

Граф Ори

(РОССИНИ Джоаккино)

Комическая опера в двух действиях

Либретто Э. Скриба и Ш. Делетр-Пуарсона

Действующие лица

Граф Ори (*тенор*)
Изолье, его паж (*меццо-сопрано*)
Наставник графа (*бас*)
Графиня Адель (*сопрано*)
Рэмбо (*баритон*)
Рагонда (*меццо-сопрано*)
Алиса (*сопрано*)

Первая постановка: Париж, Королевская академия музыки, 20 августа 1828 года.

Действие происходит во владениях и в замке де Формутье в Турени (Франция) около 1200 года.

Сюжет разворачивается внутри и в окрестностях замка де Формутье в сельской части Франции. Граф де Формутье и его люди отправились в Крестовый походе на Святую Землю. Дома остались его сестра, Графиня Адель, её компаньонка Рагонда и остальные леди. Молодой граф Ори не ушел в Крестовый поход, он решил ухаживать за графиней. Он сбежал от своего наставника, замаскировался под отшельника и начал жить за воротами замка.

Действие первое.

Рагонда жалуется на шум, вызванном молодыми девочками, желающими посоветоваться с отшельником, но объявляет, что её хозяйка также желает поговорить с ним. Ори соглашается видеть её хозяйку. Паж графа Ори, Изолье, также страстный поклонник

графини, прибывает к наставнику графа, чтобы найти Ори. Немного поразмыслив, наставник догадывается, что Ори – это недавно появившийся отшельник и уезжает, чтобы собрать подкрепление. Изолье, однако, принят отшельником, и он раскрывает свой план, как войти в замок, замаскированным в паломника, чтобы преследовать графиню. Отшельник соглашается помочь ему, но тайно решает использовать план в своих целях. Когда графиня прибывает, чтобы видеть отшельника, она жалуется на меланхолию. Отшельник прописывает ей любовную интригу. Хотя графиня потрясена, она принимает совет и признаётся в своих чувствах к Изолье. Отшельник отговаривает её от интриги с пажом графа Ори. Но внезапно мнимый отшельник Ори разоблачён, так как появляется его наставник. За день до возвращения крестоносцев Ори решает ещё раз попытаться добиться графини.

Действие второе.

Когда стихает ливень, женщины в замке слышат крики группы паломников снаружи. Эти паломники – граф Ори и его люди, замаскированные под монахинь. Паломники утверждают, что они их преследует грозный граф Ори, и женщины впускают их. Одна из монахинь, естественно, это сам Ори, хочет наедине сказать графине насколько благодарны паломники. Как только он остаётся с ней, он с трудом сдерживается.

Тем временем Рэмбо определил местонахождение подвалов замка, что позволяет паломникам обильно залить вином свою трапезу. Изолье узнаёт замаскированного Ори. Чтобы снискать расположение графини, он придумывает западню, заманивая Ори в

ночную встречу с нею. В темноте Ори по ошибке разговаривает со своим пажом.

Звучат трубы, объявляя о возвращении участников Крестового похода, включая отца графа Ори и брата графини. Желая избежать необходимость объяснения присутствия в замке целой толпы мужчин, одетых в монахинь, графиня и Изолье, способствуют спасению Ори. Участники Крестового похода приглашаются в замок под хвалебные гимны.