

75
ТАТАШИНЫХ
ЛИБРЕТТО

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
ЛЕНИНГРАД
1960

EX LIBRIS
TATASHIN

Авторы-составители
М. ФРАНГОПУЛО, Л. ЭНТЕЛИС



танцевальное искусство имеет длительную и увлекательную историю, связанную с развитием национальных культур. Возникший еще в древней Греции и в странах Востока на трудовой основе народных игр, религиозных празднеств, танец со временем влился в синтетическое искусство Средневековья и Возрождения. Здесь и следует искать первые зерна будущего развитого танцевального искусства Италии, Франции, Англии, Дании, Швеции и России, в силу исторических условий развившей балетное искусство позднее европейских стран.

Французские придворные балеты XVI века развивались под влиянием итальянских придворных празднеств, с которыми Франция познакомилась в период завоевательных походов французских королей в Италию.

Значительным этапом в развитии французского балета (XVII век) были комедии-балеты Ж. Мольера, направившие танец по сюжетной линии, придав осмысленность и значимость пантомиме.

Выдающиеся французские и итальянские балетмейстеры Ж. Ж. Новерр, С. Вигано, Ж. Доберваль, А. Сен-Леон (XVIII—XIX века) заложили и развили основы драматического и комедийного танца, впервые заговорив о хореографической трагедии и комедии положений и характеров, изъяс из балета слово и пение, придав спектаклю высокую танцевальную и пантомимическую образность.

Романтический балет на Западе в XIX веке знает ряд шедевров — «Жизель» А. Адана, «Эсмеральда» Ц. Пуни, «Коппеллию» Л. Делиба и другие балеты, которые органически влились в русское искусство и видоизменялись уже на русской почве, дожив до наших дней и оставаясь теми спектаклями, которые любит и ценит народ.

Балет в России получил яркое развитие и стал одним из высоких достижений культуры уже в начале XIX века, когда заложены были основы национального балетного театра.

Разнообразные танцы и пляски занимали большое место в русском быту с незапамятных времен. Об этом свидетельствуют народные песни, старинные изображения, относящиеся к VI—IX и более поздним векам. Хороводы, свадебные пляски, «семик» — весенние празднества славян, проводы масленицы, а начиная

с XI века искусство скоморохов — древнейшие образцы народной танцевальной культуры, передававшейся и обогащавшейся из поколения в поколение.

Но как бы щедро от природы ни был награжден танцевальным талантом народ, без развития профессиональных навыков, без специальной школы русская хореография не достигла бы того уровня, который приводит в восхищение весь мир.

Если проследить историю русского балета, станет ясным тот поистине триумфальный путь, который прошел русский и советский балет за два с половиной столетия. Начало этого пути связано с возникновением крупнейших очагов хореографической педагогики, имеющих в наши дни высокие художественные традиции, передающиеся из поколения в поколение.

Через 35 лет после основания Петербурга, в 1738 году в России была открыта первая танцевальная школа, во главе которой встал Жан-Баттист Ланде. Пионерами танцевального искусства в России были дети придворных служащих. История сохранила имена Аксиньи Сергеевой, Авдотьи Тимофеевой, Тимофея Бубликова, Ивана Еропкина — первых выдающихся артистов придворного балета. Крупные помещики также заводили у себя в усадьбах балеты из крепостных, судьбы которых так ярко отражены во многих произведениях русской литературы.

Таким образом, балет в царской России зародился и развивался в высших слоях общества. Двор, аристократия — вот кто были ценителями балетного искусства.

Сообразно вкусам этой публики, балетный репертуар культивировал сюжеты сказочные, мифологические, легендарные. Фигуры «добрых королей», «благородных принцев» были обычными персонажами старого балета.

Целые акты посвящались сновидениям, ибо во сне можно было «видеть», а следовательно, и показывать зрителям любое фантастическое происшествие.

Полеты, провалы, чудесные превращения, извержения вулканов и наводнения увлекали, устрашали, развлекали зрительный зал. Иных, более серьезных задач балет перед собой не ставил. Художник-декоратор, машинист сцены, ведавший всеми «волшебствами», были ведущими фигурами балетных феерий.

Основой танцевальной стороны балета был классический танец на полупальцах. Он строился преимущественно на грациозной жеманной манере танцовщицы.

Для объяснения содержания сцены пользовались условной пантомимой, т. е. системой жестов, каждому из которых придавался определенный смысл: прижимание обеих ладоней к груди означало

«люблю», указание на безымянный палец левой руки равнозначно было предложению выйти замуж, известие о смерти передавалось переходом с полупальцев на пятки одновременно с поднятием и резким опусканием руки. Непосвященным в тайны этой «речи» многое, происходящее на сцене, было непонятно.

Впрочем, завсегдатаи балетных спектаклей, балетоманы, менее всего интересовались смыслом происходящего. В искусстве балерины они превыше всего ценили «стальной носок», на котором она могла бы стоять или эффектно прыгать. Качество танцовщика определялось только его прыжками, заносками, кабриолями, турами. Ни о каком психологическом образе, правдивом воплощении чувства и речи не было.

В начале XIX века в Петербург приехал известный балетмейстер Карл Дидло (1767—1837). В содружестве с композитором К. Кавосом (1775—1840) им созданы были балеты «Зефир и Флора», «Рауль де Креки», «Кавказский пленник». Дидло обогатил выразительные ресурсы балета.

Недаром именно в эти годы Пушкин воспел талантливую балерину А. Истомину и ее «души исполненный полет».

Наряду с Дидло большой вклад в развитие балетного искусства внесли Иван Лесоголов (1766—1819) и Адам Глушковский (род. в 1793 г.), а в балетную музыку, наряду с Кавосом, А. Титов, С. Давыдов, Ф. Шольц, а позже А. Варламов, А. Верстовский и другие русские композиторы первой половины XIX века.

Огромное значение для углубления художественных задач балетного искусства имело творчество М. Глинки. Как известно, Глинка не написал ни одного балета, но его танцы в операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», его поэтический «Вальс-фантазия», наконец, принципы симфонического развития танцевальной музыки в «Камаринской» и «Арагонской хоте» указывали новые пути многим поколениям русских композиторов, писавших балетную музыку.

Однако долгое время балетная музыка была «на откупе» у ремесленников, знающих особенности балетного жанра, но не способных создать ничего подлинно вдохновенного. Целая плеяда подобного рода композиторов писала «бескрылую» балетную музыку.

В пятидесятых годах в Россию приехали Цезарь Луизи и Алоизий Минкус. Они стали присяжными композиторами балета. Их музыка была удобна для танца, мелодична, но дальше внешней иллюстративности не шла, а тем более не воплощала целостных сценических образов, не раскрывала душевного мира героя. Если до сегодняшнего дня в репертуаре сохранились балеты Пуни «Эсмеральда», «Корсар», «Конек-горбунок», балеты Минкуса «Дон-Кихот»

и «Баядерка», то это случилось благодаря высокому уровню хореографии.

Для характеристики отношения передовых музыкантов шестидесятых — восьмидесятых годов к балету показательно, что ни один из участников «Могучей кучки» не писал балетов (опера-балет Н. Римского-Корсакова «Млада» — редкое исключение), а к балетной музыке Минкуса и Пуньи они относились резко отрицательно.

Достаточно сопоставить произведения, возникшие в эти годы, чтобы понять одну из главных причин такого отношения.

«Дон-Кихот» Минкуса написан в один год с «Борисом Годуновым» Мусоргского, «Баядерка» — ровесница «Лебединого озера» и «Франчески да Римини» Чайковского. Черед год после балета «Волшебные пилюли» Минкуса Римский-Корсаков пишет свое «Испанское каприччио».

Как тут было не заклеить балетную музыку кличкой «музыкальный балаган», как сделал известный музыкальный критик того времени Г. Ларош.

После посредственных произведений Минкуса и Пуньи балетная музыка Чайковского прозвучала поэтическим откровением. Она открыла балетному искусству неведомый дотоле мир, в котором царили глубокие человеческие чувства, где герои любили, страдали и боролись, как живые люди.

Музыка балетов Чайковского в принципе ничем не отличается от музыки его симфоний и опер, ибо методы симфонического развития тематического материала в «Лебедином озере» или «Спящей красавице» те же, что и в любой из его симфоний, увертюр или опер.

Но, обращаясь к балетному жанру, Чайковский, естественно, учитывал его специфические особенности и требования. В его балетах широко представлены разные типы бытовых и национальных танцев — вальс, полонез, трепак, марш, мазурка, чардаш, испанский и др.

Балеты Чайковского включают особого рода танцевальные номера с конкретной темой — «Кот и кошечка», «Красная шапочка и волк» («Спящая красавица»), «Шоколад», «Чай» («Щелкунчик»), классические вариации, как правило, построенные на четком танцевальном ритме: Одиллии в третьем действии «Лебединого озера», фей в прологе «Спящей красавицы», «драгоценных камней» в том же балете, феи Драже в «Щелкунчике».

Наряду с четко ритмизованной музыкой вариаций, в балетах Чайковского огромное место занимают *pas de deux* — широко развернутые танцевальные сцены, включающие адажио, аллегро, две вариации и коду

Особое место в балетной музыке Чайковского занимают бесконечно разнообразные вальсовые построения, начиная с небольших эпизодов и кончая пышными, охватывающими целые картины «большими вальсами».

Балеты Чайковского потребовали от артистов и постановщиков неизмеримо более чуткого вслушивания в музыку, в ее образную, взволнованную речь, в детали гармонии и многоголосья, в особенности тембрального звучания партитуры.

Однако новые принципы балетной музыки Чайковского не сразу были поняты исполнителями, публикой, критикой.

Показательно, что балетный первенец Чайковского «Лебединое озеро» вызвал при первой постановке недовольство в балетной труппе Большого театра, был холодно принят зрительным залом и жестоко раскритикован рецензентами, упрекавшими Чайковского в отсутствии мелодий в его балете.

Новые задачи, поставленные Чайковским перед балетным театром, были поняты и решены последующими поколениями постановщиков — М. Петипа, Л. Ивановым, А. Горским, А. Вагановой, К. Сергеевым, В. Бурмейстером и блестящей плеядой исполнителей: А. Павловой, Т. Карсавиной, М. Фокиным, М. Семеновой, Г. Улановой, Н. Дудинской, Т. Вечесловой, Ф. Балабиной, О. Лепешинской, К. Сергеевым, М. Габовичем, А. Шелест, М. Плисецкой и др.

Высокие принципы балетной музыки Чайковского оказали решающее влияние на творчество А. Глазунова, крупнейшего после Чайковского автора балетов дореволюционной эпохи.

На пороге Октября русский балет, занявший ведущее положение в развитии мирового хореографического искусства, достиг высокого совершенства. Балетные труппы Мариинского театра в Петрограде и Большого театра в Москве включали немало артистов, которые были известны всему миру. Великолепно воспитанные ансамбли кордебалета поражали техникой, слаженностью и поэтичностью «поющих» движений. Основной репертуар слагался из балетов Чайковского, Глазунова, Черепнина, Минкуса, Пуньи, Дриго, Делиба, Адана.

Несколько балетов «модернистического» направления, авторы и постановщики которых стремились ниспровергнуть «обветшалые традиции», не в силах были поколебать прочные устои русского классического балета.

Когда же грянул Октябрь, новый зритель наполнил раззолоченные залы придворных театров. Гимнастерки, шинели, скромные костюмы сменили фраки и шитые золотом парадные мундиры.

Репертуар театров оставался старым. Но вопрос о создании нового, реалистического искусства, отражающего революционную

действительность, вскоре встал на повестку дня. Началась интереснейшая пора неустанных творческих поисков.

Балетному театру предстояло отойти от сказок и легенд и впервые показать героев в реальной жизни, а не в волшебных сновидениях старого балета. Поиски велись в разных направлениях.

В двадцатых годах Ф. Лопухов на основе Четвертой симфонии Бетховена ставит решительно неудавшийся спектакль под названием танц-симфония «Величие мироздания».

Спустя два года на сцене Б. Марининского театра родился для недолгой жизни балет В. Дешевова «Красный вихрь» («Большевики»), в котором в условно аллегорической форме делалась попытка воплотить средствами балета события Октябрьской революции.

В январе 1927 года в том же театре был поставлен балет К. Корчмарева «Крепостная балерина», сюжет которого, музыка и сценическое решение свидетельствовали о более реалистическом подходе к проблеме сочетания социально-значимой темы с выразительными возможностями классического балета.

Так, сначала ощупью, а потом все более уверенно советский балетный театр искал путей воплощения идей и сюжетов, близких революционной эпохе.

В год, когда страна готовилась к празднованию X годовщины Октября, был создан балет, с которого начался новый этап в истории советского хореографического театра. Этим балетом явился «Красный мак» Р. Глиэра, написанный по либретто М. Курилко и поставленный на сцене Большого театра В. Тихомировым и Л. Лашинным. В «Красном маке» впервые в истории балета была воплощена героико-революционная тема, тема борьбы китайского народа за свою независимость и свободу.

Эта тема революционизировала жанр балета, разбив представление об ограниченности балетной тематики.

«Прекрасное, уже советское творение», — сказал М. И. Калинин об этом спектакле.*

Реальная жизнь, события китайской революции вносили коррективы в сюжет «Красного мака», вот почему за тридцать с лишним лет своей сценической истории балет подвергался неоднократным переделкам и редакциям, неизменно оставаясь одним из самых любимых спектаклей. Наиболее существенные изменения были внесены в балетную драматургию и музыку в 1957 году, когда балет

* М. И. Калинин. О коммунистическом воспитании. «Молодая гвардия», 1958, стр. 89.

увидел свет под названием «Красный цветок», так как название «Красный мак» ассоциируется с курением опиума, с чем в современном Китае ведется борьба.

Тридцатые годы, отмеченные огромным подъемом в жизни советского общества, сказались и в истории хореографии высоким ростом балетного творчества. Театры смело стали на путь подлинного новаторства. Уже не формальные эксперименты увлекали композиторов, либреттистов, балетмейстеров, а поиски нового содержания, глубоких идей, волнующих образов, воплощенных в новой форме.

Историческое Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций» оказало могучее воздействие на всю советскую художественную культуру, в том числе и на балет.

Через полгода после этого постановления был показан балет Б. Асафьева «Пламя Парижа», в котором события Французской революции конца XVIII века трактовались не в качестве занимательного фона личной драмы, а как главная тема спектакля.

С «Пламенем Парижа» в советский балетный театр вошла не только новая тема, но и вера в то, что балету по плечу воплощение монументальных исторических сюжетов, решение идейно-художественных задач, ранее совершенно немислимых для условнейшего из театральных жанров.

Творческое внимание сценаристов, композиторов и балетмейстеров стали привлекать сюжеты борьбы народа против своих поработителей. Грузины, поднявшиеся против князя Эристави, испанцы, взявшиеся за оружие против командора, латыши, борющиеся против помещиков, киргизская беднота, сломившая власть манана, — таковы герои балетов «Сердце гор» А. Балачивадзе, «Лауренсия» А. Крейна, «Сакта свободы» А. Скулте, «Анар» В. Власова.

Время действия многих балетов все ближе подходило к нашим дням. Волнующие главы романтической повести о партизанах Кубани раскрылись в балете «Партизанские дни» Б. Асафьева. О той же эпохе гражданской войны напомнили герои балета «Юность» М. Чулаки, как бы сошедшие со страниц книг Николая Островского, Б. Горбатова, А. Гайдара. Еще ближе к нашей современности подходит время действия балетов «Берег счастья» А. Спадавеккиа, «Татьяна» А. Крейна и, наконец, балета «Родные поля» Н. Червинского, время действия которого датировано концом сороковых — началом пятидесятих годов.

Понятно, что в каждом из балетов, обращенных к величественным событиям истории или к советской современности, раскрывались и личные судьбы людей, их устремления, мечты, драматические кол-

лизии, конфликты. На балетной сцене нашли воплощение благородные идеи патриотизма; они породили монументальный эпический спектакль «Тарас Бульба» (В. Соловьев-Седой), волнующую хореографическую думу о Марусе Богуславке (А. Свечников), героическую поэму об Орлеанской деве (Н. Пейко).

Сменив добрых королей, принцев и простодушных поселян, на балетную сцену пришли герои Пушкина, Шекспира, Лопе де Вега, Лермонтова, Гоголя, Бальзака, Гольдони, провозглашая балет искусством высокого пафоса, пламенных чувств и гуманных идей.

В советском хореографическом театре создана целая балетная «Пушкиниана» — «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Каменный гость», «Медный всадник», «Цыганы», «Барышня-крестьянка», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

К давно написанным «Ашик-Керибу» и «Бэле» прибавился еще один лермонтовский балет — «Маскарад».

Перевод литературных произведений на язык танца и пантомимы предпринимался неоднократно и в дореволюционные годы. Но при перенесении литературных образов в жанровые условия «бессловесного» хореографического театра редко удавалось уберечь их от обеднения идейно-эмоционального содержания, от опрошения душевного мира героев. Вот почему так важно подчеркнуть, что Ромео и Джульетта, Мария и Гирей, Люсьен и Коралли, Тарас Бульба, Остап и Андрей, Лауренсия и Командор, — став на балетной сцене иными, чем на страницах книг или на сцене драматического театра, — не утратили своей художественной полноценности, своей жизненной правдивости.

Среди балетов, возникших на основе литературной классики, особое место принадлежит «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева, произведению, оказавшему огромное влияние на развитие советского балета, на творчество многих композиторов, создающих балетную музыку.

Обращаясь к сказочным, фантастическим сюжетам, авторы, постановщики и исполнители всемерно акцентируют социально-этическую основу народной фантазии. Как ни различны сюжеты и их музыкальное и хореографическое истолкование в спектаклях «Золушка» (С. Прокофьев) и «Двенадцать месяцев» (Б. Битов), «Семь красавиц» (К. Караев) и «Аладдин и волшебная лампа» (Б. Савельев), «Каменный цветок» (С. Прокофьев), «Веселый обманщик» (К. Корчмарев), «Аистенок» (Д. Клебанов) и многие другие, — их роднит сочувствие к угнетенному, обиженному человеку, стремление героев восстановить справедливость, встать на сторону борющегося народа, обратить гнев против темных сил, мешающих расцвету добрых чувств и свершению благородных поступков.

Для решения задач, поставленных перед балетным театром произведениями, включающими историко-революционные темы, патристические, народно-героические сюжеты, выросшие на основе литературной классики, народного эпоса, необходимо было творческое перевооружение исполнительских кадров балета. Невозможно было ограничиться арсеналом выразительных средств, унаследованных от дореволюционного этапа развития хореографии.

На помощь пришла актерская культура драматического театра и кино, искусство воплощения, больших общественно-эстетических идей на языке сценической правды, законы которой открыл К. Станиславский.

В деле воспитания новых поколений актеров советского хореографического театра незабываемую роль сыграли выдающиеся мастера-педагоги А. Ваганова, М. Романова, В. Семенов, Е. Гердт, В. Тихомиров, А. Горский, В. Рябцев, Л. Леонтьев, В. Пономарев, Н. Тарасов, А. Ширяев, А. Монахов и др.

С каждым годом все новые и новые имена появлялись на театральных афишах.

Рядом с признанными мастерами старших поколений — Е. Гельцер, В. Кригер, Е. Гердт, Е. Люком, А. Монаховым, Л. Леонтьевым, А. Чекрыгиным, В. Семеновым, Б. Шавровым — на сцену вышла плеяда молодых артистов и балетмейстеров — М. Семенова, Г. Уланова, Т. Вечеслова, О. Лепешинская, Н. Анисимова, О. Иордан, Н. Дудинская, Ф. Балабина, А. Шелест, М. Габович, А. Мессерер, В. Чабукиани, К. Сергеев, С. Каплан, Л. Якобсон, Р. Захаров, В. Вайнонен, Л. Лавровский, Б. Фенстер и многие другие, сыгравшие решающую роль в расцвете советского хореографического театра.

Прошло немного лет, и «учителя» — артисты драматических театров и кино — стали изучать образы, созданные «учениками» Гельцер и Люком (Тао-Хоа), Улановой (Джюльетта), Дудинской (Лауренсия), Сергеевым и Габовичем (Ромео), Чабукиани (Отелло).

Обогащение выразительных возможностей хореографии шло за счет привнесения в классику элементов танцев народов Советского Союза и зарубежных стран, за счет поднятия культуры пантомимы и приближения ее по степени реалистической точности к уровню актерской игры в драматическом театре, не уничтожая при этом особенностей балета как самостоятельного жанра. Выразительная «речь» лица, рук, тела помогла танцу заговорить на ярко образном языке, понятном широким кругам зрителей.

Огромная работа проделана была балетмейстерами-постановщиками балетов. К. Голейзовский, Ф. Лопухов, Л. Лащилин, В. Тихо-

миров, В. Вайнонен, Л. Лавровский, Р. Захаров, В. Бурмейстер, И. Монсеев, В. Чабукяни, Н. Анисимова, Л. Якобсон, Б. Фенстер, К. Сергеев, А. Андреев, Е. Чанга и многие другие от спектакля к спектаклю накапливали опыт решения задач, выдвигаемых развитием советской хореографической культуры.

Значительную роль в истории советского балета сыграли драматурги-либреттисты М. Курилко, В. Дмитриев, Н. Волков, Ю. Слонимский, П. Аболимов, С. Каплан, создавшие драматургическую основу для музыкально-хореографического решения наиболее широко известных балетов.

Неослабое внимание партии к советской художественной культуре, ясные указания Центрального Комитета о путях развития искусства, нашедшие свое выражение в редакционных статьях «Правды» «Сумбур вместо музыки» (28 января 1936 года) и «Балетная фальшь» (6 февраля 1936 года), в исторических постановлениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам в 1946—1958 годах, привели советский балетный театр к выдающимся достижениям.

Огромный расцвет балетной культуры Советского Союза сказался и в росте очагов балетного искусства во всех братских республиках.

В начале революции балетные спектакли можно было увидеть только в Петрограде и Москве. Сегодня балетные театры, в составе которых насчитывается немало выдающихся мастеров хореографии нескольких поколений, имеются во всех советских республиках.

В Московском и Ленинградском хореографических училищах созданы национальные отделения — башкирское, туркменское, литовское, киргизское, казахское, таджикское и др.

Русская хореографическая культура помогла становлению и развитию национальных кадров балетного искусства. Окончив хореографическое училище, учащиеся становятся не только артистами, но и постановщиками и педагогами в своих республиках, обогащая национальное искусство особенностями академической классики.

В советскую эпоху расцвели народные таланты, вносящие свой вклад в общую сокровищницу нашей многонациональной хореографической культуры.

Балетные спектакли, осуществленные на сценах Азербайджана, Узбекистана, Украины, Грузии и других братских национальных республик, написаны на музыкальных языках, в основе которых лежат народно-песенные интонации и ритмы народных танцев.

Появление и успешная художественная деятельность балетных коллективов подняли интерес советских композиторов к этому жанру музыкального театра. В результате родились десятки балетных партитур, претворенных в интересные, запоминающиеся спектакли.

Советская хореографическая культура достигла могучего расцвета и мирового признания в результате последовательной борьбы за высокие принципы социалистического реализма при повседневном внимании партии и Советского правительства.

В редакционной статье «Правды» от 8 июня 1958 года, написанной в развитие Постановления ЦК КПСС от 28 мая 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер „Великая дружба“, „Богдан Хмельницкий“ и „От всего сердца“» в разделе, посвященном балетному жанру, говорится:

«Советские композиторы немало сделали для реалистического обновления балета, содержание которого в прошлом почти, как правило, было ограничено сказочно-легендарными сюжетами, пышной феерией. В лучших новых балетах находят убедительное воплощение образы современности, социально-острая тематика, величавые исторические повествования, бессмертные сюжеты классической литературы. Таковы балеты: „Тропюю грома“, „Медный всадник“, „Спартак“, „Тарас Бульба“, „Отелло“, „На берегу моря“ и др.»

Об амплитуде выразительных средств и возможностей советского балета наших дней, о его безграничных творческих силах, жанровом разнообразии и культуре народных, классических и характерных танцев свидетельствуют поставленные за последние годы балеты Прокофьева, Хачатуряна, Соловьева-Седого, Мачавариани, Кара Караева.

Крупнейшее в истории античного мира восстание гладиаторов, пробуждение «черного материка» Африки против колониального рабства, борьба запорожцев за волю украинского народа, трагедия венецианского мавра, героическое сказание об Орлеанской деве, сказочные образы «Малахитовой шкатулки» Бажова и другие волнующие сюжеты и персонажи разных эпох — от седой древности до наших дней — зажили на сцене советских хореографических театров, найдя свое воплощение в реалистическом танце и пантомиме, подсказывая творческому коллективу деятелей советского балета пути его дальнейшего развития.

Музыка советского балета стала не только одним из разделов истории советского театра, но и не менее важным разделом истории советской симфонической культуры.

Советский балетный театр решает творческие задачи, которые никогда не могли быть поставлены в иную эпоху; решает, непрерывно обогащая, обновляя свои выразительные возможности, свой арсенал художественных средств.

Никогда еще балетный жанр не привлекал такого количества композиторов, никогда еще балет не имел такой многомиллионной аудитории, как сейчас.

Не только профессиональные театры, но и коллективы художественной самодеятельности ставят балетные спектакли, достигая нередко уровня высокого академического искусства.

Идейно-художественная зрелость советского балета позволяет ему ставить и решать ответственные задачи, сформулированные в исторических решениях XXI съезда КПСС, задачи создания спектаклей о величии нашей эпохи, о советском человеке — строителе коммунистического общества.

Адо́льф Ша́рль Ада́н

1803—1850

Творческая деятельность Адана развернулась в тридцатых годах XIX века, в годы расцвета романтического направления в европейской музыке. Близко соприкасаясь с парижскими музыкальными театрами, Адан уделял театральной музыке особое внимание. Наряду с операми (наиболее известны его комические оперы «Почтальон из Лонжимо» и «Когда я был королем») Адан писал много балетной музыки.

Его балет «Жизель», впервые поставленный в 1841 году, уже больше столетия не сходит со сцены, так же как и «Корсар» (1856).

В «Жизели» отчетливо противопоставлена романтизированная бытовая музыка первого действия отрешенным от реальной действительности музыкально-сценическим образам второго.

В музыкальной драматургии балета Адан прибег к приему лейтмотивной характеристики (например, тема-лейтмотив гадания героини на лепестках ромашки). Музыка «Жизели» эмоциональна, образна и мелодична. «Жизель» — яркий образец романтического балета.

Ж И З Е Л Ь (ВИЛЛИСЫ)

Балет в двух действиях

Либретто Т. Готье и Ж. Сен-Жоржа

Постановка Е. Коралли и Ж. Перро, художник А. Чичери

Первое представление состоялось на сцене Гранд-Опера в Париже 28 июня 1841 года

Действующие лица:

Принц Альберт, переодетый крестьянином

Его отец

Батильда, невеста Альберта

Вильфрид, оруженосец Альберта

Ганс, лесничий

Жизель, крестьянская девушка

Берта, ее мать

Мирта, повелительница виллис
Зюльма }
Монна } подруги Мирты

Свита, охотники, крестьяне, крестьянки, виллисы

Деревушка в горах. Крестьяне идут на сбор винограда. Через сцену проходит принц Альберт, его сопровождает оруженосец. Они поспешно прячутся в хижине. За ними следит лесничий Ганс, которому незнакомец в плаще кажется подозрительным. Переодевшись в крестьянское платье, Альберт выходит в сопровождении оруженосца. Напрасно слуга пытается уговорить его отказаться от опасной затеи. Альберт приказывает ему уйти, а сам стучится в дверь к Жизели.

Жизель выходит и начинает танцевать. К ней присоединяется Альберт. Танец переходит в любовную сцену. Однако Жизель сомневается в любви Альберта. Она гадает, обрывая лепестки ромашки: «не любит...». Жизель в горе. Альберт подбирает на другой цветке ответ «любит». Они танцуют снова. Их танец прерывает лесничий Ганс. Он предупреждает Жизель, что из этой любви добра не будет. Разгневанный Альберт выгоняет Ганса.

Приходят крестьянки и танцуют с Жизелью. Появляется мать Жизели. Она недовольна поведением дочери — у той ведь большое сердце, ей нельзя так много танцевать. Но Жизель ничто не страшит, она счастлива. Слышны звуки рога. Приближается охота. Альберт встревожен: он боится быть узнанным. Сцена пустеет.

Входит Ганс. Он хочет узнать, кто возлюбленный Жизели. Ганс проникает через окно в хижину, где переодевался Альберт. На сцену выходят охотники, невеста Альберта, его отец и свита. Они решили передохнуть. Вызывают мать Жизели. Мать с дочерью хлопочут по хозяйству. Внимание Жизели всецело приковано к нарядной невесте Альберта. Жизель с любопытством смотрит на шлейф Батильды. Той нравится наивная крестьяночка. Она спрашивает у Жизели о ее занятиях. Девушка с увлечением рассказывает о хозяйничании по дому, о сборе винограда, но главное — это танцы. Они — страсть Жизели. Она танцует. Батильда дарит Жизели золотую цепь, которая и радует и смущает Жизель. Отец Альберта устал. Он идет отдохнуть в хижину Жизели. Охотники тоже расходятся на отдых.

Из хижины крадучись выходит Ганс. Он ошеломлен своим открытием. В его руках графское оружие Альберта. Так вот кто незнакомец, вскруживший голову бедняжке Жизели!

Начинается сельский праздник.

Жизель и Альберт с увлечением танцуют. Ганс расталкивает их и объявляет всем, что Альберт обманщик. Жизель смеется, она знает, что

Альберт любит ее. Тогда разгневанный Ганс показывает удивленной толпе оружие Альберта. Жизель подавлена, она бросается к Альберту, требуя опровержения. Альберт пытается успокоить ее.

Жизель хочет верить Альберту. Напрасно. Ганс доводит месть до конца. Протрубив в рог, он вызывает из дома охотников во главе с отцом Альберта. Охотники почтительно кланяются Альберту. Последние надежды Жизели обмануты.

Она бросается к Батильде. Альберт солгал дважды. Вот его невеста! Альберт молчит. Батильда возмущается претензиями крестьянки. Жизель швыряет золотую цепь, подарок соперницы, рыдая подбегает к матери и падает.

Жизель сходит с ума. В смятенном сознании проходят обрывки воспоминаний — гадание, клятвы, нежный танец. Жизель замечает шпагу Альберта, хватает ее, но Ганс отнимает шпагу.

Потрясенная происшедшим, Жизель падает и умирает.

Ночь. Сельское кладбище. Свежая могила Жизели. Сюда приходит неутешный Ганс. В лесу слышны таинственные шорохи, вспыхивают болотные огни. Напуганный Ганс спасается бегством. Лунный свет падает на вырастающую из земли тень. Это повелительница виллис Мирта.

Из-за кустов появляется хоровод виллис. Они уходят к озеру и словно купаются в лунном свете. По знаку Мирты они окружают могилу Жизели, готовясь к встрече с новой подругой. Из могилы поднимается призрачная фигура Жизели. Мановение руки Мирты — и Жизель обретает силу. Ее движения становятся все более быстрыми и уверенными.

Слышен шум. Виллисы разбегаются. На кладбище приходит Альберт в сопровождении оруженосца. Он разыскивает могилу Жизели. Напрасно оруженосец предостерегает его о возможной опасности. Альберт остается один в глубоком раздумье и скорби. Вдруг он замечает фигуру Жизели. Не веря глазам, он устремляется к ней. Видение исчезает. Несколько раз оно появляется снова.

Хороводы виллис преследуют Ганса. Цепь хоровода разрывается, и виллисы выстраиваются стеной на пути к озеру. Лесничий бежит вдоль этой «стены», надеясь спастись, но мстительные виллисы сталкивают его в озеро и одна за другой скрываются.

Из темноты выходит преследуемый виллисами Альберт. Он падает к ногам Мирты, моля о спасении. Но Мирта безжалостна. Простирая руки к возлюбленному, вбегает Жизель, она уводит Альберта к надгробному памятнику и защищает возлюбленного. Но Мирта, желая погубить Альберта, приказывает Жизели танцевать. Скорбно-лирический танец Жизели превращается в драматический дуэт. Виллисы начинают свой губительный хоровод, вовлекая в него Альберта.

Неожиданно приходит спасение. Бьет шесть часов. Розовеет горизонт. Виллисы лишаются власти и скрываются. Альберт в отчаянии. Неужели Жизель исчезнет?

Слышны звуки рога. Альберта ищут. Появляются слуги и обеспокоенная отсутствием жениха Батильда. Жизель прощается с Альбертом и исчезает. Альберт возвращается к действительности, оплакивая свою мечту.



КОРСАР

Балет в четырех действиях, пяти картинах

Музыка А. Адана и Ц. Пуньи

Либретто Ж. Сен-Жоржа по мотивам поэмы Д. Байрона „Корсар“

Постановка Ж. Мазилье

Первое представление состоялось на сцене Гранд-Опера в Париже 23 января 1856 года

Действующие лица:

Конрад, корсар

Бирбанто, его друг

Исаак Ланкедем

Медора, его воспитанница

Сеид, паша

Зюльма

Гюльнара

Евнух

} жены паша

Корсары, невольницы, стража

Площадь восточного рынка в Адрианополе. Купцы развертывают пестрые товары. Здесь же продают невольниц. На площадь выходит группа корсаров во главе с Конрадом. На балконе дома появляется гречанка Медора — воспитанница купца Исаака Ланкедема. Увидев Конрада, она быстро составляет из цветов «селама» — букет, в котором каждый цветок имеет свое значение, — и бросает его Конраду. Медора покидает балкон и появляется на рынке в сопровождении Исаака.

В это время на площадь вносят носилки Сеида-паши, который хочет купить невольниц для своего гарема. Невольницы показывают свое искусство. Взор паши останавливается на Медоре, и он решает во что бы то ни стало купить ее. Конрад и Медора с беспокойством следят за

сделкой, которую заключает Исаак с пашой. Конрад успокаивает Медору — он не даст ее в обиду.

Площадь пустеет. Конрад велит корсарам окружить Исаака и не подпускать его к Медоре. Корсары начинают веселую пляску с невольницами и Медорой. По данному Конрадом знаку корсары похищают невольниц вместе с Медорой. Конрад приказывает забрать с собою и Исаака.

Берег моря. Жилище корсара. Конрад вместе с Медорой приезжает в грот у моря. Они счастливы. Бирбанто, друг Конрада, приводит дрожащего от страха Исаака, а также похищенных невольниц. Они умоляют Конрада пощадить их и отпустить на волю. Медора и невольницы танцуют перед Конрадом. Медора вымаливает у него свободу пленникам. Невольницы свободны, но Бирбанто и его сообщники недовольны: они требуют отдать им невольниц. Конрад в гневе повторяет свое приказание возвратить пленникам свободу. Бирбанто грозит Конраду, но тот отталкивает сообщника, и счастливые невольницы спешат скрыться.

Взбешенный Бирбанто бросается с кинжалом на предводителя. Но Конрад, схватив его за руку, ставит на колени. Потом уводит испуганную Медору.

Появляется Исаак. Бирбанто предлагает возвратить ему Медору, если Исаак даст за нее хороший выкуп. Исаак клянется, что беден и заплатить за Медору не может. Бирбанто срывает с Исаака шапку, кафтан и кушак. В них спрятаны бриллианты, жемчуг, золото.

Испуганный Исаак соглашается. Бирбанто опрыскивает букет цветов снотворной жидкостью и подносит его одному из корсаров. Тот мгновенно засыпает. Бирбанто отдает букет Исааку и советует поднести его Конраду.

Исаак просит одну из невольниц передать цветы Конраду. Тот подносит цветы к лицу и тотчас погружается в сон. Медора тщетно пытается разбудить его.

Раздаются чьи-то шаги. У одного из входов появляется незнакомец. Медора узнает в нем Бирбанто. Она пытается уйти от него, но появляются еще двое. Она бежит, но заговорщики окружают ее. Медора хватается кинжал уснувшего Конрада, пробует защищаться. Бирбанто пытается ее обезоружить. Медора ранит его в руку. Слышится шум шагов. Испуганный Бирбанто и его товарищи прячутся.

Медора пишет записку и кладет спящему Конраду в руку. Возвращается Бирбанто с товарищами. Они силой уводят Медору. Исаак следует за ними, радуясь успеху. Просыпается Конрад, читает записку. Он в отчаянии.

Дворец Сеида-паши на берегу Босфора. Жены паши во главе с его фавориткой Зюльмой выходят на террасу. Надменное поведение Зюльмы вызывает общее неудовольствие.

Старший евнух старается прекратить распри женщин. В это время появляется Гюльнара — молодая соперница Зюльмы. Гюльнара насмехается над чванливой Зюльмой. Входит паша, все еще недовольный происшествием на Адрианопольском рынке. Зюльма жалуется на непочтительность невольниц. Паша приказывает всем подчиняться Зюльме. Но своенравная Гюльнара не хочет слушать приказаний паши. Сеид, увлеченный молодостью и красотой Гюльнары, бросает ей свой платок. Гюльнара перебрасывает его подругам. Наконец платок доходит до старой негрityнки, которая, взяв его, начинает преследовать пашу своими ласками и, наконец, передает платок Зюльме. Рассерженный паша подходит к Гюльнаре, но она ловко ускользает от него.

Паше докладывают о приходе продавца невольниц. Это Исаак, который ведет за собой Медору, закутанную в шаль. Увидя ее, паша приходит в восторг. Гюльнара с подругами знакомится с новенькой. Паша заявляет всем о своей женитьбе на Медоре.

В глубине сада показывается караван богомольцев, отправляющихся в Мекку. Старый дервиш просит у паши приюта. Паша показывает богомольцам своих невольниц. Все совершают вечернюю молитву. Незаметно для других мнимый дервиш снимает бороду, и Медора узнает в нем Конрада.

Наступает ночь, и Сеид-паша приказывает отвести свою новую невольницу во внутренние покои. Медора приходит в ужас, но Конрад и его друзья, сбросив с себя костюмы странников, угрожают паше кинжалами. Паша бежит из дворца. В это время вбегает Гюльнара, которая просит у Конрада защиты от преследований Бирбанто. Конрад, тронутый ее слезами, заступает за Гюльнару. Бирбанто отходит, грозя мщением. Медора сообщает Конраду о предательстве Бирбанто. Конрад хочет застрелить Бирбанто, но Медора и Гюльнара удерживают его. Бирбанто с угрозами убегает.

Через несколько минут собранная Бирбанто стража окружает Медору и силой отнимает ее у Конрада, которого паша берет в плен. Сообщники корсара разбегаются, преследуемые стражей Сеида.

Гарем Сеида-паши. Вдалеке виден закованный в цепи Конрад, которого ведут на казнь. Медора в отчаянии. Она умоляет пашу отменить казнь. Паша соглашается, но ставит условие: Медора должна стать его женой. Медора вынуждена покориться. Паша приказывает освободить Конрада. Оставшись наедине с Медорой, Конрад клянется умереть вместе с нею. Вошедшая Гюльнара слышит их разговор и предлагает свою помощь. Паша приказывает приготовить все к свадебному обряду. На невесту накидывают покрывало. Паша надевает ей на руку обручальное кольцо.

Задуманный план удался Гюльнаре: это ее, покрытую покрывалом, обвенчали с пашой. Гюльнара передает покрывало Медоре, а сама

скрывается в покоях гарема. Медора танцует перед пашой и старается хитростью выманить у него кинжал и пистолет. Затем берет платок и шутя связывает Сеиду руки. Паша смеется над ее шалостями.

Бьет полночь. В окне показывается Конрад. Медора передает ему кинжал и прицеливается в пашу из пистолета, грозя убить его при малейшем крике. Медора и Конрад скрываются.

Раздаются три пушечных выстрела. Это беглецы возвещают об отбытии корабля.

Ясная, тихая ночь. На палубе корабля праздник: корсары довольны счастливым исходом приключений. Один Бирбанто, закованный в цепи, не принимает участия в общем веселье. Медора просит Конрада простить его. После недолгого колебания Конрад прощает Бирбанто. Он приносит бочонок вина, и все пьют.

Погода быстро меняется, начинается буря. Пользуясь суматохой, Бирбанто стреляет в Конрада, но пистолет дает осечку. После долгой борьбы Конрад сбрасывает предателя за борт.

Буря усиливается. Раздается треск, корабль разбивается о подводную скалу и исчезает в морской глубине.

Ветер мало-помалу стихает, море успокаивается. Появляется луна. По волнам носятся обломки корабля. На одном из них виднеются две фигуры. Это спасшиеся Медора и Конрад. Они достигают прибрежной скалы.



Борис Владимирович Асафьев, один из крупнейших представителей советской музыкальной культуры, был композитором, выдающимся музыкальным ученым, публицистом и педагогом.

Являясь учеником Н. Римского-Корсакова и А. Лядова, Асафьев в годы учения в Петербургской консерватории часто встречался с В. Стасовым. Общение с ним определило первоначальный круг музыковедческих и общекультурных интересов молодого Асафьева.

В 1908 году Асафьев окончил историко-филологический факультет Петербургского университета, а два года спустя — консерваторию.

Параллельно с композиторской деятельностью Асафьев (под псевдонимом Игорь Глебов) писал талантливые статьи по различным вопросам музыкального искусства.

На протяжении многих лет Асафьев был связан с Мариинским театром (ныне Театр оперы и балета имени С. М. Кирова) в качестве концертмейстера балета, композитора, консультанта по вопросам репертуара.

Глубоко и всесторонне изучив законы балетной драматургии и специфические особенности балетной музыки, Асафьев написал около тридцати балетов. Это — «Дар феи» (1910), «Белая лилия» (1911), «Лукавая Флорента» (1912), «Пьеро и маска» (1915), «Сольвейг» или «Ледяная дева» — на основе музыки Э. Грига (1918), «Карманьола» (1918), «Пламя Парижа» (1932), «Бахчисарайский фонтан» (1934), «Утраченные иллюзии» (1935), «Партизанские дни» (1937), «Кавказский пленник» (1936—1937), «Красавица Радда» (1937), «Ашик-Кериб» (1940), «Милица» (1942—1947), «Каменный гость» (1946), «Франческа да Римини» (1946), «Барышня-крестьянка» (1946), «Весенняя сказка» — на темы, записанные, но не использованные Чайковским, а также на темы его изданных произведений (1947) и др.

Кроме балетов, Асафьев создал ряд опер — «Казначейша» (по Лермонтову, 1936), «Минин и Пожарский» (1938), «Алтын-Чеч» (по сказке Мусы Джалиля, 1938), «Гроза» (по А. Островскому, 1940), «Пир во время чумы» (по Пушкину, 1940), «Медный всадник» (по Пушкину, 1942), «Славянская красавица» (1942); четыре симфонии (1938, 1938, 1942, 1942); фортепьянный концерт, несколько романсных циклов на слова Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Некрасова и др.

В 1943 году Асафьев был избран действительным членом Академии наук СССР; в 1947 году удостоен звания народного артиста СССР.

П Л А М Я П А Р И Ж А

Балет в четырех действиях, шести картинах

Либретто Н. Волкова и В. Дмитриева по мотивам хроники Ф. Грасса „Марсельцы“

Постановка В. Вайнонеи, художник В. Дмитриев

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова
в Ленинграде 7 ноября 1932 года*

Действующие лица:

Гаспар, крестьянин

Жанна }
Пьер } его дети

Филипп }
Жером } марсельцы

Жильбер

Маркиз Коста де Борегар

Граф Жофруа, его сын

Управляющий имением маркиза

Мирейль де Пуатье, актриса

Антуан Мистраль, актер

Амур, актриса придворного театра

Король Людовик XVI

Королева Мария-Антуанетта

Церемониймейстер, Тереза, оратор-якобинец,
сержант национальной гвардии, марсельцы, парижане,
придворные дамы и офицеры королевской гвардии,
швейцарцы, егеря

Лес недалеко от Марселя. Гаспар с детьми — Жанной и Пьером — собирает хворост. Слышны звуки охотничьих рогов. Это сын владельца округа граф Жофруа охотится в своих лесах. Крестьяне поспешно уходят.

Появляется граф и, заметив Жанну, пытается ее обнять. На крик Жанны вбегает отец. Егеря, слуги графа избивают и уводят с собой старого крестьянина.

Площадь Марселя. Ведут старого Гаспара. Жанна рассказывает марсельцам, за что отца отправляют в тюрьму. Возмущение народа еще одной несправедливостью аристократов растет. Народ штурмует тюрьму, расправляется с охраной, взламывает двери подземелий и выпускает на волю пленников маркиза Борегара.

Жанна и Пьер обнимают вышедшего из темницы отца. Народ ликованием встречает узников. Раздаются звуки набата. Входит отряд национальной гвардии с плакатом: «Отечество в опасности». Начинается запись волонтеров в отряды, направляющиеся на помощь восставшему Парижу. Вместе с другими записываются Жанна и Пьер.

Под звуки «Марсельезы» отряд выступает в поход.

Версаль. Маркиз Борегар рассказывает офицерам о событиях в Марселе.

Жизнь Версаля идет своим чередом. На сцене придворного театра разыгрывается классическая интермедия, в которой участвуют Армида и Ринальдо.

После представления офицеры устраивают банкет. Появляются король и королева. Офицеры приветствуют их, клянутся в верности, срываю трицветные повязки и меняют их на кокарды с белой лилией — родовым знаком Бурбонов. После ухода короля и королевы офицеры пишут обращение к королю с просьбой разрешить им расправиться с революционным народом. Актер Мистраль находит на столе забытый документ.

Боясь разглашения тайны, маркиз убивает Мистралья. Тот перед смертью успевает передать документ Мирейль де Пуатье. За окном звучит «Марсельеза». Поднимая разорванное трехцветное знамя революции, актриса уходит.

Ночь. Площадь Парижа. Сюда стекаются толпы парижан, вооруженные отряды из провинций, в том числе марсельцы, овернцы, баски. Готовится штурм королевского дворца.

Вбегает Мирейль де Пуатье. Она рассказывает о заговоре против революции.

Народ выносит куклы, в которых можно узнать королевскую чету. В разгар этой сцены на площадь приходят офицеры и придворные во главе с маркизом. Узнав маркиза, Жанна дает ему пощечину.

Толпа бросается на аристократов. Звучит «Карманыола». Выступают ораторы.

Под звуки революционной песни «Ça ira» народ штурмует дворец, врывается по парадной лестнице в залы. То тут, то там завязываются схватки.

На Жанну нападает маркиз, но Пьер, защищая сестру, убивает его. Жертвуя жизнью, Тереза отнимает у офицера трехцветное знамя.

Защитники старого режима сметены восставшим народом.

На площадях Парижа под звуки революционных песен танцует и веселится народ, торжествуя победу.



БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

Балет в четырех действиях

Либретто Н. Волкова по мотивам поэмы А. Пушкина

Постановка Р. Захарова, художник В. Ходасевич

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде 28 сентября 1934 года

Действующие лица:

Князь Адам, польский магнат

Мария, его дочь

Вацлав, жених Марии

Гирей, крымский хан

Зарема, любимая жена Гирея

Нурали, военачальник

Управляющий замком, начальник стражи, польские паны, панейки, аббат, лазутчик, вторая жена Гирея, служанка Марии, евнухи, татары, поляки

Старинный парк перед замком польского магната. В замке бал. Из замка выбегает Мария. За ней — Вацлав.

Лирическая, полная юности и нежного лукавства сцена. Внезапно появляются польские воины. Они привели пленного татарина. Близость татарской орды не отражается на веселом настроении гостей, заполняющих зал и парк. Гремит полонез. Вбегает начальник стражи с тревожным известием: татары идут! Мужчины обнажают оружие. Появляются татары.

Мария бежит из пылающего замка, ее сопровождает и охраняет Вацлав. Перед ними вырастает Гирей. Пораженный красотой Марии, он на мгновение замирает, потом бросается к ней. Вацлав преграждает ему путь. Ударом кинжала Гирей убивает Вацлава

Гарем Гирея. Его жены резвятся, пляшут. Среди них любимая жена Гирея Зарема. Слышатся приближающиеся воинственные звуки. Это из похода вернулись войска хана. Первой к Гирею бросается Зарема. Но он ее не замечает. Его взор прикован к Марии. Тщетно пытается Зарема привлечь внимание своего владыки пламенной пляской. Гирей не смотрит на нее. В отчаянии Зарема теряет сознание.

Комната Марии. Входит Гирей. Снова и снова он говорит Марии о своей любви. В нем ничего не осталось от дикого вожака воинственных орд. Покорно и мягко смотрит он на Марию. Но Мария не любит и не полюбит Гирея.

Гирей уходит. Мария берет арфу и, нежно касаясь ее струн, наигрывает простую песенку своей родины. Она вспоминает отчий дом.

Ночь. Марии не спится. Служанка ложится у порога. Зарема, гибкая, как змея, проскальзывает в дверь. Мария в ужасе глядит на Зарему, которая умоляет вернуть ей Гирея.

Искренне и просто рассказывает Мария Зареме, что никогда не полюбит Гирея. Покоренная правдивостью Марии, Зарема успокаивается. Вдруг взгляд ее падает на забытую Гиреем тюбетейку. Вновь вспыхивает в ней пламя ревности. Проснувшаяся служанка зовет на помощь.

В комнату врывается Гирей. Он хватает Зарему, но ей удается выскользнуть из его рук. Прыжок, и кинжал Заремы поражает Марию. Мария умирает.

Зарема умоляет Гирея убить ее, но оцепеневший Гирей отдает ее страже.

Внутренний двор Бахчисарайского дворца.

Погруженный в свои думы сидит Гирей. Неотступно живет в его душе образ Марии.

Военачальник Нурали, вернувшийся из похода, проводит перед Гиреем новых пленниц. Возникает полная огня воинственная пляска татар. Гирей безучастен.

Стража сбрасывает Зарему с высокой скалы в пропасть. Но и это не утоляет душевной муки Гирея.

Отослав всех, Гирей остается один. По его знаку приходит строитель и открывает «фонтан слез», воздвигнутый в память Марии.

Возникают и исчезают видения прошлого. Ночь миновала. Издалека доносится голос певца:

Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.

Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой холодной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
Журчи, журчи свою мне быль...



КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

Балет в трех действиях с прологом

Тибретто Л. Лавровского, Н. Волкова и И. Зильберштейна по мотивам одноименной
повести А. Пушкина

Постановка Л. Лавровского, художник В. Ходасевич

*Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде
14 апреля 1938 года*

Действующие лица:

Плеиник, офицер Бахметьев

Княжна Нина

Князь

Кузина княжны

Отец княжны

Адъютант князя

Черкешенка

Жених черкешенки

Джигит

Предводитель отряда

Отец черкешенки

Дамы на балу, друзья Бахметьева, черкешенки,
черкесы, музыканты

Петербург двадцатых годов XIX века. Нарядная толпа гостей съезжается на бал. Среди них скромный армейский офицер Бахметьев, одетый в простой военный сюртук. Он явился на бал, чтобы в последний раз повидаться с княжной Ниной.

Четверо молодых людей подходят к одиноко сидящему Бахметьеву и спрашивают, отчего он не в парадном мундире? Заметив появление в вестибюле молодого князя, они отходят от Бахметьева — ведь он вольнодумец, общаться с ним — неприлично. В вестибюль входит княжна Нина с кузиной и отцом. Бахметьев приближается к ней. Княжна смущена. Как-то осенью в парке она подарила ему на память медальон со своим портретом.

Подходит князь, жених Нины.

Княжна представляет князя, мужчины обмениваются поклонами. Бахметьев входит в зал. Среди танцующих вальс выделяется кузина княжны в паре с адъютантом князя. Судьи должны выбрать «королеву котильона». Единогласно выбирают кузину. К ее платью прикалывают

ленту «королевы» и вручают стрелу для разыгрывания основной фигуры котильона — «таинственное сердце».

Начались игры, танцы, смех и веселье. Выкликнув имя княжны и достав фант, «королева» объявляет о том, что Нина должна танцевать с двумя кавалерами, князем и Бахметьевым.

Появление в кругу играющих Бахметьева вызывает неудовольствие: все возмущены дерзким офицером, явившимся на бал не в парадной форме.

Князь не скрывает своего нежелания участвовать в игре с Бахметьевым. Княжну выручает кузина, которая на правах «королевы» предлагает ей танцевать одной. Бахметьев не может решиться уехать, не повидавшись наедине с княжной. Он пишет Нине записку, прося ее уделить ему в последний раз несколько минут.

Другая комната. Нина читает записку. Входит князь. Нина делает попытку спрятать письмо. Заметив это, князь обижается и хочет уйти. Нина удерживает его и дает прочесть письмо. В это время приходит Бахметьев. Он видит в руках князя свое письмо. Князь отдает письмо Бахметьеву и уводит Нину из комнаты. Бахметьев хочет догнать их, но его отгесняют мчащиеся в мазурке пары.

Дальняя комната особняка. Бахметьев сидит на диване и держит в руках скомканное письмо. Входит Нина и просит не преследовать ее больше. Бахметьев удерживает Нину и, сняв с шеи медальон, пытается оживить в ее памяти прошлое. Княжна требует возвратить ей медальон. На это Бахметьев отвечает отказом. Кузина предупреждает о приближении князя и уводит с собой Нину.

Входит князь. Бахметьев в бешенстве. Он вызывает князя на дуэль. Князь принимает вызов и представляет своего секунданта. Бахметьев ищет секундантов среди своих «друзей», но те под разными предлогами отказываются. Оставшись один, Бахметьев мечется по комнате. Одна мысль владеет им: бежать из Петербурга.

Горный аул на Кавказе. На порогах своих жилищ сидят старые горцы. По тропинке поднимаются с песней девушки, неся кувшины с водой. Последней идет черкешенка. На коне въезжает в аул богатый одетый седой горец. Это жених черкешенки. Отец черкешенки приветствует его и помогает сойти с коня. На плоской крыше сакли появляется черкешенка, узнает жениха. Он ей неприятен.

На тихую улицу выезжают горцы. Они прискакали с удачного набега, привезли военные трофеи: русские мундиры, оружие.

Молодежь, разгоряченная победой и вином, пляшет. Жених черкешенки хочет исполнить «Лекури», любимый горский танец. По приказу отца черкешенка нехотя танцует со своим женихом и по окончании танца быстро скрывается в сакле. Слышны выстрелы. Это, по обычаю горцев, издалека сообщают о крупной победе.

Аул ожил. В толпу въезжает молодой джигит, волоча за собой на аркане русского офицера. Пленного заковывают в кандалы. Джигит, взмахнув кинжалом, клянется в вечной ненависти к русским. Одна только черкешенка не может оторвать глаз от пленника. Девушки с любопытством смотрят на него. Молодой джигит, влюбленный в черкешенку, признается, что этот подвиг он совершил ради нее. Он пытается объяснить ей в любви, но в это время на порог сакли выходит жених черкешенки.

Наступает ночь. На крыше сакли появляется черкешенка, закутанная в чадру. Быстро перебежав улицу, она опускается перед пленником на колени. Заботливо обмыв ему лицо и напоив водой, она приводит пленника в чувство.

Солнечный день. Перед пещерой лежит пленник. От резкого движения выпал медальон, пленник быстро схватывает его и прижимает к губам. Приходит черкешенка. Она опускается перед пленником на колени и гладит его волосы. Он обнимает ее, и черкешенка признается ему в любви. Случайно она замечает медальон. Пленник рассказывает ей о своей прошлой жизни. Рассказ пленника заставляет страдать черкешенку, она понимает, что всегда будет чужой для него.

Рассвет. Пленник сидит у крепостной башни, он мечтает о бегстве. Но мечта несбыточна — на ногах оковы. Черкешенка несет ему пилу и кинжал. Она распиливает кандалы, вручает ему кинжал и предлагает бежать. В это время издали доносится казачья песня. Услышав ее, пленник подбегает к обрыву. Обернувшись, он встречается глазами с черкешенкой. Ее взгляд выражает любовь, страдание. Растроганный пленник предлагает ей бежать вместе с ним. Она указывает на медальон. Пленник в знак своего освобождения от прошлого бросает медальон на землю. Черкешенка подает ему медальон, она отказывается от своего счастья и предоставляет ему свободу.

Пленник бросает медальон в пропасть и предлагает черкешенке свою любовь. Обняв ее, он указывает ей на дорогу, ведущую в Россию. Черкешенка не верит в возможность счастья вдали от родины и отказывается следовать за ним, предлагая остаться с ней на Кавказе. Но этого не хочет пленник. Он стремится на родину. Черкешенка прощается с пленником. Стоя на краю обрыва, она смотрит вслед любимому. Казачья песня слышна совсем близко. Взглянув в последний раз на родной аул, черкешенка бросается в пропасть.



ПАРТИЗАНСКИЕ ДНИ

Балет в трех действиях, пяти картинах

Либретто В. Вайнонена и В. Дмитриева

Постановка В. Вайнонена, художник В. Дмитриев

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова
в Ленинграде 16 мая 1937 года*

Действующие лица:

Настя, казачка терской станицы
Отец Насти, старый казак
Григорий, русский солдат, большевик
Керим, бывший солдат «Дикой дивизии»,
помощник Григория
Отец Керима, старый горец
Андрей, жених Насти, казак
Отец Андрея, старшина станицы
Мать Андрея
Дама, танцующая танго
Офицер контрразведки
Терский казак
Шур, матрос-большевик
Приятель Шура
Федька, солдат
Казачий офицер
Офицер-корниловец
Дружко
Сваха
Донской казак
Казачий атаман
Командир Красной Армии

Девушки-казачки, казаки, горские девушки, горцы,
партизаны, белые солдаты, ниогородние

Праздничный день в станице. Базарная площадь переполнена народом. Идет оживленная торговля. Молодые казаки и горцы, собравшись группами, весело танцуют. Среди танцующих Керим и Григорий.

Андрей, заметив, что Настя пошла танцевать с Керимом, грубо отталкивает Керима и пытается затеять с ним драку.

На площадь выходит белогвардейская демонстрация во главе с казачьим офицером и отцом Андрея. Вывешивают плакаты, призывающие казаков вступить в борьбу с большевиками. Андрей откликается первым и начинает агитировать молодых казаков. Несколько человек идут за ним. Выступает с речью Григорий, он призывает казаков воевать против помещиков. Старые казаки бросаются на Григория, молодые становятся на его сторону. Кажется, что вот-вот вспыхнет ссора, но женщины разнимают враждующих. Увлекаемая Григорием, часть молодых казаков и иногородних уходит из станицы. Отец Андрея задерживает и арестовывает Григория.

Спустя несколько дней в избе у старшины праздник: свадьба Андрея и Настя. Свахи, казаки, казачки пляшут в ожидании жениха и невесты. Под руку с Андреем в подвенечном уборе входит Настя.

Пьяные казаки издеваются над бедняком Федькой. Настя вступает за него. Андрей со злобой отталкивает ее и подзадоривает казаков на новые издевки над бедным Федькой. Настя срывает с себя фату, кольцо и бросает их в лицо жениху. Казаки с шашками бросаются на виновника скандала Федьку, но внезапно в избу врываются вооруженные партизаны и спасают его. Керим требует у старшины ключ от подвала, где томится Григорий. Григория освобождают. Партизаны уходят. С ними — Настя и ее отец.

Степь. Партизаны на конях уезжают из станицы в горы, в родной аул Керима, чтобы объединиться с революционными горцами. Горцы радостно встречают партизан и в честь дорогих гостей выносят ковры и угощение. Женщины танцуют лезгинку. Настя, Керим, а за ними и другие партизаны включаются в общий танец. Горцы братаются с партизанами и в знак скрепления союза для совместной борьбы за Советскую власть дают торжественную клятву.

Темнеет. Все расходится на ночлег. Последними уходят Керим и Настя. Тишину прерывает тревожный звук набата. Аул снова оживает. Быстро построились два отряда: партизаны под предводительством Григория и горцы под командованием отца Керима. Прощание. Отряды покидают аул.

Кавказский курортный городок. В ожидании победы над красными буржуазия развлекается. Проходят отряды белых. Приводят на допрос партизанского разведчика Федьку. Он отказывается отвечать на вопросы. По приказу офицера Федьку уводят на расстрел.

Курзал. Из-за столиков встают пары и начинают танцевать танго. Вбегает офицер и сообщает о неожиданном нападении партизан на город. Паника. Соппротивление белых сломлено. Отряд партизан врывается в курзал. Приводят пленных солдат и офицеров. Двое партизан вносят тело Федьки. Все снимают шапки. Григорий отпускает солдат, а остальных приказывает расстрелять. Освобожденные солдаты просят Григория принять их в отряд. Партизаны приветствуют их.

Отряд разбивает лагерь. Звучит гармоника. Партизаны располагаются на ночлег.

Въезжает красноармеец. Он ранен. Из его рассказа Григорий узнает о том, что к городу идут отряды Красной Армии. Григорий вызывает Керима и предлагает ему отправиться навстречу Красной Армии. Настя просит разрешения последовать за Керимом. Керим, Настя и один из матросов, получив от Григория пакет, адресованный штабу Красной Армии, уходят.

Григорий обсуждает со своим штабом план действий отряда. Принимается решение направиться через горы, чтобы внезапно напасть на белых с тыла и этим помочь Красной Армии. Отряд уходит.

Перестрелка. Керим, Настя и матрос, отстреливаясь, появляются на сцене. Они окружены белыми. Керим и Настя попадают в плен к белым казакам, предводительствуемым Андреем.

Станица. Население недовольно режимом белых. Появляется офицерский отряд. Вводят пленных. Предстоящая казнь усиливает негодование жителей. Партизаны гордо и спокойно готовы принять смерть. Неожиданная стрельба. В станицу врывается отряд Григория, жители станицы вместе с партизанами бросаются в бой с белыми. Победа. Общее ликование.

Вбегает вестник с сообщением о приближении Красной Армии. Партизаны и восставшие строятся в общие ряды. Входит командир Красной Армии. С развернутыми знаменами идут боевые отряды. С ними идут и партизаны.



Лидия Мартиновна Аустер

Род. в 1912 г.

1912 — 1993

Музыкальное образование Лидия Мартиновна Аустер получила в Ленинградской (1931—1935) и Московской (1938—1945) консерваториях в классах М. Юдина и В. Шебалина.

В студенческие годы ею написаны три струнных квартета (1936, 1940, 1945), симфонические сюиты и увертюры, камерные, вокальные и инструментальные произведения.

Переехав после окончания Великой Отечественной войны в Эстонию, Аустер посвятила себя изучению эстонской народной музыки.

Балет «Тийна» («Оборотень») написан в 1955 году. В музыкальной драматургии балета композитор следует лучшим образцам русской балетной классики. Пролог представляет собой целостную симфоническую картину, динамика которой органически совпадает с развитием сценического действия.

Бытовые танцы начала второго действия получили развитые формы и слагаются в симфоническую сюиту.

Музыкальные характеристики героев балета (Тийны, Маргуса, надсмотрщика) легко запоминаются благодаря выразительности мелодико-гармонических оборотов и яркости тембральных красок.

Наряду с балетами Э. Каппа балет «Тийна» сыграл важную роль в развитии эстонской хореографической культуры.

Т И Й Н А

Балет в трех действиях, четырех картинах с прологом

Либретто А. Сярева и Л. Аустер по мотивам драмы А. Кизбергера «Оборотень»

Постановка Б. Фенстера, художники В. Хаас и Н. Мей

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета „Эстония“ в Таллине в 1956 году

Действующие лица:

Хозяин хутора Гаммару

Хозяйка хутора Гаммару

Маргус, их сын

Тийна, их приемная дочь

Хозяин хутора Марди

Хозяйка хутора Марди

Мари, их дочь
Барон
Пастор
Надсмотрщик
Эско, друг Маргуса
Мать Тийны
Маленькая Тийна
Маленькая Мари
Маленький Маргус

Действие происходит на рубеже XVIII и XIX веков

Площадь перед сельской церковью. Приводят женщину, обвиняемую в том, что она ведьма, оборотень. На плечах у нее волчья шкура — знак колдовства. Женщину должны казнить.

Народ с жалостью и ужасом смотрит на жуткий ритуал.

Сюда же привели и маленькую дочь казнимой, Тийну. В толпе находится хозяева хутора Гаммару вместе со своим малолетним сыном Маргусом.

После казни семья Гаммару берет сиротку Тийну к себе.

Прошло много лет. Воскресный летний день. Девушки резвятся в лесу, собирают ягоды.

Из церкви выходят прихожане. Среди них — семья Гаммару с сыном Маргусом и воспитанницей Тийной.

Тийна договаривается встретиться с Маргусом в лесу. Хозяева хутора Марди тоже выходят из церкви. Они давно мечтают о том, чтобы выдать свою дочь Мари замуж за Маргуса. Родители Маргуса согласны на этот брак.

Мари, влюбленная в Маргуса, танцует веселый танец, стараясь обратить на себя его внимание. Но Маргус, мечтающий о встрече с Тийной, незаметно уходит. Это обидело Мари и ее родителей. Они также удаляются, а вслед за ними покидают сцену и хозяева хутора Гаммару.

Преследуемая надсмотрщиком, появляется Тийна. Она вынуждена взять в руки палку, чтобы заставить наглеца отступить. Надсмотрщик уходит. Но он затаил злобу в сердце, никогда не простит он Тийну.

Из леса доносятся звуки рожка. Это Маргус. Прошли годы детства, когда Тийна и Маргус резвились, как брат и сестра. Теперь, повзрослев, они полюбили друг друга.

Во время свидания Тийны с Маргусом возвращается Мари, забывшая молитвенник.

Входит надсмотрщик с крестьянами с мызы барона. Крестьян обвиняют в том, что по их недосмотру волк задушил овцу из стада барона.

Тийна спрашивает надсмотрщика отпустить пастухов. Тот отвечает злым смехом. Пастухов уводят. Уходит и Тийна с Маргусом.

Надсмотрщик подговаривает Мари дать клятву на молитвеннике в том, что Тийна оборотень, что это она задушила овцу.

На лесной поляне у Иванова огня собрались молодежь и старики. В разгар веселья врывается пьяный надсмотрщик со своими друзьями.

Увидев Тийну, он бросается к ней, пытается грубо обнять ее. Отбиваясь от насильника, Тийна кусает его руку. Этого только и нужно надсмотрщику. Он останавливает веселье, показывает всем свою окровавленную руку и обвиняет Тийну в том, что она оборотень. Приходят барон и пастор, которым Мари подтверждает клятвой на молитвеннике, что Тийна оборотень.

Тийну прогоняют в лес. Отныне она не имеет права приходить в селенье.

Наступает осень. В лесу Тийну находит Маргус. Тийна уговаривает его уйти с нею за непроходимые болота в лесные дебри, где их никто не разыщет. Но Маргус не в силах порвать с домом, с родными и уйти с Тийной.

Проходит время, и желание родителей Маргуса исполняется — в селе празднуют свадьбу Маргуса и Мари.

Однако Маргус не может забыть Тийну. Свадебный пир его не веселит.

В разгар веселья с улицы доносится волчий вой. В комнаты шатаясь вбегает истерзанный волками пастух.

Маргус хватает ружье и стреляет в открытую дверь. Из темноты доносится страшный крик.

Маргус выбегает и через мгновение вносит в комнату раненую Тийну, которая умирает у него на руках.



Афрасиаб Бедал оглы Бадалбейли

Род. в 1907 г.

19 апреля 1907, Баку — 6 января 1976, Баку

Афрасиаб Бедал оглы Бадалбейли по окончании лингвистического отделения восточного факультета университета в Баку (1930) учился в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории и окончил его в 1938 году.

После нескольких опытов в области симфонической музыки — поэмы «За власть Советов» (1930), симфонических миниатюр, маршей — композитор в соавторстве с Б. Зейдманом создал в 1941 году оперу «Гнев народный». Вторая его опера — «Низами» была написана семь лет спустя.

Бадалбейли принадлежит музыка к пьесам классика азербайджанской литературы М. Ахундова, к произведениям Д. Джабарлы, С. Вургуня.

На протяжении многих лет Бадалбейли является дирижером Театра оперы и балета в Баку. Большой театральный опыт сказался в его работе над либретто первого азербайджанского балета «Гыз галасы», поставленного в 1940 году.

В партитуре балета широко использованы классические формы балетной драматургии, а также азербайджанские национальные танцы: «Шалахо», «Ай бери бах», «Кикиджан».

Г Ы З Г А Л А С Ы (ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ)

Балет в трех действиях с прологом и эпилогом

Либретто А. Бадалбейли

Постановка Г. Алмас-Заде, художник Э. Алмас-Заде

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в Баку в 1940 году

Действующие лица:

Джангирхан

Жена хана

Айпери, кормилица

Полат, поселянин

Гюльянак, его невеста

Визирь

Военачальник

Мирза Бахман, зодчий

Подруги Гюльянак

Друзья Полата

Во дворце Джангирхана волнение: ждут возвращения из похода грозного владыки. В отсутствие хана его жена родила. Она с ужасом ждет появления мужа: он хотел сына, а родилась дочь.

Визирь успокаивает ее, но она предчувствует беду.

Окруженный пышной свитой, появляется хан. Все падают ниц, а жена хана, низко поклонившись своему владыке, смиренно ждет его улыбки. Приносят ребенка. Хан доволен. Он дарит ребенку, будущему наследнику, оружие воина и символ власти — браслет.

Жена хана, отважившись раскрыть правду, кладет рядом с подарками мужа женский головной убор и говорит ему о рождении дочери.

Отдав приказание убить ребенка, а мать его сделать рабыней, хан вручает начальнику стражи свой кинжал и удаляется. Несчастливая женщина, обнимая колени визиря, молит его пощадить ребенка. Визирь соглашается, но с условием, чтобы никогда больше девочка не появлялась на глаза приближенным хана.

Кормилица Айпери уносит девочку, захватив с собой и подарок хана — дорогой браслет.

Прошло много лет. В одной из деревень готовятся к свадьбе красавицы Гюльянак и Полага. Старуха Айпери с соседками хлопочет над свадебным столом.

С веселым гомоном вбегают подружки Гюльянак. Начинаются игры, танцы. Заметив, что с руки Гюльянак упала повязка, одна из подруг передает ее невесте. Та, задумчиво поглядев на повязку, снова надевает ее на руку.

Пообещав скоро вернуться, подружки убегают. Гюльянак просит Айпери рассказать ей, что это за повязка. Кормилица уклоняется от прямого ответа.

В задумчивости Гюльянак бродит по саду. Появляется Полат. Обрадованный встречей, он говорит девушке о своей любви.

Появившиеся подружки напоминают Гюльянак, что пора одеваться к свадьбе. Все расходится.

Съезжаются гости. Начинаются веселые пляски. За ними следует свадебный обряд.

Раздаются звуки фанфар. Это Джангирхан с приспешниками. Он решил пополнить свой гарем. По знаку хана стража отводит красивых девушек в одну сторону, некрасивых — в другую.

Увидев Гюльянак, хан вливается в нее взглядом. Он хочет взять ее в жены.

Полат подбегает к хану, объясняет, что это его невеста, что сейчас произойдет свадебный обряд, он просит, наконец грозит. Хана обступает толпа. Все умоляют его не разрушать счастье молодых. Джангирхан неумолим.

Тогда из толпы выходит Айпери. Она открывает хану тайну рождения Гюльянак: она его дочь. Хан требует доказательств, и Айпери,

снимая повязку с руки Гюльянак, достает оттуда браслет и показывает его хану. Тот узнает браслет, но не меняет своего решения.

Гюльянак вынуждена покориться, но просит хана отпустить на волю Полата, а для нее построить на берегу моря семиэтажную башню. Хан соглашается. Усадив Гюльянак в свои носилки, он удаляется. Простившись взглядом со своим любимым, Гюльянак закрывает занавески носилок.

Берег моря. Рабы строят башню. Джангирхан торопит их: башню нужно закончить поскорее. Падает обессиленный старик-раб. Надсмотрщики пробуют поднять его ударами бичей, но старик умирает. Полат вырывает плеть у надсмотрщика, бьет его по лицу и скрывается. Джангирхан приказывает разыскать Полата.

Чтобы развлечь Джангирхана, один из военачальников дает приказание начать воинственную пляску. Но хан рассеян. Он мечтает о скорой свадьбе с Гюльянак. Ему чудится волшебный сад, полный девушек, и среди них он видит Гюльянак. Он бросается к ней, но она убегает. Джангирхан старается отогнать Полата, появляющегося рядом со своей любимой, но Гюльянак прячет Полата.

Наконец башня готова. Во дворце хана готовятся к свадьбе. Приходят гости. Среди них узбеки, грузины, армяне. Начинаются танцы. По приказу хана танцует и Гюльянак. Еле двигаясь, со скорбным лицом ведет девушка танец неволи и принуждения. Неожиданно приходит старая кормилица Айпери. Она смело обращается к гостям и рассказывает о том, что хан пожелал взять в жены собственную дочь. Ударом кинжала хан убивает Айпери. Гости в ужасе разбегаются.

Хан направляется к выходу, но в дверях сталкивается с Полатом. Начинается борьба. Полат убивает хана, затем бросается к башне, куда увели Гюльянак. Услышав шаги на лестнице и думая, что это Джангирхан, Гюльянак бросается в море. Полат видит только мелькнувшую в воздухе фигуру своей возлюбленной. С рыданием прижимает он к губам шарф Гюльянак.



Иозеф Байер

1852—1913

Байер получил музыкальное образование в Венской консерватории. По окончании (1870) консерватории Байер становится скрипачом оркестра оперного театра. Через несколько лет он успешно дебютировал на дирижерском поприще и с 1885 года занимал должность главного дирижера и музыкального руководителя балета Венского театра.

Первый его балет «Венский вальс» (1886) был хорошо принят публикой. За ним последовали другие — «Фея кукол» (1888), «Солнце и земля» (1889), «Красное и черное» (1892), «Дунайская русалка» (1892), «Свадьба в Боснии» (1893).

Из творческого наследия Байера в репертуаре многих театров мира осталась «Фея кукол» — балет, в музыке которого слышатся отголоски венского музыкального быта XIX века, мелодические обороты, напоминающие произведения Ф. Шуберта и И. Штрауса.

Ф Е Я К У К О Л

Одноактный балет

Либретто И. Хасрейтера и Ф. Гауля

Постановка И. Хасрейтера, художник А. Брионши

Первая постановка состоялась в Придворном театре в Вене 4 октября 1888 года.

Действующие лица:

Хозяин лавки

Почтальон

Приказчик

Служанка

Купец

Жена купца

Их дочь

Комиссионер

Джемс Плумпетермир

Леди Плумпетермир

Боб	} их дети
Дженни	
Бетси	
Томми	

Лавка кукол. За конторкой — хозяин. Приказчики приводят в порядок шкафы, в которых расставлены большие механические куклы. Входит почтальон и сдает хозяину пакеты и письма. Рассыльный вносит коробки и картонки. Хозяин дает ему на чай, но тот требует прибавки. После короткого спора дело улаживается к обоюдному удовольствию.

Входит красивая служанка с разбитой куклой, которой нужно приделать новую голову. Хозяин обещает поправить беду и заигрывает со служанкой; та убегает и в дверях сталкивается с главным приказчиком, который также не прочь поухаживать за хорошенькой девушкой.

Появляется купец с женой и дочерью. Они рассматривают кукол. Девочка бежит от одной куклы к другой и, наконец, в восторге останавливается перед куклой «бебе». Жена купца пробует отвести девочку от куклы, но та упрямится и со слезами на глазах просит, чтобы родители купили понравившуюся ей куклу.

Тем временем купец внимательно осматривает куклу, изображающую воина в полном вооружении. К кукле подходит жена купца и нечаянно задевает скрытый механизм. Воин приходит в движение. Жена купца падает в обморок, а затем, придя в себя, вместе с девочкой бежит прочь и наталкивается на большую коробку, из которой выскакивает черт. Это еще больше пугает их, и они в ужасе перебегают в другой конец лавки.

Хозяин и приказчик приводят в порядок фигуры, затем спрашивают купца, что он хотел бы купить. «Куклу для дочери», — отвечает купец. Хозяин подает ему прейскурант, но купец находит цены очень высокими и просит сделать уступку. Торговец отвечает, что у них цены без запроса, и, рассерженный, направляется к своей конторке.

Входит комиссионер и объясняет торговцу, что сейчас в лавку придет со своим семейством богатый англичанин, который, наверное, закупит много товара и к тому же не станет торговаться.

В лавку входят сэр Джемс Плумпетермир, леди Плумпетермир, Боб, Дженни, Бетси и маленький Томми. Хозяин с поклоном встречает прибывших. Посетители важно усаживаются в кресла.

Купец с женой садятся на стулья напротив англичан. Хозяин лавки показывает кукол. Он начинает с китайца, но механизм куклы оказывается испорченным. Англичанин хочет уйти. Хозяин уговаривает его остаться и спешит показать новую куклу — «тирольку», которая всем очень нравится. Затем хозяин показывает покупателям «бебе» и осталь-

ных кукол: китаянку, испанку, японку, негра, негритянку, паяца, поэта и швейцара. Наконец торговец просит взглянуть на самое интересное: он торжественно отдергивает занавес, за которым была скрыта Фея кукол.

Англичанин объявляет, что покупает ее. Он платит деньги и, приказав принести Фею в гостиницу, уходит.

Наступает время запира́ть лавку. Главный приказчик тушит огни. На ближней башне часы бьют полночь. С последним ударом колокола из-за полога выходит Фея кукол и волшебной палочкой оживляет все механические фигуры.

По знаку Феи группы кукол освещаются волшебным светом. Начинаются танцы и торжественное шествие кукол. Почти в ту же минуту входят хозяин и главный приказчик, обеспокоенные необычным шумом в лавке. Тревожным взглядом окидывают они все помещение и, не найдя ничего подозрительного, направляются к выходу. Едва они покинули лавку, как куклы вновь начали танцевать, прощаясь с Феей.

Кончается ночь, а с нею и волшебные превращения. Наступает утро. Куклы снова занимают свои места на полках.



Андрей Мелитонович Баланчивадзе

Род. в 1906 г.

1906—1992

Андрей Мелитонович Баланчивадзе родился и вырос в семье знаменитого грузинского композитора и музыкально-общественного деятеля Мелитона Баланчивадзе. Двадцати одного года Баланчивадзе окончил консерваторию в Тбилиси по классу М. Ипполитова-Иванова и переехал в Ленинград, где стал учеником А. Житомирского по классу композиции и М. Юдиной по классу рояля. По окончании Ленинградской консерватории в 1931 году Баланчивадзе вернулся в Тбилиси.

Композитором написаны: симфония (1944), симфонические картины «Крцанисский бой» (1943), «Днепр» (1955) и «Озеро Рица» (1940), три фортепьянных концерта (1936, 1946, 1952), фортепьянные пьесы, опера «Счастье» (1940).

«Сердце гор» (1938), один из первых грузинских балетов, написан с присущим Баланчивадзе мастерством. Поставленный впервые в Ленинграде, он обошел затем многие сцены Советского Союза.

Свободно владея родной для него грузинской музыкальной речью, чувствуя ритмическую пульсацию народных танцев, Баланчивадзе включает в свою партитуру песенные мелодии и подлинные танцы: хоруми, перхули, картули. Так, например, во втором действии, в эпизоде, где народ сталкивается с князем Заалом, композитор использовал песню «Я старец, не убивай меня». Яркого симфонического развития достигают лейтмотивы Маниже и Джарджи в поэтической любовной сцене адажио, в женском танце самайя и в чоигури.

Баланчивадзе — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, он дважды удостоен Сталинской премии.

С Е Р Д Ц Е Г О Р

Балет в трех действиях, пяти картинах

Либретто Г. Леонидзе, драматургическая редакция Н. Волкова

Постановка В. Чабукиани, режиссер-консультант Н. Петров, художник С. Вирсаладзе

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде
28 июня 1938 года*

Действующие лица:

Князь Эристави
Княгиня

Маниже, их дочь
Натэлла
Заал, жених Маниже
Джарджи, крестьянин
Зураб
Моурави, управляющий князя Эристави
Бердиа, старый крестьянин
Его жена

Цветущая весна пришла в горы Кавказа. Восходящее солнце пробивается сквозь туман и освещает поляну, по которой протекает ручей. Вдали высится замок князя Эристави.

По узкой тропинке спускаются к ручью девушки с кувшинами на плечах. Это подружки Маниже.

А вот и сама Маниже. Вместе с ней ворвались веселье и смех.

Но вдруг Маниже утихла. Веселье сменилось неясным предчувствием любви. Маниже просит оставить ее одну.

Нехотя девушки оставляют Маниже и поднимаются к замку по горной тропе.

С гор несется звук охотничьего рога. На скале с луком в руке и с убитым туром на плечах появляется стройный молодой охотник. Сбросив добычу, он спускается к ручью. Наклонившись к воде, он видит отражение прекрасной девушки.

Взгляд его встретился со взглядом Маниже. Маниже протягивает охотнику кувшин, она не в силах оторвать глаз от юноши. И кажется княжне и охотнику, что они давно знают друг друга, и в каждом их движении звучит песня охватившей их любви.

Джарджи (так зовут охотника) узнает, что Маниже живет в замке. Он понимает, как трудно будет ему, простому крестьянину, бороться за любовь. А Маниже, достав и поцеловав платок, бросает его Джарджи и стремительно убегает вверх к замку.

Долгим горячим взглядом провожает ее Джарджи, а потом, бережно спрятав платок, взяв оружие и убитого тура, направляется в сторону аула.

Там празднуют день охоты. На площадь высыпало все население аула. Танцуют все — и стар и млад.

Когда появляется всеобщий любимец Джарджи, праздник становится еще веселей, звонче гремит музыка, ярче сверкают глаза.

Но не долго длится безмятежное веселье. Звук трубы возвещает беду. Моурави, свирепый управляющий князя Эристави, со своими подручными пришел собирать оброк. Крестьяне покорно отдают свое добро. Но когда у старого Бердиа отнимают единственного коня, возмущенный Джарджи вступает за старика, вырывает из рук Моурави плетль и бьет его по лицу.

Пока управляющий и его охрана пришли в себя, Джарджи вскочил на коня и был таков.

Среди общего волнения появляется сам князь Эристави. Узнав о случившемся, он отдает приказание арестовать и увести в замок наиболее непокорных крестьян. Среди них старый Бердиа и его внук Зураб.

В замке все дышит покоем и тишиной. Вокруг Маниже уселись ее подруги, и самая любимая из них, Натэлла, рассказывает сказку о любви. Все так увлечены рассказом, что даже не замечают, как Маниже вышла из круга и пригорюнившись села в стороне. Когда кончается сказка, девушки подходят к подруге и пытаются развеселить ее. В своем ответном танце Маниже раскрывает все, что наболело на душе.

В замке появляются крестьяне. Они просят освободить арестованных. Князь Эристави приходит в бешенство от того, что никто не хочет выдать места, где скрывается Джарджи. Он бьет старика Бердиа. Его внуку Зурабу удается развязать руки, и он бросается на князя. Среди общего смятения Зураб бежит.

Еще не улеглось волнение в замке, как раздаются звуки копыт. Это едет со свитой молодой князь Заал. Он хочет просить руки Маниже. Эристави и его жена приветливо встречают богатого жениха. Маниже убегает. Княгиня успокаивает Заала, объясняя поведение дочери ее болезнью, и приглашает жениха во внутренние покои.

На опустевшем дворе появляется Натэлла. Она привела коня, чтобы Маниже могла домчаться к Джарджи и рассказать ему о том, что родители требуют, чтобы она вышла замуж за Заала.

Маниже собирается уже сесть на коня, как вдруг из замка выходит князь Заал. Он обращается к Маниже со словами любви. Девушка отрицательно качает головой. Заал запальчиво говорит, что любой ценой добьется ее согласия.

Лунный свет озаряет высеченную в скале пещеру, где скрывается Джарджи. Глядя на платок, подаренный любимой, он грезит о ней.

Одиночество Джарджи нарушает Зураб. Он прибежал сообщить о том, что произошло в замке. Джарджи зажигает костер — сигнал к восстанию.

Слышится шорох легких шагов, и перед Джарджи появляются Маниже и Натэлла. Весть о сватовстве Заала потрясает Джарджи. В пылком признании он говорит о своей любви, но возвращает девушке подаренный ею платок в знак того, что она свободна поступать так, как найдет нужным.

Девушки уходят. Вслед за ними появляются крестьяне во главе с Зурабом. Джарджи призывает их готовиться к нападению на замок, чтобы освободить заключенных.

Проходит несколько дней. В замке торжественно празднуют обручение. На почетных местах сидят жених и невеста. Строго по старинному

обряду следуют танцы, подношения золотого яблока, обмен платками, одаривание золотыми монетами.

Закутанные в плащи и башлыки крестьяне принесли в подарок убитого тура. Они танцуют приветственный танец. Один из крестьян приближается к Моурави, тот узнает Джарджи.

Пир превращается в бой. Джарджи со своими товарищами отважно дерутся. Эристави удается отеснить Джарджи от его друзей. Джарджи тяжело ранен. Истекая кровью, он падает. Маниже склоняется над ним, перевязывает рану. Вбегает Заал. Он ищет Джарджи, чтоб разделаться с ним.

Маниже прикрывает собой Джарджи и падает от удара кинжалом.

Отряд горцев во главе с Зурабом врывается в замок и видит убитую Маниже и склонившегося над нею раненого Джарджи.

В суровом молчании движется в горы траурное шествие, озаряемое заревом пылающего замка Эристави.



Борис Леонидович Битов

Род. в 1904 г.

1904—1979

Борис Леонидович Битов — воспитаник Ленинградской консерватории, где он учился у М. Юдиной (фортепьяно), М. Штейнберга и М. Гнесина (композиция).

В год окончания консерватории (1941) Битов написал балетную сюиту «День рождения инфанты». К балетному жайру принадлежат и два наиболее крупных произведения Битова — «Двенадцать месяцев» (1953) и «Гаврош» (1957), написанный в соавторстве с Е. Корнблитом.

Чешская народная сказка о двенадцати братьях-месяцах пересказана композитором ясным, красивым музыкальным языком. В музыке балета много развернутых сцен, написанных в плане танцевальных сюит. Большое место в партитуре балета занимает полька — чешский народный танец. Светлой, ласковой музыке Добрунки и Иржика противопоставлена сумрачная музыка мачехи и Злобоги. Образ королевы-девочки передан гротесково-капризными мелодиями.

В музыке «Гавроша» композиторы обратились к приему переосмысления подлинных музыкальных материалов: в этом балете слышатся интонации революционных песен и мелодии, заимствованные из популярных произведений французских композиторов первой половины XIX века.

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

Балет в четырех действиях, восьми картинах

Либретто А. Хандамировой по мотивам чешской народной сказки и одноименной пьесы С. Маршака

Постановка Б. Фенстера, художник Т. Бруни

Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде 16 мая 1954 года

Действующие лица:

Добрунка, сиротка

Мачеха

Злобога, ее дочь

Королева Рената, девочка

Канцлер

Иржик, солдат во дворце королевы

Гувернантка

Министр
Магистр
Братья-месяцы
Учитель
Начальник королевской стражи
Портниха

Бронзовые рыцари, зайцы, белка, фокусник,
герольд, молодежь

Дворец капризной Ренаты. Полотеры натирают полы, горничные смахивают пыль. Приходят министр, канцлер, придворные дамы, учитель, гувернантка. Вслед за ними вбегает королева. Она капризничает, угрожает, шалит — только бы оттянуть начало урока.

Придворные портнихи сшили для королевы к новогоднему балу платье, которое украшено искусственными подснежниками. Королева рвет их и требует живых цветов. Напрасны усилия придворных объяснить королеве, что подснежники зимой не цветут. Составляется королевский указ: кто принесет королеве к Новому году корзину подснежников, получит корзину золота.

На городской площади вокруг огромной елки танцует и веселится народ, провожающий старый год.

Солдат Иржик, посланный королевой в лес за елкой, замечает девочку Добрунку. Ее все знают и жалеют. Она сирота. Злая мачеха заваливает ее непосильной работой.

Иржик дарит Добрунке елочную игрушку, зовет девочку танцевать, но та спешит с вязанкой хвороста домой.

Появляется герольд и торжественно читает королевский указ. Все смеются над вздорным указом: где это видано, чтобы в канун Нового года цвели подснежники?

Добрунка приходит домой. Мачеха и Злобога готовятся к встрече Нового года: суетятся у печи, примеряют новые платья. Когда же изящная девочка подходит к очагу, они грубо отталкивают ее.

Слышна труба герольда. Мачеха выбегает на улицу и вскоре возвращается с герольдом и толпой веселой молодежи. Услышав указ, мачеха и Злобога решают отправить Добрунку в лес за цветами.

Заснеженный зимний лес. Страшно Добрунке. Она забирается на ель. Бодро шагая, появляется солдат Иржик. Он принимается рубить елку. На смерть перепуганная Добрунка сваливается с дерева.

Иржик успокаивает ее, играет с ней в снежки и, весело простившись, уходит. Добрунка опять одна. Поднимается метель.

Выйдя на незнакомую полянку, девочка видит чудо: у костра сидят двенадцать братьев-месяцев.

Они приветливо встречают Добрунку. Они знают ее и любят за то, что круглый год она прилежно трудится.

Добрунка рассказывает братьям о своем горе. Они берутся помочь ей.

Апрель просит у Января уступить ему ненадолго волшебный жезл. Взмах жезла, и наступает весна. Все преобразается. Из-под тающего снега показываются подснежники. Счастливая Добрунка собирает полную корзину цветов, благодарит братьев, прощается с ними и уходит. Апрель возвращает Январю жезл.

Снова зима. В доме мачехи встречают Новый год. Появляется Добрунка с корзиной цветов. Она дарит гостям цветы, но мачеха и Злобога отнимают их. Гости обижаются и уходят.

Мачеха и Злобога хватают цветы, заодно снимают с руки Добрунки подаренное ей Апрелем волшебное кольцо и бегут во дворец.

В зале королевского дворца пир горой. Высятся огромная разукрашенная елка. Пляшут заводные игрушки, с пьедесталов сходят бронзовые рыцари и танцуют церемонный танец. В зал вбегают запыхавшиеся мачеха и Злобога с подснежниками.

Всеобщее ликование. Мачеха и Злобога требуют обещанной в указе награды. Тогда выходит Иржик и рассказывает, что видел корзину, в которой принесены цветы, в руках Добрунки и что цветы, вероятно, собрала она, а не Злобога с матерью.

Королева приказывает всем придворным и гостям отправиться в лес за цветами, а мачехе и Злобоге — указывать путь.

В лес приходит и Добрунка. Она просит королеву приказать Злобоге вернуть отнятое у нее кольцо. Подарок Апреля снова у Добрунки. Она бросает волшебное кольцо в лес. Мгновенно наступает весна. Появляются подснежники. Но когда придворные касаются их, цветы превращаются в снежные комья. Приходит Январь. Он приводит с собой метель, стужу. Все ежатся от холода. Январь бросает мачехе и Злобоге собачьи шкуры. Те дерутся из-за них и превращаются в собак.

Их впрягают в сани, куда садится королева. Она уезжает во дворец. Придворные покидают лес. Из чащи выходят двенадцать месяцев, они ласково прощаются с Добрункой. К ней подходит Иржик, берет за руку и зовет танцевать. Отныне они всегда будут дружить.

Народ танцует, веселится и приветствует Добрунку и Иржика. С неба Апрель льет свет и тепло, от которого всюду расцветают цветы.



Г А В Р О Ш

Балет в четырех действиях, шести картинах

Либретто Л. Браусевича и В. Варковичко по мотивам романа В. Гюго „Отверженные“

Постановка В. Варковичко, художник Т. Брунн

Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде 28 февраля 1958 года.

Действующие лица:

Гаврош
Фаншетта
Мариоль
Дед Кашэ
Жан
Жильберта } его внуки
Хозяин дома
Франт
Консьержка
Кабатчик
Инспектор полиции

Циркачи, дети, маски, полицейские, ремесленники,
рабочие, студенты

Окраина Парижа. Двор большого старого дома. С голубятни спускается Гаврош. Он приветствует обитателей дома: консьержку, студента Мариоля, швею Фаншетту и дедушку Кашэ с внучатами.

Из дома выходит Фаншетта и вслед за ней Мариоль. Молодым людям хочется побыть вместе, между ними происходит нежное объяснение.

Доносятся звуки шарманки. Появляется бродячая цирковая труппа. Собирается толпа, и начинается представление акробатов, а затем танцы зрителей под шарманку. Темнеет.

Общее веселье прерывается приходом хозяина дома господина Грандена с полицейским инспектором. Хозяин решил выселить из дома за долги несколько семейств, в том числе Фаншетту и дедушку Кашэ с его внучатами. Полицейские выбрасывают на улицу пожитки выселяемых. После тщетных просьб пощадить детишек дедушка Кашэ толкает хозяина; полицейские связывают старика и уводят.

Возмущенный народ во главе с Мариолем бросается на полицейских. Полицейские окружают Мариоля, но находчивый Гаврош камнем разбивает фонарь и этим дает возможность Мариолю скрыться в темноте.

Кабачок. Среди посетителей ремесленники, рабочие, студенты и их подруги. Хозяин, дядюшка Петэн, радушно встречает своих обычных посетителей. За столом в углу расположилась компания студентов.

Появляется Мариоль. Студенты приглашают его за свой стол.

Гаврош помогает дядюшке Петэну перетаскивать корзины с вином. Постепенно посетители расходятся, остается группа студентов и несколько рабочих. Хозяин запирает двери и гасит огни. Мариоль раздает оружие. Молодые люди клянутся защищать дело народа.

Широкие тротуары перед витринами богатых магазинов.

Мимо витрин проходят Жан и Жильберта, они просят милостыню, но никто им не подает. Дети смотрят на выставленные хлеб и сласти. Появляется Гаврош. После недолгого раздумья он достает из кармана заработанную монету и покупает детям хлеб. Наступает ночь, поднимается ветер, падает мокрый снег. Гаврош уводит детей к себе.

Перед витринами останавливается Фаншетта. Выселенная из дома, она очутилась на улице. Появляется богатый франт. Он всячески издевается над оборванной, озябшей девушкой и наконец засовывает ей за спину пригоршню мокрого снега. Вzbешенная Фаншетта впивается ногтями ему в лицо. Сбежавшаяся публика хохочет и аплодирует неожиданному зрелищу. Полицейский инспектор уводит Фаншетту.

Площадь перед Бастилией. За оградой огромное деревянное сооружение — оштукатуренный слон. Гаврош приводит сюда детей. Внутри слона — его жилище. Он приставляет лестницу, помогает детям по ней подняться. Зажженный огарок свечи освещает свисающую паутину и рухлядь странного жилища. Уложив детей на циновку и укрыв их рваной попоной, Гаврош ложится рядом и вскоре засыпает. Напуганным малышам мерещатся гигантский паук и крысы. Они будят Гавроша. У слона появляется Мариоль с товарищами и вызывает Гавроша.

Гаврош, Мариоль и его товарищи подходят к тюрьме. Ловкий как кошка Гаврош по трубе карабкается на крышу и перебрасывает веревку. Он освобождает дедушку Кашэ и Фаншетту.

Поднимается тревога, полицейские и солдаты преследуют беглецов. Гаврош направляет солдат по ложному следу.

Улица возле кабачка. Баррикада. Мариоль возглавляет восставших. Рядом с ним Фаншетта, дедушка Кашэ и Гаврош. На тележке подвозят оружие из опустошенной антикварной лавки. Начинается перестрелка. Раненых уносят. На баррикаду втаскивают пушку. Залп. Он приносит временную победу восставшим. Во время передышки возникают танцы.

Защитники баррикады возобновляют перестрелку. Гаврош подносит патроны. Из-за баррикады поднимается черная фигура полицейского инспектора. Он прицеливается в Мариоля. Фаншетта закрывает его своим телом и, смертельно раненная, падает ему на руки. Она прощается с товарищами и умирает. Тело ее кладут на баррикаду и покрывают знаменем. Редуют ряды восставших. Кончились патроны. Гаврош берет корзину и под пулями солдат медленно переползает на другую сторону баррикады. Он опустошает патронташи убитых и несет полную корзину на баррикаду. Но пуля настигает Гавроша, и маленький герой погибает.

Сергей Никифорович Василенко

1872—1956

Сергей Никифорович Василенко получил всестороннее музыкальное образование в Московской консерватории (окончил в 1901 году). Его учителями были С. Танеев, М. Ипполитов-Иванов, В. Сафонов.

На протяжении более чем полувекового творческого пути Василенко обращался ко всем жанрам музыки.

Его перу принадлежит ряд опер, четыре симфонии, симфонические сюиты, балеты. Их восемь: «Ноя» (1923), «Иосиф Прекрасный» (1925), «В солнечных лучах» (1926), «Лола» (первая редакция — 1926, вторая — 1943), «Треуголка» (1935), «Цыганы» (1936), «Акбияк» (1942), «Мирандолина» (1946).

В балетах Василенко, как и в произведениях других жанров, заметен интерес к национальным сюжетам и к народному музыкальному творчеству. Если в «Иосифе Прекрасном» и «Ное» сказывается увлечение абстрактной, вненациональной экзотикой, то уже в «Треуголке» композитор обращается к подлинным испанским песням и танцам, к тематическому материалу, заимствованному у испанских композиторов Мануэля де Фалья, Альбениса и др. Мелодии в «Цыганах» связаны с подлинными таборными цыганскими песнями. «Акбияк» построен на интонациях и ритмах узбекского фольклора. «Мирандолина» изобилует итальянскими мелодиями. Такое отношение к народным истокам мелодических образов придает музыке балетов Василенко жизненную убедительность и привлекает хореографов своей национальной характерностью.

Василенко являлся профессором Московской консерватории с 1907 по 1950 год, был удостоен почетных званий народного артиста РСФСР и Узбекской ССР.

МИРАНДОЛИНА

Балет в трех действиях, шести картинах

Либретто П. Аболимова и В. Варковичского по мотивам комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы»

Постановка В. Вайнонена, художник Н. Шифрин

*Первое представление состоялось в Филiale Большого театра Союза ССР в Москве
16 января 1949 года*

Действующие лица:

Мирандолина, хозяйка гостиницы
Фабрицио, слуга

Граф Альбафьорита
Маркиз Форлипополи
Кавалер Рипафратта

Слуги, служанки, уличные танцоры, девушки,
цыганки, цыгане, музыканты

Флоренция. Двор гостиницы, принадлежащей красавице Мирандолине. Раннее солнечное утро. Посреди двора Фабрицио чистит обувь. Работа валится у него из рук. Он безнадежно влюблен в свою хозяйку.

Появляется Мирандолина. Фабрицио признается ей в любви. Мирандолина равнодушна к своему слуге, но, кокетничая с ним, она держит его на расстоянии. Огорченный Фабрицио уходит.

Во двор вбегает толпа мальчишек. Они сообщают Мирандолине о приезде богатого постояльца.

В воротах появляется граф Альбафьорита. Граф поражен красотой хозяйки. Он важно шествует в лучшую комнату гостиницы.

Во двор входит следующий гость — маркиз Форлипополи, обнищавший потомок некогда знатного рода, старичок с горделивой осанкой, но с пустым карманом. Ему отводят комнату под лестницей.

Двор гостиницы пустеет.

С треском распахиваются ворота, врывается новый постоялец — кавалер Рипафратта. Страстный охотник, он весь обвешан охотничьими трофеями. Своему бойкому слуге он приказывает снести дичь на кухню. Рипафратта в прекрасном настроении.

На шум выбегают служанки, а за ними выходит и Мирандолина. Настроение у кавалера сразу падает: убежденный женоненавистник, он видит вокруг себя одних женщин.

Рипафратта готов покинуть гостиницу. Но ловкая Мирандолина вызывает слуг-мужчин. Кавалер сразу успокаивается: теперь, пожалуй, он останется.

Мирандолина решает проучить нахала-аристократа. С этим решением она уходит.

Появившийся граф Альбафьорита вызывает Фабрицио и просит его устроить ему свидание с Мирандолиной. Из-под лестницы появляется влюбленный маркиз Форлипополи и вручает Фабрицио письмо для передачи его хозяйке.

Соперники, граф и маркиз, яростно налетают друг на друга. Входит Мирандолина. Граф и маркиз наперебой говорят ей самые изысканные комплименты. Мирандолина, скрывая смех, одинаково любезна и кокетлива с обоими поклонниками. Страсти разгораются: граф и маркиз ссорятся и вызывают друг друга на дуэль. Увы, маркизу нечем отразить

нападение графа — в его ножнах оказывается лишь жалкий заржавленный обломок шпаги.

Наконец граф и маркиз уходят.

Фабрицио устраивает Мирандолине сцену ревности. Бросив фартук, он хочет покинуть гостиницу и ее коварную хозяйку. С лукавой улыбкой Мирандолина показывает Фабрицио цветок, который она хранит в память о нем. Простодушный Фабрицио снова полон радостных надежд.

Вечер. Двор гостиницы полон гостей, прибывших на карнавал во Флоренцию. Все танцуют: маски, гости, слуги.

Бурный танец Мирандолины вызывает всеобщий восторг.

Неожиданно раздается треск и шум. На середину двора, прямо в танцующих, сверху летят подушки и другие домашние вещи. На лестницу в бешенстве выскакивает кавалер Рипафратта. Он возмущен. Комфорт гостиницы пришелся ему не по вкусу. Все в смятении разбегаются.

Не испугалась лишь одна Мирандолина. Кокетством и лукавством она пытается смирить гнев кавалера. Но все напрасно.

Вечер. Комната кавалера Рипафратта. Он развлекается фехтованием со своим слугой. Приносят ужин. Рипафратта недоволен им. Он сам отправляется объясняться на кухню, но в дверях сталкивается с Мирандолиной. Она распекает слуг и выгоняет их из комнаты.

Мирандолина сама угощает кавалера. Вначале Рипафратта относится к девушке со своей обычной неприязнью. Но движения Мирандолины так изящны и легки, а вино, которым она угощает кавалера, так крепко, что незаметно для себя он начинает увлекаться прелестной хозяйкой. Мирандолина заставляет кавалера признаться в любви к ней. Рипафратта бросается к ее ногам, но она, чтобы унять его любовный пыл, падает в притворный обморок.

Рипафратта подхватывает Мирандолину на руки и зовет людей.

Вбегают испуганные Форлипополи и Альбафьорита и за ними Фабрицио. Их взорам предстает смущенный и растерянный Рипафратта с Мирандолиной на руках. Девушка «приходит в себя», целует Фабрицио и убегает. Граф и маркиз потешаются над кавалером, пока тот не выгоняет их из комнаты.

Рипафратта в отчаянии. Все сильнее разгорается в нем любовь к Мирандолине. Бокал за бокалом он пьет вино и, глядя на портрет Мирандолины, погружается в мечты о ней. Кавалер Рипафратта засыпает. Во сне ему грезится Мирандолина.

Просыпается он на полу и снова смотрит на портрет Мирандолины. Вбежавший слуга насмешливо взирает на хозяина.

Лунная ночь. Сад. Фабрицио поет серенаду под балконом Мирандолины. Она выходит. Слышится шум. Фабрицио закидывает пестрый платок Мирандолины на балкон кавалера Рипафратта и вместе с Мирандолиной прячется.

Крадучись появляется граф Альбафьорита. За ним идут музыканты. Вот и балкон Мирандолины с перекинутым через перила ее пестрым платком.

Начинается серенада. Напрасно — Мирандолина не выходит. Граф бросает деньги музыкантам, и они исполняют лунный калабрийский танец.

Появляется маркиз, за ним его слуга тащит огромную лестницу и корзину роз. Маркиз уже собирается взобраться по лестнице на балкон, но граф задерживает соперника. Начинается драка. В этот миг разбуженный кавалер Рипафратта прыгает с балкона и в бешенстве, со шпагой в руках, бросается на графа. Граф, отбиваясь, отступает — кавалер преследует его.

В опустевшем саду показываются Мирандолина и Фабрицио. Наконец они одни. Мирандолина не скрывает больше своего чувства к Фабрицио.

Ночь. Городская площадь. Разгар карнавала.

Расталкивая народ, вбегает растерянный маркиз Форлипополи. За ним врываются дерущиеся граф Альбафьорита и кавалер Рипафратта. Сбивая всех на своем пути, размахивая шпагами, дуэлянты посреди площади продолжают схватку.

Вовремя вбежавшая Мирандолина одним жестом останавливает драку.

Входит Фабрицио и, по знаку Мирандолины, возвращает графу и маркизу их подарки. Альбафьорита и Форлипополи ошеломлены, зато кавалер Рипафратта торжествует победу над своими соперниками.

Но, о ужас: Мирандолина представляет всем Фабрицио как своего жениха. Посрамленный Рипафратта убегает с площади. За ним спасаются бегством граф и маркиз. Народ смеясь преследует их. Площадь пустеет. Мирандолина и Фабрицио исполняют танец любви.

Снова звучат гитары и летят цветы. Весь карнавал приветствует своих любимцев — Мирандолину и Фабрицио, так ловко одурачивших знатных ловеласов.



Владимир Александрович Власов

Род. в 1903 г.

1902—1986

Владимир Александрович Власов музыкальное образование получил в Московской консерватории (окончил в 1929 году), где учился по классу скрипки у А. Ямпольского и по композиции у Г. Катуара.

Большую часть написанных им произведений в оперном, балетном, симфоническом и ораториально-камерном жанрах Власов создал в соавторстве с В. Фере.

В 1936—1942 годах Власов руководил Киргизским музыкально-драматическим, позже оперным, театром. Отдав много сил изучению киргизской народной музыки, Власов совместно с Фере написал несколько опер и три балета: «Анар», «Качели», «Весна в Ала-Тоо».

«Анар» — первый киргизский балет. Он связан с фольклорными образцами киргизских танцев, песен, народных игр. Широкого развития достигает основная тема героини балета Анар, интонационно близкая народной песне южной Киргизии. В основе главной темы Кадыра лежит мелодия песни «Кара кез». На двух этих темах построено адажио первого действия — один из лучших эпизодов балета. Наиболее выразительна музыка в пляске джигитов, в игре «Так-теке», в пляске комузчи, в лирическом женском танце третьего акта. В партитуре балета во многих местах авторы воспроизводят звучание киргизских народных инструментов, в частности в упоминавшейся пляске комузчи.

Власов — народный артист Киргизской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Владимир Георгиевич Фере

Род. в 1902 г.

7 [20] мая 1902, Камышин — 2 сентября 1971, Москва

Музыкальное образование Владимир Георгиевич Фере получил под руководством Г. Катуара, Р. Глиэра и Н. Мяковского в Московской консерватории, которую окончил в 1929 году.

Большую часть произведений написал в соавторстве с Власовым.

Фере — народный артист Киргизской ССР и заслуженный деятель искусств Башкирской АССР.

А Н А Р

Балет в трех действиях

Либретто К. Эшмамбетова и Н. Холфина

Постановка Н. Холфина, художник Я. Штоффер

Первое представление балета состоялось в Киргизском ордена Ленина государственном музыкальном театре во Фрунзе 8 ноября 1940 года

Действующие лица:

Анар
Кадыр
Багыш, манап
Кудаке, слуга Багыша
Купец
Помощники купца
Подруги Анар
Жены Багыша
Друзья Кадыра
Джигиты Багыша

Раннее утро. На берегу горного озера пастух Кадыр встречает игрой на чооре зарю нового дня.

Пастухи собираются вокруг Кадыра. Юноши затевают игры. К озеру приходит Анар со своими подругами. Кадыру нравится Анар. Когда они остаются вдвоем, юноша признается девушке в любви, она отвечает ему взаимностью.

Пастухи и девушки снова затевают веселые игры.

Раздается шум охоты. Это Багыш со своими джигитами охотится на диких коз.

Встреча с манапом не предвещает ничего хорошего. Кадыр, Анар и их друзья спешат скрыться в прибрежных зарослях.

В погоне за козами бегут джигиты. Появляется и сам Багыш с ружьем в руках. Его внимание привлекают движущиеся ветки кустов. Багыш прицеливается. Анар, испугавшись, выходит из кустов. Красота ее поражает Багыша. Предполагая, что вокруг никого нет, манап грубо пристает к девушке. Кадыр вступает за честь своей любимой.

В поединке ловкий Кадыр побеждает сильного Багыша. Анар, Кадыр и их друзья, опасаясь преследования манапа и его джигитов, спешат скрыться. Багыш полон ярости и злобы.

Зеленая площадка в горах. Здесь в лунную ночь собирается молодежь для игр. Сегодня Анар и Кадыр объявляют о своей помолвке. В разгар праздника все замечают мрачные фигуры манапских джигитов. Их зловещее появление напоминает Анар о встрече с Багышем.

Нарядная юрта, предназначенная для молодоженов. Сегодня Анар войдет в дом Кадыра. Гости приветствуют счастливую пару.

Мимо аила проходит караван. Далекий аил от больших путей. Редко бывают здесь новые люди. Народ приглашает караван-баши сделать привал в аиле.

Сцена превращается в живописный караван-базар.

Неожиданно в аил врывается Багыш со своими джигитами. По его приказу джигиты жгут юрты. Схватив Анар, Багыш увозит ее с собой. Защищая свою любимую, Кадыр падает. Народ в страхе разбегается. Сделав свое черное дело, джигиты манапа исчезают.

Высоко в горах, возле бурного водопада стан Багыша. Сюда он привез Анар. Уговорами, подарками пытается манап сломить волю Анар, но она верна своему Кадыру. Приходит знакомый купец караван-баши, он предлагает манапу дорогие товары. Багыш выбирает для Анар редкие вещи, но ничто не может вернуть ей радость.

Купец растягивает большой великолепный шидрак — ковер. Он скрывает за собой Кадыра и его друзей; они, не замеченные манапом, подходят все ближе и ближе. Багыш, спасаясь от народного гнева, взбирается на скалы, но срывается и падает в пропасть. Кадыр обнимает свою любимую.



Музыкальное образование Герольд получил в Парижской консерватории (1806—1812). С 1815 года оперы Герольда ставятся на сцене театра Комической оперы в Париже. Мировую известность получила его опера «Цампа» (1831).

Герольдом созданы балеты «Астольф и Жокоида», «Спящая красавица», «Лидия» и др. В 1827 году им была частично обработана, частично заново написана музыка к двухактному балету «Тщетная предосторожность», впервые поставленному в Лондоне в 1786 году с музыкой, составленной из различных отрывков популярных в то время произведений.

В 1886 году немецкий композитор П. Гертель (1817—1896) написал новую музыкальную редакцию трехактного балета «Тщетная предосторожность», используя некоторые эпизоды из партитуры Герольда.

ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ

Балет в двух действиях

Либретто и постановка Ж. Добервалья

*Первое представление с сборной музыкой состоялось в Лондоне в 1786 году,
с музыкой Герольда — в Бордо в 1828 году*

Действующие лица:

Марцелина, зажиточная крестьянка

Лиза, ее дочь

Колен, бедный крестьянин

Мишо, откупщик

Никез, его сын

Нотариус

Подруги Лизы, крестьяне и крестьянки

Жадная фермерша Марцелина хочет выдать свою дочь замуж за дурачка Никеза — сына откупщика Мишо. Но Лиза любит бедного крестьянина Колена. Марцелина не разрешает дочери встречаться с Коленом. Приходят крестьянки — подруги Лизы и друзья Колена. Они всей душой сочувствуют горю Лизы и Колена, но помочь им не могут.

Марцелина ни на минуту не спускает глаз со своей дочери, заставляет ее работать по дому: кормить кур, взбивать масло, подметать двор.

Поле. Крестьяне работают. Среди них Лиза, Никез, Колен и Марцелина. Надвигается гроза. Порывы ветра подхватывают дурачка Никеза, который взлетает ввысь на огромном зонтике. Общий хохот.

Комната в доме Марцелины. Крестьяне приносят влажные от дождя снопы и складывают их в угол. Среди снопов незаметно в дом Марцелины пробрался и Колен. Только так он сможет увидеться с Лизой.

Вскоре Марцелина уходит из дому, заперев дочь на ключ. Лиза негодует на предосторожность своей матери, но делать нечего — она заперта.

Лиза начинает мечтать о своей будущей жизни, когда она выйдет замуж за Колена и у нее будут дети. Она научит их читать и будет ласковой матерью, но, если понадобится, будет и строга.

Внезапно снопы распадаются, и перед Лизой появляется Колен. Лиза смущена и испугана. Но мысль о том, что они, наконец, могут побыть вдвоем, наполняет ее радостью и счастьем. Они обмениваются шейными платками. Идиллия Лизы и Колена коротка: слышны шаги возвращающейся Марцелины. Что делать? Лиза прячет Колена в чулан и принимается прясть, но делает это так неестественно, что Марцелина начинает подозревать недоброе. Да и платок Колена на шее Лизы выдает ее.

Рассвирепевшая Марцелина наказывает Лизу и запирает ее в чулан, в котором уже находится Колен.

Марцелина ждет нотариуса. Выгодный брак Лизы и Никеза радует Марцелину, и она почтительно приветствует пришедших вслед за нотариусом Мишо, Никеза и крестьян. Сейчас она выпустит из чулана непокорную дочь.

Дверь чулана раскрывается, и на пороге его появляются смущенные Лиза и Колен. Они бросаются в ноги к Марцелине, которой ничего не остается, как согласиться на их брак.



Александр Константинович Глазунов, выдающийся русский композитор, ученик Н. Римского-Корсакова, начал свою музыкальную деятельность в тесном общении со старшими мастерами отечественной музыкальной классики — М. Балакиревым, А. Бородиным, П. Чайковским.

В своих произведениях Глазунов продолжал традиции классической русской музыки. Его творчество характерно своей народно-патриотической направленностью, песенностью и мелодической выразительностью.

Перу Глазунова принадлежит значительное количество ярких, самобытных произведений в самых различных жанрах. Он создавал симфонии и симфонические поэмы, фортепьянные концерты и квартеты, романсы и пьесы для сольных инструментов. Симфонии Глазунова — монументальные произведения с ярким тематизмом, получающим широкое вариационное развитие.

Глазунов написал три балета — «Раймонду» (1897), «Барышню-служанку» (1898), «Времена года» (1899).

Драматургическая вялость либретто помешала «Временам года» занять то место, на которое по праву может претендовать его партитура, поражающая своей ажурностью и изысканностью.

«Барышня-служанка», как и другие балеты Глазунова, поставленные М. Петипа, представляет значительный интерес как образец творчества выдающихся композитора и хореографа.

«Раймонду», одно из самых ярких произведений Глазунова, обычно называют рядом с тремя балетами Чайковского, подчеркивая этим принадлежность «Раймонды» к числу высших достижений русской музыкальной классики. «Раймонда» вошла в репертуар крупнейших театров мира.

Один из крупнейших мастеров оркестрового письма, Глазунов в своих балетах широко использует в симфоническом плане разнообразные жанры классического и народного танца, явившиеся основой сценических характеристик в его балетных произведениях.

Глазунов относился к тому поколению русских композиторов, которое перешагнуло исторический рубеж Октября и отдало свои творческие силы строительству советской музыкальной культуры.

Став во главе Петербургской консерватории в 1905 году, Глазунов руководил ею до 1928 года.

В 1922 году ему было присвоено звание народного артиста РСФСР. Последние годы своей жизни Глазунов провел в Париже, куда уехал в 1928 году для лечения.

РАЙМОНДА

Балет в трех действиях, четырех картинах с апофеозом

Либретто Л. Пашковой, сюжет заимствован из средневековой рыцарской легенды

Постановка М. Петипа, художники О. Аллегри, К. Иванов и П. Ламбин

Первое представление состоялось в Мариинском театре в Петербурге 7 января 1898 года

Действующие лица

Раймонда, графиня де Дорис
Графиня Сибилла, тетка Раймонды
Белая дама, покровительница дома Дорис
Клеманс } подруги Раймонды
Генриэтта }
Рыцарь Жан де Бриен, жених Раймонды
Андрей II Венгерский
Абдерахман, сарацинский рыцарь
Бернар де Вантадур, провансальский трубадур
Беранже, аквитанский трубадур
Сенешаль, управляющий замком Дорис
Кавалер из свиты де Бриена

Венгерские рыцари, сарацинские рыцари, дамы, вассалы, рыцари, герольды, мавры, провансальцы, королевские солдаты и слуги

В средневековом замке графини де Дорис день именин племянницы графини Раймонды. Бернар де Вантадур, Беранже и несколько юных пажей фехтуют, иные играют на лютнях, виолах, танцуют. Появляются графиня Сибилла и придворные дамы. Графиня недовольна весельем — она упрекает молодежь в лености.

Белая дама, стоящая в нише на пьедестале, — покровительница дома Дорис. Она не любит безделья и лени и наказывает за непослушание. Белая дама появляется тогда, когда ей нужно предостеречь дом Дорис от надвигающейся опасности. Молодые девушки смеются над суеверием графини.

Сенешаль сообщает о приезде гонца с письмом от рыцаря Жана де Бриена — жениха Раймонды. Не позже чем завтра он будет в замке Дорис.

Сенешаль приходит снова и докладывает о прибытии сарацинского рыцаря Абдерахмана, который слышал об удивительной красоте Раймонды и пришел поздравить ее в день именин.

Появляются вассалы, приветствующие Раймонду.

Абдерахман пленен красотой Раймонды и решает похитить ее.

Праздник окончен. Все уходят. Темнеет.

С Раймондой остаются лишь ее близкие подруги и трубадуры. Она играет на лютне романеску, которую танцуют две пары. Теперь очередь Раймонды. Она берет в руки легкий белый шарф и танцует с ним.

Ночь. Раймонда засыпает и видит во сне, как озаряемая лунным светом, появляется Белая дама. Она жестом приказывает Раймонде следовать за нею в сад.

По знаку Белой дамы сад застилается туманом. Призрачной пеленой покрылись деревья. Постепенно туман рассеивается, и Раймонда видит стройную фигуру де Бриена. Раймонда счастлива. Она бросается в объятия своего жениха. Но вдруг он исчезает, и Раймонда встречается лицом к лицу с Абдерахманом. Он пылко объясняется ей в любви, но Раймонда с негодованием отвергает его. Со всех сторон являются видения. Раймонда падает без чувств. Абдерахман уходит.

Занимается заря. На террасу замка вбегают слуги и пажы Раймонды, они стараются привести ее в чувство.

Внутренний двор в замке Дорис. Съезжаются рыцари, кавалеры, владельцы соседних замков, трубадуры, приглашенные на празднество.

Раймонда с нетерпением ждет приезда Жана де Бриена. Но вместо рыцаря входит Абдерахман со своей свитой. Раймонда приказывает удалить непрошенного гостя, но графиня Сибилла уговаривает ее никому не отказывать в гостеприимстве. Абдерахман не может оторвать взора от Раймонды. Он говорит ей о своей любви и предлагает стать его женой. Раймонда с трудом сдерживает себя.

Между тем Абдерахман приказывает своей свите развлечь Раймонду и ее гостей. Виночерпий наполняет кубки гостей вином. В разгаре пира и танцев Абдерахман с помощью своих рабов делает попытку похитить Раймонду, но появляются Жан де Бриен и король Андрей, под знаменами которого сражался рыцарь. Де Бриен освобождает Раймонду из рук рабов и бросается на Абдерахмана. Король приказывает разрешить спор поединком. Оруженосцы приносят оружие. Первым атакует Жан. Призрак Белой дамы показывается на вершине башни и ослепляет своим ярким светом Абдерахмана. Ударом меча Жан наносит Абдерахману смертельную рану.

Рабы его обращаются в бегство, но по знаку короля их кольцом окружают королевские оруженосцы.

Король Андрей соединяет руки счастливых молодых — Раймонды и Жана де Бриена.

Сад при замке рыцаря де Бриена. Свадебный пир. На нем присутствует король. В его честь дается большой дивертисмент из венгерских и польских танцев.



БАРЫШНЯ-СЛУЖАНКА (ИСПЫТАНИЕ ДАМИСА)

Балет в одном действии

Либретто и постановка М. Петипа, художник П. Ламбин

Первое представление состоялось в Эрмитажном театре в Петербурге 17 января 1900 года

Действующие лица:

Графиня Люсинда
Изабелла, ее дочь
Маринетта, субретка
Дамис, жених Изабеллы

Гости графини Люсинды, друзья Изабеллы,
комедианты и крестьяне

Тенистый парк. Мраморная лестница ведет в замок графини Люсинды. Собравшиеся гости — молодые девушки и юноши — напоминают живописные группы на картинах Ватто.* Графиня Люсинда пригласила целое общество, чтобы представить всем жениха своей дочери, которого сама Изабелла еще не видела. Его ждут сегодня.

В ожидании приезда жениха гости пьют шоколад на свежем воздухе. Изабелла танцует гавот и мюзет с одним из графов под аккомпанемент лютни. После гавота гости танцуют сарабанду и фарандолу.

Кочующая труппа театра марионеток просит разрешение показать представление гостям графини. На зеленой лужайке марионетки исполняют целую сценку. Они очень забавны. Актерам весело аплодируют. Получив деньги за свое выступление, комедианты уходят.

Субретка Маринетта приносит известие о прибытии Дамиса — жениха Изабеллы. Изабелла решает испытать его. Ведь она богата, а он нет. Изабелла переоденется в костюм субретки, а Маринетта, в свою очередь, возьмет ее платье.

Графине не нравится эта затея. Но в конце концов она соглашается исполнить прихоть дочери. Это согласие встречено присутствующими с шумным одобрением. Нельзя терять ни минуты.

Графиня, Изабелла и Маринетта поспешно идут к замку, чтобы приготовиться.

На некоторое время парк опустел. Вскоре в глубине его появляется молодой и красивый Дамис. Он смотрит по сторонам, ища скрытый

* Антуан Ватто, французский художник XVIII века, обращавшийся к пасторальным сюжетам.

в зелени замок. Его лакей с чемоданом в руках указывает Дамису на вход. В это время в саду появляется Изабелла в костюме субретки. Заметив ее, Дамис осведомляется — дома ли графиня и ее дочь и можно ли их видеть? Переодетая Изабелла с грациозным поклоном отвечает на все предложенные ей вопросы. Дамис находит ее очаровательной. Как бы он хотел, чтобы его невеста походила на Маринетту. Он расспрашивает субретку о ее госпоже. Дамис хочет побыть с мнимой Маринеттой наедине. Он отсылает своего лакея и просит субретку показать, как танцует ее барышня. Стараясь подражать госпоже, субретка танцует вариацию. Дамис в восторге от танца и хочет поцеловать плясунью. В это время с лестницы спускается графиня с мнимой дочерью, сопровождаемая дамами и кавалерами. Дамис почтительно приветствует свою невесту и невольно переводит взор на Маринетту. Он разочарован.

Портрет Изабеллы, который нарисовала ему Маринетта, так не похож на то, что он увидел сейчас. Окружающие украдкой улыбаются. Слуги приносят прохладительные напитки. Все удаляются в глубь парка и дают возможность жениху и невесте остаться наедине.

Но чем ближе Дамис знакомится со своей будущей супругой, тем неприятнее она для него. Возвратившиеся гости предлагают исполнить большой вальс. Танцует и переодетая Изабелла, показывая свою грацию и музыкальность, тогда как мнимая невеста никак не может попасть в такт. Однако Дамису приходится с ней танцевать. Он в отчаянии и хочет отказаться от брака, но графиня предлагает ему войти в замок. Они поднимаются по лестнице. Оставшиеся в парке гости с нетерпением ожидают развязки.

Наконец Дамис выходит из замка в сопровождении настоящей субретки в маске. Он признается ей в любви и говорит о том, что никогда не женится на Изабелле.

Немного поразмыслив, она соглашается уехать с ним. Лакей Дамиса сообщает, что коляска ждет их. Появляются дамы и кавалеры, а с ними и графиня со своей настоящей дочерью в маске. Она снимает маску. Дамис переводит свой взор на Маринетту, которая также снимает маску. Дамис понимает все и, опустившись на колени, целует руку графине. Все поздравляют Изабеллу и Дамиса.



ВРЕМЯ ГОДА

Балет в одном действии, четырех картинах

Либретто и постановка М. Петипа, художники П. Ламбин и И. Пономарев

Первое представление состоялось в Мариинском театре в Петербурге 7 февраля 1900 года

Действующие лица:

Зима
Весна
Лето
Осень
Иней
Лед
Снег
Град

Два гнома, Зефир, птицы, колос ржи, цветы, наяды,
сатиры, вакханки, фавны

Наступила зимняя пора. Как царица, возвышается на холме Зима. Подвластные ей Иней, Лед, Град и Снег тесным кольцом сомкнулись вокруг нее. Рассыпался Снег множеством искрящихся снежинок и покрыл землю. Плетет свое кружево Иней, плывет Лед, постукивает Град.

Из леса появляются два седовласых гнома. Они высекают из камня огонь и поджигают хворост. Вспыхнули сучья ярким, жарким пламенем и изгнали Зиму. Заснеженный холмик постепенно превращается в цветник. Первые дуновенья весны сливаются с дыханием теплого ветра Зефира. Птицы и цветы с любовью окружают Весну.

Но близится Лето, солнце согревает землю своими яркими лучами. Жарко в поле. Море стройных колосьев волнуется под горячим дыханием знойного ветра. Кудрявые васильки и алые маки кружатся в вальсе, как бы обнимая спелый колос ржи. Изнуренные жарой цветы клонятся к земле. Как видение, появляются легкие и прекрасные наяды с длинными шарфами в руках.

Шарф олицетворяет прозрачную воду, которую жадно поглощают цветы. Раздаются звуки свирели. Вбегают сатиры и фавны. Они вступают в борьбу друг с другом, пытаясь похитить колос ржи. Но на помощь приходит Зефир — он спасает колос. Сатиры и фавны исчезают под землей. Холмик превращается в беседку из виноградных лоз.

Наступает осень, а с нею и сбор винограда. Сатиры и вакханки кружатся в причудливых хороводах, вовлекая в танец всех окружающих.



Рейнгольд Морицевич Глиэр

1875—1959

Рейнгольд Морицевич Глиэр принадлежит к наиболее крупным деятелям советской музыкальной культуры.

Первоначальное музыкальное образование Глиэр получил в Киевском музыкальном училище, по окончании которого он в 1894 году поступил в Московскую консерваторию (окончил в 1900 году). Глиэр — ученик С. Танеева, М. Ипполитова-Иванова, А. Аренского и Г. Конюса.

Список наиболее значительных работ Глиэра включает пять опер, три симфонии, концерты для арфы с оркестром, для голоса с оркестром, для валторны с оркестром; симфонические поэмы, увертюры, сюиты, симфонические картины, романсы, камерные инструментальные ансамбли.

Глиэр — автор шести балетов: «Хризис» (1912), «Клеопатра» («Египетские ночи», по Пушкину, 1925), «Красный мак» (1927; в новой редакции — под названием «Красный цветок», 1957), «Комеднанты» (по пьесе Лопе де Вега «Овечий источник», 1922; в 1955 году переработан в балет «Дочь Кастилии»), «Медный всадник» (1949), «Тарас Бульба» (1952).

Балетное творчество Глиэра неравноценно. В первых двух балетах композитор еще только искал подхода к балетному жанру, отдавая предпочтение пантомимическим эпизодам. Начиная с «Красного мака» композитор обращается ко всем видам «большой хореографии»: адажио, вариации, сцены, характерные и народные танцы, массовые пляски, большие пантомимические построения.

Драматической насыщенностью, тонким раскрытием душевного мира героев выделяется балет «Медный всадник»; с его лирико-психологическими сценами ярко контрастирует эпически величавый образ Петра.

Основное место в лучших балетах Глиэра заняли широко развитые, завершенные формы симфонической музыки. Например, вариации на тему «Яблочко», Романс («Адажио фениксов»), Танец с золотыми пальцами, Героический танец кули — в балете «Красный мак»; Гимн великому городу, танцы петровской ассамблеи, характеристики Евгения и Парашин, их адажио, симфоническая картина «Наводнение», вальс — в «Медном всаднике».

Глубокое знание музыкального фольклора разных народов дало Глиэру возможность насытить последние два балета («Дочь Кастилии» и «Тарас Бульба») испанским и украинским колоритом.

Глиэр был удостоен почетных званий народного артиста СССР, Азербайджанской ССР, Узбекской ССР. Трижды ему присваивалось звание лауреата Сталинской премии.

КРАСНЫЙ ЦВЕТОК*

Балет в трех действиях

Либретто М. Курилко. Балетмейстер А. Андреев, художник М. Бобышов

*Первое представление состоялось в Большом театре Союза ССР в Москве
24 ноября 1957 года (балетмейстер Л. Лавровский, художник М. Курилко) ***

Действующие лица:

Тао-Хоа
Ван Ли-чен, кули
Ли Шан-фу
Два сообщника Ли Шан-фу
Капитан советского корабля
Боцман
Босс
Ученицы Тао-Хоа
Коммерсант
Банкир
Глашатай

Посетители бара, кули, рикши

Двадцатые годы нашего столетия. Большой китайский порт. В глубине на причале иностранный корабль. Кули под охраной полиции разгружают его. Молодой кули Ван Ли-чен незаметно наклеивает революционный плакат на стену дома.

К зданию ресторана подъезжает группа иностранцев. Среди них Босс. Заметив плакат, он приходит в ярость. Приходит Тао-Хоа, танцовщица, любимица народа. Ласково и приветливо здоровается она с рабочими и задерживается около Ван Ли-чена, с которым ее связывает большое чувство. Появляется Ли Шан-фу — антрепренер Тао-Хоа. Он уводит ее в бар.

А кули все еще продолжают разгружать корабль. Вдруг один из них падает. Надсмотрщик бьет его. Ван Ли-чен и его друзья защищают товарища и оттесняют надсмотрщика. Ван Ли-чен поднимает ящик, придавивший товарища, и бросает его на землю. Ящик разбивается, из него вываливаются карабины. Народ возмущен. По призыву Ван Ли-чена начинается забастовка кули.

* См. вступительную статью, стр. 9.

** Здесь приводится либретто спектакля (балетмейстер А. Андреев, художник М. Бобышов), первое представление которого состоялось 2 мая 1958 года в Театре оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде.

Зал портового бара. Ли Шан-фу развлекает «высокую публику». Босс подзывает к себе Ли Шан-фу и требует, чтобы тот познакомил его с Тао-Хоа. Начальник порта сообщает Боссу о приближении советского парохода.

Снова порт. У причала стоит белоснежный, сверкающий на солнце советский пароход.

Из ресторана выходят Босс, Ли Шан-фу и их сообщники. С ненавистью смотрят они на советское судно.

Толпа заполняет всю площадь. Происходит встреча советских моряков с китайским народом. Кули помогают матросам разгрузить пароход.

С глубоким волнением следит за происходящим Тао-Хоа. Она подходит к советскому капитану и приветствует его. Он дарит Тао-Хоа большой красный цветок, она прижимает его к сердцу. Капитан приглашает всех осмотреть советский пароход. Тао-Хоа хочет также направиться вслед за всеми, но путь ей преграждает Ли Шан-фу. Он грубо тянет ее в бар. Ван Ли-чен защищает Тао-Хоа от оскорблений Ли Шан-фу.

Кули просят Тао-Хоа станцевать в честь советских гостей. Она соглашается. По сигналу Ван Ли-чена начинается воинственный танец кули. В ответ советские моряки исполняют матросский танец «Яблочко».

Сад у дома, где живет Тао-Хоа. Вечер. Тао-Хоа ждет Ван Ли-чена. Наконец он приходит. Начинается любовный дуэт.

Входит несколько товарищей Ван Ли-чена по революционной работе. Тао-Хоа показывает им на дверь комнаты, в которой они могут провести совещание. Ван Ли-чен с товарищами уходит в дом.

Вбегают девочки — ученицы Тао-Хоа. Начинается урок танцев.

Вышедший из дома Ван Ли-чен показывает Тао-Хоа революционные листовки. Товарищи, получив от Ван Ли-чена пачки листовок, уходят.

Появляется Ли Шан-фу со своими сообщниками. Он пришел, чтобы застать врасплох Ван Ли-чена и его друзей, но опоздал. Увидев стоящий в вазе красный цветок, он яростно бросает его на пол и злобно топчет.

На просцениум выходит советский капитан и вслед за ним Босс и Ли Шан-фу с сообщниками. Босс отдает приказание убить капитана. Один из сообщников ложится на землю. Увидев лежащего на дороге человека, капитан останавливается. В это время один из заговорщиков выскакивает из-за укрытия и бросается на капитана. В руке бандита сверкает нож. Капитан вступает в неравную борьбу. На помощь спешат советские матросы. При виде их заговорщики исчезают.

Тао-Хоа возвращается домой. Взгляд ее падает на красный цветок, лежащий на полу. В тревоге она поднимает его, поняв, что здесь кто-то был. Она осматривает комнату и, убедившись, что в доме никого нет, нежно и бережно прижимает к себе красный цветок. Сон смыкает ее глаза.

Красный цветок загорается волшебным светом. Вокруг Тао-Хоа в темноте вырастают новые красные цветы, они начинают свой танец.

Страшный сон снится Тао-Хоа. Из мрака появляются Ли Шан-фу и Босс. Тао-Хоа хочет бежать, но они преграждают ей дорогу. Проходит вереница изможденных кули. Ли Шан-фу злобно бьет их.

Появляется лучезарный юноша Ван Ли-чен. Вслед за ним, будто из-под земли, возникает его светлое войско, которое вступает в бой с темными силами. Ван Ли-чен побеждает. Обняв Тао-Хоа, он вступает с нею в волшебную долину.

Наступает утро. Тао-Хоа просыпается.

Зал портового бара. Танцующие пары. Сюда на свидание с банкиром явились Босс и Ли Шан-фу.

Банкир отчитывает их за неудачное покушение на советского капитана. Чтобы успокоить своего покровителя, Босс предлагает коварный план отравления капитана. Удовлетворенный банкир бросает пачку денег Боссу и Ли Шан-фу.

Просцениум. Улица у бара. Вокруг Ван Ли-чена собралась группа кули и рикш. Ван Ли-чен призывает народ к борьбе. Из бара выходит подвыпивший коммерсант со своими дамами. Они вызывают рикш, но те пробегают мимо, не останавливаясь.

Городская площадь, где расположен народный театр. Сюда пришли Босс и Ли Шан-фу. Входит советский капитан с группой матросов. Народ радостно встречает их и усаживает на лучшие места. Начинается представление.

Просцениум. Появляется Ли Шан-фу. Мимо него проходят девушки с чашками чая.

Взяв у одной из девушек чашку, Ли Шан-фу направляется навстречу Боссу. Тао-Хоа замечает это. Она прячется, наблюдая за происходящим. Босс передает Ли Шан-фу яд, и тот высыпает его в чашку.

Снова площадь у народного театра. Представление продолжается. Танец Тао-Хоа полон тревоги, она в отчаянии — над капитаном нависла опасность. Как ей предупредить его? В тот момент, когда Ли Шан-фу подносит чашку капитану, Тао-Хоа стремительно подбегает к нему и выбивает чашку из его рук. Вzbешенный неудачей Ли Шан-фу стреляет в капитана, но Ван Ли-чен успевает отвести его руку.

Просцениум. В смятиении и страхе бежит Ли Шан-фу от народного гнева.

Порт. Ночь. Советский капитан с группой матросов направляется к своему пароходу. Их догоняет Тао-Хоа. Прощаясь с капитаном, она показывает ему красный цветок, который она хранит как дорогую память о советских людях, как веру в светлое будущее своего народа. Советский пароход медленно отходит от берега.

Восстание в городе разрастается. В панике покидают город его иноземные «хозяева». Пробегают полицейские патрули. На площадь врывается революционный народ во главе с Ван Ли-ченом.

В это время, прячась за спинами людей, проскальзывает переодетый Ли Шан-фу и, подняв пистолет, целится в Ван Ли-чена. Тао-Хоа бросается к любимому, закрывает его собой и падает, сраженная пулей. Тао-Хоа умирает, передавая ему заветный красный цветок.

Ван Ли-чен клянется посвятить свою жизнь народно-освободительной борьбе. Радостно ликует народ, празднуя день своего освобождения.

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Бадет в четырех действиях, девяти картинах

Либретто П. Абодимова по мотивам одноименной поэмы А. Пушкина

Постановка Р. Захарова, художник М. Бобышов

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде
14 марта 1949 года*

Действующие лица:

Евгений

Параша

Мать Параши

Подруги Параши

Петр I

Меншиков

Арап Петра I

Царица бала

Шут

Коломбина

Арлекин

Уличная танцовщица

Шарманщик

Послы	{	английский
		французский
		голландский

Голландцы

На берегу Невы, погруженный в думы, стоит Петр.

В Петербургской гавани идут приготовления к спуску корабля. На лодке подплывает Петр в сопровождении Меншикова. Они осматривают корабль. В гавань входит голландский парусник. Сойдя на берег, иностранцы восхищаются русским кораблем. Петр разрубает канат, и корабль, под ликование собравшегося народа, плавно сходит на воду. Начинаются общие танцы.

По Летнему саду проходят гости на ассамблею во дворец.

Бал в полном разгаре. Петр с гордостью показывает на глобусе, в какие страны света смогут плыть русские корабли.

После ухода гостей Петр погружается в мечты о том, как «из тьмы лесов, из топи болот» вырастет прекрасный город.

Темнеет. Возникает панорама Петербурга.

Яркий солнечный день. На Сенатской площади у памятника Петру народное гулянье. Актеры балаганного театра развлекают публику.

К памятнику подходит Евгений. Он ждет встречи с Парашей. Народ расходится. Вот и сама Параша. Евгений радостно устремляется ей навстречу. Их свидание продолжается недолго: Параше пора домой. Евгений провожает ее влюбленным взглядом.

На окраине города стоит скромный домик, в котором живет Параша со своей матерью. Она поет и играет с подругами.

Незаметно входит Евгений. Увидев его, девушки разбегаются. Евгений и Параша остаются вдвоем. Они трогательны в своей чистой, юной любви.

Внезапно поднимается ветер, сгущаются тучи. Евгений спешит домой. Параша выбегает за калитку, чтобы вернуть Евгения, но поздно — он уже далеко. Ветер усиливается. Надвигается буря.

Евгений у себя в комнате любит медальоном, подаренным ему Парашей. Сильный порыв ветра распахивает окно. Хлещет дождь. Начинается наводнение. Евгений обеспокоен. Домик Параша стоит у самой воды. Накинув плащ, Евгений бежит к невесте.

Набережная Невы. Народ с тревогой наблюдает, как поднимается вода. Еще миг — и она затопит улицы. Испуганная толпа разбегается.

На опустевшую набережную вбегает Евгений. Он стремится к Параше, но разбушевавшаяся стихия преграждает ему путь. Ветер сбивает его с ног. Увидев лодку с рыбаком, он бросается в воду, борется с волнами, взбирается на борт. Евгений плывет к домику Параша.

Буря стихла. С трепетом приближается Евгений к тому месту, где недавно был дом. Все пусто. Одиноко стоит сломанная ветром ива.

Евгений с трудом начинает понимать происшедшее. Он вспоминает счастливые минуты, проведенные здесь с Парашей. Евгений не выдерживает потрясения и теряет рассудок.

На Сенатской площади солнечно илюдно. Мимо памятника Петру проходит Евгений. Его сознание проясняется — он узнает место, где встречался с Парашей. Взглянув на памятник, безумец грозит ему. Евгению кажется, что «грозный царь мгновенно гневом возгорелся» и устремился на него. Евгений в ужасе убегает. В его воспаленном мозгу возникает видение «Медного всадника», с тяжелым топотом скачущего за ним.

Евгений мечется по городу, силы покидают его. В последний раз его угасающая мысль возвращается к Параше. Перед ним проходят сцены наводнения и ее гибели. Евгений падает мертвым.

Эдвард Григ

1843—1907

Великий норвежский композитор Григ получил первоначальное музыкальное образование под руководством матери. Впоследствии Григ закончил Лейпцигскую консерваторию.

Вернувшись на родину, он глубоко изучал норвежскую народную музыку. Народные ритмы и мелодические обороты очень характерны для его произведений.

В них большое место занимают образы народной фантастики, норвежские пейзажи, картины крестьянского быта, танцевальные сцены.

Наиболее значительные произведения Грига — музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (1875), фортепьянный концерт (1868), скрипичные сонаты, виолончельная соната, струнный квартет, музыка к драме «Сигурд Юрсальфар» (1872), циклы романсов, фортепьянных пьес, хоров.

Произведения Грига часто становились основой для хореографических постановок.

Б. Асафьевым и Е. Корнблитом (независимо друг от друга) были созданы музыкально-сценические композиции из музыки Грига для спектаклей «Ледяная дева» и «Сольвейг».

ЛЕДЯНАЯ ДЕВА

Балет в трех действиях, пяти картинах с прологом и эпилогом

Музыка Э. Грига, собрана А. Гауком и Ф. Лопуховым, инструментована Б. Асафьевым

Либретто Ф. Лопухова, художник А. Головин

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета в Ленинграде 2 апреля 1927 года

Действующие лица:

Ледяная дева, Сольвейг
Асаак, молодой норвежец
Отец Асаака
Две свахи
Дружко
Старый сказочник
Норвежские девушки и юноши

Старый норвежец рассказывает молодежи сагу о Ледяной деве. Вдали на дереве появляется ее фигура.

Скованный зимним холодом лес. Царство зимы. Появляются фантастические обитатели леса — гномы, кобольды, девы леса. Они везут в санях красавицу-зиму. С песнями и плясками кортеж удаляется в глубь леса. Снова тихо в ледяном царстве.

Утомленный Асаак на лыжах спускается с обледенелого моста в ущелье. Он расправляет усталые члены. Вокруг него все похоже на сказку. Возникает видение. Это Ледяная дева — олицетворение северной природы, похожая то на причудливую птицу, то на льдинку, то на гибкую ветку дерева. Вокруг Асаака кружатся лесные девы, птицы, двойники ледяной девы. Асаак пленен красой Ледяной девы, а она, танцуя, манит его за собой в царство вечных льдов.

Но вот все исчезает.

Окончилась зима, и лучи весеннего солнца растопили льды. Прилетели птицы, природа ожила. Асаак снова пришел в лес. Но что это? На зеленом лугу стоит норвежская девушка Сольвейг. У нее такие же льняные косы и голубые глаза, как у Ледяной девы.

Асаак бросается к девушке и говорит ей о своей любви.

Летний вечер в живописной деревушке, приютившейся в горной долине. Асаак и Сольвейг празднуют свою свадьбу. Молодежь и старики весело танцуют, а под конец праздника, когда ночь спускается в долину, крестьяне зажигают смоляные бочки. Весело перепрыгивают через них девушки и парни. Прыгает и Сольвейг, но вдруг белым облачком взвивается она вверх и исчезает. Асаак устремляется в лес, чтобы вернуть свою невесту. Напрасно! Это была Ледяная дева, принявшая облик простой крестьянки.

Снова зима. Ледяной ветер замораживает на лету птиц. Вокруг Асаака хороводы ледяных дев. Они все похожи одна на другую. Как найти среди них Сольвейг? Метель и вихри кружат Асаака в своих ледяных объятиях. Они увлекают его к обледенелому дереву. Асаак навсегда остается в лесу.

Старый норвежец заканчивает свою сагу. Вдалеке возникает картина леса: старое ветвистое дерево, на ветвях которого качается Ледяная дева, а у ног ее — мертвый Асаак.



Делиб — воспитанник Парижской консерватории. Несколько лет он работал дирижером и композитором в небольших театрах эстрадно-опереточного типа, сочиняя музыку для небольших комедий, эстрадных обозрений, пантомим и танцевальных сцен.

Известность Делиба начинается с конца шестидесятых годов, после того как написанный им совместно с А. Минкусом балет «Ручей» получил признание. Балеты «Немая» (1870), «Коппелия» (1870) и «Сильвия» (1876) закрепили за Делибом славу крупнейшего балетного композитора.

В отличие от подавляющего большинства авторов балетной музыки своей эпохи Делиб вводит в балетные партитуры характеристики действующих лиц, получающие симфоническое развитие; насыщает музыку драматическими сценами, не уступающими в своей динамичности наиболее напряженным оперным ансамблям. Среди опер Делиба наиболее популярна «Лакмэ» (1883).

Балеты Делиба высоко ценил П. Чайковский.

КОППЕЛИЯ

Балет в трех действиях

Либретто Ш. Нютера и А. Сен-Леона по мотивам сказки Э. Гофмана

Постановка А. Сен-Леона

Первое представление состоялось на сцене Гранд-Опера в Париже 25 мая 1870 года

Действующие лица:

Коппелиус
Коппелия
Сванильда
Франц
Бургомистр

Подруги Сванильды, девушки и юноши, горожане

Площадь в маленьком городке Галиции. В одном из домов в глубине площади отворяется слуховое окно. В нем показывается голова мо-

лодой девушки. Девушка, озираясь, выходит из дома и осторожно направляется к жилищу старого Коппелиуса. Она смотрит на большое окно, за которым видна неподвижно сидящая фигура с книгой в руках. Это, вероятно, дочь Коппелиуса. Каждое утро ее можно видеть на одном и том же месте, потом она исчезает. Таинственная девушка никогда не появляется на улицах города, никто не слышал ее голоса. Однако красота ее привлекает многих юношей, и они часто проводят время под ее окном. Некоторые даже пытались проникнуть в дом, но двери его крепко заперты.

Сванильда (так зовут девушку, которая подошла к дому Коппелиуса) подозревает, что ее жених Франц равнодушен к таинственной Коппелии. Может быть, он даже любит ее? Сванильда с досадой и болью смотрит на свою соперницу, но девушка за окном не обращает на нее никакого внимания.

На площадь выходит Франц. Он сначала приближается к дому Сванильды, потом останавливается в нерешительности и, изменяя свое решение, идет к дому Коппелиуса. Сванильда, спрятавшись, наблюдает за ним. Франц кланяется девушке в окне, она поворачивает голову и отвечает на поклон. Но в тот момент, когда Франц уже готов послать девушке поцелуй, Коппелиус отворяет окно, насмешливо наблюдая за тем, что происходит на улице.

Стараясь побороть волнение, Сванильда беззаботно высказывает из своей засады и бежит за летящей бабочкой. Увидев свою невесту, Франц присоединяется к ней. Он ловит бабочку и прикрепляет ее к отвороту своей куртки. Сванильда возмущена жестокостью Франца. Она говорит, что больше не любит его. Франц тщетно пытается оправдаться, но Сванильда не хочет слушать его.

Вскоре на площади появляется толпа молодых девушек, юношей и стариков. Бургомистр объявляет, что завтра предполагается большой праздник по поводу поднятия колокола. Все толпятся вокруг бургомистра. Он приближается к Сванильде и напоминает о ее свадьбе с Францем. Не хочет ли она, чтобы свадьба состоялась завтра? Молодая девушка лукаво поглядывает на своего жениха и говорит бургомистру, что она сейчас расскажет историю про соломинку, которая выдает тайны людей. Сванильда берет из снопа колос, ломает его и говорит, что между ними все кончено. Франц с досадой покидает праздник.

Наступает ночь. Площадь опустела. Тишина. Из своего дома выходит Коппелиус. Он запирает дверь и направляется в соседний кабачок выпить стакан доброго вина. Ватага молодежи окружает его и просит пойти с ними. Старик вырывается и уходит, проклиная все на свете. Сванильда прощается с подругами.

Одна из девушек замечает на земле что-то блестящее. Что это? Какой-то ключ. Наверное, потерял Коппелиус. Девушки решают проникнуть в таинственный дом старика.

Они уговаривают и Сванильду войти в дом Коппелиуса вместе с ними. Сванильда колеблется, но любопытство и ревность заставляют ее согласиться. И вот тяжелый ключ в замке — двери открыты. На площади никого. Показывается одинокая фигура Франца. Отвергнутый Сванильдой, он хочет попытаться счастья у Коппелии. Может быть, она ждет его, может, согласится бежать от старика, который так зорко ее охраняет? В ту минуту, когда Франц прислоняет к балкону свою лестницу, возвращается Коппелиус. Он быстро обнаружил потерю ключа и решил вернуться домой. Что это? Кто-то лезет в его дом? Франц успевает быстро скрыться.

Ночь. Мастерская Коппелиуса. Таинственный свет. Вокруг множество автоматов: старик с длинной седой бородой, негр, маленький мавр, китаец. Повсюду книги, инструменты, оружие.

Сванильда и ее подруги осторожно ходят по комнате. Они поднимают плотные занавеси и замечают Коппелию, сидящую все на том же месте с книгой в руке. Девушки раскланиваются с незнакомкой, которая остается неподвижной и немой. Уж не уснула ли она? Но ее глаза открыты. Сванильда осторожно берет руку Коппелии и отступает назад — она прикоснулась к кукле. Девушки громко смеются. Так вот кому Франц посылал поцелуи!

Проказницы чувствуют себя свободно — им нечего бояться. Они нажимают пружины, и автоматы Коппелиуса начинают действовать.

У Сванильды возникает план переодеться в платье куклы, и она прячется за занавеску.

Входит Коппелиус. Изгнав непрощенных гостей, он направляется к Коппелии и тревожно рассматривает куклу. Она, к счастью, цела! Старик с облегчением вздыхает. Снова слышен шум. В глубине окна появляется еще один непрощенный гость. Это Франц, который все же решил проникнуть в жилище Коппелиуса. Франц направляется к тому месту, где сидит Коппелия. Две цепкие руки схватывают его. Франц хочет убежать, но Коппелиус не отпускает его. Франц признается старику, что хотел увидеть девушку, в которую влюблен. При этих словах Коппелиус сменяет гнев на милость и предлагает Францу выпить вместе с ним. Франц пробует вино и замечает, что оно имеет странный вкус. Коппелиус, между тем, почти не пьет. Франц хочет увидеть Коппелию, но ноги его подгибаются, он падает и засыпает. Коппелиус торжествует: он сможет, наконец, исполнить то, что задумал. Он открывает магическую книгу и начинает отыскивать кабалистические заклинания. Потом он подкатывает пьедестал, на котором сидит Коппелия, поближе к уснувшему Францу. Коппелиус хочет передать силу и жизнь Франца кукле, которую он создал ценой стольких усилий, опытов и бессонных ночей. Коппелия приподнимается и идет. Один шаг, другой. Она сходит по ступенькам пьедестала. Коппелиус вне себя от восторга.

Наконец-то его творение превосходит все то, что может создать человек. Пока он весь поглощен своей радостью, Коппелия постепенно оживает. Украдкой она даже делает ему угрожающий жест, потом принимает свое прежнее положение. Ее глаза устремляются на Коппелиуса. Да! Она на него смотрит. Но нет, нет, не может быть?! Коппелиус хочет похитить у Франца еще одну искорку жизни, чтобы передать ее Коппелии.

Походка куклы теперь гораздо легче и живее, чем прежде. Она начинает танцевать сначала медленно, потом так быстро, что Коппелиус едва может поспеть за нею. Она даже хочет выпить вина из кубка Франца.

Заметив книгу, брошенную на пол, она спрашивает Коппелиуса о ее содержании. Остановившись перед уснувшим Францем, она рассматривает его и, схватив шпагу, хочет проколоть Франца. Коппелиус не знает, как успокоить расшалившуюся Коппелию. Он надевает на нее испанскую кружевную мантилью, и Коппелия танцует испанский танец. Надев шотландский шарф, она танцует жигу. Коппелиус хочет схватить куклу, но она ловко ускользает от него, прыгая и швыряя на пол все, что попадает под руки.

Наконец Коппелиусу удается остановить и усадить куклу на прежнее место.

Старик устал и хочет отдохнуть. Он будит Франца и старается поскорее спровадить его. Франц просыпается, не совсем понимая, что с ним произошло. Из-за занавески выходит Сванильда, и они, точно сговорившись, поспешно сбегают по лестнице.

Коппелиус бежит за занавеску. Бедный старик начинает понимать, что сделался жертвой шутки. Его кукла раздета и валяется на полу. Так вот кто был Коппелией! Он падает, рыдая, среди своих автоматов, которые двигаются, как бы смеясь над горем своего хозяина.

Праздник. Всюду царит веселье. Франц и Сванильда помирились. Франц больше не думает о таинственной девушке, которую видел в окне Коппелиуса.

В толпе происходит движение: старый Коппелиус прокладывает себе дорогу на площадь, несмотря на то, что его не хотят пустить на праздник. Он пришел искать правосудия — его жилище разгромлено, его автоматы сломаны. Кто покроет убытки?

Сванильда, которая только что получила приданое, предлагает его Коппелиусу. Но бургомистр отклоняет предложение Сванильды. Он сам покроет расходы старого Коппелиуса. Бургомистр бросает Коппелиусу кошелек с деньгами и дает знак к началу праздника.

Звонарь возвещает утро. Выбегает Аврора, окруженная полевыми цветами. Снова раздается звон колокола. Это час молитвы. Аврора исчезает. Ее сменяют часы дня. Пряжи и жнецы принимаются за свой труд. Колокол звенит вновь: свадьба. Появляется Гименей в сопровождении маленького Амура.

Раздаются мрачные, зловещие звуки. Это раздор — война. Оружие поднято, пламя пожара освещает потемневшее небо. Наконец все успокаивается. Колокол, который только что призывал к оружию, радостно звучит в честь возвращения мира. Мир водворен, и вместе с часами вечера и ночи люди затевают пляски и игры.

Финальный дивертисмент.



ФАДЕТТА (ДИКАРКА)

Балет в трех действиях

Музыка составлена из произведений Л. Делиба („Сильвия“), Ж. Массне, А. Тома, Д. Обера и Р. Дриго

Либретто Л. Лавровского и В. Соловьева по мотивам романа Жорж Санд „Маленькая Фадетта“

Постановка и режиссура Л. Лавровского, режиссер-консультант В. Соловьев, художник Н. Никифоров

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде
21 марта 1931 года*

Действующие лица:

Проспер, зажиточный крестьянин
Андрэ, его сын
Барбо, зажиточный крестьянин
Мадлон, его дочь
Ренэ, влюбленный в Мадлон
Бабушка Урсула, бедная крестьянка
Фадетта, ее внучка
Сильвестр, ее внук
Понкрас, школьный учитель
Бонифас, аптекарь
Николас, цирюльник

Крестьяне, охотники, музыканты, дети

Действие происходит на юге Франции в двадцатых годах прошлого столетия

Избушка на опушке леса. Светает. Фадетта тащит из леса вязанку хвороста. Сильвестр резвится. Он хочет, чтобы сестра поиграла с ним. Фадетта нехотя соглашается. Бабушка Урсула недовольна — бедные дети должны трудиться.

Фадетта принимается за работу, но ее мысли далеко.

Слышны звуки охотничьих рогов. Старуха в тревоге. Нужно скорей спрятаться, так как деревенские охотники всегда оскорбляют старуху и ее внучат. Она спешит закрыть ставни и велит детям войти в дом. Они не хотят. Фадетта прячется за плетень. Сильвестр убегает в лес. Идут охотники. Им навстречу из деревни выходят девушки. Охотники замечают у дома старуху. Они берут метлы и начинают дразнить ее. Андрэ вступается за старуху. Мадлон недовольна его поведением. Зачем ему вмешиваться? Старуха — колдунья. Она не смеет показываться на глаза людям. Вместе с подругами она высмеивает Андрэ, а когда видит, что на него это не действует, вымещает свое недовольство на лечебных травах Урсулы — срывает их с плетня и топчет.

Андрэ стыдит Мадлон. Старуха подбирает травы. Андрэ помогает ей. Это возмущает Мадлон. Чтобы напугать Урсулу, Ренэ стреляет около нее из ружья. Андрэ бросается к Ренэ, вырывает ружье. Между ними завязывается ссора, охотники разнимают их.

Мадлон, обидевшись на Андрэ, танцует с Ренэ.

Из-за плетня показывается Фадетта. Она смешно передразнивает жесты и манеры Мадлон. Та обращается к окружающим, прося унять дерзкую девчонку. Охотники набрасываются на Фадетту. Ее защищает Андрэ. Пользуясь замешательством, Фадетта бежит к плетню и оттуда дразнит Мадлон. Тогда Ренэ бросает в нее камень.

Камень попал в цель. В слезах Фадетта опускается у дерева.

Возвращается Андрэ, забывший свое ружье. Он видит плачущую Фадетту, утешает ее, уговаривает не обращать внимания на насмешки крестьян. Этого Фадетта не ожидала. Ласка Андрэ необычна для нее: в деревне все ненавидят ее семью. Радостью проникнут ее танец с Андрэ. Фадетте трудно разобраться в своих чувствах. Что это? Любовь?

Комната Барбо. Деревенский художник рисует Мадлон. Приходит отец Андрэ, Проспер.

Барбо и Проспер обсуждают неприличное поведение Андрэ, заступившегося за семью нищенки Урсулы.

А вот и Андрэ. Он заявляет отцу, что отказывается от брака с Мадлон. Происходит бурное объяснение между отцом и сыном. Отец заставляет его в конце концов помириться с расстроенной Мадлон.

Входят поклонники Мадлон — Понкрас, Бонифас и Николас. Они утонченно галантны с Мадлон, но ей не до них. Андрэ мрачен. Мадлон думает развеселить его танцем. Результат для нее неожиданный: Андрэ хватается шапку и убегает. Мадлон плачет.

Солнечный день. Площадь в деревне. Праздник. В трактире расположились музыканты. На праздник собралась вся деревня. Нет только Андрэ. Нет, конечно, и семьи Урсулы.

Происходит торжественная раздача бантов. Мужчины раздают их своим дамам. Мадлон получает бант из рук Ренэ.

Вошедший Андрэ не отвечает на брань отца, берет бант и садится. Начинаются танцы. Андрэ замечает в толпе Сильвестра и просит его передать Фадетте бант. Мальчик убегает. Проспер и Барбо требуют, чтобы Андрэ танцевал с Мадлон. Он начинает с ней танец, но вдруг, заметив в толпе Фадетту с бантом на груди, бросает Мадлон. Танец заканчивает Ренэ. Все отворачиваются от нищенки Фадетты. Все, кроме Андрэ.

Музыканты продолжают играть. Под их музыку Фадетта и Андрэ танцуют, а в конце, как того требует обычай, Андрэ целует Фадетту.

Деревенские богатеи выведены из себя. Проспер срывает с груди Фадетты бант, швыряет его и приказывает Фадетте удалиться. Фадетта уходит. Андрэ, в знак протеста, догоняет Фадетту, целует ее и снова прикрепляет бант к ее платью. Ренэ бросается на Андрэ, но тот отбрасывает его. Андрэ видит, что у него нет ничего общего с этими людьми. Он бросает в ноги отцу свою одежду, он отказывается от семьи. Ренэ швыряет камнем в Андрэ. Фадетта заслоняет Андрэ, и камень попадает в нее. Фадетта падает. Все очень рады, что девочке попало.

Андрэ бросается на Ренэ. Все в страхе разбегаются. Проспер, желая отомстить Фадетте за разрыв с сыном, подходит, чтобы ударить ее. Дорогу преграждает сын. Он замахивается на отца. Нет для него больше никого, кроме Фадетты. Нежно обнимает он ее и медленно уходит с ней навсегда из деревни.

Вбегает Сильвестр. Он ищет Фадетту. Но никто не хочет ему ответить, где она. Один из музыкантов показывает ему на дорогу, по которой ушли влюбленные.



Эдуард Мари Дельдевез

1817—1897

Получив музыкальное образование в Парижской консерватории, Дельдевез в начале сороковых годов выдвигается как талантливый дирижер театра «Гранд-Опера».

Его сочинения по своему стилю близки французскому академическому искусству пятидесятих — шестидесятих годов.

Среди наиболее крупных произведений Дельдевеза следует назвать три симфонии, два квартета, три кантаты. Дельдевез создал несколько балетов, среди которых наиболее известна «Пахита», впервые поставленная в 1846 году.

Музыка балета отмечена тщательностью отделки деталей и изяществом. В «Пахите» много эффектных танцев, пластических адажио, темпераментных массовых сцен.

При постановке балета в 1881 году в Петербурге к музыке Дельдевеза добавлены отдельные номера, написанные А. Минкусом.

ПАХИТА

Балет в трех действиях

Музыка Э. Дельдевеза и А. Минкуса

Либретто Ж. Мазилье и П. Фушера

Постановка Ж. Мазилье, художники Вагнер и Л. Журдель

Первое представление состоялось на сцене Гранд-Опера в Париже 1 апреля 1846 года

Действующие лица:

Пахита

Иниго, хозяин труппы цыган

Люсьен д'Эрвильи

Граф д'Эрвильи, его отец, генерал

Дон Лопез де Мендоза, губернатор провинции в Испании

Донна Серафима, племянница Мендоза, невеста Люсьена

Мать Люсьена

Бабушка Люсьена

Скульптор

Четыре цыгана, офицеры, дамы, кавалеры, крестьянки, крестьяне, цыганки, цыгане

Действие происходит в Сарагоссе и ее окрестностях

Дон Лопез де Мендоза озабочен устройством торжественного приема, который он дает в честь семьи графа д'Эрвильи. Сын графа Люсьен и племянница Мендоза Серафима должны пожениться.

Наконец приезжают долгожданные гости. Графа гнетут тяжелые мысли: когда-то в этих местах бандитами был убит вместе с женой и дочерью брат графа Шарль д'Эрвильи. Дон Лопез де Мендоза старается отвлечь д'Эрвильи от мрачных воспоминаний.

Праздник в честь французских гостей начинается с представления труппы цыган, хозяином которой является мрачный Иниго. Пахита, лучшая танцовщица его труппы, сейчас предстанет перед гостями. Она появляется на горе, озабоченная и взволнованная. Немолодой и нелюбимый ею Иниго только что открыл ей свои чувства. Пахита оглядывает незнакомую местность, в которой расположился табор, и постепенно вспоминает, что именно здесь умирал офицер, который-ее, девочку, нес на руках и у которого кто-то ее похитил. Она вынимает медальон с дорогим для нее портретом. Это все, что осталось от прошлого.

Однако нужно начинать представление.

Граф, бабушка, Серафима, Люсьен, его мать и губернатор занимают места. Пахита и ее товарищи танцуют перед гостями. Иниго приказывает Пахите собрать деньги у зрителей. Пахита обходит всех. Люсьен пристально смотрит на Пахиту. Их взоры встречаются. Люсьена поражает красота молодой девушки. Он спрашивает о ней у Иниго. Тот уклончиво отвечает, что Пахита его родственница. Но Люсьен не верит ему.

Дон Лопез де Мендоза замечает зарождающееся чувство Люсьена к Пахите и предлагает Иниго ударом кинжала покончить с Люсьеном.

Праздник и представление окончены. Пахита и Люсьен ищут встречи. Люсьен говорит девушке о своей любви. Пахита с грустью отклоняет подарки Люсьена. Он уходит. Тогда Пахита бежит за ним, чтобы передать ему свой прощальный букет полевых цветов, и вдруг сталкивается с Иниго.

Совершив прогулку по окрестностям Сарагоссы, гости возвращаются. Иниго рассказывает губернатору о встрече Люсьена с Пахитой. Губернатор возмущен: Люсьен предпочел цыганку его племяннице. Но Мендоза не потерпит этого. Вместе с Иниго он замышляет преступный план.

Уединенный домик. Пахита полна воспоминаний о Люсьене. Она раскрывает ставни, становится светло. Пахита видит, как к дому приближается Иниго, а с ним переодетый губернатор Мендоза. Заговорщики входят в дом, Пахита прячется. Иниго показывает губернатору приготовленное им вино, смешанное с сонным порошком. Появляются еще четыре злодея, которые должны осуществить задуманное убийство. Пахита решает во что бы то ни стало предупредить неизвестную ей жертву.

Неожиданно приходит Люсьен. Значит, это его собираются убить.

Иниго приказывает Пахите быть любезной с гостем. Люсьен доверчиво отдает Иниго свою саблю и плащ. Пахита ловко накидывает плащ на голову Иниго и знаками предупреждает Люсьена об опасности. Но Люсьен не верит в опасность. Однако оставшись один, Люсьен обнаруживает, что двери и окна комнаты наглухо заперты.

Входит Пахита с грудой тарелок, за ней Иниго. Люсьен и Иниго садятся за ужин. Иниго наливает своему гостю вино из первой бутылки. Пахита успевает похитить пистолет Иниго и разрядить его. Иниго требует, чтобы Пахита танцевала для гостя, и идет за ее кастаньетами. Тогда Пахита со страшным шумом роняет грудку тарелок и в то время, когда Иниго считает, сколько тарелок разбито, переставляет стаканы.

Бьет полночь. Охмелевший Иниго уже не может бороться со сном.

Внутренняя стена камина поворачивается. Пахита и Люсьен скрываются потайным ходом. Входят цыгане. Они удивлены, увидев спящего Иниго, и начинают трясти его изо всех сил. Иниго приходит в ярость, поняв, что его перехитрили.

В доме графа д'Эрвильи бал. Граф появляется среди гостей со своей будущей невесткой Серафимой и губернатором Мендоза. Вбегают взволнованные Пахита и Люсьен. Юноша рассказывает о том, что спасением своей жизни он обязан Пахите.

Губернатор принимает эту новость со сдержанным негодованием.

Люсьен просит Пахиту стать его женой. Но Пахита с грустью отказывается от неравного брака. Ее взгляд падает на дону Лопеза де Мендоза, которого она до сих пор не замечала. Она узнает в нем того человека в маске, который платил Иниго за убийство Люсьена. Пахита рассказывает всем о том, что она видела.

У губернатора отбирают оружие и арестовывают его.

Подняв взор на висящий на стене портрет, Пахита замечает, что этот портрет как две капли воды похож на человека, чье изображение она носит в медальоне. Значит, этот офицер ее отец, а она родная племянница графа?

Генерал д'Эрвильи обнимает Пахиту, называя ее своей дочерью. Торжественным праздником заканчивается бал в доме генерала и его сына. Пахита останется в нем навсегда.



Ричард Евгеньевич Дриго

1846—1933

Ричард Евгеньевич Дриго окончил Венскую консерваторию и в двадцатилетнем возрасте начал свою дирижерскую деятельность. Поклонник Р. Вагнера, он осуществил первую постановку «Лоэнгрина» в Италии на Миланской сцене. В 1875 году дирижировал премьерой оперы «Кармен» в Севилье. Больше сорока лет Дриго провёл в Петербурге в качестве дирижера Итальянской оперы (1879—1886) и главного дирижера балета Мариинского театра (1886—1920).

Его балеты «Очарованный лес», «Талисман», «Волшебная флейта», «Пробуждение Флоры», «Роман бутона и розы», «Арлекинада» имели большой успех. Лучшие из них, «Талисман» и «Арлекинада», отличаются мелодическим изяществом, колоритной оркестровкой и эмоциональностью музыкальных образов.

ТАЛИСМАН

Балет в четырех действиях, шести картинах с прологом и эпилогом

Либретто К. Тариовского и М. Петипа

Постановка М. Петипа, художники Г. Левот, М. Шишков и М. Бочаров

Первое представление состоялось в Мариинском театре в Петербурге 25 января 1889 года

Действующие лица:

Амравати, повелительница небесных духов

Нирити, ее дочь

Вайю, бог ветра

Манмата, небесный дух

Акдар, царь

Дамаянти, его дочь, невеста Нуреддина

Нуреддин, магараджа Лагора

Джемиль, его оруженосец

Старый евнух

Кадоор, ткач

Наль, его сын

Нерилья, невеста Наля

Небесные духи, раджи, свита царя Дели, воины, молодые ткачи, духи земли, розы, баядерки, танцоры, горцы, невольницы, факиры, оружейники, персы, бенгальцы, сингалезцы, купцы, разносчики воды, носильщики, нищие

Амравати опечалена: настало время, когда ее любимая дочь Нирити должна спуститься на землю. Вбегает юная Нирити и бросается в объятия матери. Амравати говорит дочери об условиях ее пребывания на земле. Она не должна поддаваться искушениям, иначе навсегда потеряет бессмертие. Бог ветра Вайю будет сопровождать ее.

Вайю влетает взволнованный: какие-то смертные хотели проникнуть в его владения, но он послал им навстречу снежные бури, водяные смерчи и воздвигнул ледяные горы. Люди побеждены, и теперь он готов сопровождать и охранять Нирити.

Амравати передает Вайю свой золотой жезл, подчиняющий всех духов. Потом вынимает звезду из своей диадемы и передает ее дочери. Это талисман, имеющий волшебную силу.

Вайю и Нирити уносятся на землю.

Хижина старого ткача Кадоора. Его сын Наль работает за станком, но солнечный луч ежеминутно отвлекает его. Он хочет завесить окно, но вдруг в хижину вбегает его невеста Нерилья. Она бросается к Налю и закрывает ему глаза руками.

Приходит Кадоор с родными и соседями. Влюбленные опускают глаза, но Кадоор объявляет всем, что завтра свадьба сына, и украшает хижину вьющимися растениями и виноградными лозами.

Неожиданно в хижину заглядывает молодой магараджа Лагора Нуреддин. Он заблудился, охотясь в соседнем лесу. Наль и Нерилья танцуют для гостя «Кашмирский нах».

Нуреддин дарит Нерилье жемчужное ожерелье, а Налю кошелек с золотом. Наконец все уходят, предоставляя Нуреддину возможность отдохнуть в покое и тишине.

Темнеет. Вдалеке раздаются раскаты грома, блистает молния. Появляются Нирити и Вайю. Нирити необычайно утомлена шумом земли. Все вокруг для нее ново. Она с любопытством озирается и утомленная засыпает. Вайю улетает.

Пробудившийся Нуреддин приближается к Нирити. Подобной девушки он никогда не встречал. Он хочет поцеловать ее, но проснувшаяся в испуге Нирити зовет на помощь Вайю. Во время борьбы Нирити с Нуредином звезда падает с головы девушки. Вайю услышал зов Нирити. Он спешит к ней на помощь, подхватывает ее, и они улетают ввысь. Блещет молния, слышатся раскаты грома; наступает полная тишина.

Нуреддин потрясен исчезновением Нирити. Но он решает найти ее. Звезда, упавшая с головы девушки, в его руках.

Между тем обеспокоенные долгим отсутствием Нуреддина Акдар и Дамаянти ищут его. Посланные на его поиски слуги приводят их в хижину ткача. Смущенный Нуреддин следует за Акдаром и своей невестой.

Снова появляются Нирити и Вайю, с ними духи земли. Они ищут звезду, но нигде не могут ее найти.

Между тем во дворце готовятся к свадьбе Дамаянти и Нуреддина. Перед женихом и невестой баядерки танцуют свадебный танец. По окончании пиршества все уходит во внутренние покои. Нуреддин остается один. Он весь полон воспоминаний о Нирити. Нуреддин покрывает заветный талисман поцелуями.

Но что это? Из-под земли внезапно вырастает куст бенгальских роз, за ним другой, третий. Они преграждают ему дорогу. Из каждого куста появляется живая роза, а Нирити предстает перед ним как царица цветов. Розы, танцую, просят Нуреддина отдать им талисман.

Видение прерывают Акдар и Дамаянти, которые напоминают Нуреддину о необходимости идти в храм на обряд венчания. Но Нуреддин решительно отказывается стать мужем Дамаянти. Оскорбленный Акдар обнажает саблю. Огненные языки вырываются из-под земли и разделяют противников.

Духи огня, подчиняясь воле Вайю, спасают Нуреддина от неминуемой смерти. Он должен жить, иначе кто же возвратит Нирити талисман? Нирити появляется в середине фонтана и, не видимая Нуредином, посылает ему поцелуй. Его любовь и верность покорили ее.

Торговый день на базарной площади. Нуреддин и его товарищи отбились от войск Акдара, посланных в погоню за ними. Звезда Нирити сверкает на груди Нуреддина. Из толпы выходит Вайю, переодетый брамином, рядом с ним Нирити в одежде рабыни. Узнав Нуреддина, они хотят похитить у него талисман. Нуреддин в свою очередь взволнован, он узнал Нирити и хочет купить ее, предлагая брамину любую цену. Но Вайю готов продать рабыню лишь за звезду на груди Нуреддина. Нуреддин не согласен, он решает напоить Вайю неведомым для духа неба напитком. Вайю быстро пьянеет и превращается в простого смертного. Воспользовавшись этим, Нуреддин приказывает похитить Нирити. Он говорит ей о своей безграничной любви и молит ее остаться с ним на земле. Но Нирити предпочитает умереть, чем нарушить завет Амравати. Тогда Нуреддин прощается с нею навеки и возвращает ей талисман. Раздается сильный удар грома.

Амравати, окруженная духами неба, ждет свою дочь.

Нирити, держа в руке свой талисман, уже готова подняться в воздух, но видя, как тяжело переживает разлуку Нуреддин, начинает колебаться. Такая любовь стоит жертвы. Она впервые полюбила и любима и останется навсегда с Нуредином на земле. Нирити выпускает из рук звезду, которая улетает ввысь. Счастливая Нирити бросается в объятия Нуреддина.



А Р Л Е К И Н А Д А

Балет в двух действиях, пяти картинах

Первое представление в постановке М. Петица состоялось в Эрмитажном театре в Петербурге 10 февраля 1900 года.

Новая постановка (либретто Ф. Лопухова, художник М. Бобышов) состоялась в Малом оперном театре в Ленинграде 13 июня 1933 года

Действующие лица:

Касандр, лавочник (турок)
Его дочь (Коломбина)
Студент (Арлекин)
Королева карнавала, балерина (птица)
Слуга Касандра (Пьеро)
Служанка дочери Касандра (Пьеретта)
Распорядитель карнавала (Полишинель)
Друг студента, певец (Скарамуш)
Старая няня (Нарцизина)
Друг студента (американский дядюшка)
Друзья студента (скарамуши)
Леандр, полковник
Деищик Леандра
Певец Леандра
Дирижер Леандра
Портниха в доме Касандра
Скучающий поэт
Сержант
Сбиры

Студенты-распорядители, подруги королевы карнавала (птицы), артистки балета, народ, артисты, музыканты, студенты, патруль, продавщицы цветов, гости, публика в лодках, уличные мальчишки, дети (пучеглазки)

В Париже карнавал. На одной из улиц предместья, в доме лавочника Касандра готовятся к празднику. Дочь Касандра тайком от отца собирается быть на карнавале в костюме Коломбины. Портниха поправляет уже надетый на нее костюм. Для своей служанки дочь заказала костюм Пьеретты, а для своей старой няни — костюм пучеглазой Нарцизины. Дочь Касандра давно любит бедного студента. Влюбленные встречаются тайком от отца.

Букет цветов, брошенный с улицы, дает знать, что студент пришел. Служанка быстро спускает с балкона лестницу. Влезает студент. Влюбленные счастливы. Появляется одетая в костюм Пьеретты служанка. Слышатся шаги. Студент быстро уходит, унося с собой приго-

товленный для него костюм Арлекина. Дочь и няня удаляются, а служанка Пьеретта остается.

Касандр также собирается повеселиться на карнавале. Для себя он приготовил костюм турка, а для своего слуги костюм Пьеро.

Он отдает ключ от дома слуге и уходит, предвкушая карнавальное веселье. Слуга входит в роль Пьеро. Служанка Пьеретта, заигрывая, крадет у слуги ключ. Появившаяся дочь Касандра прерывает их шутки.

Шумит веселый карнавал. Друзья студента — заправила карнавала. Касандр попал в карнавальное шествие и его оттеснили от своего дома. Шествие переходит в другую часть города. Арлекин и его друзья, пользуясь этим, серенадой вызывают дочь Касандра из дома.

Коломбина выходит на улицу вместе с Пьереттой. Слуга Пьеро бежит вернуть Касандра. В разгар веселья молодежи возвращается Касандр. Часть студентов во главе с Арлекином бежит в дом Касандра, другая прячется на площади. Касандр и сыщики-сбиры бегут за укрывшимся в доме Касандра Арлекином.

Карнавальные шутки ряженных студентов продолжают. Быстро вбегают Коломбина, Пьеретта, Арлекин. Им надо спрятаться от погони, и они одурачивают преследователей, и те не замечают, как приготовленная кукла заменяет Арлекина. Взмешенный Касандр отталкивает дочь, а его слуга Пьеро, схватив куклу, в ярости избивает ее. Молодежь довольна удавшейся шуткой.

На балконе появляются Касандр и Пьеро, который выкидывает куклу на площадь. Притаившиеся около домов ряженные друзья студента прячут куклу, а Арлекин ложится на ее место.

Касандр и Пьеро вместе со сбирами пробуют оживить «мертвого». Но студент играет роль превосходно. Касандр, Пьеро и сбиры бегут в дом, а площадь наполняется веселыми друзьями студента. Певец поет торжественную песню в честь избавления Арлекина от «смерти».

Друзья студента клянутся устроить так, чтобы Касандр отдал свою дочь за студента. Одному из друзей, «американцу», предлагают выдать себя за богатого дядюшку студента. Сговор молодежи прерывается приходом Касандра и старого полковника Леандра. Леандр, влюбленный в дочь Касандра, считается ее женихом. Он нанял певца и музыкантов: они будут петь серенады. Но молодежь не дала ему осуществить эту затею. Карнавальное шествие сбивает с толку престарелого жениха. Леандр ошеломлен. Пьеро и сбиры тащут Леандра в дом. В третий раз возвращается карнавальное шествие — за Коломбиной и Пьереттой. Похитив их, карнавальное шествие идет в городской сад — к месту карнавального празднества. Одураченные Касандр, Пьеро и сбиры бегут вслед.

Карнавал в разгаре. Шествие углубляется в сад. Касандр, Леандр, Пьеро и сбиры в конце концов настигают студентов. Они видят, как

щедро тратит деньги Арлекин, его «дядюшка» и Коломбина. Королева карнавала предлагает Касандру отдать дочь за студента. Она уверяет его, что студент теперь богат, ибо приехал его американский дядюшка. Жадный Касандр соглашается. Возмущенному Леандру остается смириться. Все веселятся, затеваются игры, арлекинады.

В первой арлекинаде танцует неудачник Леандр. Второй арлекинадой руководит приятельница студента. Полишинель танцует с пучеглазками. Третью арлекинаду исполняют королева карнавала, Коломбина, Арлекин, его друг и молодежь, ряженные птицами. Четвертая арлекинада доказывает Касандру, что деньги «дядюшки» студента были фальшивые, «карнавальные» и что он обманут. Арлекинада изображает свадьбу Арлекина с Коломбиной.

Здесь уже окончательно не выдерживает Леандр.

Он вызывает Арлекина на дуэль. Но студент Арлекин зло издевается над неудачником. Все мытарства влюбленных окончены. Последним танцем — балабилем — и фейерверком кончается праздник.



Орест Александрович Евлахов

Род. в 1912 г.

4 (17) января 1912, Варшава — 15 декабря 1973, Ленинград

Орест Александрович Евлахов окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции Д. Шостаковича в 1941 году. Первое крупное произведение Евлахова, фортепьянный концерт, появилось в 1939 году. В ближайшие годы последовали: симфония, концертная и пионерская сюиты, скрипичная соната, вокальная баллада «Ночной патруль», фортепьянные и виолончельные пьесы, хоры и романсы.

Первый балет Евлахова «День чудес» написан совместно с М. Матвеевым. В 1946 году он был поставлен хореографической студией Ленинградского Дворца пионеров.

Балет «Ивушка», наиболее крупное произведение Евлахова, написан в традициях классиков русской сказочной музыки Римского-Корсакова и Лядова.

И В У Ш К А

Балет в трех действиях, семи картинах

Либретто Л. Браусевича по мотивам русских народных сказок

Постановка Н. Анисимовой, художник Г. Мосеев

Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде 9 мая 1957 года

Действующие лица:

Зосима, мастер-умелец

Маша, его дочь от первого брака

Лукерья, жена Зосимы

Орина, дочь Лукерьи

Вакула

Кудряш

Антипа

} подмастерья

Чудище

Смерть

Соколенок

Пастушок

Заморский гость

Ведьма-чаровница

Фарфоровые игрушки

Офицер

Фарнос, шут

В древнем русском селе живет мастер-умелец Зосима. Искусно сделанные им игрушки охотно покупают богатые купцы для продажи на заморских рынках.

Все было бы хорошо в семье у Зосимы, да вот любимая дочь больна странной болезнью: грустит красавица Маша, ничто ее не веселит. Насмеются над ее грустью и мачеха Лукерья, и сводная сестра Орина, и подмастерья. Только отец горячо любит и жалеет ее.

Зосима видит, что Маша нежна и послушна. С какой заботливостью и добротой выхаживает она раненую птицу — подбитого соколенка.

Однажды к Зосиме приехали заморские гости за товаром. Увидел купец красавицу Машу, подивился ее болезни и рассказал, что в далекой чужой стороне, в таинственном зачарованном дворце растет волшебное деревцо — ивушка. Чтобы вылечить Машу от грусти, нужно сорвать ивовую веточку — символ жизни.

Зосима смело отправляется в зачарованное царство. Различные преграды возникают на его пути, какие-то невиданные существа: серебряные девы, ведьма, черти с крыльями и разная нечисть. Они преграждают умельцу путь к таинственному дворцу. Наконец, преодолев все препятствия, Зосима видит чудесную ивушку и срывает с нее веточку. Сверкает молния, слышатся раскаты грома. В красном плаще появляется страшное Чудище. Оно набрасывается на Зосиму.

Возникает видение Маши.

Чудище отпускает Зосиму попрощаться с семьей, но он должен возвратиться, чтобы отдать свою жизнь за сорванную веточку.

Зосима приходит домой и вручает Маше ивовую веточку. Общее удивление и радость: Маша-несмеяна смеется.

Веселье в доме Зосимы. Веселится и Маша. Ее танец сменяется танцем пастуха, затем выходят подмастерья с Лукерьей и завистливой Ориной. Лишь один человек не принимает участия в веселых играх и танцах. Это — Зосима. Мрачные думы одолевают его.

Маша старается утешить отца: она готова пойти к Чудищу вместо него, но Зосима не хочет губить дочь, он собирает свои вещи и прощается. Лукерья и Орина во всем винят Машу — она виновата, ей и надо идти в зачарованный дворец.

С ивовой веточкой в руках Маша убегает.

Маша в зачарованном дворце волшебного царства. Она зовет невидимого хозяина, но никто не отзывается. Усталая Маша засыпает.

Тихо, со светильником в руках, входит Чудище, любителю спящей девушкой и также тихо исчезает. Маша просыпается. Яркий свет озаряет фантастический сад дворца. Танцуют дамы и кавалеры в заморских костюмах. Их сменяет шут Фарнос и разные игрушки.

Темнеет. Маша одна. Она решается идти во дворец, но ей преграждает дорогу таинственная фигура, закутанная в красный плащ. Маша

приподнимает плащ и видит страшное Чудище с грустными человеческими глазами. Маша теряет сознание. Очнувшись, она в страхе бежит. Чудище останавливает Машу и умоляет не бояться его. Маша в большом смятении. Чудище падает у ее ног. Маша остается во дворце.

Маша привыкла к Чудищу, полюбила его за доброту, за ласку и нежное сердце. Она уже не боится его уродства.

Вечер. Маша отправляется в покой, но сон не идет к ней. Она тоскует по отцу. Маша умоляет Чудище отпустить ее домой. Уступая ее горячим мольбам, Чудище отпускает девушку. Отдав ей ивовую веточку, Чудище провожает Машу. Если она не вернется с веточкой до следующей полуночи, Чудище умрет.

Маша бежит домой. Радостно встречает Зосима дочь. Начинается веселье в честь возвращения Маши. Все дивятся ее красивым нарядам, только Орина и Лукерья злобно завидуют ей, но делают вид, что рады ее счастью. Добрая Маша дарит им дорогие подарки. В веселом хороводе все убегают. Остаются Орина и Лукерья, они замышляют похитить у Маши ивовую веточку. Девушка замечает пропажу и в отчаянии ломает руки: ей пора вернуться во дворец, иначе Чудище погибнет. Зосима просит всех принять участие в поисках веточки, но ее нигде нет.

Орина далеко забрасывает веточку. Раздается удар грома. Орина от страха начинает заикаться, ей не повинуются руки и ноги. Лукерья в отчаянии. Маша от горя теряет силы. Веточки нет. Она обрекла на смерть доброго хозяина дворца. Прилетает соколенок, когда-то спасенный Машей. Он принес Маше пропавшую веточку.

Маша спешит во дворец. Соколенок указывает ей путь. Маша слышит бой часов: это Смерть бьет в колокол, возвещая приближение кончины Чудища. Но Маша успевает остановить Смерть. Она поднимает ивовую веточку и прорывается к воротам.

У ствола засохшей ивушки лежит бездыханное Чудище. В отчаянии Маша горячо целует его. Любовь побеждает злые силы.

На глазах у Маши Чудище превращается в красивого стройного юношу. Он обнимает Машу. Любовь и верность торжествуют.



Стефания Анатольевна Заранек

Род. в 1904 г.

10 (23) сентября 1904, Котельнич - 17 января 1962, Ленинград

Стефания Анатольевна Заранек окончила Ленинградскую консерваторию по классу М. Штейнберга (композиция, 1926) и С. Савшинского (рояль, 1925).

К наиболее значительным произведениям Заранек следует отнести — фортепьянный концерт (1930), симфонический триптих «Дума про Украинну» (1954), вокальные циклы «Из дневника школьницы» (1948) и «За мир и свободу» (1950), музыкальные комедии «Честь мундира» (1937), «Счастливый путь» (1939), «Золотой фонтан» (1949, в новой редакции — «Тайна моря», 1954).

Перу Заранек принадлежит четыре балета — «Чудесная фата» (1947), «Мечта» (1947), «Голубь мира» (1951), «Ледяная потеха» (по роману И. Лажечникова «Лединой дом», 1959).

Ч У Д Е С Н А Я Ф А Т А

Балет в трех действиях, девяти картинах

Инструментовка П. Фельдта. Либретто М. Волобринского и М. Валентинова

Постановка Н. Анисимовой, художник Г. Мосеев

Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде 30 апреля 1947 года

Действующие лица:

Иван
Марья-краса
Настенька
Отец Ивана
Мать Ивана
Машка
Отроки
Кашей Бессмертный
Кашеевна
Баба-Яга
Золотая рыбка
Жар-птица
Золотой петушок

Богатырн, молодцы, витязи огня, девицы-красавицы

Собрался Иван в путь по белу свету счастья искать. Мать дарит ему на счастье свою подвенечную фату, а отец напутствует сына, советует ему искать счастье там, где упадет пушенная Иваном стрела.

Стрела приводит Ивана в мрачное безлюдное место. Кругом болото. Лесная нечисть охраняет огромную лягушку. Это — заколдованная злым Кашеем Марья-краса, золотая коса. В нее-то и попала Иванова стрела. И когда он вытаскивает ее, уродливая лягушка превращается в красавицу-девушку. Не в силах оторвать от нее глаз, Иван-царевич пылко признается ей в любви. Марья-краса отвечает ему взаимностью.

С превращением лягушки в Марью-красу чары Кашея теряют силы, и болото становится прекрасным царством. Девушки и молодцы радостно встречают Ивана и Марью-красу. Иван венчает голову Марьи-красы подвенечной фатой.

Но Кашей не смиряется с неудачей. Он спускается с неба на черной туче и устремляется к Марье-красе. Путь ему преграждает Иван, на помощь ему спешат добры-молодцы. Но Кашей все же похищает Марью-красу. В последнее мгновение Ивану удается ухватить фату. Она рвется. Только половина ее остается в руках Ивана.

И снова вокруг лесное болото. Пригорюнившись стоит Иван, не зная, что предпринять. Кусок фаты, подхваченный ветром, вырывается из его рук и улетает. Иван следит за полетом фаты и решает отправиться за ней искать похищенную невесту.

Тем временем Кашей приносит Марью-красу в глухую чащу таинственного леса. Девушка молит Кашея отпустить ее, но злой чародей немолчим. Вызвав Бабу-Ягу, он строго-настрого наказывает ей сторожить пленницу. Баба-Яга окружает лес волшебным забором и произносит заклинания: теперь никто не сможет проникнуть в Кашеино царство. Затем Баба-Яга зовет томящуюся у нее в неволе девочку Настеньку и велит прислуживать себе.

Что-то белое мелькает в воздухе — это фата. Чувя приближение Ивана, Баба-Яга прячет Настеньку в хворост, а сама исчезает. Появляется Иван. Но путь ему преграждает волшебный забор. Настенька решает помочь ему, она шепчет заклинания, которым выучилась у Бабы-Яги, и забор расступается.

Иван устремляется в лес, а несчастная девочка попадает в руки вернувшейся Бабы-Яги, которая засовывает Настеньку в мешок.

Утомленный злоключениями, Иван засыпает. Во сне ему является Марья-краса.

В поисках Марьи-красы Иван подходит к огромному дубу и видит, как Кашей прячет в дупло ларец с яйцом, в котором заключена его смерть. Как зеницу ока велит он Кашеине охранять ларец, а сам исчезает.

Увидев Ивана, Кашеевна пытается обольстить его и убить, но ему удается избежать козней и похитить заветный ларец.

Марья-краса томится в чертогах Кашея. Является сам властитель злого царства в сопровождении своей свиты. Кашей приближается к испуганной девушке и хватает ее в объятия. И в то же мгновение стены дворца рушатся — появляется Иван. Он разбивает яйцо, и Кашей, а вместе с ним и Баба-Яга гибнут. Со смертью Кашея весь мир озарило ласковое солнце. На зеленых просторах в тридевятом царстве веселятся и пляшут девушки с молодцами. Здесь же и Настенька танцует с тремя пареньками. Они дарят ей волшебные пряники: рыбку, петушка и птицу. Пряники оживают, и перед замороженным народом танцуют золотая рыбка, золотой петушок и жар-птица.

Народ радостно славит счастливых Марью-красу и Ивана. Теперь их ничто не разлучит.



Эуген Артурович Капп

Род. в 1908 г.

1908—1996

Эуген Артурович Капп, сын композитора Артура Каппа, ученика Н. Римского-Корсакова, начал сочинять музыку в детские годы. В 1931 году он окончил Таллинскую консерваторию.

Капп — автор двух симфоний (1943, 1954), симфонических сюит, камерных инструментальных ансамблей, романсов, хоров, киномузыки. Его творчество окрашено в яркие национальные тона.

Капп по праву считается одним из основоположников эстонского национального музыкального театра. Он — автор опер «Огни мщения» (1945) и «Певец свободы» (1950), балетов «Калевипоэг» (1948) и «Золотопряхи» (1957).

Балет «Калевипоэг» («Сын Калева») сыграл большую роль в истории эстонского хореографического театра. Композитору удалось воплотить образы героев народного эпоса средствами музыки наших дней и сохранить при этом своеобразный колорит ахаики. Отсюда и возникает ощущение монументальности и сурового величия музыки «Калевипоэг».

Капп — народный артист Эстонской ССР, он трижды награжден Сталинской премией.

КАЛЕВИПОЭГ

Балет в четырех действиях, шести картинах

Либретто А. Сярева по мотивам одноименного эпоса Ф. Крейцвальда

Постановка И. Урбель и У. Вяляюгса, художники В. Хаас и Н. Мей

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета „Эстония“ в Таллине
27 марта 1948 года*

Действующие лица:

Калевипоэг
Линда, его мать
Сортс, злой дух
Дева острова
Месяц
Ветер
Солнце

Финский кузнец
Медведь
Охотник
Пастух
1-я сестра
2-я сестра
3-я сестра
Русалка
Староста новгородцев

К вдове Калева Линде приходят свататься Месяц, Ветер и Солнце. Не желая отдать под власть пришельцев свой народ, Линда всем отказывает. Появляется злой дух Сортс. Обещаниями и угрозами он стремится вынудить Линду к согласию на брак с ним, но Линда отказывает и ему. С охоты возвращается Калевипоэг — сын Линды. Увидев ненавистного духа зла, он прогоняет его.

Вечереет. Линда ожидает работников, возвращающихся с полей. Отдохнув после тяжелой работы, пастухи и косари любят повеселиться и потанцевать. Вот и сегодня они затеяли веселые игры и танцы во дворе Линды.

Темнеет все больше и больше. Мужчины вместе с Калевипоэгом отправляются на ночную рыбную ловлю. Проводив рыболовов, Линда уходит в дом.

За изгородью показывается Сортс. Он проникает во двор. Услышав шум, Линда выходит из дома. Сортс со своими подручными нападает на нее. Она защищается изо всех сил, но враги одолевают ее. На помощь Линде спешат три девушки, но и их связывают и уводят. Сортс врывается в дом, похищает меч Калева и с издевкой показывает его Линде. Линда пытается отнять меч, но безуспешно. Сортс торжествует победу. Надвигается гроза. Линда решает не сдаваться врагу живой и просит помощи у молнии. Блеск молнии, удар грома — и Линда превращается в каменную статую.

Сортс в испуге бежит, унося с собой меч Калева. Народ собирается во двор, где вернувшийся с рыбной ловли Калевипоэг находит свою мать превращенной в каменную статую. Калевипоэг клянется отомстить коварному врагу и вернуть меч Калева.

На скалистом берегу острова в Финском заливе Калевипоэг настигает Сортса. Тот скрывается от него в расщелине скалы. Калевипоэг растерянно бродит вокруг скал.

Радуюсь прекрасному утру, появляется Дева острова. Она замечает Калевипоэга. В сердцах молодых людей зарождается любовь. Из-за скал подкрадывается Сортс и неожиданно нападает на влюбленных. Но Калевипоэг дает ему отпор, и Сортс снова вынужден спрятаться в скале.

От удара по скале меч Калевипоэга ломается. Дева острова утешает юношу и показывает ему дорогу к прославленному кузнецу, у которого можно добыть новый меч.

Калевипоэг прощается с Девой и собирается уходить. Сортс подкрадывается к Деве и сбрасывает ее в море. К ней на помощь спешит Калевипоэг, но слишком поздно — он выносит из морских волн лишь бездыханное тело Девы.

Калевипоэг направляется в кузницу. Ни один из предложенных кузнецом мечей не выдерживает испытания, все они ломаются в руках Калевипоэга. Тогда кузнец приносит свой лучший меч, который оказывается пригодным для богатыря. Кузнец и его помощники желают Калевипоэгу удачи в борьбе с Сортсом.

Калевипоэг, преодолевая различные препятствия, проникает в темную пещеру — царство Сортса. Он освобождает трех девушек, и те указывают ему тайник, где спрятан меч. С большим трудом Калевипоэг завладевает мечом своего отца. Сортс, узнав, что Калевипоэг проник к нему, нападает на храбреца, но Калевипоэг с мечом в руках побеждает врага и вместе со спасенными девушками покидает царство Сортса.

Вернувшись после своих скитаний, Калевипоэг решает построить городище. На помощь прибывают дружественные соседи — новгородцы.

Народ с радостью встречает гостей. В их честь устраивается празднество. Веселье нарушается неожиданным нападением Сортса. Начинается сражение, в котором новгородцы отважно помогают Калевипоэгу. Общими усилиями Сортс побежден.



Кара Абульфаз оглы Караев

Род. в 1918 г.

1918—1982

Кара Абульфаз оглы Караев принадлежит к числу крупнейших композиторов Азербайджана. Воспитанник Бакинской консерватории, ученик Узенра Гаджибекова, основоположника азербайджанской классической музыки, Караев закончил свое музыкальное образование в стенах Московской консерватории в 1946 году по классу Д. Шостаковича.

Караев в своем творчестве обращается ко всем жанрам музыкального искусства. Им написаны опера «Ватэн» («Родина», в соавторстве с Д. Гаджиевым, 1945), балеты «Семь красавиц» (1952) и «Тропой грома» (1958), две симфонии (1944, 1946), симфоническая поэма «Лейли и Меджнун», «Албанская рапсодия» (1954), симфонические сюиты «Азербайджанская» и «Хореографические картины», 24 фортепьянных прелюдии (1953), романсы, песни. Музыка к фильмам «Одна из одиннадцати» (соавторы Т. Ниязи и Д. Гаджиев), «Одна семья», «Каспийцы», «Огни Баку», «Повесть о нефтяниках Каспия», «Вьетнам».

Караев в своем творчестве, как правило, опирается на азербайджанские народные мелодии, развитые в приемах симфонической разработки.

• Балет «Семь красавиц» отличается меткой музыкальной характеристикой сценических образов, примером чего могут служить семь вариаций, каждая из которых наделена запоминающимся мелодическим рисунком.

Второй балет Караева «Тропой грома» свидетельствует о вдумчивой работе композитора над изучением африканского музыкального фольклора.

В этом балете Караев широко использует композиционный прием объединения танцев в сюиты, примером чего может служить сюита второго действия — танец цветных, негритянский танец, танец с одеялами.

Композитор прибегает к разной манере письма в музыкальных характеристиках африканского города, поселка цветных, негров, пришедших из глубины «черного материка». Это придает музыке балета образную конкретность и мелодическое богатство.

Музыка композитора помногу своей танцевальностью полна больших, волнующих чувств как в характеристиках героев, так и в отдельных танцевальных моментах. В особенности ярко выражены дуэты Сари и Ленни.

Караев дважды удостоен звания лауреата Сталинской премии, он заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР и народный артист СССР.

СЕМЬ КРАСАВИЦ

Балет в четырех действиях

Либретто Ю. Слонимского, С. Рахмана, И. Идаятзаде по мотивам поэм Низами

Постановка П. Гусева, консультант Г. Алмас-Заде, художники Ф. Гусак и Э. Алмас-Заде

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в Баку
9 ноября 1953 года

Действующие лица:

Мензер

Айша, его сестра

Шах Бахрам

Визирь

Семь
красавиц

индийская
византийская
хорезмская
славянская
магрибская
китайская
иранская

Начальник стражи, военачальники, отшельник, бочар,
шелкодел, горшечник, канатчик, оружейник, кузнец,
сапожник, колесник, шуты, дворцовая девушка

В горах бушует гроза. Шах Бахрам, увлеченный охотой, вынужден искать укрытия в развалинах старинного замка. Живущий здесь отшельник показывает ему потускневшие от времени, но все еще прекрасные изображения семи красавиц. Бахраму чудится, будто они ожили и кружатся в причудливых танцах. Но как только наступает рассвет, прекрасные девы исчезают.

Бахрам покидает замок и отправляется домой. Встреча в пути задерживает его: он видит прекрасную девушку и статного юношу, состязающихся в стрельбе из лука. Это Айша и ее брат Мензер. Бахрам вызывает Мензера на состязание. Мензер оказывается побежденным. Победитель и побежденный по обычаю обмениваются подарками. Бахрам дарит Мензеру пояс, тот ему — кинжал.

Когда Мензер уходит, Бахрам говорит Айше, что в сердце его зажглась любовь. Девушка признается молодому охотнику в ответном чувстве. Когда на розыски пропавшего Бахрама прибегают слуги, а за ними визирь, Айша и Мензер узнают, что молодой охотник — шах. Визирь сообщает, что хазары вторглись в страну.

Передав власть визирю, шах выступает в поход. У визиря возникает план захвата власти. Двум своим приближенным он велит переодеться в платье хазар, догнать шаха и убить его.

Пока шах во главе своих войск борется с врагами, жизнь в столице идет своим чередом. На площади снует народ, задерживаясь у лавок и мастерских ремесленников. Двигается мрачное шествие. За арбой, влекомой недоимщиками и нагруженной отобраным у них домашним скарбом, идут девушки, взятые в рабство.

Мольбы собравшегося на площади народа о милосердии только ожесточают прислужников шаха. Они набрасываются на выставленные в лавках товары, грабят и разрушают все, что попадает под руку. Народ в ужасе разбегается.

Визирю не терпится насладиться властью. Он спускается в сокровищницу шаха, надевает роскошные одежды, любитесь символами шахской власти и мечтает о часе, когда сам станет властителем. Вбегает один из посланных убийц и сообщает, что покушение на шаха не удалось.

Слышатся звуки рога. Это Бахрам вернулся в свою столицу и, узнав о заговоре, спешит расправиться с визирем. Но проникнуть во дворец невозможно: выставленная визирем стража получила приказ никого не пропускать. Мензер зовет на помощь вооруженных ремесленников, но в это время из ворот дворца движется торжественное шествие во главе с визирем, который покорно вручает шаху символы его власти. Как ни убеждает Мензер шаха в вероломстве визиря, он ничего не может доказать, ибо визирь на глазах шаха убивает своего приближенного — мнимого организатора заговора. По приказу визиря стражники разоряют народ, связывают ремесленников и бросившегося им на помощь Мензера и заключают их в тюрьму. Визирь грозит жестоко расправиться с ними. Узнав о том, что Мензер и его друзья в тюрьме, Айша бежит во дворец, где пирует шах с приближенными. Она умоляет шаха вернуть свободу Мензеру и ремесленникам. Приведенный по приказу шаха Мензер бесстрашно бросает ему правду в глаза. И когда шах, в память прежней дружбы, решает освободить одного только Мензера, тот с негодованием бросает наземь полученный им в подарок пояс. Оскорбленный шах приказывает схватить Мензера, но тому удается бежать.

Желая отвлечь шаха от невеселых мыслей, визирь показывает ему шелковую ткань, на которой изображены семь красавиц. Шах вспоминает ночь, проведенную в развалинах замка; снова его воображением овладевают прекрасные видения, и он забывает о том, что недавно его тревожило. Визирь доволен. Пусть шах наслаждается видениями: ему, визирю, легче будет прибрать власть к рукам.

Бежавший из дворца Мензер укрылся в деревне. Появляется визирь со стражниками. Несмотря на настойчивые приказы, крестьяне отказываются выдать Мензера. Визирь велит своим слугам вытоптать крестьянские посевы. Крестьяне в отчаянии бросаются к проезжающему шаху и умоляют его пощадить их поля, но тот их не слушает. Его мысли заняты Айшей. Он не в силах забыть прекрасную девушку. Но Айша с не-

годованием отвергает любовь того, кто обрек народ на голод. Шах отдает приказание визирю расправиться с крестьянами, и визирь велит поджечь деревню.

Когда визирь с торжеством смотрит на огонь, охватывающий дома селения, рядом с ним внезапно вырастает семь молодых ремесленников и крестьян. Свершается месть народа. Визирь падает мертвым.

Пытаясь избавиться от мыслей об Айше, шах снова приходит к развалинам замка, ища забвения в созерцании семи красавиц. Страшный удар грома. Стены замка расступаются, и перед шахом предстают семь посланцев народа. По древнему обычаю они вручают ему посох и плащ, в знак того, что он должен отречься от престола и покинуть страну.

А через мгновение перед ним появляется Айша. Она говорит шаху, что до сих пор любит его, любит в нем не шаха, а того молодого охотника, которого гроза застигла в горах. Пусть он откажется от власти, и она последует за ним куда угодно. Но шах приходит в ярость и ударом кинжала смертельно ранит девушку. Народ приходит прощаться с умирающей Айшей и изгоняет шаха из своей страны.

Т Р О П О Ю Г Р О М А

Балет в трех действиях

Либретто Ю. Слонимского по мотивам одноименного романа Питера Абрахамса

Постановка К. Сергеева, художник В. Доррер

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде
31 декабря 1957 года*

Действующие лица:

Ленни
Лиззи
Мать
Герт
Сари
Мать Герта
Мако
Проповедник
Вильджон
Смит
Фанни
Ларри
Тетка Анни

**Три служанки, цветная девушка, цветные юноши, вождь негритянского племени,
вербовщик, хозяин кафе, друзья Ленни, гости из белого дома**

Площадь южноафриканского городка. В кабачке пирует группа студентов. К компании присоединяется Ленни, в мантии и шапочке выпускника университета, счастливцев, только что получивший диплом, который он с радостью показывает товарищам.

Ленни затягивает любимую студенческую песенку. Пришел час прощания со студенческой семьей. Ленни уезжает домой. Молодые люди, переполненные радостью жизни, забывают о суровой действительности. А она мстит им за это. Резкий удар, и один из студентов падает — так контролер железной дороги напоминает цветным, что им нет входа в вагон для белых. Превозмогая боль, вполголоса начинает студенческую песенку тот, кого ударил контролер. Веселей, не горюй! Вперед и вперед! Поезд трогается.

И вот Ленни в родном селе. Увидев хорошо одетого человека с чемоданами, цветные ребятишки принимают Ленни за белого. Дети разбегаются по деревне с сообщением о приезде незнакомца.

Дверь дома раскрывается. На пороге — преждевременно состарившаяся женщина. Она низко кланяется хорошо одетому незнакомцу. Ленни поднимает на руки мать, отвыкшую от сыновней ласки. Руки матери гладят голову сына.

Вся деревня уже оповещена быстроногими вестниками. С гордостью знакомит мать своего сына с односельчанами, со старым проповедником, давно мечтавшим научить грамоте свою паству. Лиззи бросается брату на шею. Девушки танцуют для Ленни. Танец с гитарами заводит красавица Фанни.

Почтительно взирают односельчане на мантию и шапочку Ленни. По просьбе матери он облачается в этот диковинный наряд и сразу делается для окружающих могущественным ученым. На деревенской площади появляется белый помещик Герт в сопровождении своего управляющего Вильджона и его помощника Смита. Жители деревни низко склоняются перед ними. Один только Ленни смотрит прямо в глаза белому господину. Смит сбивает с головы Ленни его шапочку, но Ленни снова надевает ее, чем вызывает негодование спутников Герта. Взрыв ярости белого помещика кажется неминуемым, но на помощь приходит Фанни. Она проскальзывает между Гертом и Ленни. Движения ее танца кружат голову Герту, отвлекая его от Ленни. На этот раз гроза миновала.

Волнистые просторы вельда, необъятной степи Южной Африки. Здесь легче дышится, чем в деревне. Ленни мечтает о школе, которую он откроет в селе.

Внезапно тяжелые удары сыплются на его голову. Вильджон и Смит ресли проучить зазнавшегося «черномазого».

Чьи-то шаги пугают их, они исчезают во мраке.

Издалека виден светлячок. Это идет дочь помещика Сари, освещающая свой путь электрическим фонариком. Она наслаждается тишиной и про-

хладой ночи и чуть не наступает на человека, лежащего без чувств. Готовая помочь незнакомцу, она освещает его лицо. Цветной! В ужасе Сари отступает от него. Ленни приходит в себя. Потрясенный пережитым, он с гневными возгласами наступает на белую девушку. Взрыв гнева истощает силы Ленни, и он снова падает. Сари, движимая непривычным состраданием к цветному, возвращается и, сняв с себя шарф, перевязывает рану Ленни. Затем она удаляется.

Школа. Ленни занимается с ребяташками. Лиззи приводит своих подружек: пусть полюбуются ее братом. Приходит Вильджон. Он уводит Ленни в помещичий дом.

Сопровождаемый ватагой своих учеников, к школе приближается Мако, негритянский учитель из соседнего крааля. Но проповедник не позволяет цветным ребяташкам общаться с учениками Мако. Мако против розни между цветными и черными. Проповедник протестует, гонит прочь негритянских детей.

В это время появляется Ленни. Встреча с Гертом погрузила его в тяжелое раздумье. Он не замечает ни встревоженных односельчан, ни Мако, учившегося вместе с Ленни в университете.

Тогда Мако затягивает студенческую песенку, и Ленни радостно откликается на дружеский привет. Они обнимаются. Ребята следуют примеру своих учителей. Затем все расходятся.

К опустевшей школе медленно приближается Сари. Ее взгляд падает на Ленни, возвратившегося в школу. Долго, не отрываясь, смотрят они друг другу в глаза. Ленни обеспокоен. Если их увидят вместе, Сари погибла. Пусть уходит отсюда — из села, где живут черные. Сари воспринимает ответ чернокожего как оскорбление и стремительно убегает.

В Ленни все протестует против разрыва. Но к его ногам падает мать, она заклинает вырвать из сердца белую девушку, которая принесет гибель ему, семье, односельчанам. И Ленни, борясь с любовью, обещает исполнить ее волю. Гремит оркестр. Со всех сторон стекаются цветные. Победным маршем идут белые люди, несущие огромный плакат, с которого смотрит счастливо улыбающийся негр. Это вербовщики рабочей силы. Чтобы заинтересовать доверчивое население, предприниматели обставляют вербовку как народный праздник, угощают пивом.

Вербовщики разжигают рознь между цветными и черными. Они соблазняют наивных подвыпивших людей украшениями для их жен, конфетами для детей, теплыми одеялами, спасающими от холодных зимних ветров. Из-за такого одеяла вождь негров, подстрекаемый вербовщиками, вступает в драку с одним из цветных и убивает его. Тщетно Мако требует, чтобы вербовщики прекратили натравливание цветных на черных. Решив покончить со смутьяном, Смит стреляет в Мако, но по ошибке попадает в вождя негров. Два трупа лежат на земле. Горе охватывает цветных и черных.

Двор дома Герта. Работают цветные служанки. Спрятавшись от жары, под корзиной дремлет Ларри. Лиззи и ее подруги затевают с ним возню. Их останавливает Фанни, увидевшая Герта. Стараясь не попадаться на глаза хозяину, все разбегаются.

Герт останавливает Фанни, грубо заигрывает с нею. Но когда Герт прибегает к насилию, она кусает его за руку. Пинком ноги Герт отшвыривает непокорную. Появившаяся Сари мешает его расправе с Фанни. Отец и дочь уходят.

Служанки принимаются за работу. Но ненадолго. Лиззи принесла шапочку своего брата. Она надевает ее на голову: как она похожа на Ленни! Служанки одна за другой объясняются в любви важному и красивому «учителю».

Их забаву прерывает Ларри. Он подслушал девичьи разговоры и грозит рассказать о них Ленни. Девушки решают наказать Ларри. Во время веселой возни они набрасывают ему на голову наволочку, и ослепленный парень хватает кого попало. Случайно он наталкивается на вышедшую из дома Сари, обнимает ее и кружит в воздухе. Возмущенная поведением цветного слуги Сари срывает наволочку и бьет Ларри по лицу. Перепуганные насмерть служанки не знают, как вымолить прощение у барышни. А Сари глядит на коленопреклоненного Ларри, на окаменевших от страха служанок, на Лиззи и думает о Ленни. По ее знаку служанки удаляются. Издалека доносятся звуки гитар и каждый вздох гитары напоминает Сари о человеке, к которому ее влечет.

Ночь. Ленни один в вельде. Ждет ли он здесь Сари или бежит от встречи с ней? Она устремляется к нему, готовая первая сказать о любви. Снова встречаются их взгляды. И снова Ленни закрывает глаза руками. Ему нельзя смотреть на белую девушку, даже если он любит ее больше жизни. Ласково, но твердо Сари отводит его руки, и все преграды на пути их любви рушатся. Такими увидел их Мако.

Чьи-то пьяные голоса нарушили тишину вельда. Мако пытается отвлечь пьяниц от Сари и Ленни, и это ему удается. Но белые не настолько пьяны, чтобы пропустить случай избить дерзкого негра. Мако с трудом держится на ногах. На его плечо ложится рука Ленни. Робко смотрит на Мако Сари. Отныне он стал хранителем их тайны. И они знают, что он никогда не предаст их.

Рождество в доме Герта. Гости танцуют старинные танцы первых колонистов. Среди гостей появляется Сари. Ее мысли далеко отсюда — с Ленни. Бьют часы. Волнение Сари усиливается. Час бегства с Ленни настал. Сари скрывается. Ее уход замечает Вильджон и сообщает Герту, что Сари сбежала из дома. Герт и Вильджон спешат в погоню.

Сад перед домом. В окнах, сквозь спущенные жалюзи видны фигуры танцующих. Крадучись, пробирается в сад Ленни. Навстречу ему сбегает Сари. Они бросаются друг к другу.

Вбегает встревоженная Фанни и предупреждает их об опасности. Но поздно. Выход из сада преграждает Смит, а из дома выбегают Герт и Вильджон. Ленни и Сари связывают одной веревкой. Герт бьет Сари по лицу. Выбегают гости. Они с презрением смотрят на Сари. Мужчины хотят расправиться с Ленни на месте. Тесно обнявшись, смотрят Сари и Ленни на разъяренную толпу. Ничто не разъединит их, даже смерть. Герт намерен расправиться с беглецами сам и отсылает гостей в дом.

Завязывается поединок между Ленни и Гертом. Сари пытается защитить Ленни от отца, но он швыряет ее в толпу цветных. Снова завязывается отчаянная борьба между Ленни и Гертом. Сейчас Герт убьет юношу. Фанни наносит Герту удар ножом. Герт падает. Вызванные Вильджоном вооруженные надсмотрщики окружают Сари и Ленни.

Пылают костры в деревне. Мать Ленни, распростертая на земле, прижимает к груди мантию сына. К богу взывает проповедник. Среди коленопреклоненных людей вырастает фигура Мако. Он склоняется к матери. Бережно берет из ее рук мантию. Мако рассказывает о любви Сари и Ленни.

Голос Мако звучит все суровее и тверже. К нему придвигаются люди — черные и цветные.

Перед шествием цветных и черных распахиваются безграничные просторы африканской земли. На горизонте медленно расходятся свинцовые тучи. Гроза отступает перед гневным шествием цветных и негров — рука об руку, плечо к плечу.



Дмитрий Львович Клебанов

Род. в 1907 г.

12 (25) июля 1907, Харьков — 5 июня 1987, там же

Дмитрий Львович Клебанов получил музыкальное образование в Харьковской консерватории, которую окончил в 1927 году по классу С. Богатырева. В течение нескольких лет после окончания консерватории композитор занимался педагогической и исполнительской деятельностью (скрипка). В 1934 году им была написана опера «Аистенок», в том же году переделанная в балет. Второй балет — «Светлана» был написан в 1938 году.

«Аистенок» — один из первых советских балетов для детей, воплощающий прекрасные гуманистические идеи в увлекательной сказочной форме. Музыка балета состоит из номеров, напоминающих простые, легко запоминающиеся детские песни. В партитуру балета введены вокальные номера, оживленно воспринимающиеся детской аудиторией. Особенным успехом пользуется обычно финальная песенка.

Помимо балетов, Клебановым написаны — симфония, симфоническая поэма «На западе бой», два скрипичных концерта. Клебанов — один из авторов Государственного гимна СССР.

А И С Т Е Н О К

Балет в трех действиях, четырех картинах

Либретто М. Пиньчевского

Постановка А. Радунского, Л. Поспехина, Н. Попко, художники Р. Макаров, Т. Дьяконова и В. Зимин

Первое представление состоялось в Филiale Большого театра в Москве 6 июня 1937 года

Действующие лица:

Аистенок
Аист
Оля, пионерка
Вася, пионер
Собака
Кошечка
Петух
Курычки
Петух с соседнего двора

Поросята
Слон
Страус
Серебрянка
Негритенок
Негритянка
Негр
Плантатор

Надсмотрщики, мартышки, гориллы, гориллята, сильные птицы, попугайчики, тропические птицы — розовая и голубая, жирафы

Летнее утро. Во дворе дома, где живет пионерка Оля, просыпаются ее любимцы — птицы и животные. Из гнезда на крыше вылетает аист и отправляется за пищей для своего маленького аистенка. Просыпается Оля, здоровается со своими любимцами, делает зарядку и убегает купаться.

На опустевший дворик проникает чужой петух, но дружными усилиями все обитатели двора прогоняют его. Возвращается после купания Оля в сопровождении своих друзей пионеров. Они веселятся и играют. Озорной мальчишка Вася хочет достать из гнезда аистенка. Увидев возвращающегося аиста, бросает в него камнем и ранит птицу. Сбежавшиеся пионеры возмущены поступком Васи. Они бережно поднимают аиста, перевязывают его рану и уносят в дом.

Лето прошло. Холодный осенний ветер срывает пожелтевшие листья, кружит их и носит по двору. Маленький аистенок, оставшись без матери, не погиб. О нем заботятся пионеры, а Вася, раскаявшийся в своем поступке, каждый день кормит аистенка.

Птицы улетают на зимовку в теплые страны. Улетают и аисты. Аистенок хочет последовать за ними, но не умеет летать.

Вася и Оля берутся научить его. Это им удается, и аистенок, прощавшись со всеми, улетает на юг, в Африку.

Тропический лес на берегу моря. Резвятся веселые мартышки. Аистенок знакомится со всеми обитателями, которые охотно принимают его в свою компанию.

Веселые игры зверей нарушаются шумом. Это плантатор с надсмотрщиками преследует семью негров. Негр прячет своего маленького сына в заросли, чтобы спасти его от жестокого плантатора. Надсмотрщики бросаются на негров и уводят их. Плантатор находит в зарослях негритенка и забирает его с собой.

Возмущенные такой жестокостью плантатора, звери и птицы под предводительством аистенка отбивают негритенка. Убегая от зверей, плантатор попадает в пасть огромного крокодила.

Звери окружают испуганного негритенка, утешают и развлекают его. Наступает ночь. Звери и птицы поют негритенку колыбельную песню, и он засыпает. Засыпают и звери. Не спит только аистенок. Он оберегает ночной покой своих новых друзей. Услышав шум, он поднимает тревогу.

Все разбегаются. Надсмотрщики ищут пропавшего хозяина. Звери встревожены: негритенку здесь жить опасно. Увидев проплывающий вдали советский корабль, аистенок предлагает своим друзьям ехать в Советскую страну. Звери строят плот и направляются к кораблю.

На родине аистенка наступила весна. Оля и ее друзья пионеры украшают гнездо, надеясь, что аистенок вернется домой. Глядя на пролетающих птиц, они высматривают среди них аистенка. Чтобы привлечь его внимание, пионеры подняли большой флаг. Аистенок спускается на крышу дома.

Пионеры приготовили за это время сюрприз аистенку — они вылечили его мать. Аистенок приводит с собой своих африканских друзей и знакомит их с пионерами. Последним появляется слон. На его спине большая корзина, а в ней — негритенок.

Увидев людей, он пугается: ведь в Африке встречи с белыми людьми всегда приносили беду. Но советские дети относятся к нему по-братски и принимают в свой пионерский отряд.



Климентий Аркадьевич Корчмарев учился музыке в детстве под руководством отца, профессионального музыканта. Дальнейшее музыкальное образование получил в Одесской консерватории, которую окончил с золотой медалью по классу фортепьяно (Г. Бибер) и композиции. (В. Малишевский) в 1919 году.

Ранний период творчества Корчмарева посвящен преимущественно камерному жанру: три пьесы для голоса с фортепьяно на стихи А. Безыменского (1924), соната для альты, контрабаса и фортепьяно (1926), «Революционный карнавал» — для фортепьяно (1926).

В 1927 году была поставлена опера Корчмарева «Иван-солдат», одна из первых советских опер. В конце того же года ставится первый балет Корчмарева «Крепостная балерина». В 1942 году в Ашхабаде был поставлен второй балет композитора — «Алдар-Косе» («Веселый обманщик»). За ним последовали балеты «Девушка моря» (1944), «Юные патриоты» (1949), «Аленький цветочек» (1949).

В своем балетном творчестве Корчмарев опирался на традицию русской балетной классики, особенно близко соприкасаясь с балетным наследием А. Глазунова.

Тонкий знаток фольклора, он широко использует русские мелодические обороты в «Крепостной балерине» и «Аленьком цветочке», туркменские — в «Веселом обманщике», песенные интонации народов СССР — в «Юных патриотах».

Корчмарев удостоен Сталинской премии и звания заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР.

ВЕСЕЛЫЙ ОБМАНЩИК

Балет в трех действиях, семи картинах

Либретто К. Бурунова и Н. Холфина

Постановка Н. Холфина, художник Б. Кноблок

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета в Ашхабаде 31 октября 1942 года

Действующие лица:

Алдар-Косе

Мерет

Эне

Мать Эне
Ораз
Хан
Начальник стражи
Евнухи
Язгуль } жены хана
Соно }
Пленница
Сердар

Высоко в горах приютился туркменский аул.

Молодая девушка Эне полюбила бедного пастуха Мерета. Но мать Эне мечтает о том, чтобы выдать дочь замуж за богатого.

На помощь влюбленным приходит веселый, неистощимо изобретательный Алдар-Косе, друг бедного, угнетенного люда. Поняв сразу, что жестокое сердце матери Эне могут утолить только деньги, он призывает земляков Эне и Мерета собрать деньги и купить на них счастье молодой четы.

Получив деньги, мать Эне дает согласие на брак. Но судьба готовит влюбленным другие испытания. В аул врываются жадные и жестокие прислужники хана. Начинается разбой, грабежи безоружных людей. Начальник стражи хана замечает Эне. Пораженный ее красотой, он велит своим подчиненным направить ее в свой гарем. Мерет бессилен помочь своей любимой.

Казалось, участь Эне уже решена. Но появление хана меняет замысел начальника стражи. Понравившуюся девушку хан приказывает отвести в свой гарем. К хану подходит чародей. Это переодетый Алдар-Косе. Ему удается привлечь к себе внимание хана и стражи, которые не замечают, что Эне подменили молодым пастухом Оразом. Эне и Мерету удается скрыться. Алдар-Косе, Эне и Мерет нашли приют в развалинах древних сооружений.

Спасаясь от преследования ханской стражи, сюда прибегает пастух Ораз, а вслед за ним и его преследователи. Они захватывают Эне и Алдар-Косе, а Оразу и Мерету удается скрыться.

Алдар-Косе и Эне приводят к хану на расправу, но и на этот раз Алдар-Косе обманывает телохранителей хана и бежит.

Он находит прибежище в ханском гареме. Жены хана помогают Алдар-Косе переодеться в женское платье. Сюда же в поисках своей невесты проникает Мерет.

Вместе с Алдар-Косе Мерет разрабатывает план бегства. Жены хана связывают евнухов и охрану, а Эне, притворившись покорной, выкрадывает у хана ключ от ворот гарема.

Гаремных затворниц освобождают, а хана запирают в сундук. Вбегает отряд стражи. Ему удастся схватить только Мерета. Стража освобождает хана, который тотчас же приказывает приготовить все для публичной казни Мерета.

Бежавших жен хана, среди которых находится и облаченный в женское платье Алдар-Косе, ждет новое испытание. В горах они попадают в руки разбойников. Но и теперь Алдар-Косе сумел обмануть бдительность охраны. В последний момент перед побегом появляется Ораз с несколькими друзьями и рассказывает о предстоящей казни Мерета.

Облачившись в платье дервишей, Алдар-Косе с друзьями устремляется на помощь Мерету.

На городской площади все уже готово для казни. Вокруг помоста толпится народ. Палач ждет только знака хана. К нему подходит один из дервишей, переодетый Алдар-Косе, и показывает фокусы.

Пораженный хан, желая испытать чудодея, велит ему превратить старика дервиша в молодого. И когда переодетый дервишем приятель «веселого обманщика» незаметно снимает облачение дервиша и после взмаха меча Алдар-Косе оказывается молодым, хан тоже хочет испытать на себе чудо омоложения. Алдар-Косе, произнося заклинания, передает меч палачу, и тот обезглавливает хана. Ликующий народ освобождает Мерета и разгоняет охрану хана.

В родном ауле Эне и Мерета праздник. Сюда возвращаются после всех приключений молодые влюбленные вместе со своим другом Алдар-Косе. Счастью их нет границ. В веселых плясках и песнях они вместе со всем народом благодарят «веселого обманщика».



Александр Абрамович Крейн

1883—1951

Александр Абрамович Крейн получил музыкальное образование в Московской консерватории по классу виолончели и окончил ее в 1908 году. Композицией занимался самостоятельно, пользуясь советами Б. Яворского, Л. Николаева, А. Корещенко.

Крейн — автор большого количества симфонических произведений, квартетов, романсов. Им написана музыка к спектаклям московских театров «Учитель танцев», «Благочестивая Марта», «Уриэль Акоста», «Ночь на старом рынке» и др.

Наиболее крупные произведения созданы композитором в музыкально-театральных жанрах — опера «Загмук» (1930) и балеты «Лауренсия» и «Татьяна».

В музыке первого балета часто встречаются подлинные испанские мелодии — в лирическом танце «Фламенко», танце с кастаньетами, в характеристиках Лауренсии, Фрондосо, — а наряду с этим сочиненные композитором темы, напоминающие народные мотивы.

ЛАУРЕНСИЯ

Балет в трех действиях, пяти картинах

Либретто Е. Мендельберга по мотивам драмы Лопе де Вега «Овечий источник»

Постановка В. Чабукиани, режиссер Э. Каплан, художник С. Вирсаладзе

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде
22 марта 1939 года*

Действующие лица:

Командор
Эстеван
Лауренсия, его дочь
Хуан
Фрондосо, его сын
Менго
Хасинта
Паскуала
Флорес Ортуньо

Солдаты, крестьяне, крестьянки

В испанской деревушке Фуэнте Овехуна царит веселое оживление. Все ждут возвращения командора и, так как поход был удачный, надеются, что командор против обыкновения будет милостив.

Веселые шутки летят в адрес Лауренсии и влюбленного в нее Фрондосо. Да и сама Лауренсия не прочь подразнить своего пылкого поклонника. Приходит скрипач Менго. Подруга Лауренсии Паскуала просит его поиграть и вовлекает молодежь в танцы. Издали доносятся суровые звуки военной музыки, и появляется сам командор. Народ сдержанно приветствует его. Но он даже не замечает приветствий. Его внимание привлекает красавица Лауренсия. Приказав всем разойтись, командор оставляет только ее. С нею остается и Паскуала.

На все домогания командора Лауренсия отвечает отказом, чем приводит его в гнев. Раздосадованный командор поручает своим солдатам не отпускать Лауренсию и Паскуалу. Но девушкам удается убежать.

В уединенном месте у лесного ручья Фрондосо снова говорит Лауренсии о своем чувстве. Но своенравная девушка отвечает ему уклончиво. Все ближе слышны охотничьи рога. Это командор охотится в лесах. Наконец он появляется перед Лауренсией и пытается обнять ее. Фрондосо бесстрашно бросается на командора и спасает Лауренсию от насилия. Командор клянется отомстить обоим.

К ручью приходит группа девушек стирать белье. Они не столько заняты стиркой, сколько забавами, тем более что приходит и Менго, с которым всегда весело. Вбегает Хасинта. За нею гонятся солдаты. Несмотря на то что солдат много, Менго заступает за Хасинту. Вернувшийся командор приказывает схватить и наказать Менго, а Хасинту отдать в руки солдат.

Лауренсия, убедившись в отваге и преданности Фрондосо, дает согласие стать его женой. Вся деревня весело празднует свадьбу Лауренсии и Фрондосо. Танцы и пляски следуют один за другим. Веселье обрывается, когда появляется мрачная фигура командора. Он пришел мстить за непокорность и приказывает заключить Фрондосо в тюрьму, а Лауренсию привести к нему в замок. Ужас и негодование охватывает народ.

Ночью все мужчины собираются в лесу на сходку. Они понимают, что нужно бороться с тираном, но страх и нерешительность заставляют их лишь сжимать кулаки, бросать проклятья, а не действовать. Входит Лауренсия. Истерзанная, в рваном платье, но полная воли и пламенного гнева, она стыдит мужчин, зовет их к борьбе, к восстанию. Ее огненная речь зажигает сердца отвагой. Все женщины селенья поддерживают Лауренсию. Вооружившись ножами, косами, палками, народ грозной лавиной идет на замок.

Освобожденный из заточения Фрондосо хочет схватиться с командором. В поединке с Фрондосо командор гибнет. Плащ убитого тирана реет как знамя победы. Народ торжествует.

Михаил Ефимович Крошнер

1900—1942

Михаил Ефимович Крошнер получил музыкальное образование в музыкальных учебных заведениях Киева, Москвы, Свердловска и Минска. В 1937 году он окончил Минскую консерваторию по классу композиции В. Золотарева. Почти все сочинения Крошнера погибли в годы фашистской оккупации Минска.

«Соловей» — первый белорусский балет. Композитор использовал в нем белорусские народные песни и танцы — «Лявониху», «Юрочку», «Янка-польку», «Крыжачок», «Мятелицу» — и наряду с ними польские танцы — мазурку, полонез, краковяк.

Крошнеру было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств БССР.

СОЛОВЕЙ

Балет в трех действиях

Либретто Ю. Слоимского и А. Ермолаева по мотивам одноименной повести З. Бядули

Балетмейстер А. Ермолаев, художник С. Николаев

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета в Минске 11 мая 1939 года

Действующие лица:

Симон, пастух

Зоська

Пани Вашмирская, владелица поместья

Макар, управляющий имением Вашмирской

Отец Зоськи

Мать Зоськи

Катюша, сестра Зоськи

Крестьяне, крестьянки, гости, гайдуки

Весна. В утреннем тумане виднеется живописная группа детей, собравшихся вокруг цветущей яблони. На холме пастух Симон играет на свирели. За прекрасную игру народ прозвал его соловьем. Дети начинают пляску.

Внезапно игра прерывается. Заметались по лугу овцы, в испуге разбежались дети, показалась мохнатая спина волка. Схватив бич, Симон спешит на помощь овцам, но перед ним не волк, а Зоська, которая, прикрывшись овчиной, вспугнула стадо и обманула своего любимого. Зоська и Симон соединяют две молодые березки. Так по дедовскому обычаю влюбленные навсегда связывали свою жизнь.

Но что это? Дети бросаются врассыпную. Из-за кустов выглянул управляющий Макар. Он подходит к Зоське, уговаривает стать его женой. Зоська решительно отвергает предложение Макара. Ей противен этот панский холоп и палач, погубивший немало крестьянских жизней. Симон спешит на помощь подруге. Разгневанный Макар уходит. Не к добру эта встреча: Макар злопамятен, он сведет счеты с Симоном.

Зоська и Симон так увлечены друг другом, что не замечают, как подкрадываются к ним парни и девушки. Схватили парни и девушки влюбленных, втянули их в веселую «Лявонику». Симон пляшет «Юрочку». Преследуемый шутками друзей, Симон убегает.

Девушки и парни продолжают пляски. Вдруг по сигналу Макара из-за кустов выбегают гайдуки и отделяют девушек от парней. Пани Вашмирской нужны красивые девушки и дети — она сама отбирает их и отправляет в помещичий дом.

Опустел луг. Возвращается Симон. Девушек нет. Друзей не видно. Тяжелые мысли волнуют Симона. А гайдуки издеваются над ним, приплясывая «Юрочку». Отчаяние и гнев охватывают Симона. Он взмахивает бичом. Гайдуки убегают.

Звучит торжественный полонез: празднуется день рождения пани Вашмирской.

Приближаются гости. Почтительно склоняется перед ними Макар. Он приготовил для них развлечения. Проходят девушки. Мастерницы на все руки, они демонстрируют гостям свое умение в сборе и обработке льна. Одетые казачками дети показывают свою ловкость, расторопность, быстроту. По знаку Макара приступают к розыгрышу подарков. Это ценные вещи, различные изделия ручного труда и люди, превращенные в вещи, — казачки и девушки, которые только что показывали свое искусство. Макар в последний раз предлагает Зоське свободу в обмен на его любовь. С презрением Зоська отказывается. Девушек уводят.

Катюша, сестра Зоськи, привела Симона в беседку, на свидание с Зоськой. Но опять появляется Макар. Разгорается схватка между ним и Симоном. Макар получает согласие подошедшей с гостями пани отдать ему Зоську. Девушка с негодованием отталкивает ненавистного насильника. Симон вызывающе смотрит на ошеломленных гостей. Не может пани стерпеть такой позор. Гайдуки набрасываются на Симона, но он страшен в своем гневе. Гости разбегаются. Зоська скрывается в саду. Симон пытается выйти из беседки, но внезапно беседка превра-

щается в клетку, и Симон — в ловушке. Вернувшиеся гости пляшут вокруг клетки. Переполненный ненавистью Симон бросается к решетке.

В испуге гости убегают.

Гаснут огни в саду. Симон мечется в клетке. В отчаянии он решает погнубнуть, но не отдаться в руки врагов. Схватив светильник, Симон поджигает беседку. Выход открыт. Симон свободен.

Бродит по родным местам одинокая Зоська. Лишили ее крова. Лучше смерть, чем такая жизнь. Из-за кустов появляется Симон. В рваной одежде, он, как затравленный зверь, прятался в лесу, но не выдержал, пришел проведать свою милую. И вот они вместе. Симон утешает Зоську, зовет ее бежать в далекие края, где нет ни панов, ни гайдуков. Зоська собирается в дорогу, она прощается с родными местами — старой любимой яблоней, лугами, березками. Услышав шаги, бросается она навстречу Симону, но попадает в объятия Макара.

Макар торжествует: он выследил беглеца Симона. Зоська в отчаянии, она молит Макара отпустить их с миром. Макар силой пытается увести ее. Зоська сопротивляется, но чувствует, что силы покидают ее. В это время появляется Симон. Он пытается отбить Зоську. Макар свистит, и, словно стая волков, Симона окружают гайдуки. Ненависть и гнев удесятеряют силы Симона. Он один борется с гайдуками. Подкрадывается Макар и оглушает Симона ударом. Гайдуки бросаются на лежащего без сознания Симона, но внезапно замирают в испуге: вся деревня поднята на ноги Зоськой.

Возмущенные крестьяне расправляются с гайдуками и торжествуют победу.



Лев Александрович Лапутин

Род. в 1929 г.

20 февраля 1929, Москва - 26 августа 1968, там же

Музыкальное образование Лев Александрович Лапутин получил в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (1948—1953) и в Московской консерватории (класс композиции А. Хачатуряна), которую окончил в 1956 году.

Наиболее значительные произведения Лапутина — поэма для хора и оркестра «Слово о России» на стихи А. Маркова, фортепианная соната, скрипичная соната, струнный квартет, фортепианный концерт, романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Кольцова, десять фортепианных пьес.

Балет «Маскарад» — наиболее крупное произведение Лапутина.

М А С К А Р А Д

Балет в четырех действиях, девяти картинах с прологом и эпилогом

Либретто О. Далишвилиани по мотивам одноименной драмы М. Лермонтова

Балетмейстер О. Далишвилиани, художник А. Морозов

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета
в Новосибирске 23 марта 1956 года*

Действующие лица:

Арбенин

Нина

Баронесса Штраль

Князь Звездич

Неизвестный

Хозяин дома

Хозяйка дома

Парень на народном гулянье

Четыре офицера, гости, девушки и парни

Великосветский прием в одном из богатых петербургских домов. Хозяева встречают гостей. В сопровождении баронессы Штраль, волнуясь и робея, в зал входит Нина. Это ее первый выезд в свет.

Светлая, чистая Нина резко отличается от жеманных светских дам. Хозяева приветливо встречают гостей.

Появляется Арбенин. Принадлежа к людям высшего света, он, однако, отвергает их лицемерие. Но он не может найти выход из окружающей его ханжеской среды. Тоска и скука наполняют его сердце.

Хозяин дома приглашает его в игорную комнату, где за большим столом идет ожесточенная игра. Банк мечет Неизвестный. Князь Звездич уже проиграл большую сумму.

В другой стороне комнаты группа офицеров слушает рассказ кутилы и весельчака.

Внезапно все смолкает. Перед Неизвестным груда денег. Князь Звездич проиграл все. Неизвестный с усмешкой показывает на эполеты князя и приценивается к ним. Звездич в отчаянии. Он готов покончить с собой. Арбенин останавливает его и предлагает сесть за стол вместо него.

Все следят за напряженной игрой Арбенина и Неизвестного. Арбенин выигрывает. Игроки насмешливо отворачиваются от Неизвестного. Он умоляет Арбенина вернуть ему деньги, но Арбенина не трогает его мольба.

Князь взволнованно благодарит своего спасителя. Оба проходят в зал. Хозяева вводят Нину. Ее нежная, юная красота привлекает всеобщее внимание. Арбенин не в силах отвести от нее взгляда. Баронесса Штраль знакомит их. Не замечая окружающих, они танцуют, отдаваясь первому порыву рождающегося чувства.

Гости переходят в другие залы. Арбенин ищет Нину.

Он смотрит на нее взглядом, полным любви. С его уст готово сорваться признание, но Нина останавливает его. В зал входит Неизвестный. Увидев счастливое лицо Арбенина, он решает мстить.

Арбенин чувствует, что «вновь воскрес для жизни и добра».

Ясный зимний день. Вдоль решетки Летнего сада прогуливается петербургская аристократия. За решеткой — народное гулянье. Катание с гор, снежки, карусель, крики разносчиков. Смех и шутки сменяются плавным девичьим танцем, в который врывается вихревая пляска мужчин. Зовя за собой парней, девушки убегают.

На опустевшей площади баронесса Штраль встречает Звездича. Она тайно влюблена в него и рада его видеть. Площадь пустеет. Происходит радостная встреча Нины и Арбенина. Счастливые, они забывают обо всем на свете. Арбенин дарит Нине браслет.

Площадь снова заполняется народом. Нина и Арбенин смотрят на народное веселье.

Прошел год со дня свадьбы Арбенина.

Маскарад в одном из петербургских домов. Встретив Нину, баронесса просит ее поменяться с нею масками. В этой маске Звездич не сможет

ее узнать. Появляется Незвестный. Он следит за каждым шагом Арбенина.

Из соседнего зала Арбенин выталкивает незнакомца, весь вечер преследующего его грязными намеками, и требует, чтоб незнакомец снял маску. Тот отказывается и скрывается в толпе.

Мелькают танцующие пары. С руки Нины падает браслет. Баронесса Штраль, увидев браслет, поднимает его и, когда ее настигает Звездич и, пылко признаваясь в любви, просит оставить ему что-нибудь на память, дарит ему браслет и исчезает в толпе.

Входит Арбенин. Звездич показывает ему подарок. Арбенин поражен.

Подойдя к Звездичу, Незвестный говорит ему, что браслет принадлежит жене Арбенина. Звездич пишет Нине любовную записку. Незвестный берется передать ее.

Гостиная Арбенина. Терзаемый сомнениями, Арбенин хочет поскорей увидеть Нину. Вбегает возбужденная Нина. Веселая, счастливая, она кружится вокруг него.

Мрачные мысли не дают Арбенину покоя. Глядя в любящие и чистые глаза жены, Арбенин хочет забыть все, но замечает отсутствие браслета. Ослепленный гневом и ревностью, он не слушает объяснений Нины. Слуги подняты на ноги. Все ищут браслет.

Входит слуга с письмом Звездича к Нине. Арбенин читает его. Он решает отомстить Звездичу.

Снова бал. В торжественном полонезе проходят гости. Среди них и Нина с Арбениным.

Звездич неотступно следит за Ниной. Уловив мгновение, когда Нина осталась одна, Звездич показывает ей браслет, предлагает вернуть его ценой одного поцелуя. Возмущенная Нина оставляет князя.

Арбенин, издали наблюдавший за этой сценой, подходит к Звездичу и бьет его по лицу. Звездич требует удовлетворения, но Арбенин, презрительно повернувшись к нему спиной, уходит. К Звездичу подходит баронесса Штраль и открывает ему тайну браслета. В зал возвращаются гости. Уступая их просьбам, Нина танцует. Почувствовав на себе тяжелый взгляд Арбенина, она останавливается. Затем подходит к мужу и просит принести ей мороженое. Незвестный замечает, что Арбенин высыпает в мороженое яд.

Звучит вальс. Нина покидает бал.

Утомленная, она направляется в свою спальню. Входит Арбенин. Он пришел проститься с Ниной.

Он всматривается в дорогие ему черты, пытаясь найти ответ на мучительный вопрос. Нина умоляет мужа рассказать, что так тревожит его. Арбенин сурово обвиняет Нину в измене. Нина в ужасе. Она ни в чем не виновата. Арбенин требует, чтобы она созналась перед иконой.

Со словами: «...я все ж невинна перед богом» Нина умирает.

По лестнице медленно спускается Арбенин.

Перед ним появляется Незвестный, закутанный в черный плащ, за ним князь Звездич. Входит баронесса Штраль. Она принесла потерянный браслет и говорит, что Нина не виновна. Арбенин сходит с ума. Ему кажется, что Незвестный преследует его. Перед ним возникает пестрая толпа масок. И среди них то появляется, то исчезает Нина. Она зовет его. Просит спасти. Арбенин бросается к ней — все исчезает. Из слабеющих рук Арбенина падает браслет.



Первоначальное музыкальное образование Анатолий Константинович Лядов получил под руководством отца, известного оперного дирижера. В 1870 году Лядов поступил в Петербургскую консерваторию, где учился в классах скрипки и фортепьяно. Через два года он стал учеником Н. Римского-Корсакова.

Семидесятые — девяностые годы в творчестве Лядова отмечены созданием преимущественно камерных произведений — фортепьянных пьес, романсов. Наиболее значительные оркестровые сочинения Лядова появляются в начале XX века: «Баба-Яга» (1905), «Волшебное озеро» (1909), «Кикимора» (1910). Все три произведения объединяют сказочность сюжетов, изысканность гармонической и тембральной палитры, яркость и образность музыкального языка.

На основе оркестровых пьес Лядова и тематического материала из его камерных произведений ученик Лядова В. Дешевов создал стройную, красочную партитуру балета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Балет в трех действиях

Либретто Г. Ягдфельда по одноименной сказке А. Пушкина

Постановка А. Андреева и Б. Фенстера, художники товарищества Палеха (руководитель Н. Парнлов)

Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде 18 июня 1949 года

Действующие лица:

Царь
Царица-мачеха
Царевна
Королевич Елисей
Дружок
Сваха
Чернавка
Соколка, пес
Зеркальце
Русалочка

Бабочки, богатыри, ветер, листья, скоморох

Царский дворец. Окруженная санными девушками, царица наряжается и прихорашивается перед волшебным зеркалом.

Дочь царя от первой жены играет и резвится в своей светелке. Приходит царь и объявляет ей, что просватал ее за королевича Елисея. Царевне грустно расставаться со своей девичьей волей, она плачет.

Тронный зал. Трубный сигнал возвещает о прибытии жениха. Девушки-подружки вводят царевну. По обычаю сваха снимает с нее фату. Царевич Елисей не в силах отвести глаз от невесты.

Соединив руки жениха и невесты, царь уводит их. За ними из тронного зала уходят остальные. Одна только царица-мачеха остается в зале и злобно глядит вслед уходящим. Она вбегает в свою светлицу, бросается к волшебному зеркальцу — что-то оно ей скажет? Из зеркала на нее глядит царевна. В гнев зовет царица Чернавку и велит ей убить царевну.

Лесная чаща. Сюда завела Чернавка царевну. Уже занесен над царевной нож, но несчастная девушка умоляет пощадить ее. Тронутая мольбой царевны, Чернавка не в силах выполнить приказ царицы-мачехи. Оставив царевну в лесу, Чернавка убегает.

В царском тереме тревога — исчезла царевна. Царь велит всем отправиться на поиски дочери. Королевич Елисей клянется, что разыщет свою невесту и, приняв благословение царя, отправляется в путь.

Царевна одна в лесной чаще. Наступает ночь. Страшные лесные чудища пугают царевну. Чтобы не видеть их, она закрывает лицо руками и бросается на землю. Наступает рассвет. Ночные чудища исчезают. Царевну окружают цветы и ласково увлекают ее в сказочный терем. В нем уютно. Стол не прибран, пол не подметен, вещи разбросаны, печь погасла. Царевна наводит порядок и, утомленная, засыпает.

Раздаются звуки охотничьих рогов, и являются хозяева терема — семь богатырей, а с ними верный пес Соколка. Восхищенные красотой неизвестной им девушки, богатыри предлагают ей выбрать в мужа того, кто ей больше по сердцу. Царевна отказывает братьям-богатырям: у нее есть жених, с которым злые люди разлучили ее. Богатыри просят ее стать их названной сестрой.

Хоромы царицы. Она всматривается в волшебное зеркальце, желая убедиться в смерти царевны. Но, к ужасу царицы, зеркальце показывает ей царевну живой и невредимой. Призвав Чернавку, она заставляет ее рассказать всю правду. Царица клянется погубить царевну.

К терему богатырей, где царевна весело играет с псом Соколкой, подходит нищая старуха.

Царевна подает ей кусок хлеба. Старуха бросает румяное яблоко и исчезает. Царевна надкусывает яблоко и падает.

Возвращаются богатыри. Соколка пытается объяснить им, что произошло: он кусает яблоко и издыхает.

По лесу бродит в поисках своей невесты Елисей. Он спрашивает у солнца, у месяца, не видели ли они царевну, но ни солнце, ни месяц не дают ответа. Он обращается к ветру, и ветер подхватывает Елисея и приносит в пещеру.

Здесь в хрустальном гробу спит царевна мертвым сном. В отчаянии Елисей бросается к хрустальному гробу и разбивает его. Царевна оживает.

Вместе с любимой королевич приезжает в столицу, где их торжественно встречают царь, бояре и народ. Чернавка рассказывает о злодействе царицы-мачехи. Та в ярости топает ногой и проваливается сквозь землю.

Весь народ славит молодых и в их честь устраивает праздник.



Алексей Давидович Мачавариани

Род. в 1913 г.

1913—1995

Музыкальное образование Алексей Давидович Мачавариани получил в Тбилисской консерватории у С. Бархударяна и П. Рязанова. К моменту окончания консерватории в 1936 году Мачавариани был автором популярного фортепьянного скерцо, вокального трио «Мезаре», хоровых песен «Оровела», «Лашкрули», симфонической картины «Элегия».

В сороковых годах Мачавариани написал оперу «Мать и сын», фортепьянный концерт, симфонию. В 1950 году его скрипичный концерт был удостоен Сталинской премии.

Крупнейшая работа Мачавариани балет «Отелло» закончен в 1957 году. Постановщик балета и исполнитель заглавной роли, выдающийся советский хореограф В. Чабуквани удостоен Ленинской премии, автор музыки А. Мачавариани — звания народного артиста Союза ССР.

Создававшаяся под влиянием С. Прокофьева музыка балета явно обнаруживает индивидуальные черты Мачавариани, композитора, пишущего на грузинском музыкальном языке. Это придает музыке «Отелло» эмоциональную яркость.

О Т Е Л Л О

Балет в четырех актах

Либретто В. Чабукиани по мотивам одноименной трагедии В. Шекспира

Постановка В. Чабукиани, художник С. Вирсаладзе

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени З. Палиашвили в Тбилиси
29 ноября 1957 года*

Действующие лица:

Отелло — благородный мавр, генерал венецианской службы

Брабанцио, сенатор

Дездемона, дочь Брабанцио и жена Отелло

Яго, прапорщик Отелло

Эмилля, жена Яго

Кассио, лейтенант Отелло

Бьянка, куртизанка

Дож Венеции

Монтано, предшественник Отелло по управлению Кипром

Родриго, венецианский дворянин

Ночь. Отелло ждет во внутреннем дворе дома сенатора Брабанцио свою возлюбленную — Дездемону. Он уговорил ее бежать из дома отца. Бьет полночь. Появляется Дездемона. Она прощается с родным домом, протягивает Отелло руки. Они бегут.

Из-за дома выходит Яго. Он наблюдал всю эту сцену. Яго давно ненавидит Отелло и ждет случая причинить ему зло.

Появляется венецианский дворянин Родриго. Яго рассказывает ему о случившемся. Родриго неистовствует. Он сам давно мечтал стать мужем Дездемоны. По совету Яго Родриго поднимает шум. В доме просыпаются. Брабанцио, возмущенный ночным переполохом, грозит наказать Яго и Родриго, но те язвительно сообщают ему о побеге дочери. Брабанцио не верит. Бросившись в комнату Дездемоны, он убеждается в том, что ее там нет. Яго показывает ему шарф, оброненный Дездемоной. Вырвав шарф из рук Яго, Брабанцио устремляется в погоню.

Площадь перед храмом. Только что закончился обряд венчания. Отелло и Дездемона выходят из храма в сопровождении девушек и Эмилии, жены Яго. Вбегает Яго и предупреждает Отелло о погоне. Вслед за Яго появляется Брабанцио со слугами. Уважая Брабанцио, Отелло складывает оружие, отдаваясь в его власть. Приходят посланцы дожа — Отелло немедленно должен явиться в сенат.

Сенат заседает, так как к Кипру приближается турецкий флот. Вбегает Брабанцио с шарфом Дездемоны в руках и требует наказать похитителя. Сенат ждет от Отелло ответа.

Отелло рассказывает о своей жизни: он говорит о том, как семилетним ребенком потерял мать; как началась его жизнь воина; как попал в плен и был в оковах посажен на галеры; как погибли все гребцы в бурю и одному ему удалось спастись. Отелло рассказывает и о том, как чутко внимала его словам Дездемона: «Она меня за муки полюбила, а я ее — за состраданье к ним».

Пришедшая в сопровождении Яго Дездемона подтверждает слова Отелло и говорит о своей любви к нему.

Сенат поздравляет Отелло и Дездемону и объявляет свое решение о назначении Отелло наместником Кипра. Отелло избирает своим помощником Кассио. Яго снова уязвлен. Дездемона просит у сената разрешения не разлучаться с мужем. Сенат дает согласие, и тогда Отелло поручает Яго сопровождать Дездемону на Кипр.

Действие переносится на Кипр. У берегов острова бушует буря. Все население высыпало на берег в ожидании исхода боя между венецианскими и турецкими кораблями. Слышен сигнал, возвещающий о гибели турецкого флота, и вслед за этим к берегу подходит корабль. Отелло, приветствуемый ликующей толпой, спускается на берег, где его встречает Дездемона.

Отелло велит угостить всех вином. Начинаются танцы. Танцует

и куртизанка Бьянка. Увидев красавца Кассио, она смело бросается к нему и целует его.

Танцы переносятся в дом Отелло. Несколько мавританских девушек исполняют народный танец. Музыка напоминает Отелло о родине, и он присоединяется к танцующим девушкам.

Поручив Кассио следить за порядком на острове, Отелло и Дездемона покидают гостей.

Веселье продолжается. Яго старается напоить Кассио допьяна. Захмелевший Кассио и подстрекаемый Яго Родриго затевают ссору. Монтано делает попытку помирить их, но тогда Кассио обнажает свое оружие против Монтано. Начинается поединок. Горожане вступают в схватки, одни на стороне Монтано, другие на стороне Кассио. Свалка. Яго, делая вид, будто старается унять дерущихся, советует Родриго ударить в колокола. На шум и звон колоколов вбегает Отелло. В этот момент Кассио ранит Монтано. Отдав приказание обезоружить Кассио и прекратить шум, Отелло снимает с Кассио знаки отличия.

Яго советует Кассио обратиться к Дездемоне с просьбой походатайствовать перед Отелло о помиловании.

Дездемона с подругами на террасе вышивает. Девушки показывают друг другу свои работы. Дездемона достает подарок Отелло — платок. Все восхищены тонкой вышивкой. У Яго, наблюдающего эту сцену, зарождается замысел использовать платок Дездемоны в своих целях.

Он просит Эмилию добыть этот платок.

Яго приводит Кассио. И когда Дездемона, беседуя с Кассио, соглашается поговорить о нем с мужем, Яго обращает внимание Отелло на якобы слишком интимный характер их беседы. Отелло отмахивается, но Яго снова и снова говорит об этом и доводит Отелло до первой ревнивой мысли. Когда же Дездемона просит мужа простить Кассио, Отелло грубо обрывает ее и жалуется на головную боль. Дездемона хочет обвязать голову Отелло платком, но тот отталкивает ее руку. Платок падает. Расстроенная грубостью мужа, Дездемона не замечает этого.

Эмилия, радуясь, что ей представляется случай выполнить просьбу мужа, поднимает платок и прячет его. Получив платок Дездемоны, Яго не в силах скрыть своего торжества. Через некоторое время он попадает на пирушку к Кассио и незаметно подбрасывает ему платок. Кассио замечает платок, но никак не может понять, каким образом он попал сюда.

Встретив Кассио, Бьянка говорит ему о своей любви. Кассио не очень любезен с наскучившей ему куртизанкой. Желая показать, что ему надоели ее поцелуи, Кассио вытирает лицо платком. Бьянка ревнует, полагая, что красивый платок подарен Кассио какой-то соперницей.

Эту сцену видит Яго. «Прекрасный случай отомстить Отелло», — мелькает у него мысль. Яго зовет Отелло. Пусть он увидит сам, кому подарила платок Дездемона.

Яго вступает в разговор с Кассио, и тот рассказывает ему о сцене ревности, устроенной Бьянкой из-за платка, говорит, что ему куртизанка надоела.

Отелло же, наблюдая за мимикой Кассио, воспринимает весь этот рассказ, как подтверждение отношений Кассио с его женой.

Входит Дездемона с Эмилией. Увидев Кассио, она обещает разжалованному лейтенанту сделать еще раз попытку примирить его с Отелло. Из своего укрытия выходит Отелло.

Жалуясь снова на головную боль, он просит Дездемону дать ему платок. Дездемона дает ему платок, но не тот! Для Отелло это — подтверждение неверности жены. Он прогоняет Дездемону.

Яго снова оказывается рядом с Отелло. Он подсказывает Отелло способ мести: задушить Дездемону. В припадке ярости Отелло падает без сознания. Змеиная натура Яго сказывается: он подползает к Отелло, лежащему навзничь, и вскакивает ему на грудь.

На Кипр прибыли посланцы венецианского сената. Они привезли Отелло приказ вернуться в Венецию, а управление островом передать Кассио. Мысль о возвращении в Венецию радует Дездемону, но Отелло думает, что радость ее вызвана назначением Кассио на высокий пост. К ужасу всех присутствующих Отелло бьет Дездемону по лицу и выбегает из зала.

Действие переносится на улицу. Ночь. Яго подговаривает Родриго убить Кассио. И когда Кассио, защищаясь, ранит Родриго, Яго ударом ножа в спину ранит Кассио. Чтобы скрыть следы преступления, Яго добывает раненого Родриго.

В ту же ночь Дездемона, протившись с Эмилией, горестно вспоминает безмятежные дни недавнего прошлого. Она молится, ложится в постель и засыпает. Слышны тяжелые шаги. Это Отелло. Он входит в спальню и долго глядит на спящую жену. Дездемона просыпается. Отелло говорит ей, что пришел убить ее. Дездемона клянется в своей невинности, умоляет пощадить ее. Но Отелло в исступлении бросает Дездемону на ложе и душит ее.

Вбежавшая сообщить об убийстве Родриго Эмилия видит свою госпожу мертвой. На крик Эмилии вбегают венецианцы, раненый Кассио и Яго. В доказательство измены Дездемоны Отелло выхватывает из рук Кассио платок. Тогда Эмилия раскрывает преступный замысел Яго и гибнет от его ножа.

Ужас охватывает несчастного мавра, ударом кинжала он лишает себя жизни.



Алоизий Федорович Минкус

1827—1890

Алоизий Федорович Минкус (Людвиг-Луи), один из самых плодовитых балетных композиторов XIX века, получил музыкальное образование в Вене. В 1853 году он переехал в Петербург, где руководил домашним оркестром князя Юсупова, был скрипачом Большого театра в Москве, инспектором музыки московских театров.

В 1864 году начинается его интенсивная композиторская деятельность, преимущественно в области балетной музыки.

Успех его балетов побудил дирекцию императорских театров перевести его после смерти Ц. Пуньи в Петербург, где в течение пятнадцати лет он занимал официальную должность балетного композитора (1871—1886). После упразднения ее, в 1886 году Минкус покинул Россию.

Превосходный знаток балета, Минкус сочинял очень удобную для танца, мелодичную театральную-иллюстративную музыку.

Из написанных им балетов наибольшей популярностью пользовались «Фьяметта» (1864), «Дон-Кихот» (1871), «Бабочка» (1874), «Баядерка» (1876), «Роксана» (1877), «Волшебные пилюли» (1886).

БАЯДЕРКА

Балет в четырех действиях, семи картинах с апофеозом

Либретто С. Хулякова

Постановка М. Петипа, художники П. Ламбин, К. Иванов, А. Квапп, О. Аллегри

Первое представление состоялось в Мариинском театре в Петербурге 21 января 1877 года

Действующие лица:

Дугманта, раджа
Гамзатти, его дочь
Солор, воин
Никня, баядерка
Велкий брамин
Магдавая, факир
Толорагва, воин

Четыре факира, шесть юношей — приближенные раджи, две девушки — приближенные Гамзатти, невольницы, брамины, слуги, раджи, воины, баядерки, факиры, странники, народ, музыканты и охотники.

Праздник огня. Солор появляется в священном лесу с луком в руке. Охотники преследуют тигра. По знаку Солора они удаляются в лес. Солор приказывает факиру Магдавае передать Никии, что он ждет встречи с ней. Двери пагоды раскрываются, и из храма торжественно выходит Великий брамин, индусские священники и баядерки. Совершаются приготовления к празднику огня. Великий брамин требует выхода баядерки Никии — она должна украсить своими танцами процессию.

Кающиеся фанатики истязают себя железом и огнем. На сцену выходит закутанная в покрывало баядерка Никия. Великий брамин подходит к ней, поднимает покрывало и приказывает начать танец. Никия сходит со ступенек храма и начинает танцевать. Великий брамин не спускает с нее глаз. Наконец, не выдержав, он говорит ей о своей любви. Никия напоминает ему о его сани и говорит, что не любит его. Великий брамин грозит отомстить Никии. Она удаляется. Факир Магдавая, пользуясь удобным случаем, передает Никии слова Солора.

Церемония окончилась, все расходится. Наступает ночь. Луна освещает голубоватым светом лес и пагоду. Солор, в сопровождении факира, ожидает появления возлюбленной. В одном из окон пагоды показывается свет. Солор приближается к окну и стучит в него. Окно открывается, и в нем появляется фигура Никии. Факир подставляет к окну доску, по которой спускается баядерка, озаренная светом луны. Солор бросается к ее ногам и говорит о своей безграничной любви. Он предлагает Никии бежать вместе с ним. Влюбленные клянутся друг другу в верности. В это время в дверях пагоды неожиданно возникает фигура Великого брамина. Увидев Никью в объятиях Солора, он решает жестоко отомстить отвергнувшей его баядерке и своему сопернику.

Наступает утро. Влюбленным нужно расстаться. Мимо пагоды проходят охотники. Они несут убитого тигра. Баядерки идут за священной водой. Толорагва рассказывает Солору об удачной охоте, но Солор рассеян и почти не слушает его. Он приказывает охотникам возвратиться домой и уходит.

Дворец раджи. Отдав приказание позвать баядерок, раджа посылает за своей дочерью. Пришедшей Гамзатти он объявляет о своем решении выдать ее замуж за Солора.

Входит Солор. Раджа напоминает ему о предстоящей свадьбе, но, пораженный красотой Гамзатти, Солор все же не может забыть Никью. Он пытается отклонить честь стать супругом Гамзатти. Раджа гневно объявляет, что свадебная церемония состоится через три дня.

Великий брамин приносит важное известие, которое может передать радже только наедине.

Раджа приказывает всем покинуть зал.

Спрятавшись за портьерой, Гамзатти подслушивает. Великий брамин рассказывает о том, что происходило прошлой ночью у пагоды в лесу между Солором и Никией.

Раджа решает погубить баядерку, но Великий брамин хочет смерти лишь Солора и напоминает радже, что гибель баядерки может разгневать бога Вишну.

Раджа непреклонен. Завтра на празднике во время танца Никия получит корзину, в цветах которой будет спрятана ядовитая змея.

Гамзатти приказывает позвать баядерку. Она хочет услышать от самой Никии всю правду о ее любви к Солору.

Никия с поклоном приближается к дочери раджи. Гамзатти видит перед собой прекрасную девушку и говорит ей о своей предстоящей свадьбе. Она приглашает баядерку танцевать на этом празднике. Никия польщена предложением Гамзатти, тогда Гамзатти подводит соперницу к портрету Солора и говорит, что это ее жених. Никия потрясена.

Гамзатти настаивает, чтобы Никия отказалась от Солора, но Никия скорее умрет, чем согласится на это. Тогда Гамзатти пробует подкупить баядерку, предлагает ей драгоценности, уговаривает ее покинуть страну навсегда. Никия вырывает у дочери раджи драгоценности и швыряет их на пол.

Гамзатти умоляет Никию уехать и отдать ей Солора. Не выдержав, Никия хватает кинжал и бросается на Гамзатти. Невольница становится между Никией и Гамзатти и защищает свою госпожу. Никия убегает.

Площадь перед дворцом раджи. Процессия в честь божества Бадри-ната. Раджу и его дочь несут в паланкинах. Начинается празднество. Приходит и Никия. Лицо баядерки под покрывалом.

Великий брамин и Солор не сводят с Никии глаз. Гамзатти приказывает передать Никии корзину цветов. Никия берет корзину. Ее танец красноречиво говорит о любви к Солору. Из цветов показывается змея и жалит танцовщицу.

Укус змеи смертелен, Никия это знает. Прощаясь с любимым, она напоминает ему о клятве, которую он дал — любить ее вечно. Великий брамин предлагает умирающей Никии противоядие, но Никия с негодованием отвергает помощь ненавистного человека. Раджа и Гамзатти торжествуют: их замысел осуществился.

Комната Солора во дворце раджи. Солор безутешен. Он нигде не может найти покоя. Факир Магдавая, чтобы развлечь Солора, велит привести укротителей змей. Но Солор никого не хочет видеть.

Стучат в дверь. На пороге Гамзатти со своими прислужницами. Она обращается с упреками к Солору. Солор берет Гамзатти за руку, но в это мгновение на стене появляется тень плачущей Никии. Солор умоляет Гамзатти оставить его одного. Он подходит к стене, но тень Никии исчезла так же внезапно, как и появилась. В его памяти встают слова

клятвы, которую он дал Никии. И снова на стене появляется тень Никии. Солор хочет схватить ее, но тень исчезает. Солор падает без чувств.

Царство теней. Сюда во сне переносится безутешный Солор. Среди теней и Никия, которая то приближается к Солору, то ускользает от него.

Входит факир, останавливается возле своего господина и с грустью смотрит на него. Солор внезапно просыпается. Ему кажется, что Никия рядом с ним. Слуги раджи ждут приготовления к свадьбе Солора и Гамзатти. Входят воины, брамины, баядерки. Появляется Гамзатти, за ней раджа и его свита.

Когда приходит Солор, раджа приказывает начать праздник. Во время танцев тень преследует Солора, напоминая о клятве. Гамзатти старается понравиться своему жениху. Солор равнодушно смотрит на нее.

Молодые девушки подносят невесте корзину с цветами, но она настолько похожа на корзину, поднесенную Никии, что Гамзатти с ужасом отталкивает ее. Перед ней возникает тень баядерки. Дочь раджи бежит от призрака к отцу, умоляя защитить ее.

Раджа приказывает начать обряд венчания. Великий брамин берет руки жениха и невесты и соединяет их. Страшный раскат грома и блеск молнии предвещают начало землетрясения. Молния ударяет в покои дворца, который рушится и погребает под своими обломками раджу, его дочь, Великого брамина и Солора.

Апофеоз. Сквозь дождь видны вершины Гималаев. В воздухе скользит тень Никии. Она торжественно и нежно смотрит на своего возлюбленного Солора, который склоняется к ее ногам.



Д О Н - К И Х О Т

Балет в трех действиях, семи картинах

Постановка А. Горского, художники А. Головин и К. Коровин

*Первое представление в редакции А. Горского состоялось в Мариинском театре в Петербурге
20 января 1902 года*

Действующие лица:

Дон-Кихот

Санчо Панса, его оруженосец

Лоренцо, трактирщик

Китри, дочь Лоренцо (в видениях Дон-Кихота — Дульцинея)

Базиль, цирюльник
Гамаш, богатый дворянин
Жуанита } продащицы
Цикалия }
Уличная танцовщица
Мерседес
Караско, управляющий Дон-Кихота
Антоина, племянница Дон-Кихота
Герцог
Герцогиня

Испанцы, испанки, тореадоры, пикадоры, поварята,
дамы, дриады

Комната Дон-Кихота. Караско и Антонина торопятся заклеить обоями стенной книжный шкаф, они считают, что Дон-Кихот помешался на чтении рыцарской литературы и думают, что, лишив его книг, они смогут спасти его от сумасшествия.

Входит Дон-Кихот. Он никогда не расстается с рыцарским нарядом и очередной книгой, описывающей похождения средневековых рыцарей. Чтение книги приближается к концу. Не отрывая от нее глаз, Дон-Кихот подходит к шкафу и ощупью ищет следующую книгу. Библиотека исчезла. Безусловно, это проделки волшебника, мстящего рыцарю за борьбу против чар и колдовства. Управляющий и племянница выражают притворное удивление. Дон-Кихот остается один и снова погружается в книгу. Фантастические образы романа в его воображении становятся реальными.

Перед Дон-Кихотом — рыцари в полном вооружении, ожидающие призыва к бою. Он видит прекрасную «даму сердца», во имя которой сражаются знатные вельможи.

Крики и шум пробуждают Дон-Кихота от грез. В комнату вбегает Санчо Панса, отбиваясь мешком от крестьянок, которые с метлами в руках преследуют его за воровство. Дон-Кихот вмешивается в драку. Схватив метлу и действуя ею как пикой, он заставляет женщин спасаться бегством.

Санчо Панса признателен за спасение. Дон-Кихот рассказывает ему о своем намерении отправиться странствовать по свету и предлагает Санчо стать его оруженосцем.

Санчо колеблется, но не смеет отказать рыцарю.

Дон-Кихот показывает ему свое вооружение. Поставив старинный шлем на табуретку и хвастаясь его крепостью, он ударяет по нему мечом. Шлем разламывается на куски. Санчо смеется, а Дон-Кихот недоумевает — по-видимому, и здесь был замешан волшебник. Но как

быть? Без шлема ехать нельзя. Дон-Кихоту приходит в голову счастливая мысль.

Он хватает тазик для бритья и надевает его на голову. Санчо еле удерживается от смеха. Дон-Кихот облачается в старинные латы, вооружается громадным копьем и приглашает оруженосца в путь. Но Санчо уже пожалел о своем согласии. Он крадется к двери. Дон-Кихот останавливает его, приказывая следовать за собой.

Трактир Лоренцо на набережной в Барселоне. Жаркий полдень. Праздничная толпа разгуливает по площади. Появляется Китри. Она спрашивает Цикалию и Жуаниту, не видали ли они цирюльника Базиля. А вот и он сам проходит с гитарой и, делая вид, что не замечает Китри, любезничает с ее подругами. Китри танцует. Базиль оставляет девушек и аккомпанирует Китри, а затем, бросив гитару, сам вступает в танец.

В самый разгар пляски является Лоренцо. Он разъединяет влюбленную пару. Напрасно Китри пытается его уговорить, заявляя, что любит Базиля. У Базиля нет денег, поэтому он не нравится ее отцу.

Он решительно гонит вон бедняка.

Толпа со смехом встречает вошедшего Гамаша, чванливого, в расшитой золотом одежде старикашку. Его старомодный фатовский вид смешит всех, кроме Лоренцо.

Не смущаясь присутствием посторонних, Гамаш приступает к сватовству. Лоренцо счастлив. Он подводит дочь к Гамашу. Китри садится на скамейку спиной к Гамашу. Подсев к ней, Гамаш объясняется в любви. Китри надоедают его объяснения, она в раздражении вскакивает и бьет Гамаша веером.

Начинаются танцы. После массового танца — сегидильи — появляется, приветствуемая публикой и мальчиками, уличная танцовщица. Под звуки браваурной музыки выходят группами любимцы толпы — тореадоры. Уличная танцовщица в нетерпении ждет знаменитого тореадора.

На сцене пляски тореадоров и уличной танцовщицы. Тореадоры, танцуя, разыгрывают сцену боя с быком.

Неожиданно толпа расступается — тащится унылый Дон-Кихот и Санчо Панса, который возвещает о прибытии странствующего рыцаря звуками рога. Выходит Лоренцо. Дон-Кихот требует еды и уходит с трактирщиком. Санчо торопится за ними. Девицы давно уже ждали случая посмеяться над толстяком. Они окружают его, завязывают ему глаза и предлагают играть с ними в жмурки. Танцуя, девушки так закружили Санчо, что он падает. Но это еще не конец. Его хватают мужчины и начинают качать. Он барахтается, кричит, взывает о помощи. Его спасает Дон-Кихот. Схватив блюдо вместо щита и большую вилку вместо пики, он бросается в толпу и освобождает Санчо.

Танцы возобновляются. Влюбленные Базиль и Китри снова вместе. Дон-Кихот и Гамаш выходят из кабачка. Дон-Кихот поражен, увидев Китри. Не она ли в виде прекрасной Дульцинеи являлась ему в мечтах? Он преклоняет перед ней колени и приглашает на менюэт.

Гамаш, любезно уступивший в менюэте свое место Дон-Кихоту, бежит к Китри, но тореадор закрывает Китри от него плащом. Гамаш надоел всем. Его бесцеремонно оттаскивают. Танцы продолжают. Их нарушает Санчо Панса: воспользовавшись сутолокой, он украл «про запас» большую рыбу и пытается скрыться. Поварята и Лоренцо гурьбой преследуют его.

Кабачок. Пляшут мальчишки. Сюда собираются участники праздничного гулянья. В самый разгар веселья вбегает Китри, радуясь, что скрылась от преследователей. Общее внимание привлекает Мерседес, которая в большом почете у завсегдатаев кабачка. Она танцует. Зрители осыпают ее цветами.

Владелец кабачка обеспокоен. Сюда идут Гамаш и Лоренцо. Китри прячется. Подруги закрывают ее, но неосторожность губит все дело. Ее замечают. Лоренцо тащит Китри к Гамашу, насильно соединяет их руки и благословляет.

Расталкивая толпу, вбегает Базиль. Он отталкивает Китри, вонзает кинжал в грудь и падает. Китри просит отца благословить их любовь — все равно Базиль умрет. Пусть это будет последним его утешением в жизни. Лоренцо колеблется. Возмущенный Дон-Кихот приказывает выполнять просьбу Китри. Нехотя Лоренцо благословляет Китри и Базилия. А цирюльнику только этого и надо. Самоубийство было шуткой. Он вскакивает цел и невредим. Для друзей Базилия это сигнал. Они выталкивают Гамаша из кабачка.

Поляна у проезжей дороги. Вдали виднеется мельница. Труппа бродячих актеров на привале. Тут же расположился табор цыган.

Приближаются Дон-Кихот и Санчо Панса. Один из актеров надевает придворный костюм и картонную корону. Дон-Кихот принимает его за короля. Они садятся на возвышение и смотрят на пляски цыган.

Комедиант предлагает Дон-Кихоту посмотреть театр марионеток. Марионетки представляют комедию, в которой рыцарь освобождает свою жену, находившуюся в плену.

Взволнованный Дон-Кихот устремляется на помощь несчастной супруге рыцаря. Вскочив на сцену, он колет и рубит. Все в ужасе разбегаются, декорации падают, театр рушится. Дон-Кихоту кажется, будто крылья-руки великанов простираются к нему. Напрасно Санчо пытается убедить Дон-Кихота, что это простая мельница. Рыцарь обнажает шпагу, бежит к крыльям, цепляется за одно из них и, поднятый на воздух, срывается. Санчо Панса приводит Дон-Кихота в чувство.

Густой лес. Санчо ведет израненного Дон-Кихота. Он укладывает его спать. Дон-Кихоту снится царство дриад, в котором амур показывает ему Дульцинею — даму его сердца.

Сон Дон-Кихота нарушается звуками охотничьих рогов. Герцог и герцогиня охотятся в этом лесу. Они приглашают его к себе в замок на праздник.

Парк около замка. Церемониймейстер заканчивает приготовление к празднику. Входят герцог, герцогиня и Дон-Кихот. Они мирно беседуют. Вдруг въезжает рыцарь и вызывает Дон-Кихота на поединок. Этот рыцарь — управляющий Дон-Кихота, решивший победить его и положить конец бессмысленным странствованиям Дон-Кихота по свету.

Дон-Кихот принимает вызов. Короткий поединок заканчивается полным поражением рыцаря печального образа.

Хозяева замка его утешают. Начинается празднество, на котором Китри и Базиль танцуют дуэт, а приглашенные — испанский танец фанданго.



Игорь Владимирович Морозов

Род. в 1913 г.
1913—1970

Игорь Владимирович Морозов стал на путь профессиональных занятий музыкой сравнительно поздно, в 1932 году. До этого он работал слесарем, токарем, электромонтером. В 1932 году Морозов начал учиться в Московском музыкальном техникуме имени Глазунова, затем — в техникуме имени Гнесиных, где его руководителем по композиции был М. Гнесин. По окончании техникума Морозов поступил в Московскую консерваторию в класс композитора В. Шебалина.

В эти годы Морозов написал струнный квартет, сонатину и сонату для фортепьяно, романсы на слова Пушкина и советских поэтов, музыку к ряду документальных фильмов. В последующие годы появились симфония-былина «Ермак», прелюдия памяти С. Танеева, песни на слова Л. Ошанина, А. Софронова, А. Коваленкова.

Балет «Доктор Айболит» написан Морозовым в 1947 году.

Остроумные характеристики Танечки и Ванечки, дрессировщика Капитони, животных придают музыке балета сценическую конкретность, а свободное владение разными видами танцевальной музыки — столь важную для балетного спектакля танцевальность.

За балет «Доктор Айболит» Морозов удостоен Сталинской премии.

ДОКТОР АЙБОЛИТ

Балет в трех действиях, семи картинах

Либретто П. Аболмова по мотивам сказки К. Чуковского

Постановка М. Монсеева, художник Б. Киоблок

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета в Новосибирске 27 сентября 1947 года

Действующие лица:

Танечка

Ванечка

Доктор Айболит

Варвара, сестра доктора

Бабушка Танечки

Дедушка Ванечки

Почтальон
Капитан
Дрессировщик Капитони
Бармалей
Собака Авва
Кот Васька
Обезьяна Чичи
Сова Бумба
Утка Кика

Аист, петух, обезьянки, крокодил и крокодилята, медведь,
зайчики, собаки, ласточки, жираф, слон, разбойники

На берегу моря — поселок. Здесь живет знаменитый доктор Айболит, друг всех животных. Рядом с его домом — домики, где живут Танечка с бабушкой и Ванечка с дедушкой.

С раннего утра к доктору Айболиту тянутся животные. Вот косолапый Мишка, у которого разболелись зубы. Вот петух с поврежденным в драке крылом, вот сова Бумба, у которой разбились очки, а вот драчун и скандалист кот Васька с забинтованным хвостом.

К домику доктора подходят и лиса, и обезьяна Чичи, и утка Кика.

Над дверью доктора висит предостерегающий плакат: «Прошу пациентов друг друга не кушать».

Из своих домиков выбегают Танечка и Ванечка. Им не терпится поскорей поиграть со своими четвероногими друзьями. Весело резвясь, они помогают зверям проникнуть к доктору, куда их не пускает злая сестра доктора Варвара.

Звери защищаются от огромной колючей метлы Варвары. Петух клюет Варвару, собака Авва лает, сова Бумба пугает ее своим мрачным видом и огромными крыльями. Зверям удается проникнуть к доктору. Они веселятся, радуясь победе над Варварой. Но она привела на помощь известного своей жестокостью дрессировщика Капитони.

Не подозревая беды, повеселевшие, вылеченные доктором, из дверей его дома выходят звери. Тут-то на них набрасывается с бичом и веревками Капитони. Он опутывает бедных зверюшек веревками, щелкает страшным бичом и грозит расправой.

Услышав шум, из дому на помощь своим пациентам выходит Айболит. Перетрусившие Капитони и Варвара отступают. Айболит освобождает зверей. К доктору спешит почтальон. Он принес известие о том, что в Африке опасно заболели маленькие обезьянки.

Айболит решает ехать в Африку. Начинаются сборы в далекий путь.

Танечка и Ванечка упрашивают Айболита взять их с собой, но он отказывает им, ссылаясь на трудности дороги.

Улучив момент, Танечка и Ванечка забираются в ящики с ватой

и бинтами. Звери грузят ящики на корабль. Подняты паруса, и корабль отплывает в Африку. Там давно ждут доктора. Быстрокрылая ласточка опередила корабль и успела сообщить, что Айболит скоро прибудет. А пока маленьких обезьянок лечат местные врачи: слон, бегемот и крокодил, но их лекарства не помогают.

Наконец прибывает Айболит. Он сразу приступает к лечению больных, и вскоре все выздоравливают. Радость охватывает зверей. Но она коротка. Слышатся устрашающие звуки. Это идет свирепый разбойник Бармалей с шайкой кровожадных разбойников. Бармалея привлекают ящики с ватой и марлей, где спрятались Танечка и Ванечка. Предвкушая вкусный завтрак, Бармалей взламывает ящики. На помощь детям спешит доктор Айболит, но и он попадает в руки разбойников. Торжествующий Бармалей и его приспешники ведут пленных. А за ними, скрываясь в джунглях, идут собака Авва, лисица, петух и обезьяна Чичи.

Лисица и обезьяна собирают цветы, складывают их в букеты и посыпают сонным порошком, оказавшимся в аптечке Айболита. В самый критический момент, когда пленникам грозит смерть, появляется лиса и своими изящными танцами кружит голову Бармалею и его свите. Она размахивает букетами у самого носа разбойников. Мгновенье, и все уснули. Не теряя ни минуты, дети освобождают друг друга, а затем и доктора. В путь!

Хвастунышка петух победно кукарекает, да так громко, что все просыпается. Увидев, что пленники сбежали, Бармалей бросается в погоню.

Путь беглецов лежит через пустыню. Изнемогая от жары и жажды, бредут доктор с Танечкой и Ванечкой, собакой Аввой, обезьянкой Чичи, котом Васькой и лисицей. Их по пятам преследует Бармалей. Через тропический лес пробираются выбившиеся из сил друзья со своими животными, слон помогает им, загораживая разбойникам дорогу.

Беглецы выбирают из лесной чащи и попадают на берег моря. Крутые обрывы и пропасть преграждают им путь, но с помощью находчивого Ванечки и ловкой обезьянки им удается перебраться через пропасть. Неуклюжий Бармалей срывается в нее и становится добычей крокодила. Напуганные гибелью своего атамана, разбойники разбегаются. Доктор Айболит и его друзья грузятся на корабль и плывут домой.

Вот и родные края, домики доктора, Танечки, Ванечки. Но как уныло в докторском домике. Злая Варвара и дрессировщик Капитони устроили здесь зверинец и мучают зверей. Айболит приказывает Варваре и Капитони немедленно освободить животных. Выпущенные из клеток на волю, они благодарят своего спасителя. Приходят дедушка Ванечки и бабушка Танечки, и все вместе весело танцуют.



Георгий Александрович Мушель

Род. в 1909 г.

29 июля 1909, Тамбов — 25 декабря 1989, Ташкент

Первоначальное музыкальное образование Георгий Александрович Мушель получил в Тамбовском музыкальном техникуме, по окончании которого поступил в Московскую консерваторию. В 1936 году он окончил консерваторию по классу композиции М. Гнесина и А. Александрова и переехал в Ташкент.

В течение ряда лет в соавторстве с композиторами Ю. Раджаби, Х. Тохтасыновым, Т. Джалиловым Мушель создал музыкально-драматические спектакли «Фархад и Ширин», «Офтобхон», «Муканна», «Мукими».

Наиболее значительные произведения Мушеля: опера «Фархад и Ширин» (1955), три симфонии, кантата «О Фархадстрое», балет «Балерина», пять фортепьянных концертов.

Поставленный в 1952 году, балет «Балерина» явился одним из первых узбекских хореографических спектаклей. В музыкальной драматургии «Балерины», наряду с народными танцами и жанровыми сценами, большое место занимают развитые музыкальные характеристики главных действующих лиц, построенные на национальных мелодиях «Қалабанды» и «Ол хабар».

БАЛЕРИНА

Балет в трех действиях, четырех картинах

Либретто Е. Барановского

Постановка Е. Барановского, художник В. Рыфтин

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета в Ташкенте 30 апреля 1952 года

Действующие лица:

Гюльнара, молодая колхозница

Шакир-Ата, ее отец

Рахим }
Лола } друзья Гюльнары

Павлова

Председатель колхоза

Колхозники, колхозницы, делегаты международного
фестиваля демократической молодежи

В хлопководческом колхозе праздник урожая. Лучшим сборщицам хлопка торжественно вручают премии. Среди награжденных — молодая девушка Гюльнара. Ее любят и ценят не только как одну из лучших ударниц хлопковых полей, но и как замечательную плясунью.

Преподавательница хореографического училища Павлова советует Гюльнаре серьезнее заняться танцами.

Гюльнара не верит в свои силы, но настойчивые уговоры Павловой достигают цели — Гюльнара решает стать балериной. На ее пути возникает неожиданное затруднение: отец и слышать не хочет о том, чтобы его дочь стала артисткой.

В душе Гюльнары борются два чувства — нежелание огорчать отца и стремление стать танцовщицей. Последнее побеждает, и Гюльнара уезжает в Ташкент.

Вначале не легко даются ей занятия в хореографическом училище. Но изо дня в день занимаясь, преодолевая трудности, она добивается первых успехов.

Ее друзья, Лола и Рахим, поддерживают ее в трудные минуты и радуются ее успехам. Когда по всей стране начинается подготовка к фестивалю демократической молодежи, Гюльнара со своими друзьями усиленно работает, чтобы завоевать право на участие в фестивале. Их труды увенчиваются победой — по решению жюри их направляют на фестиваль.

Отец Гюльнары, понимая свою неправоту, вместе с другими колхозниками участвует в проходах посланцев узбекского народа на всемирный смотр талантов. Гюльнара счастлива, что отец сменил гнев на милость.

Вместе со своими друзьями Лолой и Рахимом, вместе с другими делегатами Советского Союза Гюльнара раскрывает в своих танцах национальное искусство страны социализма.



Виктор Александрович Оранский

1899—1953

Виктор Александрович Оранский получил музыкальное образование в Московской консерватории у К. Игумнова. В течение нескольких лет Оранский занимался преимущественно педагогической и концертмейстерской деятельностью.

В двадцатых — тридцатых годах Оранский заведовал музыкальной частью и писал музыку к драматическим спектаклям в театрах.

Работа в хореографическом училище при Большом театре Союза ССР дала Оранскому возможность детально изучить танцевальную музыку и специфику музыкальной драматургии балета.

В первом балете «Футболисты», написанном в 1930 году, Оранский отдал дань увлечению эксцентрической театральной формой.

В балетах «Три толстяка» (1935) и «Виндзорские проказницы» (1942) композитор, обращаясь к традиционным формам классического балета, создал музыку, наделенную остроумными характеристиками, живую и чрезвычайно удобную для танцев.

Т Р И Т О Л С Т Я К А

Балет в четырех действиях, восьми картинах

Либретто И. Моисеева по сказке Ю. Олеши

Постановка И. Моисеева, художник Б. Матрунин

Первое представление состоялось в Большом театре Союза ССР в Москве 19 февраля 1935 года

Действующие лица:

Просперо, оружейник

Гаспар, доктор

Тибуд, гимнаст

Суок, девочка, цирковая актриса

Продавец воздушных шаров

Старший повар

Раздватрис, учитель танцев

Три толстяка

Государственный канцлер
Принц Тутти
Учителя Тутти
Дядюшка Бризак
Цирковые актеры

Однажды летом в июне выдалась очень хорошая погода. Доктор Гаспар решает отправиться на прогулку, чтобы собрать некоторые породы жуков.

Внимание доктора привлекает скользящая вдоль стены фигура в темном плаще, из-под которого виднеется пестрое трико циркового гимнаста. Это Тибул. Он вынимает из-под плаща афишу, прихлопывает ее к стене и, обернувшись, видит двух огромных усатых гвардейцев, готовых его схватить. Одним прыжком Тибул бросается в дыру забора, оставив в руках гвардейцев свой плащ.

Против афиши останавливается продавец воздушных шаров. Он читает, что оружейник Просперо поведет сегодня народ на штурм дворца трех толстяков. Афиша призывает взяться за оружие.

Площадь наполняется народом. Издали доносится гул голосов и мерный ритм шагов — это идут оружейники во главе с Просперо. Рядом с ним шагает Тибул. Оружейники идут тесными рядами. Они заполняют всю площадь.

Ветер усиливается и поднимает в воздух продавца воздушных шаров. Удивленный доктор смотрит ему вслед. На нос доктору падает первая капля дождя. Доктор открывает зонтик, но ветер тотчас поднимает на воздух и его.

Во дворце трех толстяков идут приготовления к пиру по случаю победы над оружейником. Повар и поварята сервируют столы. Вносят огромный торт — чудо предстоящего пира. В окно влетает продавец воздушных шаров и падает прямо на торт. Поварята в ужасе. Главный кондитер дает совет: сказать, что так было. Поварята заливают продавца кремом.

Выходят церемониймейстер и учитель танцев. Гвардейцы выстраивают караул.

Торжественно шествуют три толстяка. За ними — принц Тутти с куклой. Толстяки отдают приказ привести пойманного Просперо. Вводят закованного оружейника. Даже взгляда его боятся толстяки. Они пытаются спрятаться под стол.

Просперо заключают в железную клетку, а ключ от клетки вешают на шею принца.

Раздватрис объявляет открытие пира. Во время пира следуют танцы и развлечения. Когда пир подходит к концу, один из толстяков, желая

разрезать торт, вонзает в него нож. Из торта в ужасе выскакивает продавец воздушных шаров.

Толстяки и министры падают без чувств. Гвардейцы пытаются изловить продавца. Продавец, защищаясь, с закрытыми глазами размахивает шпагой и в пылу битвы прокалывает куклу наследника Тутти. Кукла падает. Продавец выскакивает в окно. Тутти плачет над убитой куклой.

Придворные предлагают ему новые игрушки, но Тутти не хочет их.

В открытое окно влетает на зонтике доктор Гаспар.

Канцлер приказывает доктору вылечить куклу к 12 часам следующего дня. Доктор уходит с куклой.

На залитой огнями площади гуляет нарядная толпа. Танцуют большой вальс. Появляется процессия гвардейцев с закованными оружейниками. Франты угрожают оружейникам тростями, дамы — зонтиками. Но вот толпа расходится, фонарики гасят фонари. Часы на башне бьют полночь. Цокают копыта. Выезжает извозчик с доктором Гаспаром, у которого на коленях лежит кукла. Доктор едет навстречу роскошным магазинам, бронзовым львам со щитами в лапах, казармам с дежурящими у ворот гвардейцами. Нельзя понять — настоящее ли это все или только кажущееся. Доктор спит.

Грянул далекий выстрел. Лошади шарахаются в сторону. Доктор просыпается — кукла исчезла.

В поисках куклы доктор Гаспар наталкивается на фургон — передвижной балаганчик дядюшки Бризака. Раскрывается занавеска и из-за нее выглядывает Суок, как две капли воды похожая на куклу наследника Тутти.

Принимая Суок за пропавшую куклу наследника, Гаспар хочет схватить ее. Вмешивается Тибул. Узнав в чем дело, он предлагает Суок разыграть роль куклы. Суок наряжается куклой, Тибул — негром.

Они вместе с доктором направляются во дворец.

Наступило утро. Наследник Тутти ожидает прибытия куклы. Учитель географии смотрит в бинокль. Часы пробили 12, и фигурки на часах протанцевали свой танец. Учитель увидел вдали Гаспара с куклой. Счастливый миг! Наследник машет обеими руками. Через минуту кукла уже во дворце. Она ступает маленькими ножками, подобно балерине, идущей на носках.

Веселая, она идет мимо стражи, мимо чиновников, улыбающихся впервые в жизни. Все смотрят на нее, как зачарованные.

Суок с Тибулом танцуют адажио. Кукла танцует вариацию и дарит принцу розу. От радости Тутти пускается в пляс. За ним весь двор.

Тутти и Суок остаются вдвоем. Тутти не налюбуется куклой. Они вместе танцуют.

Утомленный Тутти засыпает. Суок снимает с его шеи ключ от клетки Просперо и выпрыгивает в окно.

Суок блуждает по парку. Вокруг красивые птицы. В воздухе летают светлячки. В конце дворцового парка Суок натывается на гвардейца, заснувшего у входа в зверинец наследника Тутти. Там за решеткой находится Просперо. Гвардеец открывает глаза и видит Суок. Ему кажется, что это сон. Суок берет фонарь и выходит за ограду. Гвардейцу снится, что много кукол танцует под чарующую музыку. Сон переходит в кошмар: рычат и воют звери, бросаясь на него.

Суок растревожила всех зверей в зверинце, и они подняли такой рев, что во дворце забеспокоились. Прибегают сторожа, министры, канцлер и, наконец, сами толстяки.

Они застывают в изумлении и ужасе: перед ними стоит Просперо, на плече у него сидит Суок и держит за ошейник пантеру, а за ними стоят Тибул и оружейники.

Освободившись от власти толстяков, народ празднует и пляшет на площади, актеры разыгрывают интермедию, высмеивая толстяков и гвардейцев, воспевая доблесть Тибула, Суок, Просперо и мудрость доктора Гаспара.



Николай Иванович Пейко

Род. в 1916 г.

12 (25) марта 1916, Москва — 1 июля 1995, там же

Николай Иванович Пейко окончил Московскую консерваторию в 1940 году по классу Н. Мясковского.

С 1939 года Пейко проявляет постоянный интерес к национальным музыкальным культурам.

На основе башкирского фольклора построена его опера «Айхылу» (1941), татарские музыкальные интонации определили мелодический строй балета «Весенние ветры» (1950). Наряду с сюитой на русские темы композитор написал Якутскую и Молдавскую сюиты, увертюру на кабардинские темы, концертную фантазию для скрипки с оркестром на финские темы.

Пейко — автор трех симфоний, симфоньеты, фортепьянного концерта, фортепьянной сонаты, квартета.

Наиболее крупное произведение Пейко, балет «Жанна д'Арк», написан в 1957 году.

Продолжая линию народно-героического балета, начало которой положено «Пламенем Парижа» Б. Асафьева, Пейко уделил в драматургии балета большое место массовым, народным сценам, написанным в традициях русского музыкального театра.

Ж А Н Н А Д' А Р К

Балет в трех действиях, семи картинах

Либретто В. Плетиева

Постановка В. Бурмейстера, художник В. Рындян

Первое представление состоялось в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в Москве 29 декабря 1957 года

Действующие лица:

Жанна д'Арк

Бертраи

Карл VII

Агнесса Сорель, его возлюбленная

Черный монах

Архиепископ Рейский

Сантраль, защитник Орлеана
Лионель, английский военачальник
Командир французского отряда
Командир английского отряда

Крестьяне, пастухи, французские и английские
солдаты, горожане, придворные кавалеры и дамы, шуты

Действие происходит во Франции в тридцатых годах XV века

Бой на подступах к Орлеану. Англичане теснят французов. Сантраль гибнет в поединке с английским военачальником Лионелем. Английские войска прорываются к городу. Часть жителей Орлеана спасается бегством. Французские солдаты отступают. Над полем битвы взвигается английское знамя.

Деревня Домреми, где живет Жанна д'Арк и ее друзья-пастухи. В тихую деревенскую жизнь вторгается скорбное шествие орлеанских беженцев, несущих тело убитого Сантраля.

Жанна пламенно призывает народ к борьбе. Бертран и пастухи, увлеченные вдохновенным призывом Жанны, следуют за нею.

Франции угрожает гибель. Орлеан близок к падению. Дофин Карл вместе со своим духовником — Черным монахом, у которого безвольный дофин находится в полном подчинении, скрываются во дворце, проводя время в пирах и праздниках.

Страшные мысли о будущем Карл гонит прочь, стремясь найти забвение в объятиях своей возлюбленной Агнессы Сорель. Но события неумолимы, и французские солдаты приносят во дворец весть о гибели Сантраля и об угрозе падения Орлеана.

Дворец охвачен смятением. Приходит окруженная народом Жанна. Она просит Карла разрешить ей двинуться с войсками к Орлеану. Карл соглашается и вручает Жанне меч Сантраля.

Народ Франции, вдохновленный Жанной д'Арк, двинулся спасать осажденный Орлеан. У города вновь закипает бой. Французы разбивают английские войска. Развевавшееся над крепостью Орлеана английское знамя падает.

На замешкавшуюся на поле битвы Жанну внезапно нападает Лионель. Жанна сбивает с него шлем, обезоруживает и объявляет пленным. Охваченный отчаянием Лионель приближается к Жанне и вызывает в ней странное, небывалое волнение.

Барабанная дробь отвлекает Жанну. Этим пользуется появившийся ранее и не замеченный Жанной Черный монах. Подкравшись к Лионелю, он бесшумно скрывается с ним. Вражеская стрела ранит Жанну.

Окруженная пастухами Жанна не слышит несущихся ей навстречу народных приветствий. Она в смятении.

День коронации дофина Карла. Народ, собравшийся на площади перед Рейнским собором, ждет с нетерпением начала праздника. Идет торжественная процессия, возглавляемая Карлом. Звучит музыка, процессия входит в собор.

Начинается коронация. Жанна выходит из собора, ее окружает народ. Звуки фанфар возвещают о том, что коронация совершилась. На ступенях собора появляется Карл VII в сопровождении придворных. Жанна склоняется перед королем завоеванное ею английское знамя.

Черный монах всенародно обвиняет Жанну в измене, предъявляя в доказательство шлем Лионеля. Народ охвачен волнением. Церковь именем бога изгоняет Жанну из Реймса. Жанна просит защиты у короля. Карл присоединяется к голосу церкви. Со стоном падает Жанна на руки пастухов и, поддерживаемая ими, покидает Реймс.

Обвинение в измене, предательство Карла и позор изгнания сломили Жанну. Она бродит по Арденнским лесам, окруженная своими верными друзьями. В порыве отчаяния Жанна хочет отдать свой меч, считая себя недостойной его. Но пастухи просят Жанну вернуться к войскам. Поздно! Арденнские леса окружены англичанами, приведенными сюда Черным монахом.

В неравном бою гибнут Бертран и пастухи, а отважно обороняющуюся Жанну англичане берут в плен.

Лионель приказывает оставить его наедине с пленницей. Протягивая Жанне английское знамя, Лионель предлагает ей свободу ценой перехода во вражеский лагерь. Охваченная гневом Жанна убивает Лионеля.

Руан. Площадь. В центре пылающий костер. Все выше и выше взлетают языки пламени.

На фоне огненного неба появляется силуэт Жанны д'Арк, он растет, поднимается и заполняет собой весь небосвод как символ героизма и бессмертия.



Андрей Павлович Петров

Род. в 1930 г.

2 сентября 1930, Ленинград — 15 февраля 2006, Санкт-Петербург

Андрей Павлович Петров окончил в 1954 году Ленинградскую консерваторию по классу композиции у О. Евлахова.

Среди его произведений наиболее интересны Пионерская и Спортивная сюиты, симфоническая поэма «Радда и Лойко», Праздничная увертюра, вокальный цикл «Простые песни» на стихи Джанни Родари.

В 1953 году Петров написал свой первый балет «Заветная яблонька». Балет «Станционный смотритель» — более зрелое произведение молодого композитора. Запоминающиеся музыкальные характеристики Дуни, Минского, Вырина свидетельствуют об овладении Петровым образным языком, столь необходимым при создании театральной музыки любого жанра.

Петровым написан также балет «Рыбаки» на современную советскую тему.

СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

Балет в двух актах, трех картинах

Либретто Ю. Заволчковой по одноименной повести А. Пушкина

Постановка Ю. Воронцова и М. Михайлова, художник Т. Бруни

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде
9 мая 1955 года (спектакль Ленинградского государственного хореографического
училища имени А. Я. Вагановой)*

Действующие лица:

Самсон Вырич, станционный смотритель

Дуня, его дочь

Минский, ротмистр

Фельдъегерь

Ямщик

Барыня }
Барин } проезжие

Настенька, горничная

Лакей

Крепостные девушки, гости на балу у Минского,
крепостные актеры и актрисы, приятельницы Дуни

Почтовый тракт. Поздняя осень. В садике станционного смотрителя еще радуют глаз последние цветы. Утро. Одна за другой проезжают тройки. Самсон Вырин без усталости носится из дома на дорогу и обратно.

Его дочь Дуня потчует проезжих чаем и старается смягчить их гнев, когда нет лошадей. Звон колокольчиков напоминает о прибытии новой тройки. Вырин бежит навстречу входящим господам. Барыня требует у смотрителя лошадей.

Вырин не знает, как быть — лошади в разгоне. Но Дуня сажает барыню, угощает чаем, а сама танцует, чтобы развлечь ее. Барыня смягчилась. Она даже решает подарить Дуне на прощанье цветастый платочек. Дуня, обрадованная подарком, любит себя в зеркальце. Смотритель, проводив господ, возвращается в дом. Дуня хвастается подарком барыни, но опять звенит колокольчик. Опять кто-то едет!

Отец Дуни растерян. Он только что отдал барыне последнюю тройку. Молодой гусар на ходу бросает смотрителю подорожную, требуя смены лошадей. Гусар сердится: он и так уже опаздывает.

Смотритель беспомощно разводит руками. Ротмистр Минский приходит в ярость. Он привык, чтобы его желания тотчас же исполнялись. С поднятой нагайкой Минский движется на Вырина. Еще момент, и нагайка хлестнула бы смотрителя по лицу, но Минский заметил Дуню, и гнев его сразу утих. Чтобы гусару не было скучно, Дуня затевает с крестьянскими девушками хоровод.

Звон колокольчика. Это вернулась тройка. Смотритель засуетился, приглашая ротмистра ехать. Но молодой гусар вдруг стал жаловаться на головную боль. Отец и дочь приходят в волнение, отсылают обратно ямщика, сказав, что барин занемог.

Дуня положила на голову гусара мокрое полотенце и уселась возле. Но когда через некоторое время она попросила отца заменить ее, Минский так разволновался, что ей пришлось остаться.

Наступает вечер. Минский жалуется на духоту. Дуня отворяет окно. Он просит, чтобы она вывела его в сад.

Минский окончательно влюбился в девушку, он признается ей, что совершенно здоров, а только притворился больным, чтобы не расставаться с ней. Девушку пугает его признание. Не давая ей опомниться, красивый гусар рисует картину счастливого будущего, если она полюбит его и согласится покинуть отца. Дуня слушает его, как зачарованная.

Светает, Минский уговаривает Дуню бежать вместе с ним. Дуня соглашается. Она прощается с домом, садом. Плачет.

В домик входит смотритель. Окликает Дуню, выходит в сад. Никого нет. Догадка мелькает у него в голове. Вне себя от горя бросается он на дорогу и бежит, чтобы догнать, привести домой дочь. . .

Петербург. Дом, в котором живет возлюбленная Минского — Авдотья Самсоновна (Дуня). Сегодня у нее гости. К подъезду дома подходит Сам-

сон Вырин. Он приехал в Петербург искать дочь. Навстречу ему попадает Минский. Смотритель рванулся к нему, но Минский, сделав вид, что не узнал бедного старика, быстро проскакивает в дом, оттолкнув Вырина. Старик падает, потом поднимается, стучит в дверь — ему не открывают.

Зал, полный нарядных дам и кавалеров. Авдотья Самсоновна, беседуя с приятельницами, ожидает прихода Минского. Вот и он. Любезно приветствуя гостей, Минский подходит к Авдотье Самсоновне. Громкие аккорды знаменуют начало балетной интермедии, которую представят приглашенные актеры. В роли Розы — Авдотья Самсоновна.

Раннее утро. С первыми лучами солнца начинают распускаться цветы. Прекрасная Роза отдала свое сердце нежному, теплому ветру — Зефиру. У него есть соперник — холодный ветер Борей. Он хочет заставить Розу полюбить его. Борей прогоняет Зефира. Роза стремится уйти от Борей, но он нагоняет ее и, схватив в объятия, прижимает к своему холодному сердцу. Не выдержав холода, лепестки Розы вянут. Борей бросает замерзающую Розу на землю и улетает. Вернувшийся к Розе ее нежный друг Зефир так неутешно оплакивает раннюю гибель своей любимой, что от его жарких слез Роза оживает.

Цветы празднуют соединение Розы и Зефира.

Интермедия окончена. Авдотья Самсоновна прибегает в свой будуар переодеться. Усталая, опускается она в кресло и задумчиво сидит перед зеркалом. Думы о покинутом отце преследуют ее. Она достает из заветного ящичка его портрет. Глаза ее наполняются слезами. Она вспоминает свою прежнюю жизнь на станции, свои пляски, простые русские хороводы. Дуня оживляется и показывает своей горничной Настеньке, как она раньше плясала. Настенька тоже вступает в танец. В комнату входит Минский. Авдотья Самсоновна отсылает Настеньку. Минский восторгается ее танцами.

В это время Самсон Вырин, проходя мимо освещенного окна, замечает Дуню. Ни минуты не раздумывая, смотритель бросается к двери и неожиданно появляется перед дочерью. Увидев отца, Дуня бросается к нему с протянутыми руками и падает без сознания.

Самсон Вырин, не замечая Минского, обнимает, целует Дуню, обливаясь слезами, но Дуня не приходит в чувство. Минский отрывает смотрителя от Дуни и с помощью прибежавших лакеев выпроваживает его за дверь, сунув ему за обшлаг деньги.

Опять улица, холод. Падает мокрый снег. Сгорбленный смотритель стоит перед домом Авдотьи Самсоновны. Он замечает за обшлагом деньги, выбрасывает их, топчет и плюет на них. А потом идет мимо окон, не сознавая куда и зачем. Мокрый снег падает, не переставая.



Сергей Сергеевич Прокофьев

1891—1953

Сергей Сергеевич Прокофьев — один из крупнейших композиторов XX века. На протяжении всей своей творческой жизни он отважно шел новыми путями, избегая проторенных троп.

В детские годы он нашел в лице Р. Глиэра чуткого и требовательного педагога. В 1904 году поступил в Петербургскую консерваторию, где учился у Н. Римского-Корсакова, А. Лядова и И. Витоля (композиция) и у А. Есиновой (фортепьяно). К моменту окончания консерватории (1914) Прокофьев был автором двух фортепьянных концертов, двух сонат для фортепьяно, большого количества инструментальных миниатюр.

Проведя за рубежом почти полтора десятилетия (1918—1932), Прокофьев не избежал влияния формалистической музыки. Только после возвращения на родину он постепенно пришел к тому ярко-образному языку, на котором написаны его лучшие произведения: симфоническая сказка «Петя и волк» (1936), музыка к кинофильму «Александр Невский» (1938), оратория «На страже мира» (1950), Седьмая симфония (1952).

Балетное творчество Прокофьева — одна из важнейших глав его творческой биографии, несмотря на то, что из созданных им семи балетов не все равноценны.

После раннего балета «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (1920), стилизованного под русскую скомошью игру, последовали балеты «Стальной скок» (1925), «Блудный сын» (1928), «У Днепра» (1930).

Подлинный расцвет балетного творчества Прокофьева начинается с балета «Ромео и Джульетта», созданного в 1936 году.

Этим балетом Прокофьев вписал ярчайшую страницу в историю хореографического театра.

Балет «Золушка» написан на сюжет сказки Шарля Перро. Автор либретто Н. Волков «почувствовал в этом сюжете лирическую поэму о любви, драматический рассказ о встрече двух чистых молодых сердец». * Музыка балета наполнена этой чистотой и пылкостью чувств героев, борющихся против людской черствости и злобствования.

В последнем балете Прокофьева, «Сказе о каменном цветке», раскрылись новые стороны его многогранного дара.

* С. С. Прокофьев. Золушка. Издание Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, 1946, стр. 34.

Он приблизил музыку к образному строю уральских сказов Бажова, сочетая непосредственность и чистоту чувств с яркостью фантастики.

Прокофьев был шесть раз удостоен Сталинской премии и Ленинской премии за Седьмую симфонию, присужденной ему посмертно в 1957 году.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Балет в трех актах, тринадцати картинах, с прологом и эпилогом

Либретто Л. Лавровского, С. Радлова и С. Прокофьева по одноименной трагедии В. Шекспира

Постановка Л. Лавровского, художник П. Вильямс

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде
11 января 1940 года*

Действующие лица:

Эскал, герцог Вероны
Парис, молодой дворянин, жених Джульетты
Капулетти
Жена Капулетти
Джульетта, их дочь
Тибальд, племянник Капулетти
Кормилица Джульетты
Монтекки
Ромео, его сын
Меркуцио, друг Ромео
Бенволио, друг Ромео
Лоренцо, монах
Самсонэ
Грегорио } слуги Капулетти
Пьетро }
Абрамио }
Балтазар } слуги Монтекки
Паж Париса
Паж Ромео

Подруги Джульетты, хозяин кабачка, служанки,
нищие, трубадур, шут, юноша в бою, торговец зеленью, горожане

В середине оркестрового вступления занавес раздвигается, открывая зрителям трехстворчатую картину — триптих: справа — Ромео, слева — Джульетта, в центре — Лоренцо. Это эпитафия к спектаклю. Свет посте-

пенно меркнет, видение исчезает, и на его место приходит первая картина балета.

Улица Вероны в ранний утренний час. Город еще дремлет. Не спится одному Ромео. Бесцельно бродит он по пустынным улицам, погруженный в мечты о любви.

Постепенно оживают улицы. Снуют ранние прохожие. Лениво потягиваясь, с трудом расставаясь со сном, служанки трактира убирают столы.

Из дома Капулетти выходят слуги — Грегорио, Самсонэ и Пьетро. Они любезничают со служанками и затевают танец. С другой стороны площади, из дома Монтекки, выходят Балтазар и Абрамио.

Слуги двух враждующих семейств косятся друг на друга, ища повода для ссоры. Колкие шутки переходят в перебранку, кто-то кого-то толкнул — и завязалась драка. Оружие обнажено. Один из слуг ранен. Племянник Монтекки Бенволио разнимает дерущихся и велит всем разойтись. Слуги ворча повинуются.

А вот и племянник Капулетти Тибальд. Искатель приключений и забияка, он только и ждет случая сразиться с ненавистными Монтекки. Случай представился. Начинается бой. На шум выбегают из своих домов Монтекки и Капулетти. Бой разгорается с новой силой.

Весь город пришел в движение. Раздаются тяжелые удары набата. Появляется сам герцог Вероны. Движением меча он приказывает дерущимся сложить оружие. Отныне, объявляет герцог, тот, кто с оружием в руках затеет драку, будет предан смертной казни.

Народ, довольный приказом герцога, расходится.

Комната Джульетты. Расшалившаяся Джульетта весело поддразнивает свою кормилицу, швыряет в нее подушками, убегает от нее, а та, неуклюже переваливаясь, старается ее поймать.

Веселую возню нарушает мать Джульетты. Степенно и важно она велит дочери прекратить шалости: ведь Джульетта уже невеста. Ее руки просят такой достойный юноша, как Парис.

Но Джульетта считает себя ребенком, девочкой. Тогда мать торжественно подводит ее к зеркалу. Джульетта может убедиться сама — она совсем взрослая.

Во дворце Капулетти объявлен бал. Знать Вероны в праздничных одеяниях степенно направляется на торжество. В сопровождении певцов и музыкантов идут на бал подружки Джульетты, Парис со своим пажом. Оживленно беседуя и смеясь, пробегает Меркуцио. Он недоволен Ромео, ему непонятна его печаль. И сам Ромео не может разобраться в себе. Его томят зловещие предчувствия.

Действие переносится в зал дома Капулетти. Торжественно восседая за столами, гости ведут чинную беседу. Начинаются танцы. Гости просят танцевать Джульетту. Она соглашается. В танце Джульетты раскры-

вается вся ее чистота, очарование, поэтичность. Вошедший в зал Ромео не в силах оторвать от нее глаз.

Надев уморительную маску, Меркуцио до слез веселит гостей.

Пользуясь тем, что всеобщее внимание уделено Меркуцио, Ромео подходит к Джульетте и взволнованно говорит ей о вспыхнувшем в нем чувстве. Маска случайно падает с лица Ромео. Джульетта поражена красотой и благородством Ромео. В сердце Джульетты также зародилась любовь.

Тибальд, невольный свидетель этой сцены, узнал Ромео. Надев маску, Ромео исчезает. Когда гости расходятся, кормилица сообщает Джульетте, что Ромео принадлежит к роду Монтекки.

Но ничто уже не может разбить чувств Ромео и Джульетты. В лунную ночь они встречаются в саду.

Джульетта вся во власти впервые вспыхнувшего чувства. Не в силах вынести даже самой краткой разлуки с любимым, Джульетта посылает Ромео письмо, которое должна передать ему кормилица. В поисках Ромео кормилица в сопровождении Пьетро попадает в самую гущу карнавального веселья.

На площади танцуют тарантеллу, поют, резвятся сотни горожан. Под звуки оркестра выступает процессия, несущая статую мадонны.

Какие-то озорники дразнят кормилицу, но она занята одним — она ищет Ромео. А вот и он. Письмо вручено.

Благоговейно читает Ромео послание Джульетты. Она согласна стать его женой.

В келью патера Лоренцо приходит Ромео. Он рассказывает Лоренцо о своей любви к Джульетте и просит обвенчать их. Тронутый чистотой и силой чувств Ромео и Джульетты, Лоренцо соглашается. И когда в келью входит Джульетта, Лоренцо благословляет их союз.

А на площадях Вероны шумит и сверкает карнавал. Среди веселящихся веронцев друзья Ромео — Меркуцио и Бенволио. Увидев Меркуцио, Тибальд затевает ссору и вызывает его на поединок. Подоспевший в это время Ромео пытается унять ссорящихся, но Тибальд насмехается над Ромео, называя его трусом. И когда Ромео отводит шпагу Меркуцио, чтобы предотвратить кровопролитие, Тибальд наносит Меркуцио смертельный удар.

Превозмогая боль, Меркуцио пытается шутить, он танцует, но движения его слабеют, и он падает мертвым.

Не помня себя от горя, мстя за любимого друга, Ромео вступает в бой с Тибальдом и убивает его.

Из дома Капулетти выбегает мать Джульетты. Она призывает к мести. Бенволио уводит Ромео.

Ночью Ромео тайком пробирается в комнату Джульетты, чтобы увидеться с любимой перед разлукой.

Близится рассвет. Долго прощаются влюбленные. Наконец Ромео уходит.

Появляется кормилица, а вслед за нею родители Джульетты. Они сообщают, что день ее свадьбы с Парисом назначен.

Джульетта в отчаянии прибегает к Лоренцо.

Он дает Джульетте снадобье, выпив которое, она погрузится в глубокий сон. Все станут думать, что Джульетта умерла. Один только Ромео будет знать правду. Он вернется за нею и увезет ее тайком из открытого склепа. Джульетта с радостью принимает план Лоренцо.

Вернувшись домой и притворившись покорной, она дает согласие на брак с Парисом и выпивает напиток.

Когда утром приходят подруги наряжать ее к венцу, они с ужасом находят невесту мертвой.

Весть о смерти Джульетты приносят в Мантую, куда бежал Ромео. Охваченный ужасом, он спешит в Верону.

Двигается траурный кортеж. В открытом гробу покоится Джульетта. Гроб устанавливают в фамильную усыпальницу. Все уходит.

Появляется Ромео. Он приближается к гробнице, прощается с Джульеттой и выпивает яд.

Джульетта просыпается. Не сразу к ней возвращаются сознание и память. Но увидев себя на кладбище, она вспоминает все. Взгляд ее падает на Ромео. Она бросается к нему. Прощаясь с ним, прощаясь с жизнью, Джульетта закалывается кинжалом Ромео.

К могиле подходят старики Монтекки и Капулетти. В ужасе взирают они на мертвых детей. Потом протягивают друг другу руки и клянутся во имя жизни, в память двух прекрасных существ навеки прекратить вражду.



ЗОЛУШКА

Балет в трех актах, семи картинах

Либретто Н. Волкова

Постановка К. Сергеева, балетмейстер-ассистент Ф. Балабина, художник Б. Эрман

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде
8 апреля 1946 года*

Действующие лица:

Золушка
Отец Золушки
Мачеха Золушки
Кривляка } сестры
Злюка }
Приц
Фея-бабушка
Весна |
Лето | феи времен года
Осень |
Зима |
Феи-фрейлины
Танцмейстер

Кавалеры, сверстники принца, иноземные принцессы, церемониймейстеры,
портнихи, парикмахеры, карлики, птички, кузнечики, снежинки,
арапчата, эфиопы, музыканты, артисты оркестра

Комната в богатом доме отца Золушки. Вечереет.

Две девушки вышивают шелковый шарф. Это — Кривляка и Злюка, сводные сестры Золушки. Невзлюбила мачеха Золушку и заставила ее одну всю черную работу по дому делать. Вот и теперь — болтают за вышиванием Кривляка и Злюка, около них сидит и любит ими мачеха, а Золушка, как всегда, одиноко сидит поодаль, у камелька.

Но недолго продолжается мирное вышивание — между сестрами возникает ссора из-за готового шарфа. Чтобы прекратить ее, мачеха разрезает шарф пополам. Сестры, танцуя, дразнят молчаливую Золушку. Мачеха восхищена танцами дочерей. Грустно следит за всем этим бесхарактерный отец Золушки, но разве может он помочь своей любимой обездоленной дочери?

За окном гаснет закат. Все уходят. Золушка остается одна. Она принимается за обычную работу — уборку комнаты. Вот лежит оброненный сестрами шарф. Золушка поднимает его, примеряет — так хочется принарядиться! — и весело кружится с ним. Увидев себя в зеркале, Золушка

останавливается. Если бы она так же, как сестры, могла носить нарядные платья. . . Но кто сошьет их для нее? Вспомнила Золушка свою мать. Трепетно отдернув материю, прикрывающую портрет покойной, и затаив тафтой портрет мачехи, Золушка с грустью вглядывается в любимое лицо.

Робко входит отец. Он испуган, увидев закрытый портрет сварливой жены. Золушка прижимается к отцу, ей так не хватает ласки! Но только хочет отец приласкать дочурку, как в дверях появляются Кривляка и Злюка, а вслед за ними и мачеха. Гнев ее уже готов обрушиться на головы мужа и падчерицы, как вдруг в комнату незаметно входит старушка. Она просит подаяния. Мачеха и сестры отворачиваются от нее, и лишь одна Золушка протягивает нищенке кусок хлеба. Поблагодарив добрую девушку, старушка исчезает так же незаметно, как появилась.

Распахиваются двери, и в комнату влетают модистки, портнихи, парикмахеры. Вся семья приглашена во дворец на бал к принцу. Пора одеваться! Танцмейстер со скрипкой требует повторения разученного танца и поклонов. Наконец — все в порядке. Надеты роскошные платья, сделаны великолепные прически — можно ехать.

Дом опустел. Золушка остается одна со своими мыслями. Она погружается в мир грез, мечтая о бале во дворце. Неизвестно как и откуда, появляется фея-бабушка. Она исполнит желание Золушки быть на балу.

Грустно взглянула Золушка на свое старое платье и стоптанные башмачки и вдруг — перед ней пара чудесных блестящих туфель. Они точно выросли из-под земли.

Комната озаряется волшебным светом. По приказанию старушки являются феи времен года, чтобы одеть Золушку на бал. Фея весны принесла ей нежно-розовую ткань, фея лета — гирлянды душистых роз, фея осени — золотистый плащ, фея зимы — бриллианты снежинок. Появляются и феи-фрейлины, помогающие Золушке нарядиться в чудесные одежды. Фея-бабушка подводит Золушку к старинным часам и говорит, что ровно в полночь из них появятся карлики, которые предупредят ее о сроке возвращения домой. Точно в полночь она должна покинуть бал, иначе снова превратится в замарашку.

Словно растаяла стена дома Золушки: вдалеке засветились окна дворца, в котором принц дает бал. Раззолоченная карета ждет Золушку. Радостная садится в нее девушка и едет во дворец.

Пышный бал во дворце. В чинном придворном танце важно выступают гости. Среди них — отец и мать Золушки, Кривляка и Злюка. Самого принца еще нет. Церемониймейстеры в волнении ждут его прихода. И вот, наконец, он сам. Он весел, его загорелое лицо оживлено, кудри рассыпались по плечам. Быстро вбегает принц по ступенькам трона и предлагает начать танцы.

В этот момент появляется Золушка. Она так хороша, что все взоры устремляются к ней. Танцы прерываются. Очарованный принц не может

отвести от нее глаз. Но и сам он своей красотой, мужественностью пленяет сердце девушки.

Золушка чувствует себя во дворце легко и свободно. Она подходит к страдам, которые не узнают замарашки в ее великолепном платье.

Среди веселья и танцев счастливая Золушка совсем забывает о времени. Но вдруг появляются карлики: «Пора, Золушка!» — напоминают ей старинные часы. «Пора», — неумолимо стучит маятник, и Золушка стремглав бросается из дворца.

Светит луна. Бьет полночь. По белой широкой лестнице спускается Золушка, покидая дворец. В спешке она теряет туфельку. Поднять ее некогда. Как вихрь мчится вслед за Золушкой принц. Где прекрасная незнакомка? Найти ее, найти во что бы то ни стало! Внезапно лунный луч падает прямо на туфельку. Принц поднимает ее и радостно прижимает к сердцу: по этой туфельке ему удастся, быть может, найти ту прелестную незнакомку, которую он полюбил с первого взгляда.

В кабинете принца толпятся сапожники. Принц лишился покоя и требует найти владелицу туфельки. Он приказывает привести мастера, который изготовил туфельку, но никто не может сказать принцу, кем она сшита. Принц решает сам отправиться на поиски незнакомки.

По всему миру странствует принц. Он встречает немало красавиц. Но ни в одной из них не может он найти даже отдаленного сходства с той, которая безраздельно овладела его сердцем. Разочарованный и грустный, возвращается принц в родной город.

Комната Золушки. Она спит, прижимая к груди оставшуюся у нее туфельку. Солнечный луч, пробравшийся в окно, будит девушку. Взглянув на туфельку, она сразу вспоминает чудесные события памятного вечера, и снова встает перед ней и бал, и золотая карета, и фея-бабушка, и прекрасный принц.

По улице проносится толпа: все в смятении. Это приближается принц. Он все еще ищет девушку, потерявшую на придворном балу башмачок. Вот и сам принц, измученный долгими и безуспешными поисками, но по-прежнему решительный и неутомимый. Нет ли беглянки здесь? Сестры и мачеха льстиво кланяются принцу, они пытаются примерить туфельку, но напрасно: она слишком мала и ни одной из них не приходится впору. Взор принца случайно падает на Золушку, скромно стоящую у камелька. Неожиданно из-за корсажа Золушки падает башмачок — точно такой, какой нашел принц в дворцовом саду. Мачеха и сестры от неожиданности и изумления не в состоянии вымолвить ни слова.

Соловьиная ночь. Золушка и принц нашли друг друга. Среди благоуханья цветов идут они к большому, светлому и радостному счастью взаимной любви.



СКАЗ О КАМЕННОМ ЦВЕТКЕ*

Балет в трех актах

Либретто М. Прокофьевой и Л. Лавровского по мотивам уральских сказов П. Бажова
„Малахитовая шкатулка“

Постановка Л. Лавровского, художник Т. Старженецкая

Первое представление состоялось в Большом театре Союза ССР в Москве 12 февраля 1954 года

Действующие лица:

Данила
Катерина
Хозяйка Медной горы
Северьян, приказчик
Две девушки
Два дружка
Самоцветы
Аметисты
Купчиха
Купцы
Торговки
Скоморохи
Молодая цыганка
Молодой цыган
Старая цыганка
Старый цыган
Цыгане-гитаристы
Горбун
Огневушка-Поскакушка
Гармонист

Уральский мастер-камнерез Данила мечтает создать малахитовую чашу невиданной красоты. Он стремится воплотить прелесть живого цветка в камне, но не может найти Данила-мастер нужный ему цветок.

Увлеченный своими мечтами, Данила не сразу замечает свою невесту Катерину, которая тихо подходит к нему. Радостью и счастьем наполнены встречи Катерины и Данилы.

В избе Данилы односельчане весело празднуют помолвку Катерины и Данилы. Катерина прощается с подружками. Лихую пляску прерывает появление всеми ненавистного приказчика Северьяна. Он пришел за малахитовой чашей, высеченной Данилой; но мастер отказывается отдать ее, так

* В постановке Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова балет называется «Каменный цветок».

как не удовлетворен своей работой. Над непокорным взывается плетль. В этот миг перед Данилой встает Катерина. Забыв о чаше, сластолюбивый приказчик хочет обнять девушку, но, испуганный ненавидящими взглядами молодых парней, уходит. Веселье замирает. Гости расходятся. Данила, погруженный в свои мысли, никого не замечает. Он даже не удерживает Катерину, которая уходит, глубоко взволнованная непонятной задумчивостью жениха. Данила снова во власти мучительных дум о чаше. Не сможет он найти покоя, пока не увидит сказочный каменный цветок, который, если верить преданиям, есть только в царстве Хозяйки Медной горы, хранительницы народного богатства.

Вдруг перед изумленным мастером возникает видение: сама Хозяйка показывает ему прекрасный каменный цветок. Видение исчезает. Только теперь Данила по-настоящему понимает все несовершенство своей работы. Он разбивает чашу и застывает в бессильном отчаянии.

Очнувшись, Данила оказывается в заповедном месте — на Зменной горке. Перед ним — Хозяйка. Данила просит показать ему цветок еще раз, но Хозяйка медлит. Она то покажется, то исчезнет, то примет образ золотой ящерицы, то прекрасной девушки, а Данила все бежит за ней, умоляя открыть ему тайну каменного цветка.

Наконец Хозяйка показывает Даниле свое царство и рассыпает перед мастером сокровища. Сверкают и переливаются дорогие камни, веселят глаз яркие самоцветы. Но все это — не то. Данила снова заклинает Хозяйку показать ему каменный цветок. И вот постепенно перед мастером возникает чудесный цветок — символ непреходящей красоты. Как зачарованный стоит Данила, протягивая к цветку руки.

Изба Данилы. Прошло уже много дней, как пропал Данила. Катерина не верит в гибель любимого, какое-то тайное чувство говорит ей, что Данила жив и по-прежнему любит ее.

Разведав, что Катерина одна, в дом проникает Северьян. Грубо и нагло он пытается принудить девушку стать его любовницей. Катерина хватает серп и замахивается им на приказчика. Трусливый приказчик, зло усмехаясь, убегает восвояси. Оставшись одна, Катерина чувствует свое одиночество и беззащитность. Она решает идти на поиски Данилы.

А в это время Данила работает в чертогах Хозяйки Медной горы над своим каменным цветком. Хозяйка открывает перед мастером все новые и новые пути к подлинному мастерству.

Ярмарка. Идет бойкая торговля. В поисках Данилы Катерина пришла на ярмарку. Ее грустный облик не вяжется с общим весельем.

Окруженный цыганами и пьяницами вваливается Северьян. Поднимается неистовый пляс. Северьян замечает Катерину. Пьяный, он грубо схватывает ее и пытается увести с собой. Народ вступается за девушку. Катерина убегает. В ярости Северьян бросается на толпу с плеткой.

Но вдруг он замечает, что девушка, которую он преследует, вовсе не Катерина, а какая-то другая, странная, которую никто никогда не видел. Она пристально посмотрела на Северьяна, и в тот же момент он почувствовал, что не может оторвать ног от земли. Сбрав все силы, Северьян все же срывается с места и бежит за таинственной девушкой. А она манит его за собой все дальше и дальше.

Постепенно народ отстает. Северьян остается один на один с незнакомкой. Вне себя от злости он выхватывает пистолет и стреляет в нее. Девушка спокойно ловит пульку и бросает ее в ноги приказчику. Только теперь Северьян догадывается, что он на Змеиной горке, а перед ним сама разгневанная Хозяйка Медной горы. Он просит ее о пощаде, но Хозяйка неумолима. По воле Хозяйки Северьяна поглощает земля.

Зимний лес, около костра — Катерина. Поиски Данилы привели ее на Змеиную горку. Мысль о том, что Данила находится у Хозяйки, уже давно запаала ей в голову. Из костра появляется веселое и шаловливое сказочное существо Огневушка-Поскакушка. Она увлекает Катерину за собой.

Царство Хозяйки Медной горы. Наконец-то камень подчинился Даниле, и он создает тот чудесный цветок, образ которого давно жил в его мечтах. Появляется Хозяйка. С восторгом Данила показывает ей свою работу, но Хозяйка грустна. Она чувствует, что, познав силу камня, Данила больше не останется у нее. Хозяйка полюбила молодого художника, она умоляет Данилу не покидать ее. Но Данилу тянет на землю — для людей он постигал здесь великую силу камня и теперь должен передать эту красоту людям. Данила от души жалеет Хозяику, но его сердце навсегда принадлежит Катерине. Данила твердо решает уйти. Но Хозяйка, не желая отпустить Данилу, завораживает его, и он становится неподвижным, подобно камню.

Следуя за Огневушкой, Катерина попадает во владения Хозяйки. Огневушка исчезает. Сердце подсказывает Катерине, что Данила близко. Она зовет его. На зов выходит Хозяйка. Катерина молит ее отпустить любимого на землю. Хозяику трогает самоотверженная любовь девушки, но ей самой слишком трудно расстаться с Данилой. По велению Хозяйки, возникает «каменный Данила». Хозяйка надеется, что Катерина, увидев окаменевшего Данилу, откажется от него, но верная своей любви Катерина бросается к нему. «Каменный Данила» исчезает. Исчезает и Хозяйка. Оставшись одна, замирая от страха, Катерина зовет Данилу, но тщетно. Отчаяние охватывает девушку.

Неожиданно появляется Хозяйка. Видя безграничную любовь Катерины, она, освободив Данилу от чар, в последний раз предлагает ему остаться. Он, не колеблясь, устремляется к Катерине, к людям.

Ликующее весеннее утро. Данила и Катерина среди друзей. Все приветствуют молодого мастера, познавшего величайшую радость творчества для людей.

Цезарь Пуньи

1802—1870

Музыкальное образование Цезарь Пуньи получил в родном городе, Генуе, у Бонифацио Азиоли и Карла Соливы. В ранние годы композиторской деятельности Пуньи писал культовую музыку (мессы), оперы, симфонии.

В дальнейшем его имя стало известным благодаря успехам балетов «Макбет», «Осада Кале», «Замок Кенильворт», «Чертова мельница», «Маркитантка», «Мраморная дочь».

Пуньи писал балеты для выдающихся танцовщиц Тальони, Эльслер, Гризн.

В 1851 году он переехал в Петербург, где прожил до конца жизни и написал около 35 балетов, в том числе «Эсмеральду», «Конька-горбунка», «Дочь фараона», «Корсара».

При громадной плодовитости — Пуньи написал больше 300 произведений — он не создал ни одной балетной партитуры, которая отличалась бы своеобразием музыкального материала и подымалась бы над уровнем иллюстративной музыки.

Вместе с тем нельзя отказать Пуньи в знании музыкальной драматургии балета, в умении создавать музыку, органически сливающуюся с пластическими балетными образами.

Партитуры балетов Пуньи впоследствии подвергались переделкам, дополнениям и переинструментовкам.

Э С М Е Р А Л Ь Д А

Балет в четырех действиях, пяти картинах

Либретто по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери»

Постановка Ж. Перро, художники О. Аллегри, Г. Воробьев и др.

Первое представление в Петербурге состоялось в Мариинском театре 21 декабря 1848 года

Действующие лица:

Эсмеральда

Пьер Гренгуар, бедный поэт

Клод Фролло, синдик

Квазимодо, звонарь

Феб де Шатопер, молодой офицер

Алоиза де Гондолорье

Флер де Ли, ее дочь, невеста Феба

Клопен Трульфу, главарь шайки бродяг
Судья

Народ, офицеры, слуги, солдаты, бродяги, цыгане

Действие происходит в Париже в конце XIV столетия

Двор чудес — приют бродяг, цыган, нищих, воров.

Предводитель бродяг — Клопен Трульфу — гроза обитателей Двора чудес. Ему они приносят свой дневной заработок. Бочка, на которой восседает Клопен, заменяет ему трон.

Бедный поэт Пьер Гренгуар, спасаясь от толпы бродяг, ищет защиты у Клопена. Но Клопен требует денег. Увы, кроме стихов, у Пьера ничего нет, и Клопен осуждает его на казнь. Казнь может быть отменена, если кто-либо из женщин Двора чудес согласится стать женой Пьера. Но все отказывают бедному поэту.

В это время появляется Эсмеральда. При виде осужденного на смерть Пьера Эсмеральда соглашается стать его женой. Бродяги освобождают Пьера и приступают к свадебному обряду. Двор чудес поздравляет новобрачных.

Раздается вечерний колокольный звон — призыв верующих к молитве. Все расходятся.

По ночным улицам средневекового Парижа движется патруль под начальством Феба де Шатопера. За патрулем, в отдалении следуют архидиакон Клод Фролло и звонарь Квазимодо. Патруль скрывается в кривых улицах. Клод и Квазимодо, поджидавшие Эсмеральду, настигают ее и хотят увести. Возвращается Феб со своими солдатами. Фролло спасается бегством. Феб вырывает молодую девушку из рук Квазимодо. Потрясенная всем происходящим, Эсмеральда не может прийти в себя.

Пленный красотой цыганки, Феб дарит ей на память свой шарф. Не беда, что это подарок его невесты Флер де Ли. Увидев, что солдаты избивают Квазимодо, Эсмеральда просит Феба освободить бедного уроды и приносит ему воды. Феб возвращает Квазимодо свободу и удаляется со своими солдатами.

Эсмеральда, усталая после трудового дня, входит в свою комнату. Она не может отвести глаз от шарфа, подаренного ей Фебом. Вспоминая об офицере, она всюду пишет его имя.

Появляется Пьер Гренгуар. Он пришел домой и хочет обнять свою жену. Но Эсмеральда уклоняется от его объятий. Гренгуар становится настойчивым, тогда Эсмеральда угрожает ему кинжалом. Гренгуар вынужден покориться и уйти.

Эсмеральда одна. В комнату входят Клод Фролло и Квазимодо. Фролло бросается к ногам Эсмеральды и говорит, что уже давно любит ее. Эсмеральда отталкивает его. Тогда Клод приказывает Квазимодо

похитить ее. Но тот не забыл услуги, оказанной ему Эсмеральдой, и помогает ей бежать. Фролло устремляется вслед за Эсмеральдой.

В доме знатной дамы Алоизы Гондолорье готовятся к свадьбе Флер де Ли с Фебом. Появляется Феб. Флер счастлива, но ее огорчает то, что Феб забыл надеть шарф, вышитый для него ее руками.

Начинается праздник. Слышны звуки тамбуринов. Это цыгане с Эсмеральдой и Пьером, приглашенные для увеселения гостей. Все присутствующие поражены красотой Эсмеральды. Флер хочет узнать свою будущую судьбу и просит цыганку погадать ей. Эсмеральда предсказывает ей много счастья.

Обрадованная Флер дарит молодой цыганке кольцо. Начинаются танцы цыган. Феб тщетно старается скрыться от взоров Эсмеральды, но вдруг, забыв приличие, подбегает к цыганке и просит ее продолжать танцы. Флер замечает возбужденное состояние своего жениха и упрекает его в невнимании к ней.

Она напоминает Фебу о клятве, которую он дал ей. Феб притворно отвечает, что любит ее по-прежнему. Между тем Эсмеральда вынимает подаренный Фебом шарф и танцует с ним. При виде своего шарфа Флер выхватывает его у цыганки и, потрясенная изменой Феба, лишается чувств. Ее уносят.

Гренгуар уводит Феба и Эсмеральду из дома Алоизы Гондолорье.

Летняя ночь. Гостиница на одной из отдаленных улиц Парижа. Из-за угла появляется мрачная фигура Клода. В его руках кинжал, Клод полон жажды мести. Услышав чьи-то шаги, Клод поспешно скрывается в дверях притона.

Нежно обняв друг друга, Эсмеральда и Феб входят в двери гостиницы. Феб клянется Эсмеральде в вечной любви, но она не совсем доверяет ему. Мало-помалу в ее душе возникает надежда на лучшее будущее с Фебом, и она с презрением бросает кольцо — подарок Флер. Пусть ничто не напоминает о прошлом. Между тем притаившийся за занавеской Клод ревниво наблюдает за влюбленными. И в тот момент, когда Эсмеральда и Феб хотят удалиться в соседнюю комнату, Клод поражает Феба ударом кинжала, потом спешит позвать народ и указывает на Эсмеральду, как на виновницу гибели Феба. Эсмеральду хватают, заковывают в цепи и уводят в тюрьму.

Берег Сены. Средневековый праздник шутов. Звонаря Квазимодо выносят на троне в облачении епископа. Клод Фролло с негодованием срывает с горбуна этот шутовской наряд.

Открываются ворота крепости и появляется стража, ведущая Эсмеральду к месту казни. Фролло подходит к Эсмеральде и предлагает ей спасение, если она полюбит его. Эсмеральда предпочитает смерть. Гренгуар умоляет стражу позволить ему передать осужденной шарф, который Эсмеральда просит похоронить вместе с нею.

Вдруг неожиданно для всех на площадь вбегает Феб. При виде любимого измученная Эсмеральда лишается чувств. Феб указывает на истинного виновника преступления — Клода Фролло — и доказывает невиновность Эсмеральды. Клод бросается с кинжалом на Феба, но дорогу ему загораживает Квазимодо. Вырвав из рук Фролло кинжал, Квазимодо закалывает монаха.

Эсмеральда и Феб навсегда соединяют свои жизни.



КОНЕК-ГОРБУНОК, ИЛИ ЦАРЬ-ДЕВИЦА

Балет в четырех актах, девяти картинах

Либретто по мотивам сказки П. Ершова

Постановка А. Сен-Леона, художники Г. Левот, П. Ламбин и др.

Первое представление состоялось в Мариинском театре в Петербурге 3 декабря 1864 года

Действующие лица:

Петр, крестьянин

Данило

Гаврило

Иванушка-дурачок

Царь-девица

Конек-горбунок

Хаи

Мутча, приближенный хана

Шаджа

Кукшар

Нефес

Повелительница русалок

Оди из жен хана

Русский купец

Его жена

Мелочной торговец

Деревенская баба

Еврей

Воин

} его сыновья

} стремянные

Крестьяне, торгующие на ярмарке, жены хана, воины
и слуги хана

Базарная площадь. Торговцы спят у своих телег. С разных сторон сходятся купцы. Тут же Иванушка-дурачок и его братья. Петр упрекает сыновей в нерадивости: сыновья принесли неполные мешки хлеба. Что же за них получишь?

Земля Петра совсем истощилась. Иванушка думает, что тут замешана нечистая сила. Братья смеются над ним. Они договариваются по очереди караулить по ночам поле, чтобы узнать, кто же уничтожает посевы.

Иванушке выпадает жребий караулить. Братья расходятся по домам. В поле остается один Иванушка.

Наступает полночь, где-то кричит петух. В темноте Иванушка видит, что по полям носится что-то белое. Иванушка различает коня, который топчет всходы и выбивает копытами зерна. Иванушка хватается за золотую гриву и вскакивает на него.

Темные тучи заволокли небо, сверкает молния, освещающая коня, который уносится в воздух с Иванушкой.

Наконец гроза утихла и волшебный конь спустился на землю. Он просит Ивана отпустить его на волю, предлагая выкуп. Иван соглашается и тотчас вместо белого коня видит перед собой уродца Конька-горбунка. Он готов выполнить любую просьбу Иванушки. Тот просит разделаться с белым конем, который побивает посевы. Конек-горбунок отправляет Ивана домой. В конюшне Иван находит двух отличных коней и сам конек тоже стоит в конюшне. Если Иванушке что-либо понадобится, ему стоит только дотронуться до горба конька, и желание мигом исполнится.

Облака рассеиваются. Утомленный Иванушка засыпает.

Тем временем братья тайком уводят коней из конюшни. Горбунук сообщает Иванушке об этом. Конек и Иванушка спешат в погоню за братьями.

Роскошные палаты хана. Любимая жена хана исполняет восточный танец. Раздается шум и перед ханом предстают Гаврило и Данило. Они продают златогривых коней, и каждый из них предъявляет свои права на них.

Конек, превратившись в купца, проникает в ханские палаты и докладывает хану, что кони принадлежат Иванушке, которому он их сам продал — расписка у него в кармане. Данило и Гаврило хотят бежать, но стража их останавливает.

Иванушка, добрый по натуре, обещает братьям разделить с ними деньги, которые получит за коней. Хан назначает Ивана конюшим. Иванушка тут же делит с братьями полученные деньги.

Конек-горбунук передает Иванушке кнутик, взмах которого будет сигналом. По этому сигналу конек тотчас же предстанет перед Иванушкой.

Конек исчезает. Приближенный хана Мутча любителю портретами красавиц на стенах покоев и жалеет о том, что их нельзя оживить. Но Иванушка просит конька помочь этому, и красавицы мгновенно оживают.

Входит хан и говорит, что видел во сне девушку необыкновенной красоты. Мутча утверждает, что Иванушка может доставить хану любую красавицу. Хан приказывает Ивану немедленно отправиться на поиски. Иванушка берет кнут. Конек является мгновенно. Он советует Ивану показать хану заморских красавиц, среди которых он найдет ту, которая ему приснилась. Иванушка поднимает свой волшебный кнут, и на стене возникают изображения красавиц.

Хан в восторге — он видит царь-девицу. Видение исчезает. Иван обещает хану доставить красавицу.

Сказочный остров. Здесь любимое место царь-девицы, сестры красного солнышка и дочери ясного месяца, которую должен похитить Иван для хана.

Со дна моря всплывают nereиды. Они встречают царь-девицу, которая показывается в струях воды. По приказу конька из земли бьет фонтан, переливающийся тысячью красок. Царь-девица бежит к фонтану. В это время Иванушка похищает ее. Послы месяца не могут помешать этому. Опечаленные nereиды смотрят на улетающего Ивана с похищенной им царь-девицей.

Покои хана. Срок, назначенный ханом Иванушке, давно истек. Посланные гонцы нигде не могли его найти. Оба брата Иванушки также ничего не знают о нем. Утомленным ханом овладевает какое-то оцепенение, и он, а с ним и все остальные засыпают крепким сном.

Наконец появляется Иванушка, конек и царь-девица. Иван проводит вокруг себя кнутом, и все просыпаются. Приходит в себя и царь-девица. Хан со всеми приближенными падает к ее ногам. Но она остается равнодушна. Чтобы развлечь тоскующую красавицу, Данило и Гаврило пробуют сыграть ей что-нибудь на дудке. Но их игра нисколько не утешает царь-девицу. Конек делает знак Иванушке, и тот начинает играть на свирели. Услышав игру Иванушки, царь-девица танцует. Хан настолько пленен красавицей, что предлагает ей разделить с ним царство. Но она ставит одно условие. Когда она летела через океан, то уронила кольцо своей матери в воду. Хан должен его достать, тогда она станет его женой.

Хан приказывает Ивану исполнить желание царь-девицы. Иванушка прощается со всеми и исчезает со своим верным коньком.

Ледовитый океан. На льдинах плывут Конек-корбунок и Иванушка. Конек спускается с ним на дно. Их встречает царица nereид и все морское царство, которое пускается на поиски кольца. Наконец кольцо находит ерш, который и отдает его Иванушке.

Ханский двор. Царь-девица томится в покоях хана и обдумывает план побега. Она пытается выйти из дворца, но стража не пускает ее.

В толпе приближенных появляется сияющий от радости Иванушка. К браку хана с красавицей препятствий нет. Но возникает новое осложне-

ние. Царь-девица желает, чтобы хан выкупался в котле с кипятком и превратился из старика в доброго молодца. Хан тотчас приказывает развести огонь под котлами, но не решается окунуться в кипяток. Он приказывает Иванушке попробовать. Посоветовавшись с коньком, Иванушка смело опускается в котел и выходит из него добрым молодцем необыкновенной красоты.

Изумленный хан спешит окунуться в кипяток, но выйти из него живым ему не удастся.

Царь-девица отдает свою руку Иванушке. Народ приветствует его. Старик Петр прижимает к груди своего сына и объявляет прощение остальным сыновьям. Конек-горбунок прощается с Иваном и исчезает.



Равель, один из замечательных французских композиторов XX столетия, провел детские годы в городе Сибуре. Его отец был швейцарцем, мать — баска. Она познакомила будущего композитора с баскскими и испанскими песнями и танцами, которые в дальнейшем заняли заметное место в его творчестве. Музыкальное образование Равель получил в Парижской консерватории.

Равеля привлекали различные образцы народного творчества. На основе фольклора им созданы испанская рапсодия, «Альборада», «Хабанера», «Болеро», «Греческие песни», фортепьянный концерт на баскские темы. Французский фольклор ярко сказывается в его балете «Моя мать гусыня», в фортепьянных пьесах «Могила Куперена», «Ронсар к своей душе».

Равель с интересом изучал творчество «кучкистов», о чем свидетельствуют его произведения «Пьеса в духе Бородина», «Русская песня», оркестровка «Картинок с выставки» и оперы «Хованщина» Мусоргского. Из балетов Равеля, кроме уже названного, следует отметить «Дафниса и Хлою» и «Болеро», хореографическую картину, написанную в 1928 году для танцовщицы Иды Рубинштейн.

ДАФНИС И ХЛОЯ

Балет в трех картинах

Либретто и постановка М. Фокина, художник Л. Бакст

Первое представление состоялось в Париже в театре Шатле 8 июня 1912 года

Действующие лица:

Хлоя, пастушка
Дафнис, пастух
Ликайнион
Бриксис, предводитель корсаров
Доркон, пастух
Пан, козлоногий бог
Три нимфы
Корсары, вакханки, сатиры

Раннее летнее утро. На поляне, у грота нимф появляются Дафнис и Хлоя. Любовь привела их сюда, где люди ведут жизнь простую, счастливую и спокойную.

Сегодня праздник нимф. И люди стекаются сюда со всех сторон, неся цветы своим покровительницам. Дафнис и Хлоя принесли на алтарь нимф свою любовь.

Пастухи и пастушки танцуют радостный танец, прославляя Пана и нимф.

Во время плясок и игр один из пастухов, Доркон, хочет насильно поцеловать Хлою, за которой он давно следит жадными глазами. Дафнис вступает за любимую девушку. Молодежь призывает соперников решить спор борьбой. Дафнис и Доркон борются. Побеждает Дафнис.

Сгущаются сумерки. Все собираются домой. Подружки уводят Хлою. Тоскующий Дафнис в одиночестве бродит по дороге. К нему приближается Ликайнион. Ей давно нравится красивый пастух. Сейчас, кажется, представилась возможность увлечь его. Но Дафнис холодно отстраняет Ликайнион.

На остров нападают корсары. Они грабят, уводят с собой девушек. Дафнис защищает свою любимую. Израненный, падает он у входа в грот нимф. Хлоя похищена. Дафнис проклинает богов, допустивших похищение Хлои.

Появляются нимфы и Пан. Они обещают помочь Дафнису.

Ночь. Корсары поспешно грузят на корабль добычу. С жадностью вскрывают они амфоры с вином. В разгар пиршества на корабль приводят похищенную Ликайнион. Она пьет вино с корсарами и принимает участие в вакханалии.

На корабль пригнали новую толпу пленниц. Среди них Хлоя. Ее красота поражает предводителя корсаров Бриксиса. Он бросается к Хлое. Она умоляет о пощаде. Ее отпор вызывает досаду Бриксиса. Внезапно в сверкании молний является Пан. Корсары в ужасе бросаются в море. Многие тонут. Среди них и Бриксис.

Дафнис провел ночь у грота нимф, взывая о помощи. Наступает рассвет, и с первыми лучами солнца возвращается Хлоя. Счастье влюбленных не знает границ.

Слышны звуки свирели. Это Пан приветствует сладостной мелодией Дафниса и Хлою.

Сбегаются вакханки и сатиры, чтобы вместе с Дафнисом и Хлоей отпраздновать победу любви.



Николай Андреевич Римский-Корсаков — один из величайших русских композиторов, чье творчество определило целый этап в развитии русского искусства и оказало мощное воздействие на судьбы музыкальной культуры всего мира.

Получив первоначальное музыкальное образование дома, в Тихвине, Римский-Корсаков после поступления в школу гардемаринов в Петербурге начал систематические занятия музыкой.

Знакомство с М. Балакиревым в 1861 году и вхождение в «Могучую кучку» сыграло решающую роль в дальнейшем формировании таланта начинающего композитора.

Трехлетнее кругосветное плавание (1862—1865) обогатило Римского-Корсакова множеством ярких впечатлений.

В конце 1865 года была исполнена его первая симфония. За ней в ближайшие годы последовали Увертюра на русские темы, Сербская фантазия, симфоническая картина «Садко», симфония «Антар».

Первая опера Римского-Корсакова «Псковитянка» была написана в 1872 году. Всего композитором создано пятнадцать опер.

В творчестве Римского-Корсакова большое место занимают сказочные и фантастические произведения — оперы «Майская ночь», «Снегурочка», «Ночь перед рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок», симфония «Антар», симфоническая сюита «Шехеразада», симфоническая картина «Сказка» и др.

Тонкий знаток музыкального ориентализма, Римский-Корсаков во многих произведениях создает вдохновенные образы восточной музыки, примером чего может служить «Шехеразада».

Во многих операх Римского-Корсакова встречаются хореографические или пантомимические эпизоды («Пляска скоморохов» из «Снегурочки», хор с пляской «Яр-хмель» из «Царской невесты», «Три чуда» из «Сказки о царе Салтане», сцена русалок из «Майской ночи», танцы в царстве Морского царя из оперы «Садко»).

Только один раз композитор обратился к балетному жанру, написав оперу-балет «Млада» (1890). Тем не менее многие произведения Римского-Корсакова привлекали внимание балетных драматургов и хореографов яркостью и конкретностью музыкальных образов, зачастую связанных с определенной литературной программой. Особенно часто выбор падал на «Испанское капричио» и «Шехеразadu».

ШЕХЕРАЗАДА

Балет в одном акте

Либретто А. Хандомировой.

Постановка Н. Анисимовой, художник С. Вирсаладзе

Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде 17 июня 1950 года

Действующие лица:

Шехеразада
Шахриар
Фетна
Фариз
Морская звезда
Шах
Жена шаха
Начальник стражи
Фокусник
Черные воины
Слуги шаха

Дворец грозного султана Шахриара. Султан полулежит на роскошном диване. Позади — мрачная фигура палача. Шехеразада начинает свой рассказ. . .

Озаренный луной берег моря. По берегу идет прекрасный юноша Фариз. Вдруг он замечает выброшенную на берег морскую звезду. Осторожно подняв ее, он относит звезду в море, возвращая ее в родную стихию.

На мгновение скрывшись в пучине, морская звезда снова появляется на поверхности моря и бросает Фаризу в знак благодарности талисман — золотую цепь со светящимся шаром на конце.

Юноша с любопытством рассматривает подарок. Не успевает он дотронуться до талисмана, как к берегу подходит галера. Из нее выходит четверо слуг шаха, властелина здешних мест. Они несут похищенную ими красавицу Фетну. Увидев их, Фариз скрывается за скалой.

На берег выходит шах в сопровождении пышной свиты. Он поражен красотой Фетны и приказывает немедленно доставить ее в свой гарем. Очарованный девушкой, Фариз выходит из-за скалы. При виде прекрасного юноши Фетну охватывает чувство любви. Фариз, боясь, что его могут заметить, снова прячется. Слуги уводят Фетну в гарем. Фариз крадучись следует за ними.

Темнота.

Шахриар с глубоким интересом слушает увлекательный рассказ Шехеразады...

Гарем во дворце шаха. Сюда приводят Фетну. Вскоре появляется и сам шах. Он приказывает невольницам плясками развлечь девушку. Фетна, однако, поглощена думами о родном доме и Фаризе. Шах пытается добиться любви прекрасной пленницы, которая в ужасе отстраняется от него и молит отпустить ее домой. Разгневанный шах велит прислужницам подготовить Фетну к брачному обряду и покидает гарем.

Фетна остается одна. Она в отчаянии. Осторожно входит Фариз. Девушка радостно устремляется ему навстречу. Они нежно объясняются друг другу в любви, Фариз предлагает девушке бежать с ним из дворца.

Темнота.

Шахриар с возрастающим волнением слушает рассказ Шехеразады...

Любовное свидание Фетны и Фариза прерывается появлением шаха и его свиты. Увидев юношу, шах велит слугам схватить и казнить дерзкого пришельца, осмелившегося переступить порог гарема. Фариз прибегает к помощи талисмана. Взмахнув им, он заставляет всех на мгновение оцепенеть, а сам с Фетной убегает из дворца. Опомнившись, шах, его слуги и стража бросаются в погоню.

На площади Багдада народный праздник. Среди танцующих — Фетна и Фариз. Внезапно появляются стражники шаха. Однако в схватке со стражниками Фариз с помощью народа выходит победителем. Стражники разбегаются. Фариз поднимает Фетну на руки и уносит к морю.

Всплывает морская звезда. По ее знаку море расступается, и Фариз выносит Фетну на высокую скалу. Снова прибегают стражники, на этот раз уже во главе с шахом. Увидев Фариза и Фетну на скале, шах в ярости бросается к ним. Море смыкает свои волны, в которых и находит гибель восточный владыка со стражниками и слугами.

На скале остаются торжествующие Фетна и Фариз.

...Шехеразада заканчивает рассказ. Взмолвленный Шахриар привлекает ее в свои объятия и отправляет прочь палача.



Борис Владимирович Савельев

Род. в 1896 г.

28 июля 1896 , Петербург - 3 мая 1966, Ленинград

Борис Владимирович Савельев — воспитанник придворной певческой капеллы, образование в которой он закончил в 1915 году. В дальнейшем Савельев был учеником А. Глазунова.

Савельев сочиняет преимущественно инструментальную музыку: оркестровую, ансамблевую, сольную.

Им написаны симфонические поэмы «Героническая», «Эпизоды Отечественной войны», «Арктическая», программные оркестровые сюиты, рапсодия для скрипки с оркестром, концерты для гобоя и кларнета, «Русское капричио» для оркестра народных инструментов и много других произведений, в том числе музыка к драматическим спектаклям, кинофильмам, радиопостановкам.

Балет «Аладдин и волшебная лампа» на сюжет одной из наиболее широко известных сказок «Тысяча и одна ночь» — произведение, написанное в традициях восточной сказочной музыки Римского-Корсакова.

АЛАДДИН И ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА

Балет в четырех действиях, семи картинах с прологом

Либретто А. Хандамировой по мотивам восточных сказок „Тысяча и одна ночь“

Постановка Е. Мачерет, художник И. Севастьянов

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета в Новосибирске в декабре 1966 года

Действующие лица.

Аладдин
Будур, дочь султана
Султан
Визирь
Колдун
Мать Аладдина
Подруги Будур
Друзья Аладдина
Евнухи
Рабы
Рабыни

Пустыня Магриба. В сумраке ночи сверкают звезды. Африканский колдун произносит над костром таинственные заклинания, и в облаках ароматных курений возникает фигура юноши со старой медной лампой в руках...

Так начинается сказка.

Пестрый городской рынок в старинном восточном городе. Среди базарной суеты бродит колдун, он ищет юношу, с помощью которого, как ему предсказано, он сможет обрести власть над могучим джином. Вместе с группой молодых людей появляется Аладдин, снискавший среди бедняков любовь и уважение за доброту и справедливую расправу с теми, у кого полный кошелек и жестокое сердце.

Звучат серебряные фанфары. Глашатай приказывает очистить площадь, так как здесь проедет дочь могущественного султана, прекрасная Будур, которую никто не должен видеть. Смерть ожидает того, кто осмелится нарушить грозный приказ.

Площадь пустеет. Аладдин решает остаться, чтобы взглянуть на красавицу.

Пробегает скороход, за ним — стражники. Угрожающе потрясая боевыми луками, на площадь выбегают телохранители, подозрительно осматривая все кругом.

Вслед за ними выходит евнух в окружении красивых танцующих девушек. Наконец, медленно ступая, движется священный слон, на спине которого восседает принцесса. Откинув шелк балдахина, девушка с любопытством осматривает опустевшую площадь. Ни души. И вдруг, встретив восхищенный взор красивого незнакомца, Будур роняет розу. Аладдин, выбежав из-за укрытия, поднимает цветок и подает его Будур. Стража хватается за Аладдина — смертью расплатится он за свою дерзость. Но по знаку Будур его освобождают, и процессия медленно удаляется. Красота и доброта Будур пленили сердце Аладдина, и он решает встретиться с ней еще раз. Колдун, увидев Аладдина, спешит вслед за ним.

Сад султана. Весело резвится с подругами Будур. Цветок, который она приняла из рук прекрасного юноши, напоминает ей о нем. Простившись с подругами, Будур остается одна. Тихо покачиваясь в золотой сетке, Будур засыпает, мечтая о том, чей взгляд заставил радостно забиться ее сердце.

В сад проникает Аладдин. Осторожно озираясь, он подходит к спящей Будур и любуется ею. Девушка, открыв глаза, испуганно вскакивает, но, узнав Аладдина, приветливо приглашает его осмотреть сад.

Забыв обо всем на свете, молодые люди отдаются восторгу просыпающегося чувства любви. Их счастливое уединение нарушает визирь. Будур прячет Аладдина. Визирь давно рассчитывает жениться на Будур, чтобы обрести еще большую власть. Его страстные заверения в любви пугают девушку, и она зовет на помощь. Аладдин спешит к ней,

но по приказанию визиря его окружает стража. Напрасно Будур умоляет отца простить отважного юношу. Палач поднимает меч над головой осужденного и застывает на месте. Из толпы выходит колдун. Взмахнув руками, он превращает бедное одеяние Аладдина в роскошную одежду и уводит юношу с собой.

В расщелине скалы появляются колдун и Аладдин. Старик разжигает костер и произносит заклинания. В скале открывается подземелье. Там находится старая медная лампа, которую должен принести Аладдин. Колдун силой заставляет спуститься юношу вниз. Страшные чудовища окружают Аладдина, едва он успевает коснуться ногами пола пещеры. Измученный страхом и борьбой, он прислоняется к стене и неожиданно оказывается во второй пещере. Увидав медную лампу, юноша бежит, чтобы взять ее, но чудовища преграждают ему путь. Наконец отчаянным усилием он подпрыгивает вверх и срывает лампу. Все исчезает. Аладдин рассматривает лампу. Он пытается очистить ее от грязи. Внезапно лампа загорается, чудесно преображая все вокруг. Раздается гром, и перед оробевшим Аладдином вырастает всемогущий джин — раб того, кто владеет волшебной лампой. Колдун, увидев, что Аладдин открыл тайну лампы, в бешенстве захлопывает плиты подземелья и исчезает в клубях дыма. Но теперь Аладдину не страшен волшебник.

Бедная комната Аладдина. Его мать горестно ломает руки: исчез ее единственный сын. Вбегает счастливый Аладдин и, обнимая мать, кружит ее по комнате. В его руках вспыхивает лампа, и появляется джин. Выслушав приказание своего повелителя, джин исчезает. Стены комнаты раздвигаются. Рабы и рабыни приносят драгоценности и богатую одежду. Радостно приветствуют Аладдина его друзья. Аладдин счастлив — теперь мать может идти к султану и посватать за своего сына прекрасную Будур.

Торжественное шествие со свадебными дарами направляется во дворец султана.

Роскошные комнаты дворца. Визирь приходит сватать Будур. Принцесса умоляет отца не выдавать ее замуж за ненавистного человека. Но султан дает согласие. Тогда Будур решительно отказывается повиноваться желанию отца. Разгневанный султан приказывает отвести дочь в темницу.

Под звуки музыки во дворце появляется Аладдин со своей матерью. Невольники опускают на ковер драгоценные сосуды и ларцы, наполненные сокровищами. Мать просит султана отдать Будур в жены ее сыну. Бросая алчные взгляды на принесенные дары, султан нехотя дает согласие.

Султан, по наущению визиря, требует от Аладдина постройки золотого дворца. Удивленный такой жадностью, Аладдин все же соглашается. На площади возникает золотой дворец. Пораженный султан падает ниц.

Аладдин, оставив во дворце молодую жену, отправляется на охоту. Колдуну удается обмануть Будур и похитить лампу.

По его приказанию джин переносит дворец вместе с Будур в пустыню.

Султан и визирь, обнаружив исчезновение дворца, поднимают тревогу. Возвратившийся с охоты Аладдин не подозревает, какое горе ожидает его. Султан приказывает казнить того, по чьей вине исчезла Будур. Отчаянные мольбы матери не могут тронуть сердце султана. Друзья освобождают Аладдина, и он спешит на поиски своей возлюбленной.

Измученный жаждой Аладдин бредет по знойным пескам пустыни Магриба. Перед ним возникают дразнящие видения. С нарастающим гулом врывается самум — ветер пустынь, — обволакивая все непроглядной мглой. Аладдин падает.

Все стихает. В розовом свете утренней зари возникают очертания дворца. Прикованная цепями Будур простирает руки, умоляя о помощи. Аладдин бежит к дворцу, но перед ним поднимаются языки пламени.

Злбный колдун встречает Аладдина, и между ними завязывается ожесточенная борьба. Колдун погибает в огне. Аладдин освобождает Будур и находит волшебную лампу.



Анатолий Григорьевич Свечников

Род. в 1908 г.

1908—1962

Анатолий Григорьевич Свечников получил музыкальное образование в Киевском музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко и в Киевской консерватории в классах композиции В. Золотарева и Л. Ревуцкого.

По окончании института (1932) Свечников несколько лет был связан с драматическими театрами Киева и Донбасса, для постановок которых писал музыку.

Им созданы симфонические поэмы «Кармелюк» (1945) и «Щорс» (1949), несколько сюит, хоровые и камерные произведения на темы украинских народных песен.

Музыка балета Свечникова «Маруся Богуславка» пронизана интонациями украинской народной песни. Турецкие сцены построены на мелодиях, наделенных условно-восточным колоритом.

Свечников — заслуженный деятель искусств УССР.

МАРУСЯ БОГУСЛАВКА

Балет в трех действиях

Либретто В. Чаговца, Н. Скороульской по мотивам украинской думы

Постановка С. Сергеева, художник А. Волиненко

Первое представление состоялось в Государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в Киеве в 1951 году

Действующие лица:

Маруся Богуславка

Ганна, ее мать

Степан, ее брат

Софрон, казак

Леся, подруга Маруси

Андрей Голота, казачий атаман

Девушка

Ахмет, невольник

Турецкий паша

Начальник охраны

Евнухи, одалиски, невольники, стража

Город Богуслав. Двор возле Марусиной хаты. Мать Маруси, казачка Ганна, готовит дочери приданое. Двор наполняется молодежью, среди которой брат Маруси Степан и ее подруга Леся, невеста Степана.

Смущенная восхищением и шутками парней и девушек, Маруся убегает за ворота. Леся и Степан приглашают гостей в хату.

Возвращается Маруся, а следом за ней во двор входит ее жених Софрон. Мать Маруси и подруги приветствуют жениха и невесту. Приходят сваты и гости, и с ними вбегают веселая ватага молодежи.

Начинается обряд помолвки. Вдоволь наплясавшись, молодежь отправляется гулять. Мать приглашает сватов в хату. Двор пустеет.

Озираясь по сторонам, во двор пробирается турецкий разведчик, а за ним и отряд турок.

Возвращаются Маруся и ее подруги. Не подозревая об опасности, они пляшут и веселятся.

Заметив турок, парни вступают с ними в бой. Но силы неравны. Турки захватывают в плен Марусю, Софрона и Степана и исчезают. Вбежавший с группой казаков атаман Андрей Голота решает преследовать врагов и освободить пленных.

Тем временем пленных приводят к шатру турецкого пашы. Очнувшись, Маруся делает попытку бежать, но выход из шатра охраняет стража.

Паша пытается соблазнить Марусю богатыми подарками. Девушка с возмущением отстраняет их.

Прошло немало времени. Маруся тоскует по родной Украине. Ни роскошь дворца пашы, ни танцы, устраиваемые для нее не радуют ее. Она отвергает драгоценности, которыми паша пытается смягчить ее сердце.

Взбешенный паша бросается к Марусе с кинжалом, но невольник Ахмет удерживает его руку. Паша уходит. Маруся в отчаянии. Появляется молодая невольница. Маруся не сразу узнает в переодетшейся девушке свою подругу Лесю.

Леся пытается утешить Марусю. Они вспоминают родную землю.

За встречей двух подруг следит Ахмет. Заметив его, Леся хочет бежать, но Ахмет останавливает ее и рассказывает девушкам, что он тоже украинец, попавший в плен к паше.

Ахмет грозит убить пашу, но Маруся напоминает ему, что нужно помочь пленным тоже вернуться на родину.

Слышны шаги. Леся и Ахмет прячутся. Входит паша. Он угрожает Марусе отправить ее на самую тяжелую работу. Но и эта угроза не может сломить волю девушки.

Улучив мгновенье, Маруся выкрадывает у пашы ключ от темницы. Как только паша уходит, Ахмет бросается на начальника охраны и убивает его. Маруся, Леся и Ахмет спешат к темнице, чтобы освободить пленных.

В это время возвращаются с работы пленные казаки. Издевательства и непосильный труд еще больше разожгли их ненависть к врагам.

Леся делает попытку проникнуть в темницу. Часовой отталкивает ее. В завязавшейся схватке Ахмет убивает часового. Маруся и Леся открывают темницу и освобождают казаков.

Маруся рассказывает Софрону о муках, испытанных ею в неволе.

Казаки вооружаются и атакуют охрану крепости. На шум прибегает паша. Маруся убивает его. Все бросаются к воротам. Только здесь Маруся замечает, что забыла взять с собой ключ. Она бежит за ним, а когда возвращается, на нее нападают янычары. Ахмет прикрывает собою Марусю и гибнет.

Казаки ведут бой с янычарами. Внезапно врывается новый отряд. Это Андрей Голота со своими казаками.

Янычары, разбитые наголову, бегут. Казаки, а с ними и пленные садятся в челны и уплывают в море.

Снова Богуслав. Народ радостно встречает вернувшихся из неволи казаков. Девушки и парубки приветствуют Марусю и Софрона. Общий радостный танец завершает встречу.



Гельмер Нестерович Синисало

Род. в 1929 г.

1920—1989

Гельмер Нестерович Синисало учился в Петрозаводском музыкальном училище, которое окончил в 1939 году по классу флейты. Теорию композиции изучал самостоятельно.

Перу Синисало принадлежит ряд симфонических, инструментальных и вокальных произведений, в которых композитор повествует о людях и природе Советской Карелии. В своем творчестве Синисало использует карельский и финский фольклор.

Народные музыкальные обороты слышны и в последней крупной работе композитора — балете «Сампо».

Синисало — заслуженный артист Карельской Автономной Республики

С А М П О

Балет в трех актах

Либретто по мотивам народного эпоса „Калевала“

Постановка и режиссура И. Смирнова, художник А. Шелковников

Первое представление состоялось в Государственном музыкально-драматическом театре в Петрозаводске 31 марта 1959 года

Действующие лица:

Илмаринен
Лемминкейнен
Вейнемейнен
Невеста Илмаринея
Лоухи, колдунья
Мать Лемминкейнена
Удугар, дева тумана
Ико-Турсо, морское чудовище
Огонь
Свора Лоухи
Девы тумана
Сваха
Подруги невесты

Празднично украшено селение калевальцев. Все ждут жениха, любимого всеми кузнеца Илмаринена и его невесту. Появляются молодые. Жених представляет всем свою невесту.

Друг Илмаринена Лемминкейнен вручает жениху и невесте подарок. Старый мудрый Вейнемейнен передает Илмаринену свой боевой меч. Молодые благодарят за теплые поздравления. Илмаринен клянется в верности своей отчизне.

Умелые руки кузнеца Илмаринена выковали для народа чудесный меч Сампо. Илмаринен зовет всех в кузницу. Красноватые отблески потухающего горна освещают кузницу. Из дыма и копоти появляется старуха Лоухи — злая хозяйка страны ужаса. Узнала Лоухи, что в кузнице находится выкованный Илмариненом меч. Слышны шаги. Лоухи исчезает. Появляются калевальцы. Илмаринен с Лемминкейненом завершают последние работы над Сампо. Озарилась светом кузница. Засверкал чудесный меч. Народ уносит его к месту свадебного торжества. Снова появляется Лоухи, — Сампо нет. В бешенстве бросается она вслед за ушедшими калевальцами, но внезапно останавливается, увидев Лемминкейнена. Лоухи решает украсть Сампо, обольстив Лемминкейнена. Она превращается в красавицу и привлекает его внимание. Приходят друзья Лемминкейнена. Лоухи исчезает.

Свадьба продолжается. Под действием волшебного меча ожила природа, позеленели засохшие кусты и травы.

Молодежь затевает танцы. Праздник окончен.

Все уходят, Лемминкейнен один остается сторожить меч Сампо. Лоухи приближается к нему.

Действие переносится к берегу моря. Илмаринен гуляет с своей невестой. Они счастливы.

Полным контрастом их чистой любви является увлечение Лемминкейнена Лоухи. Мать Лемминкейнена чует недоброе и уговаривает сына уйти от неизвестной девушки. Но Лоухи покорила сердце юноши. Он не видит, как Лоухи крадет Сампо и прячет его под плащ. Похитив Сампо, Лоухи улетает вместе с Лемминкейненом. Мать рыдает. Сын исчез, и на земле осталась лишь его щетка для волос. В отчаянии мать призывает калевальцев вернуть Сампо и спасти ее сына. Калевальцы во главе с Илмариненом уходят в поход.

Царство Лоухи, страна мрака и ужасов. Появляется Лоухи со своим возлюбленным. Лемминкейнен не может понять, куда его привели. Засмеялась злобная колдунья и открылась юноше. Только он хотел вырвать у нее Сампо и бежать с ним, как по знаку Лоухи сомкнулись скалы, закрыв дорогу. Лоухи торжествует и приказывает юноше открыть ей секрет силы Сампо. Но Лемминкейнен отказывается выдать секрет. Тогда Лоухи запирает юношу в темной пещере. Навстречу идущим к пещере калевальцам Лоухи бросает огненный факел.

Дремучим лесом пробираются калевальцы. Внезапно перед ними загорается лес. Но сквозь огонь и дым идут смельчаки. Завязывается жестокий бой с темными силами. В разгаре боя старый Вейнемейнен начинает играть на кантеле. Сила звучания кантеле приводит свору Лоухи в оцепенение, и она падает, охваченная волшебным сном. Лоухи также засыпает.

Смельчаки ищут Сампо. Еле живой от перенесенных страданий появляется Лемминкейнен, неся в руках чудесный меч Сампо. Он передает его в руки народа и обессиленный падает. Калевальцы торжественно уносят драгоценный меч и спасают Лемминкейнена. Проснувшаяся колдунья в бешенстве будит свою свору, зовет деву тумана Удутар и приказывает ей преградить дорогу калевальцам. Ико-Турсо приказывает поднять в море бурю и потопить корабль. Лоухи улетает вслед за кораблем.

Берег земли Калевалы. Печально здесь. Тщетно ждет сына старая мать Лемминкейнена. Тоскует невеста, ожидая Илмаринена. Вдруг все вздрогнуло от крика матери. Из головной щетки, что была в руках у нее, показалась кровь. Значит, с сыном случилось несчастье.

А радостные калевальцы плывут к родной земле. Неожиданно все застилается густым туманом. Герои ударами мечей заставляют исчезнуть деву тумана, и туман рассеивается. Поднимается буря. Сверкает молния. Рвутся паруса. Калевальцы ловят морское чудовище Ико-Турсо и заставляют его прекратить бурю. Над кораблем закружилась громадная черная птица — Лоухи. Она перелетает с одного места на другое, стараясь отвлечь внимание калевальцев от Сампо. Разгорается бой. Илмаринен замахивается на Лоухи мечом, но Лоухи опережает его. Лемминкейнен, заслонив Илмаринена, спасает ему жизнь, отдав свою. Илмаринен наносит Лоухи смертельный удар. Но Лоухи, собрав последние силы, в ярости хватает Сампо и разбивает его о палубу корабля.

Земля Калевалы. Медленно приближается корабль. Печально сходят герои на берег. Погиб товарищ, разбит меч Сампо. Велико народное горе. Несчастная мать Лемминкейнена обращается к народу с призывом возродить Сампо. Воодушевленный народ возрождает для родной земли чудесный меч. Лучи его снова вдохнули жизнь в Лемминкейнена. Он ожил.

Просторы Карелии сияют в лучах восходящего солнца.



Адо́льф Петро́вич Ску́лтэ

Род. в 1909 г.

1909—2000

Адо́льф Петро́вич Ску́лтэ в 1934 году окончил Рижскую консерваторию по классу композиции Я. Витоля, ученика Н. Римского-Корсакова. В тридцатых годах появились первые зрелые произведения Ску́лтэ: симфоническая поэма «Волны», квартет, фортепьянная соната.

Расцвет творчества Ску́лтэ относится к следующим десятилетиям, когда была создана музыка к кинофильму «Райнис» (1949), отмеченная Сталинской премией, симфония (1950), кантата «Рига».

Балет «Сакта свободы» — один из первых латышских балетов.

Принцип лейтмотивных характеристик определил методы симфонического развития тематического материала в танцевальных и пантомимических эпизодах. Например, тема «Сакты», проходящая через весь балет, темы Лелде и Земгуса, зловещая тема старосты.

Картина свадьбы, сцена в лесу, хоровой финал балета — образцы симфонического мастерства композитора.

Балет «Сакта свободы» удостоен Сталинской премии в 1950 году.

САКТА СВОБОДЫ

Балет в трех актах

Либретто П. Аболимова по мотивам пьесы Я. Райниса „Играл-плясал“ и латышских народных сказок

Постановка Е. Чанга, художник Э. Вардаунис

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета Латвийской ССР в Риге
9 мая 1950 года*

Действующие лица:

Лелде
Земгус
Тотс
Баронесса
Барон
Черт
Маленький чертенок

Староста	
Мать Лелде	
Отец Лелде	
Посажённая мать	
Посажённый отец	
Люди из имения	
Козел	} маски
Журавль	
Медведь	
Волк	
Цыгане	
Длинная женщина	
Коротенький мужчина	

Свадьба Лелде и Земгуса. Среди гостей вместе с людьми из имения находится и староста. В последний раз Лелде танцует в кругу своих подруг. Она прощается с беззаботной девичьей жизнью.

По старинному обычаю мальчик вручает невесте горящую лучину: огнем этим должен быть зажжен семейный очаг; подруги снимают девичий венок с головы Лелде и надевают чепец замужней женщины. Приносят полотенце и начинается традиционная игра — перетягивание — кто кого одолеет. С одной стороны гости невесты, с другой — жениха. С шумом и смехом состязающиеся выбегают во двор.

Дорогу Лелде преграждает староста. Ему понравилась девушка, и он пытается увлечь ее, но Лелде отвергает его ухаживание. В комнату возвращается Земгус и, видя приставания старосты, выгоняет его из дому. Грозя отомстить за обиду, староста уходит. Продолжая игру с полотенцем, гости вбегают в дом. Вдруг полотенце рвется. По народному поверью, это дурной знак, предвещающий несчастье в жизни молодых.

Опечаленную Лелде пытаются утешить подруги и друзья.

В комнату врываются ряженные: козел, медведь, волк, журавль, цыгане. По народному обычаю они хлещут всех прутьями. Последним появляется завсегдатая всех свадеб музыкант Тотс.

Заметив опечаленную Лелде, он подходит к ней и старается отвлечь от грустных мыслей игрой на скрипке. Он играет чудесную мелодию, которая переносит всех людей в царство счастья и свободы.

Возникает видение сверкающего дворца света — символа будущей счастливой жизни.

Каждый из гостей берет в руки янтарный камешек, и когда камешки складывают вместе, образуется чудесная сакта.* Все восторженно смотрят на сакту — символ народного счастья и свободы.

* Сакта — нагрудное украшение женщин.

В дом с шумом входит барон. Увидев сакту, он приходит в восторг и протягивает к ней руки, но народ прячет ее. Переодевшемуся чертом старосте удастся овладеть сактой. Он передает ее барону, и оба довольные уходят. В доме остается опечаленный народ: барон отнял у него символ счастья. Тотс и Земгус призывают народ бороться

В замке барона бал. Гости славят красоту баронессы. Входит барон и, обещая показать сюрприз, снимает покрывало с сакты, но, отнятая у народа и попавшая в чужие руки, сакта утратила свой блеск.

Барон рассержен и сконфужен. Он велит привести кого-нибудь из крестьян. В руках приведенной Лелде сакта снова засверкала прежней красотой. Баронесса берет сакту, но в ее руках сакта тускнеет.

Все гневно поворачиваются к Лелде, но она бесстрашно выказывает презрение барону и его гостям.

В глубине сцены освещается кузница, где народ кует для Земгуса заветный меч. Меч готов, и все спешат на битву за свободу народа.

Роскошный дворец, куда позвали Лелде, вдруг превращается в преисподнюю, а гости барона — в уродливых чертей и ведьм. Они хватают Лелде, мучают ее и бросают в темницу. Покончив с Лелде, черти начинают пир. В самый разгар адского шабаша врывается Тотс. Он играет веселую пляску все быстрее и быстрее, пока черти и ведьмы падают в изнеможении и засыпают. Тогда Тотс отправляется на поиски Лелде и сакты. Но выследивший Тотса маленький чертенок поднимает тревогу. Черти набрасываются на Тотса и запирают его в темницу.

В преисподнюю вбегает Земгус и своим волшебным мечом разгоняет ее обитателей. Народ, пришедший на помощь Земгусу, Лелде и Тотсу, освобождает их. Сакта найдена. Народ поджигает преисподнюю, и огонь уничтожает всю нечисть.

В доме, где так внезапно нарушено было веселье, девушки и женщины проводят тревожную ночь, ожидая вестей от ушедших бороться за свободу мужчин, и когда приходят победители, радость охватывает всех. Осторожно ступая, входит Земгус, неся на руках погруженную в глубокий сон Лелде

Постепенно она просыпается, освобождаясь от тяжелых воспоминаний. Новые силы рождаются в ней при виде горящей янтарным огнем сакты. Из рук в руки переходит символ свободы, озаряя лица радостью и гордостью. Но вдруг сакта снова тускнеет: ее коснулся староста. Лелде указывает на предателя, но он с ножом бросается на нее. Музыкант Тотс заслоняет собой Лелде. Раненый Тотс берет скрипку, и снова звучит та же мелодия, что на свадебном торжестве, вселяя в сердца людей чувство счастья. В янтарном дворце света народ веселится вместе с Лелде и Земгусом, празднуя свою победу, восхищаясь символом ее — сактой свободы.



Василий Павлович Соловьев-Седой

Род. в 1907 г.

12 (25) апреля 1907, Санкт-Петербург — 2 декабря 1979, Ленинград

Систематическое музыкальное образование Василий Павлович Соловьев-Седой начал в 1929 году, когда поступил в Центральный музыкальный техникум в класс композиции П. Рязанова. Перейдя из техникума в Ленинградскую консерваторию, Соловьев-Седой закончил ее в 1936 году.

Молодой композитор пробовал свои силы в разных жанрах: вокальной сюите — «Песни восставшей Венгрии» (1932), в скрипичных и виолончельных пьесах (1934), в симфонической поэме «Партизанщина» (1934), в романсах.

В 1936 году появляются первые песни Соловьева-Седого. «Гибель Чапаева», «Парад», «Казачья-кавалерийская».

Всего Соловьевым Седым создано свыше 300 песен, большая часть которых получила широкую известность в Советском Союзе и за рубежом. В конце 1940 года был поставлен в Ленинграде, а через несколько месяцев в Большом театре в Москве балет Соловьева-Седого «Тарас Бульба». В последующие годы были созданы наиболее совершенные образцы его песенного творчества, написаны музыкальные комедии «Верный друг» (1945), «Самое заветное» (1948, 1951), музыка к кинофильмам.

К балету «Тарас Бульба» композитор вернулся через 15 лет и создал новую, значительно улучшенную редакцию.

В ней ярко сказывается национальный колорит, результат глубокого изучения украинских народных песен.

Соловьев-Седой в 1943 и 1947 годах удостоивался Сталинской премии за песни, получившие всенародное признание. В 1959 году его наградили Ленинской премией. Соловьев-Седой — народный артист РСФСР.

ТАРАС БУЛЬБА

Балет в четырех действиях, одиннадцати картинах

Либретто С. Каплана по мотивам одноименной повести Н. Гоголя

Балетмейстер Б. Фенстер, художник А. Константиновский

Первое представление второй редакции состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде 30 июня 1955 года

Действующие лица:

Тарас Бульба

Остап

Андрей

} его сыновья

Мать
Оксана
Одарка
Панночка
Воевода, ее отец
Иезуит
Татарка
Петро, вестник
Подгулявший казак
Старший крестьянин
Три панночки
Три кавалера-шляхтича

Двор Тараса Бульбы. Сыновья его Остап и Андрей приехали из киевской бursы. Любовно насмехаясь над бурсацким одеянием сыновей, Тарас радостно обнимает их. Более кроткий Андрей смущен насмешками отца, но горячий, не терпящий малейшей обиды Остап готов кулаками отстоять свою честь, несмотря даже на то, что обидчик — отец. Прибежавшая мать разнимает вступивших в кулачный бой отца и сына.

Собираются гости поглядеть на вернувшихся в отчий дом молодцов. Молодежь затевает танцы. Старики не отстают от молодежи и, вспоминая былые походы, разыгрывают уморительную сцену, изображая важных и смешных турок.

Темнеет. Гости расходятся. Все стихает. Теперь только, оставшись наедине с Оксаной, Остап говорит ей о своей любви и из уст Оксаны слышит ответное признание.

Тарас зовет сыновей спать. Завтра, чуть свет, — в путь, в Сечь. Все уснули, не спит лишь мать. Сев у изголовья сыновей, она глядит на них глазами, полными слез. Завтра снова разлука. Надолго? Не навсегда ли?

Рассвет. В доме суета, приготовления к отъезду.

Простившись с домом, сели на коней Тарас и его сыновья, а мать, припав к стремени младшего, так и замерла.

Без конца и края тянутся степные просторы. Едет по степи Тарас с сыновьями. Остановились у кургана, помянули добрым словом зарытых в нем казаков и снова в путь.

Каждый во власти своих дум.

Андрей отдался воспоминаниям. Он видит себя в Киеве. Смущенный, весь в сажу вылезает он из камина и оказывается перед полюбившейся ему панночкой.

Увидев у себя в комнате бурсака, она сначала испугалась, но, поняв, какое чувство привело к ней Андрея, развеселилась. В смехе, шутках и играх прошел час, забыть о котором Андрей не может.

Очнувшись от грез, Андрей услышал звенящую тысячами голосов степь Вот и Сечь близка!

Отец и сыновья дали клятву верности отчизне, наполнили ладонки родной землей и снова пустились в путь

Могучий шум стоял в воздухе, когда Тарас с сыновьями въехал в пределы Сечи Запорожской. «Им опять перегородила дорогу целая толпа музыкантов, в середине которых отплясывал молодой запорожец, заломивши шапку чертом и вскинувши руками... Около молодого запорожца четверо старых вырабатывали довольно мелко ногами, вскидывались, как вихорь, на сторону, почти на голову музыкантам, и вдруг, опустившись, неслись вприсядку и били круто и крепко своими серебряными подковами плотно убитую землю» (Гоголь).

Сыновья Тараса привлекли внимание запорожцев. Не желая отставать от других, Остап и Андрей тоже пустились в пляс.

В самый разгар появился вестник Петро и взволнованно поведал запорожцам о зверствах и злодеяниях шляхты Все пришло в движение. Выбрав нового атамана, Сечь выступила в поход.

Под крепостью Дубно расположился запорожский лагерь Утомленные штурмами и постоянной тревогой, запорожцы уснули. Один только Андрей, погруженный в мечты о панночке, не спит. Между возами мелькнула какая-то тень. Андрей увидел татарку — служанку панночки Прижимая палец к губам, поминутно озираясь, рассказала она Андрею, что панночка, находящаяся в осажденном городе, уже два дня ничего не ела.

Забыв о долге перед отчизной, движимый любовью и состраданием к панночке, Андрей уходит во вражеский стан. Враги нападают на спящих казаков. Завязывается бой. Оттеснив Тараса, враги бросаются на Остапа, связывают его и уводят с собой. Андрей же, ведомый татаркой подземным ходом, приходит в костел, где его ждет та, ради которой он забыл и родину, и долг, и отца.

Весь во власти любви к панночке, Андрей, по настоянию иезуитов отрывается от своей веры.

В городе торжество по поводу снятия осады. Запорожцев удалось стеснить. Город свободен. Шляхта ликует.

Бал. В торжественном полонезе, горделивой мазурке, кокетливом краковяке проносятся танцующие пары. Появляется Андрей, одетый в сверкающие доспехи. Ему не по себе: гнетут мысли об отце, казаках. Даже улыбающаяся панночка не в силах вернуть Андрею покой. Воевода, отец панночки, предлагает тост за нового рыцаря, шляхта с пренебрежением отвергает тост.

Вводят пленных запорожцев. Окровавленные, в лохмотьях, но сильные и гордые духом, они издеваются над «победителями». Андрей отдает пленному Петру свою ладонку Последняя нить, связывающая его с родной, оборвалась.

Действие переносится в лес. На поляне Тарас и Петро, принесший страшную весть: Тарас увидит во главе вражеского отряда Андрея. Отец приказывает заманить сына в лес.

И стоят друг перед другом отец и сын. Повалится Андрей на землю, скошенный пулей отца.

Горе согнуло Тараса. Сгорбленный и сразу постаревший сидит Тарас, погруженный в свои думы. Его обступают видения.

Он видит Остапа и Оксану, охваченных трепетом первого чувства. Он видит страшную картину казни Остапа, слышит предсмертный крик сына.

Жажда мести, ненависть к врагам возвратили силы старому Тарасу. Снова бой! Тарас разит ненавистных шляхтичей, но в самый разгар схватки роняет свою трубку, верную спутницу всех походов. Он нагнулся за ней. И тут набежала вражеская ватага, скрутила его и увела в плен.

И когда привязанный к могучему дубу, отданный во власть огня Тарас доживал последние мгновения, он увидел, как вся родная земля, весь народ поднялся на борьбу с врагами. Полки за полками подняли боевые знамена. И вот уже лес знамен шумит над родной землей, гордой отвагой своих сынов, таких же верных и неодолимых, как Тарас Бульба.



Антонио Эммануилович Спадавекия

Род. в 1907 г.

21 мая (3 июня) 1907, Одесса — 7 февраля 1988, Москва

Музыкальное образование Антонио Эммануилович Спадавекия получил в Московской консерватории, которую окончил в 1937 году по классу В. Шебалина.

В творчестве Спадавекия большое место занимает театральная музыка всех жанров. Им написаны оперы «Ак-булат» («Волшебный конь»), «Хозяйка гостиницы», «Хождение по мукам», «Овод», музыкальные комедии «Сердце скрипки» и «Нежданная свадьба», музыка к кинофильмам «Золушка», «За тех, кто в море», «Смелые люди», «Застава в горах», музыка ко многим спектаклям московских драматических театров.

Спадавекия создал балеты «Враги» и «Берег счастья». В них обращают на себя внимание образная конкретность музыки, реалистические характеристики действующих лиц, яркая оркестровка.

В балете «Берег счастья» большое внимание уделено обрисовке действующих лиц, наших современников, интонациями, близкими бытующим оборотам музыкальной речи.

БЕРЕГ СЧАСТЬЯ

Балет в четырех действиях

Либретто П. Аболимова

Постановка В. Бурмеистера и И. Курилова, художники Б. Волков и А. Архангельская

Первое представление состоялось в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко в Москве 6 ноября 1948 года

Действующие лица:

Наташа Калинцева
Петр Болохов
Константин Громов
Анатолий Светлов
Пионервожатая
Пионеры, моряки

У подножья горы Аю-Даг, у самого моря расположился пионерский лагерь «Артек». Среди загорелых, каштановых от южного солнца обитателей лагеря — Наташа Калинцева.

Утро. Наташа поливает цветы.

Веселой гурьбой, шурясь от яркого солнца, бегут сверстницы Наташи. Девочки затевают игру в жмурки. Врывается шумная ватага мальчиков. Среди них три неразлучных друга: Петя Болохов, Костя Громов и Толя Светлов. Начинается игра в футбол. С большим азартом проходит состязание. Судья назначает штрафной удар по воротам. Вратарь Петя бросается на мяч. Клуба Наташи помята. Девочка огорчена. Игра приостановлена. Петя признается пионервожатой в своей вине и протягивает Наташе руку. Примирение не состоялось. Наташа убегает.

Пионервожатая, построив отряд, уводит детей с площадки.

Вечер. Петя и Костя тайком восстанавливают клумбу. Приходит грустная Наташа. Мальчики прячутся. Наташа в изумлении подбегает к клумбе. Из-за скамейки показываются смущенные мальчики. Примирение.

Небо затягивается тучами. Начинается шторм. Шум волн привлекает внимание детей. Они спешат к разбушевавшемуся морю. Неосторожный шаг, и огромная волна увлекает шаловливую Наташу в море. Петя стремительно бросается за Наташей. Девочка спасена.

На площадку стройными рядами приходят пионеры. Трубят фанфары. Минута торжественной тишины, и вспыхивает пионерский костер.

Пионервожатая открывает олимпиаду детского творчества.

В медленном вальсе с гирляндой цветов кружится Наташа. В ярких сарафанах исполняется традиционный танец костра — «Матрешки». Группа пионеров участвует в инсценировке и скетче «Веселый кок». На смену юным морякам выходят танцующие девочки с алыми полотнищами. Танец заканчивается живым плакатом.

Прошли годы. Пригород Севастополя, где живет Наташа Калининцева. Вдали спокойная гладь изумрудного моря. День Наташи, как и в прежние годы, начинается беседой с любимыми цветами.

В комнату входят три стройных моряка. Наташа узнает своих друзей — Петю, Костю и Толю. Общая радость. Взаимные вопросы, воспоминания. Все отправляются в город на гулянье.

Графская пристань. Молодежное гулянье в разгаре. Пара за парой кружатся в вальсе. Приходит Наташа с друзьями. Костя и Толя наперебой ухаживают за Наташей, поочередно танцуют с ней.

Петя не сводит глаз с танцующей девушки. Убежав от своих настойчивых и неугомонных поклонников, Наташа приглашает танцевать Петю. Подхватив Наташиных подруг, лихо пляшут кадрили Костя и Толя. Наташа с девушками исполняет русский танец «Рябину». Шумно и весело на площади.

Вечер. Снова домик Наташи. Друзья возвращаются с гулянья. Попрощавшись с Наташей, молодые люди уходят. Наташа остается одна. Вспоминает. Мечтает.

Тихо отворяется калитка. Наташа прячется. С букетом цветов крадется Толя. За ним, тоже с цветами, появляется Костя. Наташа примиряет соперников, напоминая им о союзе дружбы, заключенном в «Артеке». Друзья улыбаются, вспоминают детство, прощаются с Наташей и уходят.

Входит Петя. Лирическое признание Пети и Наташи.

Грозные дни войны. Графская пристань. Наташа всматривается вдаль, где чернеют силуэты военных кораблей. Мимо проходят моряки-черноморцы. Среди них — друзья детства Наташи. Костя и Толя прощаются с Наташей и быстро уходят на корабль, чтобы дать возможность Петру в последние минуты побыть вдвоем с Наташей.

Сцена прощания Петра и Наташи.

Корабли выходят в открытое море. Наташа посылает прощальный привет защитникам Советской Родины.

Ночь. На каменистых глыбах, напоминающих склоны Аю-Дага, расположился отряд морской пехоты под командованием Петра Болохова. Усталые бойцы исполняют старую русскую песню. Возвратившиеся из разведки Константин Громов и Анатолий Светлов затевают плясовую, чтобы поднять настроение загрустивших товарищей.

Бойцы и дружинницы подносят ящики с гранатами. Доносится тяжелый лязг металла. Приближается враг. Атака. Черноморцы героически защищают родной берег. Отряд во главе с командиром устремляется вперед на врага. Наташа Калинцева вместе с другими дружинницами оказывает помощь раненым.

Отряд отступает. Командир ранен. Враг окружает отряд со всех сторон. Выползает огромное стальное чудовище — танк. Жертвуя своей жизнью, Константин Громов задерживает врага. Реквием.

Поднимается раненый командир. Наташа и Петя узнают друг друга. Болохов снова ведет свой отряд в наступление.

Идут годы войны. Смертью храбрых погибает Анатолий Светлов. Советская Армия победоносно заканчивает войну. Возрождается жизнь. Возродился и «Артек». Наташа Калинцева посвящает себя воспитанию будущей смены. Юные натуралисты, спортсмены, «воины» целый день не расстаются со своей любимой руководительницей.

По-прежнему течет счастливая жизнь в лагере, повторяются детские обиды, огорчения, крепнет пионерская дружба. Незаметно проходит лагерный день Наташи. Наступает час тишины. Проводив ребят, Наташа погружается в воспоминания. В родной «Артек» приходит Петр Болохов. Встреча. Лирический дуэт Наташи и Петра.

Прибегают дети. Наташа представляет им своего друга детства, бывшего воспитанника «Артека». Ребята зачисляют Героя Советского Союза лейтенанта Петра Болохова почетным пионером своего отряда. Петр Болохов надевает на себя пионерский галстук, который он хранил с детства и с которым не расставался в сражениях.

Игорь Федорович Стравинский

Род. в 1882 г.

5 [17] июня 1882, Ораниенбаум — 6 апреля 1971, Нью-Йорк

Игорь Федорович Стравинский получил домашнее музыкальное образование, затем брал частные уроки у Н. Римского-Корсакова.

Ранние произведения Стравинского обнаруживают ясные связи с традициями русской классической музыки. Это — первая симфония (1908), сюита для голоса с оркестром «Фавн и пастушка» (1908). Но с каждым годом Стравинский все больше уходил в сторону музыкального модернизма, сошелся с поэтами, художниками, музыкантами, группировавшимися вокруг эстетского журнала «Мир искусства», и в 1913 году покинул Россию.

Тесно связанный общностью интересов с крупным деятелем модернистического искусства С. Дягилевым, Стравинский написал для организованных им «Парижских сезонов» русского балета балеты «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913). Затем Стравинский создал балеты «Пульчинелла» (1920), «Аполлон Мусaget» (1927), «Поцелуй феи» (1928).

В последующие годы Стравинский становится одним из столпов музыкального формализма.

ЖАР - ПТИЦА

Балет в одном действии

Либретто М. Фокина

Постановка М. Фокина, художники А. Головин и Л. Бакст

Первое представление состоялось в театре Гранд-Опера в Париже 25 июня 1910 года

Действующие лица:

Жар-птица
Иван-царевич
Кашей бессмертный
Черный всадник, Ночь
Белый всадник, День
Царевич
Витязи

Рожи-оборотни, колдуны, понятые, слуги Кашея

Царство Кашея. Полутьма. Вдалеке появляется громадный всадник — Ночь. Вдали неясно вырисовывается волшебный замок, окруженный заповедным садом и каменной стеной. Брезжит утро. На деревьях таинственным огнем загораются золотые яблоки. В ярком оперении — зеленом, красном, золотом — появляется Жар-птица. Точно пламя пожара, спустилась она к дереву и кружит вокруг него, порхает, легкая и прекрасная, не замечая Ивана-царевича, который перескочил через ограду, чтобы изловить ее. Наконец ему удастся схватить Жар-птицу. Она хочет вырваться, взлететь, но сильные руки царевича крепко держат ее. Жар-птица просит вернуть ей свободу. Царевич уступает ее мольбам. Жар-птица уносится ввысь и перед Иваном-царевичем встает новое зрелище: из высокого терема в сад Кашея спускается вереница плененных Кашеем царевен. Одетые в длинные белые сорочки с цветным шитьем, они, резвясь, играют вокруг дерева с золотыми яблоками. Притаившийся в глубине сада Иван решает покинуть свою засаду и настигнуть девушек, но это не так легко — девушки, ловкие и быстрые, выются вокруг него, но в руки Ивану не даются. Однако красота и удаль Ивана берут свое и первая царевна доверчиво рассказывает ему печальную повесть своего похищения и плена. Загорается сердце Ивана, и он решает освободить девушек. Уже утро сменило предрассветный туман и белый всадник — День — миновал заколдованный сад. Девушки вострепенулись и, как стая белоснежных птиц, исчезли в терему. Они подвластны чарам злого Кашея.

Изю всех углов заповедного сада стали появляться страшные рожи слуг Кашея, стража его, оборотни, колдуны и наконец появился сам Кашей бессмертный — громадный, с седой бородой до земли, с пальцами, похожими на корневища старого дерева. Опираясь на посох, ведомый под руки верными слугами, он медленно и грозно подвигается к застывшему от ужаса Ивану. Царевич хочет убежать, но воины Кашея уже схватили его, пригнули к сырой земле и замахнулись на него своими кривыми саблями. Гнев Кашея страшен для того, кто посмел проникнуть в его владения. Царевич должен умереть. Ему грозит участь многих смелых витязей — быть обращенным в камень. Но в смертный час Иван вспоминает о трех перьях, вырванных у Жар-птицы. Да и она сама здесь, рядом с ним. Жар-птица услышала его зов и кружится между изумленными слугами Кашея.

Ее пляска увлекает за собой всю челядь Кашеева царства. И сам Кашей пустился в пляс. Он не может остановить бешеного движения невиданной пляски. Все быстрее несется челядь в плясе, скачет, кружится.

В это время Иван-царевич добыл громадное яйцо, в котором была заключена душа Кашея; замахнулся им, бросил его в Кашея, и, как только яйцо разбилось, Кашей упал бездыханным.

Со смертью Кашея рассеялись злые чары и ужасы ночи. Все просветлело. Сад озарился волшебным светом. Иван-царевич освободил заколдованных царевен, а витязи, превращенные в камень, вновь стали богатырями. Жар-птица протянула свою белую руку освободителю, а царевны поклонились ему до земли. Золотые яблоки Кашеева царства будут их приданым.



П Е Т Р У Ш К А

Балет в одном действии, четырех картинах

Либретто А. Бенуа

Постановка М. Фокина, художник А. Бенуа

Первое представление состоялось в театре Шателе в Париже 13 июня 1911 года

Действующие лица:

Петрушка

Балерина

Арап

Фокусник

Балаганный дед

1-я уличная танцовщица

2-я уличная танцовщица

Шарманщик

Ухарь-купец

1-я цыганка

2-я цыганка

3-я цыганка

Кучера, извозчики, кормилицы, купцы, ряженные: баба, черт, коза, гусар, поваренок; мастеровые, гуляющие

Гулянье на масленице в Петербурге. Балаганы на Царицыном лугу. Здесь пестрая толпа: военные, купцы, петербургские франты, старая графиня с лакеем, воспитанники кадетского корпуса, горничные, мастеровые. Появляются шарманщики и уличные плясуны. Они озябли, но все же начинают представление. Шум праздничной толпы прерывается барабанным боем. Два гренадера эпохи Николая I отодвигают толпу и открывают скрытый за ситцевой занавеской балаган. Появляется фокусник-чародей, одетый в восточный костюм. Он делает пассы и наигрывает на флейте.

Внутри балагана видны три куклы на штативах: слева арап, посередине балерина, справа Петрушка. Куклы начинают плясать, вначале на месте, а потом и среди толпы. Балерина, пустенькая кокетка, танцует то с одним, то с другим, а Петрушка, ревнуя ее к арапу, ударяет соперника палкой. Гаснет свет. Падает занавес. Появляются гренадеры — звучит барабанная дробь.

Комната Петрушки, серая, неприглядная. В ней одиноко, как в тюремной камере. Раздается пронзительный вопль. Нога фокусника вталкивает Петрушку в дверь. Он падает на пол — жалкий, несчастный. Петрушка плачет. Чародей груб и жесток с ним, а балерина, которую он любит, увлечена арапом. Неожиданно появляется балерина. Петрушка счастлив! Он кружится от избытка счастья. О радость, она наконец пришла! Но балерина не намерена задерживаться в комнате Петрушки. Она не понимает его радости, испуганно пятится к двери и уходит.

Петрушка опять одинок и никому не нужен. В отчаянии он бросается к портрету безжалостного хозяина-фокусника, грозит ему. Что делать? Выхода нет. В иступлении Петрушка пробивает стенку своей комнаты. Вдалеке слышны звуки гармошки. Там жизнь и веселье!

Темнота. Снова выходят гренадеры и бьют в барабаны.

Комната арапа с пестрыми экзотическими узорами на стенах. Ленивый арап, лежа на оттоманке, развлекается большим кокосовым орехом. Ему нравится, что в орехе что-то шумит, и он пытается расколоть его своей кривой саблей. Это ему не удастся, тогда он начинает молиться. В орехе сверхъестественная сила — божество для тупого арапа.

Раскрывается дверь, и на пороге появляется балерина. Она наигрывает веселую мелодию на корнете. Арап недоволен ее появлением и не скрывает этого. Но балерина побеждает его своим кокетством. Арап пытается ее обнять. Внезапно дверь распаивается и с пронзительным криком влетает Петрушка. Он в иступлении носится по комнате. Арап выталкивает Петрушку из комнаты. Балерина восторгается храбростью и силой арапа и падает в его объятия. Дробь барабанов гренадеров.

Снова масленичное гулянье. Вечереет. В медленном, как бы скользящем танце проходит вереница кормилиц, их сменяет поводырь медведя, потом пьяный купчик с двумя молодыми цыганками. Купчик сорит деньгами. Пляшут, чтобы согреться, кучера и конюхи. Вбегают ряженные.

Пляс и веселье обрываются. За ситцевой занавеской балагана что-то происходит: точно кто-то хочет вырваться наружу, на волю. Наконец выбегает испуганный Петрушка, настигаемый арапом. Арап убивает Петрушку. Зовут будочника. Но появляется фокусник и объясняет собравшимся, что это лишь смерть куклы, не больше. Он показывает набитое опилками тело Петрушки. Все расходится. Неожиданно в тишине раздается пронзительный крик. Освещенный луной, на крыше балагана появляется Петрушка, который грозит кулаками своим мучителям.

Давид Александрович Торадзе

Род. в 1922 г.

14 апреля 1922, Тифлис — 8 ноября 1983, там же

Музыкальное образование Давид Александрович Торадзе получил в Московской консерватории, где он учился у Р. Глиэра, и в Тбилисской, в которой прошел аспирантуру.

Список сочинений Торадзе включает балеты «Горда» (удостоенный Сталинской премии в 1950 году) и «За мир» (1953), оперы «Призыв гор» (1947) и «Невеста Севера» (1958), симфонию (1946), кантату о Ленине, фортепьянный концерт, романсы и песни на слова А. Казбеги, И. Чавчавадзе, И. Нонешвили.

Героико-патриотический балет «Горда» — одно из самых совершенных произведений композитора.

ГОРДА

Балет в четырех действиях, десяти картинах

Либретто О. Эгадзе и В. Чабукиани по мотивам рассказа Д. Чонкадзе „Сурамская крепость“

Постановка В. Чабукиани, художник П. Лакишвили

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени З. Палиашвили в Тбилиси
8 января 1950 года*

Действующие лица:

Царь
Царевна Ирема
Горда
Бадри, сын Иремы и Горды
Княжна Джавара
Князь Мамия
Халиф
Сардар
Канцлер
Охотники
Жены халифа

Высоко в горах молодой ваятель Горда высекает в скале голову девушки, которую любит. Влюбленная в Горду княжна Джавара в сопровождении подруг подходит к скульптуре. Ей кажется, что это ее изображение.

Доносятся звуки охоты. Это развлекается царь с дочерью Иремой. В поднебесье взмыл любимый сокол Иремы. Но через мгновение орел схватил сокола. Вся свита царя пытается подстрелить орла, но тщетно. Горда берет лук, целится — и орел камнем падает к его ногам. Горда подает царевне освобожденного сокола.

Ирема благодарит Горду. Их взгляды встречаются, и царевна не в силах отвести глаз от лица прекрасного ваятеля. Она дарит Горде своего сокола, а царь благосклонно разговаривает с ним и приглашает его принять участие в охоте.

Княжна Джавара снова подходит к скульптурному портрету, высеченному в скале, и вдруг с ужасом убеждается в том, что это — образ царевны. Не в силах справиться с потоком чувств, она признается Горде в любви, но его сердце принадлежит той, чей образ неотступно преследует его. В исступлении Джавара убивает сокола, подарок соперницы Горда уходит.

Оставшись одна, Джавара извлекает из груди убитого Гордой орла стрелу и, бережно пряча ее, клянется отомстить человеку, отвергнувшему ее любовь.

После окончания охоты утомленные охотники и придворные пируют в царском дворце.

Князь Мамия с завистью слушает, как царь хвалит Горду. Мамия уже давно влюблен в Ирему и видит счастливого соперника в Горде.

Появляются послы: халиф просит руки Иремы. Возмущенный наглым притязанием халифа, царь пишет резкое послание. Отвезти его сможет тот, кто победит в состязании стрелков. Победителем оказывается Горда.

Царь вручает ему свиток пергамента, а Ирема, предчувствуя опасность, прощается со своим любимым.

Действие переносится во владения халифа.

Вестей из Грузии все нет. Женщины стараются танцами развлечь халифа. Но вот явились долгожданные послы грузинского царя. Горда бесстрашно вручает халифу свиток пергамента. Пришедший в ярость халиф приказывает казнить дерзкого посла.

Спутники Горды погибают в неравном бою, а Горда, отбиваясь от наседающих врагов, убивает халифа и, пользуясь замешательством, бросается в море и плывет в ту сторону, где расположена его родина.

Выбиваясь из сил, плывет Горда: вот уже видны родные места. Он дома! На родной земле!

Проходят годы. Счастью Иремы и Горды нет пределов. У них — сын Бадри.

Одно только тревожит Горду. Воздвигнутая им крепость рушится в третий раз. Самые опытные зодчие не могут понять причины. Тогда царь приказывает Горде отправиться к прорицательнице, чье имя гремит

по всей Грузии. Это Джавара. Узнав Горду, она решает отомстить ему за отвергнутое чувство.

Мамин, сопровождающему Горду, Джавара вручает стрелу. Все годы она берегла ее, надеясь отомстить Горде. Страшно звучит прорицание Джавары — если сына владельца этой стрелы заточат в возводимую крепость, она простоит века. Иначе крепость снова обрушится.

Горе охватывает Горду, Ирему и царя.

Новое бедствие приходит в Грузию — вторглись враги. Горда снаряжается в поход. Джавара отнимает у несчастной матери Бадри. Народ торопится возвести крепостные валы, чтобы преградить путь врагам.

Битва Грузии с иноземцами в разгаре. Горде удается поразить на смерть вражеского военачальника. Победа! Победители во главе с Гордой возвращаются домой. Маленький сын героя спасен от смерти. Горда высоко подымает сына.



Арам Ильич Хачатурян

Род. в 1903 г.

24 мая (6 июня) 1903, с. Коджоры — 1 мая 1978, Москва

Арам Ильич Хачатурян, один из выдающихся советских композиторов, начал свое систематическое музыкальное образование сравнительно поздно, поступив в 1922 году в Музыкальный техникум Гнесиных. После окончания техникума Хачатурян учился в Московской консерватории, которую окончил по классу Н. Мясковского в 1934 году.

С 1951 года Хачатурян — профессор по классу композиции Московской консерватории и Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Уже в ранних произведениях Хачатуряна сказались его творческий почерк, сформировавшийся под влиянием армянской народной музыки и ориентализма русских композиторов-классиков.

Вскоре после исполнения первой симфонии (1935) композитор написал знаменитый фортепьянный концерт (1936).

Сочная, колоритная манера оркестрового письма, огромный темперамент, яркость мелодий сказались во многих произведениях Хачатуряна, особенно в его концерте для скрипки с оркестром (1940), второй симфонии (1943—1944), музыке к спектаклю «Маскарад» (1941), музыке к кинофильму «Сталинградская битва» и во многих других произведениях.

Перу Хачатуряна принадлежат также Симфония-поэма, «Траурная ода памяти В. И. Ленина», Праздничная поэма, концерт для виолончели с оркестром, трио для скрипки, кларнета и фортепьяно, фортепьянные и скрипичные пьесы, песни, музыка к фильмам «Пепо», «Зангезур», «Сад», «Салават Юлаев», «Человек № 217», «Русский вопрос», «Владимир Ильич Ленин», «У них есть Родина», «Секретная миссия», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Салтанат», музыка к драматическим спектаклям (более 15).

Наряду с фортепьянным и скрипичным концертами особую популярность завоевала музыка балета «Гаянэ», драматургия которого подвергалась многочисленным изменениям.

Поставленный в 1957 году балет «Спартак» продолжает линию монументального героического спектакля, начатую «Пламенем Парижа» Б. Асафьева.

В сценах восстания гладиаторов, в сцене смерти Спартака, в ослепительно звучащем «Триумфе Рима» композитор создает впечатление грандиозности фресковых масштабов звучания. С большой творческой фантазией написаны характерные танцы — египетской танцовщицы, афинского шута, гадитанских дев.

Хачатурян — народный артист СССР и Армянской ССР, трижды лауреат Сталинской премии. В 1959 году он удостоен Ленинской премии.

Г А Я Н Э

Балет в четырех действиях, шести картинах

Либретто К. Державина

Постановка Н. Анисимовой, художник Н. Альтман

Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Перми 9 декабря 1942 года. Вторая редакция (постановка Н. Анисимовой, художник В. Доррер) была показана в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде в 1952 году

Действующие лица:

Ованес, председатель колхоза
Гаянэ, его дочь
Армен, чабан
Нунэ
Карен
Казаков, начальник геологической экспедиции
Неизвестный
Гико
Айша
Измаил
Агроном
Представитель райкома
Геологи
Начальник пограничной охраны

Темная ночь. В потоках дождя возникает фигура неизвестного человека. Настороженно прислушиваясь и озираясь, он освобождается от парашютных строп. Сверившись с картой, Неизвестный убеждается в том, что он у цели.

Буря стихает. Далеко в горах мерцают огни селения. Незнакомец сбрасывает комбинезон и оказывается в гимнастерке с нашивками за ранения. Сильно прихрамывая, он уходит в сторону селения.

Солнечное утро. В цветущих садах колхоза кипит весенняя работа.

Не торопясь, лениво потягиваясь, идет на работу Гико. Спешат в сады девушки лучшей бригады колхоза. С ними бригадир — молодая веселая Гаянэ. Гико останавливает девушку. Он пытается обнять ее, говорит о своей любви. На дороге показывается молодой чабан Армен. Гаянэ радостно бежит ему навстречу. Высоко в горах, у становища чабанов Армен нашел блестящие куски руды. Он показывает их девушке. Ревниво смотрит Гико на Армена и Гаянэ.

В час отдыха колхозники затевают пляски. Подходит Гико. Он хочет, чтобы Гаянэ танцевала с ним, снова пытается обнять ее. Армен ограждает девушку от назойливых ухаживаний Гико. Гико взбешен. Он ищет

повода для ссоры. Схватив корзину с саженцами, Гико с яростью швыряет ее. Он не желает работать. Колхозники упрекают Гико. Но он не слушает их. С поднятыми кулаками Гико нападает на Армена. Между ними становится Гаянэ. Она приказывает Гико немедленно уйти.

Все колхозники возмущены поведением Гико. Прибегает молодой колхозник Карен. Он сообщает, что приехали гости. В сад входит группа геологов во главе с начальником экспедиции Казаковым. За ними следует Неизвестный. Он нанялся донести до колхоза багаж геологов и остался отдохнуть.

Колхозники радушно встречают приезжих. Геологов приглашают отдохнуть. Неугомонные Нунэ и Карен начинают в честь гостей пляску. Танцует и Гаянэ. С восхищением следят гости и за пляской чабана Армена. Раздается сигнал к началу работы. Ованес показывает приезжим колхозные сады. Гаянэ остается одна. Все радует ее взор. Девушка любит далекие горы, благоухающими садами своего родного колхоза.

Возвращаются геологи. Гаянэ советует Армену показать им руду, которую он принес. Находка Армена заинтересовала геологов. Они готовы сейчас же идти на разведку. Армен показывает маршрут по карте, берется сопровождать геологов. В этот момент появляется Неизвестный. Он внимательно следит за Арменом и геологами.

Сборы в дорогу окончены. Гаянэ нежно прощается с Арменом. Подошедший Гико видит это. Охваченный ревностью, он злобно грозит вслед чабану. На плечо Гико ложится рука Неизвестного. Он делает вид, что сочувствует Гико, и, разжигая его ненависть, коварно предлагает дружбу и помощь. Они вместе уходят.

После работы к Гаянэ собрались друзья. Весельчак Карен играет на таре. Девушки исполняют старинный армянский танец. Входит Казаков. Он остановился в доме Ованеса.

Гаянэ и ее подруги показывают Казакову вытканый ими цветистый ковер, затевают игру в жмурки. Приходит пьяный Гико. Игра расстраивается. Колхозники пробуют уговорить Гико, который снова преследует Гаянэ, советуя ему уйти. Проводив гостей, председатель колхоза сам пытается поговорить с Гико. Но он не слушает Ованеса и назойливо пристает к Гаянэ. Разгневанная девушка гонит Гико прочь.

В это время из похода вместе с Арменом возвращаются геологи. Находка Армена — не случайность. В горах обнаружено крупное месторождение металла. Казаков решает подробно обследовать его. Задержавшийся в комнате Гико становится свидетелем этого разговора.

Разведчики недр собираются в путь. Армен с нежностью дарит любимой девушке цветок, принесенный с горного склона. Это видит Гико, проходя с Неизвестным мимо окна. Вместе с экспедицией отправляются Армен и Ованес. Казаков просит Гаянэ сохранить мешок с образцами руды. Гаянэ прячет его.

Наступила ночь. В дом Гаянэ входит Неизвестный. Он притворяется больным и в изнеможении падает. Гаянэ помогает незнакомцу подняться и спешит за водой. Оставшись один, он вскакивает и разыскивает материалы геологической экспедиции.

Возвратившаяся Гаянэ понимает, что перед ней враг. Угрожая, Неизвестный требует от Гаянэ, чтобы она сказала, где находятся материалы геологов. Во время схватки падает ковер, закрывавший нишу. Там мешок с кусками руды. Неизвестный связывает руки Гаянэ, похищает мешок и, стремясь скрыть следы своего преступления, поджигает дом.

Огонь и дым наполняют комнату. В окно горящего дома вскакивает Гико. Гаянэ рассказывает ему о происшедшем. На лице Гико ужас и смещение. Он видит палку, оставленную в комнате Неизвестным. Гико узнает, что преступник — его недавний знакомый. Гико выносит девушку из объятых пламенем дома.

Звездная ночь. Высоко в горах расположилось становище колхозных чабанов. Проходит наряд пограничников. Чабан Измаил развлекает любимую девушку Айшу игрой на свирели. Айша начинает плавный танец. Привлеченные музыкой, собираются пастухи. А вот и Армен. Он привел геологов. Здесь у подножья скалы он нашел драгоценную руду. Чабаны исполняют народный танец «Хочари». Их сменяет Армен. Горящие факелы в его руках разрезают ночную мглу.

Приходит группа горцев и пограничников. Горцы несут найденный ими парашют. На советскую землю проник враг! Тревогой и негодованием полны сердца горцев. К ним со страшной вестью подбегает Айша. Над долиной занялось зарево. В селении пожар! Все устремляются туда.

Бушует пламя. В отблесках огня мелькает фигура Неизвестного. Он хочет скрыться, но со всех сторон к горящему дому бегут колхозники. Неизвестный прячет мешок и теряется в толпе.

Толпа схлынула. В этот миг Неизвестного настигает Гико. Враг велит ему молчать, протягивает пачку денег. Гико швыряет ему деньги в лицо и хочет задержать врага. Преступник яростно сопротивляется. Гико тяжело ранен, но продолжает бороться. На помощь подбегает Гаянэ. Гико падает. Враг направляет оружие на Гаянэ. Подоспевший Армен выхватывает револьвер у врага, которого окружают пограничники.

Осень. В колхозе собрали обильный урожай. Все сходятся на праздник. Армен спешит к Гаянэ. В этот чудесный день он хочет быть с любимой. Армена останавливает детвора и затевает вокруг него танец.

Колхозники несут огромные корзины с фруктами, кувшины с вином. Прибывают приглашенные на празднество гости из братских республик — русские, украинцы, грузины.

Наконец Армен видит Гаянэ. Радостью и счастьем полна их встреча.

На площадь стекается народ. Здесь и старые друзья колхозников — геологи и пограничники. Лучшей бригаде, отличившейся своей работой,

вручают красное знамя. Казаков просит Ованеса отпустить Армена учиться. Ованес соглашается.

Один танец сменяется другим. Ударяя в звонкие бубны, танцуют Нунэ и ее подруги. Гости исполняют свои национальные пляски — русскую, лихой украинский гопак, лезгинку, воинственный горский танец с саблями и другие.

Тут же на площади накрыты столы. С поднятыми бокалами все славят свободный труд, нерушимую дружбу советских народов, прекрасную Родину.



СПАРТАК

(сцены из римской жизни)

Балет в четырех действиях

Либретто Н. Волкова

Постановка Л. Якобсона, художник В. Ходасевич

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде
27 декабря 1956 года*

Действующие лица:

Спартак

Фригия

Эгиия

Гармодий

Красс

Вольноотпущенник Красса

Умиравший раб

Лептулл Батиат

Глашатай

Египтянка

Африканец

Нумидиец

Галл

Ретирий («Рыбак»)

Мармиллон («Рыбка»)

Афинский шут

Мспада

Сатир

Этруски, гадитанские девы, мимы, гетеры, центурионы,
сподвижники Спартака

Римский полководец Красс возвращается из похода с победой. Ликующая толпа приветствует прославленных в боях легионеров.

В золотую колесницу Красса впряжены пленные рабы. Среди них — фракиец Спартак. Его исполинская фигура полна силы и достоинства. Рядом с ним — его возлюбленная, молодая фракийка Фригия и юноша Гармодий.

В толпе римской знати, патрициев и сенаторов, встречающих Красса, — его наложница, куртизанка Эгина.

Рынок рабов. Торг начинается покупкой египетской танцовщицы, которую разлучают с матерью. Спартака и скованного с ним цепью Гармодия покупает владелец школы гладиаторов Лентулл Батиат. Горестна минута расставания Фригии и Спартака. Фригию покупает Эгина.

В центре амфитеатра — ложа Красса и Эгины. Начинаются бои гладиаторов. Сражаются галл, нумидиец и африканец. Раненый нумидиец просит даровать ему жизнь, но толпа приказывает умертвить его. Вслед за ними на арену выходят два гладиатора. Один из них гибнет; умирая, он посылает проклятие Риму.

На арену вступают два отряда гладиаторов. Закипает яростный бой. Чудеса храбрости и ловкости показывает Спартак. Он побеждает. Толпа восторженно рукоплещет.

Площадь перед дворцом Красса. Фригия изливает Спартаку свое горе и муку, говорит о том, как ей тяжело жить в неволе.

Под покровом ночи Спартак уславливается со своими сподвижниками о тайной встрече. Это видит Эгина. Желая раскрыть их тайну, она пленяет своими чарами одного из заговорщиков — юного Гармодия.

Начинается празднество в честь бога Сатурна (сатурналии). Народ славит его вакхическими плясками. Из дворца на роскошных носилках выносят Красса. Один из рабов, несущих носилки, спотыкается. Красс приказывает убить его. Телохранитель Красса пронзает раба кинжалом. Толпа в ужасе замирает.

На тайной встрече Спартак призывает своих сподвижников начать восстание. Верность делу борьбы за освобождение заговорщики скрепляют клятвой.

В каменной тюрьме гладиаторов Спартак призывает заключенных к восстанию: лучше смерть на поле брани, чем на арене цирка, на потеху толпы! Вот уже разбиты цепи, снята стража. Спартак открывает ворота тюрьмы и уводит за собой восставших.

Широкой огненной рекой разливается по Италии восстание рабов.

Победу за победой одерживают войска Спартака. Римляне склоняют «орлы» — знаки своих легионов — перед вождем восставших рабов Спартаком.

Часть военачальников возвращается из похода с пленными легионерами, с награбленным добром, бочонками вина и гетерами. Среди гетер

скрывается Эгина. Она приводит Гармодия в палатку пирующих военачальников.

Неожиданно появляется Спартак. Он приказывает немедленно изгнать из лагеря гетер. Гармодий протестует. Между группой военачальников и Спартаком возникает ссора. Давно назревавший конфликт приводит к расколу лагеря. Группа недовольных военачальников вместе со своими воинами покидает лагерь Спартака. Эгина увлекает за собой Гармодия. Со Спартаком остаются только верные делу свободы сподвижники.

Пир у Красса. Эгина рассказывает полководцу, что ей удалось привести поссорившегося со Спартаком Гармодия и сообщает о расколе, происшедшем среди восставших рабов. Красс отдает приказ напасть на лагерь отколовшихся от Спартака легионов.

Эгина остается наедине с Гармодием. Проходит ночь. Пир возобновляется. Красс велит привести Гармодия. Распахиваются пурпурные занавеси. Гармодий с ужасом видит распятых на крестах гладиаторов, своих недавних сподвижников. Гармодий понимает, что его предала Эгина. Он порывается убить ее, но его самого схватывают и убивают. Красс и Эгина покидают пиршество.

Рабы во главе со Спартаком стремительно врываются во дворец. Им навстречу радостно устремляются Фригия и рабы Красса.

В сражении с легионерами Красса Спартак терпит поражение и отступает. Фригия благословляет его на новые битвы, она подает Спартаку щит, целует его меч, но сердцем предчувствует надвигающуюся катастрофу.

Римляне наступают. Окруженные несметными полчищами, гибнут в жестоком бою спартаковцы. В героической битве падает сраженный Спартак.

Звучит сигнал отбоя. Войска римлян уходят.

Ночь. Мгла окутывает поле битвы, усеянное мертвыми телами. Появляется скорбная Фригия, отыскивающая тело Спартака. В мертвой тишине оплакивает она павшего героя.



Петр Ильич Чайковский начал заниматься музыкой еще в раннем детстве. С переездом из Воткинска, где прошли его детские годы, в Петербург (1850) он поступил в Училище правоведения и брал частные уроки музыки.

В 1862 году Чайковский поступил в открывшуюся в этом же году Петербургскую консерваторию в класс А. Рубинштейна и в 1866 году кончил ее с серебряной медалью.

Творческая деятельность Чайковского началась еще в консерватории, где им были написаны увертюра «Гроза» (по Островскому), кантата «К радости» (на текст Шиллера) и другие произведения.

После окончания консерватории Чайковский получил приглашение занять место преподавателя Московской консерватории, переехал в Москву и на многие годы связал с нею свою творческую деятельность.

В Москве родились первые, отмеченные печатью гения, произведения Чайковского — первая симфония, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма «Франческа да Римини», первый фортепьянный концерт, балет «Лебединое озеро», опера «Евгений Онегин».

В эти же годы появляются циклы романсов, сборник фортепьянных пьес «Времена года», «Вариации на тему рококо» для виолончели и оркестра, вторая, третья и четвертая симфонии, устанавливающие новый этап в истории мировой симфонической культуры.

Чайковский оставил огромное творческое наследие, включающее девять опер, семь симфоний, три фортепьянных и скрипичных концерты, три квартета, трио, секстет «Воспоминания о Флоренции», программные симфонические произведения, больше ста романсов, балеты.

Если в жанры симфонии, оперы, романса Чайковский внес новые идеи и композиционные приемы, переосмысливая традиции и указывая пути их дальнейшего развития, то в жанре балетной музыки ему принадлежит по праву место основоположника новых принципов музыкальной драматургии.

Подлинно симфоническая музыка балетов Чайковского заставила постановщиков и артистов балета семидесятых — девятидесятых годов, а в дальнейшем и последующих десятилетий, пересмотреть арсенал выразительных средств хореографии в поисках высокопоэтического классического танца, реалистической пантомимы, органического воплощения музыкальных образов в образы хореографические. В результате этого удалось прийти к тому уровню художественных достижений, который составил мировую славу русского балета.

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Балет в трех действиях, четырех картинах

Либретто В. Бегичева и В. Гельцера

Постановка М. Петипа и Л. Иванова, художники И. Андреев, М. Бочаров, Г. Левот, Е. Пономарев

*Первое представление состоялось в Мариинском театре в Петербурге 15 января 1895 года**

Действующие лица:

Одетта, королева лебедей
Одиллия, дочь злого гения
Владетельная принцесса
Прииц Зигфрид, ее сын
Бенно, друг принца
Вольфганг, наставник принца
Рыцарь Ротбарт — злой гений
Церемониймейстер
Герольд

Придворные, гости, пажы, крестьяне, крестьянки, слуги,
лебеди и лебедята

Парк перед замком. Бенно с друзьями ожидает принца Зигфрида, чтобы вместе отпраздновать его совершеннолетие. Входит Зигфрид в сопровождении Вольфганга. Начинается пир. Крестьяне и крестьянки также пришли поздравить принца. Все танцуют. Вбежавшие слуги возвещают о приближении принцессы. Зигфрид идет навстречу матери, почтительно приветствует ее. Принцесса ласково журит сына и напоминает ему: завтра на балу принц должен выбрать себе невесту. Принцесса уходит. Зигфрид озадачен — он еще никого не любит, и ему грустно потерять свою свободу.

Вечереет. Высоко в небе пролетает стая лебедей. У молодых людей возникает мысль закончить день охотой.

Дикая местность. Вдалеке блестит озеро. Развалины часовни. Лунная ночь. По озеру плывет стая горделивых лебедей. Впереди всех лебедь с короной на голове.

Появляются Зигфрид и Бенно с охотниками. Увидев лебедей, они пытаются стрелять в них, но лебеди уплывают. Развалины озаряются волшебным светом, и лебеди, обратившиеся в юных девушек, окружают Зигфрида и Бенно, умоляя не убивать их. Зигфрид останавливается, по-

* Премьера балета в неудачной постановке Ю. Рейзингера состоялась в Москве на сцене Большого театра 20 февраля 1877 года. Вскоре балет сошел со сцены и был заново поставлен Л. Ивановым и М. Петипа в 1895 году.

раженный красотой королевы лебедей Одетты. Одетта рассказывает свою печальную историю: она и окружающие ее девушки — несчастные жертвы злого гения, околдовавшего их. Все они осуждены принимать днем образ лебедей и лишь ночью у этих развалин вновь превращаются в девушек. Страшные чары колдовства будут продолжаться до тех пор, пока кто-нибудь не полюбит ее на всю жизнь. Но это должен быть человек, который не клялся никому в любви.

Зигфрид, как зачарованный, слушает Одетту. Она говорит ему, что злой гений погибнет только тогда, когда кто-нибудь принесет в жертву свою жизнь.

Зигфрид готов пожертвовать собой.

Занимается заря. Одетта прощается со своим возлюбленным и вместе с подругами скрывается в развалинах. По озеру проплывает стая лебедей, а над ними, тяжело взмахивая крыльями, летит большой филин (злой гений).

Бал в замке. Приветствуя гостей, появляются принцесса и Зигфрид. Никто из присутствующих девушек не трогает сердца Зигфрида. Трубы возвещают о прибытии новых гостей. Входит Ротбарт с дочерью Одиллией. Зигфрид поражен сходством Одетты с Одиллией и восторженно приветствует ее. Одетта в виде лебедя появляется в окне, предостерегая возлюбленного от чар злого гения, но принц, увлеченный Одиллией, ничего не видит, не слышит и произносит клятву вечной любви. В этот момент Зигфрид видит в окне Одетту и понимает, что стал жертвой обмана, но уже поздно — клятва произнесена. Ротбарт и Одиллия исчезают.

Теперь Одетта навеки должна остаться во власти злого гения, который в виде филина показывается над нею в окне. Несчастный принц в порыве отчаяния убегает к озеру.

Общее смятение.

Снова пустынная местность. Ночь. Лебеди в образе девушек тревожно ожидают Одетту. Вбегает Одетта. Она рассказывает об измене Зигфрида и в отчаянии хочет броситься в пучину вод. Подруги утешают Одетту. Появляется Зигфрид. Он умоляет Одетту простить его невольную измену. В Одиллии он видел Одетту и только потому произнес роковые слова. Зигфрид клянется умереть вместе с нею. Появившийся злой гений в страхе исчезает: смерть ради любви к Одетте — его гибель.

Несчастливая девушка, в последний раз обняв Зигфрида, вбегает на скалу, чтобы броситься с нее в воду. Злой гений хочет обратить ее в лебедя, но Зигфрид спешит на помощь Одетте и вместе с нею исчезает в водах озера. Филин падает мертвым.

Апофеоз.



С Н Я Щ А Я К Р А С А В И Ц А

Балет-феерия в трех действиях с прологом

Либретто М. Петипа и И. Всеволожского по мотивам сказки Ш. Перро

Постановка М. Петипа, художники Н. Андреев, М. Бочаров, К. Иванов, М. Шышков

Первое представление состоялось в Мариинском театре в Петербурге 3 января 1890 года

Действующие лица.

Король Флорестан XIV
Королева
Принцесса Аврора, их дочь
Принц Шери
Принц Шарман
Принц Флер де Пуа
Принц Фортюне
Каталабют
Принц Дезире
Наставник принца Дезире
Лакей
Фея Сирени
Фея Канареек
Фея Виолант
Фея Крошка
Фея Кандид
Фея Флер де Фарин
Карабосс, злая фея
Фея Бриллиантов
Фея Золота
Фея Серебра
Фея Сапфиров

Шествие персонажей волшебных сказок: Синяя борода и его жена, Кот в сапогах, маркиз де Карабасс, Златокудра красавица и принц Авенан, Ослиная кожа и принц Шарман, Красавица и Зверь, Золушка и принц Фортюне, Голубая птица и принцесса Флорина, Белая кошечка, которую несут на подушке, Красная Шапочка и Волк, принц Хохлик и принцесса Эмэ, Мальчик-с-пальчик и его братья, Людоед и Людоедка, фея Карабосс в колеснице, запряженной крысами, фея Кандид и ее гении, фея Виолант и ее гении, фея Канареек и ее свита, фея Сирени, которую несут четыре больших гения

Пролог. Крестины принцессы Авроры. Придворные ожидают выхода короля и королев.

Каталабют, старший церемониймейстер, проверяет список приглашений, посланных волшебницам.

Звуки труб. Выход короля Флорестана и королевы. Няньки и кормилицы несут колыбель, в которой почивает новорожденная принцесса Аврора. Король и королева занимают свои места по сторонам колыбели; церемониймейстеры объявляют о прибытии волшебниц.

Выход фей Кандид, Флер де Фарин, Виолант, Канареек и Крошки. Король и королева встречают их.

Выход феи Сирени, крестной матери принцессы Авроры; она окружена подчиненными ей духами, несущими большие веера и курильницы и поддерживающими мантию своей повелительницы.

По знаку Каталябюта паж и молодые девушки приносят на парчевых подушках подарки, приготовленные королем для волшебниц. Волшебницы, со своей стороны, хотят одарить принцессу.

Фея Сирени подходит к колыбели, чтобы принести свой дар. В это время раздается шум: прибегает паж и объявляет о прибытии злой феи Карабосс, которую Каталябют забыл пригласить на пир.

Дрожа от страха, подходит он к королю, чтобы признаться в своей оплошности. Король и королева очень взволнованы: ошибка эта может повлечь за собою много несчастий в судьбе их ребенка. Волшебницы также выражают беспокойство.

Карабосс появляется в колеснице, запряженной шестью крысами, в сопровождении безобразных пажей.

Король и королева умоляют фею Карабосс не ставить им в вину проступок Каталябюта и обещают наказать его так, как она пожелает. Они умоляют о прощении и обещают служить ей верно до конца своих дней.

Карабосс издевается над Каталябютом, рвет клочья волос из его головы и бросает их на съедение крысам.

Добрые волшебницы упрашивают ее простить нечаянную забывчивость церемониймейстера. Карабосс смеется. Веселость ее передается безобразным пажам и даже крысам. Добрые волшебницы отворачиваются от них с отвращением.

Карабосс говорит о том, что Аврора, благодаря дарам шести волшебниц, будет самая красивая, самая соблазнительная, самая умная из всех принцесс в мире. У нее нет власти лишить ее этих качеств. Но чтобы счастье Авроры никогда не нарушалось, она заснет от первого укола пальца, и сон ее будет вечен.

Король, королева и весь двор поражены.

Карабосс делает знаки своей волшебной палочкой над колыбелью, произнося магические слова, и хохочет вместе со своей уродливой свитой.

Фея Сирени, которая еще не успела одарить свою крестницу, выступает вперед.

Карабосс зло смотрит на нее. Добрая волшебница, наклонясь над колыбелью принцессы, говорит о том, что маленькая Аврора, как того пожелала фея Карабосс, заснет, но не навсегда. Настанет день,

когда молодой принц, очарованный ее красотой, подарит ей поцелуй и пробудит от долгого сна. Аврора станет женой этого принца.

Взбешенная Карабосс уезжает в своей колеснице, а добрые волшебницы окружают колыбель.

Парк дворца короля Флорестана XIV.

Авроре минуло двадцать лет. Король счастлив, что предсказания феи Карабосс не исполнились. Каталабют, у которого волосы более не растут, появляется в смешном колпаке. Заметив нескольких крестьянок, пришедших с иголками работать во дворце, он читает им указ короля, воспрещающий употребление иголок и булавок на сто миль в окружности от царской резиденции. Испуганные крестьянки умоляют о прощении, но Каталабют остается непреклонным и отправляет их в тюрьму.

Король и королева показываются на террасе дворца в сопровождении четырех принцев, претендентов на руку принцессы Авроры. Король спрашивает, чем провинились отправляемые в тюрьму крестьянки. Каталабют объявляет причину ареста и показывает вещественные доказательства.

Король и королева в ужасе — королевский приказ нарушен. Принцы умоляют о пощаде виновных.

Выход Авроры. Она выбегает в сопровождении своих фрейлин с букетами и венками. Четыре принца поражены красотой принцессы.

Король и королева уговаривают Аврору выбрать жениха. Аврора возражает — она еще молода. Аврора весело танцует. Но вот она замечает старуху, которая, стоя в толпе, отбивает веретеном такт. Принцесса вырывает у старухи веретено и начинает танцевать с ним. Вдруг танцы ее прерываются, и она в ужасе смотрит на свою руку, проколотую веретеном. Аврора мечется в испуге и наконец падает.

Старуха, которой принадлежало веретено, сбрасывает свой плащ. Все узнают волшебницу Карабосс, смеющуюся над отчаянием короля и королевы. Четыре принца обнажают свои шпаги и бросаются на нее, но Карабосс с дьявольским смехом исчезает в облаке дыма и огня. Принцы убегают. В этот момент фонтан в глубине сцены освещается волшебным светом и появляется фея Сирени. Она утешает родителей — дочь их проспит сто лет, но, чтобы ничего не изменилось для ее счастья, все заснут вместе с ней. Ее пробуждение будет сигналом к общему пробуждению.

Спящую принцессу кладут на носилки и в сопровождении короля, королевы и высших сановников, пажей и стражи уносят во дворец.

Волшебница делает знак своей волшебной палочкой, и все засыпают.

Плющ и ползучие растения появляются из-под земли и покрывают собой дворец и спящих людей. Деревья и большие кусты сирени превращают королевский сад в непроходимый лес

Слышны звуки охотничьих рогов — это охотится принц Дезире. Охотники располагаются завтракать на траве. Слуги готовят завтрак принцу и его свите. Охотники и дамы, чтобы развлечься, устраивают танцы, стреляют из лука и придумывают разные игры.

Слуга приходит доложить принцу, что медведь обложен в чаше. Принц устал. Он предлагает охотиться без него.

Только что охота удалилась, как на реке показывается ладья из перламутра, украшенная золотом и драгоценными камнями. С нее сходит на берег фея Сирени. Принц склоняется перед доброй волшебницей.

Она медленно обращает свою палочку в сторону скал. Они раскрываются. Видна спящая Аврора. По новому знаку волшебницы Аврора со своими подругами пробуждается. Лучи заходящего солнца озаряют ее розовым светом. Видение исчезает.

Пораженный красотой Авроры, принц бросается к ногам феи. Волшебница ведет его к своей ладье, которая тотчас же движется в путь.

Пейзаж становится все более и более диким. Наступает ночь, луна освещает ладью серебристым светом. Вдали виден дворец. Принц и волшебница сходят с ладьи. Волшебница движением своей магической палочки заставляет ворота дворца открыться.

Спальня спящей красавицы.

На большой кровати под балдахином спит принцесса Аврора; король и королева спят напротив в двух креслах; придворные кавалеры, дамы и пажы спят стоя, прислонясь друг к другу. Слой пыли и паутины окутал мебель и людей.

Принц бросается к кровати, тщетно зовет принцессу, пытается разбудить короля, королеву и Каталябюта, который спит на табурете у ног короля. Но ничто не может разбудить спящих. Наконец Дезире бросается к спящей красавице и целует ее.

Колдовство злой Карабосс исчезает: принцесса Аврора просыпается, а с нею — весь двор. Пыль и паутина исчезают, свечи освещают комнату, огонь загорается в камине. Принц умоляет короля отдать ему в жены дочь.

Король соединяет руки молодых людей.

Свадьба принца Дезире с принцессой Авророй. Эспланада дворца короля Флорестана. Придворные собираются на праздник. Каталябют распределяет места для гостей.

ДИВЕРТИСМЕНТ

Pas de quatre — фея Бриллиантов, фея Золота, фея Серебра, фея Сапфиров.

Pas de caractère — Кот в сапогах и Белая кошечка.

Pas de deux — Голубая птица и принцесса Флорина.

Pas de caractère — Красная Шапочка и Волк.

Pas de caractère — Золушка и принц Фортюне.

Pas berichon — Мальчик-с-пальчик, его братья и Людоед.
Pas de quatre — Аврора, Дезире, фея Золота и фея Сапфира.
Сарабанда — римская, персидская, индийская, американская и турецкая.
Общая кода.
Апофеоз: торжество фей.



Щ Е Л К У Н Ч И К

Балет в двух действиях, трех картинах

Либретто А. Дюма и М. Петипа по мотивам одноименной сказки Э. Гофмана

Постановка Л. Иванова, художники М. Бочаров, К. Иванюв, И. Всеволожский

Первое представление состоялось в Мариинском театре в Петербурге 6 декабря 1892 года

Действующие лица:

Зильбергаус
Его жена
Клара * } их дети
Фриц }
Дроссельмейер
Бабушка
Дедушка
Няня
Щелкунчик
Щелкунчик-прииц
Клара, принцесса
Куколка
Негр
Паяц
Король мышей

Небольшой немецкий городок. В доме президента Зильбергауса праздник. Множество гостей приглашено на елку. Роскошно убранная, она вызывает восторг детей Зильбергауса Клары и Фрица и их маленьких гостей. Детвора резвится, любуясь полученными подарками.

Появляются гости. Часы бьют полночь. Но среди гостей не видно ста-

* В современной редакции — Маша.

рика Дроссельмейера — крестного маленькой Клары. А вот и он! Его появление вносит новое оживление. Старый чудака всегда придумывает что-нибудь забавное и новенькое. Вот и сегодня Дроссельмейер преподносит детям четыре большие механические куклы в костюмах маркитантки, солдатики, Арлекина и Коломбины. Заведенные куклы танцуют.

Дети в восторге, но Зильбергаус, опасаясь, что замысловатые игрушки испортятся, приказывает унести их до поры до времени. Это вызывает огорчение Клары и Фрица.

Желая утешить детей, Дроссельмейер вынимает из чемодана новую смешную куклу — Щелкунчика. Она умеет раскалывать орехи. Старик показывает детям, как нужно приводить куклу в действие.

Озорной Фриц хватается игрушку и вкладывает в рот Щелкунчику самый большой и крепкий орех. У Щелкунчика ломаются зубы. Фриц бросает игрушку. Но Клара поднимает с пола изуродованного Щелкунчика, обвязывает ему голову платком и укладывает спать на кровать любимой куклы.

Гости президента исполняют старинный танец.

Бал окончен. Все расходятся. Детям пора спать.

Маленькой Кларе не спится. Она тихонько встает с постели и осторожно крадется к больному Щелкунчику, оставшемуся в темном зале. Но что это? Из щелей в полу появляется множество блестящих огоньков. Это глаза мышей. Как страшно! Их становится все больше и больше. Комната наполняется мышами. Клара бежит к Щелкунчику искать защиты.

Луч луны заливает своим волшебным светом зал. Елка начинает расти и достигает исполинских размеров. Куклы и игрушки оживают, зайчики бьют тревогу. Часовой у будки салютует ружьем и стреляет, куколки бегают в испуге, ища защиты. Появляется отряд пряничных солдат. Мышиное войско наступает. Мыши одерживают победу и с торжеством пожирают трофеи — куски пряников.

Щелкунчик приказывает зайчикам снова бить тревогу. Крышки слезают с коробок, в которых лежат оловянные солдатики: здесь и гранатеры, и гусары, и артиллеристы с пушками.

Мышиный царь приказывает войску возобновить нападение и, видя неудачу, вступает в единоборство со Щелкунчиком. Клара снимает с ноги туфельку и бросает ее в мышиного царя. Щелкунчик тяжело ранит своего врага, который вместе со своим войском спасается бегством. И вдруг — что это? Из уродца Щелкунчик превратился в красивого юношу. Он становится на колени перед Кларой и предлагает ей следовать за ним. Они подходят к елке и скрываются в ее ветвях.

Зал превращается в зимний еловый лес. Начинает падать снег, поднимается метель. Ветер подгоняет танцующие снежинки. Образуется снежный сугроб из живых фигур искрящихся снежинок.

Постепенно метель утихает, зимний ландшафт освещается лунным светом. Снег искрится бриллиантами.

Конфитюренбург — дворец сластей. Фея Драже и Принц Коклюш живут в сахарном дворце, украшенном дельфинами, из пастей которых бьют фонтаны смородинового сиропа, оршада, лимонада и других сладких напитков.

Появляются феи мелодий, цветов, картин, фруктов, кукол, феи ночи, феи плясунов и сновидений, феи конфет — карамелек; появляется ячменный сахар, шоколад, пирожные, мятные лепешки, драже, фисташки и бисквиты. Все склоняются перед феей Драже, а серебряные солдатики отдают ей честь.

Мажордом расставляет маленьких мавров и пажей, у которых головы из жемчужин, туловище из рубинов и изумрудов, а ноги из чистого золота. В руках они держат горящие факелы.

В лодке, в виде золоченой скорлупы, по реке медленно плывут Клара и Щелкунчик. Вот они вышли на берег. Серебряные солдатики отдают им честь, а маленькие мавры в костюмах из перышек колибри подхватывают Клару под руки и помогают ей войти во дворец.

От лучей палящего солнца дворец на розовой реке начинает постепенно таять и наконец исчезает. Фонтаны перестают бить. Фея Драже с принцем Коклюшем и принцессами, сестрами Щелкунчика, встречают прибывших: свита почтительно им кланяется, а мажордом приветствует Щелкунчика с благополучным возвращением в замок. Щелкунчик берет Клару за руку и говорит окружающим, что ей одной он обязан своим спасением.

Начинается праздник: танцует шоколад (испанский танец), кофе (арабский танец), чай (китайский танец), паяцы (танец буффонов), леденцы (танец трубочки с кремом), Полишинель танцует с матушкой Сигонь.

В заключение появляется фея Драже со своей свитой и принцем Коклюшем и принимает участие в танцах. Клара и принц Щелкунчик сияют от радости.

Апофеоз балета изображает большой улей с летающими пчелами, зорко охраняющими свое богатство.



Николай Павлович Червинский

Род. в 1925 г.

Николай Павлович Червинский учился в Бакинской консерватории на фортепьянном факультете в классе М. Бреннера. После переезда в Ленинград в 1946 году он продолжал музыкальное образование в Ленинградской консерватории по двум специальностям: фортепьяно (класс П. Серебрякова) и композиции (у Ю. Кочурова, Б. Арапова, В. Пушкина).

Червинским написан концерт для виолончели (1951), симфонические вариации «Былина о Родине» для хора, солиста и оркестра (1949), фортепьянное трио (1948), фортепьянная соната, романсы. Наиболее крупное произведение композитора — балет «Родные поля».

Музыка «Родных полей» написана в традициях русского классического балета. В характеристиках героев композитор обращается к интонациям, близким советским песням.

Р О Д Н Ы Е П О Л Я

Балет в четырех действиях

Либретто Н. Корина

Постаиовка А. Андреева, режиссер Н. Рашевская, художник И. Веселкин

*Первое представление состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде
4 июня 1953 года*

Действующие лица:

Иван Романович, председатель колхоза
Андрей, его племянник, молодой колхозник
Галя, молодая колхозница
Федор, брат Гали, тракторист
Прасковья Григорьевна, мать Гали и Федора
Стеша, жена Федора
Маша, колхозница
Маринка, молодая колхозница из бригады Гали
Кузьмич, колхозный счетовод
Тарас, колхозный сторож
Сандро, молодой инженер, товарищ Андрея
Профессор
Его жена
Вера, студентка

1945 год. В большом селе, окруженном бескрайними просторами донских степей, весело празднуют свадьбу тракториста Федора и колхозницы Стеши.

После торжественного поздравления молодых председателем колхоза Иваном Романовичем, начинаются танцы. Среди многочисленных гостей племянник Ивана Романовича Андрей. Он недавно вернулся с фронта и еще немного дичится. Но вот он увидел девушку, которая давно ему нравится. Это Галя, сестра Федора. Молодые люди смущены и не сразу находят тему для беседы.

Через несколько дней вечером на берегу реки происходит их лирическое объяснение. Андрей делится с Галей своими планами: он собирается в Москву учиться. Девушка обещает ждать его.

Провожать Андрея пришли его друзья.

Колхозницы ведут разговор об урожае. Солнце, нещадно сушившее поля, погубит весь труд колхозников. Один только Иван Романович бодро смотрит в будущее. Он мечтает вслух о тех временах, когда плотина запрудит речку, даст полям воду, а домам и хозяйству электрический ток. Все захвачены замыслом председателя. Один Андрей никак не реагирует. Его мысли далеко. Он видит себя в Москве, в институте. И когда взволнованная его равнодушием Галя укоряет его, Андрей обещает отдать родному селу свои знания; окончив институт, он вернется сюда строить гидростанцию.

Проходит несколько лет. Учение Андрея в Москве приходит к концу. Он успешно защищает диплом, и профессора поздравляют молодого инженера. Сбылась давнишняя мечта Андрея. И первый человек, с которым он хочет поделиться радостью, — Галя. Он пишет ей письмо, зовет в Москву, рисует картины счастья совместной жизни.

Галя получает письмо Андрея. С огромным волнением и радостью читает она письмо любимого человека. Галя стала бригадиром комсомольской бригады, вырастила рекордный урожай. Она любит свою работу, родной колхоз, родные поля, ей трудно бросить землю, в которую вложено столько труда, столько души. Галя решает не уезжать из колхоза.

Постановлением правительства группе колхозников, в том числе и Гале, присуждены звания Героев Социалистического Труда. Они едут в Москву за получением правительственных наград. Украшенные золотыми звездами героев, они отправляются к Андрею в институт.

Там в полном разгаре новогодний бал. Колхозных гостей радостно приветствуют друзья Андрея. Оставшись наедине с Галей, Андрей говорит о своей любви, строит планы их будущей жизни в Москве.

Галя рассказывает о своей работе, о желании отдать свои силы любимому труду на родных полях, тем более сейчас, когда ее скромный труд так высоко оценен.

Входят Иван Романович, Федор, Стеша, а вместе с ними и Сандро, товарищ Андрея по институту. Они напоминают Андрею о его обещании по окончании института вернуться в колхоз и помочь построить гидростанцию. Андрей и слышать не хочет об отъезде из Москвы. Он оставлен для работы при институте и никуда отсюда не поедет.

Галя гневно осуждает Андрея и, преодолевая огромную боль, порывает с человеком, так эгоистично понимающим свой общественный долг. Все поддерживают Галя. Сандро предлагает Ивану Романовичу свою помощь: он поедет в колхоз вместо Андрея.

В колхозе кипит работа по строительству гидростанции. Энергичней всех трудится Сандро. Несмотря на постоянную занятость, Галя все чаще вспоминает Андрея. Ее тяготит разлука с человеком, которого она не может выбросить из сердца.

Неожиданно приезжает Андрей. Его давно мучает раскаянье, он понял, что совершил ошибку. Галя холодно выслушивает Андрея. Она не хочет дать воли своим чувствам.

Налетает страшный сухой ветер. Галя спешит к своей бригаде, но свирепые порывы ветра сбивают ее с ног. Теряя сознание, она падает. Андрей разыскивает ее и приносит в колхоз.

Сухой ветер уничтожил плоды труда колхозников. Все подавлены. Галя находит в себе силы успокоить товарищей, напоминает им о плане покорения природы. Андрей и Сандро, забыв о ссоре, дружно обсуждают дела строительства.

Но прежде чем строительство развернулось, пришло решение правительства о строительстве Волго-Донского канала. Засушливые районы донских степей получают воду, повсюду заколосится богатый урожай.

Наступает день, когда со всех сел и станиц съезжаются колхозники на празднество открытия плотины. Здесь встречаются Андрей, один из инженеров великой стройки, и Галя.

Он просит ее простить его ошибки, говорит о своем чувстве, и девушка возвращает ему свою любовь.

Торжественно гремит оркестр, возвещающая победу советского человека над природой.



Николай Николаевич Черепнин

1873—1945

Николай Николаевич Черепнин в 1898 году окончил Петербургскую консерваторию по классу Н. Римского-Корсакова. После окончания консерватории Черепнин был приглашен дирижером в Мариинский театр.

В 1909—1914 годах он дирижировал ежегодными весенними спектаклями русской балетной труппы С. Дягилева в Париже.

Начав свой творческий путь как последователь Римского-Корсакова, Черепнин затем испытал влияние французского музыкального импрессионизма.

Черепнину принадлежат оперы «Сват», «Ванька-ключник», «Оль-Оль», симфоническая поэма «Зачарованное царство», драматическая фантазия для оркестра «Из края в край». Черепнин дописал и оркестровал неоконченную оперу М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка».

Черепниным написаны балеты: «Павильон Армиды», «Нарцисс и Эхо», «Маска красной смерти», «Сказка о царевне Улыбе».

ПАВИЛЬОН АРМИДЫ

Балет в одном действии, трех картинах

Либретто А. Бенуа по мотивам произведения Т. Готье „Омфала“

Постановка М. Фокина, художник А. Бенуа

Первое представление состоялось в Мариинском театре в Петербурге 25 ноября 1907 года

Действующие лица:

Виконт Рене де Божанси
Баттист, его слуга
Маркиз, владелец павильона
Почтальон
Пастух
Пастушка
Слуги маркиза

Действующие лица в картине сновидений:

Виконт Рене де Божанси в образе Ринальдо

Маркиз в образе царя Гидрао

Маделена в образе царницы Армиды

Фениса

Сидония

Мираида

Главный раб Армиды

} наперсницы Армиды

Придворные, кавалеры, дамы, свита царя Гидрао, герольды, невольники, маги, тени, гении часов, демоны, ведьмы, одалиски

Виконт Рене де Божанси застигнут грозой по пути к своей невесте. Он вынужден искать приюта в замке маркиза.

О старом маркизе ходят слухи, будто он продал душу дьяволу. Он никуда не выезжает и целые дни проводит за химическими опытами и чтением таинственных книг. Маркиз радушно встречает виконта. Он предлагает ему переночевать в павильоне, который ранее принадлежал красавице Маделене, прозванной за свои похождения Армидой. Она изображена на гобелене павильона. Ее чары сильны и поныне, и если виконт не боится стать жертвой Армиды, то пусть проведет ночь в павильоне. Рене говорит, что слишком любит свою невесту, чтобы поддаться чарам Армиды. Маркиз желает виконту доброй ночи и удаляется.

Усталые с дороги, Рене и его слуга Баттист быстро засыпают.

Наступила ночь. Буря стихла. Часы бьют полночь. Гобелен с изображением Маделены оживает. Амур раскрывает дверцу часов и выпускает оттуда гениев времени. Их двенадцать. Они появляются с зажженными фонариками в руках и освещают гобелен таинственным светом. Амур будит Рене. Где-то слышатся звуки нежной напевной музыки.

Павильон превращается в роскошный сад царя Гидрао. Посреди на возвышении возлежит Армида. Она скучает в ожидании своего Ринальдо. Прикосновением жезла царя Гидрао Рене превращается в рыцаря Ринальдо.

Армида пленяется красотой Ринальдо и зовет его в свои объятия. Перед Армидой и Ринальдо танцуют придворные танцовщицы. Танцует и сама Армида. В конце танца она надевает свой шарф на Ринальдо в знак того, что он пленен ею навеки. Но вот видение тускнеет, темнеет, исчезает. Наступает свежее летнее утро. Баттист будит своего господина. Рене взволнован. Он силится вспомнить события минувшей ночи. Мало-помалу кое-что возникает в его памяти. На гобелене, висящем над каминном, он видит красавицу, которую полюбил в сновидении, превратившись в рыцаря Ринальдо. Рене рассказывает о своем сне Баттисту. Слуга при-

ходит в ужас и торопит своего барина покинуть заколдованное место. Но Рене уверяет Баттиста, что забыл о своей невесте.

В это время в окне появляется лицо маркиза. Он пришел осведомиться о здоровье своего гостя. Рене узнает в маркизе царя Гидрао. Баттист обеспокоен состоянием виконта и торопит его с отъездом. Но в тот момент, когда закрыт последний баул и нужно ехать, маркиз подносит Рене шарф, которым окутала его Армида.

Рене бросается к гобелену. Значит, все, что ему приснилось, — правда? Мысли и чувства Рене путаются, и он в беспамятстве падает на руки слуги, который проклиная торжествующего маркиза.



Михаил Иванович Чулаки

Род. в 1908 г.

6 (19) ноября 1908, Симферополь — 29 января 1989, Москва

Михаил Иванович Чулаки — воспитанник Ленинградской консерватории, где он учился по классу фортепьяно у М. Юдиной и на композиторском факультете у В. Щербачева. Консерваторию окончил в 1931 году.

В студенческие годы обратили на себя внимание его сюита для двух фортепьяно «Майские картинки», «Красноармейская сюита» для духового оркестра, песенный цикл «Краснопутиловцы». В дальнейшем Чулаки сочиняет преимущественно инструментальную музыку. Им созданы две симфонии (1944, 1945), концерт для симфонического оркестра (1936), кантата «На берегах Волхова», сюиты, увертюры.

Чулаки — автор трех балетов — «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1940), «Мнимый жених» (1946), «Юность» (1949).

В своем первом балете композитор создал музыку комедийно-гротескового плана, интонационно близкую русским шуточным песням. «Мнимый жених» написан в плане лирической комедии с явно ощутимым влиянием итальянской музыки, к чему обязывала драматургическая основа (комедия К. Гольдони «Слуга двух господ»). В основу балета «Юность» либреттистом положен роман Н. Островского «Как закалялась сталь». Музыка балета включает мелодические образы, сходные с песнями, бытовавшими в годы гражданской войны.

Чулаки трижды удостоен Сталинской премии.

СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ

Балет в четырех действиях

Либретто Ю. Слонимского по мотивам „Сказки о попе и о работнике его Балде“ А. Пушкина

Постановка В. Варковникова, художник П. Коломойцев

Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде 9 января 1940 года

Действующие лица:

Балда
Поп
Попадья
Попенок

Старый бес
Бесенок
Чертовка
1-й зайчонок
2-й зайчонок
Пугало
Кобыла
Цыганка
Цыган

Гуси, цыганята, чертенята, танцующие вещи

Троицын день. По базару бродит деревенский поп. Он покупает различные товары. Встретился он с цыганами, и уговорили они его купить кобылу. Польстился поп на дешевизну, не поняв, что покупает старую кобылу, которая и на лошадь-то мало похожа. Приобрел поп кобылу, а справиться с ней не может. Вырвалась кобыла из рук попа и убежала. Расстроился поп. Но вот идет беспечный веселый бродяга — Балда. Посмотрел поп на Балду и вспомнил, что давно нужен ему работник на все руки. Предложил поп Балде деньги за службу, а Балда от денег отказывается. Будет он служить «в год за три щелчка» по лбу. Задумался поп. Думал, думал, да и соблазнился дешевизной. Ударили они с Балдой по рукам, поп нагрузил работника покупками и поехал домой.

Осень наступила, лист пожелтел, созрели яблоки. Живет Балда в доме попа. Спозаранку будит Балду поповна. Она «о Балде лишь и печалится». Но Балде некогда — надо ему кобылу почистить, воду с реки принести и еще семь дел сделать. Вьется поповна кругом Балды, вздыхает, томится, не дает Балде работать. Толкнул Балда поповну к пугалу на огороде — «развлекайся с ним, бездельником» — и ушел на реку.

Проснулась поповская семья. На крыльцо выходят поп и попадьа. На руках у них попенок. Скучно попенку с родителями. Воспользовался он тем, что родители задремали, вылез из колясочки. Шалил, бегал и невзначай угодил камнем в лоб попу.

Вскочил поп, за лоб схватился. Попенок испугался, убежал и встретил Балду. Руки у Балды золотые. Все в его руках спорится.

Собралась поповская семья. Только сели за стол, попенок с поповной подрался. Сгоряча поповна угодила ложкой по лбу попу.

Тем временем Балда опять за работу принялся. Надо со стола все убрать, дрова наколоть, рожь на гумно свезти. Попенок от Балды ни на шаг не отходит, нравится ему Балда больше всех. И Балда с попенком ласков.

Вышел поп на крыльцо, перину за собой тащит, чтобы под яблоней подремать. Видит поп чудо: вещи сами к Балде бегут, в телегу уклады-

ваются. А кобылы-то нет. Присел Балда, как шелкнет телегу, она сама и поехала. Вскочил Балда на телегу и скрылся.

Упал поп на перину и шелохнуться не смеет. Вспомнил о расплате, испугался. Вдруг Балда так же шелкнет его, как телегу? Что тогда с ним станется?

Забылся поп и чудится ему, что пришел Балда платы требовать. Пальцы для щелчка складывает. Как стал Балда попа по лбу щелкать, заметался поп и очнулся. Лоб и в самом деле у него трещит. Это попеноч яблоню раскачал, и яблоки на попа посыпались.

Вскочил поп, кинулся к попадье за советом. Попадья, не долго думая, предложила отправить Балду к чертям за оброком. Не стал спорить Балда — согласился. Пляшут на радостях поп и попадья.

Парятся черти в бане на дне морском, развлекаются и тешатся, пока жалобные крики не прерывают веселье. Замучила старого беса звбная боль, принесли его в баню, в котел погрузили — авось полегчает. Стали бесенок с чертовкой старого беса потешать, зубы ему заговаривать.

Повеселел бес, но только собрался в пляс пуститься, как новая беда нагрянула. Опустил Балда в воду веревку и начал море мутить. Поднялась буря, волны по морю заходили. Выскочили черти на берег, хотели Балду испугать, а Балда схватил бесенка за хвост, сунул ему мешок в руки и отправил в море за оброком.

Прошла буря, море утихло. Вытащил Балда из мешка «брatца-зайку» и заиграл на балалайке.

Стал зайка плясать. Из моря вынырнул бесенок и начал с Балдой препираться. Засмеялся Балда и предложил потягаться с «братцем-зайкой», — кто скорее море obeжит, тот и победитель. Не успел бесенок скрыться, как Балда вытащил второго «брatца-зайку». Прибежал бесенок, а зайка уж тут как тут.

Задал Балда чертям задачу — пронести кобылу полверсты. Старались черти — ничего не вышло. Пришлось старого беса позвать. Решил он сам с Балдой тягаться. Засвиистел что есть мочи: лист с деревьев посыпался, зашатались черти, чуть не упал Балда. Но разве победишь его? Взял Балда чертей хитростью: вложил пальцы в рот, чтобы свистнуть. Испугались черти, зажмурились. А Балда стукнул старого беса дубиной. Свалились черти в море и выдали Балде оброк.

Год прошел, как Балда с попом повстречался. Снова наступил Троицын день. Водят девушки и парни хороводы.

Скучает о Балде поповна. Зато поп и попадья живут довольные. Рады, что от Балды избавились.

Вдруг видят — стоит Балда. Смеется лукаво, рукав засучивает, пальцы для щелчка складывает. Кричит в испуге поп, в колокола бьет, народ сзывает, а Балда платы требует. Нечего делать — подставил поп лоб. С первого щелчка поп ума лишился. Со второго щелчка завертелся

поп так, что остановиться не может. А с третьего щелчка поп взлетел под облака. Взял Балда свои вещи, надел шапку, накинул поддевку, с народом простился и пошел по свету бродить.



М Н И М Ы Й Ж Е Н И Х

Балет в трех действиях, шести картинах

Либретто П. Коломойцева и Б. Феистера по мотивам комедии К. Гольдони „Слуга двух господ“

Постановка Б. Феистера, художник Т. Бруни

Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде 22 марта 1946 года

Действующие лица:

Беатриче Распони
Федериго Распони, ее брат
Флориндо, возлюбленный Беатриче
Панталоне, венецианский купец
Клариче, его дочь
Доктор Ломбарди
Сильвио, его сын
Труффальдино, слуга
Змеральдина, служанка Панталоне
Друг Флориндо
Уличная танцовщица

Турин. В сад, принадлежащий Федериго Распони, проникает Флориндо, влюбленный в Беатриче. Молодые люди счастливы побыть наедине.

Их свидание прерывается приходом Федериго.

Флориндо прячется в бочку, но присутствие влюбленного обнаруживает его брегет, старинные часы с боем, звон которых услышал Федериго. Между Федериго и Флориндо происходит поединок.

Появляются слуги Федериго. Музыканты, сопровождающие Флориндо, вступают в драку. Флориндо убивает Федериго и скрывается. Беатриче переодевается в костюм брата, захватывает злополучный брегет и убегает вслед за своим любимым.

Действие переносится в Венецию. На улицахлюдно. Снует народ, все танцуют и веселятся. Появляется молодой ловкий слуга Труффальдино. Рядом с ним — Змеральдина, влюбленная в него служанка.

Спасаясь от погони, в Венецию прибывает Флориндо. Он нанимает в слуги Труффальдино

К набережной канала подходит гондола. Из нее выходит Беатриче. Она ищет своего возлюбленного.

Увидя Труффальдино и вступив с ним в разговор, Беатриче решает, что он вполне подходящий для нее слуга, и нанимает его.

Труффальдино становится слугой двух господ.

Из соседнего дома выходит группа людей. Это доктор Ломбарди с сыном Сильвио и Панталоне с дочерью Клариче, окруженные друзьями. Они направляются заключать брачный договор.

Еще недавно Клариче была невестой Федериги. Отец ее, узнав о смерти жениха, решил выдать ее замуж за Сильвио.

После заключения брачного контракта в доме Панталоне празднуется свадьба. Веселье гостей нарушает Беатриче, появившаяся здесь в костюме Федериги. Ужас охватывает гостей. Не выходец ли это с того света?

Беатриче, которую все, в том числе и Клариче, принимают за Федериги, настаивает на своих «жениховских правах» и добивается расторжения брака. Клариче, которой Сильвио очень по душе, огорчена появлением Федериги. Беатриче, оставшись наедине с Клариче, открывает ей свою тайну. Сильвио решает вынудить Федериги силою оружия отказаться от Клариче, но в поединке терпит поражение.

Тем временем Труффальдино попадает в трудную ситуацию: он должен одновременно обслуживать своих двух господ, каждый из которых требует обед.

Чистая одежду своих господ, Труффальдино путает их вещи: Беатриче получает костюм Флориндо и обнаруживает в нем подаренный ему медальон со своим изображением; Флориндо же достается камзол Беатриче, из кармана которого раздается мелодичный звук брегета.

Ища выхода из путаницы, Труффальдино заявил Беатриче, что по ошибке дал ей костюм своего умершего хозяина, и то же самое сказал Флориндо.

Оба в отчаянии решают покончить с собой. Случайность сводит их вместе, влюбленные счастливы и празднуют свою встречу.

К счастливой паре присоединяются Клариче и Сильвио и их ловкие слуги Змеральдина и Труффальдино.



Ю Н О С Т Ь

Балет в трех действиях, шести картинах

Либретто Ю. Слонимского

Постановка Б. Феистера, художник Т. Бруни

Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде 9 декабря 1949 года

Действующие лица

Семен
Матвей
Петя
Отец Пети
Дима
Даша
Солдат
Лена
Виктор
Ольга
Игорь
Командант города
Поручик Чубенко
Мать Лены
Дама

Действие происходит в одном из южных городов в годы гражданской войны. Под давлением белых части Красной Армии оставляют город. В революционном подполье остаются опытный конспиратор Семен и молодой парень Матвей.

Когда в город вступает отряд белых, местная буржуазия восторженно встречает их. Среди ликующей буржуазии внимание привлекает солидный человек в котелке — владелец магазина Сахаров. В действительности — это подпольщик Семен.

После прихода белых жизнь городка входит в свою унылую колею. У лавки с вывеской «Мелочная торговля Сахарова» играют ребята Даша и Дима. К ним присоединяется их приятель Петя, возвратившийся с работы. Он служит официантом в ресторане. Увлеченные игрой подростки не замечают, как подошедший к Сахарову Матвей обменялся с ним какими-то условными знаками и вошел в лавку.

Наступают сумерки. Группа девушек затевает танцы. На улице появляется солдат. Он кого-то ищет, подходит к Пете. Солдат принес ему страшную весть: отец Пети погиб на фронте смертью храбрых, защищая Советскую власть. Солдат вручает Пете отцовскую саблю и буденовку.

Проходящий мимо белогвардейский офицер бросает Пете какую-то фразу. Петя с ненавистью отвечает ему. Ударом кулака белогвардеец сбивает его с ног. И когда Петя хватает камень, чтобы бросить во врага, властная рука Сахарова удерживает его: не так нужно бороться.

В городе есть и другая молодежь, дети зажиточных семей, гимназисты. Веселой гурьбой они собрались у озера. Среди них и Лена. Увидев сидящих с удочками Петю, Дашу и Диму, гимназисты требуют, чтобы они немедленно ушли. Спор переходит в драку, из которой рабочие подростки выходят победителями.

Петя понравился Лене. Она ласково и с интересом заговаривает с ним, но Пете не хочется разговаривать с нарядной барышней.

Пробегают Семен. За ним гонится белогвардейский офицер, который спрашивает, куда скрылся бежавший. Петя показывает в сторону, противоположную той, куда скрылся Семен. Желая проверить слова Пети, офицер обращается к Лене, и та, после минутного раздумья, говорит то же самое.

Иными глазами смотрит теперь Петя на Лену. Даша и Дима взволнованы начинающейся дружбой Пети и Лены.

В городском саду собирается «цвет» местного общества. Обыватели гуляют, развлекаются, танцуют. Сахаров любезно угощает своих покупателей.

Робко озираясь на расфранченную публику, подходят Дима с Дашей. Им хочется повидаться с Петей, который служит в ресторане.

Даше захотелось разыграть роль «кисейной барышни». Она пустилась танцевать. Танец ее привлек внимание праздной публики, увидевшей в смешных, «взрослых» движениях подростка повод для злых насмешек. Вмешательство Сахарова и приглашение вернуться в ресторан отвлекает мучителей Даши.

Неожиданно один из белогвардейцев срывает с Сахарова манишку, под которой оказывается матросская тельняшка. Со всех сторон к подпольщику бросаются белогвардейцы, но Матвей разбивает фонарь, и в наступившей темноте Семену удается бежать.

На берегу озера, спустя несколько дней, снова беззаботно играют Даша и Дима. Приходит Петя и, видя, что они играют деревянным мечом в солдатики, говорит о том, что они уже не дети, что нужно вступить в настоящую борьбу. Он ломает деревянную саблю и достает клинок отца. На клинке погибшего буденновца три друга клянутся в верности. Их детство кончилось. Началась юность.

Появляется Семен. Он пришел, чтобы достать оружие из тайного склада. Предварительно он отсылает ребят домой. Но Петя, забывший здесь гармонь, возвращается и становится свидетелем безобразной сцены: великовозрастный гимназист Виктор пытается насильно поцеловать Лену. Появление Пети заставляет Виктора отступить.

Петя успокаивает Лену. Завязывается сердечный разговор, которого оба давно ждали. Их задушевная беседа неожиданно прерывается: конвоиры ведут арестованного Семена. Петя бросается конвоиру под ноги, тот падает, второй бросается ему на помощь. Пользуясь их замешательством, Семену удается скрыться.

Когда примчавшийся офицер спрашивает у гимназистов, кто виновник освобождения Семена, Виктор указывает на Петю. Его схватывают. Лена бьет по лицу Виктора.

Даша и Дима в гостях у Лены. Они обсуждают план спасения Пети. Даша и Дима уходят. Лена одна. Через забор перепрыгивает оборванный, падающий от усталости Петя. Лена счастлива. Какой-то шум заставляет их притаиться. Белогвардейцы приводят в сад Матвея. Бьют башенные часы. Матвей напряженно прислушивается, что не ускользает от внимания офицера. Он приказывает отпустить Матвея, но поручает Виктору следить за ним.

Петя спешит предупредить Матвея об опасности.

Матвей пробирается на колокольню. Он должен ударить в колокола, как только взвоется ракета.

Взлетает ракета, но в то же мгновение предательским ударом в спину Виктор убивает Матвея.

Колокола молчат.

На площадку колокольни поднимается Петя. Видя убитого Матвея и торжествующего Виктора, Петя бросается на врага. Схватка. Пете удается сбросить Виктора с колокольни. Но сам он ранен ножом.

Собрав силы, он дергает веревку колокола. Сначала слабо, но с каждым ударом все громче звучат колокола.

Народ во главе с Семеном взбирается на колокольню и вывешивает красный флаг.

И под флагом вместе с другими бойцами становятся Петя, Даша, Дима и Лена.



Фредерик Шопен

1810—1849

Великий польский композитор романтик Шопен получил первоначальное музыкальное образование под руководством чешского музыканта Войцеха Живного, у которого он учился игре на фортепьяно. В возрасте четырнадцати лет он стал учеником выдающегося польского композитора и педагога Юзефа Эльснера. Юноша Шопен был автором двух фортепьянных концертов и большого числа фортепьянных произведений.

В 1829 году Шопен совершил первое концертное турне. В начале осени 1830 года он посетил Вену, где узнал о начале польского восстания. Пламенный патриот, Шопен создал ряд произведений, непосредственно откликающихся на события в Варшаве.

С 1831 по 1848 год Шопен жил в Париже. Его творчество и концертные выступления привлекали всеобщее внимание. Он ввел в обиход новые жанры фортепьянной музыки: прелюдии, скерцо, баллады, вальсы, мазурки, полонезы.

Произведения Шопена постоянно вызывают интерес не только пианистов, но и хореографов, претворяющих насыщенную эмоциональностью музыку Шопена в пластические образы классического танца.

Крупный балетмейстер М. Фокин объединил несколько произведений Шопена, создав одну из наиболее поэтических страниц русского балета — «Шопениану».

Ш О П Е Н И А Н А

Оркестровка М. Келлера; полонез А-дур оркестрован А. Глазуновым

Постановка М. Фокина, художник А. Бенуа

Первое представление состоялось в Мариинском театре в Петербурге 6 апреля 1908 года

«Шопениана» не имеет развитого сюжета, а лишь тему танцующих сильфид, воспроизводящих облик знаменитой танцовщицы М. Талони (1804—1884) и романтически настроенного юноши. «Романтическая греза» — так определил свое произведение М. Фокин. Балет составлен из следующих произведений Шопена: полонез А-Дур, который служит увертюрой к балету; ноктюрн 10, соч. 32, № 2; вальс, соч. 70, № 1; мазурка, соч. 33, № 3; прелюд № 7; вальс, соч. 64, № 2; вальс, соч. 18.

Иоганн Штраус

1825—1899

Штраус сыграл выдающуюся роль в истории бытовой танцевальной музыки XIX века. Им написано 477 произведений танцевальных жанров: вальсов, полек, маршей, кадрилией.

В 1844 году Штраус организовал собственный оркестр и завоевал Вену исполнением своих произведений.

В конце шестидесятых годов появились его «большие», вальсы — «Голубой Дунай» (1867), «Жизнь артиста» (1867), «Сказки венского леса» (1868), «Венская кровь» (1872), «Весенние голоса» (1882). Среди созданных Штраусом оперетт наибольшего внимания заслуживает «Летучая мышь» (1874), «Ночь в Венеции» (1883) и «Цыганский барон» (1885).

Танцевальная музыка Штрауса неоднократно инсценировалась. В театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко была поставлена «Штрауснана» по либретто В. Бурмейстера, М. Андрианова и П. Маркова.

Балет «Голубой Дунай» — своеобразная композиция из музыки Штрауса, оформленная дирижером Е. Корнблитом.

ГОЛУБОЙ ДУНАЙ

Балет в трех действиях, семи картинах

Либретто Н. Волкова

Постановка Б. Фенстера, художник Т. Бруни

Первое представление состоялось в Малом оперном театре в Ленинграде 13 декабря 1966 года

Действующие лица:

Франц, композитор

Анна, его невеста

Франциска, знаменитая таицовщица

Граф

Булочник

Молочник

Почтарь

Пнанист

Камеристка

Возница

Четыре франта

Три гусара

К маленькому, уютному плющом домику на берегу Дуная ранним утром подходит группа молодых музыкантов во главе с композитором Францем. Он подает знак, и музыканты начинают играть серенаду в честь Анны, чей день рождения празднует молодежь. И когда на звуки музыки появляется Анна, Франц дарит ей цветы и голубой шарф, цветом своим напоминающий воды Дуная. В это время у домика останавливается карета, у которой сломалось колесо. Это экипаж знаменитой венской балерины Франциски. Она выходит из кареты и непринужденно принимает участие в забавах молодежи. Франц поражен красотой и манерами венской актрисы, рядом с которой тускнеет образ Анны, простенькой провинциалки. После выступления Франциски в театре у подъезда собрались ее восхищенные поклонники. Среди них — Франц.

Площадь постепенно пустеет. Наступает ночь. Погруженный в мечты о прекрасной артистке, Франц вызывает в своем воображении ее образ.

Наступает утро. Молодежь собралась в парке, через который должна проехать возвращающаяся в Вену актриса. И как только появляется ее карета, молодые люди инсценируют «нападение». Испуг Франциски сменяется чувством удовольствия, с которым она принимает поклонение молодежи. Она соглашается принять участие в пикнике и танцах и с удовольствием кружится в вальсе с Францем. Среди танцующих появляется пезнакомка в маске. Она окружена поклонниками. Один только Франц не замечает ее. Он окрылен приглашением Франциски приехать в Вену.

А незнакомка, вернувшись домой, снимает маску. Это Анна. Она убедилась в том, что Франц увлечен венской балериной. О недавнем счастье ей напоминает только голубой шарф. Ее окликает чей-то голос. Это Франц, пришедший проститься перед отъездом в Вену. Анна приветливо желает ему счастливого пути, но, оставшись одна, дает волю слезам.

Франц в Вене. Он попадает на бал к Франциске. Но каким чужим кажется ему весь этот аристократический «свет», тщеславный и чопорный. И сама Франциска, окруженная сановитыми поклонниками, совсем иная, чем в маленьком городке на Дунае. С горечью Франц убеждается в том, что у Франциски есть богатый содержатель, старый граф.

Франц делает последнюю попытку завоевать сердце артистки. Он приносит ей сочиненный им вальс. Она благосклонно принимает подарок. Ее трогает искренность порывов молодого композитора, ее волнует музыка, дышащая неподдельным чувством, и ей кажется, что она может ответить Францу таким же глубоким чувством. Но когда приходит граф, грезы о счастье сменяются горькой жизненной правдой, и Франц покидает Франциску, покидает Вену.

И вот он снова в родном городке. В творчестве он находит забвение. Он сочиняет вальс о голубом Дунае и дирижирует этой музыкой. Сотни горожан с упоением слушают, как поют волны Дуная, рассказывая о новой встрече Анны и Франца, о их любви и счастье.

Музыкальное дарование Шумана, одного из величайших представителей романтического направления в европейской музыке, обнаружилось в раннем детстве.

Однако систематические занятия музыкой начались значительно позже, когда после смерти отца он переехал в Лейпциг, где с 1828 по 1830 год брал уроки игры на фортепьяно у видного педагога Фридриха Вика, а с 1831 года занимался по композиции у Генриха Дорна.

В начале тридцатых годов появились первые произведения Шумана — «Бабочки», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», «Крейслериана» и многие другие, наполненные романтическим пафосом. В последующие годы Шуман писал множество песен, в том числе два наиболее известных песенных цикла — «Любовь поэта» на стихи Гейне и «Любовь и жизнь женщины» на стихи Шамиссо.

Шуманом были созданы четыре симфонии (1841, 1846, 1850, 1851), фортепьянный концерт (1845), камерные инструментальные ансамбли

Большинство камерных инструментальных произведений Шумана имеет программный характер. К ним относятся и «Карнавал» (1835).

Наряду с «Шопенианой» «Карнавал» — одно из поэтичнейших истолкований образов романтической музыки в русской хореографии начала XX столетия.

КАРНАВАЛ

Балет в одном акте

Музыка Шумана оркестрована А. Глазуновым, Н. Римским-Корсаковым, А. Лядовым, Н. Черепнинным и А. Аренским

Либретто М. Фокина

Постановка М. Фокина, художник Л. Бакст

Первое представление состоялось в зале Павловой в Петербурге 6 февраля 1911 года

Действующие лица:

Коломбина

Арлекин

Пьеро

Киарина
Эстрелла
Бабочка
Панталоне
Эвзебий
Флорестан
Поэт

Дамы, кавалеры, филистеры

Вступление. На сцене — уединенный угол сада. В глубине большой стол. Видимо, недавно его оставили участники пирушки. За столом уснувший, всеми забытый Пьеро. Уединение временами нарушается пробегающими фигурами в масках. То дама спасается от назойливого поклонника, то, скрываясь от насмешливых взоров, подруга дарит поцелуй возлюбленному.

• *Пьеро.* Спящий Пьеро теряет равновесие и падает. Он грустит: кругом веселятся, любят друг друга. Только он одинок и никому не нужен.

Арлекин. Вбегает Арлекин. Ему весело — унылый вид Пьеро смешит его. Арлекин осыпает неудачника насмешками, треплет, хватая за длинные рукава, кружит и исчезает так же быстро, как и появился. Пьеро падает у рампы, словно выброшенный из карнавала.

Благородный вальс. В карнавальном вальсе появляется и исчезает группа дам в масках, провожаемая почтительными поклонами кавалеров.

Эвзебий. Медленно входит Эвзебий. Он ищет уединения. На пиру он не встретил подруги. Внезапно он сталкивается с незнакомкой, о которой мечтал. Это Киарина. Она увлекает Эвзебия за собой.

Флорестан. Вбегает пылкий Флорестан, ищущий свою Эстреллу. Вот и она. Эстрелла притворно смущена. Флорестан бросается к ней, желая объясниться в любви. Эстрелла отворачивается, но Флорестан добивается поцелуя. Эстрелла замирает в объятиях Флорестана, затем, сконфуженная, убегает; за ней устремляется и Флорестан.

Кокетка. Опять появляются Киарина и Эвзебий. Он хотел бы поцеловать ее руку, но Киарина, целуя цветок, бросает его Эвзебию и скрывается.

Реплика. Поднимается Пьеро. Встречи влюбленных еще больше подчеркнули его одиночество. Пьеро прислушивается. Летит бабочка. Он хочет ее поймать.

Бабочка. Пьеро подстерегает бабочку, она взмахивает крыльями и улетает. Пьеро падает, тщетно пытаясь поймать бабочку шляпой.

Танцующие буквы. Бедный Пьеро вообразил, что поймал бабочку. Он прислушивается, прикладывая ухо к шляпе. Осторожно приподни-

мает шляпу. Бабочка улетела. Сердито нахлобучив шляпу, Пьеро плетется к выходу, болтая длинными рукавами.

Киарина. Вбегает Киарина с двумя подругами. Киарина уже рассказала им о своем увлечении Эвзебием, и все они хотят подшутить над ним. Появляется Эвзебий. Три подруги разбегаются по разным углам. Вбегает Флорестан. Перед ним спины трех незнакомок. Он перебегает от одной к другой. Они окружают его. Флорестан с досадой вырывается и покидает подруг.

Шопен. Веселый ритм обрывается с уходом Флорестана. Льется непрерывная грустная мелодия, напоминающая ноктюрн Шопена. Словно тень, проходит юноша-поэт, живущий мечтой. Музыка вызывает грусть в девушках. Киарина и ее подруги исчезают в глубине сада.

Эстрелли. Мгновенье скорбного раздумья вытесняется праздничной музыкой карнавала.

Признательность. Появляются герои карнавала — Коломбина и Арлекин. Счастливые, они хотят в уединении излить свои чувства. Но кто-то идет. Коломбина закрывает Арлекина своей пышной юбочкой.

Панталоне и Коломбина. Вбегает Панталоне — молодящийся старик. Коломбина назначила ему здесь свидание. В письме точно указано место, а дамы все нет и нет. Панталоне решает ждать. Он нетерпеливо перечитывает письмо. Вдруг чьи-то руки закрывают ему глаза и кто-то вырывает у него письмо. Это Арлекин и Коломбина решили посмеяться над старым влюбленным. Панталоне готов рассердиться, но при виде Коломбины меняет гнев на милость. Он хочет поцеловать ее руку, но нахал Арлекин подсовывает ему злополучное письмо.

Немецкий вальс. Звучит вальс. Коломбина вовлекает Панталоне в танец. Арлекин, довольный шуткой, рвет письмо на мелкие кусочки и бросает их по ветру. Коломбина и Арлекин продолжают шутить над Панталоне. Однако он им скоро надоедает. Они нетерпеливо подгоняют запыхавшегося Панталоне, пока, наконец, Арлекин пинком не выбрасывает его со сцены.

Пляски. Вот веселье! Арлекин выражает свою радость рядом разнообразных прыжков, кругов и, запыхавшись, опускается на землю. Коломбина танцует вокруг него.

Признание. Коломбина и Арлекин. Никто из них не хочет подойти друг к другу первым. Они расходятся, но, оглянувшись, не выдерживают и бросаются в объятия друг другу. Арлекин делает вид, что вырывает из груди сердце и кладет его к ногам Коломбины.

Прогулка. Пара за парой появляются маски. Они рассчитывают остаться одни, но сталкиваются с другими, ищущими уединения. Влетает бабочка, преследуемая Пьеро. Среди гуляющих — Панталоне. При виде бабочки он устремляется за ней. Бабочка подводит его к замечтавшейся паре — Арлекину и Коломбине. Арлекин объявляет о своей женитьбе на

Коломбине. Панталоне пробует протестовать. Всех мирит Бабочка. Арлекин протягивает руку. Панталоне неохотно пожимает ее.

Пауза. Взрыв счастья охватывает Арлекина. Схватив друзей за руки, он делает вид, что поднимает их.

Марш давидсбюндлеров. Раздается торжественный марш. В карнавальное шествие попадают старики и старухи. Молодежь выхватывает у них зонтики и кружит стариков. Марш-парад переходит в общий танец. В карнавальном веселье лишь двое не могут найти себе места. Это Пьеро и Панталоне. Коломбина подзывает к себе Панталоне. Он протягивает к ней руки. Но Арлекин толкает его в объятия Пьеро и завязывает на спине у Панталоне длинные рукава Пьеро. Звучат последние такты карнавальной музыки. Опускается занавес. Пьеро и Панталоне, отрезанные опустившимся занавесом от общего веселья, тщетно умоляют пустить их на карнавал.



Фарид Загидуллович Яруллин

1914—1943

Музыкальное образование Фарид Загидуллович Яруллин начал под руководством отца, затем продолжал его в Казанском музыкальном техникуме. В 1933 году переехал в Москву, где учился композиции на рабфаке консерватории у Б. Шехтера, а позже у Г. Литинского. Яруллин писал музыку в различных жанрах — симфоническом (неоконченная симфония), камерном (виолончельная соната, скрипичная пьеса, романсы на слова Пушкина), песенном. Ему принадлежат обработки татарских и башкирских народных песен.

В 1939 году композитор начал работу над балетом «Шурале» по мотивам татарских народных сказок и поэмы Г. Тукая. Работа над балетом была почти закончена, когда началась Великая Отечественная война и Яруллин ушел на фронт. После гибели композитора балет инструментовал композитор Ф. Витачек. Он был впервые поставлен в Казани в 1945 году.

«Шурале» — первый татарский балет. Музыка Яруллина проникнута татарскими песенными интонациями и привлекает своей мелодической яркостью.

Ш У Р А Л Е

Балет в трех действиях, четырех картинах

Инструментовка второй редакции В. Власова и В. Фере

Либретто А. Фаизи и Л. Якобсона

Постановка второй редакции Л. Якобсона, художники А. Птушко, Л. Мильчин и И. Вано

Первое представление второй редакции состоялось в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова в Ленинграде 28 июня 1950 года

Действующие лица:

Сюймбике, девушка-птица

Али-Батыр, охотник

Мать Батыра

Отец Батыра

Главная сваха

Главный сват

Шурале, злой леший

Огненная ведьма

Шайтан

Птицы-девушки, свахи, сваты

Охотник Али-Батыр, заблудившись в лесу, набрел на логово страшного лешего Шурале. Он видит, как на полянку опускается стая птиц, превращающаяся в девушек. Во время их игр коварный Шурале крадет крылья самой красивой из них — Сюимбике. Порезвившись, птицы улетают. В лесу осталась одна Сюимбике. Тщетно мечется она в поисках своих крыльев. Их нет.

Перед нею вырастает отвратительный Шурале. Он протягивает к ней свои кривые лапы, старается схватить ее. Сюимбике зовет на помощь. И помощь приходит. Из чащи на зов девушки спешит Батыр. В жестокой схватке сплетаются Шурале и Батыр. Перевес то на стороне одного, то другого. И, наконец, побежденный Шурале скрывается в лесу.

Сюимбике благодарит своего избавителя и умоляет помочь найти крылья. Утомленная всеми переживаниями страшного дня, она плача опускается на землю и засыпает. Подняв ее на руки, Батыр уносит Сюимбике из лесного царства. Шурале угрожающе глядит вслед Батыру, уносящему спящую девушку. Батыр принес Сюимбике в дом своих родителей. Здесь, окруженная заботой и лаской, она полюбила своего спасителя и согласилась стать его женой.

Назначен день свадьбы. Съезжаются гости. По народному обычаю невесту вносят в сад на ковре и прячут. Жених должен найти ее. Гости уходят из сада в дом, садятся за свадебные столы. Идет пир. Но Сюимбике грустит. Она любит и любима, но тоска по птицам-подругам, неутолимое желание взлететь в поднебесье не дают ей покоя.

Вместе с сумерками во дворе появляются Шурале. Черные воронята приносят ему крылья Сюимбике. Как бы невзначай он оставляет их на самом видном месте. И когда из дому выходит Сюимбике, она сразу же замечает крылья, надевает их и подымается ввысь. Тотчас же за нею взлетают черные воронята и заставляют ее лететь к Шурале.

Дети увидели, как поднялась Сюимбике в воздух и как окружили ее воронята. С криком прибегают они к Батыру. Он бросается в погоню.

Снова Сюимбике попадает в лесное логово Шурале. Злой владыка лесов насмехается над девушкой, грозит ей расправой, обещает милость, если она покорится ему. В лес врывается отважный Батыр с факелом в руке. Он поджигает лес, в котором сгорает вся нечисть. Шурале вступает в единоборство с Батыром. Он почти уже торжествует победу. Батыр собирает последние силы и бросает Шурале в огонь, где он погибает, а с ним гибнет и все его зловещее царство.

Вокруг бушует пламя. Батыру и Сюимбике грозит гибель. Он предлагает любимой девушке спастись и протягивает ей крылья. Лишь мгновение длится ее колебание. Бросив крылья в огонь, она остается с любимым, покоренная силой его чувства.

В деревне, куда Батыр привел спасенную им девушку, народ поздравляет их. В честь Сюимбике и Батыра устраивается праздник.

Терминология классического танца — французская. Это объясняется той ролью, которую исторически сыграло французское придворное искусство в формировании и развитии хореографии.

Выдающийся педагог классического танца профессор А. Я. Ваганова говорила своим ученицам: „Для нас она (терминология) то же, что латынь в медицине, — ею приходится пользоваться. Она абсолютно международная и всеми принятая“.

1. *Position* (позисьон) — позиция. В классическом танце, как и в народно-характерном, имеется три позиции рук и пять позиций ног. Они являются основой, из которой вытекают различные положения, т. е. разновидности танца.

2. *Plié* (плие) — приседание. Служит для подготовки ко всем танцевальным движениям. Если у балетного артиста плохое плие, его танец жесткий, резкий.

3. *Aplomb* (аплóмб) — равновесие, устойчивость корпуса. Равновесию помогает в танце крепкая прямая спина и руки.

4. *Port de bras* (пóрт-де-бра́) — положения рук. Ими пользуется танцующий координированно и пластично. Большую роль в *port de bras* играет закругленный локоть и красиво сгруппированные пальцы кистей рук.

5. *Attitude* (атитюд) — поза. Одна из красивейших поз классического танца, в которой опорная нога танцующего находится на земле, а вторая в полусогнутом положении поднята сзади вверх на уровень талии или выше. Обычно бывает поднята вверх одна рука в соответствии с поднятой ногой, вторая рука отведена в сторону. *Attitude* очень красив на пальцах при поддержании танцовщицы партнером.

Attitude часто встречается в постановке М. Петипа в балете „Спящая красавица“ в адажио Авроры и четырех женихов (II акт), в дуэте принцессы Флорины и Голубой птицы (последний акт балета).

6. *Arabesque* (арабéск) — арабеск. Так же, как и *attitude*, одна из самых красивых и выразительных поз классического танца. Тело в *arabesque* опирается на одну ногу, вторая, вытянутая и прямая, отделяется от земли и простирается под углом. Руки, в зависимости от вида арабеска (а их существует четыре), подняты на уровень плеч. *Arabesque* как лейтдвижение (главное движение) входит в состав II акта „Лебединого озера“ в постановке Л. Иванова, II акта „Жизели“, последнего акта в „Баядерке“.

7. *Pas de bourré* (пá-де-бурé). Движение, которое служит либо для перехода из одной позы в другую, либо воплощает бег на пальцах танцовщицы, либо предвещает прыжок танцующего.

8. *Yeté* (жетé) — прыжок в танце. Бросок (выкидывание) ноги либо в сторону, либо вперед. Особенно эффектным является большое *jeté*, когда танцующий как бы летит по диагонали сцены сверху вниз, выбрасывая ногу вперед с высоко поднятыми руками. Примеры таких *jeté* имеются в танце балерины в „Дон-Кихоте“, в мужском танце в „Медном всаднике“.

9. *Yeté entrelacé* (жетé антреласé) — перекидное жете. Исполняется танцовщиками обычно снизу сцены вверх, причем в воздухе нога перебрасывается одна за другой. Пример — танец Никии в последнем акте „Баядерки“, вариация Голубой птицы в последнем акте „Спящей красавицы“.

10. *Pas de chat* (пá-де-шá) — шаг кошки. Прыжок вперед с мягким вскидыванием ног (поочередно), напоминающий движение кошки. В старых балетах „Баядерка“, „Жизель“ вариации танцовщицы заканчивались *pas de chat*.

11. *Pas chassé* (пá-шассé). Движение, в котором одна нога как бы подгоняет, подбивает другую. Зачастую это движение используется в мужском танце перед турами, т. е. кругами в воздухе. Пример — вариация принца в „Лебедином озере“ в сцене бала.

12. *Cabriole* (кабриоль). Высокий прыжок на одной ноге с ударом о другую. Может быть с ударом ноги вперед и назад в воздухе на большой высоте. Встречается в вариации Мирты и Альберта в „Жизели“, в вариации тени в „Баядерке“, в вариации двух юношей в „Лауренсии“.

13. *Entrechat* (антрашá) — прыжок. Заноска, прыжок вверх на месте; ноги, скрешиваясь, переносятся то вперед, то назад. Это движение требует быстроты перемещения ног. Заноска делится на *entrechat quatre* (катр — четыре), *six* (сиз — шесть) и т. д., смотря по количеству переносов ног. Подобные заноски встречаются в вариации Голубой птицы в „Спящей красавице“ и в *pas de trois* (труа — три) „Лебединого озера“.

14. Туры — повороты корпуса на одной ноге или в воздухе. В дуэтом танце турами зачастую оканчивается номер. В мужских вариациях туры в воздухе встречаются часто и делаются в виде двух поворотов — „двойные“. Пример — вариация Зигфрида в „Лебедином озере“.

15. *Pirouette* (пируэт) — пируэт. Многочисленные повороты на одной ноге без перемены места, нога может быть наверху под прямым углом. Примеры *grande pirouette* (грáнд пируэт — большой пируэт) встречаются в последнем акте „Дон-Кихота“, в танце шута из „Лебединого озера“.

16. *Fouetté* (фуэтé) — хлестать. Повороты корпуса с подъемом на пальцы преимущественно на одном месте. Опорная нога как бы штампует то место, на которое опускается при повороте, тогда как другая нога как бы делает в воздухе воздушную петлю. Обычно балерины делают 32 фуэте.

17. *Pointe* (пуанты) — движения на кончиках пальцев — неотъемлемая часть классического балета. Они делают фигуру более стройной, воздушной, невесомой. Впервые танцовщицы поднялись на пальцы в эпоху романтизма в первой половине XIX века. Носок балетной туфли — твердый, залит клеем и дает возможность танцевать на пальцах.

18. *Grand pas d'ensemble* — грáн-па-д'áнсáмбль — большой общий танец.

19. *Pas de quatre* — пá-де-кáтр — классический квартет.

20. *Pas de caractère* — пá-де-карактёр — характерный танец.

21. *Pas d'action* — пá-д'áксиòн — действенный танец.

22. *Pas de deux* — па-де-дè — классический дуэт.

23. *Pas de trois* — па-де-труá — классическое трио.



С о д е р ж а н и е

<i>Вступительная статья</i>	3
<i>А Адап</i>	
Жизель (Виллисы)	15
Корсар	20
<i>Б Асафьев</i>	
Пламя Парижа	26
Бахчисарайский фонтан	29
Кавказский пленник	32
Партизанские дни	36
<i>Л Аустер</i>	
Тийна	39
<i>А Бадалбейли</i>	
Гыз Галасы (Девичья башня)	43
<i>И Байер</i>	
Фея кукол	47
<i>А Баланчивадзе</i>	
Сердце гор	50
<i>Б Битов</i>	
Двенадцать месяцев	54
Гаврош	58
<i>С Василенко</i>	
Мироплотина	61
<i>В Власов и В Фере</i>	
Апар	66
<i>Л Герольд</i>	
Тщетная предосторожность	68
<i>А Глазунов</i>	
Раимонда	72
Барышня-служанка (Испытание Дамиса)	75
Времена года	77
<i>Р Глизр</i>	
Красный цветок	79
Медный всадник	84
<i>Э Григ</i>	
Ледяная цева	88
<i>Л Делиб</i>	
Коппелля	91
Фадетта (Дюкарка)	95
<i>Э Дельдевез</i>	
Пахита	98

<i>Р. Дриго</i>	
Талисман	101
Арлекинада	104
<i>О. Евлахов</i>	
Ивушка	107
<i>С. Заранек</i>	
Чудесная фата	111
<i>Э. Капп</i>	
Калевипозг	114
<i>К. Караев</i>	
Семь красавиц	118
Тропою грома	121
<i>Д. Клебанов</i>	
Аистенок	128
<i>К. Корчмарев</i>	
Веселый обманщик	131
<i>А. Крейн</i>	
Лауреисия	135
<i>М. Крошнер</i>	
Соловей	139
<i>Л. Лапутин</i>	
Маскарад	142
<i>А. Лядов</i>	
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях	146
<i>А. Мачавариани</i>	
Отелло	150
<i>А. Минкус</i>	
Баядерка	155
Дон-Кихот	160
<i>И. Морозов</i>	
Доктор Айболит	167
<i>Г. Мушель</i>	
Балерина	171
<i>В. Оранский</i>	
Три толстяка	173
<i>Н. Пейко</i>	
Жанна д'Арк	177
<i>А. Петров</i>	
Станционный смотритель	180
<i>С. Прокофьев</i>	
Ромео и Джульетта	185
Золушка	191
Сказ о каменном цветке	195
<i>Ц. Пуныи</i>	
Эсмеральда	200
Конек-горбунок, или царь-девица	204
<i>М. Равель</i>	
Дафнис и Хлоя	208

<i>Н. Римский-Корсаков</i>	
Шехеразада	211
<i>Б. Савельев</i>	
Аладдин и волшебная лампа	213
<i>А. Свечников</i>	
Маруса Богуславка	217
<i>Г. Синисало</i>	
Сампо	220
<i>А. Скултэ</i>	
Сакта свободы	223
<i>В. Соловьев-Седой</i>	
Тарас Бульба	226
<i>А. Спадавекия</i>	
Берег счастья	232
<i>И. Стравинский</i>	
Жар-птица	235
Петрушка	237
<i>Д. Торадзе</i>	
Горда	240
<i>А. Хачатурян</i>	
Гаянэ	244
Спартак	248
<i>П. Чайковский</i>	
Лебединое озеро	254
Спящая красавица	258
Щелкунчик	265
<i>Н. Червинский</i>	
Родные поля	269
<i>Н. Черепнин</i>	
Павильон Армиды	273
<i>М. Чулаки</i>	
Сказка о попе и о работнике его Балде	276
Мнимый жених	280
Юность	283
<i>Ф. Шопен</i>	
Шопениана	287
<i>И. Штраус</i>	
Голубой Дунай	288
<i>Р. Шуман</i>	
Карнавал	290
<i>Ф. Яруллин</i>	
Шурале	295
<i>Словарь балетных терминов</i>	298

*Франгопуло Мариэтта Харлампиевна,
Энтелис Леонид Арнольдович*

75 БАЛЕТНЫХ ЛИБРЕТТО

*

Редактор *И. Смольников*
Художник *Н. Васильев*
Худож. редактор *А. Приймак*
Техн. редактор *Р. Волловер*
Корректор *В. Кравченко*

*

М-00084 Подп. к печати 8/IV 1960 г. Печ. л. 19.
Уч.-изд. л. 17,38. Привед. л. 22,23. Формат 70 × 92¹/₁₆.
Тираж 16 000. Изд. № 6 (1960) Зак. 424
Цена 15 р. 65 к.
С 1 января 1961 г. цена 1 р. 57 к.

EX LIBRIS
TATASHIN

*Ленинградское отделение Всесоюзного издательства
„Советский композитор“
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9*

Управление полиграфической промышленности
Ленсовнархоза. Типография № 3 имени Ивана Федорова
Звенигородская, 11