

Леди Макбет Мценского уезда

(ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич)

Опера в четырех действиях (деяти картинах)

Либретто Д. Шостаковича и А. Прейса по повести Н. Лескова.

*Премьера состоялась в Ленинграде, в Малом оперном театре, 22
января 1934 г.*

Действующие лица

Борис Тимофеевич Измайлов (купец) ... *высокий бас*

Зиновий Борисович Измайлов (его сын, купец) ... *тенор*

Екатерина Львовна Измайлова (жена Зиновия Борисовича) ...
сопрано

Сергей (работник) ... *тенор*

Задрипаный мужичонка ... *тенор*

Аксинья ... *сопрано*

Работник с мельницы ... *баритон*

Приказчик ... *бас*

1-й работник ... *тенор*

2-й работник ... *тенор*

3-й работник ... *тенор*

Кучер ... *тенор*

Дворник ... *бас*

Учитель ... *тенор*

Священник ... *бас*

Квартальный ... *баритон*

Городовой ... *бас*

Пьяный гость ... *тенор*

Унтер ... *баритон*

Часовой ... *бас*

Сонетка (каторжница) ... *контральто*

Старый каторжник ... *бас*

Каторжница ... *сопрано*

Работники, работницы Измайловых, гости на свадьбе, городовые в участке, каторжники, каторжницы ... хор

*Действие происходит в небольшом уездном городе дореформенной
России.*

Действие первое. *Картина первая.* Скучно, томительно-однообразно живет в доме пожилого, богатого купца Зиновия Борисовича Измайлова. Его молодая жена Екатерина Львовна проводит время в мучительном безделье, не зная, чем себя занять.

Свекор Борис Тимофеевич упрекает невестку: «Пятый год замужем, а ребеночка еще не родила». «Я сама грущу!» - отвечает Екатерина Львовна; с ребенком ей было бы веселее, жизнь стала бы полней, осмысленней.

С далекой мельницы Измайловых приходит весть о прорыве плотины; Зиновий Борисович собирается ехать на место происшествия. По окрику Бориса Тимофеевича слуги, провожая хозяина в дорогу, поднимают притворный плач. Когда приходит

проститься Екатерина Львовна, свекор требует, чтобы она поклялась в верности мужу.

Оставшись наедине с хозяйкой, кухарка Аксинья рассказывает о новом работнике Сергее: «он всем взял – ростом, лицом, красотой», с прежнего места уволен за то, что «с самой хозяйкой спутался».

Свекор вновь бранит невестку: нет, не любит она мужа, если, проводив его, не плачет.

Картина вторая. Во дворе дома Измайловых слуги – между ними Сергей – потешаются над кухаркой, посаженной в бочку. Появляется Екатерина Львовна и приказывает отпустить Аксинью. Сергей затевает шутиливую борьбу с молодой барыне. Внезапно входит Борис Тимофеевич. Он разгоняет всех. «Вот, погоди, приедет муж, все расскажу!» - грозит он невестке.

Картина третья. Спальня Екатерины Львовны. Ей грустно, скучно, одиноко. Свекор велит ложиться спать: мужа нет, нечего жечь свечу. Она вспоминает о том, как видела гнездышко, к которому подлетал голубь и голубка. Теперь она часто глядит на них и плачет: нет у нее свободы, нет милого голубка; промелькнет жизнь без улыбки, не будет никогда любви.

В дверь стучат; это Сергей. Он просит дать книгу, его одолевает скука. «Нет у меня, Сергей, никаких книжек. Сама я неграмотная, а муж не читает книг», - говорит Екатерина Львовна. Она спрашивает, почему он не женится. «Не на ком! – отвечает Сергей. – Хозяйская дочь за меня не пойдет, а простых мне не надо; необразованность всё, а я человек чувствительный».

За дверью слышится голос Бориса Тимофеевича. Екатерина Львовна просит Сергея скорее уйти, так как свекор скоро запрет двери. «Никуда я отсюда не пойду. Доброму молодцу и окно – дверь!» - отвечает Сергей.

Действие второе. *Картина четвертая.* Ночь. С фонарем в руках по двору ходит Борис Тимофеевич. Ему чудятся вору. Старику вспоминается молодость; тогда он тоже не спал, но по другой причине: «Под окнами у чужих жен похаживал... а иногда и в окна забирался». Он мечтает о молодой жене сына и решает идти к ней. Вдруг он замечает свет в ее окне и видит, как невестка прощается с мужчиной, а затем тот вылезает из окна. Борис Тимофеевич узнает Сергея, хватает его и сзывает людей.

Сергея наказывают плетьюми. Екатерина Львовна молит отпустить его, открыть дверь ее комнаты, наконец, спускается во двор по водосточной трубе и бросается на свекра, но слуги удерживают ее. Борис Тимофеевич велит запереть Сергея в кладовой и посылает дворника на мельницу за Зиновием Борисовичем.

За ужином Екатерина Львовна подает свекру отравленные грибы; когда же старик, почувствовав себя плохо, падает, она отбирает у него ключи от кладовой и спешит освободить Сергея. Идущие на работу приказчики видят умирающего хозяина и зовут священника. Борис Тимофеевич указывает на невестку как на свою отравительницу. Она же говорит, что многие умирают, поевши грибков.

Священник соглашается с этим.

Картина пятая. В спальне Измайловых лежит избитый плетьюми Сергей, за ним ухаживает Екатерина Львовна. Сергей удручен предстоящим приездом Зиновия Борисовича: приходит конец их любви; если бы он мог стать ее мужем и любить, не таясь от людей! Екатерина Львовна обещает сделать все, что он хочет.

Сергей засыпает. Перед глазами отравительницы встает тень свекра: «Екатерина Львовна – убийца!» - произносит призрак и проклинаяет ее. Испуганная, она будит Сергея.

Вскоре Екатерина Львовна слышит, как к двери подходит вернувшийся с мельницы муж. Она вновь будит Сергея и прячет его. В комнату входит Зиновий Борисович. Он спрашивает жену о том, как она жила, как умер отец, почему она постелила для двоих и откуда в комнате мужской поясок. Объяснение переходит в ссору. Зиновий Борисович бьет жену; Сергей бросается на помощь. Оскорбленный муж хочет позвать людей, но его оттаскивают от окна и зажимают рот. Сергей убивает хозяина и зарывает труп в погребе. «Теперь ты мой муж!» - говорит ему Екатерина Львовна.

Действие третье. *Картина шестая.* Двор дома Измайловых. Около погреба, в котором спрятан труп Зиновия Борисовича, стоит Екатерина Львовна. Ей страшно вспомнить об убийстве мужа. Сергей пытается успокоить ее: не надо стоять у погреба и этим привлекать внимание людей, тем более что сегодня их свадьба.

Оба уходят в церковь. Около погреба останавливается пьяный «задрипаный мужичонка». Хозяйка недаром часто смотрит на эту дверь, - думает он, наверное, здесь хранится хорошее вино!

Взломав замок, он входит в погреб, но немедленно выбегает оттуда, пораженный запахом разложения. Войдя снова в погреб, пьянчужка обнаруживает труп Зиновия Борисовича и в ужасе убегает.

Картина седьмая. На съезжей без дела скучают человек двадцать полицейских во главе с начальником. Квартальный сетует на судьбу: жалованье небольшое, взятки брать трудно, поживиться нечем.

Городовой приводит учителя, утверждая, что это неверующий нигилист, так как он режет лягушек. Квартальный сажает учителя под арест.

Приходит «задрипаный мужичонка» и рассказывает про обнаруженный труп. Полицейские торопятся в купеческий дом, где в это время справляется богатая свадьба.

Картина восьмая. Свадебный пир в саду дома Измайловых. Пьяные гости чествуют новобрачных, поют «славу», кричат «горько».

Екатерина Львовна замечает, что замок на погребке сорван. Она сообщает об этом Сергею; оба решают скрыться, но входят полицейские. Квартальный начинает разговор издалека. Екатерина Львовна не выдерживает: «Не тяните, вяжите!» - кричит она. Сергей пытается убежать, но его хватают. Новобрачных уводят в острог.

Действие четвертое. *Картина девятая.* В лесу у реки остановилась на ночлег партия каторжников, следующих по этапу в Сибирь. Среди них, в разных группах, - Екатерина Львовна и

Сергей. Все закованы в кандалы, везде часовые; слышится тоскливая песня неволи.

Екатерина Львовна подходит к часовому и просит пропустить к Сергею – она любит его по-прежнему. Сергей гонит ее прочь: он больше не любит ее, она довела его до каторги. Екатерина Львовна возвращается на свое место: страшная каторга, но еще страшнее измена Сергея и его ненависть.

Сергей вместе с молодой каторжницей Сонеткой потешаются над «бывшей купчихой». Сонетка требует от Сергея подарка – чулки Катерины. Он пробирается к Екатерине Львовне и, притворившись больным, получает ее последнюю пару чулок.

Увидев, что Сергей уносит Сонетку в лес, Екатерина Львовна бросается вслед за ними, но ее останавливают. Отчаяние охватывает Катерину; в ее воображении встает видение – глухое лесное озеро, в котором вода «черна, как моя совесть».

Из леса выходят Сергей и его новая любовница. Сонетка издевается над соперницей и дразнит ее, показывая подарок Сергея.

Бьет барабан, каторжникам пора в путь. Старый каторжанин ласково заговаривает с неподвижно сидящей Екатериной Львовной – она не замечает этого. Внезапно решившись, она подбегает к Сонетке; минута – и обе на краю моста: Екатерина Львовна сталкивает Сонетку в воду и сама падает вслед за ней. Сильное течение уносит обоих.

Под тоскливую песню неволи каторжане идут своей тяжелой дорогой.