

**Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975**

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ

ПЕСНЬ О ЛЕСАХ

ОРАТОРИЯ

НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СИЯЕТ

КАНТАТА

КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА

ПОЭМА

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME TWENTY-NINE

SONG OF THE FORESTS

Oratorio

THE SUN SHINES O'ER OUR COUNTRY

Cantata

THE EXECUTION OF STEPAN RAZIN

Poem

Score

State Publishers "Music"
Moscow 1983

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., **Светланов Е. Ф.**, **Титаренко К. А.**, **Фортунатов К. А.**,
Чайковский Б. А., **Шнеерсон Г. М.**

Том подготовили

Титаренко К. А.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник



Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1950-е гг.

Казнь Степана Разина.

Слова Евгения Еврипида

Gallografolon
op. 49

Moderato *1/2* *4/4* *157*

non daccato voce prima

non daccato voce seconda

non daccato - voce 3a

non daccato - voce 4a

Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bass

Alto
Soprano
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bass

Alto
Soprano
Cello
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bass

Soprano
Cello
Alto
Viol. I
Viol. II
Viola
Cello
Bass

al non daccato 2da parte

non daccato: prima

1. 2

15

part.

«Казнь Степана Разина», начало партитуры. Автограф

ОТ РЕДАКЦИИ

В двадцать девятый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены партитуры его вокально-симфонических произведений: оратории «Песнь о лесах», кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет» и поэмы «Казнь Степана Разина».

Песнь о лесах—оратория для солистов (тенор и бас), хора мальчиков, смешанного хора и симфонического оркестра на слова Е. Долматовского, соч. 81, была написана в 1949 году. В произведении семь частей: 1. *Когда окончилась война*; 2. *Оденем Родину в леса*; 3. *Воспоминание о прошлом*; 4. *Пионеры сажают леса*; 5. *Комсомольцы выходят вперед*; 6. *Будущая прогулка*; 7. *Слава*.

Замысел оратории родился у композитора после знакомства с планом создания полезащитных лесных полос в засушливых районах Советского Союза. По его просьбе и с учетом его конкретных пожеланий поэтом Е. Долматовским был написан текст оратории; в частности, Шостаковичем была предложена тема четвертой части—«Пионеры сажают леса»¹. Непосредственная работа над произведением проходила летом, завершена «Песнь о лесах» 15 августа 1949 года.

Первое исполнение оратории состоялось 15 ноября 1949 года в Ленинграде, в Большом зале филармонии.

В 1950 году за «Песнь о лесах» Шостаковичу была присуждена Государственная премия СССР I степени.

Партитура оратории издана в 1950 году Музгизом.

Автограф партитуры хранится в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ, ф. 653, оп. 3, ед. хр. 11). Там же (ед. хр. 12) находится и корректура с правкой композитора.

Текст оратории в автографе и первом издании содержит ряд разночтений. Для издания 1962 года (М., Музгиз) он вновь был переработан Е. Долматовским.

В основу настоящей публикации положено издание 1962 года, просмотренное и прокорректированное автором.

Над Родиной нашей солнце сияет— кантата для хора мальчиков, смешанного хора и симфонического оркестра на слова Е. Долматовского, соч. 90, была закончена 29 октября 1952 года. Мысль о новом вокально-симфоническом сочинении возникла у композитора вскоре после завершения оратории «Песнь о лесах». Первоначально темой нового произведения должна была стать борьба за мир: «Завершив работу над музыкой к «Белинскому»², я приступаю к созданию другого произведения, для которого я уже сделал предварительные наброски,—говорил Шостакович.— Это будет оратория на тему о борьбе советского народа за мир, о непобедимости лагеря мира, о непреклонной решимости народов всех стран обуздать империалистических агрессоров—поджигателей новой войны»³. Постепенно этот замысел несколько изменился. В середине октября 1950 года композитор писал: «Надеюсь в этом году в творческом содружестве с поэтом Е. Долматовским написать новое произведение. Мы хотим воспеть радостный мирный труд советского народа»⁴.

В архиве композитора сохранились наброски вариантов кантаты на разные тексты Е. Долматовского: «Знаменосцы двадцатого века...» (для мужского хора), «Завоевано в битвах суровых...» (для смешанного хора)⁵. Завершение работы происходило в канун XIX съезда КПСС, и композитор первоначально называл ее «Кантатой о Партии».

Премьера кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет» состоялась 6 ноября 1952 года в Москве, в Большом зале консерватории. Партитура издана в 1953 году Музгизом.

Автограф партитуры хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (ф. 32, ед. хр. 55). Авторизованная рукопись, имеющая подпись: «Прошу считать за оригинал. Д. Шостакович. 2/XII 1952», а также корректура с авторской правкой находятся в ЦГАЛИ (ф. 653, оп. 6, ед. хр. 18).

В основу настоящей публикации положено издание 1953 года. Текст печатается по клавиру издания 1969 года.

Казнь Степана Разина—поэма для баса, смешанного хора и симфонического оркестра на слова Е. Евтушенко, соч. 119, была закончена 14 сентября 1964 года. Литературной основой произведения послужила одна из глав поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС».

Первое исполнение вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина» состоялось 28 декабря 1964 года в Москве, в Большом зале консерватории.

Партитура издана в 1966 году Музгизом.

Автограф партитуры находится в ЦГАЛИ (ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 14).

В основу настоящей публикации положено издание 1966 года.

Нотный текст произведений, вошедших в данный том, сверен с автографами партитур и клавиров. Все явные ошибки и неточности устранены безоговорочно. Разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома. Редакторские дополнения и изменения даются в квадратных скобках.

¹ См.: Долматовский Е. Переполненный музыкой.—В кн.: Д. Шостакович. Статьи и материалы. М., 1976, с. 75.

² «Белинский»—кинофильм режиссера Г. Козинцева. Сюита из музыки к кинофильму «Белинский», соч. 85, публикуется в томе 41 настоящего Собрания сочинений.

³ Ленинградская правда, 1950, 3 сентября (перепеч.: Д. Шостакович о времени и о себе. М., 1980, с. 140).

⁴ Шостакович Д. Москва—надежда человечества.—Советское искусство, 1950, 14 октября (перепеч.: Д. Шостакович о времени и о себе, с. 140—141).

⁵ ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 25.

EDITOR'S NOTE

Volume Twenty-nine of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the scores of his vocal-symphonic works: the oratorio *Song of the Forests*, the cantata *The Sun Shines o'er Our Country* and poem *The Execution of Stepan Razin*.

Song of the Forests, oratorio for tenor, bass, boy's choir, mixed chorus and symphony orchestra to words by Yevgeni Dolmatovsky, Op. 81, was written in 1949. The oratorio consists of the following seven parts: 1. *When the War Was Over*; 2. *The Call Rings throughout the Land*; 3. *Memory of the Past*; 4. *The Pioneers Plant the Forest*; 5. *The Young Communists Forge Onwards*; 6. *Walk into the Future*; 7. *Glory*. The idea of the work came to the composer upon learning of the plan to plant field-protecting forest-belts in arid parts of the Soviet Union. He asked the poet Yevgeni Dolmatovsky to write the text for the oratorio and mentioned his desires which the poet complied with. In particular, the words for the fourth movement, "The Pioneers Plant the Forest", were written at the composer's suggestion.¹ The composer worked on the oratorio in the summer and completed it on August 15, 1949.

It was first performed at the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on November 15, 1949.

In 1950 Dmitry Shostakovich received for this oratorio a USSR State Prize, First Grade.

The score of the oratorio was published by the *Muzgiz* in 1950.

The autograph score is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 653, descriptive list 3, bit of storage No. 11). At the same archives (bit of storage No. 12) are proof sheets with the composer's corrections.

There are certain discrepancies between the words in the autograph and the first edition of the vocal score. Yevgeni Dolmatovsky once more re-wrote the text for the *Muzgiz's* edition of 1962.

This publication is based on the 1962 edition, corrected by the composer.

The Sun Shines o'er Our Country, cantata for boys' choir, mixed chorus and symphony orchestra to words by Yevgeni Dolmatovsky, Op. 90, was completed on October 29, 1952. The composer thought of writing a new vocal-symphonic work shortly after the *Song of the Forests* had been finished. Originally the new work was to explore the theme of fight for peace. This is what Dmitry Shostakovich said at the time: "Having completed work on incidental music to *Belinsky*² I am going to take up another work for which I have already written a number of sketches. This is to be an oratorio on the Soviet people's fight for peace, the invincibility of the peace forces, the unswerving resolution of the peoples of the world to curb the imperialist aggressors, the fomentors of a new war."³ In the course of time, however, the composer's intention underwent a change and in the mid-October, 1950, he wrote: "I hope in creative cooperation with the poet Yevgeni Dolmatovsky to compose a new work until the end of this year. We want to sing in it about the Soviet people's joyous and peaceful work."⁴

There are in the Shostakovich archive variant sketches for the cantata to different texts by Yevgeni Dolmatovsky: "The standard-bearers of the Twentieth Century..." (for men's chorus), "Won in Persistent Struggles..." (for mixed chorus).⁵ The work was drawing to its close on the eve of the XIX Congress of the Communist Party of the Soviet Union and the composer originally called it *Cantata about the Party*.

The Sun Shines o'er Our Country was first performed at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on November 6, 1952.

The score was published by the *Muzgiz* in 1953.

The autograph score is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 55). A manuscript copy with the composer's inscription "Consider this the original. D. Shostakovich. 2/XII-1952" and also proof sheets with his corrections are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 653, descriptive list 6, bit of storage No. 18).

The present publication is based on the 1953 edition; the text is published after the vocal score, 1969.

The Execution of Stepan Razin, poem for bass, mixed chorus and symphony orchestra to words by Yevgeni Yevtushenko, Op. 119, was completed on September 14, 1964. Its text is one of the chapters from Yevgeni Yevtushenko's poem *The Bratsk Hydropower Station*.

The work was first performed in the Large Hall of the Moscow Conservatoire on December 28, 1964. The score was published by the *Muzgiz* in 1966.

The autograph score is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 14).

The present publication is based on the 1966 edition.

The musical texts of the works in this volume have been collated with the autograph scores and vocal scores. All patent errors have been corrected without comment. Discrepancies between the various sources are discussed in the notes at the end of the volume. Editorial emendations and additions are printed in square brackets.

¹ See Dolmatovsky, Y., "Music Fills Him to the Brim" in *Dmitry Shostakovich: Articles and Materials*, Moscow, 1976, p. 75.

² *Belinsky* is producer G. Kozintsev's film. The suite from the music for this film, Op. 85, is published in Volume 41 of the present edition.

³ *Leningradskaya Parvda*, September 3, 1950 (reprinted in: *Dmitry Shostakovich about Himself and His Time*, Moscow, 1980, p. 140).

⁴ Shostakovich, D., "Moscow—the Hope of Humanity" is *Sovetskoye Iskusstvo*, October 14, 1950 (reprinted in: *Dmitry Shostakovich about Himself and His Time*, pp. 140-41).

⁵ Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 25).

ПЕСНЬ О ЛЕСАХ

ОРАТОРИЯ

ДЛЯ ТЕНОРА, БАСА, ХОРА МАЛЬЧИКОВ,
СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СЛОВА Е. ДОЛМАТОВСКОГО

СОЧ. 81

1949

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI

3 Flauti
(III=Flauto piccolo)
2 Oboi
Corno inglese
3 Clarinetti (B, A)
2 Fagotti

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti

Campanelli
2 Arpe

Soli: Tenore
Basso
Coro dei ragazzi
Coro misto

6 Trombe (B)
6 Tromboni } Banda

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Продолжительность звучания—ок. 33 мин.

Duration: approx. 33 mins.

1. Когда окончилась война

Andante $\text{♩} = 76$

3 Clarinetti(B)

4 Corni (F)

Tuba

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl.

Cor

Tuba

Timp.

Archi

Cl. *p*

Cor. *p*

Tuba *p*

Tim. *p*

Бас соло *p espr.*

Ко - гда о -

V-ni I *p* arco

V-ni II *p* arco

V-le *p* arco

V-c. *p* arco

C-b. *p* arco

10

Тимп.

Бас
соло

кон - чи - лась вой - на, взох - ну - ла ра - достно стра -

V-ni I
div.

V-ni II
div.

V-le
div.

V-c.
div.

C-b.
15

Тимп.

Бас
соло

на. На - ста - ли сол - неч - ны - е

V-ni I
div.

V-ni II
div.
espr.

V-le
div.
espr.

V-c.
div.
espr.

C-b.
19

2

Cor. *pespr.* *tenuto*

Tr-ni e Tuba *pespr.* *tenuto*

Тимп.

Бас соло дни.

ХОР

Тенора *p* На ста ли сол-неч-ны-е дни, на ста ли

Басы *p*

2

V-ni I *div.*

V-ni II *div.*

V-le *div.*

V-c. *div.* *unis.*

C-b.

23

3 Poco più mosso ♩ = 92

Fl.

Cl.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Бас соло

ХОР

Archi

tenuto

tenuto

tenuto

p

p

p

p

p

Respr.

Мой друг, то -

сол - неч - ны - е дни.

unis.

pizz.

3 Poco più mosso ♩ = 92

arco

p

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

pizz.

p

arco

p

pizz.

arco

Бас соло

cresc.

- ва-рищ, по-сле бо-я до-мой вер-ну-лись мы сто-бо-ю, на

Archi

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

33

riten.

Fl. I. II

mf cresc.

f dim.

p

Cl. I. II

mf cresc.

f dim.

p

Тімп.

p

Бас соло

mf cresc.

кар-ту Ро-ди-ны взгля-ни:

ХОР

Т.

В.

mp

Там от Вол-ги и до

mf

dim.

dim.

dim.

div.

div.

div.

div.

div.

38

4 Più mosso $\text{♩} = 116$

Timp. T.

ХОР Б.

Бу - га и от се - ве - ра до ю - га, где про - шли по - бед - ные пол - ки, в ста - ли

Archi

div.

43

cresc.

cresc.

cresc. unis.

cresc. unis.

cresc. unis.

cresc.

riten. 5 Tempo I

Cor.

mf *espress.*

mf *espress.*

Tr-be

p cresc.

mf

Tr-ni e Tuba

p cresc.

mf

Timp.

p *mf* *mf*

ХОР Б.

крас - ны - е флаж - ки. Род - ны - е сте - пи и по -

unis.

Archi

espr. *cresc.* *mf*

espr. *cresc.* *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

mf *div.* *mf*

48

espr. tenuto riten.

Fl. *mf cresc.* *f tenuto* *dim.*

Ob. *mf cresc.* *f tenuto* *dim.* Ob.III muta in Cor. ingl.

Cl. *mf cresc.* *f tenuto* *dim.*

Cor. *cresc.* *f tenuto* *dim.*

Tr-be *cresc.* *f* *mf dim.*

Tr-ni e Tuba *Iten.* *cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Timp. *P cresc.* *mf dim.* *mf dim.*

Бас соло *mp*

ХОР
 Т. *cresc.* *riten.* *dim.*
 Б. *cresc.* *riten.* *dim.*

Arch. *cresq.* *f espr.* *dim.*
cresc. *f espr.* *dim.*
cresc. *f espr.* *dim.*
cresc. *f espr.* *unls. dim.*

53 *cresc.* *f* *dim.* *dim.*

6 Più mosso ♩ = 116

Cor.

Бас
соло

здесь во - е - ва - ли, сво - бо - ду сво - ю от - сто - я - ли, нас к по - дви - гам но - вым зо -

Archi

59 *p*

cresc.

p

cresc.

cresc.

div.

unis.

cresc.

cresc.

7 Poco più mosso ♩ = 138

Cor.

Бас
соло

- вут э - ти яс - ны - е да - ли, и, вновь о - щу - тив, как на - ши по - ля ши - ро -

Archi

65

mp cresc.

mf

espress.

espress.

riten. [8] Tempo I ♩=76

Fl. I, II

Ob.

Cl. I, II

Fag.

Cor.

Timp.

Бас соло

cresc. *dim.*

- ки, мы красны_е скар_ты сн_и ма_ем флаж - ки.

ХОР

p

Сн_и ма_ем красны_е флаж_.

Tempo I ♩=76

Archi

cresc. *dim.* *pizz.*

71 *cresc.* *dim.* *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc. a2*

Cor. *cresc.*

T. *cresc.*

ХОР
Б. *cresc.* ки, вой - но - ю о - па - лен - ны е, и

Archi *cresc.*

78 *cresc.*

9

Fag. *dim.* *a2* *espr.* *p espr.*

Cor. *espr.* *II solo* *mp espr.* *IV solo* *mp*

T. *dim.*

ХОР
Б. *dim.* ста - вим но - вы - е флаж - ки, как цвет ле - сов, зе - ле - ны -

Archi *dim.* *arco* *dim.* *espr.* *div. espr.*

83 *dim.* *espr.*

riten. 10 a tempo

Cl.

Cor. *p dim.*

Тимп. *p*

Бас соло *p espr.*

ХОР Т. *-е.* Б. *От ре - ки и до ре -*

Арки *dim.* *p*

98

Cl.

Тимп. *p*

Бас соло *p*

ХОР Б. *p* *A...* *A...* *div.* *unis.*

Арки *dim.* *p*

99

- ки, от Вол - ги и до Бу - га прой - дет лес - на - я по - ло -

Cl. *p* muta in A

Тимп. *p*

Бас соло

ХОР Б. А... А... div.

Archі *div. p*

98

Тимп. *ab libitum pp*

Бас соло

ХОР Б.

V-ni I

V-ni II *div.*

V-le

V-c. *div.*

C-b.

103

2. Оденем Родину в леса

12 Allegro $\text{♩} = 69$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Archi

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(A)

Archi

The musical score is for a symphony orchestra. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome marking of 69 quarter notes per minute. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into several systems. The first system includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The second system includes the Archi (string) section. The third system includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), and Clarinet in A (Cl.(A)). The fourth system includes the Archi section again. The woodwind parts are mostly rests, with a final measure marked 'f espr.' (forte, esprimo). The string parts are active throughout, with various articulations and dynamics.

13 *tenuto*

Fl. *tenuto*

Ob. *tenuto*

C.ingl. *tenuto*

Cl. *tenuto*

Fag. *f*

Arch. *mf*

mf

mf

19 *mf*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Arch.

mf

25

14

15 ^{a2}

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Archi

mf

31

^{a2}

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Archi

37

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Archl

43

This system contains the first five staves of the musical score for measures 16 through 19. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet (Cl.), and Archl (Archl). Measure 16 is highlighted with a box. The key signature has two sharps (F# and C#). The Flute and Oboe parts have an 'a2' marking above them. The Clarinet part has a 's' marking above it. The Archl part consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). Measure numbers 43 and 44 are indicated at the bottom left of the Archl section.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Archl

IV

49

This system contains the second five staves of the musical score for measures 16 through 19. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), and Archl (Archl). Measure 16 is highlighted with a box. The key signature has two sharps (F# and C#). The Flute and Oboe parts have an 'a2' marking above them. The Horn part has a 'IV' marking above it. The Archl part consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). Measure numbers 45 and 46 are indicated at the bottom left of the Archl section.

Fag. *a2* *p* *eresc.*

Cor. *IV* *p* *eresc.*

Timp. *pp* *eresc.*

Archi *p* *eresc.*

55

Fag. *a2*

Cor. *IV* *mp* *eresc.*

Timp. *mp* *eresc.*

Archi

61

17 *tenuto*

Fl. *f* *espr. tenuto*

Ob. *f* *espr. tenuto*

C. Ingl. *f* *espr. tenuto*

Cl. *f* *espr. tenuto*

Fag. *f* *espr.*

Cor.

Timp.

C-lli *mf*

Arpe *a2* *f*

ХОР

Сопр. Зву - чит при - зыв на всю стра - ну, раз - но - сит ве - тер

Альты

17 *mf*

Archi *mf*

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

Cor.

Timp.

C-III

Arpe

ХОР

С.
А.

ГО - ЛО - СА: ОБЪ - Я - ВИМ ЗА - СУ - ХЕ ВОЙ - НУ, О - ДЕ - НЕМ

Archi

Fl.

Ob.

C. in G.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

C-III

Arpe

ХОР

Ро-ди-ну в ле-са, о-де-нем Ро-ди-ну в ле-са!

Arch.

81

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

19

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

C-III

Arpe

XOP

Ко - ва - реи был и - юль.ский зной, полям гро - зи - ли не - бе.са. Чтоб

19

Archi

f *mf* *pizz.*

87

20 *tenuto*

Fl. *f espr.* *tenuto*

Ob. *f espr.* *tenuto*

C. ingl. *f espr.* *tenuto*

Cl. *mf cresc.* *f espr.* *tenuto*

Fag. *mf cresc.* *f espr.*

Cor. *mf* I III IV *mf*

Timp.

C-III *f*

Arpe

ХОР

о - де - нем Роди - ну в ле - са,
 но - вый мир ды - шал вес - ной,

20 *arco*

Archi *arco*

60

Fl. Fl. III muta in Picc.

Ob. a2

C. ingl. a2

Cl. a2

Fag. a2

Cor. *f* *espr.* *tenuto*

Tr. ni e Tuba *mf*

Timp. *mf*

C-III

Arpe

SOP

о де - нем Ро - ди - ну в ле - са!

Свет - ла, как

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f *espr.*

f *espr.*

cresc.

Fl.

Ob. *a2*

C. Ingl. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

ХОР

пер - ва - я лю - бовь, бе - ре - зок ю - на - я кра - са. По - се - ем

Archl.

22

Fl. I, II *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

ХОР

рожь под сень ду - бов, о - де - нем Ро - ди - ну - в ле - са!

22

Archl

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

ХОР
Т.
О - де - нем Ро - ди - нузле - са!
В.
Мы

Archi

mf espr.

123

mf espr.

25

Fl. *a2* *cresc.*

Ob.

C. ingl.

Cl. *a2* *cresc.* *ff*

Fag. *a2* *ff*

Cor.

Tr-be *f*

Tr-ni
e
Tuba *f* III

ХОР
Т.
- де - нем Ро. ди. нув ле - са!
Б. 2.

25

Archi *cresc.* *ff*

144

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag. ^{a2}
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba ^{III}
Timp. _f
Archi

150

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for ten parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, and Timpani (Timp.). The bottom section is for the string ensemble (Archi). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The Flute part is mostly rests. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part has a 'a2' marking. The Trumpet and Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Tuba part has a 'III' marking. The Timpani part has a 'f' dynamic marking. The string ensemble part consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The page number '150' is at the bottom left.

26

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

155

=

Fl.

Ob.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

161

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

11680

Picc. *a2* *ff*

Fl. *a2* *craso.* *ff*

Ob. *a2* *craso.* *ff*

C. ingl. *a2* *ff*

Cl. *a2* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *espr.* *tenuto* *mf*

Tr-be *ff* *espr.* *tenuto* *mf*

Tr-ni
e
Tuba *ff* *mf*

Timp. *f*

Tr-lo *f*

P-tti *ff* *f*

ХОР

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

По всем степям, вдоль русских рек придет лесная

Арчи *ff*

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

C. ingl. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fag. ^{a2}

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

ХОР

по - ло - са. При - бли - зим ком - му - низ - ма век, о -

по - ло - са. При - бли - зим ком - му - низ - ма век, о -

Арчи

28

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. *a2*

Fag.

Cor.

Tr- be

Tr- ni

Tuba

Timp.

Tr- lo

P- tti

ХОР

- де - нем Ро - ди - нув ле - са! О де - нем

- де - нем Ро - ди - нув ле - са! О де - нем

28

Archi

Picc. *b* *cresc.*
 Fl. *a2* *b* *cresc.*
 Ob. *a2* *b* *cresc.*
 C. ingl. *a2* *b* *cresc.*
 Cl. *a2* *b* *cresc.*
 Fag. *b* *cresc.*
 Cor. *cresc.*
 Tr-be *cresc.*
 Tr-ni *cresc.*
 e
 Tuba *cresc.*
 Timp. *cresc.*
 Tr-lo *fp* *cresc.*
 P-tti *ff* *cresc.*
 ХОР
 Ро-ди-ну-в-ле-са! *cresc.*
 Ро-ди-ну-в-ле-са! *cresc.*
 Archi *b* *cresc.*

3. Воспоминание о прошлом

29 Adagio $\text{♩} = 76$

Violini I *ff* *dim.*

Violini II *ff* *dim.*

Viole *ff* *dim.*

Violoncelli *ff* *dim.*

Contrabassi *ff* *dim.*

Cor.

Timp. *p*

Archi *p*

30

31

Бас соло

Мы не за-были горькой до-ли лю-бимых мест зем-ли сво-ей: сто-ит одна бе-

Archi

Бас соло

-рез-ка в по-ле, и нет за-щи-ты у по-лей! Из пу-сты-ни пес-

Archi

Сог.

Бас соло

-ча-ной ве-тер ле-тит о-ка-ян-ный, из-за Вол-ги ле-тит су-хо-

Archi

32

Ob.

C.ingl.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Timp.

Бас соло

с. *mf* *cresc.*

А. *mf* *cresc.*

ХОР

Т. *mf* *cresc.*

Б. *mf* *cresc.*

- вей.

mf *f* *mf* *vallo* *vallo* *vallo* *mf* *tr*

32

Archi

34

mf *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

33

Picc. *fff espr.*
 Fl. *fff espr.*
 Ob. *ff cresc.* *fff espr.*
 C. ingl. *ff cresc.* *fff espr.*
 Cl. *ff cresc.* *fff espr.*
 Fag. *ff cresc.* *fff espr.*
 Cor. *ff cresc.* *f espr.*
 Tr-be *f cresc.* *mf* *f espr.*
 Tr-ni e Tuba *mf* *f*
 T-ro *mf* *f*
 P-ttl *p cresc.*

ХОР
 - ня... Под - ни ма - ет - ся сла - на - я рожь - ко - лос - ки он под -
 - ня... Под - ни ма - ет - ся сла - на - я рожь - ко - лос - ки он под -

Archi *div.* *f cresc.* *fff*
div. *f cresc.* *fff*
div. *f cresc.* *fff*
f cresc. *fff*
f cresc. *fff*
f cresc. *fff*

33

34

Fl. I. II a2

Ob. a2

Cl. a2

Fag. a2

Cor. I. II

Tr-ni I. II

Бас соло

p

respr.

Арчи

49

p

Fl. I

Cl. I

Бас соло

- ро - да, как вас у - знать на - ше - ред?

Арчи

53

11680

Бас
соло

год не - ве - се - лый, - дождь про - бе - жит сто - ро - ной. За - су - ха,

Archi

66

Бас
соло

сгор - бив - шись, бро - дит по се - лам с ни - щей - ской рва - ной су -

Archi

72

Picc. *f espr.* *a2*

Fl. *f espr.* *a2*

Ob. *f espr.* *a2*

C. Ingl. *f espr.* *a2*

Cl. *f espr.* *a2*

Fag. *f espr.* *a2*

Cor. *f espr.* *a2*

Timpr. *f espr.* *a2*

Бас соло *mf*

ХОР

С. *f espr.* мой.

А. *f espr.* Сто нут по ля на жа ре без от рад

Т. *f espr.*

Б. *f espr.* Сто нут по ля на жа ре без от рад

Archl *f espr.* *div.* *unis.* *espr.*

38

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

ХОР

- ной, зной - но - му вет - ру от - кры - ты пу - ти.
- ной, зной - но - му вет - ру от - кры - ты пу - ти.

38

Archl

div. unis.

Picc.

Fl.

Ob.

C. angl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

ХОР

Archl

The musical score for page 48 includes the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, starting with a *ff* dynamic.
- Fl.**: Flute, starting with a *ff* dynamic and an *a2* marking.
- Ob.**: Oboe, starting with a *ff* dynamic and an *a2* marking.
- C. angl.**: English horn, starting with a *ff* dynamic and an *a2* marking.
- Cl.**: Clarinet, starting with a *ff* dynamic and an *a2* marking.
- Fag.**: Bassoon, starting with a *ff* dynamic and an *a2* marking.
- Cor.**: Horns, starting with *ff espr.* and changing to *mf*.
- Tr-be**: Trumpets, starting with *ff espr.* and changing to *mf*.
- Tr-ni e**: Trombones, starting with *ff* and changing to *mf*.
- Tuba**: Tuba, starting with *ff* and changing to *mf*.
- Timp.**: Timpani, starting with *mf espr.*
- ХОР**: Choir, with lyrics: "Дай нам хоть капель-ку те-ни про-хлад-ной,".
- Archl**: Strings, starting with *div.* and changing to *unis.*

39

Picc. *fff* *dim.*

Fl. *fff* *dim.*

Ob. *fff* *dim.*

C.ingl. *fff* *dim.*

Cl. *fff* *dim.*

Fag. *fff* *dim.*

Cor. *fff* *mf* *dim.*

Tr-be *fff* *mf* *dim.*

Tr-ni *fff* *mf* *dim.*

Tuba *fff* *mf* *dim.*

Timp. *fff* *dim.*

XOP *fff* *dim.*

нас, че - ло - век, за - щИ - ти!

нас, че - ло - век, за - щИ - ти!

39

Arch. *fff* *dim.*

98 *ff* *dim.*

Fl. *a2* *I* *riten.*

Ob.

C.ingl.

Cl. *I*

Fag. *I* *p*

Cor. *p* *III* *p*

Tr-be

Tr-ni *p* *p*

e Tuba *p* *p*

Timp. *p*

XOP

riten.

Archl *unis.* *p* *p* *p*

40

♩ = 120

Fag.

Cor.

Бас
соло

Как ты страда-ла ког - да - то, ми-лая на-ша зем-ля! Хле-ба про-си-ли ре - бя - та,

Archi

108

riten.

41 Moderato molto ♩ = 100

Бас
соло

влагипро-си-ли по - ля... Де-ти мо-и род-ны - е, де-ти мо-и, не плачь - те;

Archi

117

cresc.

mf

42

Più mosso

Бас
соло

вы . ра . сте . те боль . ши . ми , зем . лю пе . ре . и . начь . те !

Archi

128

Musical score for measures 128-137. The bass solo part includes the lyrics "вы . ра . сте . те боль . ши . ми , зем . лю пе . ре . и . начь . те !". The orchestral string section (Archi) consists of five staves. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) throughout, with *p espr.* (piano esprimo) appearing in the lower strings.

43

Archi

138

Musical score for measures 138-143. This section is for the string ensemble (Archi), consisting of five staves. The music is characterized by long, sustained notes and a steady rhythmic pattern.

Archi

144

Musical score for measures 144-153. This section continues the string ensemble (Archi) part with five staves. The music features long, sustained notes with a *dim.* (diminuendo) marking across the section.

allucina

4. Пионеры сажают леса

44 Allegretto ♩ = 100

3 Clarinetti (B)

2 Trombe (B)

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I

mf *dim.*

p

pp

pp *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

45

Cl.

Tr-be

Timp.

Arpe

Archi

I

p *pp* *mf*

p

pp

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

12

Fl. I

Cl.

Timp.

Arpe

Archi

23

mp cresc.

mf dim.

pp

mp cresc.

mf dim.

pp

mp cresc.

mf dim.

pp

mp cresc.

mf dim.

pp

mp cresc.

mf dim.

pp

46 I, II

Fl.

Cl.

Timp.

Archi

84

p

p

mf

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

Tr.be *I*

ХОР *C.*
A. Пи. о - нер - всем при - мер - там у - же с рас - све - та!
 Я. се. ни,

div. *unis. arco* *pizz.*

Archi *arco* *pizz.*

60

Tr.be *I*

ХОР *C.*
A. я. се. ни род - ну. ю степь у - кра. си. ли, и бе - рез наш кол. хоа по - са -

div. *unis. arco*

Archi *arco*

67

50

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

Tr-lo
T-ro

ХОР

Же-лу-ди, же-лу-ди, как
- дил не - ма - ло.

50

Archi

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-nl
e
Tuba

Tr-lo
T-ro

ХОР
С.
А.
зо-ло-то-тя-же-лы-е, дуб-ду-бок, наш дру-жок, вы - ра-стай ско-

Archl
div. non div. arco

Flcc.

Fl. *p* *a2*

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Cl. *p* *a2*

Fag. *p*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Tr-lo

T-ro

ХОР

C.
-ре - е!

A. *p*

Яб - ло - ни, яб - ло - ни, вы - ра - стай - те храб - ры - ми!

51 *pizz.*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

div.

div.

b *b* *b*

Archl

Picc. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 C. Ingl. *p*
 Cl. *p* *muta in A*
 Fag. *Ib* *a2*
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Tr-lo
 T-ro *p*
 ХОР
 Вас ни лед не возъ - мет, ни мо - роз трес - ку - чий!
 non div.
 non div.
 Archi *div.* *unis.*

Cor. *mf*

Tr-be *mf* I. II

Tr-ni e Tuba *mf* II III

T-ro *mf*

ХОР *mf* C. A. *p*
 С кле_на_ми, кле_на_ми, строй_ны_ми, зе_

Archi *arco* *p*

Тимп. *p*

ХОР C. A. *p*
 ле_ны_ми, нам ра_сти и цве_сти, зем_лю у_кра_

Archi *div. pizz.* *unis. arco* *arco* *arco* *p*

53

Fag. a2

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

Tr-be *mf*

Tr-be *mf*

Timp. *mf*

Tr-lo

T-ro

P-tti

ХОР *f*

- ша - я, нам ра - сти и цве - сти, сла - ви

ХОР *f*

53

cresc. *f*

cresc. *f*

Archi *f*

f

111 *f*

accelerando

a2

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Timp. *mf*

Tr-lo *mf cresc.*

T-ro *p cresc.*

P-tti *mf*

ХОР

cresc.

у - ро - жай!

cresc.

accelerando

div. *cresc.*

cresc.

unis. *cresc.*

div. *cresc.*

Archl *cresc.*

cresc.

cresc.

116 *cresc.*

attaca

5. Комсомольцы выходят вперед

Allegro con brio ♩ = 132

54

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

Triangolo

Tamburo

Campanelli

2 Arpe

Musical score for woodwinds and percussion, measures 54-58. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments listed are Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 3 Clarinetti (A), 2 Fagotti, Triangolo, Tamburo, Campanelli, and 2 Arpe. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The percussion instruments play a simple rhythmic pattern. The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

54

Allegro con brio ♩ = 152
div.

unis.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Musical score for strings, measures 54-58. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments listed are Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The tempo is marked Allegro con brio and the dynamics are marked *f* and *ff*.

This musical score page features several staves for different instruments. At the top, the woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). Below them are the strings (C-lli) and Harp (Arpe). At the bottom, the string section (Archi) is represented by four staves. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations like accents and slurs. The strings and harp provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. A small number '7' is located at the bottom left of the page.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

C-lli

Arpe

A-dur

Archi

Fag.

Cor.

Timp.

Archi

18

Fag.

Cor.

Timp.

Archi

rits.

24

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

XOP

C.

A.

T.

Б.

56

Вста - вай - те на по - двиг, на.

Вста - вай - те на по - двиг, на.

56

non div. pizz.

non div. pizz.

non div. pizz.

non div. pizz.

pizz.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl
Cl.
Fag.

Cor.

ХОР

- ро - ды ве - ли - кой Со - вет - ской стра - ны!

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

Musical score for woodwinds. The Piccolo part has a melodic line with slurs. The Flute part has a similar melodic line. The Oboe part has a more rhythmic accompaniment. The Cor Anglais, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Cor.
a2

Musical score for two Horns (a2). Both parts play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

ХОР

Ми - ло - стей жд ать у при ро - ды лю - ди те - перь не долж -

Ми - ло - стей жд ать у при ро - ды лю - ди те - перь не долж -

Musical score for the Chorus. It features two vocal staves with Russian lyrics. The lyrics are: "Ми - ло - стей жд ать у при ро - ды лю - ди те - перь не долж -". The music is in a major key and features a steady rhythmic accompaniment.

Archl

Musical score for the string ensemble. It includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

57

Picc. Fl. Ob. C. Ingl. Cl. Fag. Cor. Timp. C-lli Arpe

ХОР

ны. Сча - стье возь - мем мы сво -

ны. Сча - стье возь - мем мы сво -

Archi

57 arco div. arco

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

C-III

Arpe

ХОР

- и - ми ру - ка - ми, зем - лю род -

- и - ми ру - ка - ми, зем - лю род -

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

C-III

Arpe

ХОР

Archl

unis.

unis.

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *a2 p ff*

Tr-be *mf cresc. ff*

Tr-ni e Tuba *mf cresc. ff*

Timp. *mf cresc. ff*

Tr-lo T-ro P-tti *p cresc. ff*

C-lli

Arpe *gliss.*

XOP *MH.*

Arch. *unis. 5 ff div.*

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

This section contains the musical notation for the woodwind instruments. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts feature rapid sixteenth-note passages with slurs. The Oboe (Ob.) and Cor Anglais (C.ingl.) parts play sustained chords with some movement. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *a2*. The Bassoon (Fag.) part provides a steady accompaniment of eighth notes.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

This section contains the musical notation for the brass instruments. The Horns (Cor.) part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *a2*. The Trumpets (Tr-ni) and Trombones (Tr-be) play sustained chords. The Tuba part provides a steady accompaniment of eighth notes.

Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti

This section contains the musical notation for the percussion instruments. The Timpani (Timp.) part has a melodic line with slurs. The Snare Drum (Tr-lo) and Tom-Toms (T-ro) parts play rhythmic patterns. The Cymbals (P-tti) part provides a steady accompaniment of eighth notes.

Archi

This section contains the musical notation for the string instruments. The strings play sustained chords with some movement, providing a harmonic foundation for the ensemble.

59 А.

ХОР

Мы про - сты - е со - вет - ски - е лю - ди, ком - му - низ - ма - ша сла - ва и честь.

Аrchi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

83

f

Тiмр.

mf

ХОР

Коль на - род го - во - рит: „Э - то бу - дет!“, мы от - ве - тим е - му: „Э - то

Аrchi

91

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff a2*

Fag. *f*

This section contains the staves for Piccolo, Flute (a2), Oboe, Cor Anglais, Clarinet (a2), and Bassoon. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, while the Bassoon provides a bass line with eighth notes.

Cor.

Timpr.

The Cor Anglais part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Timpani part features a simple rhythmic pattern of eighth notes.

C-III

Arpe

The Cello/Double Bass part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Arpeggiated strings part consists of chords that are arpeggiated in a rhythmic pattern.

ХОР

Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком_со_моль_ски - е
 есть!"

Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком_со_моль_ски - е

The Chorus part features two vocal lines with the lyrics: "Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком_со_моль_ски - е есть!" and "Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком_со_моль_ски - е".

Archi

The String section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass staves. They play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 C-III
 Arpe
 ХОР
 Archi

вы - шли пол - ки, чтоб де - ре - вьев зе - ле - но - е пла -
 вы - шли пол - ки, чтоб де - ре - вьев зе - ле - но - е пла -

Picc. *a2 ff*

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in B \flat

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

C-lli

Arpe

ХОР

Archl

Lyrics: -мя под - ня - лось воз - ле Вол - ги - ре - ки. А!

Dynamic markings: *cresc.*, *ff*, *mf cresc.*, *p cresc.*, *arco cresc.*, *D dur*, *gliss.*

61

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C. ingl. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-nl e *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

Arpe *ff*

XOP *fff*

A1

61

Archi *fff*

div.

62 Picc. muta in Fl. III

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ttl

ХОР

Бу - дет на - шей пше - ни - це о.

62

Arch.

un.

div.

ff

ff

ff

ff

ff

C.ingl. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

ХОР Т.
- гра - да - ком - со - моль - ских ле - сов по - ло - са; от Ка

Archi *div.*

134

C.ingl. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

ХОР Т.
- мы - ши - на до Вол - го - гра - да и на юг до Чер - кес - ска ле.

Archi *unis.*

140

63

Fl. *ff* III

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff* a2

Fag. *ff* a2

Cor. *ff*

ХОР

С. *ff* Вы_ше зна_мя! Вы_ше зна_мя! Ком_со_мольски_е вы_шли пол.

А. *ff*

Г. *ff* _са. Вы_ше зна_мя! Вы_ше зна_мя! Ком_со_мольски_е вы_шли пол.

Б. *ff*

63

div. in 3

Archi *ff* div. in 3

ff

ff

ff

Fl. ^{III}

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag. ^{a2}

Cor.

ХОР

Archl

-ки, чтоб де-ревь-ев зе-ле-но-е пла-мя рас-цве-ло воз-ле

-ки, чтоб де-ревь-ев зе-ле-но-е пла-мя рас-цве-ло воз-ле

Fl. III *Fl. III muta in Picc.*

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag. *a2*

Cor. *a2* *mf*

Tr-be *mf*

Tr-ni e Tuba *mf*

XOP

Во - ги - ре - ки. Слов - но ар - ми - ю мир - ну - ю на - шу, ко - лья де.

Во - ги - ре - ки.

Archi

unis. 3 *div. in 2*

unis. 3 *div. 3*

pizz.

pizz.

pizz.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

ХОР
А. - ре - вья все вы - строить в ряд, то о - ни шар зем - ной о - по -

Archi

65

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.

ХОР

зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком - со - моль - ски - е вы - шли пол -

65 non div. pizz. arco

non div. pizz. arco

Archі unis. pizz. arco

arco pizz. arco

pizz. pizz.

Picc. Fl. Ob. C. Ingl. Cl. Fag. Cor. Timpr.

ХОР

- ки, чтоб де- ревь - ев зе- ле - но - е пла - мя под - ня -

- ки, чтоб де- ревь - ев зе- ле - но - е пла - мя под - ня -

Archi

pizz.

pizz.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 ХОР
 Archi

сад э - тот див - ный, вы пред ним, как пиг - ме - и, ма - лы. Креп - че

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
ХОР

ва-ших ство-лов о-рудий-ных наших ю-ных бе-ре-зок ство-лы.

Archi

67

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

C.ingl. *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *fff*

Tr-be *fff*

Tr-ni *fff*

e Tuba *fff*

Timp. *fff*

Tr-lo *fff*

T-ro *fff*

P.tti *fff*

XOP *fff*

Го - род - сол - дат, наш ге - рой лю - би - мый, гор - дость и сла - ва зем -

Го - род - сол - дат, наш ге - рой лю - би - мый, гор - дость и сла - ва зем -

67

Archl *fff*

div.

211

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti

ХОР

- ли ро - ди - мой, не - у - то - ми - мый, не - по - бе -

- ли ро - ди - мой, не - у - то - ми - мый, не - по - бе -

Archli

68

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 fff*

C.ingl. *fff*

Cl. *a2 fff*

Fag. *fff*

Cor. *ff* *mf* *mf*

Tr-be *ff* *mf* *mf* *a2 mf*

Tr-ni e Tuba *ff* *mf* *mf* *mf*

Timp. *ff* *mf* *mf*

Tr-lo

T-ro

P-tti *ff*

ХОР

зна - мя! Вы - ше зна - мя! Слов - но ор - ден, лис - ток у древ.

зна - мя! Вы - ше зна - мя! Слов - но ор - ден, лис - ток у древ.

68

Archi *fff*

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl. *a2*

Cl. *a2*

Fag.

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

Tr-ni
e
Tuba *mf*

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

ХОР

ка! Раз ли вай ся и ра дуй ся с на ми, не обь ят на я

ка! Раз ли вай ся и ра дуй ся с на ми, не обь ят на я

Арчи

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Bassoon) and string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) play a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. The brass section (Coronet, Trumpets, Trombones, Tuba) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion section (Timpani, Snare, Tom-toms, Cymbals) adds texture and drive. The choir enters with a vocal line in Russian, with lyrics printed below the notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Picc. *a2* *cresc.* *f*

Fl. *a2* *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cingl. *a2* *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *fff cresc.* *f*

Tr-be *fff cresc.* *f*

Tr-ni e Tuba *fff cresc.* *f*

Timp. *cresc.* *f*

Tr-lo *fff cresc.* *f*

T-ro *fff cresc.* *f*

P-tti *fff cresc.* *f*

XOP
 Вол - га - ре - ка.
 Вол - га - ре - ка.

Arch. *cresc.* *f*

210 *cresc.* *f*

6. Будущая прогулка

69 Adagio $\text{♩} = 60$
solo

Corno inglese *f espr.* *p cresc.* *f* *dim.* *p*

2 Arpe *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

Violini I *con sord.* *mf* *mf* *mf* *p*

Violini II *con sord.* *mf* *mf* *mf* *p* *pp*

Viole *con sord.* *p* *pp*

Violoncelli *con sord.* *mf* *mf* *mf* *p* *pp*

Contrabassi *con sord.* *mf* *mf* *mf* *p* *pp*

70

C. ingl. *f* *dim.* *mf dim.*

Arpe *p*

Archi *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

p *p espr.* *p* *p* *p* *p*

p *p espr.* *p* *p* *p* *p*

p *p espr.* *p* *p* *p* *p*

p *p espr.* *p* *p* *p* *p*

p *p espr.* *p* *p* *p* *p*

p *p espr.* *p* *p* *p* *p*

71

C. ingl.

morendo

p

ХОР

А.

Т.

Б.

А.

20

Тенор соло

p

72

Со - ло - выи по - ют счаст - ли - вые, о - гла -

dim.

pp

Закр. ртом

ХОР

dim.

pp

Закр. ртом

pp

Закр. ртом

pp

Закр. ртом

27

Тенор соло

ша - я ти - ши - ну, над по - л - ми и над

pp

ХОР

p

pp

pp

32

73

C.ingl. *solo*
p espr.

Тенор соло
ни - ва - ми сла - вят ю - ность и вес - ну.

ХОР
pp
Сла - вят ю - ность и вес - ну.
pp
Сла - вят ю - ность и вес - ну.
pp
Сла - вят ю - ность и вес - ну.

Archi
pp
pp
pp
pp
div.
div.

37

74

C.ingl. *p*

Тенор соло
В сте - пи ле - сок за - ле - ный вы - рос, лю - бовь мо - я, лю - бовь мо - я! А

ХОР
pp
А -
pp
А -
pp
А -
pp
А -
unis.

Archi
pp
pp
pp
pp
pp
unis.

43

Тенор соло

раньше нам не при-хо-ди-лось здесь слы-шать пе-нье со-ло - вья.

ХОР

А раньше нам не
А раньше нам не

Archii

40

Fl.

riten. a tempo I solo

Тенор соло

при-хо-ди-лось здесь слы-шать пе-нье со-ло - вья.

ХОР

при-хо-ди-лось здесь слы-шать пе-нье со-ло - вья.

Archii

54

Fl. 75

Тенор соло *p*

Наши лю-ди бес-по-кой-ны-е пре-вра-ти-ли зем-лю

ХОР *pp* Закр. ртом

Арчи *dim.*

59

Тенор соло 76

в сад, *p* в три ря-да де-ре-вья строй-ны-е, взяв-шись

ХОР

Арчи *pp* unis.

62

Тенор соло

cresc.

я над нами, стра - ны Со - вет - ской кра - со - та.

ХОР

cresc.

Лист - ва зе - ле - на - я над на - ми, стра.

Арки

81

79 a tempo

riten.

I solo

Fl.

p

ХОР

pp

ны Со - вет - ской кра - со - та.

Арки

div.

p

86

Fl. *dim.*
 всё тво-и тру-ды. Пусть и-дут гу-лять влюб-лен-ны-е в на-ши
 ХОР *dim.*
 всё тво-и тру-ды. Пусть и-дут гу-лять влюб-лен-ны-е в на-ши

95

Fl. *I solo*
 но-вы-е са-ды.
 ХОР *pp*
 но-вы-е са-ды.
pp *morendo*

Archi *div.*
pp *morendo*
unis.
pp *morendo*
div.
pp *morendo*
div. *p*
pp *morendo*
pizz. *p*
pp *morendo*

99

7. Слава

81 Allegro non troppo $\text{♩} = 132$

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti (B)

4 Corni (F)

ХОР
МАЛЬЧ.

ХОР

На по-лях кол-хо-зов вста-ли по квад-ра-там

На по-лях кол-хо-зов вста-ли по квад-ра-там

82

F1.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Cor.

ХОР
МАЛЬЧ.

ХОР

строй-ные бе-ре-зы, Ро-ди-ны сол-да-ты. По-ля ши-ро-ки-е

На по-лях кол-хо-зов

строй-ные бе-ре-зы, Ро-ди-ны сол-да-ты. По-ля ши-ро-ки-е

На по-лях кол-хо-зов

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. *a2*

ХОР МАЛЬЧ. *C.*
 ле - са зе - ле - ны - е, по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е.

A.
 вста - ли по ква - дра - там строй - ны - е бе - ре - зы, Ро - ди - ны сол - да - ты,

ХОР *C.*
 ле - са зе - ле - ны - е, по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е.

A.
 вста - ли по ква - дра - там строй - ны - е бе - ре - зы, Ро - ди - ны сол - да - ты,

Fl. *a2* 53

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

ХОР МАЛЬЧ. *C.*
 Лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

A.
 на - ши кле - ны и бе - ре - зы.

ХОР *C.*
 Лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны. Я - сень, бук и граб

A.
 на - ши кле - ны и бе - ре - зы. По - ля ши - ро - ки - е,

T.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

ХОР

да и - ва - и - вуш - ка, я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка.

ле - са зе - ле - ны - е, по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е.

вста - ли по квад - ра - там строй - ны - е бе - ре - зы, Ро - ди - ны сол - да - ты.

Archl

84 *a2*

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Fag.

Милый край рус - ский, ста - нешь е - ще кра - ше, ми - лый край рус - ский,

И - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка, я - сень, бук и граб

По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е, по - ля ши - ро - ки - е,

На по - лях кол - хо - зов вста - ли по ква - дра - там строй - ны - е бе - ре - зы.

ХОР

84 *senza sord. pizz.*

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

Archl

senza sord. pizz.

senza sord. pizz.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.

Fag. *a2*

ХОР

ста-нешь е - ще кра - ше, край наш рус - ский, край наш слав - ный!
 да и - ва - и - вуш - ка, край наш рус - ский, край наш слав - ный!
 ле - са зе - ле - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны!
 Ро - ди - ны сол - да - ты. Край наш рус - ский, край наш слав - ный!

Archl

19

85

Fag. *a2*
f

Cor. *f espr.*

Tuba *mf*

ХОР
МАЛЬЧ. *c.*

А.

Не страшит-ся по - ле гро - зо - во - го не - ба, бу - дет хле - ба вво - лю,

ХОР

Не страшит-ся по - ле гро - зо - во - го не - ба, бу - дет хле - ба вво - лю,

По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы -

Я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка, я - сень, бук и граб

85

Archi *arco*

86

Fag. *a2*

Cor.

Tuba

ХОР
МАЛЬЧ.

С.
А.

Бу-дут го-ры хле-ба.

ХОР

Не стра-шит-ся по-ле гро-зо-во-го не-ба.
бу-дут го-ры хле-ба. Я-сень, бук и граб да и-ва-и-вуш-ка,
за-щи-та Ро-ди-ны, по-ля ши-ро-ки-е, ле-са зе-ле-ны-е,
да и-ва-и-вуш-ка, ми-лый край рус-ский, ста-нешь е-ще кра-ше,

86

arco

Archi

arco

25

Fag. *a2*

Cor.

ХОР

Бу - дет хле - ба вво - лю, бу - дут го - ры хле - ба. По - ля ши - ро - ки - е,
 я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка... Край наш рус - ский,
 лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны. Край наш рус - ский,
 ми - лый край рус - ский, ста - нешь е - ще кра - ше! Край наш рус - ский,

Archl

Fag.

Cor. *a2* III

ХОР

ле - са зе - ле - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.
 край наш слав - ный, лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.
 край наш слав - ный, лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.
 край наш слав - ный! На по - лях кол - хоз - ных по - ло - сы лес - ны - е;

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

ХОР
МАЛЬЧ.

С.

ХОР

Си - лы нет на све - те, что бы нас сло - ми - ла. От - сту - па - ет ве - тер

Си - лы нет на све - те, что бы нас сло - ми - ла. От - сту - па - ет ве - тер

Я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка, я - сень, бук и граб

по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е, по - ля ши - ро - ки - е,

88

pizz.

pizz.

pizz.

Archi

pizz.

pizz.

34

89

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.

ХОР МАЛЬЧ.
ХОР

пе - ред на - шей си - лой.
пе - ред на - шей си - лой. По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е,
да и - ва - и - вуш - ка. Ми - лый край рус - ский, ста - нешь е - ще кра - ше.
ле - са зе - ле - ны - е. Си - лы нет на све - те, что бы нас сло - ми - ла.

89

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

ХОР

по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е. Лес - ны - е по - ло - сы -
 На - ши кле - ны
 Ми - лый край рус - ский, ста - нешь е - ще кра - ше. На - ши кле - ны
 От - сту - па - ет ве - тер пе - ред на - шей си - лой. На - ши кле - ны

Archi

40

90 div. arco

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

ХОР

за-щи-та Ро-ди-ны, лес-ны-е по-ло-сы- за-щи-та Ро-ди-ны.
 и бе-ре-зы, на-ши кле-ны и бе-ре-зы.
 и бе-ре-зы, лес-ны-е по-ло-сы- за-щи-та Ро-ди-ны.
 и бе-ре-зы, на-ши кле-ны и бе-ре-зы.

Archl

Fag. *ff espr.*

Cor. *ff espr.*

Tr-be *ff espr.* III

ХОР
 А. Я - сень, бук и граб да
 Т. По - ля ши - ро - ки - е, ле -
 Б. Си - лы нет на све - те, что бы

Archl *ff espr.* div.

52 *ff espr.*

Fag.

Cor.

Tr-be

ХОР
 А. *ff espr.*
 Т. и - ва - и - вуш - ка. Я - сень,
 Б. - са зе - ле - ны - е, лес - ны - е
 нас сло - ми - ла. Пе - ред на - шей

Archl

56

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Fag.

Woodwind section score including Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, and Bassoon. The score features various dynamics such as *ff* and *espr.*, and includes the marking *a2* for the Flute and Oboe parts.

Cor. Tr-be

Score for Horns and Trumpets. The Horns part includes dynamics like *f espr.* and *espr. a2 sole*. The Trumpets part includes *f espr.*

ХОР МАЛЬЧ. ХОР

Vocal score for Boys' and Men's Choruses. The lyrics are:

Сильны

Да и ва-и-вущ-ка. Сильны

бук и граб-за-щи-та Ро-ди-ны. Сильны

по-ло-сы-за-щи-та Ро-ди-ны. Сильны

си-лой от-сту-па-ет ве-тер. Сильны

Арчи

String section score (Archi) with dynamics including *unis.* and *ff*. The score includes a rehearsal mark **94** in the upper right corner.

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

ХОР
МАЛЫЧ

ХОР

Арчи

нет на све - те, что бы нас сло -

нет на све - те, что бы нас сло -

нет на све - те, что бы нас сло -

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be

ХОР
 МАЛЬЦ.
 ХОР

- ми - ла. От - сту - па - ет ве - тер
 - ми - ла. От - сту - па - ет ве - тер
 - ми - ла. От - сту - па - ет ве - тер

Archi

Picc. *mf*

Fl. *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf*

C.ingl. *a2* *mf*

Cl. *a2* *mf*

Fag. *a2* *mf*

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

C-III *mf*

ХОР МАЛЬЧ. *C.*
 пе - ред на - шей си - лой.
 пе - ред на - шей си - лой. По - ля ши - ро - ки - е,
 пе - ред на - шей си - лой.
 Сла - ва,

div.

Archi *pizz.*

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

C-lli

ХОР

ле - са зе - ле - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы, наш рус - ский край!
сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Archl

unis. div.

97

Cor.

Tr-be

Tr-nl
e
Tuba

C-lli

Арпе

ХОР

97 unis.

Archl

60

11680

Сла - ва ко - ман - ди - рам бит - вы за при - ро - ду, сла - ва бри - га - ди - ру,
Сла - ва ко - ман - ди - рам бит - вы за при - ро - ду, сла - ва бри - га - ди - ру,

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 C-lli
 Arpe
 ХОР
 Archi

a2
 f
 f
 I. II
 f
 a2
 f
 III
 f
 div.
 div.
 div.

сла - ва по - ле - во - ду!
 сла - ва по - ле - во - ду!

Picc. *f* *cresc.*

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *cresc.*

C.ingl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

Cor. *cresc.* *f* II IV

Tr-be *mf* *cresc.* *f*

Tr-ni *mf* *cresc.* *f*

e Tuba *mf* *cresc.* *f*

C-lli *f*

Arpe *f*

XOP *più f*

Сла - ва по - ле - во - ду, сла - ва аг - ро - но - му,

Сла - ва по - ле - во - ду, сла - ва аг - ро - но - му,

Archi *cresc.* *più f* *unis.*

Picco.
 Fl.
 Ob.
 C. In G
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 T-ro
 C-III
 Arpe
 ХОР
 Archi

II
 IV
 III
 III

f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
gliss.
unis. cresc.
cresc.
cresc.

сла-ва са-до-во-ду!
 сла-ва са-до-во-ду!

89
 11880

99

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-ttl

ХОР

99

Archl

81

11680

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e
 Tuba

Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-ttl
 C-III

ХОР

- му на ро ду сла ва, сла ва,
 - му на ро ду сла ва, сла ва,

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

XOP

IV.v. VI a3

IV.v. VI a3

6 Tr-be
(B)

6 Tr-ni

Archl

Picc.
 Fl.
 Ob. *f espr.*
 C. ingl. *f espr.*
 Cl. *f espr.*
 Fag. *f*
 Cor. *mf espr.* III *mf espr.*
 Тенор соло *ff*
 Бас соло

- ря ком-му-низ - ма! П рав-да сна-ми и сча - стье у нас. Е-сли б на - шу свя - ту - ю От-

Archi
 Fag. *espr.*

115 *espr.*

a tempo *riten.* **106** *Andante* ♩ = 76

Picc.
Fl.
Ob.
C. (ingl.)
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ul
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti

ХОР

- чна - ну мог Ле - нин у - ви - деть сей - час!

- чна - ну мог Ле - нин у - ви - деть сей - час!

6 Tr-be (B)
6 Tr-ul

I. IV a2
II. V a2
III. VI a2

I. IV a2
II. V a2
III. VI a2

a tempo *riten.* **106** *Andante* ♩ = 76

Арчи

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ró

P-tti

Тенор соло

Бас соло

ff

espr. *dim.* *p*

Ведет нашей Партии

6 Tr-be (B)

6 Tr-ni

Archi

espr. *dim.* *p*

espr. *dim.* *p*

espr. *dim.* *p*

dim. *p*

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-ttl

Тенор
соло
Бас
соло

ге ний не пре клон ных и вер ных сы нов.

f espr.
Мы за

144

11880

108

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Тенор
соло

Бас
соло

Archl

mf espr.

mf espr.

mf espr.

mf espr.

respr.

p

p

p

p

div.

соли - це, за сча - стье, за мир! Мы при - ро - дойвсту. на - ем вера.

150

11680

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Тенор соло

Бас соло

же нья во и - мя гря - ду - щих са - дов.

Arch.

156

11680

Flc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba Timp. Tr-lo T-ro P-ttl

ХОР МАЛДЬ. ХОР

С. - ча - во воз - ле рус - ских тор - же - ствен - ных рек.
 А. - ча - во воз - ле рус - ских тор - же - ствен - ных рек.
 Т. - ча - во воз - ле рус - ских тор - же - ствен - ных рек.
 В. - ча - во воз - ле рус - ских тор - же - ствен - ных рек.

6 Tr-be 6 Tr-nl

Арки

110

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 C. Ingl. *mf*
 Cl. *mf*
 Fag. *mf*
 Cor. *mf*
 Tr-be *mf*
 Tr-ni e Tuba *mf*
 Timp. *mf*
 Tr-lo *mf*
 T-ro *mf*
 P-tti *mf*
 Тенор соло *mf*
 Бас соло *mf*

ХОР МАЛЬЧ. *mf*
 ХОР *mf*

6 Tr-be *mf*
 6 Tr-ni *mf*

110

Archi *mf*
 div. *mf*

111

Picc. *mf* *crasso.*
 Fl. *mf* *crasso.*
 Ob. *mf* *crasso.*
 C. Ingl. *mf* *crasso.*
 Cl. *mf* *crasso.*
 Fag. *mf* *crasso.*
 Cor. *mf*
 Tr-be *mf*
 Tr-nl e Tuba *mf*
 Timp. *crasso.*
 Tr-lo *crasso.*
 T-ro *crasso.*
 P-tti *crasso.* *sol*

Тенор соло - ва! Сла - ва на - ро - ду на - век!
 Бас соло - ва! Сла - ва на - ро - ду на - век!
 ХОР МАЛЬЧ. С. - ва! Сла - ва на - ро - ду на - век!
 ХОР А. - ва! Сла - ва на - ро - ду на - век!
 ХОР - ва! Сла - ва на - ро - ду на - век!
 ХОР - ва! Сла - ва на - ро - ду на - век!

6 Tr-be *mf* *crasso.*
 6 Tr-nl *mf*

Archl *f* *crasso.*
 125 *f* *crasso.*

112

Picc. *mf* *cresc.*

Fl. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

C. Ingl. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

Cor. *mf* *espr. cresc.*

Tr-be *mf* *espr. cresc.*

Tr-ni e Tuba *mf* *espr. cresc.*

Timp. *mf* *cresc.*

Tr-lo *mf* *cresc.*

T-ro *mf* *espr. cresc.*

P-tti *mf* *espr. cresc.*

Тенор соло
Пар - ти - и му - дрой сла - ва!

Бас соло

ХОР МАЛЬЧ.
С. Пар - ти - и му - дрой сла - ва!
А.

ХОР
Пар - ти - и му - дрой сла - ва!
Пар - ти - и му - дрой сла - ва!

6 Tr-be *f* *cresc.*

6 Tr-ni *f* *cresc.*

112

Archl *f* *cresc.*

182

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 F.g.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 Тенор
 соло
 Бас
 соло
 ХОР
 МАЛЪУ.
 ХОР
 6 Tr-be
 6 Tr-ni
 Ароhl

Musical score for page 150, featuring various instruments and vocal parts. The score includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Coronet, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Triangle, Snare, Cymbals), and vocal parts (Tenor solo, Bass solo, Chorus). The vocal parts have lyrics in Cyrillic: "Сла ва!". The brass section includes 6 Trumpets and 6 Trombones. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon, and Coronet. The percussion section includes Timpani, Triangle, Snare, and Cymbals. The string section is labeled "Ароhl".

НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СИЯЕТ

КАНТАТА

ДЛЯ ХОРА МАЛЬЧИКОВ, СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СЛОВА Е. ДОЛМАТОВСКОГО

СОЧ. 90

1952

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI

Flauto piccolo	Campanelli
2 Flauti	2 Arpe
3 Oboi	***
3 Clarinetti (B)	
2 Fagotti	
***	Coro dei ragazzi
	Coro misto

4 Corni (F)	
3 Trombe (B)	
3 Tromboni	
Tuba	3 Trombe (B) } Banda
***	3 Tromboni }

Timpani	Violini I
Triangolo	Violini II
Tamburo	Viola
Piatti	Violoncelli
Tam-tam	Contrabassi

Продолжительность звучания—ок. 14 мин.
Duration: approx. 14 mins.

Moderato con moto $\text{♩} = 116$

3 Clarinetti(B)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. *p* *cresc.*

V-ni I *p* *cresc.*

V-ni II *p* *cresc.*

Cl. *mf* *dim.* *p cresc.*

V-ni I *mf* *dim.*

V-ni II *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.* *p*

Fag. *mf* *dim.* *p*

Cor. *p* III.IV

Cl. I II.III

Fag. I

Cor. III.IV

Сопр.

ХОР МАЛЬЧ. АЛТЫ

Над *p*

V-ni I *p*

V-niII *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

23

ХОР МАЛЬЧ. С. А.

Ро - ди - ной на - шей, стра - ной со - зи - да - нья, солн - це си -

Archl

28

ХОР МАЛЬЦ.

С. я - ет. Ве - ли - ки - е строй - ки, вы - сот - ны - е

А. *p* 4

Archі

33

Cl.

I. II III

5

Cor.

IV

С. зда - нья о - но о - за - ря - ет. Под солн - цем сво -

А. *p*

Archі

34

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Fag. *mf* *cresc.* *f*

Cor. IV *mf* *cresc.* *f*

С. *mf* *cresc.* *f*

ХОР МАЛЬЧ. *mf* *f*

- бо - ды мы ста - ли кры - ла - ты, силь - ны и бо -

А. *mf* *f*

Archl *mf* *f*

43 *mf*

Cl. *p*

Fag. II *p*

Cor. *p*

С. *p*

ХОР МАЛЬЧ. *p*

- га - ты, а са - мо - е глав - но - е

А. *p*

Archl *dim.* *p* *div.* *p* *espr.*

47 *dim.* *p*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Timp. ХОР МАЛЪЧ. Archi.

а2 mf *cresc.* 3

III mf *cresc.* 3

а2 mf *cresc.* 3

III mf *cresc.* 3

II а2 *cresc.*

а2 mf *cresc.* 3

III mf *cresc.* 3

с. на - ше бо - гат - ство - ве - ли - ко - е брат - ство, ве - ли - ко - е

а. *cresc.* 3

cresc. 3

cresc. 3

cresc. 3

51 *cresc.*

7

Plcc. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Fag. *f*

Cor. *f* *p* I

Timp. *mf dim.* *p*

ХОР МАЛЫЧ.
 С. брат - ство. *p* Все на - ши до - ро - ги свет - лы и лу -
 А. *p*

Archl. *f* *p* *unls.* *p* *div.* 7

56 *f* *p*

Flcc. *p*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p* *a2*

Fag.

Cor. *I*

Тмп.

ХОР МАЛЬЧ.

С. - чи - сты; пол - но вдох - но - ве - ни - я серд - це в гру -

А.

Archl *pp*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Timp. ХОР МАЛЬЧ. ХОР

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
p cresc. espr.
p cresc. espr. *mf*
cresc. espr. *mf*
mf espr.
mf espr.
mf cresc.
С. - ди.
А.
Сопр. *mf cresc.*
Альты *mf cresc.*
ХОР Тен. *p cresc.* *mf*
Басы *p cresc.* *mf*
Нас на по - двиг ве - дут ком - му - ни - сты, ком - му -

Archl

unis.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
div.
unis.
tenuto
tenuto
mf
mf
mf tenuto
mf tenuto
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc. espr.
mf
cresc.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. P-ttl

ХОР

ни - сты все - гда вне - ре - ди. Под зна - ме - нем

ни - сты все - гда вне - ре - ди. Под зна - ме - нем

Арчи

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Woodwind section score for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents, marked with 'a2'. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment.

Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
P-tti

Percussion and Brass section score. The Cor Anglais, Trumpets, and Trombones parts are marked with *mf*. The Snare Drum part is marked with *mf* and *ff*. The Timpani part is marked with *mf* and *ff*. The section includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *crasso.*

ХОР

Ле - ни - на и - дут по - ко - ле - ни - я, тру - дом и от - ва - го - ю От -

Ле - ни - на и - дут по - ко - ле - ни - я, тру - дом и от - ва - го - ю От -

Vocal score for the Chorus. The lyrics are: "Ле - ни - на и - дут по - ко - ле - ни - я, тру - дом и от - ва - го - ю От -". The score includes vocal lines for Soprano and Bass/Tenors.

Archi

String section score for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes melodic lines for the Violins and a rhythmic accompaniment for the lower strings.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

ХОР

-чиз - на про - слав - ле - на.
-чиз - на про - слав - ле - на.

Ве - ли - ка - я Пар - тия

Archi

82

10

riten. a tempo

Picc. *ff*

Fl. *a2 f cresc. ff*

Ob. *a2 f cresc. ff*

Cl. *a2 f cresc. ff*

Fag. *a2 cresc. ff*

Cor. *ff*

Tr-be *mf cresc. ff*

Tr-ni e Tuba *cresc. ff*

Timp. *ff*

T-ro P-tti *p cresc. ff*

XOP
 -ро - да ор - ли - ный по - лет.
 -ро - да ор - ли - ный по - лет.

Archi *riten. a tempo ff*

Più mosso

riten.

Tempo I

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. XOP

Woodwind and Brass section score. Dynamics include *ff*, *dim.*, *pp*, and *f espr.*. Performance instructions include *a2*, *6*, *sole*, and *solli*.

Più mosso

riten.

Tempo I

Archl

String section score. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*.

I *riten.* **12** *a tempo*

C1. *dim.* *p* III *p*

Cor. I, II *p* *dim.* *pp*

Timp. *pp*

ХОР МАЛЬЧ. С. *p* А. *p*

Кол - хоз - ны - е ни - вы, са - ды и за -

Arch. *pp*

101

I *riten.* **13** *a tempo*

C1. III

Cor. I, II *p*

ХОР МАЛЬЧ. С. *tr* А. *tr*

- во ды - бо - гат - ство на - ро - да. Под солнцем сво - бо - ды мы

ХОР Т. *p* Б. *p*

Закр. ртом

Закр. ртом

Arch. *p*

107

11680

Cor. I

ХОР МАЛЫЧ

ста - ли кры - ла - ты, силь - ны и бо - га - ты.

ХОР

Т. Б.

Archi

113

ХОР МАЛЫЧ

са - мо - е глав - но - е на - ше бо - гат - ство - ве -

ХОР

Т. Б.

Archi

119

ХОР МАЛЪЧ.

С. *f* *accelerando*
 - ля - ко - е брат - ство.

А.

ХОР

Т. *f*
 - ли - ко - е брат - ство.

Б.

Archi

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

125

15 Allegro ♩ = 138

Cor.

pp *p* *pp* *p*

Timp.

pp *p* *pp* *p*

Archi

p *p* *p*

130

11680

Ob. I. II *p* *sf* *p*

Cl. I. II *p* *sf* *p*

Cor. *p* *sf* *p*

Timp.

Archl

134

Ob. *sf* *mf* *sf* *f*

Cl. *sf* *mf* *sf* *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Timp. *mf*

Archl *cresc.* *f*

138

cresc.

16

Timp.

XOP

Заво - е - ва на в бит - вах, в су - ро - вых сра - же - ниях пре -

Archl

142 dim.

mf

cresc.

dim.

mp

dim.

mp

dim.

mp

142 dim.

mp

III. IV

Cor.

Timp.

XOP

крас - на - я на - ша судь - ба, - за не - е шли на по - двиг, в о -

Archl

145 cresc.

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

cresc.

mf

145 cresc.

cresc.

mf

3

3

3

3

Fag. *mf cresc.*

Cor. *mf cresc.*
III

ХОР
Т.
Б. *cresc.* *f* Про - ле -
- го нь по - ко - ле - нья, труд на бы - ла э - та борь - ба. Про - ле -

Archi *cresc.*

148 *cresc.*

17

Ob. I. II *a2* *f*

Cl. I. II *a2* *f*

Fag. *f*

Cor. III *f*

ХОР
Т.
Б. та - ри - ишли за ра - бо - че - е де - лов по - следний реши - тельный

Archi *f*

151 *f*

18

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

хор

А.
Т.
Б.

Больше - вист - ска - я му - дра - я
бой. Больше - вист - ска - я му - дра - я

18

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

XOP

Arch.

160

11690

a2
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p
A.
T.
Б.
- ла за со бой.
- ла за со бой.

19

Picc. *fff*

Fl. *fff* a2

Ob. *fff* a2

Cl. *fff* a2 *f* *mf* *f*

Fag. *fff*

Cor. *fff*

Tr-be *fff*

Tr-ni e Tuba *fff*

Timp. *fff*

ХОР

Б. *f*

Под знамя Советов к нам привел Ле-нин могучий — горный орел. Был

19

Archi *fff* *pizz.* *f* *p* *div. arco*

Cor. *p* *I*

ХОР Т. *f* Под
Б. *f*

Ле - нин о на - ро - дом все - гда и во всем, - ве - ли - ко - е и - мя мы в серд - це не - сем.

Archl *f espr. arco*

169 *f*

Cor. **20** *f* *I*

ХОР Т. зна - мя Со - ве - тов От - чи - зну при - вел
Б.

Archl *f*

172

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
ХОР
Арchl

Ле - нин мо - гу - чий - гор - ный о -

а2

178

Detailed description: This is a page of a musical score, page 178. It features a full orchestral arrangement and a choir. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), and Timpani (Timp.). The choir part is labeled 'ХОР' and includes vocal lines for Tenor (Т.) and Bass (Б.). The score covers measures 178, 179, and 180. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support. The choir enters in measure 178 with the lyrics 'Ле - нин мо - гу - чий - гор - ный о -'. The page number '178' is printed at the bottom left of the score.

21

Plcc.

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

Cor. *f* *espressivo*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

ХОР
Т. -рел. Был Ле - ни н с на - ро - дом все -
Б.

21

Archi *f*

Picc. *a2*
 Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fag. *a2*
 Cor. *cresc.*
 Tr-be *p cresc.*
 Tr-ni e Tuba *p cresc.*
 Timp. *cresc.*
 T-ro *cresc.*
 P-tti *colla bacch. di Timp. p cresc.*
 T. *cresc.*
 ХОР *cresc.*
 Б. *cresc.*
 Archi *f cresc.*
cresc.
cresc.

и - ми мы в серд - це не - сем.
 Б. и - ми мы в серд - це не - сем.

22

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

T-tam

23

Archi

199

This page contains a musical score for an orchestra, starting at measure 22 and ending at measure 23. The score is divided into two systems. The first system includes the Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), Cymbals (P-ttl), and Tam-tam (T-tam). The second system includes the String section (Archi). The score is written in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The Piccolo part has a *a2* marking. The Snare Drum part features triplet patterns. The Trombone and Trumpet/Tuba parts have *b2* markings. The string part has a *199* marking.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 ХОР
 В же - сто - ком бо - ю за честь и сво -

192

Picc.
 Fl.
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Fag. *a2*
 Cor. *f*
 Tr-be *f*
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 ХОР
 б. *b* бо - ду сво - ю сра - жал - ся со - вет - ский на -
 div.
 Archi
 196

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

XOP

C.

A.

T.

B.

И, как серд - ца при - каз, в а - та - ках не

И, как серд - ца при - каз, в а - та - ках не

.род.

Archi

200 *cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *a2 p sf ff*

Tr-be *p sf*

Tr-ni
e
Tuba *III p sf f I*

Timp. *p sf*

P-tti *f ord. sf*

ХОР

раз зву - чал при - зыв: „Ком.му - ни.сты, впе -

раз зву - чал при - зыв: „Ком.му - ни.сты, впе -

Archi *unis. div. 24*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-li
e
Tuba
Timp.
Ptti

ХОР

-ред! Ком-му-ни-сты, впе-ред!"

-ред! Ком-му-ни-сты, впе-ред!"

Archi

unis.

unis.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.

ХОР

С.
А.
Т.
Б.

дей по-ко-ри-я при-ро-ду, все впе-ред и впе-ред мы и-дем. Ком-му-ни-сты, впе-
Ком-му-ни-сты, впе-

Арчи

Picc. *ff* *a2* *sf*

Fl. *ff* *a2* *sf*

Ob. *ff* *a2* *sf*

Cl. *ff* *a2* *sf*

Fag. *ff* *a2* *sf*

Cor. *p* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Tr-be *p* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Tr-ni *p* *sf* *f* *cresc.* *ff*

e Tuba *p* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Timp. *p* *sf* *ff* *mf*

P-tti *f* *ff*

ХОР

- ред! Ком_му_ни_сты, впе_ ред! *f* *spess.*

- ред! Ком_му_ни_сты, впе_ ред! Не страш_

Moderato con moto

225

Archl *unls.* *sf* *ff molto espress.*

27 *ff molto espress.*

ff molto espress.

ff molto espress.

f

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

ХОР

- ны нам во - ен - ны - е ту - чя, де - ло ми - ра в на -

Archl

Ob. *f cresc.* *ff* *espress.*

Cl. *f cresc.* *ff* *espress.*

Fag. *ff* *a2* *espress.* *a2*

Cor. *f cresc.* *ff* *espress.*

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp. *f espr.*

ХОР

Нас ве-ли-ка-я Пар-ти-я
 де-ж-ных ру-ках. Нас ве-ли-ка-я Пар-ти-я

Archl *cresc.* *ff*

238 *cresc.* *ff*

29 Allegro

Picc. *fff*

Fl. *fff* ^{a2}

Ob. *fff* ^{a2}

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *fff* II IV

Tr-be *fff*

Tr-ni
e
Tuba *fff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P-ttl *ff*

C-lll *fff*

XOP *fff* - ка.

29 Allegro

Archl *fff*

253 *fff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor. II
 IV
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 P-tti
 C-lli
 Archi

Andante maestoso ♩ = 80

30

Picc. *fff*

Fl. *a2 fff*

Ob. *a2 fff*

Cl. *a2 fff*

Fag. *fff*

Cor. II *fff*

Cor. IV *fff*

Tr-be *fff*

Tr-ni e Tuba *fff*

Timp. *fff*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

C-lli *ff*

Tr-be(B) *fff* *ten. espress.*

Banda *fff* *ten. espress.*

Tr-ni *fff*

Andante maestoso ♩ = 80

30

Arch. *fff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

Tr-be

Banda

Tr-ni

Archl

31

Fl. cc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Tr-be

Tr-ni

31

Archit

poco riten.

Picc. *resc.*

Fl. *a2 resc.*

Ob. *resc.*

Cl. *a2 resc.*

Fag. *resc.*

Cor. *resc.*

Tr-be *resc.*

Tr-ni e Tuba *resc.*

Timp. *resc.*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

dim.

dim.

dim.

Tr-be *a3*

Tr-ni *a3*

poco riten.

Archl *resc.*

resc.

resc.

resc.

resc.

32 Allegretto con moto ♩ = 126

Fl.

Ob.

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Fag.

Cor.

Tr-be I

Tr-be III

Tr-nl e Tuba

Timp.

Arpe *p*

ХОР МАЛЪЧ. *p*

У - кра - ша - ем зем - лю строй - ка - ми ги - гант - ски - ми,

Tr-be

Tr-nl

32 Allegretto con moto ♩ = 126

Archi *pizz.*

Fl.
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag.

Cor. I, II
Tr-be
Tr-ni e
Tuba
Timp.

Arpe

ХОР МАЛЬЧ.
C.
A.

пла - ны не - бы - ва - ло ши - ро - ки. Воз - ле рус - ских рек вста - ют э - лек - тро -

Archl

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Тimp.

Tr-lo

Арпе

ХОР МАЛЫЧ.

с. - стан - ци - и, как ве - ли - кой прав - ды ма - я - ки. Све - ти, си - яй во все кра -

33

Арчи

244

34

Fl.

Ob.

Cl. I.II

Cl. III

Fag. *p*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpe

ХОР МАЛЪЧ.

С. - я, стра - на со - ветска - я мо - я!

А.

ХОР

Т. Не за -

В. *p*

34

Archi *arco*

Cor.

Arpe

ХОР

Т.
Б.

- тить си - я - нья гро - зо - вы - ми ту - ча - ми, сол - не - чен и ра - до - стей

Archi

295

Cor.

Arpe

ХОР

Т.
Б.

наш путь. *mf* Сде - ла - ем пу - сты - ни ни - ва - ми цве - ту - щие - ми

Archi

300

Cor. *mf*

Arpe

ХОР *mf*

и су-ме-ем ре-ки по-вер-нуть. Све-ти, си-яй во все кра-

Archi *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

Cor. *cresc.*

Timp. *p cresc.*

ХОР

-я, Стра-на Со-вет-ска-я мо-я!

Archi *arco* *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.* *arco* *cresc.*

36

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr. be

Tr. ni e Tuba

a2

III

Timp. *mf*

Arpe

ХОР

С. *f*

А. *f*

Т. *f*

В. *f*

Свя-то вы-пол-ня-я все за-ве-ты Ле-ни-на, мы и-дем за пар-ти-ей впе-

36

Arch. *f*

pizz.

div.

37

Fl. *cresc.* *f* *cresc.* *a2* *riten.*

Ob. *cresc.* *f* *cresc.*

Cl. *cresc.* *f* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *cresc.*

Cor. *cresc.* *f* *cresc.*

Tr-be *p cresc.*

Tr-ni e Tuba *p cresc.*

Timp.

Arpe

cresc. *cresc.*

ХОР

- ред. Ком. му н и з м у в и - д и т н а. ш е л о. к о - л е. н и. е, к о м. м у - н и з м п о - с т р о. и т. н а. ш а. н а.

- ред. Ком. му н и з м у в и - д и т н а. ш е л о. м о - л е. н и. е, к о м. м у - н и з м п о - с т р о. и т. н а. ш а. н а.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

37

Archl *unis. arco* *cresc.* *riten.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Andante maestoso $\text{♩} = 60$

38

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

ХОР

род.

род.

Tr-be

Tr-ni

Andante maestoso $\text{♩} = 60$

38

Arch.

327

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

XOP

Tr-be

Tr-ni

Archi

[riten.]

39 Allegro non troppo

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-ttl

ХОР
МАЛЬЧ.
ХОР

Ком - му - ни - сти - че - ской
Ком - му - ни - сти - че - ской
Ком - му - ни - сти - че - ской
Ком - му - ни - сти - че - ской

Tr-be
Tr-ni

[riten.]

39 Allegro non troppo

Арки

Picc. *ff* 3 3

Fl. *ff* 3 3

Ob. *ff* 3 3

Cl. *ff* *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fag. *ff* *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Cor. *cresc.*

Tr-be *mf espr.* *cresc.*

Tr. ni e Tuba *mf espr.*

ХОР МАЛЬЧ.
 пар - ти - и на - шей стра - ны мы при - ся -

ХОР
 пар - ти - и на - шей стра - ны мы при - ся -

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timpr.

ХОР МАЛЬЧ.

ХОР

га ем на вер ность, де ти со вет ской вес

Archi

340

41

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. be

Tr. ni e Tuba

Timp.

ХОР МАЛЬЧ.

ХОР

ны. Зем лю род ну ю

ны. Зем лю род ну ю

ны. Зем лю род ну ю

41

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ul
e

Tuba

Тимп.

ХОР
МАЛЬЧ.

ХОР

мы об - нов - ля - ем тру - дом. Зна - ме - ни

мы об - нов - ля - ем тру - дом. Зна - ме - ни

мы об - нов - ля - ем тру - дом. Зна - ме - ни

Арчи

347

42

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr- be
Tr- ni e Tuba
Timp.

ХОР МАЛЬЧ.
ХОР

Ле - ни - на, зна - ме - ни Пар - ти - и сла - ву по -

Аrchi

Fl. *sf* ^{a2}

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be *p*

Tr-ni e Tuba *p*

Timp.

Tr-lo

P-tti

C-lli

ХОР МАЛЫУ. *sf*

ХОР *sf*

ем! Ком. му - ни - сты, впе - ред!

Archl *sf*

44

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr - be

Tr - ni e

Tuba

Трп.

Тр-ло

Р-ти

C-III

ХОР МАЛЬЧ.

Ком.му.ни.сты,вне.ред!

ХОР

Ком.му.ни.сты,вне.ред!

44

Archl

360

11680

riten.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
C-lli
ХОР МАЛЪЧ.
ХОР
Archi

a2
tr
ff
riten.

Сла ва!
Сла ва!
Сла ва!

Andante $\text{♩} = 80$

45

Plcc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
P-tti

ХОР
МАЛЬЧ.
ХОР

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва!

Tr-be
Tr-ni

Andante $\text{♩} = 80$

45

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-tti
 ХОР МАЛЬЧ
 ХОР
 Tr-be
 Tr-ni
 Archl

Сла - ва!
 Сла - ва!
 Сла - ва!

876
 11680

КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА

ПОЭМА

ДЛЯ БАСА, СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СЛОВА Е. ЕВТУШЕНКО

СОЧ. 119

1964

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ESECUTORI

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto piccolo (Es)
2 Clarinetti (B, A)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburino
Tamburo
Flagello
Piatti

Cassa
Tam-tam

Campane
Silofono
Celesta
Arpe (non meno 2)
Piano

Basso solo
Coro: Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Violini I (non meno 20)
Violini II (non meno 18)
Viole (non meno 16)
Violoncelli (non meno 14)
Contrabassi* (non meno 12)

Продолжительность звучания — ок. 30 мин.

Duration: approx. 30 mins.

* Обязательно пятиструнные

Moderato non troppo ♩ = 132

2 Fagotti
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani

f *non staccato, poco pesante*

Cl. b.
Fag.
Tr. be
Tr. ni e
Tuba
Timp.

f *a2*

I. II

Cl. b.
Fag.
Tr. be
Tr. ni e
Tuba
Timp.

a2

I. II

10

Бас
соло

2 *f*

Как во столь - ной Моск - ве бело - ка - мен - ной вор по

Archi

p *mf* *p*

26 *p*

Ob.

Cl. picc. (Es)

Cl. (B)

Fag.

Бас
соло

у - ли - це бе - жит с бул - кой ма - ко - вой. Не стра - шит е - го се -

Archi

32

3

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Fag.

Cor.

Бас
соло

Тенора

ХОР

Басы

Archl

III

mf

- го - дня са - мо - суд. Не до бу - лок.

mf

Стень - ку Ра - зи - на ве -

3

mf

mf

mf

mf

mf

mf

38

Ob. *ff*

C.ingl.

Cl.picc. *ff*

Cl. *ff*

Cl.b.

Fag. *ff*

C-fag.

Cor. I *mf* *cresc.* *ff*

Cor. III *mf* *cresc.* *f*

Timp. *f*

ХОР

Т. *ff*

Стень-ку Ра-зи-на ве-зут!

В. *ff*

- зут!

Archl. *mf* *cresc.* *f*

4

Picc. *f pesante*

Fl. *a2 ff pesante*

Ob. *a2 ff pesante*

C.ingl. *ff pesante*

Cl.picc. *a2 ff pesante*

Cl. *a2 ff pesante*

Cl.b.

Fag. *a2 ff pesante*

C-fag.

Cor.

Tr-be I, II

Tr-ni III

e

Tuba *a2*

Timp. *ff*

XOP

4

Arch. *ff pesante*

48

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. in G
Cl. in Bb
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi

54

11680

tenuto

Picc.

2 tenuto

Fl.

a2 tenuto

Ob.

tenuto

C.ingl.

tenuto

Cl.picc.

a2 tenuto

Cl.

Cl.b.

Fag.

a2

C-fag.

a2

Cor.

a2

Tr-be

tenuto

Tr-ni e Tuba

a2

Timp.

tenuto

tenuto

Archi

tenuto

54

11680

5

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.picc. Cl. Cl.b. Fag. C-fag.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba

Timp.

2 Arpe

Бас соло

Царь бу - ты_доч_ку_маль_ва_зи_и_вы_да_и_ва_ет,

5

Archl

Arpe

Бас соло

пе - ред зер - ка - лом свей - ским прыщвы - дав - ли - ва - ет, приме - ря - ет но - вый

Archi

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpe

Бас соло

пер - стень - и - зум - руд - и на пло - щадь...

ХОР

Басы

Тем.

Стень - ку Ра - зи - на ве -

Archi

arco

mf arco

mf arco

arco mf

mf arco

mf

This page of a musical score, numbered 234, features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Piccolo Clarinet (Cl.picc.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl.b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trumpet in D (Tr-ni), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section (Archi) is represented by multiple staves. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *rit.*, *rit. a 2*). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in B \flat

Cl. in B \flat

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

Archi

Cl. b. *ff*

C-fag. *ff*

Timp.

Tr-lo

Бас соло *f*

Как за

Archi *ff espr.*

96 *ff espr.*

Timp. *p*

Tr-lo *p*

Бас соло *p*

боч - кой бо - ка - стой бо - чо - но - чек, за бо -

Archi *p*

101 *p*

Тимп.

Тр-ло

Бас
соло

— я — ры — ней ка — тит бо — яр — чо — но — чек. Ле — де —

Арчи

105

Тимп.

Тр-ло

Бас
соло

— нец зу — бен — ки ве — се — ло гры — зут. Нын — че празд — ник!

Арчи

109

8

Ob. *ff* *a2*

C. ingl. *ff*

Cl. ptcc.

Cl. *ff* *a2*

Cl. b.

Fag. *ff* *a2*

C-fag.

Cor. I *mf* *cresc.*

Cor. III *mf* *cresc.*

Timp. *mf*

ХОР *ff*

Стень-ку Ра-зи-на ве-зут!

Стень - ку Ра - зи - на ве - зут!

8

Archl *f* *unis.*

f *unis.*

f *unis.*

f *unis.*

f *unis.*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.
 XOP
 Vno solo
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-o.
 C-b.

Musical score for orchestra and strings, measures 118-121. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon), brass (Cor, Trumpet, Trombone, Timpani, XOP), and strings (Violin solo, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes, dynamic markings like 'ff' and 'mf', and articulation like 'pizz.' and 'arco'.

118

9 a2

Fag. *f*

C-fag. *f* con sord.

Cor. *f* con sord.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Вас соло

Прет ку-пец, тре-ща с го-ро-ха. Мчат-ся вскачь два ско-мо-ро-ха, се-ме-нит я-

ХОР

Т.

Б.

9

V-no solo

V-ni I

V-ni II *mf* unis.

V-le *mf* unis.

V-c. *mf* unis.

C-b. *mf*

123 *mf*

132

Fag. *mf*

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Бас соло

- ва жи - вы - е, стар - цы сверви - ем на вы - е, что - то шам - ка - я, пол - зут...

V-но solo

V-ni I *mf*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

132

10

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *senza sord.* *p cresc.* *ff*

Tr-be *mf* *p cresc.* *ff*

Tr-ni *mf* *p cresc.* *ff*

e Tuba *mf* *p cresc.* *ff*

Timp. *p cresc.* *ff*

T-no *p cresc.* *ff*

ХОР

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

В. *ff*

Стень-ку Ра-зи-на ве зут!

И срамны-е

10

Archl *mf cresc.* *arco cresc.* *ff* *mp*

137 *mf cresc.* *cresc.* *ff* *mp*

Ob.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

T-no

ХОР

дев_ки то_же, под хмелькомвско_чив с ро_ го_ жи, о_ гурцом на_ ма_ зав ро_ жи

Archi

140

11

Picc. *ff* *cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *cresc.*

C.ingl. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *cresc.*

Cl.b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff p* *cresc.*

T-no *ff p* *cresc.*

ХОР
 шпа-рят рысь-ю— в ляж-ках зуд, в ляж-ках зуд.
 Стень-ку Ра-зи-на ве-

11

165

Arch. *ff* *mf* *f*

11680

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.in G.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 T-no
 ХОР
 Archi

Стень-ку Ра-зи-на ве-зут! Стень-ку Ра-зи-на ве-зут!
 зут! Стень-ку Ра-зи-на ве-зут! Стень-ку Ра-зи-на ве-зут!

ff, *cresc.*, *f*, *pp*, *ff*, *f*, *cresc.*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl.b.
 Faç.
 C-fag.
 Cor.
 Timp.
 T-uo
 XOP
 Archi

Musical score for page 247, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Piccolo Clarinet, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Bassoon, Horns, Timpani, Snare Drum, XOP (Xylophone), and Archi (Strings). The music is in 3/4 time and includes various dynamics such as *ff*, *p*, and *cresc.*.

12

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

Cor.

Timp.
T-no

XOP

Ай!
Ой!
Ух!
Их!

gliss.

12

Archi

159

11680

Flce.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.picc.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-nl e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 P-ttl
 Cassa

XOP
 Ah!
 Oh!
 Ux!
 Hx!

Archi
 (div. ad lib.)

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa

XOP
А! И под
О! И под
Ух! И под
Их! И под

Archi

Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Fag.

Woodwind section score including Oboe (Ob.), English Clarinet (C. ingl.), Piccolo Clarinet (Cl. picc.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.).

Timp.
T-no

Timpani (Timp.) and Trombone (T-no) parts.

ХОР

визг стрелц. ких жон, под плев - ки со всех сто - рон, на рас - хри - станной те.

визг стрелц. ких жон, под плев - ки со всех сто - рон, на рас - хри - станной те.

Chorus (ХОР) vocal parts with Russian lyrics: "визг стрелц. ких жон, под плев - ки со всех сто - рон, на рас - хри - станной те."

Archi

arco

String section (Archi) score, marked "arco".

15 Poco meno mosso $\text{♩} = 128$

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

ХОР

ле - ге п лыл в ру - ба - хе бе - лой он.

ле - ге п лыл в ру - ба - хе бе - лой он.

15 Poco meno mosso $\text{♩} = 128$
non div.

Archl

div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Picc.
 Fl. *a2*
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor. *a2*
 Tr-be
 Tr-nl
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 Cassa
 T-tam
 XOP
 Archi

205

unis.
unis.
non div.
unis.

*) Если первому гобою трудно сыграть как написано, то несколько нот можно сыграть октавой ниже. *Примеч. автора.*
11680

15

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-tan

Detailed description: This block contains the musical score for measures 15 and 16. It includes staves for Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Trombone (Tr-ni e Tuba), Snare Drum (Timp.), and Cymbal (T-tan). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns with accents and slurs. The percussion parts are simpler, with the snare drum playing a steady pattern and the cymbal providing occasional accents. A dynamic marking of *mf* is present in the brass section.

16

Archi

215

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 and 17, primarily for the string section (Archi). The strings play a complex, rhythmic pattern with many slurs and accents. The score is written in a multi-staff format, with some parts in treble clef and others in bass clef. A dynamic marking of *mf* is present. The number 215 is written at the bottom left of the page.

Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba

Archi

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpe

Бас соло

Archi

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl. (in A)

Fag.

Cor. con sord. a2

Timp.

Sil.

Arpe

Бас соло - чал.

Archi div. pizz. *ff*

div. *p espr.*

230 *p espr.*

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Fag.

Cor. *a2*
pp
a2
pp

Timp. *p* *f*

Sil.

Arpe *p*

Бас соло *p*

Не у - ти - рал - оя, весь о - пле - ван - ный тол - пой;

Archi *arco*
p espr.
unis.
pizz.
pp

235

p espr.

18

Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Fag.

Cor.
Timp.

Sil.
Arpe

Бас соло

p *accel.* *f*

только горько у-сме-хался,

18

Archi

unis. tenuto
arco

p *f*

Cor. *a2* *p* *о.*

Арпе *p*

Бас соло *f* *dim.* *p*
у - сме - хал - ся над со - бой.

Archl *(tenuto)* *p* *(div.)arco*

245 *p*

Cor. *a2* *pp*

Арпе

Бас соло *pp*

Archl *pp*

250 *pp*

Archi

255

19 Andante $\text{♩} = 88$ (con sord.)

Cor.

Arpe

Бас соло *respr.*

-Стень_ка, Стень_ка, ты как вет_ка, по_те_ряв_ша_я ли_ст_ву.

Archi

261

Cor. (con sord.)

Arpe

Бас соло

Как в Моск.ву хо - тел ты въе - хать! Вот и въе.хал ты в Моск.

Archi

264

20

C.ingl

Fag.

C-fag.

Cor. (con sord.)₂

Arpe (con sord.)₂

Бас

соло

ХОР

Басы... Лад-но,

Вот и въе.хал ты в Моск - ву...

Archi

arco unis. tenuto

unis. arco

pizz.

275

C.ingl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Бас
соло

плюйте, плюйте, плюйте. Все же радость за дар.

Archi

arco
arco
arco div.

280

C.ingl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Piano
Бас
соло

ма. Вы всегда плюете, люди, в тех, кто хочет вам доб.

Archi

pizz.
arco

285

21

Cl. b.

C-fag.

Cor.

Tr. ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Вас
соло

ХОР

ра,
Б.
В тех, кто хо-чет вам доб-ра.

senza sord. a2

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p secco

cresc.

p

cresc.

21

Archl

tenuto

291

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Тимп.

Т-го

Бас соло *296*

Дьяк мне бил с от - тяж. кой взу - бы, при. го.

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Тимп.

Т-го

Бас соло

- ва - ри - вал, ре - тив: „Су - про - тив на -

Archi

pizz.

unis. pizz.

301

23

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

F-llo

Бас
соло

ХОР

-ро - да вду - мал?!

Бу - дешь знать, как су - про -

Су.про - тив на.ро.да вду.мал?!

23

Archi

Picc. 24

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

C.ingl.

Cl.picc. ^{a2}

Cl.

Cl.b.

Fag. ^{a2}

C-fag.

Cor. ^{a2} *ff espr.*

Tr-be *ff espr.*

Tr-ni

e Tuba

Timp.

T-ro

F-llo

Cassa

Бас соло *ff*

И дер.

24 *pizz.*

ff espr. *f pizz.*

ff espr. *f pizz.*

Archi *ff espr.* *f pizz.*

ff espr. *f pizz.*

f

Cl. b. C-fag. Cor. Tr. be Tr. ni e Tuba Timp. F-ilo

Бас соло

жал-ся. Глаз не при-гал. Кровью хар-кал я в от-вет:

320

arco
mf espr.

arco
mf espr.

arco
mf espr.

div. arco
mf espr.

f

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr.ni e Tuba

Timp.

F.llo

Бас соло

ХОР

прав. да!
Басы
Су.про - тив бо.яр.ства - праада!

pizz. arco

pizz. arco

pizz. div. nondiv. arco

pizz. div. nondiv. arco

unis.pizz. arco

330

26

C-fag.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Бас соло
Су - про - тив на - ро - да - нет! Нет!

ХОР
Нет!

Archi
pizz. div.
mf pizz. div.
mf pizz. div.

335

27

C-fag.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Arpe

Piano

Бас соло
От се -

Archi
unis.(pizz.)
p unis.(pizz.)
p unis.(pizz.)
p unis.(pizz.)

341

Arpe

P-no

Бас соло

- бя не от - ре - ка - юсь, вы - брав сам се - бе у - дел.

Archi

div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz.

347

Arpe

P-no

Бас соло

Пе - ред ва - ми, лю - ди, ка - юсь, но не в том, что дьяк хо.

Archi

unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz. div. arco unis. pizz.

354

29

Cel.

Musical score for Cello (Cel.) showing two staves with notes and rests. A dynamic marking of *p* is present.

Arpe

Musical score for Arpeggiated accompaniment (Arpe) showing two staves with arpeggiated chords and notes.

P.no

Musical score for Piano (P.no) showing two staves with arpeggiated chords and notes.

Бас соло

на . до бы . ло до кон . ца .

Musical score for Bass Solo (Бас соло) showing a single staff with notes and rests.

ХОР

Альты

Басы

Ты был про . тив по . ло .

Musical score for Chorus (ХОР) showing two staves (Alts and Basses) with notes and rests. Dynamic markings of *pp* are present.

29

div.

pp

div.

pp

pp

pp

pp

pp

376

pp

Musical score for Arch (Archi) showing multiple staves with notes and rests. Dynamic markings of *pp* and *div.* are present.

Timp.
 Cel.
 Arpe
 P.но
 Бас
 соло
 ХОР
 Archl

А.
 Б.

вин - но, на - до бы - ло до кон - ца.

unis.
 pp

pp

Detailed description: This page of a musical score includes staves for Timpani (Timp.), Cello (Cel.), Arpeggiated strings (Arpe), Piano (P.но), Bass Solo (Бас соло), Choir (ХОР), and Archl (Architectural strings). The percussion and cello parts are active throughout. The piano and arpeggiated string parts play sustained chords. The choir part features two vocal lines, A and B, with lyrics in Russian. The string parts are marked with 'pp' (pianissimo) and 'unis.' (unison).

30 ♩ = 120
con sord.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpe

Бас соло

Нет, не тем я, лю-ди, гре-шен,

Archi

unis.
mf
p

Бас соло

что бо-яр на баш-нях ве-шал. Гре-шен я в гла-зах мо-их тем, что ма-ло

Archi

Cor. II

Бас соло

ве-шал их. Грешен тем, что в ми-ре злоб-ства был я доб-рый о-сто-лоп.

Archi

Cl. b. 31

Fag. f a2

Cor. p f

Тимп. mf

Бас соло

Грешен тем, что, враг хо-лоп-ства, сам я, ма-лость, был хо-лоп. Грешен тем, что

Archi p pizz. div. pizz. unis. div. f pizz. f pizz.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.

con sord.
con sord.
con sord.
con sord. I

f
f
f
f

p

Бас
соло

драть-ся ду-мал за хо - ро-ше-го ца - ря. Нет ца-рей хо - ро-ших!

ХОР

С.
А.
Т.
Б.

Ду-рень
Ду-рень
Ду-рень

ff
ff
ff
ff

Арчи

mf
mf
mf
mf

arco
arco
div. unis. arco
unis. arco

p
p
p
p

f spr.
f spr.
f spr.
f spr.

Ob. *32* *a2* *ff espr.*

C.ingl. *ff espr.*

Cl.picc. *ff espr.*

Cl. (in B) *a2* *ff espr.*

Cor. *senza sord. I* *ff espr.*

Tr-be *p*

Tr-nl *I*

Бас соло *f*

Гиб - ну я за - зря!

ХОР *ff*

Стень_ка! Нет ца - рей хо -

Archi *32* *p* *craso.* *ff*

Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.

Cor.
Tr-be
Tr-ni

I
III

II senza sord. *p*
IV senza sord. *p*
senza sord. *p*
senza sord. *p*
senza sord. *p*

ff

ХОР

- ро - ших, ду - рень Стень_ка! Гиб_нешь ты за - зря!

- ро - ших, ду - рень Стень_ка! Гиб_нешь ты за - зря!

Arch.

div. unis.
f p cresc.
f p cresc.
f p cresc.
div. unis.
f p cresc.

riten.

Picc. *f* *foroso.*

Fl. *f* *foroso.*

Ob. *f* *foroso.*

C. Ingl. *f* *foroso.*

Cl. Picc. *f* *foroso.*

Cl. *f* *foroso.*

Cl. b. *f* *foroso.*

Fag. *f* *foroso.*

C-fag. *f* *foroso.*

Cor. *p* *foroso.*

Tr-be *p* *foroso.*

Tr-ni e Tuba *senza sord. p* *foroso.*

Timp. *f*

T-ro *f*

P-tti *p* *foroso.*

XOP

riten.

Arch. *f* *foroso.*

Adagio $\text{♩} = 80$

33

Picc. ff
 Fl. ff
 Ob. ff
 C. Ingl. ff
 Cl. picc. ff
 Cl. ff
 Cl. b. ff
 Fag. ff
 C-fag. ff

dim. *p*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*

Cl. II muta in A

Cor. ff *espr.*
 Tr-be ff
 Tr-nl ff *espr.*
 Tuba ff
 Timp. ff
 T-ro ff
 P-tti ff

dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *p*
dim. *pp*

C-ne ff

ХОР p
 Над Моск-вой ко-ло-ко-
 p
 Над Моск-вой ко-ло-ко-
 p

Adagio $\text{♩} = 80$

33

Archl ff
 431 ff

div. *dim.* *pp*
div. *dim.* *pp*
div. *dim.* *pp*
div. *dim.* *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*

*) Если первому и второму кларнетам очень трудно сыграть высокие ноты, то тогда можно их играть октавой ниже (Примеч. автора).

Timp.
 C-ne
 Cel.
 Arpe
 P-no
 ХОР
 Archi

- ла гу - дут.
 К ме_сту лоб_но_му Стень_ку ве_дут.
 - ла гу - дут.
 К ме_сту лоб_но_му Стень_ку ве_дут.

*) con sord.

436

*) Каждый пульт по очереди должен надевать сурдину, чтобы через три-четыре такта сурдины были бы надеты у всех исполнителей (Примеч. автора).

Musical score for various instruments. The score is divided into several systems. The first system includes Timp. (Tympani), C-ne (Corno), Cel. (Celli), Arpe (Arpa), and P-no (Pianoforte). The second system includes XOP (Woodwinds). The third system includes Archi (Strings). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano). The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The page number 440 is visible at the bottom left of the string section.

34

Timp.

C-ne

Cel.

Arpe

P-no

p

ХОР

Пе-ред Стень-кой, на вет - ру по - ло - ща, бьет - ся ко - жа - ный пе - ред - ник па - ла -

p

Пе-ред Стень-кой, на вет - ру по - ло - ща, бьет - ся ко - жа - ный пе - ред - ник па - ла -

34

Archl

444

Timp. *p*

C-ne *p*

Cel.

Arpe *p*

P-но *p*

ХОР

- ча. А в ру-ках у па-ла-ча над тол - пой го-лу-бой то - пор, как Вол-га, го-лу -

Archi

Timp. *p*
 C-ne *p*
 Cel. *p*
 Arpe *p*
 P-но *p*
 ХОР
 - бой.
 - бой.
 Archl *p*

This page of a musical score includes parts for Timpani (Timp.), Contrabass (C-ne), Cello (Cel.), Arpeggiated strings (Arpe), Piano (P-но), Choir (ХОР), and Arch strings (Archl). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The percussion and piano parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The choir part features the lyrics "- бой." (boy). The arch strings part includes a section marked with an 8-measure rest. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific articulation marks.

35

Timp.

C-ne

Cel.

Arpe

P-no

p

p

ХОР

И плывут, се-реб - рьясь, по то-по - ру стру-ги, стру-ги, буд-то чай-ки по - ут -

И плывут, се-реб - рьясь, по то-по - ру стру-ги, стру-ги, буд-то чай-ки по - ут -

dim.

dim.

dim.

dim.

35

Archi

435

Timp.
 C-ne
 Cel.
 Arpe
 P-no
 XOP
 Archl
 450

Musical score for page 293, featuring various instruments including Timp., C-ne, Cel., Arpe, P-no, XOP, and Archl. The score includes dynamic markings like *pp* and *p*, and a section marked '8' for the strings.

36

C.ingl. *p*

Cl. (in B) I *p*

Cl. (in A) II *p*

Cl.b. *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

C-fag. *p*

XOP

36

Archl. *p*

C.ingl.
Cl.(B)
Cl.(A)
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Archl.

470

C.ingl.
Cl.(B)
Cl.(A)
Cl.b.
Fag.
C-fag.

473

Moderato $\text{♩} = 126$

38

C. Ingl.

Cl. (B) I

Cl. (A) II muta in B

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C-fag.

Timp.

Бас соло

И сквозь ры-ла, ряж-ки, ха-ри це-ло-

Moderato $\text{♩} = 126$

senza sord.

tenuto

38

pizz.

Archi

C.ingl.
 Cl.(B)
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.

Тимп.

Бас соло
 -валь_ни_ков, ме - нял, слов_но бли_ки сре_ди хма_ри, Стень_ка

Archi

arco tenuto pizz.
 mf f

arco pizz.
 mf f

arco pizz.
 mf f

arco pizz.
 mf f

arco pizz.
 mf f

485

39

C. Ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Тіпр.

Бас соло

ли - ца у - ви - дал.

ХОР

Тен.

Басы

p tenuto

p tenuto

Стень - ка

Стень - ка ли - ца у - ви - дал.

39

(pizz.)

Арчи

Fl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Арпе

Бас соло

ХОР

Арчи

ли-ца у-ви-дал.

Бы-ли в ли-цах даль и высь, и в гла-

p *I* *p* *mf* *p*

495 11680

Агре

Бас соло

Арчи

500

- зах уг - рю-моволь-ных, слов-но в тай-ных ма-лых вол - гах, стру-ги

40

Fl.

Cl.

Fag.

Агре

Бас соло

ХОР

Арчи

505

стен-ь-ки-ны нес-лись.

Стру - ги стен-ь-ки - ны нес - лись, стру-ги

41

Picc.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Арге

Бас
соло

ХОР

Т.
стеньки . ны нес - лись .

Б.
стеньки . ны нес - лись .

Стоит все стер - петь бес -

41

Archi

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

510

Picc.
Fl.
Cl.
Fag.

Cor.
Tr-ni
e
Tuha
Timp.

Бас
соло

mf

у без-ли-ких на-ли-це.

ХОР

Басы

p

И спо-

Арчи

42

Cor. *a2*
 (con sord.)₂
P espr.

Тимп. *pp*

ХОР Б.
 - кой - но - не за - зря он, вид - но, жил - Стень - ка го - ло - ву на пла - ху по - ло -

Арчи *pp*
529 pp

Cor. *a2*
P espr.

Тимп. *pp*

ХОР Б.
 - жил. Под - бо - ро - док в край из - руб - лен - ный у - пер

Арчи *p*
pizz.
pizz. div. *unis.*
pizz.
pizz.
pizz. div. *unis.*
pizz.

43 ♩ = 132

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Cassa

Бас
соло

p

- Да-вай, то пор...

ХОР

Б.

и за-тыл-ком при-ка-зал:

43 ♩ = 132

Archl

div. unis.

div. unis.

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. fag.
Cor.
Tr. ba
Tr. ni
e
Tuba

Timp.
T-ro
F-llo
Cassa
T-tam

XOP
C.
A.
Г.
Б.

Archi

По - ка - ти - лась го - ло -

По - ка - ти - лась го - ло -

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. pcco.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-bo
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
F-llo
Cassa
T-tam

ХОР

.. ва, в кро-ви го-ря.

.. ва, в кро-ви го-ря.

Арчи

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr. be
Tr. ni
Tuba
Timp.
T-ro
F-llo
Cassa
T-tam

Musical score for woodwinds and percussion instruments. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet Piccolo, Clarinet, Clarinet Bass, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet B-flat, Trumpet Natural, Tuba, Timpani, Tom-tom, and Snare Drum. The score includes dynamic markings such as *pp* and *sfz*, and tempo markings such as *allegro*.

XOP

Про-хри-сте-ла-го-ло-ва: - Не-за-ря!

Про-хри-сте-ла-го-ло-ва: - Не-за-ря!

Musical score for vocal soloists (XOP). The lyrics are: "Про-хри-сте-ла-го-ло-ва: - Не-за-ря!". The score includes dynamic markings such as *sfz*.

Archi

Musical score for the string section (Archi). The score includes dynamic markings such as *sfz* and *allegro*.

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
F-llo
Cassa
T-tam
ХОР
Арчи

И у - же по то - по - ру не стру - ги -
И у - же по то - по - ру не стру - ги -
И у - же по то - по - ру не стру - ги -
И у - же по то - по - ру не стру - ги -

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. picc.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

Timp.
T-ro
F-llo
Cassa

allegro.

ХОР

p струй . ки, струй . ки...

Archi

45 Allegro $\text{♩} = 144$

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nt
e
Tuba
Timp.
T-ro
F-llo
P-ttl
Cassa

ХОР

Не за - зря!

Не за - зря!

45 Allegro $\text{♩} = 144$

Арчи

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl
e
Tuba
Timp.
ХОР
Arch.

Не за зря!
Не за зря!

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.picc. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timb.

ХОР Не за - зря!

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.picc.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

ХОР

He за - зря!

He за - зря!

I. II

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

ХОР

He за - зря!

Арчи

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.picc.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.

This section of the score covers the woodwind instruments. The Piccolo, Flute, Oboe, and English Horn parts feature rapid sixteenth-note passages with various accidentals (flats and naturals). The Piccolo Clarinet and Clarinet parts also have similar rhythmic patterns. The Bass Clarinet part is mostly whole notes. The Bassoon and Contrabassoon parts consist of block chords and single notes, with some dynamic markings like *ff* and *sf*.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

This section covers the brass instruments. The Cor Anglais part has a few notes with a dynamic marking of *ff*. The Trumpet and Trombone parts have block chords and some melodic lines. The Euphonium and Tuba parts are primarily block chords. The Timpani part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Archi

The string section score shows the Violin I, Violin II, and Viola parts. The Violin I and II parts have complex rhythmic patterns with many accidentals. The Viola part has a simpler accompaniment of block chords and single notes.

47

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-he

Tr-ni

Tuba

47

Archl

This page of a musical score contains measures 599 through 603. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet in Bb (Cl.picc.), Clarinet in Bb (Cl.), Bass Clarinet (Cl.b.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba (Tuba), and Archi (Archi). The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The brass instruments play a more sparse, chordal accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The bottom of the page features the number '599' on the left and '11680' in the center.

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C.ingl.

Cl.picc. *a2*

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba III

Timp.

ff

Archi

Picc. *cresc.*

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

C.ingl. *cresc.*

Cl.picc. *a2* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl.b. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *a2* *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Tr-ni *cresc.*

e Tuba III *cresc.*

Timp. *cresc.*

P-tti *cresc.*

colla bacch. di Timp.

pp cresc.

Archli *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

48

Picc. *8*

Fl. *a2*

Ob. *v2*

C.ingl.

Cl.picc. *8*

Cl. *a2*

Cl.b.

Fag.

Cor. *a2* *con sord. I*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba *III*

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

T-tam

49

Arch. *con sord.* *div.in 4 8*

pp

pp

pp

pp

pp

Allegro ♩ = 168

43

Picc. *fff*

Ob. *fff* a2

Cl. picc. *fff* a2

Cl. *fff* a2

Cor. I

Tr-be *con sord.* I *fff*

T-no *p* *fff*

ХОР *Тек.* *ff*

Что, народ, стоишь, не праздну-я? Шап. кив. не. бо и пля-ши! Эх!

Archi *pp sempre*

619 *pp sempre*

Ob. *a2*

Cl. picc. *a2*

Cl. *a2*

T-no

Archi

50

Picc. *mf*

Ob. *a2*

Cl. picc. *a2*

Cl. *a2*

Tr-be *I*

T-no *mf*

Archi

627

Picc.

Ob. *a2*

Cl. picc. *a2*

Cl. *a2*

Tr-be *I*

T-no

Archi

630

Ob. *a2*

Cl. picc.

Cl. *a2*

T-no

Archi

633

Picc. [51]

Ob. *a2* *fff*

Cl. picc.

Cl. *a2*

Tr-be *I* *fff*

T-no

Archi

636

Ob. *a2*

Cl. picc.

Cl. *a2*

T-no

Archi

630

Picc.

Ob. *a2*

Cl. picc.

Cl. *a2*

Tr-be

T-no

Archi

633

52 Adagio ♩ = 80

С. *pp*

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

НО ЗАСТЫЛА ПЛОЩАДЬ КРАСНАЯ,

8 div. in 2

Archi

647

ХОР

чуть ко - лы - ша бер - ды - ши. Смок - ли да - же ско - мо - ро - хи.

чуть ко - лы - ша бер - ды - ши. Смок - ли да - же ско - мо - ро - хи.

8

Archi

652

ХОР

pp

Сре-ди мерт-вой ти-ши-ны пе-ре-

pp

Сре-ди мерт-вой ти-ши-ны пе-ре-

Archi

pp

8.....

unis.

657

Sil.

p

ХОР

-ска-ки-ва-ли бло-хи с ар-мя-ков на шу-шу-ны.

-ска-ки-ва-ли бло-хи с ар-мя-ков на шу-шу-ны.

Archi

8.....

662

Sil.

ХОР

Archi

ХОР

Archi

Площадь что-то по-ня-ла, пло-щадь шап-ки сня-

Площадь что-то по-ня-ла, пло-щадь шап-ки сня-

9.

div.

unis

div.

566

-ла.

И у-да-ри-ли три ра-за, кло-ко-

-ла.

И у-да-ри-ли три ра-за, кло-ко-

8.

670

53

Cl. b.

C-fag.

Timp.

T-tam

C-ne

Arpe

P-no

ХОР

- ча, ко- ло- ко - ла.

- ча, ко- ло- ко - ла.

55

Archi

unis.

unis. pizz.

674

11880

Cl. b. *f* *pp*

C-fag. *f* *pp*

Timp. *sfz* *pp*

T-tam *p*

C-ne *mf*

Arpe *f*

P-no *f*

Бас соло *p arco.* *br*

А от кро-ви и чу-ба-тя-же-

V-ni I *div.* *pp*

V-ni II *pp sempre*

V-le *div.* *pp* *pp sempre*

V-c. *pp* *arco* *pp sempre*

C-b. *div.* *p plzz.* *f*

Cl. b. *f* *pp*

C-fag. *f* *pp*

Timp. *sfz* *pp*

T-tam *p*

C-ne *mf*

Arpe *f*

P-no *f*

Бас соло *f* *pp*

ла, го-ло - ва е-ще во - ро-ча-лась, жи-ла.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. *div.*

638

56

Cl. b. *f* *pp* *f* *pp*

C-fag. *f* *pp* *f* *pp*

Timp. *sfz* *pp* *sfz* *pp*

T-tam *p* *p*

C-ne *mf* *mf*

Arpe *f* *f*

P-no *f* *f*

Бас
оло *f*

С ме - ста лоб - но - го, под - мок - ло - го, ту - да,

56

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b. div. *p* *p*

691 *f* *f*

Cl. b. *f* *pp*

C-fag. *f* *pp*

Timp. *sf* *pp*

T-tam *p*

C-ne *mf*

Arpe *f*

P-no *f*

Бас соло *oress.*

где го-лыть - ба, взгля-ды пись-ма-ми под-мет-ны-ми

V-ni I

V-ni II

V-le

V-o.

C-b. *div.* *p* *f*

frull.

Fl.

Cl. b.

C-fag.

Timp.

T-tam

C-ne

Arpe I

Arpe II

P-no

Бас
соло

швы-ря-ла го-ло - ва.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

div.

Fl. *p* *pp*

Cl.b. *p*

C-fag.

Timp.

T-tam

C-ne

Arpe I

Arpe II

P-no

ХОР

Бабы *p*

Су. е - тья, дрожащий по пик под ле - тел. Ве-ки стень-ки-ны за-крыть он хо-

V-ni I *div.* *pp*

V-ni II

V-le

V-o.

C-b. *div.* *pp* *arco*

708 *p*

58

Cl. b. *f* *pp* *con sord.* *pp* *fff*

C-fag. *f* *pp* *con sord.* *pp* *fff*

Cor. *con sord.* *pp* *fff*

Tr-be *con sord.* *pp* *fff*

Tr-ni e Tuba *con sord.* *pp* *fff*

Timp. *sfz* *pp* *sfz*

F-llo *p* *p* *f*

T-tam *p* *p* *p*

C-ne *mf* *mf* *mf*

Arpe *f* *f* *f*

P-но *f* *f* *f*

Бас соло *f* *cresc.* *ff* *f*

хор *p* *ff* *ff*

Но, на - пружившись, по-зверь и страш - ны, от-толк - тел. ... страш - ны...

V-ni I *pp sempre*

V-ni II *pp sempre*

V-le *pp sempre*

V-c. *pp sempre*

C-b. *pp sempre*

711

Cl. b. *p*

C-fag. *pp*

Cor. *pp* *ffff* *ffpp*

Tr-be *pp* *ffff* *ffpp*

Tr-ni e Tuba *pp* *ffff*

Timp. *pp* *ffp* *pp*

F-llo *ff*

T-tam *p*

C-ne *mf*

Arpe

P-no *f*

Бас соло *cresc.* *ff* *p* *f* *ff*

ХОР
 С. *p*
 А. *p*
 Т. *p*
 В. *p* *f* *ff* *p*

...ну - ли е - го ру - ку зрач - ки...
 На ца -
 На ца -
 ...ру - ку зрач - ки...

59

Арчи

Cl. b.

Cor.

Tr-be I. II

ХОР

-ре от э-тих чер-то-вых глаз зябко шапка Мономаха за-тряс-лась.

-ре от э-тих чер-то-вых глаз зябко шапка Мономаха за-тряс-лась.

senza sord. unis.

senza sord. *p espr.* unis.

senza sord. unis. *p espr.*

senza sord. unis. *pp* unis. *p espr.*

721

f espr.

Бас соло

И же - сто - ко, не скры - ва - я торжест - ва, над ца -

Archi

724

Moderato ♩=126

riten.

60

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. picc. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Timp.

Bас соло

-рем за-хо-хо-та-ла-го-ло-ва.

ХОР

За-хо-хо-та-ла-го-ло-ва. А...

Moderato ♩=126

riten.

60

Archl

div. arco

pizz.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. picc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 C-ne
 XOP
 A... A... A... A... A...

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Archi
 unis.
 unis.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.pico.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

C-ne

Archi

a2

ff

p

62

Picc. *ff espr.*

Fl. *ff espr.*

Ob. *ff espr.*

C.ingl. *ff espr.*

Cl. picc. *ff espr.*

Cl. *ff espr.*

Cl. b. *ff espr.*

Fag. *ff espr.*

C-fag. *ff espr.*

Cor. *ff espr.*

Tr-be *ff espr.*

Tr-ni *ff espr.*

e Tuba *ff espr.*

Timp.

T-ro

P-tti *ord.* *ff*

C-ne

62

Archi *ff espr.*

unis. *ff espr.*

744 *ff espr.*

63

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. picc.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

C-ne

63

Archi

749

11680

64

Picc. *espr.*

Fl. *espr.*

Ob. *espr.*

C.ingl. *espr.*

Cl.picc. *espr.*

Cl. *espr.*

Cl. b. *espr.*

Fag. *espr.*

C-fag. *espr.*

Cor. *espr.*

Tr-be *espr.*

Tr-ni
e
Tuba *espr.*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

F-llo *ff*

P-tti *ff*

64

Arch'i *non div.* *espr.*

non div. *espr.*

espr. unis.

espr.

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. ploc.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 F-llo
 P-tti
 C-ne
 Archi

765

11690

ПРИЛОЖЕНИЯ

I

Cl.

Cor.

ХОР
МАЛЬЧ.

Под

Archi

41

Вписать в партии! Этот такт следует
вписать в виде „Ossia“ (строчкой выше)
над седьмым тактом после цифры **4**
- *Примеч. автора.*

II

rosso rit.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-lo

T-ro

P-tti

Tr-be

Tr-ni

Archi

275

Вписать в партии! Этот такт следует вписать в виде
„Ossia“ (строчкой выше) над шестым тактом после
цифры **31** - *Примеч. автора.*

III

39

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

ХОР МАЛЫЧ.

А. Ком - му - ни

ХОР

Т. Ком - му - ни

Б. Ком - му - ни

Tr-be Banda

Tr-ni

39

395

Archi

Вписать в партию! Этот такт следует вписать в виде „Ossia“ (строчкой выше) над первым тактом 39 - Примеч. автора.

IV

43 Allegro $\text{♩} = 108$

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

C-lli

ХОР МАЛЫЧ.

Ком - му .

ХОР

Ком - му .

ХОР

Ком - му .

ХОР

Ком - му .

43 Allegro $\text{♩} = 108$

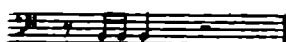
Archi

ПРИМЕЧАНИЯ

ПЕСНЬ О ЛЕСАХ

1. КОГДА ОКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА

- Т. 6, 7. Сl. Лига от ноты до к ноте ми в предыдущих изданиях отсутствует. Добавлена по автографу партитуры.
- Т. 41. Хор. Динамическое указание в предыдущих изданиях — *mf*. Печатается по автографу партитуры и изданию клавира.
- Т. 42. Метрономическое указание в предыдущих изданиях отсутствует. Добавлено по автографам партитуры и клавира.
- Т. 46. Timp. В автографе имеются следующие ноты:



Печатается по изданию партитуры.

- Т. 67. Темповое указание в предыдущих изданиях — *Più mosso*. Печатается по изданию клавира.

3. ВОСПОМИНАНИЕ О ПРОШЛОМ

- Т. 90, 96. Ottoni. Динамическое обозначение mf в автографе отсутствует. Печатается по изданию партитуры.

5. КОМСОМОЛЬЦЫ ВЫХОДЯТ ВПЕРЕД

- Т. 14. C-lli. В автографе и предыдущих изданиях:



Исправлено в соответствии с партиями Legni и Arpe.

6. БУДУЩАЯ ПРОГУЛКА

- Т. 30, 61. Хор. Указание «Закр. ртом» в автографе отсутствует. Печатается по изданию партитуры и клавира.
- Т. 83. Тенора. На последней восьмой в предыдущих изданиях фа — ми-бемоль. Печатается по изданию клавира, а также по аналогии с т. 52.
- Т. 87. Альты. В автографе и предыдущих изданиях первая нота фа — четверть с точкой. Печатается по изданию клавира, а также по аналогии с т. 56.

7. СЛАВА

- Т. 29. Басы. В предыдущих изданиях:



Печатается по изданию клавира.

- Т. 90. Arpe. В отличие от предыдущих изданий запись *glissando* печатается по автографу партитуры.

НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СИЯЕТ

- Т. 1. Метрономическое указание в предыдущем издании отсутствует. Печатается по автографу партитуры.
- Т. 22. Сl., Fag. Динамическое указание *ff* добавлено по автографу партитуры.
- Т. 43, 45, 46. Хор. Динамические вилки и *f* добавлены по изданию клавира.
- Т. 47, 48. Сог. В автографе:



Печатается по изданию партитуры.

- Т. 64. Archi. В автографе динамическое обозначение *pp* отсутствует. Печатается по изданию партитуры.
- Т. 80. V-le. В автографе третья четверть: ми — ля. Печатается по изданию партитуры.
- Т. 95—100. Темповые указания *Più mosso*, *riten.*, *Tempo I* в автографе отсутствуют. Печатаются по изданию партитуры.
- Т. 119. Хор мальч. Динамическое указание в автографе — *p*. Печатается по изданию партитуры.
- Т. 124—126. Басы. В издании партитуры:



В автографе эта фраза записана без затакта и без текста (закр. ртом). Печатается по изданию клавира.

- Т. 126, 127. Динамические указания *f* и mf добавлены по изданию клавира.
- Т. 131. Метрономическое указание добавлено по автографу партитуры.
- Т. 146. Сог. Лиги добавлены по автографу партитуры.
- Т. 154—162. В автографе партитуры партия альтов отсутствует. Печатается по изданию партитуры и клавира.
- Т. 157. Сl. В издании партитуры на первой четверти ноты ми-бемоль — ля-бемоль. Печатается по автографу партитуры.
- Т. 158. Ob. В издании партитуры на первой четверти ноты ми-бемоль — соль. Печатается по автографу партитуры.
- Т. 163. Archi. В автографе акценты > и *fff* отсутствуют.
- Т. 165, 166. Archi. В автографе акценты на четвертой четверти. Печатается по изданию партитуры.
- Т. 170. Сог. В автографе лига отсутствует.
- Т. 172. V-c., C-b. В автографе обозначение *arco* поставлено в данном такте. Печатается по изданию партитуры.
- Т. 175. Хор. В автографе аккорд ля-до-диез-ми обрывается на третьей четверти. Печатается по изданию партитуры.
- Т. 192, 201. Хор. В издании клавира динамический оттенок — *f*.
- Т. 205. V-ni II. В издании партитуры на первой четверти ноты си — соль. Печатается по автографу партитуры.

- T. 207, 210, 213, 225. Ottoni. Динамические оттенки *p* и *sf* в автографе отсутствуют (в автографе *f*). Печатается по изданию партитуры.
- T. 208. Хор. Динамический оттенок *ff* добавлен по автографу партитуры и изданию клавира.
- T. 214. V-pi. Динамические вилки добавлены по автографу партитуры.
- T. 230. Темповое обозначение в автографе зачеркнуто и в издании отсутствует. Добавлено по изданию клавира.
- T. 240. Ob. II. В автографе партия изложена так:



Печатается по изданию партитуры.

- T. 248—252. Динамические обозначения *ff*, акценты и *cresc.* в автографе отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.
- T. 253. Темповое обозначение в автографе отсутствует. Печатается по изданию партитуры.
- T. 262, 266 и далее. Партии Tr-lo, T-go и P-tti в автографе изложены иначе. Печатается по изданию партитуры.
- T. 264. Метрономическое указание добавлено по автографу.
- T. 267. Banda. В автографе третья и четвертая четверти изложены так:



- T. 272, 273. Banda. В автографе:



- T. 273. Cl. В автографе эта партия нотирована октавой выше. Печатается по изданию партитуры.
- T. 276. Темповое указание в автографе партитуры и издании клавира — *Moderato con moto* $\text{♩} = 126$. Печатается по изданию партитуры с добавлением метронома.
- T. 276. Timr. В автографе так:



Печатается по изданию партитуры.

- T. 280. Agrе. В автографе аккорд на третьей и четвертой четвертях — с — б е м о л ь — р е — ф а. Печатается по изданию партитуры.

- T. 292, 293. V-c., C-b. Динамические вилки добавлены по автографу партитуры.
- T. 313, 314. Timr. В автографе партия литавр отсутствует. Печатается по изданию партитуры.
- T. 320. V-pi II. Третья и четвертая четверти (нота с и) в автографе нотированы октавой ниже.
- T. 325, 326. Динамические вилки в автографе отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.
- T. 327. Метрономическое указание добавлено по автографу партитуры.
- T. 334. T-go, P-tti. Данные партии в автографе повторяют предыдущий такт. Печатается по изданию партитуры.
- T. 335. Темповое обозначение в автографе и издании клавира отсутствует. Печатается по изданию партитуры.
- T. 357. Метрономическое указание добавлено по автографу партитуры.
- T. 363—365. В автографе хоровая партия изложена так:



То же в партиях смешанного хора. Печатается по изданию клавира.

- T. 368. Хор. В издании пауза (восьмая) отсутствует. Печатается по автографу партитуры и изданию клавира.
- T. 373. В издании темповое указание — *a tempo*. Печатается по автографу партитуры.
- В автографе партитуры кантаты имеются отмеченные автором сокращения (Vide), которые, однако, не нашли отражения ни в изданиях, ни в существующих звукозаписях произведения. По какому поводу они возникли — выяснить не удалось.
- Первое сокращение от цифры [5] до цифры [13], второе — от цифры [32] до цифры [39]. В соответствии с отмеченными сокращениями композитор переинструментировал три такта, которые печатаются в приложениях к настоящему изданию.
- Приложение I относится к такту 41 партитуры (седьмому такту после цифры [4]).
- Приложение II — к такту 275 (шестому такту после цифры [31]).
- Приложение III — к такту 335 (первому такту цифры [39]).
- Указанные приложения содержат примечания автора.
- Еще один такт (первый такт цифры 43) автор переделал на четыре четверти, внося соответствующие дополнения.

КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА

- T. 1. В автографе динамическое указание *mf*. Печатается по изданию партитуры.
- T. 40. C. ingl., Fag. Динамическое указание в автографе — *ff*. Печатается по изданию партитуры.
- T. 203. Темповое обозначение в автографе и издании партитуры отсутствует. Добавлено по изданию клавира.
- T. 219, 220. Ottoni. В автографе динамическое указание и вилки отсутствуют. Печатается по изданию партитуры.
- T. 481. Темповое указание в издании партитуры отсутствует. Добавлено по автографу партитуры.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	VII
ПЕСНЬ О ЛЕСАХ	
1. Когда окончилась война (бас и мужской хор)	3
2. Оденем Родину в леса (смешанный хор)	16
3. Воспоминание о прошлом (бас и смешанный хор)	38
4. Пионеры сажают леса (хор мальчиков)	53
5. Комсомольцы выходят вперед (смешанный хор)	64
6. Будущая прогулка (тенор и смешанный хор)	101
7. Слава (тенор, бас, хор мальчиков, смешанный хор)	110
НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СИЯЕТ	153
КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА	223
Приложения	347
Примечания	349