Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СОРОКА ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1982

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ТРИДЦАТЬ ВОСЬМОЙ

СОНАТА

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

СОНАТА

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

СОНАТА

ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1982

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME THIRTY-EIGHT

SONATA FOR CELLO AND PIANO
SONATA FOR VIOLIN AND PIANO
SONATA FOR VIOLA AND PIANO

State Publishers "Music"
Moscow 1982

© Издательство «Музыка», 1982 г. Собрание сочинений

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Титаренко К. А., Фортунатов К. А., Чайковский Б. А., Шнеерсон Г. М.

Том подготовили

Николаев А. А.
редактор

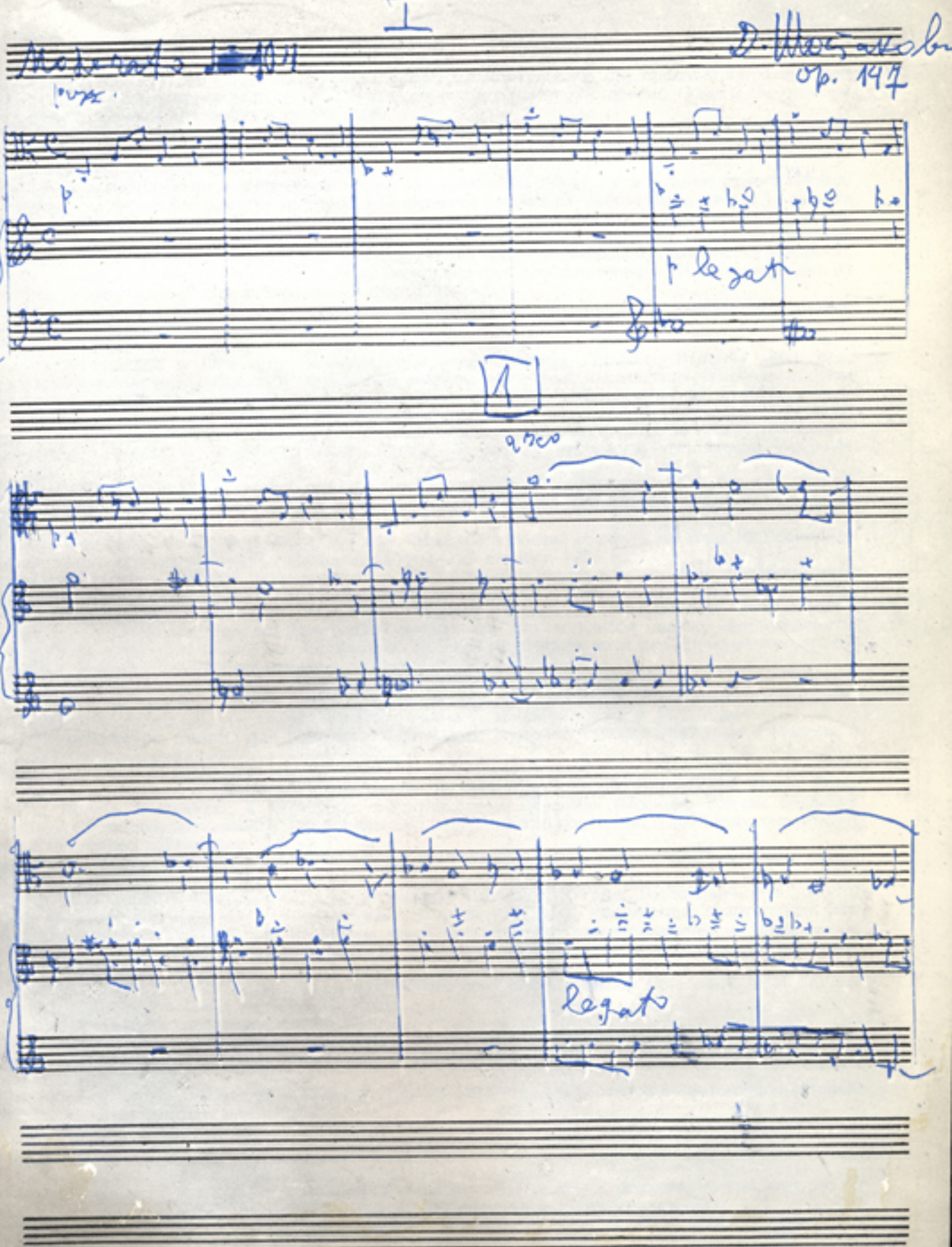
Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1970-е гг.

Посвящается Федору Сарафановичу Дружинину

I



Соната для альта и фортепиано, первая страница. *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В тридцать восьмой том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены три камерно-инструментальных произведения: Соната для виолончели и фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано, Соната для альта и фортепиано.

Нотный текст сверен с автографами и прижизненными изданиями. Все явные погрешности рукописного и печатного материала исправлены безоговорочно. Существенные расхождения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома.

Соната для виолончели и фортепиано, соч. 40, написана в 1934 году, в течение одного месяца. Как явствует из авторской пометки на последней странице автографа, работа была начата 14 августа в Москве и закончена 19 сентября 1934 года в Ленинграде. О том, в каком «окружении» создавалась соната, композитор писал в творческом отчете, опубликованном на страницах газеты «Советское искусство»: «Есть несколько начатых работ. Кусок первой части IV симфонии, временно отложенной. Написан первый акт нового балета... Сделано несколько фуг для фортепиано. И наконец, одна из последних работ — соната для виолончели и фортепиано»[1].

Первое исполнение Сонаты для виолончели и фортепиано состоялось 25 декабря 1934 года в Ленинграде, в Малом зале консерватории.

Продолжительность звучания — ок. 28 мин.

Соната напечатана в 1935 году ленинградским издательством «Тритон». Издание 1960 года, осуществленное Музгизом, содержало внесенные автором изменения, касающиеся темповых обозначений частей, метрономических указаний, динамических оттенков, исполнительских штрихов и т. д.

В издании 1971 года (М., «Музыка»), выпущенном в свет под редакцией В. Кубацкого, с согласия автора были еще раз уточнены темповые и метрономические указания отдельных частей сочинения, динамические оттенки и исполнительские штрихи. В основе настоящей публикации — издание 1971 года.

Автограф Сонаты для виолончели и фортепиано хранится в архиве семьи В. Кубацкого. Другой экземпляр автографа находится в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 25).

Соната для скрипки и фортепиано, соч. 134, написана в Москве осенью 1968 года. На последней странице автографа указана дата окончания работы — 23 октября 1968 года.

История создания Сонаты для скрипки и фортепиано отчасти освещена в воспоминаниях Д. Ойстраха: «Дмитрий Дмитриевич задумал сделать мне подарок и написать для меня новый, второй концерт, приурочив его к моему 60-летию. Но он ошибся на один год. Концерт был готов к моему 59-летию. <...> Очевидно, Дмитрий Дмитриевич считал, что, раз он ошибся, ошибку надо исправить. Так появилась соната для скрипки и фортепиано... Я этого не ожидал, хотя уже давно мечтал, чтобы Шостакович написал скрипичную сонату.

Это был великолепный подарок не только мне, конечно, но всей нашей музыке. <...> Повсюду сонату встречали горячо... Третья часть сонаты, между прочим, была обязательным советским сочинением для скрипачей, участников конкурса имени П. И. Чайковского в 1970 году»[2].

Первое исполнение Сонаты для скрипки и фортепиано состоялось 3 мая 1969 года в Москве, в Большом зале консерватории.

Продолжительность звучания — ок. 31 мин.

Соната для скрипки и фортепиано напечатана в 1969 году фирмой Anglo-Soviet Music Press (London, Boosey & Hawkes), в 1970 году — издательством «Музыка» (Москва), причем редакция скрипичной партии осуществлена Д. Ойстрахом. Это издание было повторено в 1974 году, оно служит основой настоящей публикации.

Автограф сонаты хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки (ф. 385).

Соната для альта и фортепиано, соч. 147, написана летом 1975 года. Шостакович начал работу над произведением в конце апреля, а завершил 5 июля 1975 года, как указано в автографе. Это последнее сочинение композитора. Во второй части сонаты использован тематический материал из неоконченной оперы Шостаковича «Игроки» по Н. Гоголю (публикуется в двадцать третьем томе настоящего Собрания сочинений).

Первое исполнение Сонаты для альта и фортепиано состоялось в Малом зале имени М. И. Глинки Ленинградской филармонии 1 октября 1975 года.

Продолжительность звучания — ок. 30 мин.

Соната для альта и фортепиано напечатана в 1975 году фирмами Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg; Schirmer, Inc. New York; в 1977 году — издательством «Музыка» (Москва). Партия альта — в редакции Ф. Дружинина.

В основу настоящей публикации положено издание 1977 года, выверенное по автографу, который хранится в архиве семьи композитора.

---

[1] Шостакович Д. Счастье познания.— Советское искусство, 1934, 5 ноября.

[2] Ойстрах Д. Великий художник нашего времени.— В кн.: Д. Шостакович: Статьи и материалы. М., 1976, с. 27, 29.

EDITOR'S NOTE

Volume Thirty-eight of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises his Sonata for Cello and Piano, Sonata for Violin and Piano, and Sonata for Viola and Piano.

The text of these chamber works has been collated with autographs and editions that appeared in the composer's lifetime. All patent errors encountered in the MS and published materials have been corrected without comment while important discrepancies are discussed in the notes at the end of the volume.

Sonata for Cello and Piano, Op. 40, was written within one month in 1934. The last page of the autograph score bears an inscription in the composer's hand stating that work was begun on August 14 in Moscow and finished on September 19, 1934, in Leningrad. We learn about the works composed concurrently with the sonata from Shostakovich's account in the *Sovetskoye Iskusstvo* newspaper: "There are several works in progress: a piece of the Fourth Symphony which I have put aside temporarily, the first act of a new ballet, a few fugues for piano and—one of my latest works—the Sonata for Cello and Piano".[1]

The Sonata for Cello and Piano was first performed at the Small Hall of the Leningrad Conservatoire on December 25, 1934.

Duration: approx. 28 mins.

Published by *Triton,* Leningrad, in 1935. In the *Muzgiz,* 1960, edition the composer introduced changes touching upon tempi, metronome markings, dynamics and nuances. The tempo indications and metronome markings of individual movements, as well as the dynamics and nuances, were once more slightly altered with the composer's approval in the edition which appeared under Victor Kubatsky's editorship in 1971 (*Music,* Moscow).

The present publication is based on the 1971 edition.

The autograph score of the Sonata for Cello and Piano is in possession of Victor Kubatsky's family archives. Another autograph copy of the sonata is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 25).

Sonata for Violin and Piano, Op. 134, was written in Moscow in October 1968 (completed on October 23, 1968).

David Oistrakh's reminiscences throw some light on the history of the writing of the sonata: "Dmitry Dmitriyevich decided to write a second violin concerto as a gift to me on my 60th birthday. But he miscalculated my age and I received it on my 59th birthday.... It seems Dmitry Dmitriyevich thought that, since a mistake had occurred, it ought to be rectified, and so his Sonata for Violin and Piano came into being. I did not expect it, although I had long been hoping that Shostakovich might write a violin sonata.

"That was a generous gift, and not only to me but to the whole of contemporary music. The sonata had an enthusiastic reception everywhere. Incidentally, its third movement was a set piece in the programme of the Tchaikovsky Competition in 1970"[2].

The Sonata for Violin and Riano was first performed at the Large Hall of the Mocsow Conservatoire on May 3, 1969.

Duration: approx. 31 mins.

Published by Anglo-Soviet Music Press (London, Boosey & Hawkes) in 1969 and by *Music,* Moscow, in 1970, with the violin part edited by David Oistrakh. The latter edition, re-issued in 1974, serves as the basis for the present publication.

The autograph score is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture (fond 385).

Sonata for Viola and Piano, Op. 147, the last work composed by Dmitry Shostakovich—was written in the summer of 1975. The composer began work on it at the end of April and noted the date of completion on the last page of the autograph score as "July 5, 1975". Dmitry Shostakovich used in the sonata's second movement thematic material from his unfinished opera on Gogol's subject, *The Gamblers* (published in Volume Twenty-three of his Collected Works).

The sonata was first performed at the Glinka Small Hall of the Leningrad Philharmonic on October 1, 1975.

Duration: approx. 30 mins.

Published in 1975 by Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg, and G. Schirmer, Inc., New York; the State Publishers *Music* brought out the sonata in 1977, with the viola part edited by Fyodor Druzhinin.

The present publication is based on the *Music*'s 1977 edition, collated with the autograph score preserved at the Shostakovich family archives.

---

[1] Shostakovich, D., "The Pleasure of Knowing", *Sovetskoye iskusstvo (Soviet Art),* November 5, 1934.

[2] Oistrakh, D., "A Great Artist of Our Time" in: *Dmitry Shostakovich: Articles and Materials,* Moscow, 1976, pp. 27 and 29.

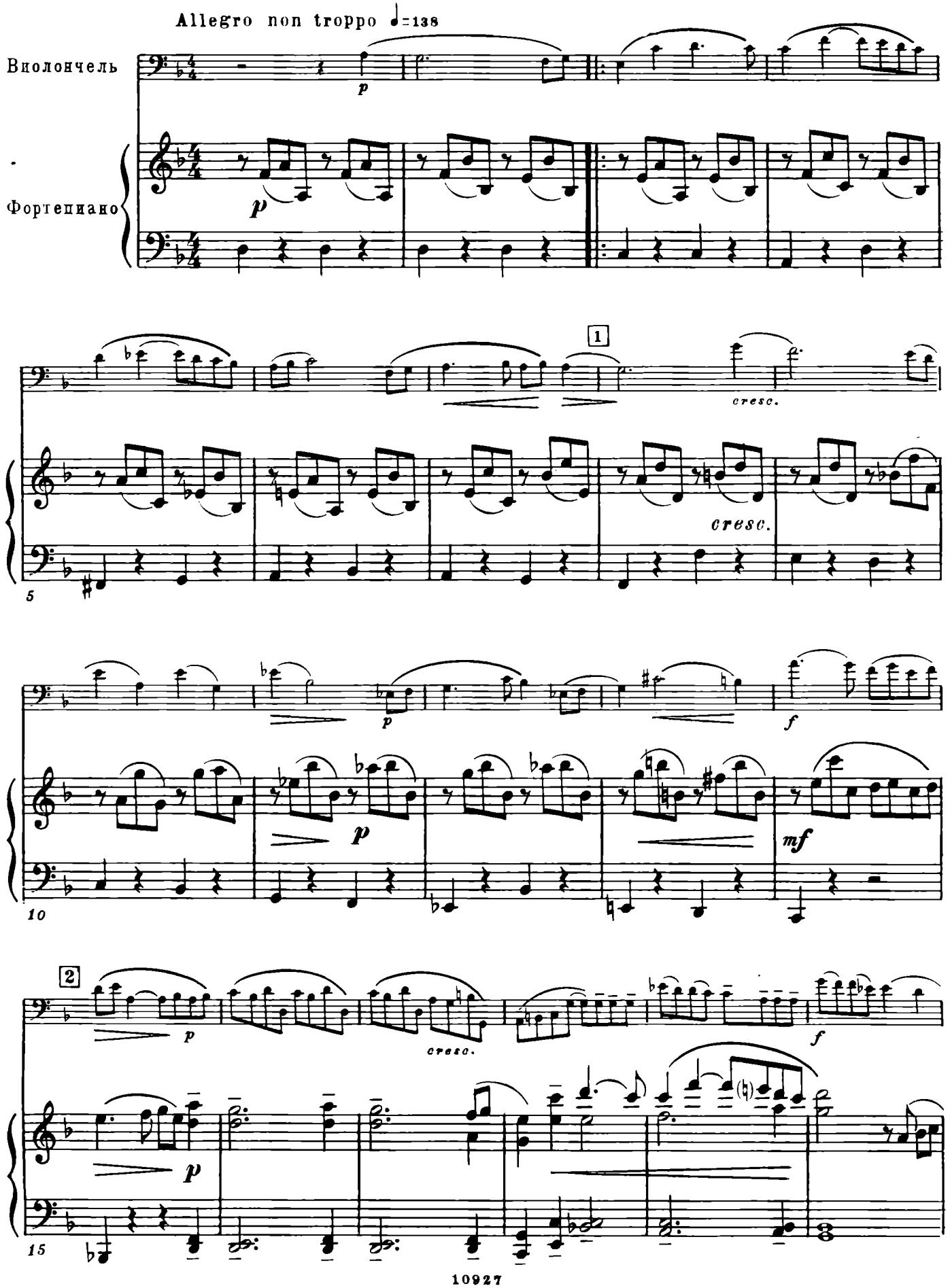
Виктору Львовичу Кубацкому

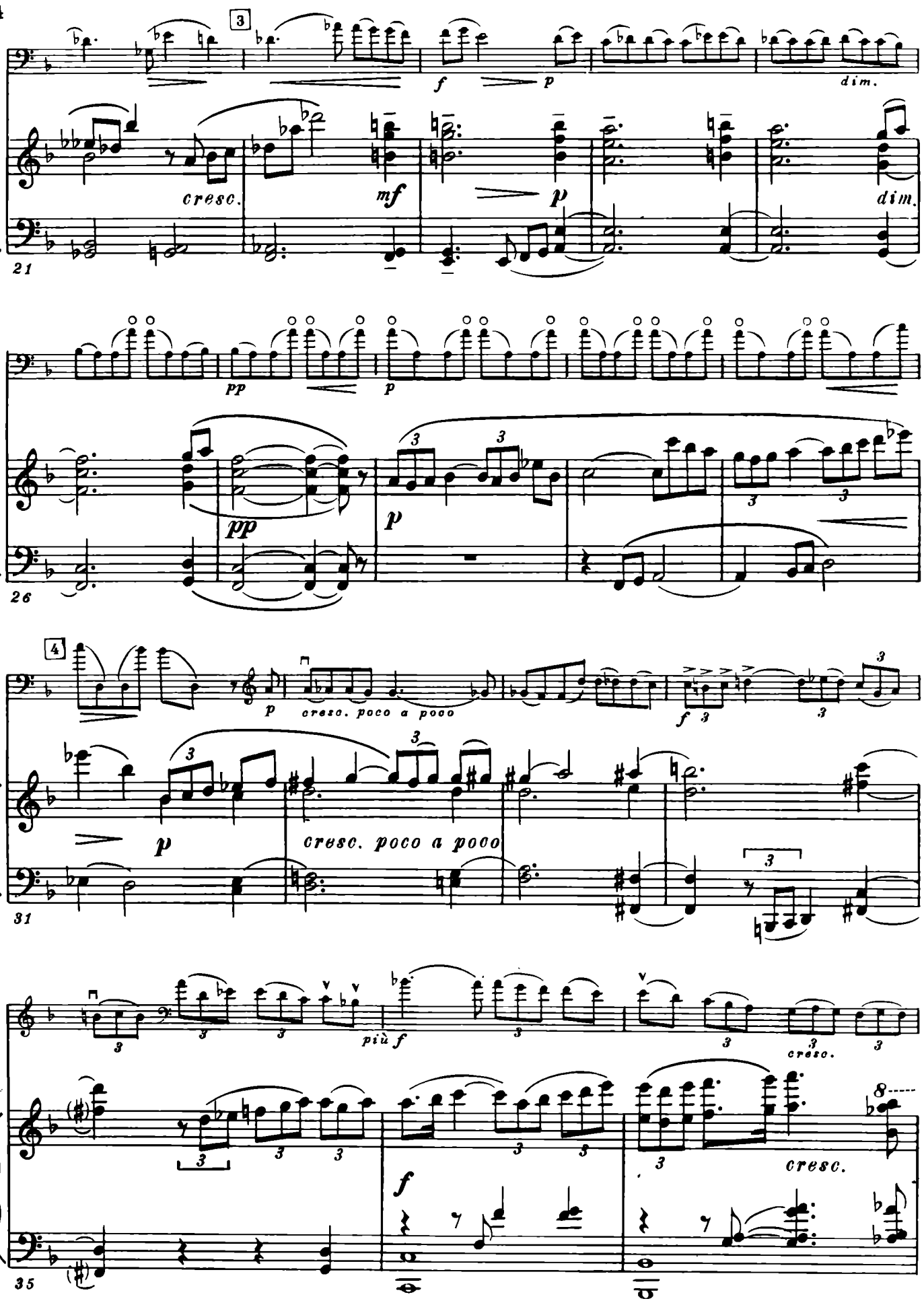
СОНАТА

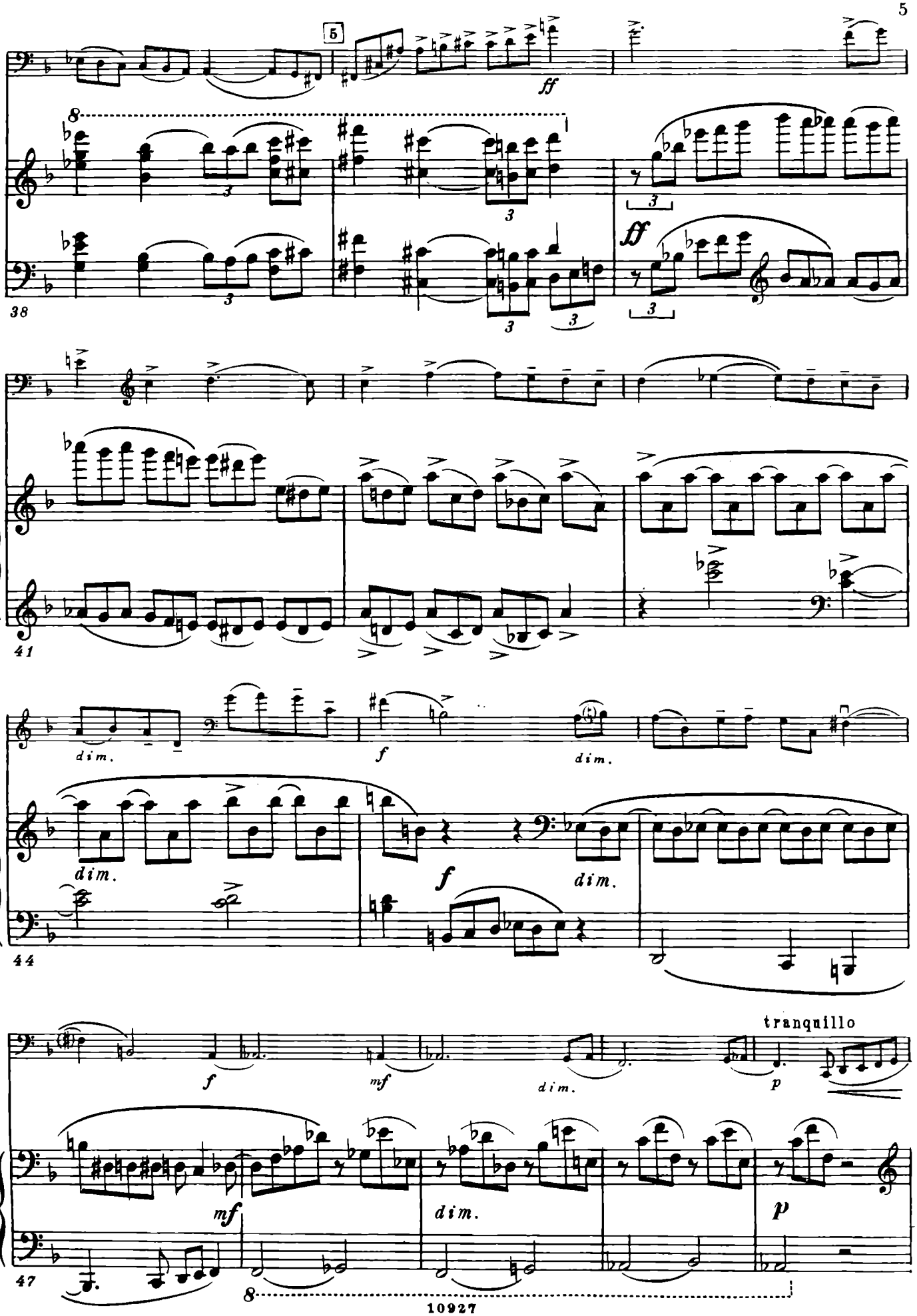
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

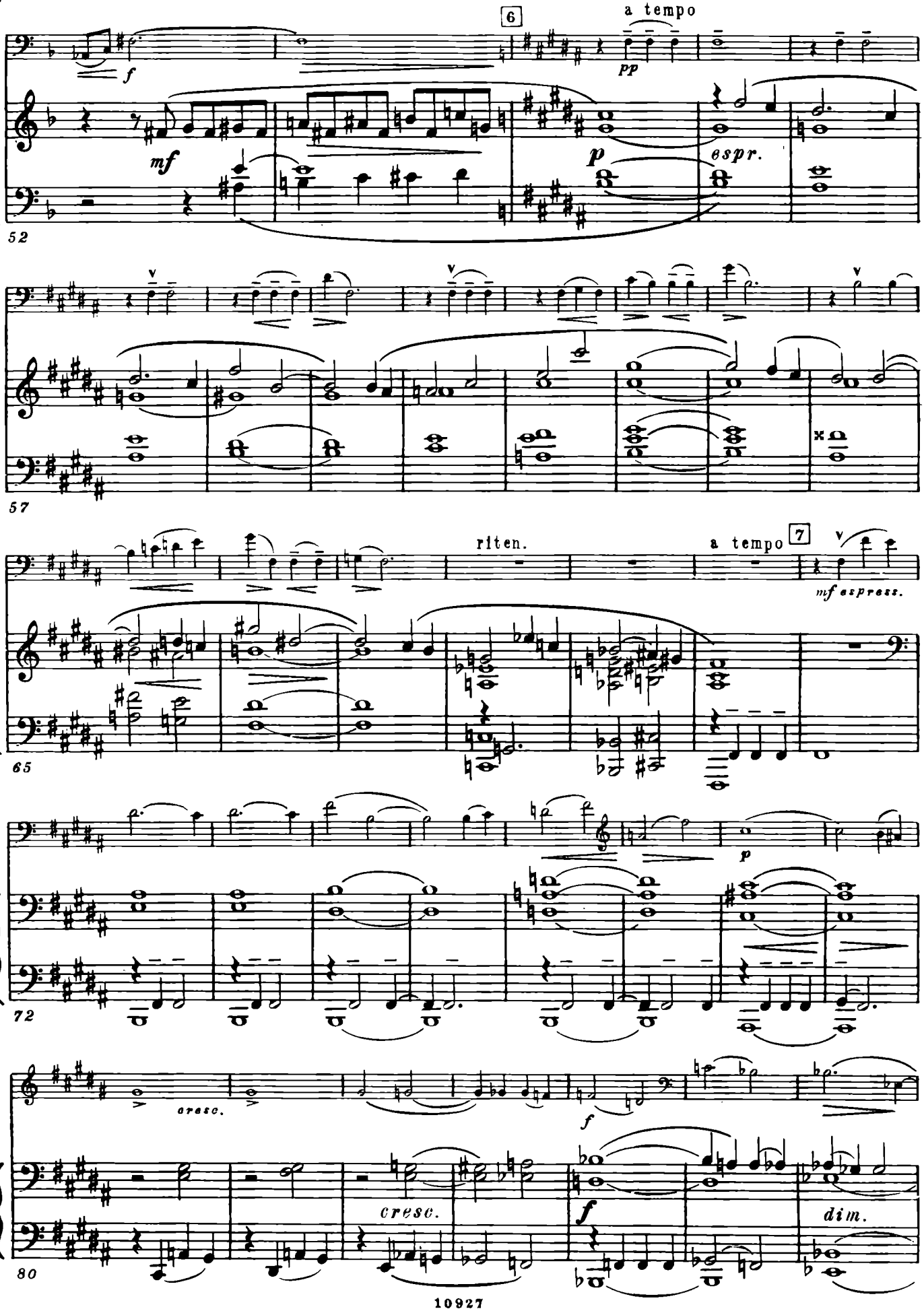
СОЧ. 40

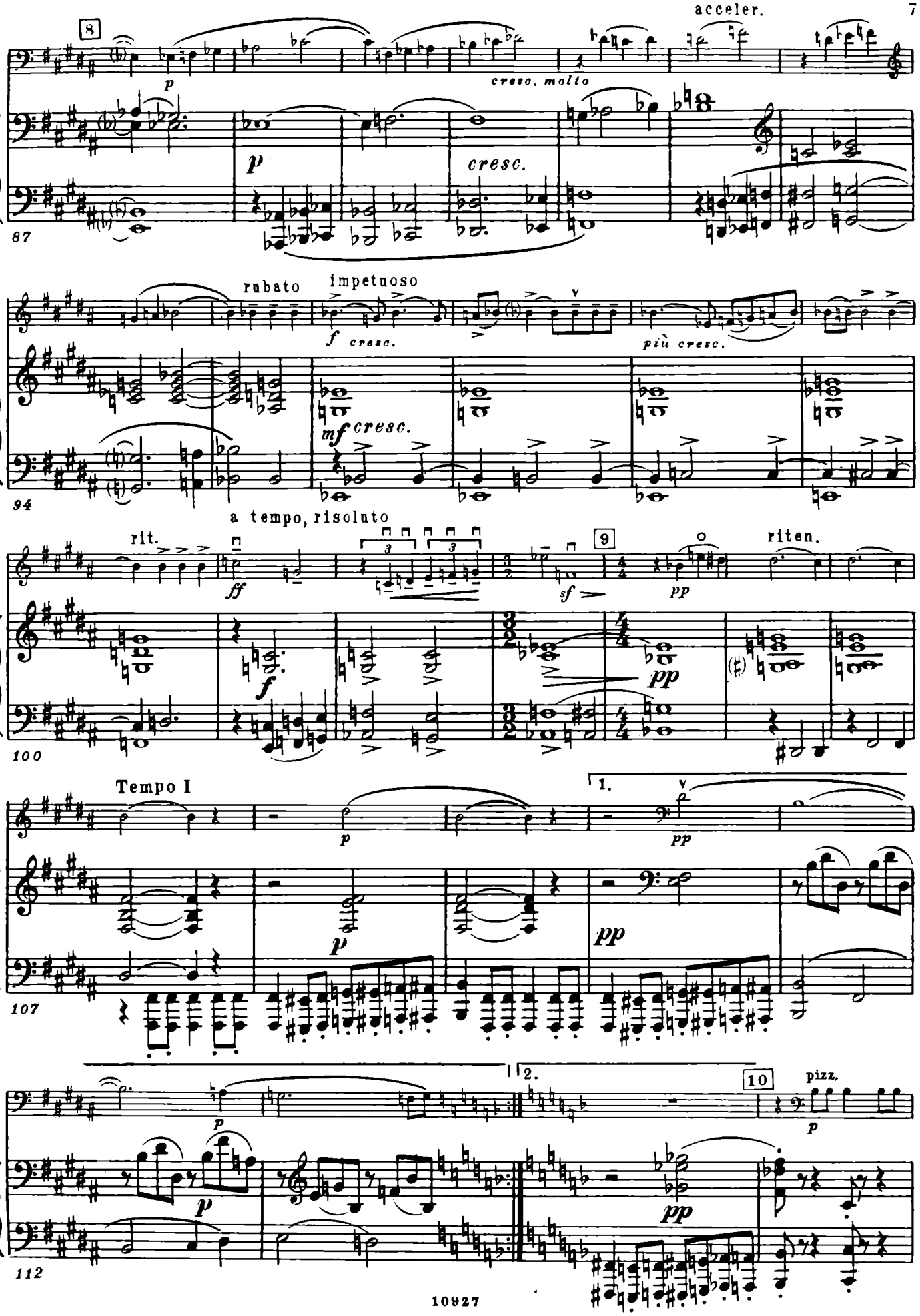
1934

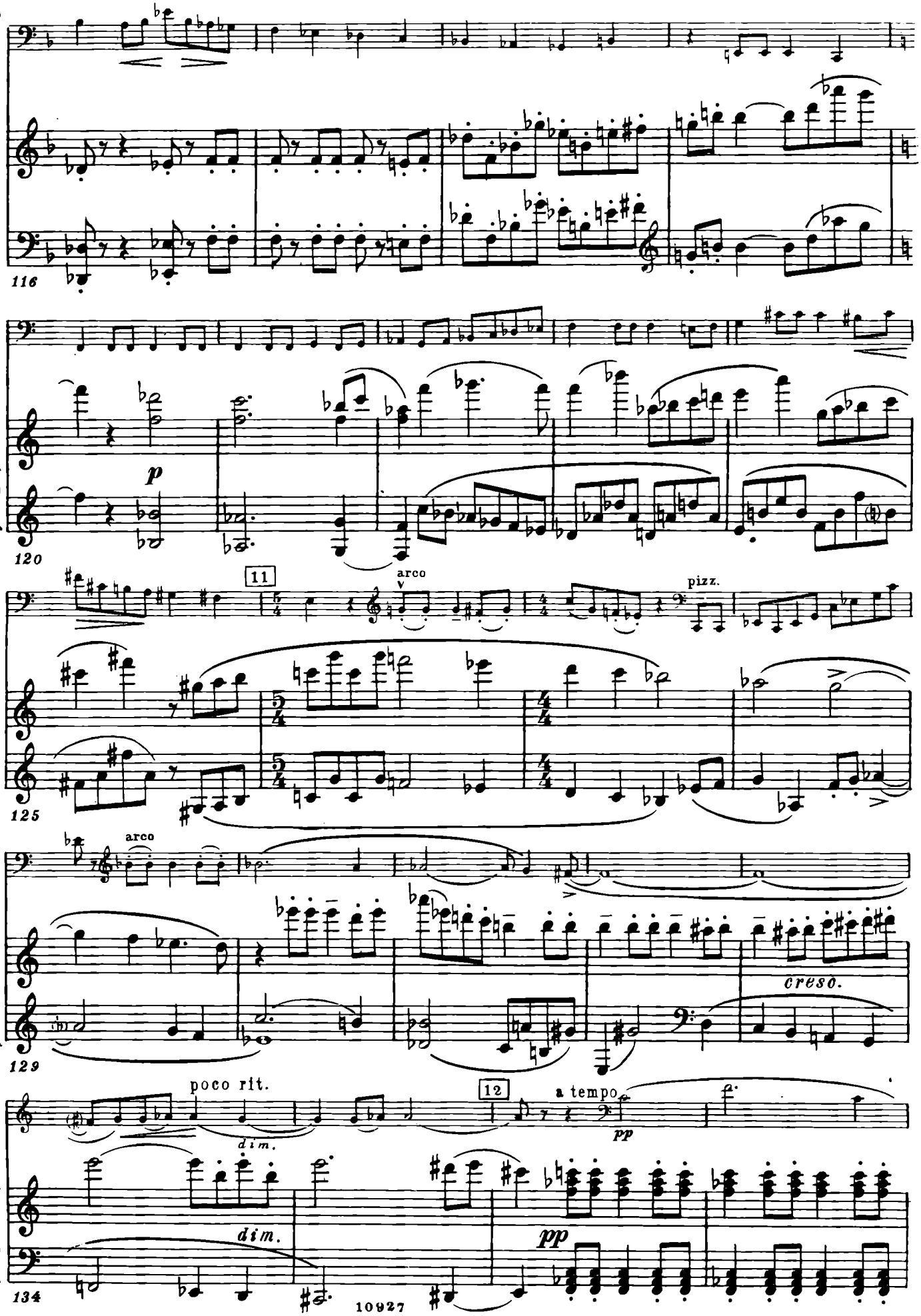

Allegro non troppo ♩=138
Виолончель
Фортепиано
p
1
cresc.
cresc.
5
p
f
10
p
mf
2
p
cresc.
f
p
15

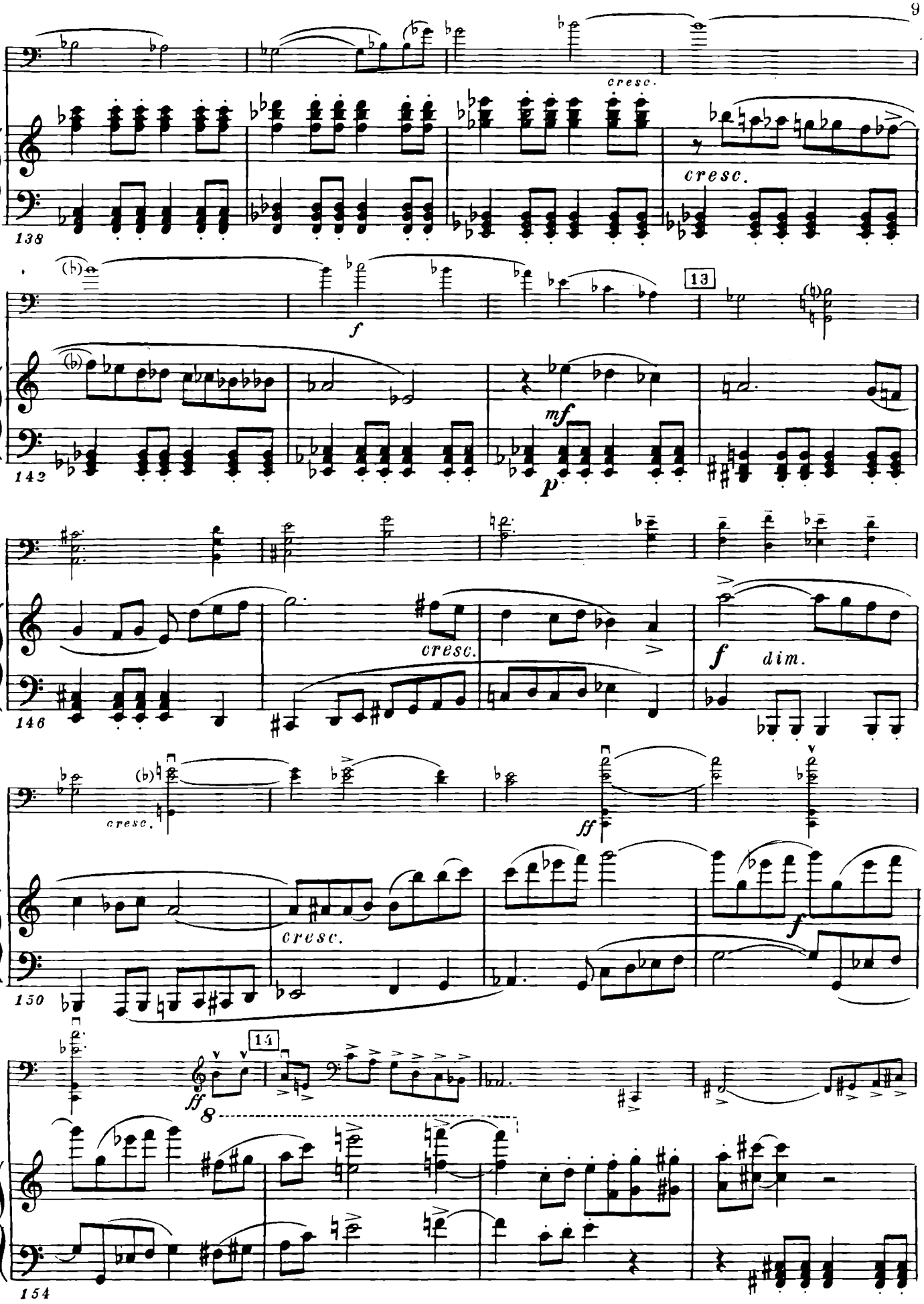

3
f
p
dim.
cresc.
mf
p
dim.
21
pp
p
pp
p
26
4
p
cresc. poco a poco
f
3
p
cresc. poco a poco
31
più f
cresc.
8
f
cresc.
35

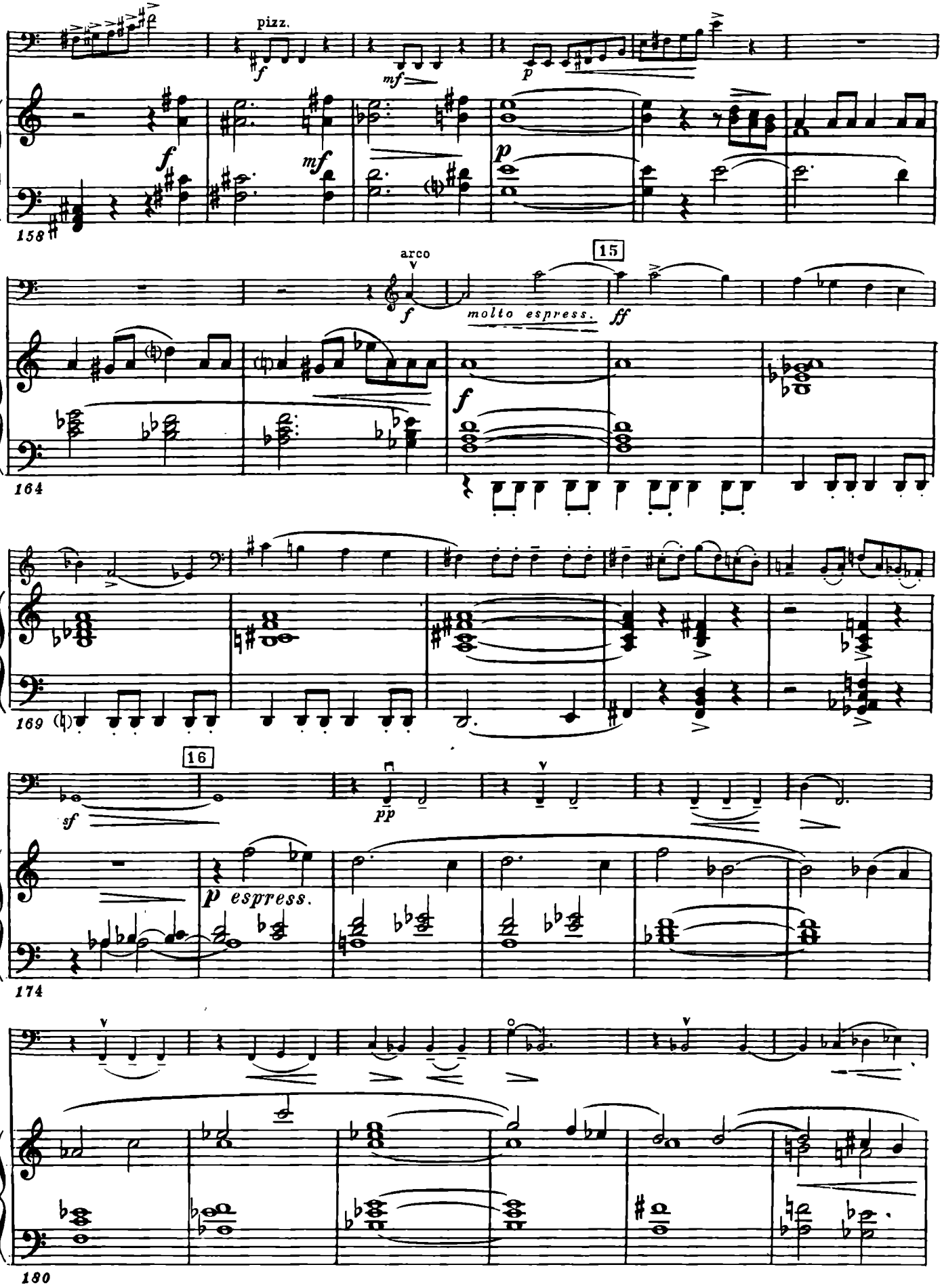

5
ff
38
3
ff
41
dim.
f
dim.
44
f
mf
dim.
tranquillo
p
47
mf
dim.
p
8

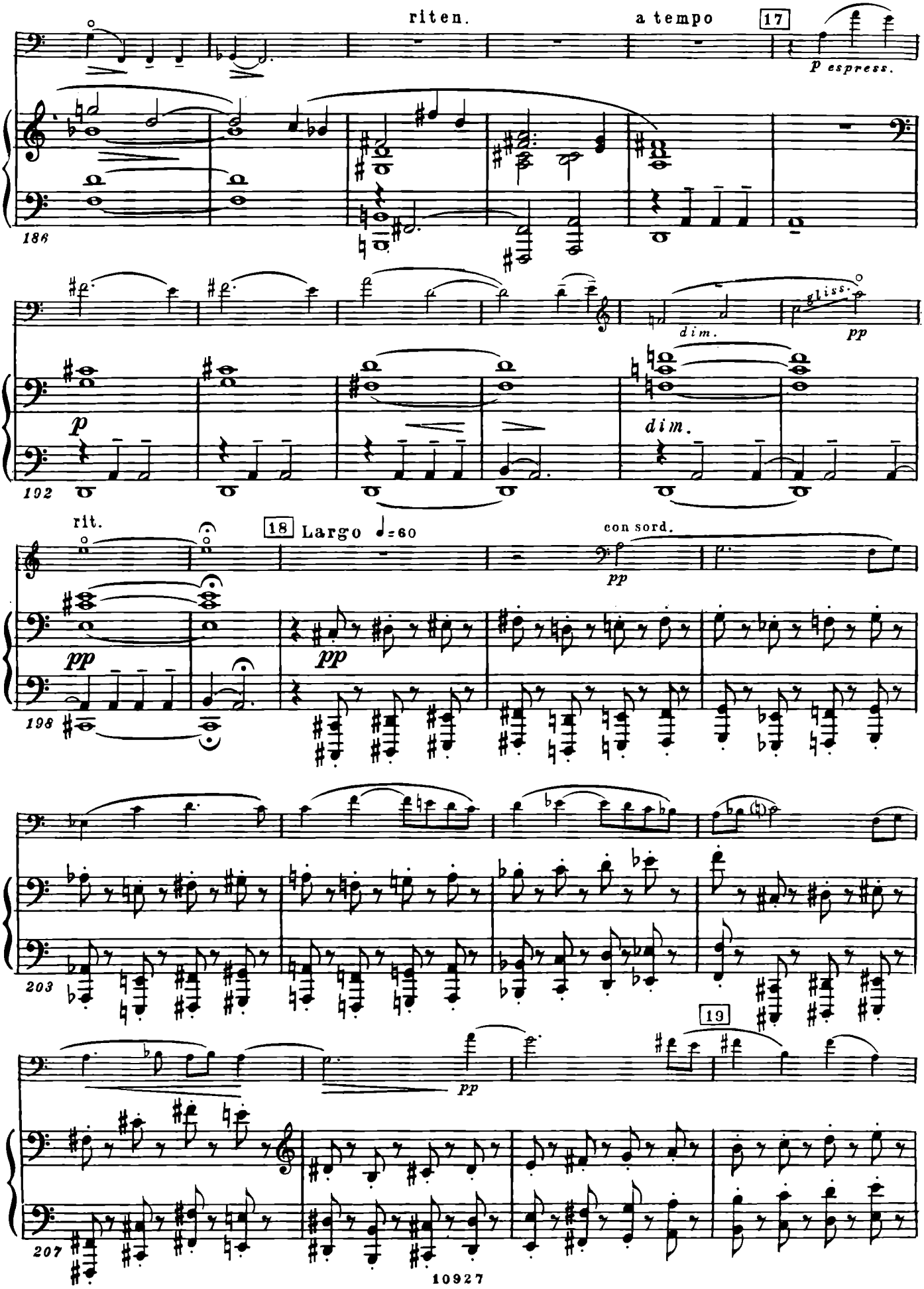

6
a tempo
f
pp
mf
p
espr.
52
57
riten.
a tempo
7
mf espress.
65
p
72
cresc.
f
cresc.
f
dim.
80

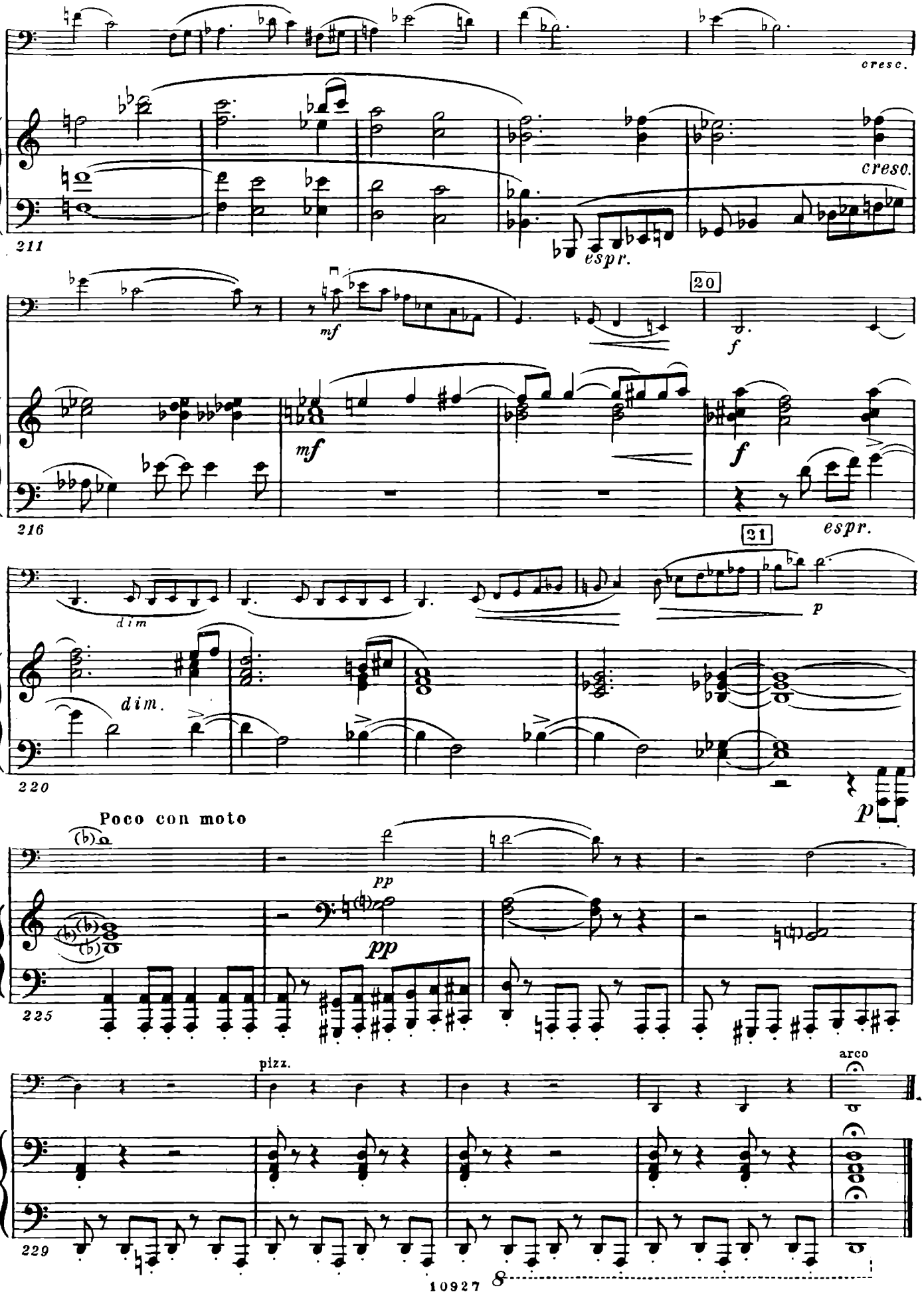

acceler.
8
p
cresc. molto
p
cresc.
87
rubato
impetuoso
f cresc.
più cresc.
mf cresc.
94
a tempo, risoluto
rit.
ff
9
sf
pp
riten.
f
pp
100
Tempo I
p
1.
pp
p
pp
107
2.
10
pizz.
p
p
pp
112

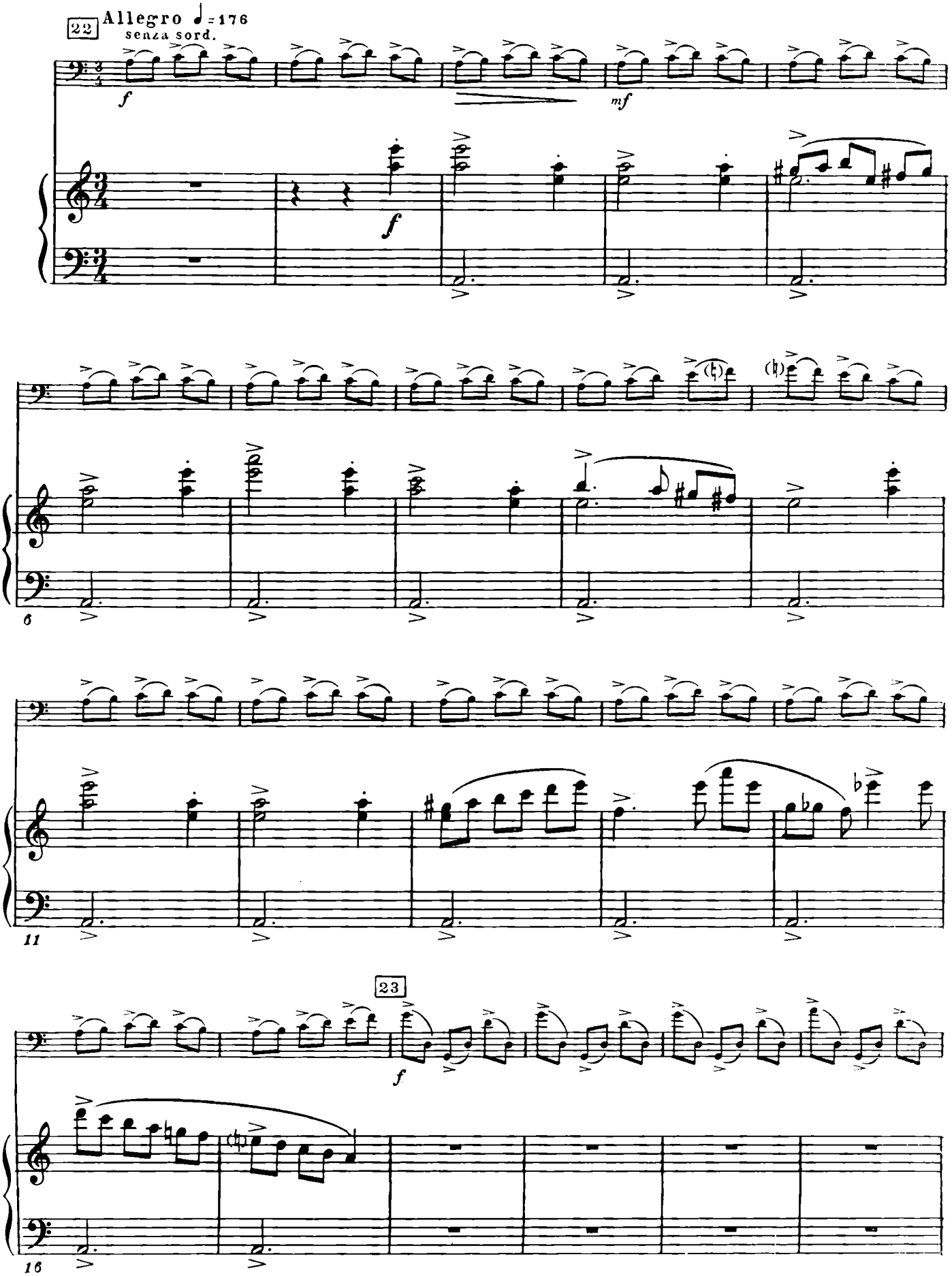

116
p
120
11
arco
pizz.
125
arco
129
cresc.
poco rit.
dim.
12
a tempo
pp
dim.
pp
134

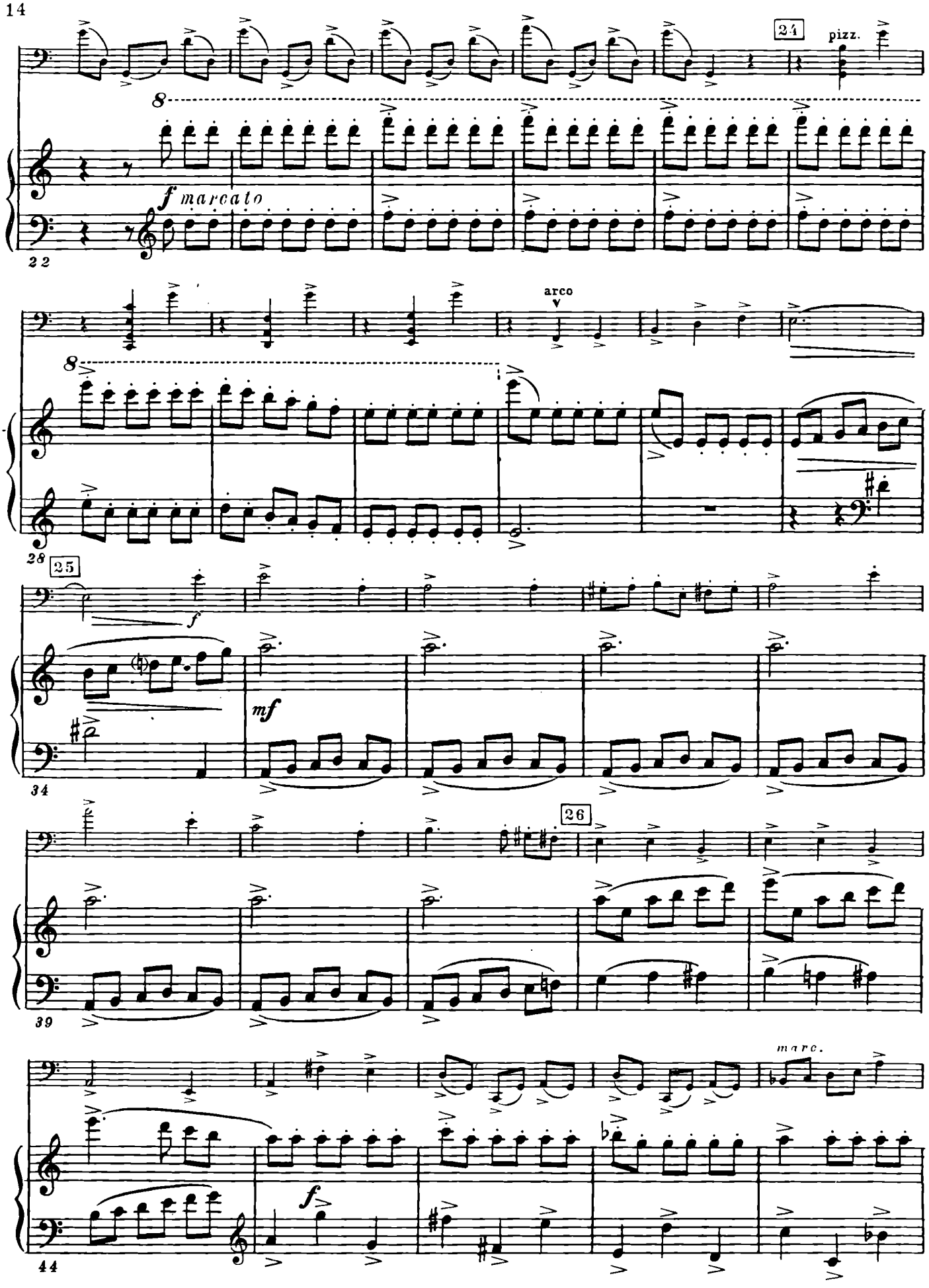

cresc.
cresc.
138
f
13
mf
p
142
cresc.
f
dim.
146
cresc.
ff
f
cresc.
150
14
ff
8
154

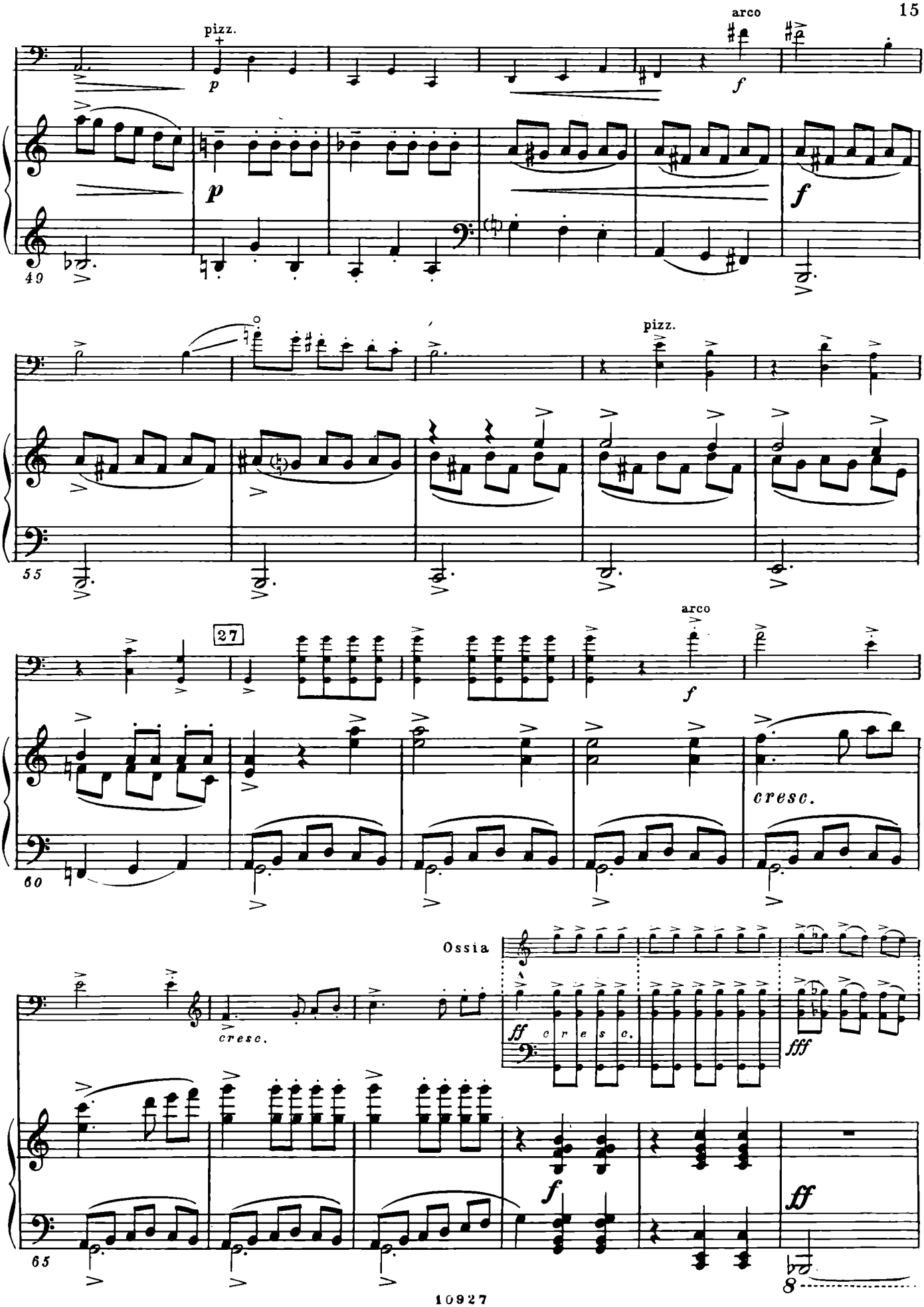

pizz.
158
arco
15
molto espress.
164
169
16
espress.
174
180

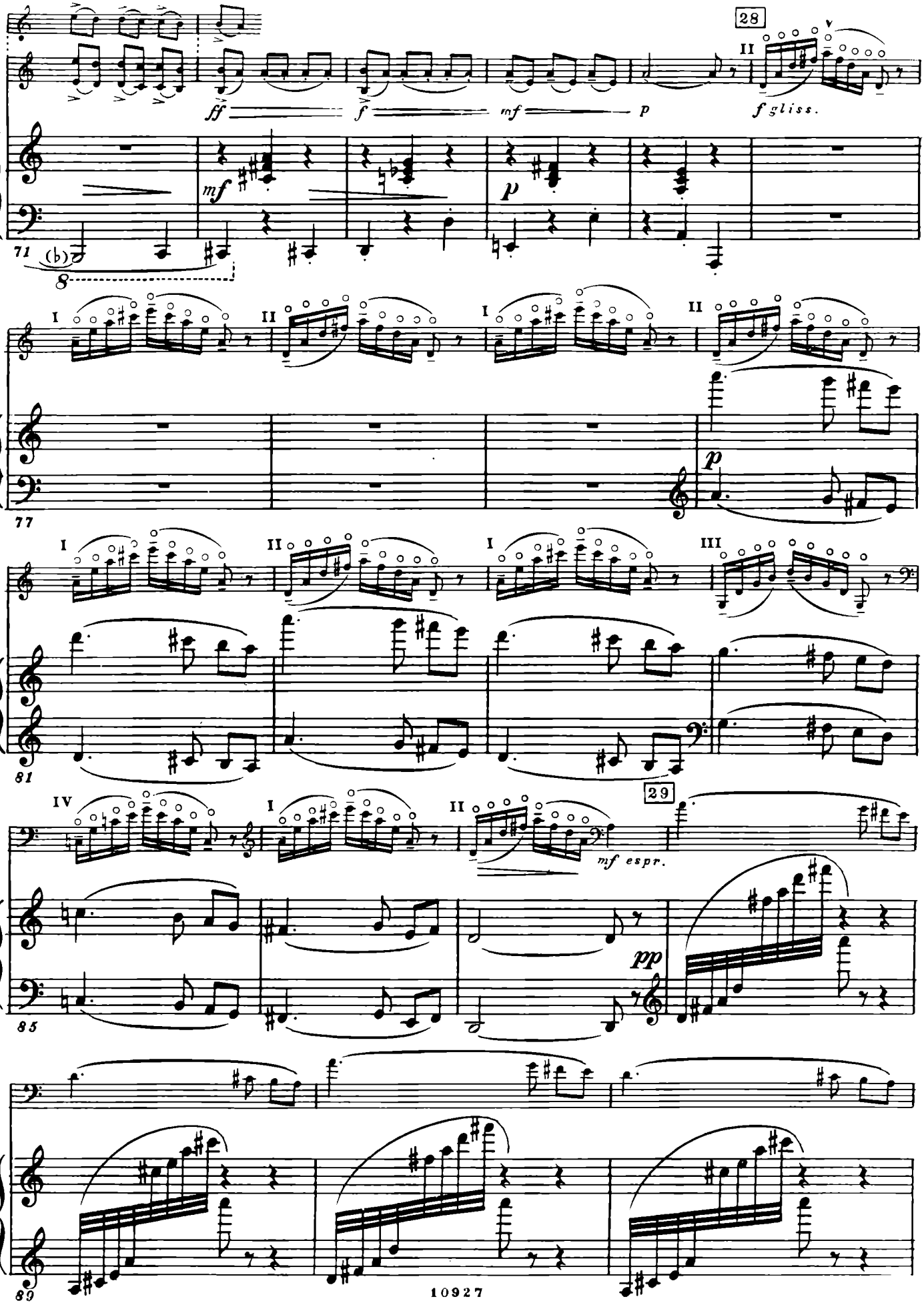

riten.
a tempo
17
p espress.
186
gliss.
dim.
pp
p
192
dim.
rit.
18 Largo ♩=60
con sord.
pp
198
203
19
207

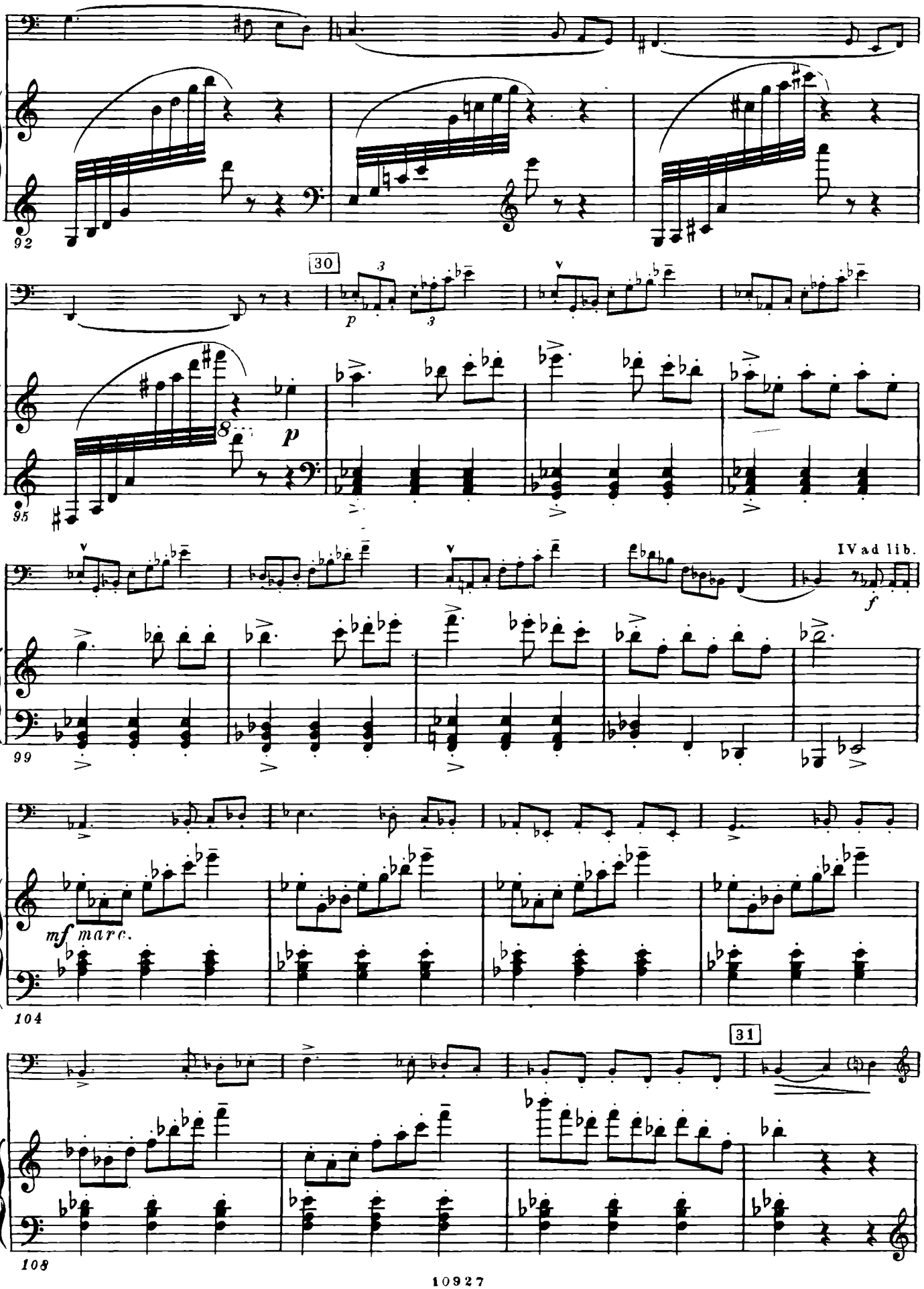

cresc.
cresc.
espr.
mf
20
f
mf
f
espr.
dim
21
p
dim.
p
Poco con moto
pp
pp
pizz.
arco

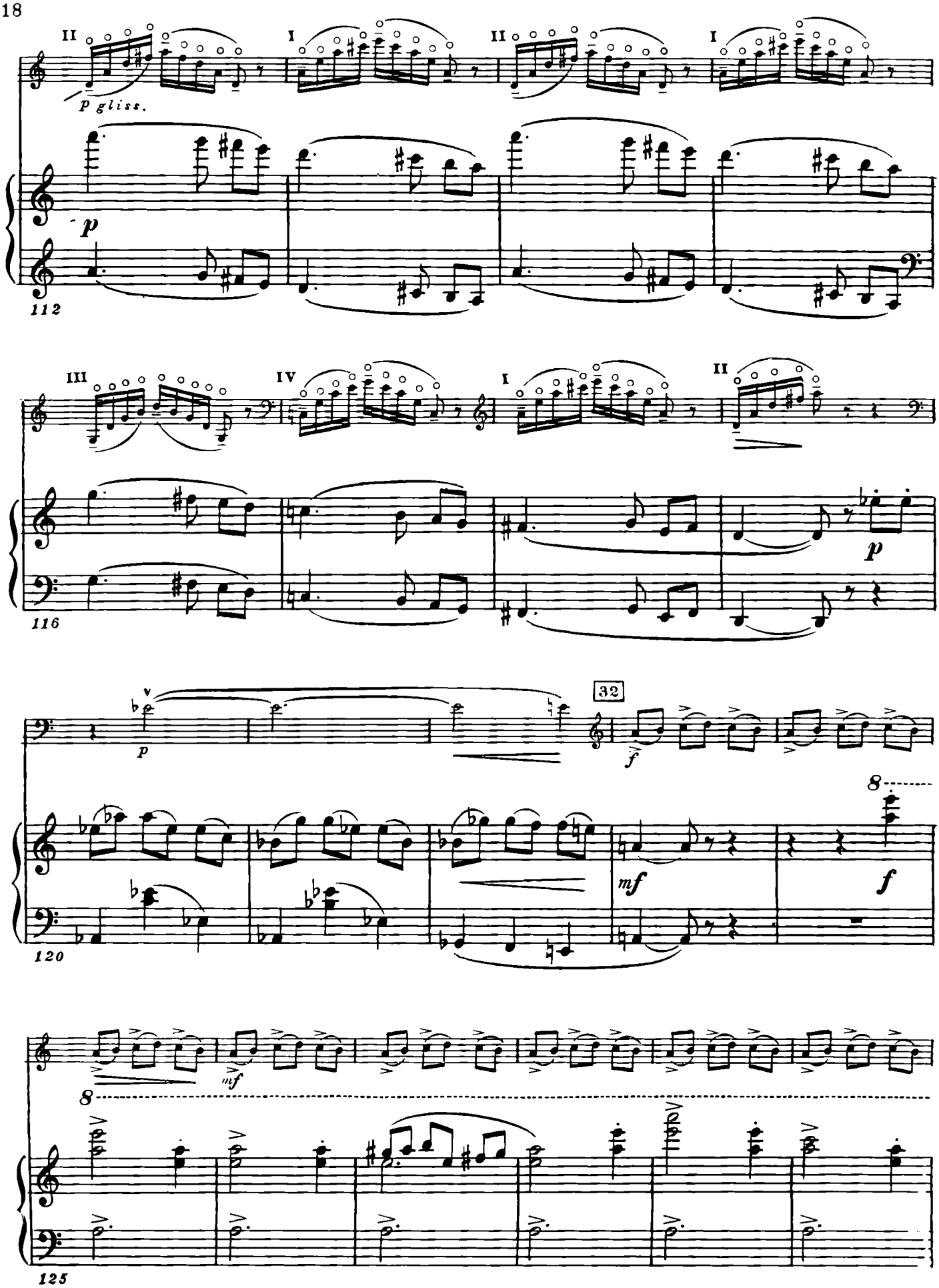

22
Allegro ♩=176
senza sord.
f
mf
f
6
11
23
f
16

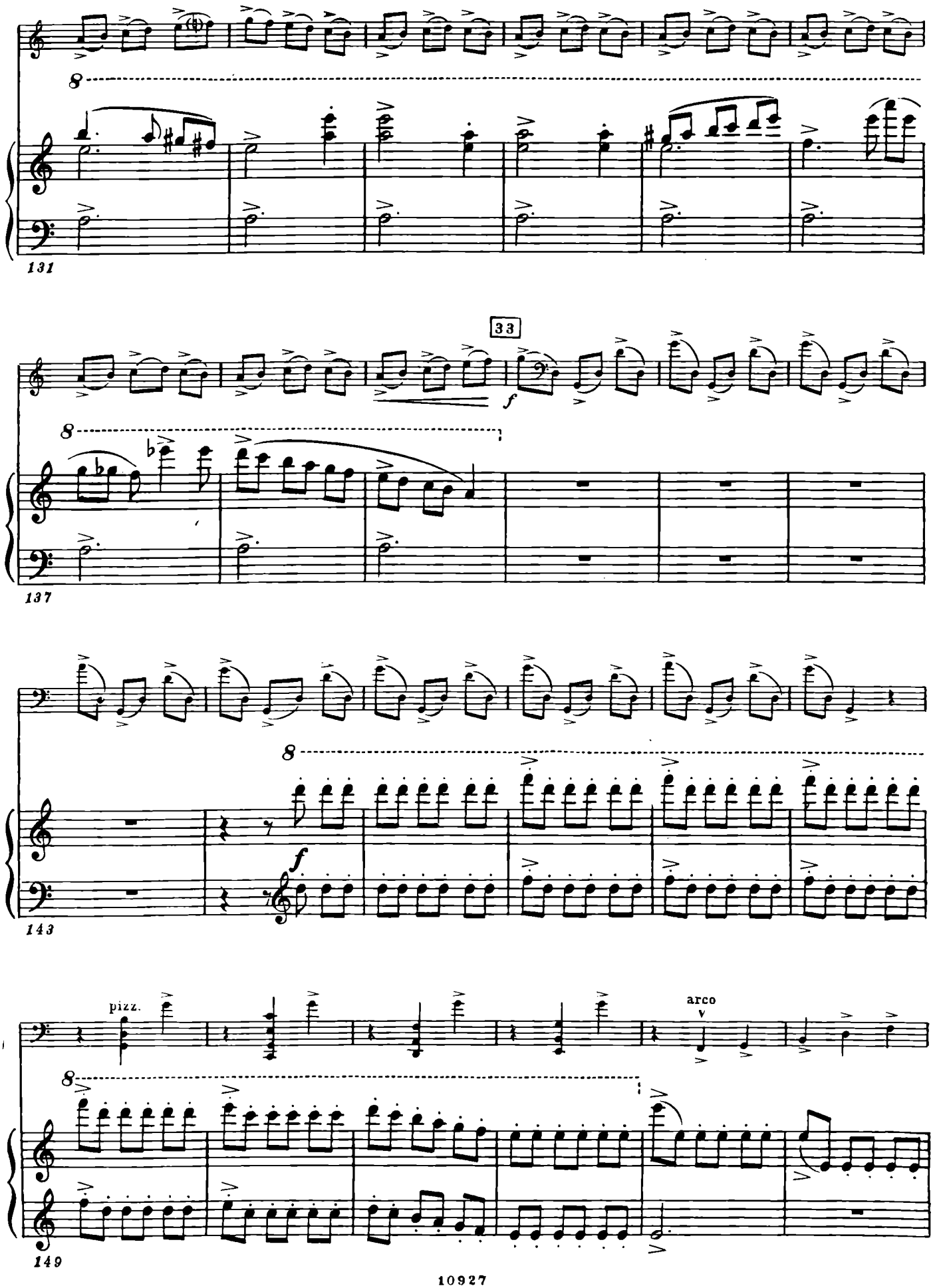

24
pizz.
8
f marcato
22
arco
8
28
25
f
mf
34
26
39
marc.
f
44

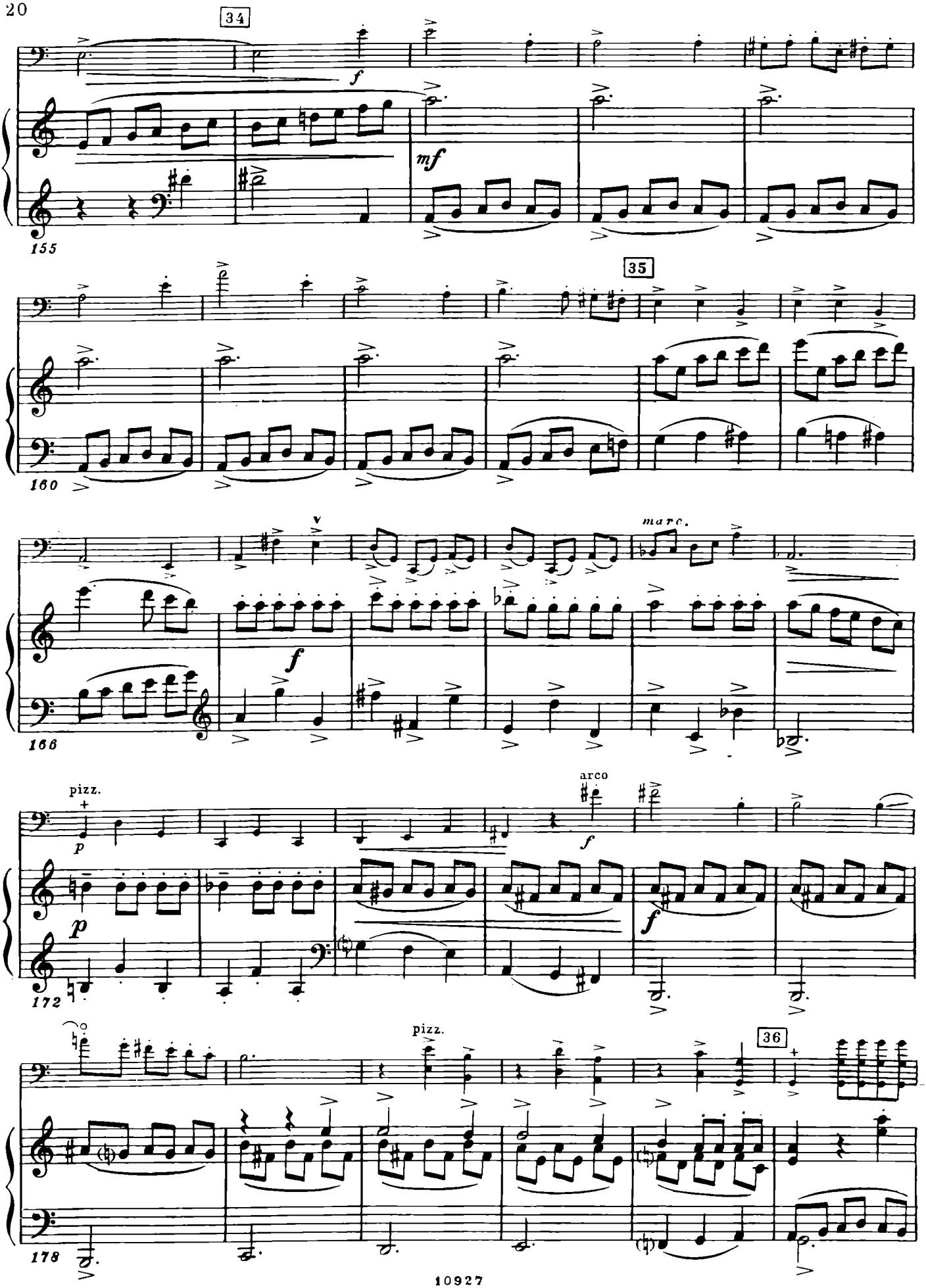

pizz.
arco
49
55
pizz.
27
arco
60
cresc.
Ossia
cresc.
ff cresc.
fff
65
f
ff
8

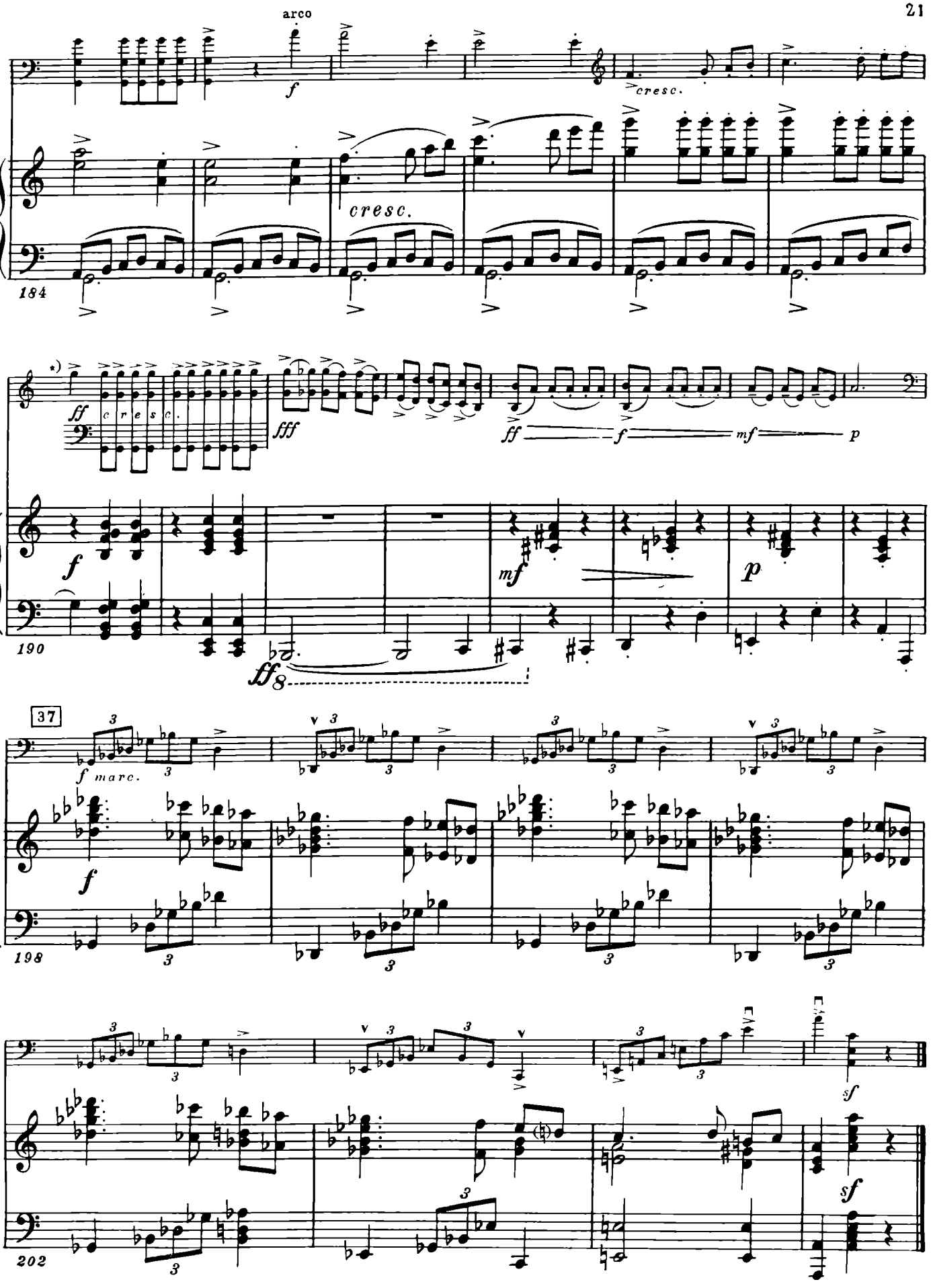

28
ff
f
mf
p
f gliss.
mf
p
71
8
77
p
81
29
mf espr.
pp
85
89


92
30
p
95
IV ad lib.
f
99
mf marc.
104
31
108


II
I
II
I
p gliss.
p
112
III
IV
I
II
p
116
v
p
32
f
mf
f
8
120
mf
8
125

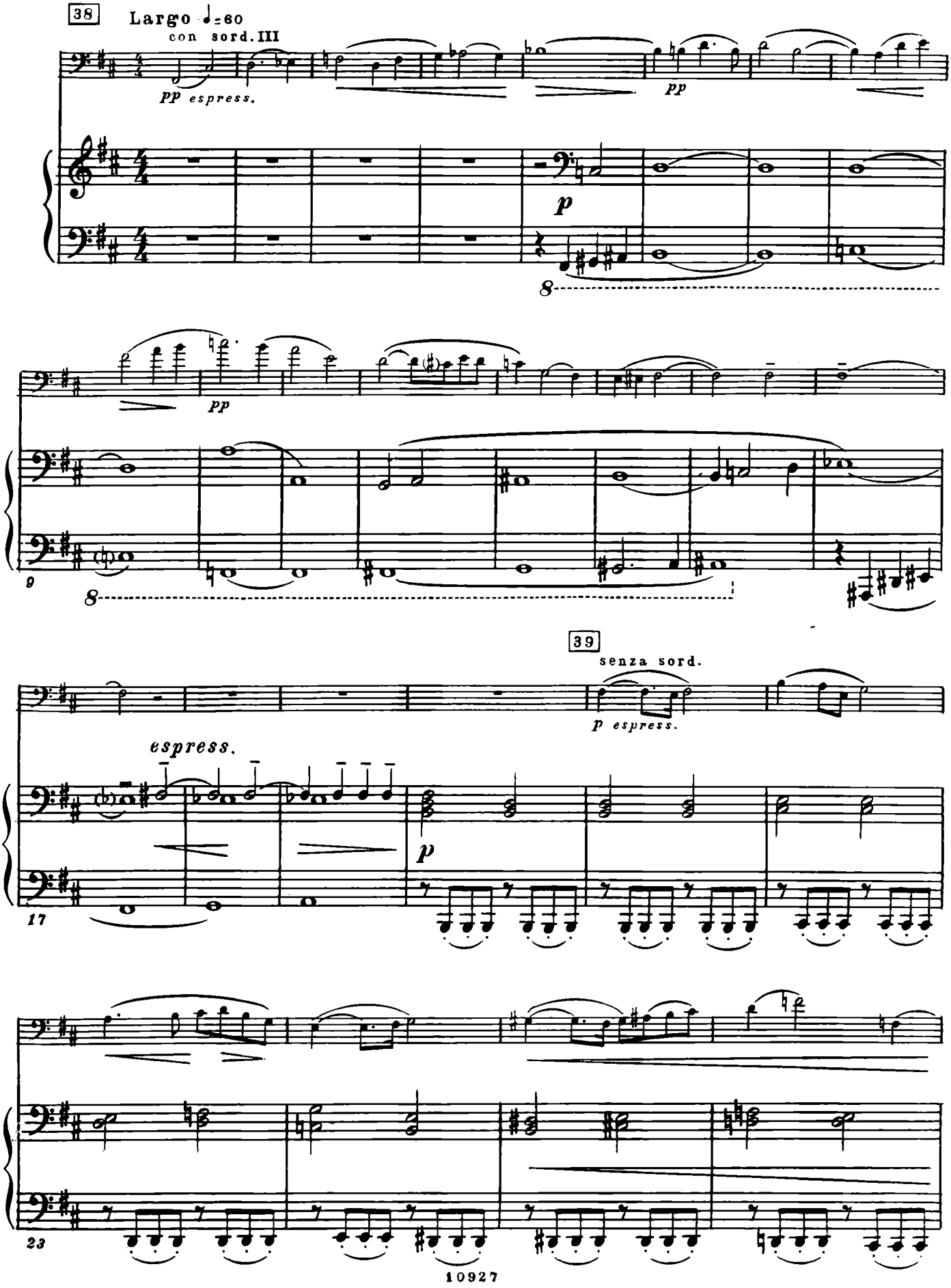

131
33
f
137
f
143
pizz.
arco
149

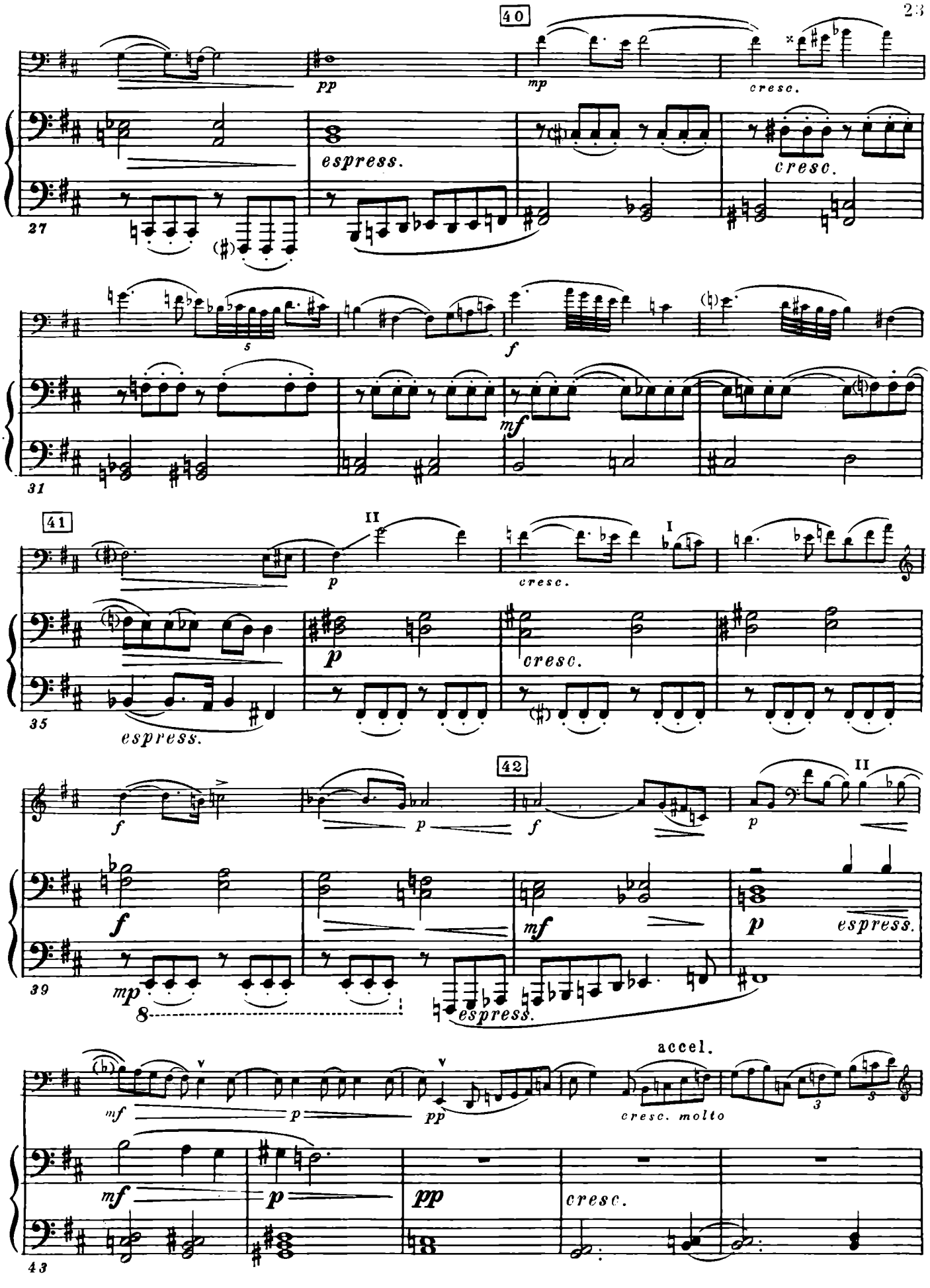

34
f
mf
155
35
160
marc.
v
f
166
pizz.
p
arco
f
p
f
172
pizz.
36
178

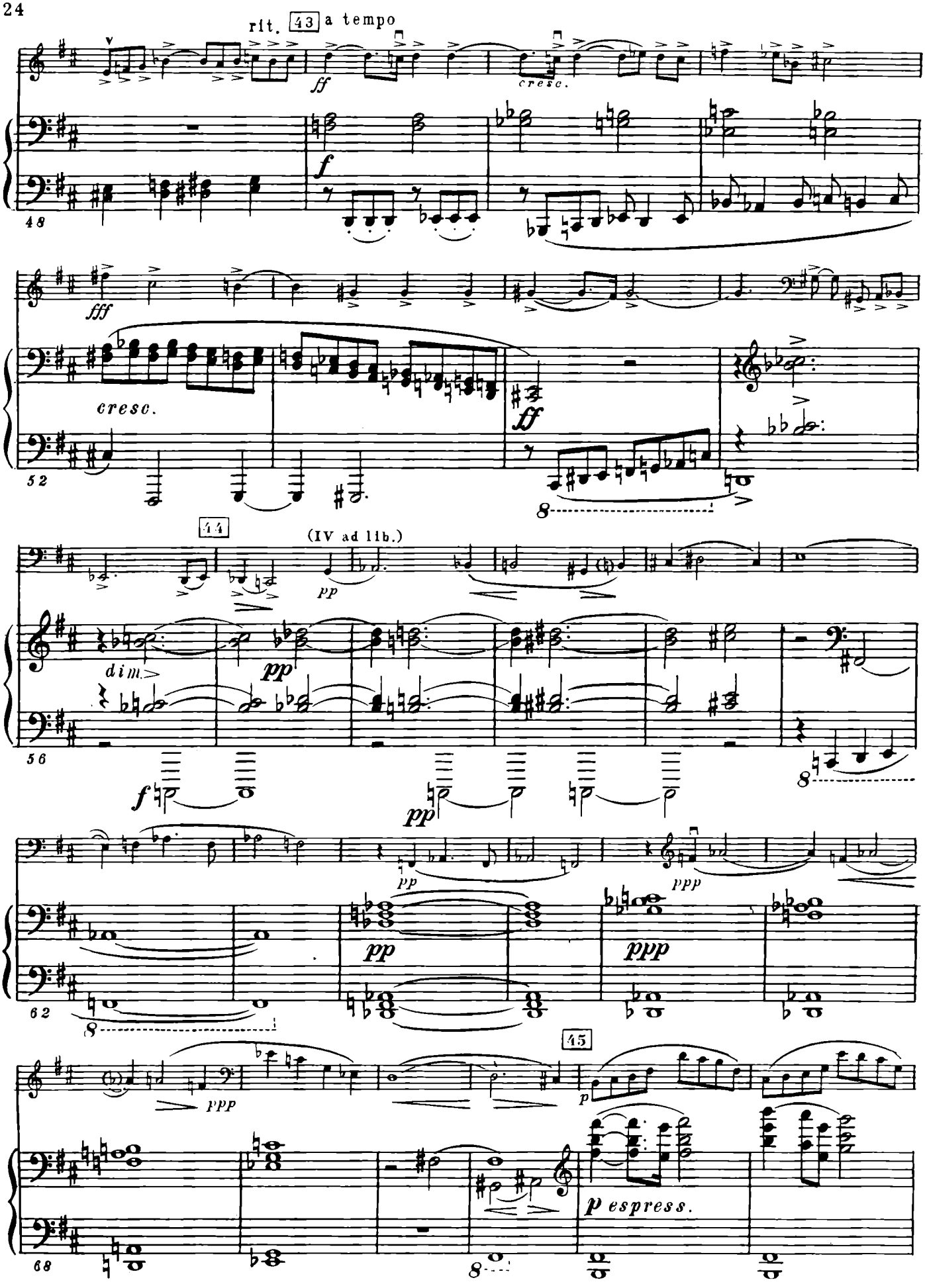


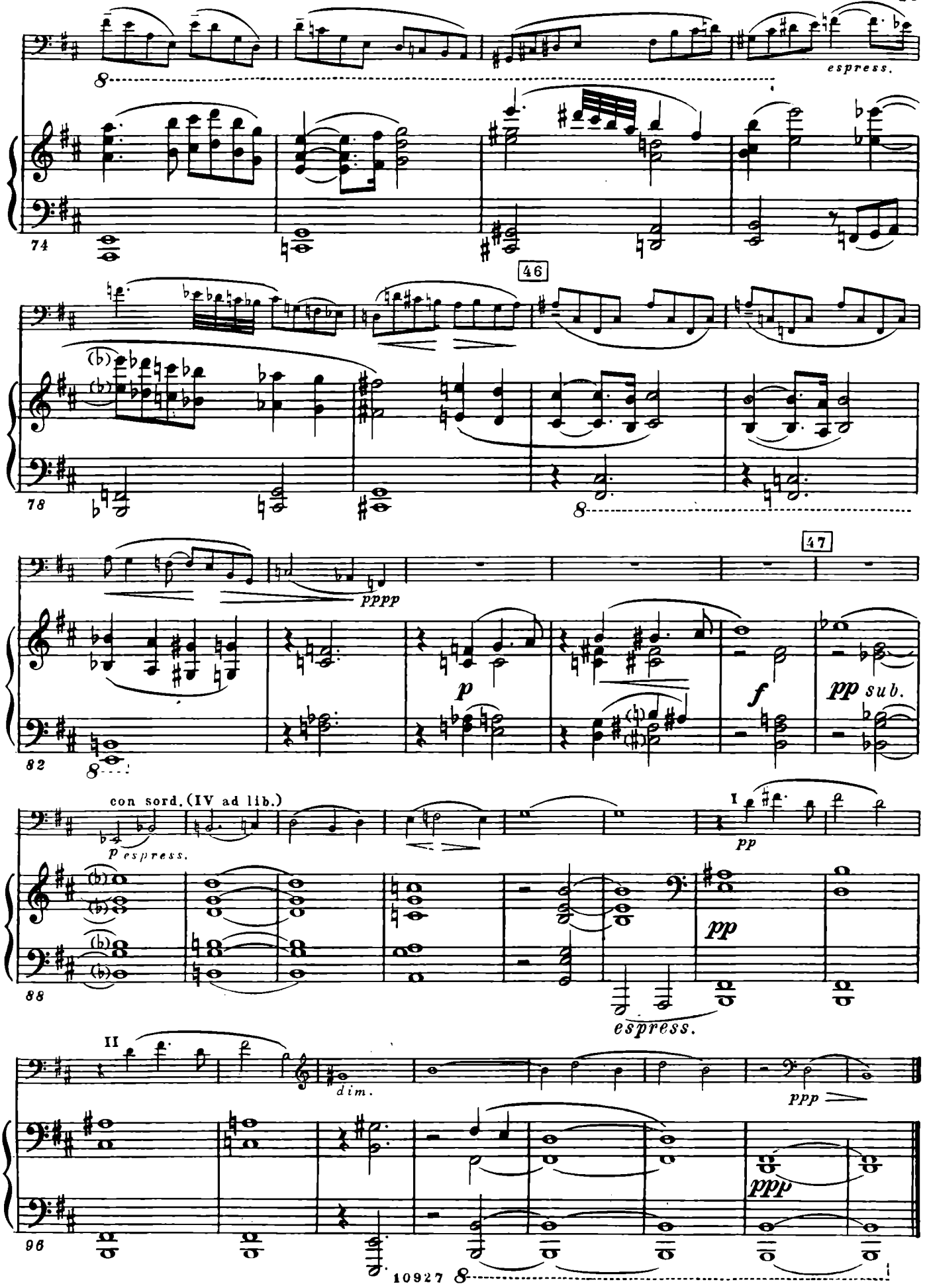
*) См. ossia т.т. 68-72

III

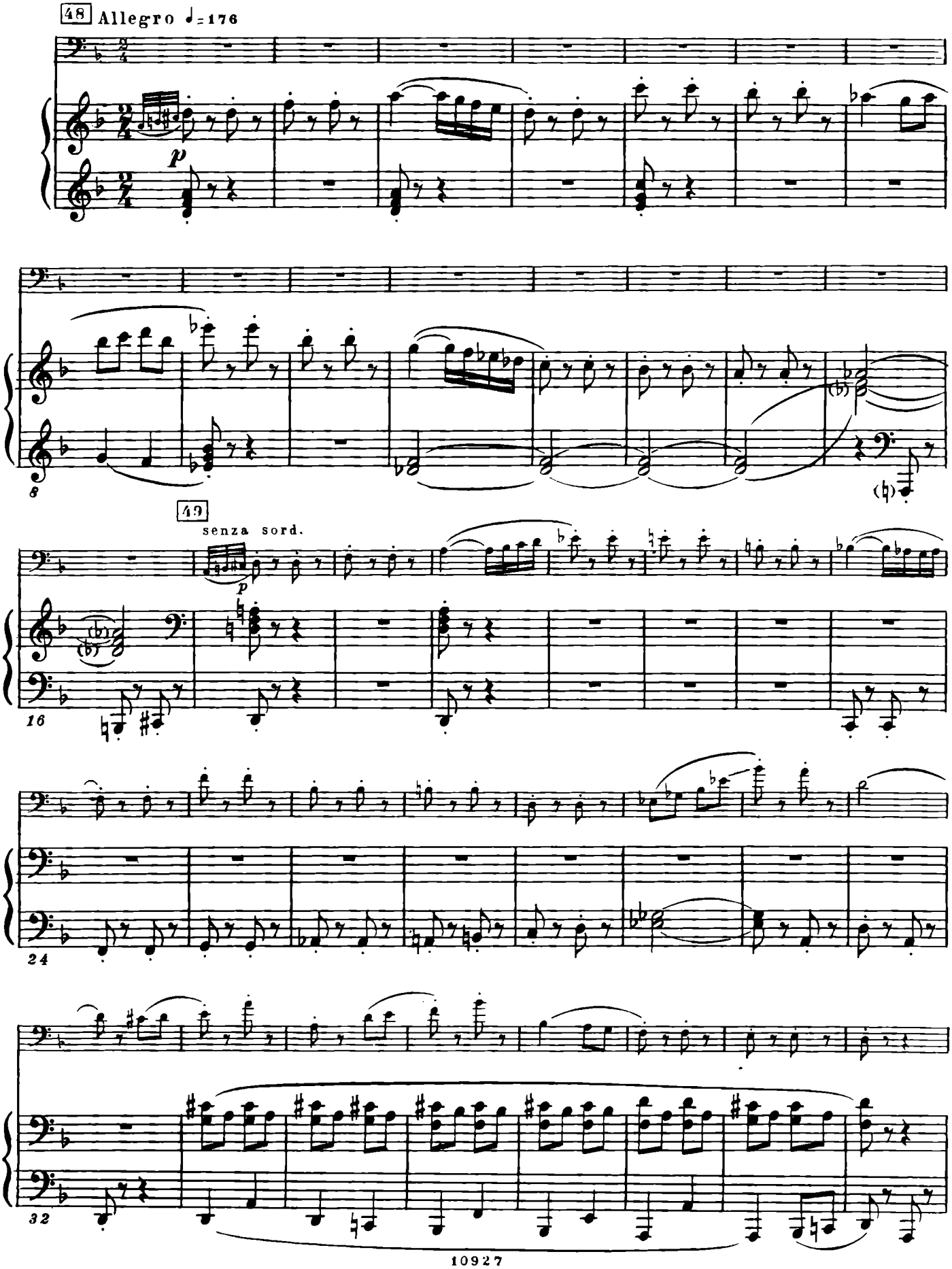

38
Largo ♩=60
con sord. III
pp espress.
pp
p
8
pp
9
8
39
senza sord.
p espress.
espress.
p
17
23

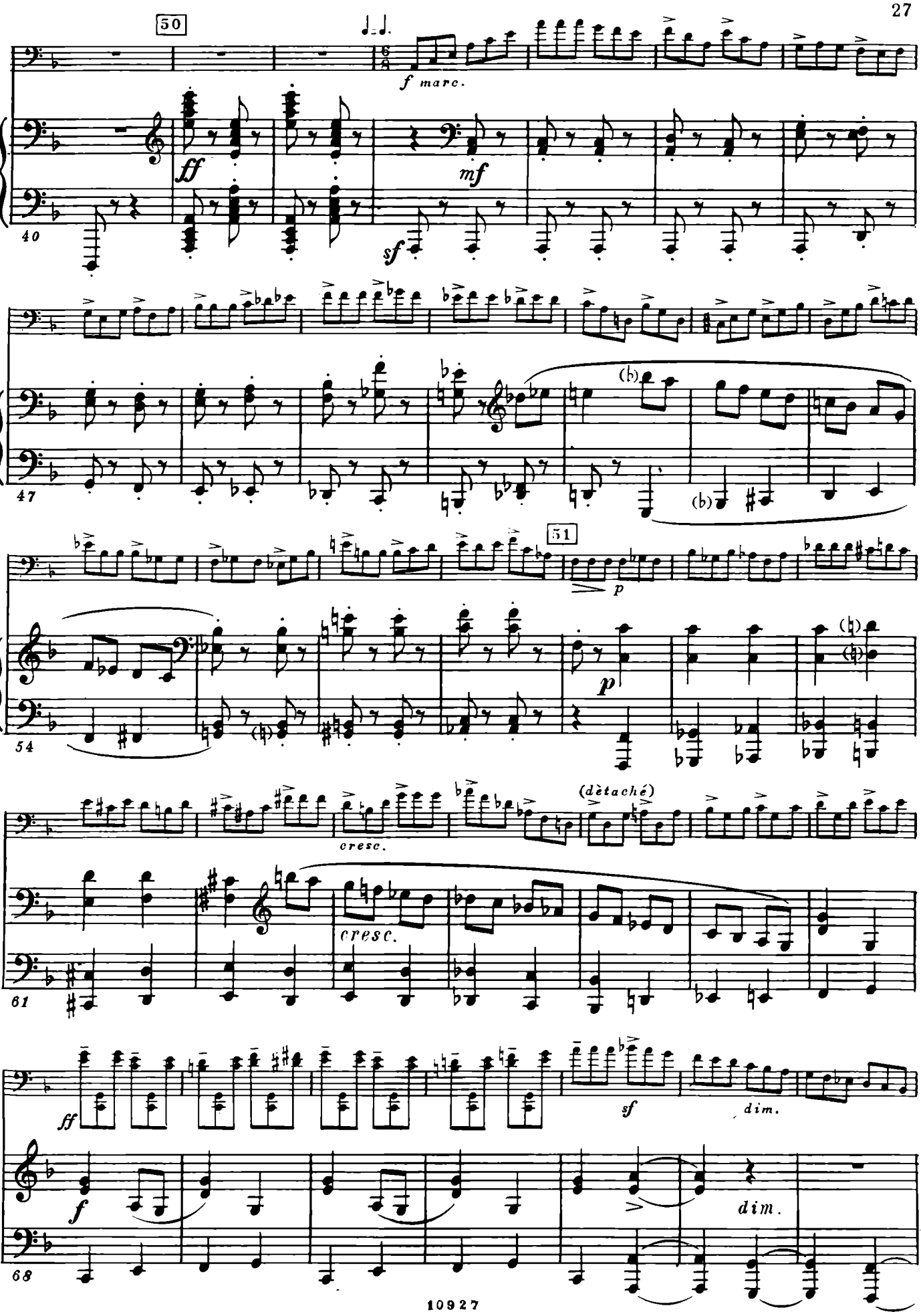

40
pp
mp
cresc.
espress.
cresc.
27
s
f
mf
31
41
II
p
cresc.
I
p
cresc.
espress.
35
42
f
p
f
p
II
f
mf
p
espress.
mp
espress.
39
8
mf
p
pp
accel.
cresc. molto
3
s
mf
p
pp
cresc.
43

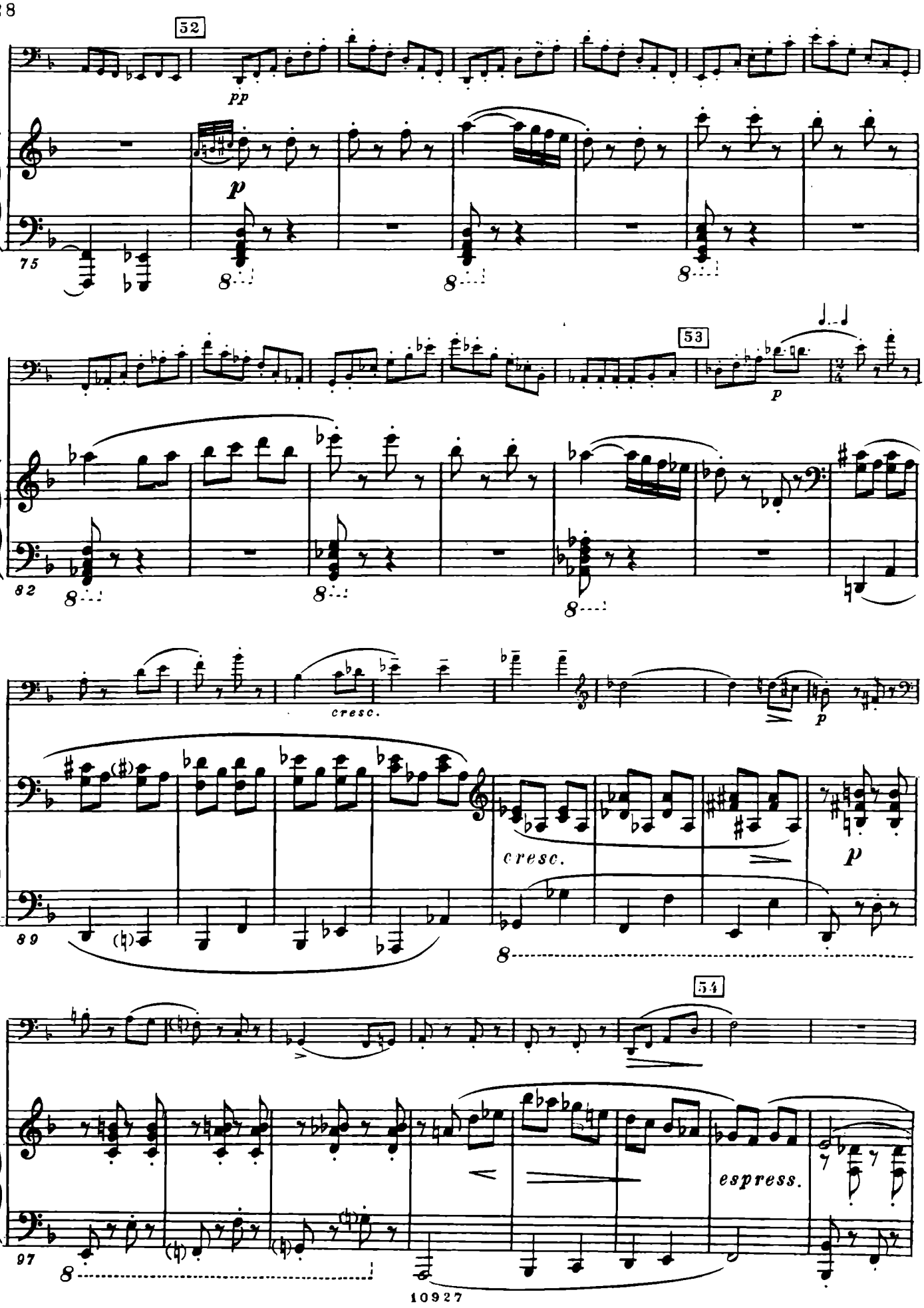

rit.
43
a tempo
ff
cresc.
48
f
fff
cresc.
52
ff
8
44
(IV ad lib.)
pp
dim.
pp
56
f
pp
8
pp
ppp
62
pp
ppp
8
45
ppp
p
p espress.
68
8

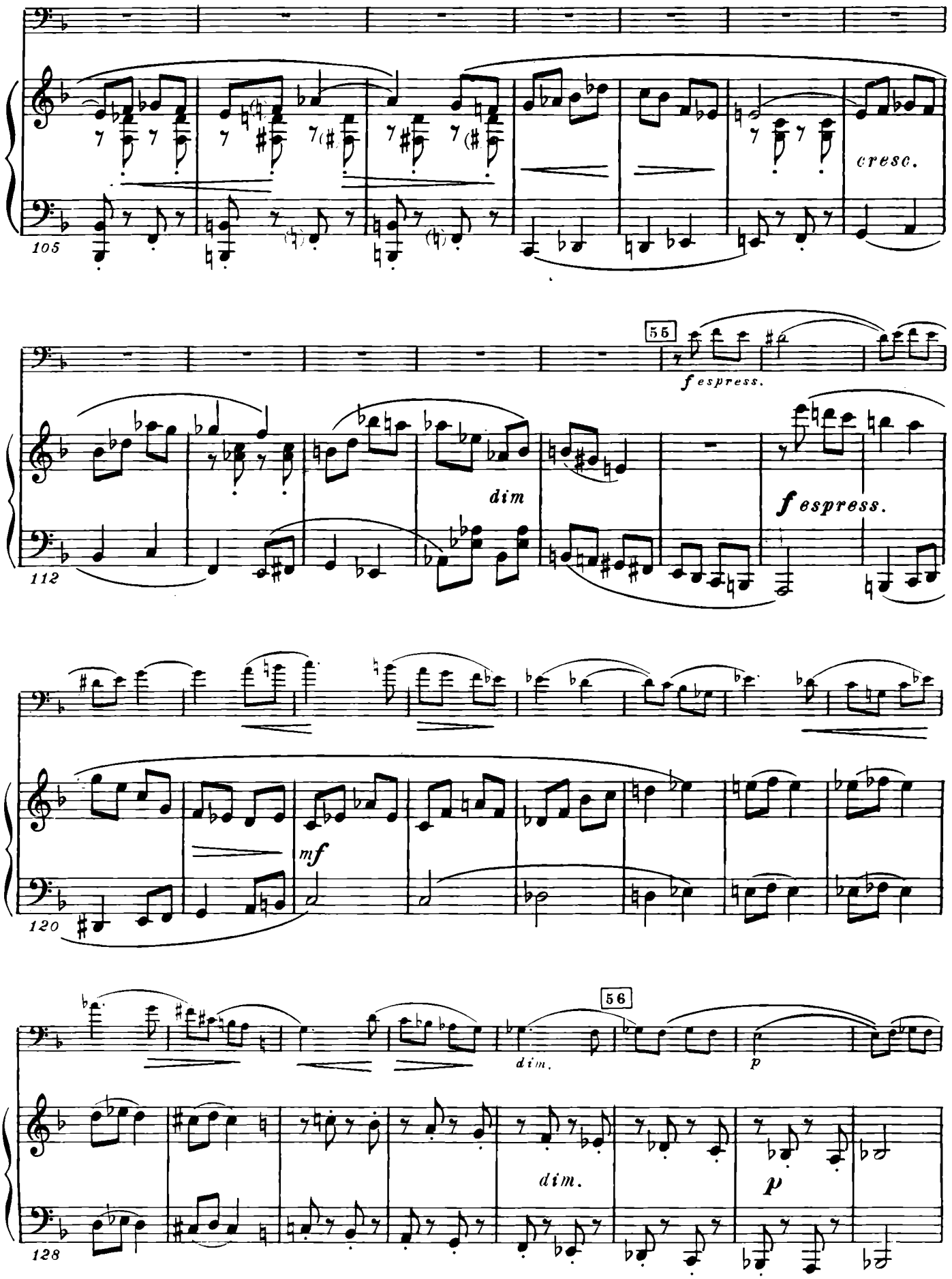

espress.
74
46
78
pppp
47
p
f
pp sub.
82
con sord. (IV ad lib.)
p espress.
I
pp
88
espress.
II
dim.
ppp
96
ppp

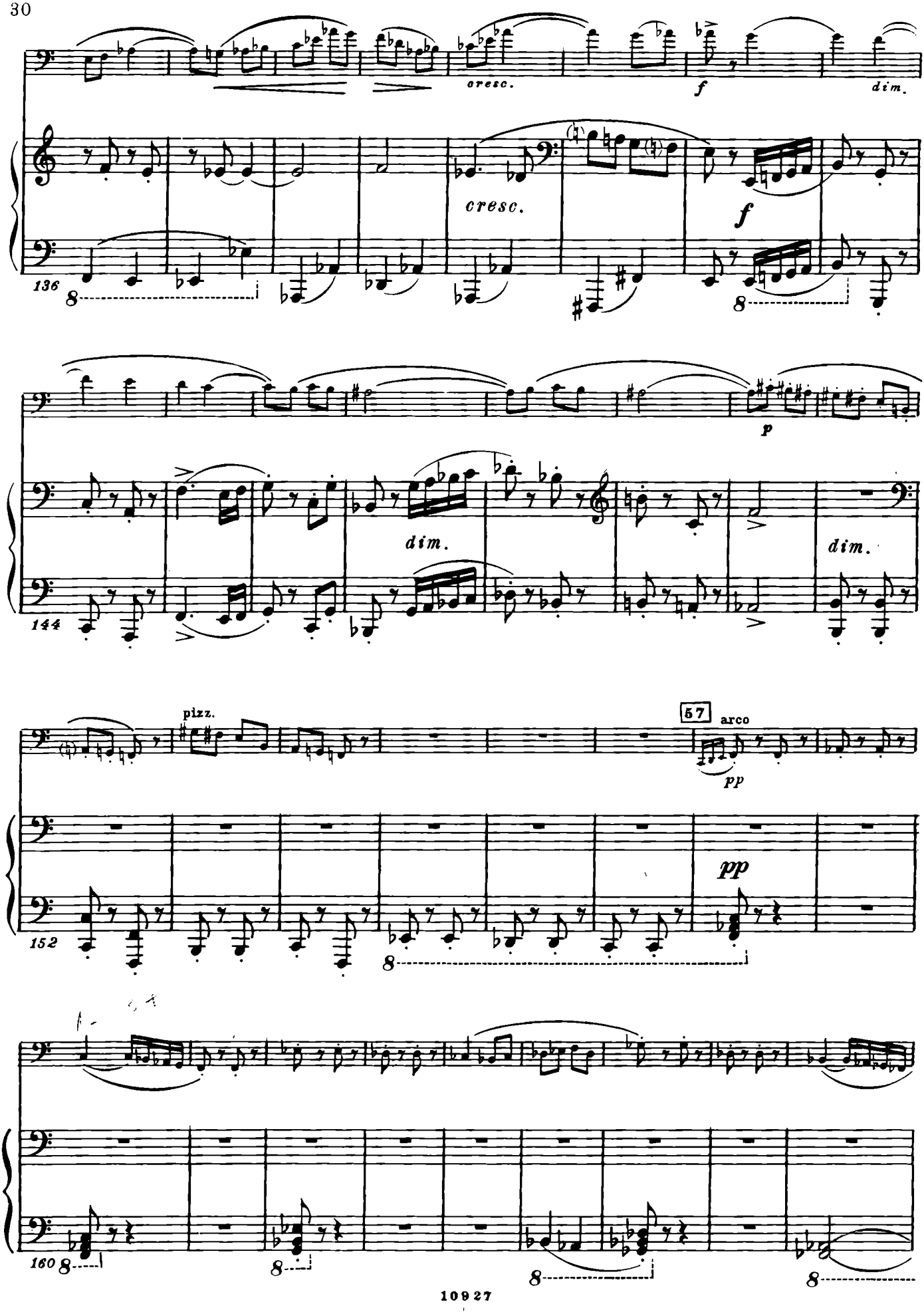
IV

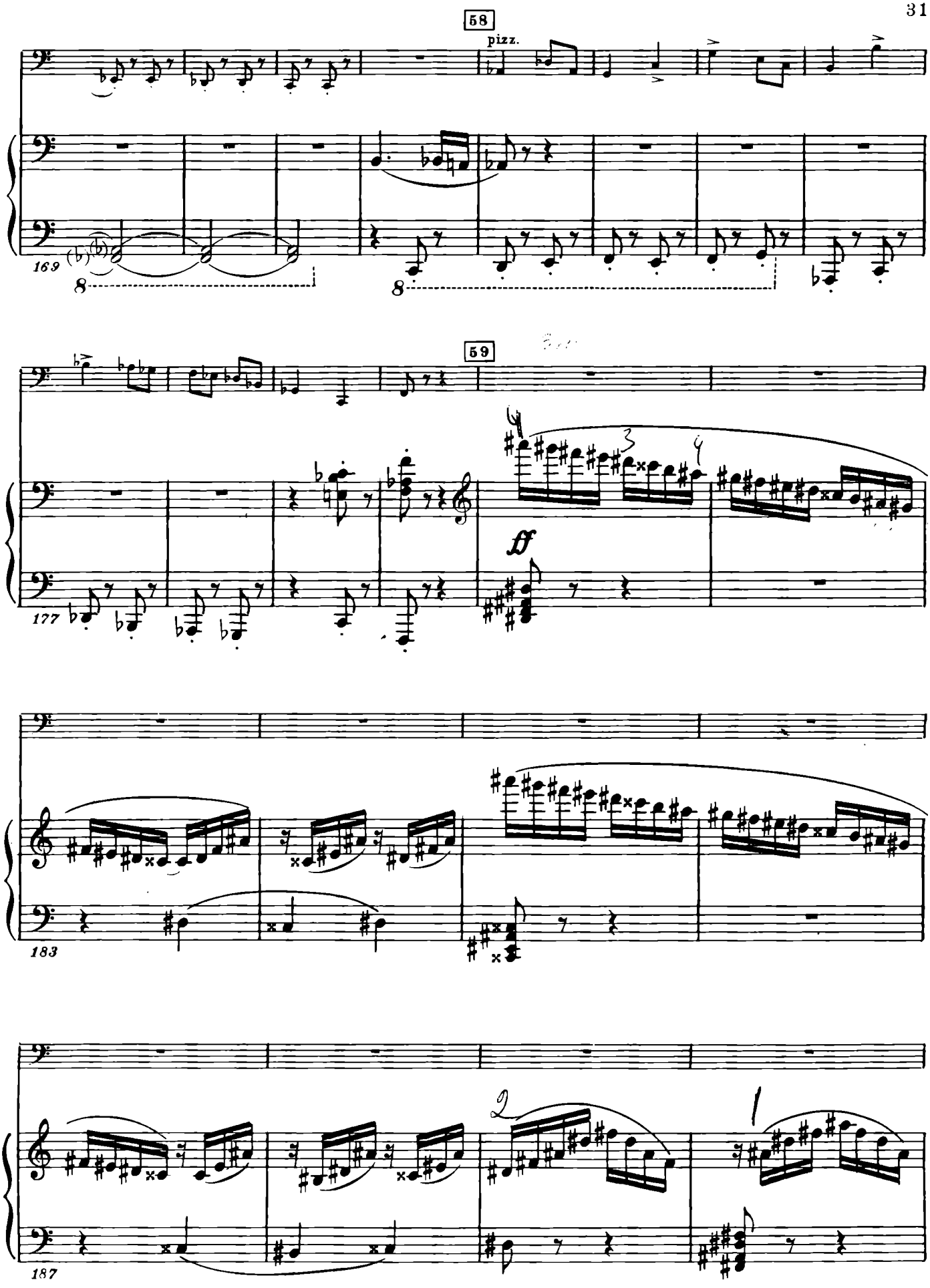


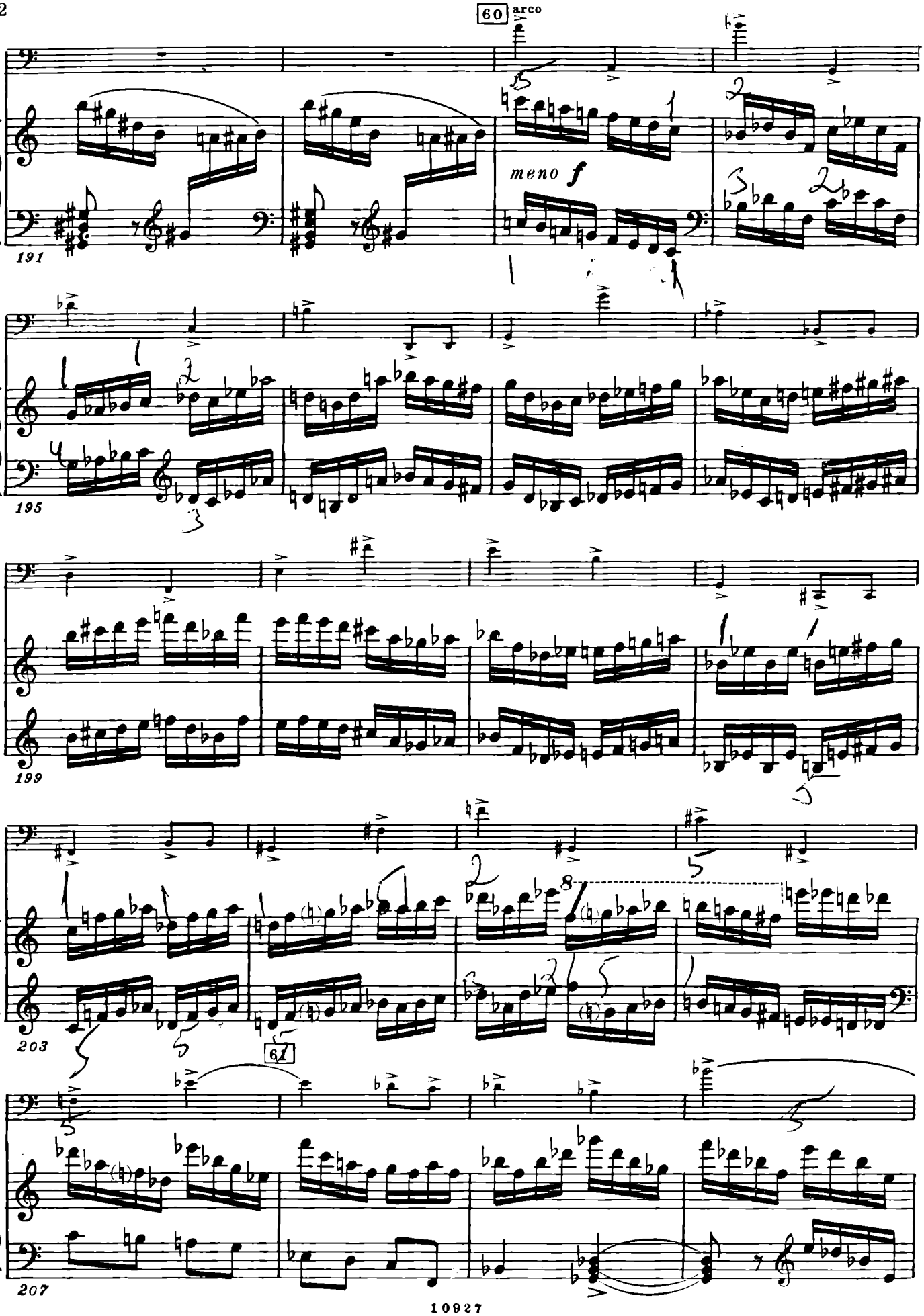

50
f marc.
ff
mf
sf
40
47
(b)
51
p
54
(dètaché)
cresc.
61
ff
sf
dim.
f
68

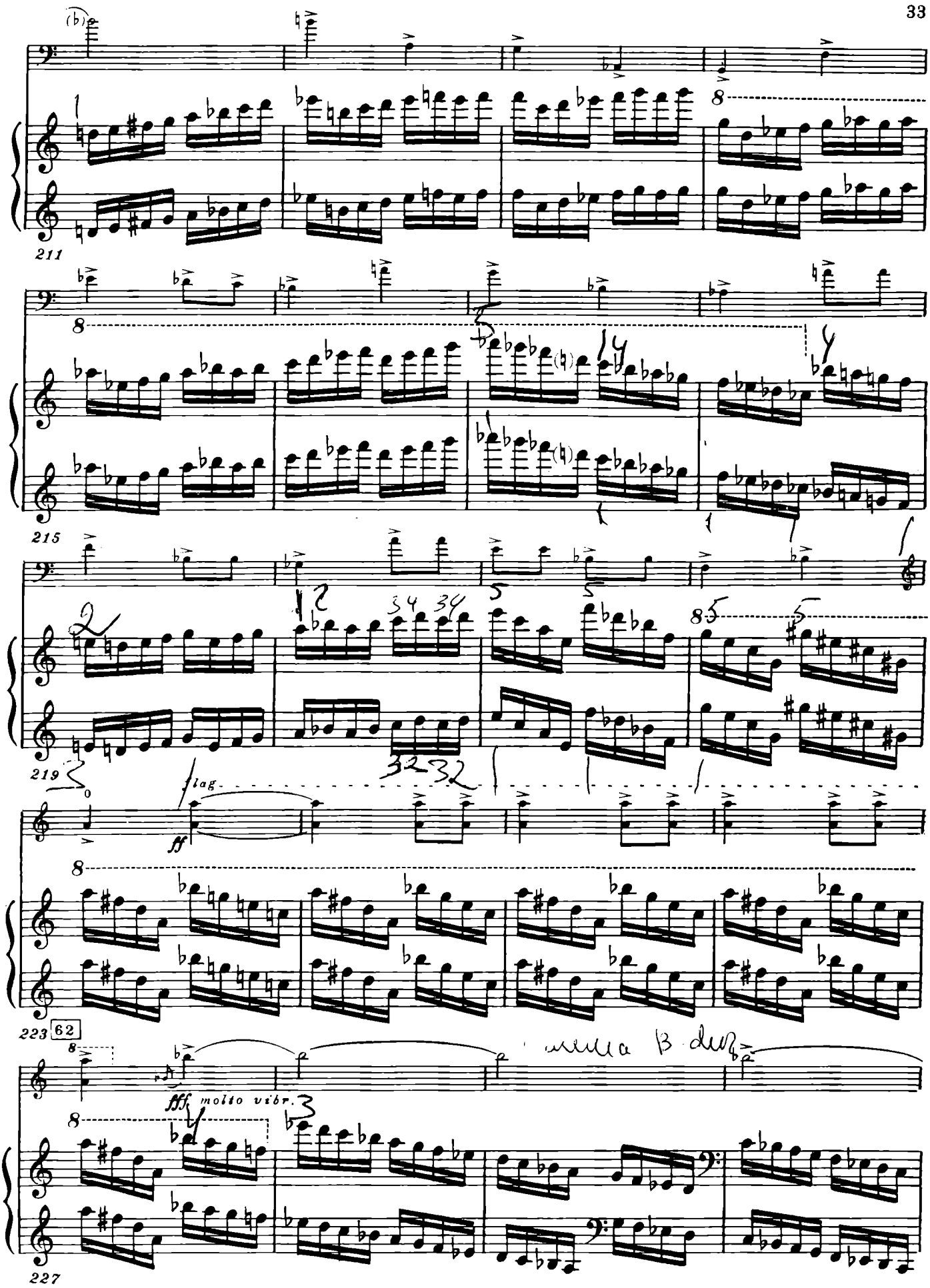

52
pp
p
75
8
53
p
82
cresc.
p
89
cresc.
p
54
espress.
97

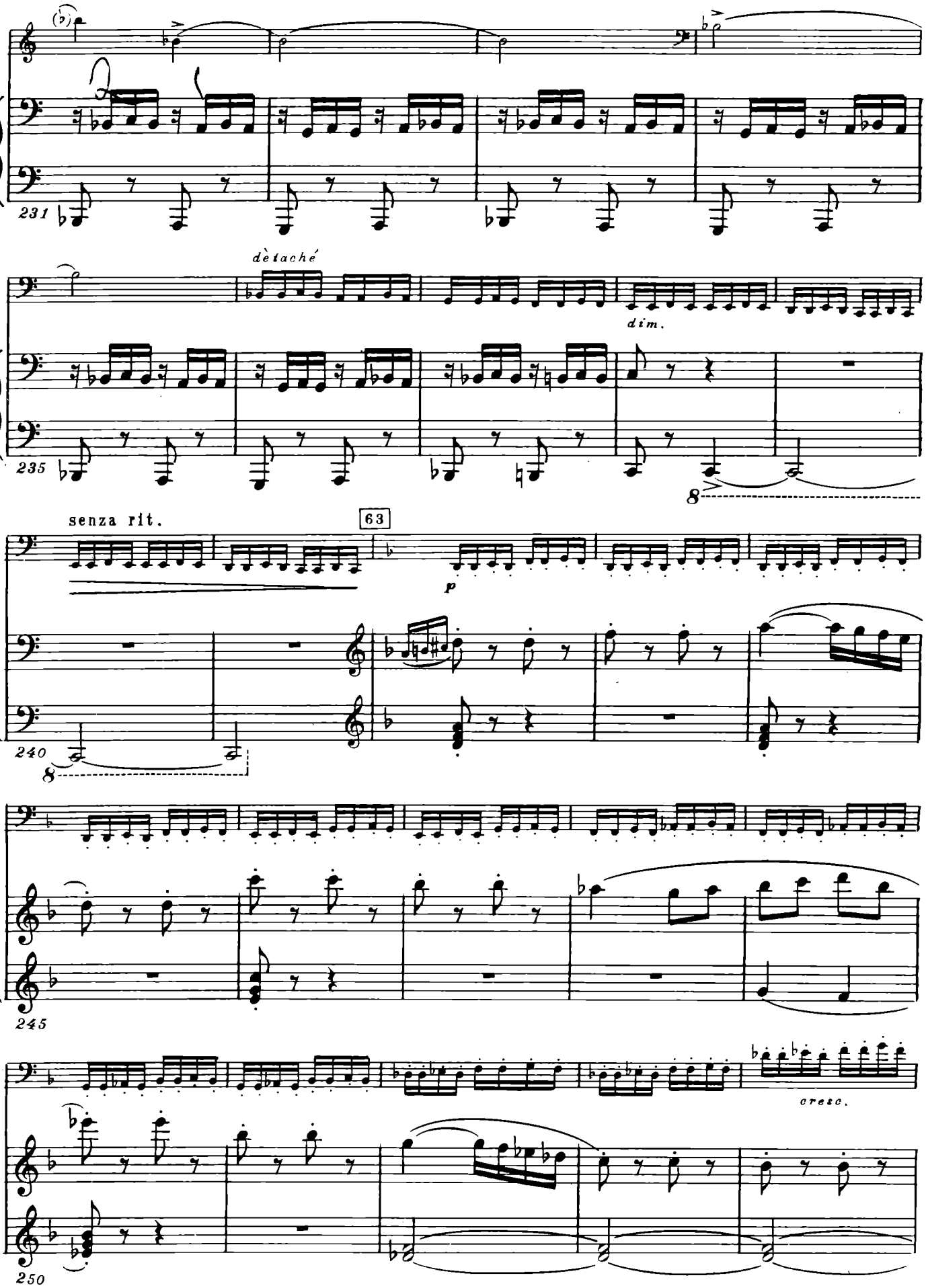

105
cresc.
55
f espress.
112
dim
f espress.
120
mf
56
dim.
p
dim.
p
128

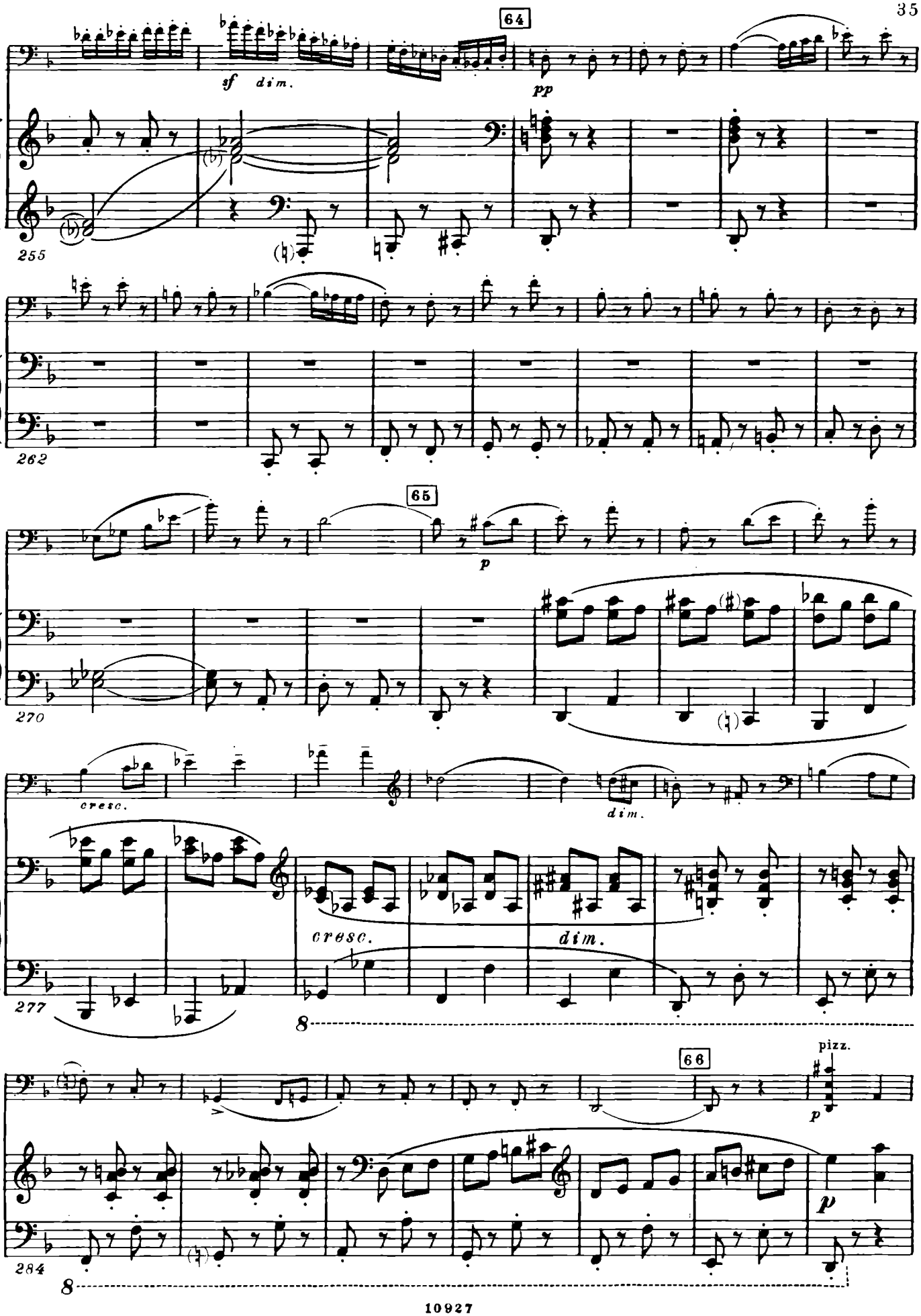

cresc.
f
dim.
136
cresc.
f
8
p
144
dim.
dim.
pizz.
57
arco
pp
152
pp
8
160
8
8
8
8

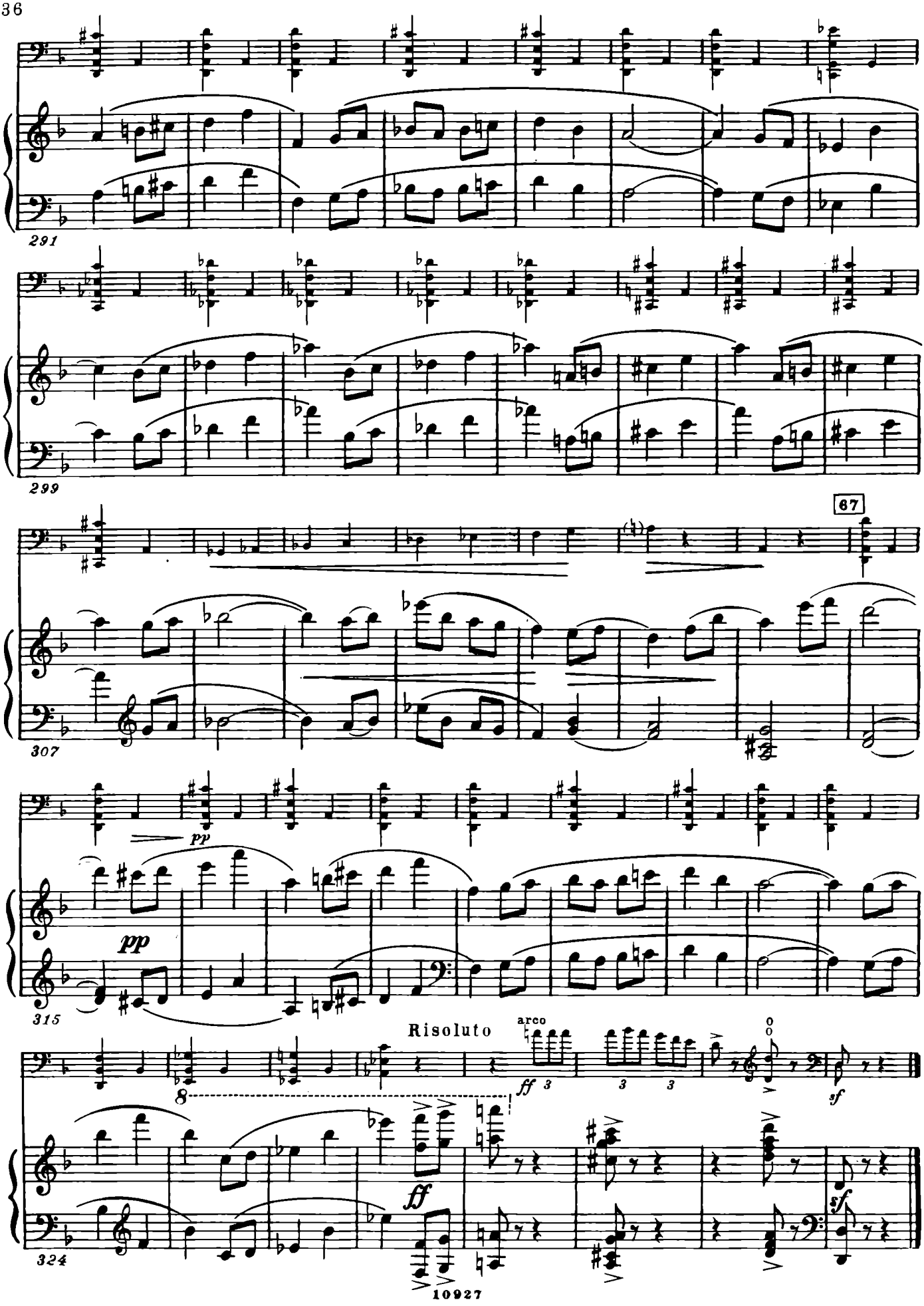

58
pizz.
169
59
177
ff
183
187


60
arco
meno f
191
195
199
203
61
207


211
215
219
flag
ff
223
62
fff molto vibr.
227


231
dètaché
dim.
235
8
senza rit.
63
p
240
8
245
cresc.
250


64
sf dim.
pp
255
262
65
p
270
cresc.
dim.
277
cresc.
dim.
8
66
pizz.
p
284
p
8


291
299
67
307
pp
pp
315
Risoluto
arco
ff
sf
8
ff
sf
324

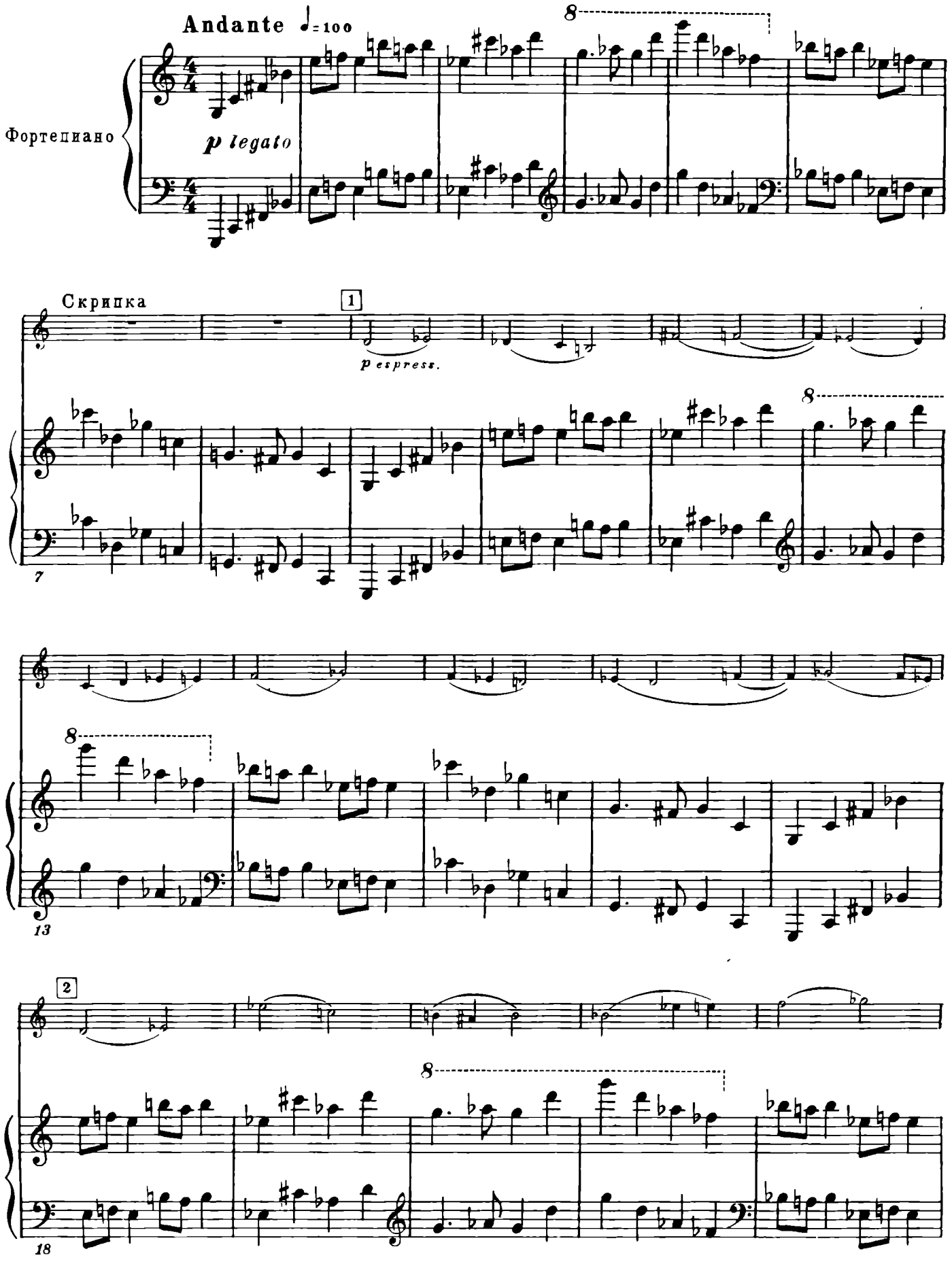
В честь 60-летия
Давида Федоровича Ойстраха

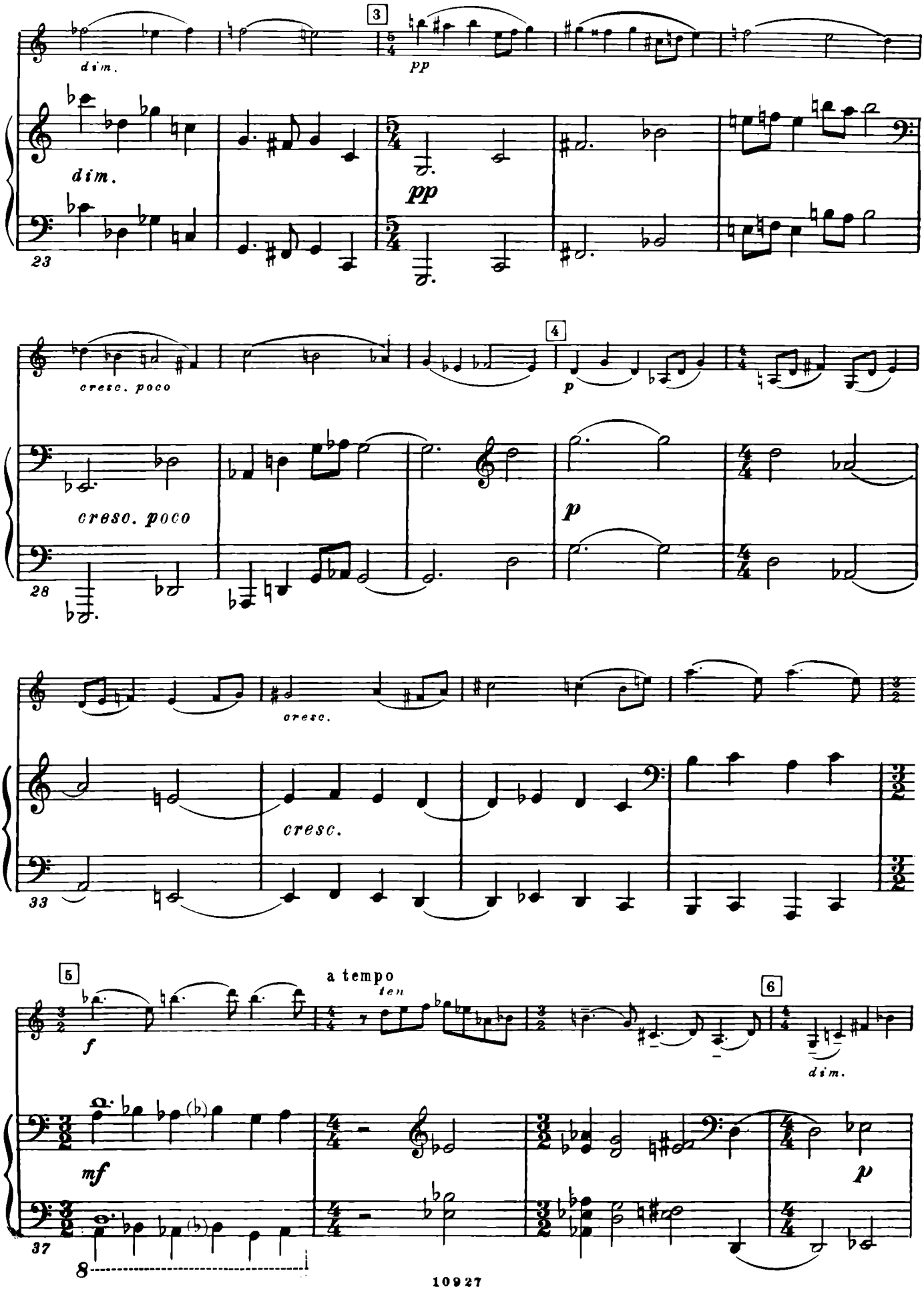
СОНАТА

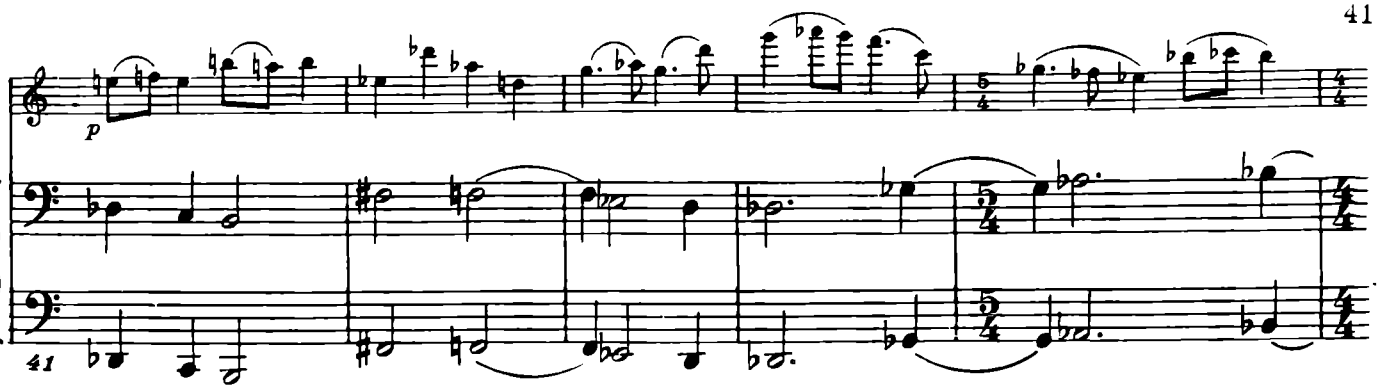
ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

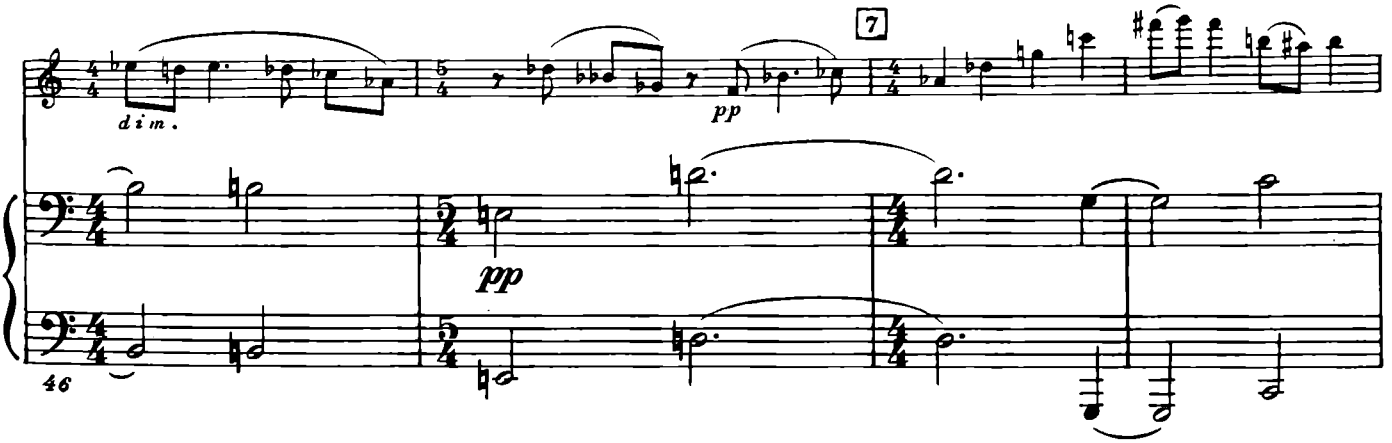
СОЧ. 134

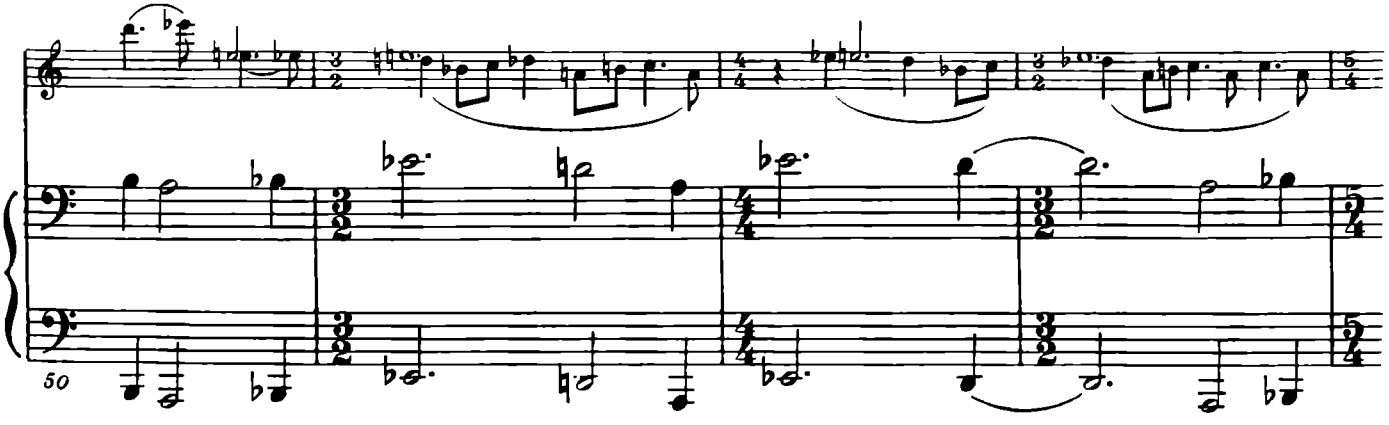
1968

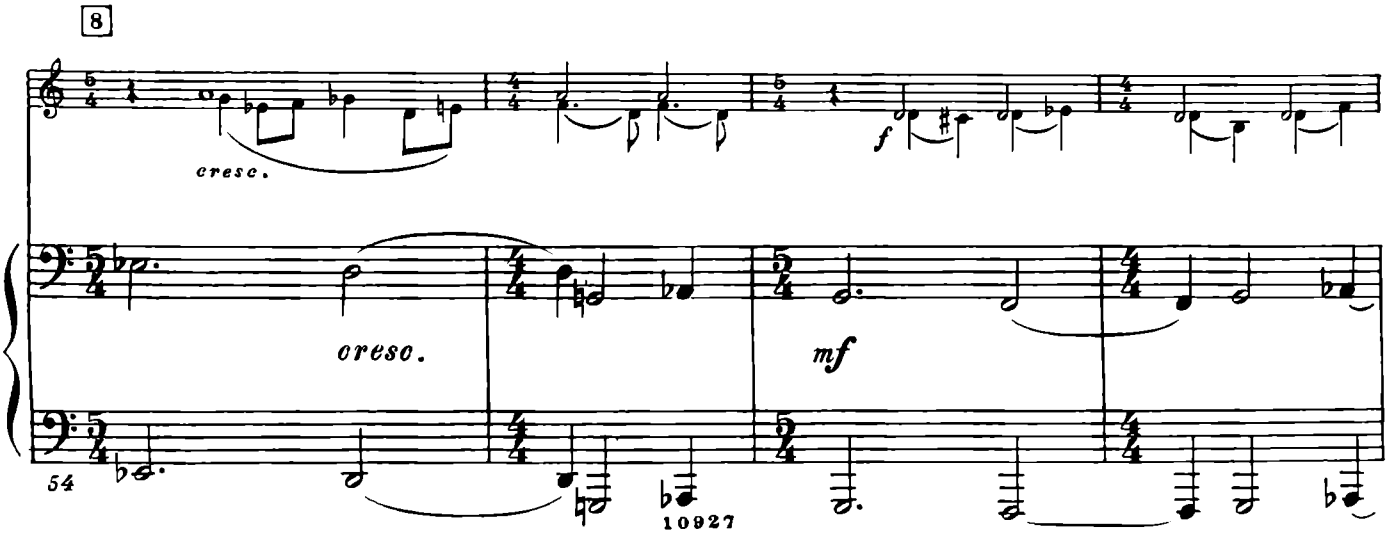

Andante ♩= 100
Фортепиано
p legato
Скрипка
1
p espress.
7
13
2
18

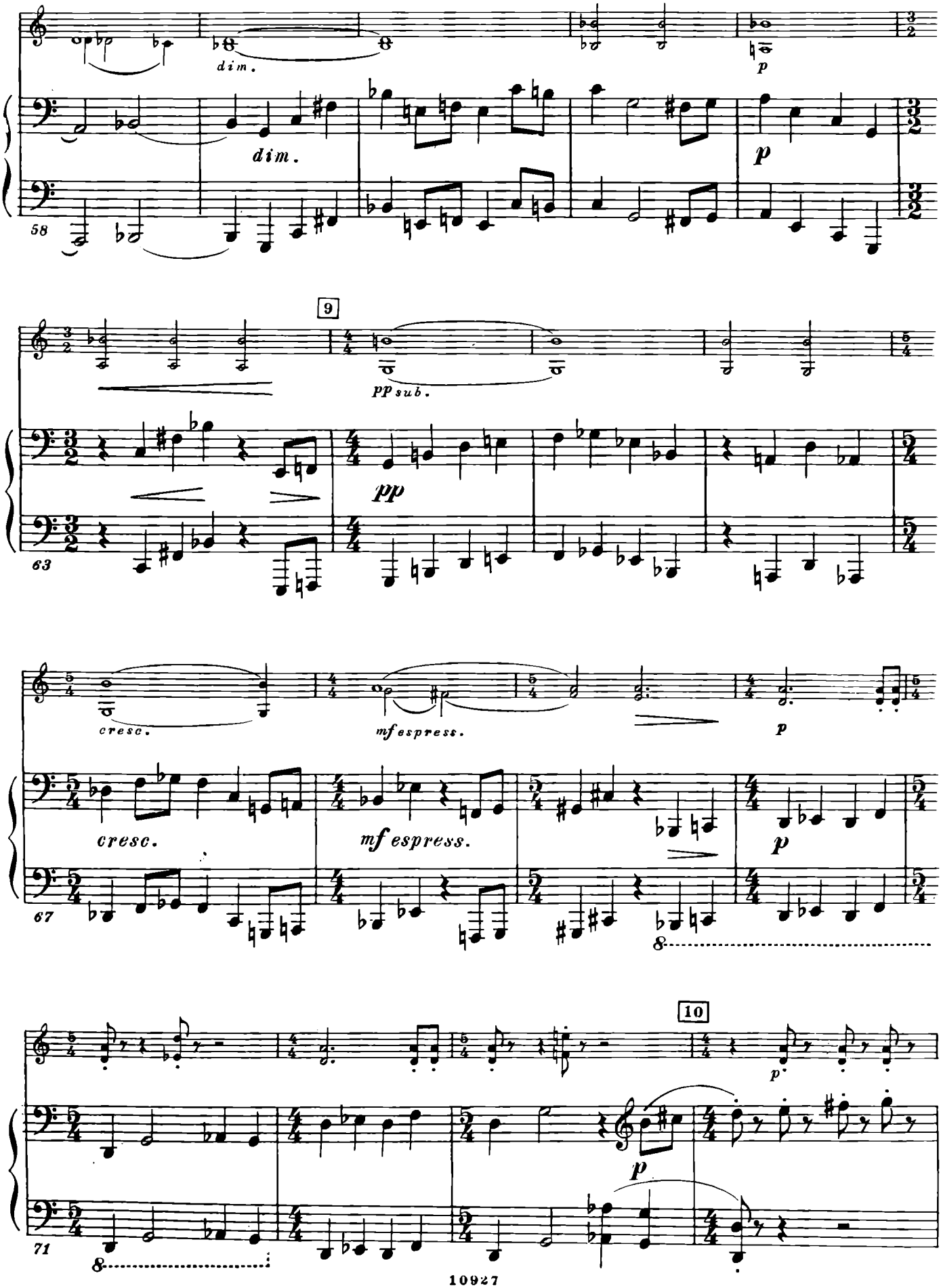

3
dim.
pp
dim.
pp
23
4
cresc. poco
p
cresc. poco
p
28
cresc.
cresc.
33
5
a tempo
ten
6
f
dim.
mf
p
37
8

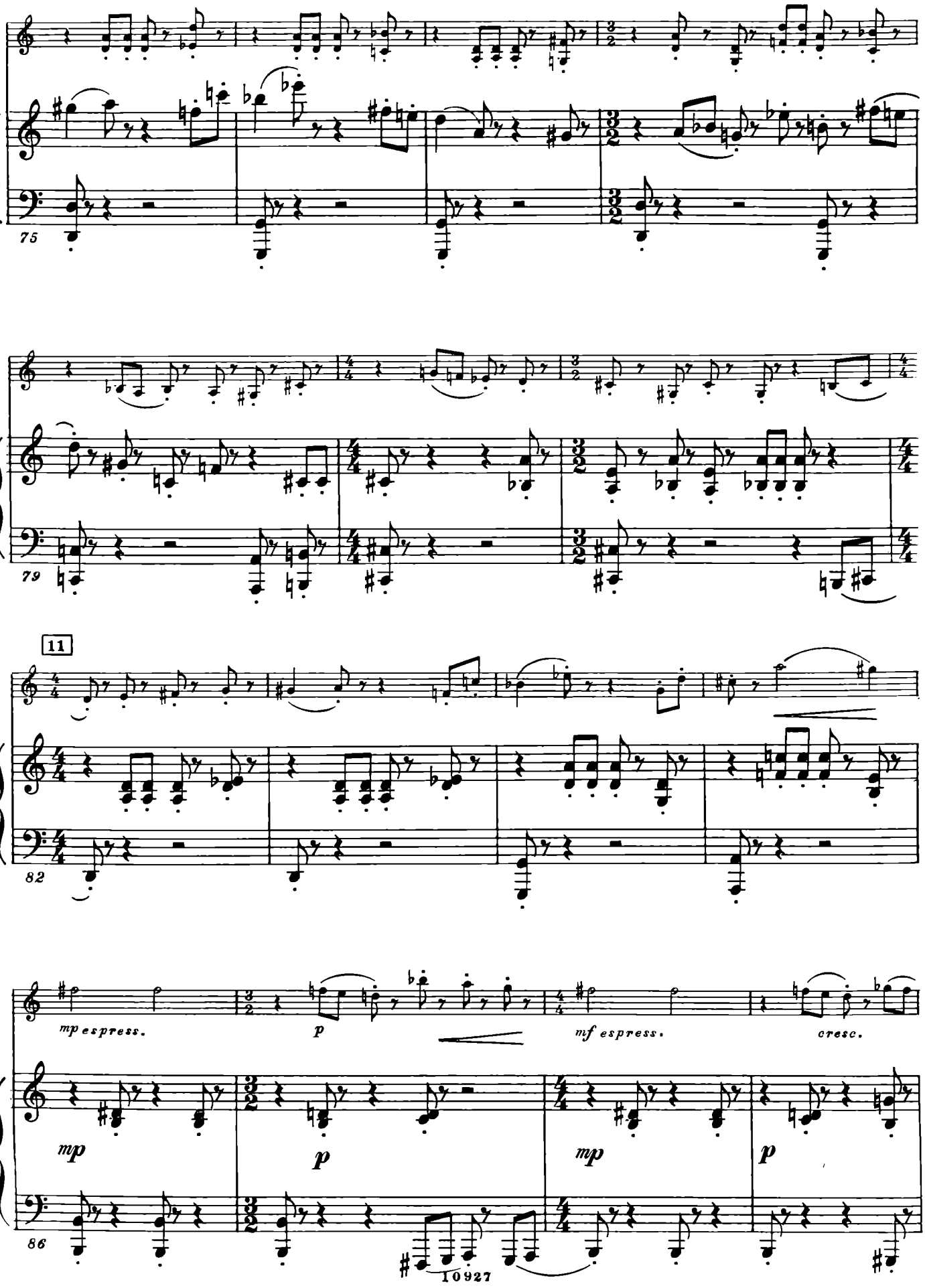

p
41

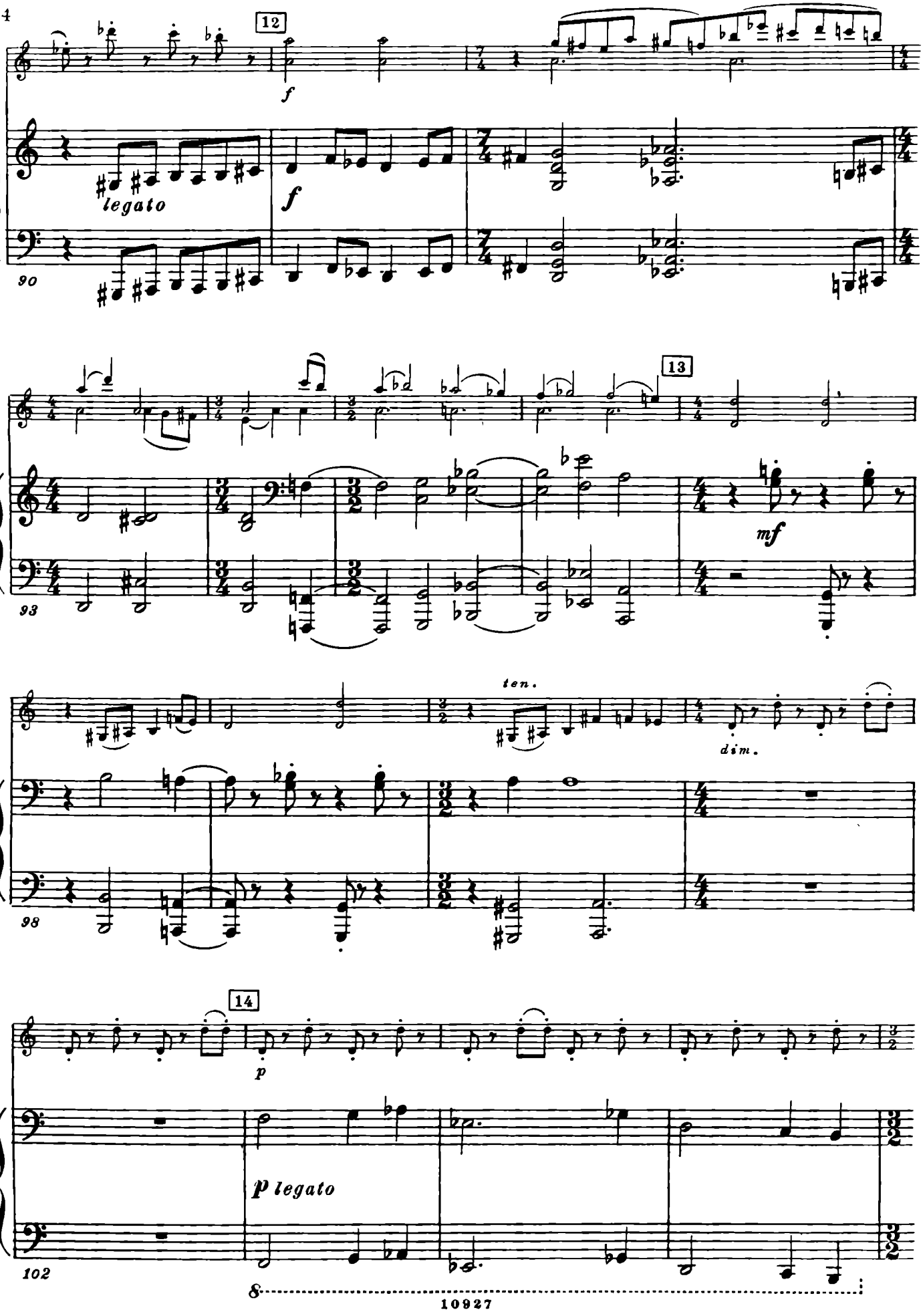

dim.
pp
7
pp
46

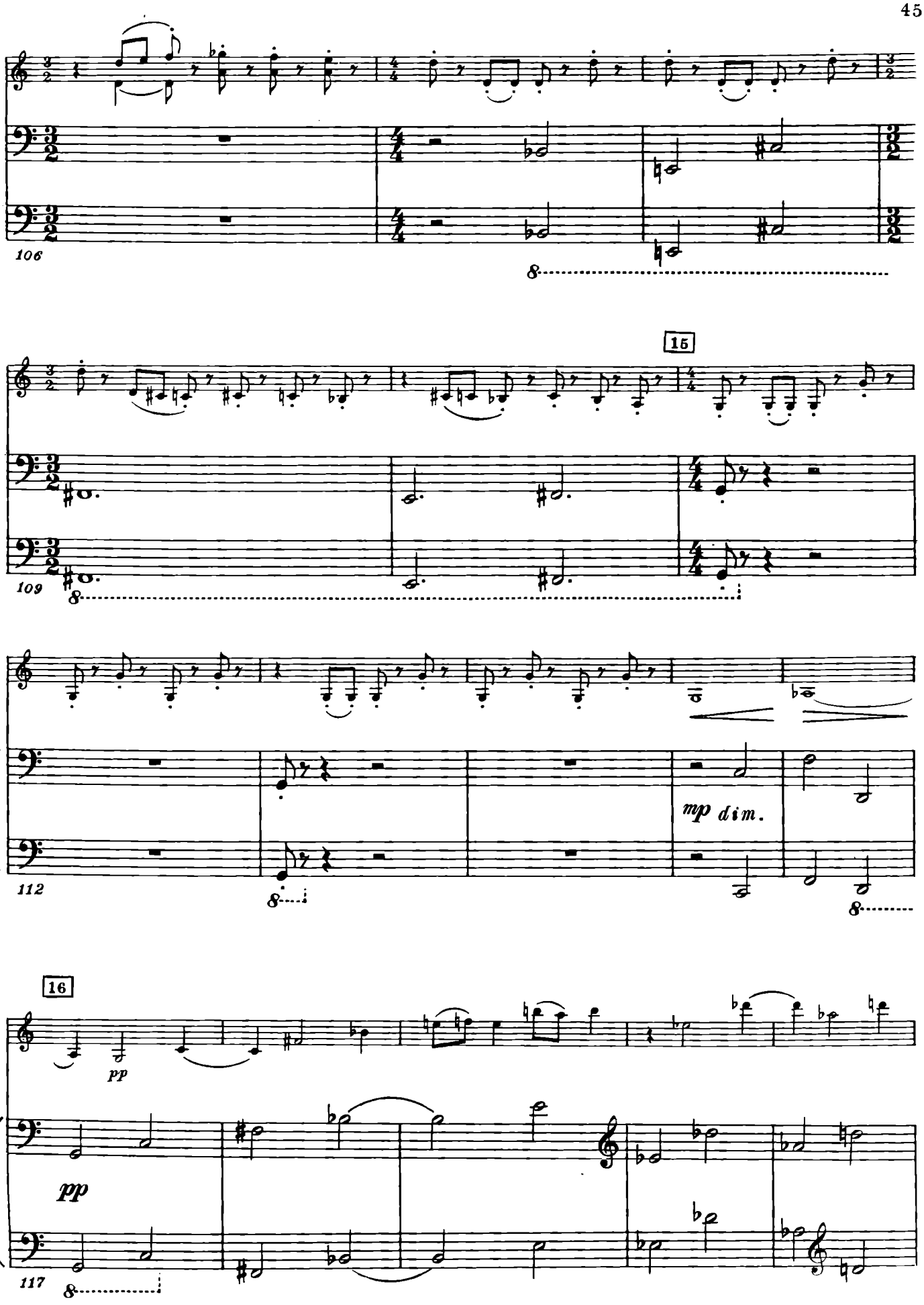

50

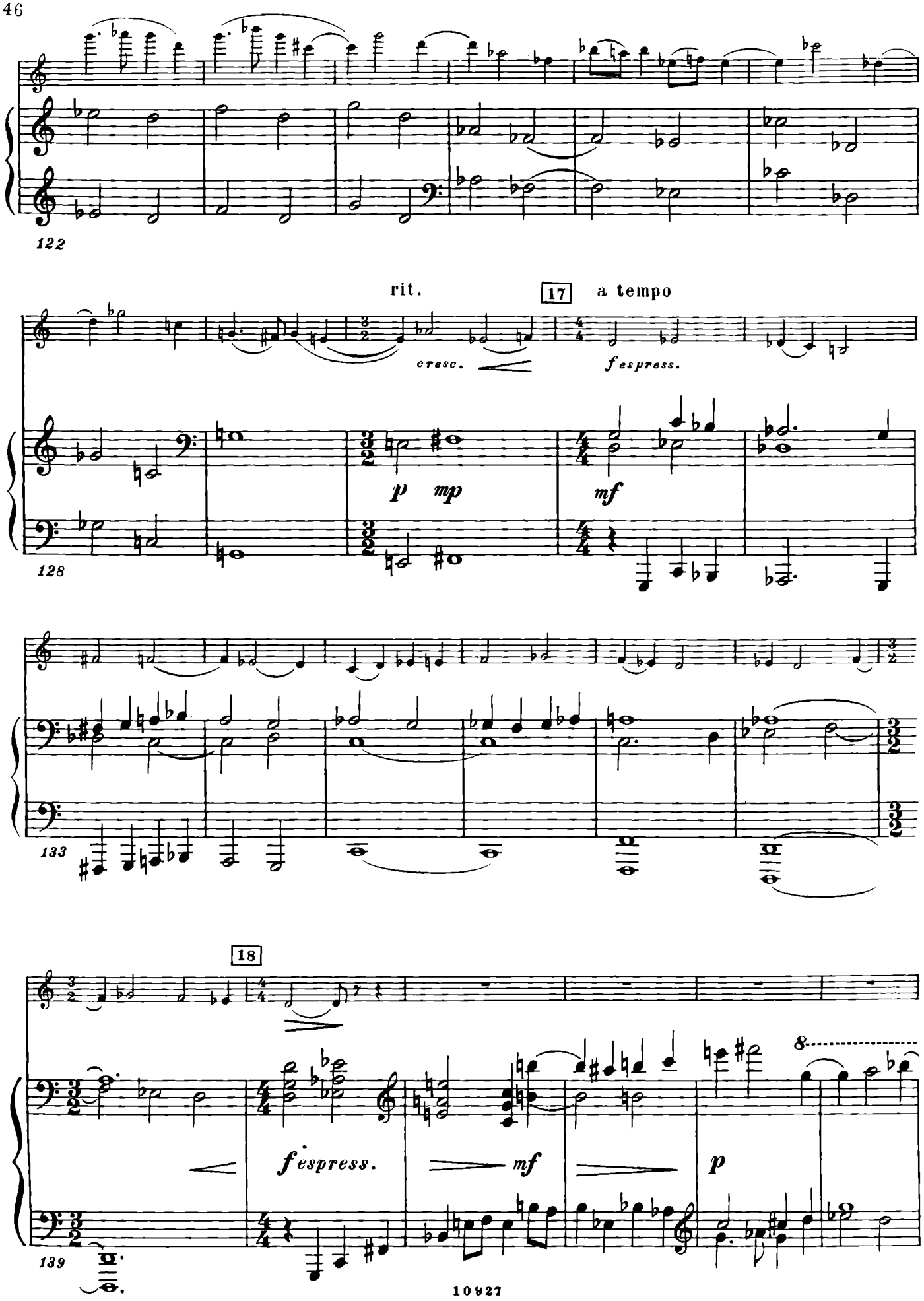

8
cresc.
f
cresc.
mf
54


dim.
dim.
p
p
58
9
pp sub.
pp
63
cresc.
mf espress.
p
cresc.
mf espress.
p
67
10
p
p
71

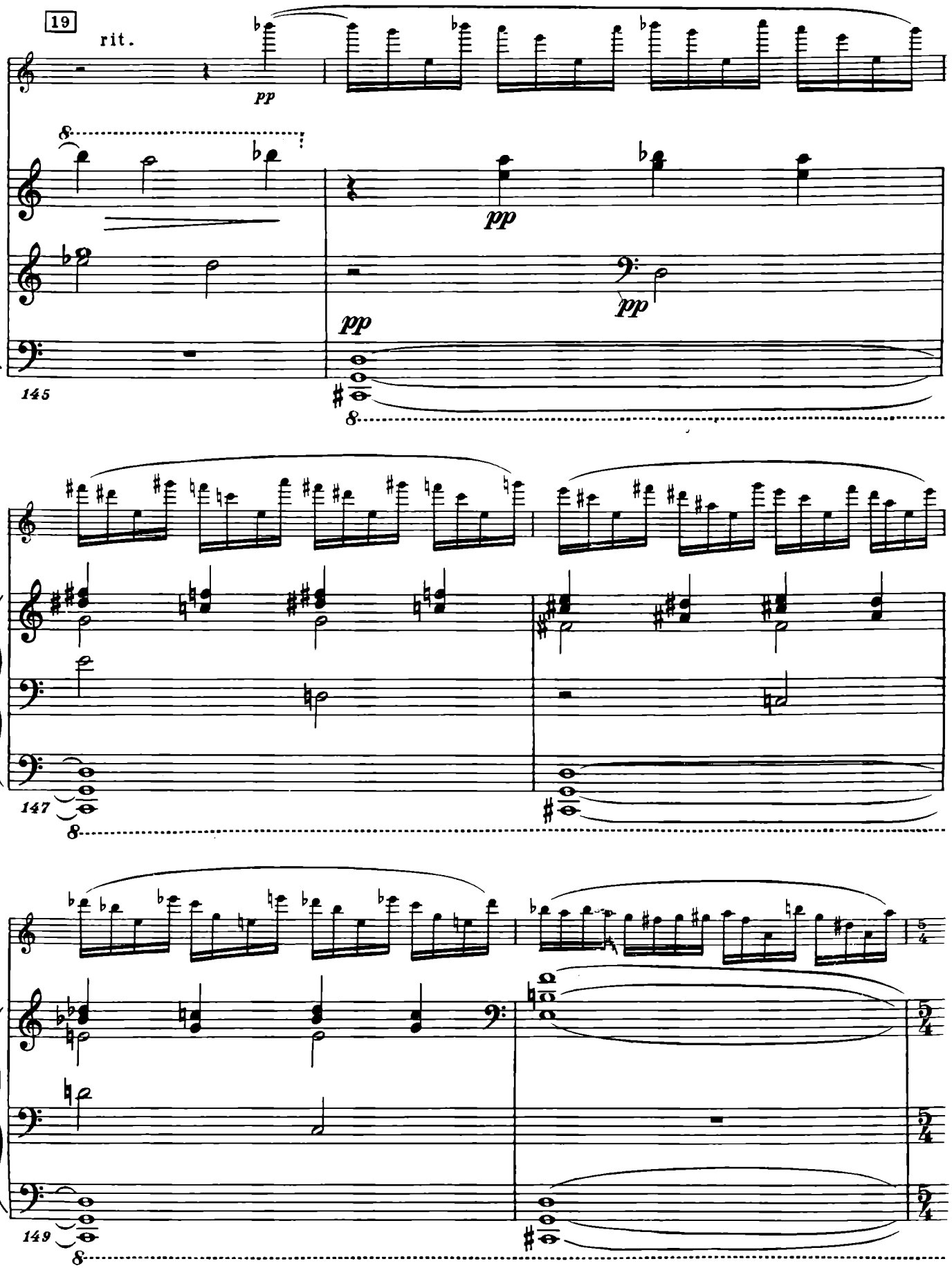

75
79
11
82
mp espress.
p
mf espress.
cresc.
mp
p
mp
p
86

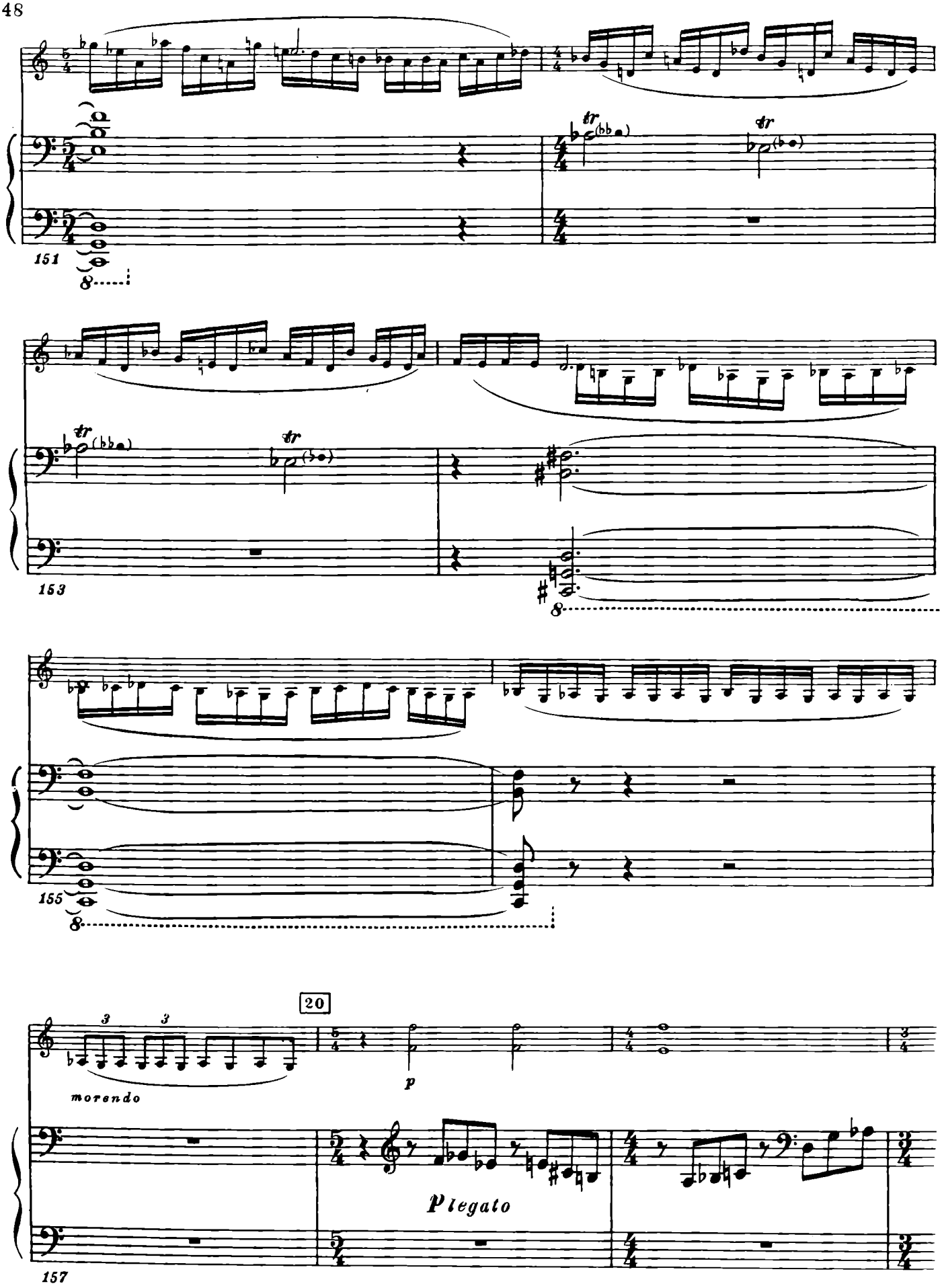

12
f
legato
f
90
13
mf
93
ten.
dim.
98
14
p
p legato
102

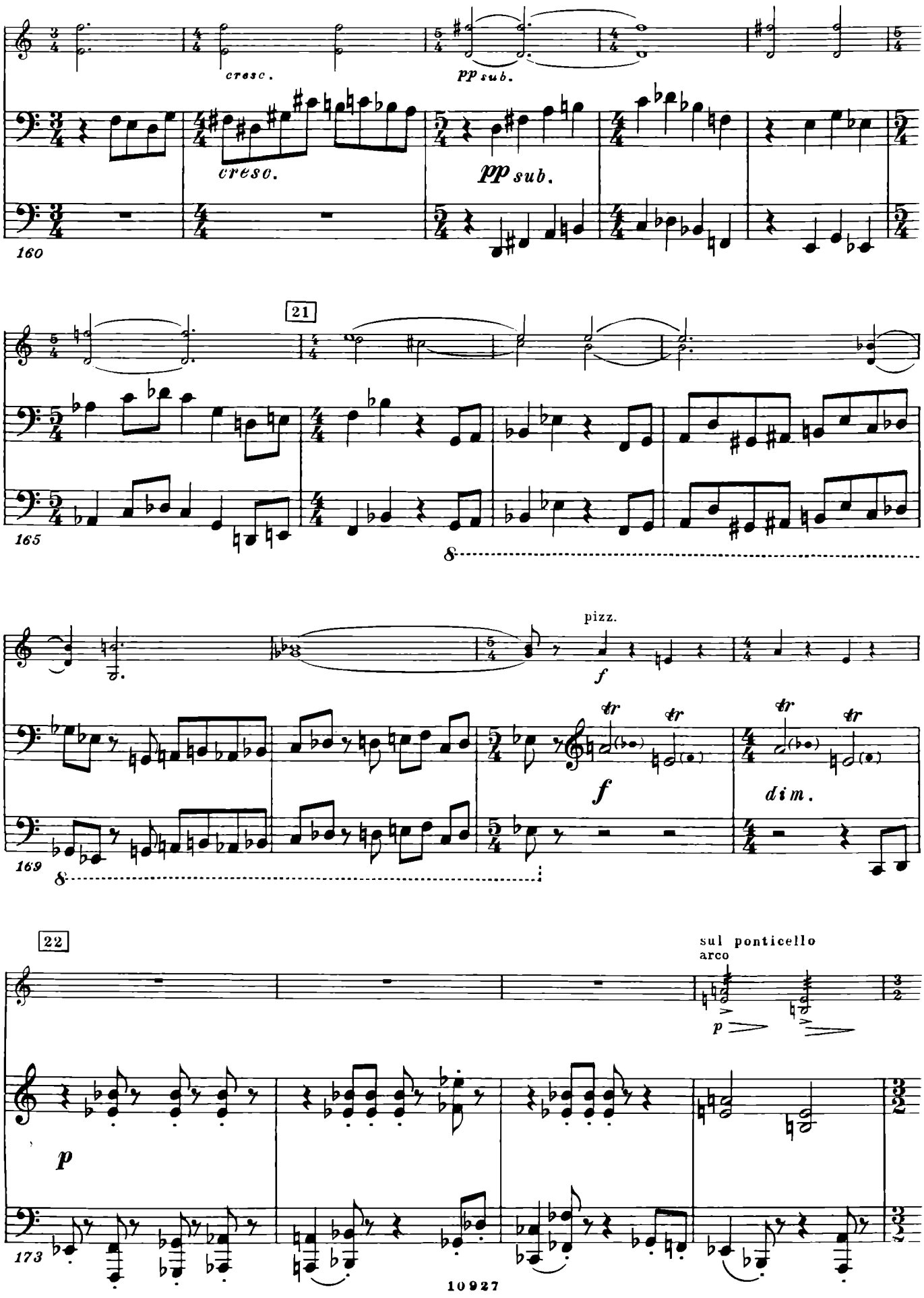

106
8
15
109
8
112
8
mp dim.
8
16
pp
pp
117
8

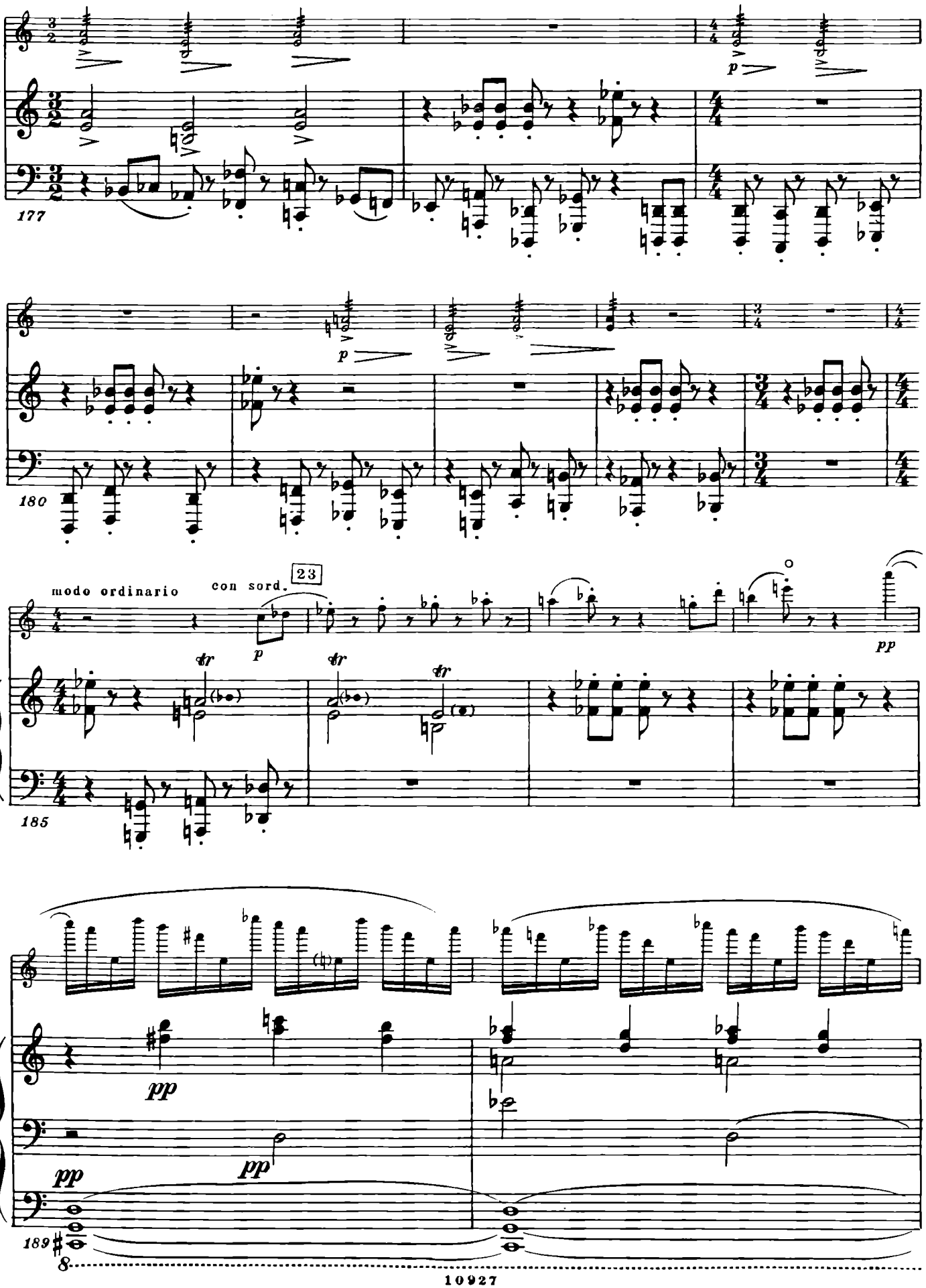

122
rit.
17
a tempo
cresc.
f espress.
p
mp
mf
128
133
18
f espress.
mf
p
8
139

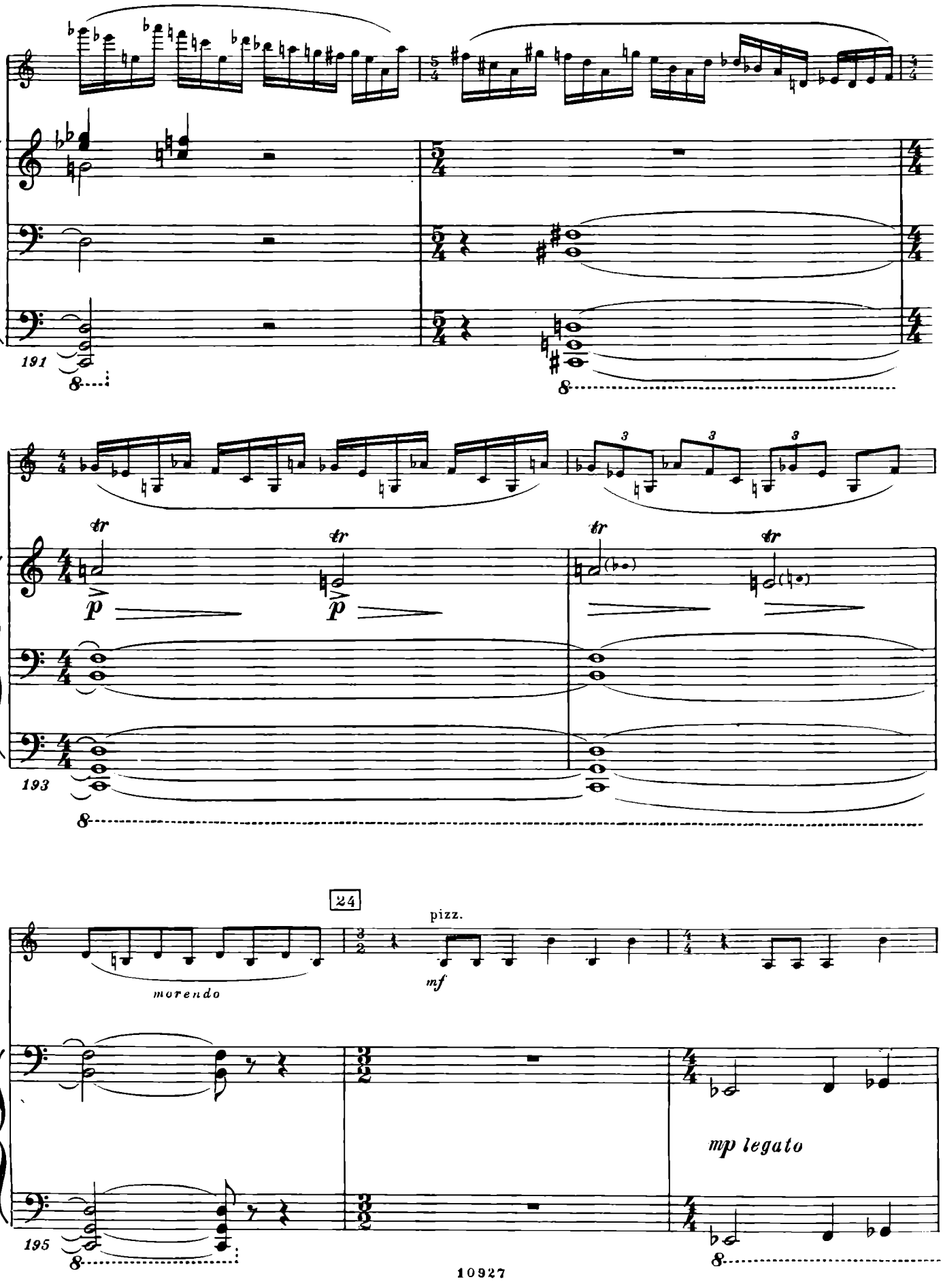
a tempo **Tranquillo**

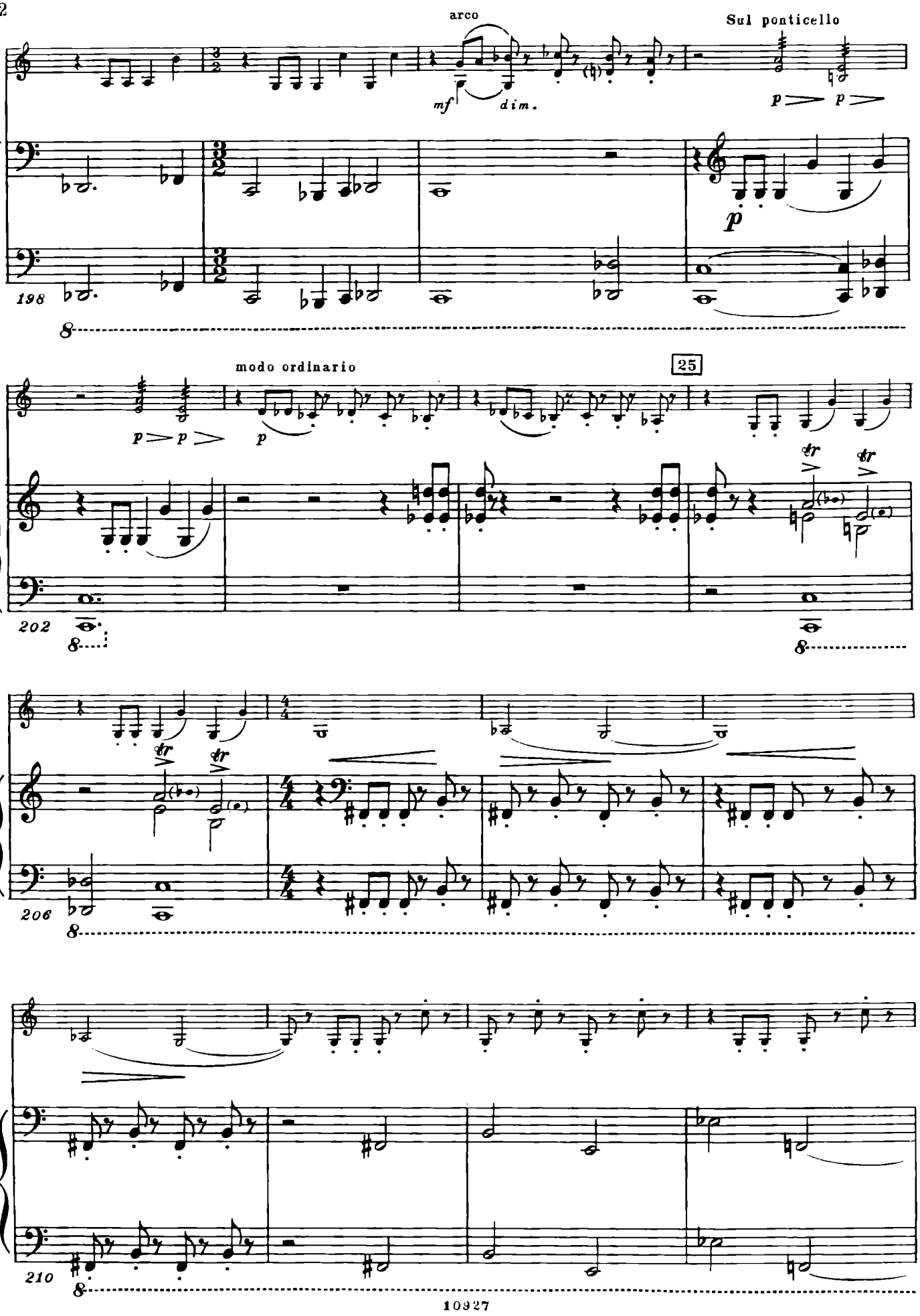


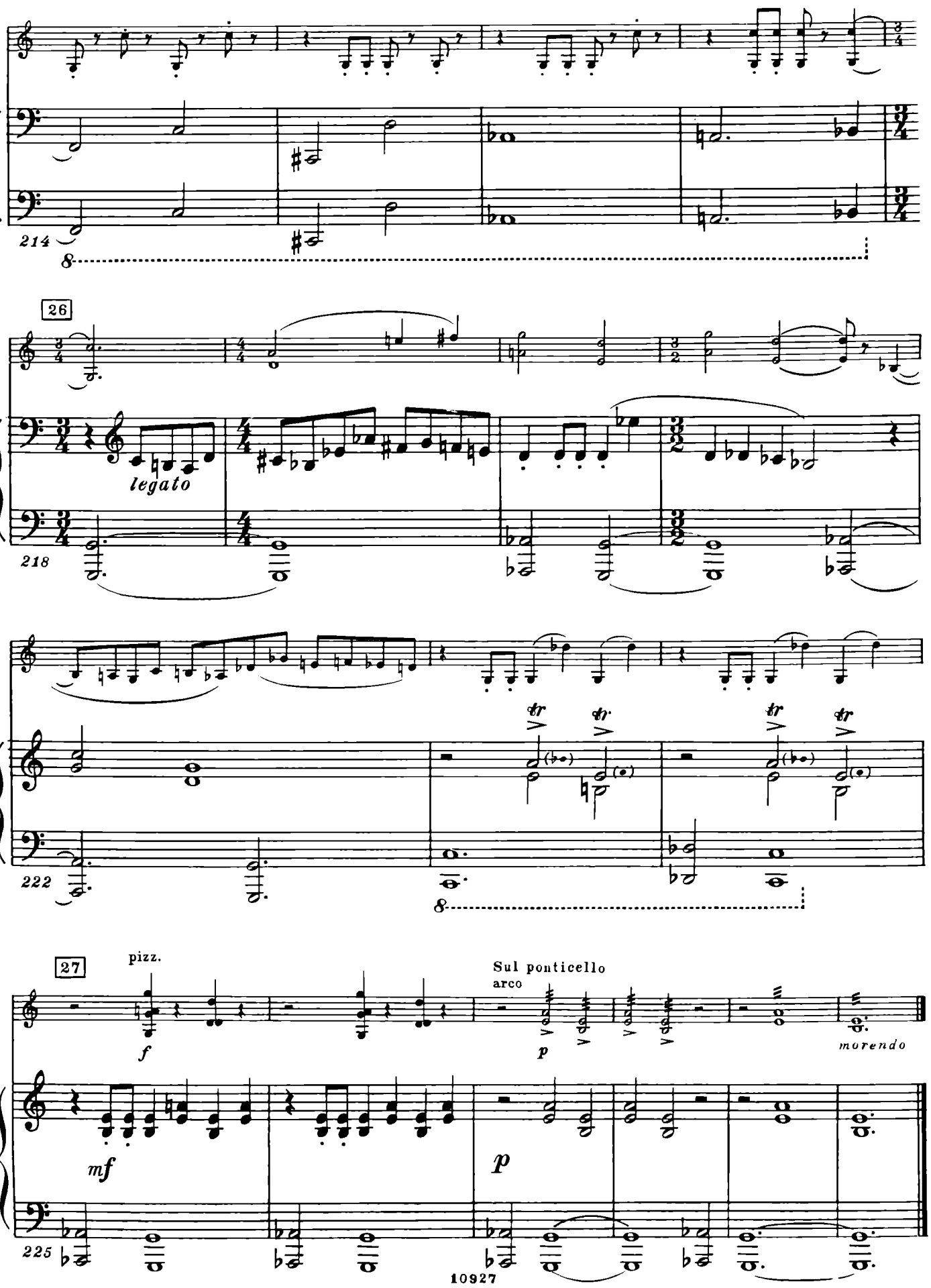

151
tr
tr
153
tr
tr
155
20
3
3
morendo
p
Plegato
157


cresc.
pp sub.
160
21
165
pizz.
f
tr
dim.
169
22
sul ponticello
arco
p
173

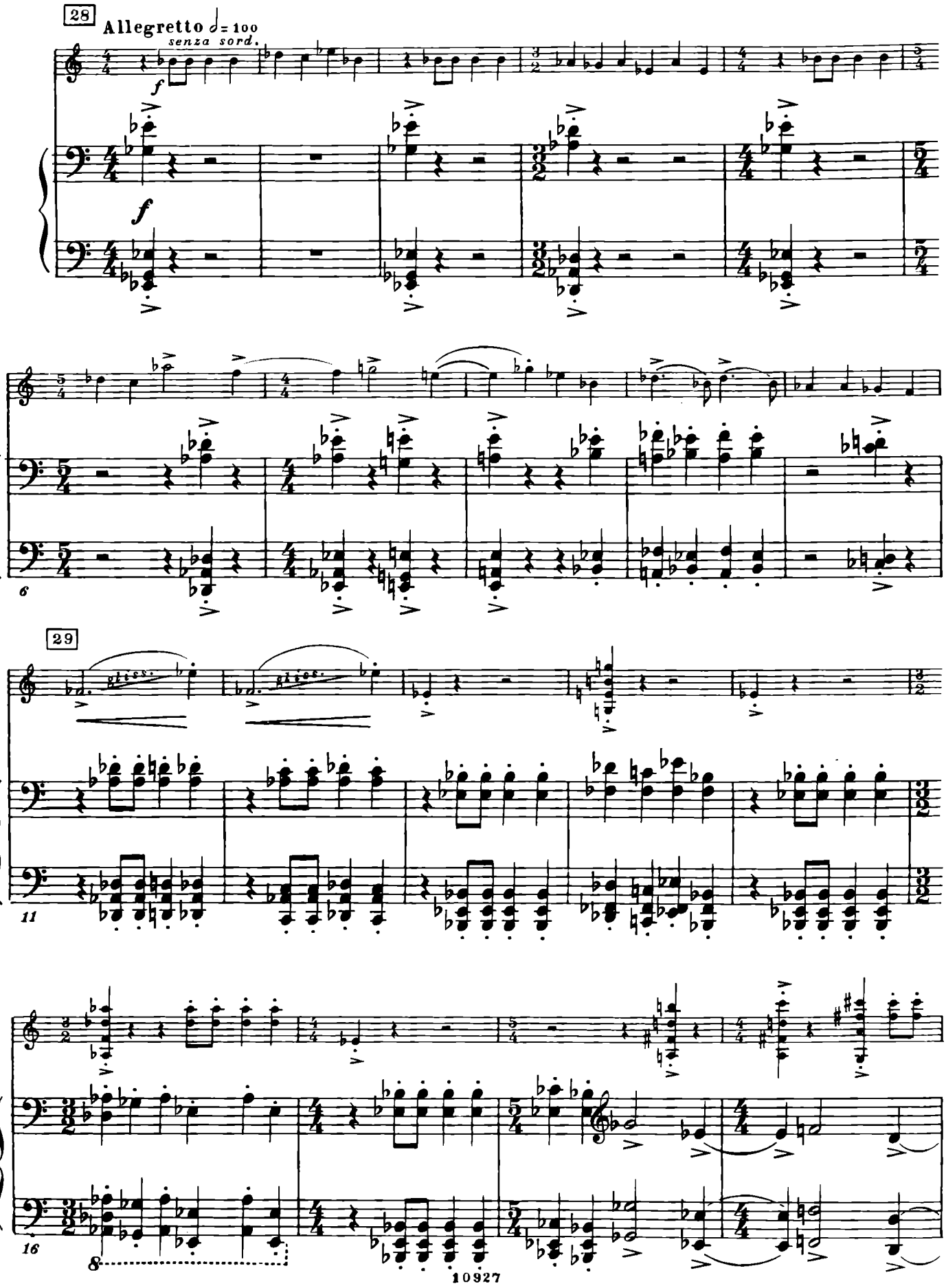

177
180
modo ordinario
con sord.
23
185
189

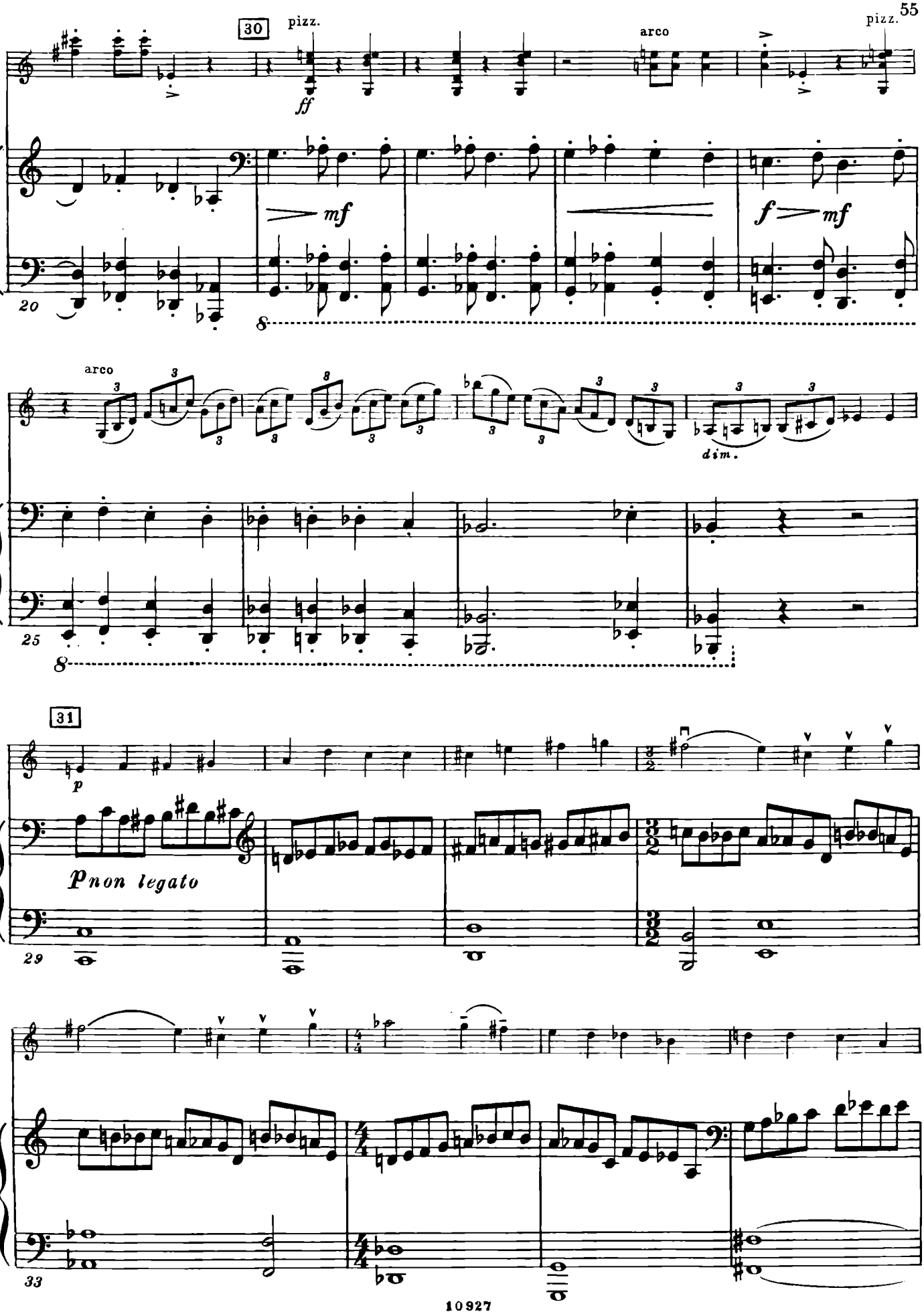

191
193
24
pizz.
morendo
mf
mp legato
195

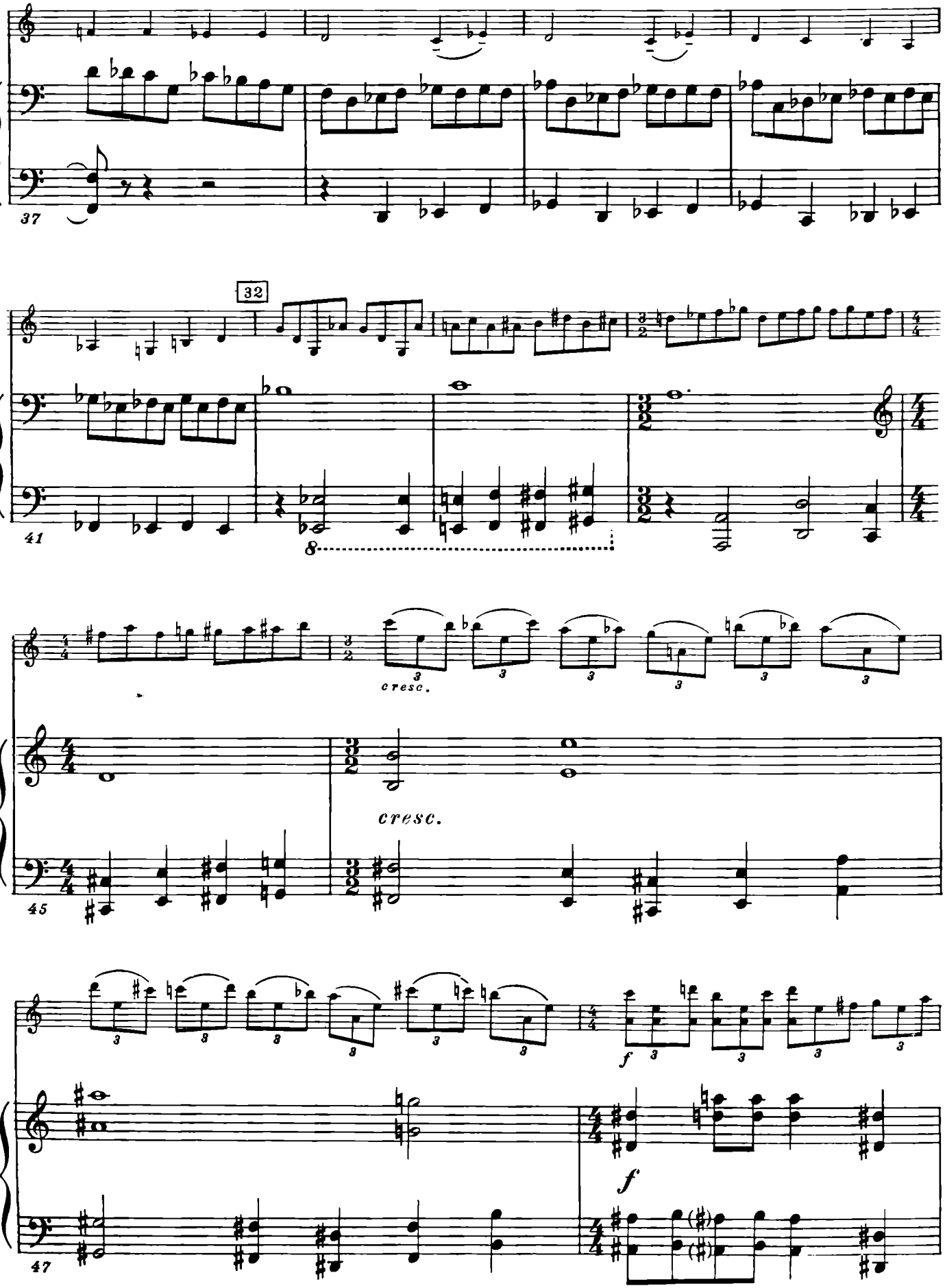

arco
Sul ponticello
mf
dim.
p
198
modo ordinario
25
tr
202
206
210

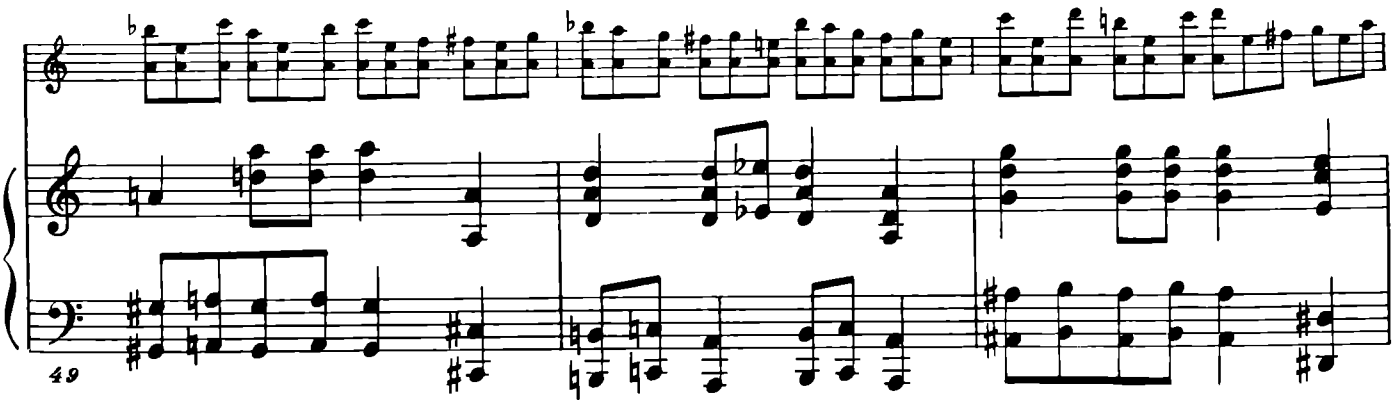

214
8
26
legato
218
222
8
27
pizz.
f
Sul ponticello
arco
p
morendo
mf
p
225

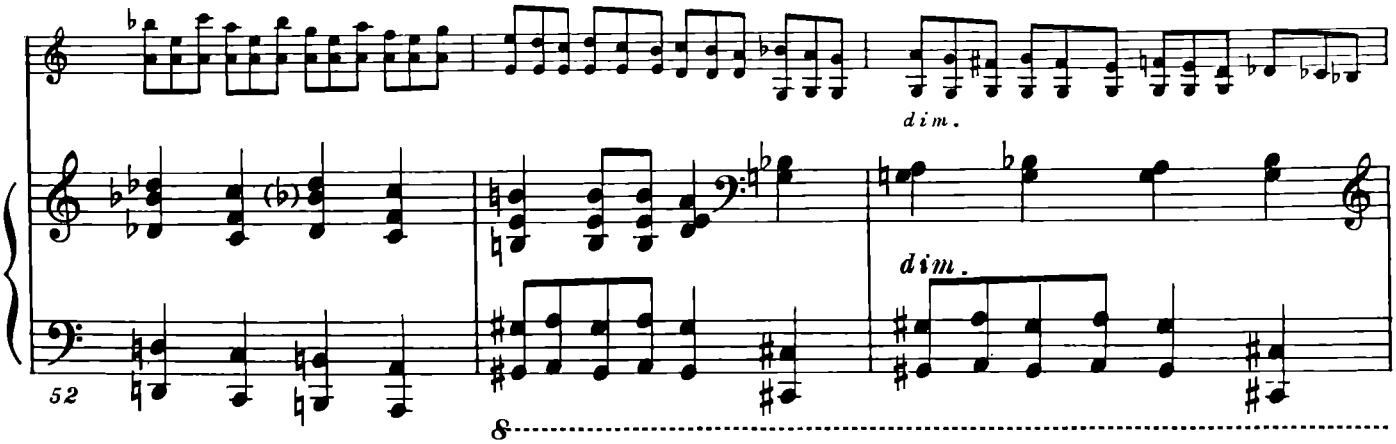
II



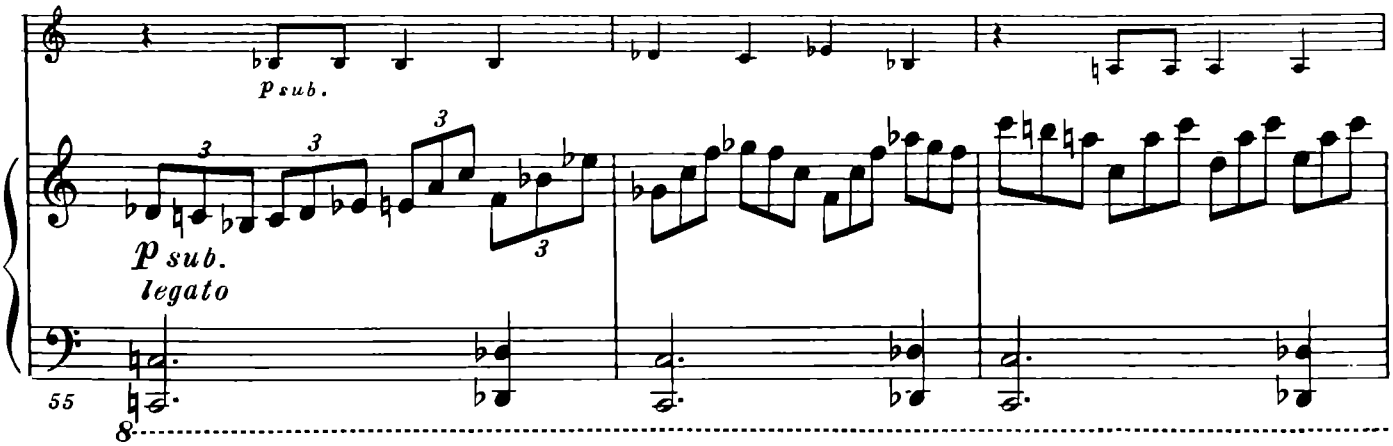

30
pizz.
ff
arco
pizz.
mf
f
mf
20
8
arco
dim.
25
8
31
p
Pnon legato
29
33

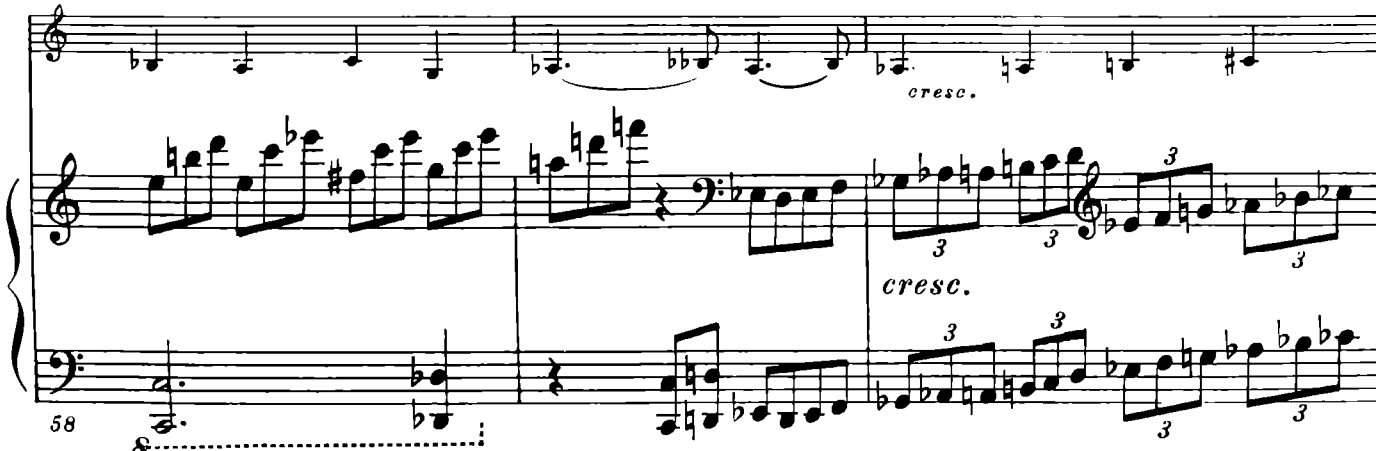

37
32
41
8
cresc.
cresc.
45
f
f
47

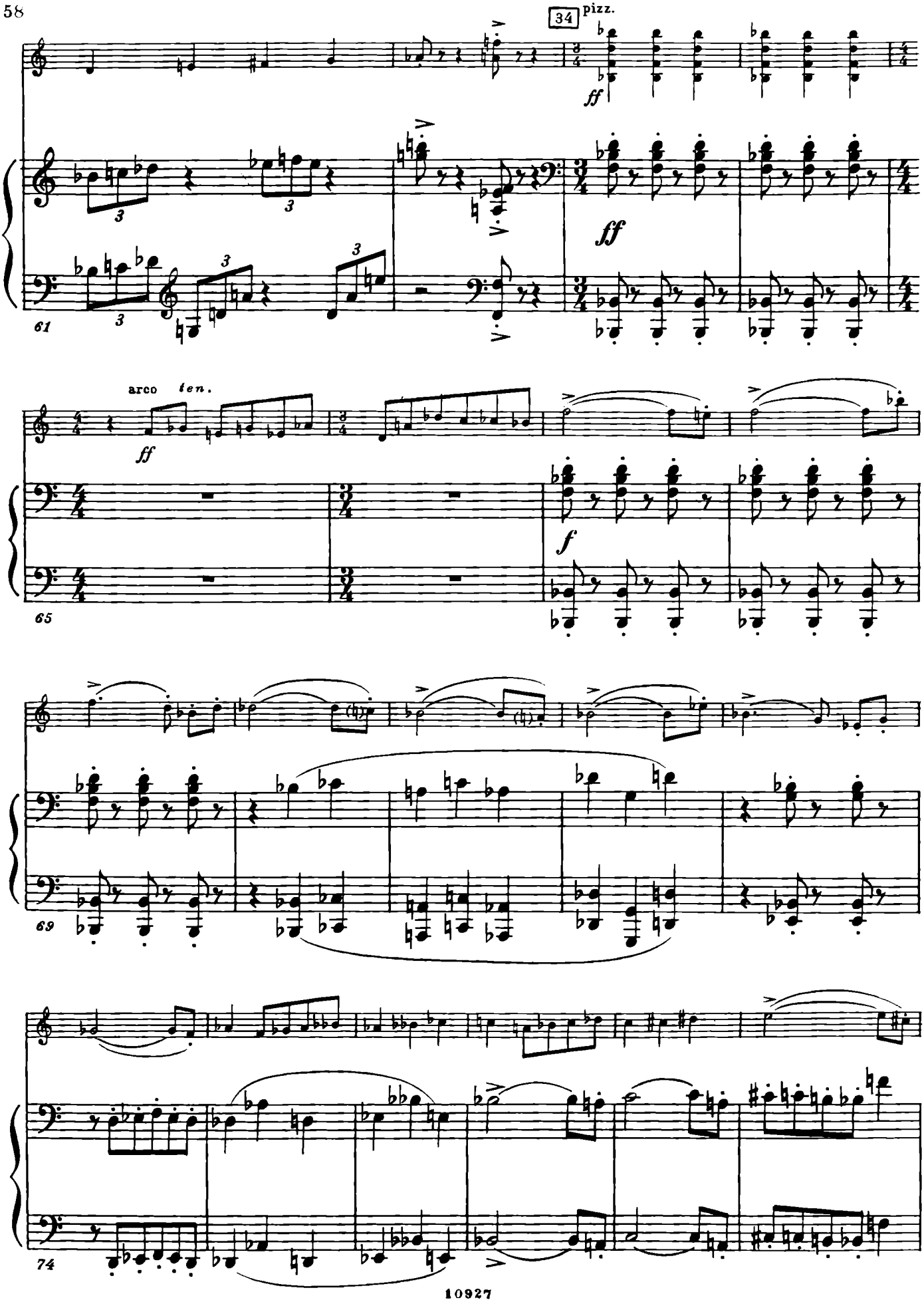


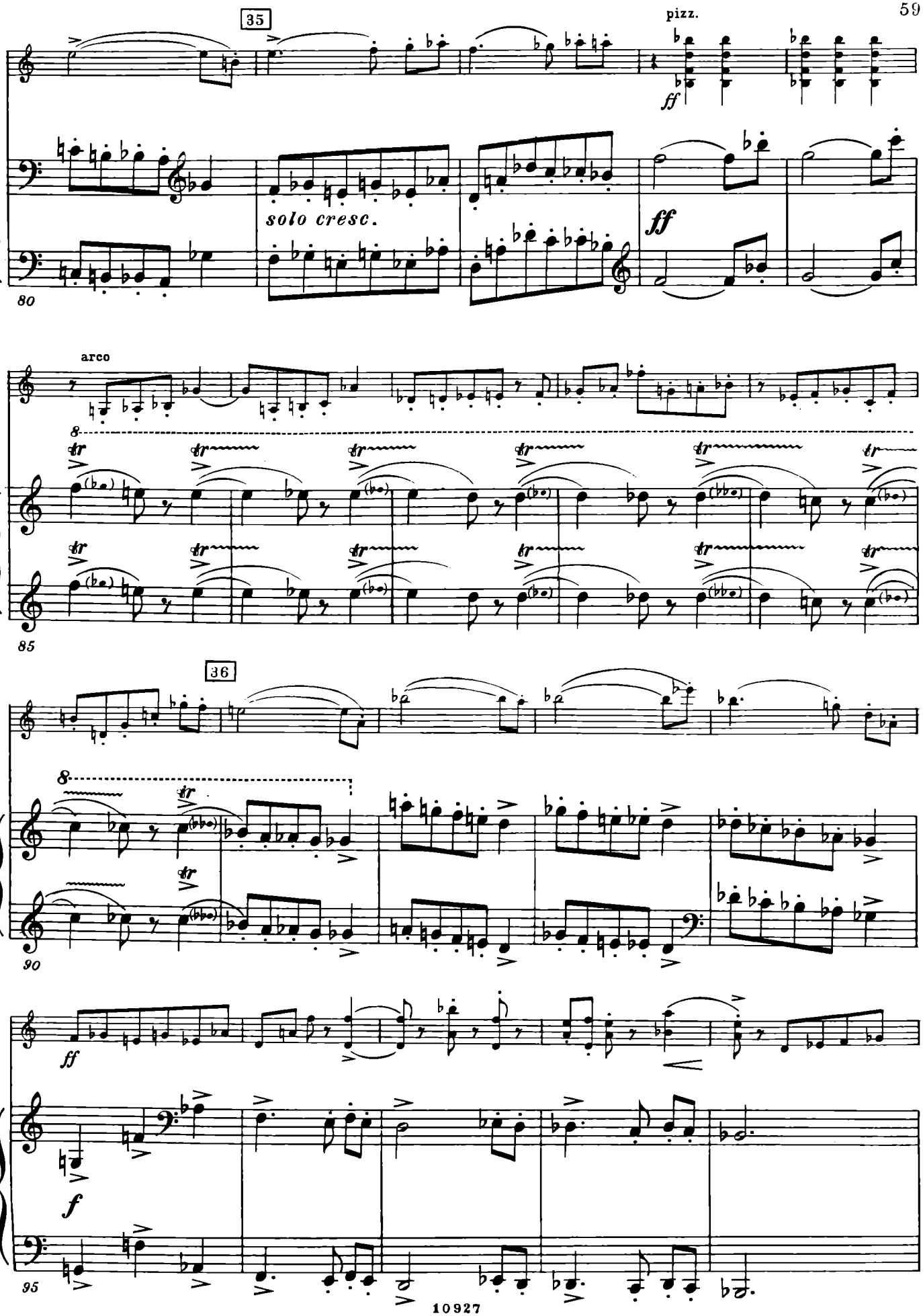


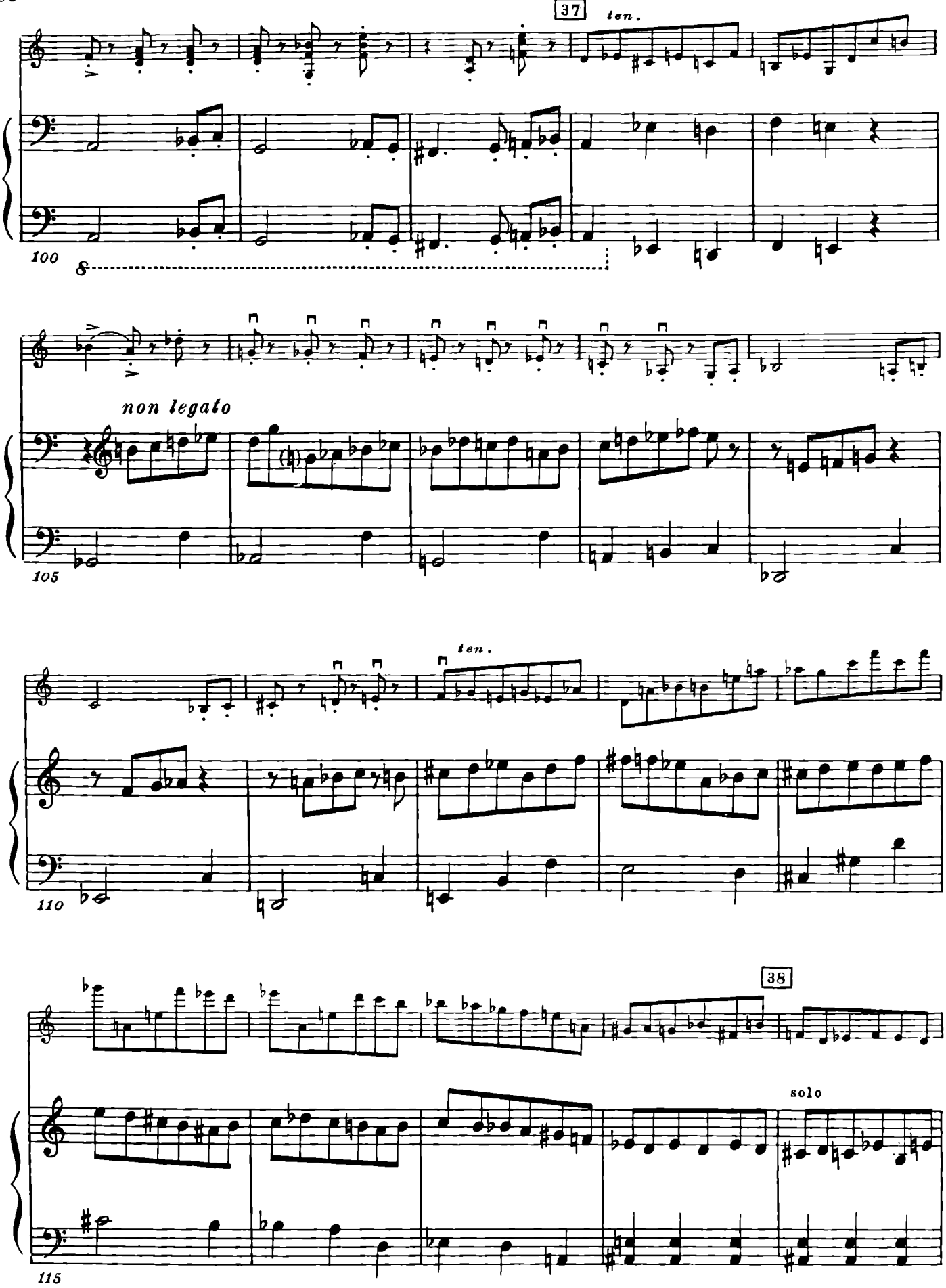
33

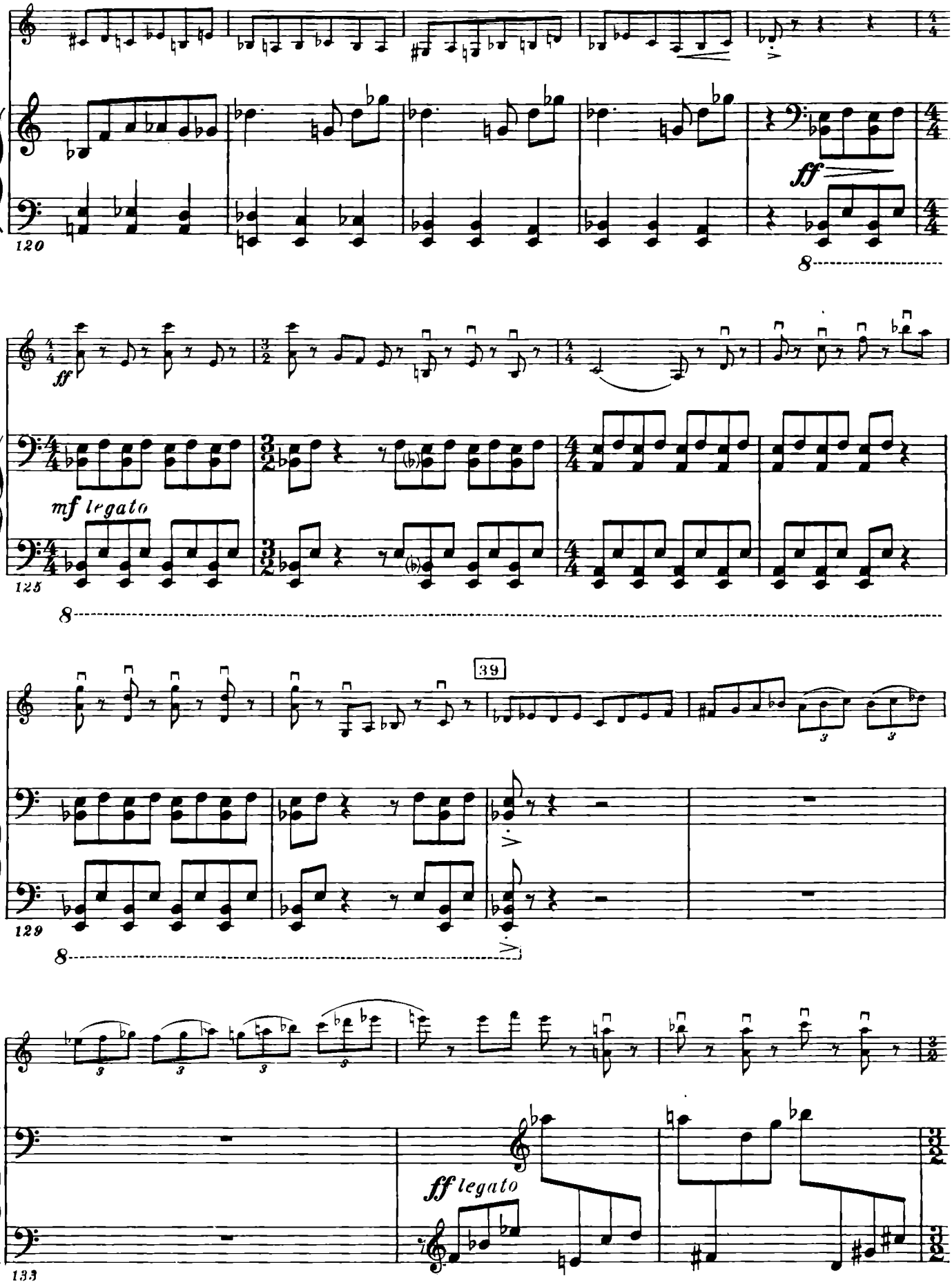


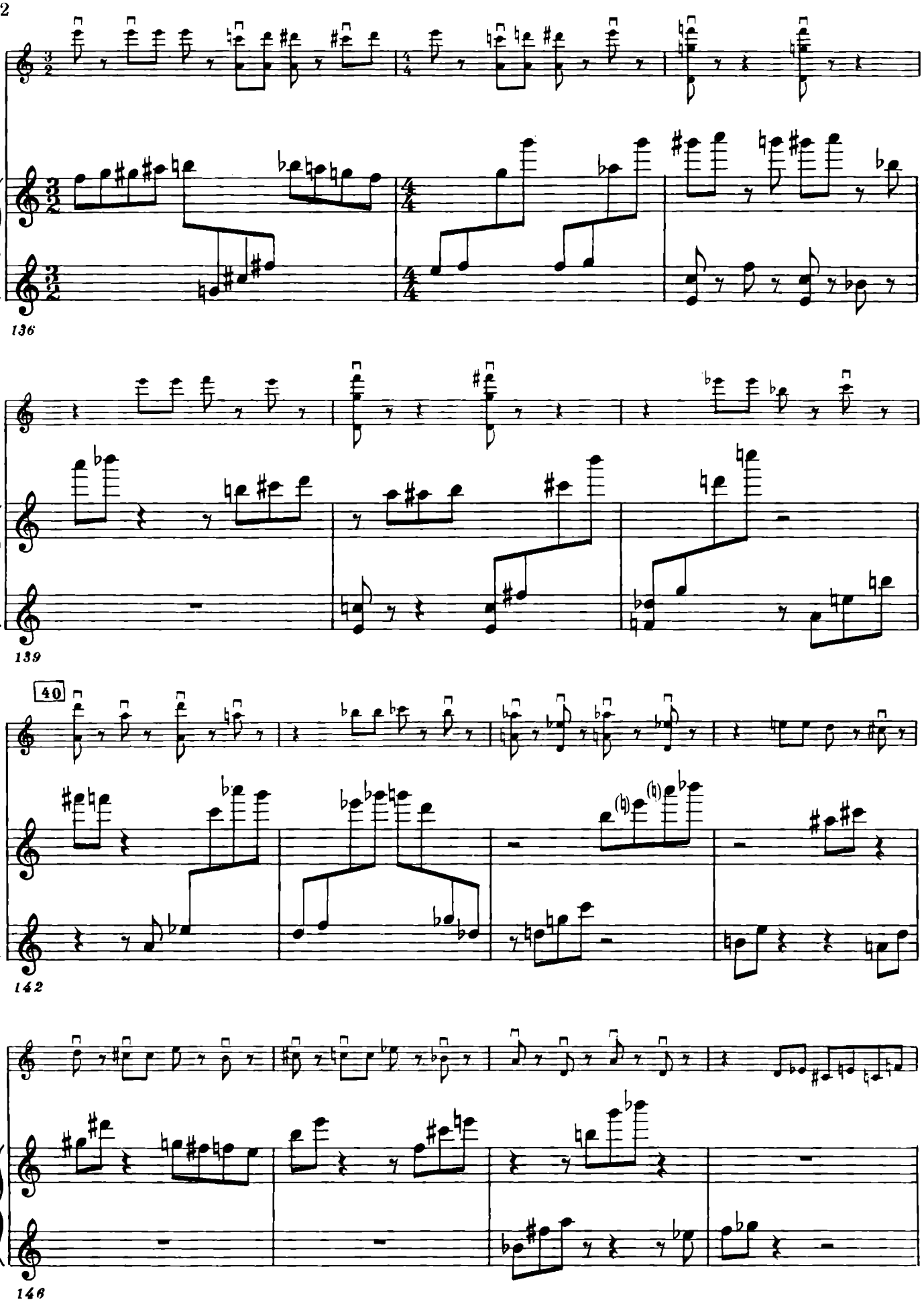


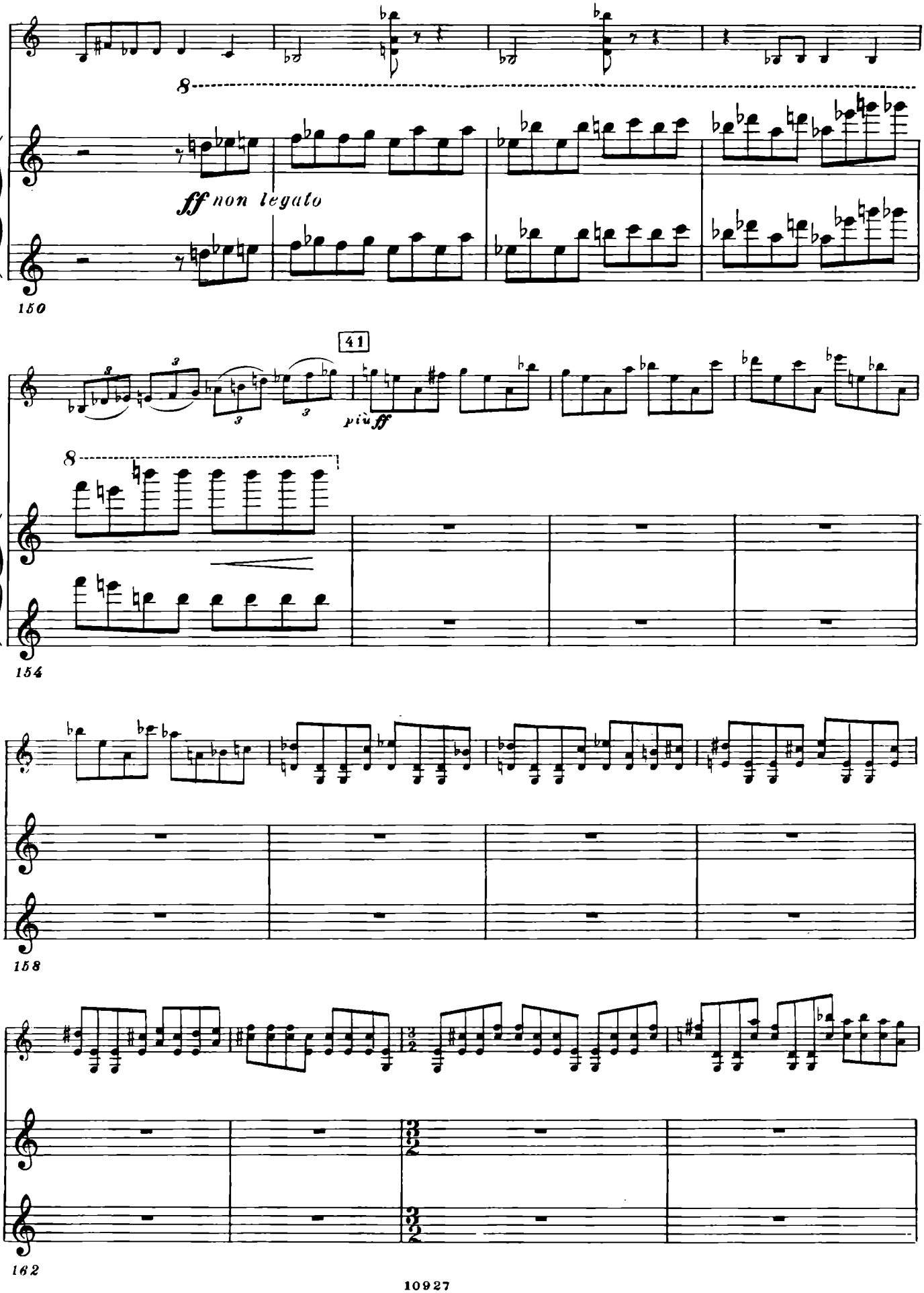

34
pizz.
ff
61
arco
ten.
ff
65
f
69
74

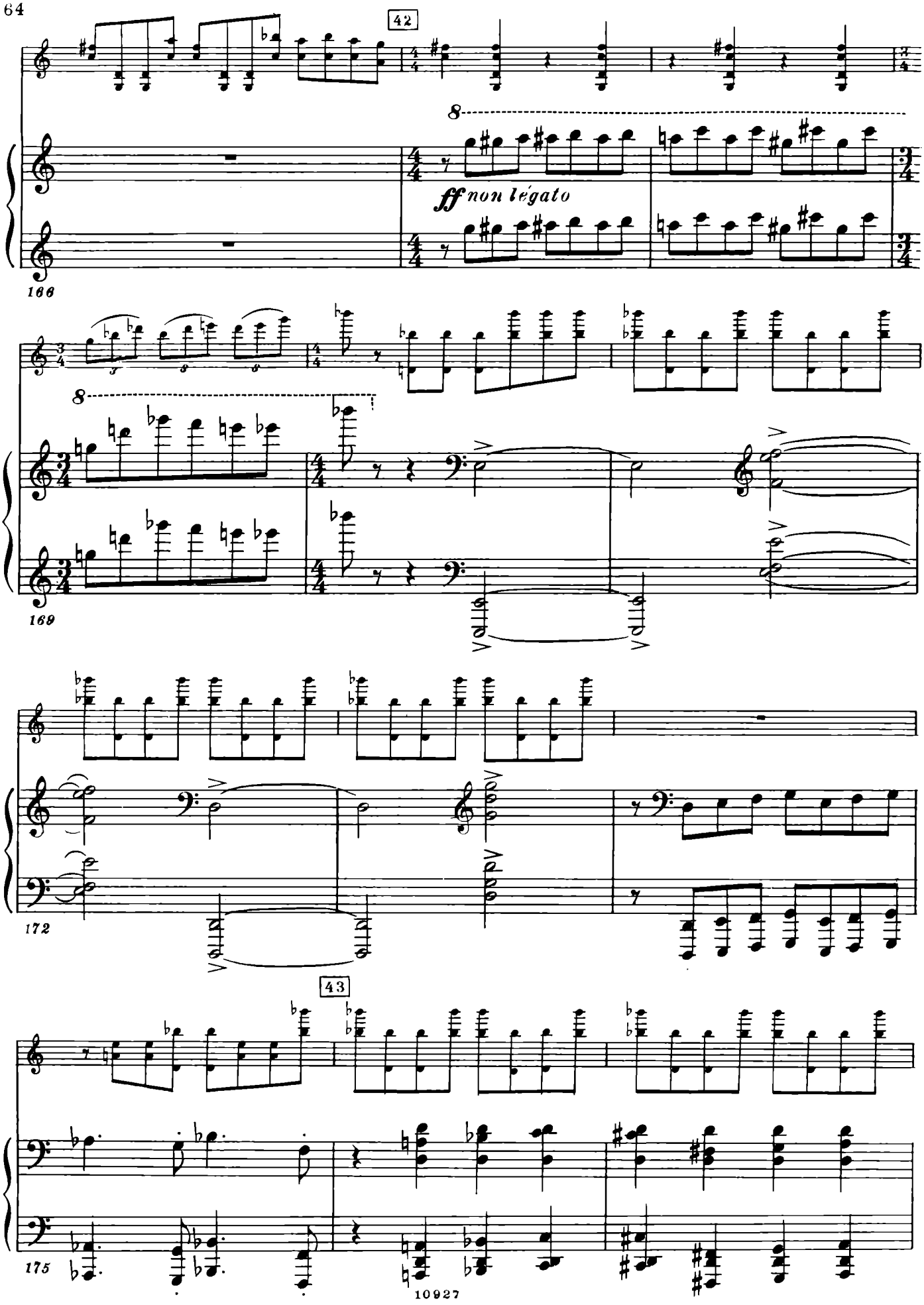

35
pizz.
ff
solo cresc.
ff
80
arco
8
tr
85
36
8
tr
90
ff
f
95

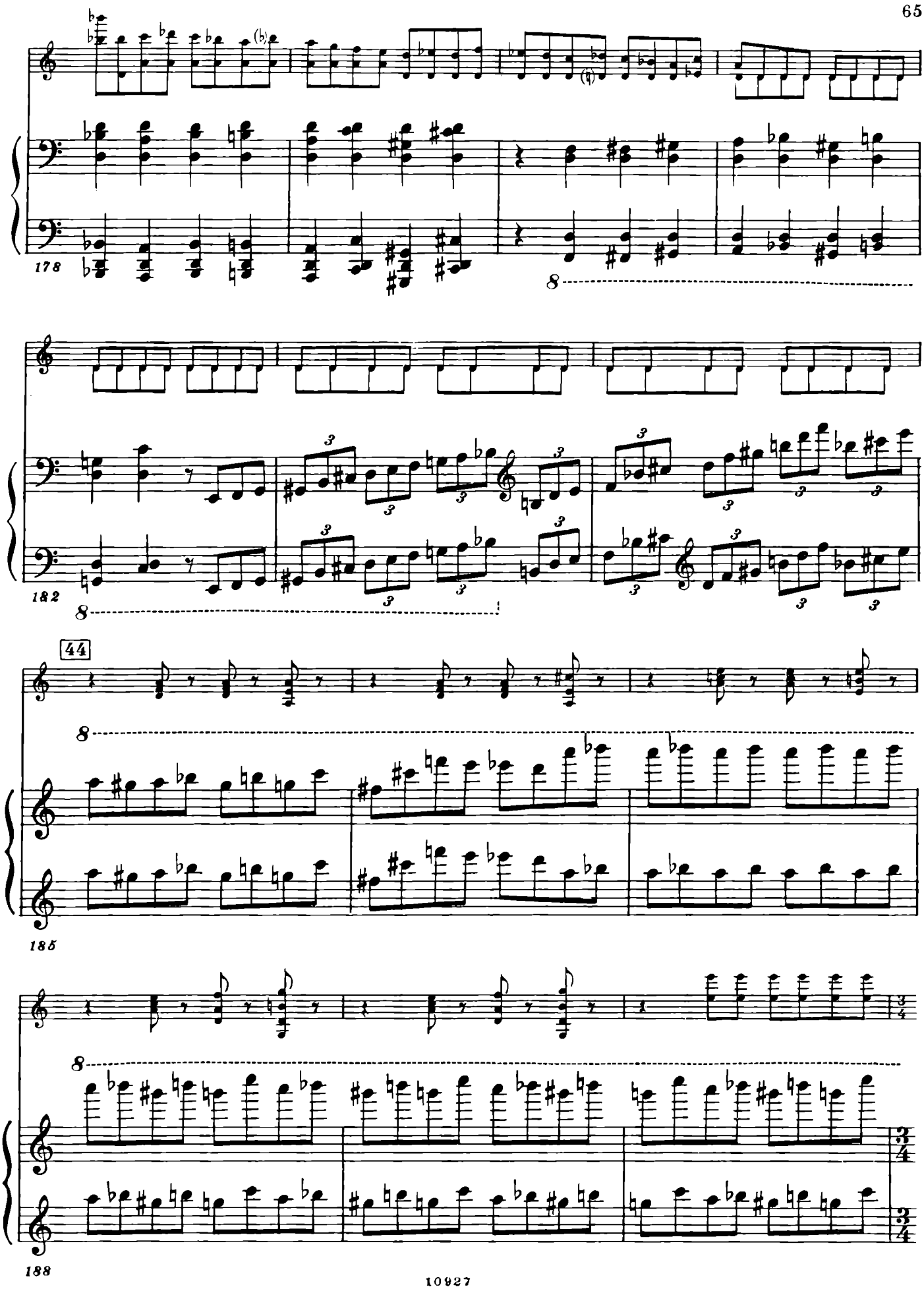

37
ten.
100
8
non legato
105
ten.
110
38
solo
115

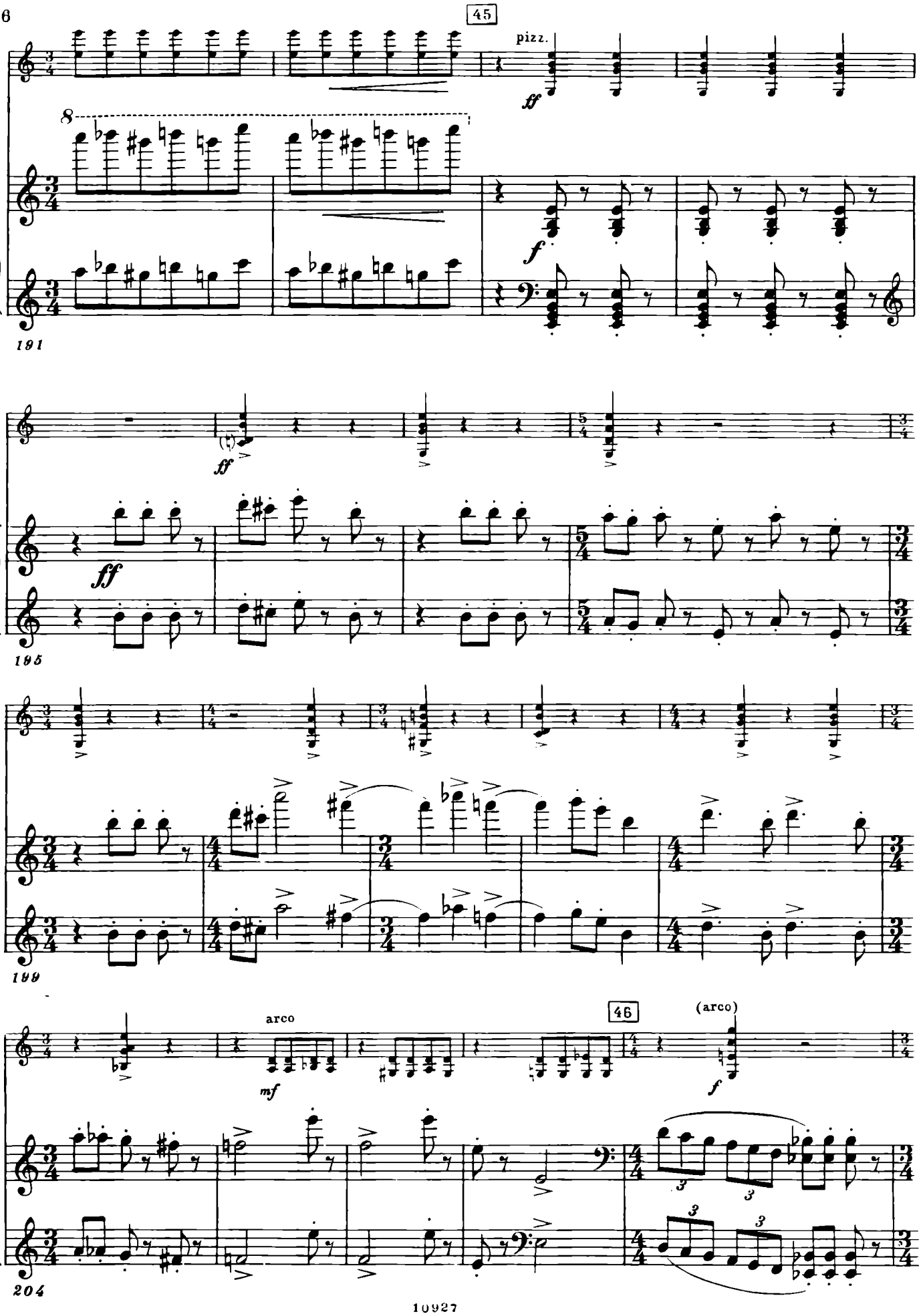

120
ff
ff
mf legato
125
39
129
ff legato
133

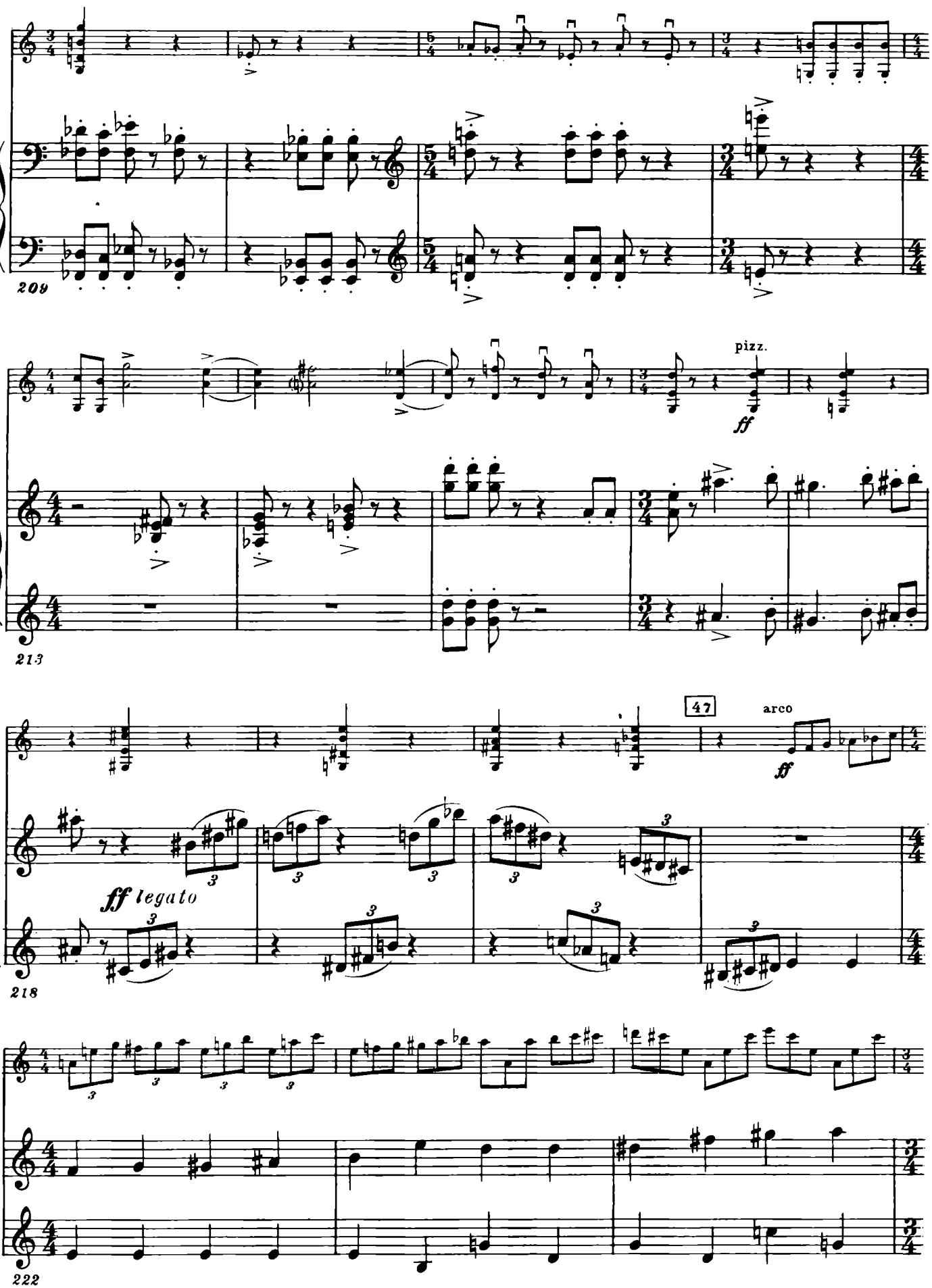

136
139
40
142
146

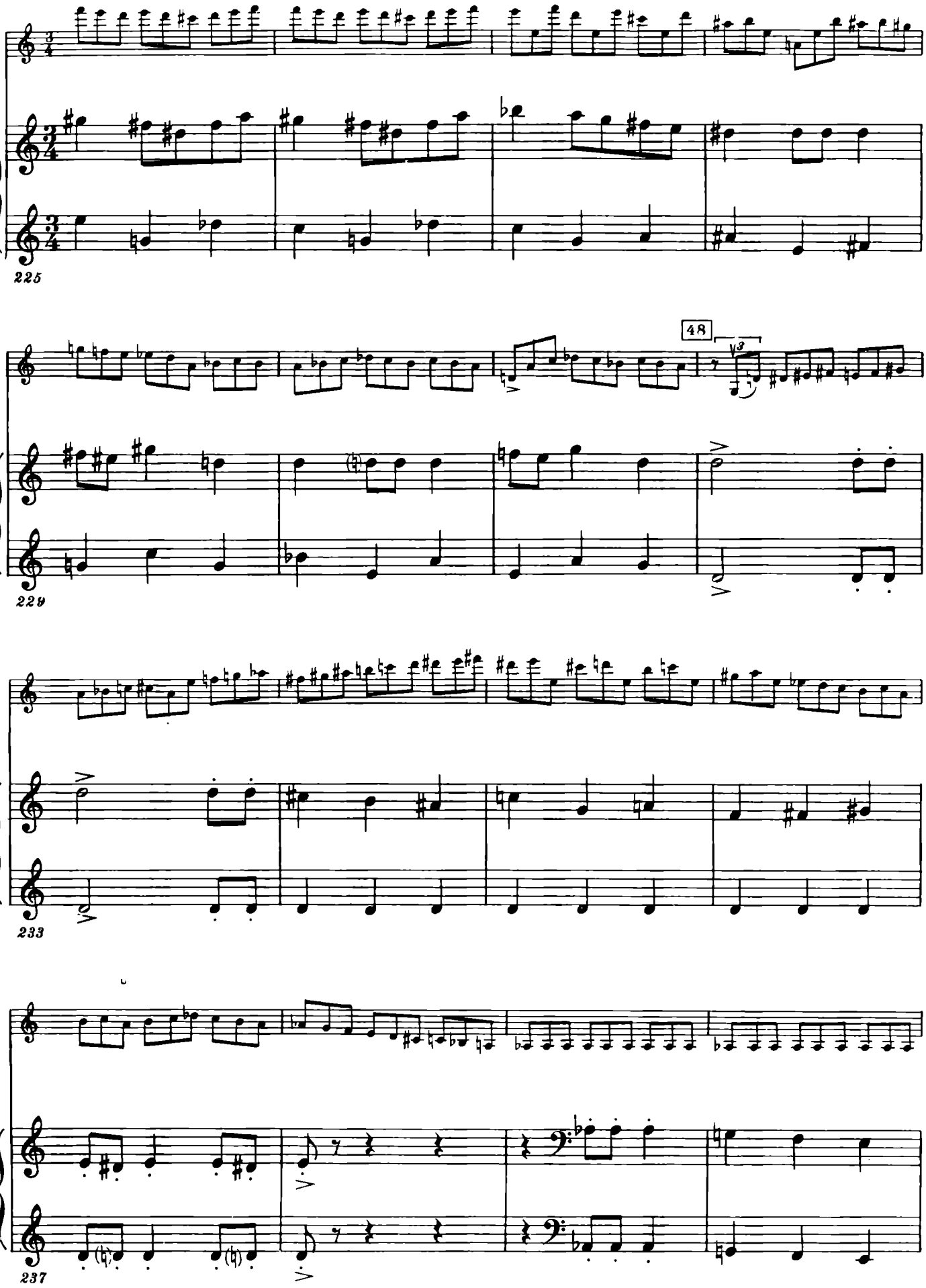

8
ff non legato
150
41
più ff
8
154
158
162

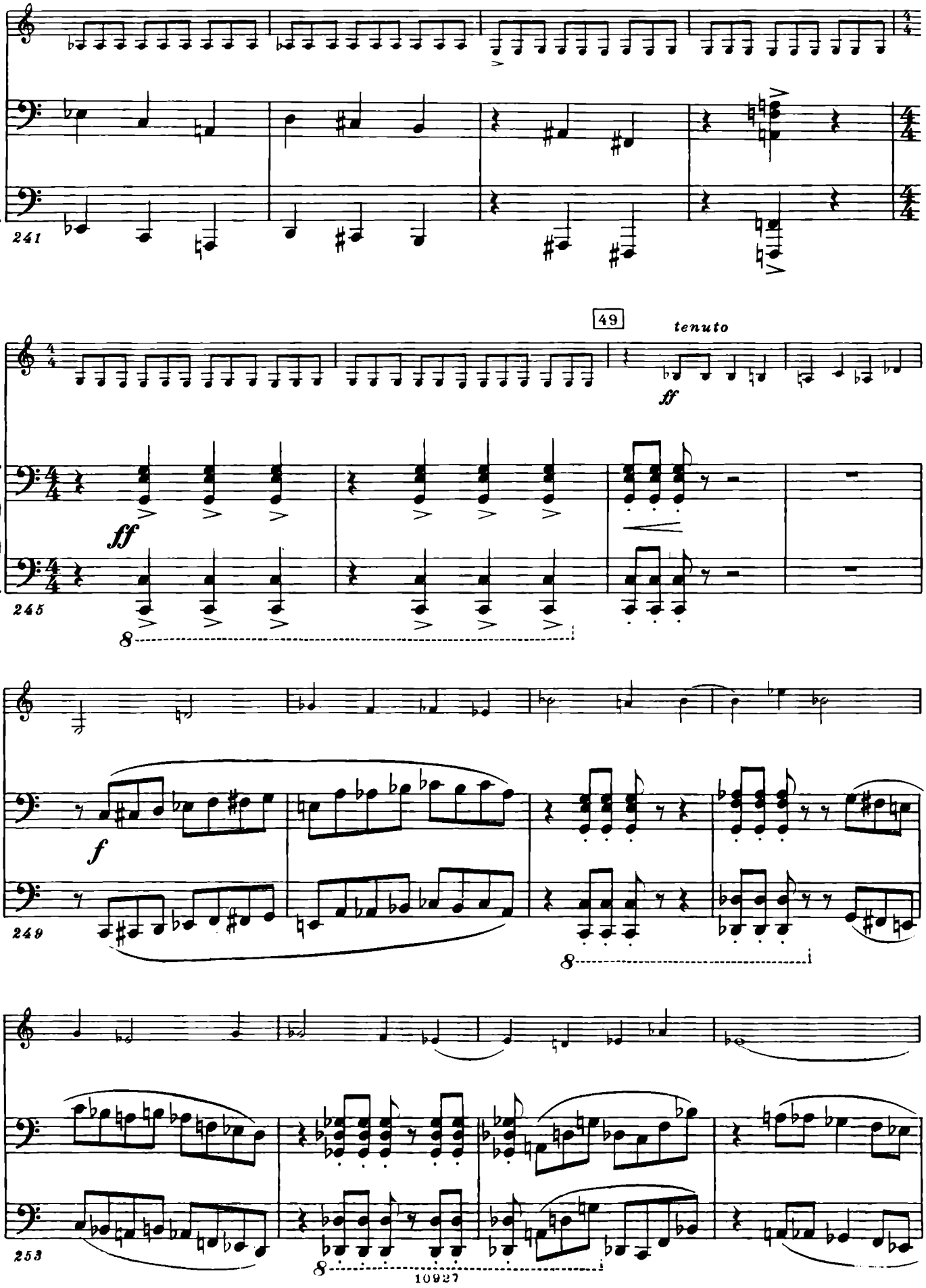

42
8
ff non legato
166
169
172
43
175

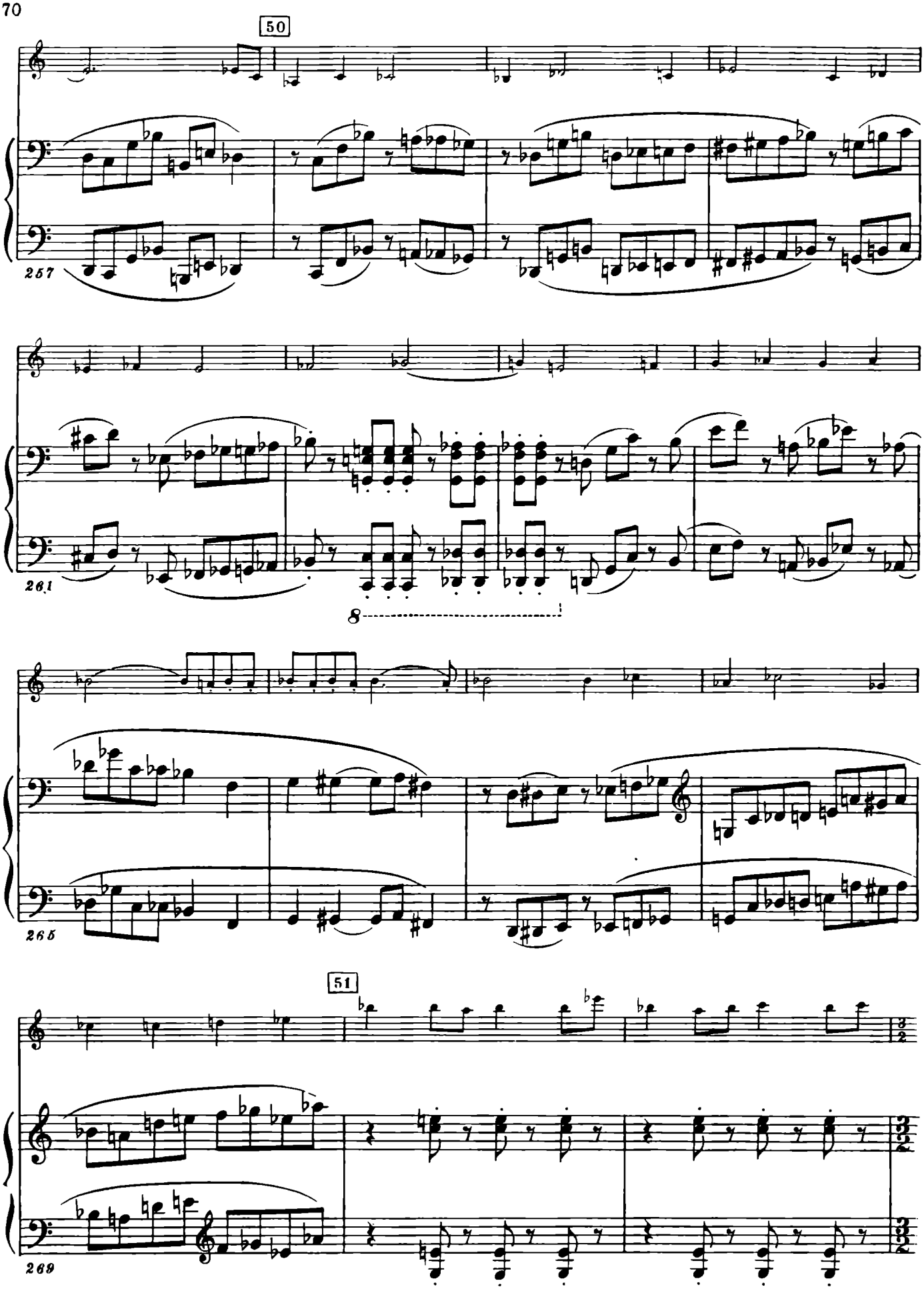

178
182
44
185
188

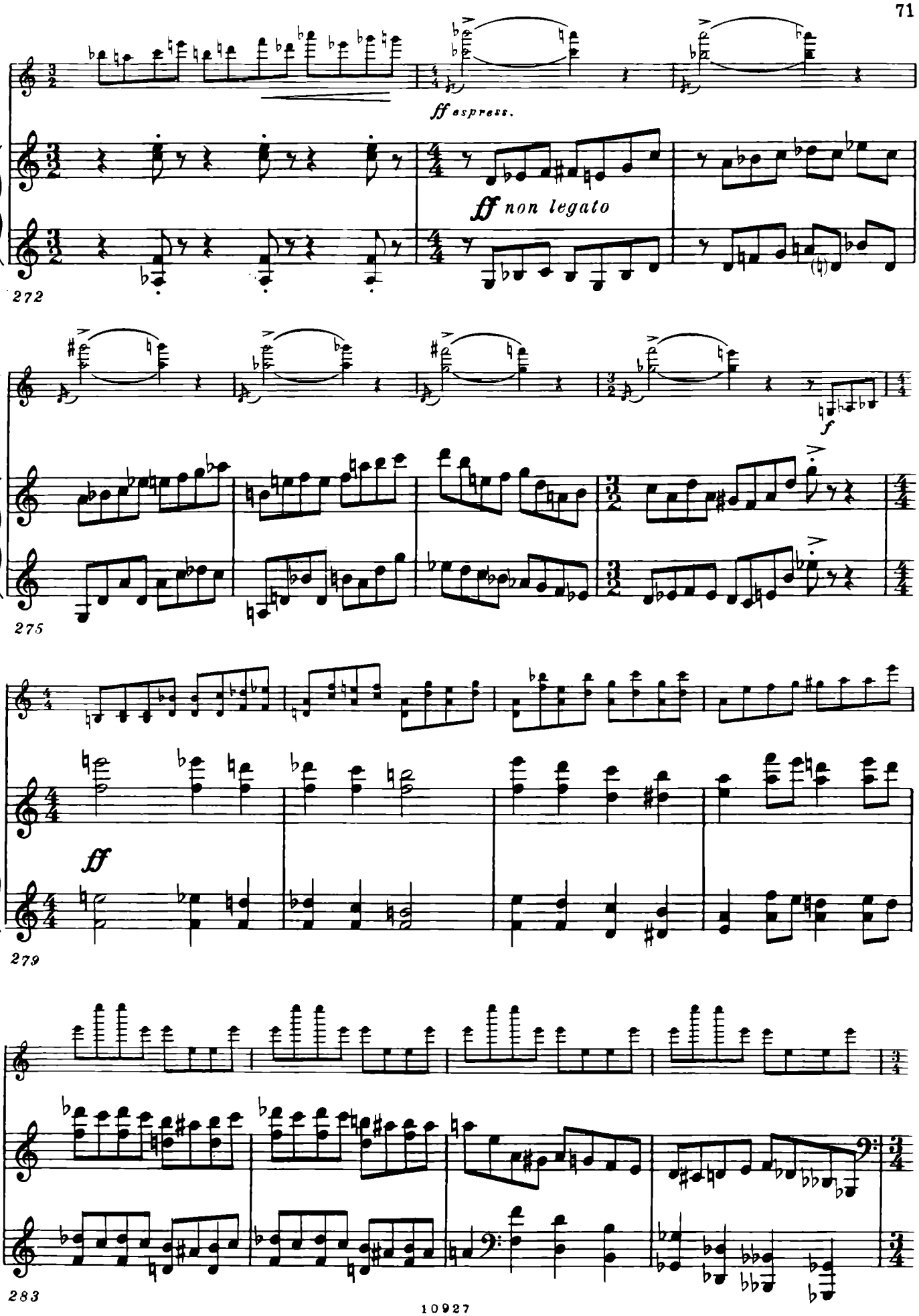

45
pizz.
ff
8
f
191
ff
ff
195
199
arco
mf
46
(arco)
f
204

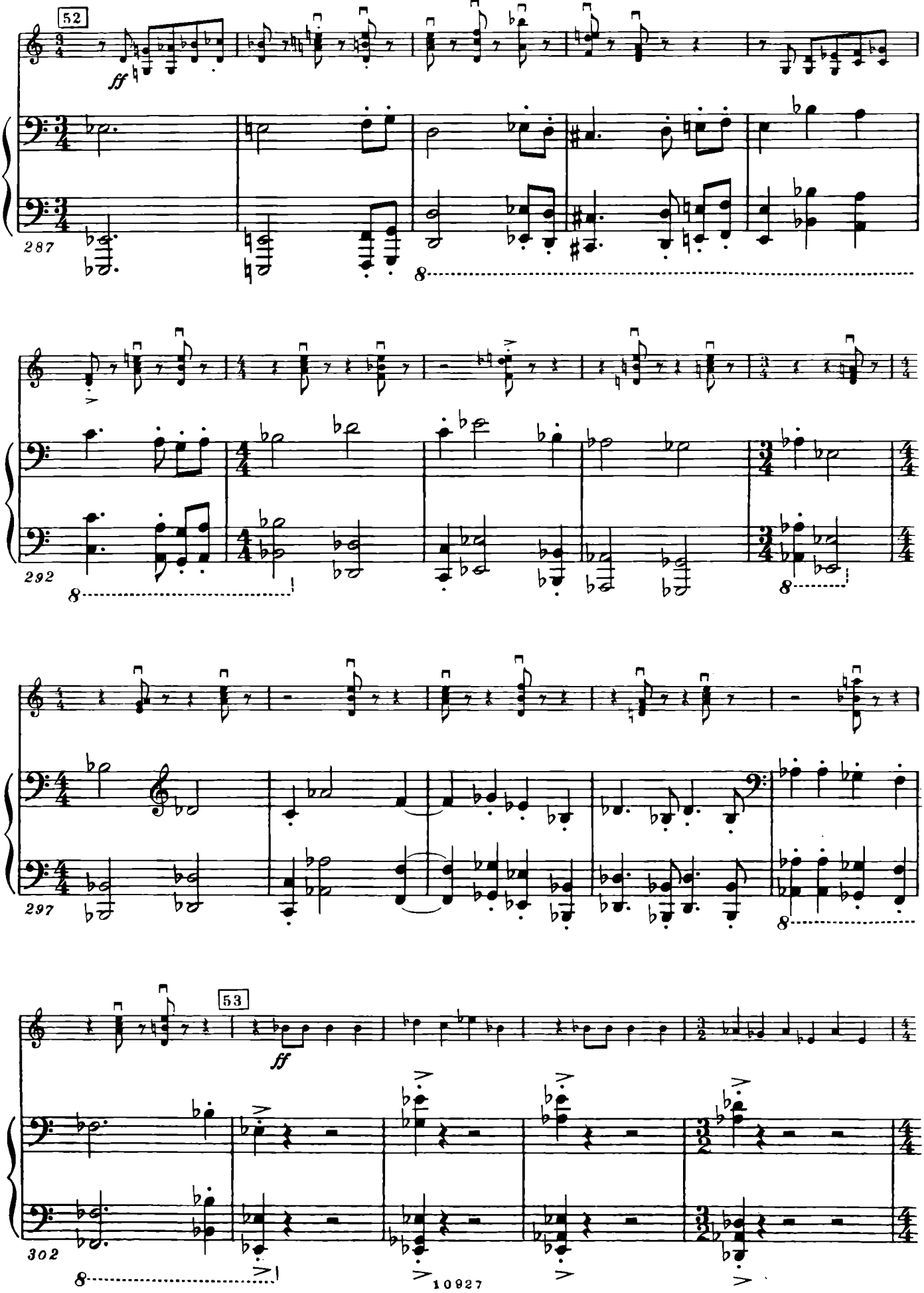

209
pizz.
ff
213
47
arco
ff
ff legato
218
222

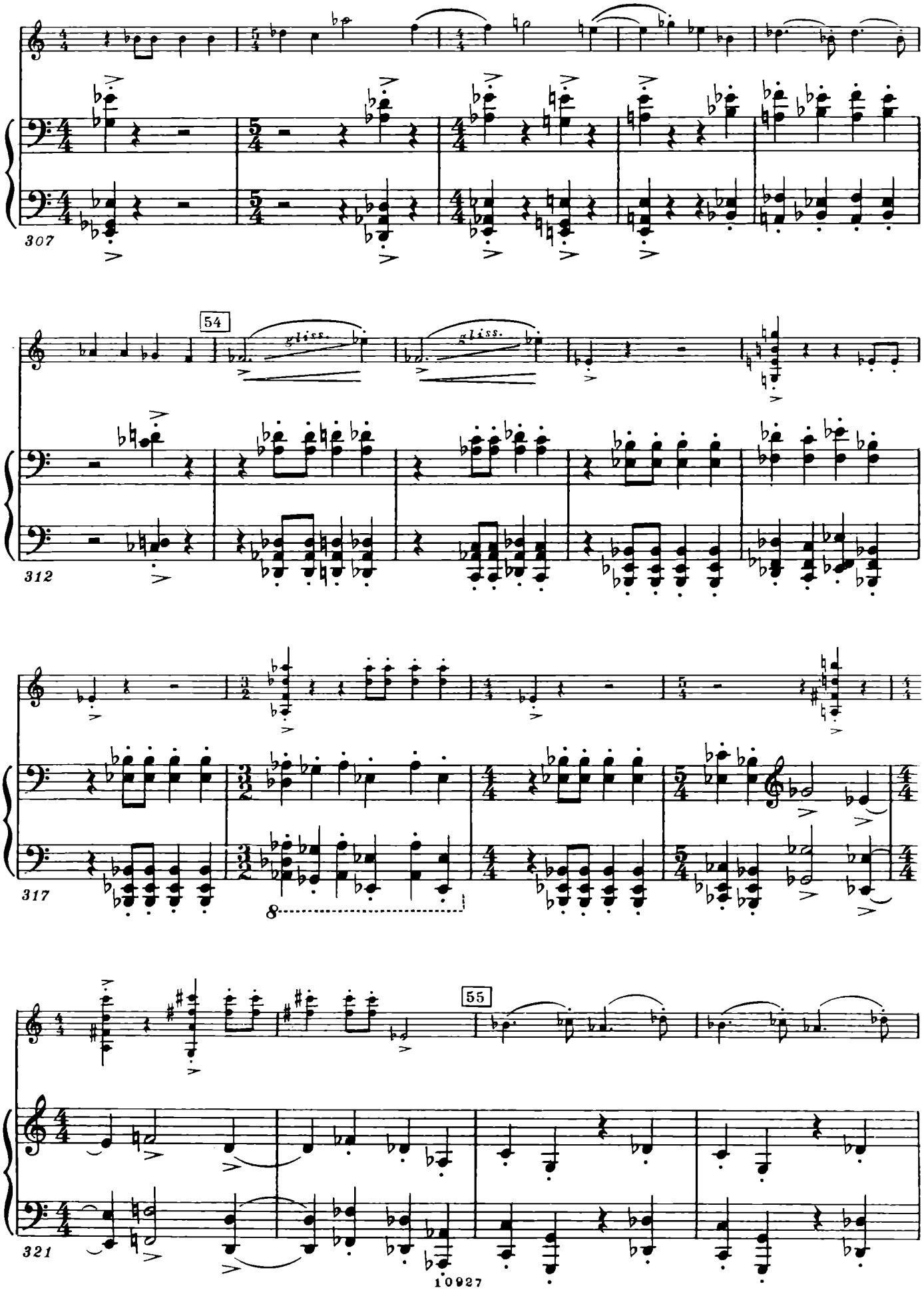

225
48
229
233
237

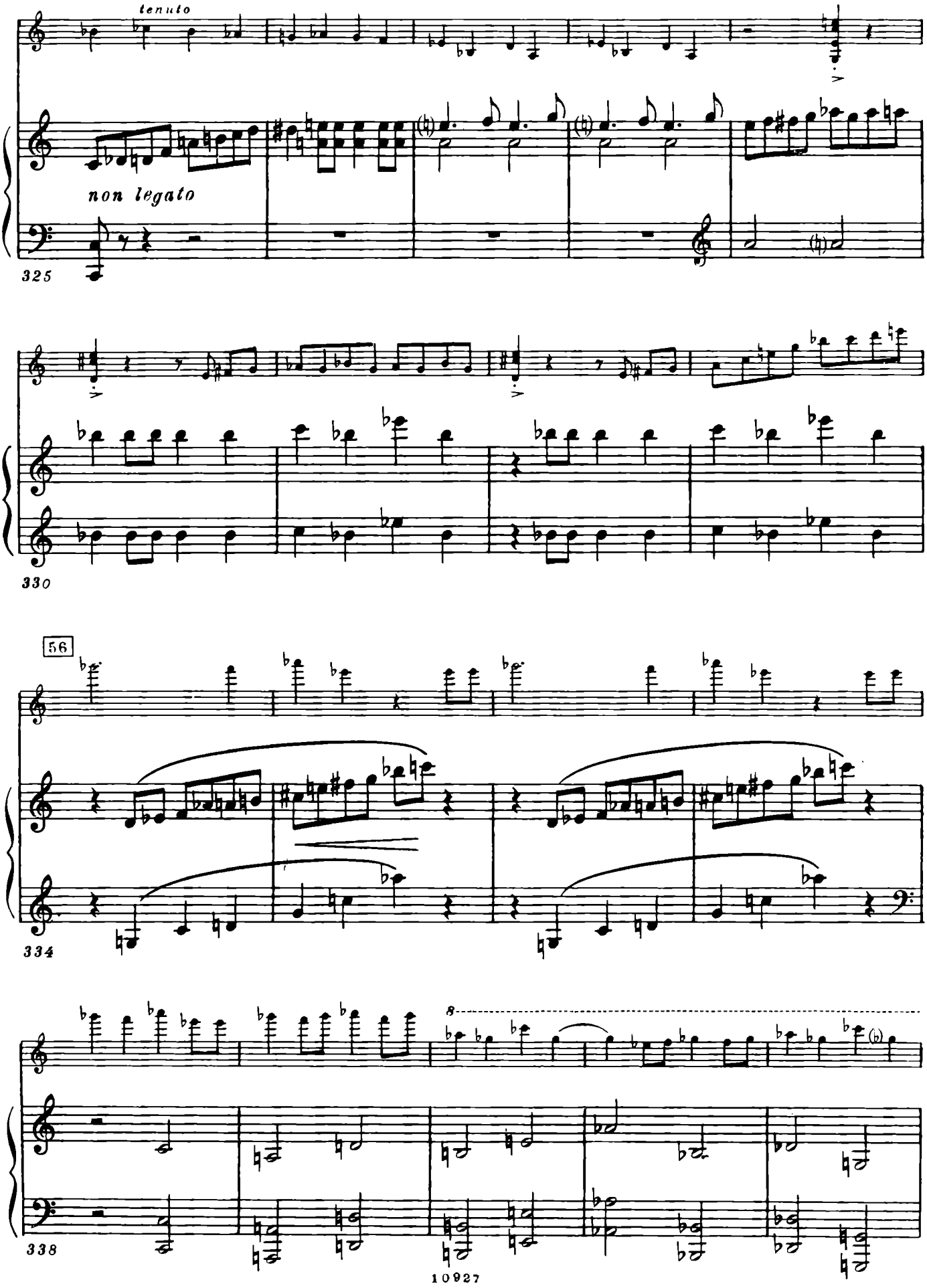

241
49
tenuto
ff
ff
245
8
f
249
8
253
8

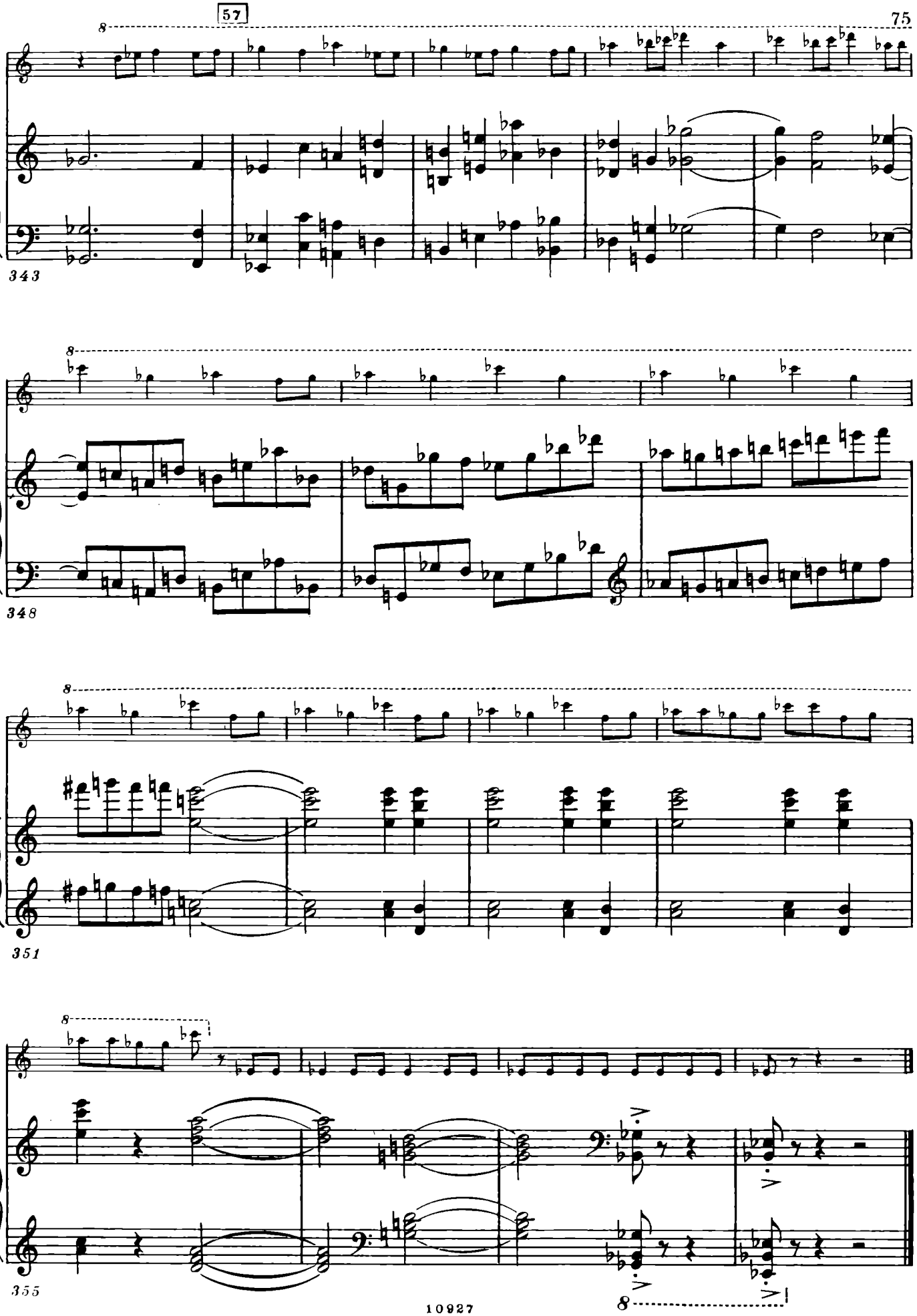

50
257
261
8
265
51
269


ff espress.
ff non legato
272
f
275
ff
279
283

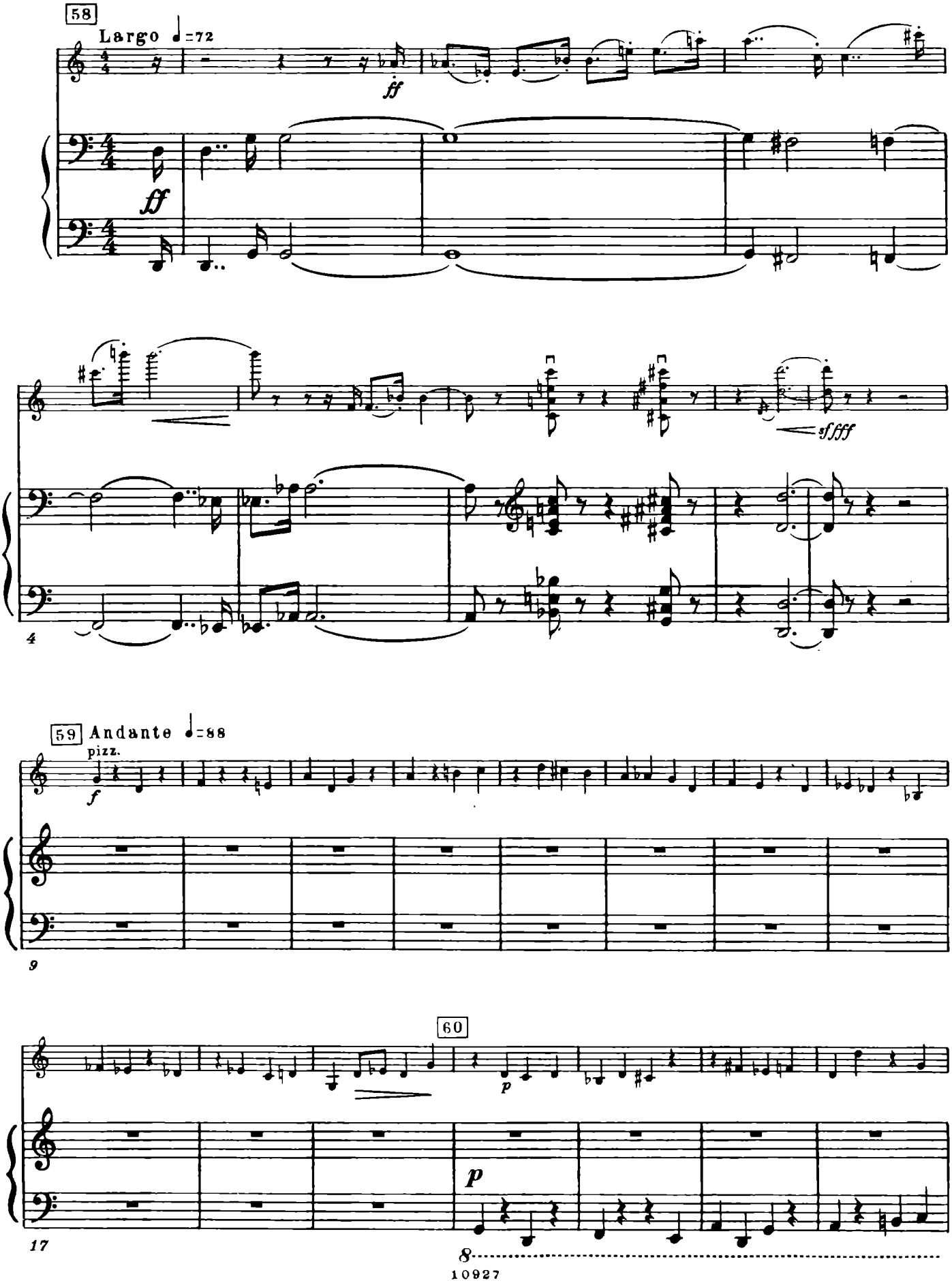

52
ff
287
8
292
8
297
8
53
ff
302
8

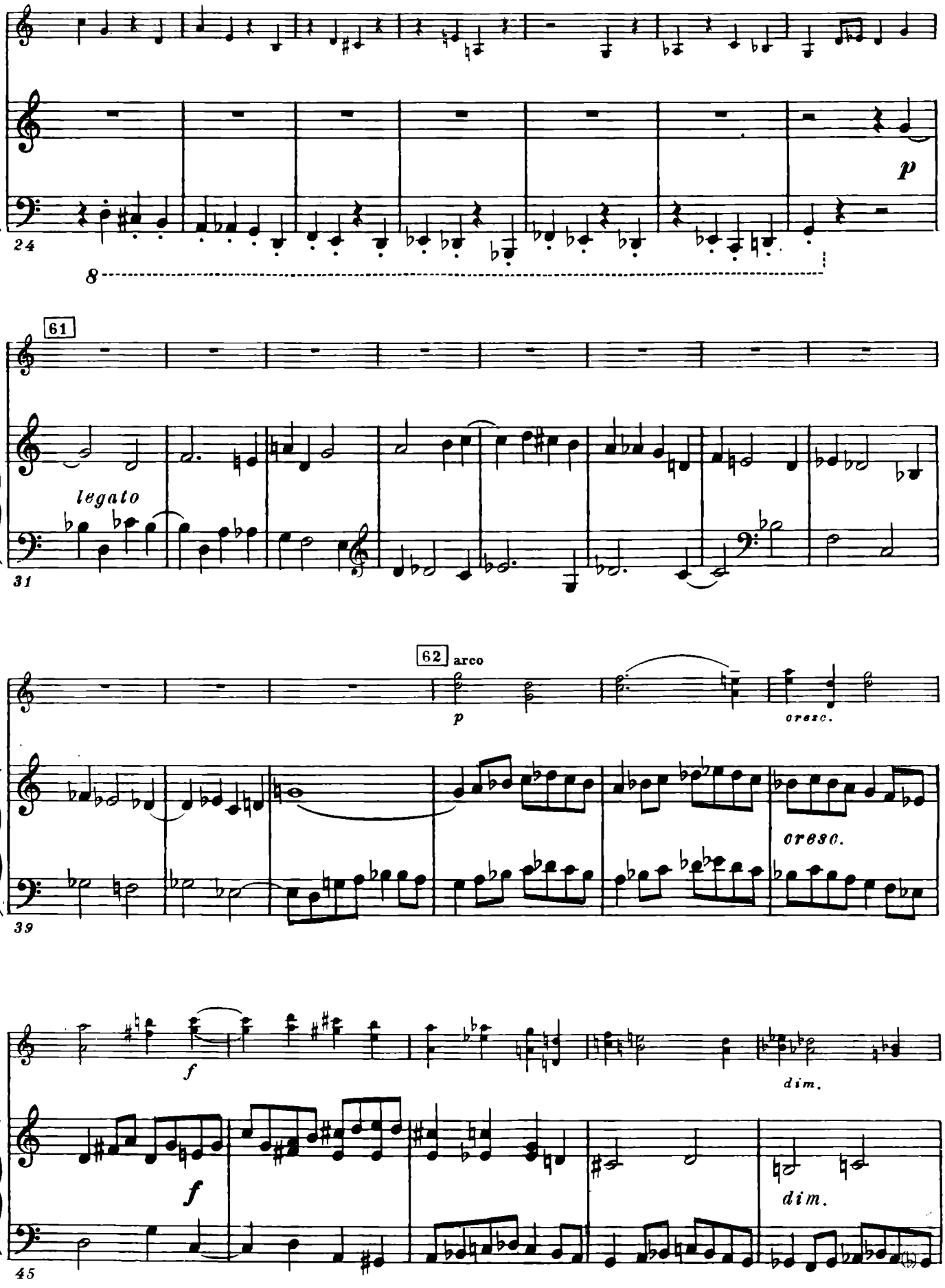

307
54
gliss.
gliss.
312
317
8
55
321

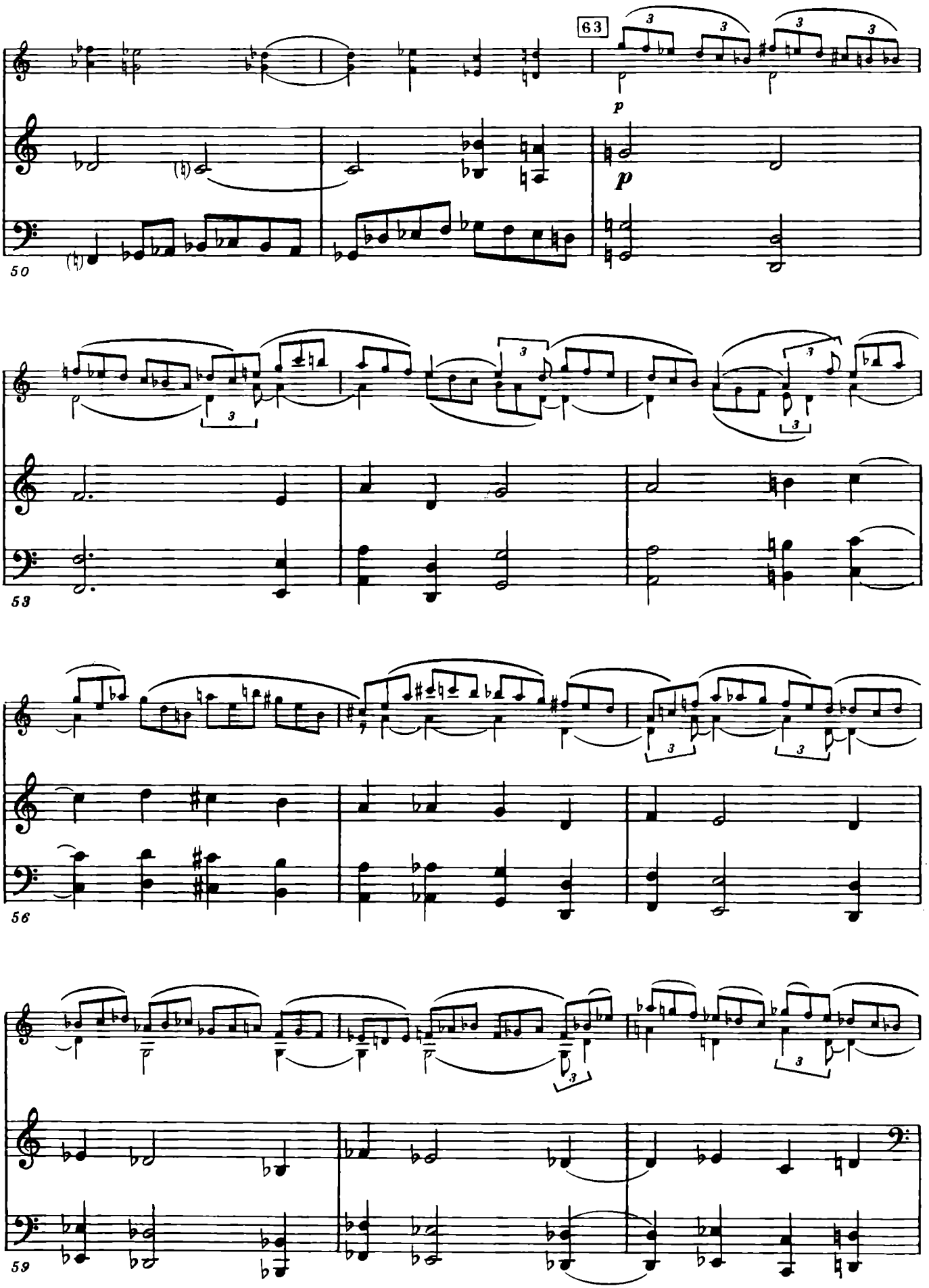

tenuto
non legato
325
330
56
334
8
338

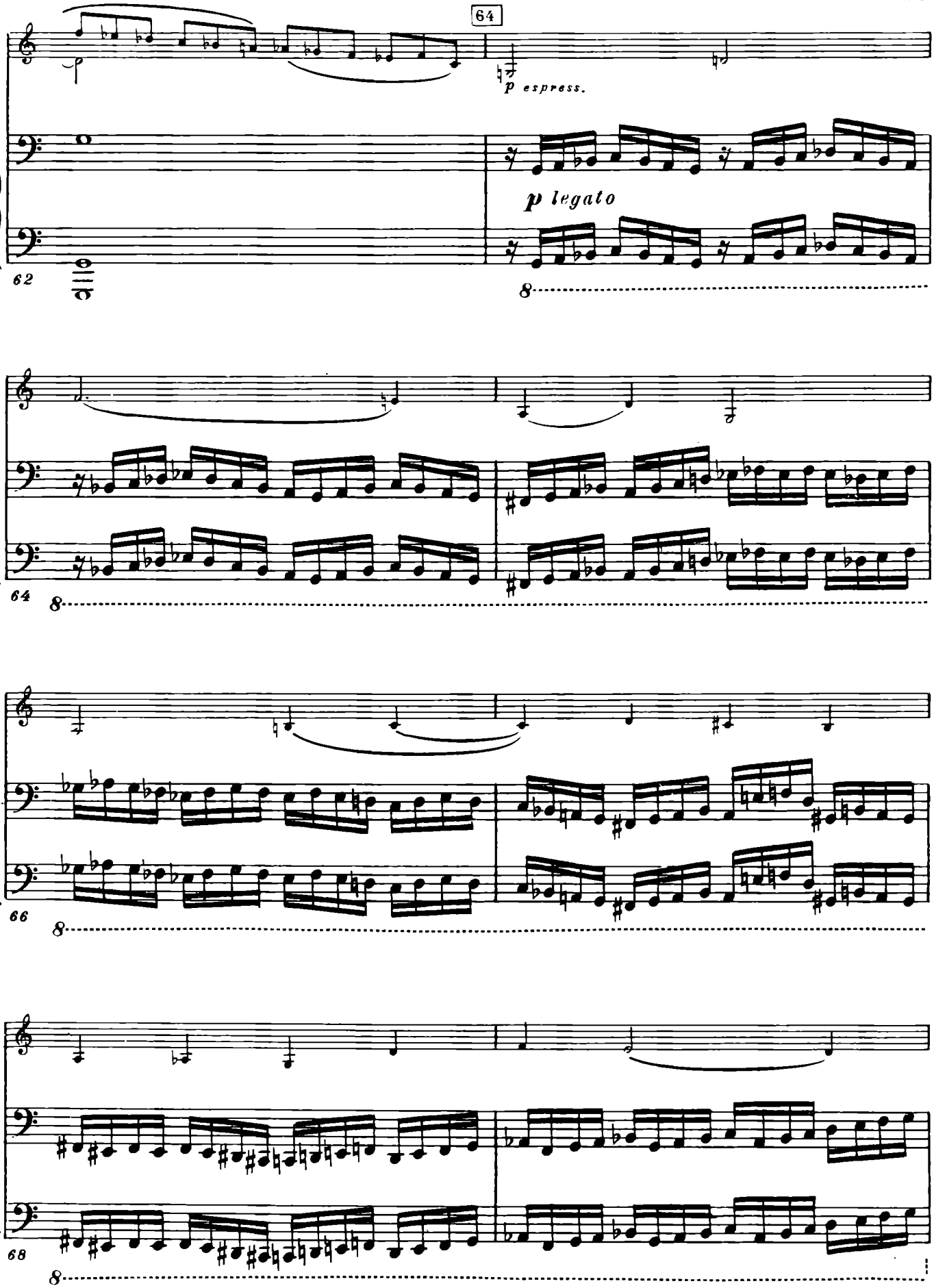

8
343
8
348
8
351
8
355
8

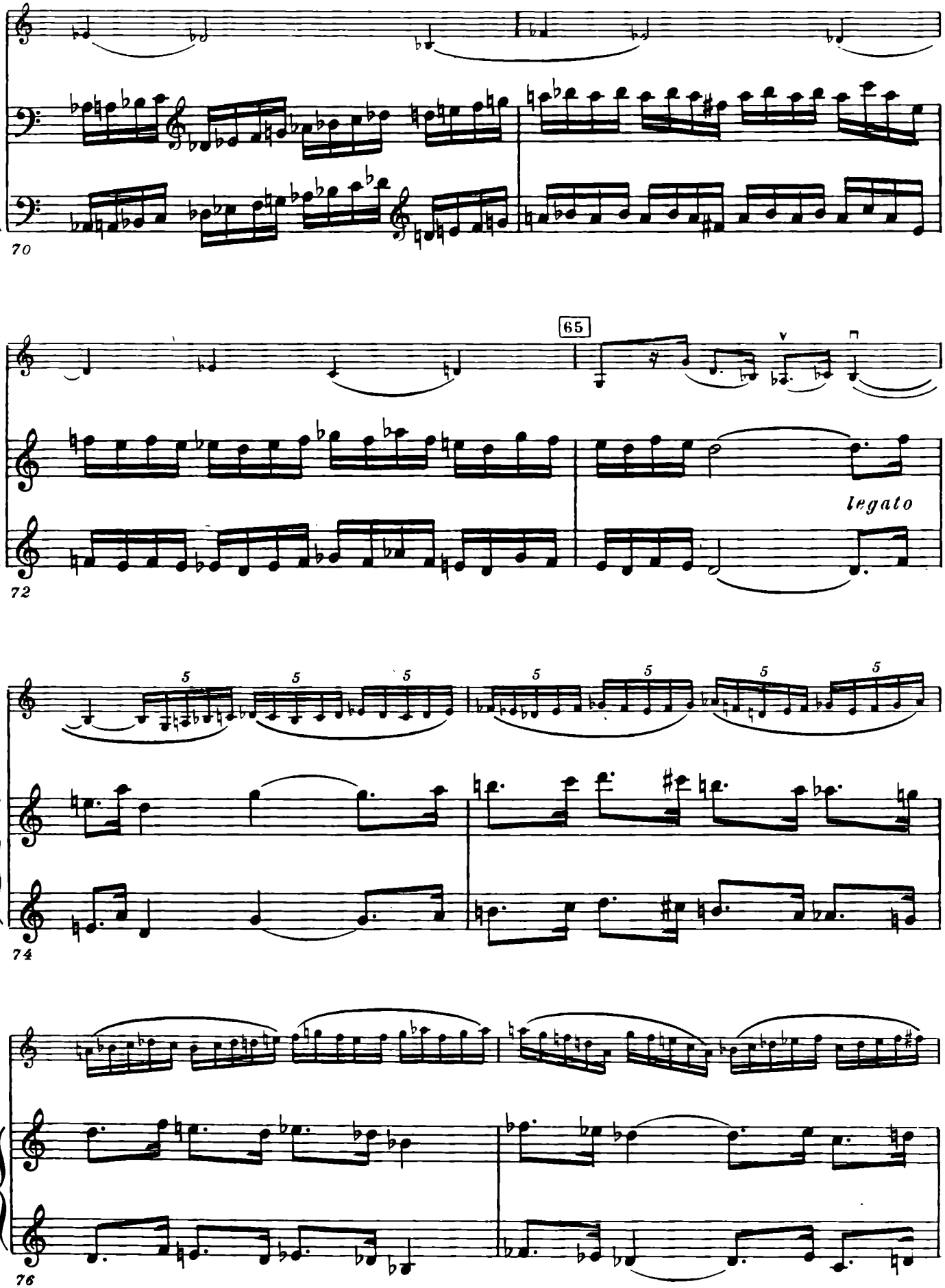
III

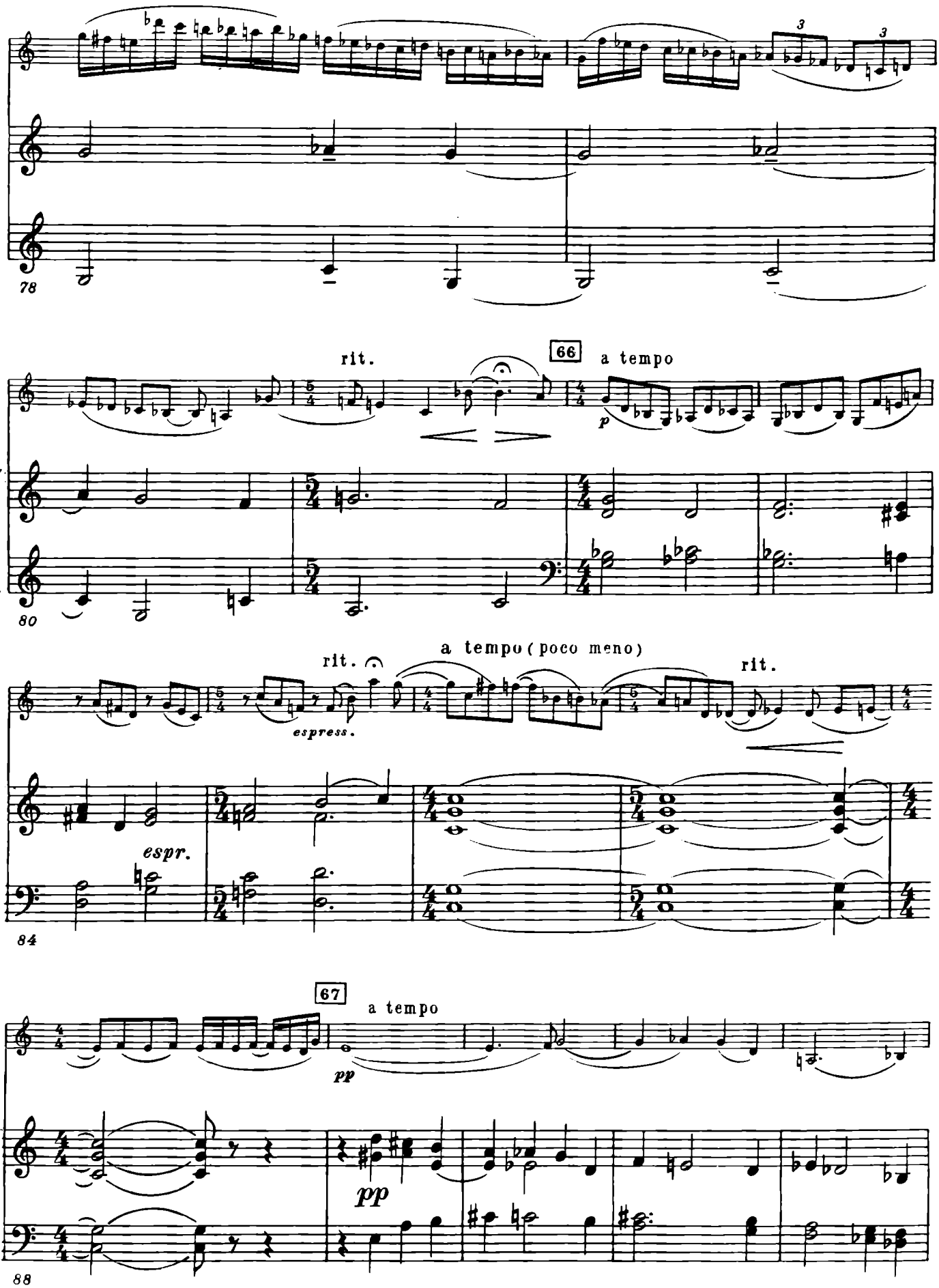


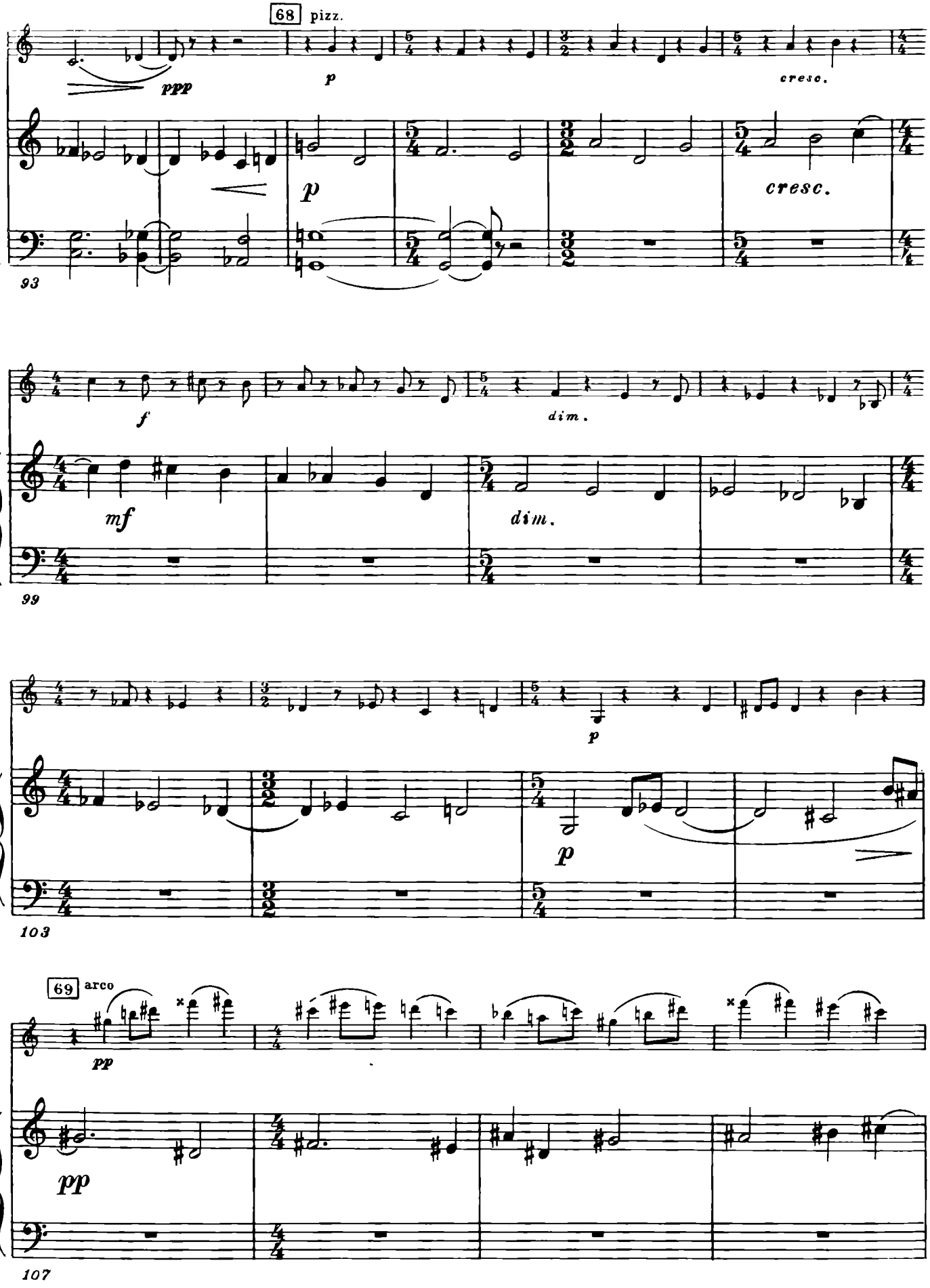

p
24
8
61
legato
31
62
arco
p
cresc.
cresc.
39
f
f
dim.
dim.
45

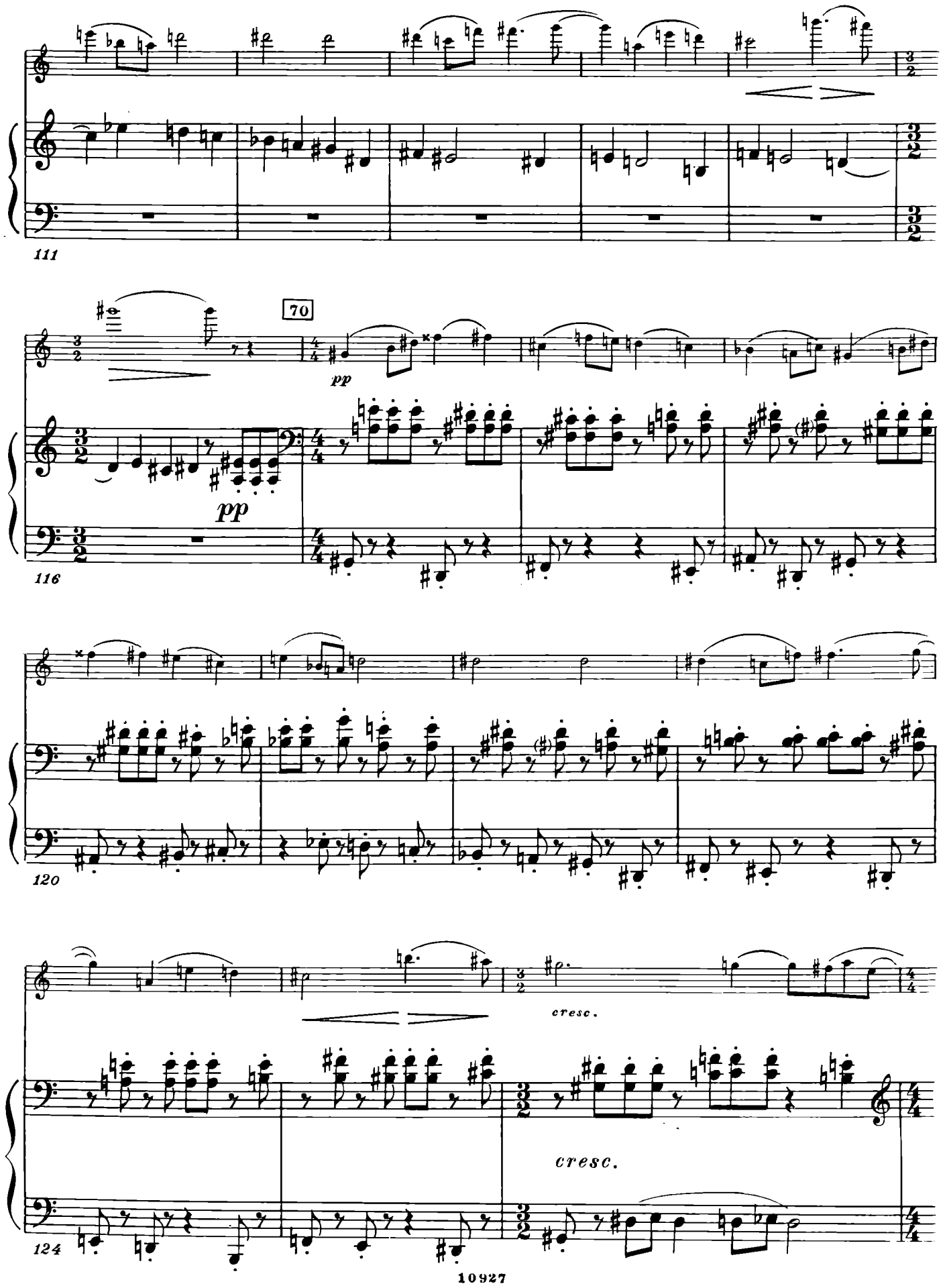

63
p
p
50
53
56
59

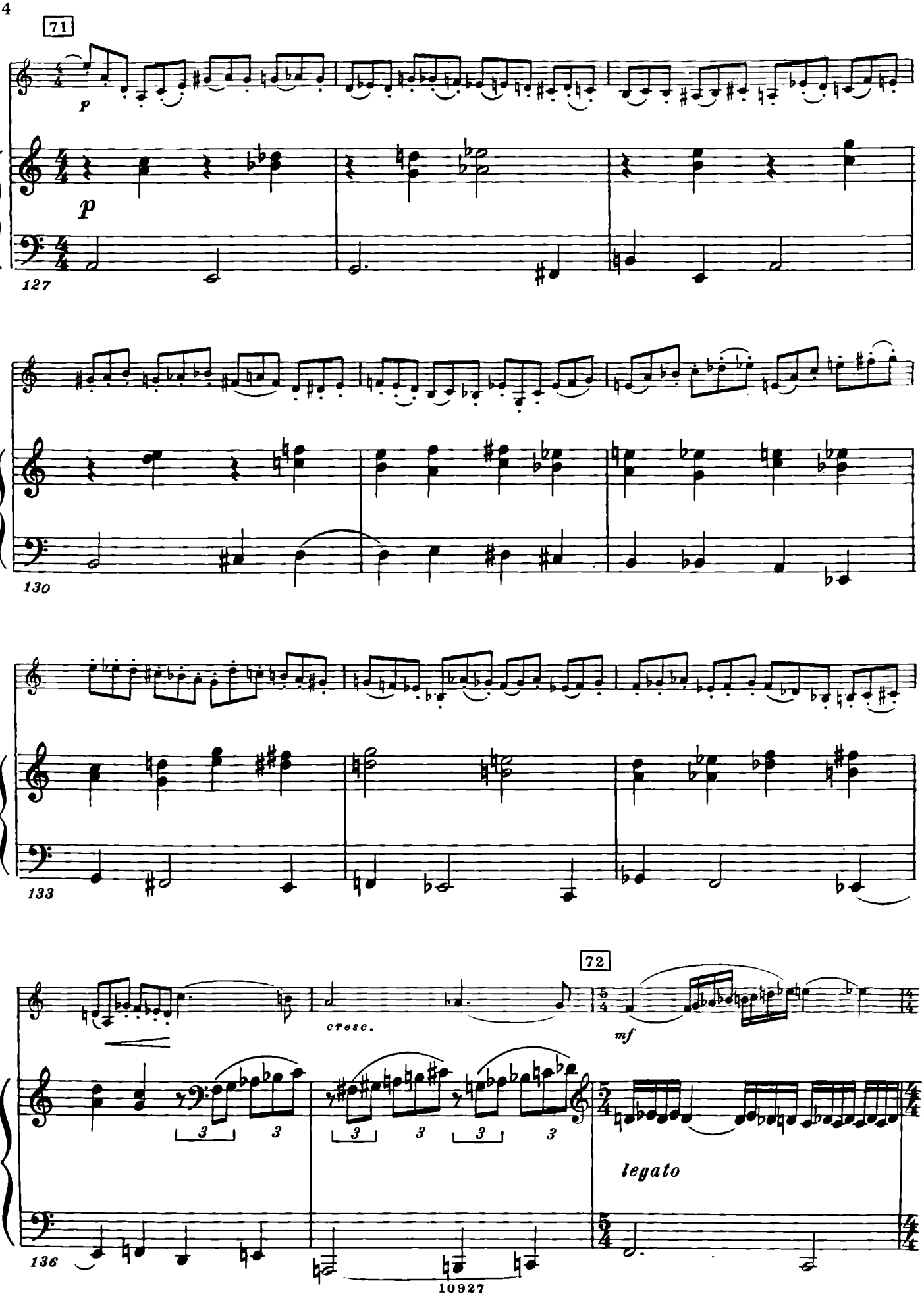

64
p espress.
p legato
62
8
64
8
66
8
68
8

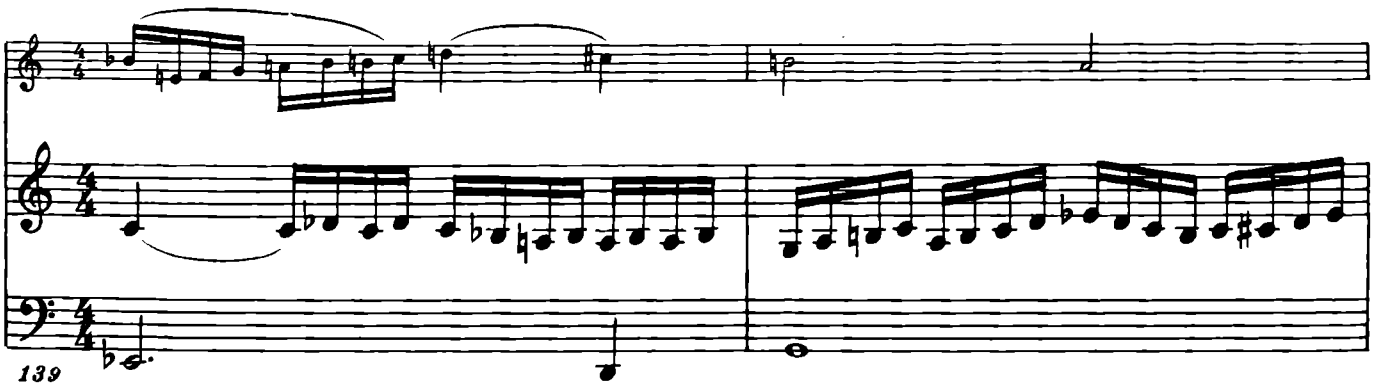

70
65
legato
72
5
74
76

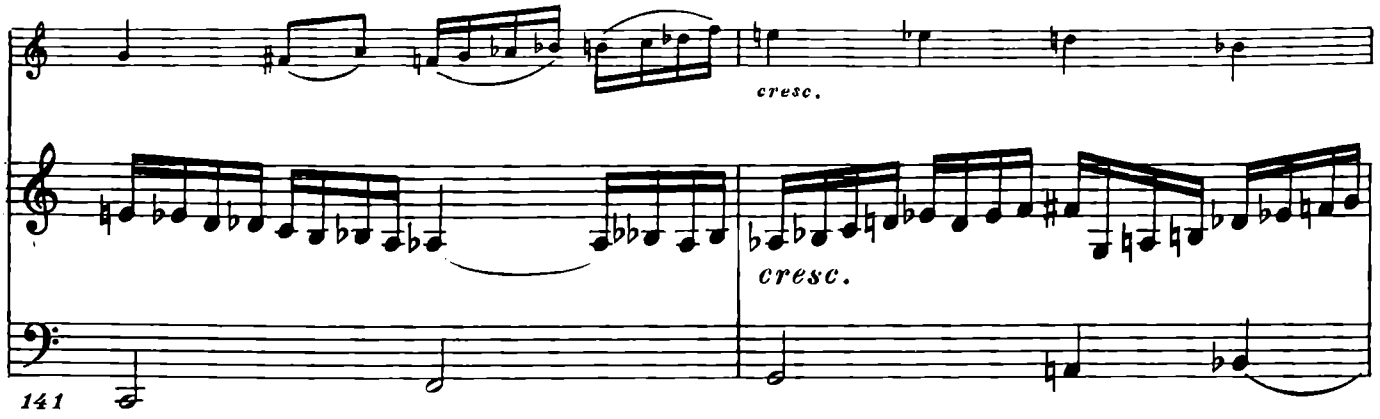

78
rit.
66
a tempo
p
80
rit.
espress.
a tempo (poco meno)
rit.
espr.
84
67
a tempo
pp
pp
88

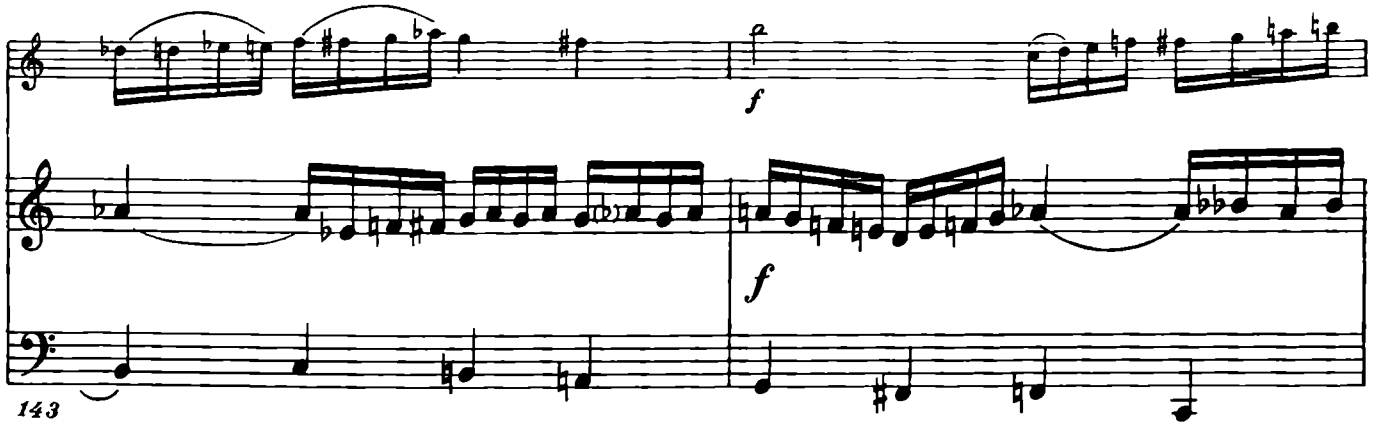

68 pizz.
ppp
p
cresc.
p
cresc.
93
f
dim.
mf
dim.
99
p
p
103
69 arco
pp
pp
107

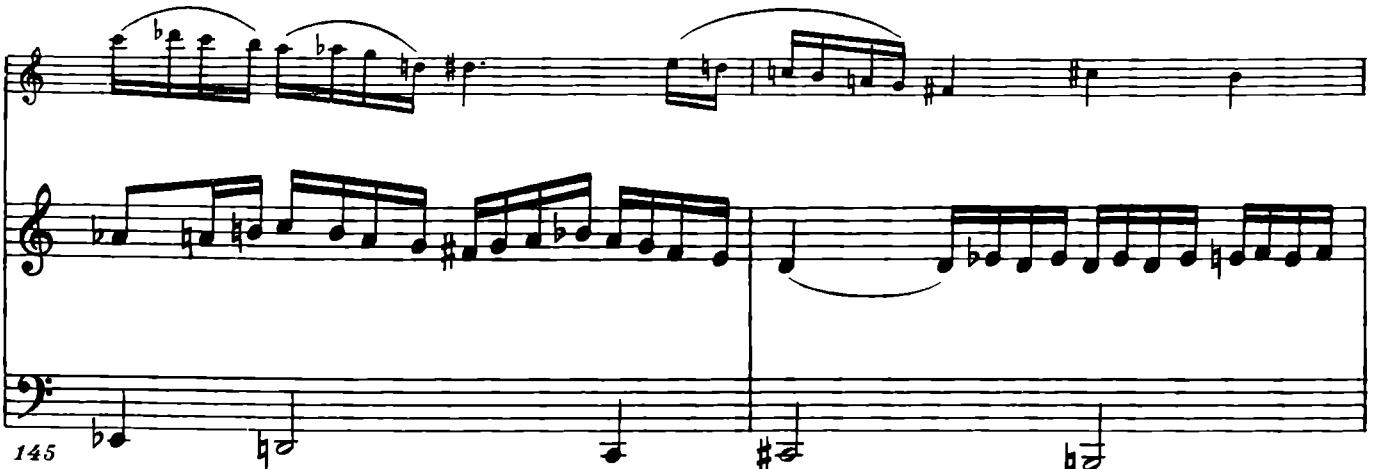

111
70
pp
pp
116
120
cresc.
cresc.
124

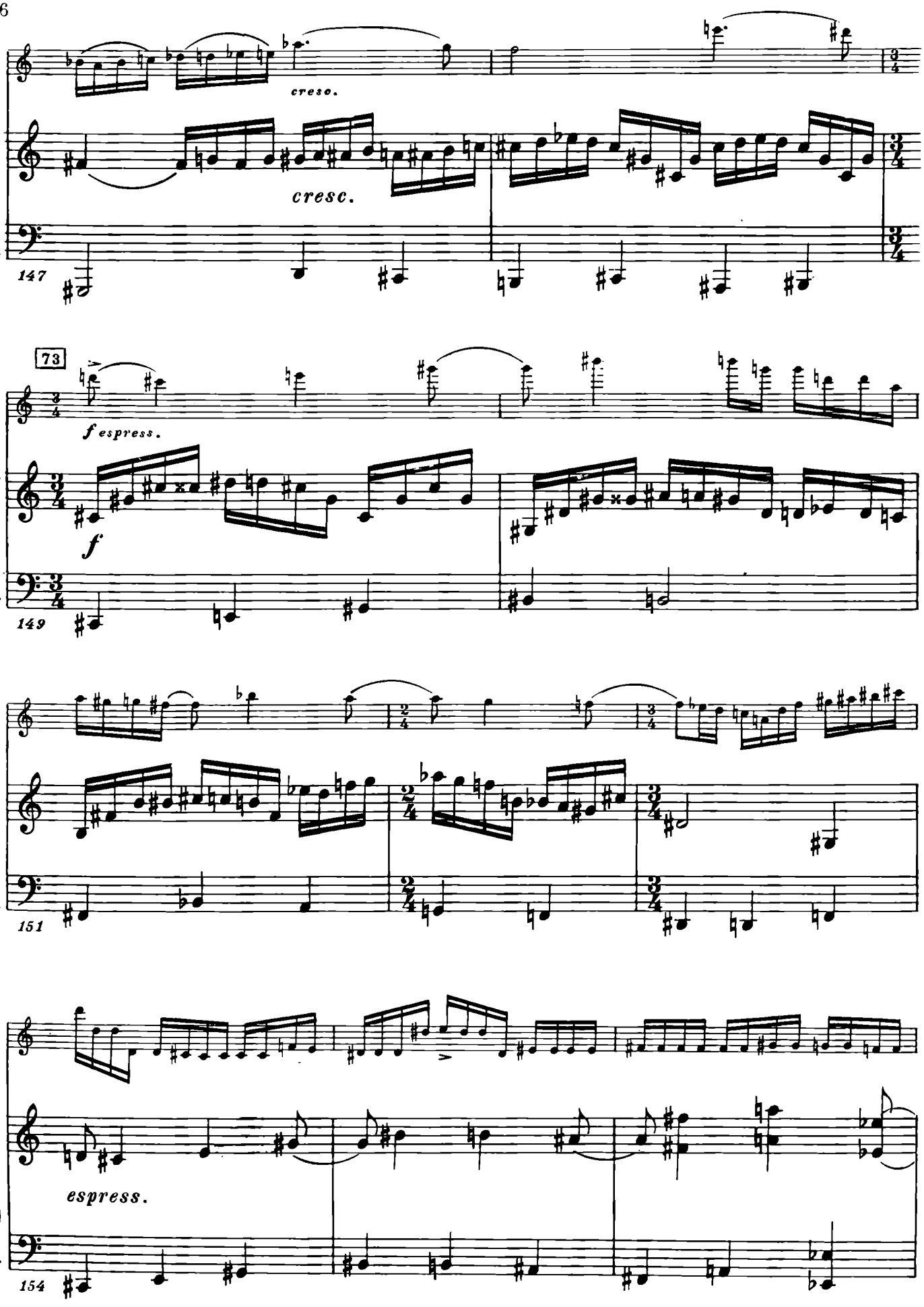

71
p
p
127
130
133
72
cresc.
mf
3
3
3
3
3
3
legato
136

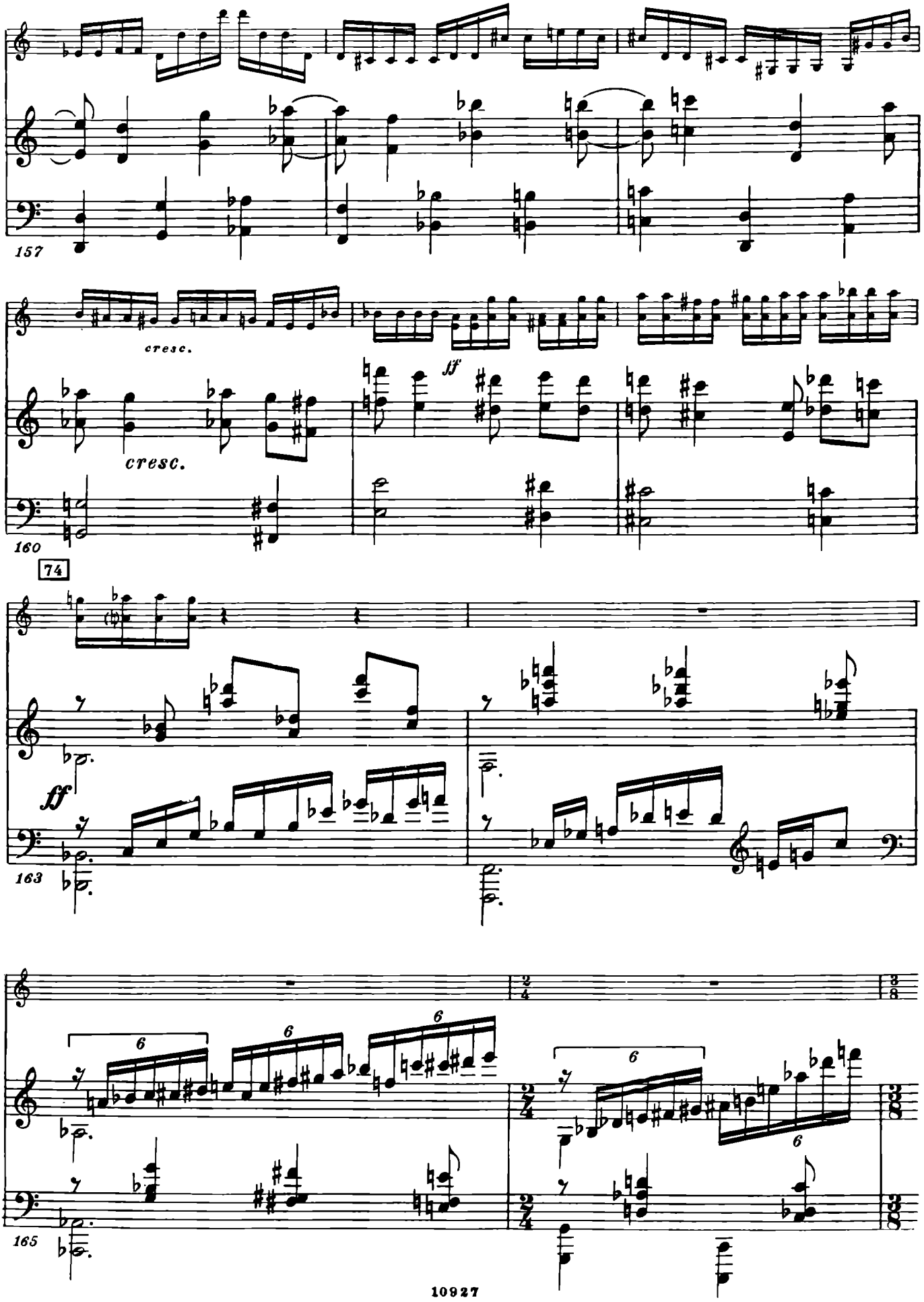

139

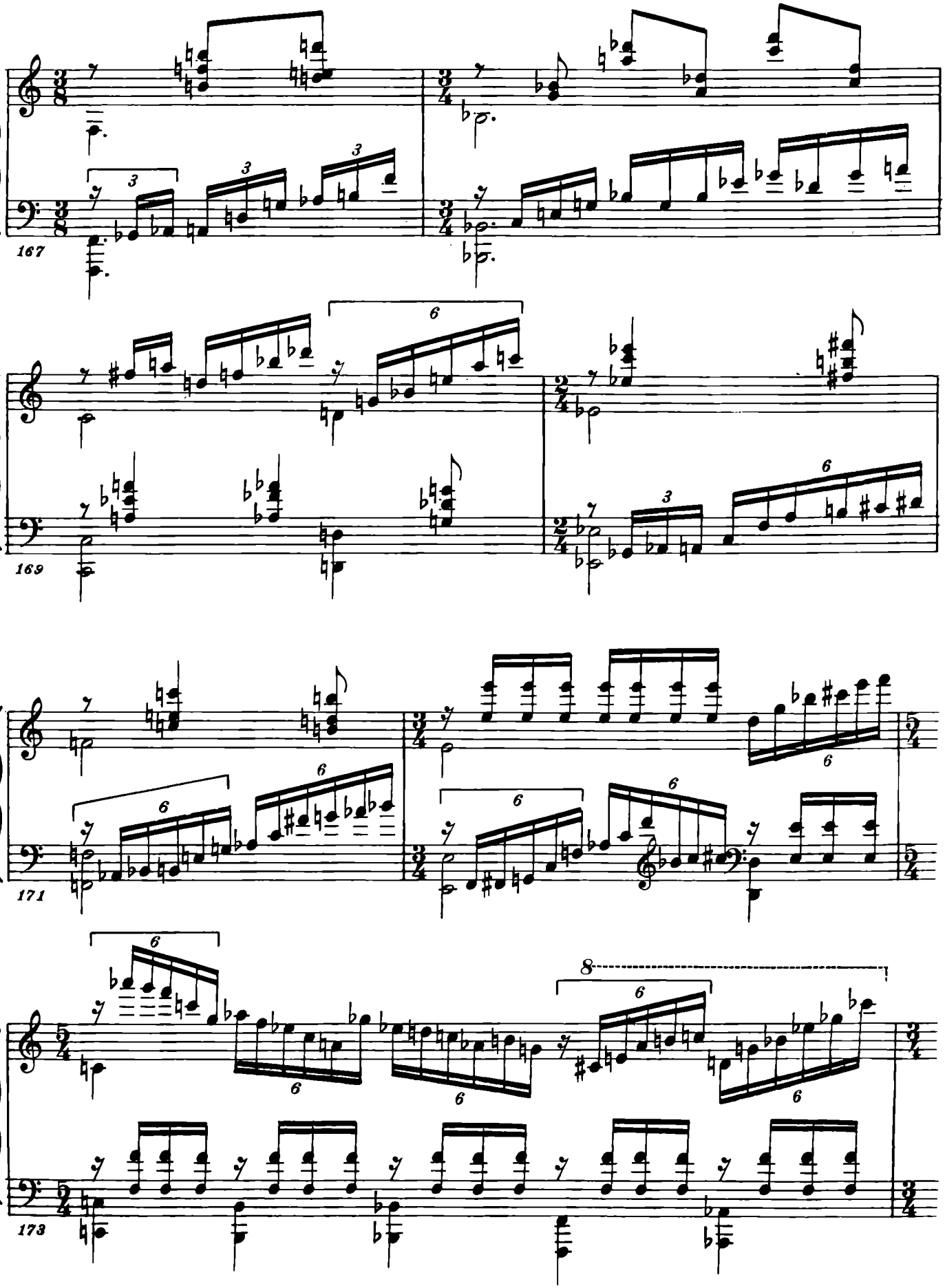

cresc.
cresc.
141

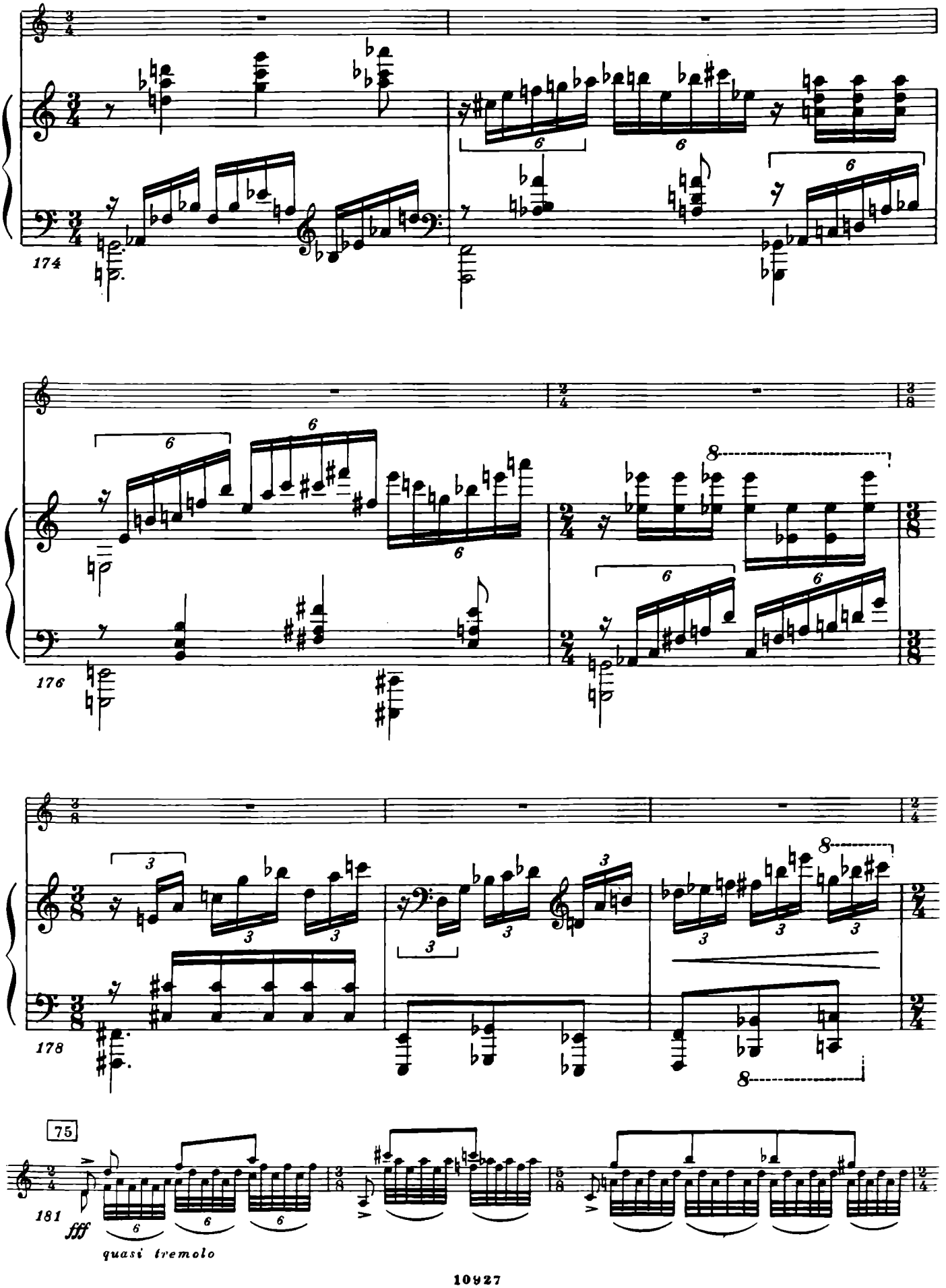

f
f
143

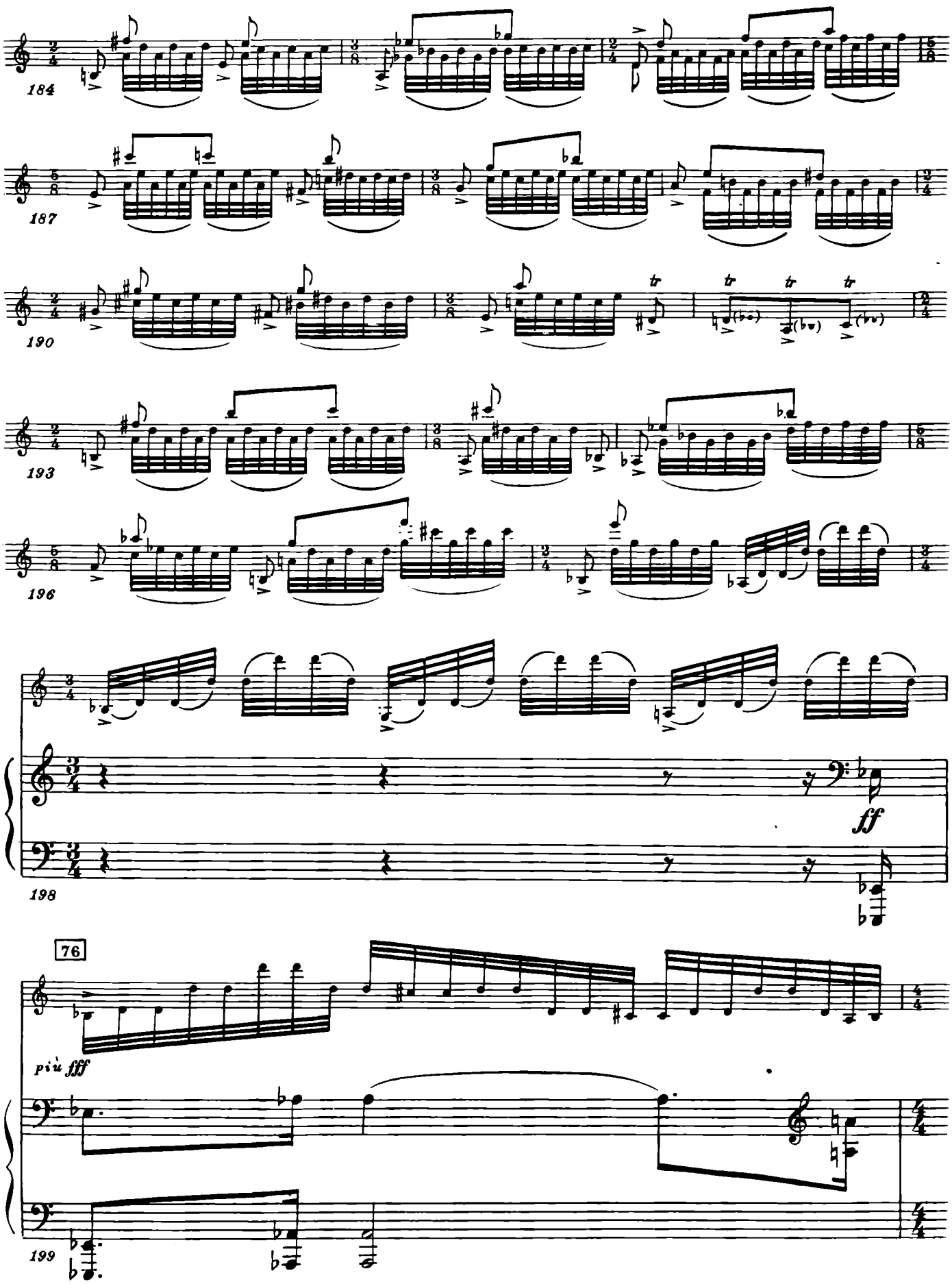

145

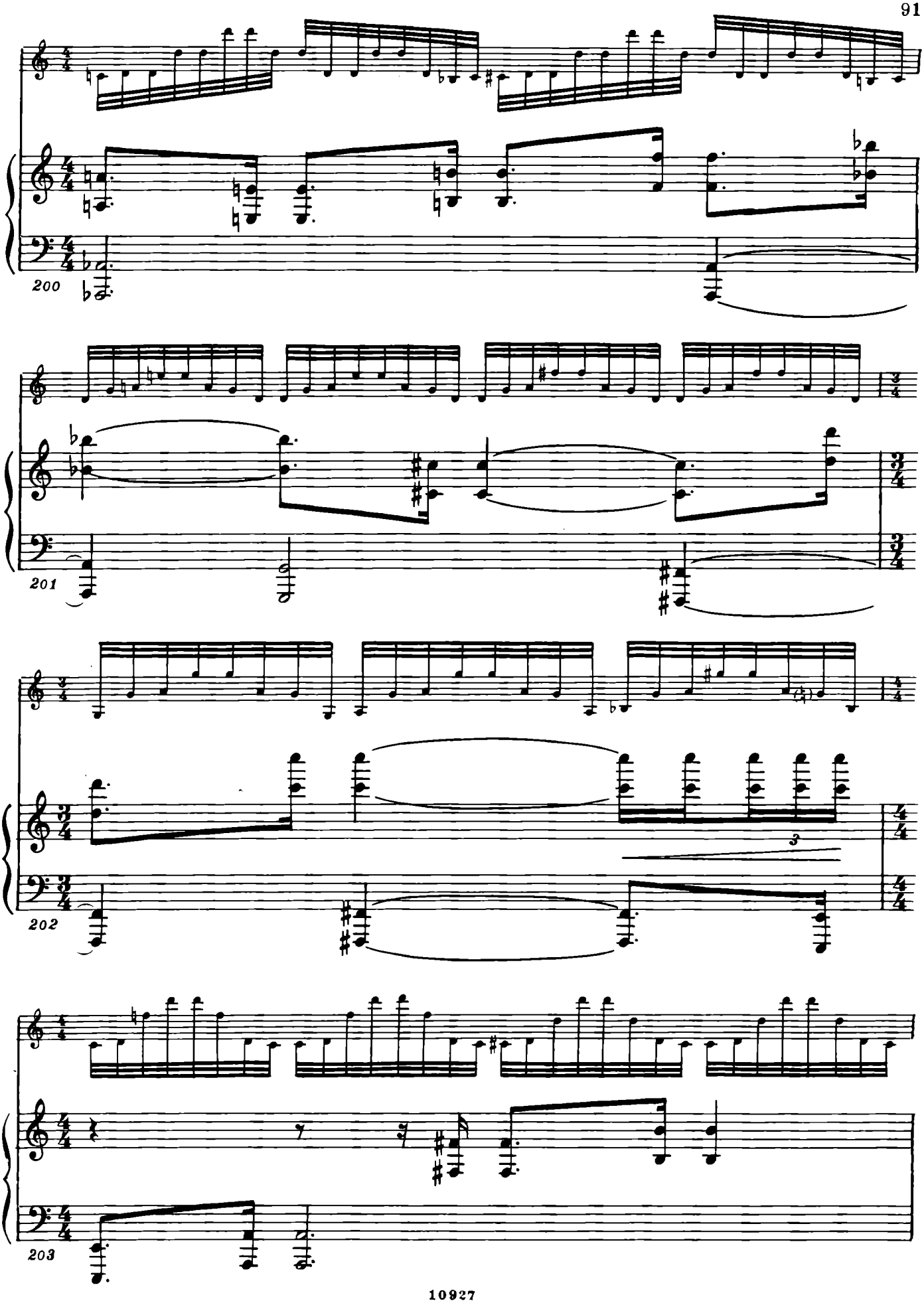

cresc.
cresc.
147
73
f espress.
f
149
151
espress.
154

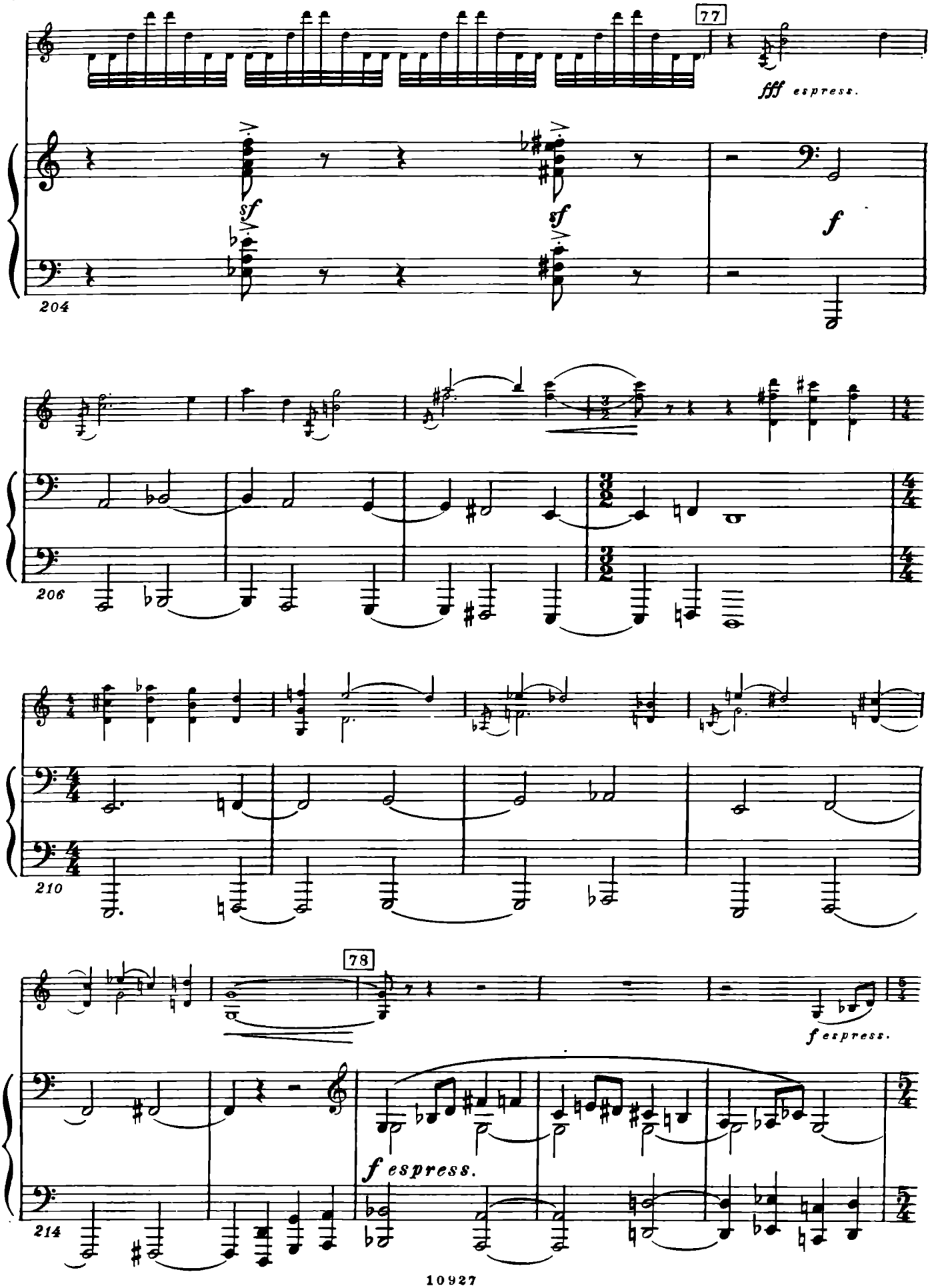

157
cresc.
cresc.
ff
160
74
ff
163
6
6
6
6
165

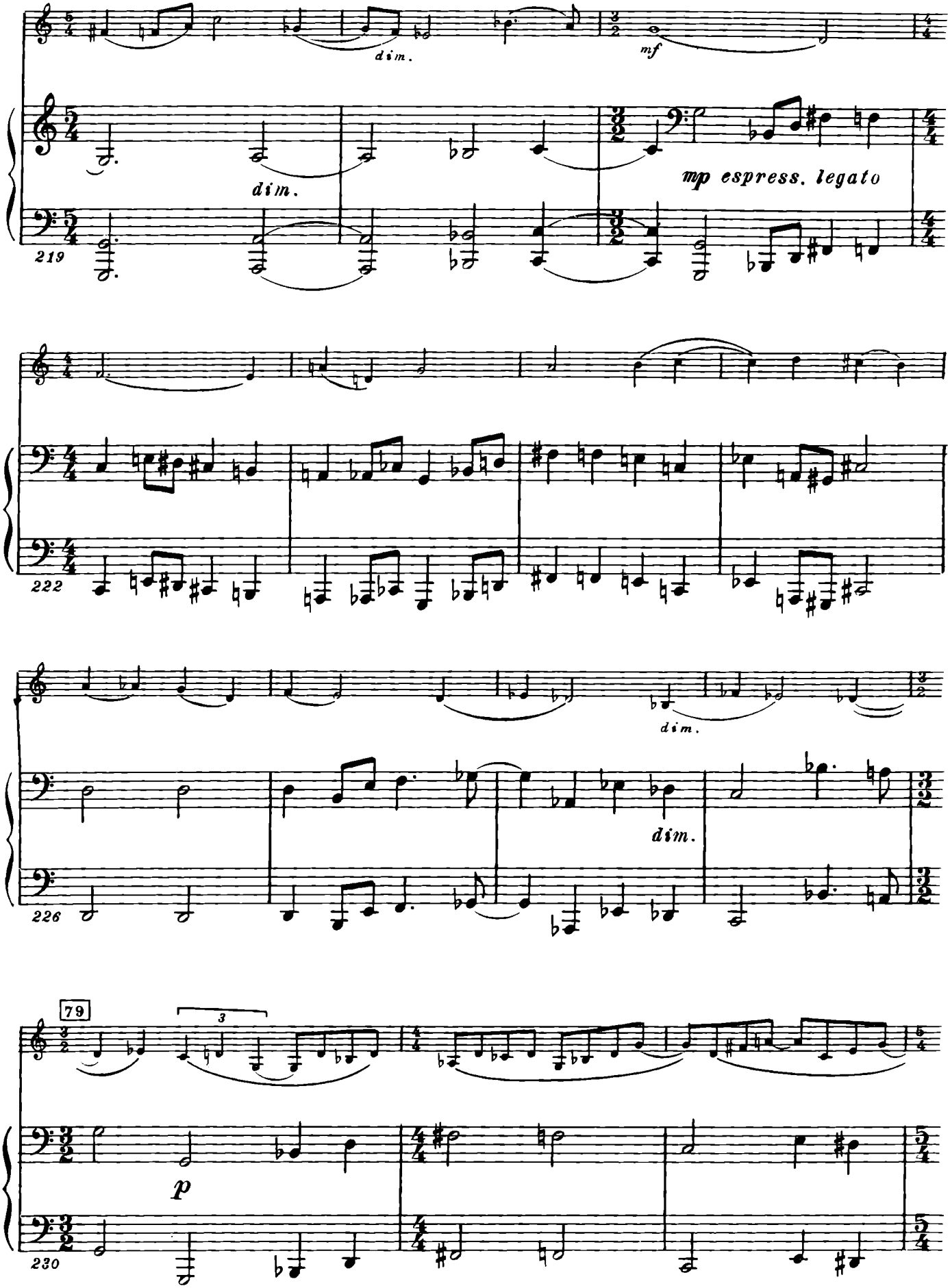

167
169
171
173

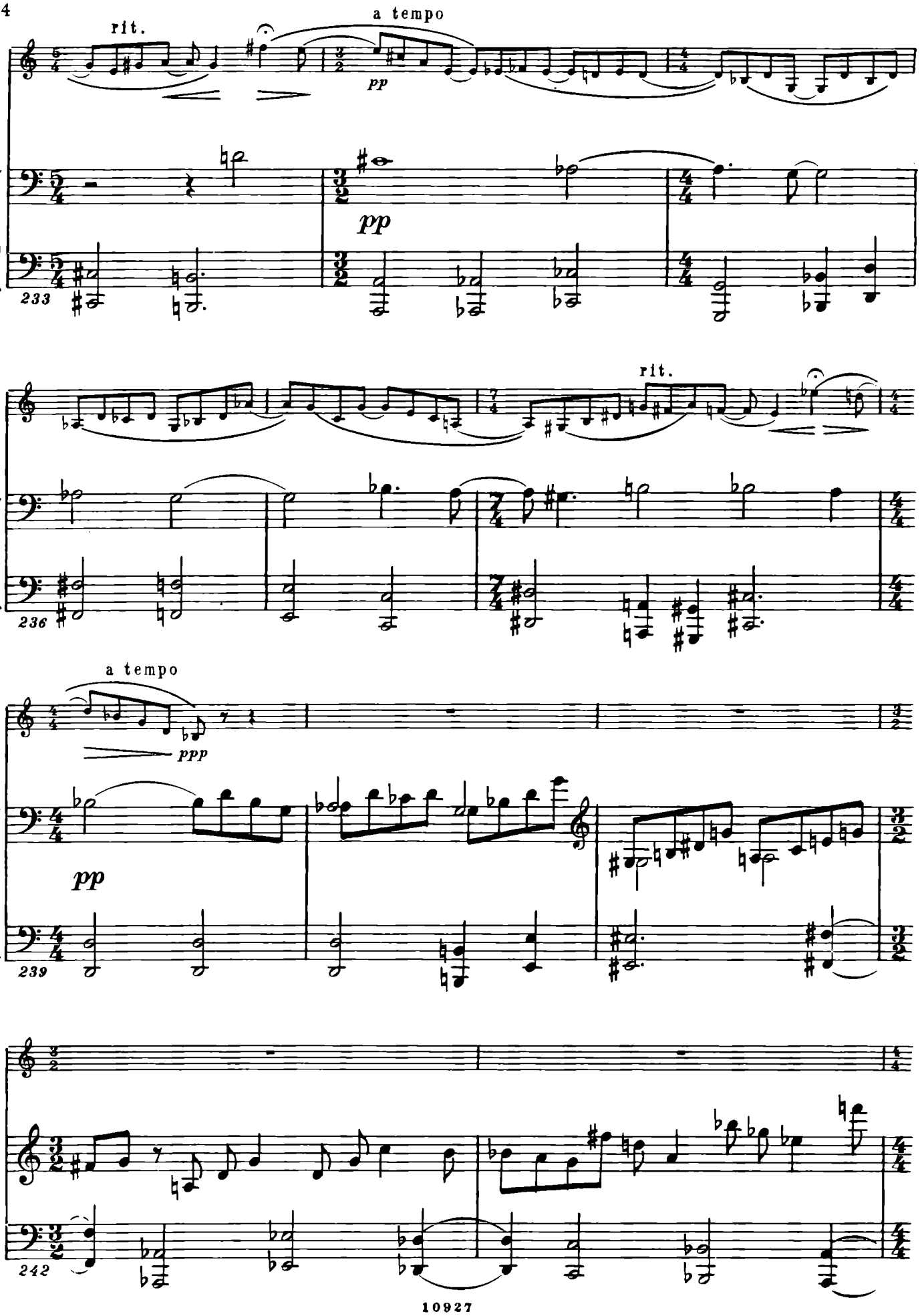

174
176
178
75
181
fff
quasi tremolo

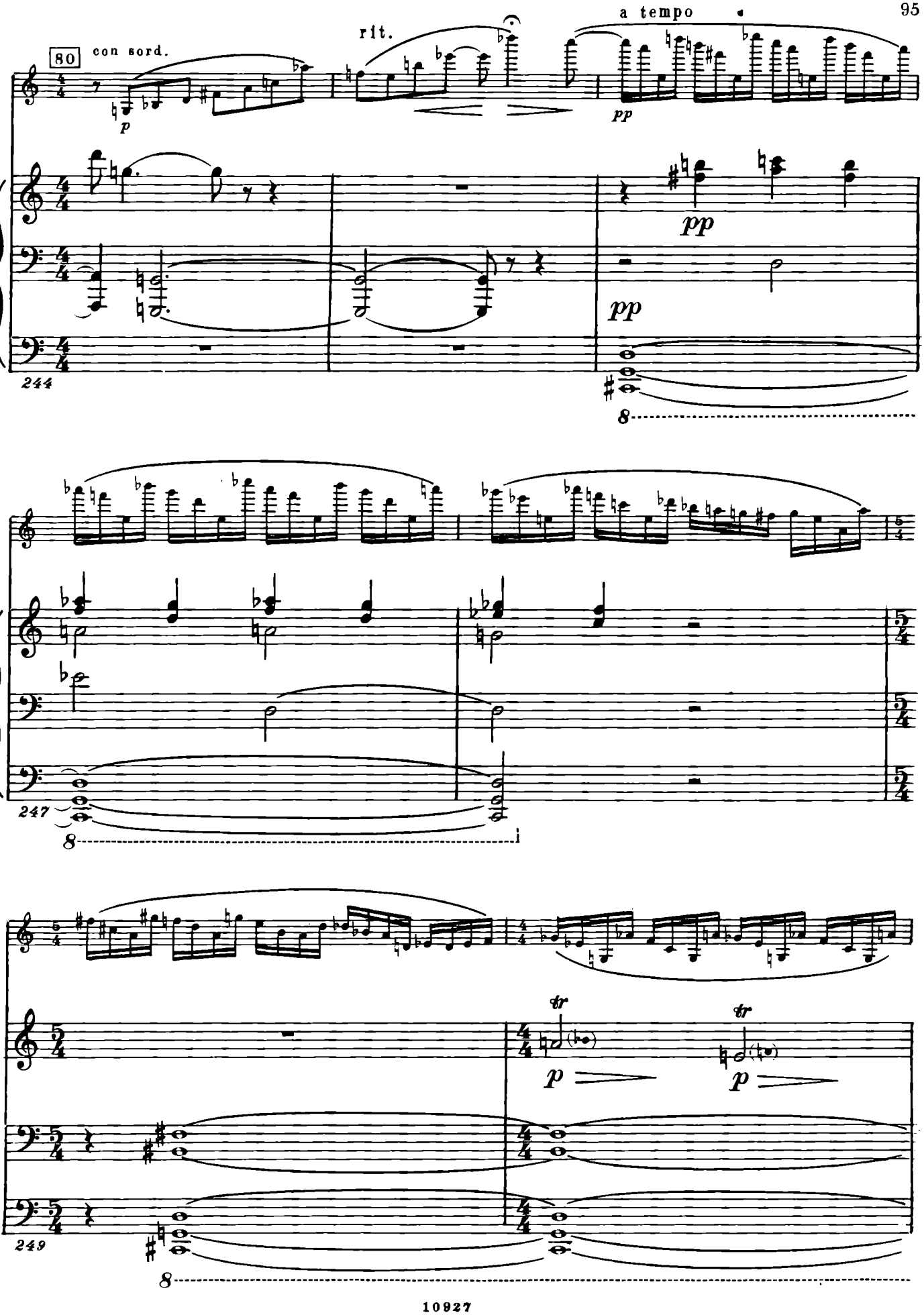

184
187
190
193
196
198
ff
76
più fff
199

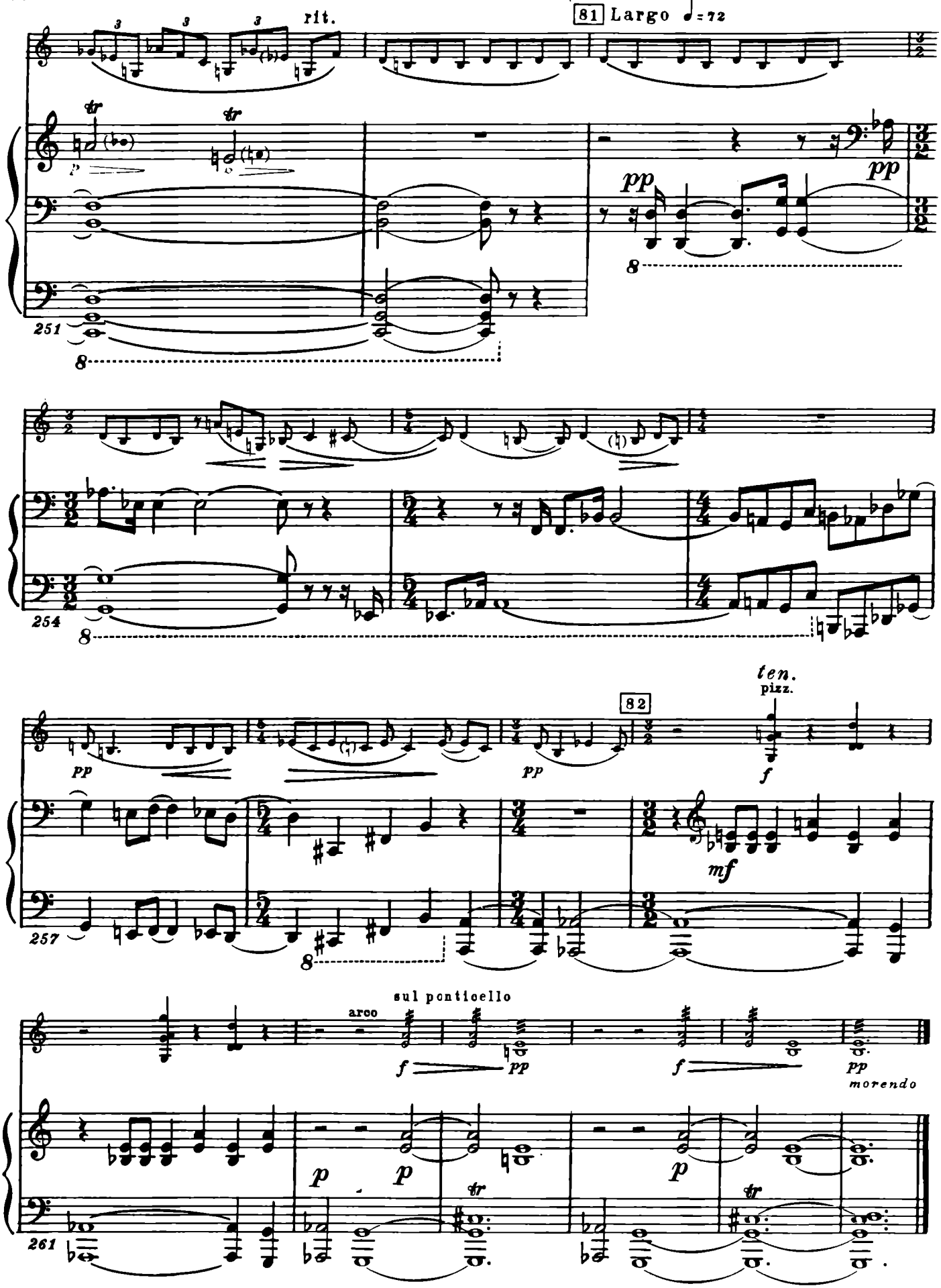

200
201
202
3
203


77
fff espress.
sf
sf
f
204
206
210
78
f espress.
f espress.
214


dim.
mf
dim.
mp espress. legato
219
222
dim.
dim.
226
79
3
p
230


rit.
a tempo
pp
pp
233
rit.
236
a tempo
ppp
pp
239
242


80
con sord.
rit.
a tempo
p
pp
pp
pp
244
8
247
8
249
tr
tr
p
p
8


rit.
81 Largo ♩= 72
tr
tr
p
pp
pp
8
251
8
254
8
pp
pp
82
ten.
pizz.
f
mf
257
8
arco
sul ponticello
f
pp
f
pp
morendo
p
p
p
tr
tr
261

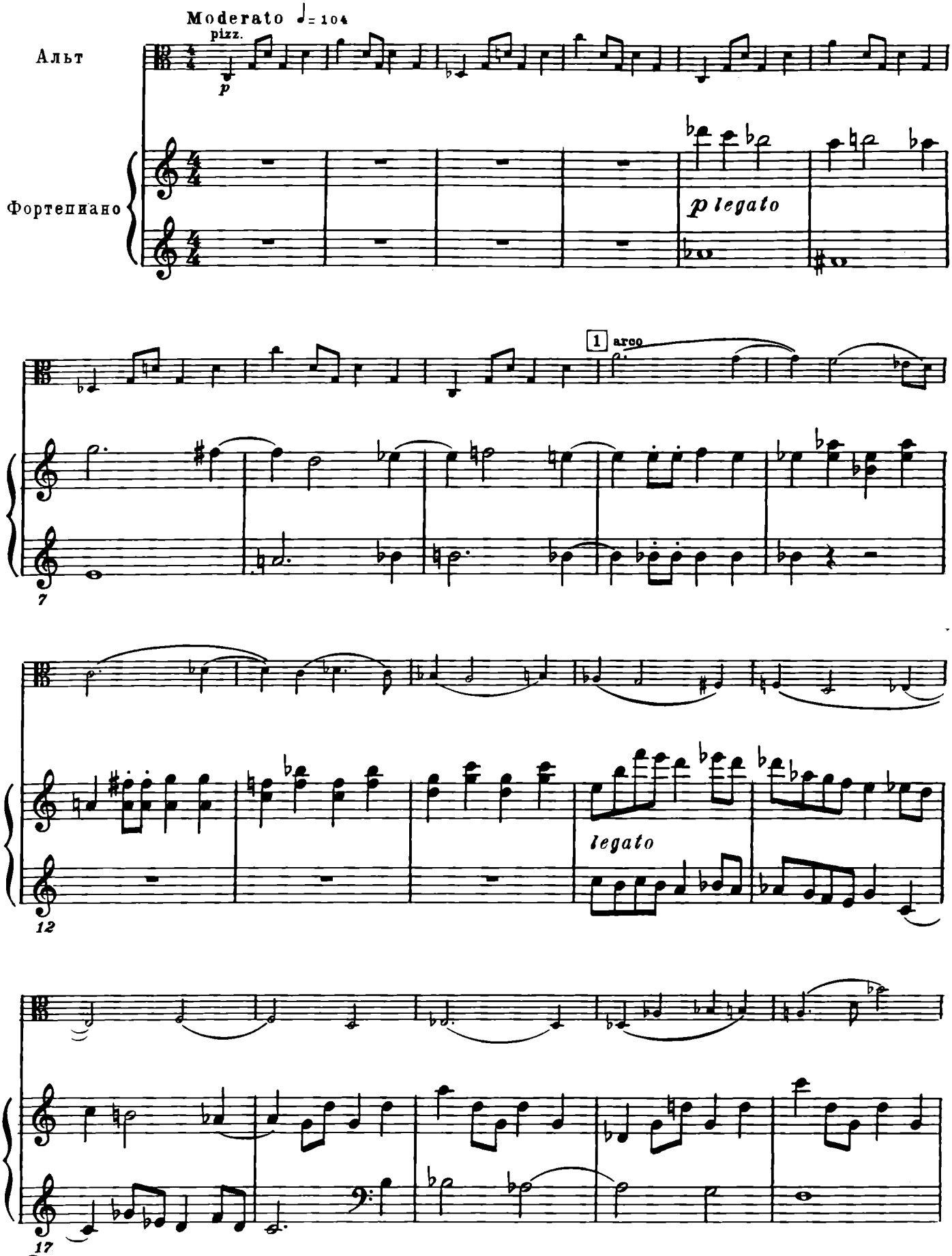
Федору Серафимовичу Дружинину

СОНАТА

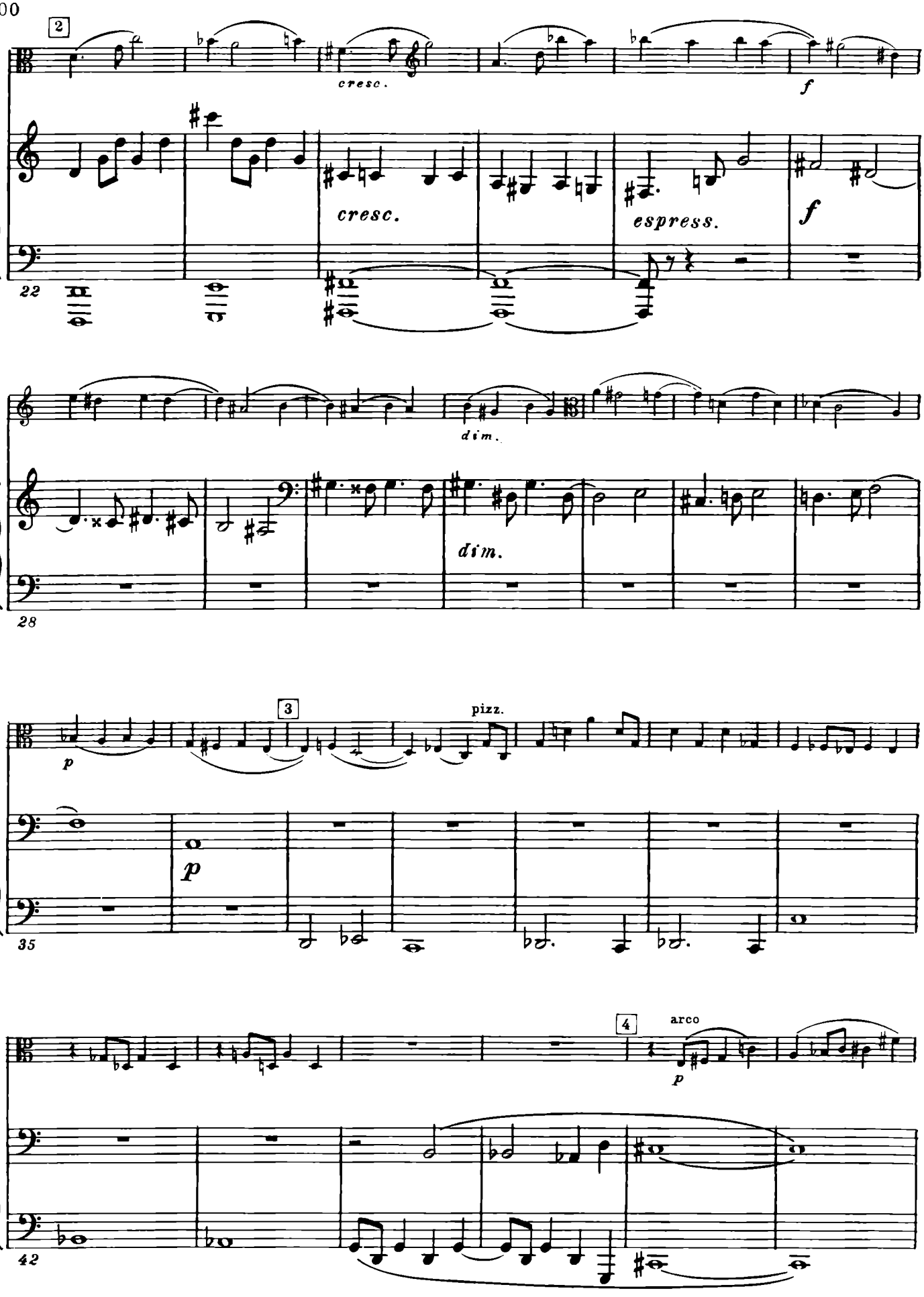
ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

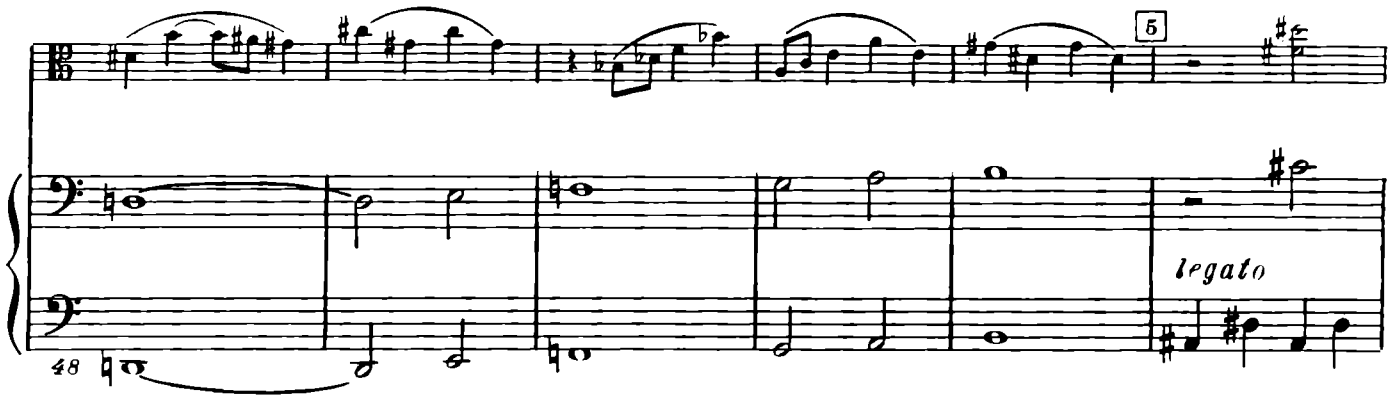
СОЧ. 147

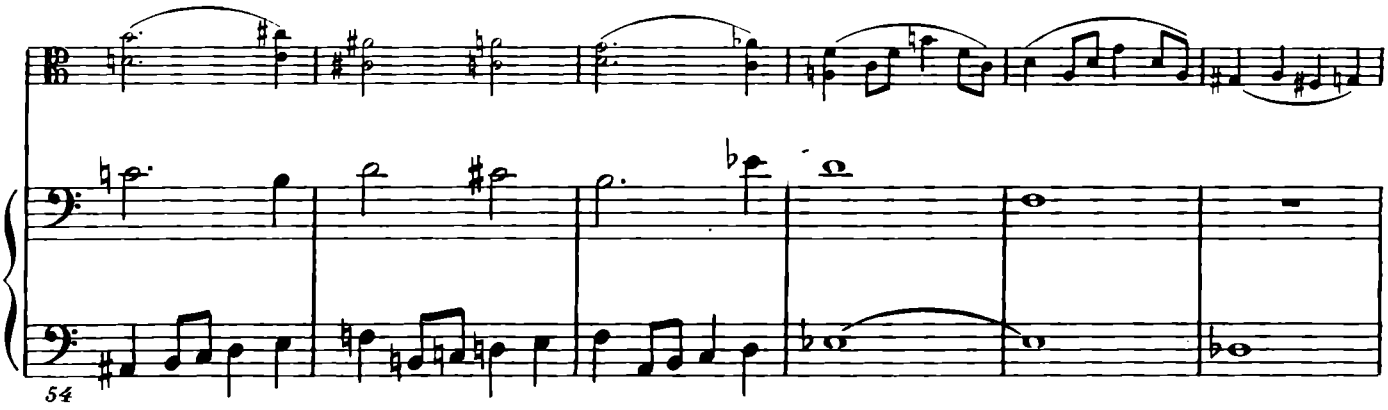
1975

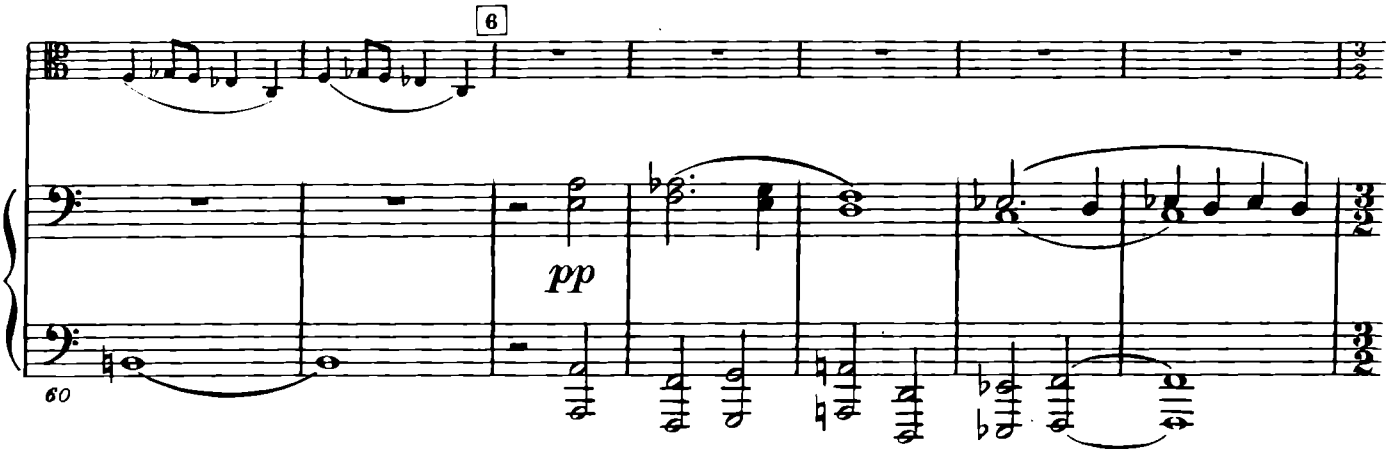


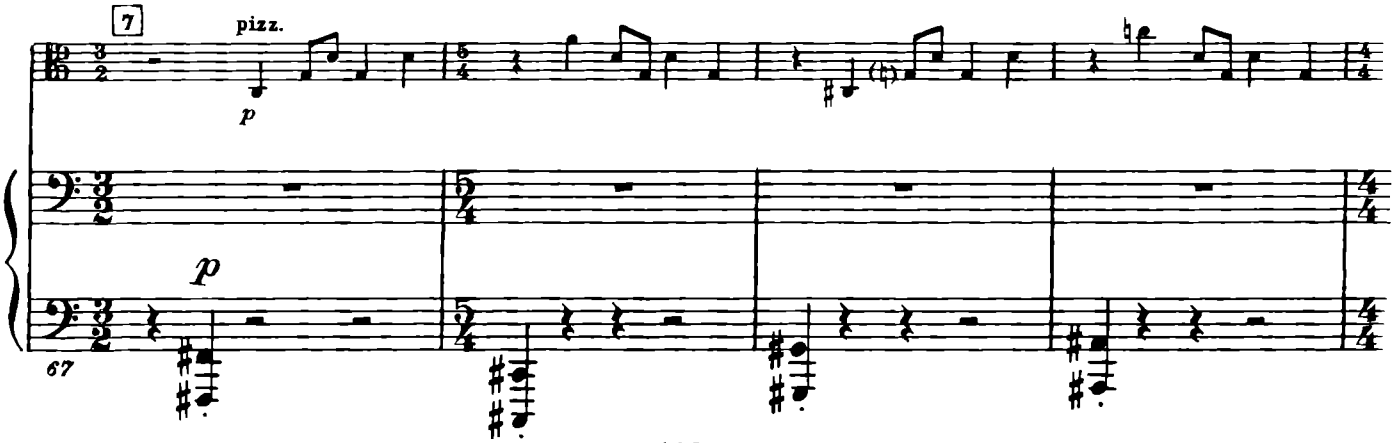
© Издательство «Музыка», 1977 г.

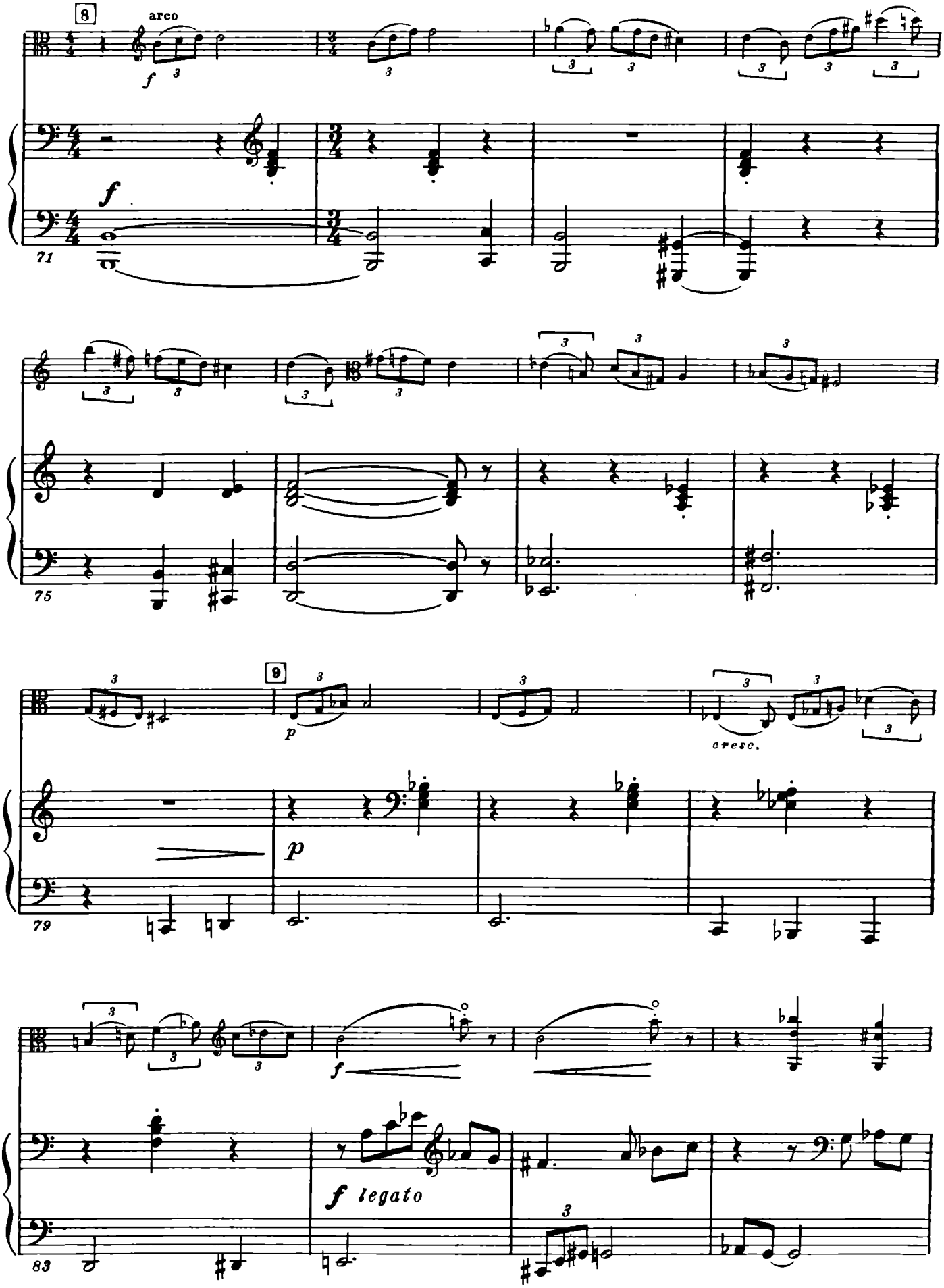

2
cresc.
f
cresc.
espress.
f
22
dim.
dim.
28
3
pizz.
p
p
35
4
arco
p
42

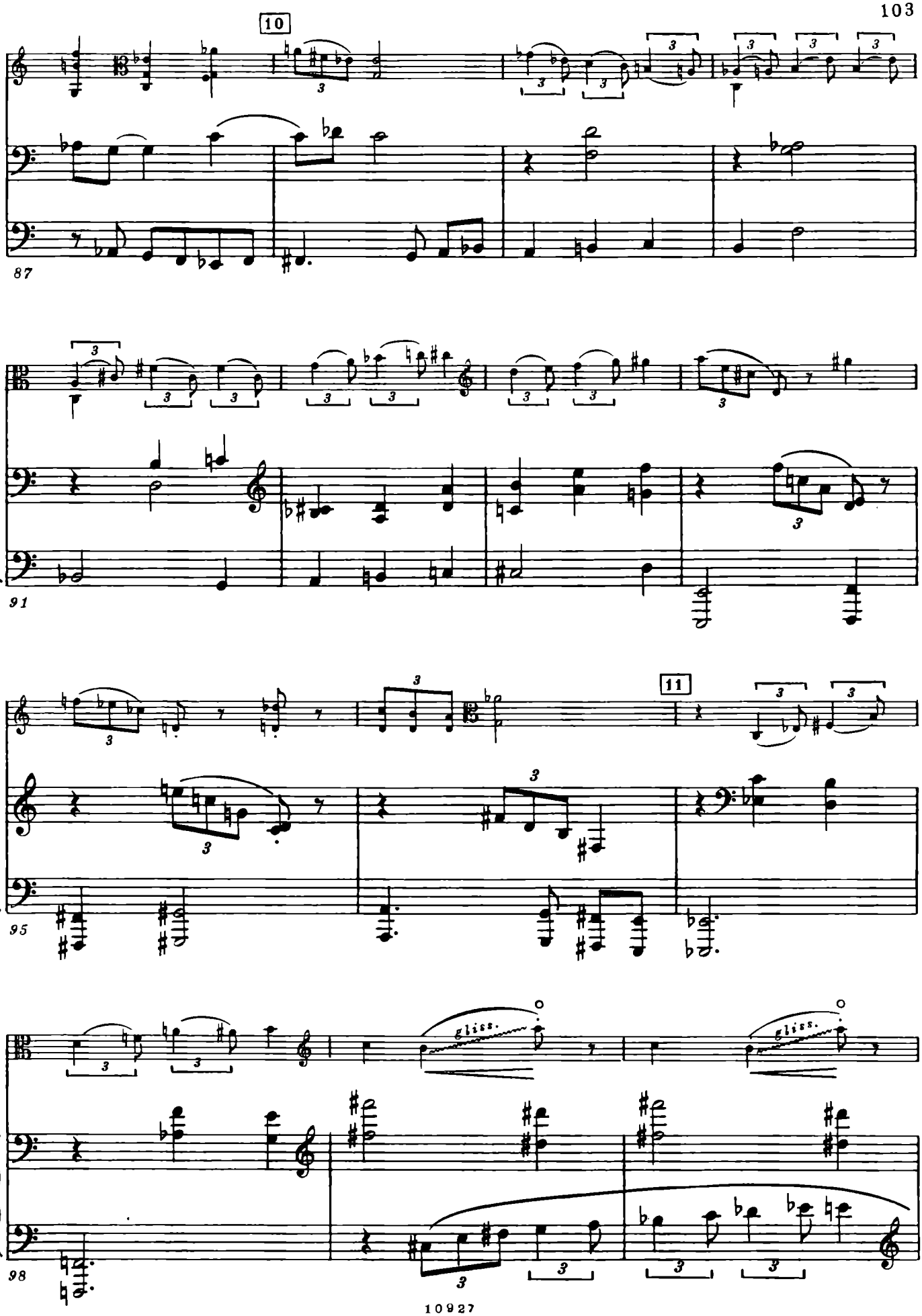

5
legato
48

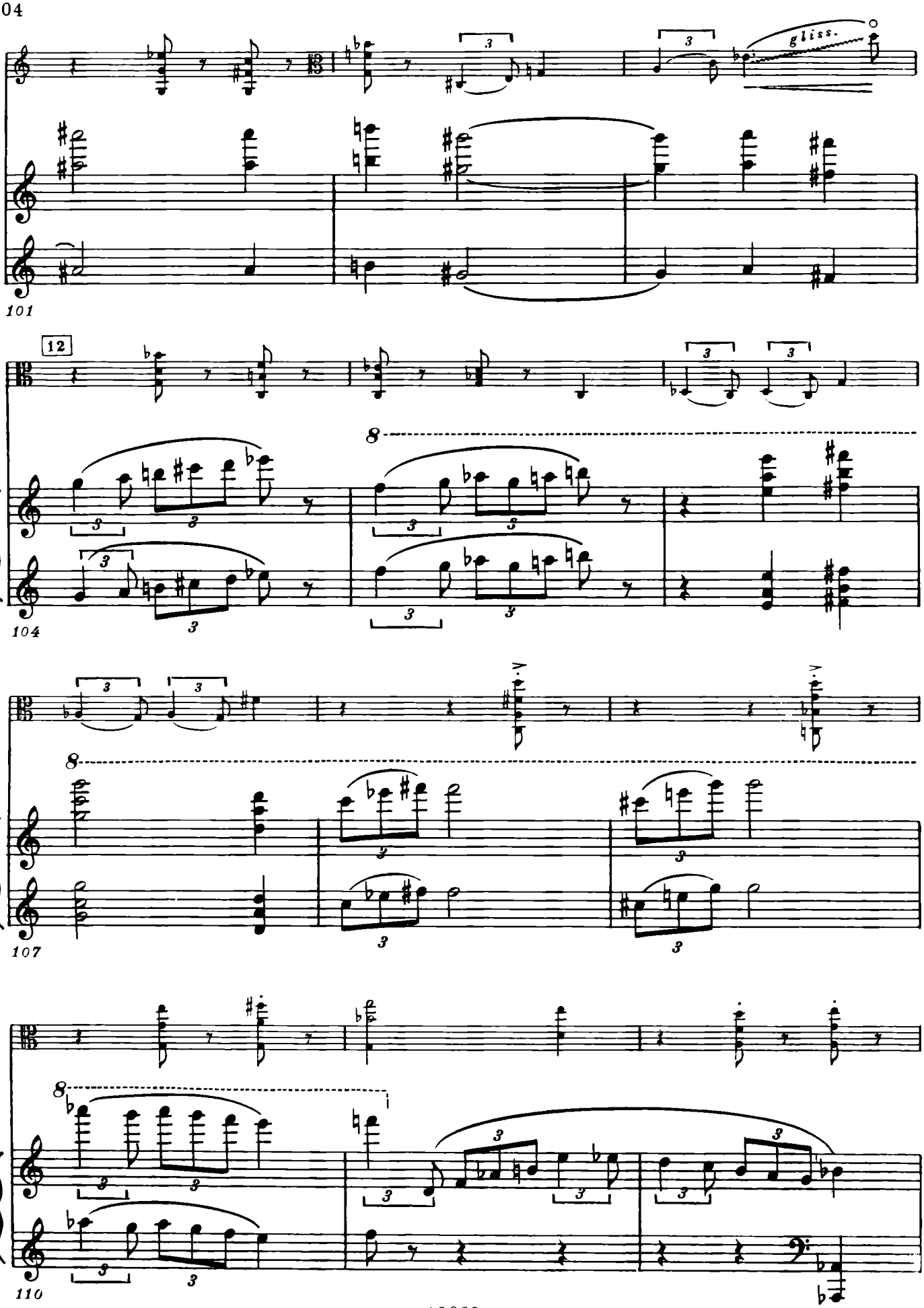

54

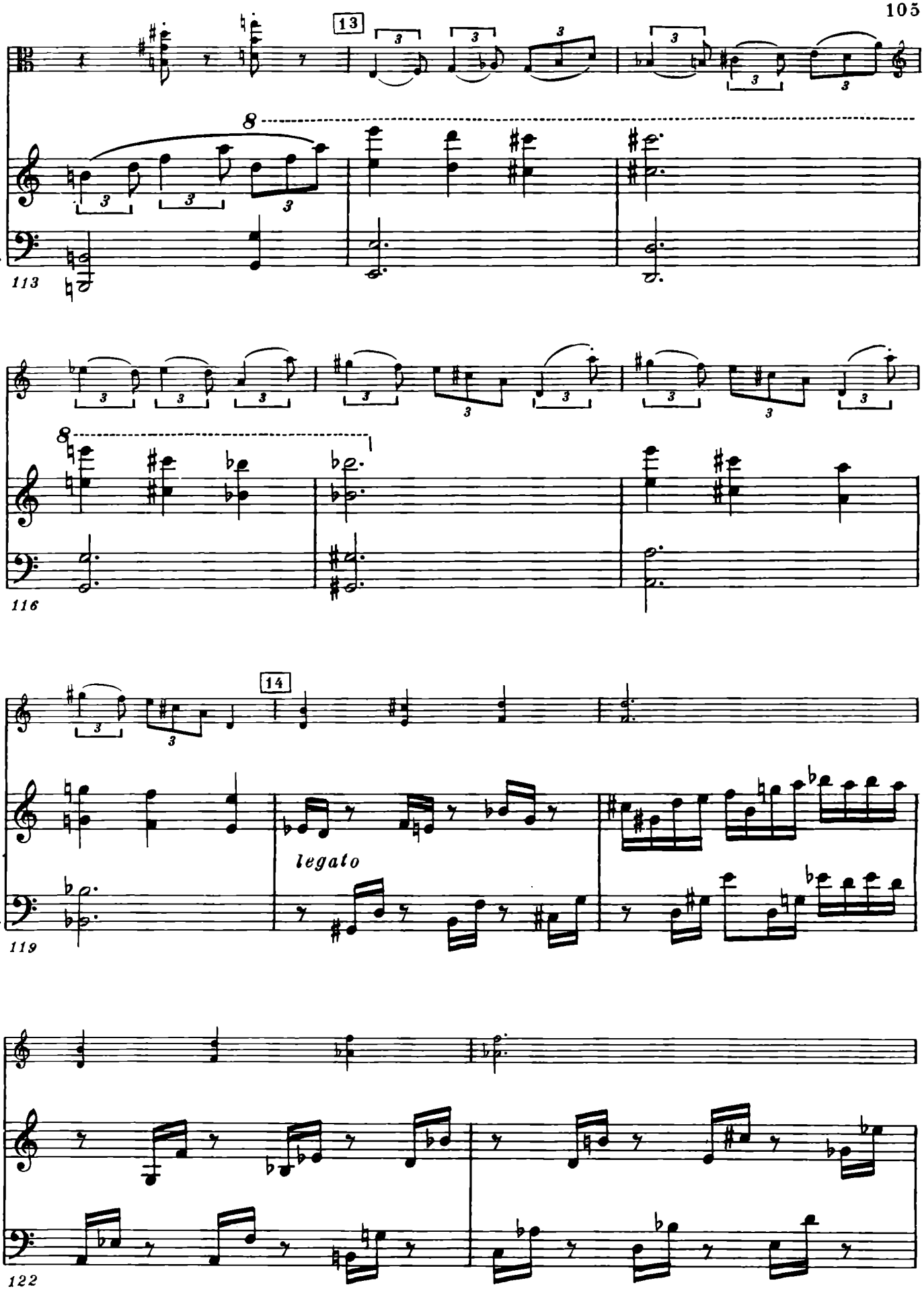

6
pp
60

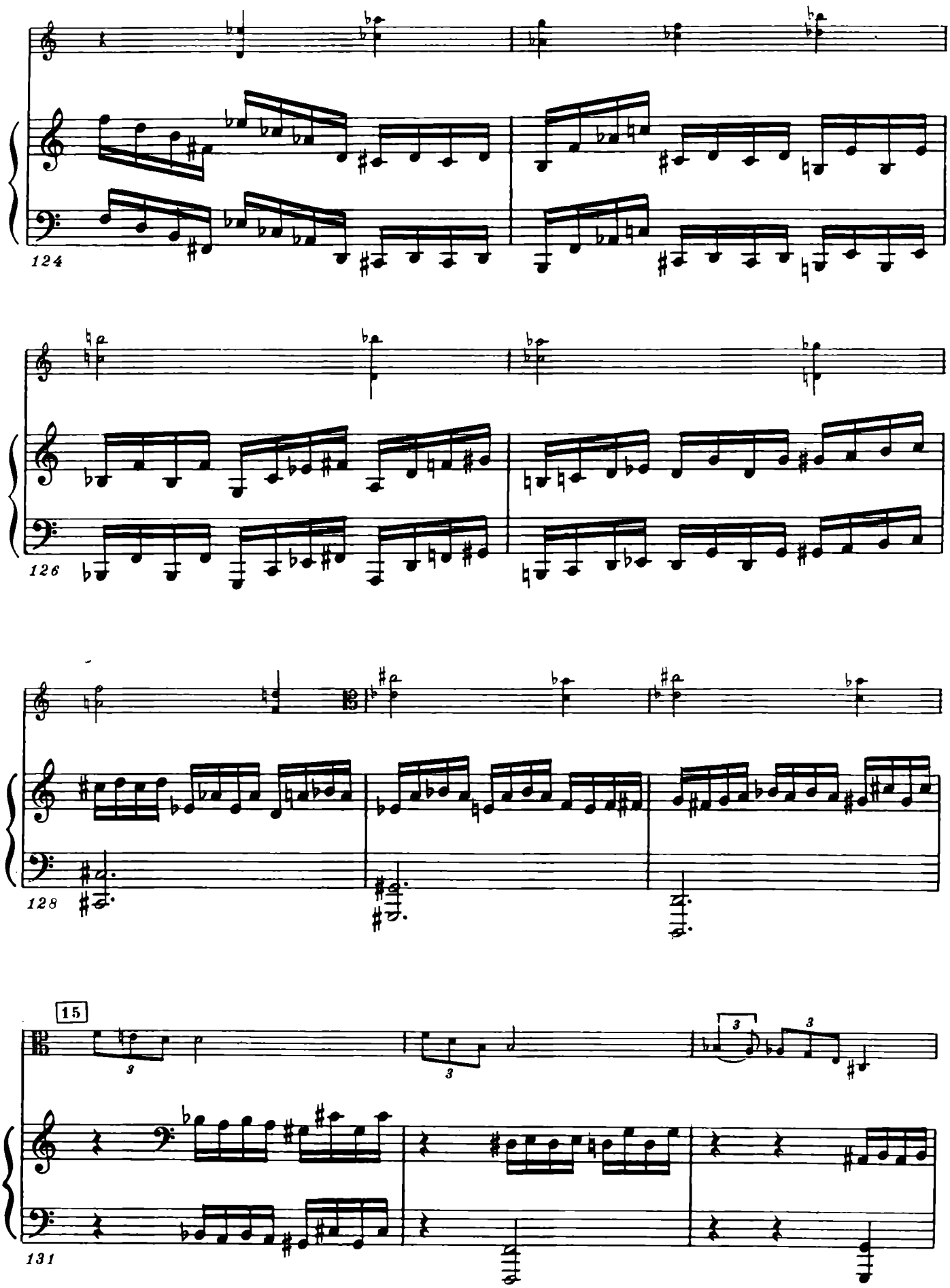

7
pizz.
p
p
67

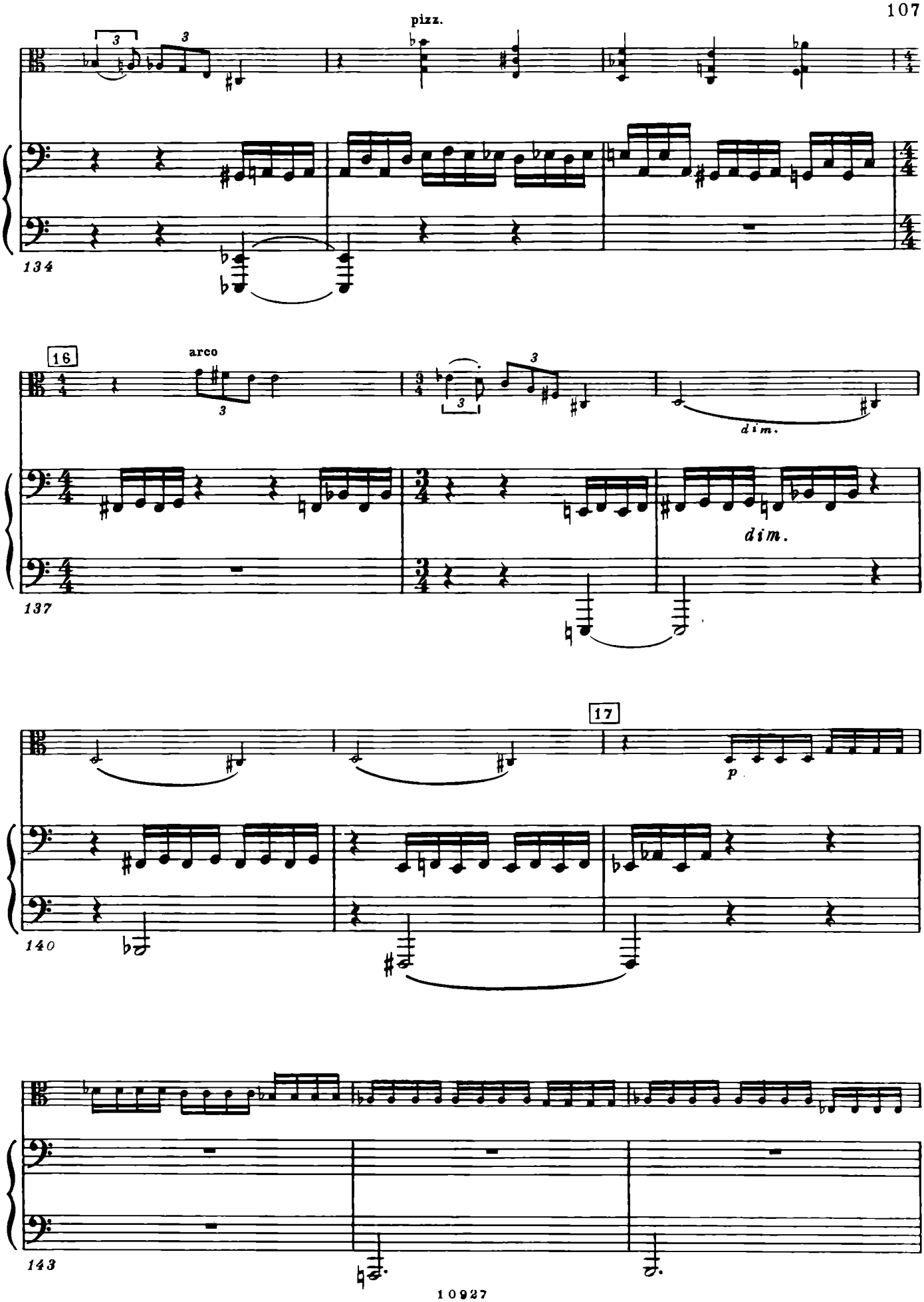

8
arco
f
71
f
75
9
p
p
cresc.
79
f
f legato
83

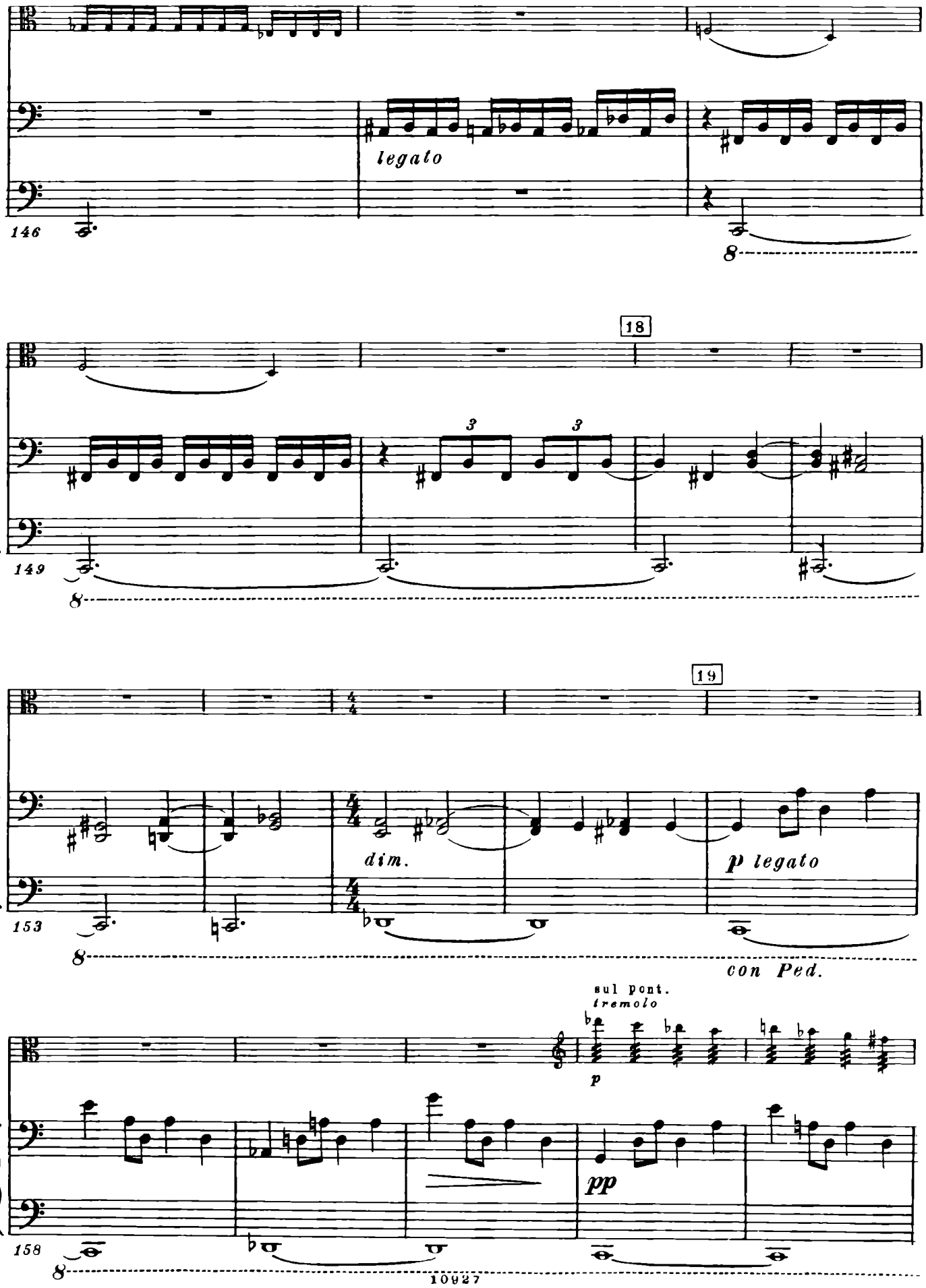

10
87
91
11
95
gliss.
gliss.
98

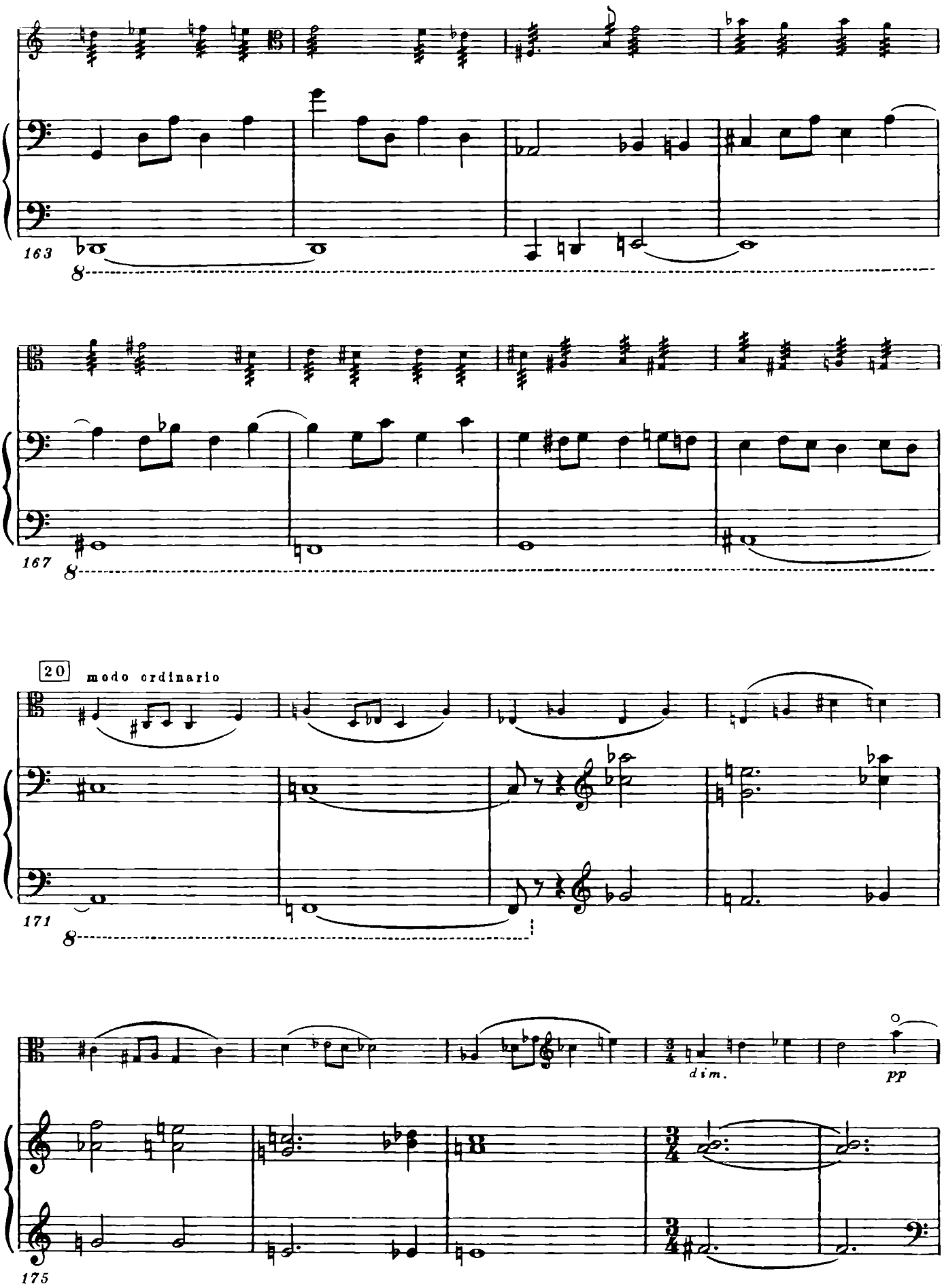

gliss.
101
12
8
104
8
107
8
110

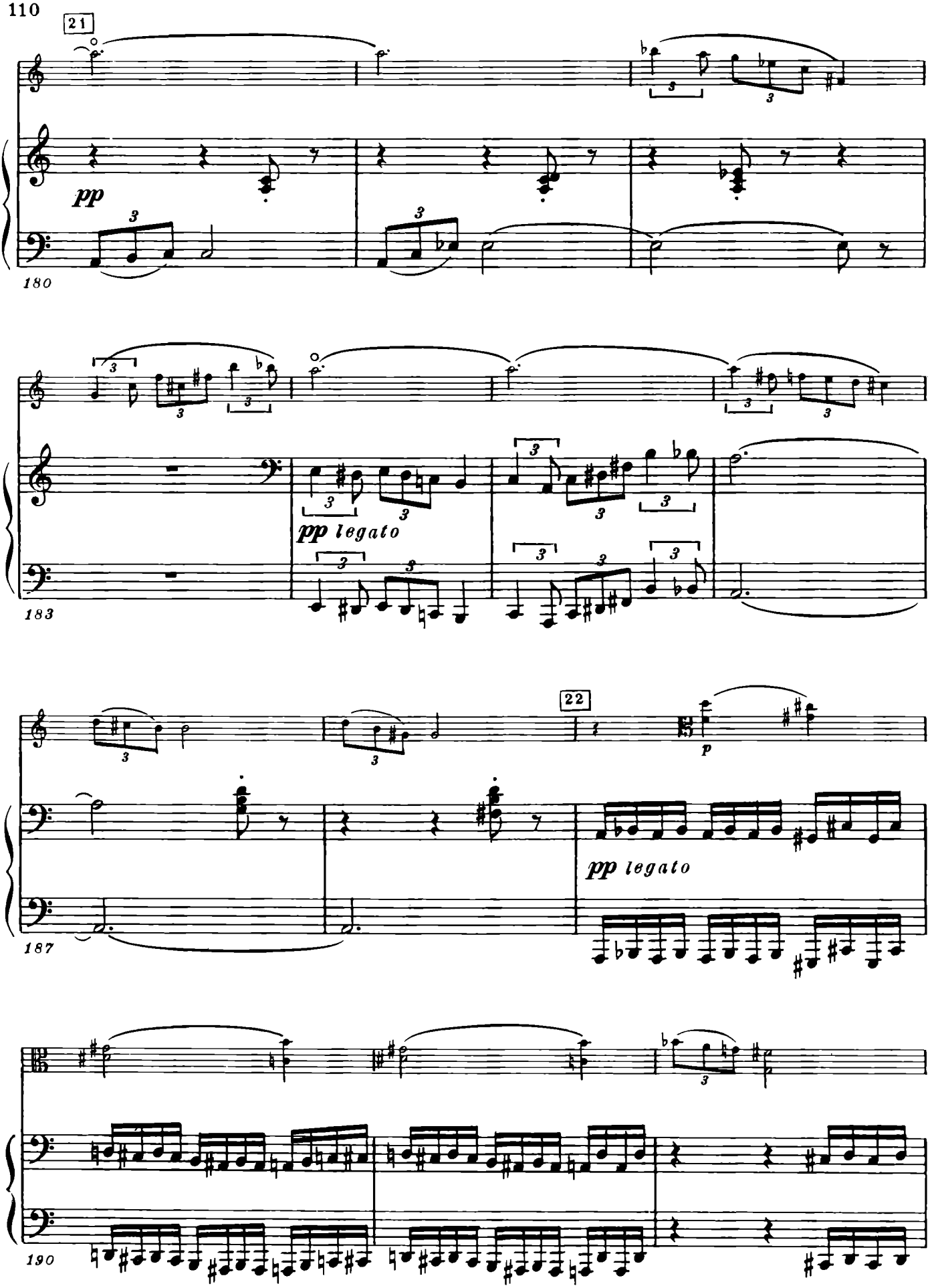

13
113
116
14
legato
119
122

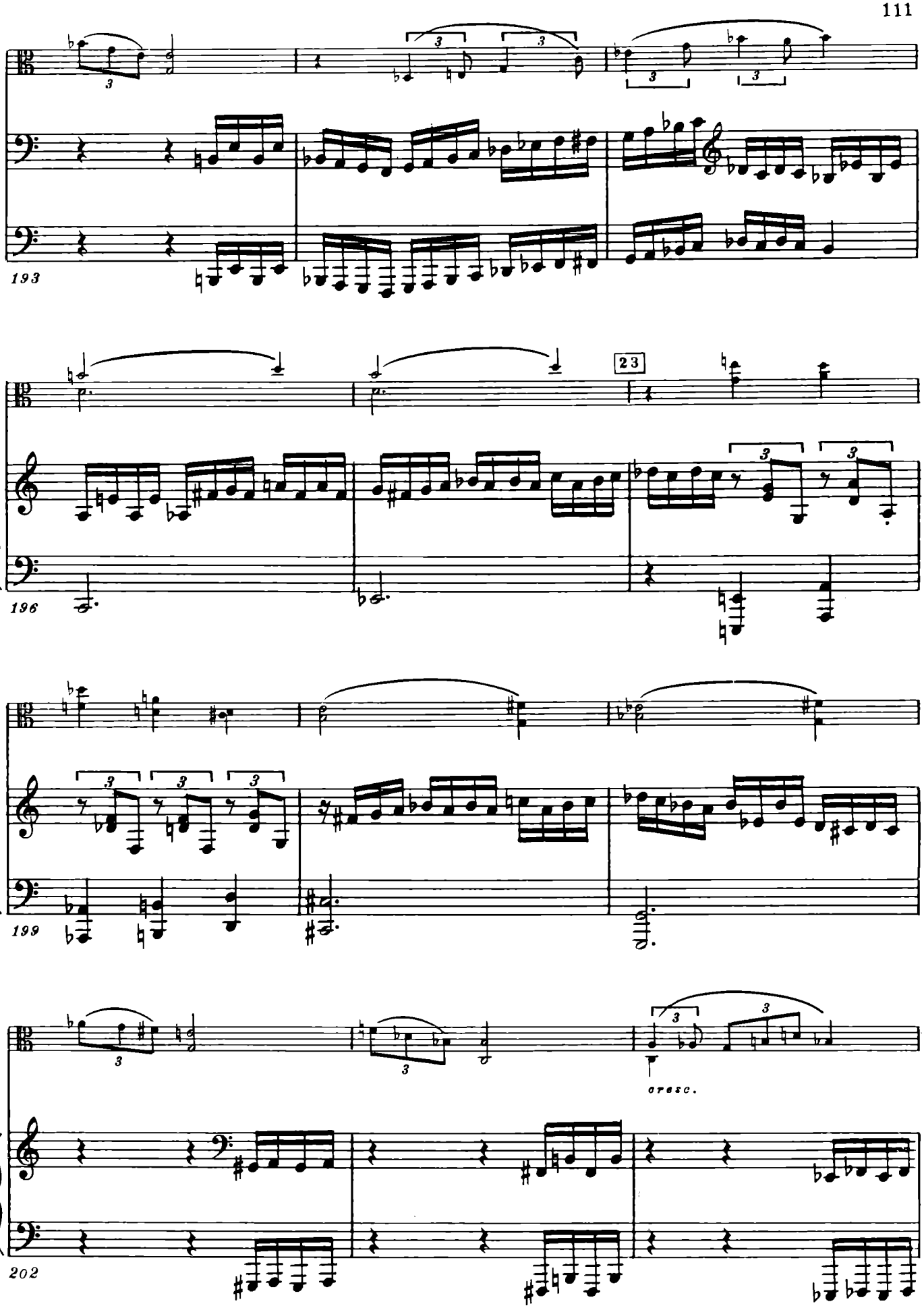

124
126
128
15
131

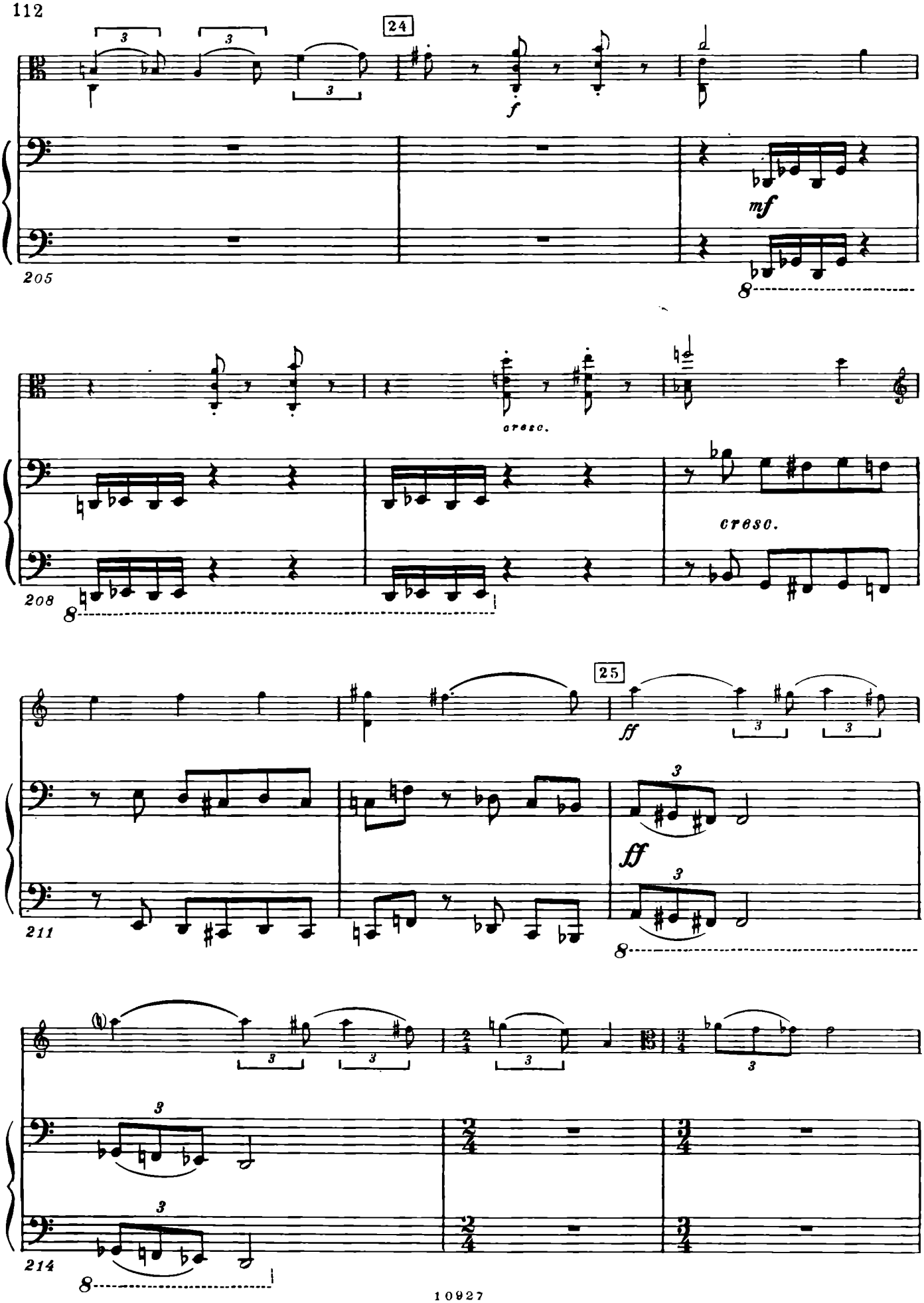

pizz.
134
16
arco
dim.
137
dim.
17
p
140
143

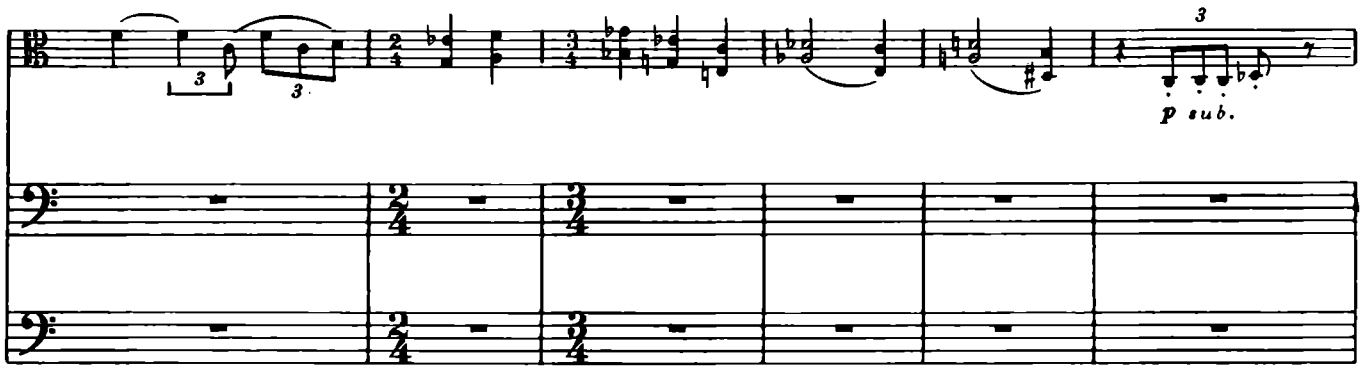

146
legato
8
18
149
3
3
8
19
153
dim.
p legato
con Ped.
8
sul pont.
tremolo
p
158
pp
8


163
8
167
8
20
modo ordinario
171
8
dim.
pp
175

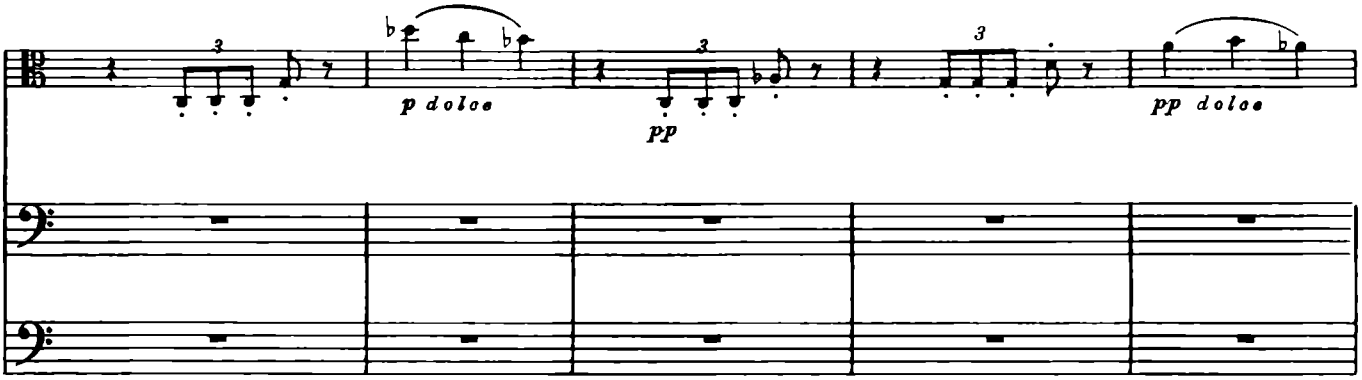

21
pp
180
pp legato
183
22
p
pp legato
187
190


193
196
23
199
cresc.
202

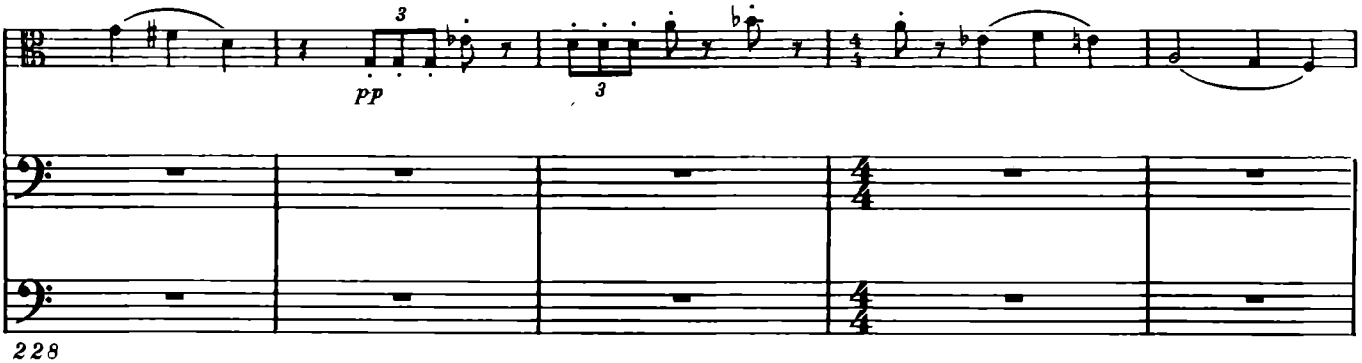

24
f
mf
205
cresc.
cresc.
208
25
ff
ff
211
214



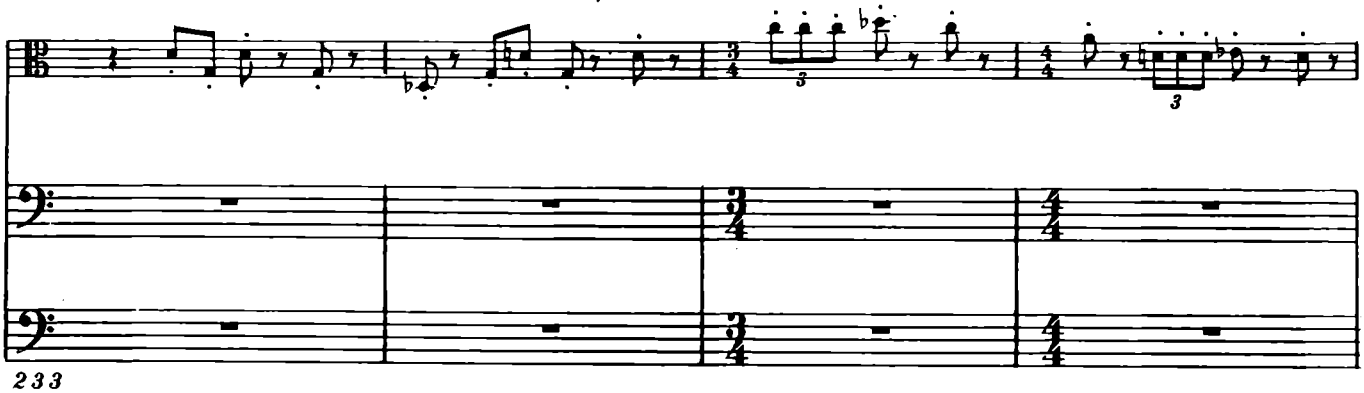
217



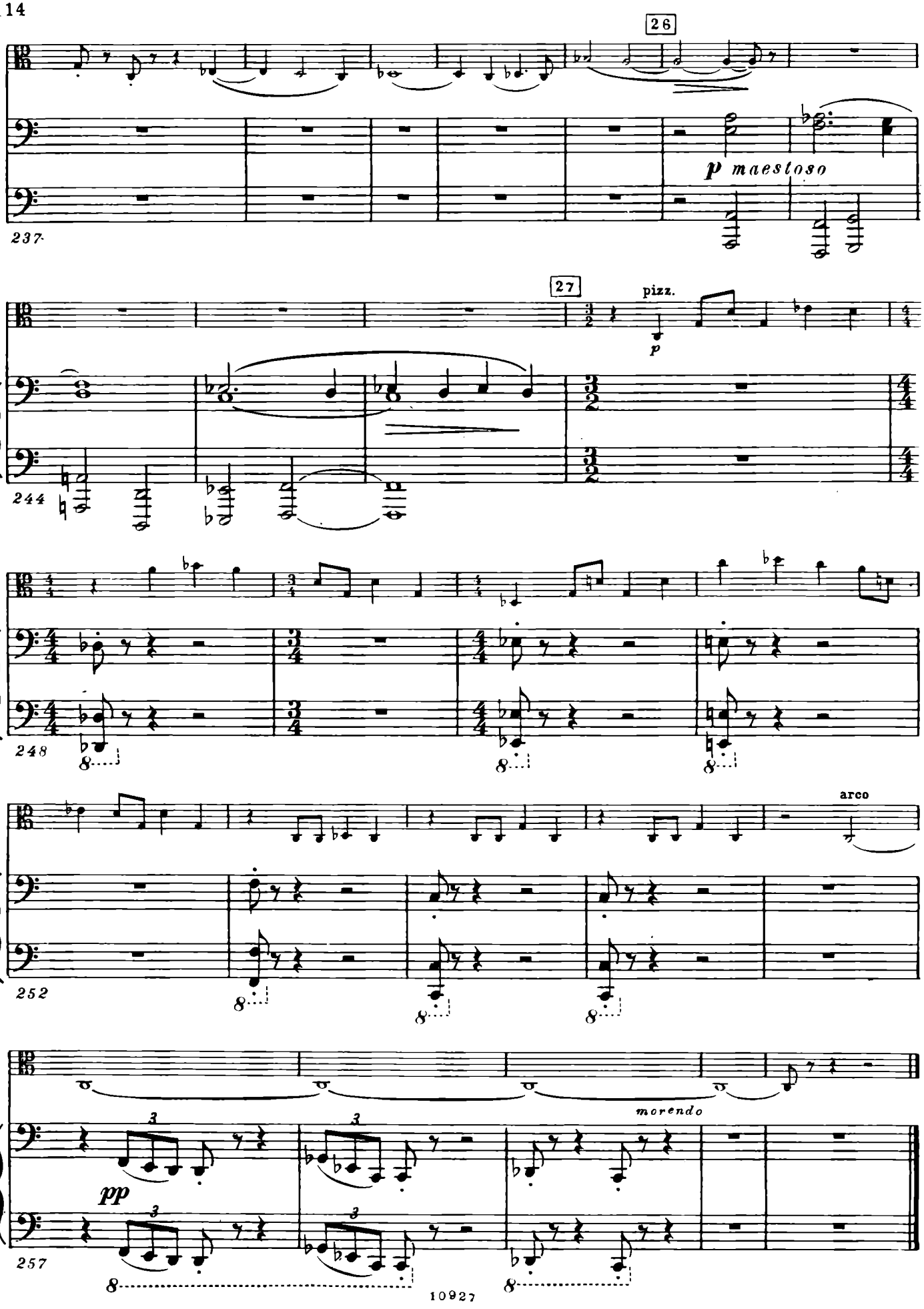
223

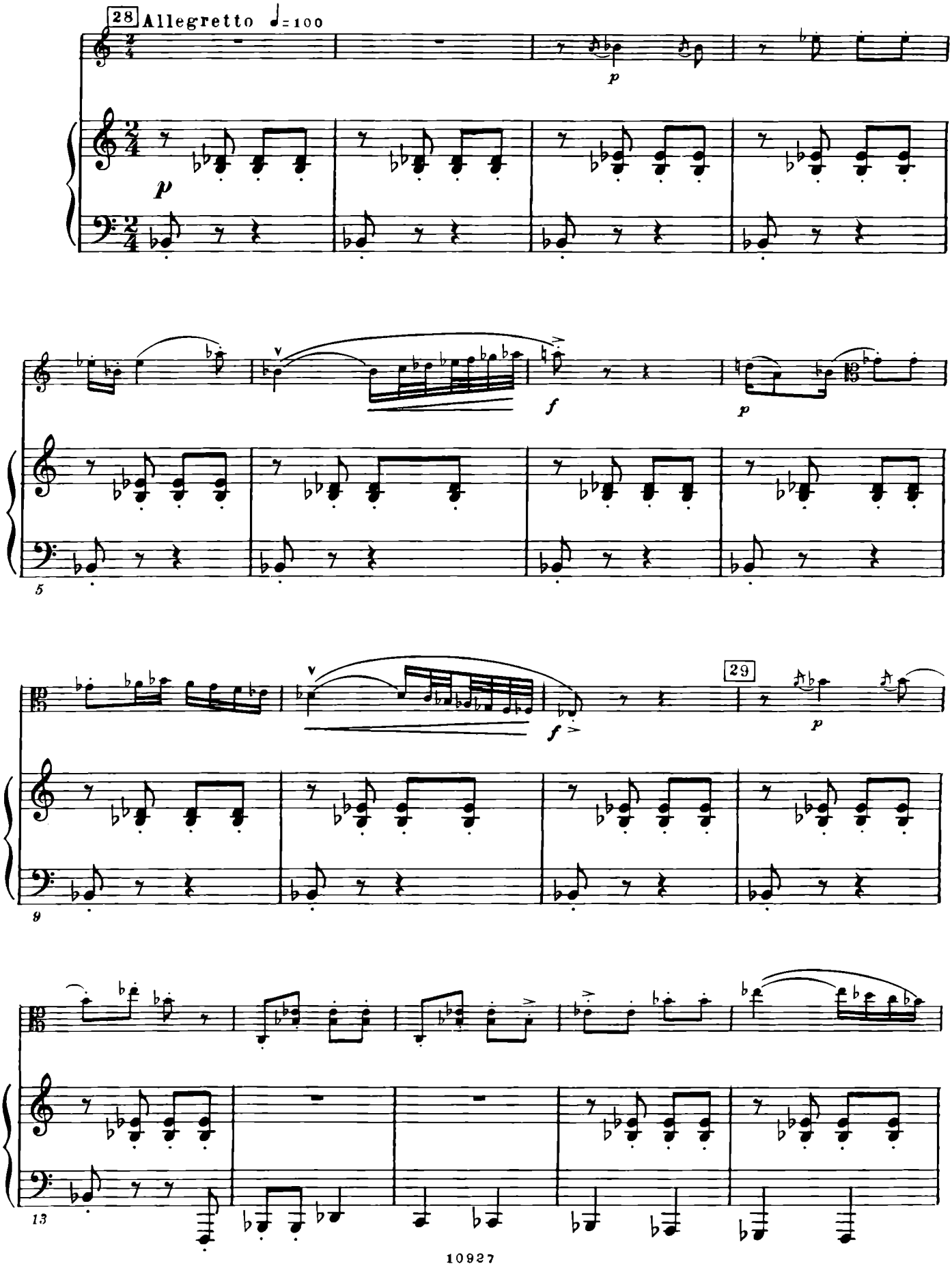


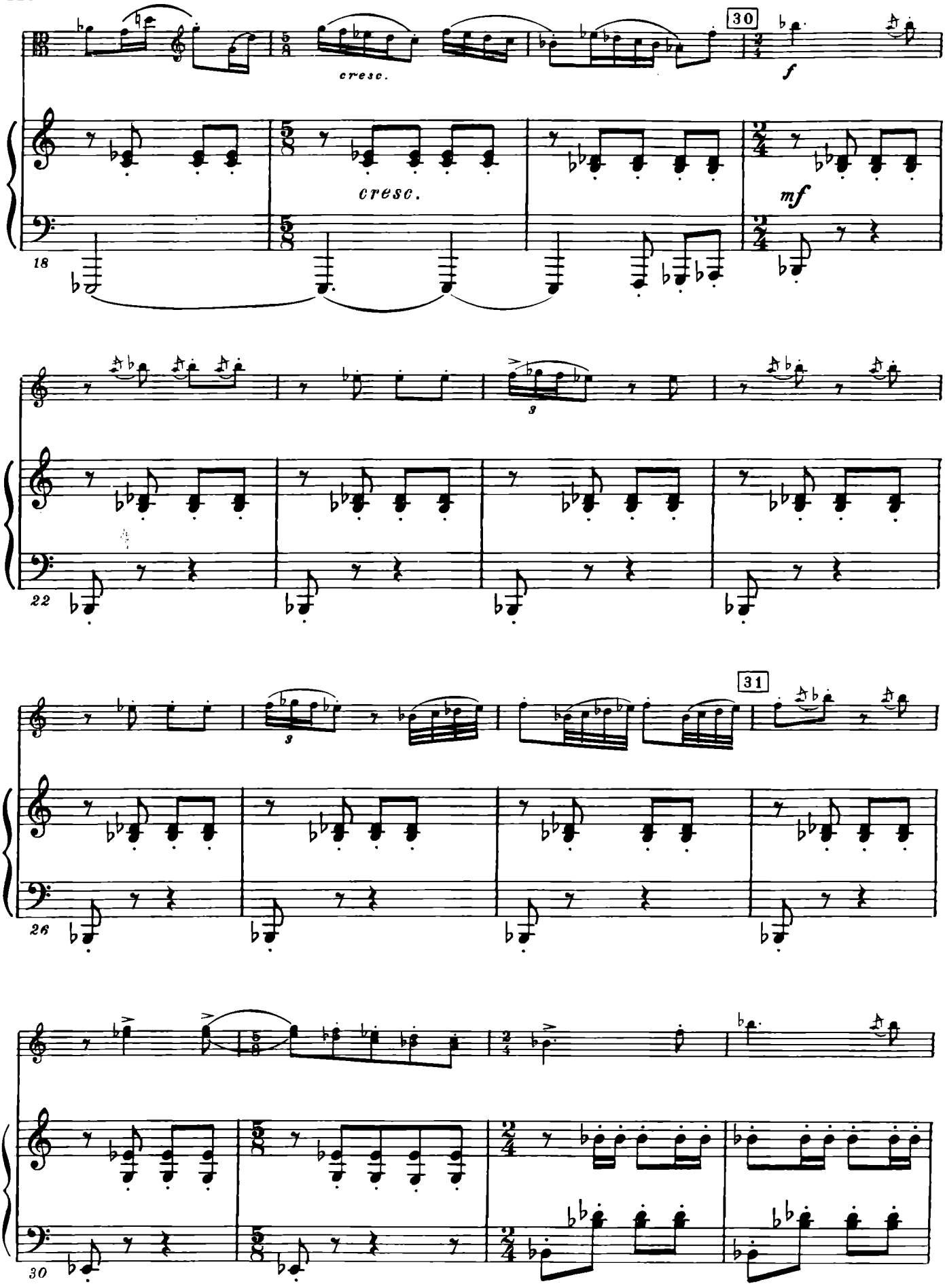
228

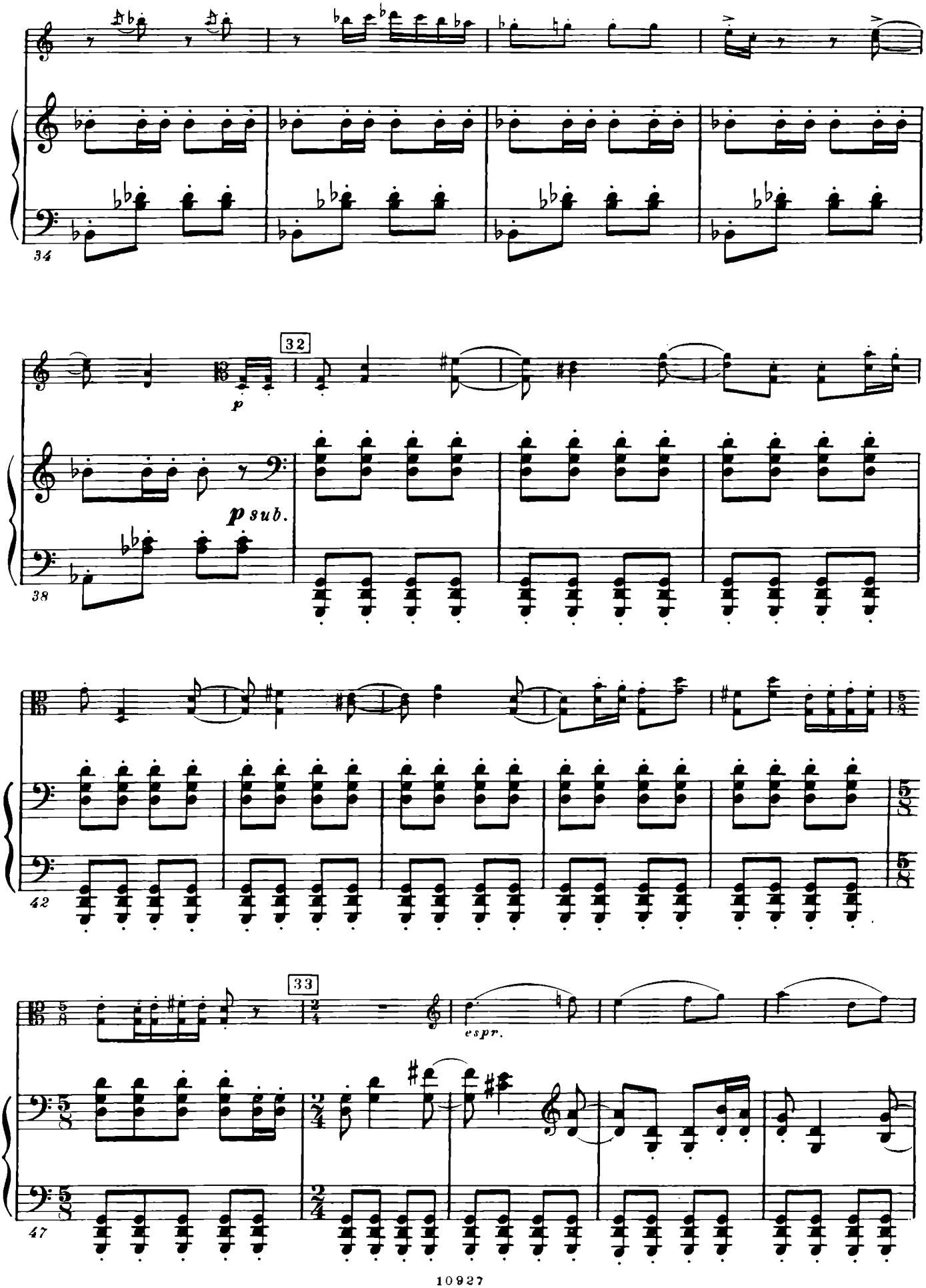


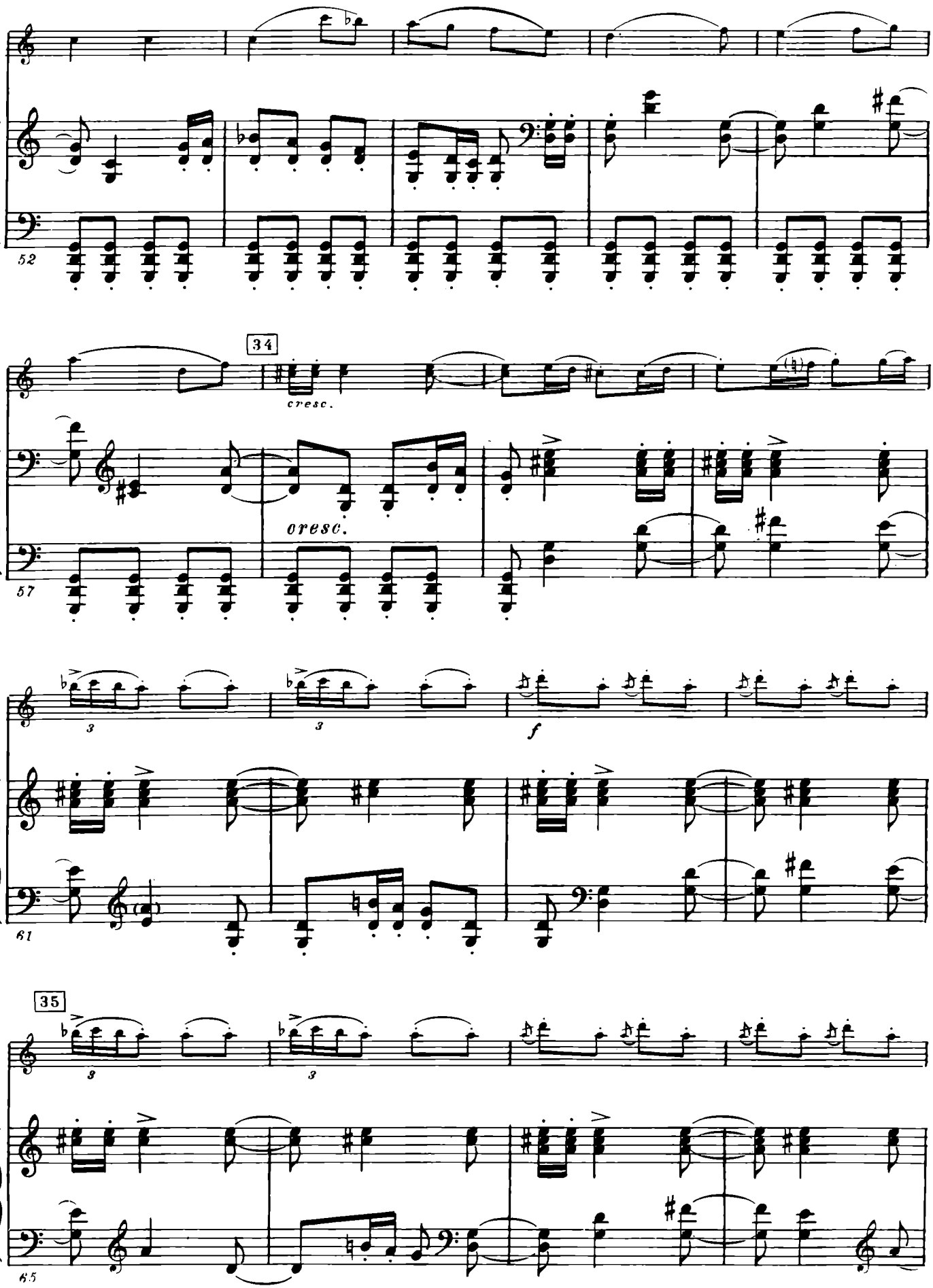
233

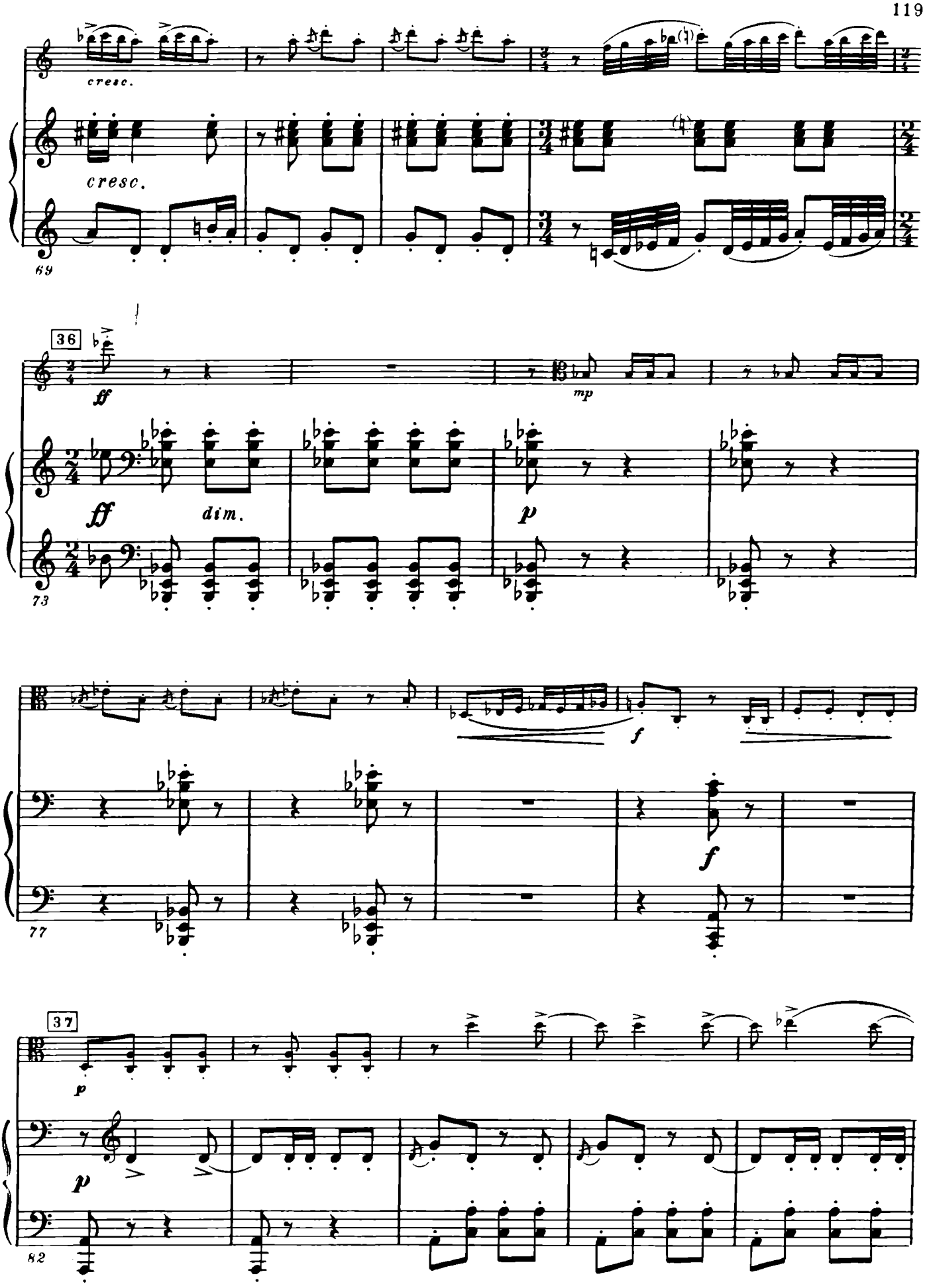

26
p maestoso
237
27
pizz.
p
244
248
arco
252
morendo
pp
257

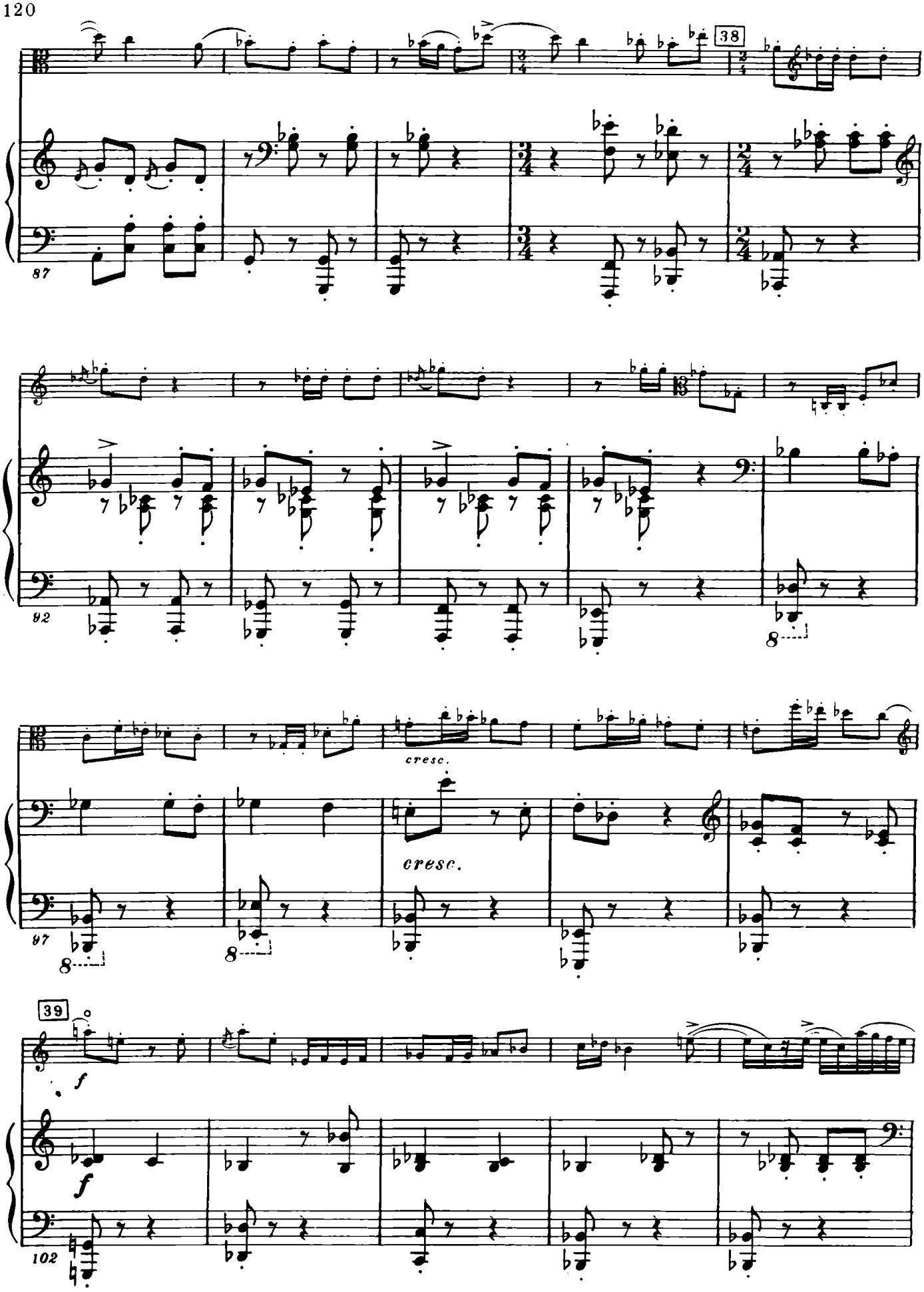

28
Allegretto ♩=100
p
p
f
p
5
f
29
p
9
13

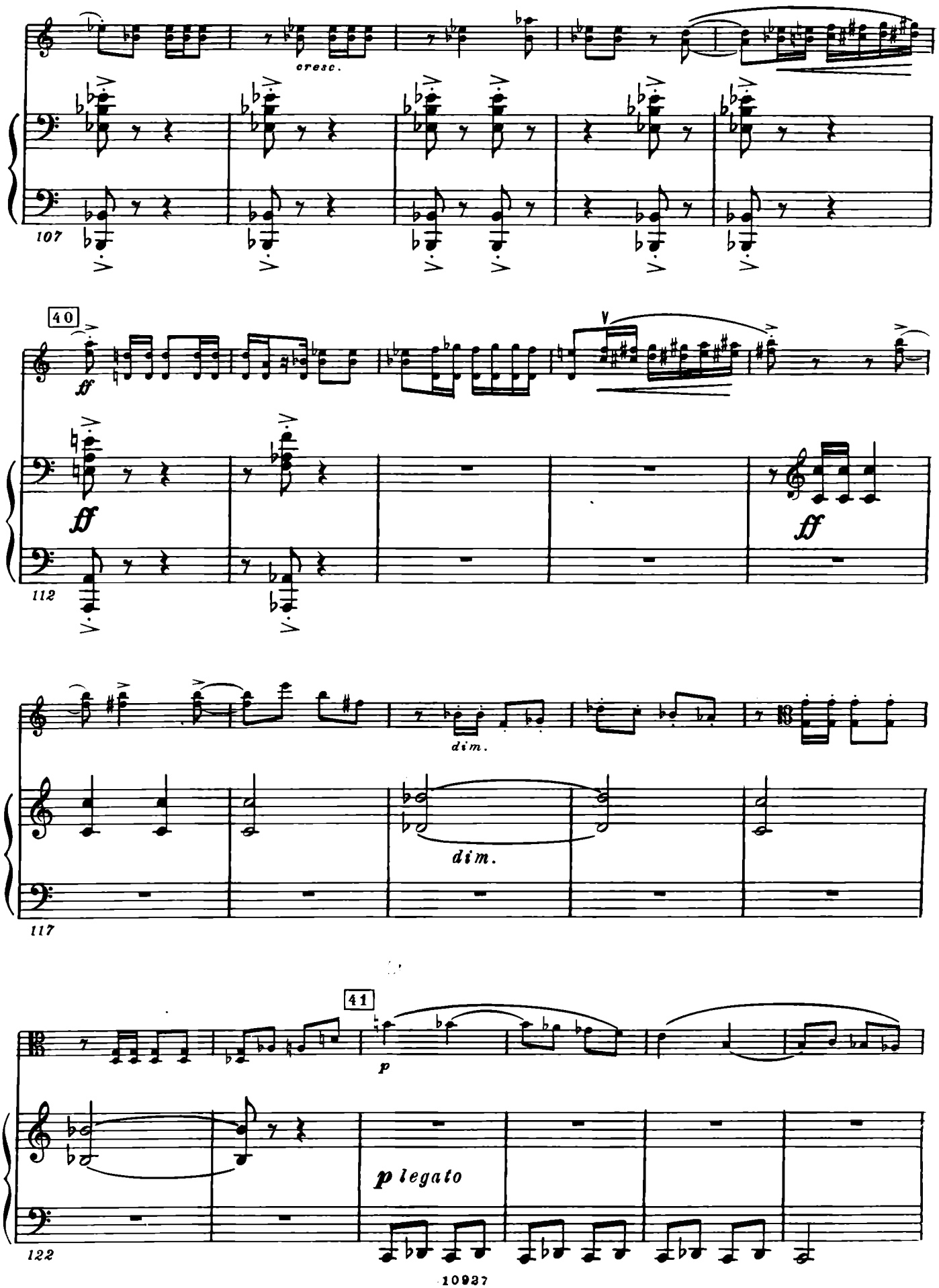

30
cresc.
f
cresc.
mf
18
3
22
31
3
26
30

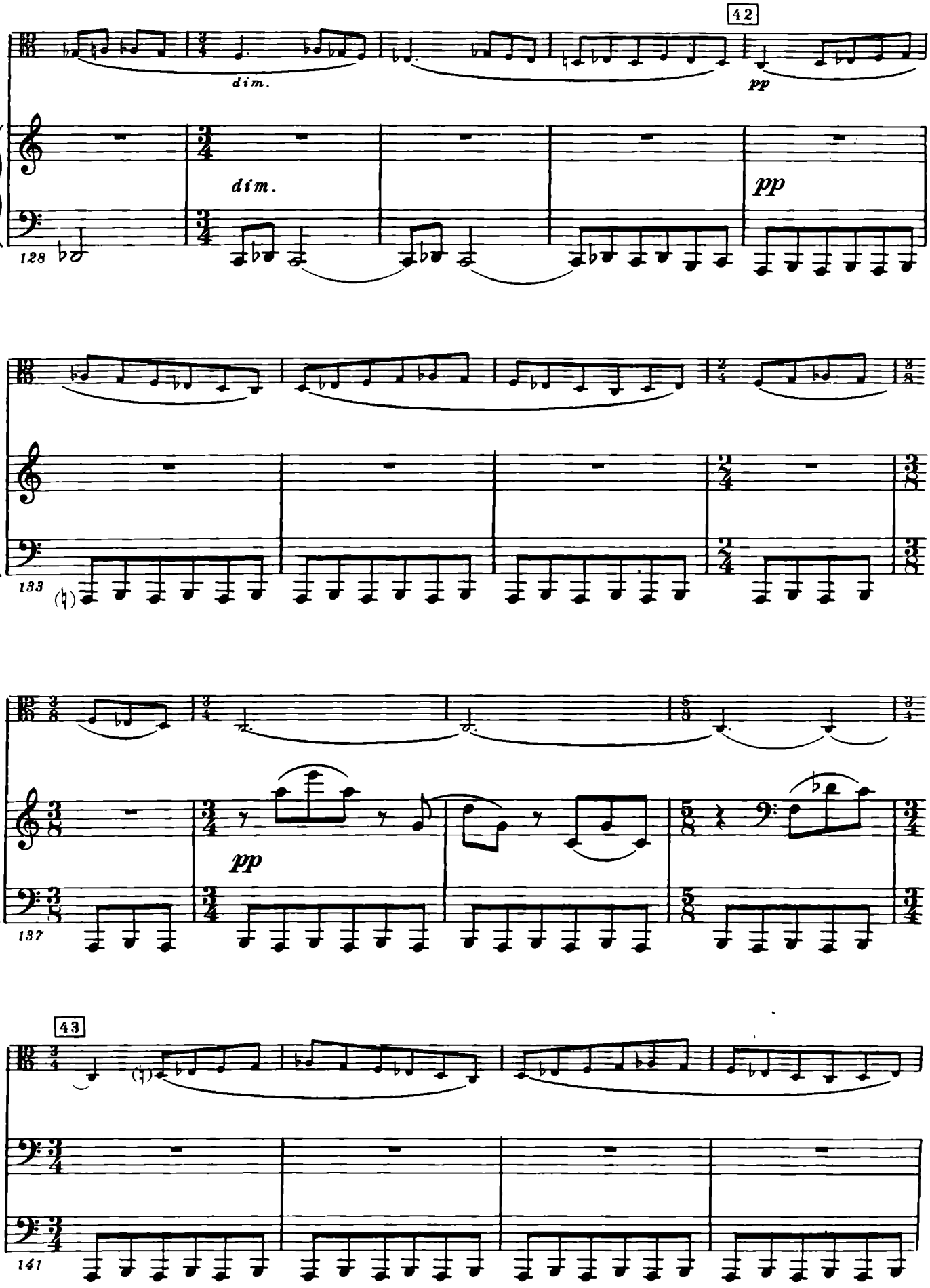

34
32
p
p sub.
38
42
33
espr.
47

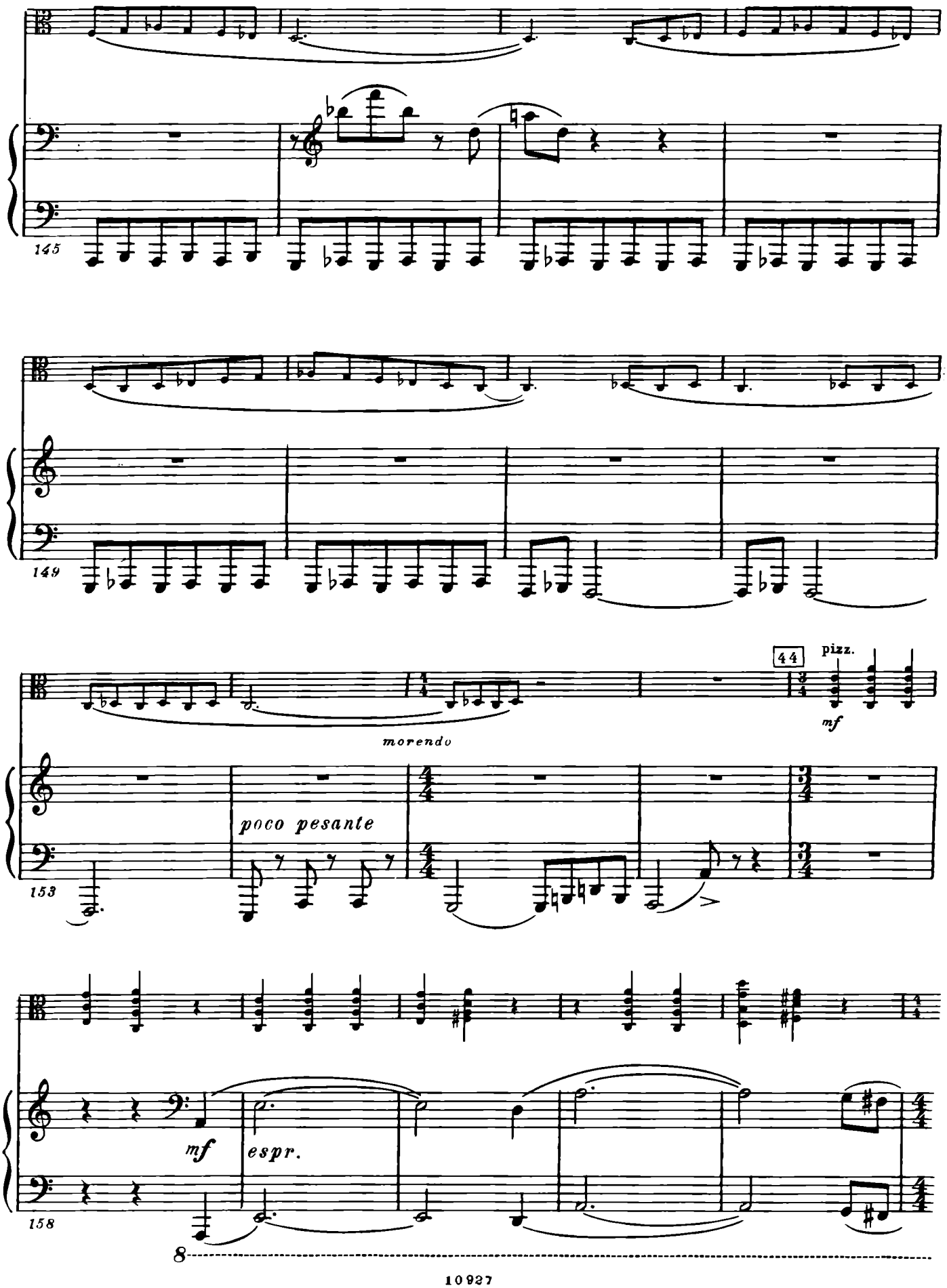

52
34
cresc.
cresc.
57
3
3
f
61
35
3
3
65

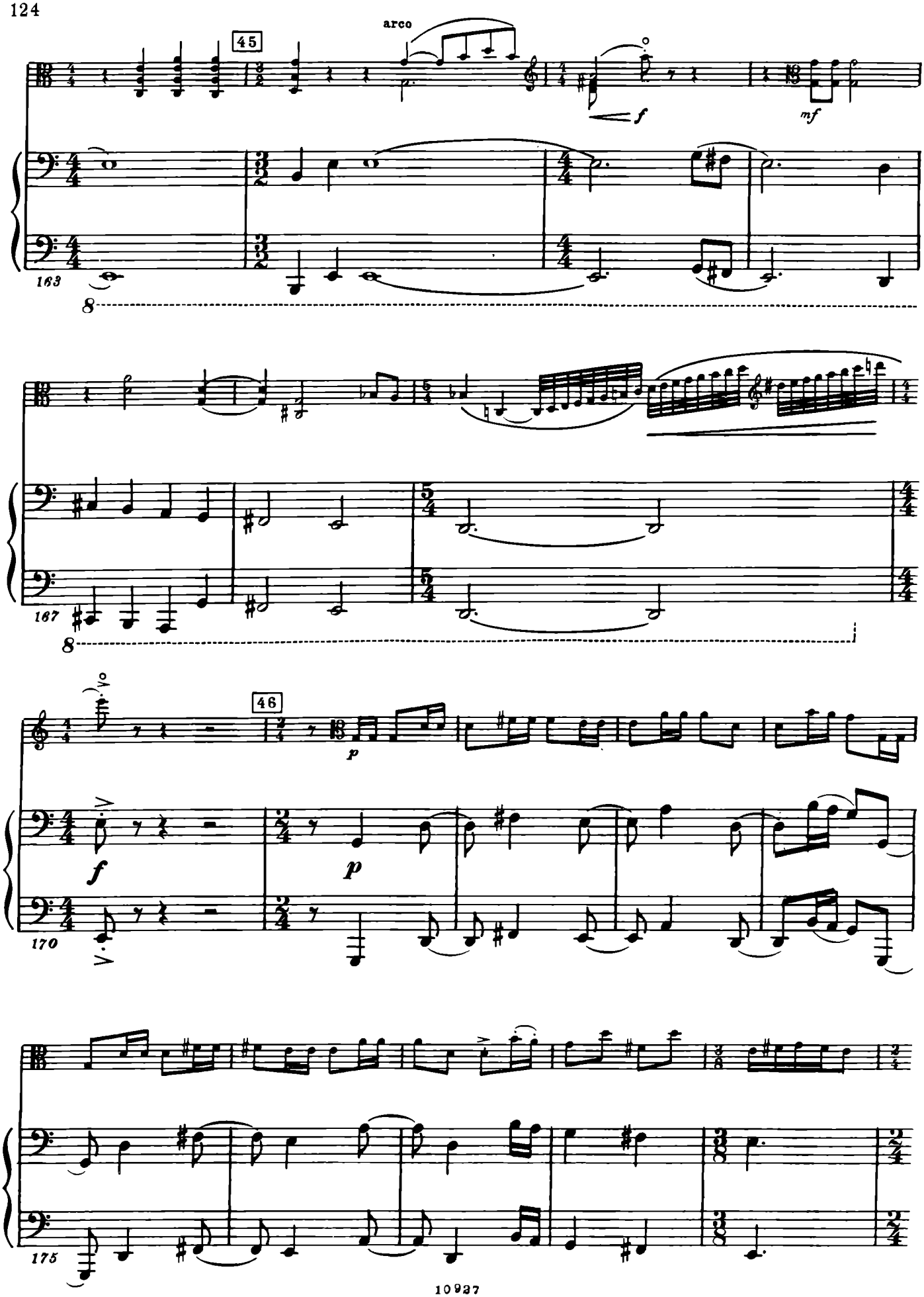

cresc.
cresc.
69
36
ff
mp
ff
dim.
p
73
f
f
77
37
p
p
82

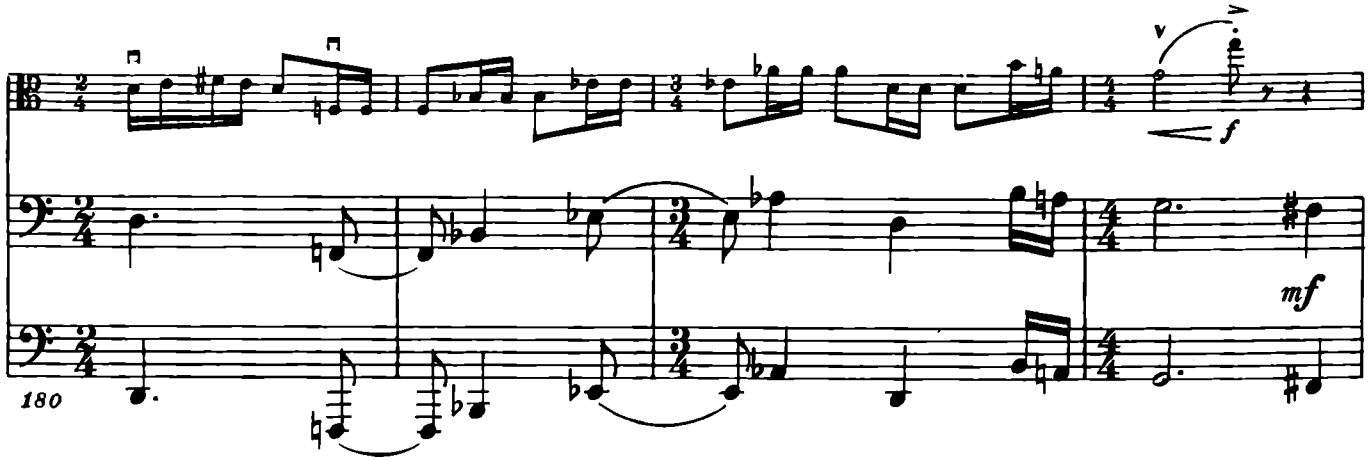

38
87
92
8
cresc.
cresc.
97
8
8
39
f
f
102

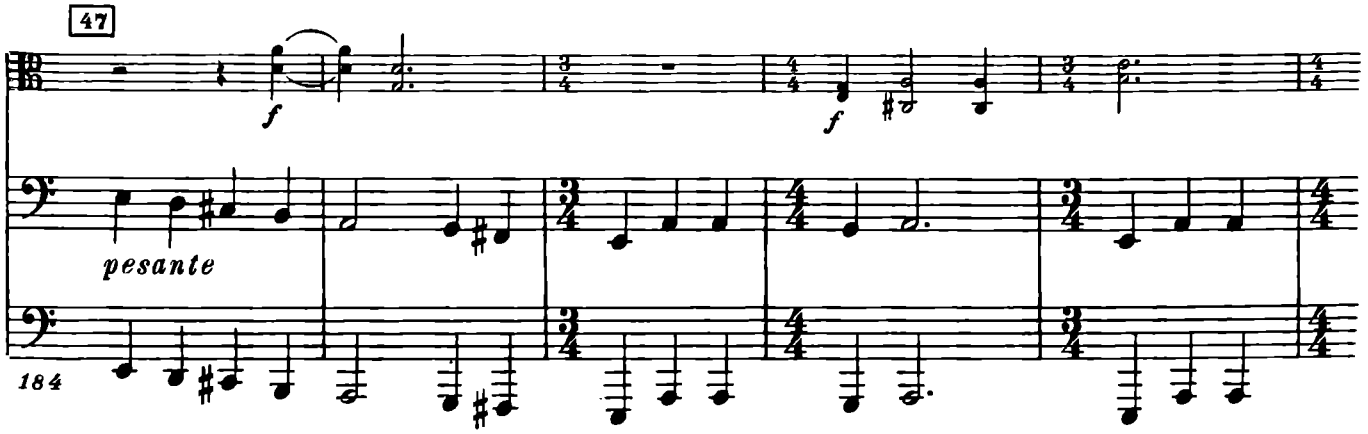

cresc.
107
40
ff
ff
ff
112
dim.
dim.
117
41
p
p legato
122

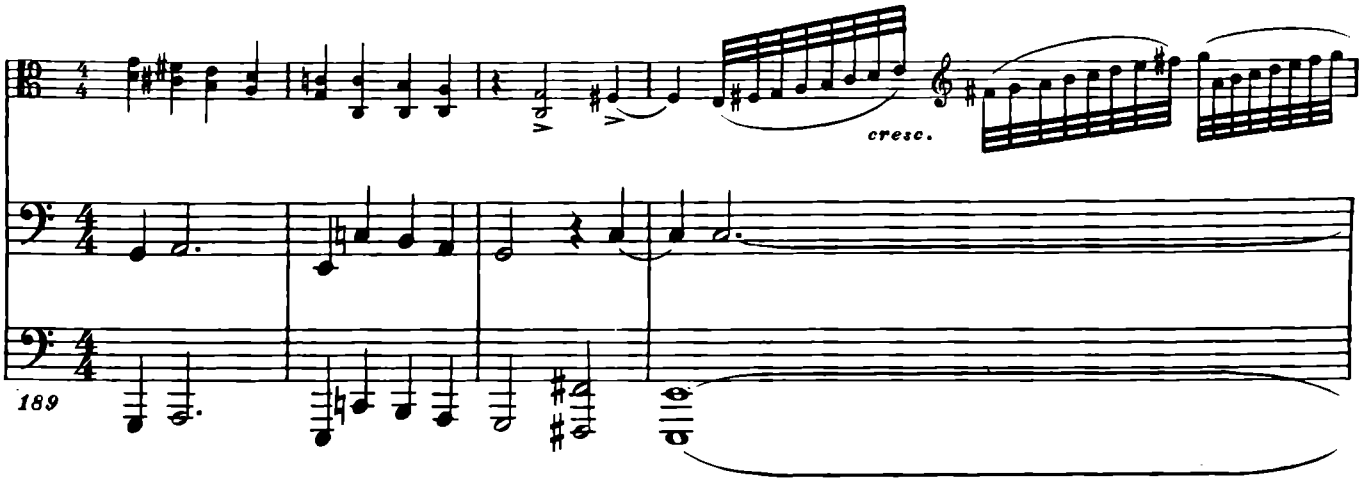

42
dim.
pp
128
dim.
pp
133
137
pp
43
141

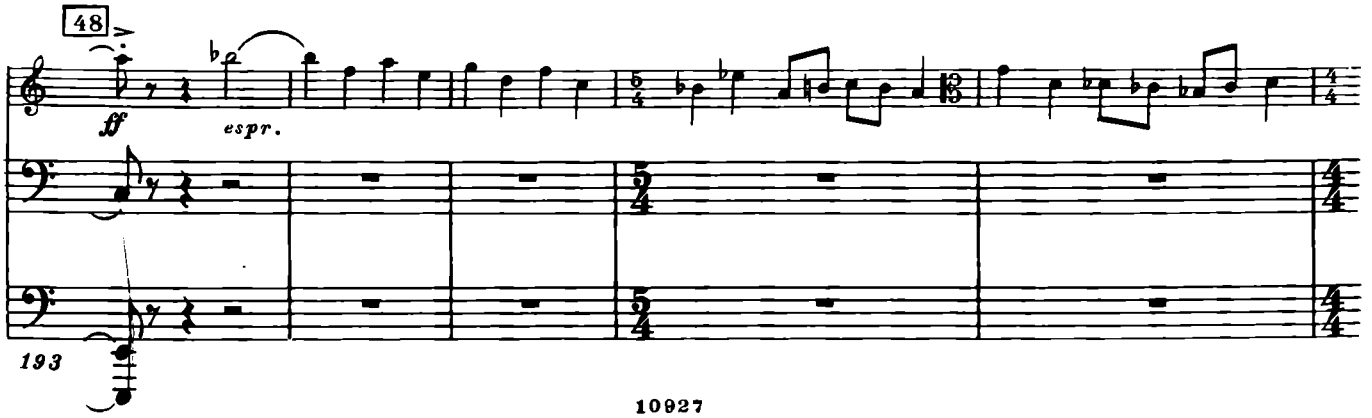

145
149
morendo
44
pizz.
mf
poco pesante
153
mf
espr.
158
8

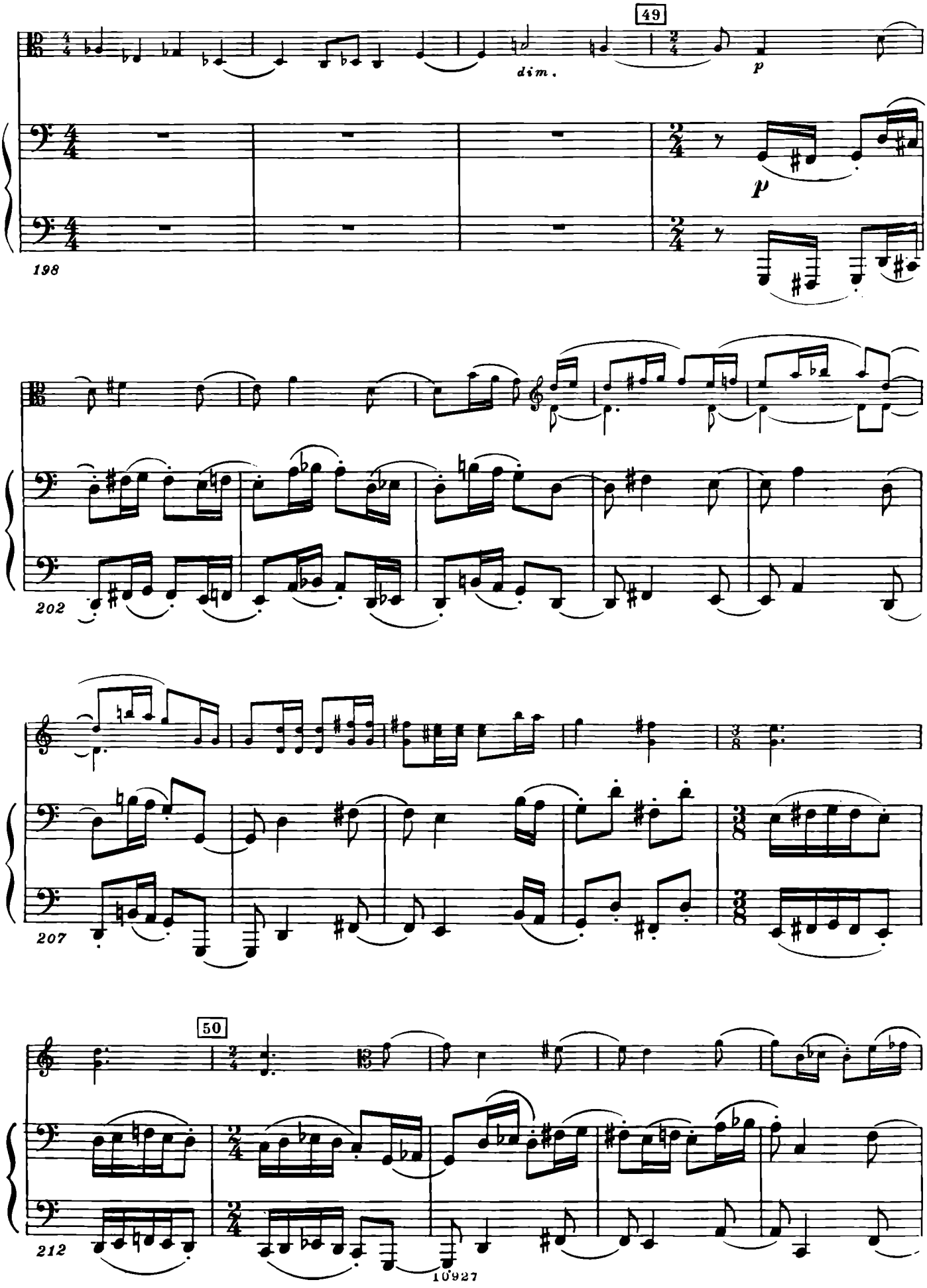

arco
45
f
mf
163
8
167
8
46
p
f
p
170
175

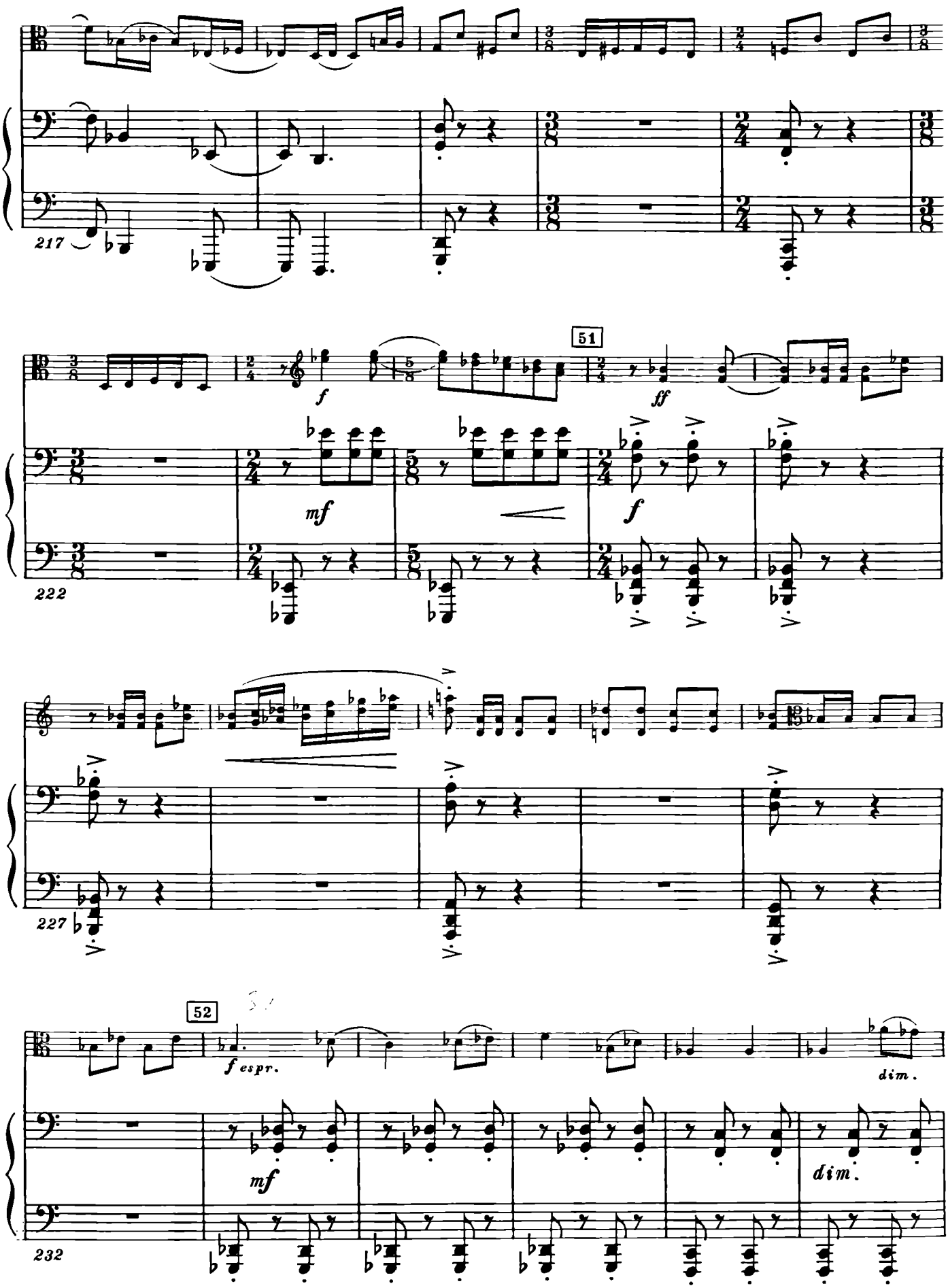

f
mf
180

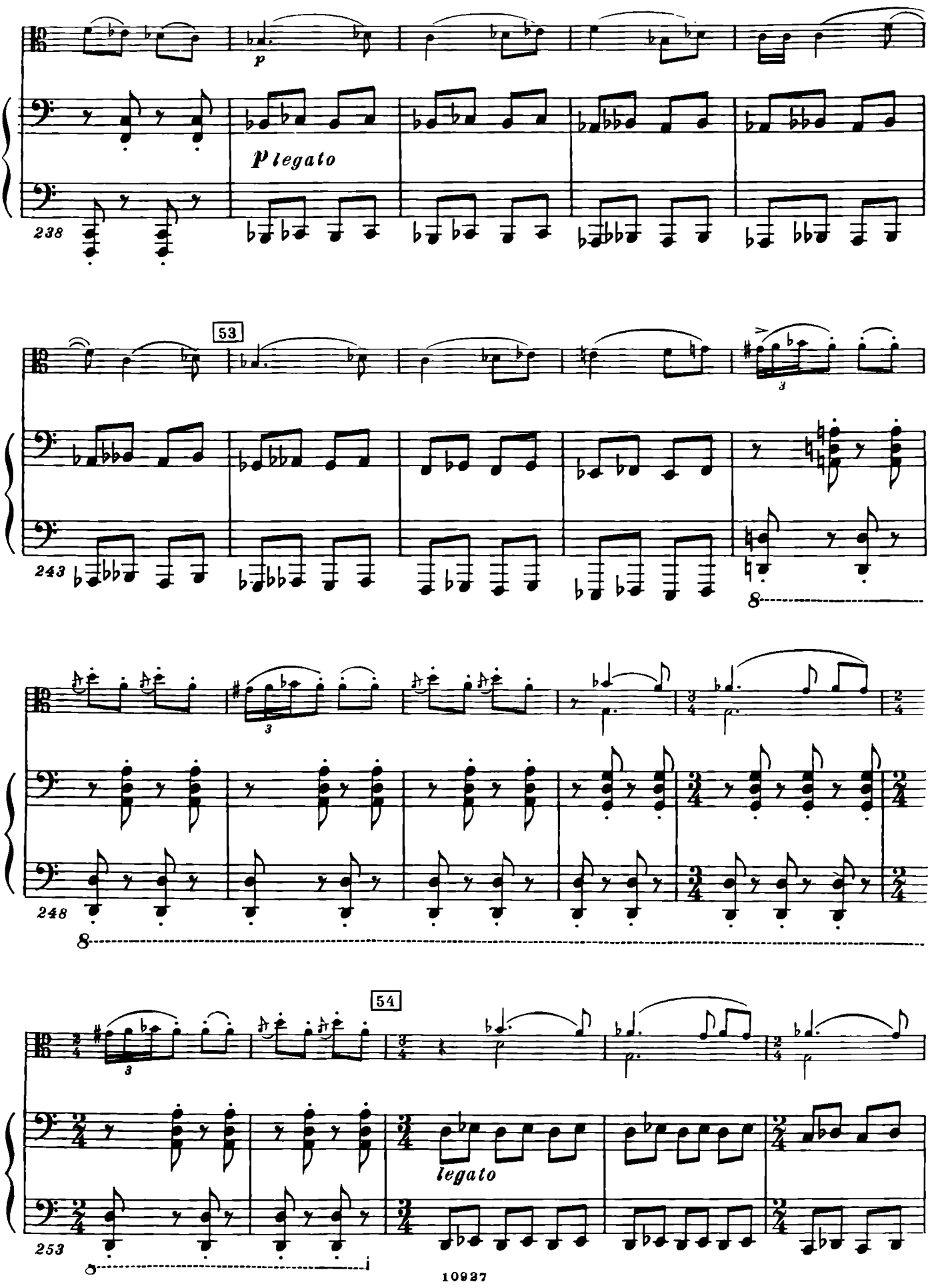

47
f
f
pesante
184

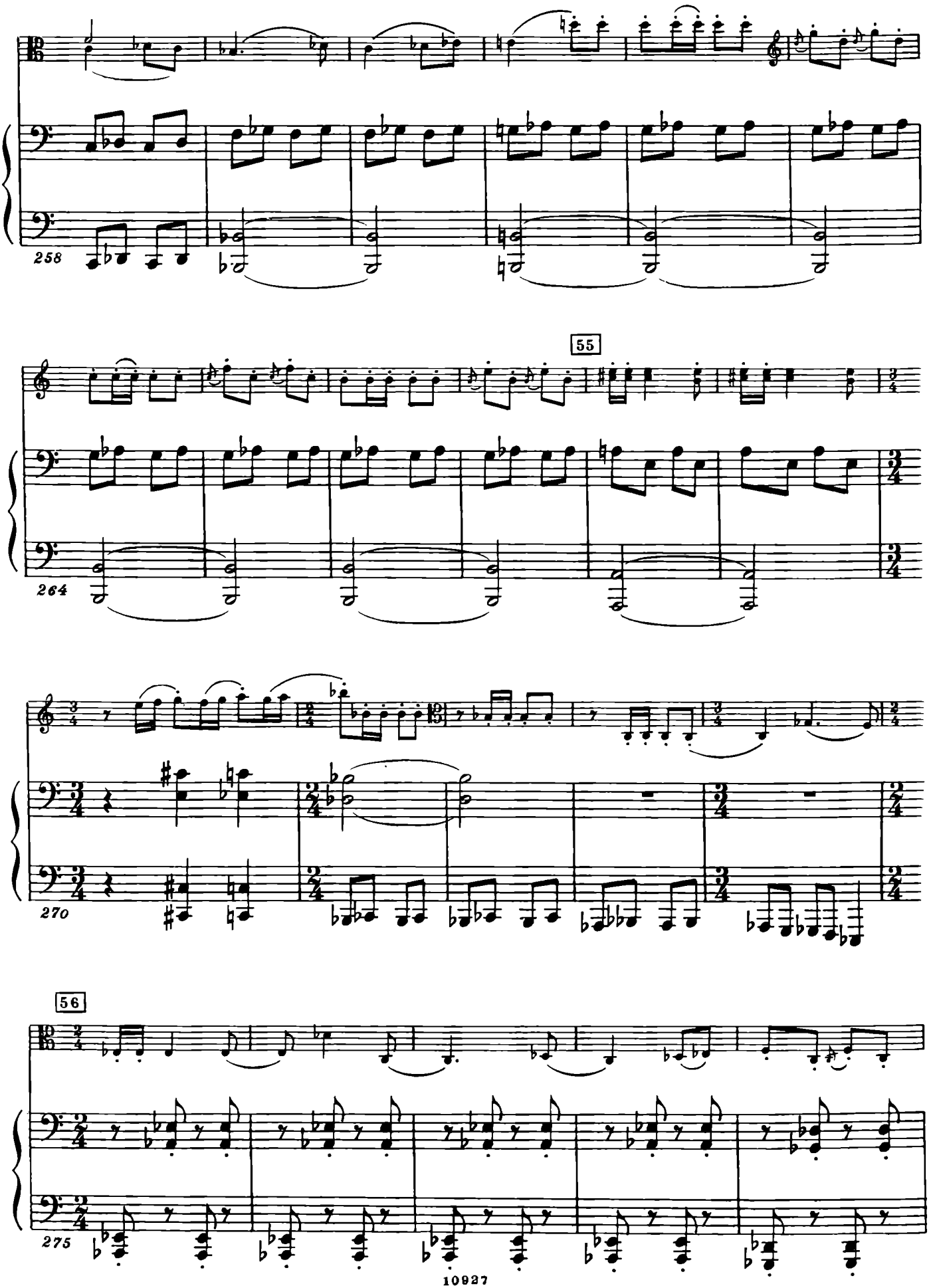

cresc.
189

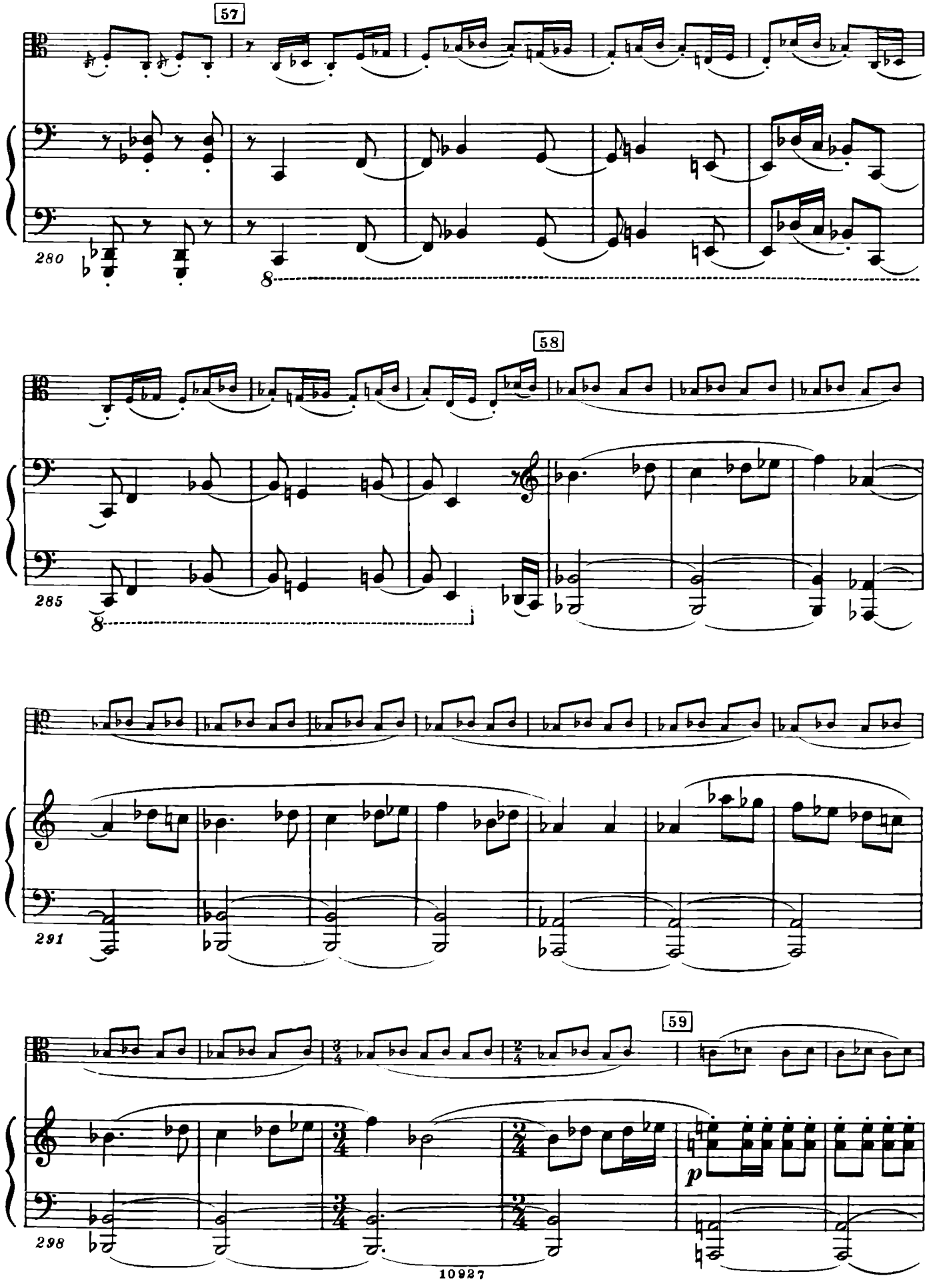

48
ff
espr.
193

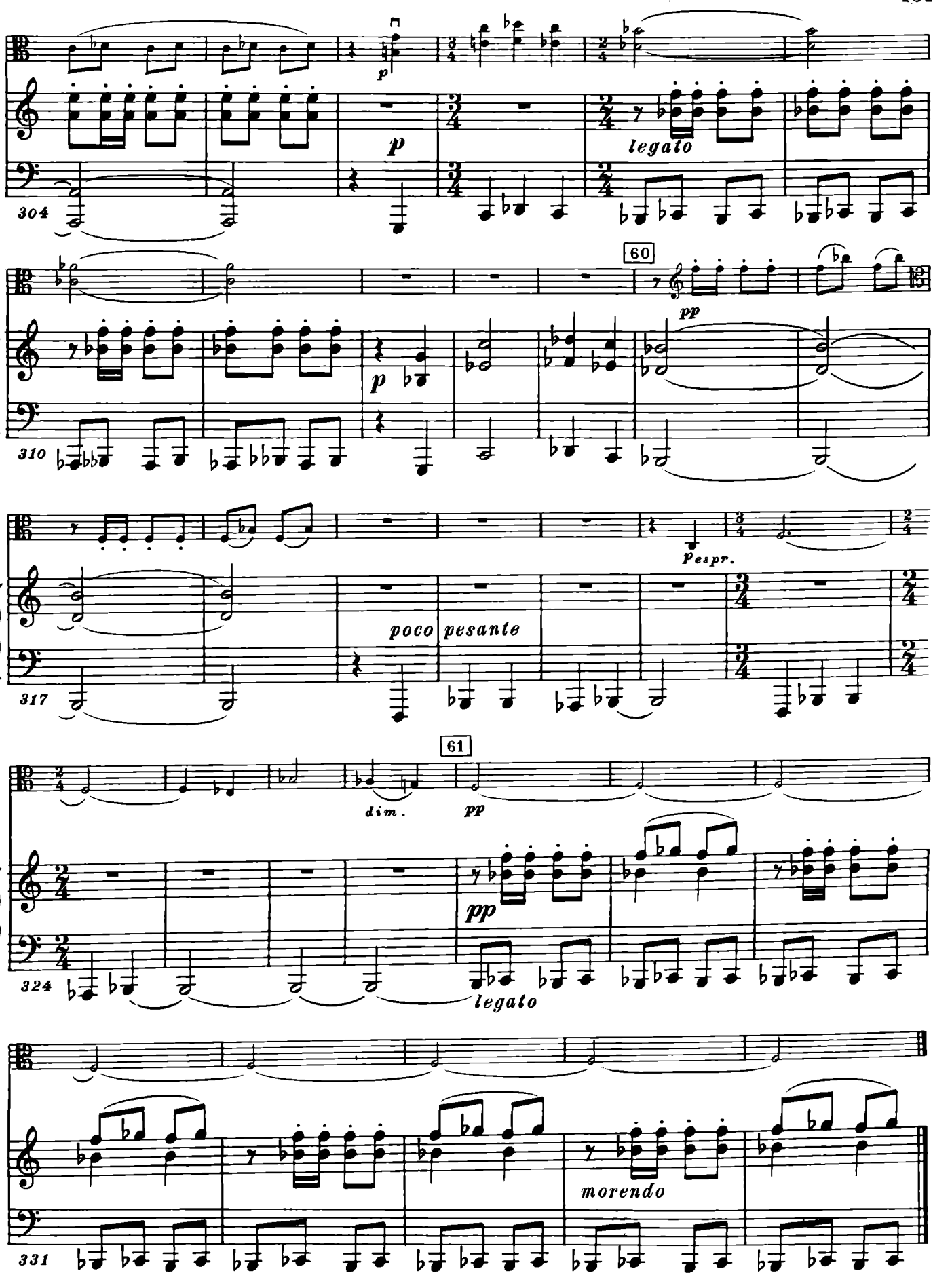

49
dim.
p
p
198
202
207
50
212

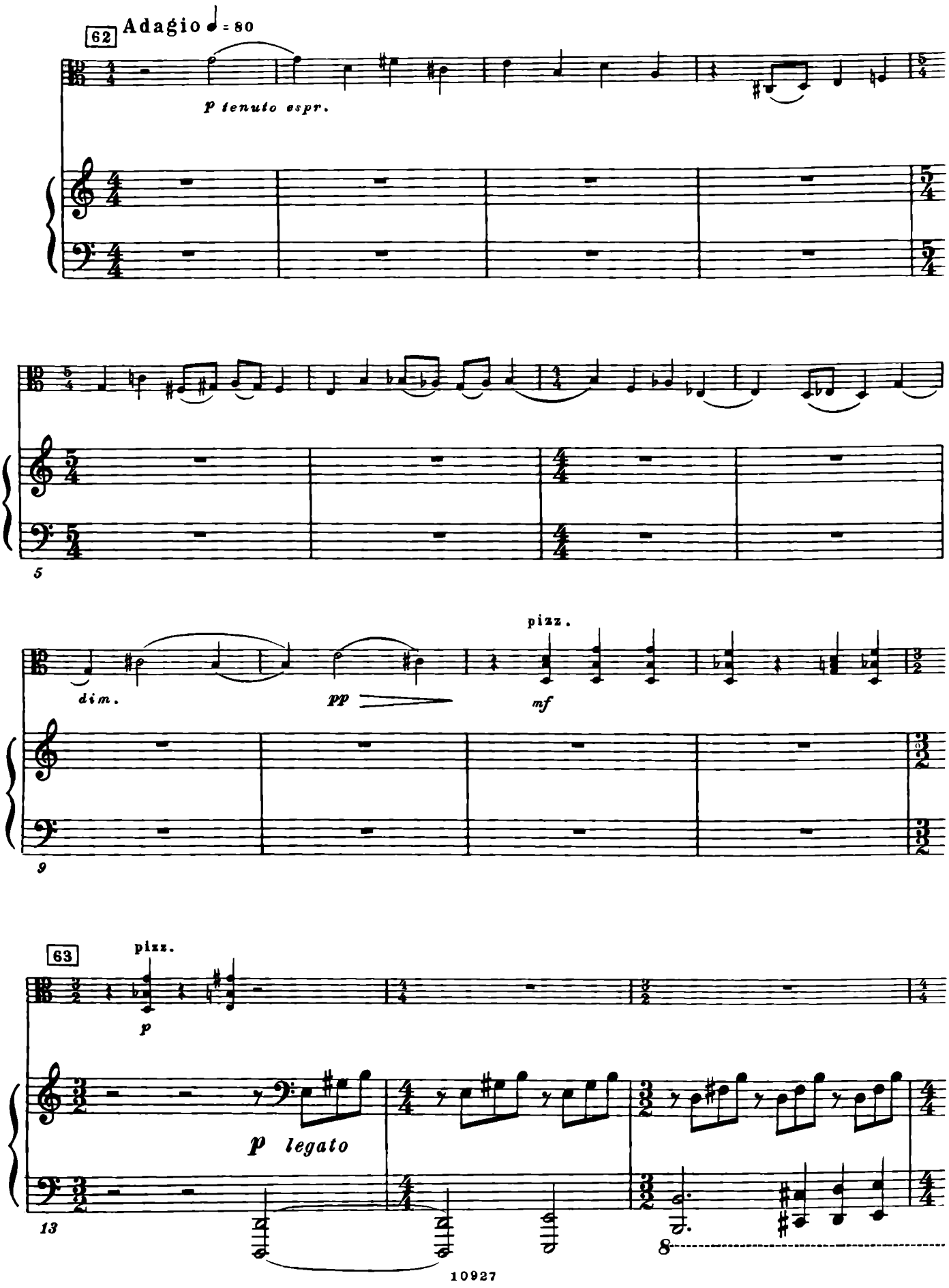

217
51
f
ff
222
mf
f
227
52
f espr.
dim.
mf
dim.
232

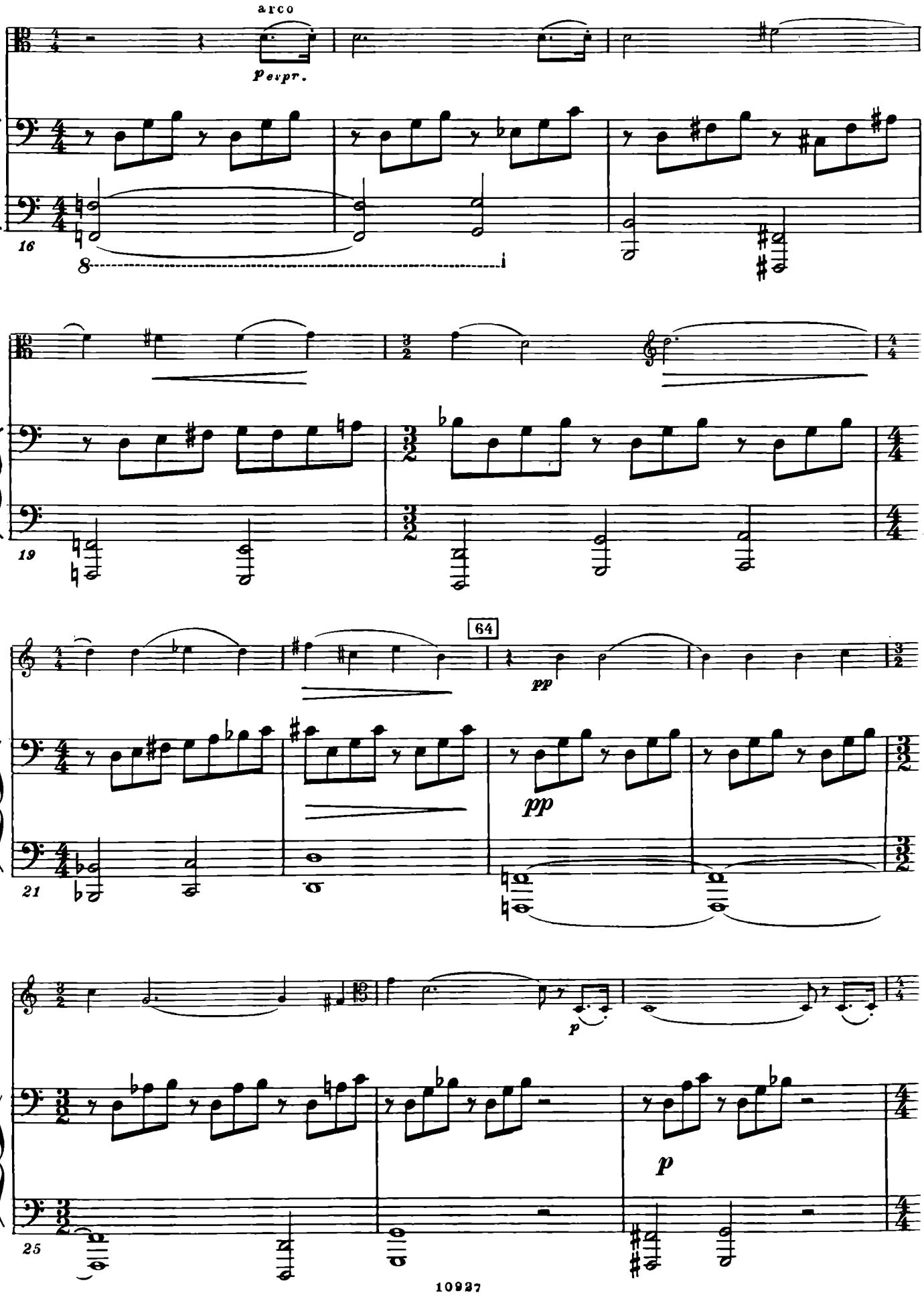

p
p legato
238
53
243
8
3
248
8
54
legato
253
8

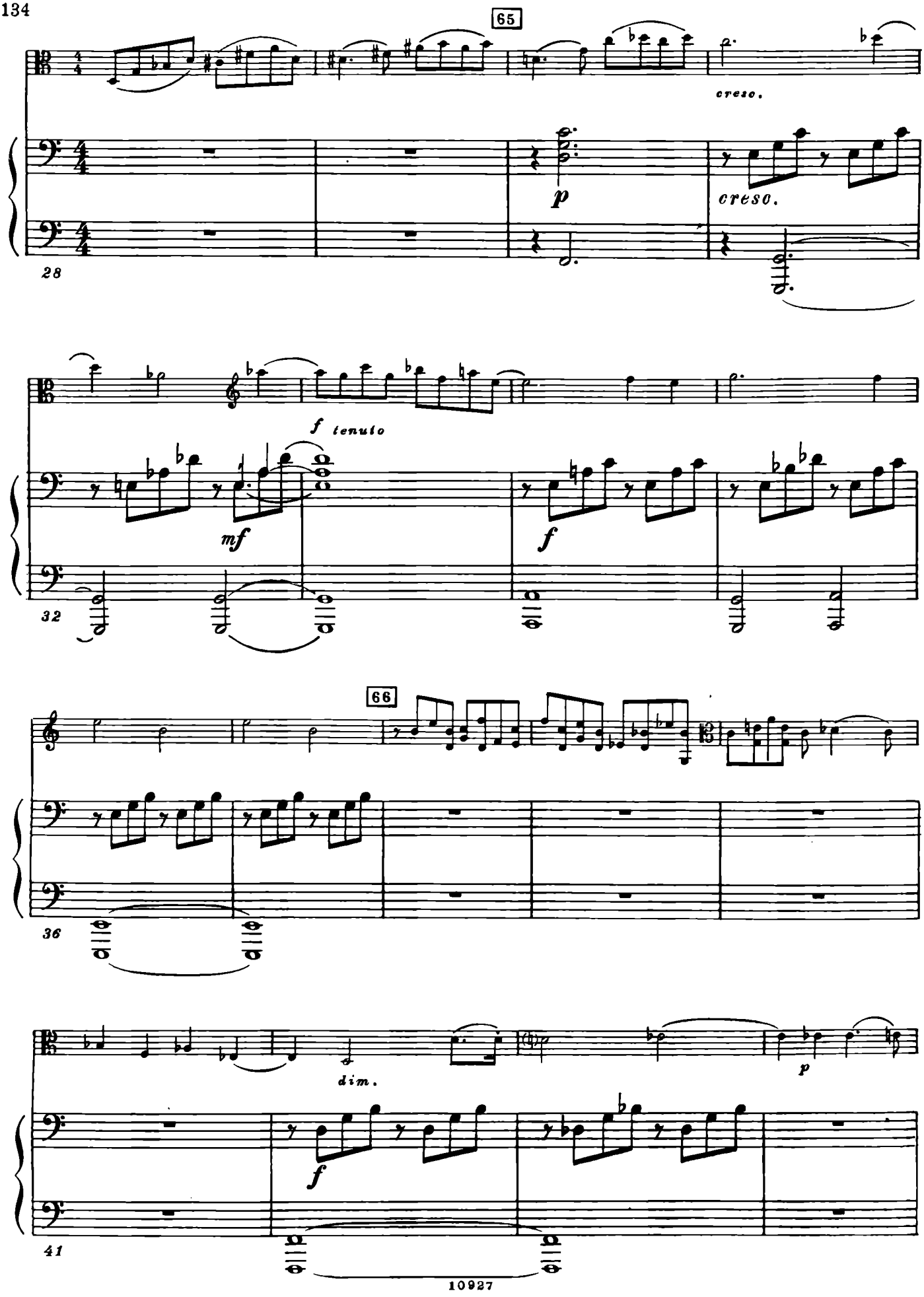

258
55
264
270
56
275

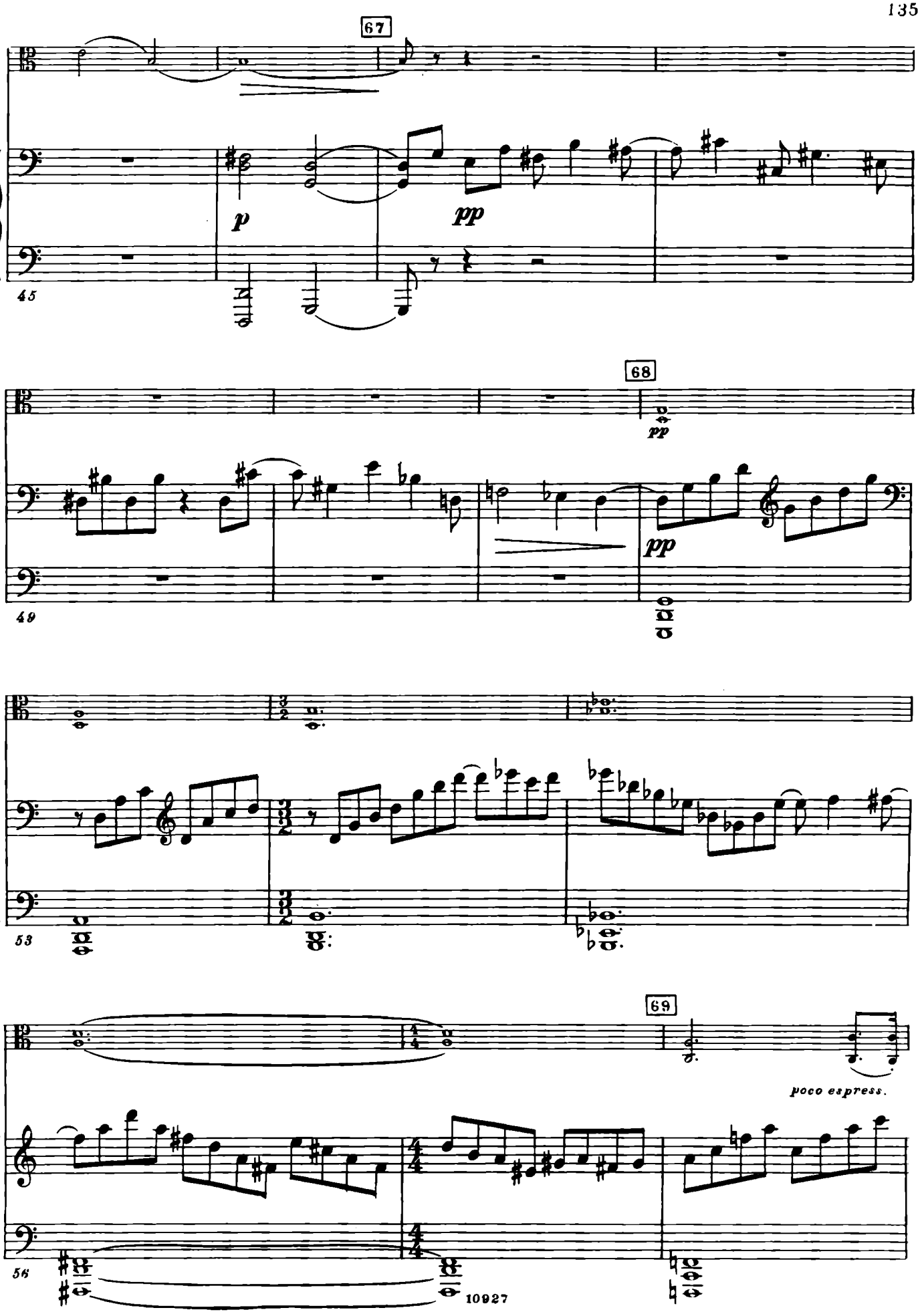

57
280
8
58
285
8
291
59
298
p

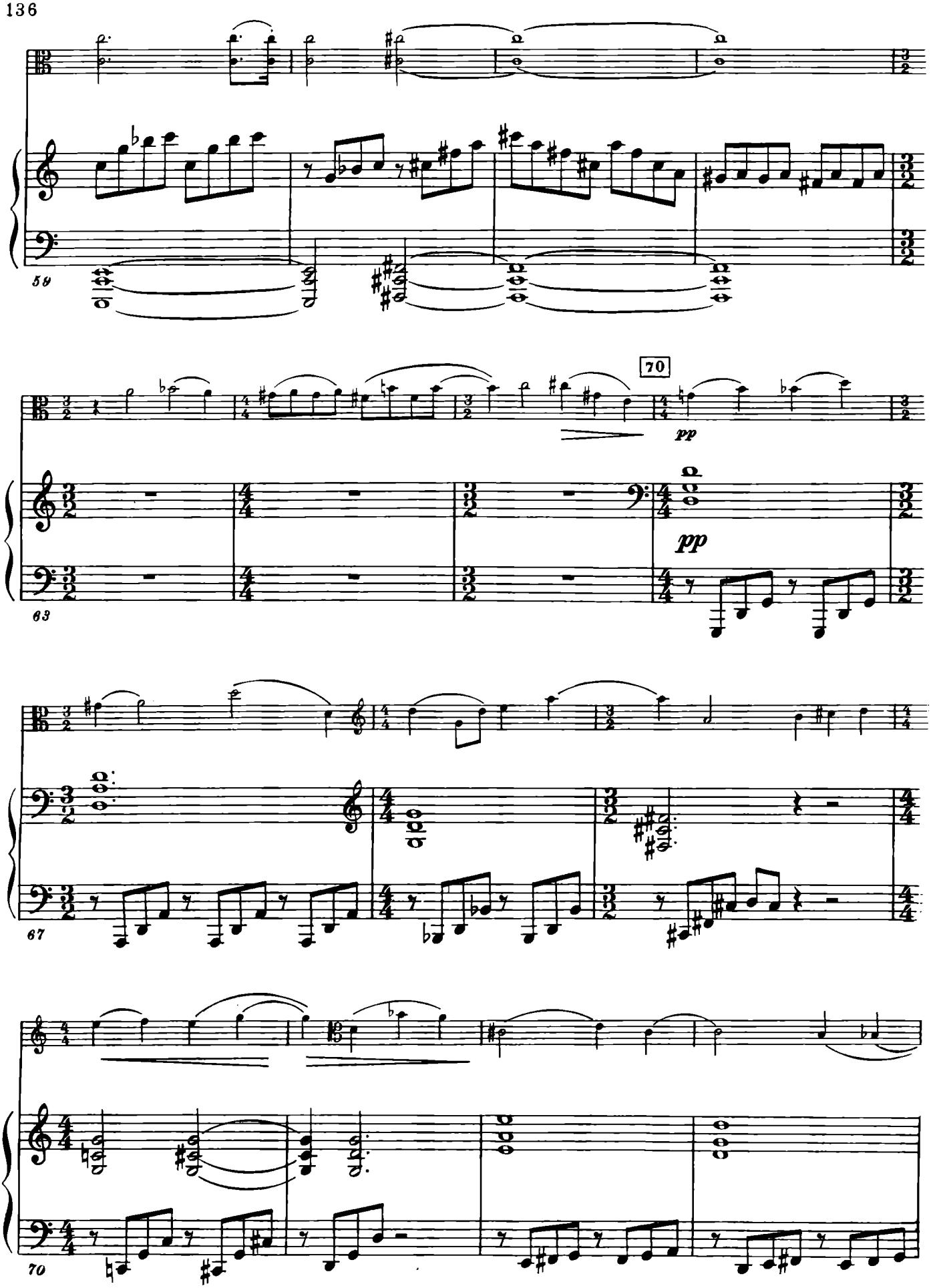

304
p
p
legato
60
310
pp
p
317
p espr.
poco pesante
61
dim.
pp
324
pp
legato
331
morendo

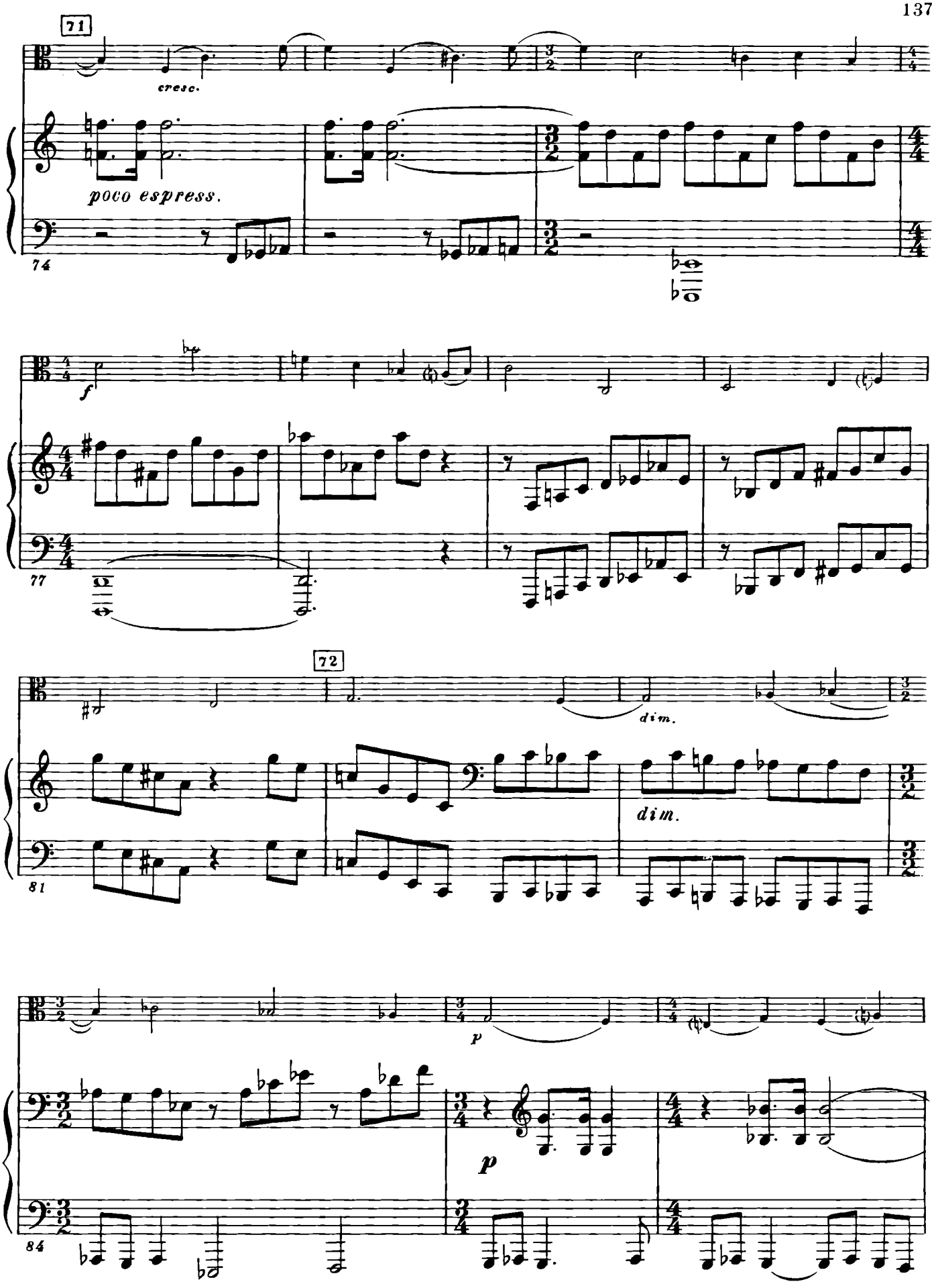

62 Adagio ♩ = 80
p tenuto espr.
5
dim.
pp
pizz.
mf
9
63
pizz.
p
p legato
13
8

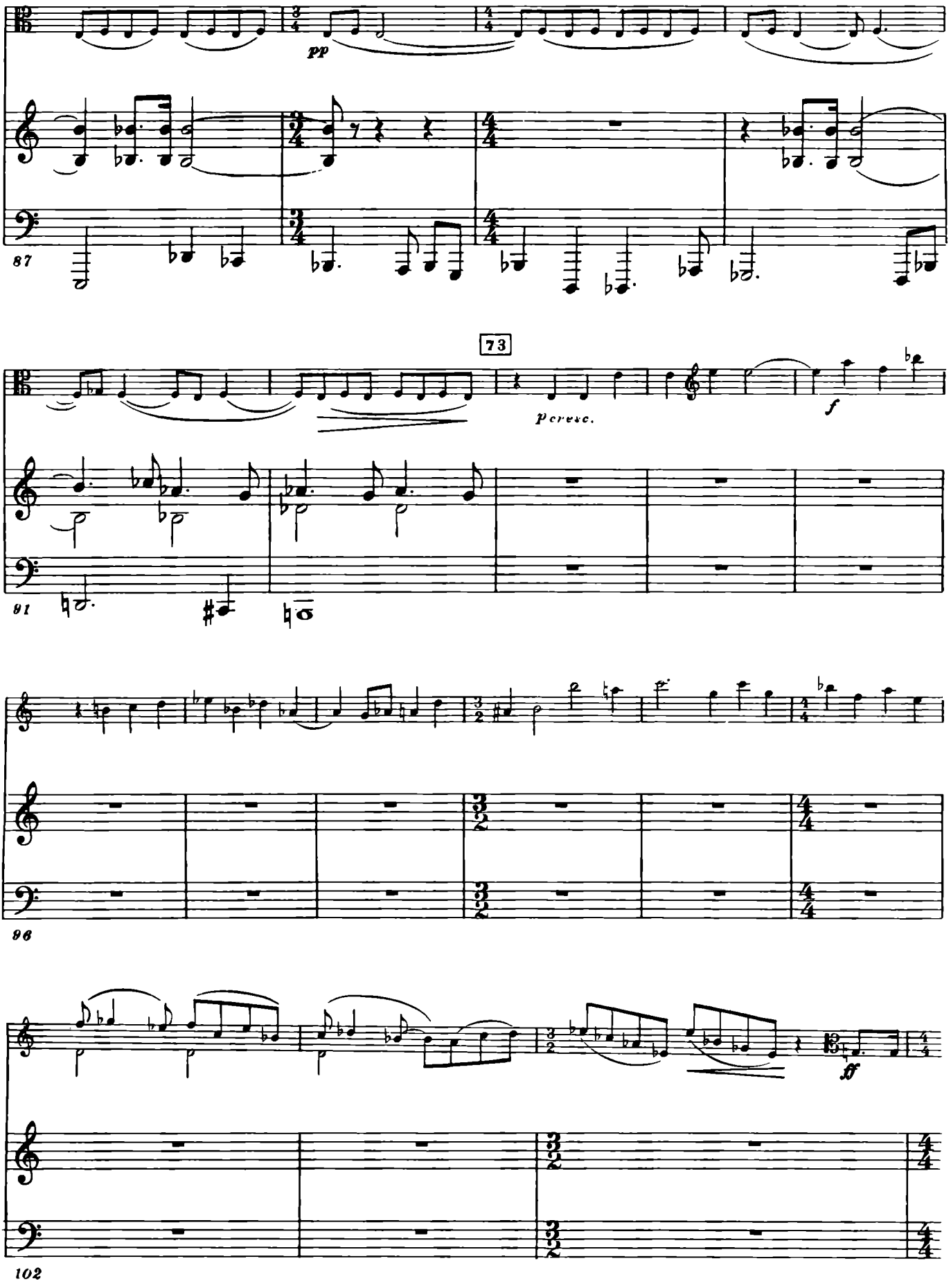

arco
p espr.
16
8
19
64
pp
pp
21
p
p
25

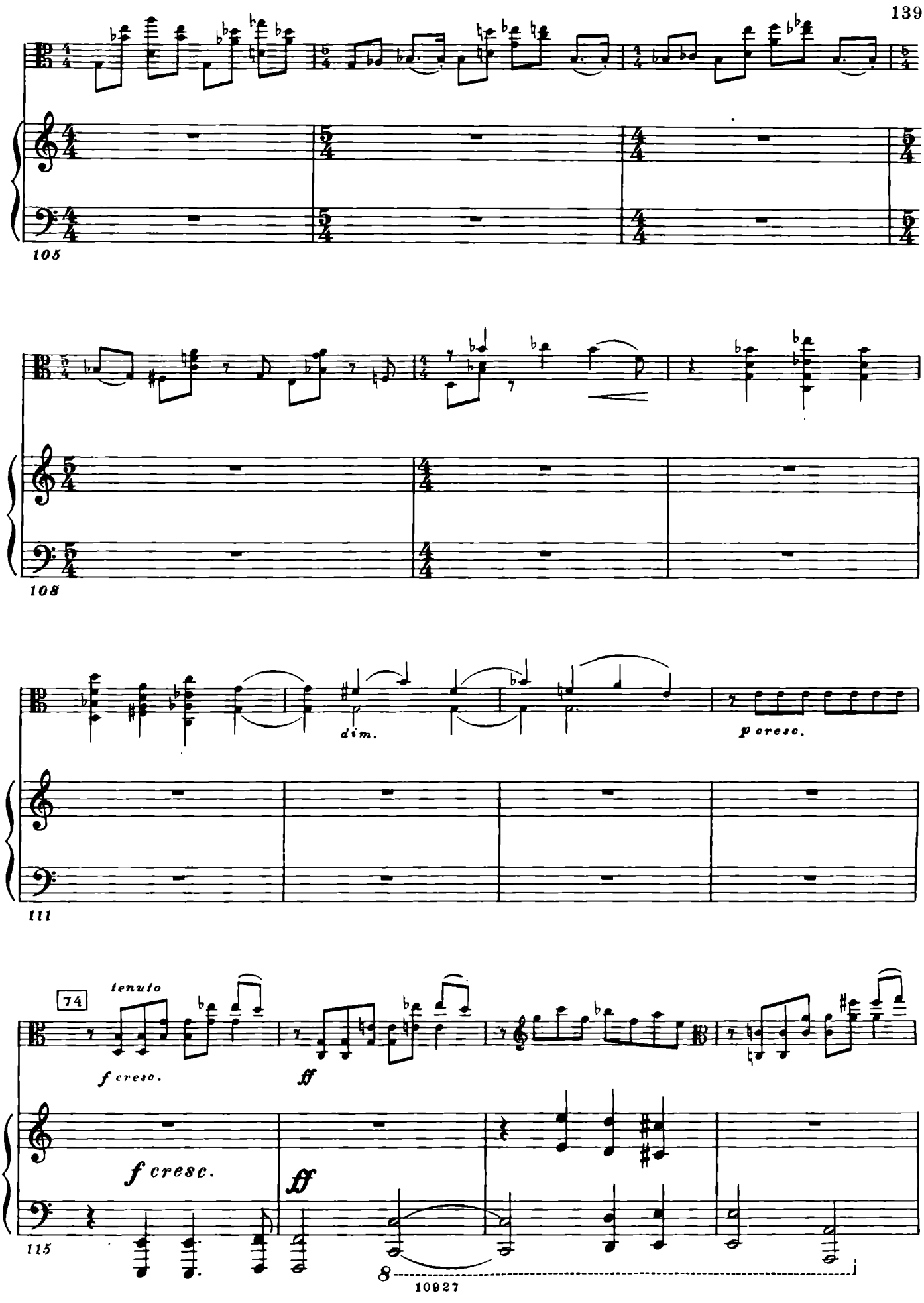

65
cresc.
p
cresc.
28
f tenuto
mf
f
32
66
36
dim.
p
f
41

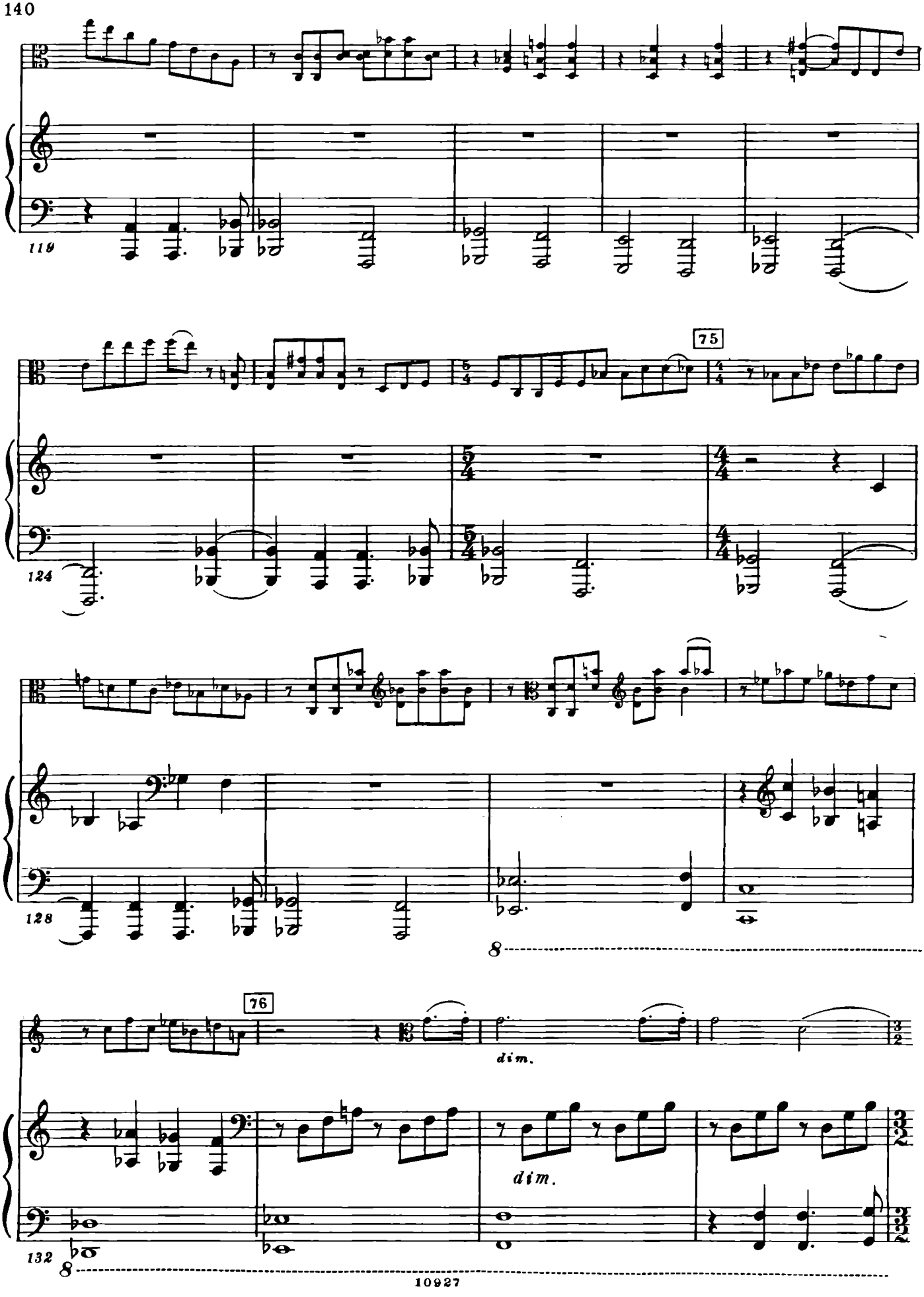

67
p
pp
45
68
pp
pp
49
53
69
poco espress.
56

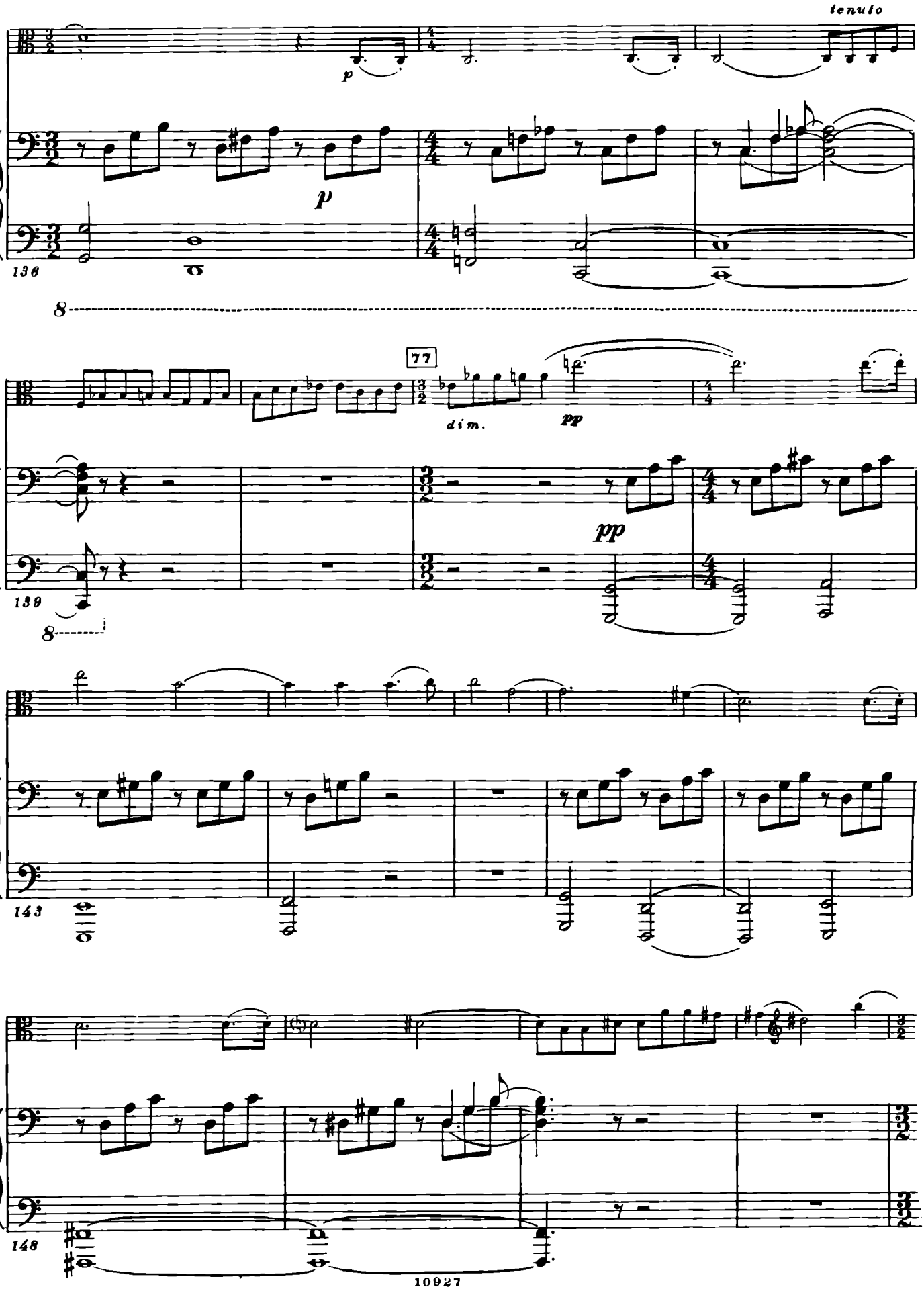

59
70
pp
pp
63
67
70


71
cresc.
poco espress.
74
f
77
72
dim.
dim.
81
p
p
84


pp
87
73
91
p cresc.
f
96
ff
102


105
108
dim.
p cresc.
111
74
tenuto
f cresc.
ff
f cresc.
ff
115
8
10927


119
75
124
128
8
76
dim.
dim.
132
8


tenuto
p
p
136
8
77
dim.
pp
pp
139
8
143
148

78

152

156

79

con sord.

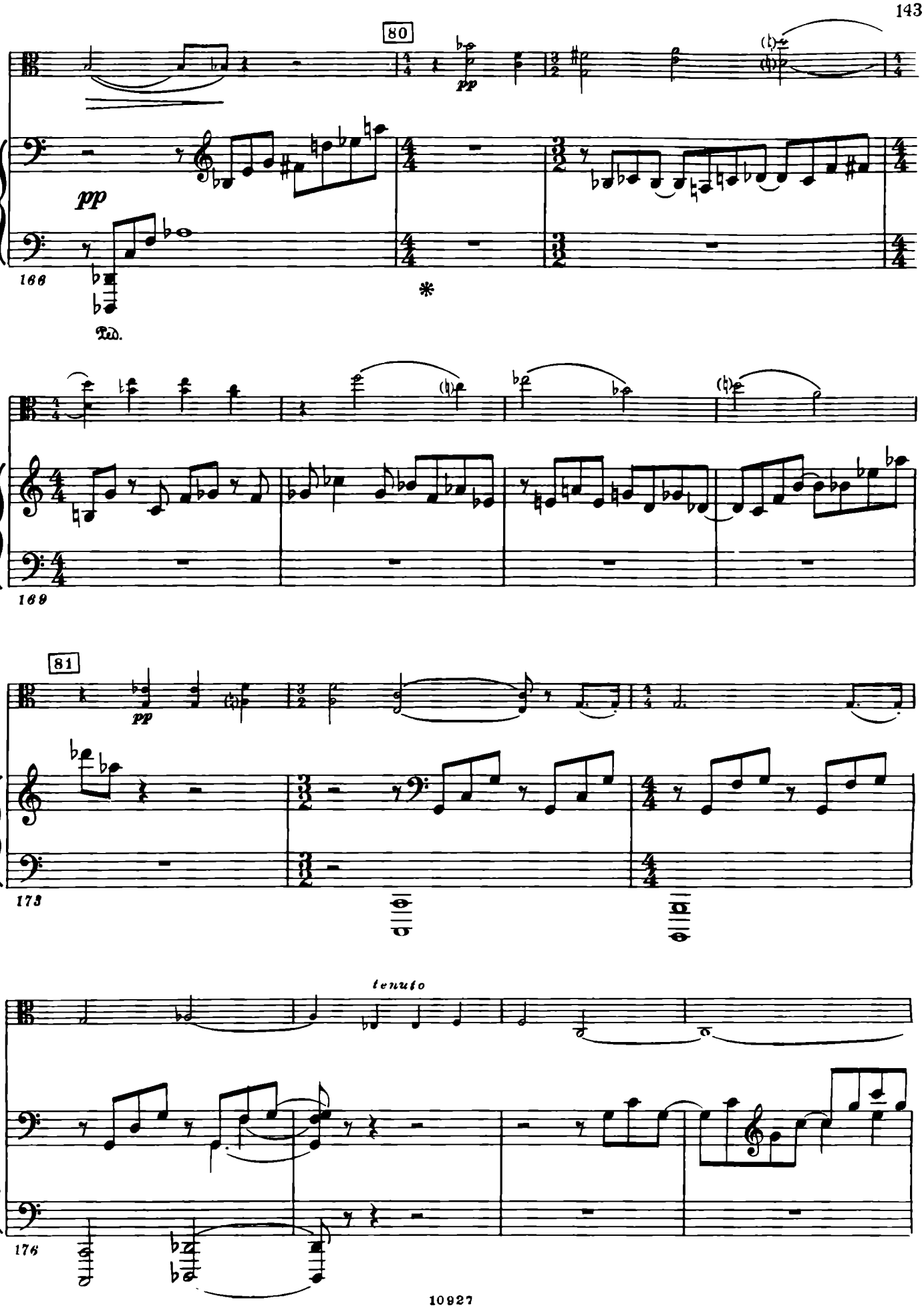
espress.

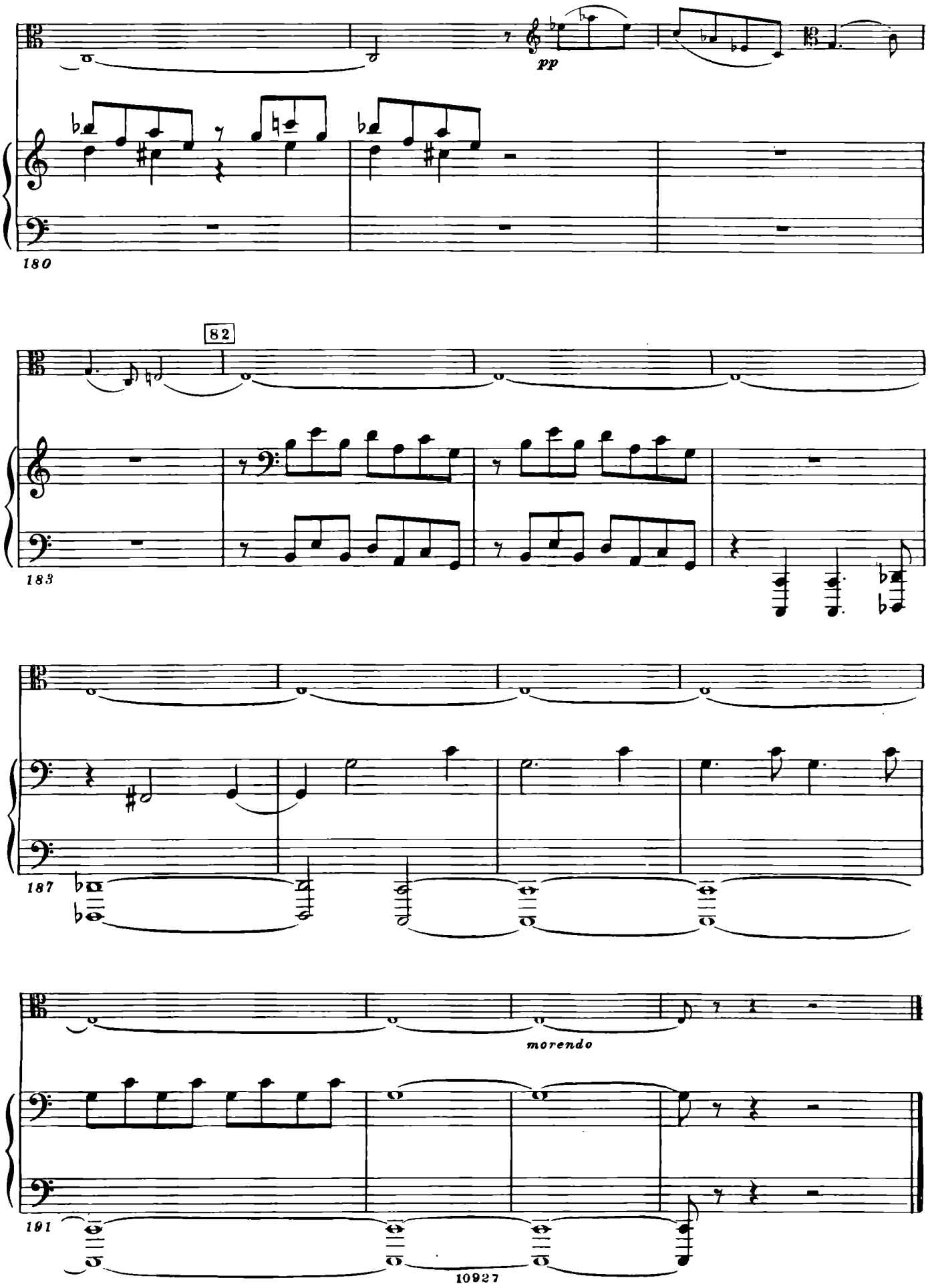
p

159

Ped.

163


80
pp
pp
166
Ped.
*
169
81
pp
173
tenuto
176


pp
180
82
183
187
morendo
191

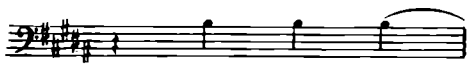
ПРИМЕЧАНИЯ

СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

I. ALLEGRO NON TROPPO

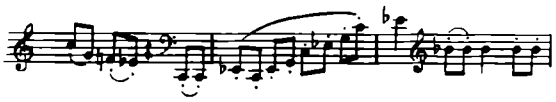
Т. 1. Обозначение темпа I части в автографе Moderato ♩=116. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 64. В-ль. В автографе:



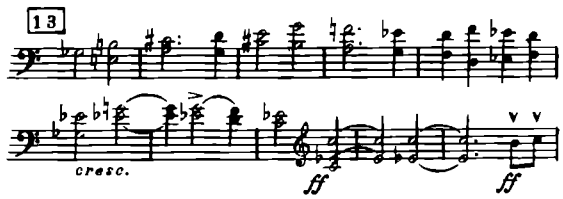
Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 123—125. В-ль. В автографе:



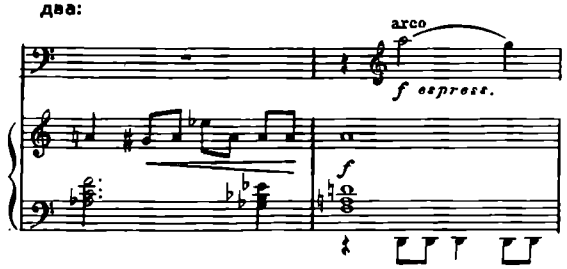
Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 141—150. В-ль. В автографе:



Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 165—167. В автографе этим трем тактам соответствуют два:

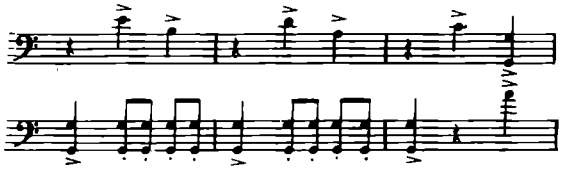


Печатается по тексту издания 1971 г.

II. ALLEGRO

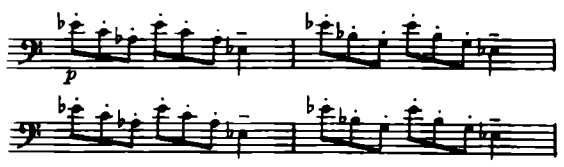
Т. 1. Обозначение темпа II части в автографе Moderato con moto ♩=152. Печатается по тексту издания 1971 г.

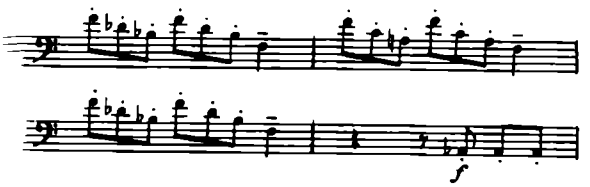
Т. 58—63. В-ль. В автографе:



Печатается по тексту издания 1971 г.

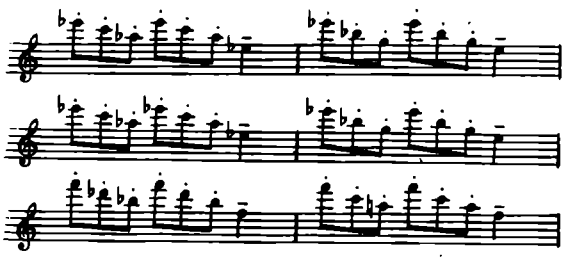
Т. 96—103. В-ль. В автографе:





Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 104—109. Ф-п. В автографе партия правой руки изложена так:



Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 123. В-ль. В автографе имеется обозначение sul ponticello al segno. Знак ⊕ стоит в т. 140. В издании 1971 г. эти обозначения отсутствуют.

Т. 194. В-ль. В автографе:

Печатается по тексту издания 1971 г.

III. LARGO

Т. 1. Обозначение темпа III части в автографе Largo ♩=69. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 2. В-ль. В автографе имеется обозначение sul G al ⊕. Знак ⊕ в автографе стоит в конце т. 7. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 8. В-ль. В автографе имеется обозначение sul A. Печатается по тексту издания 1971 г.

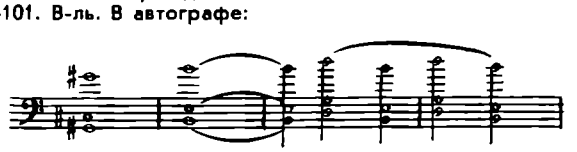
Т. 21. В-ль. В автографе обозначение senza sord. отсутствует. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 57. В-ль. В автографе имеется обозначение sul C al segno. Знак ⊕ стоит в конце т. 65. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 88. В-ль. В автографе обозначение con sord. отсутствует. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 88. В-ль. В автографе имеется обозначение sul C al segno. Знак ⊕ стоит в конце т. 93. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 98—101. В-ль. В автографе:



Печатается по тексту издания 1971 г.

IV. ALLEGRO

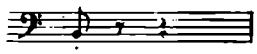
Т. 1. Обозначение темпа IV части в автографе Allegretto ♩=152. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 153—154. В-ль. В автографе:

Печатается по тексту издания 1971 г.

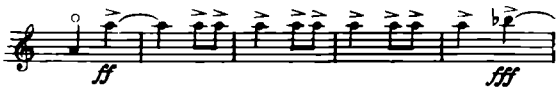
Т. 158. В-ль. В автографе отсутствует обозначение *pp*. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 172. В-ль. В автографе:



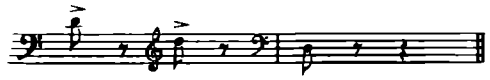
Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 223—227. В-ль. В автографе:



Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 330—331. В-ль. В автографе:



Печатается по тексту издания 1971 г.

СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

I. ANDANTE

Т. 38. Скр. В издании 1974 г. отсутствует обозначение ten. Печатается по автографу.

Т. 146. В автографе обозначение темпа отсутствует. Печатается по тексту издания 1974 г.

Т. 191. Скр. В автографе и в издании 1974 г. первая, вторая и четвертая шестнадцатые — соответственно фа-диез, ре-диез и соль-диез. Орфография изменена редактором по аналогии с т. 249 III части.

Т. 194. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. в правой руке отсутствует знак . Добавлен редактором.

II. ALLEGRETTO

Т. 54. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. отсутствует обозначение dim. Добавлено редактором.

Т. 251—252. Ф-п. В издании 1974 г. имеются обозначения *fp* (т. 251) и (т. 252). Печатается по автографу.

Т. 273. Скр. В автографе и в издании 1974 г. динамический оттенок *ff* отсутствует. Добавлен редактором.

Т. 316. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. нет бемолей перед нотами с и в правой и левой руке. Добавлены редактором по аналогии с т. 14.

III. LARGO

Т. 21. Скр. В издании 1974 г. динамический оттенок *mf*. Печатается по автографу.

Т. 80. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. перед нотой до на последней четверти бекара нет. Добавлен редактором.

Т. 137. Скр. В издании 1974 г. обозначения cresc. нет. Печатается по автографу.

Т. 137. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. в правой руке отсутствует лига над второй половиной такта. Добавлена редактором.

Т. 252. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. в правой руке отсутствует обозначение *p* . Добавлено редактором по аналогии с предыдущим тактом и т. 194 I части.

Т. 255. Скр. В автографе и в издании 1974 г. перед нотой с и бекара нет. Добавлен редактором.

СОНАТА ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

I. MODERATO

Т. 27. Ф-п. В автографе и в издании 1977 г. динамический оттенок стоит дважды — в начале и в конце такта.

Т. 88. Ф-п. В автографе в партии левой руки три последние восьмые объединены одной вязкой. Печатается по тексту издания 1977 г.

Т. 163. Альт. В автографе и в издании 1977 г. бекар перед нотой м и отсутствует. Добавлен редактором.

II. ALLEGRETTO

Т. 133. Ф-п. В автографе и в издании 1977 г. бекар перед нотой л я отсутствует. Добавлен редактором.

Т. 204. Ф-п. В автографе и в издании 1977 г. бекары на второй восьмой в правой и левой руке отсутствуют. Добавлены редактором.

Т. 328. Ф-п. В автографе и в издании 1977 г. бемоль перед нотой с и на второй четверти в левой руке отсутствует. Добавлен редактором.

III. ADAGIO

Т. 76. Альт. В автографе и в издании 1977 г. бекар перед нотой до отсутствует. Добавлен редактором.

Т. 83. Ф-п. В автографе и в издании 1977 г. бекары перед нотой с и в правой и левой руке отсутствуют. Добавлены редактором.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции VII

СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО. Соч. 40
I. Allegro non troppo 3
II. Allegro 13
III. Largo 22
IV. Allegro 26

СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО. Соч. 134
I. Andante 39
II. Allegretto 54
III. Largo 76

СОНАТА ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО. Соч. 147
I. Moderato 99
II. Allegretto 115
III. Adagio 132

Примечания 145