

# Блистательные любовники (ЛЮЛЛИ Жан Батист)

*Балет-комедия*

*Либретто Ж.-Б. Мольера*

*Действующие лица*

Боги и божества  
Эрифилла, принцесса  
Три принца  
Калиста, пастушка  
Три пастуха  
Секироносцы, наездники, рабы.

Сцена открывается под приятные звуки инструментальной музыки и представляет взору широкое море, ограниченное восьмью большими скалами – по четыре с каждой стороны; на вершинах скал, в виде божеств, при соответствующих атрибутах, – восемь рек. У подножия каждой скалы – по двенадцать тритонов, посреди моря – четыре амура на дельфинах, а за ними – бог Эол, поднимающийся над волнами на маленьком облаке. Эол приказывает ветрам усилиться, и пока амуры, тритоны и реки отвечают ему, из воды поднимается остров. Восемь искателей жемчуга и кораллов выходят с добычей из морской глубины и после красивого танца располагаются на скалах, ниже рек. Музыка возвещает появление Нептуна. Искатели, тритоны и реки аккомпанируют танцу бога и его свиты соответственными телодвижениями и постукиванием жемчужных раковин.

Нептун объявляет, что «меж богов важнейших важное дано мне назначенье... Царства нет, чтоб я его не залил в миг один стремительной волною... И цветущий мир могу я морем всюду насадить по мановенью».

Затем начинается основное действие комедии. Два принца, чтобы блеснуть в глазах юной Эрифилы и получить ее руку, начинают веселиться еще больше, разыгрывая пасторали и пантомимы. Они предлагают принцессе и ее двору посмотреть спектакль. О чем же «спектакль второй степени» – тот, который видит принцесса? О трех пастухах, влюбленных в одну пастушку, и эта вторичная интрига – точное отражение главной, которая, в свою очередь, отражает реальную придворную интригу. И что представляют три пастуха прекрасной Калисте? Маленькое любовное приключение, где с легкостью разрешаются трудные вопросы сердечных стремлений. В нескольких интермедиях танцоры и мимы изображают фавнов, дриад, статуй, отплясывающих с факелами. В пятой интермедии четыре пантомима, показывая свое искусство, изображают в танцах и жестах тревожное настроение юной принцессы. Шестая интермедия представляет праздник пиррических игр и содержит четыре балетных выхода. В первом выходе шесть секироносцев принимают «позы людей, упражняющих свою силу». Во втором «шесть наездников размеренными движениями показывают свою ловкость на

деревянных лошадях». В третьем танцуют двенадцать рабов, радующихся, что их отпускают на волю. (Четвертый выход был, по сути дела, гран-балетом, который открывал король в костюме Аполлона – Солнца.) Шестеро юношей начинают «с Аполлоном во главе героический танец». К ним присоединяются все остальные участники интермедии. В финале звучат славословия Аполлону, которые начинает он сам.