

# Граф Ори

(РОССИНИ Джоаккино)

*Комическая опера в двух действиях*

*Либретто Э. Скриба и Ш. Делетр-Пуарсона*

## *Действующие лица*

Граф Ори (*тенор*)  
Изолье, его паж (*меццо-сопрано*)  
Наставник графа (*бас*)  
Графиня Адель (*сопрано*)  
Рэмбо (*баритон*)  
Рагонда (*меццо-сопрано*)  
Алиса (*сопрано*)

*Первая постановка: Париж, Королевская академия музыки, 20 августа 1828 года.*

*Действие происходит во владениях и в замке де Формутье в Турени (Франция) около 1200 года.*

Сюжет разворачивается внутри и в окрестностях замка де Формутье в сельской части Франции. Граф де Формутье и его люди отправились в Крестовый походе на Святую Землю. Дома остались его сестра, Графиня Адель, её компаньонка Рагонда и остальные леди. Молодой граф Ори не ушел в Крестовый поход, он решил ухаживать за графиней. Он сбежал от своего наставника, замаскировался под отшельника и начал жить за воротами замка.

## **Действие первое.**

Рагонда жалуется на шум, вызванном молодыми девочками, желающими посоветоваться с отшельником, но объявляет, что её хозяйка также желает поговорить с ним. Ори соглашается видеть её хозяйку. Паж графа Ори, Изолье, также страстный поклонник

графини, прибывает к наставнику графа, чтобы найти Ори. Немного поразмыслив, наставник догадывается, что Ори – это недавно появившийся отшельник и уезжает, чтобы собрать подкрепление. Изолье, однако, принят отшельником, и он раскрывает свой план, как войти в замок, замаскированным в паломника, чтобы преследовать графиню. Отшельник соглашается помочь ему, но тайно решает использовать план в своих целях. Когда графиня прибывает, чтобы видеть отшельника, она жалуется на меланхолию. Отшельник прописывает ей любовную интригу. Хотя графиня потрясена, она принимает совет и признаётся в своих чувствах к Изолье. Отшельник отговаривает её от интриги с пажом графа Ори. Но внезапно мнимый отшельник Ори разоблачён, так как появляется его наставник. За день до возвращения крестоносцев Ори решает ещё раз попытаться добиться графини.

### **Действие второе.**

Когда стихает ливень, женщины в замке слышат крики группы паломников снаружи. Эти паломники – граф Ори и его люди, замаскированные под монахинь. Паломники утверждают, что они их преследует грозный граф Ори, и женщины впускают их. Одна из монахинь, естественно, это сам Ори, хочет наедине сказать графине насколько благодарны паломники. Как только он остаётся с ней, он с трудом сдерживается.

Тем временем Рэмбо определил местонахождение подвалов замка, что позволяет паломникам обильно залить вином свою трапезу. Изолье узнаёт замаскированного Ори. Чтобы снискать расположение графини, он придумывает западню, заманивая Ори в

ночную встречу с нею. В темноте Ори по ошибке разговаривает со своим пажом.

Звучат трубы, объявляя о возвращении участников Крестового похода, включая отца графа Ори и брата графини. Желая избежать необходимость объяснения присутствия в замке целой толпы мужчин, одетых в монахинь, графиня и Изолье, способствуют спасению Ори. Участники Крестового похода приглашаются в замок под хвалебные гимны.