первая. Площадь перед дворцом царя Адмета. Из дворца выходит глашатай и сообщает собравшемуся народу, что царь умирает и нет надежды на его спасение. Народ предаётся скорби и печали. Появляется царица Альцеста, супруга Адмета, с двумя детьми. Она скорбит вместе с народом и зовёт всех в храм Аполлона молить богов о сохранении жизни Адмета.

Картина вторая. Храм Аполлона. Жрецы и жрицы поют хором торжественную молитву. Храм мало-помалу наполняется народом. Альцеста возносит горячие мольбы Аполлону о продлении жизни её супругу, царю Адмету. Начинается церемония жертвоприношения. На алтаре появляется огонь. Раздаётся голос оракула, который предсказывает, что царь Адмет обречён на смерть, если никто не пожертвует за него свою жизнь. Но на эту жертву никто не соглашается, и все постепенно покидают храм; остаётся одна Альцеста. Она предлагает богам себя в жертву за

супруга. Главный жрец заявляет ей, что боги принимают эту жертву. Альцеста прощается с землёй.

Действие второе. Зала в царском дворце. Народ радостно приветствует царя Адмета по случаю его выздоровления. Он тронут выражением народной любви к себе и благодарит всех присутствующих. Царь спрашивает, кому он обязан своим спасением. Выступает Эвандер и сообщает царю приговор оракула. Адмет выражает скорбь по поводу того, что его жизнь должна быть куплена ценой жизни другого. В это время появляется грустная Альцеста. Адмет, заметив её печальное настроение, требует объяснений. После долгих колебаний Альцеста сообщает ему всю правду. Адмет заявляет, что без Альцесты жизнь теряет для него всякий смысл. Народ молит богов отворотить от царственной четы страшную судьбу.

Действие третье. Картина первая. Площадь перед царским дворцом. Народ печалится о судьбе Альцесты. Появляется полубог Геркулес. После долгого, полного геройских подвигов странствования он решил отдохнуть у своего друга, царя Адмета. С удивлением он замечает вокруг себя печальные лица и узнаёт от Эвандера о судьбе Альцесты и о решении царя умереть вместе с ней. Геркулес вызывает на бой бога Ада, заявляя, что он не допустит смерти ни Адмета, ни Альцесты.

Картина вторая. Дикая скалистая местность перед входом в ад. Алтарь бога смерти Танатоса. Входит Альцеста. Она приносит жертву, моля подземных богов открыть ей вход в преисподнюю. Подземные боги заявляют ей, что её час пробьёт с наступлением

ночи. С ужасом Альцеста замечает своего супруга, который приближается к алтарю. Супруги стараются отговорить друг друга от принятого решения. Пока они ведут беседу, наступают сумерки и, в конце концов, оба посвящают себя богу смерти. Появляется Танатос, окружённый подземными богами. Танатос выбирает только Альцесту, и по его приказанию подземные боги тащат её в Аид. Адмет собирается броситься вслед за ней, но в это время показывается Геркулес и силой удерживает его от безумного шага. Геркулес бросается ко входу в подземное царство, мощной рукой отбрасывает чудовищ, стерегущих врата ада, и проникает в преисподнюю. Вскоре оттуда доносится шум ожесточённой битвы, и Геркулес выходит победителем. Он возвращается вместе с Альцестой, отнятой им у Танатоса. Бог Аполлон, спустившийся на облаке, приветствует отважного героя и благословляет супругов на новую жизнь. К алтарю спешат Эвандер с царскими детьми и народ. Узнав радостную весть об избавлении царя и царицы от смерти, народ предаётся веселью и ликованию.