

Марино Фальеро

(ДОНИЦЕТТИ Гаэтано)

Опера в трёх действиях

Действующие лица

Марино Фальеро, венецианский дож (бас);

Елена, его жена (сопрано);

Фернандо, племянник Фальеро (тенор);

Исмаеле Бертуччи, военный, сообщник Фальеро (баритон);

Микеле Стено, венецианский патриций, враг Фальеро (бас);

Бельтрам, сообщник Стено (бас).

Первая постановка: 12 марта 1835 года, Париж, Итальянский театр

Исмаеле Бертуччи, капитан Венецианского арсенала, пытается получить поддержку от дожа Марино Фальеро в заговоре против Совета. Бертуччи публично оскорблен молодым патрицием Микеле Стено. Стено - враг дожа, и он обвинил жену Фальеро Елену в прелюбодеянии с Фернандо, молодым племянником ее мужа. Есть, однако, предпосылки в обвинениях Стено: Елена влюбилась в племянника дожа Фернандо, но она решила расстаться с ним, давая ему ее шарф в качестве секретного знака. В замаскированном шаре, где заговорщики встречаются, Елена жалуется на оскорбительное внимание Стено, который преследует её по пятам и всячески её оскорбляет.

Фернандо бросает вызов Стено, устанавливая место напротив церкви Святых Джованни и Паоло. Там Фернандо ждет, желая умереть за честь Елены. Дуэлянты собираются, звук их битвы слышат, и Фернандо оказывается смертельно ранен. Умирая, он

просит, чтобы его лицо было закрыто шарфом Елены. Заговорщики уходят по своим делам, не сознавая, что один из них, Бельтрам предал их. В то время как дож говорит Елене о смерти Фернандо, прибегает охрана, чтобы арестовать его.

В палате Совета, когда дож приговорён к смерти, он срывает с себя колпак дожа и растаптывает это. Ему предоставляют возможность последней встречи с Еленой. Он показывает ей шарф и просит, использовать его, чтобы закрыть его лицо и лицо Фернандо, когда они захоронены в одной могиле. Смущённая Елена сознаётся в своей измене. Фальеро негодует, но понимая близость смерти, он прощает Елене. Елена ждёт, дрожа в окне после того, как дож уведен. Слыша сигнал, возвещающий о смерти дожа, она кричит и оседает на землю...