

Н. Римский-Корсаков
Псковитянка

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ
(третья редакция)

СОДЕРЖАНИЕ ЗАИМСТВОВАНО ИЗ ДРАМЫ Л. МЕЯ

Переложение для пения с фортепиано



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Царь Иван Васильевич Грозный	Бас
Князь Юрий Иванович Токмаков, царский наместник и степенный посадник во Пскове	Бас
Боярин Никита Матута	Тенор
Князь Афанасий Вяземский	Бас
Бомелий	Бас
Михаил Андреевич Туча, посадничий сын	Тенор
Юшко Велебин, гонец	Бас
Княжна Ольга Юрьевна Токмакова	Сопрано
Боярышня Степанида Матута, подруга Ольги	Сопрано
Власьевна } мамки	Альт
Перфильевна }	Меццо-сопрано
Голос сторожевого	Тенор

Тысяцкий, судья, псковские бояре, посадничьи сыновья, опричники, рынды, московские стрельцы, сенные девушки, мальчишки, народ, ловчие царя.

В первых двух действиях — Псков, в 1-й картине 3-го действия — местность близ Печерского монастыря, во 2-й картине — берег реки Медведи.

(1570 год)



УВЕРТЮРА



Maestoso ♩ = 52

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The score includes various dynamics such as *pp*, *mf*, *sp*, *f*, *sf*, and *mf cresc.*. Performance instructions include *tr* (trills), *trmn* (trills), *cresc.* (crescendo), *accelerando*, and *poco*. There are also first ending brackets and a fermata over a measure. The piece concludes with a final cadence.

2 Allegro ♩ = 92

First system of musical notation, measures 1-3. Treble clef, bass clef. Dynamic markings: *sf*, *f*. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *p*. Includes slurs and accents.

40

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble clef, bass clef. Dynamic markings: *f*, *p*. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *mf*. Includes triplet markings (3) and slurs.

50

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *f*. Includes triplet markings (3) and slurs.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *f*. Includes triplet markings (3) and slurs.

8
p
60

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a measure marked with a dashed box and the number 8. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking. Measure numbers 60 and 61 are indicated below the staves.

5
61

This system contains the next two staves of music. The upper staff has a measure marked with a dashed box and the number 5. Measure numbers 61 and 62 are indicated below the staves.

ossia simile

4
f
70

This system contains three staves. The top staff is an 'ossia' (alternative) version, marked 'ossia' and 'simile', with a measure marked with a dashed box and the number 4. The middle and bottom staves continue the main piece, with a forte (*f*) dynamic marking. Measure numbers 70 and 71 are indicated below the staves.

71

This system contains two staves of music. Measure number 71 is indicated below the staves.

72

This system contains two staves of music. Measure number 72 is indicated below the staves.

8
f
dimin.
poco
a
poco
80

This system contains two staves of music. The upper staff has a measure marked with a dashed box and the number 8. Dynamics include forte (*f*), *dimin.*, *poco*, *a*, and *poco*. Measure number 80 is indicated below the staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with some notes marked with a '7' (fingerings). The bass staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a '7' marking. In the third measure, there are triplets in both staves, with the instruction 'p 3 legato 3' written above the treble staff triplet.

The second system shows the treble staff with a long slur spanning three measures. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, with a '7' marking at the beginning of each measure.

The third system continues the treble staff with a slur and the bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes, including a '7' marking.

The fourth system features the treble staff with a slur and the bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes, including a '7' marking.

The fifth system shows the treble staff with a slur and the bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes, including a '7' marking.

The sixth system features the treble staff with a slur and the bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes, including a '7' marking.

90

6

Musical notation for measures 98-100. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 98 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of quarter notes. Measure 99 continues the melodic pattern in the treble. Measure 100 shows a continuation of the bass line. A tempo marking of 100 is located below the first measure.

Musical notation for measures 101-102. The treble clef continues with a melodic line, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

ossia  simile

Musical notation for measures 103-104. Measure 103 shows the continuation of the melodic line. Measure 104 features a dynamic marking of *f* and a slur over the notes.

Musical notation for measures 105-106. Measure 105 contains a sixteenth-note ornamentation flourish. Measure 106 features a dynamic marking of *f* and a slur. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Musical notation for measures 107-108. Measure 107 features a dynamic marking of *mf* and a slur. Measure 108 continues the melodic line. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Musical notation for measures 109-112. Measure 109 features a dynamic marking of *f* and a slur. Measure 110 continues the melodic line. Measure 111 features a dynamic marking of *f* and a slur. Measure 112 features a dynamic marking of *f* and a slur. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

7

8

fp *f*

120

f

122 123 124 125

8

f p creso. *f dimin.*

130

fp creso. *f dimin.*

130 131 132 133

p creso. *f*

134 135 136 137

9

Energico 8

f *f*

140

8

ff

This system contains measures 8 through 11. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and a fermata over measure 11.

This system contains measures 12 through 14. The right hand continues with dense sixteenth-note textures. The left hand has a long, sweeping slur across measures 12 and 13, and a fermata over measure 14.

150

This system contains measures 15 through 17. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand features a series of chords with accents (v) over measures 15 and 16, and a long slur over measure 17.

This system contains measures 18 through 20. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a long slur over measures 18 and 19, and a fermata over measure 20.

10

This system contains measures 21 through 23. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a long slur over measures 21 and 22, and a fermata over measure 23.

160

This system contains measures 24 through 26. The right hand has a dense sixteenth-note texture. The left hand has a long slur over measures 24 and 25, and a fermata over measure 26.

mp *cresc.* *cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* and *cresc.* (crescendo).

11

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *cresc.* is present.

170

Third system of the piano score. The right hand has a large slur over several notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *cresc.* is present.

8

dimin. *poco* *poco*

Fourth system of the piano score. The right hand has a slur and a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo). The left hand accompaniment continues. Other dynamics include *poco*.

morendo

Fifth system of the piano score. The right hand has a slur and a dynamic marking of *morendo* (morendo). The left hand accompaniment continues.

12

180

Sixth system of the piano score. The right hand has a slur and a dynamic marking of *morendo*. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system number **12** is in a box, and the measure number 180 is at the bottom.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *poco cresco.* in both the upper and lower staves. The music continues with complex rhythmic patterns.

190

13

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number 13. The upper staff contains a series of triplets, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the triplet patterns in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

200

ossia  simile

Fifth system of musical notation, featuring the *ossia* and *simile* markings. The upper staff shows a variation of the triplet figure.

Sixth system of musical notation, including the instruction *cresco.* and a boxed measure number 14. The music concludes with a final cadence.

Musical score for measures 210-215. The piece is in 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern with a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

210

Musical score for measures 215-220. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has some rests in measure 219. A first ending bracket labeled '8' spans measures 218-220.

Musical score for measures 220-225. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has some rests in measure 224. A first ending bracket labeled '8' spans measures 223-225.

220

Musical score for measures 225-230. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has some rests in measure 229. A first ending bracket labeled '8' spans measures 228-230.

15 Più animato $\text{♩} = 100$

Musical score for measures 230-235. The piece is in 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *sf* and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans measures 230-235.

230

Musical score for measures 235-240. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has some rests in measure 239. A first ending bracket labeled '8' spans measures 238-240. The word *dimin.* is written above the right hand in measure 239, and *p* is written below the right hand in measure 240.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic markings: *cresc.*, *poco*, *a*, *poco*, and another *3*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The measure number 240 is printed below the bass staff.

16

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *sf* and *f*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The measure number 250 is printed below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *dimin.* and *f*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The measure number 250 is printed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The measure number 250 is printed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The measure number 250 is printed below the bass staff.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *sf* and *f*. The lower staff has a bass clef and contains a bass line. The measure number 260 is printed below the bass staff.



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



КАРТИНА 1

Псков. 1570 год. Сад князя Юрия Токмакова; направо боярские хоромы, налево щелкостый забор в соседний сад. На первом плане густое дерево черемухи, под ним стол и две скамьи. Вдали видны Кремль и часть Пскова. Сумерки.

17 Allegro vivo $\text{♩} = 84$

ЗАНАВЕС

сень до роко а роко

60

Власьева и Перфильевна сидят за столом и ведут меж собой разговоры. Девушки играют в горелки; одна (solo) горит, другие бегут. Между девушками Стеша. Ольга сидит на скамье по другую сторону сада, не принимая участия в играх.

18

СОПРАНО (solo) (все)

АЛТЫ Горю! До-ви!

До-ви!

70

С. А. -ви! Не да-вай-ся, не до-

mf

mf

staccato

f mf

19

С. А. -ГО НИТ. (solo) Го.

Го.

dim. p

80

C. (solo)
 A. - рю! Ло - ви! (все) *f* Ло - ви!

cresc. *f*

90

C. *mf*
 A. *dim.* Ну, смо - три же: по - па -

mf *mf*

Перфильевна

C. Ра - ды

A. - дешь - ся!

dimin. *p*

100 2660

П.
дет . ки, ра - ды ле . ту, на - до - ску - чил те - рем крас - ный,
Власьевна
Ра - ды дет - ки на - до - ску - чил

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano (marked 'П.'), with lyrics 'дет . ки, ра - ды ле . ту, на - до - ску - чил те - рем крас - ный,'. The middle staff is a vocal line for a mezzo-soprano (marked 'Власьевна'), with lyrics 'Ра - ды дет - ки на - до - ску - чил'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines in both hands.

20 Ольга (В сторону)

espress.
Со - кол мой, при - го - жий, ми - лый мой! При -
П.
терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.
Вл.
терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.
с.
А.
Ло - ви!

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (marked 'П.'), with lyrics 'Со - кол мой, при - го - жий, ми - лый мой! При -'. The second staff is a vocal line for a mezzo-soprano (marked 'Вл.'), with lyrics 'терем крас - ный, иг - ры зим - ни - е да сказки.'. The third staff is a vocal line for a soprano (marked 'с.'), with lyrics 'Ло - ви!'. The fourth staff is a vocal line for an alto (marked 'А.'), which is mostly silent. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines in both hands, with a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure.

O.
 . го . жий, ми . лый мой, сер . деч . ко встос . ко .

120

O.
 . ва . лось, у . ви . деть . ся сто . бой хоть

с.
 Ло . ви!

А.
 Ло . ви!

130

O.
 раз бы до . ве . лось... Как птич . ка в клет . ке бьет . ся

с.
 Ло . ви!

А.
 Ло . ви!

О.
во мне о-но, ле-теть к те-бе же-ла-

с.
А. Ло-ви!

140

О.
.ет, ска-зать: люб-лю!

150

21 Стеша (Девушкам)

Во-я-рыш-ни, до-воль-но в го-рел-ки!

160

Ст. Кто ма - ли - ну круп.

С. *mf* Ус - та - ли мы, прав - да.

А. *mf*

mf *p* *p* *mf*

Ст. .ней на - бе - рет?

С. *mf* Да - вай - те!

А. *mf*

22

170

С. *p cresc.* Кто ж за - тя - нет: „По ма - ли - ну!“

А. *p cresc.*

p *cresc.* *f*

Ст. *f* А хоть бы я!

с. *p* Ну,

А. *p*

dimin. *p*

Ст. *f* Кру -

Перфильевна Ну, рас - сы - пай - ся

Власьева Ну, рас - сы - пай - ся

с. *cresc.* рас - сы - пай - ся, кру - пен жем -

А. *cresc.* *f*

cresc. *f*

пен жем чуг, рас сы пай ся. А.

П.

Вл.

Кру пен жем

Кру пен жем

с.

чуг, Рас сы пай

А.

200

24 Ст. (подходит к Ольге и уводит ее за собой)

dim.

-у!

П.

чуг...

Вл.

чуг...

с.

ся! (Разбегаются по кустам) (За сценой) А.

А - у!

f dim.

p

(За сценой) *dim.*

C. *dim.*
 A. - у!

210

C. (Дальше)
 A. (Дальше) *dim.* А - у!

220

C. *dim.*
 A. (На сцене Власьева и Перфильевна вдвоем)

25 Moderato $\text{♩} = 104$

Власьева

Вот мо-ло-дость-то ре-з-ва-я, что заб-лик, все прыг-да-скок, все

p

230

Вл.

с. с вет - ки да на вет - ку, не по - си - дит на ме - сте и ча -

А. (За сценой) По ма - ли - ну я хо -

pp

Вл.

-соч - ку.

А. - ди - ла мо - ло - да, при - клю - чи - лась мне мла - де - шень - ке бе - да.

А. По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну, по ма - ли - ну, по смо - ро - ди -

poco cresc.

240

Перфильевна

Не погнѣ. ви. ся, Власъ. ев. на, го. луб. ка,

с. *dim.*

А. - ну. *dim.*

mf *p*

на глу. пый спрос. У. жель вза. прав. ду

П. [26]

на. ша - то бо. я. рыш. ня, са. ма ведь зна. ешь... го. вор - то люд. ской...

П. *3* *3*

росо *f*

250

Власьева

А мне - то что? Зво . ни! Я . зык не ко . ло . кол, не трес . нет.

p

Перфильевна

Вот ты молчок, го . луб . ка, хоть на уш . коб шеп . ну . ла, бо . я . рыш . ня . то, ба . ют,

П.

не кня . жес . ка . я доч . ка, по . выше по . ды . май ...

p

Уж как рос в ле . су да кус . тик мо . ло . дой

pp

260

Власьева

Эх, пусто-ме-ля! слов-но

С. я за-пу-та-ась в нем ру-со-ю ко-сой, по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну,

А.

p

Вл. жер-нов: по-ло-жи из-вест-ки - все за му-ку из-ме-лет.

С. по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну.

А.

dim.

dim.

mf

27

Вл.

Вот ве-сти-то из Нов-го-ро-да, - и не слы-хат-ь бы луч-ше! Ве-дь царь И-ван Ва.

p

cresc.

sf

pp

270

Вл.

силь.е.вич на Нов.го.род про.гне.вать.ся из.во.лил, при.шел со.всей о.
розо.сте.е.

Перфильевна (Со страхом)

Вл. Что ты!
при.чи.ной. Каз.нит по.всем кон.цам и по по.са.дам: кто ви.нен,кто не.ви.нен,без.раз.

Вл.
бо.ра, без жа.ло.сти, без ми.ло.сти каз.нит. Сто.н

280

Вл.
сто.ном,го.во.рят,по.го.ро.ду сто.ит, три ты.ся.чи на.пло.ща.ди каз.не.но бы.ло

28 Вл.

за день.

с. (Выходя на сцену, собирают ягоды по дорожке и поют)

А. Кто - то на по-мочь мне, де-ви-це, при-дет, кто-то ко-сын-ь-ку от ве-ток о - то-вьет?

290

Вл.

(Указывая на них)

Де-ти ... по-сле до-ска-жу.

(Все собираются в кучу,

А. По ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну, по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну.

с. в платках у них ягоды)

(На сцене) Не ви-дал, не ча-ял су-же-ный се-дой,

А. у - вьдал, рас - пу - тал ко - сын - ку ми - лой! По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну,

300

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics: "у - вьдал, рас - пу - тал ко - сын - ку ми - лой! По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну,". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A tempo or rehearsal mark "300" is placed below the piano part.

29 *dim.*

А. по ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну.

dim.

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics: "по ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну." The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern. A box containing the number "29" and the dynamic marking "*dim.*" are placed above the vocal line. Another "*dim.*" marking is placed below the piano part.

C. A.

sp

8

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a melody with lyrics: "по ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну." The piano accompaniment (grand staff) features a more complex rhythmic pattern. A dynamic marking "*sp*" is placed below the piano part. A rehearsal mark "8" is placed above the vocal line.

30 L'istesso tempo

Ольга

(Стеше)

Ну что же, Стеша?

Стеша

Ну, чтож стоим? Са-ди-тесь раз-би-рать.

О той.

310

Ст.

(Довушкам)

ди подалше.

Эх, девуш-ки, прямые вы ка-сат-ки:

ле-та-ли,

320

Ст.

ще-бе-та-ли без у-мол-ку,

а се-ли-

Ст.

смолки. За-тя-ни-те пес-ню, иль Влась-ев-ну по-просим, скажет сказ-ку.

330

31 *L'istesso tempo*
Власьева

Recit.

(Сердито) *Colla parte*

Да отвяжитесь! Какые сказки?

Голубка Власьева, пожалуйста, скажи.

Пожалуйста, для нас.

L'istesso tempo

а tempo

Стеша (Ласкаясь к Власьевне)

Вл. Нет, помнишь, помнишь. Начни вот эту, про царевну Ладу.

Все перезабыла.

(Пристают к Власьевне)

Ах, расскажи нам про царевну.

(Ольга и Стеша отходят в сторону, сцена все более и более темнеет) (С волнением)

Ольга

Вл. Ну что? Скажи скорее.

(Опирается головой на руки)

Постойте, может,

32

Un poco più largo

Ах, Стеша,

О.

Ст. (Тихо)

Ска-зал, при-ду се-год-ня в сад по-поз-же и ве-сть по- дам.

Вл.

вспом-ню про ца-рев-ну.

Un poco più largo

340

О.

ес-ли бы ты да ра-зу-ме-ла, ка-кой мне ка-мень сдвину-ла ты с серд-ца,

Ст.

Спо-кой-на будь, се-бя не вы-дай.

Вл.

По-го-ди-те, ве-дь сказ-ка не до-ро-га: там спот.

С.

Ах, рас-ска-жи нам про ца-

А.

(Обнимает Стешу)

О.
Вл. со мной от ра - до - сти за - пла - ка - ла б на - взрыд.
С. - князь - ся да и о - нять по - шел, а тут не
А. - рев - ну, рас - ска - жи, го - луб - ка

Вл. (Ольга и Стеша подходят к прочим девушкам, которые все окружают Власевку)

то, и о словеч - ко не мо - ги за - пнуть - ся. Ну, так и быть, ска -
С. ма - ма.

Вл.

*Colla parte**a tempo*

. жу вам сказку, да толь - ко слушать, не зе - вать.
С. Нет, нет, го - лу - буш - ка, не будем.
А. *p*

СКАЗКА ПРО ЦАРЕВНУ ЛАДУ

Adagio $\text{♩} = 60$

33 Власьева (В саду темнеет)

Сказка про хоброго витьязя Горыню, про лютого змея Тугарина

Вл. L'istesso tempo

и про Царевну Ладу. На.чи.

Вл.

на.ет.ся сказка при.го.во.ром да при.сказкой, ти.хим по.шеп.том; час.тым при.чи.том

Вл.

по.чи.на.ет.ся сказ.ка, Что от си.не.го мо.ря, от Хва.лын.ско.го,

от се-ми рек вос-точ-ных, от се-ми звезд за-кат-ных,

360

Вл. от се-ми гор ве-ликих по-лу-ноч-ных. Ой, на мо-ре-мо-ре по-га-са-ют зо-ри,

pp

Вл. за по-мор-ско-ю Ка-мень-го-рой под не-бес-но-ю, за ян-тар-ным у-зор-ча-тым

f pp

Вл. те-ре-мом.

34 Вл. На не-бе тем-но,

pp

2660

Вл.

в те - ре - ме звез - ды.

Пл.

Вл.

На не - бе звез - ды, в те - ре - ме ме - сяц.

Пл.

Вл.

На не - бе солн - це,

Пл.

370

Вл.

в те - ре - ме ночь, не - про - гляд - на - я. За - чу.

Пл.

pp *f*

Вл. *3 3 3 3 3 3 3*

- ро. ван тот те. рем спо. кон ве. ков, путь до - ро. га к не. му за. по. ве. да. на.

pp

35 Вл. *f 3 3*

И за. лег тудо. ро. гу Ту. га. рин змей;

pp *cresc.*

Вл. *3 3 2 3 4 3*

пасть у зме. я, что печь рас. ка. лен. на. я, ла - пы, слов - но ду. быт ре. хо. хват. ны. е;

f *pp*

Вл. *2 3 2 2 2 2 2 3 3*

кры. лья мед. ны. е, ког. ти бу. лат. ны. е, хвост на семь. де. сят са. жень во. ло. чит. ся.

f *fpp*

trb

Вл.

Рус - ский дух слы - шит змей ров - но за семь верст.

Вл.

У - би - ва - ет лю - дей ров - но за вер - сту сво - им гром - ким разбой - ничьим

Вл. *f*

по - сви - стом; за - ши - пит он - де - ревь - я ка - ча - ют - ся,

Вл. *p*

ко сы - рой ма - ти зем - ле при - кло - ня - ют - ся.

Для окончания

37 Allegro $\text{♩} = 112$ (За сценой резкий свист)

Вл. - ся, А как свиснет... (В испуге)

с. А! Кто-то, мамушка?

А. *p* *s* *s*

Allegro $\text{♩} = 112$

sf *f* *mf* *p*

390

Вл. Ох, окаянный, господи прости! Перепугал совсем.

mf *f* *mf* *p*

400

Вл. Кто же, как непостылый сорванец Ми.

с. Кто жэ - то, Вла сьевна?

А. *p* *mf*

p *mf*

Вл. (Обращается в сторону забора)

хай.ло? Вот погоди.ужо! Скажу князю, будет на.ре.хи,

410

Вл.

хоть ты сын посадничий. Ведь вишь ты, по.стрелка.кой!

420

38 Moderato assai ♩ = 88

Стеша

А. (Все встают)

Сним догреха не долго.

Во.я.рыш.ни, по.йдем.те лучше в те.рем.

А что же сказка?

П. (Входя в терем)

Влас.ьев на дос.ка жет в те.ре. му. (Все уходят в терем)

dim.

ПЕСНЯ МИХАЙЛЫ ТУЧИ

39 Adagio molto $\text{♩} = 44$

М. Туча (За сценой) (Сначала сцена пуста, Михайло Туча поет за забором)

Рас-ку-куй - ся ты, ку - ку-шеч - ка, во тем-ном бо-ру, во тем-

430

М. Туча

(Влезает на забор и поет, сидя на нем)

- ном борудубро-вуш - ке. Посчи-тай ты добру мо-лод - цу е - го го - ды, е - го

f pp *poco cresc.* *p dim.*

М. Туча

40 (Из-за Кремля выплывает месяц)

го-ды беста-лан - ны - е. Долго ль бу - ду так - то ма-ять - ся,

pp

М. Туча

горючи слезы глота-ю - чи, про без-доль-и - це га - да - ю - чи.

горючи слезы глота-ю - чи, про без-доль-и - це га - да - ю - чи.

poco cresc. *dim. p* *dim. e smorz.*

ДУЭТ

41 Allegro $\text{♩} = 120$

(Ольга, закутанная в Фату, выходит в сад и быстро идет по дорожке, Михайло Туча идет к ней навстречу)

450

М. Туча

poco cresc. Княж - на, ты не тре - вожь - ся и не пу - гай - ся. При -

mf *pp*

Ольга

М. Туча
Colla parte Не у - хо -

- шел к те - бе впервой да и в по - след - ний, ве - лишь - уй - ду.

p *fp dim.*

О.

- ди!.. Мне страшно, как я ночь - ю в сад по - па - ла, од - ним - од - на, у - крад - кой. Ох,

pp

460

страш.но мне! За - сты - ла кровь и ра - зум по - му - тил -

p cresc. *poco* *dim.* *cresc.* *mf dimin.*

о.
- ся.
М. Туча.
При - шел про - стить - ся, ведь за ме - ня о -

smorz. *mf*

о.
Не выдаст, я про - сва - та - на дру - го - му. Да, е -

М. Туча. (Презрительно)
- тец те - бя не выдаст? Ма - ту - те?

p *f* *p*

O.

му.
М. Туча

risoluto

По - слу - шай, Оль - га, что я на - креп - ко за - ду - мал. Пой - ду к У - спень - ю под Си -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a whole rest, then enters with a series of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* and *mf*.

М. Туча

- бир - ский ка - мень, до - бу - ду там ме - хов и се - ре - бра, вер - нусь бо -

480

The second system continues the vocal line with the lyrics '- бир - ский ка - мень, до - бу - ду там ме - хов и се - ре - бра, вер - нусь бо -'. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines. Dynamics include *mf*.

М. Туча

- гат и кня - зю по - кло - ню - ся мо - им до - бром и го - ло - вой си -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- гат и кня - зю по - кло - ню - ся мо - им до - бром и го - ло - вой си -'. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *f*.

М. Туча

- рот - ской. Вла - го - сло - ви, княж - на, ме - ня на путь.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- рот - ской. Вла - го - сло - ви, княж - на, ме - ня на путь.'. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Meno mosso

Gotta parte

a piacere

Же-лан-ный мой, за-ду-мал ты мне го-ре! За-чем пой-дешь в та-кую

490

43 Тенпо

даль? Уж мно-го на-ших у-лег-лось под кам-нем, а

Poco allargando

мно-го ли вер-ну-лося от-ту-да? За-чем у-е-дешь ты, за-чем меня по-

A tempo

-ки-нешь на сле-зы и на смерт-ну-ю кру-чи-ну?
М. Туча

Бор

500

М. Туча

ми - ло - стив, лю - би - лаб - ты - ме - ня, а там на все е - го свя - та - я

О. (Подходит к Туче ближе)

Да как же мне те - бя е - ще лю - бить?
во - ля.

Ты ви - дишь сам, по - тай - но и об - ма - ном при - шла сю - да хоть мель - ком по - глядеть,

510

хоть сло - ва два с то - бо - ю пе - ре - мол - вить.

44

М. Туча *Colla parte*

Нет, Оль - га Юрь - ев - на, сму - щать не долж - но,

М. Туча

я по - ре - шил, и сло - во мо - е креп - ко.

Ольга

45

Allegro animato ♩ = 132

Ты по - ре - шил... ты по - ре - шил... А е - же - ли от -

520

- цу я ки - нусь в но - ги, ска - жу, что мне по - стыл Ма - ту - та,

allarg.

что я ско - ре - е в мо - на - стырь пой - ду, чем под ве -

cresc.

f

A tempo

- нец? И коль пре - ло - жит гнев на ми - лость

fp

530

M. Туча

и от каз - ной по - клон по - шлет Ма - ту - те, ос - та - нешь - ся?

M. Туча

Княж -

cresc.

f

M. Туча

на, не ис - ку - шай ме - ня! Тво - е - ю

f

p

2660

540

0.

А е - же - ли во всем е - му по - ка - юсь, как, не спро -

М. Туча

речь - ю ты пы - та - ешь ду - шу, а с лю - той

rit. molto

- сясь е - го от - цов - ской во - ли, я мо - лод - ца дру - го - го по - лю.

М. Туча

пыт - ки ма - ло ли что ска - жешь.

550

- би - ла за си - рот - ство, при - го - жествода у - даль. Как без не -

М. Туча

Не мучь ме - ня на - прасно.

го и до - ля мне не до - ля, и крас - ный те - рем, что те.

fp

560

47

со - вый гроб...

f *dimin.* *p*

И е - же - ли по - ми - лу - ет ро - ди - мый,

p

не про - гне - вит - ся на мо - е бес - сча - стье,

p

570

ritard. poco a poco

о - ста - нешь - ся, мой ми - лень - кий? Да, о -

М. Туча

О - ста - ну - ся, о - ста -

О. Andante $\text{♩} = 66$

- стань - ся, ми - лый мой, не хо - ди ты в даль - ню сто - ро - ну, не по -

М. Туча

- нуть, Оль - га!

580

- кинь ты ме - ня на кру - чи - ну злу - ю, смерт - ну - ю. Все ска -

48

- жу от - цу я ба - тюш - ке, все от - кро - ю, все по - ве - даю. Не за -

O.
- хо-чет он по-гу-бить ме-ня, не от-даст он дочь за не-ми-ло-го.

М. Туча

Зорь-ка

590

O.
М. Туча

Я ска-жу е-му,
яс-на-я мо-я! Не по-ки-ну я те-бя! Ты про-

un poco marcato

O.
что тай-ком сю-да при-хо-ди-ла я сто-бой ви-деть.

М. Туча

-сти ме-ня, что сму-тил те-бя, что сму-тил, встре-

- ся. Толь - ко тем - на ночь
 М. Туча
 - во - жил так.
f pp *cresc poco*
 600

49
 здесь с то - бой нас ви - де - ла. И ска - жу е - му,
 М. Туча
 Раз - ве ви - нен я,
p *mf* *p*

что люб - лю те - бя, я ска - жу е - му что люб -
 М. Туча *mf* *espress.*
 что люб - лю те - бя, раз - ве
poco cresc.

O.
 - лю те-бя, что люб -

М. Туча
 ви-нен я, что люб - лю те-бя без у - ма?

dim. *p*

610

O. **50**
 - лю те-бя, од - но - го люб-лю, од - но -

М. Туча
 Раз - ве ви - нен я, что люб -

- го люб - лю, мой ми-ленький.

М. Туча
 - лю те-бя без у - ма? Что люб - лю те-бя больше

O.

М. Туча

Я ска-жу е-му, что люб-лю те-бя,
жиз-ни я, что люб-лю те-бя, без у-ма люб-лю, что люб-лю те-бя больше

620

O.

М. Туча

од-но-го те-бя без у-ма люб-лю, мой ми-лень-кий!
жиз-ни я, без у-ма люб-лю, не-на-гля-дна-я!

rit. *a tempo*

rit. *smorz.* *mf*

Red. *

p *mf* *p*

Red. *

Для окончания

mf *dim.* *росо* *a* *росо*

Red.

630

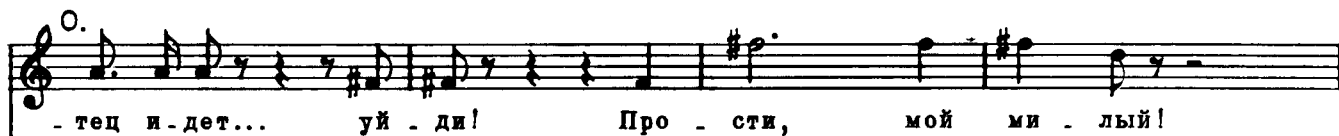
51 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

(Испуганно)



Кн. Юр. Токмаков (Князь Юр. Токмаков с боярином Матутою показываются на крыльце терема. Как бы доканчивая начатый разговор)

Так-то, бо-я-рин, так-то... вот вый - дем в сад по-го-во-

Allegro moderato $\text{♩} = 112$ 

- тец и-дет... уй - ди! Про - сти, мой ми - лый!

М. Туча

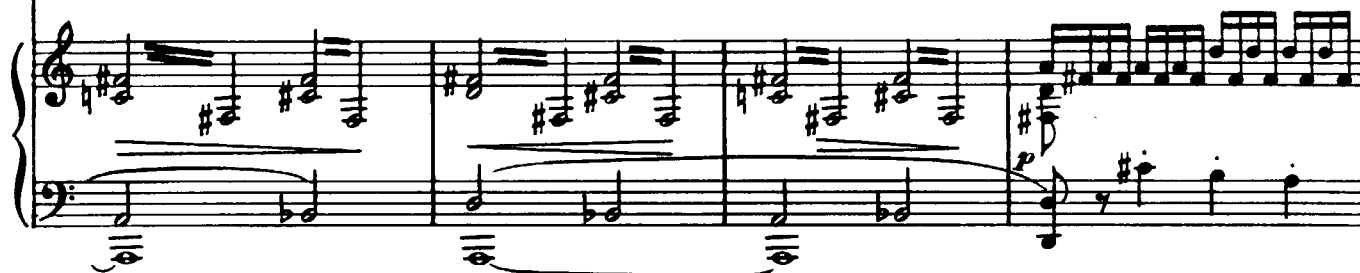
Про - сти, про - сти, моя го - луб - ка!

Кн. Юр. Т.



- рим.

(Михайло Туча быстро пе-



52 Кн. Юр. Т.



Вот здесь не
релезает через забор. Ольга прячется в кусты. Князь Юр. Токмаков и боярин Матута спуска-
ются с крыльца в сад)



В. Мат. Recit.

Кн. Юр. Т.

(Обтирает лицо платком)

По-

то, что в те-ре-му, про-хлад-ней да и при-воль-ней речь ве-сти, бо-я-рин.

В. Мат.

-стой-ка, князь! При-воль-не-е ли, пол-но? Вхо-ди-ли мы, по-чу-ди-лось мне, что-ль,

650

В. Мат.

(Оглядывается кругом)

как буд-то кто-то крик-нул, и ку-сты вон там, гля-ди-ка, ше-ве-

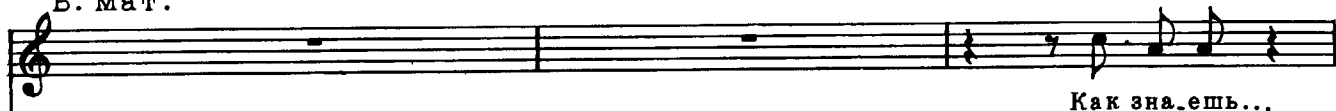
В. Мат.

-лят-ся. Не ху-до бы по ку-сти-кам по-ша-рить на всяк слу-чай.

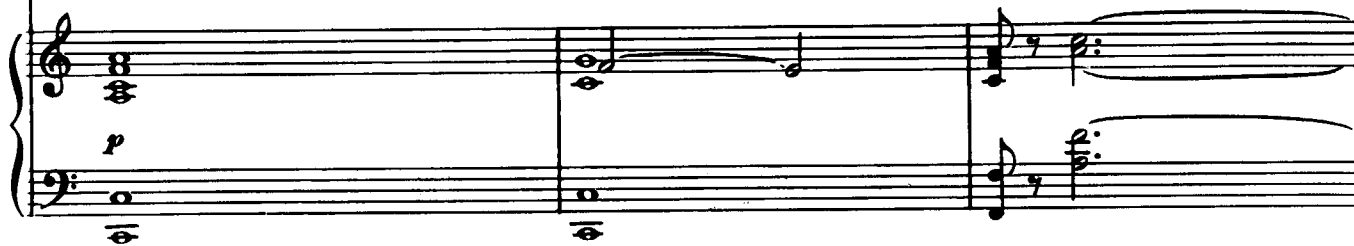
Кн. Юр. Т.

Пе-ре-

В. Мат.



Кн. Юр. Т.

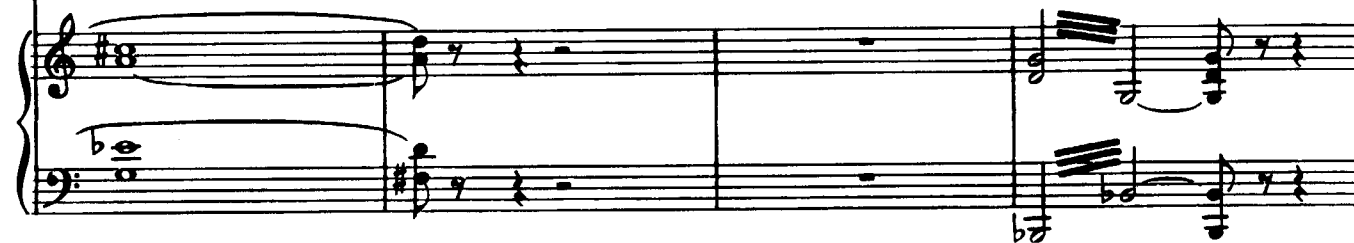


660

В. Мат.



Кн. Юр. Т.



В. Мат.

53



Кн. Юр. Т.



2660

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Да, до - жи - ли до бу - ри, до не - взго - ды...

А

670

В.Мат.

что, князь Ю - рий, не к но - чи ска - зать, ... что ес - ли царь из Нов - го - ро - да

прямо свер - нет на Псков... да гнев - ный - то, да гроз - ный?

Кн.Юр.Т.

Что - ж? Мы - че - лом... Гро - за гос - под - ня во - ля.

В.Мат.

Да мы-то так, а вольница наша, а сыновья посадничьи? Все в лес глядят,

В.Мат.

54

вот хоть Михайло Туча. Нет, плохонам и Пскову-то нелучше.
 Кн.Юр.Т. Все знаю, все. Тя.

690

Кн.Юр.Т.

же ла я о бу за легла на плечи. Мы, прочем, завтра по толку ем

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

По кончим, князь! Уж мне и не втерпел, по-ра кончать...
 как смиром быть, теперь свое по кончим.

700

2660

В. Мат.

Все, знаешь, голубкенебяной грозу перенесть в гнезде соколь - ем.

Кн. Юр. Т.

Свята - я правда!

p *poco cresc.* *f*

55 Tranquillo

Кн. Юр. Т.

Уж старе - не - к я, бо - я - рин, и стал меня недуг одо - левать, ты жив по - ре и
dolce

710

Кн. Юр. Т.

с О - ле - ю спо - ешь - ся, как зим - ний ве - тер с веш - нею метелью...

Да вот что...

pp

Кн. Юр. Т.

я пе - ред то - бо - ю ви - нен... не все ска - зал...

Ты ду - ма - ешь, мне О - ль - га

p

pp

720

2660

В.Мат.

(Удивленно)

Кн.Юр.Т.

А кто же?

дочь род.на.я?

Кто... кто...

как и на.звать не зна.ю!

730

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Же.нат был на сво.

Слы.хал ты про бо.я.рина Ше.ло.гу?

В.Мат.

.я.че.нет во.ей...

Так вот что!

На Ве.ре.

Ну, О.ль.га.дочь той са.мой Ве.ры.

Вот что, а от.

740

56

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 56$

темпо 1

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Э!..

да не знаем.

*mf**cresc.**molto**f**dimin.*

750

Ольга (Вскрикивает в кустах)

ad libit.

Господи!

В.Мат.

(Испуганно)

(Встает)

так-то!..

Чу!.. Ты слышал?

В кустах налево кто-то крикнул.

Кн.Юр.Т.

Что такое?

Полно, ко-

*p**mf**fp**mf**p*

В.Мат.

(Встает)

Кн.Юр.Т.

Нет, князь, по стой!

мукричать? Какой жеты чудной!

Ну, во ро-бей спр-со-вок-стре-пе-нул-ся

*mf**fp*

760

Allegro moderato $\text{♩} = 66$

57 В.Мат. (Удар вичевого колокола в Кремле). (Еще удар)

(Третий удар)

Кн.Юр.Т. А это что еще?

На бат, на бат! На сходку созывают.

В.Мат. *p* 770

В.Мат. (Колокол не перестает гудеть. Вдали вспыхивает зарево)

На сходку точно, вот и кос-тры зажгли. Князь, я с тобой... аль

В.Мат.

В.Мат.

в те ремедождаться?

Кн.Юр.Т.

Перестань Никита! Тут может Псков отстануть при-

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

-дётся, а ты на печь состраху, словно баба. Идем проворней!

В.Мат.

780

Гос - по - ди по - ми - луй!

58

Ольга (Выходя из-за кустов, в волнении прислушивается к колоколу)

Зво -

790

- нят, зво - нят! Не к доб -

- ру зво - нят! То мо - е хо - ро - нят

800

ИНТЕРМЕЦЦО

59

Allegro molto (Doppio movimento) 2/4

Ольга (Закрывает лицо руками и опускается на скамью)

счасть.е.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a few notes. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *p*, *pp*, and *poco cresc.* Measure numbers 10 and 15 are indicated.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate chordal patterns. Dynamics include *p*, *poco cresc.*, and *tr* (trill). Measure numbers 20 and 25 are indicated.

60

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a series of chords with varying dynamics including *p*, *f*, and *sf*. Measure numbers 30 and 35 are indicated.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with dense chordal textures. Dynamics include *f* and *sf*. Measure numbers 35 and 40 are indicated.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a series of chords with dynamics including *f*, *poco cresc.*, and *sf*. Measure numbers 40 and 45 are indicated.

40

First system of musical notation. The right hand features a complex, dense texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *cresc. molto* (crescendo molto) instruction is written above the right hand. Measure numbers 50 and 51 are indicated.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. Measure numbers 52 and 53 are indicated.

Third system of musical notation. The right hand features sixteenth-note chords. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Measure numbers 54 and 55 are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p*. Measure numbers 56 and 57 are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with sixteenth-note runs. The left hand has a simple accompaniment. A *poco cresc.* (poco crescendo) instruction is written above the right hand. Measure numbers 58 and 59 are indicated.

Sixth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note chords. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. Measure numbers 60 and 61 are indicated.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The left hand plays a simple bass line with a few notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are several accidentals (flats and naturals) throughout the system.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues with a complex, rhythmic pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *f* and *f poco cresc.*. There are several accidentals.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays a complex, rhythmic pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *f mf* and *f cresc. molto*. There are several accidentals.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays a complex, rhythmic pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *f* and *pesante*. There are several accidentals and a trill (tr) in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays a complex, rhythmic pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *ff marcato* and *f*. There are several accidentals.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand plays a complex, rhythmic pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *mf dimin.*. There are several accidentals.

КАРТИНА 2

(Торговая площадь во Пскове. Вечное место. На площади разложены костры. На тронцкой колокольне гудит колокол. Ночь.)

Allegro moderato (Tempo I $\text{♩} = 66$)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 66 quarter notes per minute. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, *sfz*, *ff*, *pp*, *ppp*, *ppp cresc.*, and *ppp decresc.*. There are also numerous fingering numbers (1-5) and breath marks (v) throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

66 ЗАНАВЕС

(Отовсюду входят поспешно на площадь толпы народа. Юшко Велебин-новгородский гонец, стоит у вечного места, около него кружок псковичей)

Хор (Народ)

Тенор II

Басы I

Кто со-звo-нил на сход-ку?

*p cresc.**p cresc.*

Т. II

Б. I Го-нец из Но-ва-го ро-да.

Уж вид-но, нех доб-ру!

30

(Народ постепенно прибывает. Входят Михайло Туча и посадские дети)

А. Со-звo-ни-ли на сход-ку, а вес-ти нет по-ка, по что...

Т. I Да вот го-нец рас-ска-жет, пу-скай ко Пско-ву дер-жит речь.

Б. I

Нет, о-су-

8

67 Pochissimo string.

с. (Входят бояре)

А. Да вот и - дут бо - я - ре с ты - сяц - ким, с су -

Т. I

Б. I Пусть го - во - рит!

Б. II да - ри, по по - шли - не, да но по ряд - ку!

Нет, о - су - да - ри, по ста - ри -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the character 'А.' (A.), with lyrics 'Да вот и - дут бо - я - ре с ты - сяц - ким, с су -'. Below it are two more vocal staves: 'Т. I' (Tenor I) and 'Б. I' (Bass I) with the lyric 'Пусть го - во - рит!'. The bottom two staves are for 'Б. II' (Bass II), with lyrics 'да - ри, по по - шли - не, да но по ряд - ку!' and 'Нет, о - су - да - ри, по ста - ри -'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a tempo marking of 'Pochissimo string.' and a dynamic marking of '8'.

с. - дье - ю и со дья - ком ца - ре - вым,

А.

Т. I

Т. II Дачто тутждать! На сход - ку со зво ни - ли, а ве сти

Б. I И впрярьбята!

Б. II Пусть преж - де людчест - вой весь со бе - рет - ся

- не мир - ской! Нет, так не лад - но!

8

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the character 'с.' (Soprano), with lyrics '- дье - ю и со дья - ком ца - ре - вым,'. Below it are two more vocal staves: 'А.' (Alto) and 'Т. I' (Tenor I). The next two staves are for 'Т. II' (Tenor II) with lyrics 'Дачто тутждать! На сход - ку со зво ни - ли, а ве сти' and 'Б. I' (Bass I) with the lyric 'И впрярьбята!'. The bottom two staves are for 'Б. II' (Bass II), with lyrics 'Пусть преж - де людчест - вой весь со бе - рет - ся' and '- не мир - ской! Нет, так не лад - но!'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation with a dynamic marking of '8'.

С.
 А.
 Т. I
 Т. II
 Б. I
 Б. II

нет, по что и по ко - го.
 Пусть го - во - рит!
 и князь на - мест - ник вый - дет.
 О - су - да - ри нско - ви - чи, при - су -

(Входит Кн. Юрий Токмаков и боярин Матута)

С.
 А.
 Т. I
 Т. II
 Б. I
 Б. II

- мест - ник вый - ти со - из -
 Пусть го - во - рит!
 Че - го тут ждать!
 что ж, о - су - да - ри, быть ли сход - ке?
 - ди - те, быть сход - ке, аль не

Ресес.

68

Animato assai $\text{♩} = 76$

с.

А. - во - лел. **Быть, быть** сход - ке,
 Т. I - во - лел. **Быть, быть** сход - ке,
 Т. II **Быть, быть** сход - ке,
 Б. I **Быть, быть** сход - ке,
 Б. II **Быть, быть** сход - ке,

на - до.

с.

А. **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Т. I **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Т. II **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Б. I **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Б. II **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**

С.

А. БЫТЬ сход - ке, быть! На

Т. I БЫТЬ сход - ке, быть! На

Т. II БЫТЬ сход - ке, быть! На

Б. I

Б. II БЫТЬ сход - ке, быть! На

(Гонец входит на вечное место, снимает шапку и кланяется на три стороны)

С.

А. все́й на псков - ско́й во_ле!

Т. I все́й на псков - ско́й во_ле!

Т. II все́й на псков - ско́й во_ле!

Б. I

Б. II все́й на псков - ско́й во_ле!

dim.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

69 Гонец

По-клон и сло-во Но-ва-го-ро-да:

Ваш брат стар-шой

от-кра-со-

Г.

-вал-ся, велел вам дол-го жить

да прав-ить

по нем по-мин-ки.

С. А. unis

pp unis

Ох, гос-поди!

Т.

pp

Ох, гос-поди!

Б.

pp

С. А.

Нов-го-род ве-ли-кий, ро-ди-мый,

ужель те-бе ко-нец при-шел?

Т. *p*Б. *p*

С. А.
Т.
Б.

При-дет ко-нец и Пско-ву, па-дет и наш ве-ли-кий Псков.

70 Г.

Ре-шить не-льзя, бы-ла ль из-ме-на, а-ль за грехи про-гне-вал-ся гос-подь;

80

Г.

но толь-ко был раз-гром и го-ро-ду, и се-лам. Вот скоро

Г.
С. А. (Голоса в народе)
Т.

це-лый ме-сяц с мос-та в ки-пучий о-мут му-че-ных бро-сают,
Гос-по-ди! Не-уж-то царь каз-нит так креп-ко?
Не-уж-то в-прав-ду?

Г.

младенцев вяжут к мате - рям бере - вкой,

и тех ту -

С. А.

Лжешь, ты!

Б.

Лжешь, Юшко!

*mf**sf*

90

Г.

- да же в во - ду.

Ох,

больно грозен царь Иван Ва -

С. А.

Аль де - ти тож по - вин - ны?

Г.

71

Г.

- сильевич, больно грозен он, идет на Псков великий со о -

*sf**p**sf*

72 Г. Allegro $\text{♩} = 76$

- при - чи - ной

С.
Гой!

А.
Аль - сте - ны раз - ва -

Т.
Гой!

Б.

sf *f*

Allegro $\text{♩} = 76$

sf *f*

100

С.
ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

А.

Т.

Б.

sf *f*

110

С.

А.

Т.

Б.

за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

120

С.

А.

Т.

Б.

Гой! за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

73

Гой! за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

Чтож, коль

Гой!

С.

А.

Т.

Б.

щит так щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве - ли - кий.

130

C. A. Т. Б.

Чтож, коль щит так щит, ре - ба - та! Стой за Псков ве - ли -

140

C. A. Т. Б.

рече. рече. рече.

кни. Зво - ни - те сход - ку! Гой,

74

C. A. Т. Б.

Гой! Зво - ни - те сход - ку! Ой,

mf

лю бо, лю бо, ве - че! Гой,

mf

mf

mf

mf

150

C.

гой, зво - ни те сход - ку! Ой,

mf

mf

C.

лю бо, лю бо, ве - че!

mf

dim.

(Кн. Юр. Токмаков входит на вечное место)

75 Andante sostenuto $\text{♩} = 76$ (Кн. Юр. Токмаков снимает шапку и кланяется народу)

С. А.
Т. *p*
Б. *p*

По-тише, люди вольные.

Сам князь наместник гово-рять же-лает.

По-тише!

180

Кн. Юр. Т.

Отцы и братья, мужи псковичи, великая держава госуда-ря,

170

Кн. Юр. Т.

к вам слово. Здравием ца-ря и госуда-ря нашего у-праву явзялна

170

Кн. Юр. Т.

Росо шено шозао $\text{♩} = 66$

всей на вашей псковской воде... А но не люб,аль не люб,порешите по совести...

2660

76 *Tempo I* ♩=66

Князь, твоим здо-ровь-ем сто-ит наш Псков.
и хит-рость-ю

Князь о су-дари, за то-бой нам лю-бо.

p 180

В. Мат.

Colla parte

А на-и-па-че
рат-ной и прав-дой тво-ей.
и жи-тнем мо-на-шес-ким и лас-кой ми-лост-ной!

f sf

В. Мат.

Roso meno mosso ♩=66

ми-лостью ца-ревой.
Кн. Юр. Т.

Ве-ликий Псков! Че-лом вам бью за ми-лост-но-е

p

Кн. Юр. Т.

Темпо I $\text{♩} = 76$

сло-во, а люб, так слушайте! Псков о-су-дарь, ко-го вы испу-га-лись? Ца-

190

Кн. Юр. Т.

-ря, держав-но-го вла-ды-ку! Что царь и-дет псков-ской свя-

Кн. Юр. Т.

-ты не по-кло-нить-ся, так вы тот-час-за шес-то-пер и бер-дыш, что

77 Кн. Юр. Т.

во-ро-га встре-ча-е-те!

Из-воль по-ве-дать, что нам при-су-дись, то-му и

Кн. Юр. Т.

Псков о-сударь!

Ведь мы не то, что наши братья нов-го-род-цы!

С.
А.
Т.
Б.
быть.

200

Кн. Юр. Т.

с Литвой, аль с Мистром перевет не держим,

а только клики царь, весь Псков селна копь.

Кн. Юр. Т.

Так ли, о-су-да-ри?

С то - бой нам лю - бо, мы все с то - бо - ю: и стар и

210

Recit.
В. Мат.*Colla parte*

По вольте, князь, наместника дослушать, ему и сердце царское от.

С.
А.
Т.
Б.

мал.

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a recitative-like melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some dynamic markings like *sf*.

В. Мат.

Темпо I $\text{♩} = 80$

крыто, так он уж нам покажет, что добро.

Кн. Юр. Т.

Спа.си.бо за прислови.е, бо.

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The tempo is marked as *Tempo I* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The vocal line has a recitative-like melody. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings like *p*.

Кн. Юр. Т.

Colla parte

ярин, а я не больно падох до наказов; прошу совета осударя Пскова.

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a bass clef, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line has a recitative-like melody. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings like *p*.

с. *Темпо 1*

p По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

p По ре - чи

p По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

220

Кн. Юр. Т.

Roso meno mosso $\text{♩} = 66$
cantabile

Псков о - су - дарь! Пе - ки - те хле - бы, бра - гу,

князь и наш по - сад - ник.

По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

sf *p*

Кн. Юр. Т.

хмель-ный мед ва-ри-те, сто-лы на-крой-те все с гос-ти-ным хле-бом-со-лью:

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "хмель-ный мед ва-ри-те, сто-лы на-крой-те все с гос-ти-ным хле-бом-со-лью:". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Кн. Юр. Т.

всем вы-хо-дить, от ма-ла до ве-ли-ка, во сре-тен-ь-е ца-рю и бить че-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "всем вы-хо-дить, от ма-ла до ве-ли-ка, во сре-тен-ь-е ца-рю и бить че-". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A rehearsal mark "280" is placed at the beginning of the piano part in the second measure.

Кн. Юр. Т.

-лом о ми-лос-ти е-му. И про-сто-ит, и про-сто-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-лом о ми-лос-ти е-му. И про-сто-ит, и про-сто-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

Кн. Юр. Т.

-ит во-ве-ки Псков ве-ли-кий сво-им сми-рень-ем и ми-лос-тью гос-под-не-ю.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-ит во-ве-ки Псков ве-ли-кий сво-им сми-рень-ем и ми-лос-тью гос-под-не-ю.". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

(Князь Токмаков сходит с места. Народ разговаривает между собой. Посадничьи сыновья держатся особо. М. Туча стоит в задумчивости.)

79 *c. Allegro* $\text{♩} = 76$

А. ХОР (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Т. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Т. II (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Б. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Б. II (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Allegro $\text{♩} = 76$

pp

240

c.

дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

А. *f*

Т. I *f* А мы так речь и - ну - ю по-ве - дем.

Т. II *f*

дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

Б. I *f*

Б. II *f* А мы так речь и - ну - ю по-ве - дем.

дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

С.
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

А.
Гой, Ми-хай-ло Ан-дре-ич по-

Т. I
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

Т. II
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

Б. I

Б. II
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

8

f

cresc.

250

С.
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

А.
-сад-ни-чий сын,

Т. I
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

Т. II
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

Б. I

Б. II
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

8

f *pp*

2660

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

260

с. 80

А. - ла - ет он покло-ниться, а мо-жет, и льго-то-ю он по - жа - лу - ет нас.

Т. I Аль сло - вом не по - ра - ду-ешь?

Т. II Аль сло - вом не по - ра - ду-ешь?

Б. I - ла - ет он покло-ниться, а мо-жет, и льго-то-ю он по - жа - лу - ет нас.

270

С.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Система 1. Включает вокальные партии (Соло, Альта, Тенор, Бас) и фортепианную партию. Музыкальная система состоит из пяти стaves. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Т. Чтож, пусть Ту - ча скажет сло - во, пусть нас всех рас - су - дит

Музыкальные обозначения: *f*, *sf*. Номер 280.

280

С.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Система 2. Включает вокальные партии (Соло, Альта, Тенор, Бас) и фортепианную партию. Музыкальная система состоит из пяти стaves. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Т. Псков! Пусть ве - ли - кий Псков рас - судит по всей по ста - ри -

Музыкальные обозначения: *ff*. Номер 290.

290

С.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Система 3. Включает вокальные партии (Соло, Альта, Тенор, Бас) и фортепианную партию. Музыкальная система состоит из пяти стaves. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Т. - не мир - ской. Пусть ве - ли - кий Псков рас - судит по

Музыкальные обозначения: *v*. Номер 2660.

2660

81

А.
Т. всей по ста - ри - не мир - ской. Пусть Ту - ча

Б.

300

С.
Т. ска - жет сло - во! Гой, лю - бо,

Б.

С.
Т. лю - бо, Ту - ча!

Б.

(М. Туча всходит на вечернее место)

dimin. sf

82 Allegro risoluto $\text{♩} = 152$

М. Туча (Кланяется народу)

По-воль-те, му-жи пско-ви - чи и лю-ди воль-ные, вам правду мол-вить.

310

М. Туча

Вы, о сударь вели-кий Псков, ска-жи-те бы-ли ль мы по-вин-ны, в чем ви-на

М. Туча

есть пред нами го-су-да-рем? Коль бы-ли, так ска-жи - те!

p cresc. *sf* *p*

320

Б. I

(Голоса в народе)

Б. II

Да ров - но бы ни

Да в чем по-вин-ны?

sf *sf* *sf*

М. Туча

83

Альмы Лит. вы дурной не сто ро .

Т. I

Т. II

Б. I

в чем!

Да не по-вин-ны!

sf *f* *sf*

6

6

М. Туча

- жи-ли? А-ли на нем-цев бер-дышей жа-ле-ли? За-

Т. I

Б. II

Лит-вы-то!

Че-го жалеть!

p

330

М. Туча

- чем же лечь нам го-ло-ва-ми за прав-ду-то за

Б. I

за прав-ду-то за на-шу?

cresc. *sf* *mf* *p* *cresc.*

М. Туча

кровь - то на - шу? От - бей - те все во - ро - та у Крем - ля, ме - чи и

С. (Народ приходит все в большее и большее волнение)

А. Гой!

Т. I И впрямь - то, что мы

Б. I Гой!

Б. II За на - ше - то доб - ро!

Ну, за - гро - зи - ли!

М. Туча

копь - я ва - ши при - ту - пи - те, в цер - квах си - кон о - кла - ды об - де -

А. дрем - лем? Аль нам по - гиб - нуть всем?

Т. I Гой!

Т. II Ты - ше!

Б. I Гой!

Б. II Вишь, сы - новья по - сад - ни - чь - и! Да пусть их

М. Туча

Росо *allegro*

с. -ри - те, кра - моль - ни - кам на хмельный сме - хи ра - дость! А я пой - ду, чтоб не ви -

А. Го! И

Т. II Го!

Б. I Ти - шел

Б. II Го!

гнб - нут за мир, за ве - че.

М. Туча

с. - дать бес - честь - я Пско - ва о - су - да - ря, чтоб не слы -

впря - мь, за Псков, за ста - ри - ну иль вправ - ду Пско - ву нет ра -

М. Туча

с. - хать, как Псков не ска - жет прав - ды. Аль я о -

- дель - цев? Ре - бя - та, слы - шь, за Псков, за ста - ри - ну!

cresc.

М. Туча

дин пой-ду? Иль нет гро-зы за Тучей?

С.

А. За Псков, за ста-ри-ну! Ка -

Т. I За Псков, за ста-ри - ну! Ка - тай, валай за

Т. II За Псков ве - ли-кий! Пой - дем и

Б. I

Б. II

- тай, валай за Ту - чей! За

А. Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. I Ту-чей! Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. II Есть гро-за! Есть, есть! За

Б. I мы! Есть гро-за! Есть, есть!

Б. II Ве - чо! Ве - чо! Ве - чо!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Б. I
f Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
f Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Б. I
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

С.

А. За Псков ро - ди - мый!

Т. I

Т. II За Псков ро - ди - мый!

Б. I

Б. II За Псков ро - ди - мый!

М. Туча

85

С. I За Псков, так

С. II За Псков ве - ли - кий.

А.

Т. I За Псков ве - ли - кий.

Т. II За Псков ве - ли - кий.

Б. I

Б. II За Псков ве - ли - кий!

М. Туча

С. I в по - ле, люд чест - ной!

С. II За Псков ве - ли - кий наш пой - дем, за

А. За Псков ве - ли - кий

Т. I За Псков ве - ли - кий наш пой -

Т. II За Псков ве -

Б. I

Ку - да вы?

С. I Псков ве - ли - кий наш! За Псков

С. II Псков ве - ли - кий наш! За Псков

А. наш пой - дем, за Псков! За Псков

Т. I Ку - да вы? Стой!

Т. II - дем, за Псков пой - дем! За Псков

Б. - ли - кий наш пой - дем! За Псков

Стой!

С. I

С. II ве - ли - кий наш! За

А.

Т. I ве - ли - кий наш! За

Т. II

Б. ве - ли - кий наш! За

Detailed description: This system contains six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled С. I, С. II, А., Т. I, Т. II, and Б. The lyrics are 'ве - ли - кий наш! За'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

С. I

С. II Псков ве - ли - кий

А. Псков ве - ли - кий

Т. I Псков ве - ли - кий

Т. II

Б. Псков ве - ли - кий

Detailed description: This system continues the musical score with six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled С. I, С. II, А., Т. I, Т. II, and Б. The lyrics are 'Псков ве - ли - кий'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The number '890' is printed at the bottom of the piano part.

С. I

С. II наш!

А.

Т. I наш!

Т. II

Б. наш!

С. I (Некоторая часть народа (вольница) отделяется к М. Туче)

С. II

А.

Т. I

Т. II

Б.

dim. *росо* *а* *росо*

Moderato $\text{♩} = 100$

Recit.

86 М. Туча (Князю Токмакову)

Князь Ю-рий И-ва-но-вич! Сто-бо-ю Пско-ви-чи, о-хо-чий люд, про-

М. Туча
-ща-ют-ся. Гос-подь све-дет, не по-ми-най нас ли-хом. Сто-я-ли мы,

М. Туча
по-ка сто-ял ве-ли-кий Псков, те-перь пой-дем ку-да гла-

М. Туча poco allarg. 87 A tempo (animato) $\text{♩} = 120$

т.1 - за-глядят.
вольница И луч-ше, брат! И пе-сню спо-ем на-пу-ть до-ро-гу!

Б.1
Прой-дем-ся, раз-гу-ля-ем-ся.

В. Матуга

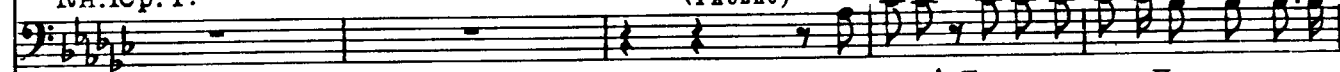
(Испуганно;



Князь, князы! Зо-ви стрельцов!

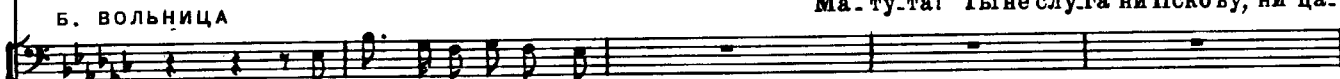
Кн. Юр. Т.

(Гневно)



Б. вольница

Ма-ту-га! Ты не слу-га ни Пскову, ни ца-



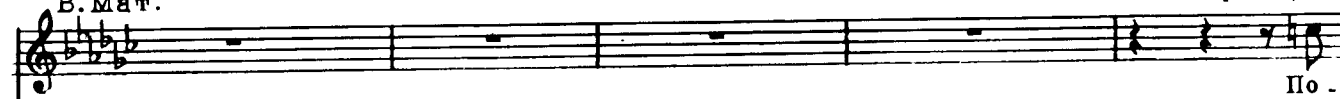
Прощаль-ную со Псковом.



420

В. Мат.

(Грозит)



Кн. Юр. Т.

(Указывая на церкви)

По -



-рю И-ва-ну Ва-силы-чу, вот бог тебе, а вот по-рог, бо-я-рин!



В. Мат.

-пом-ни, князь, ка-ков я был, ка-ков я есть уви-дишь!

М. Туча

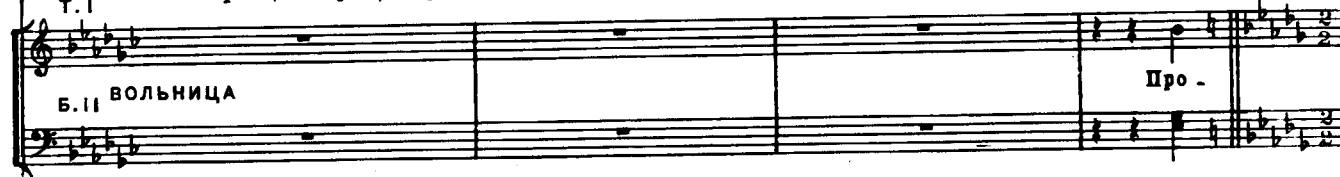


Прощальную, ре-бя-та, со Псковом го-су-да-рем.

Т. I

Б. II вольница

Про -



430

[ПЕСНЯ ТУЧИ (С ХОРОМ)]

♩ = 76

88 М. Туча (Запевает, а голоса вольницы подхватывают)

f *risoluto*

Т.1 Го - су - да - ри пскови - чи, со - би - рай - тесь на дво - ры. Гой! Гой!

Б.1 - щаль - ну - ю!
ВОЛЬНИЦА Гой!

sf *risoluto*

440

М. Туча

Т.1 То - то лё - ли, то - то лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры. При - ту -

Б.1 То - то лё - ли, то - то лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры.

dim.

dim.

М. Туча

Кн. Юр. Т. - пи - лись то - по - ры, за - зу - бри - ли - ся ме - чи,

По - стой - те! Об - ра - зумь - тесь,

450

М. Туча

Гой! Гой! То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Т. I

вольница

Гой!

То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Кн. Юр. Т.

Что вы кли - чите на Псков прав - ди - вый

М. Туча

89

dim.

- ся ме - чи.

dim. (М. Туча и вольница удаляются мало-помалу)

Т. I

вольница - ся

ме - чи.

Б. I

dim.

Кн. Юр. Т.

гнев дер - жав - но - го вла - ды - ки! И - ван Ва - сильч Гроз - ный ведь не

С.

А.

Т. II

Б. II (Взволнованно)

Ве - че!

Ве - че!

(Раздаются удары вечного колокола)

М. Туча

А - ли не на - чем то - чить ни ме - чей, ни
 Т. I
 вольница А - ли не - на - чем то - чить ни ме - чей, ни
 Б. I

Кн. Юр. Т.

шутит.

Ой, бе -
 А.
 Т. II Ой, бе - да, бе -
 Б. II Ой, бе - да, бе -
 Ох, про - па - ли! Бе -

М. Туча

то по - ров? Гой! Гой!
 Т. I
 вольница то по - ров? Гой! Гой!
 Б. I
 Гой!

да нам! Ой, про - па - ли! Про -
 А.
 Т. II
 Б. II - да!
 За Псков, за ста - ри - ну!
 - да нам, му - жи пско - ви - чи! Бе - да и Пско - ву о - су -

М. Туча

То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Т. I

вольница То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Б. I

Кн. Юр. Т. То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Ох,

С.

А. - па - ли мы!

Т. II

Б. II

За Псков, за ста - ри - ну!

- да - рю.

90 (Замирая мало-помалу вдаль)

М. Туча

dim.

Т. I

вольница

Б. I

Кн. Юр. Т.

ров. А - ли не - где, не - где нам сло -

ров. А - ли не - где, не - где нам сло -

ров.

(Князь Токмаков и народ стоят потупясь. Колокол гудит)

гос - по - ди!

pp

480

М. Туча

жизнь буйны голы за Псков. Гой! Гой!

Т. I
жизнь буйны голы за Псков. Гой! Гой!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'Т. I' with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

М. Туча

Тотолы, тотолы, буйны голы

Т. I
Тотолы, тотолы, буйны голы

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'Т. I' with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Poco riten. e pochissimo più lento

М. Туча

91

♩ = ♩ = 66

(Замкря вдали)

вы за Псков.

Т. I
вы за Псков.

Т. II
Б. II

При - шел ко -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'Т. I' with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The tempo marking 'Poco riten. e pochissimo più lento' is present above the system.

Poco riten. e pochissimo più lento

♩ = ♩ = 66

The fourth system consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The tempo marking 'Poco riten. e pochissimo più lento' is present above the system.

C. C. A. I (unis.) *p*

При - шел

A. II *p*
(♩)
При -

T. II
- шел ко - нец те -

B. II
- нец те - бе,

C. A. I
ко - нец.

A. II
- шел ко - нец.

T. II
- бе, наш Псков ве - ли - кий.

B. II
наш Псков.

C. Тяж -

C. II A. I Тяж - ка ру - ка Тяж у

T. II A. II *p* Тяж - ка ру - ка ца - ря.

B. II Тяж - ка

500

C. I ЗАНАВЕС (Опускается медленно)

- ка ру - ка.

C. II гроз - но - го ца - ря.

T. II A. II Тяж - ка.

B. II ру - ка.

510



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



КАРТИНА 1

[Вотупление и хор народа]

Большая площадь во Пскове; на первом плане терем князя Юрия Токмакова. У домов накрыты столы с хлебом - солью.

92 Moderato assai ♩ = 100

93

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Includes a measure number '30' in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f* and *mf*.

ЗАНАБЕГ

Fifth system of musical notation, starting with measure number '40'. Dynamics include *f* and *dimin.*

Sixth system of musical notation, concluding the page with various musical textures.

94

(Народ на площади и около столов)

C. p
Гро-зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков.
T.
p
Бу-дет ка - ра нам, казнь лю - та - я.

A. mf
Гро-зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков.
B.
mf
С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - ной

C. mf
Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать
A. mf
Про-гне-ви - ли мы ца-ря-ба - тюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать
T. mf
Про-гне-ви - ли мы ца-ря-ба - тюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать
B.
злой.

С.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

А.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

Т.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

Б.

60

С.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

А.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

Т.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, со кро -

Б.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, со кро -

Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

95

С.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

А.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

Т.
- меш - ной о при - чи - ной злой.

Б.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

dim.

А. (В глубине сцены народ толпами валит в другую часть города)

Со го - сти - ным хле - бом - соль - ю,

Т. *p*

С. *p* вы и ди -

А. *p*

Т. *p* вы и ди -

Б. *mf* сме - дом сы - че - ным, с бра - гой

С. *p* - те к ца - рю. сме - дом сы - че - ным,

А.

Т. *p* - те к ца - рю.

Б. *mf* хмель - но - ю все.

1. *p*

с бра - гой хмель - но - ю. Сме - дом сы - че - ным,

Б. *p*

80

Т. *cresc.* **96** (Проходят со знаменами)

с бра - гой хмель - но - ю вы встре - чай - те е - го.

Б. *cresc.* *f* Со - свя -

cresc. *f* *f*

С. *f* Гро - зен царь и - дет

А. *f*

Т. *mf* Гро - зен царь и -

Б. *mf* - ты - ми крес - та - ми, с хо - руг - вя - ми со - свя -

С. *mf*
с злой о - при - чи - ной, с злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю.

А. *mf*

Т. *mf*
- дет со о - при - чи - ной.

Б. *mf*
- ты - ми чест - ны - ми и - ко - на - ми. Вы и

ff

90

(Проезжают ратные люди и всякий люд с хлебом и медом. Мальчишки глазеют на проходящих)

С. *ff*
Где до-бро-то спря-тать, де-ток ма-лых деть? С ме-дом сы - че-ным, *r*

А. *ff*
Где до-бро-то спря-тать, де-ток ма-лых деть? С ме-дом сы - че-ным, *r*

Т. *ff*
Где до-бро-то спря-тать, де-ток ма-лых деть? С ме-дом сы - че-ным, *r*

Б. *ff*
- ди - те ца - рю во сре - тень - е. С ме-дом сы - че-ным *r*

ff *r*

С. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
А. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
Т. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
Б. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,

p *cresc.*

100

С. *f*
что б на Псков наш он не гне - вал - ся.
А. *f*
что б на Псков наш он не гне - вал - ся.
Т. *f*
что б на Псков наш он не гне - вал - ся.
Б. *f*
что б на Псков наш он не гне - вал - ся.

97 Гро - зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков
С. *f*
Гро зен царь
А. *f*
Гро - зен царь и - дет во ве - ли -
Гро - зен царь и - дет во ве - ли -

Бу - дет ка - ра нам, казнь лю - та - я. Гро - зен

С. к нам и - дет.

А. - кий Псков.

Гро - зен царь.

Гро - зен царь и - дет,

Гро - зен царь и -

Со - при - чиной злой.

Б. Бу - дет ка - ра нам да казнь.

С. царь к нам и - дет.

А. да не ми - лос - тлив,

С злой о - при - чиной, со кро - меш - но - ю.

Т. дет, да не ми - лос - тлив

Гро - зен царь.

Б. С злой о - при - чиной, со кро - меш - ной,

C. f.

Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

A. f.

T. f.

Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

B.

злой. Гро-зен царь

C.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

A.

T.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

B.

и-дет Ой, не вы-пла-кать.

С. *f*
 Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.
 А. *f*
 Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.
 Т. *f*
 Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.
 Б. *mf*
 Со о - при - чи - ной со кро - меш - ной,

f *p* *f* *p*

98

(Сцена мало-помалу пустеет)

Б. злой. Божь - и у год - нич - ки,
f *dim.* *p*

Б. Пско - ва за - ступ - нич - ки, вы за
 130

Б. Псков наш мо - ли те гос - по - да.

A. *p*

Божь - и у - год - ниц - ки, Пско - ва за -

A.

- ступ - ниц - ки, вы мо -

A.

- ли - то бо га за

140

A.

(Несколько мужчин и женщин остаются около столов)

вас.

p

АРИЕТТА ОЛЬГИ

99

Adagio $\text{♩} = 60$

(Ольга и Власьевна выходят на крыльцо княжеского терема)

legato assai

Listesso tempo

Ольга *dolce*

150

Ах, ма-ма, ма-ма, нет мне крас-но-го ве-сель-я!

p *pp*

Не зна-ю я, кто мой о-тец и жив ли он.

p *pp*

100

род-ной ма-те-ри мо-ей не зна-ла я, не

p *pp*

O.
 це - ло - ва - ла, бла - го - сло - вень - я не при - ня - ла от

101
 poco rit. a tempo dolce
 род - ной со свя - тым крес - том. От - ца при -

O.
 - ем - но го лю - би - ла, как род - но - го,

O.
 к на - зван - ной ма - те - ри хо - ди - ла на мо -

гил - ку. А ря - дом с не - ю зе - ле - не - ла за -

- бы - та - я мо - гил - ка род - ной, а ря - дом с не - ю

зе - ле - не - ла за - бы - та - я мо - гил - ка род - ной. За -

180

бы - та - я, за - бы - та - я мо - гил - ка зе - ле - не -

riten. *a tempo*

- ла.

102 Allegro moderato

Власьевна ♩ : 112

Recit. (шутливо)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп Allegro moderato. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 4/4. Вокальная линия начинается с ноты G4. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на первом и третьем тактах. В начале фортепиано обозначено *p* (piano).

Да кто те-бя та-ки-ми

Темпо

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп Tempo. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 4/4. Вокальная линия продолжает фразу. Фортепиано играет ритмический рисунок. В начале фортепиано обозначено *p* (piano).

сказ-ка-ми по-те-шил?

Аль са-ма сто-рон-кой не-зна-

Вл.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп Tempo. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 4/4. Вокальная линия продолжает фразу. Фортепиано играет ритмический рисунок.

-чай под-слу-шала, ди-тя, чу-жи-е чьи-то бред-ни?

Ольга

Темпо

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп Tempo. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Такт: 4/4. Вокальная линия начинается с ноты G4. Фортепиано играет ритмический рисунок. В начале фортепиано обозначено *f* (forte).

Под-слу-шала!.. Ох, луч-шеб не слы-хать!

Да ты по-стой, не так уж боль-но прыт-ко!

Вл.
Ох, род-на-я, бол-та-ли про од-но, а ве-те-рок до-нес, по-ди, дру-го-е...

Ольга Вл.
Го-луб-ка, сам при-ем-ный го-во-рил. Гос.

Poco agitato

f *p* *cresc.* *f*

Вл.
Ма-ту-те о-ка-ян-но-му.

Вл.
-подь с то-бой! Ко-му? Ну,

cresc. *f* *f*

210

103 **Темпо I**
Вл.
так уж есть с че-го ис-сох-нуть от пе-ча-ли! Что бо-я-ри-ну же-

p

Вл.
-них-то не ву-го-ду, что же-ни-ха оплел он сказ-кой не-бы-ва-лой, так

ten.

Вл.
мы уж и ушки развесим, да и ну, кручиниться да плакать.

220

Ольга 104 Adagio $\text{♩} = 60$

Знаешь, ма-ма, кого я жду, по ком душа заныла? По И. allargando

220

О. Molto moderato $\text{♩} = 92$

-ва не!... По нем, по грозном по ца.

Вл. (В сторону)

Не многож светлых, ясных дней тебе, дитя, судьба су-

230

О. (По городу начинается колокольный звон)

ре. И свет не мил мне без не-

Вл. -дила, на лихбеду, на горе злое шепнуло сердце про от-

230

ХОР

[Встреча царя]

105 Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 69$

О.

Musical staff for Soprano (O.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

-го.

Вл.

(Сцена мало - помалу наполняется народом)

Musical staff for Alto (Вл.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

-ца.

С. А.

Musical staff for Tenor (С. А.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

Хор (II) (На сцене)

Т. Б.

Musical staff for Chorus (Т. Б.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

У - да - ри - ли в за - стень - и.

Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 69$

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a melodic line in the bass.

с.

Musical staff for Soprano (с.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

В свя - тых во - ро - тах

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a melodic line in the bass.

240

с.

Musical staff for Soprano (с.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

тро - ну - ли хо - руг - ви.

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and a melodic line in the bass.

c.

Т. На.

Ска - чут, ска - чут!

250

c.

-род ва - лит!

c. A.

Т. Б. Ни - кто как

106 Хор I (За сценой)

Басы

Царь наш го-сударь, тво-и ра-бы ло-жат-ся ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

Хор II

он.

260

Хор I А.

Тво-и ра-бы ло-жат-ся го-ло-ва-ми ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

p legato assai

270

Хор I А.

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, ать жа-луй нас и ми-луй.

Т. р

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, ать жа-луй нас и ми-луй.

Б. р

280

107 Хор I (За сценой)

С. *p*
 Не по-вин - ны мы пред то - бой ни в чем, ты по-ми - луй нас, царь наш го-су-дарь!
 А. *p*

Хор II (На сцене)

С. А.
 Т. Б. Б. Т.
 Та-та-ре! Ко-ни-зве-ри так и пы-шут.

p

Ольга

(Подбегает к Власьевне)

Ах,
 С. *tr*
 Не по-вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по-ми - луй нас!
 А. *tr*
 Т. *tr*
 Не по-вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по-ми - луй нас!
 Б. *p*
 (I Хор выходит на сцену)

С. А. А. С. (unis.) *p*
 Гос-по-ди! Та-та-ре сплечкой! Ты по-ми - луй нас, царь!
 Т. Б. (unis.) *p*

mf *cresc.* *f*

Ольга (Власьевна задумчиво смотрит в сторону шествия)

бли - зок он!
Власьевна

Не о - тец грозный царь те - бе? Не святым крестом ус - по - ко - ит он

f marcato

300

Вл.
грусть твою, дитятко! Не лаской родительской снимет кру - чину тя - желу - ю.

108 Хор I

С. *p*
ты по - ми - луй нас, по - ми - луй! ты по -

А. *p*
Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш, го - су - дарь, по -

Т. *p*

Б. *p*
Царь, - го - су - дарь, ты по -

Хор II
С. А. *mf*
(unis.) Царь наш, го - су - дарь,

Т. Б. *mf*
(unis.) Царь наш, го - су - дарь,

Царь наш, го - су - дарь,

p

310

Хор I

(Царское шествие показывается)

С. *p*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

А. *p*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Т. *p*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Б. *p*
 - ми - луй нас. Мы пред то - бой, го - су -

Хор II
 С.А. *p*
 ты по - ми - луй. Мы пред то - бой, го - су -

Т.Б. *p*
 ты по - ми - луй нас.

8

С.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

А.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Б.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

С.А.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т.Б.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

8

Хор I-II (unis.)

С.

- дарь, ты по - ми - луй нас!
 А.
 - дарь, ты по - ми - луй нас!
 Т.
 - дарь, ты по - ми - луй нас!
 Б.

320

109

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,
 А.
 Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,
 Т.
 Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,
 Б.

С.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

А.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

Т.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

Б.

330

С.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

А.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

Т.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

Б.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

С.
А.
Т.
Б.

Мы, го-су-дари, пред то-бой не-по-вин-ны и

Мы, го-су-дари, пред то-бой не-по-вин-ны и

340

С.
А.
Т.
Б.

су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

3

V

V

V

(Царь Иван Васильевич показывается верхом. Народ кланяется в пояс и становится на колени)

110 Spiritose

С. *ff*
 А. *ff*
 Т. *ff*
 Б. *ff*

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми -

Spiritoso

ff

350

С. *ff*
 А. *ff*
 Т. *ff*
 Б. *ff*

луй!

ЗАНАВЕС

ff

360

КАРТИНА 2

Интермеццо

111 *Molto moderato e tranquillo* ♩ = 92

p dolce

legato assai

10

112

p

20

113 Più largò $\text{♩} = 60$ (alla breve)

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a measure of rest in the left hand.

pp legato assai

30

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a measure of rest in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a measure of rest in the left hand.

40

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a measure of rest in the left hand.

114 Tempo I ♩=92

The first system of music (measures 1-3) is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with a slur over the first three measures. The left hand plays a steady eighth-note triplet accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

The second system (measures 4-6) continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues with eighth-note triplets. A measure rest for 50 measures is indicated in the left hand at the start of measure 5.

The third system (measures 7-9) shows the right hand playing chords with a slur. The left hand continues with eighth-note triplets. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure.

The fourth system (measures 10-13) features the right hand playing chords with a slur. The left hand has a melodic line with a slur. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

The fifth system (measures 14-17) shows the right hand playing chords with a slur. The left hand has a melodic line with a slur. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The system concludes with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.

Комната в доме Кн. Токмакова. Царь Иван, Кн. Юр. Токмаков, Кн. Афонасий Вяземский, боярин Матута. Две- три справа распахиваются. В дверях видны рынды и опричники. Кн. Юрий держит шапку обеими руками, кланяется и входит, не оборачиваясь к зрителям. Ц. Иван в кольчуге и шеломе останавливается на пороге.

115 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

Кн. Юр. Токмаков

Ц. Иван

Как, го-су-дарь, по-

ЗАНАВЕС

Вой-ти, аль нет?

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

Кн. Юр. Т.

- во-лишь.

Ц. Ив.

Вой-ти, коль е-сть бо-жье ми-ло-сердье и ми-лость бо-жья на до-

Кн. Юр. Т. (Еще раз кланяется в пояс)

где-ж, коль не в тво-ей дер-жав-е ми-лость бо-жья и ми-ло-сердье бо-жье, коль не здесь, в до-

Ц. Ив.

- му.

Кн. Юр. Т.

му слугица ре ва. (Поворачивается и машет рукой)

Ц. Ив. Ин вой ти? Вы не входите. Ну,

cresc. *f* *p*

Кн. Токмаков и Матуга торопливо подходят к царю Ивану и берут его под руки, кн. Юрий справа, а Матуга слева, и усаживают на княжеское место. Царь Иван снимает шлем и отдает Кн. Вяземскому, князь принимает и отходит к двери.

Ц. Ив.

colla parte

здра ви я же ла ем вам, князь Ю рий. При сесть по во ли те?

f *p*

90

Ц. Ив.

116

Спа си бо, пра во, му жипско ви чи! Ца ря псковским на мест ни ком са жа ют,

f dim. *mf* *p*

Ц. Ив.

честь че стью под ру ки, ей ей, спа си бо! Да как е ще са жа ют то -

p

100

Ц. Ив.

вдво-ем, как по-до - ба-ет, по-хри-сти - ан-ски: на-пра-во ан-гел, а на-ле - во

Ц. Ив.

117

(Falcet)

дья-вол. Мол - чат, а шеп - чут, уст не от-вер - за-я, всяк про сво - е. Да

110

Ц. Ив.

я-то ску-до-ум-ный, я худ-о-род-ный, греш-ный раб гос - по-день, вас раз-бе-

(Матуга прокрадывается к кн. Вяземскому и целует у него полу кафтана. Князь торопливо машет ему рукой. Кн. Токмаков покорно на - клоняет голову)

118

lunga

Ц. Ив.

- ру, коль бог на то по - волит. Устал...

Ц. Ив.

120

По-ра бы чар-ку выпить

да за-ку-сить чем ни на-есть во Пско-ве.

Кн. Юр. Т.

Ц. Ив. Нет, го-су-дарь, дав-но по-хо-ронил, о.си.ро.

Что, Юрий, есть ли у те-бя хо-зья.ка?

130

Кн. Юр. Т.

- тел. Есть доч-ка. По-ра ве-сти к вен-цу. (Гладит бороду)

Ц. Ив. Под-рос-то-чек? Ве-ли-ка под-не-сти.

140

Кн. Юр. Т. (Кланяется)

Ц. Ив. Уж не взыщи, го-су-дарь, чем бог по-слал во Пско-ве.

Эх, князь!

Ц. Ив.

на пе-ре-пу-ть-е и прос-фо-ре же-лез-ной бу-дет рад ка-ли-ка пе-ре-хо-жий!

150

119 Allegretto $\text{♩} = 120$

(Входят Ольга с подносом, - на нем стопа и чарки, Стеша с подносом, - на нем разные

160

закуски. Свади Власьевна, Перфильевна и сеньные девушки)

170

180

(Ольга, потупя глаза, подходит с подносом к Царю Ивану и становится перед ним на колени)

poco rit.

190

Moderato e maestoso $\text{♩} = 120$

Кн. Юр. Т.

120 *allarg. poco*

(Кланяется в землю)

Царь-го-су-дари,

че - лом бью!

Ц. Ив.

Moderato e maestoso $\text{♩} = 120$

Го-су-

200

Ц.Ив. $\text{♩} = 60$

- дары! все го-су-да-ри мы, и го-су-дарь наш Псков и Нов-го-род! А

Ц.Ив.

кто ж про-тив бо-га и Нов-го-ро-да ве-ли-ко-го? Ца-ри И-ва-ны,

Ц.Ив.

де-душ-ка и вну-чек, во Пско-ве мы не ца-р-ствуем, а в го-сти при-ез-жа-ем... (Глядят

в упор на Кн. Токмакова)

121

*lunga**dim.*

220

Ц.Ив. (Ольге)

Княж-на! тво-я ба-т-юш-ка по-во-лил-я, то-б-ты мне ча-рку ме-ду под-нес-ла, а как по и-ме-ни на-

Ц. Ив.

- звать, и не сказал. За то пусть прежде вы пьет сам, потом и скажет, как

230

Ольга

(Еще более опустив голову)

Ольга...

p

Ц. Ив.

звать тебя. Так, Оленька, возьми и поднеси, да и на.

f *p* 7 *f*

122 Allegretto $\text{♩} = 120$

Ц. Ив.

(Ольга подходит к Кн. Токмакову)

- лей са. ма.

p 240

(Берет с подноса чарку)

poco rit.

p 250

Moderato e maestoso

Кн. Юр. Т.

123

f poco allarg.

Recit.

Ц. Ив. Царь-го-су-дарь, те-бе воздравь-е!

Ну, под-не-си те-перь и

Ц. Ив. мне, да неспок-лономтолько,с поце-луем.

(Ольга быстро поднимает голову и взглядывает в первый раз на Ивана; он впиивается в нее глазами)

124

Ц. Ив. Adagio ♩=60 Tempo I

Что? Что тако.е?.. Ма-типресвятая!

Allegro agitato ♩=152
(В сильном смущении)

Ц. Ив. не навождень.е ль? Ты, княжна, не хочешь, не хочешь ты со.мной по.це.ло.

Ц. Ив.

(Хочет насильственно)

- вать-ся? Со-мной? Со-мной; со-мно-ю-то?...

270

(ad lib)

Ц. Ив.

125

Adagio ♩ = 60 (Semplice)

Ольга (Любовно глядит на царя Ивана)

Ха, ха, ха, ха!

Царь-го-су-дари, с то-бою це-ло-вать-ся

f *dimin.* *smorz.* *p* *pp*

О.

тво-ей ра-бе по-бед-ной не-дос-той-но,

а по-ве-

280

О.

- лишь, жи-ва-я ля-гу в гроб, лишь ты б сомной про-стил-ся по-це-лу-ем.

pp

Ц. Ив.

(Снимает перстень и кладет его на блюдо)

Вот персте-нек те-бе со пра-во-го с ми-зин-чи-ка... но-си е-го на

Ц. Ив.

126 Allegro $\text{♩} = 132$

па-мять о.бо мне, ра-бе И - ва-не.. За персте-нек, уж вер-но по-це-лу-ешь?

290

(Целует Ольгу, берет с подноса чарку меду и пьет)

Ц. Ив.

Мед! А мед - то

300

Ц. Ив.

сла - ще, пра-восла-ще! Де-ви - цы! Сла-вь-те!

[127] L'istesso tempo [Хор величание царя]

Ц. Ив.

С.
 (Девушки) Из - под хол - ми - ка, под зе - ле - но - го быс - тра ре - чень - ка про - ка -

f *dimin.*

А.
 - ти - ла - ся. Че - рез ре - чень - ку, че - рез быс - тру - ю мос - тик яс - не - вий це - ре -

310

Ц. Ив.

По - жа - луй, что те - перь и за - ку - сить не ху - до.

С.
 - ки - нул - ся. Как по мос - ти - куш - ла да е - ха - ла рать бо - яр - ска - я. Уж о.

А.
 II *mf* *mf*

p

Стеша Матута (Подхода с подносом)

128

Ц. Ив. Чем бог послал во Пскове. Со гриб.

с. I Че-го ж е-ще? Пи-рогпсковской!

с. II Бо - ярс - ка - я А на - встре - чу - то

А. - на ли-то не на смерт-ный бой в гост-ти е - ха - ла. А на - встре - чу - то на ли -

mf *p*

320

Ст. - ка - ми. Со гриб - ка - ми, о-су-дарь.

Ц. Ив.

с. I Ась? с чем? *poco cresc.*

с. II на ли - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те,

А. - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те, на ли -

poco cresc. *f* *mf*

Ст.

У нас во Пскове ле - та - то гри - бов - ны,

с. I
 в зо - ло - те, е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит - го - рит, слов - но

с. II
 - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит - го - рит, слов - но

А.
 - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит го - рит, слов - но

Ст.

129

гос - ти на - ез - жа - ют ров - но бы и хвалят.

Ц. Ив.
 Бой - ка ты и при -

с.
 сол - ныш - ко в зорь - ку веш - ню - ю.

А.
 На - дви - га - ла - ся ту - ча

330

Ц. Ив.



с.

p

Слов_но -

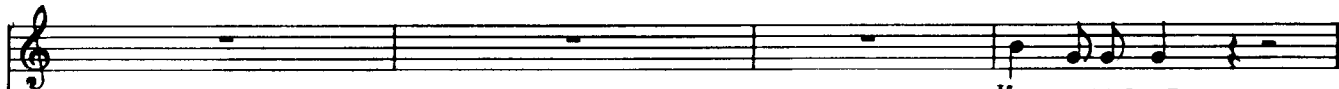
А.

p

чер - на - я, по - на - су - пил бровь стат - ный мо - ло_дец. Слов_но



Ст.



Как неслыхать,

Ц. Ив.



с. I.

тра - вуш_ка при_лег - ла, ле_жит рать бо_ярс_ка_я, бо -

с. II.

тра - вуш_ка при_лег - ла, ле_жит рать бо_ярс_ка_я. Вот за что по - ют то_му

А.



Ст.

Poco allargando

„не - во - ле - ю“ зо - вут.

Ц. Ив.

Не - во - лей а - ли во - ле - ю, да толь - ко ты за - ез -

с. I

- ярс

с. II

ка - я. Сла - ва на не - бе солн - цу

*mf**mf**mf*

А. мо - лод - цу сла - ву чест - ну - ю. Сла - ва на не - бе солн - цу

340

Ст.

Ве - ли свез -

Ц. Ив.

(Ласково Ольге)

- жай к нам по - до - ро - ге в гост - ти.

с.

крас - но - му. Сла - ва ба - тьюш - ке ца - рю гроз - но - му.

А.

130

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив. ти.

Ты княж-на, в гос-ти к нам при-ез-жай - ка, не бой - ся.

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив.

Там у нас на Мос-кве те-ре-мо, еСТЬ вы - со - кий.

350

131

Allegretto $\text{♩} = 120$

Ц.Ив.

По-ра хо-зй-ке от-дох-нуть.

pp

(Ольга, девушки и мамки уходят. Ц.Иван машет рукой кн. Вяземскому и Матуге, они уходят и запира-

370

360
ют двери)

380

рoco rit.

168

132

Moderato e maestoso (Tem.)

ро I) ♩ = 120
Кн.Юр.Т.

Кн.Юр.Т.

390

Кн.Юр.Т.

133

400

Кн. Юр. Т.

пе-ред то-бой не скро-ю: О-ля Ве-ры дочь.

А грех е-е по-кой ни-ца-хо-

Кн. Юр. Т.

-зья-ка сво-е-ю чesть ю-де-вичь-ей по-кры-ла, хо-ть и бы-ла мо-ей не-ве-стой. Да лих бо-

Кн. Юр. Т.

-я-рин-то Ше-ло-га у-со-мнил-ся, ну и по-шел под Не-вель, там и го-ло-ву сло-жил.

Кн. Юр. Т.

А Ве-ра... вот по-ки-ну ла-нам О-лю

с Вла-сь-ев-но-ю ма-м-кой.

(На-бо-жно)

Colla parte

Ц. Ив.

По-мя-ни, о-го-с-по-ди, ра-

134

Ц. Ив.

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 69$

(Встает)

- бу твою во царствии тво - ем. Да пре - ста - нут все у -

420

Ц. Ив.

- бий - ства, мно - го кро - ви! При - ту -

430

Ц. Ив.

135

Allegro $\text{♩} = 80$

ЗА НАВЕС

- пим ме - чи - то ка - ме - ни. Псков хранит гос - подь!

440

440



**ДЕЙСТВИЕ
ТРЕТЬЕ**



КАРТИНА 1

Лев, царская охота, гроза

(Музыкальная картина)

136

Andante $\text{♩} = 72$

pp *tr.* *tr.* *Cr.*
(Con pedale) *trem.*

10

137

1)

Cl. *dolce ed espress.* *trem.* *p*

(Дорога в Печерский монастырь. Густой лес. Слышатся охотничьи рога)

138

ЗАНАВЕС

pp *poco cresc.* *fp* *f* *fp* *f*

20

p *fp* *f*

1) На небольших оперных сценах, где постановка грозы и царской охоты может повести к затруднениям, следует от цифры 137 переходить прямо на цифру 148 (Andantino), вместе с тем поднимая занавес. Если при этом имеется хороший оркестр, то следует исполнять всю музыкальную картину до поднятия занавеса у цифры 148 (Примечание автора).

139 Allegro alla marcia (Doppio movimento) = 144 (Царь Иван Васильевич и охотничья

30 свита проезжают верхами по дороге)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *f* and a fermata over a chord in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics and articulation marks.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, including the Russian text "(Царская охота скрывается в лесу)" above the staff. Dynamics range from *mf* to *pp*.

142

90

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 72$
 (Темнеет. Надвигается гроза)

Fifth system of musical notation, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking of *f* and the instruction *poco cresc.*

100

Sixth system of musical notation, featuring a bass clef and a key signature of two flats. Dynamics include *cresc.*, *molto*, *dimin.*, and *mf*.

Stringendo

(Звуки рогов умолкают вдали. Налетает вихрь)

110

143

p

Stringendo section, measures 110-113. Treble clef with a melodic line of eighth notes, some beamed in groups of three. Bass clef with a bass line of eighth notes, also beamed in groups of three. Dynamics include *p*.

Allegro molto $\text{♩} = 96$ (Молния)

114

f

Allegro molto section, measures 114-117. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of eighth notes. Dynamics include *f*.

118

dimin.

p

120

Measures 118-120. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of eighth notes. Dynamics include *dimin.* and *p*.

cresc. molto

f

124

Measures 124-127. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of eighth notes. Dynamics include *cresc. molto* and *f*.

diminuendo

poco

130

Measures 130-133. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of eighth notes. Dynamics include *diminuendo* and *poco*.

a

poco

pp

134

130

Measures 134-137. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of eighth notes. Dynamics include *a*, *poco*, and *pp*.

(Еще несколько ловчих проезжают по дороге)

145 (Гром, молния и проливной дождь)

146

(Гром и молния)

147

(Гроза мало-помалу стихает. Вечерняя заря)
(Молния)

170

(Молния)

180

Andantino $\text{♩} = 96$

8

p *fp* *pp*

Cr.

roco cresc. *dim.*

ХОР (Вдали слышится песня девушек)

Сопр. Альты (unis.)

Ах ты дуб - ра - ва, дуб - ра - вуш - ка, 8

pp *fp*

190

С. А.

ах, ма - ти дуб - ра - ва зе -

С. А.

- ле - на - я! Что ты шу - мшь, шу - мшь, над - ры -

pp *p.*

200

с.а.

- ва - ешь - ся, слов - но бу - рю ждешь, бу - рю, ждешь не - по - годь?

149 (Ближе)

с.а.

Не ви - дать во дуб - ра - вуш - ке, ах, не слы - хать пта - шек

pp

210

с.а.

воль - ны - их. Толь - ко од - на ку - ку - ет ку - ку - шеч - ка,

220

с.а.

зло - е го - ре - бе - ду на - кли - ка - ю - чи. Пти - ца хи - тра, не - по -

150

(На сцене) (Девушки, Власьевна)

p

и Перфильевна выходят на сцену и проходят по дороге)

с.а.

- сед - ли - ва, ах, нет у ней теп - ло - го гнез - дыш - ка.

230

Перфильевна

А Оди нет.

Власьева

Знать, вперед голубка забежала. Ах, грех какой!

с.а.

Словно мо-лод-ка, мо-лод-ка у-да-ла-я, что не за-му-

151

(Девушки и мамки скрываются в лесу)

(Удалясь)

с.а.

- жем-то на во-люш-ке. А и ма-лоль в дуб-ра-вуш-ке, ах,

240

с.а.

птичь-их гнезд не по-за-ня-то. Ждут-по-до-ждут о-ни

росо

250

pp

с.а.

(Едва слышно)

в бу-рю-не-по-годь при-ю-тить, при-крыть пташ-ку воль-ну-

pp

АРИОЗО

152

Andante (Tempo I) ♩ = 72

(Ночь. Ольга торопливо входит)

С.А.

- ю.

Ольга

Од-на в ле-су...

О, как

pp

260

p

страшно-то! Как страшно!

И но-ги едва и-дут, и ру-ки о-пус-

*pppp f**pp*

- ти-лись, и серд-це за-мер-ло. А лес гус-той:

бе-

dolce

270

- ре-зы да о-си-ны

пе-ре-пле-лись,

как во-ло-

0. - са, а сучь я, слов но

cresc. *poco*

0. ру ки, к се бе как буд то

cresc. 3

153 ма нят. А серд-цу-то так сладко, сладко!

f dimin. *pp*

poco rit. poco string.

6

280

0. В тем ном ле-су ду-шис-той трав-кой пах-нет

3

и по - до мной по

cresc. *rosso*

- ет куз - не - чик гром - ко, а

a *rosso*

я - с - ный со - кол мой спе - шит, спешит ко мне! Нет ни ду -

trbb *cresc. trem.* *molto* *f*

- ши. А вот и дуб за - сох - ший... о - по - вес -

mf *p* *mf* *3* *tr*

290

- тил: здесь бу - ду ждать. Хотя по - ка -

p *3* *3* *3*

зал - ся б по - ско - ре - е! Ту - ча!.. Ту - ча!.. Же -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает триоллы и динамические обозначения *fp*.

лан - ный мой, при - ди же, ско - рей, же - лан - ный

O. espress.

colla parte

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает триоллы и динамические обозначения *O. espress.* и *colla parte*.

мой!

При -

300

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает триоллы и динамические обозначения *300*.

ди, же -

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает триоллы.

лан - ный мой!

cresc.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает триоллы и динамические обозначения *cresc.*

ДУЭТ

[155] Allegro $\text{♩} = 50$

Ольга

p cresc.

М. Туча (За сценой) Я здесь. Здесь,

Ольга!

(М. Туча показывается из-за кустов,
Ольга бросается к нему)*lunga assai**p**p espress.*

310

[156]

мой друг!

М. Туча

Ах желанный мой, ах мой миленький,

Зорька ясная!

pp

стос-ко-ва-ла-ся вся душа моя. Все глаза мои я проплакала, все тебя, мой свет,

320

più f

вспо-ми-на-ю-чи. Вот у-ви-делась, а все плачу я, да от-ра-дос-ти.

157

М. Туча

Ах же-лан-ная, уж не ча-яля у-ви-дать те-бя, не-на-гляд-ная. Вот у-

330

Ольга

Яс-ный со-кол мой,

М. Туча

- ви-дел-ся и от ра-дос-ти сло-вно вно-вь на свет на-ро-дил-ся я. Зорь-ка яс-ная,

*рросо**cresc.*

158

всю тос-ку мою как ру-кой сня-ло. Сло-вно сол-нышко по-се-редь но-чи взош-ло на не-бе,

М. Туча

всю тос-ку мою как ру-кой сня-ло.

pp

340

ра-зы-гра-ло-ся. Ме-ня бед-ную све-том бо-жи-им, теп-лом лас-кою о-бо-гре-ло в-д-руг.

159

Не одна те-перь я, без-род-ная, на бе-лом све-ту го-ре мы-ка-ю.
М. Туча

Зорь-ка яс-ная, ты о-пят-ь со мной, вс-ко-то-ску мою как ру-кой сня-ло. Я с то-

sempre pp

350

Сяс-ным со-ко-лом, с дру-гом лас-ко-вым жизнь крас-на мо-я.
М. Туча

-бой о-пят-ь, мой же-лан-ный друг, де-лю сча-сти-е, де-лю ра-дос-ти. Я с то-

Как ру-кой сня-ло го-ре-горь-ко-е, так лег-ко те-перь ста-ло на серд-це.
М. Туча

-бой о-пят-ь, мой же-лан-ный друг, де-лю сча-сти-е, де-лю ра-дос-ти.

poco riten.

360

2660

160 Moderato risoluto $\text{♩} = 72$

М. Туча

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: Moderato risoluto. Скорость: $\text{♩} = 72$. Ключ: G major. Такт: 8/12. Динамика: *pp*, *f risoluto*, *mf*, *f*.

Чтож теперь будем де - лать мы? Аль ве -

М. Туча

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамика: *mf*.

лишь во Псков мне о - пять ид - ти, на по - зор гля - деть, ца - рю

О.

Tranquillo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: Tranquillo. Динамика: *f*, *mf*, *p*.

Не ко - ри е - го,

гроз - но - мувно ги кланят - ся?

370

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *riten.*, *meno*, *a*. Динамика: *p*, *dolce*.

ты же - лан - ный мой. Не ка - рал он Псков,

161 Più largo $\text{♩} = 60$ *oso*

по-ща - дил на-род. Не зло - де - емне по - ка - зал - ся он,

*dim.**pp*

не с бо - язнь - ю е - го я встре - ти - ла.

espress.

Бы - ло ве - се - ло мне в ли - цо е - му,

oso più f

М. Туча

во - чи гроз - ны - е гля - деть лас - ко -

Ко - ли

162

Темпо I

М. Туча во. Нет, за -

так го-во-ришь, так по-кинй ме-ня, так и - диж не-му, по-гу-би - телю.>

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8.

- чем я пой-ду, всеж чужой ведь он мне, да и весь белый свет стал чужой мне теперь. Ах,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the end of the system.

ах, желан-ный ты мой, что при - вел - то гос-подь мне уз-нать: ведь я

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature remains two sharps.

кня-зю не дочь, ведь без-родна-я я, и от-ца мо-е-го я не ве-даю, од-но -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment also concludes with a half note. The key signature remains two sharps.

O. *passionato*

го те - бя безу - ма я люб - лю, со - кол яс - ный мой,

O. *Poco ritenuto*

мой же - лан - ный друг, мой ми - лень - кий.

legno assai

163

М. Туча *Recit. a piacere*

Что ж, коль впрямь те бе люб да до - ро - г я, коль жа - леть те - бе в Пско - ве не - ко - го,

mf Colla parte

Allegro come prima

М. Туча

так пой - дем со мной в даль - ню сто - ро - ну на жизнь воль - ну ю, без - за - бот - ну ю.

mf espress.

164

М. Туча

Так пойдем со мной в даль - ню сто - ро - ну на жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю,

*pp**pp*

М. Туча

на жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю, на при - воль - ну - ю жизнь люб - ов - ну - ю, на ши - ро -

410

М. Туча

Poco ritenuto

- ку - ю Вол - гу - ма - туш - ку.

165 *A tempo*

Ольга

Ты о - дин, о - дин у ме - ня те - перь, без те - бя мне нет в ми - ре

0.
ра - дос - ти. За то - бой пой - ду на край све - та я, за то - бой пой - ду,
М. Туча

Так пой - дем же мы на при - воль - ну - ю, на ве - се - лу - ю

mf *molto espress.*

420

0. **166** Pochissimo più mosso ed animato

мой же - лан - ный друг. Вол - ны си - ни - е,
М. Туча

жизнь лю - бов - ну - ю.

pp

0.
вет - ры буй - ны - е, вы не - си - те нас в даль - ню сто - ро - ну,

430

0.
солн - це свет - ло - е, звез - ды яр - ки - е, вы све - ти - те нам с не - ба си - не - го!

0.

Зорь - ки яс - ны - е, за - и - грай - те нам, во - ля - во - люш - ка,
М. Туча

Во - ля, во - люш - ка, жизнь лю -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Зорь - ки яс - ны - е, за - и - грай - те нам, во - ля - во - люш - ка,". Below it is another vocal line with lyrics: "Во - ля, во - люш - ка, жизнь лю -". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

0.

жизнь лю - бов - на - я, вы встре - чай - те нас!
М. Туча

- бов - на - я, вы при - го - лубь - те нас.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "жизнь лю - бов - на - я, вы встре - чай - те нас!". Below it is another vocal line with lyrics: "- бов - на - я, вы при - го - лубь - те нас.". The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line. A tempo or performance marking "440" is visible above the piano part. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

0. [167]

Вы встре - чай - те

М. Туча

Вы встре - чай - те

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Вы встре - чай - те". Below it is another vocal line with lyrics: "Вы встре - чай - те". The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

0.

нас, при - го - лубь те нас.

М. Туча

нас, при - го - лубь те нас.

0.

Вы встре - чай те нас, при - го - лубь -

М. Туча

Вы встре - чай те нас, при - го - лубь -

450

168

0.

те нас!

М. Туча

те нас!

0.

М. Туча

pp allarg. ad libit.

При - го - лубь - те

pp

При - го - лубь - те

pp Colla parte

169 Allegro assai $\text{♩} = 84$

Ольга

нас.

М. Туча

нас.

ТЕНОРА (Холопы Матуты показываются из-за кустов)

ХОР (ХОЛОПЫ МАТУТЫ)

БАСЫ

pp *p* *cresc.*

470

Т.

А вот! Вот о-ни! Вон княж-на да и мо-

f *sf*

Ольга

f (В испуге)

А!

Т.

- лод - чик с ней!

Гой!

Гой!

sf

Т. *f*
 Гой, ско-рей, ско-рей сю-да! Ой, ско-рей, бе-ри-хва-

Б.

8

480

Т.
 -тай княж - ну! Гой! Гой!

Б.

8

М. Туча (Выхватывает нож)

mf
 Гой! Гой!

Т.
 (Холопы Матуты выбегают из лесу. Одни бросаются на М. Тучу, другие набрасывают на Ольгу платок и схватывают ее)

Б.

8

170 (Схватка. Боярин Матуга стоит поодаль между деревьями)

490

(М. Туча па-
дает без
чувств)

171 (Б. Матуга подбегает к М. Туче)

G. P. *mf* *cresc.*

Б. Мат.

Что? жив е-ще? Ос-тавь-те, пусть жив. Е-

500

172 (Слуги Матугы берут Ольгу на руки и уходят. Б. Матуга, глядя вслед уходящим)

Б. Мат.

- е бе-ри-те и на ко-ней! Лад-нож,

510

Б. Мат.

бе - ла - я ле - бед - ка, кня - зя на - зван - на - я дочь, не взлю -

diminuendo poco a

Б. Мат. (Уходя)

- би - ла ста - ри - ка, так по - любишь по - не - во - ле.

poco p

Б. Мат.

На те - бя ж, псковской на - мест - ник, за бес - чes - ть - е за мо - е, за по -

p cresc.

520

Б. Мат. (Уходит)

- зор при всем на - ро - де о - го - вор по - шлюк ца - рю я.

poco a poco f

(Михайло Туча, приходя в себя, приподнимается)

ЗАНАВЕС *riten. poco lunga*

p

530 2660

КАРТИНА 2

Царская ставка. Задняя пола откинута; видна лесистая местность и крутой берег реки Медведни. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами. Спереди налево медвежья шкура поверх ковра; на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро нож, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

173 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

ЗАНАВЕС

Ц. Ив.

Вот о-бел-лил я Псков, а дев-чон-ка все су-

Ц. Ив.

174

- ма нейдет. Бы-ло-е вре-мя, мо-ло-дость ки-пу-ча-я, бы-

Ц. Ив.

- ла-я страсть!... Слов-но бу-рей со дна морс-ко-го со-

Ц. Ив.

- кро-ви-ща в нем по-гре-бен-ны-е, дав -

Ц. Ив.

- но за-бы-ты-е, при-гна-ло

Ц. Ив.

к бе-ре-гу; лю-дям на по-каз и рас-хи-щень-е. Как пред о -

30 Ц. Ив.

- ча-ми: лес, о-реш-ник и о-на...

Ц. Ив.

дро-гу-ло рет-и-во-е, не стер-пе-лось!...

Ц.Ив. (Задумывается)

Те-перь пло-ды вон по-жи-на-ем.

p *cresc.* *f*

176

Ц.Ив.

То толь-ко царство силь-но, креп-ко и ве-ли-ко,

где

p 50

Ц.Ив.

Recit.

ве-да-ет на-род,

что у не-го о-дин вла-ды-ка,

как во е-ди-ном

Colla parte

Ц.Ив.

A tempo

ста-де е-ди-ный пас-тырь.

Ох,

как бы мне у-пра-вить-ся хо-

p 60

Ц.Ив.

-те-лось!

Русь о-ко-вать за-ко-ном креп-ким, что бро-

Ц. Ив.

Recit. (Перелистывает требник)

(Читает)

- не - ю,

да даст ли бог мне ра-зу-ма и си-лы?

„И

*Colla parte**pp**p Colla parte*

Fg.

Ц. Ив.

я - ко да зло-де-я-ни-я бе-совски-е испразниши,

и у-че-ни-ком сво-им

Ц. Ив.

власть да-вай е-же на-сту-пти на зми-я и скор-пи-я, и на всю си-лу вражи-ю...“

Кн. Вяземский

177

(Входит)

Allegro $\text{♩} = 120$

Ц. Ив.

Recit.

Под печерским,

Ох, тяж-ко мне!

Где по-бы-вал, голубчик?

p cresc.

80

Кн. Вяз.

3

а по до-ро-ге за-стиг куп-ца сто-ва-ром, да не ссво-им, с за-хва-чен-ным.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

Кн. Вяз.

Он го-во-рит, что вез те-бе спо-кло-ном, да вор-то мне зна-ком.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass line. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern.

Кн. Вяз.

Бо -

Ц. Ив.

Да что ты мне за-гад-ки за-да-ешь! Ка-кой там вор?

The third system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* in the bass line. The system concludes with a measure containing a dynamic marking of *p* (piano).

90

Кн. Вяз.

-я-рин и-зо Пско-ва- Ма-ту-та.-

Шли в мо-нас-тырь псков-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *p*. The vocal line concludes with a dynamic marking of *p*.

Кн. Вяз.

-ски - е бо - го - мол - ки, од - на из них - то боль - но при - го - жа, так он у -

Кн. Вяз.

- мчал е - е, голу - бку. Дочь князя Ток - ма - ко - ва.

Ц. Ив.

А кто о - на?

100

Ц. Ив.

(Гневно)

Poco allargando

По - слать ко мне Ма - ту - ту!

cresc. marcato

[178] Allegro assai $\text{♩} = 100$ Ц. Ив. $\overbrace{2} \quad \overbrace{2}$ (Кн. Вяземский подает посох и поспешно уходит)

Где мой по - сох?

8

110

8

(Вставку входят Кн. Вяземский, Матута и несколько опричников)

8

p *cresc.*

Б. Мат.

(Падают на колени, бьет челом оземь)

По

mf *cresc.*

120

Б. Мат.
(portamento)

179

- ми - луй!

Ц. Ив.

Вот я по - ми - лу - ю те - бя!

f *sp*

В. Мат.

Царь - го-сударь ве - ли-кий! Каз - ни сво - ей ру -

В. Мат.

- кой, но ве - ли ска-зать

130

В. Мат.

под пыт - кой сло - во.

p cresc.

В. Мат.

Дочь ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо-нас -

mf

В. Мат.

- тырь хо - ди - ла, а ви - дать - ся с по -

140

2660

В. Мат.

- сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

В. Мат.

он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

В. Мат.

- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part includes the instruction *sempre cresc.* in the left hand. A measure number "150" is written below the bottom staff.

В. Мат.

180

- ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян - ный, о -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян - ный, о -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part includes the instruction *f* in the left hand.

В. Мат.

(Матуга вскакивает и убегает)



Ц. Ив.

(Гневно)

До - лоу со - чей!

f
dim.

Ц. Ив.

А ту ко

p

160

Ц. Ив.

рассо riten.

мне! Да од - но - го ме - ня о - ставь - те на ма - лый

pp
p

181 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$

Ц.Ив. (Кн. Вяземский и опричники уходят)

час.

170

Ц.Ив. (Ольга откидывает полу ставки и медленно входит, опустив голову. Царь Иван идет к ней на-

176

встречу. Ольга заламывает руки, кланяется царю в ноги и рыдает)

Ц.Ив.

180

poco rit.

p

Здо-ро-во, Ольга И - ва нов-на....

Ц.Ив.

p

бишь Юрьевна! Не ждал те-бя у-ви-деть об-ноч-ну-ю по-ру в мо-

Ц.Ив.

(Поднимает Ольгу)

dolce

- ей по-ход - ной став-ке.

Не плачь, я не мед-ведь, не людо-

Ц. Ив.

ед кос-ма-тый; не плачь, я твой хо-зя-ин, до-ро-га-я гость-я. Рас-

190

182 *Un poco agitato*
(Складывает руки)

Ольга

Царь - го - сударь! Не от - ка -

Ц. Ив.

- ска-зы-вай, как у-вез-ли те-бя?

trem.
fp

О.

- жи в по - мо - ге бес - по - мощ - ной, о - бо - ро -

О.

- ни от не - дру - га ли - хо - ва. Е - му ме - ня про - сва - та - ли сна -

200

Poco più largo $\text{♩} = 100$
molto espressivo

0.
 - ча - ла; но по - сле я у - па - ла кня - зю в но - ги и у - про -

poco cresc. *mf*

0.
 - си - ла, слез - но у - мо - ли - ла не за - гу - бить мо - ей де - вичь - ей

0.
 во - ли за ста - рым, не - на - вист - ным и по - сты - лым. С хо -

210

183 *Un poco agitato* (Come prima)

0.
 - лопь - я - ми напал он в ро - ще мо - на - стыр - ской; схва - ти - ли там ме - ня, за -

p cresc.

Recit.
Tempo I

O.

жа - ли рот платком и на ко - ня вта - щили.
Ц. Ив.

А для че - го ходила в мона -

f *Colla parte* *p*

O.

(Потупляет голову)

Ц. Ив.

Не скро - ю, го - су - дарь....
(Гневно)

- стырь? О су - же - ном мо - лить - ся? Ведь свадь - бы не бы - вать за -

p *f*

Ц. Ив.

220

- то, что ты мне правды не ска - за - ла! В Мос - кву возь - му те - бя. А

p *cresc.* *sf* *p*

Ц. Ив.

во - ли мо - ей царс - кой о - слуш - ни - ка, по - сад - ничь - е - го сы - на пой - мать ве - лю

p *cresc.* *sf* *sf*

184

Ц.Ив. О го-су-дарь, прос - ти е-го, по -

и при-вес-ти в же - ле-зах.

trem.
fp 3 3 3 3 3 3

230

-ми-луй!

Ц.Ив.

(Спокойно, как бы не слышав)

В Мо-скву возь-му те-бя, от - дам за мо-лод-ца лю -

p

Ц.Ив.

-бо-ва, ко-го са-ма за-хочешь. А Ми-хай-лы каз-нить не ста-ну, за-са-

mf *p* *cresc.*

Ц.Ив.

-жу в тем-ни-цу и дам те-бе на ка-ла-чи: кор-ми е-го по празд-ни-кам.

f *sf*

240

Ольга

О го-су-дарь! Не тешь-ся на-до мной, пус-ти во Псков! Я мо-лить-ся

dimin. *p*

за те-бя по-шла бы в мо-нас-тырь...

Ц.Ив. (Насмешливо)

Не-бось в Пе-черс-кий?

250

Ц.Ив. *z* Ве-ли-кий го-су-дарь! Пред то-бой, как пе-ред бо-гом,

Как не пой-ти!

p

по-мыс-ла не скрыть, до-зволь ска-зать всю прав-ду.

Ц.Ив.

Толь-ко прав-ду.

p

[РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО ОЛЬГИ]

186 Moderato

a piacere

Де-вись-и сле-зы и де-вись-е го-ре те-бе смеш-ки да шут-ки, го-су-

260

-дарь, да над мо-лит-вой ты шу-тить не станешь. Так ве-дай же.

pp

Tempo I ♩ = 92

Е-ще ре-бен-ком не смышленым на-у-

dolce assai

270

-чи-лась за те-бя мо-лить-ся я, и, в ко-лы-бель свою ло-

-жась, за мам-кой вслед, пе-ред и-ко-ной Опа-са я ле-пе-та-ла:

280

2660

0.

„Гос-по-ди по-ми-луй от-ца и го-су-да-ря мо-е-го.“

ppp

Colla parte
a piacere

Ты во-лен пос-ме-ять-ся на-до мной и не по-

187 A tempo

- ве-рить ис-тин-но-му сло-ву,

p

290

а мно-го, мно-го раз тог-да

я по но-чам те-бя во сне, го-су-дарь, ви-

О. да - ла; ЛИШЬ МНИТ СЯ

p

300

О. мне, что ве - се - лей гля - де - ли о - чи, И ГРОЗНЫЙ

p *pp*

О. *dolce* ЛИК, КА - ЗА - ЛОСЬ МНЕ, МО - ЛО - ЖЕ БЫЛ И...

p *sf* *mf*

Colla parte

Темпо I

(Более и более смущаясь)

Recit.

О. И... ВЫ - МОЛВИТЬ НЕ СМЕЮ...

Ц. Ив.

Кра - си - вей чтоль?

pp *ten.*

310

[АРИОЗО ЦАРЯ]

188 Moderato e maestoso ♩ - 120

Ц. Ив. (Ольга стоит, опустив голову, царь Иван пристально смотрит на нее)

Ска-жи мне луч-ше без у-тай-ки, кем ча-ще бу-кой, аль ца-рем И.

ро-со а ро-со све-зо.

Ц. Ив.

- ва-ном те-бя пу-га-ли в дет-стве? А под-рос-ла, чай, на-слы-

Ц. Ив.

- ха-лась прит-чей о не-ко-ем зло-де-е, кро-во-пий-це,

320

Ц. Ив.

об из-вер-ге? От сло-ва и до сло-ва го-

Ц.Ив.

тов я всю их песенку пропеть. Он, мол, какой! Чем только кто правее,

Ц.Ив.

тем на суде его виновней. Стоит ли кто за правду, тот отместник,

Ц.Ив.

189

злословный и амежник и предатель. Кто житием воистину мол-

330

Ц.Ив.

чальным гос. поду угоден, тот - ханжа и лицемер, а тот, кто

Ц.Ив.

лес-ти-ю гну-ша-ет-ся, за-вист-ник! И вот он, мол, муж-ей то-ли-ко доб-лих, пре-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: лес-ти-ю гну-ша-ет-ся, за-вист-ник! И вот он, мол, муж-ей то-ли-ко доб-лих, пре-. Фортепиано: *cresc. poco*, тремоло.

Ц.Ив.

- слав-ных царс-тва рус-ско-го сиг-кли-тов все-род-но

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - слав-ных царс-тва рус-ско-го сиг-кли-тов все-род-но. Фортепиано: *f marcato*, *sf*, тремоло.

Ц.Ив.

Recit. Colla parte

ис-тре-бля-ет, а-ки зверь. О нем же нам гла-сит А-по-ка-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ис-тре-бля-ет, а-ки зверь. О нем же нам гла-сит А-по-ка-. Фортепиано: тремоло, *pp*.

190 a tempo

340

Ц.Ив.

лип-сис: „Ни воз-рас-та, ни по-ла не жа-ле-ет,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: лип-сис: „Ни воз-рас-та, ни по-ла не жа-ле-ет,. Фортепиано: *mf*, *p*, тремоло.

Ц. Ив.

груд-ных мла-ден-цев, старцев бес-по-мощ-ных, не-вин-ных

cresc.

Ц. Ив.

дев тер-за-ет лю-той му-кой и те-шит-ся их кровь-ю

Ц. Ив.

со сво-е-ю тьмой кро-меш-ной, что са-та-на с бе-

f *tr* *sf* *tr*

350

191 Poco più lento ♩ = 100

Ольга

Мне не-че-го бо-я-ть-ся.

Ц. Ив.

- са-ми."

sf *mf* *p*

Не при-част-на я ни лес-ти, ни об-ма-ну.

360

Пус-тых ре-чей ко мнев де-ви-чий те-рем не за-но-сил ник-

p

Roso più mosso ♩ = 120

-то и ни-ког-да, и по-ни-мать мне бы-ло не по

rosso cresc.

192

ле-там про цар-ский гнев и царс-ку-ю о-па-лу.

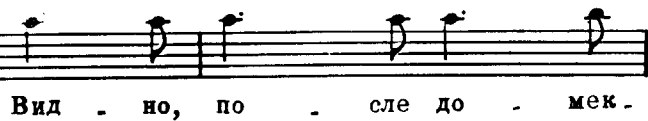
dim.

p

3 3 3 3

370

Ц. Ив.



Вид - но, по - сле до - мек -

*ten. assai**cresc.*

(Смело взглядывает на ц. Ивана)

Ольга

Да, до - мек - ну - лась!

Ц. Ив.

- ну-лась?

*dim.**mf legato assai*

Как не до - мек - нуть - ся, ко - гда по

*cresc.**rosso*

всей Ру - си стон сто -

poco rit.

Poco piu largo ♩ = 100

ном...

Ох,

не о

том,

не о

том,

царь -

го - су -

дарь,

ты у

ме -

ня

бы луч -

ше

до - про -

сил - ся,

а о мо - их мо -

390

Colla parte

A tempo

- лит - вах мно - го греш - ных,

что мно - го

слы - ша - ла

иль нет

ли по - лу -

193 Allegro risoluto $\text{♩} = 80$

Ольга (На сцене) (Ольга и царь Иван прислушиваются)

-ночь; у-знал бы ты....

Голос Сторожевого (за сценой)

М. Туча (за сценой)

Что за лю-ди та-ки-е? Что за на-род?

А - ли не-где, не-где нам сло - жить буй - ны го - ло -

Тенора

(Голоса вольницы за ставкой)

Басы

На .

Allegro risoluto $\text{♩} = 80$

fp *p cresc.*

400

Хрис-те И-су-се!

М. Туча

-вы за Псков! Гой! Гой! То - то

Т.

Гой! То - то

Б.

-род все бо-жий мы! Гой! То - то

О. (Ломает руки)

Кн. Вяземский

(Вбегает запыхавшись)

М. Туча

Царь... царь... воль - ни - ца псков - ска - я!...

лёт - ли, то - то лёт - ли, буй - ны го - ло - вы за Псков! Ты здесь ли,

лёт - ли, то - то лёт - ли, буй - ны го - ло - вы за Псков!

dim.

410

О.

Здесь здесь, Ми - хай - ло!

Ц. Ив.

(Гневно)

Всех лоском!

А во - жа -

М. Туча

здесь ли, Ольга?

Впе - ред, впе - ред, ре - бя - та,

cresc.

194 О. (Хочет выбежать за ставку. Ц. Иван удерживает ее. Кн. Вяземский поспешно уходит)

Ц. Ив.

- ка тре-кля-тых взять живь-ем!

М. Туча (Чрез открытые поля ставки видна схватка, слышен звук оружия)

к став-ке!

Ты здесь ли Оль-га? От-

т.

Гой!

Ка - тай, валяй за Ту-чей!

б.

Ц. Ив. (Ц. Иван берет меч и становится на порог ставки)

Раз - бой - ни - ки!

Я снял ви -

М. Туча

- дай - те Оль-гу Ток-ма - ко-ву!

420

Ц. Ив.

-ну со Пско-ва, мо - лил - ся у у - год - ни - ков пе - черских

Ц.Ив.

а э-ти во - ры сме - ли у-чи-нить на став - ку го - су -

Г. Гош!

Б. А Гош!

Ольга (На коленях)

espress.

195

Не о - ставь - те, божь - и

Ц.Ив.

- да - ря на - па-день - е!

О.

ан - ге - лы, со - хра - ни - те

O.

мне ми - ло ва мо - е - го

O.

Т. Б.

от каз - ни

Гой! За Пеков, за ста - ри - ну!

O.

лю - той, пыт - ки злой вы

196

O.

со - хра - ни - те мне е - го!

Ц.Ив. (Берет Ольгу за руку)

Не плачь, не плачь, Ми - хай - лы каз - нить не

Т. *А*
Гой!

Б.

8-----

Гой!

Ц.Ив.

ста - ну я!

М. Туча (За ставкой)

Оль - га, друг мой до - ро -

8-----

p cresc.

450

О.

М. Туча

Про - сти, про -

- гой,

про - сти!

С то - бой

нам

Т.

Б.

Псков ро - ди - мый наш, про - сти

Про - сти!

f

p

О.

- сти, друг мой!.. нет, нет по - стой!

М. Туча

не ви - дать - ся бо - ле...

cresc. *molto* *dimin.*

(Ольга вырывается и выбегает из ставки)

Кн. Вяз. (За ставкой)

Не - дал - ся! Со - скочил в Медед - ню...

rosso *a* *rosso* *pp*

460

Кн. Вяз.

(Пламя выстрелов за ставкой)

rosso riten.

Стре - лай!

sf *sf* *sf* *dimin.* *assai*

Кн. Вяз.
Recit.*riten. molto*

Всех у - го - мо - ни - ли...

p *dim.*

198 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$

(Медленно входит дружина с мертвой Ольгой на руках)

p
sempre legato assai.

470

Ц.Ив.

(При виде Ольги)

Be.

f

Ц.Ив.

(Бросается к Ольге)

- зум - на - я! Бо - ме - ли - я сю - да!

480

Ц.Ив.

Бе - зум - на - я!

(Дружина кладет Ольгу на ковер, Царь Иван наклоняется над нею)

Ц.Ив.

199

И я не у - дер -

Ц.Ив.

- жал те - бя бед - няж - ку! Но нет... не

Ц.Ив.

я твой ли - хо - дей! Бе - зум - на - я! Ты

Ц.Ив.

poco riten.

слы - шишь - ли, ты слы - шишь?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "слы - шишь - ли, ты слы - шишь?". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The tempo marking "poco riten." is positioned above the vocal line.

Ц.Ив.

200 Recit.

A tempo

(Припадает к Ольге и по-

Ведь я тебе...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are "Ведь я тебе...". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The tempo marking "A tempo" is positioned above the vocal line. A box containing the number "200" is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings "pp" and "cresc.".

крывает ее поцелуями)

(Входит Бомелий)

molto

The third system of the musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats. The tempo marking "molto" is positioned above the top staff. The system includes dynamic markings "f" and "f".

The fourth system of the musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats. The system includes dynamic markings "f" and "f".

500

Ц.Ив.

(В отчаянии)

Спа -

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) has a few notes with a fermata. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Ц.Ив.

(Бомелий наклоняется над мертвою Ольгой)

- си е - ё, Бо - ме - лий!

Musical score for the second system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "- си е - ё, Бо - ме - лий!". The piano accompaniment (treble and bass clefs) has a steady sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *dimin.*, *poco*, and *a*.

Ц.Ив.

allargando poco a poco

Спа - си е -

Musical score for the third system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "Спа - си е -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *poco*.

Ц.Ив.

dolce

- е, мо - ю го - луб - ку!

Musical score for the fourth system. The vocal line (bass clef) contains the lyrics "- е, мо - ю го - луб - ку!". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a sixteenth-note accompaniment that transitions into a section with sustained chords and a *p* dynamic marking.

510

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР

201 Andante maestoso $\text{♩} = 60$
Бомелий



Ставка наполняется народом; народ виднеется также и через открытые поля ставки, освещенной месячным сиянием. Царь Иван на коленях возле мертвой Ольги остается все время почти неподвижным, опустив голову на руки. Бомелий, отойдя от Ольги, стоит в стороне.

С.
А.
Т.
Б.

Бом.

- Вых.

Со - вер - ши - ло - ся! Во - лей бо - жи - ей пал ве - ли - кий Псков с гор - дой во - ле - ю.

С. *dolce* *pp*
А. *pp*
Т. *pp*
Б. *pp*

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.
Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.
Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.
Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

С.
А.
Т.
Б.

За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

от - да - ла ты,

За свой род - ный Псков, род - ный Псков от - да - ла ты,

p

520

С.
А.
Т.
Б.

от - да - ла.

от - да - ла.

от - да - ла.

от - да - ла ты жизнь. Лю - ди рус - ски - е, лю - ди

mf
Лю - ди

tr

p

202

С. I
Люди рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е,

С. II
Люди рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е,

С. III
Лю-ди рус - ски - е, псков - - ски - е,

А.
рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е, псков - - ски - е,

Т. I
Лю-ди рус-ски-е, лю-ди рус-ски - е псков - - ски - е,

Т. II
Лю-ди рус-ски-е, лю - ди псков - - ски - е,

Т. III
Лю-ди рус - ски - е, псков - - ски - е,

Б.
псков - - ски - е, рус-ски - е, псков - - ски , - е,

dolce

dim.

530

по-за-бу-дем-те распрюстарую и по-мо-лим-тесь о душе е-е;

С. *p*

по-за-бу-дем-те распрюстарую и по-мо-лим-тесь о душе е-е;

А. *pp*

мы по-мо-лим-тесь, мы по-мо-лим-тесь, да простит ей гос.

Т. *pp*

мы по-мо-лим-тесь о душе е-е, да простит ей гос.

Б. *pp*

мы по-мо-лим-тесь о душе е-е, божьей ми-лос-ти,

204

С.

_подь грехи е-е, божьей ми-лос-ти нет конца во-век, нет кон-ца

А.

_подь грехи е-е, божьей ми-лос-ти нет конца во-век, нет кон-ца

Т.

_подь грехи е-е, божьей ми-лос-ти нет конца во-век, нет кон-ца

Б.

нет кон-ца во-век, нет кон-ца во-век

ми-лос-ти нет кон-ца во-век, нет кон-ца во-век

C.II

mf *cresc.*

A.I *cresc.* КОН -

A.II *p* ВО - ВЕК *cresc.*

T.I КСН - ЦА *cresc.*

T.II НЕТ *p* *cresc.*

B.I НЕТ *mf* *cresc.* КОН - ЦА

B.II НЕТ *cresc.*

cresc.

550

C.I

mf *cresc.*

C.II ВО - ВЕК!

A.I - ЦА ВО - ВЕК!

A.II ВО - ВЕК!

T.I ВО - ВЕК!

T.II ВО - ВЕК!

B.I ВО - ВЕК!

B.II ВО - ВЕК!

ЗАНАВЕС *cresc.*

Приложение

АРИЯ ЦАРЯ ИВАНА

(Вставная)

Действие третье

Картина II

Царская ставка. Задняя пола откинута, видна лесистая местность и крутой берег реки Медведи. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами, спереди налево медвежья шкура поверх ковра, на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро меч, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

Moderato maestoso (alla breve) $\downarrow = 60$

173 Царь Иван

ЗАНАВЕС

Ц.Ив.

Вот о-бе-

10

Ц.Ив.

-лил я Псков,

а дев-чон-ка все с у-ма ней-дет.

Larghetto $\text{♩} = 52$

Ц.Ив.

Была я ра - дость, страсть бы - ла - я, кипучей ю - но - сти меч -

Ц.Ив.

- тань - я! По - гре - бе - ны в мо - ем серд - це вы, как

Ц.Ив.

в мо - ре жем - чуг дра - гоцен - ный. Ни кто, ни кто не -

Ц.Ив.

зна - ет вас, по - ка ле - ни - во ве - тер дрем - лет, но

174

Ц.Ив.

вот в но-чи с по-ры - вом вет - ра бур - ным за -

legato

Ц.Ив.

- пе - ни - лась пу - чи - на мо - ря,

30

Ц.Ив.

и вдруг вол-ной се-дой со дна мор-ско - го

Ц.Ив.

из глу - би - ны е - го по - тай - ной на

P.

Ц.Ив.

брег песча - ный вас при мча - ло на суд людской и рас - хи -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics written below it. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ц.Ив.

- щень - е. На брег песча - ный вас при мча - ло, на

40

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure as the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the vocal line continues with the lyrics. A measure number '40' is printed below the piano accompaniment.

Ц.Ив.

суд людской и рас - хи - щень - е, на

The third system continues the musical score. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the vocal line continues with the lyrics.

Ц.Ив. *riten. molto* *a tempo* 175

брег при мча - ло...

The fourth system concludes the musical score. It features the same three-staff structure. The tempo marking changes from *riten. molto* to *a tempo*. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. A measure number '175' is printed in a box above the piano accompaniment.

СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра	5
--------------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

К а р т и н а 1	
Сцена в княжеском саду	19
Сказка про царевну Ладу	40
Песня Михайлы Тучи	47
Дуэт Тучи с Ольгой	48
Интермеццо	72
К а р т и н а 2	
Сцена на торговой площади во Пскове	75
Песня Тучи (с хором)	112

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

К а р т и н а 1	
Вступление и хор народа	121
Ариетта Ольги	133
Хор (встреча царя)	139
К а р т и н а 2	
Второе интермеццо	149
Хор величания царя	162

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

К а р т и н а 1	
Музыкальная картина (лес, царская охота, гроза)	173
Хор девушек	179
Ариозо Ольги	182
Дуэт Ольги с Тучей	186
К а р т и н а 2	
Сцена в царской ставке	201
Речитатив и ариозо Ольги	217
Ариозо царя	220
Заключительный хор	238
Приложение	243

Николай Андреевич Римский-Корсаков

ПСКОВИТЯНКА

Опера в 3 действиях

К л а в и р

Редактор К. Мацютин
Техн. редактор А. Арсланова
Корректор Е. Куличков

Подписано к печати 9.03.81. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 31. Уч.-изд. л. 33,64. Тираж 3900 экз. Зак. № 17075. Цена 5 р. 70 к. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. Ленинград, Инженерная ул., 9. Типография издательства «Калининградская правда», 236000, г. Калининград, ул. Карла Маркса, 18.