

Дафна

(ГАЛЬЯНО Марко да)

Опера в одном действии с прологом

Либретто Ринуччини

Действие происходит в Древней Греции.

Пролог. Овидий, покинувший счастливые места, населённые бессмертными богами, спустился к людям. Он воспевает на своей лире любовь бессмертных, воспламеняет любовью холодные сердца и облегчает сердцам пламенным любовные муки.

Действие первое. Действие происходит в дикой местности. Пастухи беседуют об ужасном драконе-людоеде, появившемся в этих краях. Чудовище мешает им пасти стада. Они предостерегают друг друга от встречи с дракононом, скрывающимся в лесной чаще.

Тирсис обращается к Юпитеру с мольбой, прося поразить чудовище своей смертоносной стрелой. Остальные пастухи присоединяются к мольбе Тирсиса. Эхо вторит их жалобам. Внезапное появление дракона приводит пастухов в бегство.

Юпитер, внимая обращённым к нему мольбам, посылает на землю Аполлона, который вступает с чудовищем в единоборство. Тремя метко пущенными стрелами Аполлон убивает дракона к великой радости

пастухов, с волнением следивших за исходом борьбы. Победив чудовище, Аполлон возвращается на небо.

Аполлон и Амур оживлённо спорят. Аполлон, считающий себя неуязвимым для стрел Амура, подсмеивается над юным охотником, вечно кого-то подстерегающим. Амур просит Венеру помочь ему ранить любовной стрелой гордого бога. Следуя указаниям Венеры, Амуру удаётся ранить Аполлона, который влюбляется в прекрасную Дафну, дочь речного бога.

Избегая преследований влюблённого Аполлона, Дафна обращается в лавровое дерево. Нимфы хором оплакивают печальную участь Дафны. Аполлон, узнав о гибели Дафны, разыскивает лавровое дерево. Увенчав свою голову листьями, сорванными с лавра, Аполлон поёт о своей печали, о смерти любимой девушки.