

Мельничиха (ПАИЗИЕЛЛО Джованни)

Опера в двух действиях

Либретто Дж. Паломба

Действующие лица

Амаранта, мельничиха (*меццо-сопрано*)

Баронесса Евгения (*сопрано*)

Барон Коллоандр, её жених (*тенор*)

Пистофолус, нотариус (*баритон*)

Роспалоне, судья (*бас*)

Действие первое. Картина первая. Праздничное оживление царит в замке баронессы Евгении. Сегодня должно состояться заключение брачного договора между баронессой и бароном Коллоандром.

В наступившей тишине нотариус Пистофолус зачитывает брачный контракт, но написан он так высокопарно и запутанно, что никто не понимает его содержания.

Жених советует отсрочить торжество, с тем чтобы за это время составить новый документ, но ревнивая невеста, подозревая в предложении Коллоандра тайную цель, осыпает жениха упрёками и оскорблениями. Оставшись один, барон сетует на судьбу, чуть не связавшую его навеки с такой своенравной особой.

В это время в замке появляется мельничиха Амаранта. Поражённый красотой девушки, барон сразу забывает свои

неприятности и начинает за ней ухаживать. В тот момент, когда осмелевший Коллоандр пытается поцеловать Амаранту, входит баронесса. Разгневанная увиденным, она прогоняет жениха из замка.

Юная Амаранта пленила не только барона. Напыщенно и витиевато признаётся ей в любви нотариус Пистофолус.

Картина вторая. Любовь Пистофолуса к прекрасной мельничихе глубока и искренна. Не подозревая этого, судья Роспалоне и барон Коллоандр, также влюбившиеся в Амаранту, поручают ему рассказать мельничихе об их чувствах. В ответ на признания девушка весело смеётся и шутит – никто из поклонников не затронул ещё её сердца.

Картина третья. Узнав об измене жениха и страстно ревнуя его к Амаранте, баронесса Евгения спешит на мельницу. Подстрекаемая неудачливым и завистливым Роспалоне, она надеется захватить барона на месте преступления и отомстить ему.

Картина четвёртая. Ночь. Сопутствуемый Пистофолусом, барон Коллоандр пробирается к мельнице и поёт серенаду под окнами Амаранты. Пение прерывается неожиданным приходом Роспалоне. Представитель закона требует прекратить шум и пытается разогнать влюблённых. Вслед за судьёй появляется разъярённая баронесса Евгения. Коллоандр и Пистофолус в страхе прячутся на мельнице.

Баронесса жаждет мести, в гневе она хочет поджечь мельницу вместе со своим неверным возлюбленным. В ужасе от услышанного, Коллоандр и Пистофолус, выпрыгнув из окна, спасаются бегством. Вдогонку им летят угрозы и проклятия обманутой баронессы.

Действие второе. Картина первая. Настойчиво ухаживает за красавицей Амарантой барон Коллоандр. Вот и теперь он явился на мельницу и докучает ей своими признаниями и комплиментами. Но приходит Пистофолус, и барон, по совету девушки, прячется в чулан.

Свидание мельничихи и нотариуса прерывает появление судьи и баронессы. Амаранта вынуждена спрятать от них поклонника в другом чулане. Роспалоне и баронесса явились, чтобы обыскать мельницу и найти Коллоандра, но ловкая мельничиха опережает их. Догадываясь о цели визита баронессы, она знакомит её со своими мнимыми родственниками – переодетыми в крестьянские платья бароном и Пистофолусом, которые своими песнями приводят баронессу в хорошее настроение.

Пользуясь случаем, Амаранта выпроваживает Коллоандра и Пистофолуса. Но за то короткое время, пока мельничиха отсутствовала, судья успел обыскать чуланы, найти в них костюмы барона и нотариуса и обо всём рассказать баронессе Евгении. Вновь разгневанная баронесса спешит в погоню за беглецами.

Картина вторая. Лес. Очутившись в безопасности, барон старается выпытать у соперника, зачем тот оказался на мельнице. Но нотариус легко отводит от себя подозрения, заявив, что приходит к девушке, чтобы расхвалить ей достоинства Коллоандра.

Амаранта спешит известить своих поклонников о погоне, которую устроила за ними баронесса Евгения. Но влюблённый барон, пренебрегая опасностью, вновь одолевает девушку признаниями в любви. Ловко поддакивая ему, нотариус ухитряется в то же время намекнуть девушке на серьёзность своих собственных намерений.

Амаранта отвечает, что дала слово своему покойному отцу выйти замуж только за мельника, и слово своё сдержит. Коллоандр шокирован – не может же он, барон, стать простым мельником.

Зато Пистофолус с готовностью соглашается стать мужем Амаранты, а заодно уже и хозяином мельницы.

Картина третья. Узнав от огорчённого Роспалоне о предстоящем браке Амаранты и Пистофолуса, баронесса на радостях прощает своего легкомысленного жениха, а также Амаранту и Пистофолуса. Никто теперь не препятствует тому, чтобы одновременно сыграть две весёлые свадьбы.