Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В СОРОКА ДВУХ ТОМАХ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ

КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME THIRTY-SEVEN

TRIO No. 1
for Violin, Cello and Piano

TWO PIECES
for Four Violins, Two Violas and Two Cellos

QUINTET
for Two Violins, Viola, Cello and Piano

TRIO No. 2
for Violin, Cello and Piano

State Publisher's "Music"
Moscow 1983

© Издательство «Музыка», 1983 г. Собрание сочинений

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

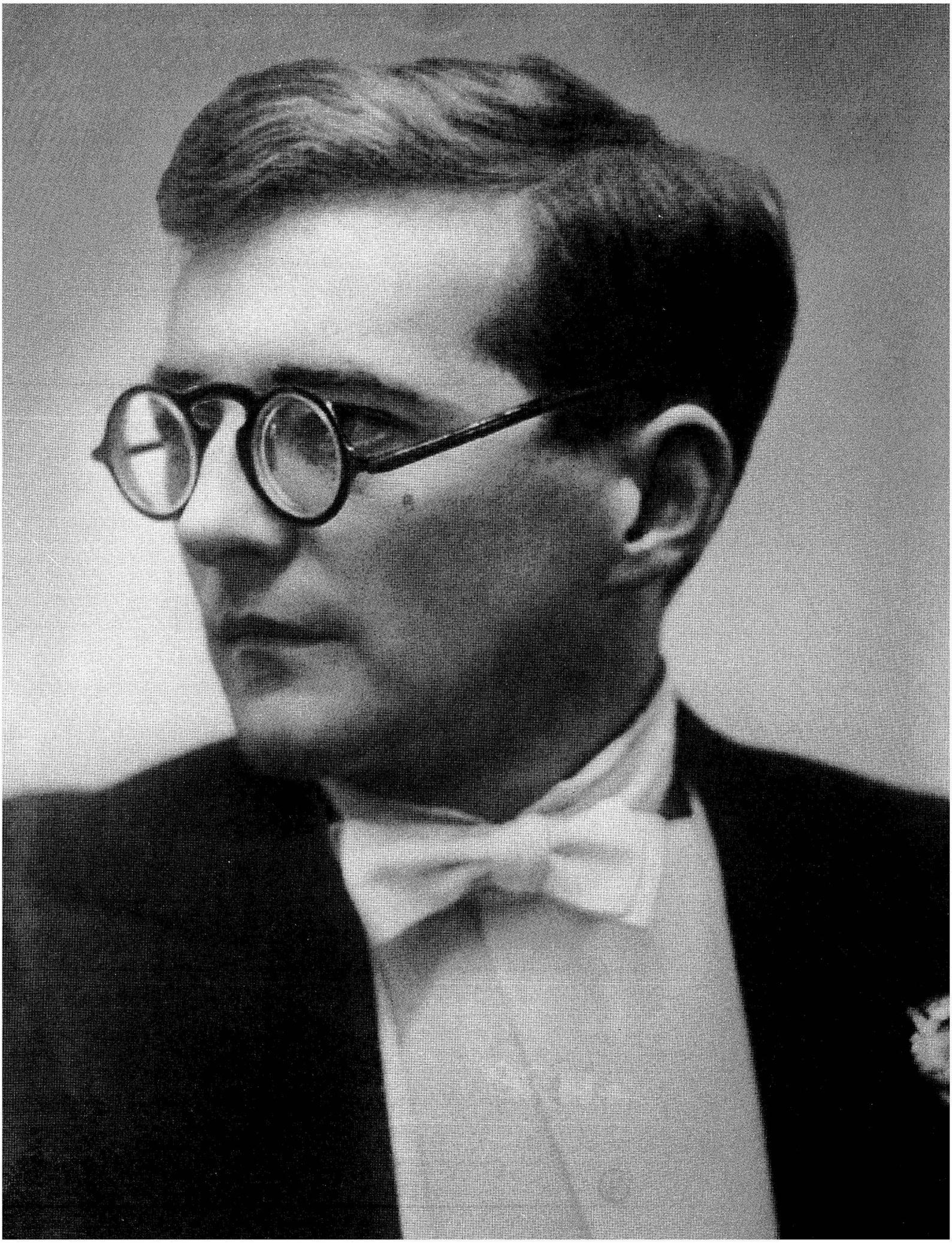
Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Сидельников Л. С., Титаренко К. А., Фортунатов К. А., Чайковский Б. А.

Том подготовили

Цыганов Д. М., Тищенко Б. И., Екимовский В. А.
редакторы

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник



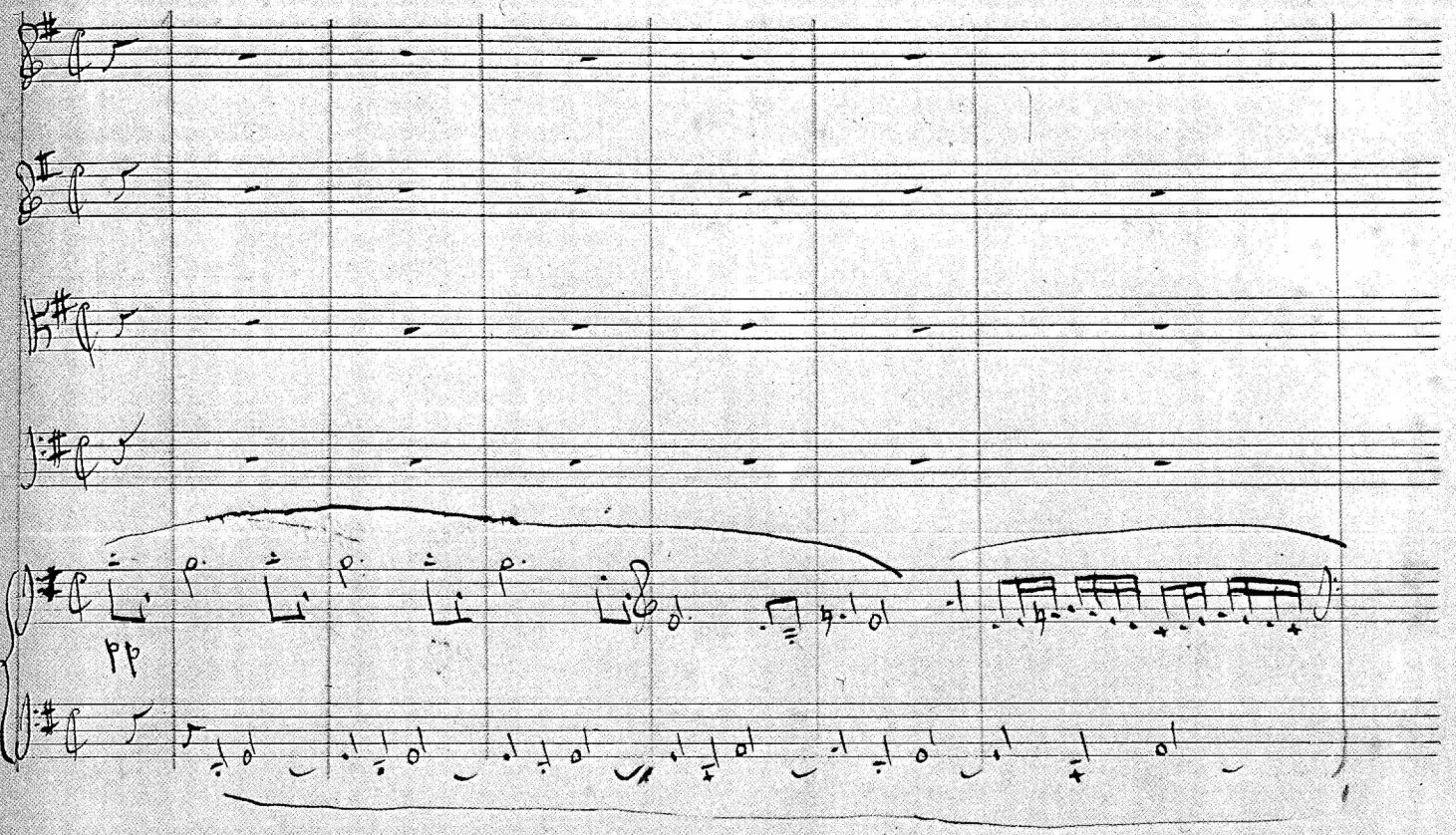
Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 40-е гг.

80

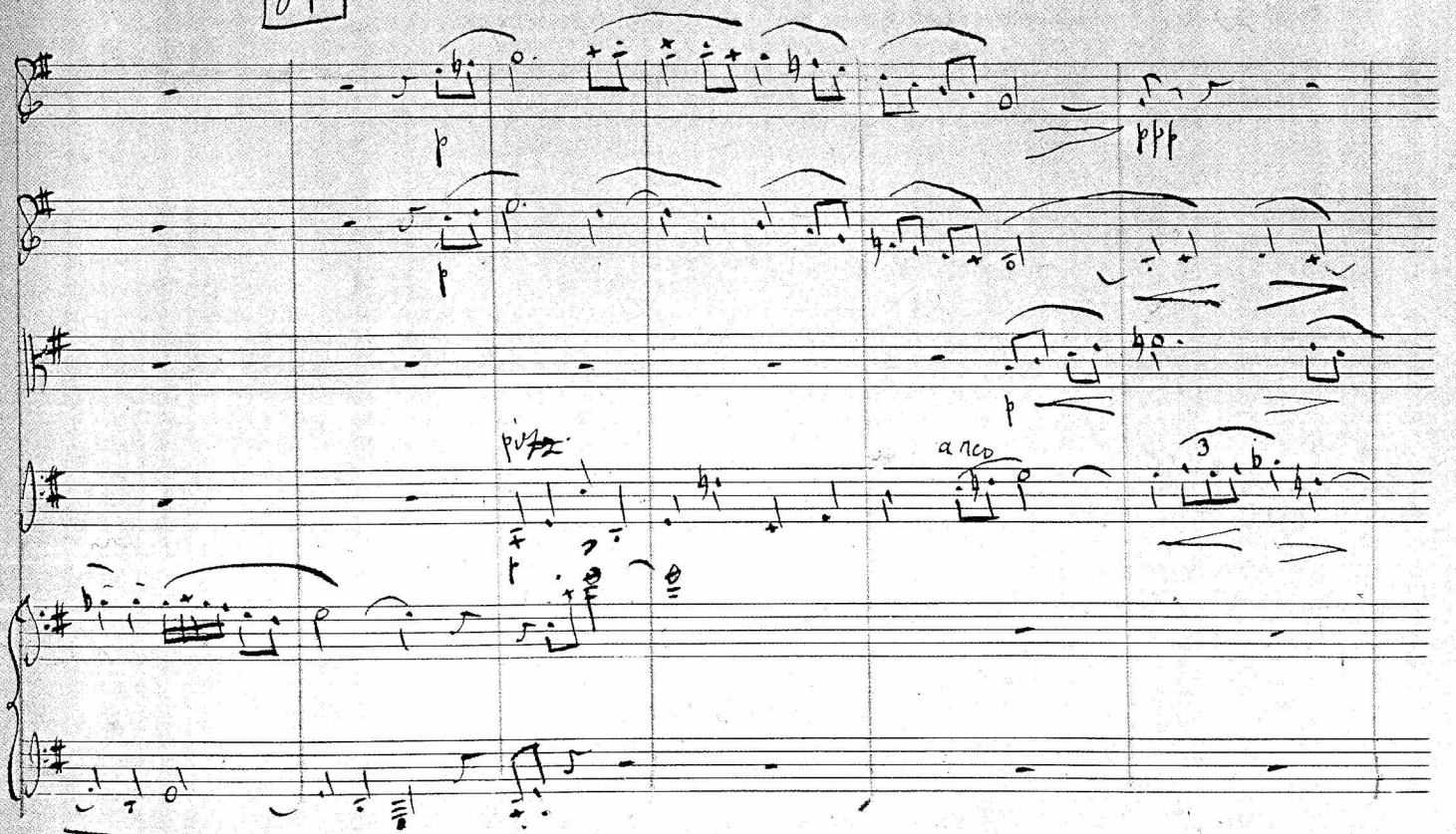
Moderato poco allegretto ♩= 72

V

Финал



81



Квинтет, начало Финала. *Автограф*

ОТ РЕДАКЦИИ

В тридцать седьмой том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены произведения для различных камерно-инструментальных составов — два фортепианных трио, две пьесы для струнного октета, фортепианный квинтет.

Трио № 1 для скрипки, виолончели и фортепиано, до минор, соч. 8, создано в 1923 году, в Петрограде, в период обучения Шостаковича в консерватории. Трио впервые исполнено в декабре 1923 года в Петроградской консерватории.

Сочинение публикуется впервые.

В основу настоящей публикации трио положены следующие рукописные материалы Шостаковича, хранящиеся в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 8 и 52): эскиз партитуры, обрывающейся на такте 130; автограф партитуры, в котором утрачены страницы, содержащие такты 257—278; автограф первого варианта партии скрипки, в котором отсутствуют страницы, содержащие такты 162—252; автограф второго варианта партии скрипки; автограф партии виолончели. В настоящем издании недостающие 22 такта партии фортепиано дописаны учеником Шостаковича Б. Тищенко, им же произведена редакция текста.

Две пьесы для четырех скрипок, двух альтов и двух виолончелей, соч. 11: 1. *Прелюдия;* 2. *Скерцо.*

Первая пьеса написана в декабре 1924 года, вторая — в июле 1925 года в Ленинграде.

Сочинение впервые исполнено 9 января 1927 года в Москве, в зале имени Моцарта[1]. Продолжительность звучания — ок. 10 мин.

Две пьесы для струнного октета напечатаны в 1928 году Музсектором Госиздата (Москва) совместно с Universal Edition (Wien).

Автографы обеих пьес (черновой и чистовой) хранятся в ЦГАЛИ (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 23; ф. 653, оп. 1, ед. хр. 2261). В черновом автографе имеется эскиз еще одной пьесы для октета — Фуги.

В основе настоящей публикации — издание 1928 года.

Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано, соль минор, соч. 57, написан в 1940 году (завершен 14 сентября) в Ленинграде.

Первое исполнение квинтета состоялось 23 ноября 1940 года в Малом зале Московской консерватории. Продолжительность звучания — ок. 32 мин.

Квинтет был отмечен Государственной премией I степени 1941 года.

Сочинение опубликовано Музгизом в 1956 году.

Автограф партитуры хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки (ф. 32, ед.хр. 11), эскиз клавира четвертой части квинтета находится в ЦГАЛИ (ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 27).

В основе настоящей публикации — последнее прижизненное издание квинтета (М., «Музыка», 1968).

Трио № 2 для скрипки, виолончели и фортепиано, ми минор, соч. 67, написано в 1944 году. В автографе имеются даты окончания отдельных частей: первой — 15 февраля, второй — 4 августа, четвертой — 13 августа.

Произведение создавалось во время Великой Отечественной войны, поэтому невозможно отделить его содержание от размышлений композитора об особом значении русской культуры в то трудное время. В статье 1944 года Шостакович писал: «Это — война культуры и света против тьмы и мракобесия, война правды и гуманизма против волчьей морали убийц. Если бы мы не обладали высокой культурой, мы никогда не смогли бы осилить злобного, вооруженного до зубов врага»[2].

Первое исполнение трио состоялось 14 ноября 1944 года в Ленинграде, в Большом зале филармонии. В Москве новое сочинение впервые прозвучало 28 ноября того же года. Продолжительность звучания — ок. 25 мин.

В 1946 году трио было отмечено Государственной премией II степени.

Сочинение опубликовано Музгизом в 1945 году.

Автограф партитуры и ее эскизы хранятся в ЦГАЛИ (ф. 2048, оп. 1, ед.хр.28).

В основе настоящей публикации — последнее прижизненное издание трио (М., «Музыка», 1968).

Нотный текст сверен с автографами. В квадратные скобки заключены динамические и исполнительские обозначения, внесенные в партии по указанию Шостаковича в процессе репетиционной работы. Инструментальные партии, содержащие эти дополнения, хранятся у Д. Цыганова. Явные неточности и опечатки исправлены без оговорок. Существенные разночтения приводятся в примечаниях, помещенных в конце тома.

---

[1] Ныне Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

[2] Шостакович Д. Под знаком победы.— Советское искусство, 1944, 7 ноября (перепеч.: Д. Шостакович о времени и о себе. М., 1980, с. 114).

EDITOR'S NOTE

Volume Thirty-seven of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises his compositions for various instrumental combinations—two piano trios, two pieces for string octet and piano quintet.

Trio No. 1 for violin, cello and piano in C minor, Op. 8, was written in Petrograd in 1923 while Shostakovich was still a student of the Conservatoire. It was first performed at the Petrograd Conservatoire in December of 1923. Published here for the first time.

The present publication is based on Dmitry Shostakovich's manuscripts preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bits of storage Nos. 8 and 52), which are as follows: a sketch of the score ending at bar 130; an autograph score with the pages carrying bars 257 to 278 missing; an autograph of the first version of the violin part with the pages carrying bars 162 to 252 missing; an autograph of the second version of the violin part; an autograph of the cello part. The missing 22 bars in the piano part have been supplied by Boris Tishchenko, a pupil of Shostakovich, who has edited the whole work.

Two Pieces—1. Prelude and 2. Scherzo—for four violins, two violas and two cellos, Op. 11, were written in Leningrad (the first in 1924 and the second, in 1925). They were first performed at the Mozart Concert Hall[1], Moscow, on January 9, 1927. Duration: approx. 10 mins. Published jointly by the Music Section of *Gosizdat*, Moscow, and the Universal Edition, Vienna, in 1928.

A rough and a clean autograph copies of the two pieces (the rough copy contains drafts for one more piece for string octet—a fugue) are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 23; fond 653, descriptive list 1, bit of storage No. 2261).

The present publication is based on the 1928 edition.

Quintet for two violins, viola, cello and piano in G minor, Op. 57, was written in Leningrad in 1940 (completed on September 14). First performed at the Small Hall of the Moscow Conservatoire on November 23, 1940. Duration: approx. 32 mins.

For this work Dmitry Shostakovich received a State Prize of the USSR, First Class, in 1941. Published by *Muzgiz* in 1956.

The autograph score is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 11). A draft for the fourth movement (in piano score) is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 27).

The present publication is based on the edition that was the last to appear in the composer's lifetime (State Publishers *Music*, Moscow, 1968).

Trio No. 2 for violin, cello and piano in E minor, Op. 67, was written in 1944. The autograph score bears the dates on which the individual movements were completed: first movement—February 15, second movement—August 4, fourth movement—August 13).

The work was composed during the Great Patriotic War and its content is closely bound up with the composer's reflections on the special mission of Russian culture at that trying time. In one of his articles Dmitry Shostakovich wrote in 1944: "This is a war waged by culture and light against darkness and obscurantism, a war waged by humanism against the bestial morals of killers. If we did not have a highly developed culture we should never be able to overpower the fierce foe armed to the teeth".[2]

The second piano trio was first performed at the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on November 14, 1944. Its Moscow premiere took place on November 28 of that year. Duration: approx. 25 mins.

This work brought Dmitry Shostakovich a State Prize of the USSR, Second Class, in 1946.

Published by *Muzgiz* in 1945.

The autograph score and several drafts are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 28).

The present publication is based on the last edition to appear in the composer's lifetime (State Publishers *Music*, Moscow, 1968).

The texts of all the works in this volume have been collated with the autographs. The dynamics and expression marks which the composer found it necessary to write in the parts of individual instruments during rehearsals are given in square brackets. The parts with these markings are in possession of Dmitry Tsyganov. Patent errors have been corrected without comment. Material descrepancies are discussed in the notes at the end of the volume.

---

[1] Today the auditorium of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Musical Theatre.

[2] Shostakovich, D., "Inspired by the Victory", *Sovetskoye Iskusstvo*, November 7, 1944 (reprinted in: *Dmitry Shostakovich about Himself and His Time*, Moscow, 1980, p. 114).

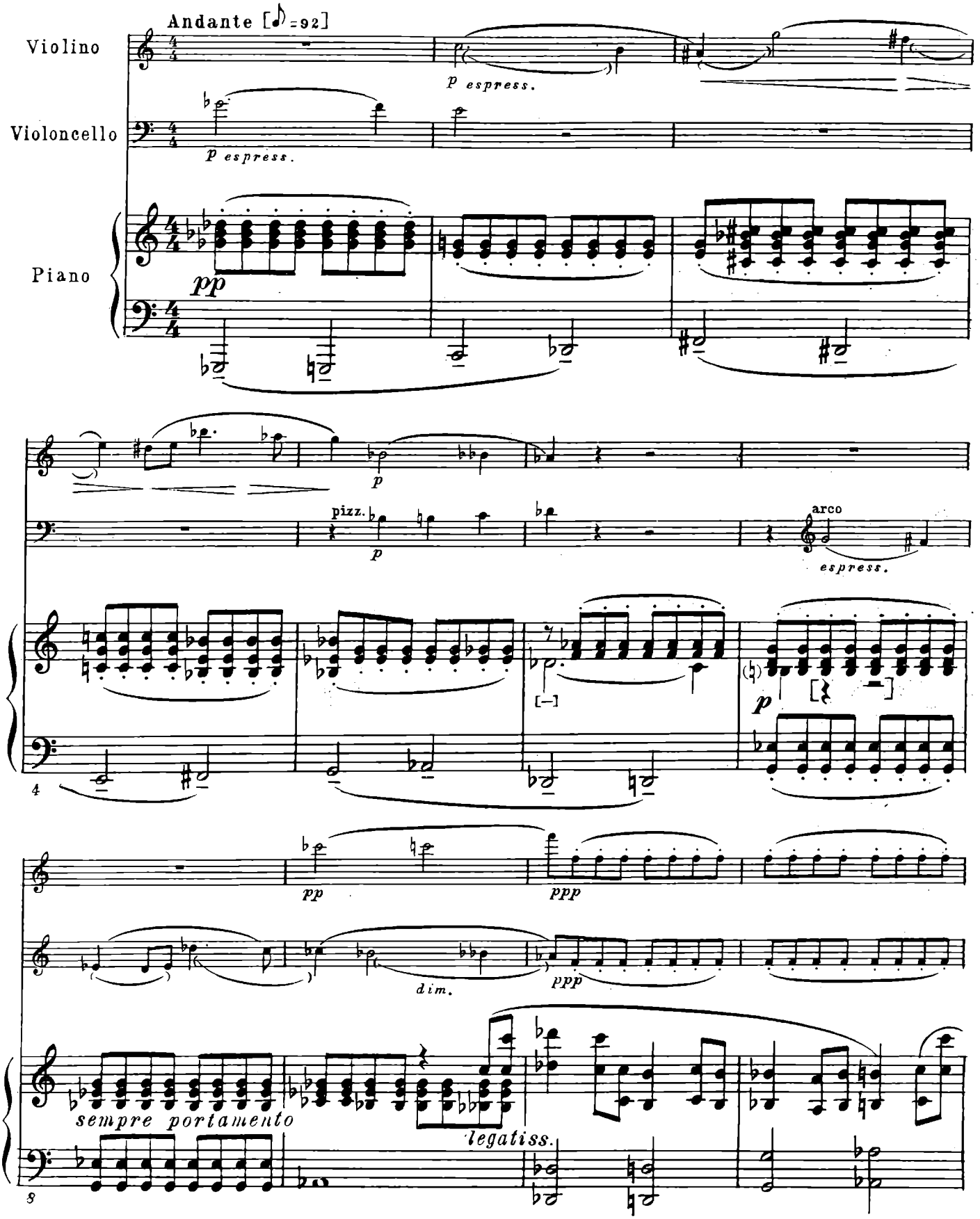
Т. И. Гливенко

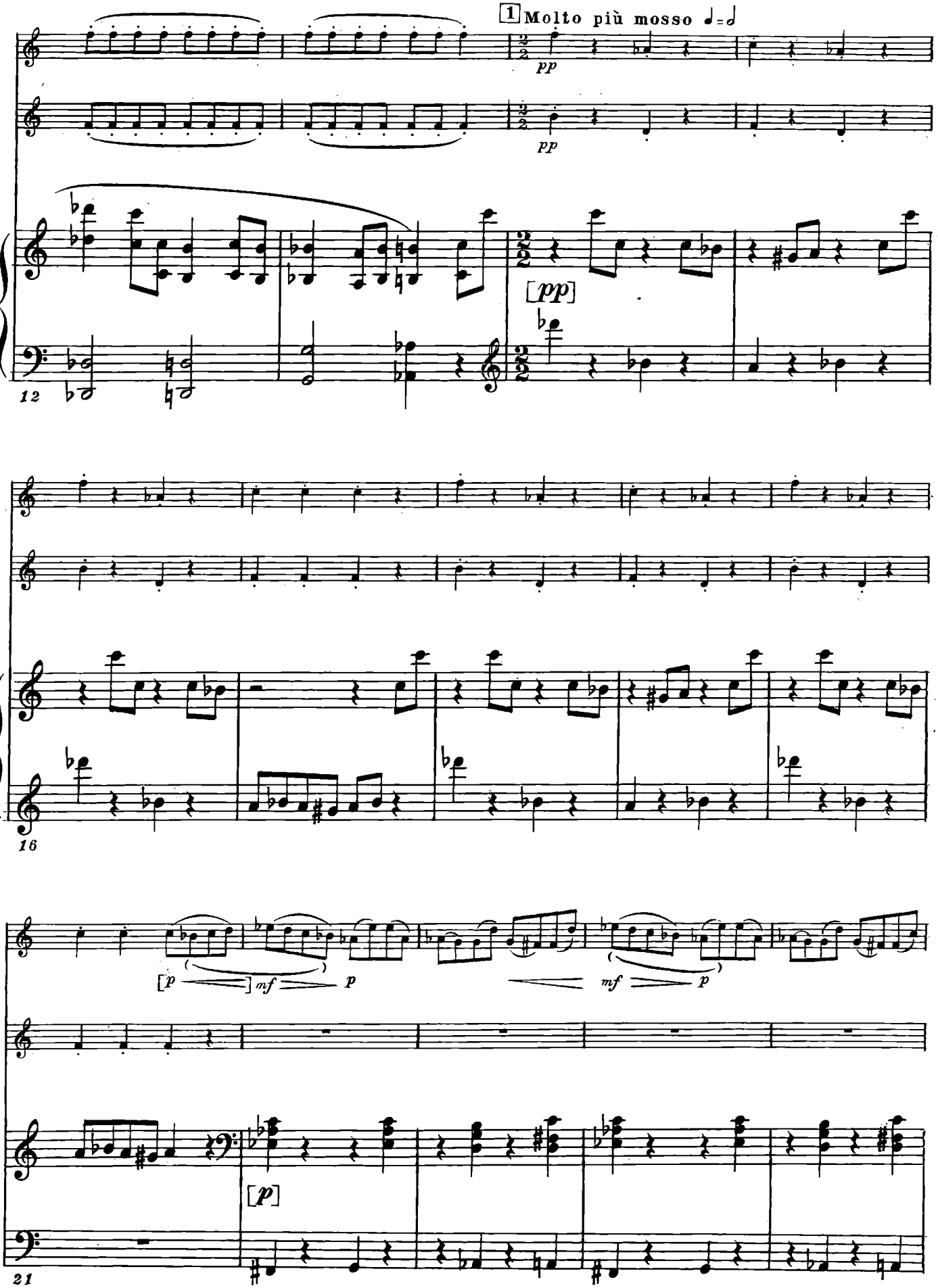
ТРИО №1

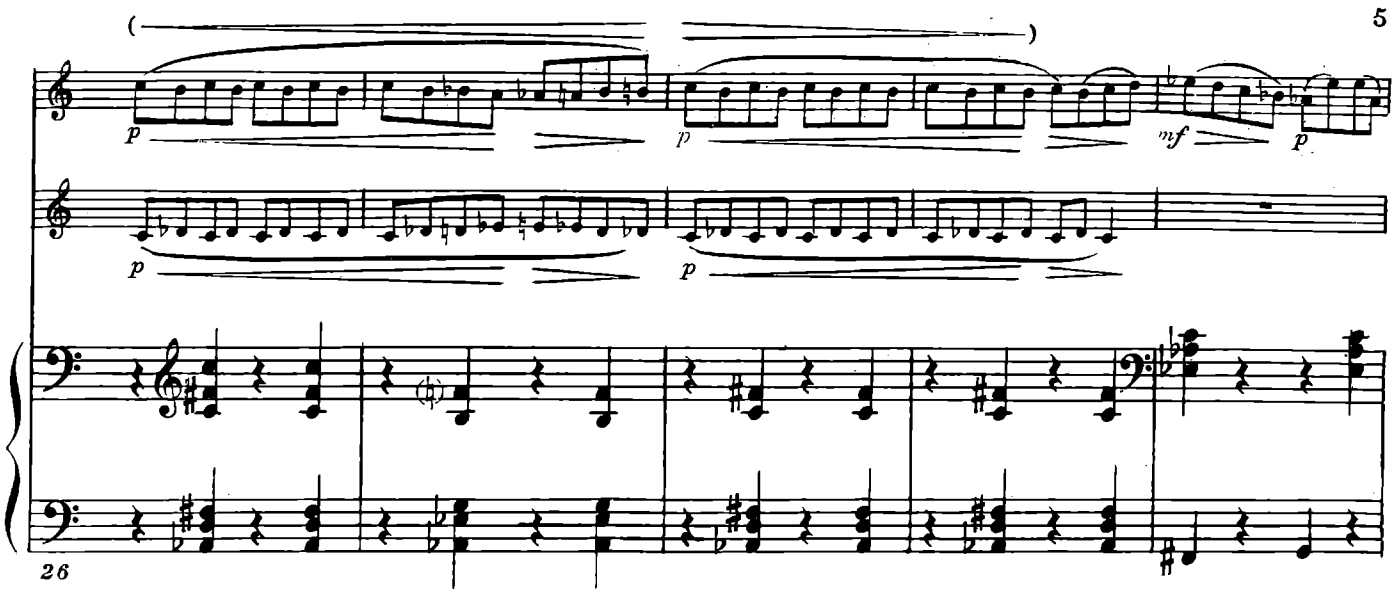
ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ
И ФОРТЕПИАНО

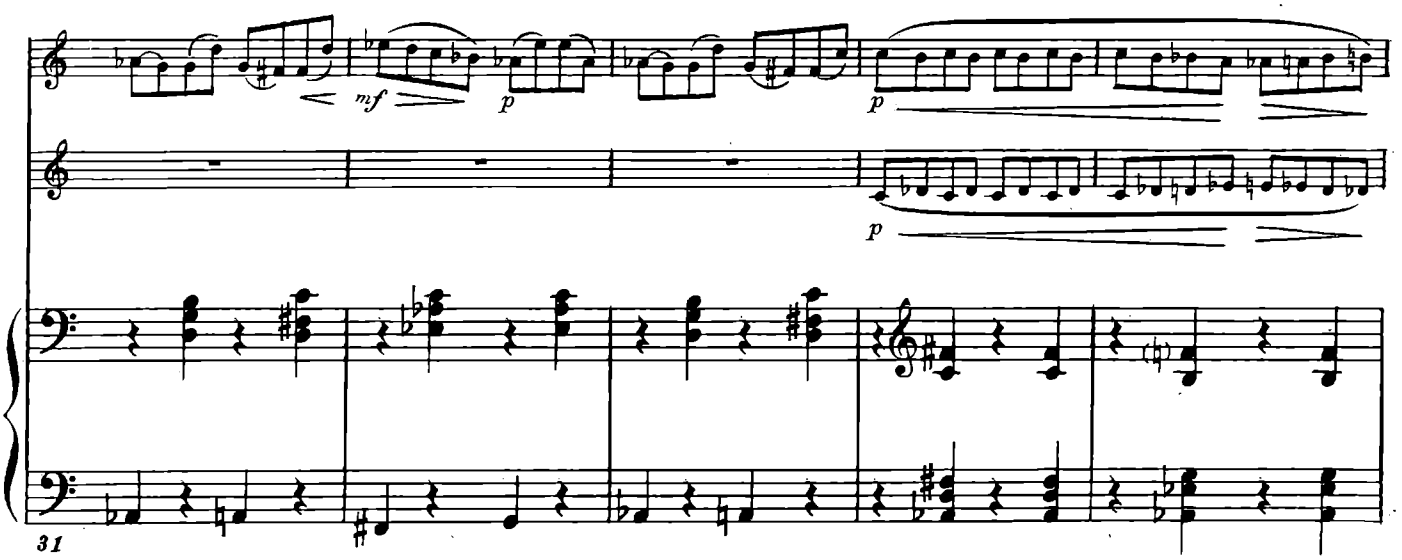
СОЧ. 8

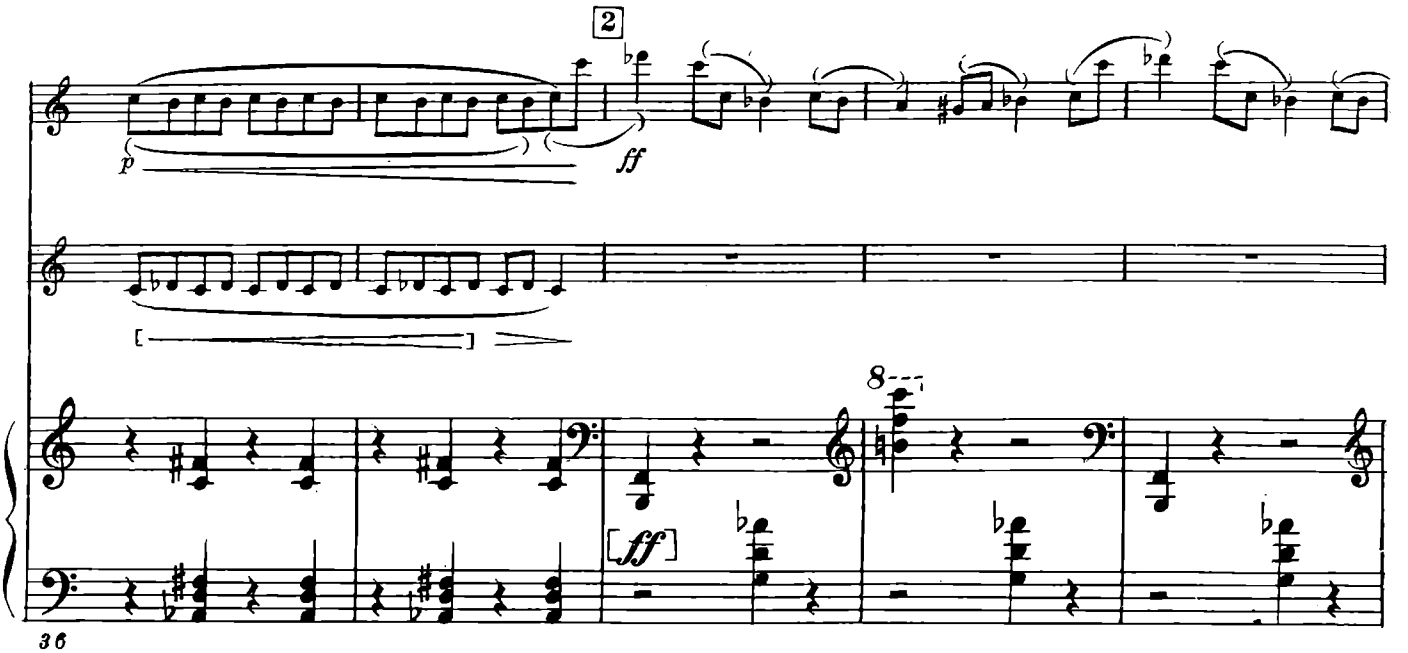
1923

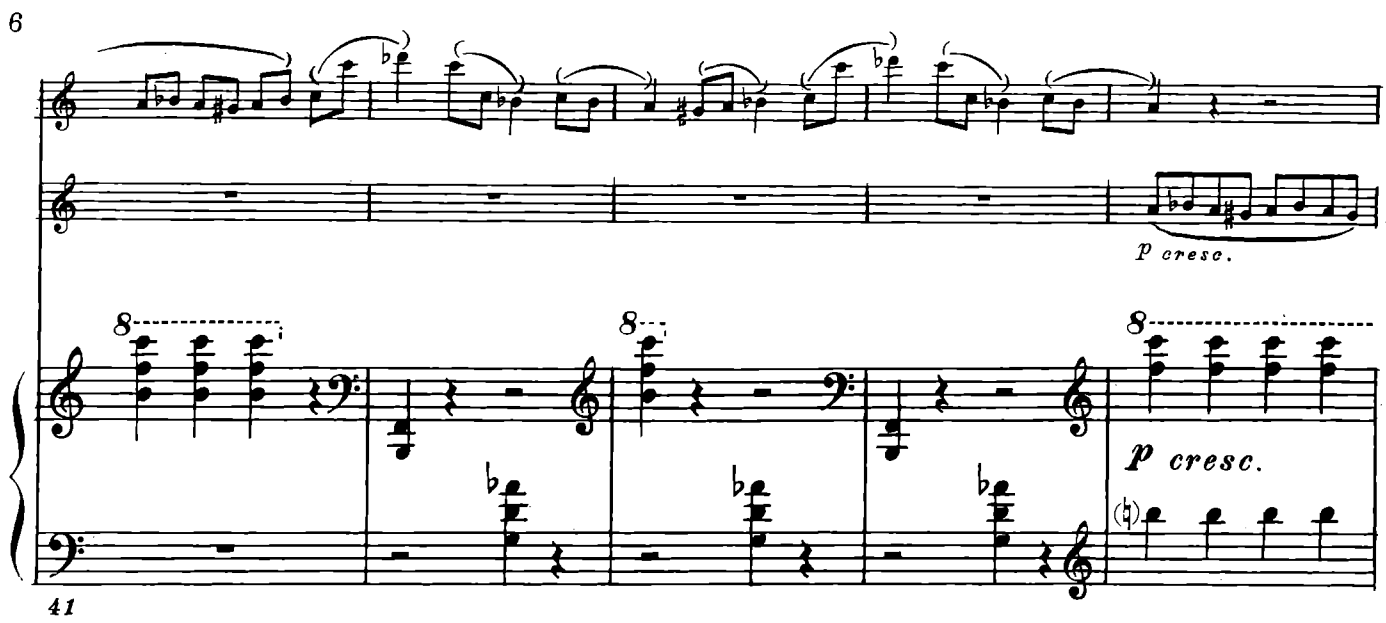

Andante [♪=92]
Violino
Violoncello
Piano
p espress.
pp
p
pizz.
arco
espress.
4
pp
ppp
dim.
ppp
sempre portamento
legatiss.
8

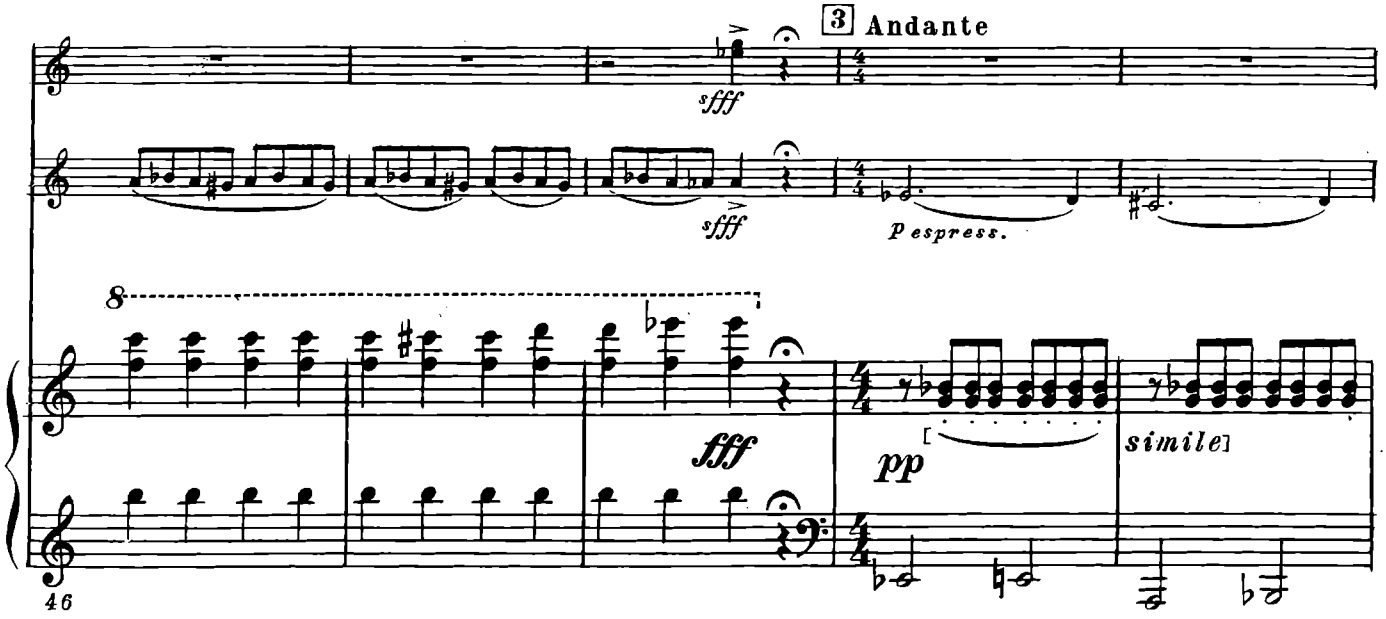

1 Molto più mosso ♩=♩
pp
pp
[pp]
12
16
[p
mf
p
mf
p
[p]
21

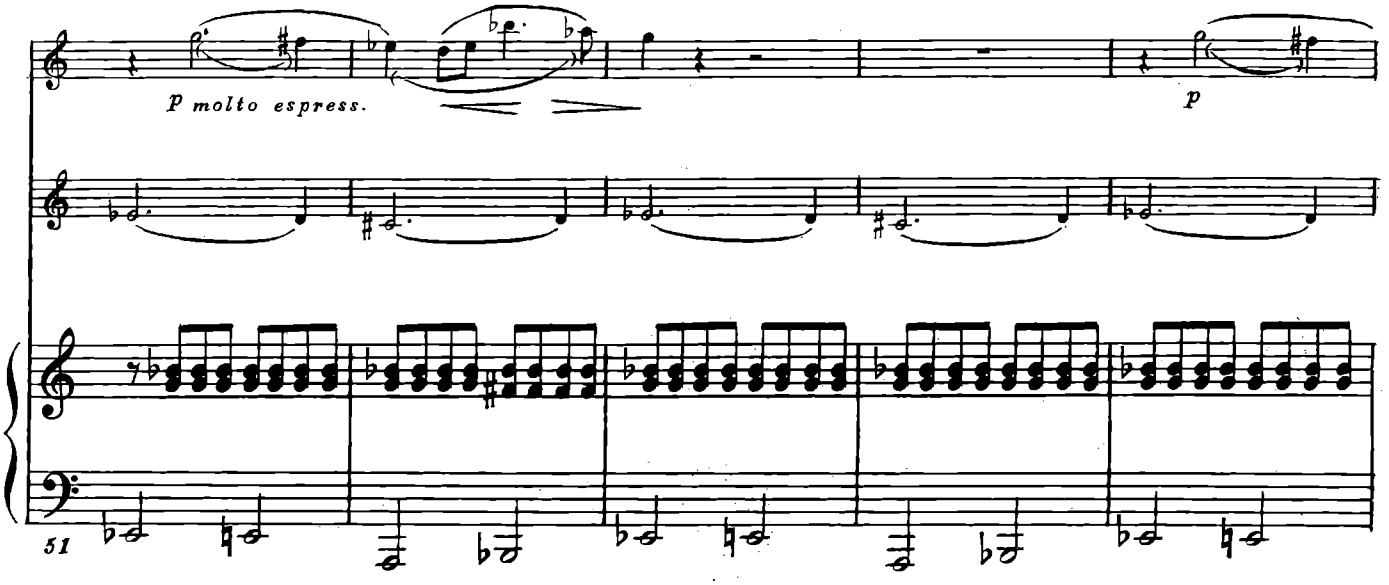

p
p
mf
p
p
p
26

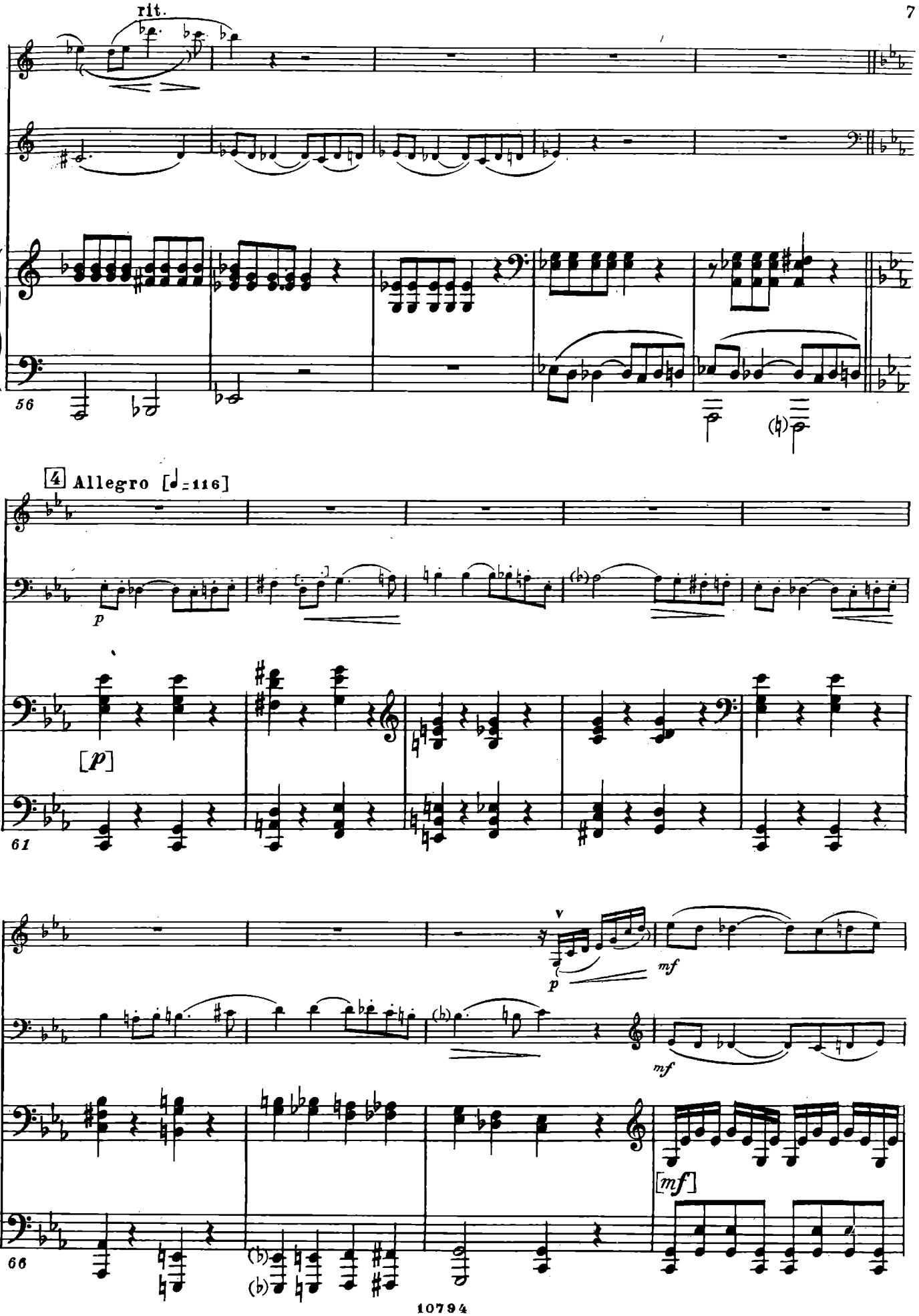

mf
p
p
p
31

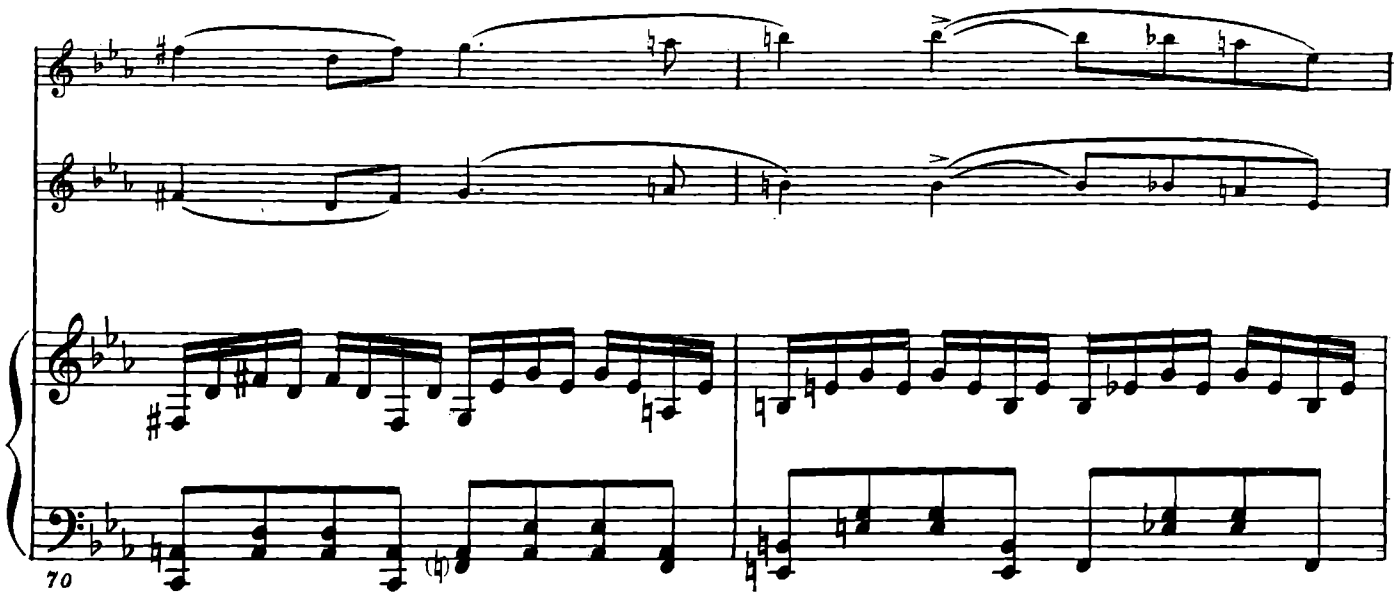

2
p
ff
8
[ff]
36

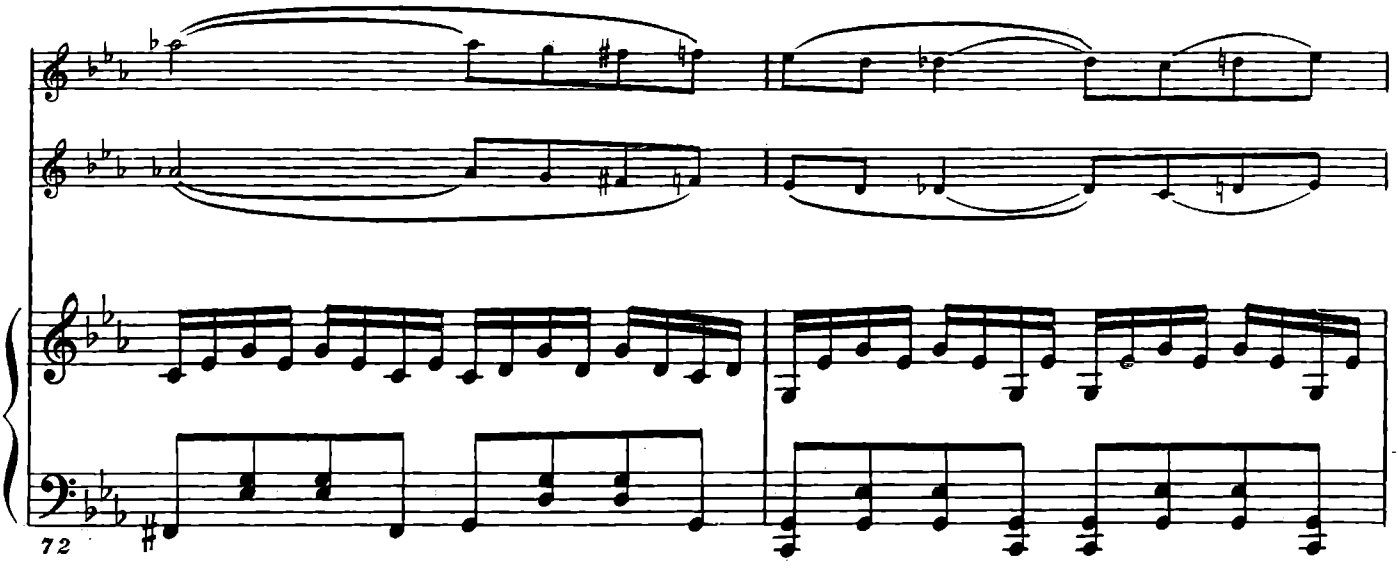

p cresc.
8
8
8
p cresc.
41

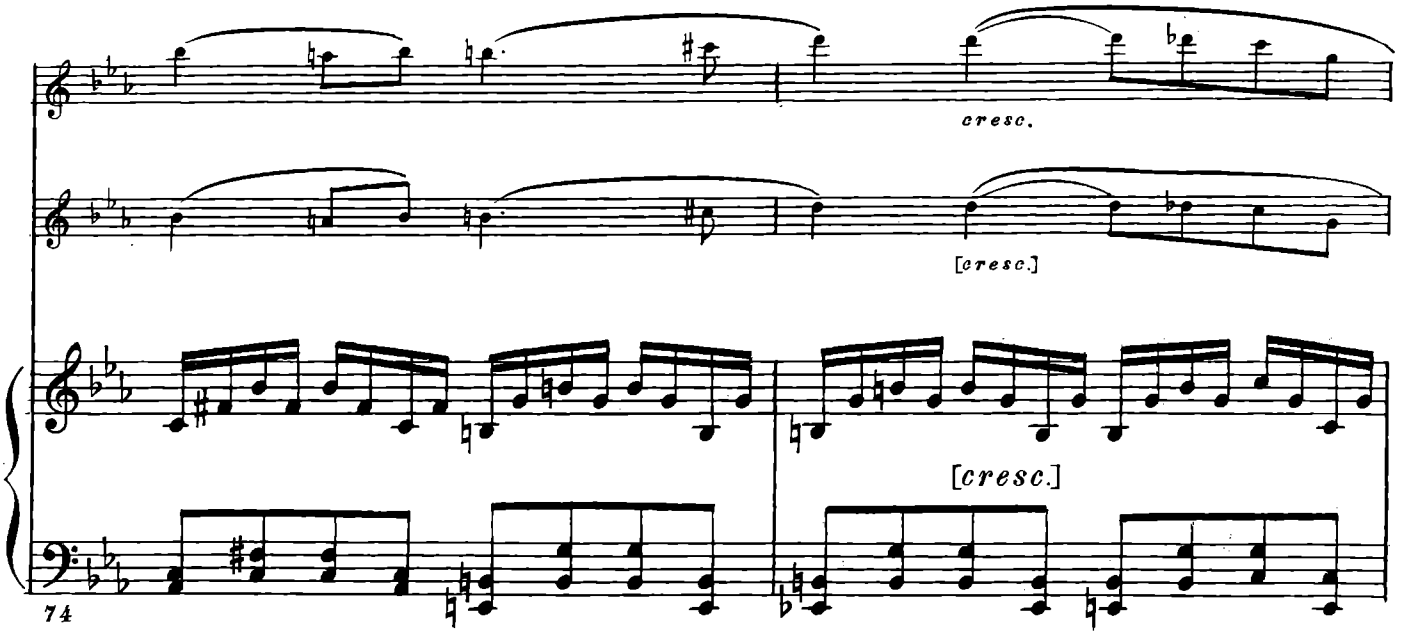

3 Andante
sfff
sfff
p espress.
8
fff
pp
simile
46

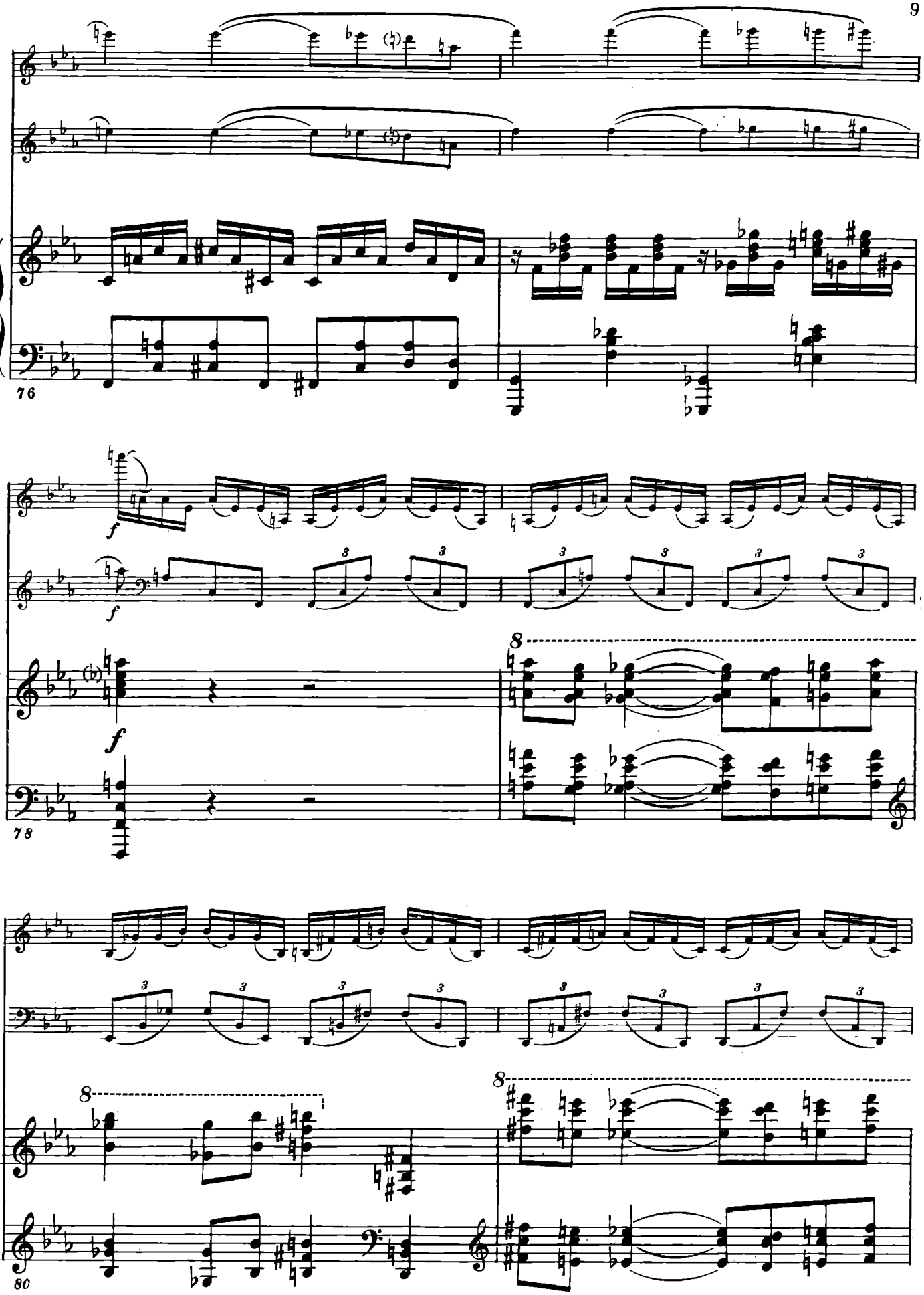

p molto espress.
p
51

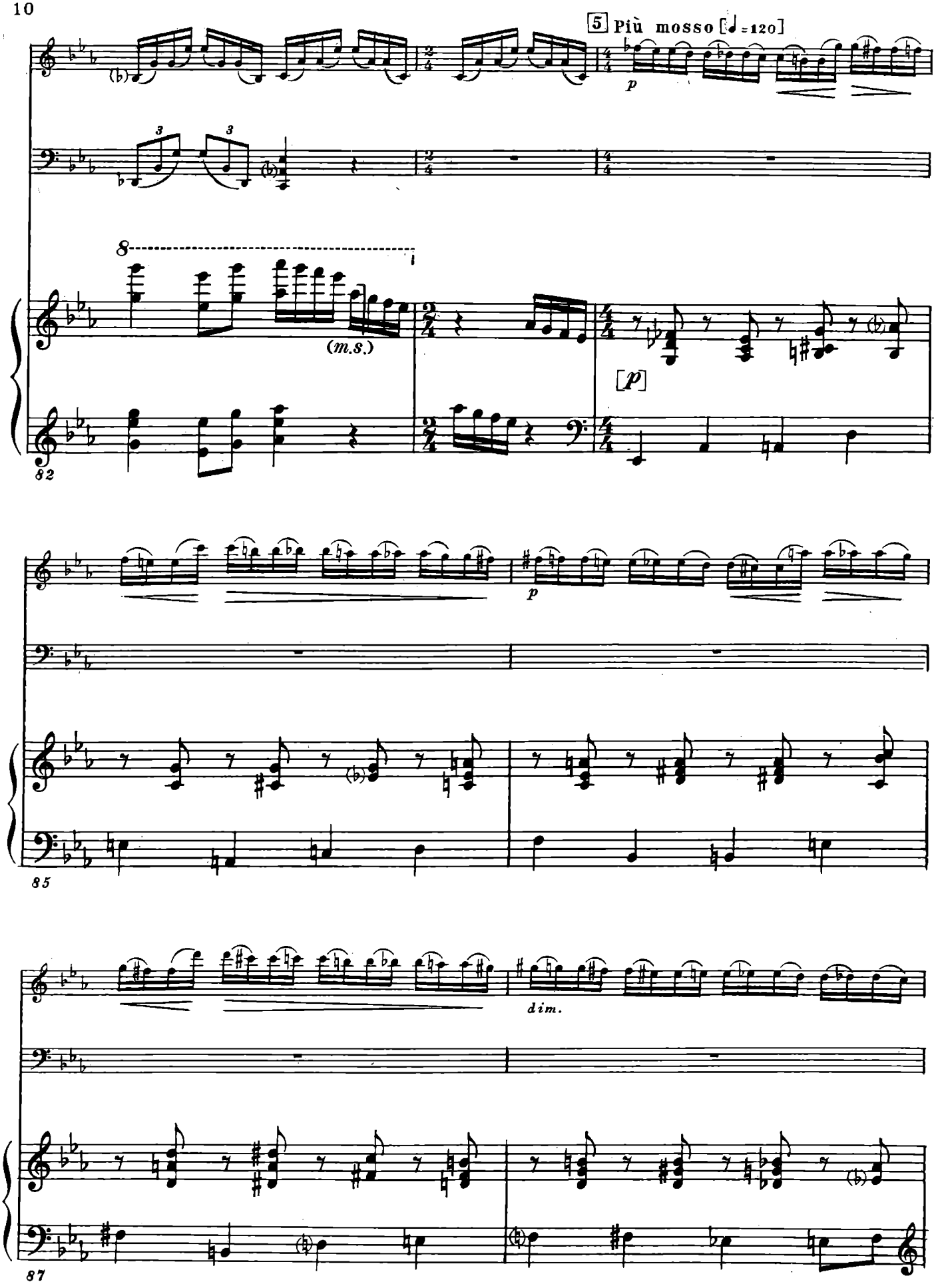

rit.
56
4 Allegro [♩=116]
p
[p]
61
v
p
mf
mf
[mf]
66

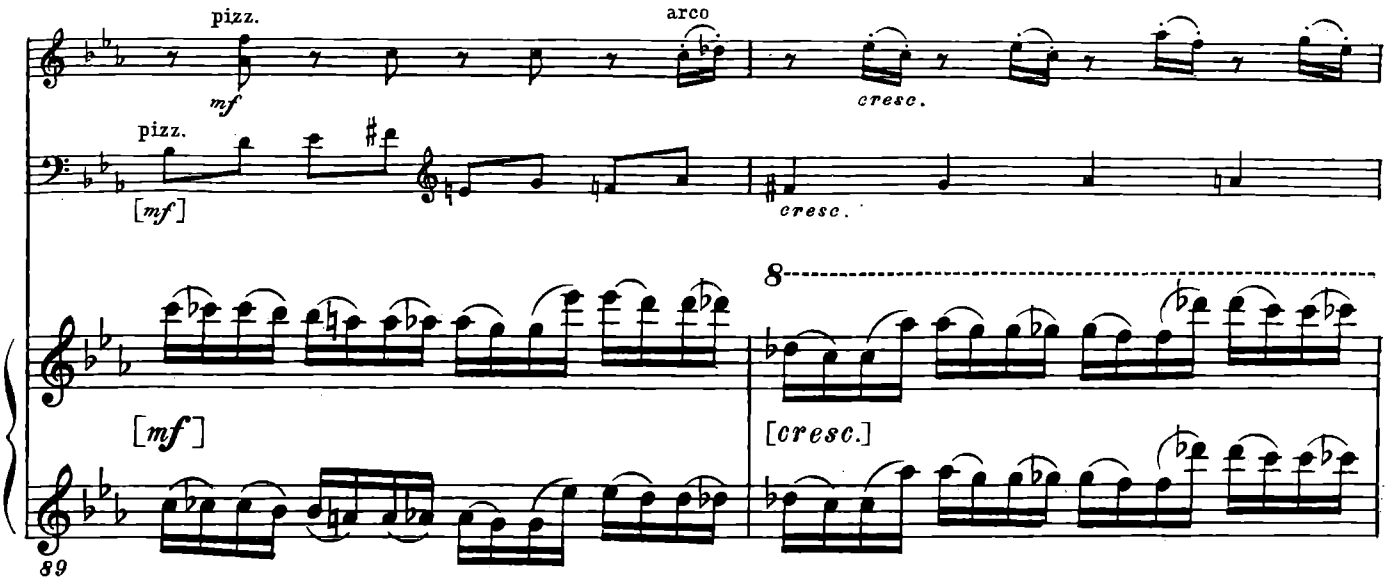

70

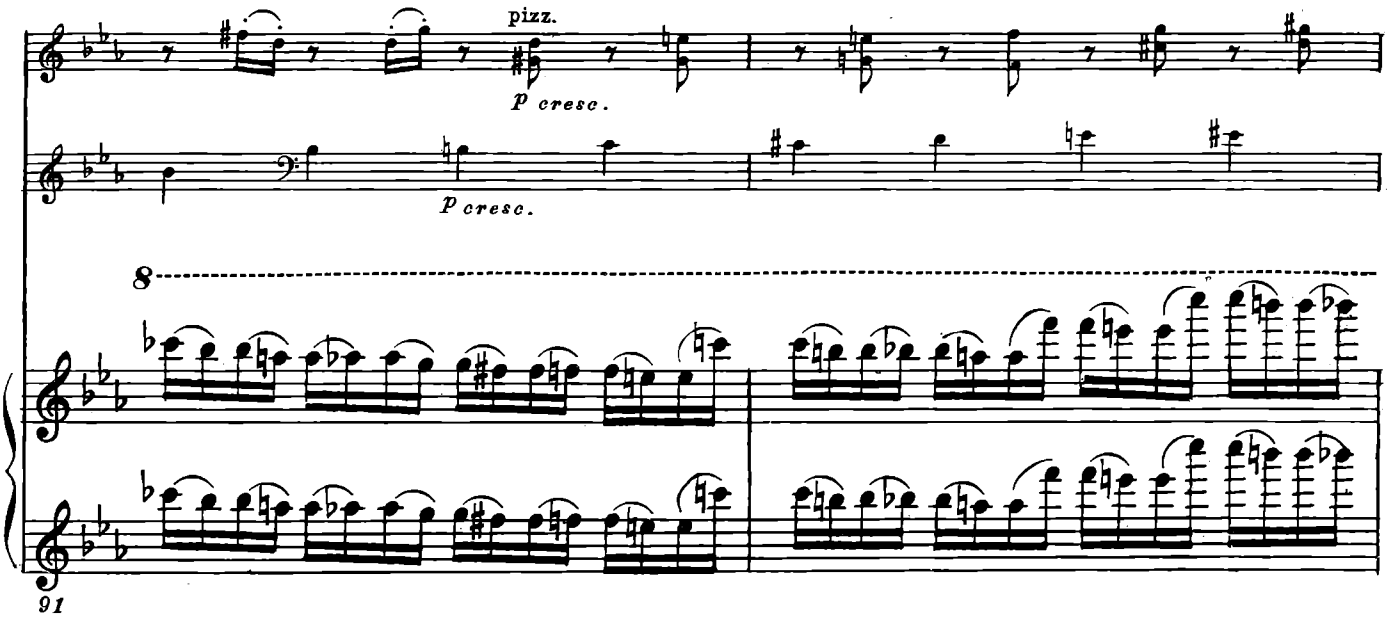

72

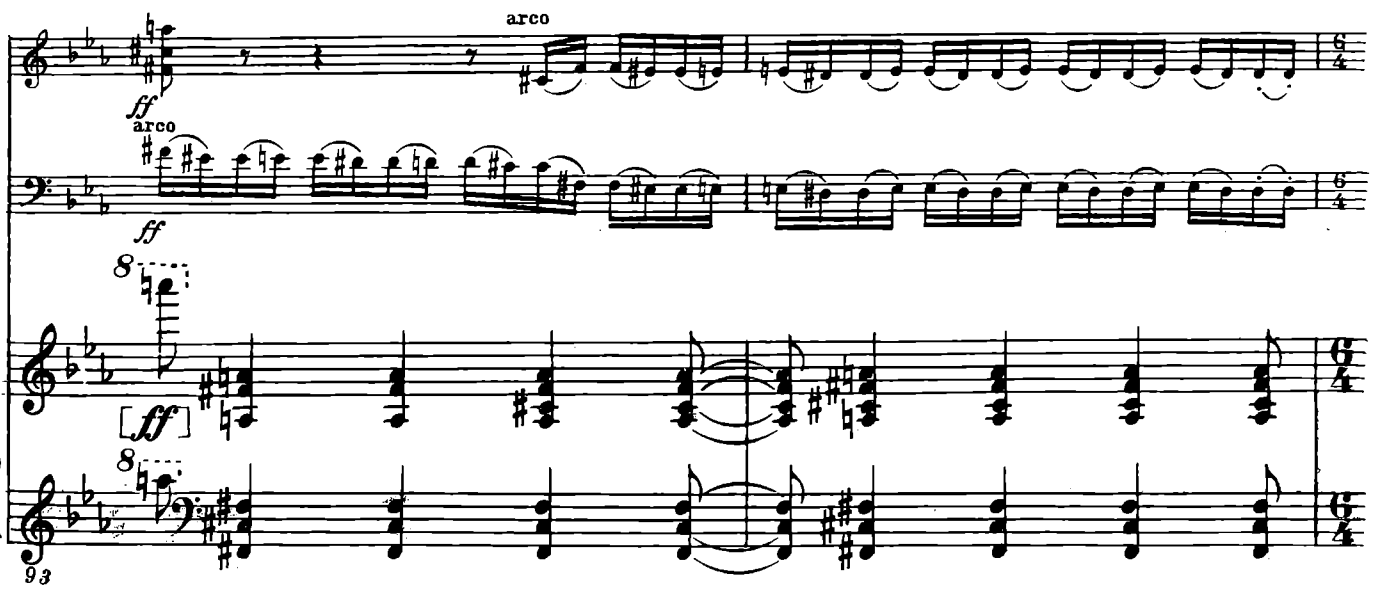

cresc.
[cresc.]
[cresc.]
74

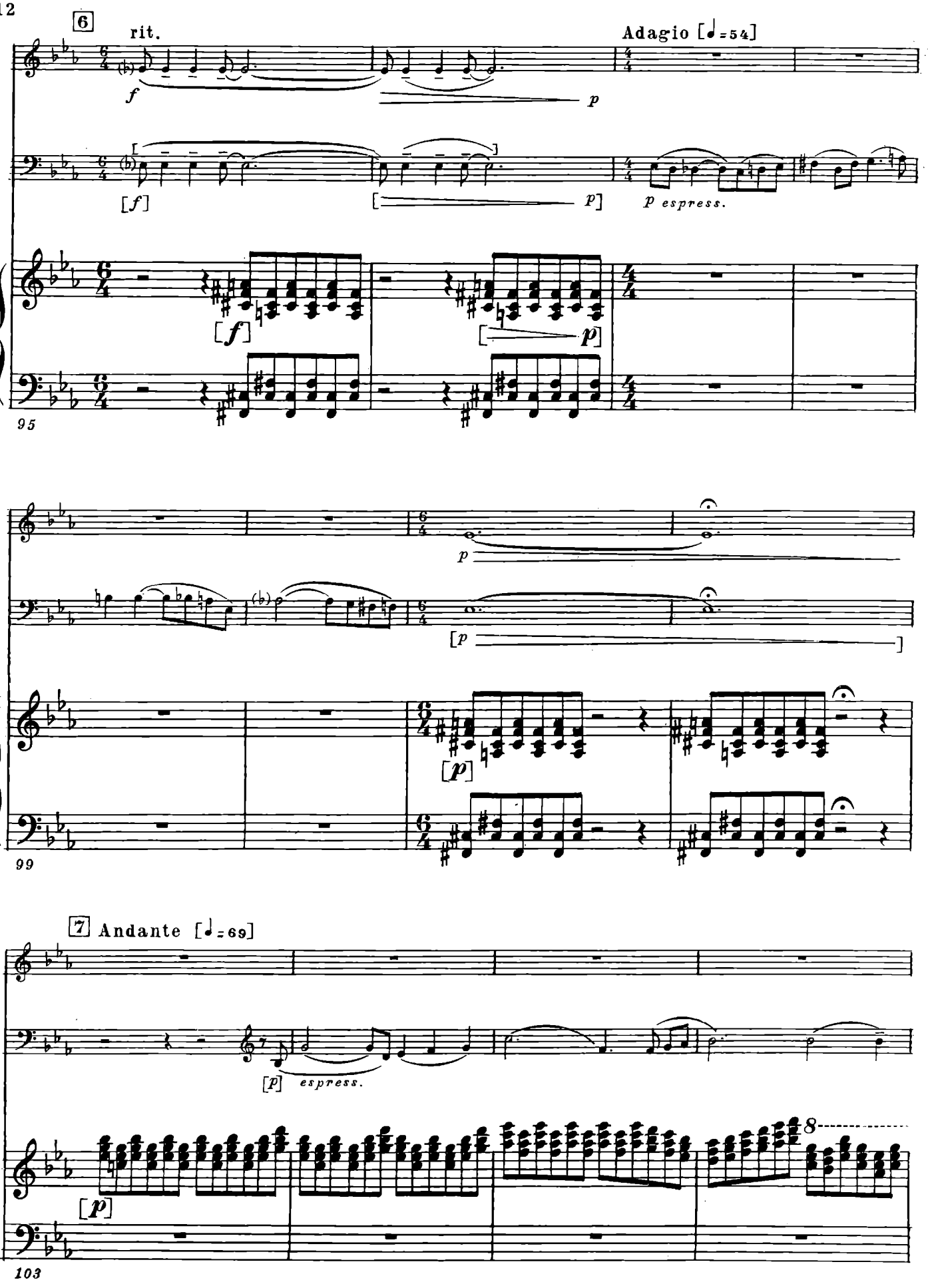

76
f
f
f
78
8
8
8
80

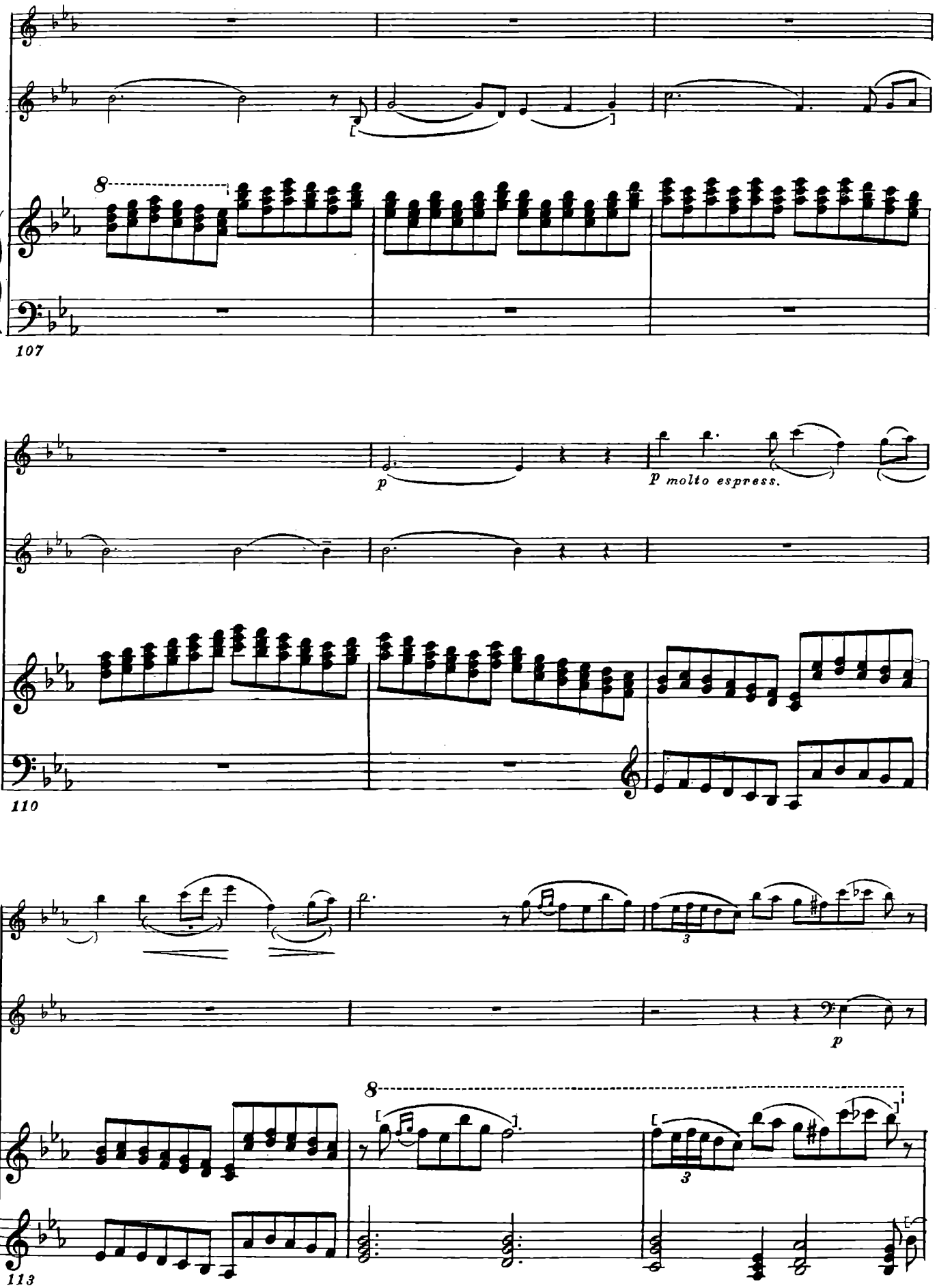

5 Più mosso [♩ = 120]
p
8
(m.s.)
[p]
82
p
85
dim.
87

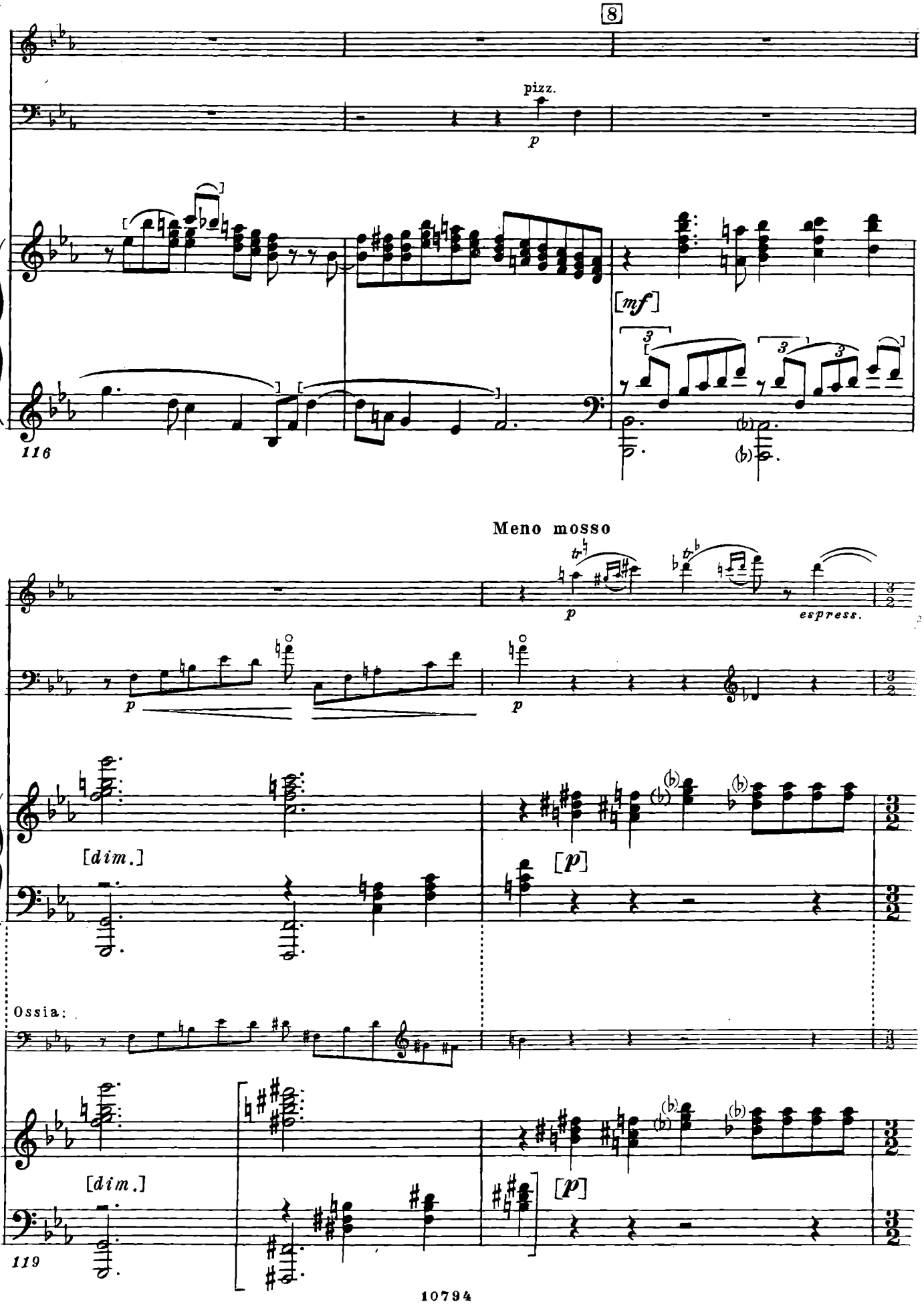

pizz.
arco
mf
cresc.
pizz.
[mf]
cresc.
8
[mf]
[cresc.]
89


pizz.
p cresc.
p cresc.
8
91


arco
ff
arco
ff
8
[ff]
8
93


6
rit.
Adagio [♩=54]
f
p
[f]
[p]
p espress.
[f]
[p]
95
p
[p]
[p]
99
7 Andante [♩=69]
[p] espress.
[p]
8
103


8
107
p
p molto espress.
110
3
p
8
3
113


8
pizz.
p
[mf]
3
3
3
116
Meno mosso
p
espress.
p
p
[dim.]
[p]
Ossia:
[dim.]
[p]
119

poco rit.

a tempo

arco

espress.

121

3

rit.

tr

[dim.]

9 Moderato [♩ = 96]

[p] espress.

dim.

[dim.]

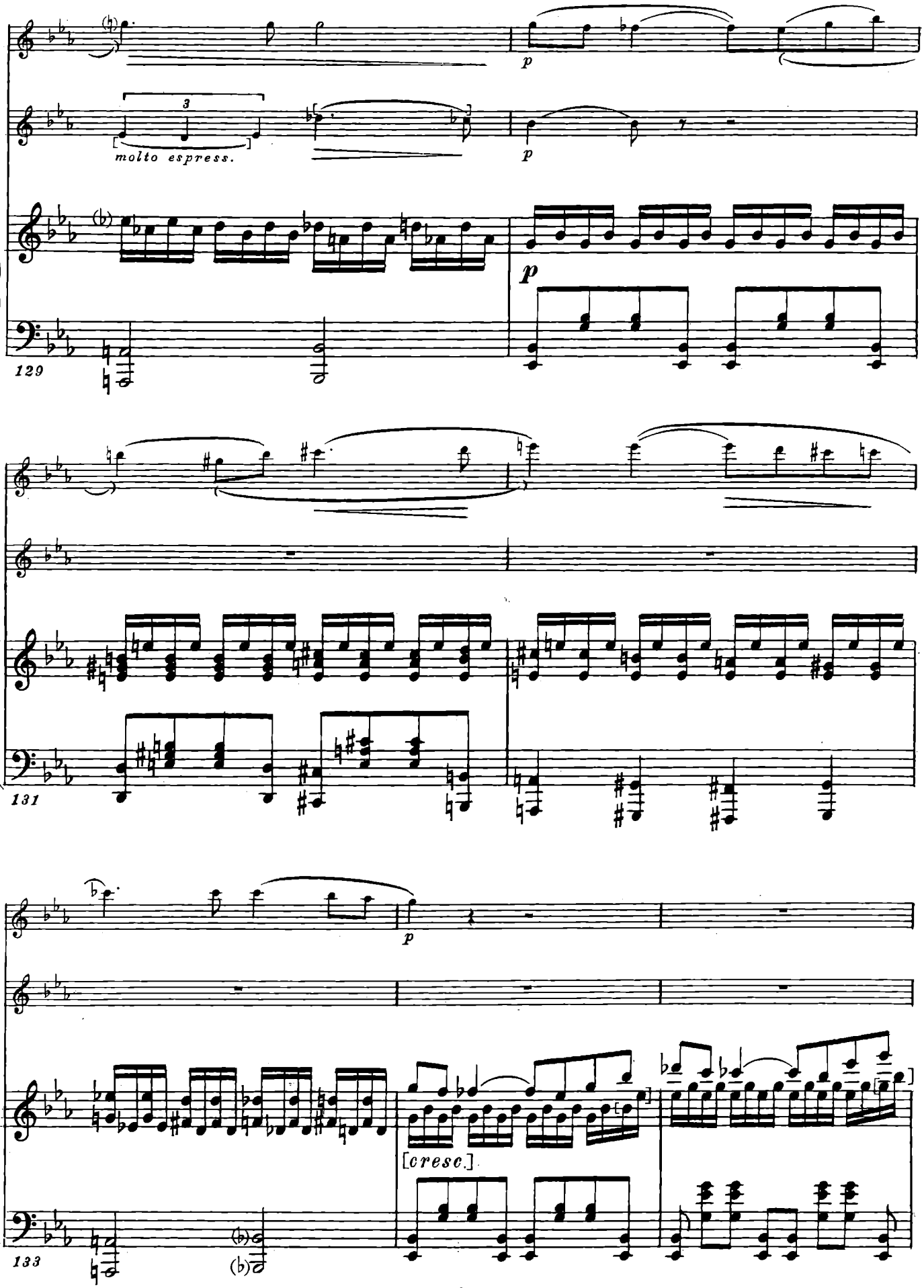
[p]

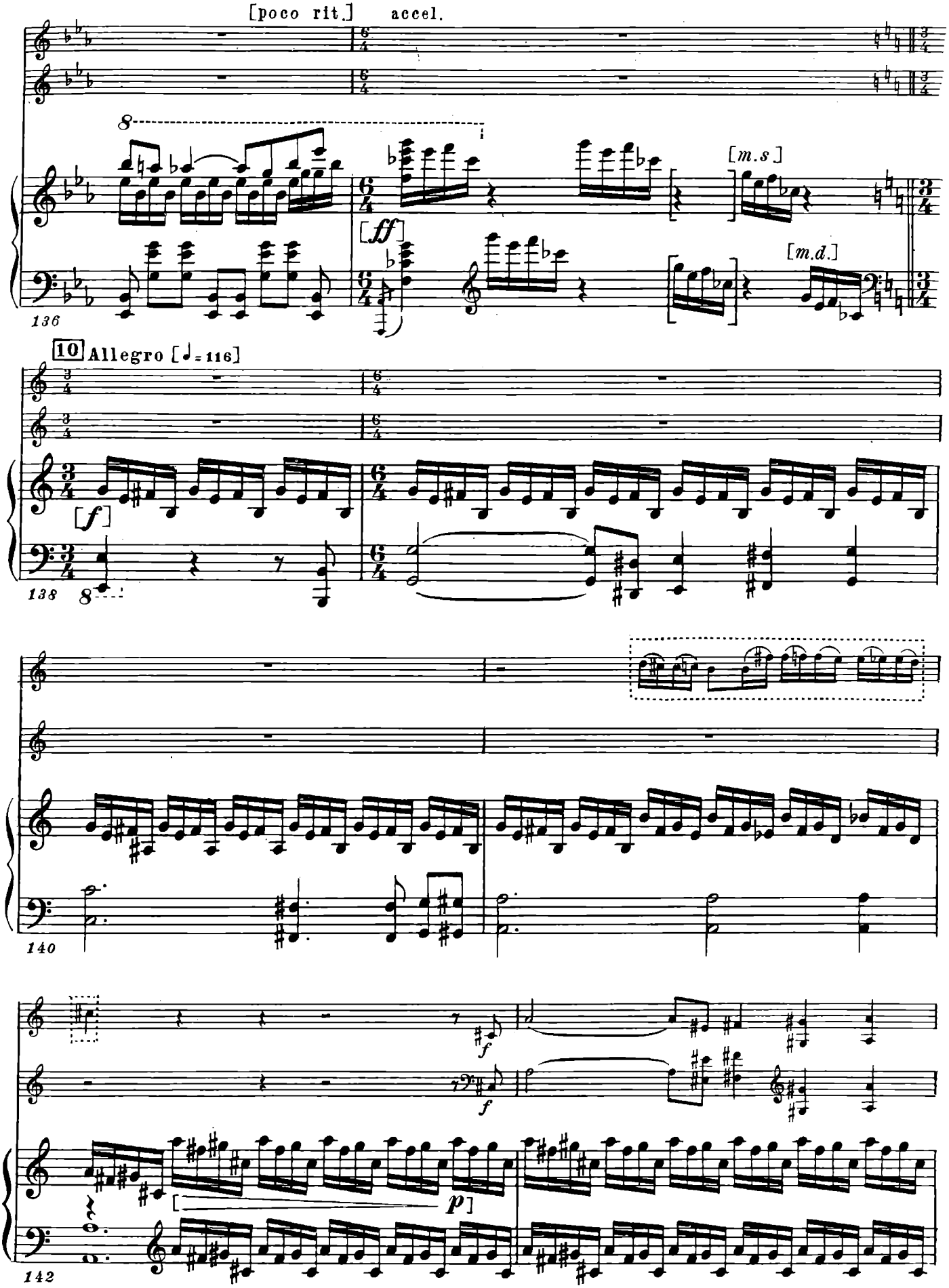
124

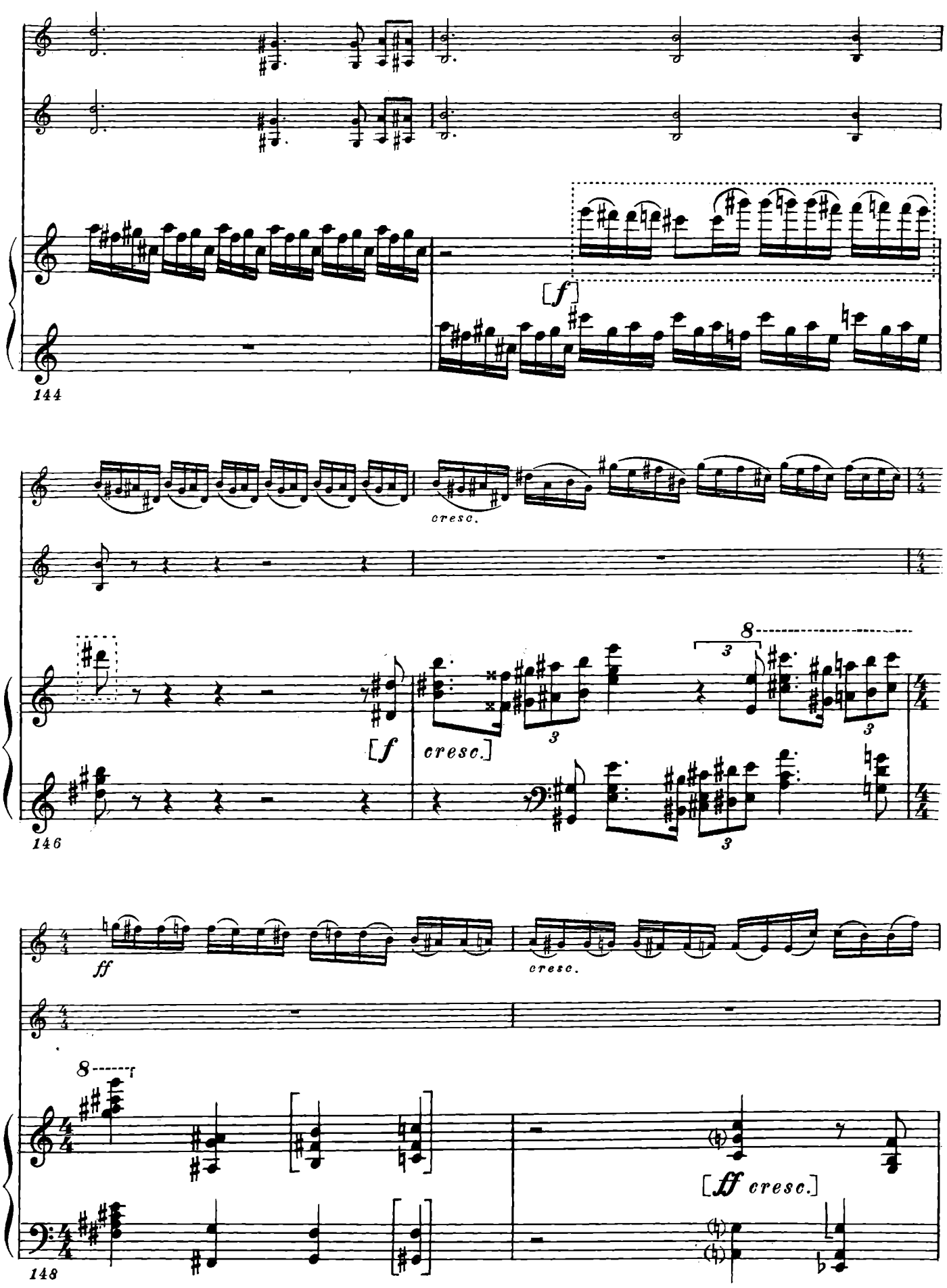
cresc.

[cresc.]

127


molto espress.
p
129
131
[cresc.]
133


[poco rit.]
accel.
[m.s]
[m.d.]
[ff]
136
10 Allegro [♩= 116]
[f]
138
140
f
f
[p]
142


144
[f]
cresc.
146
[f
cresc.]
ff
cresc.
148
[ff cresc.]

11 Prestissimo fantastico ♩=♩

fff cresc. *pp sub.*

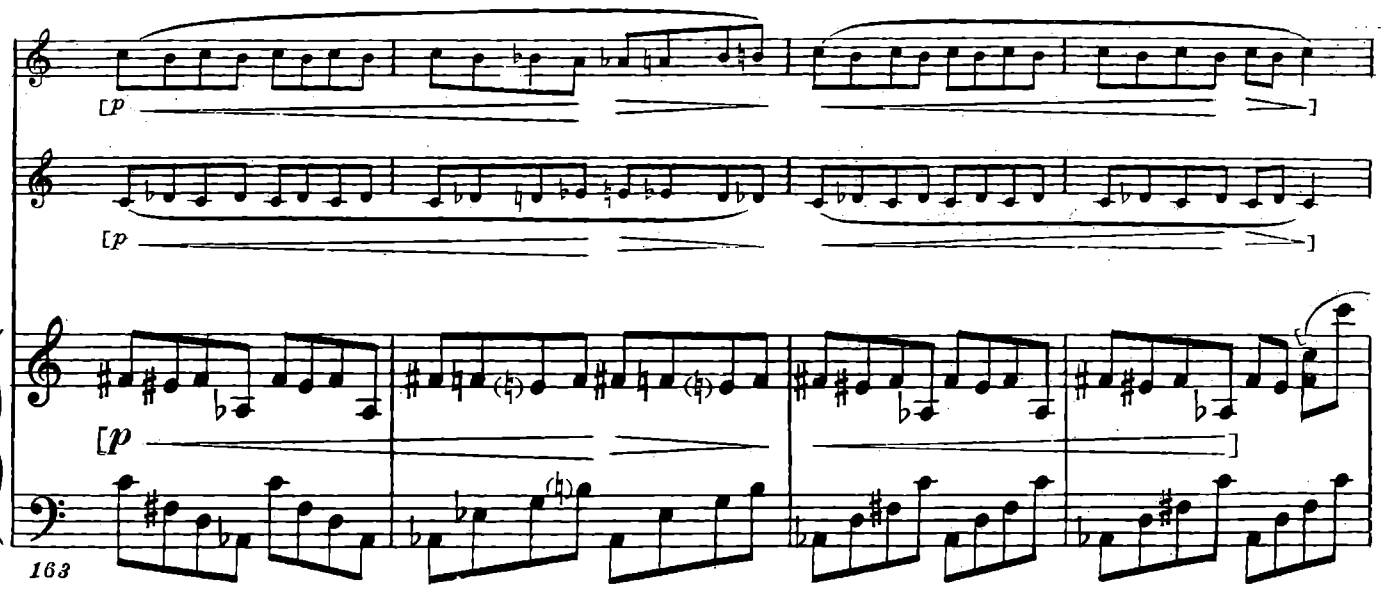
fff [cresc.] *pp sub.*

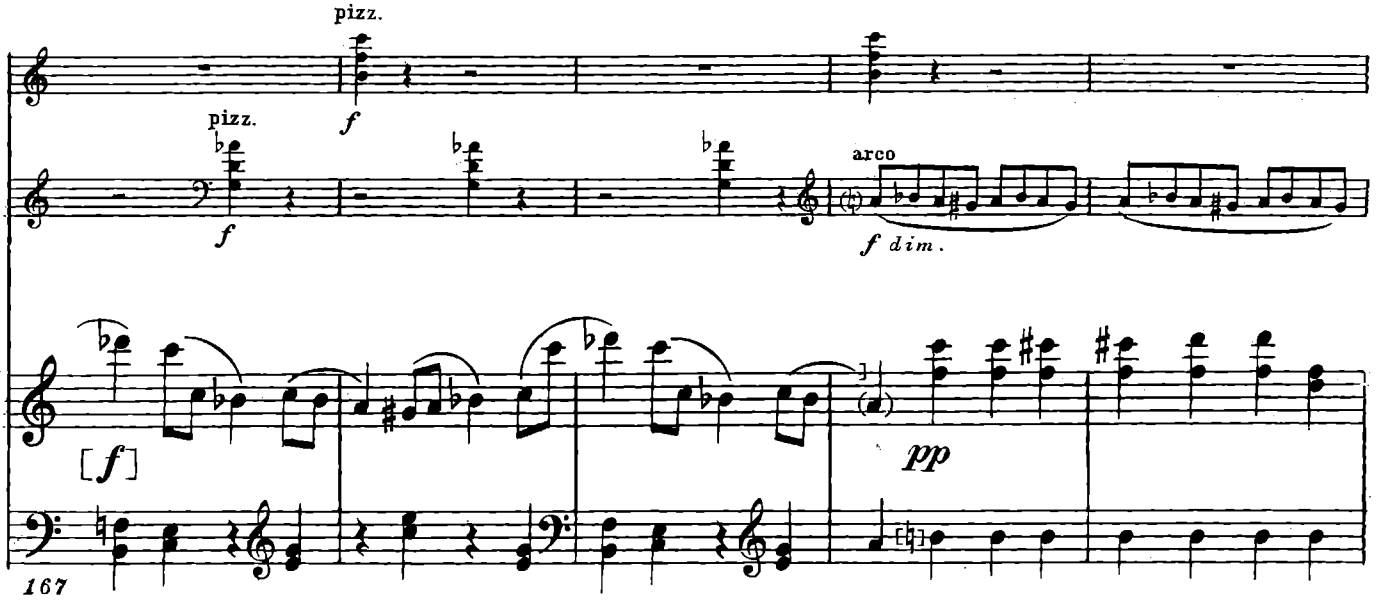
[*fff cresc.*] *m.d.* *pp sub.*

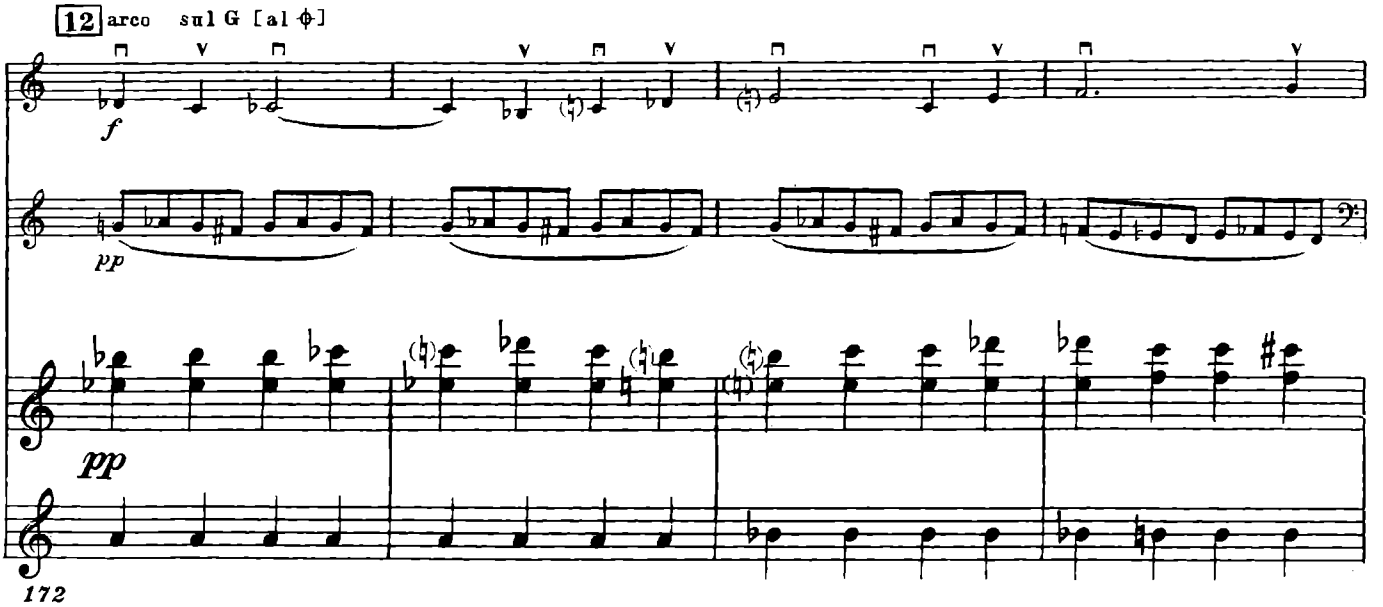
150

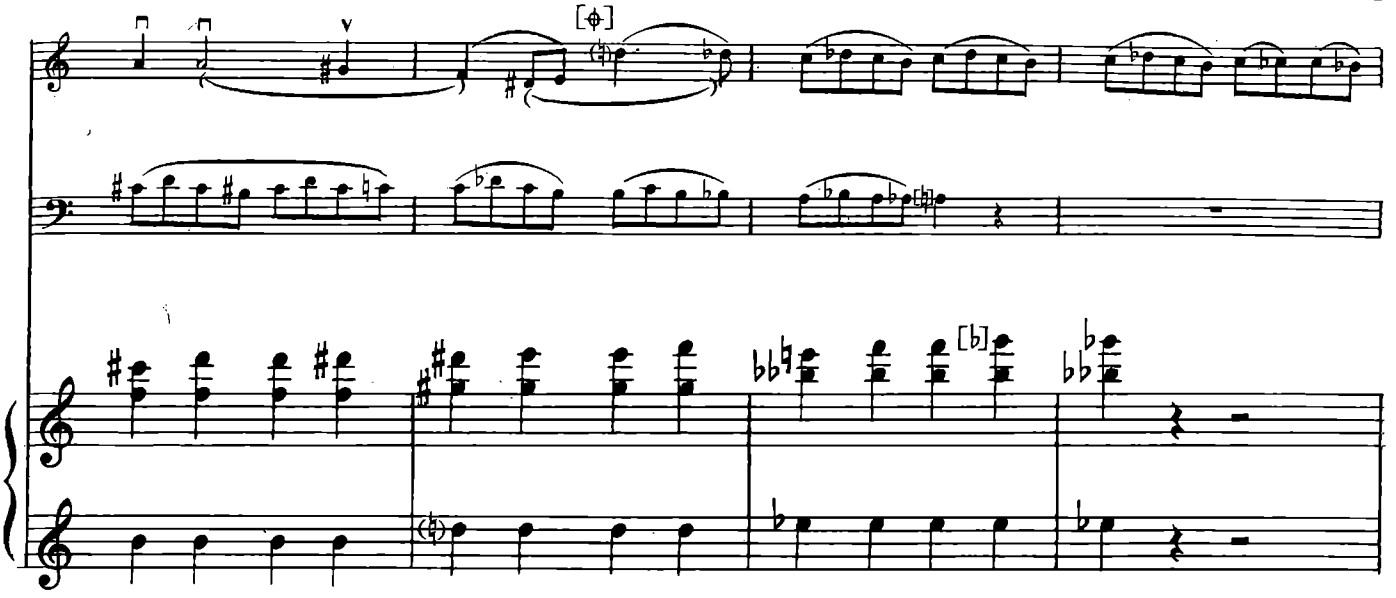
154

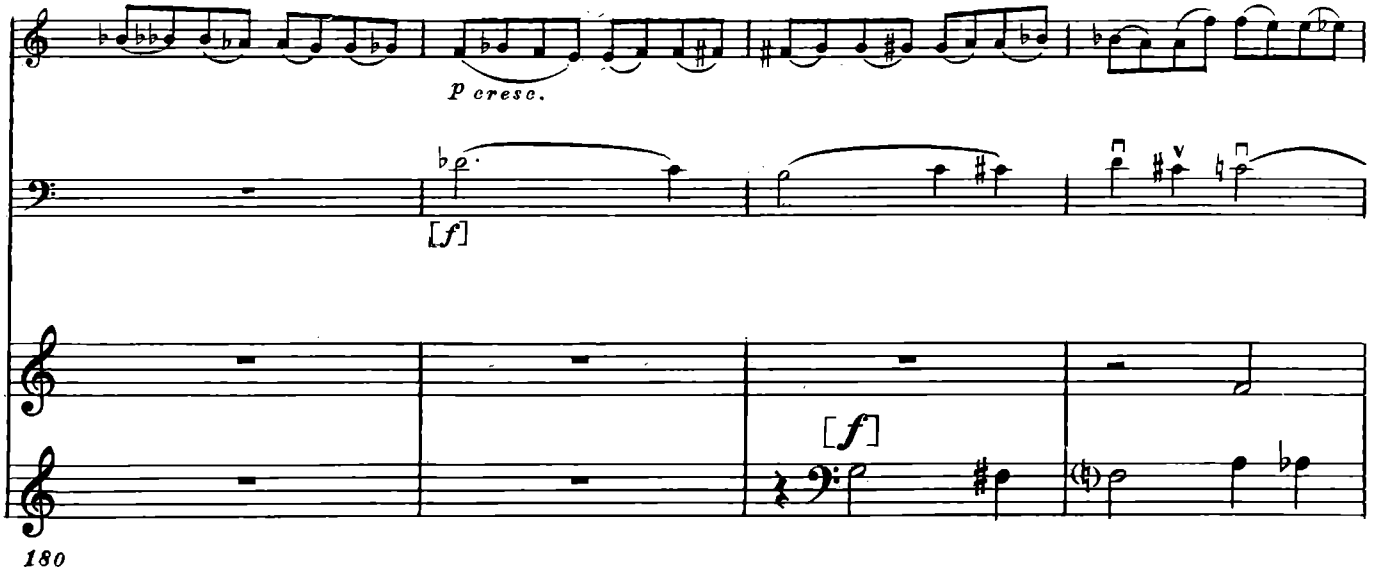
159

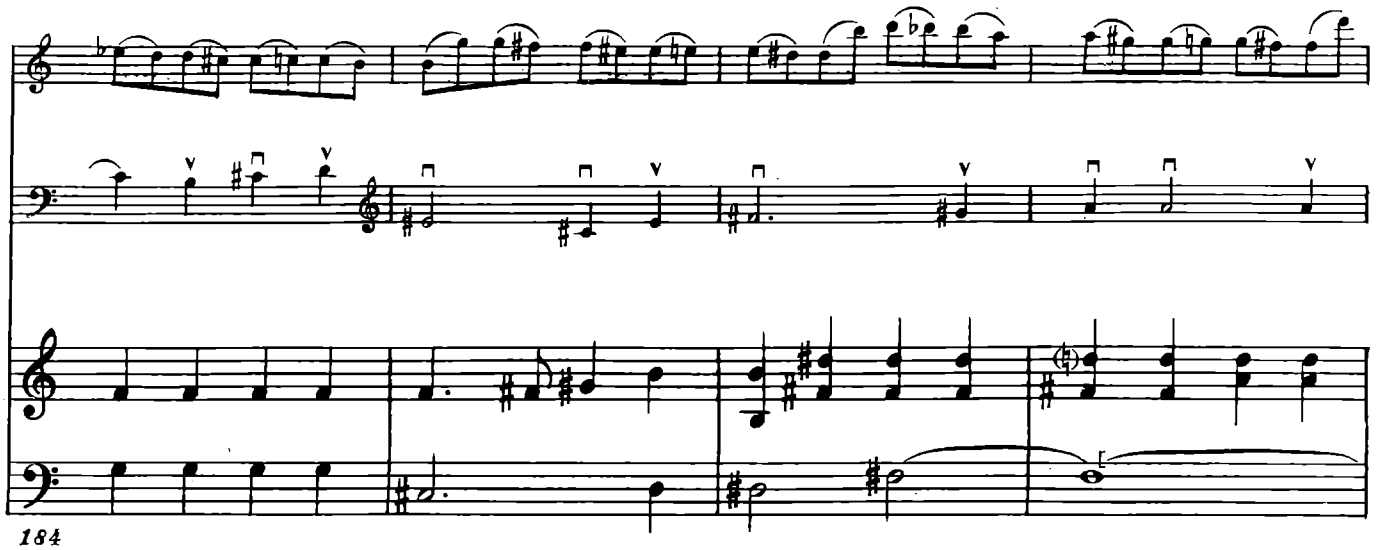

[p
[p
[p
163

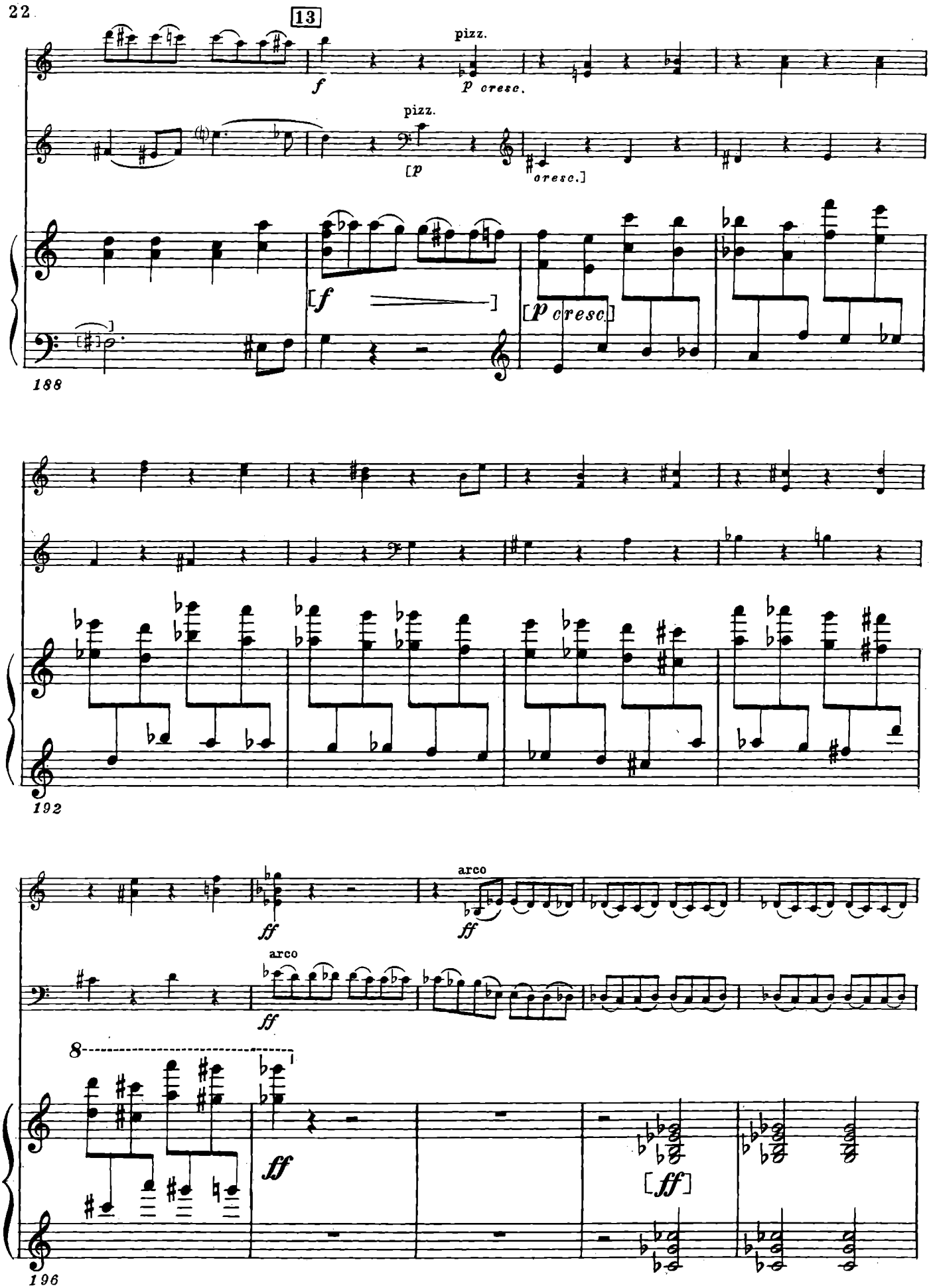

pizz.
f
pizz.
f
arco
f dim.
[f]
pp
167

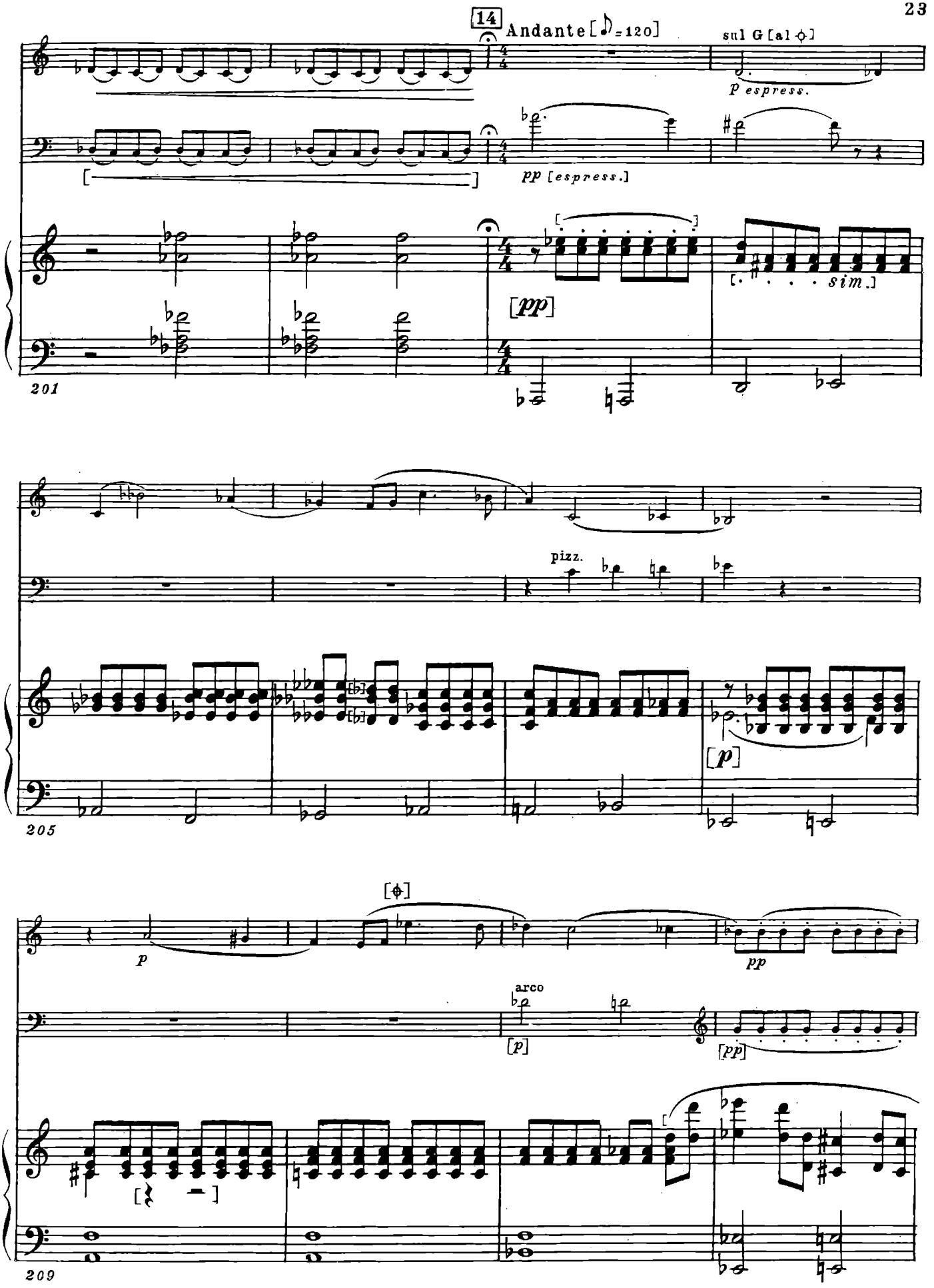

12 arco sul G [al ϕ]
f
pp
pp
172

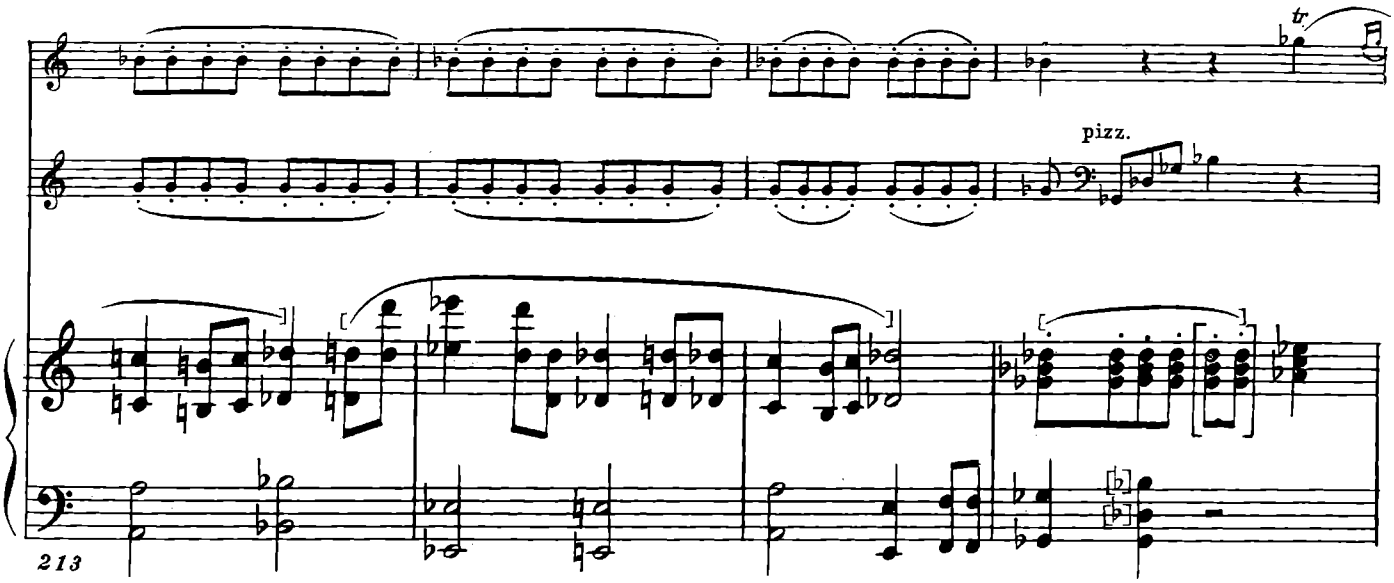

176

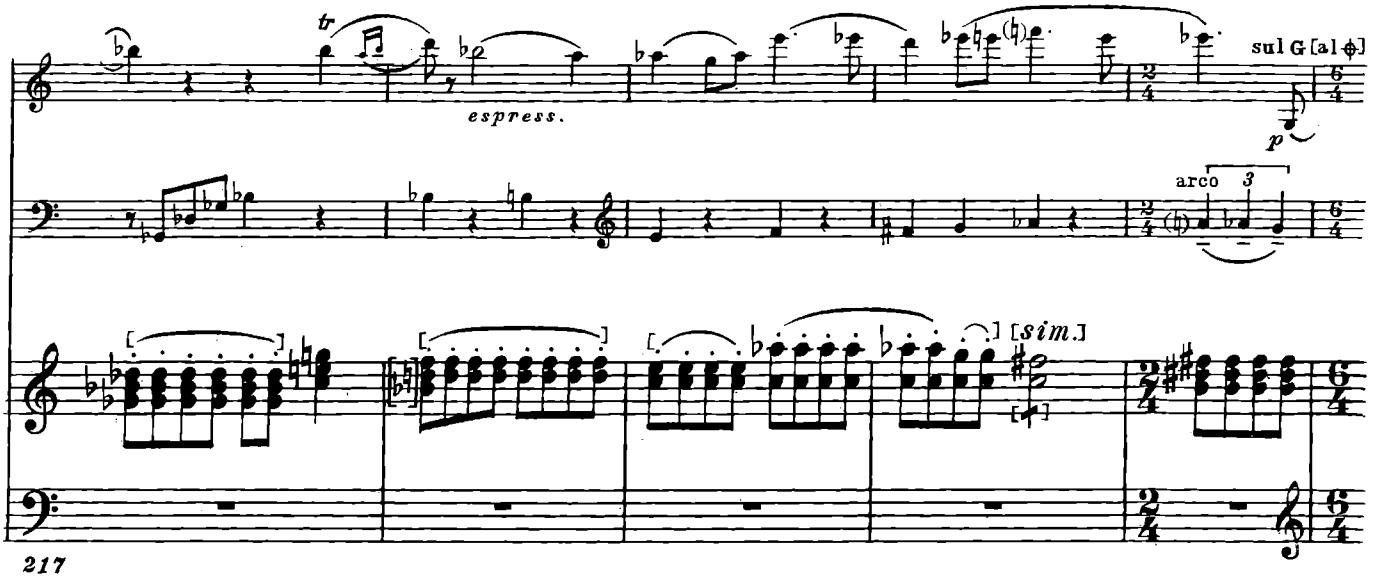

p cresc.
[f]
[f]
180

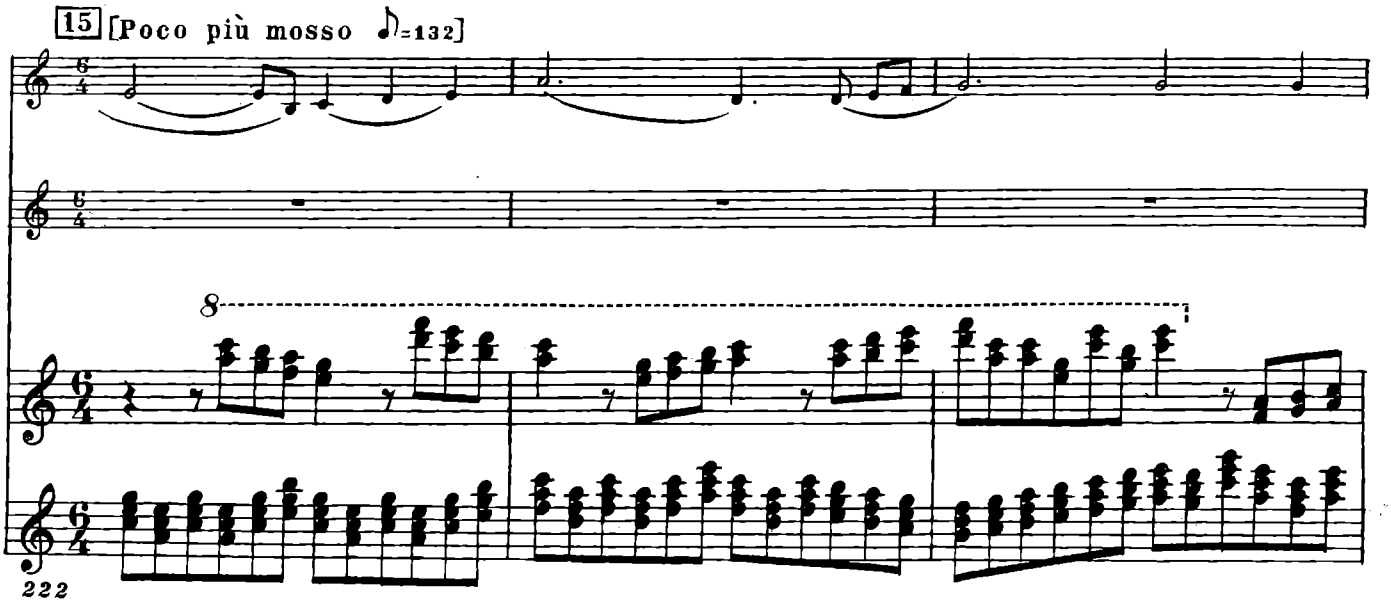

184

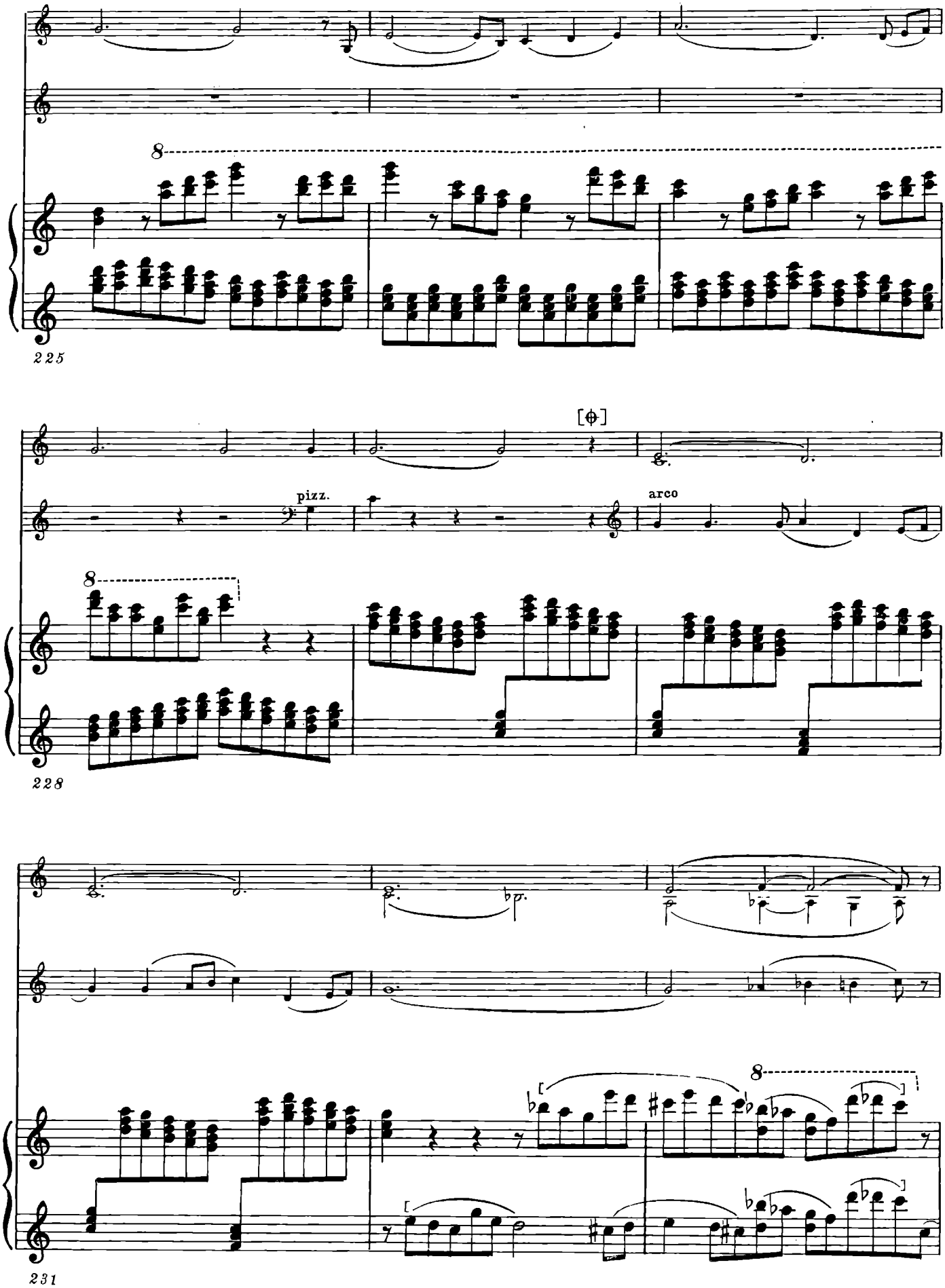

13
pizz.
f
p cresc.
pizz.
[p
cresc.]
[f
[p cresc.]
188
192
arco
ff
arco
ff
8
ff
[ff]
196

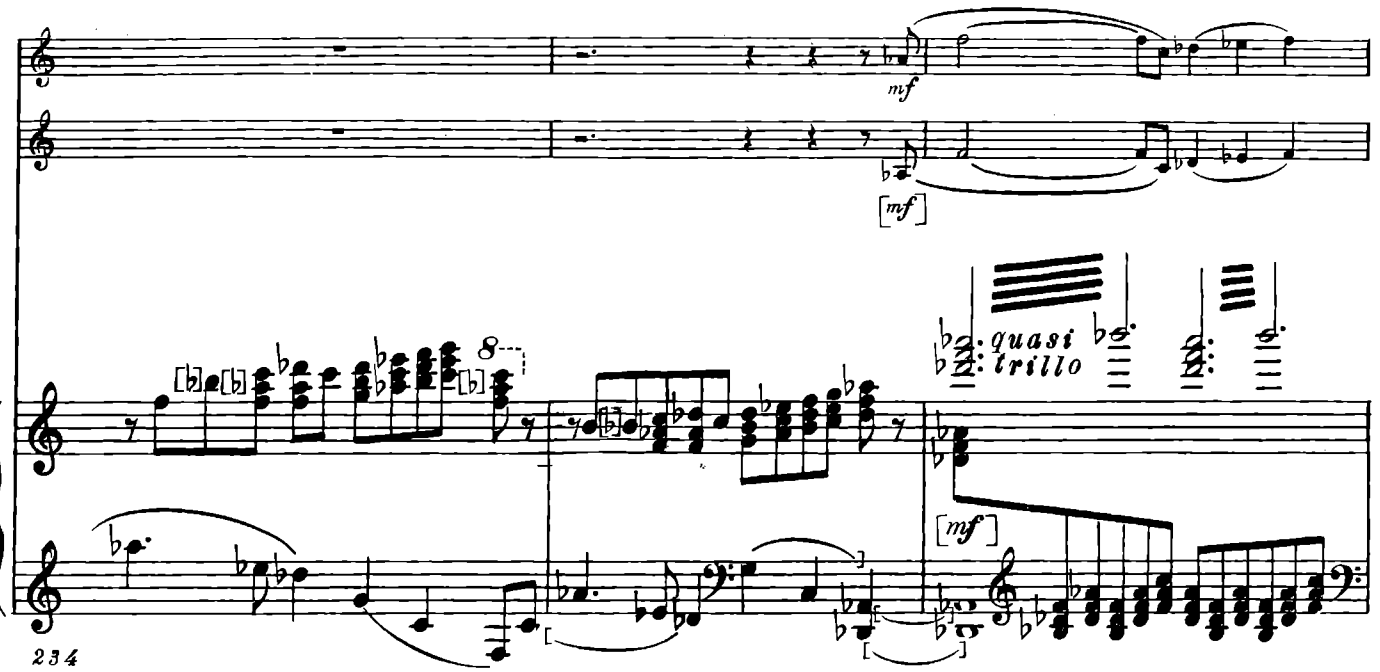

14
Andante [♪ = 120]
sul G [al ⊹]
p espress.
pp [espress.]
[pp]
sim.
201
pizz.
[p]
205
[⊹]
p
pp
arco
[p]
[pp]
209

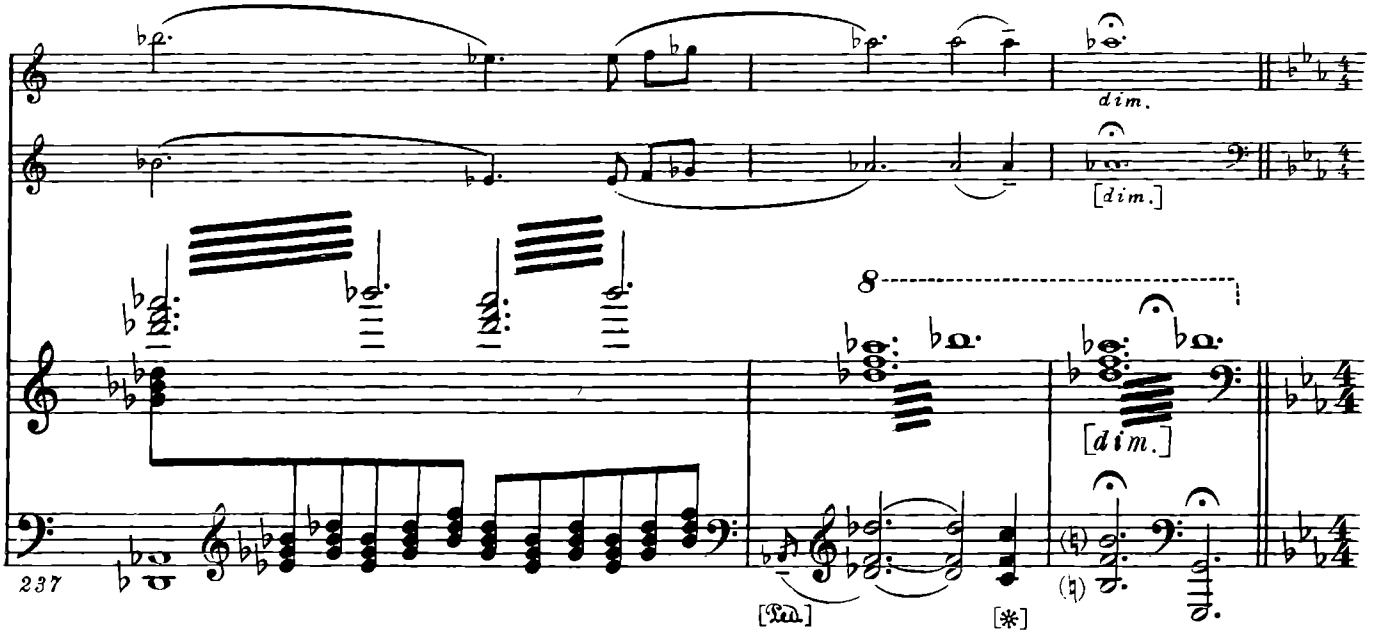

tr
pizz.
213


tr
espress.
sul G [al ♯]
p
arco
3
[sim.]
217


15 [Poco più mosso ♪=132]
8
222

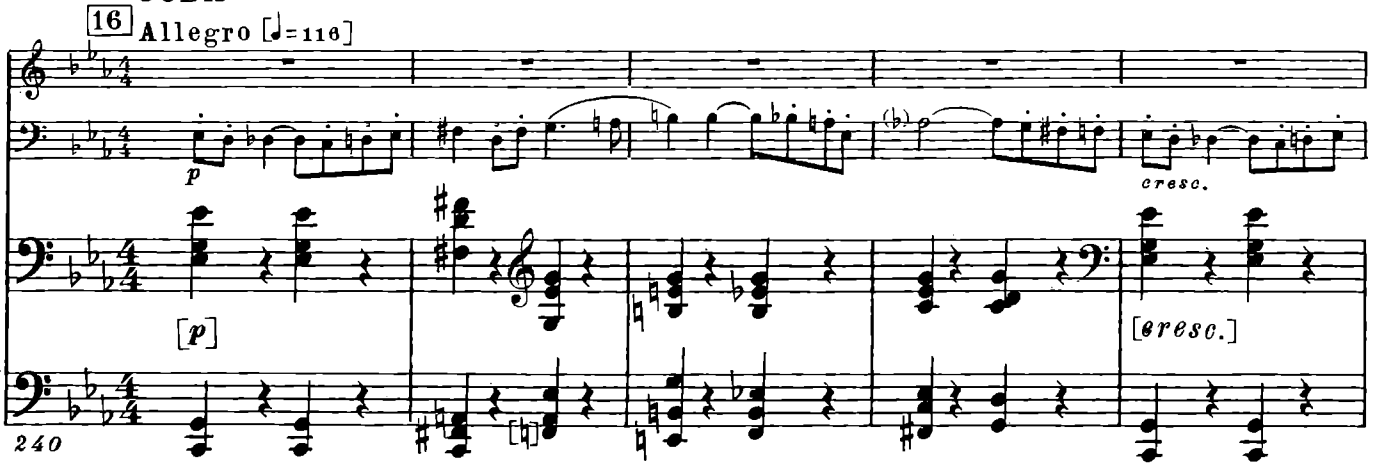

225
pizz.
arco
228
231

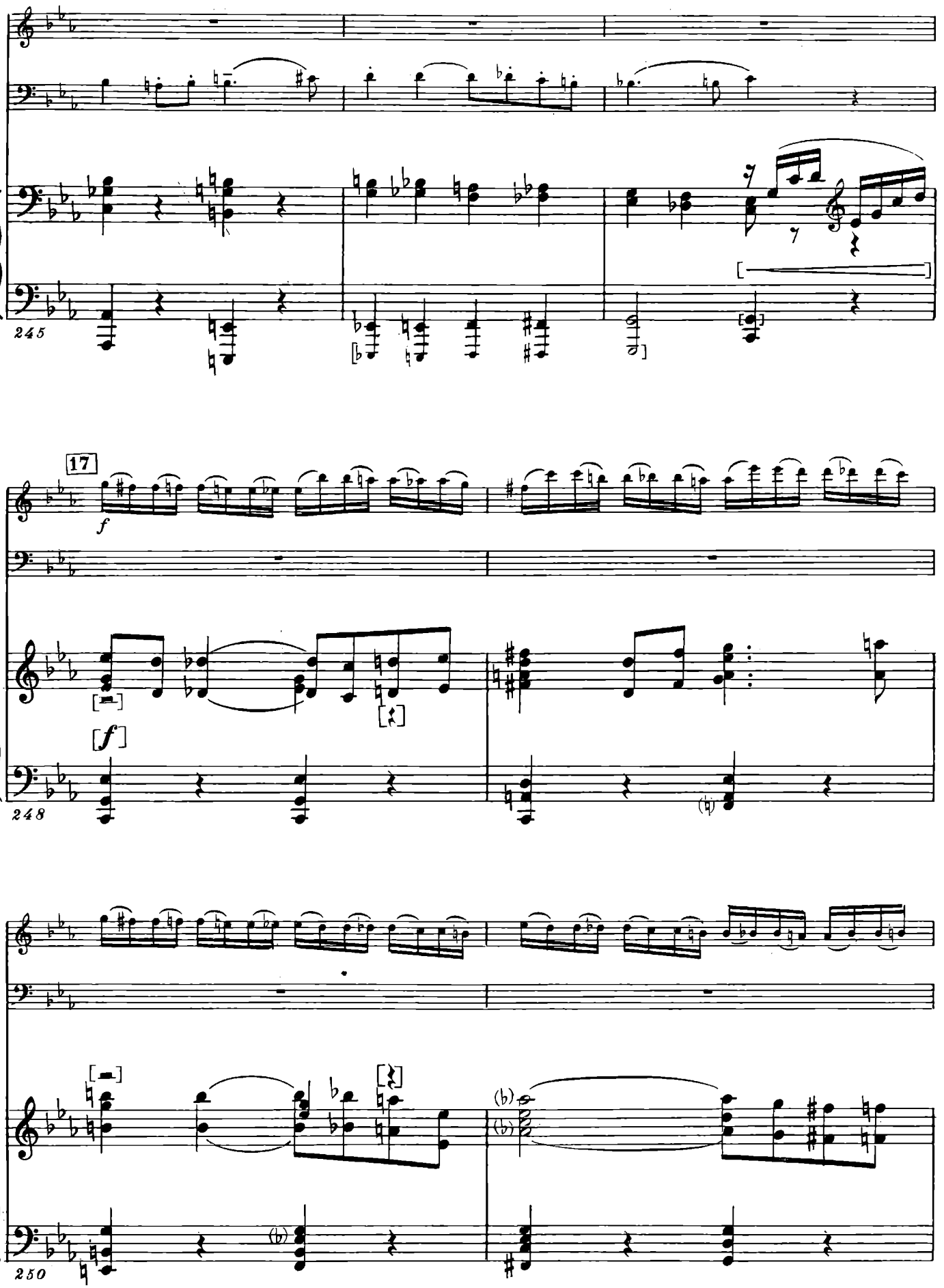


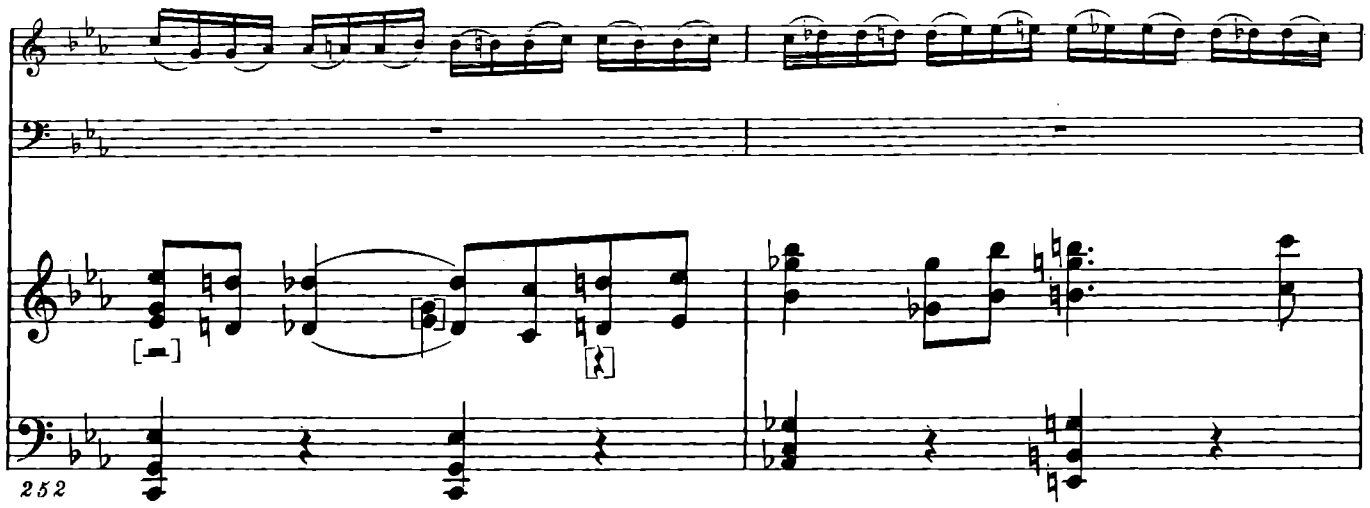


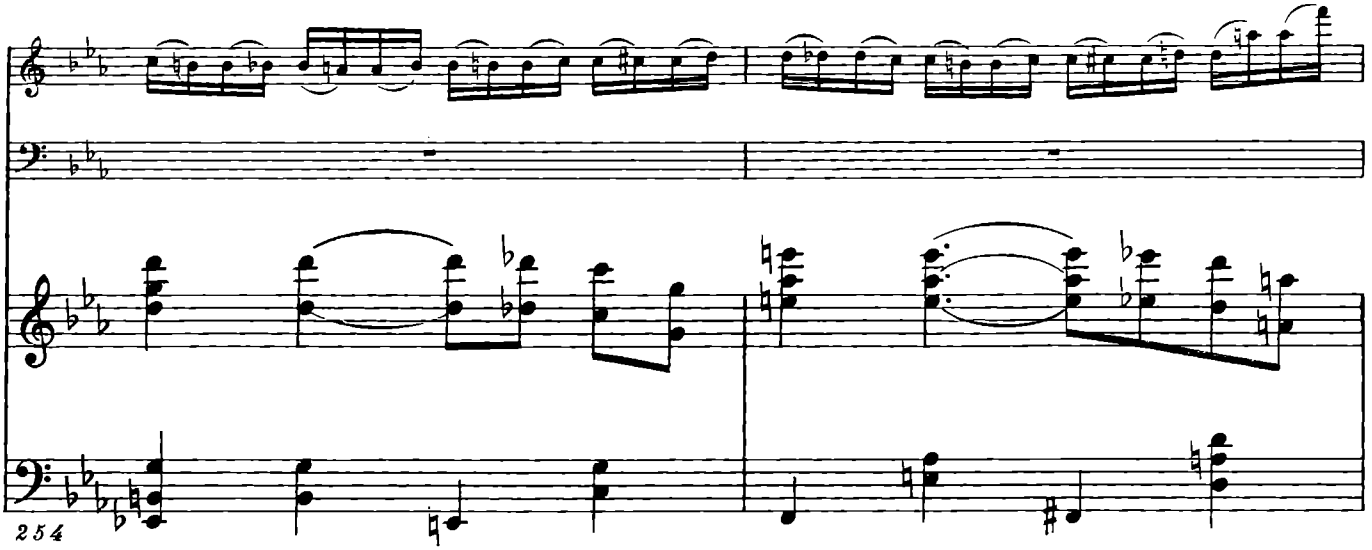
CODA

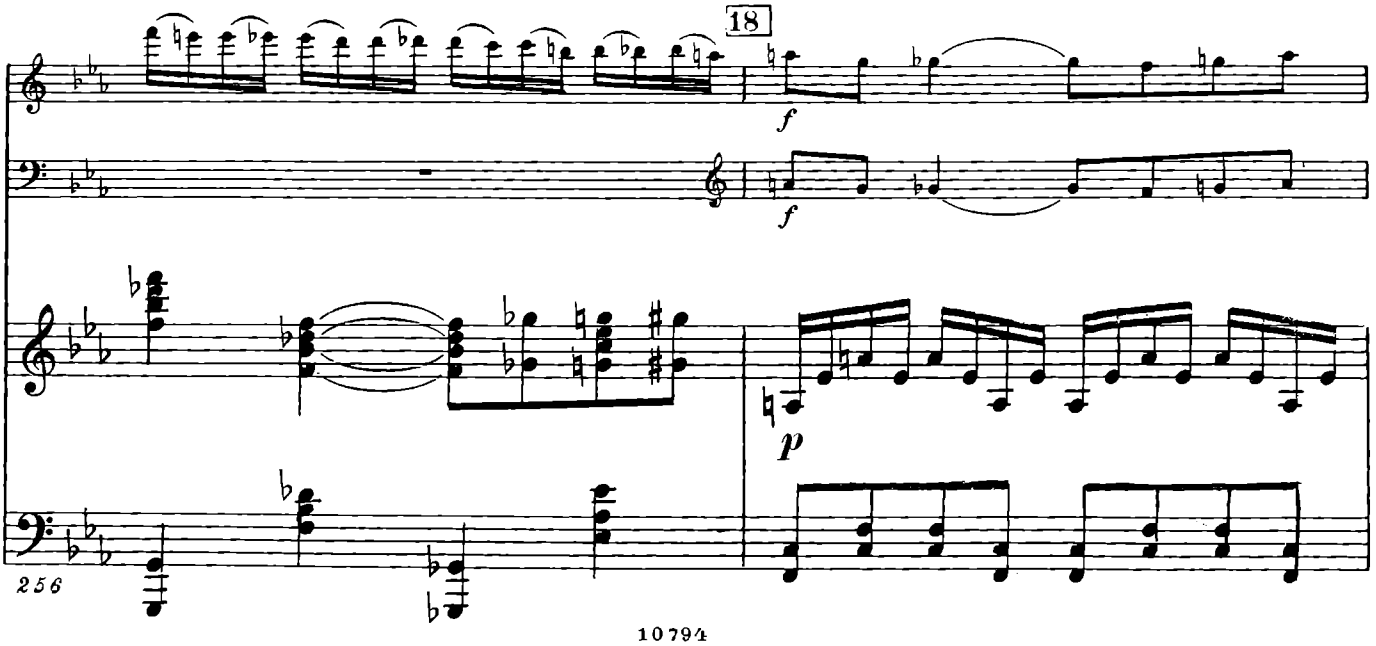
16 Allegro [♩=116]

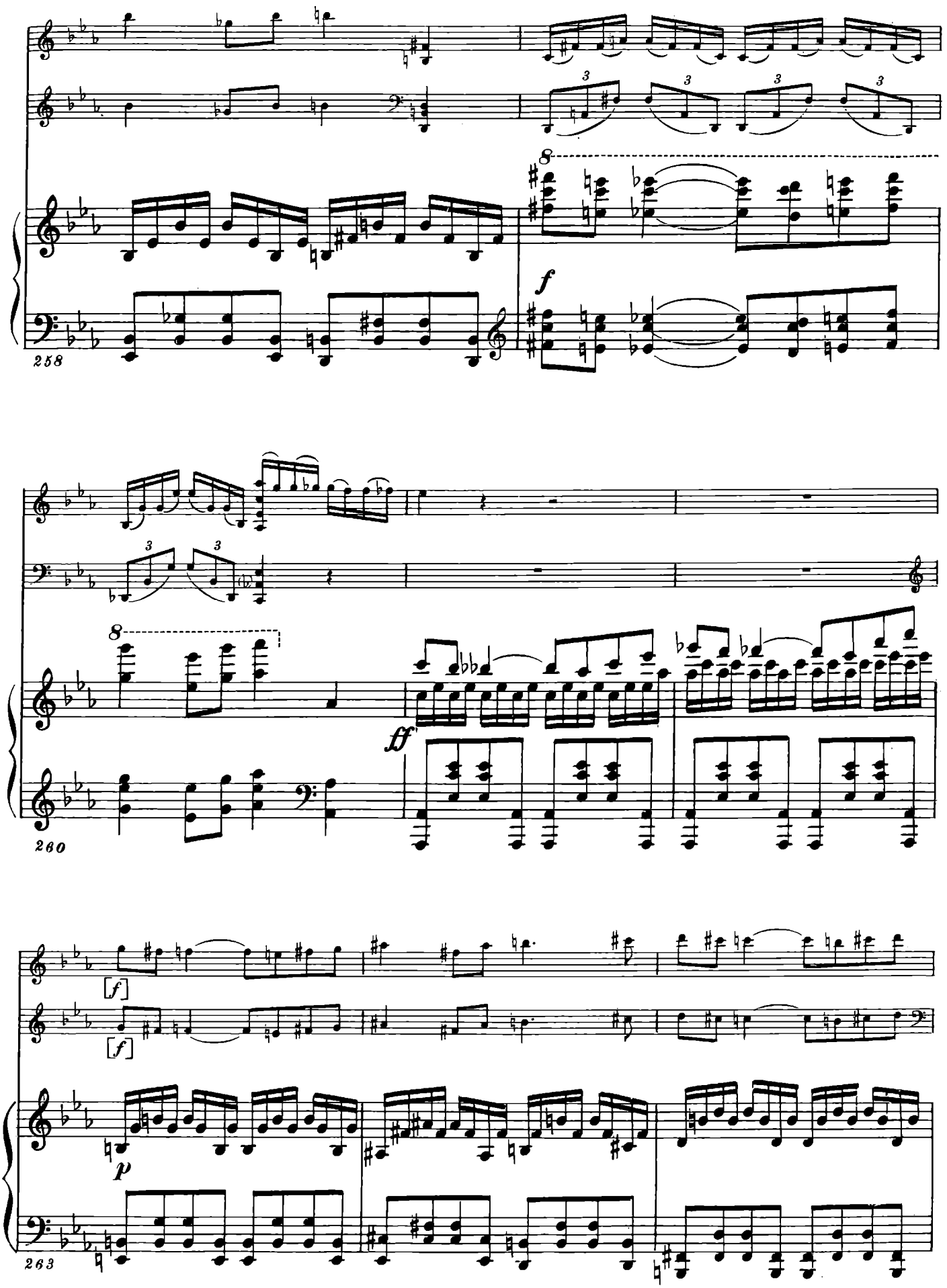


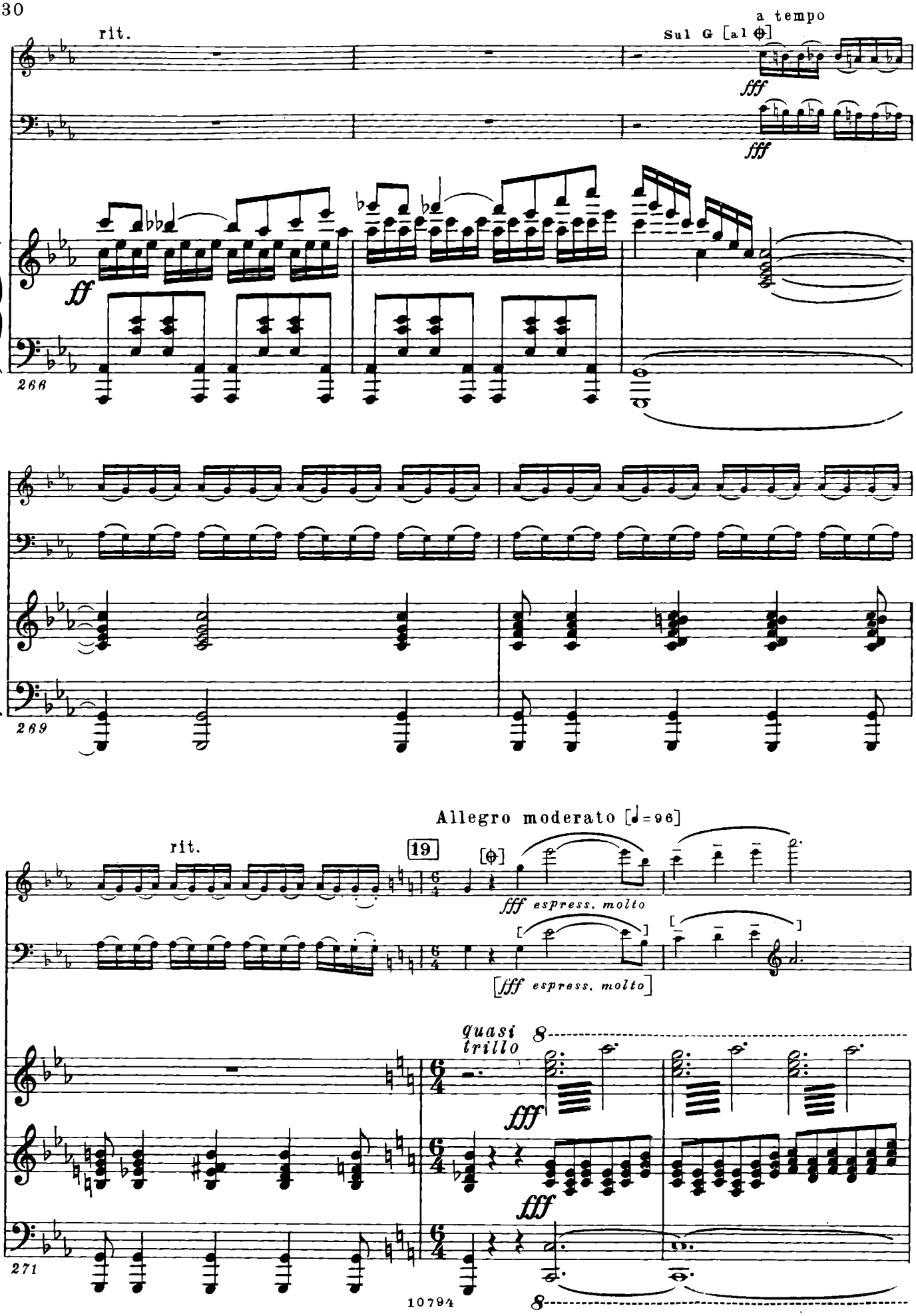

245
17
f
[f]
248
250

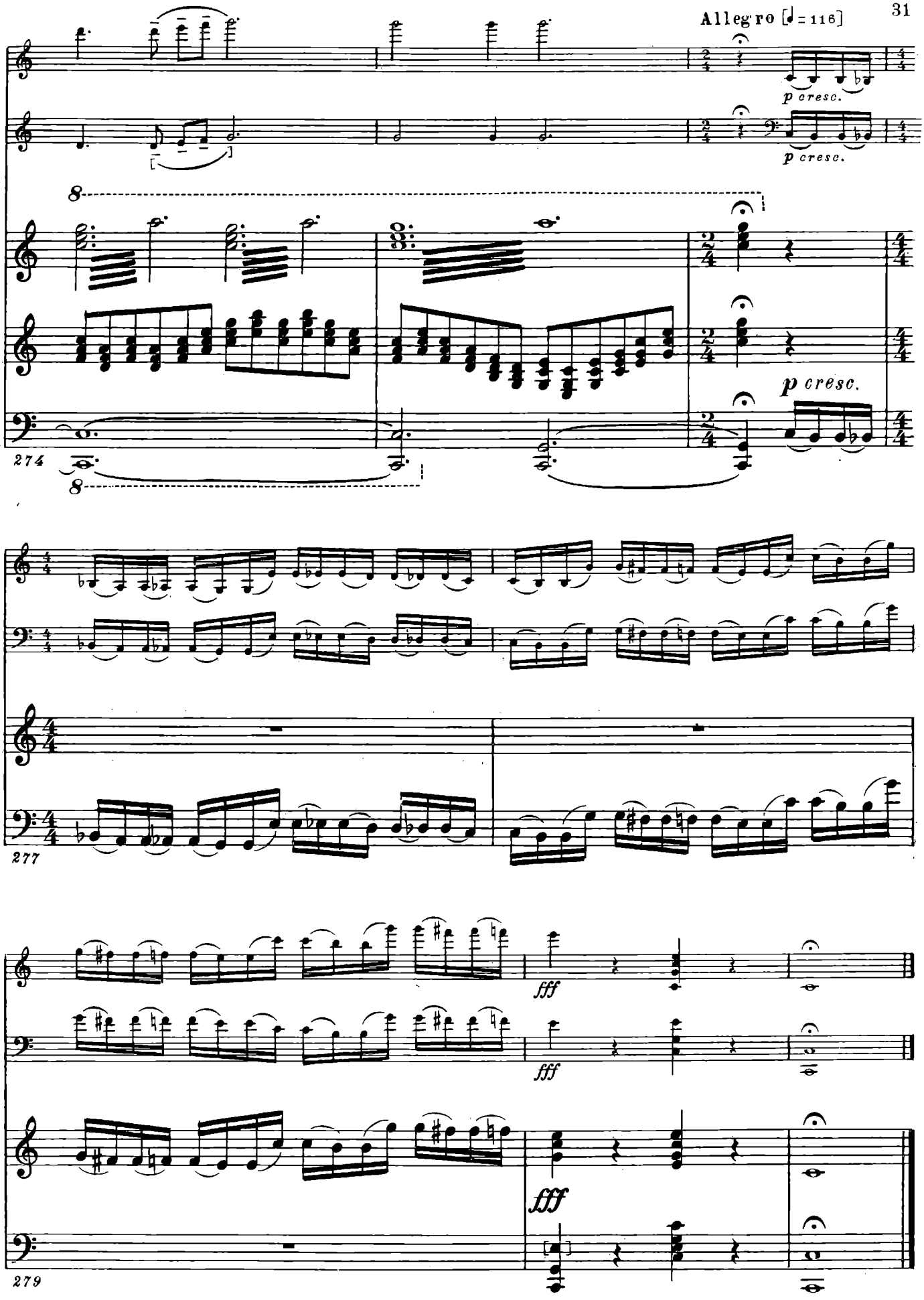

252


254


18
f
f
p
256


258
f
260
ff
[f]
[f]
p
263


rit.
a tempo
Sul G [al ⊕]
fff
fff
ff
266
269
Allegro moderato [♩=96]
rit.
19
[⊕]
fff espress. molto
[fff espress. molto]
quasi trillo
8
fff
fff
271
8


Allegro [♩= 116]
p cresc.
p cresc.
8
p cresc.
274
8
277
fff
fff
fff
279

Памяти В. И. Курчавова

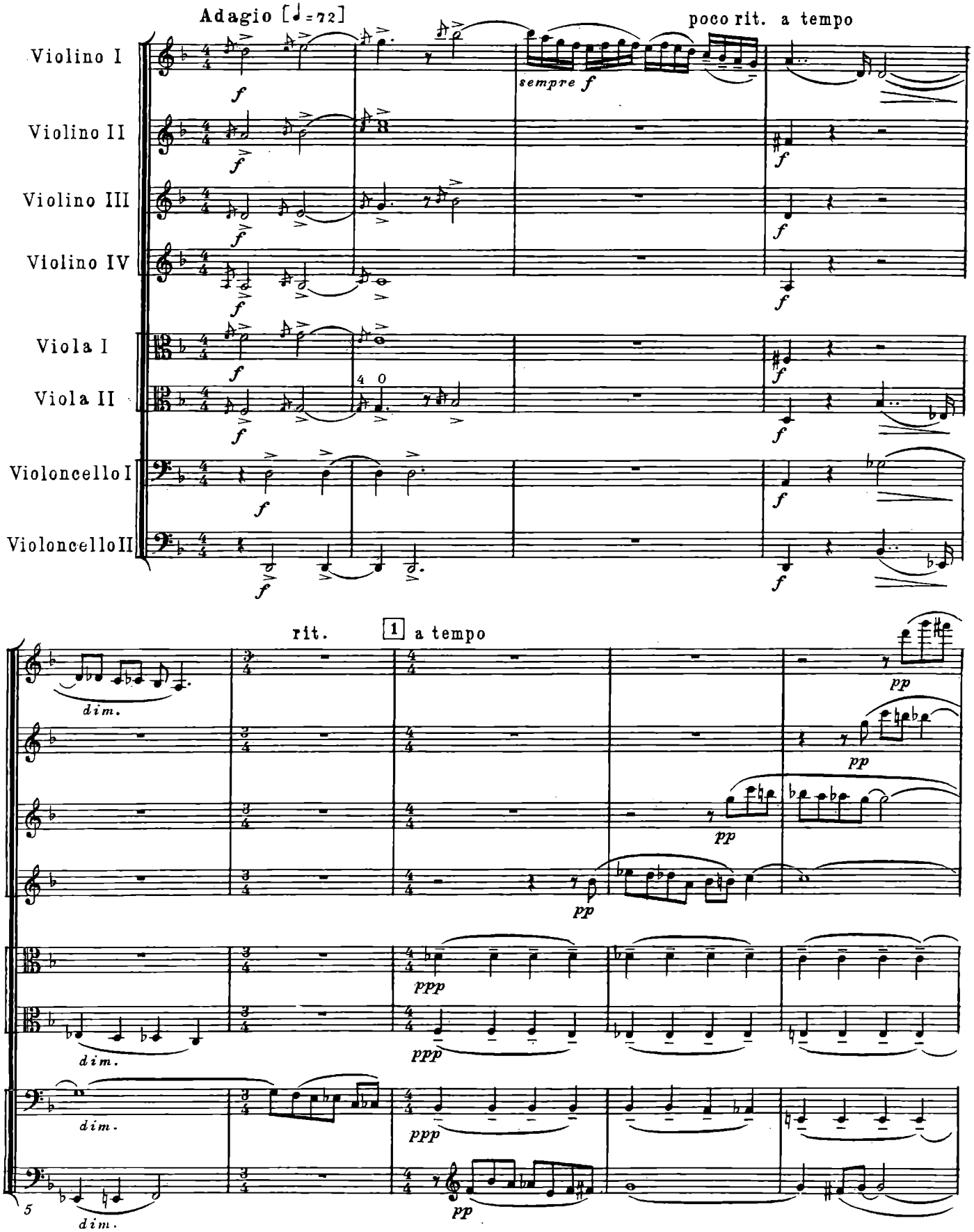
ДВЕ ПЬЕСЫ

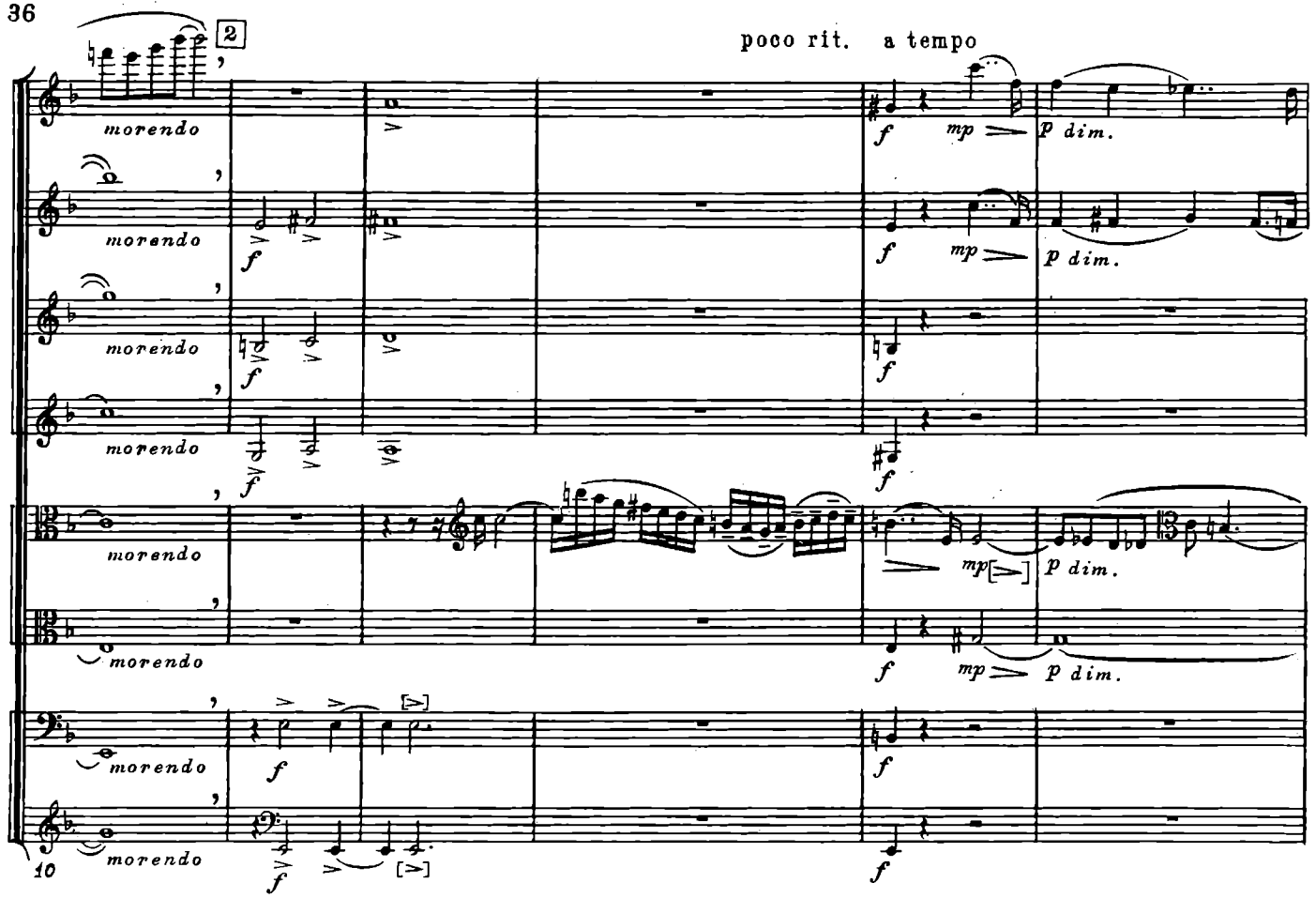
ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ СКРИПОК, ДВУХ АЛЬТОВ
И ДВУХ ВИОЛОНЧЕЛЕЙ

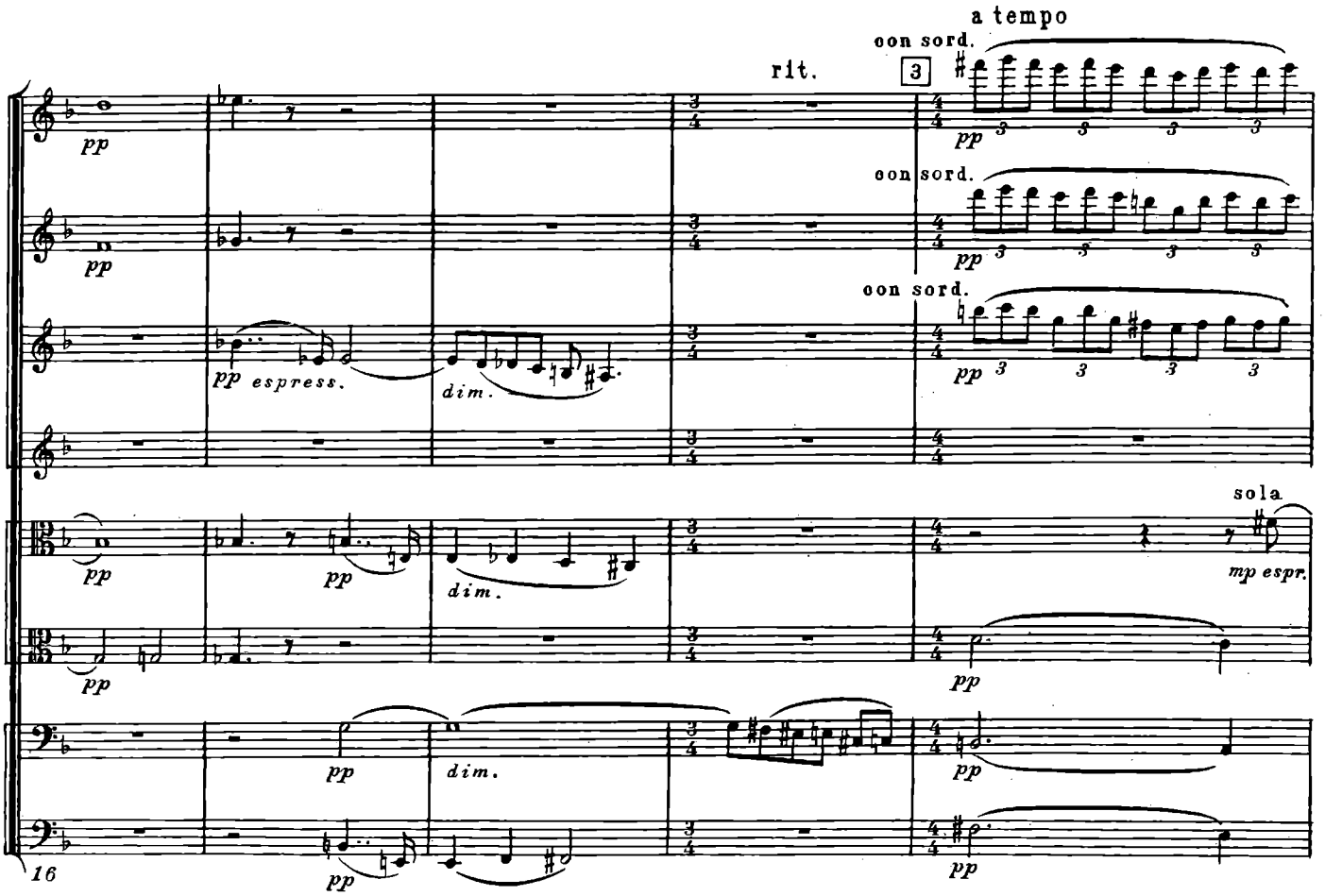
СОЧ. 11

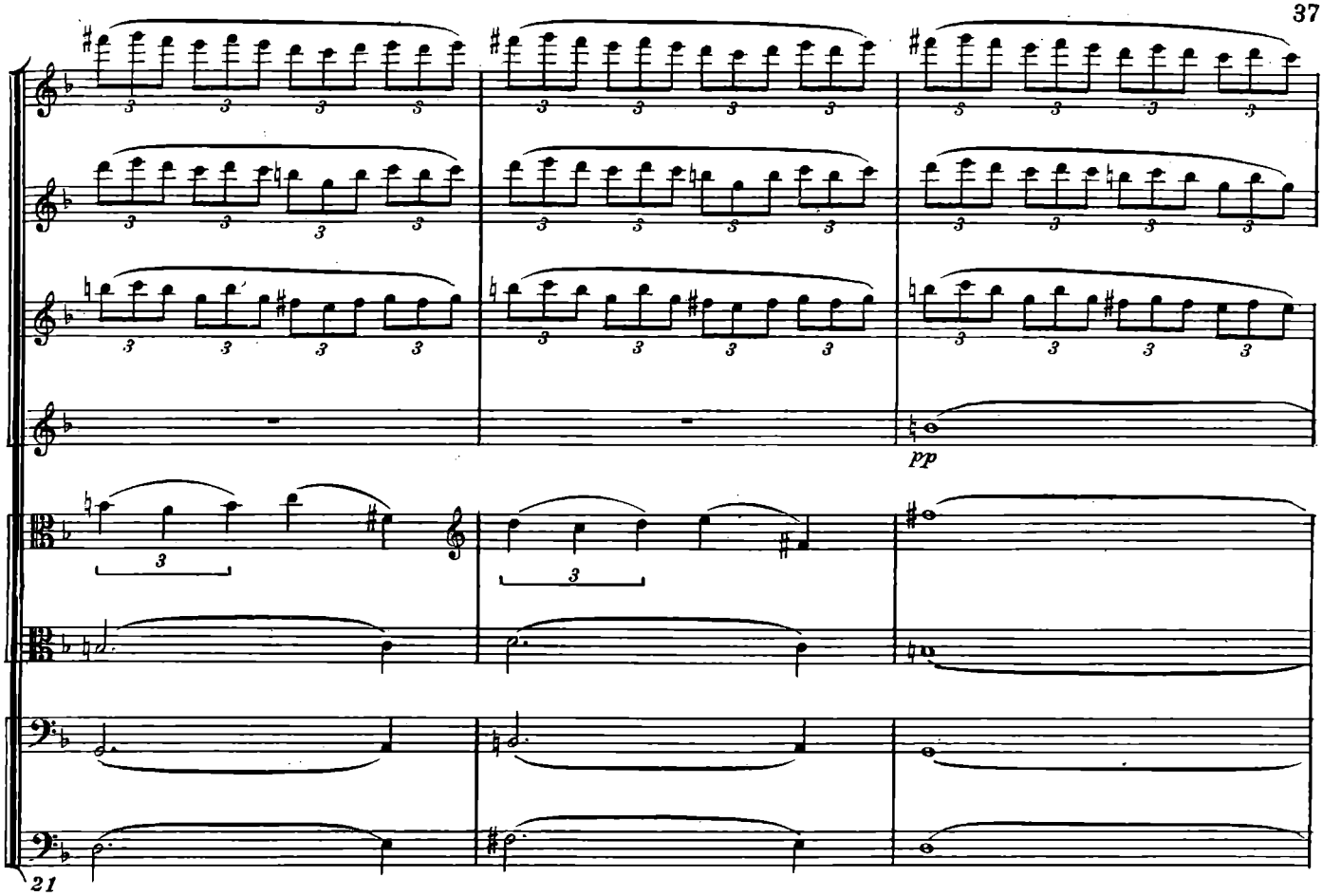
1924-1925

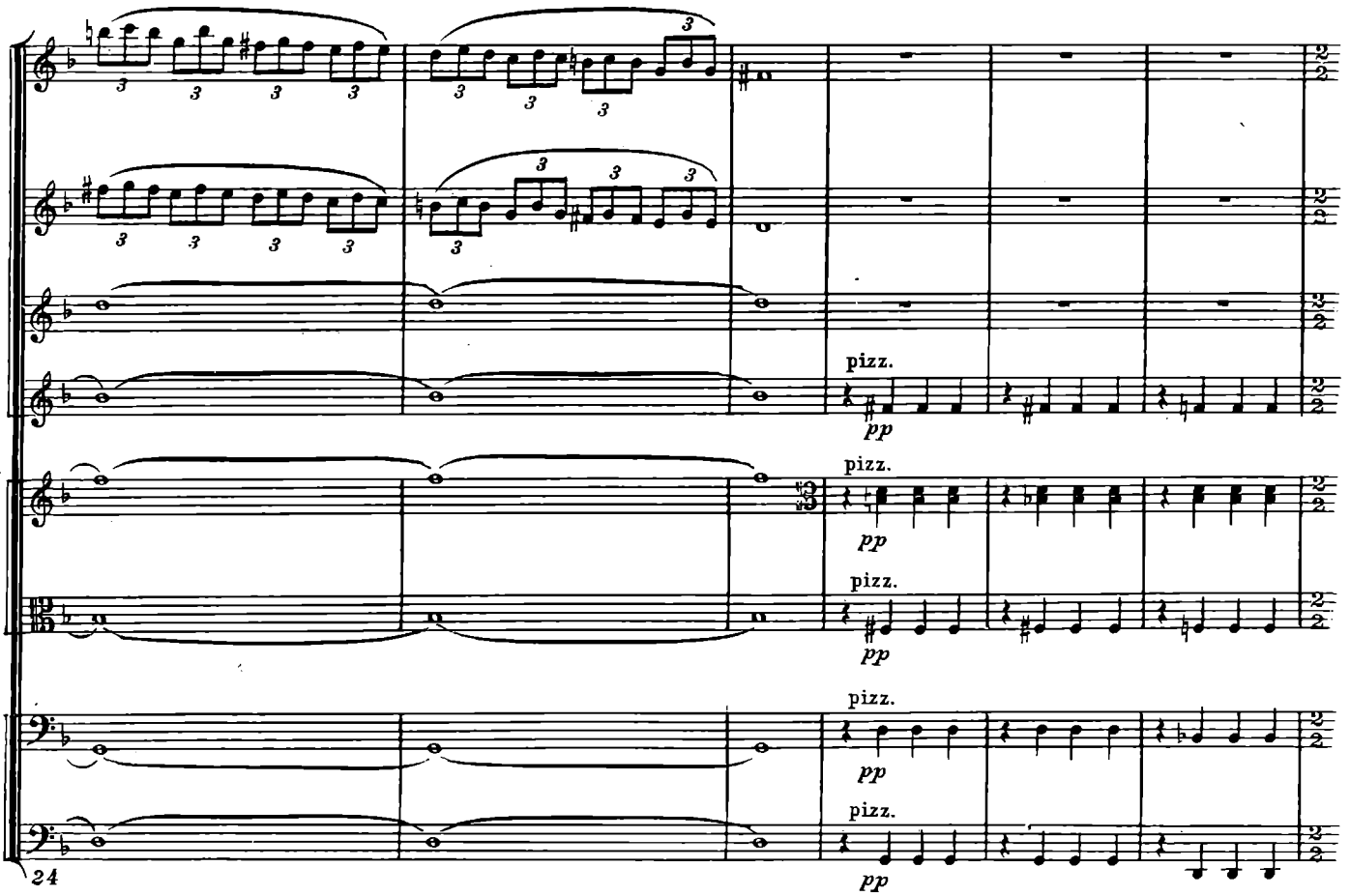
I. Прелюдия

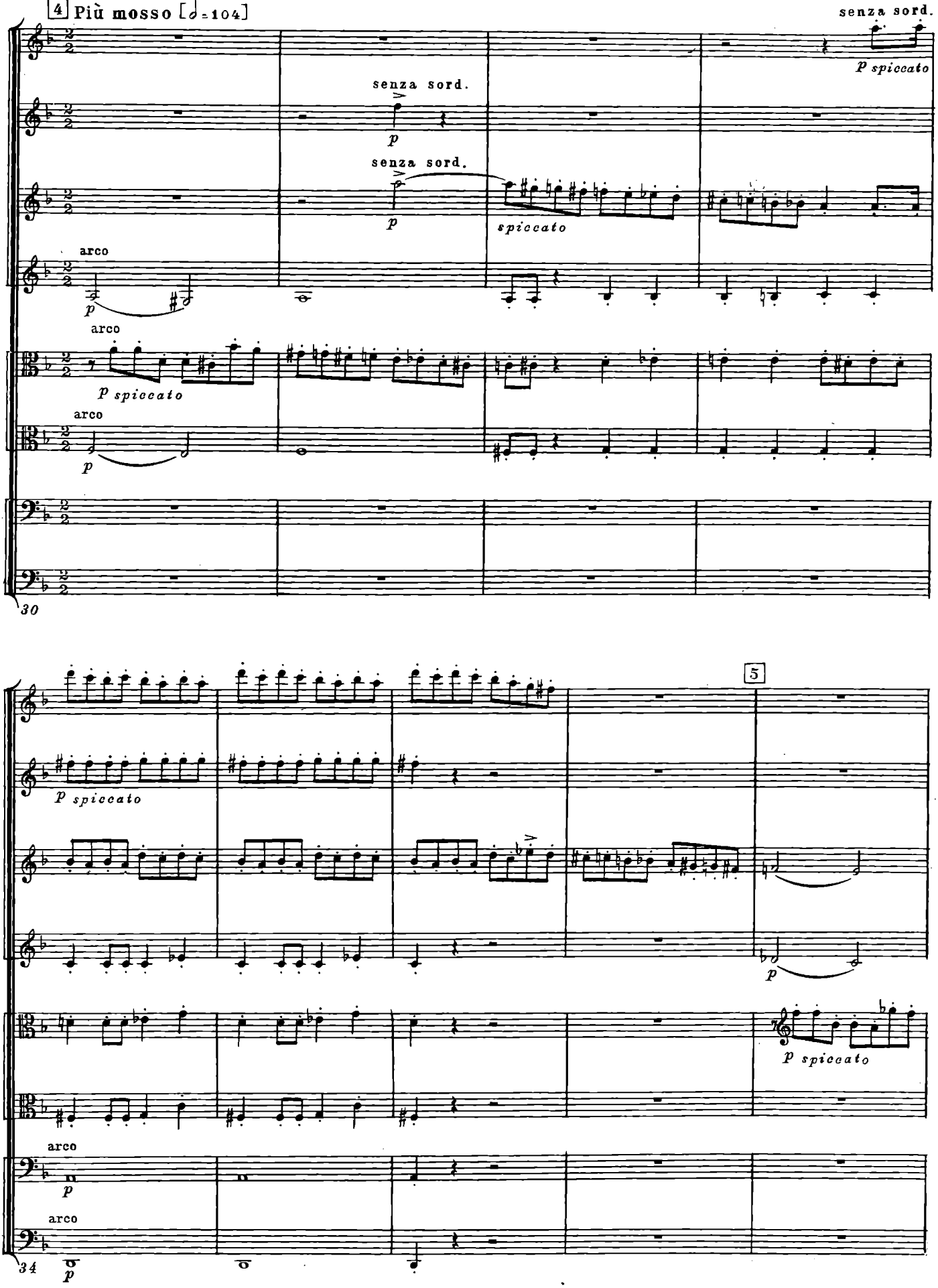

Adagio [♩=72]
poco rit. a tempo
Violino I
Violino II
Violino III
Violino IV
Viola I
Viola II
Violoncello I
Violoncello II
sempre f
rit.
1
a tempo
dim.
pp
ppp
5

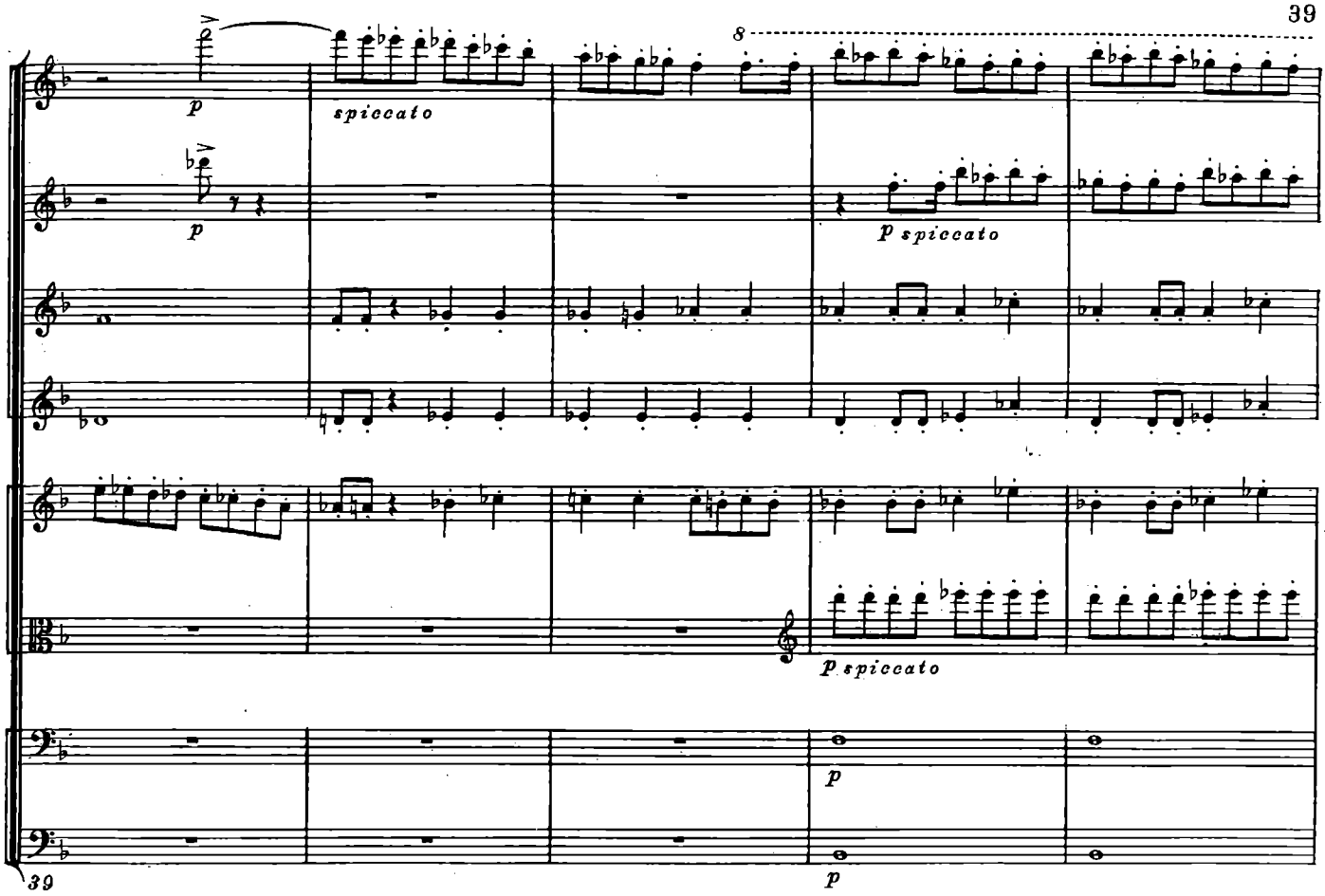

2
poco rit.
a tempo
morendo
f
mp
p dim.
10

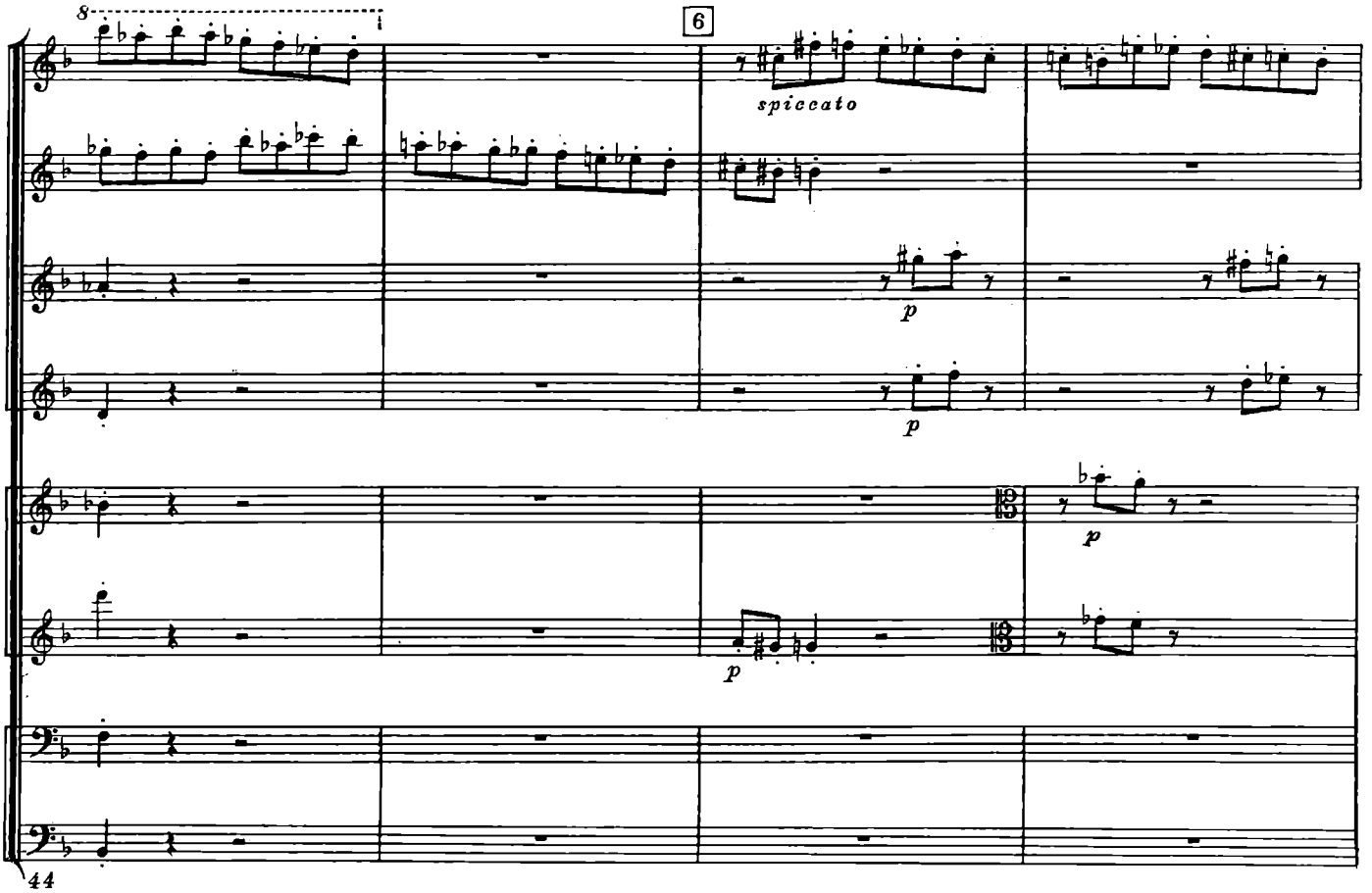

a tempo
rit.
3
con sord.
pp
pp espress.
dim.
sola
mp espr.
16

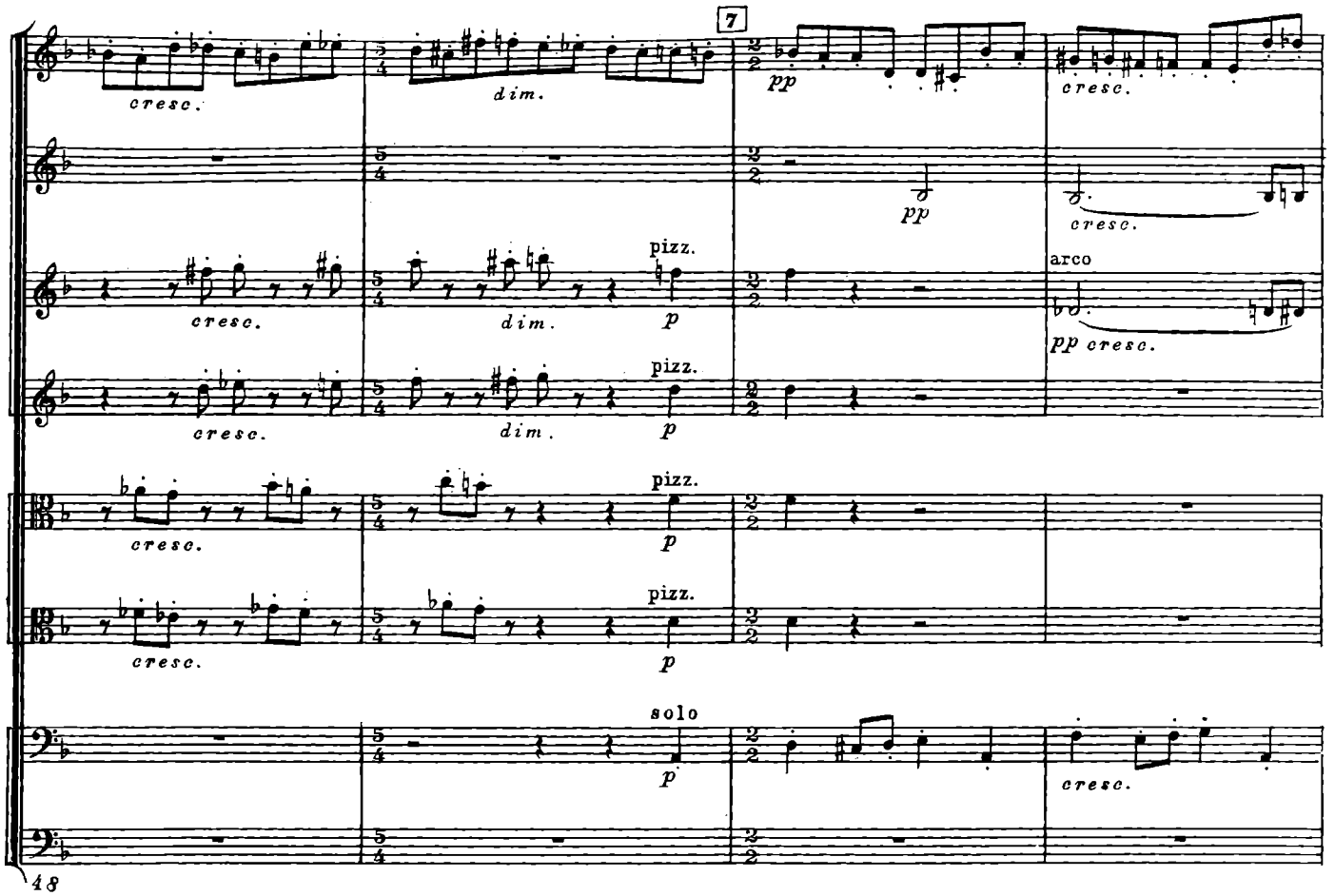

pp
21

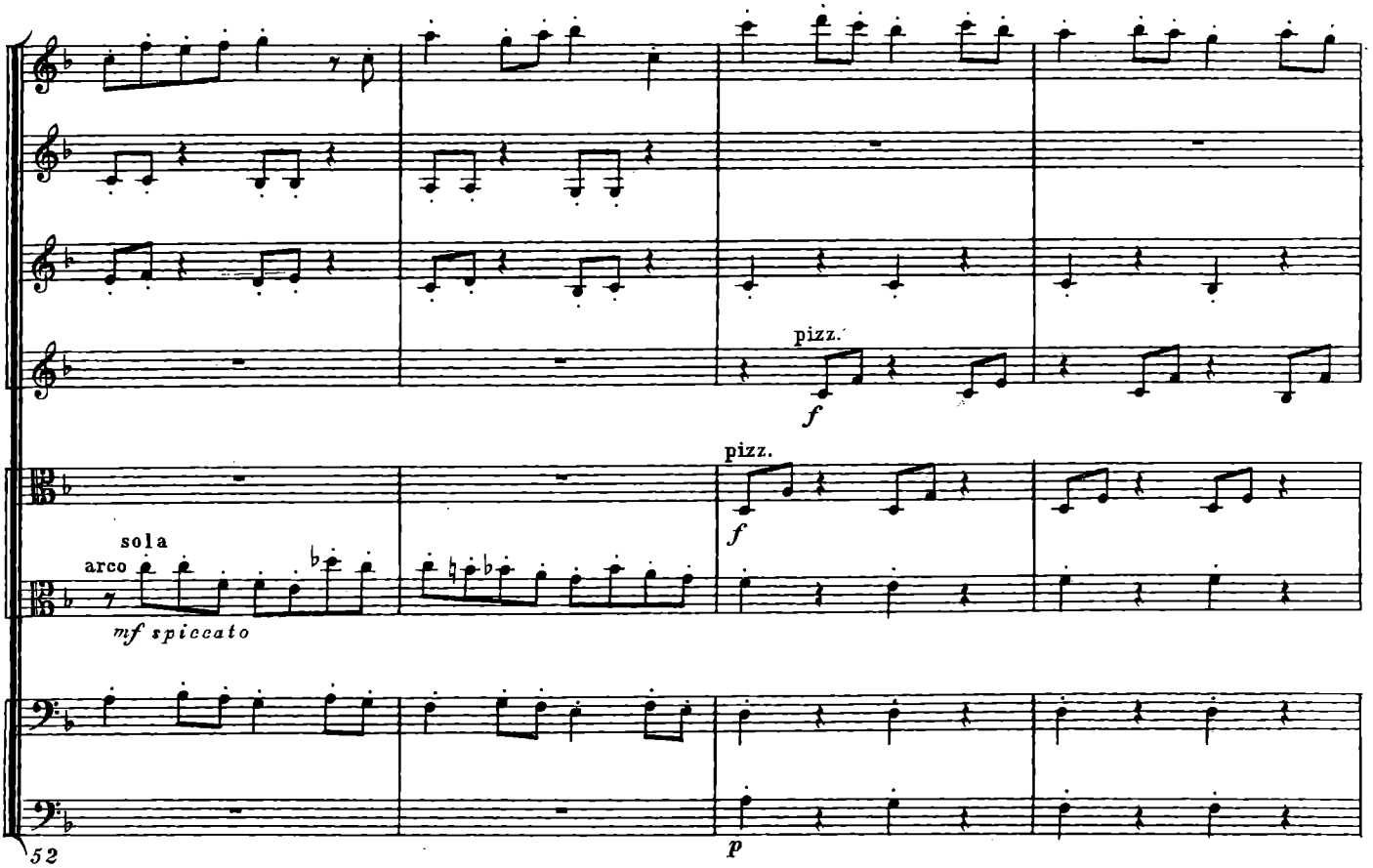

pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
24

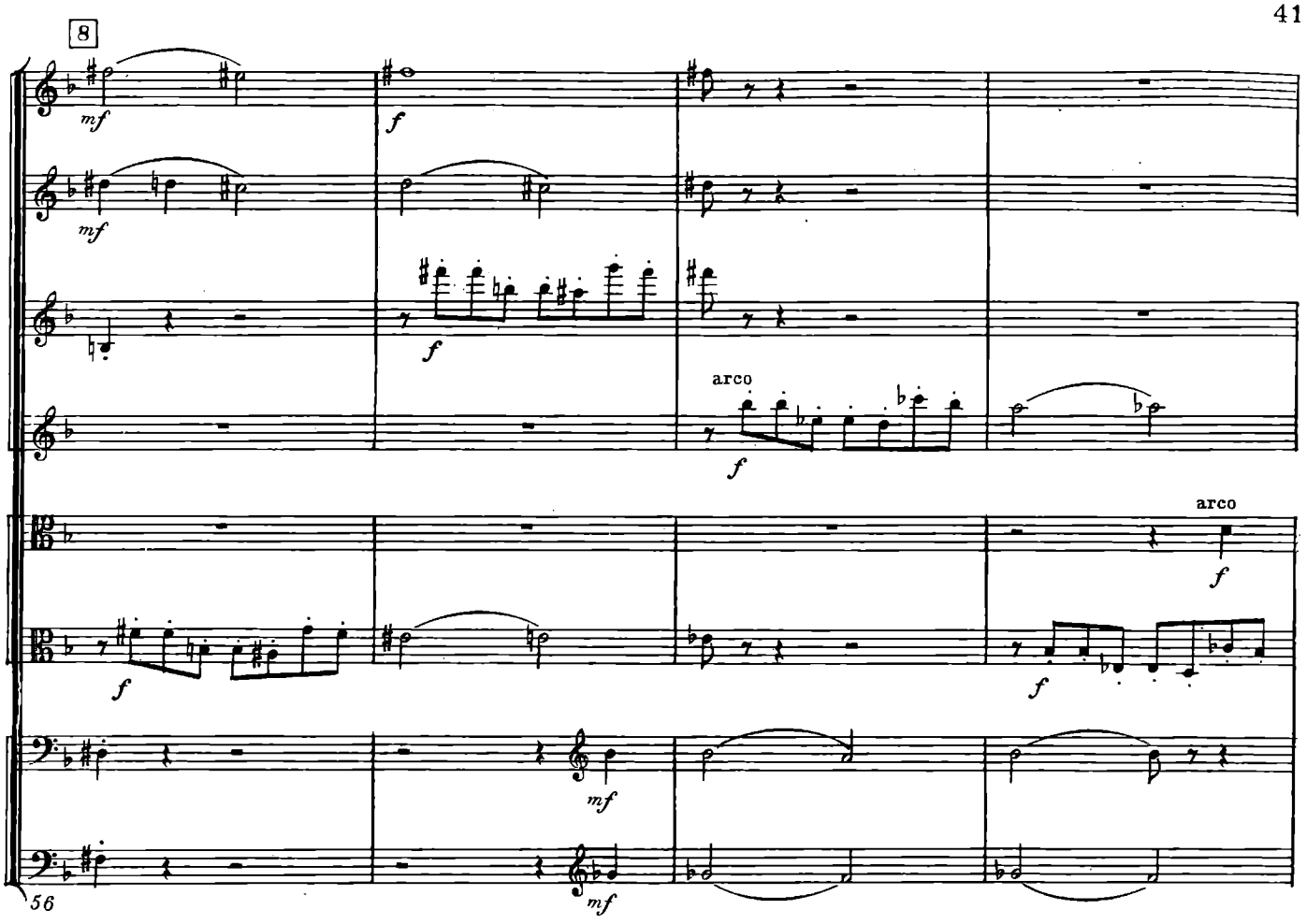

4 Più mosso [♩=104]
senza sord.
p spiccato
senza sord.
p
senza sord.
p
spiccato
arco
p
arco
p spiccato
arco
p
30
5
p spiccato
p
p spiccato
arco
p
arco
34
p

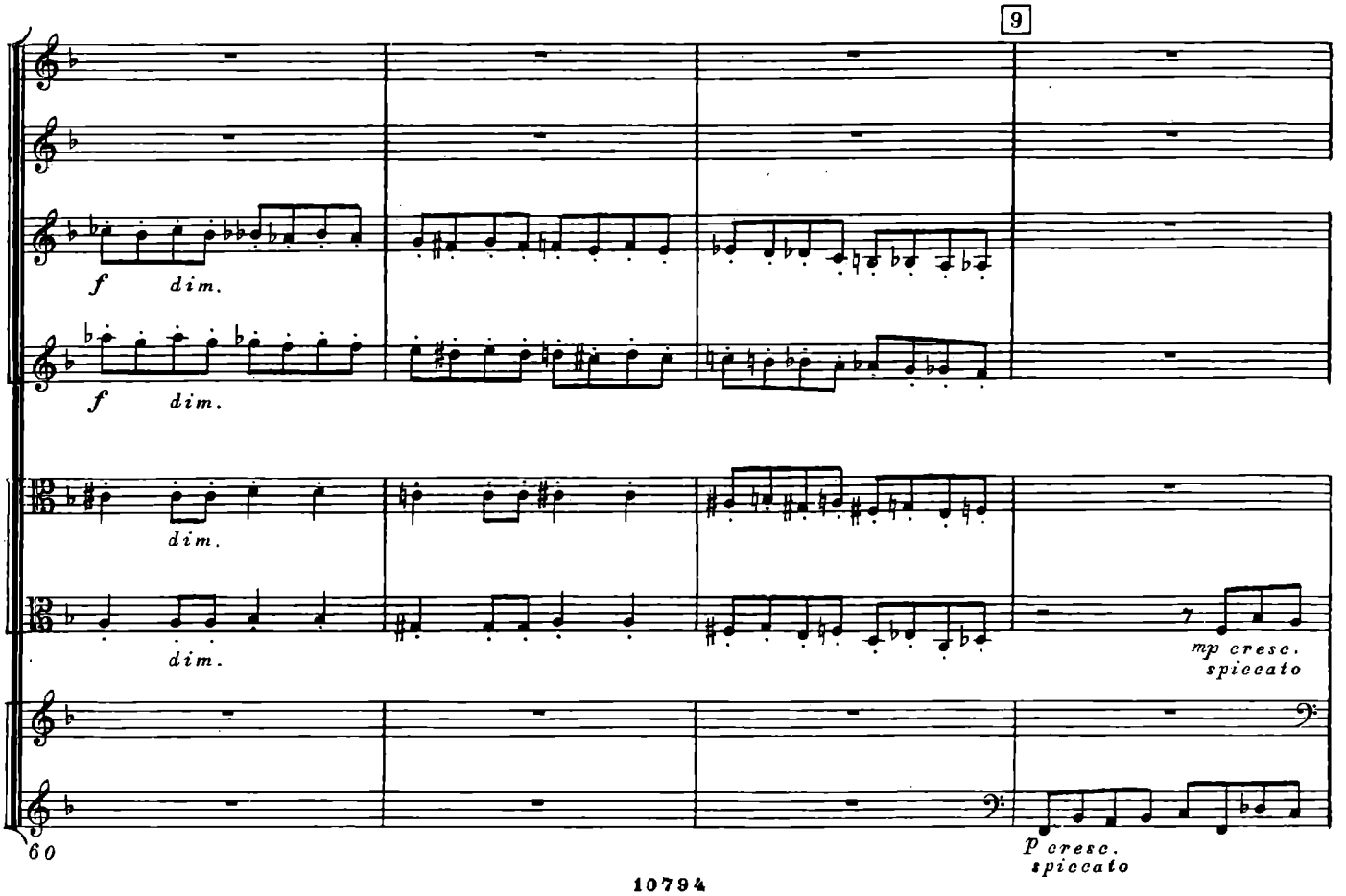

8
p
spiccato
p
p spiccato
p spiccato
p
p
39

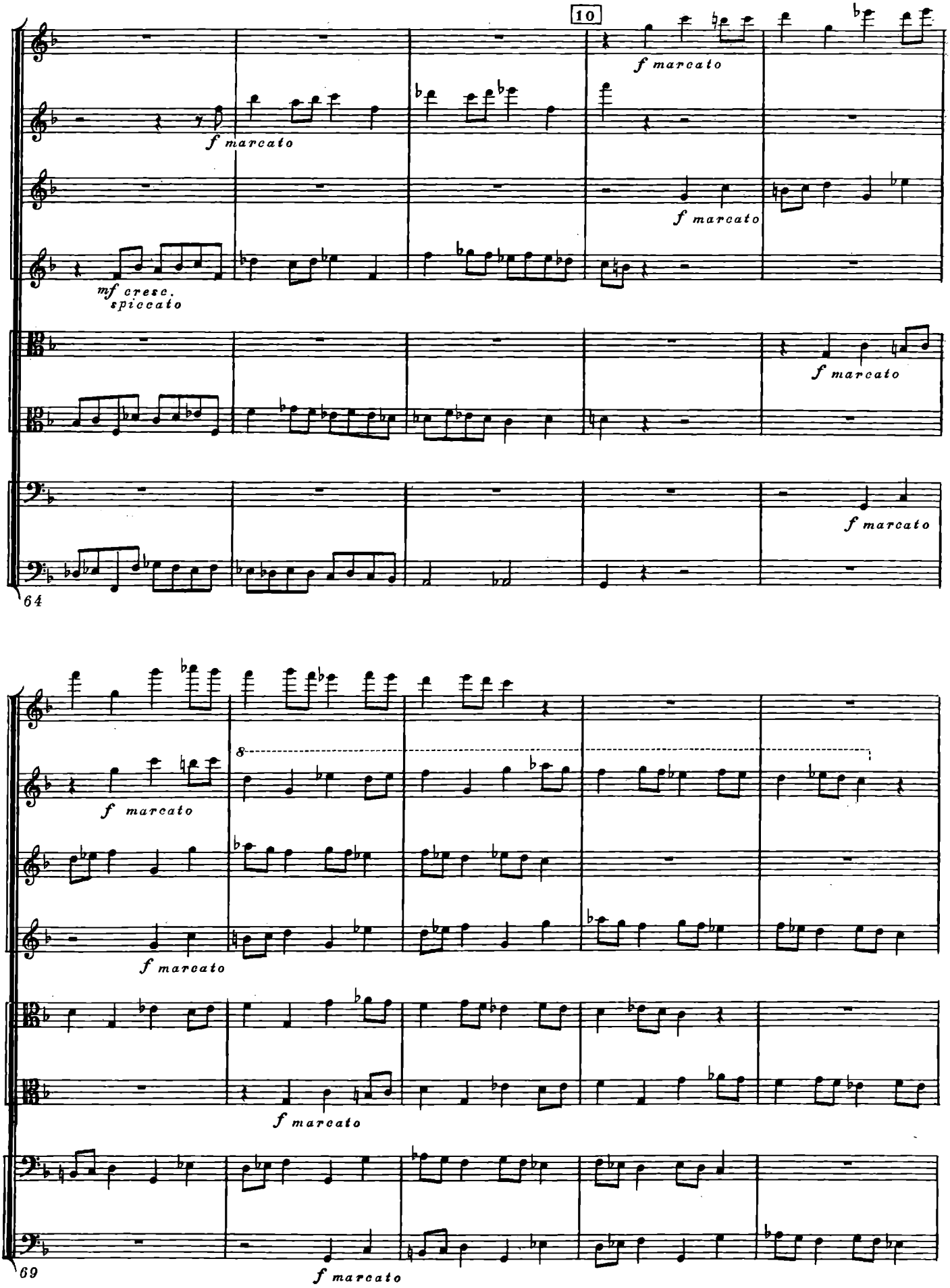

8
6
spiccato
p
p
p
p
44

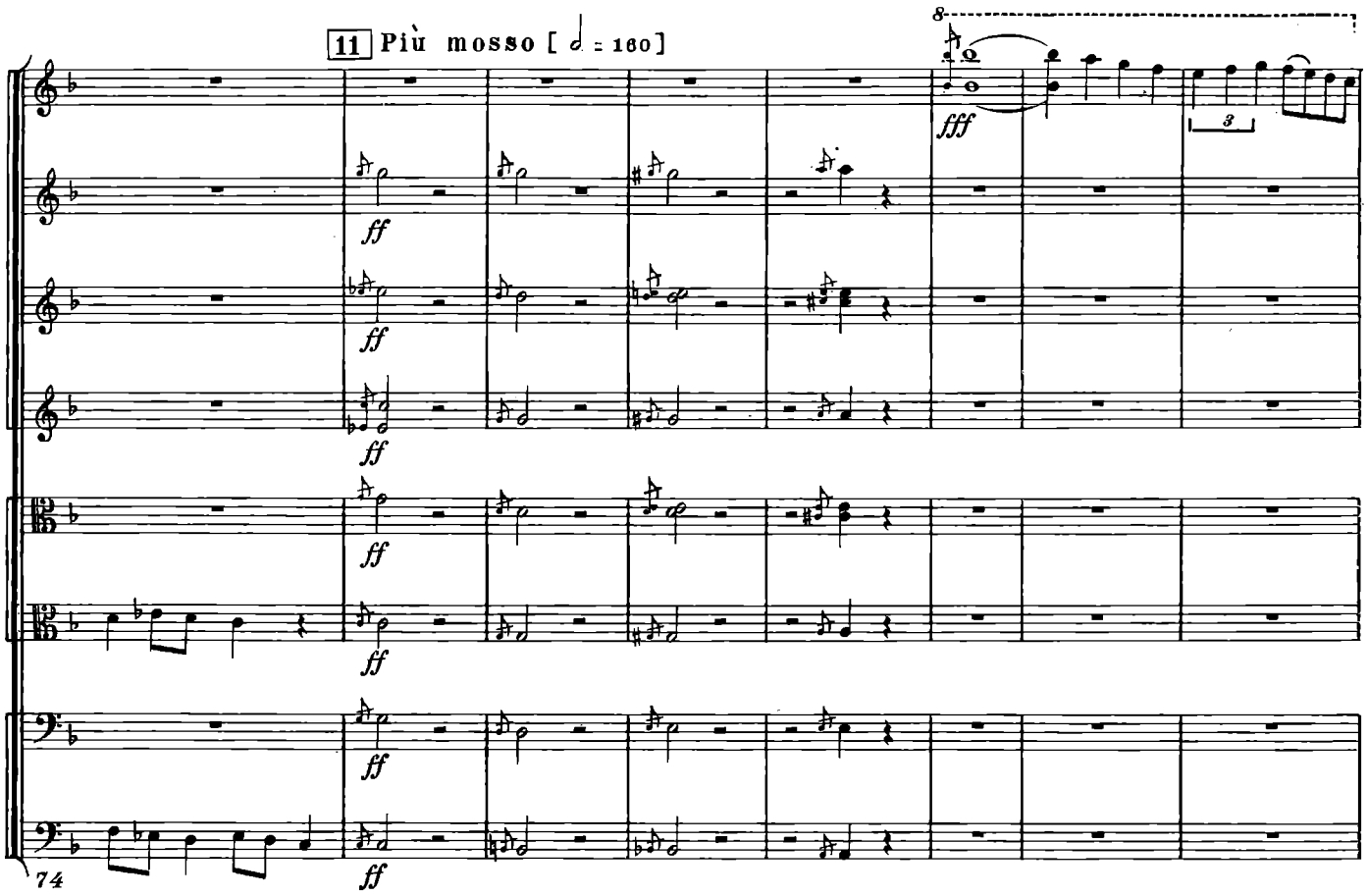

7
cresc.
dim.
pp
cresc.
pizz.
p
arco
pp cresc.
solo
48

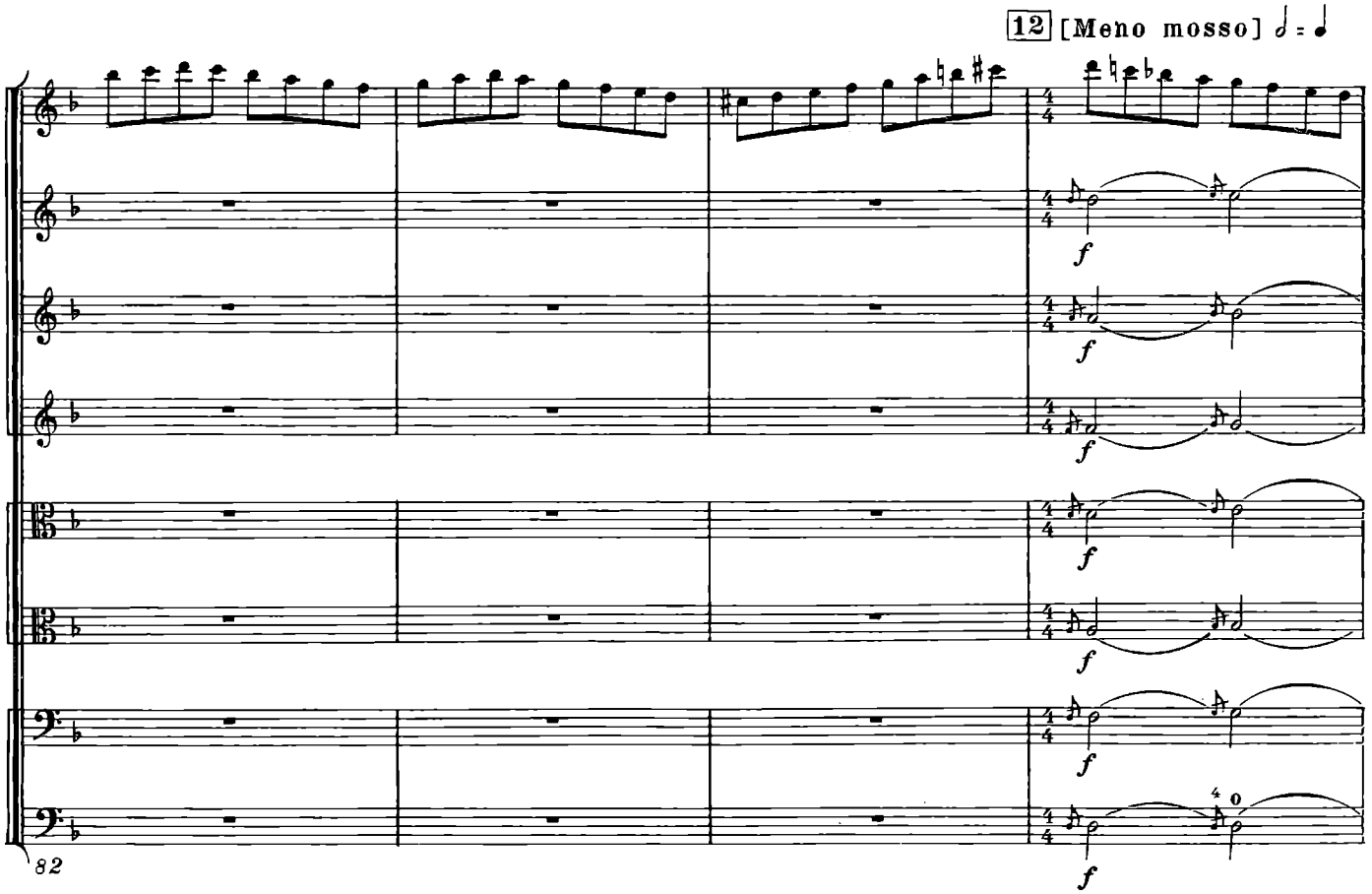

pizz.
f
sola
arco
mf spiccato
52

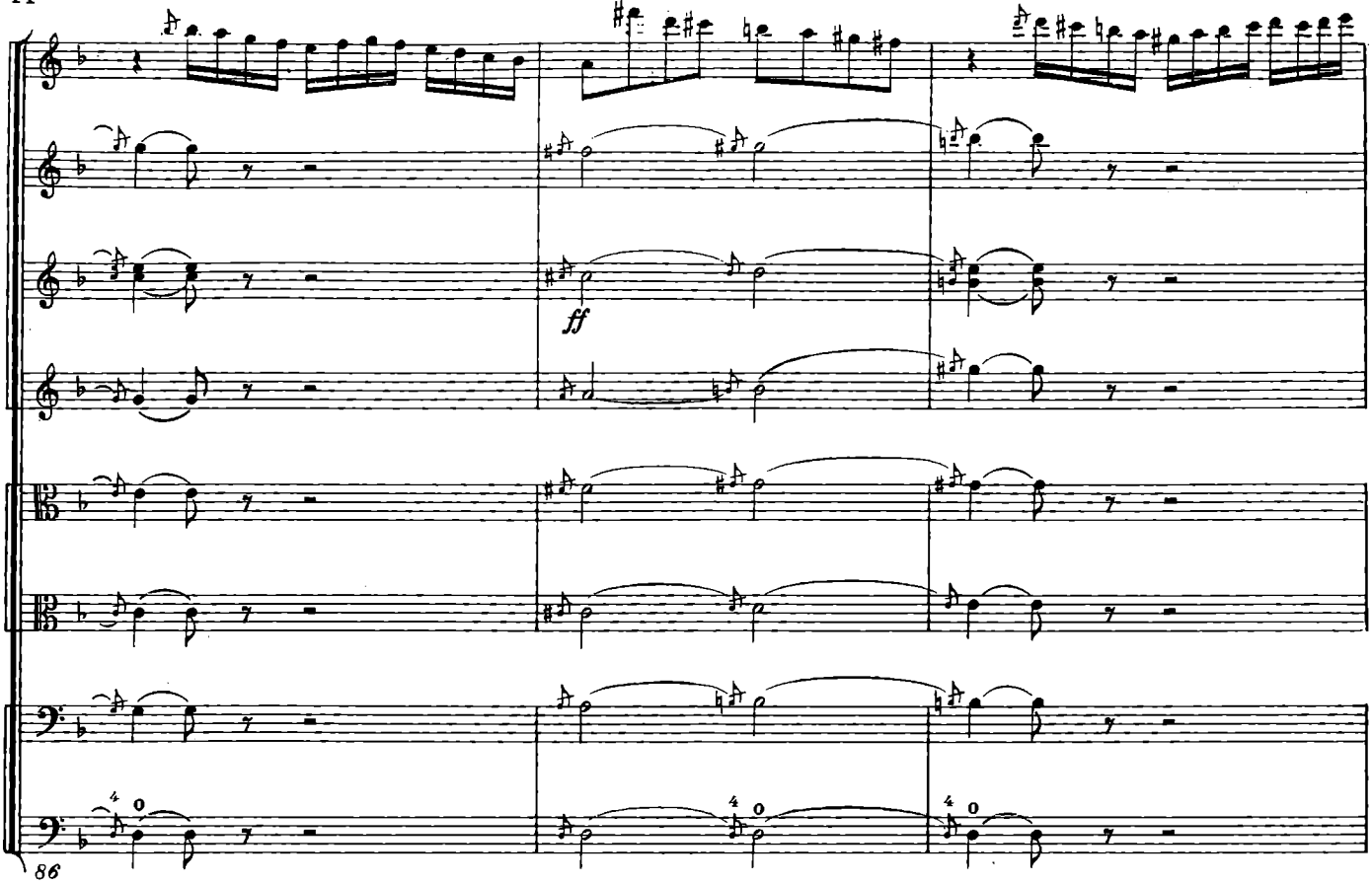

8
mf
mf
f
f
arco
f
arco
f
f
mf
mf
56

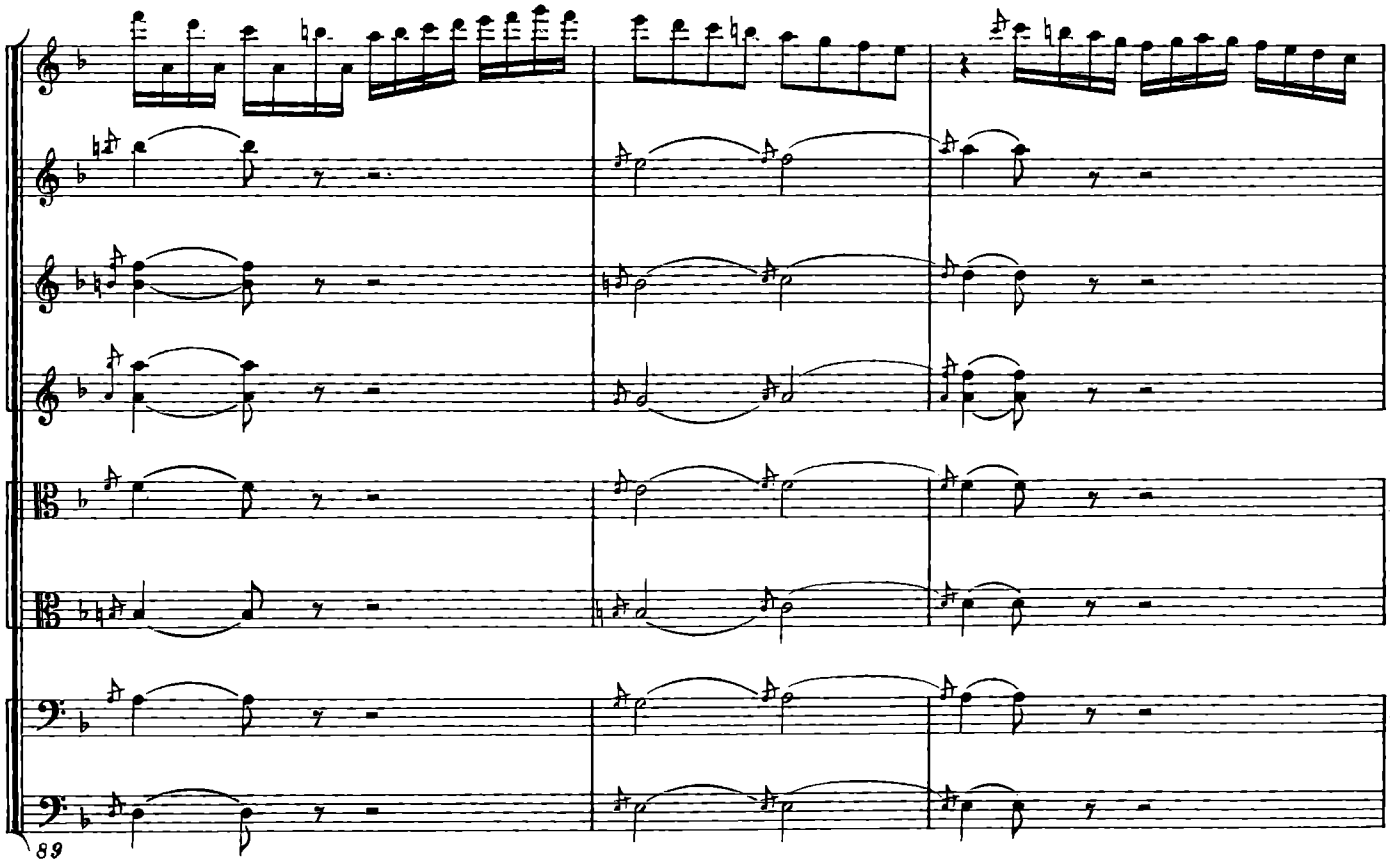

9
f
dim.
f
dim.
dim.
dim.
mp cresc.
spiccato
60
p cresc.
spiccato

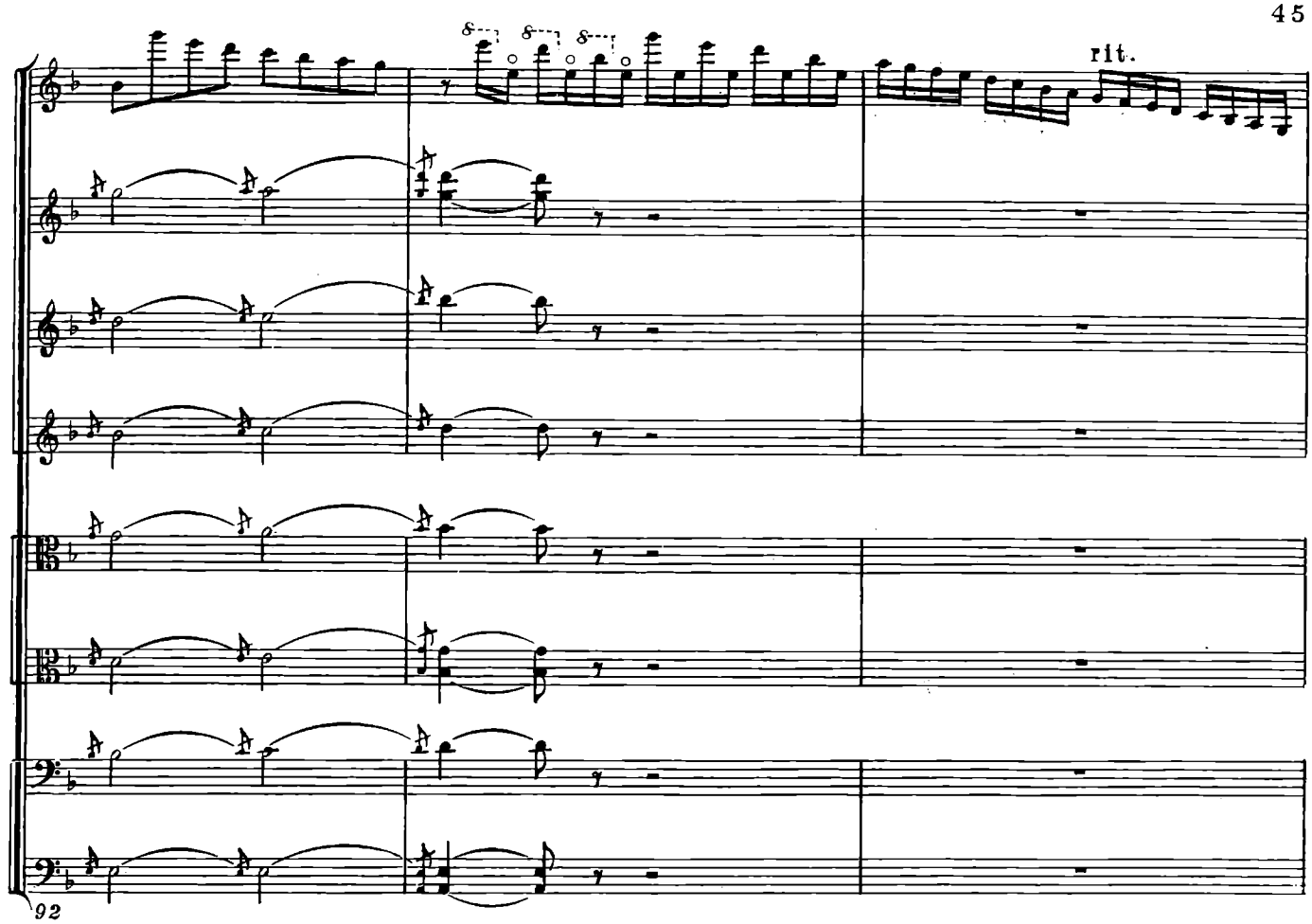

10
f marcato
f marcato
mf cresc.
spiccato
f marcato
f marcato
64
8
f marcato
f marcato
f marcato
69
f marcato

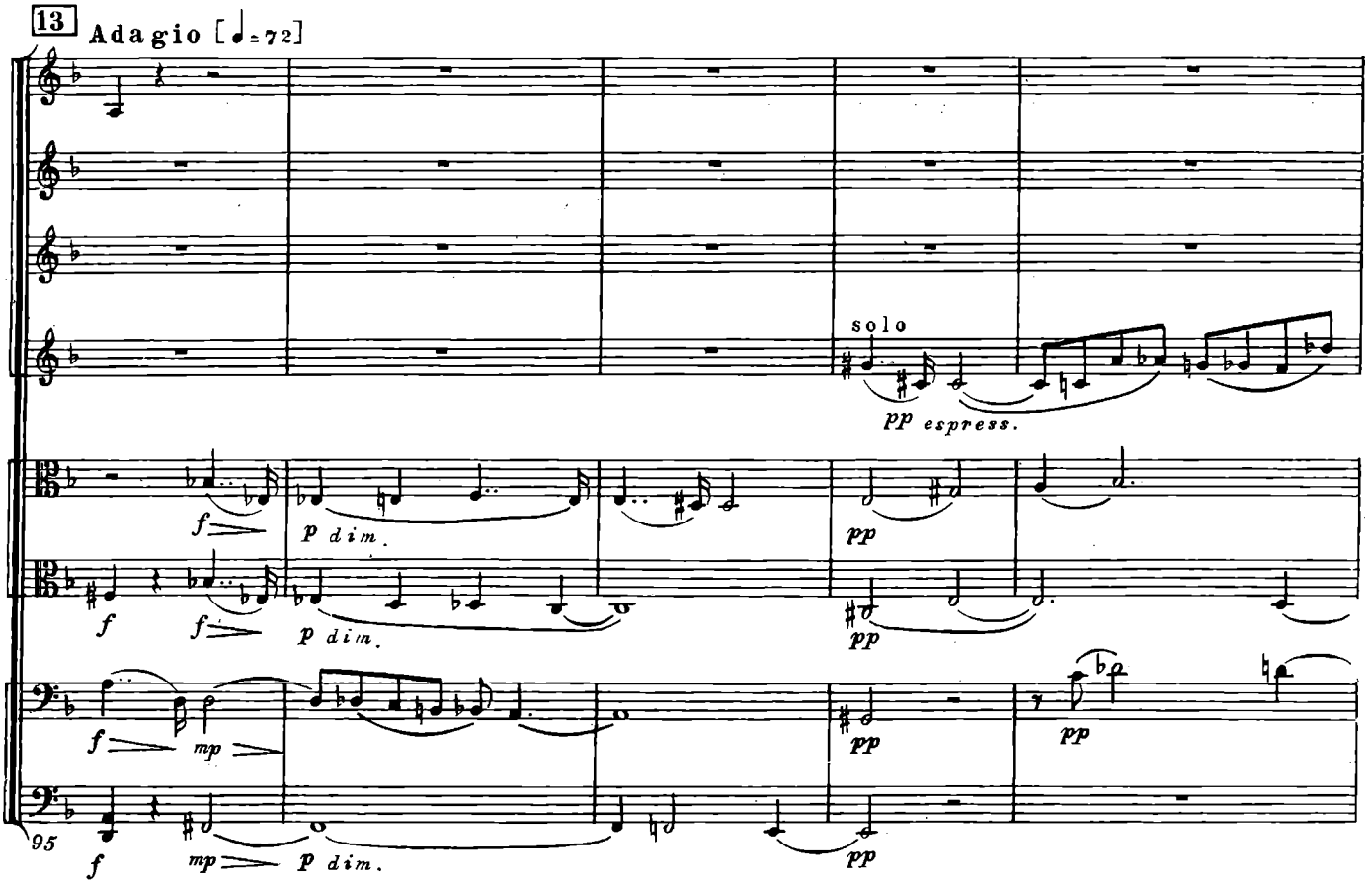

11 Più mosso [𝅗𝅥 = 160]
8
fff
3
ff
74

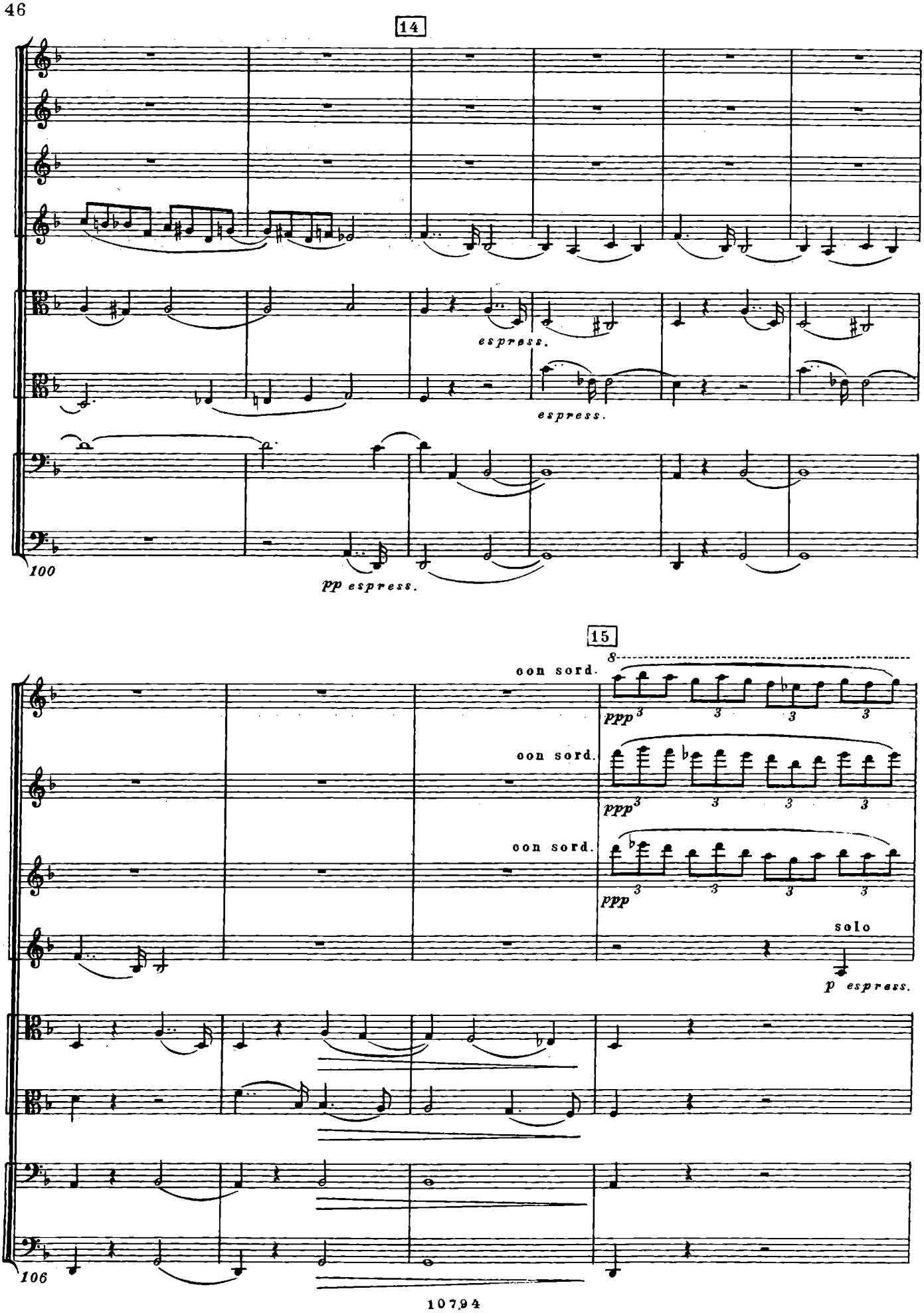

12 [Meno mosso] 𝅗𝅥 = 𝅘𝅥
f
82

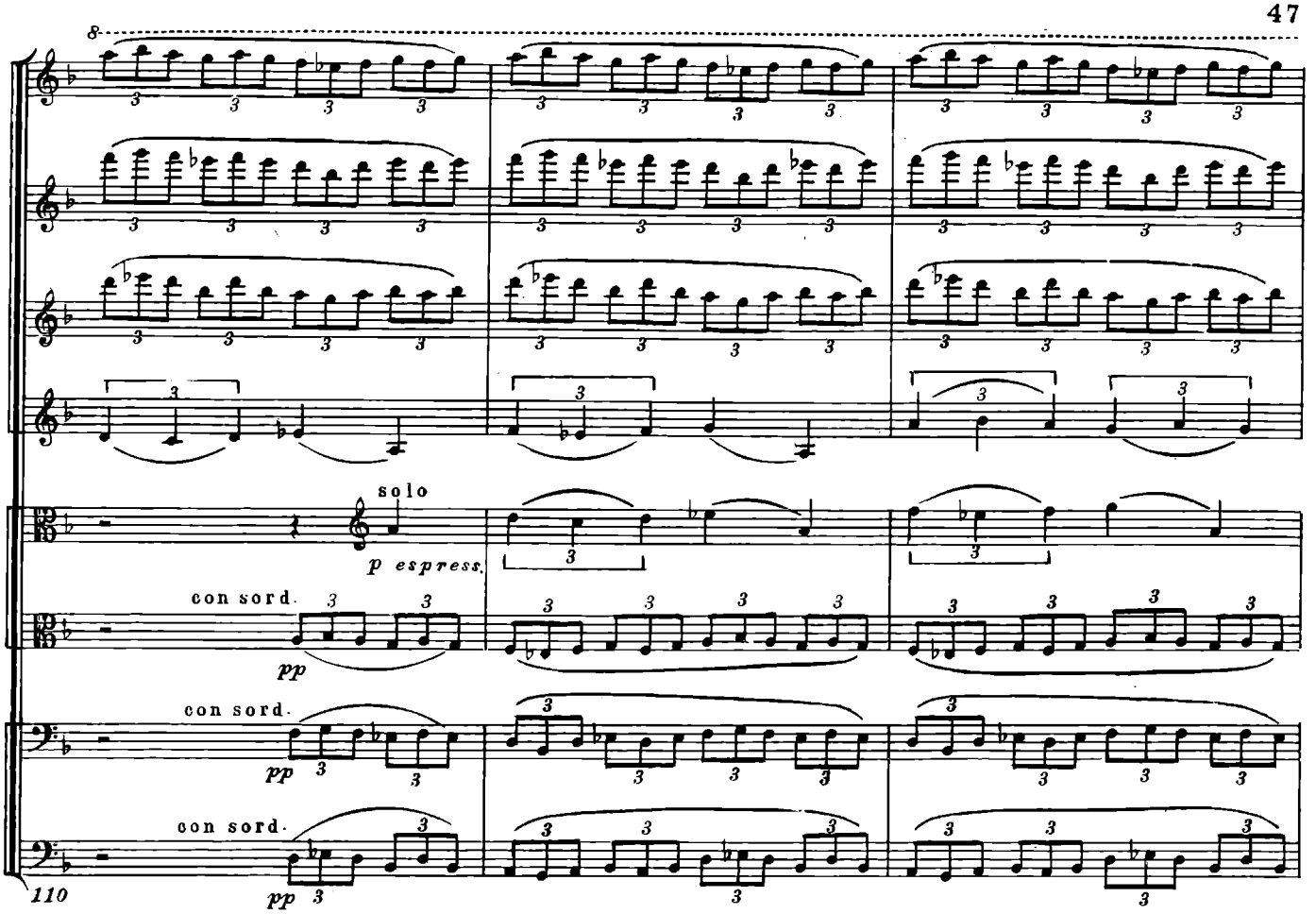

ff
86

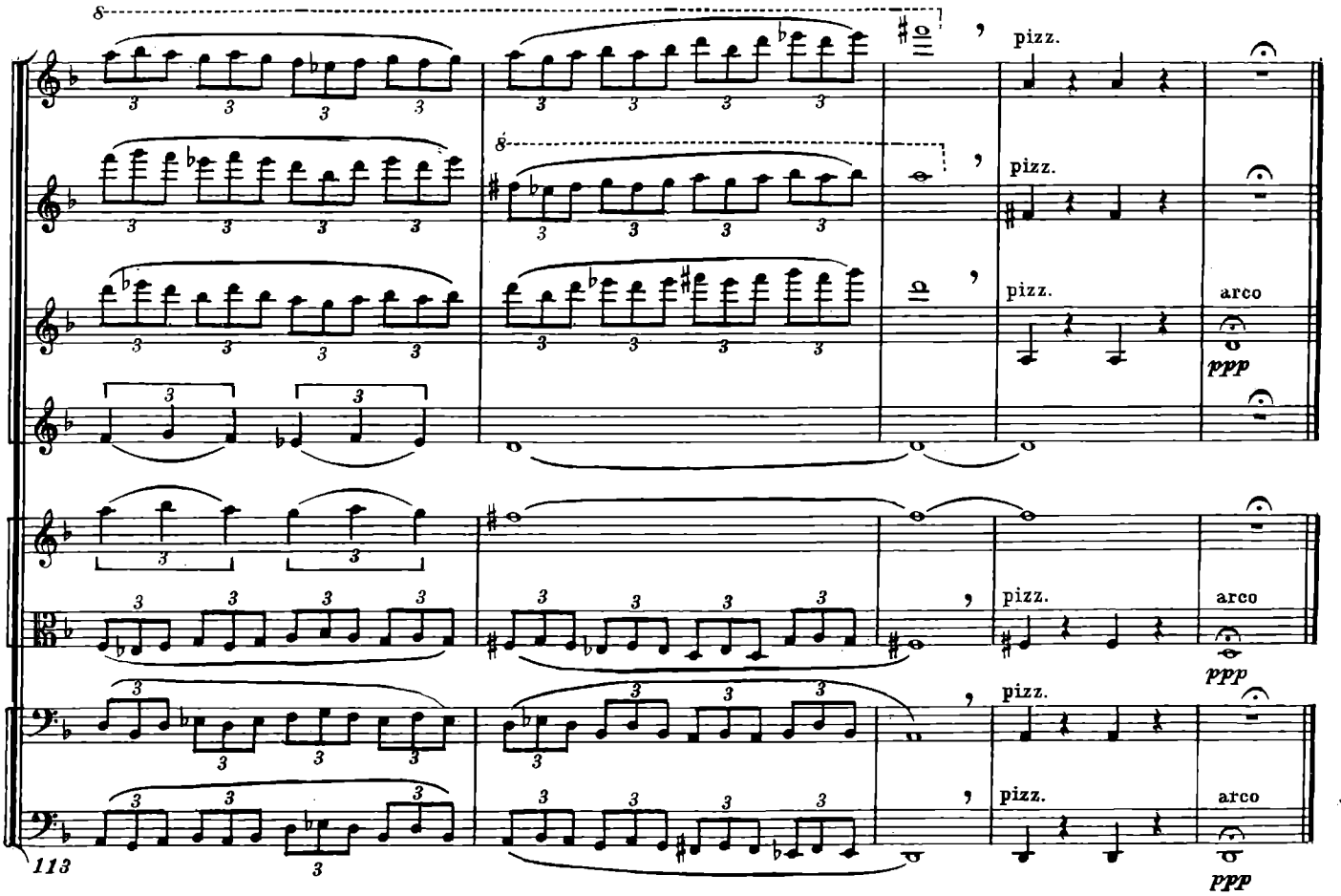

89


rit.
92

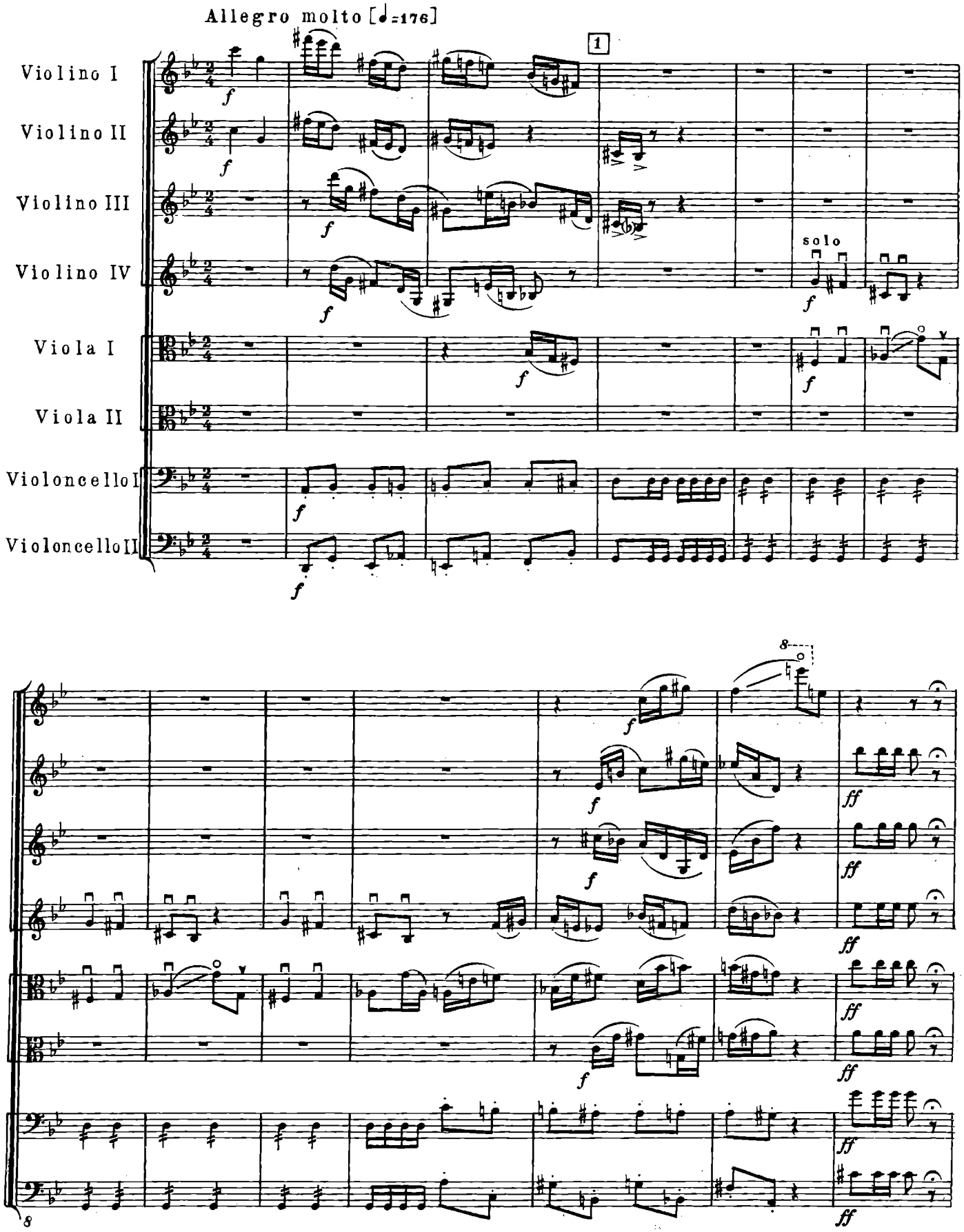

13 Adagio [♩= 72]
solo
pp espress.
f
p dim.
pp
mp
95

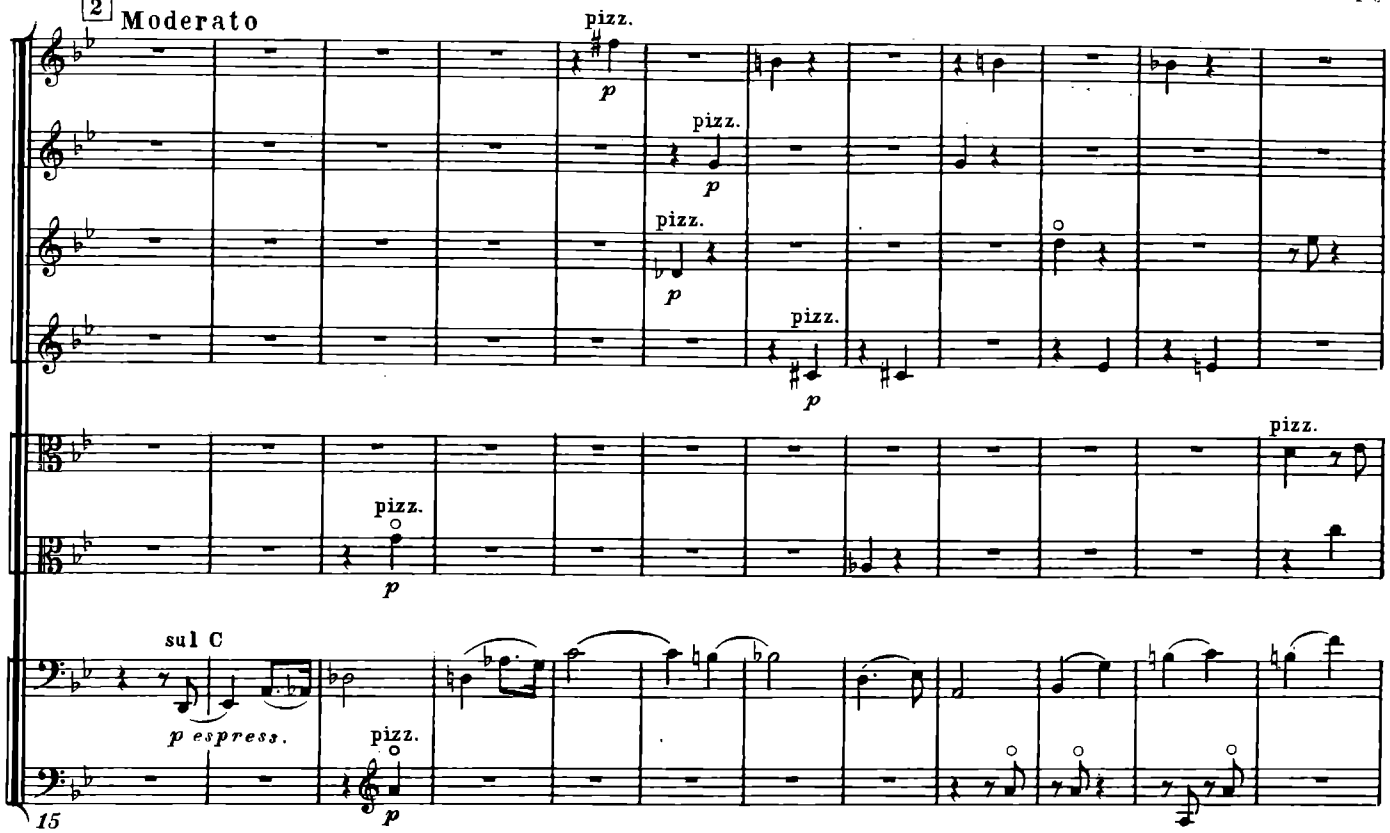

14
espress.
espress.
100
pp espress.
15
8
con sord.
ppp
con sord.
ppp
con sord.
ppp
solo
p espress.
106

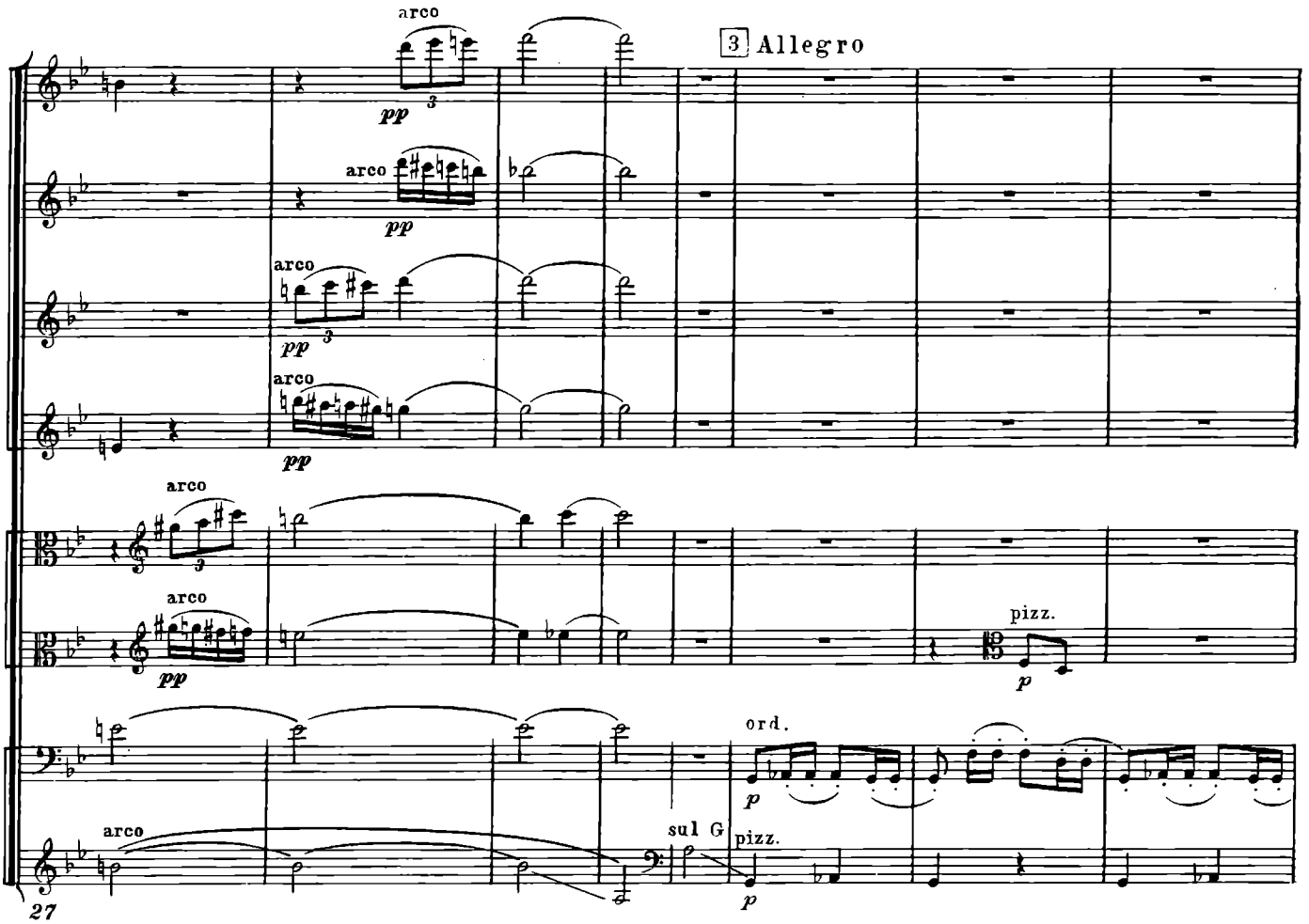

8
solo
p espress.
con sord.
pp
con sord.
pp
con sord.
pp
110

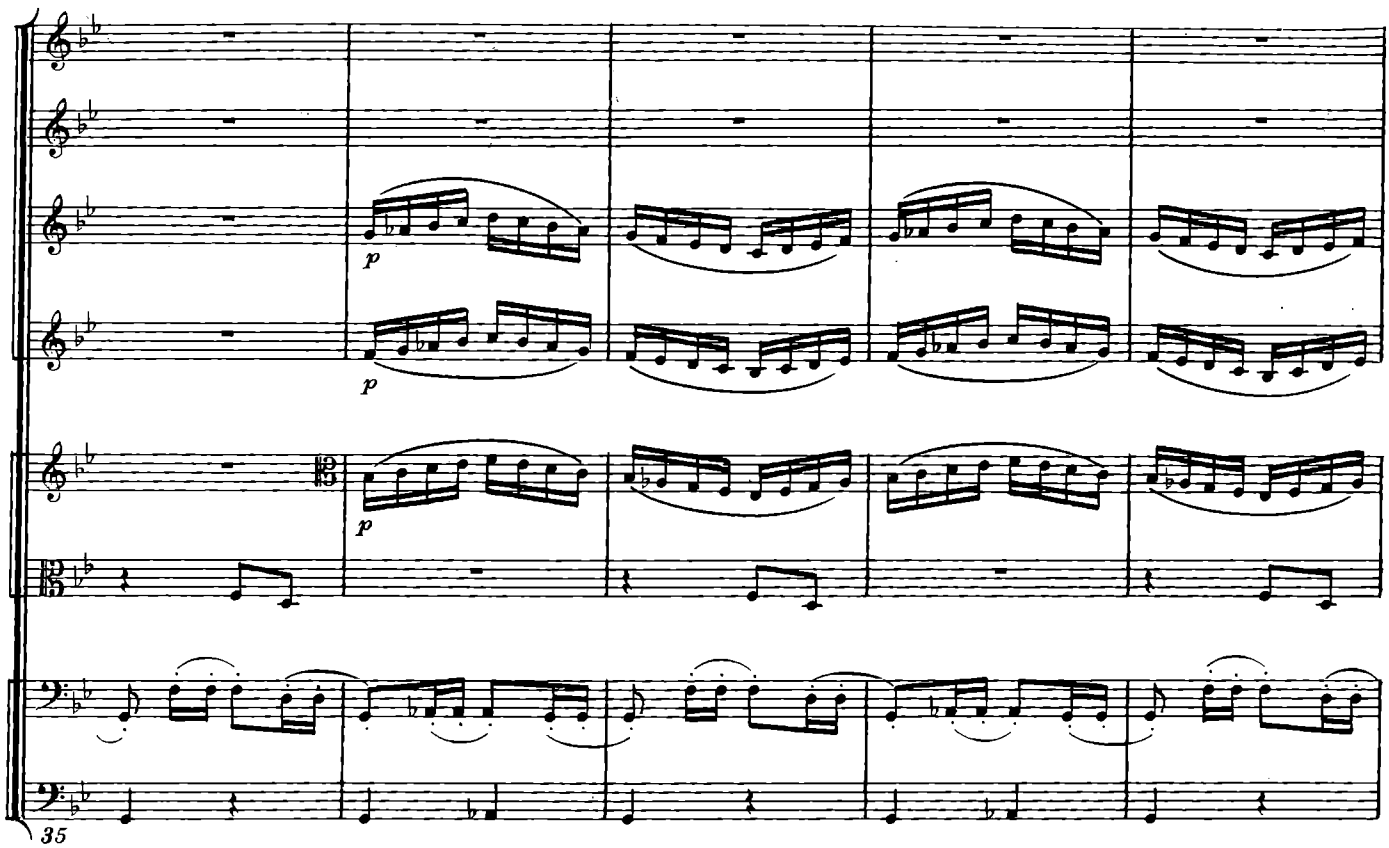

8
pizz.
8
pizz.
pizz.
arco
ppp
pizz.
arco
ppp
pizz.
pizz.
arco
ppp
113

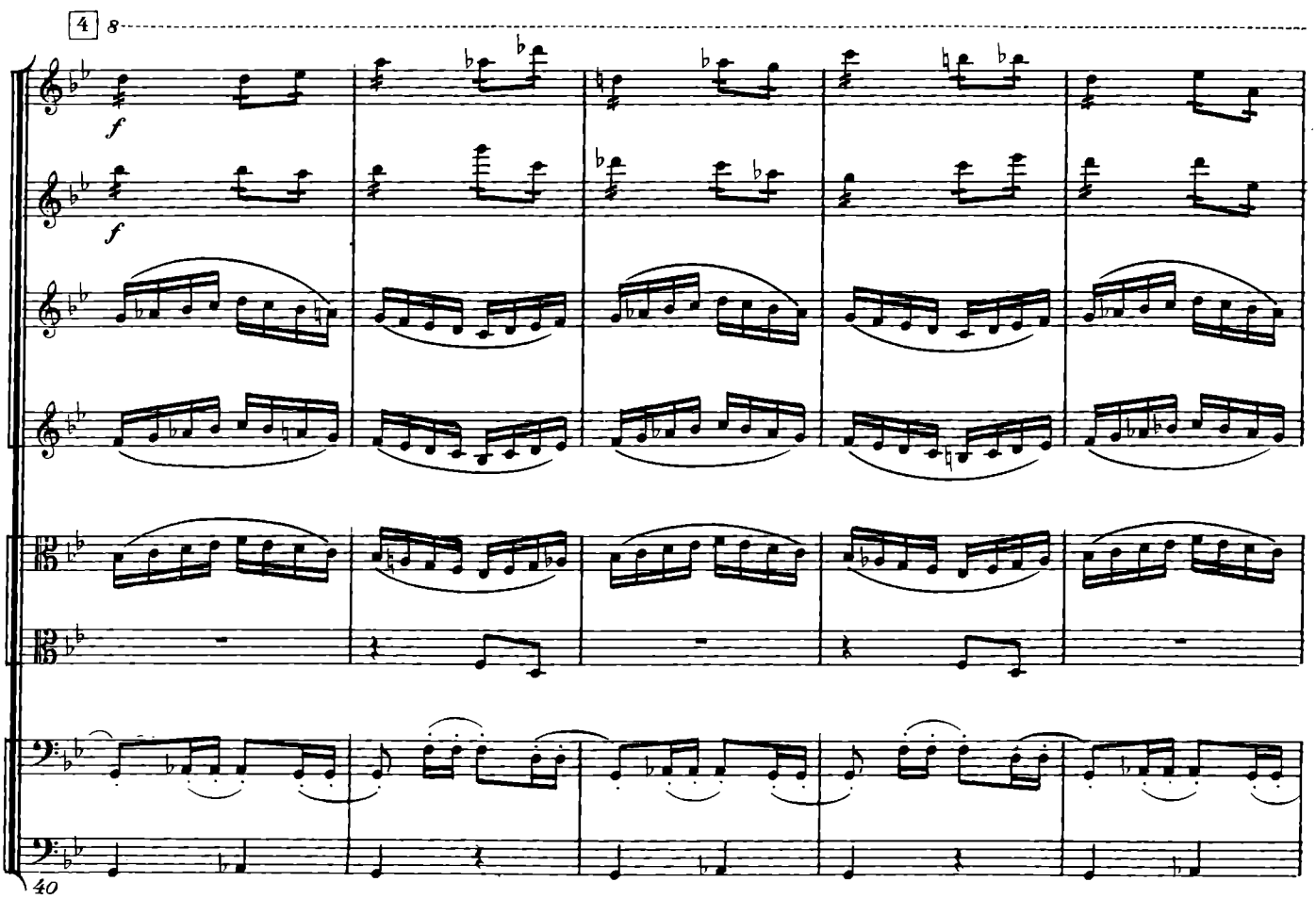
2. Скерцо

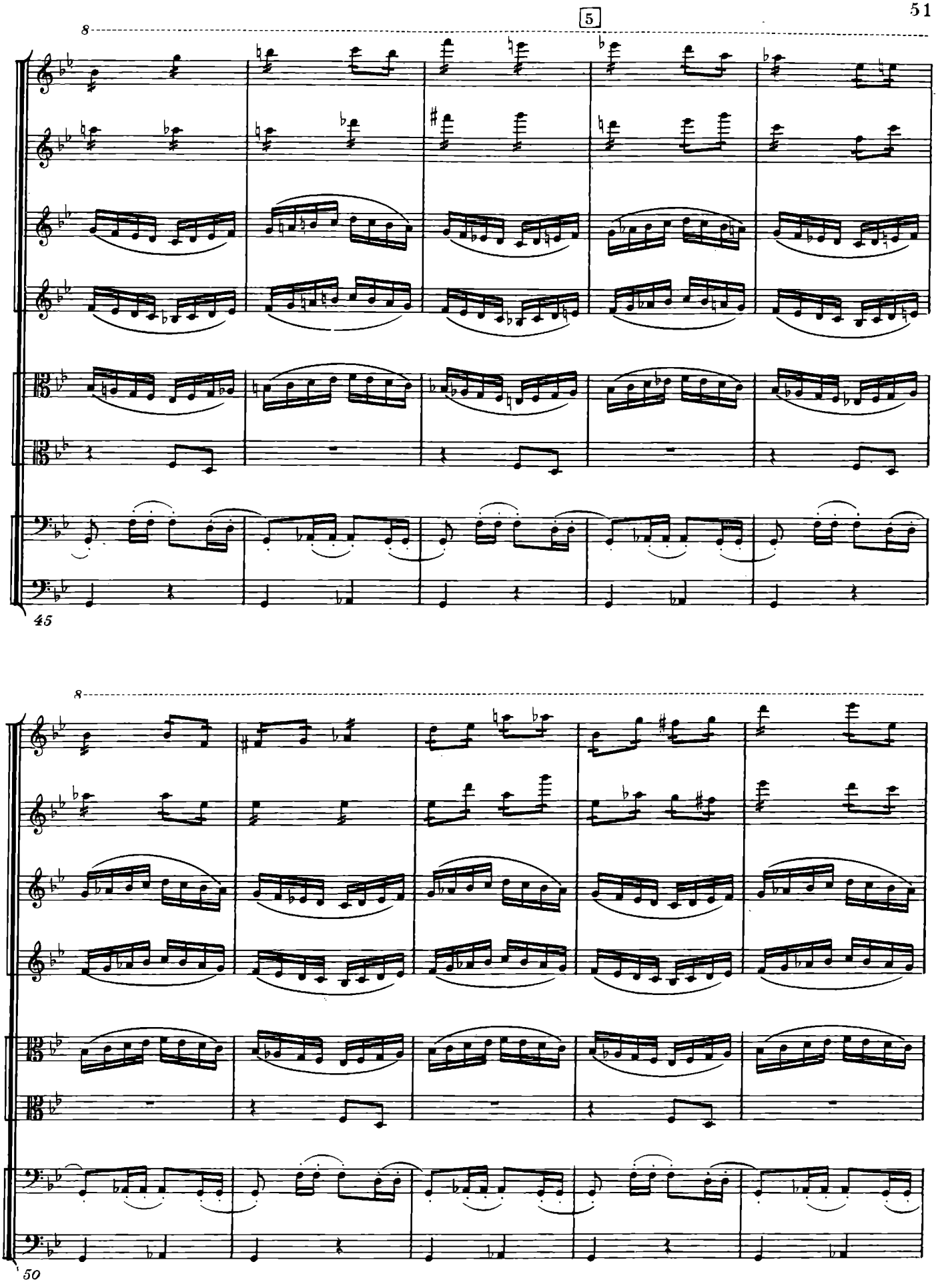

Allegro molto [♩=176]
1
Violino I
Violino II
Violino III
Violino IV
Viola I
Viola II
Violoncello I
Violoncello II
solo
f
ff

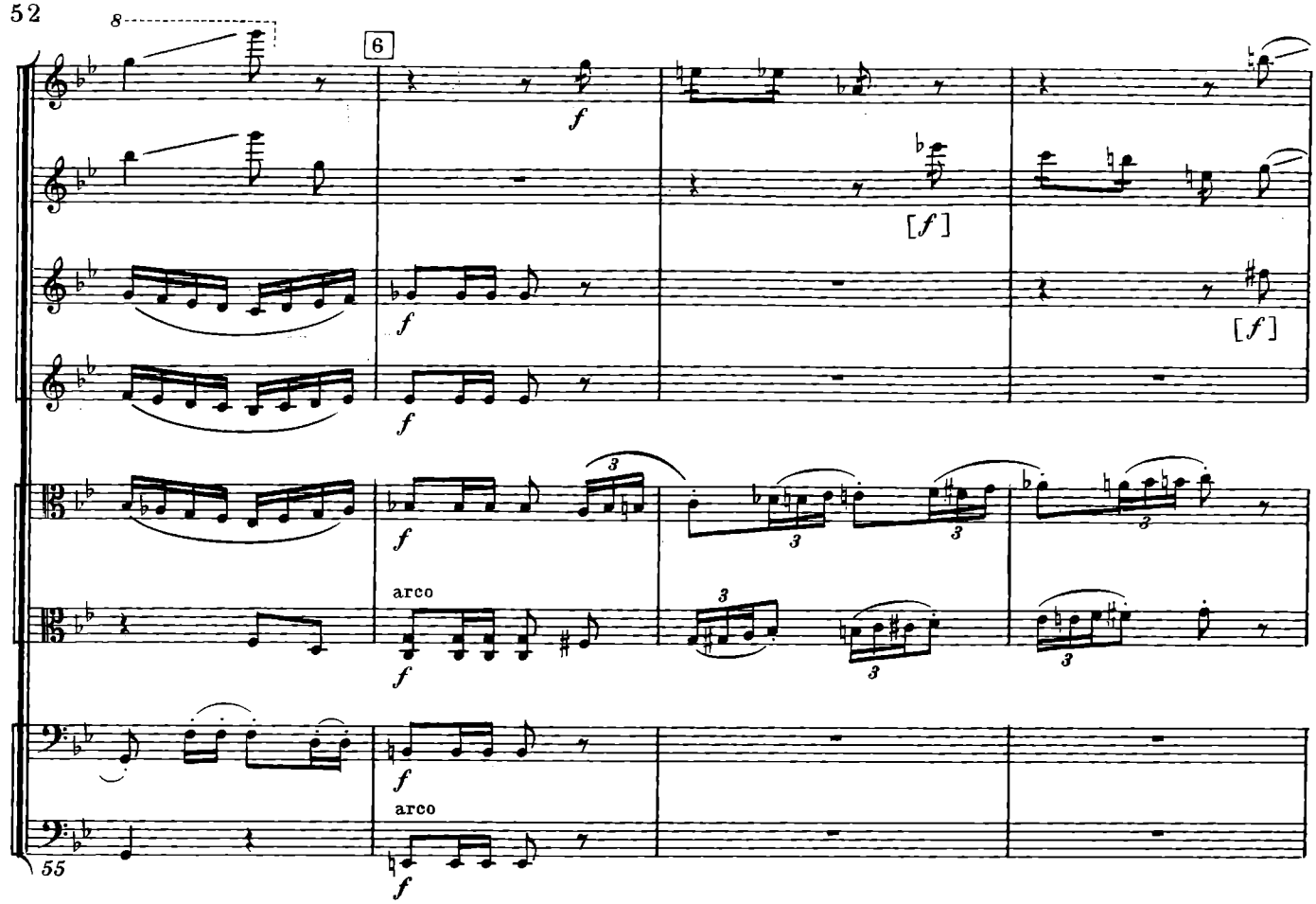

2 Moderato
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
sul C
p espress.
pizz.
p
15

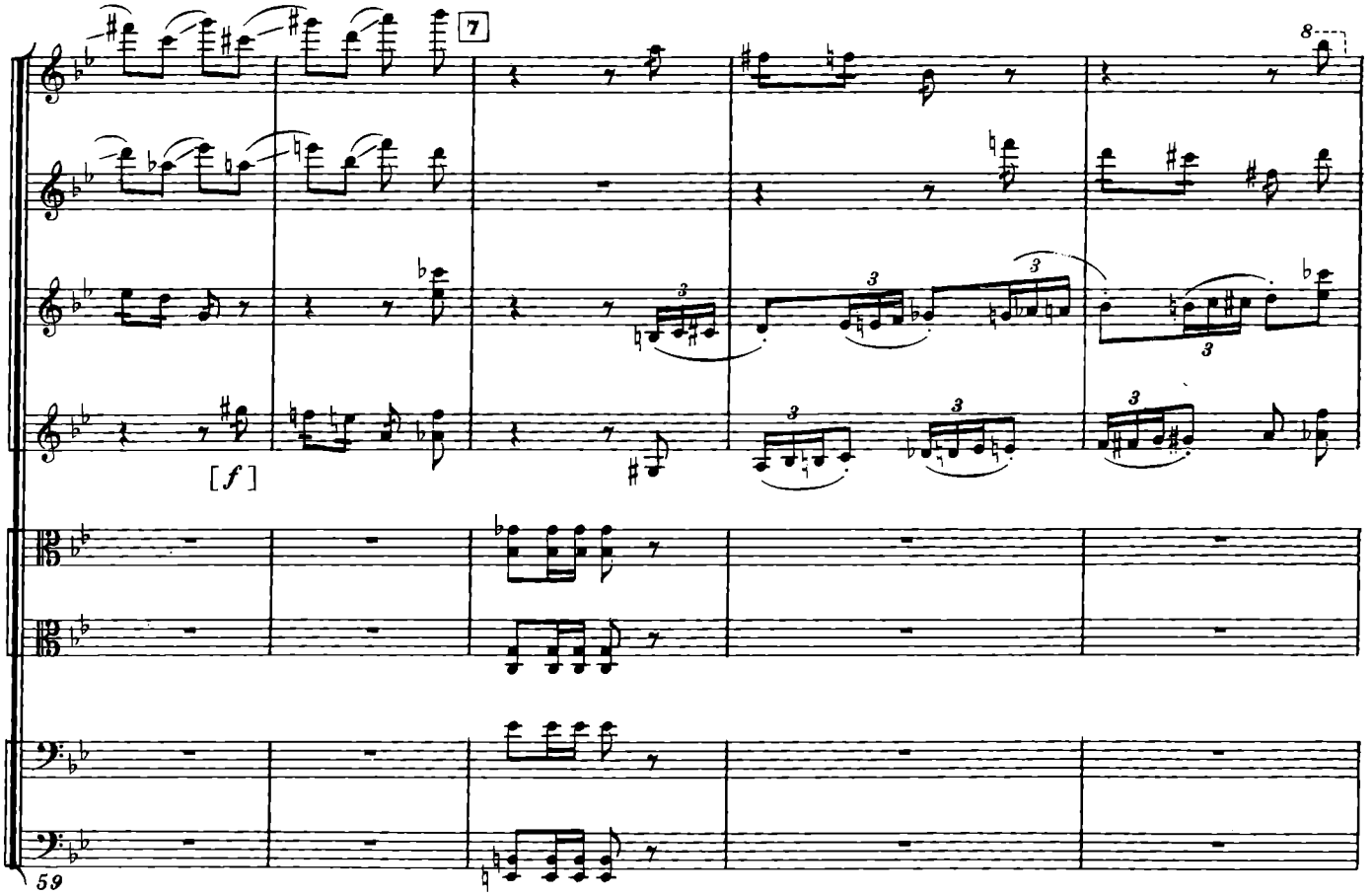

arco
pp
3
3 Allegro
arco
pp
arco
pp
3
arco
pp
arco
3
arco
pp
pizz.
p
ord.
p
arco
sul G
pizz.
p
27

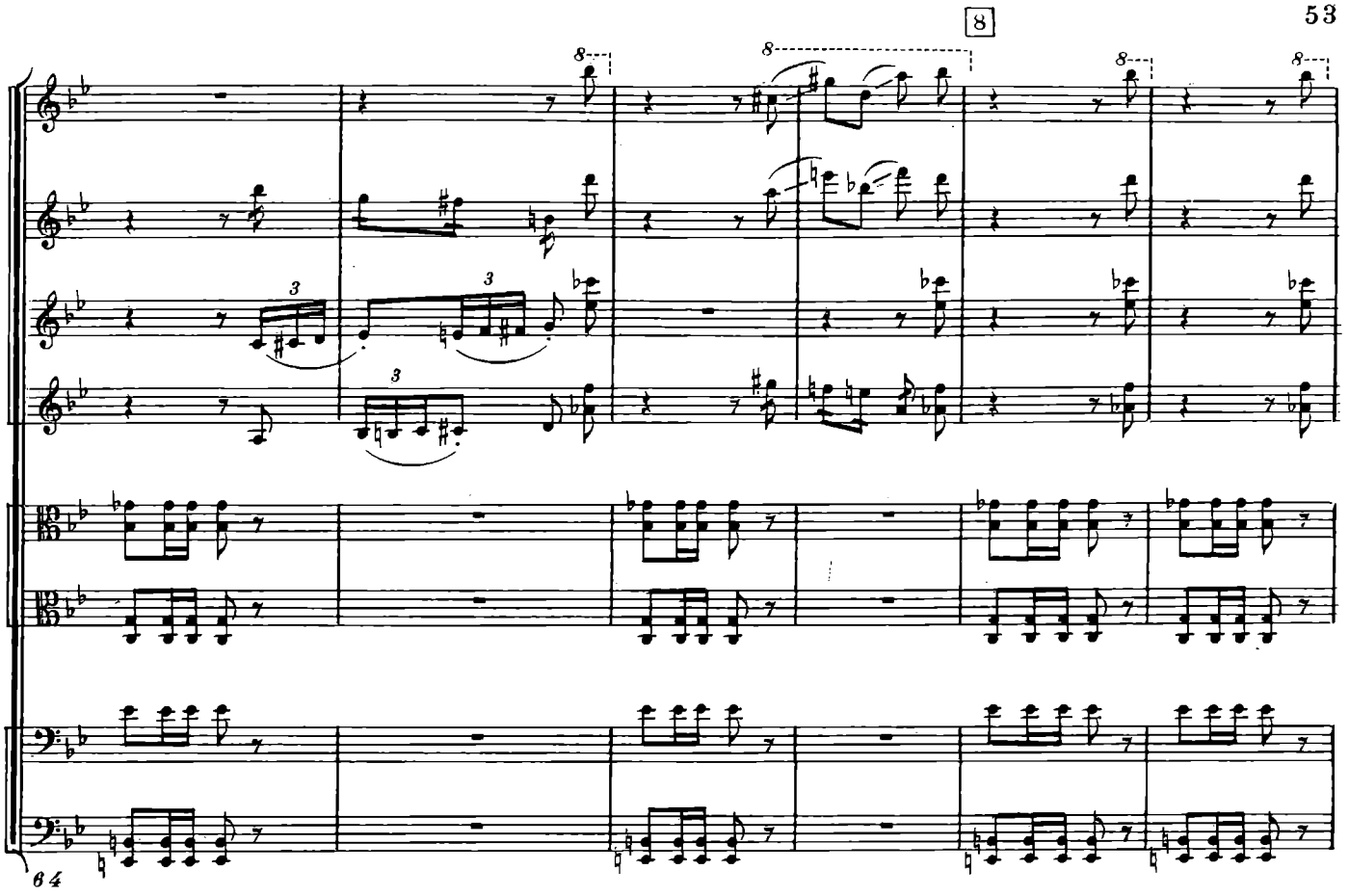

p
p
p
35

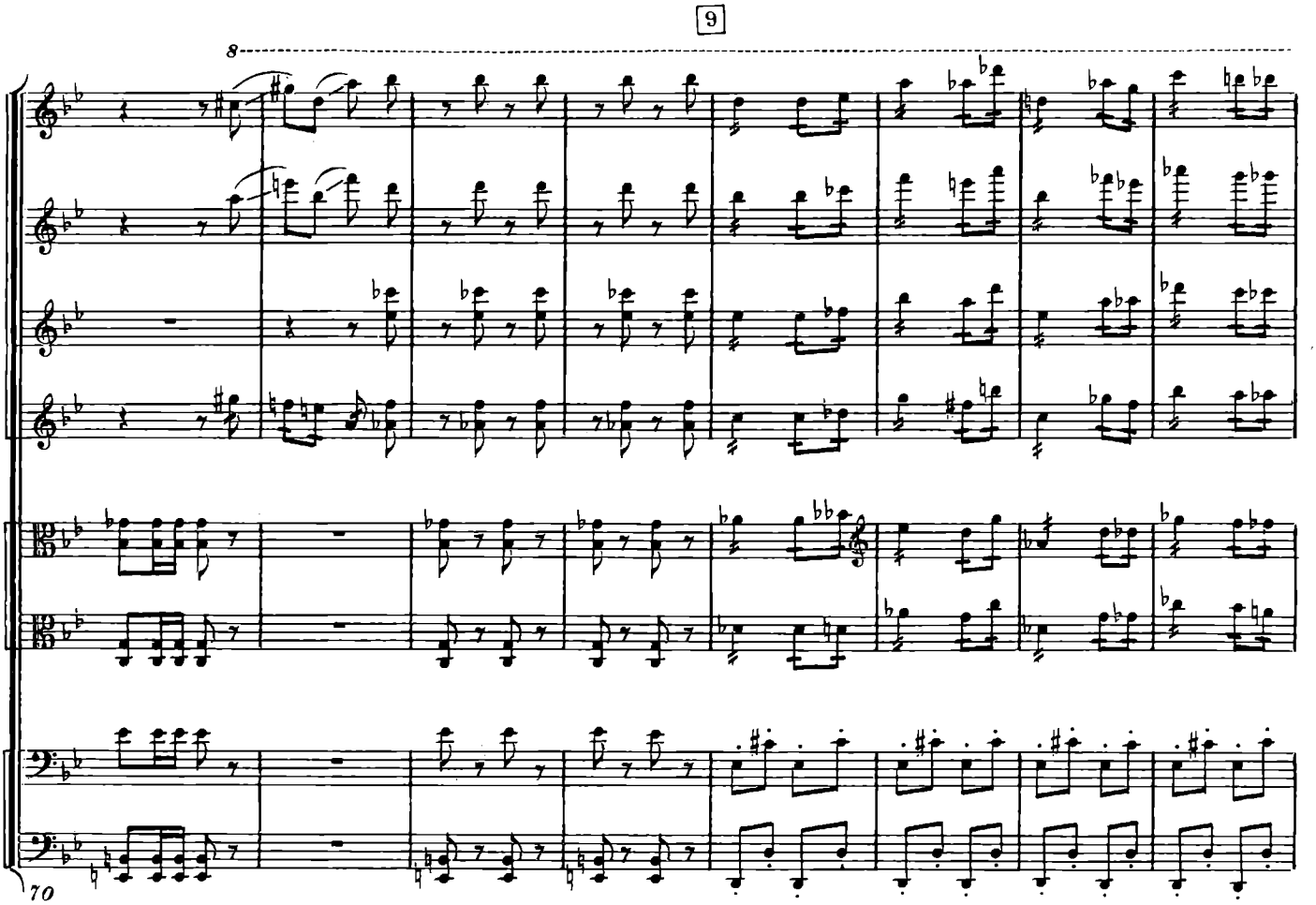

4
8
f
f
40

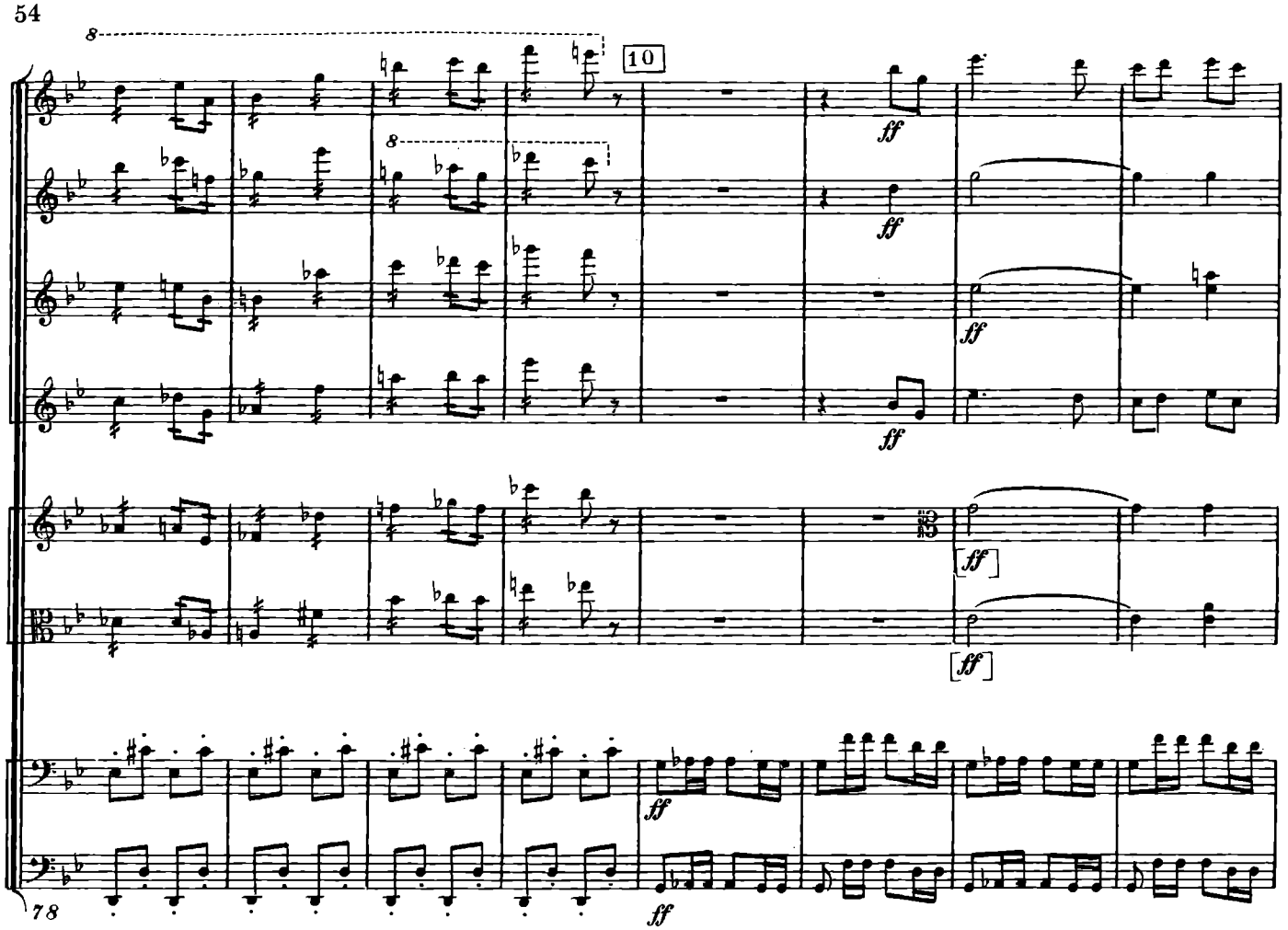

8
5
45
8
50

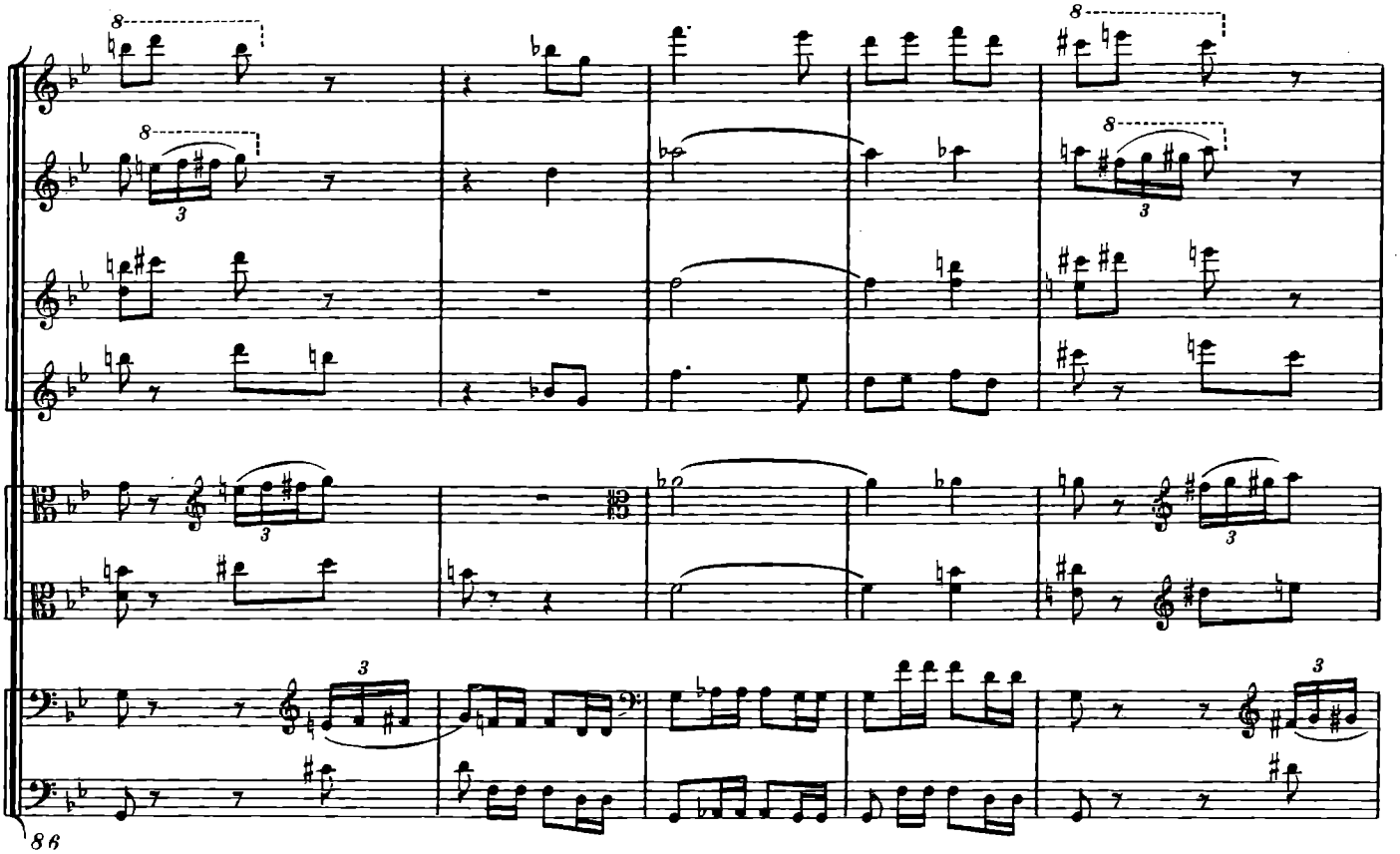

8
6
f
[f]
arco
55

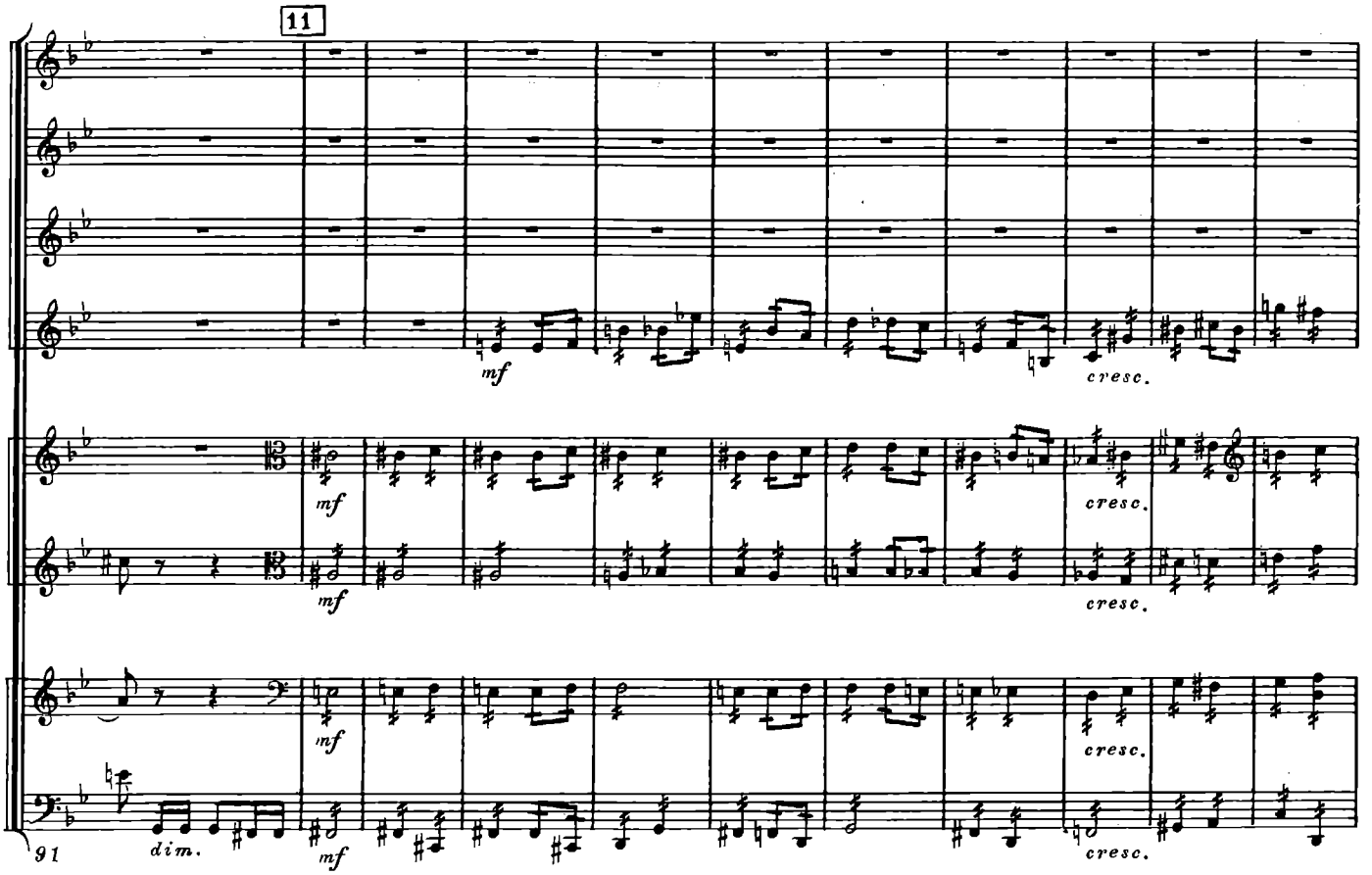

7
8
[f]
59

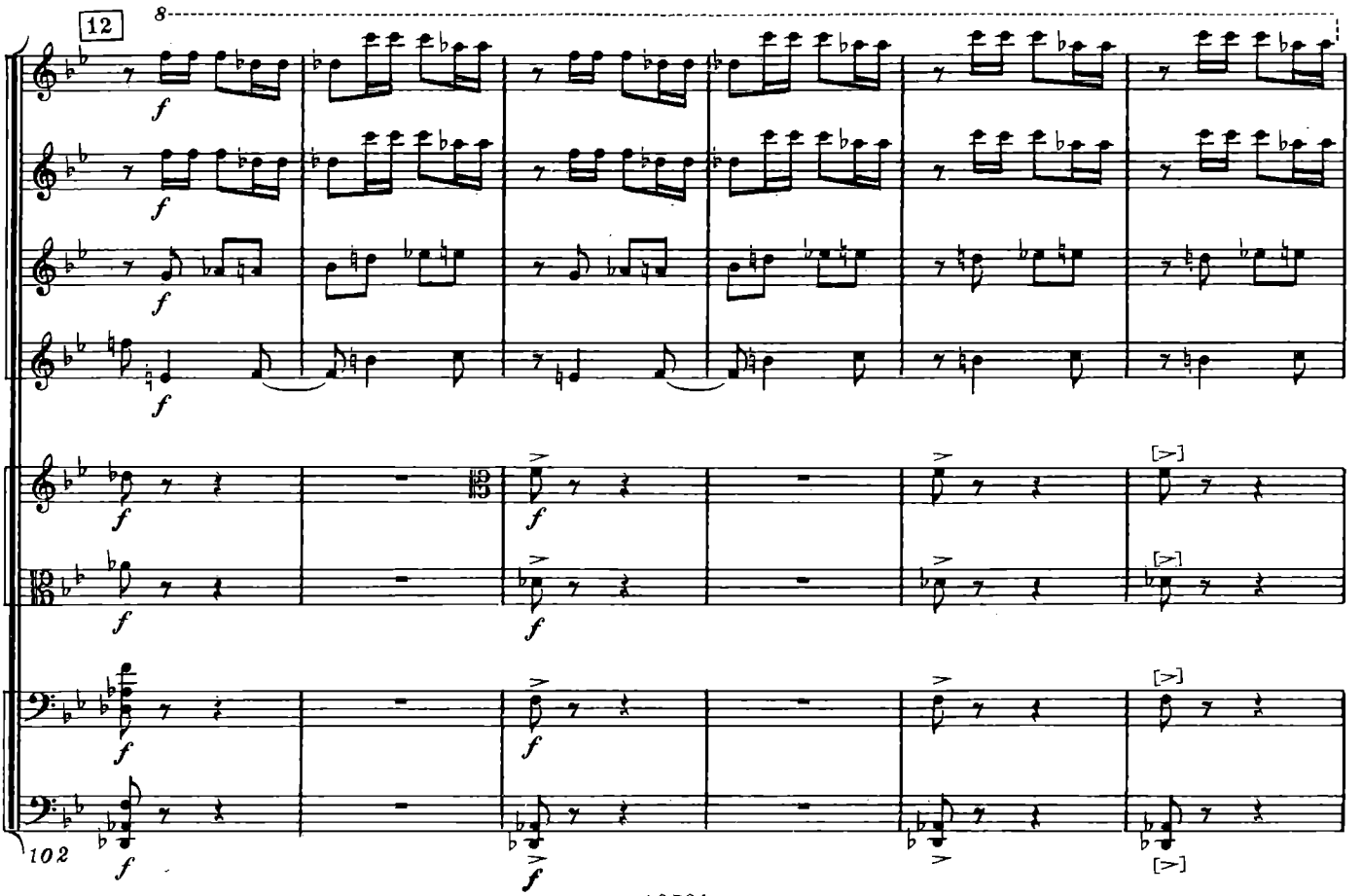

8
8
8
8
8
64

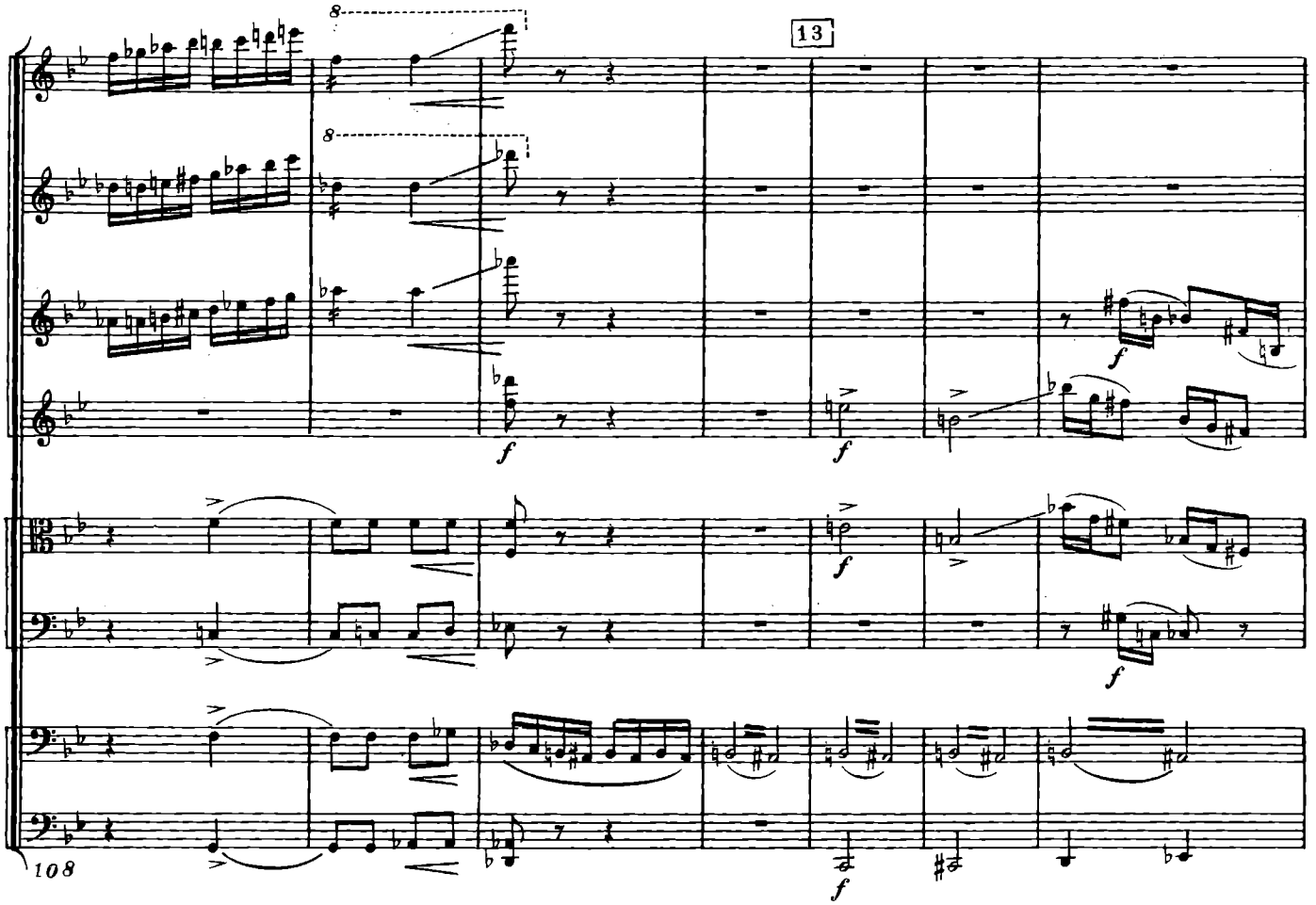

9
8
70

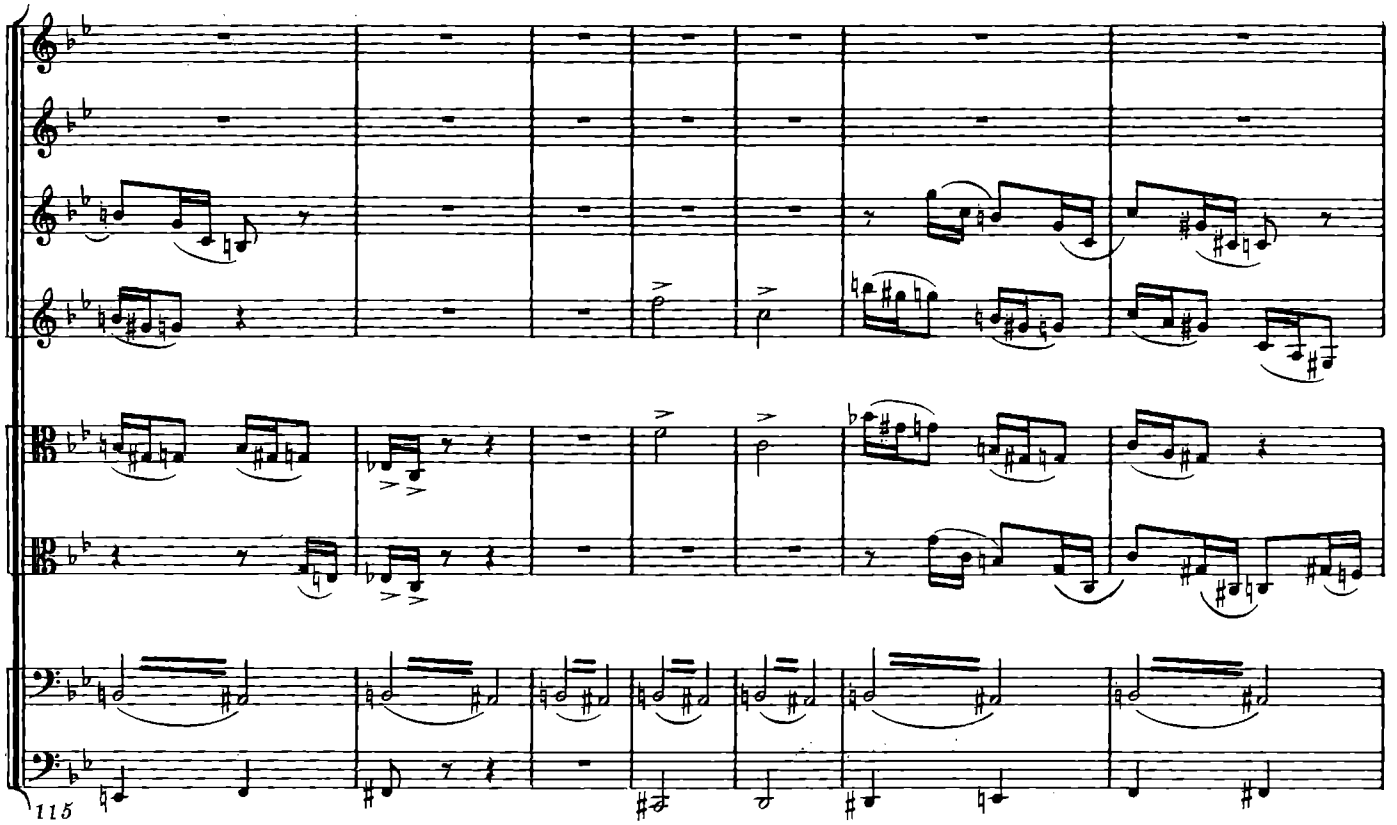

10
ff
78

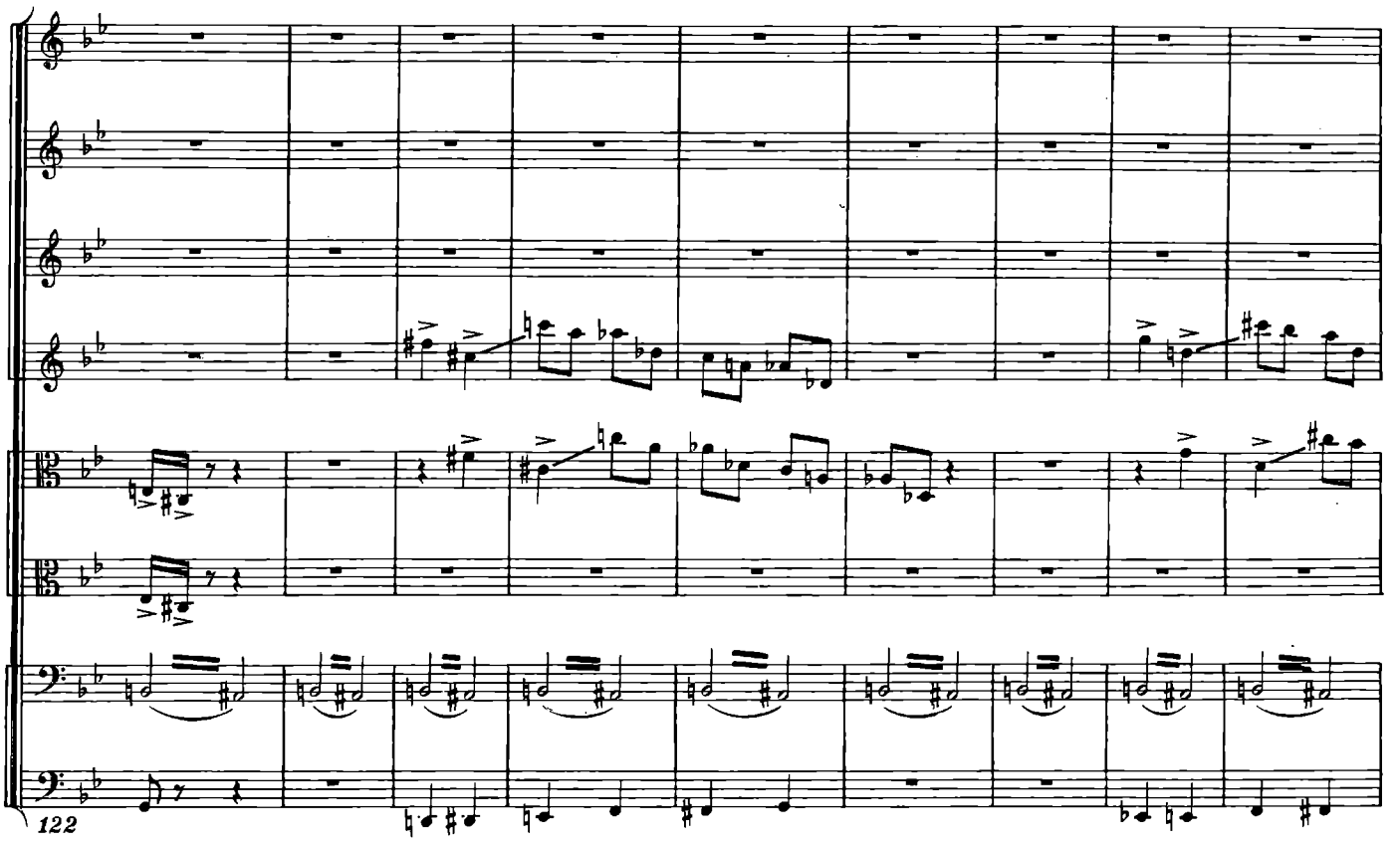

86

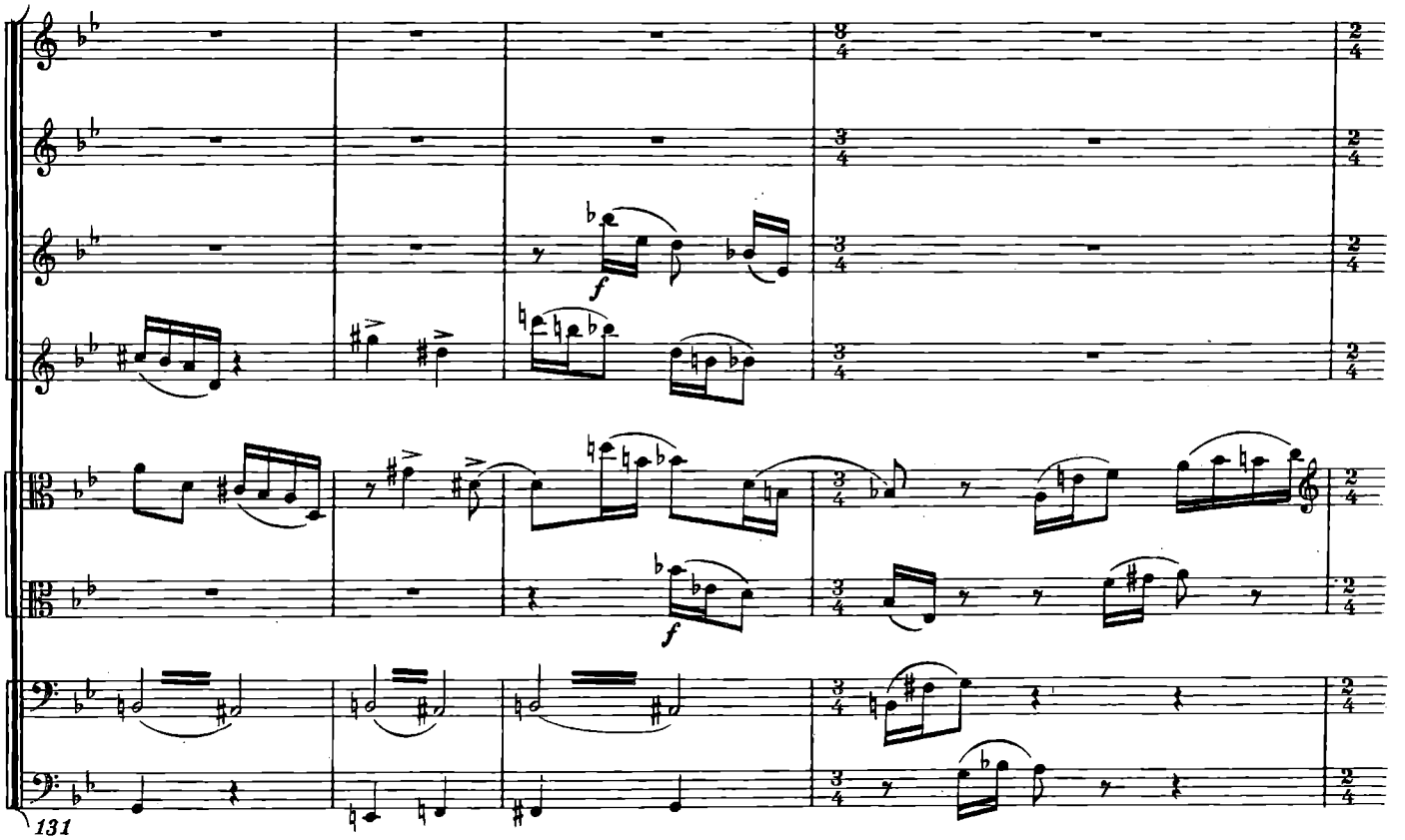

11
mf
cresc.
91
dim.


12
8
f
102


8
8
13
f
f
f
f
f
f
108


115


122


f
f
131

14

8

ff

ff

ff

ff

fff

pizz.

ff

135

8

fff

fff

fff

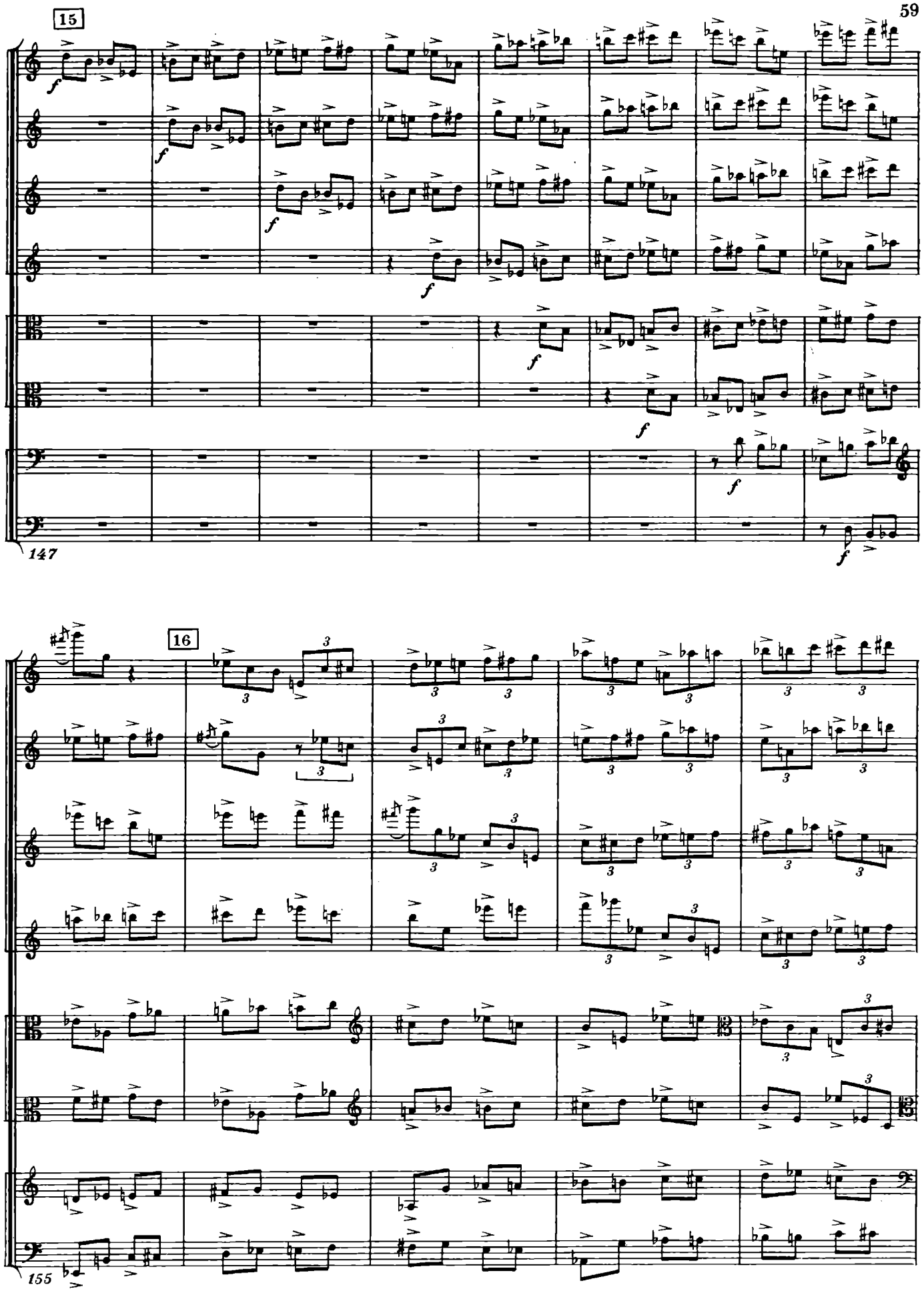
fff

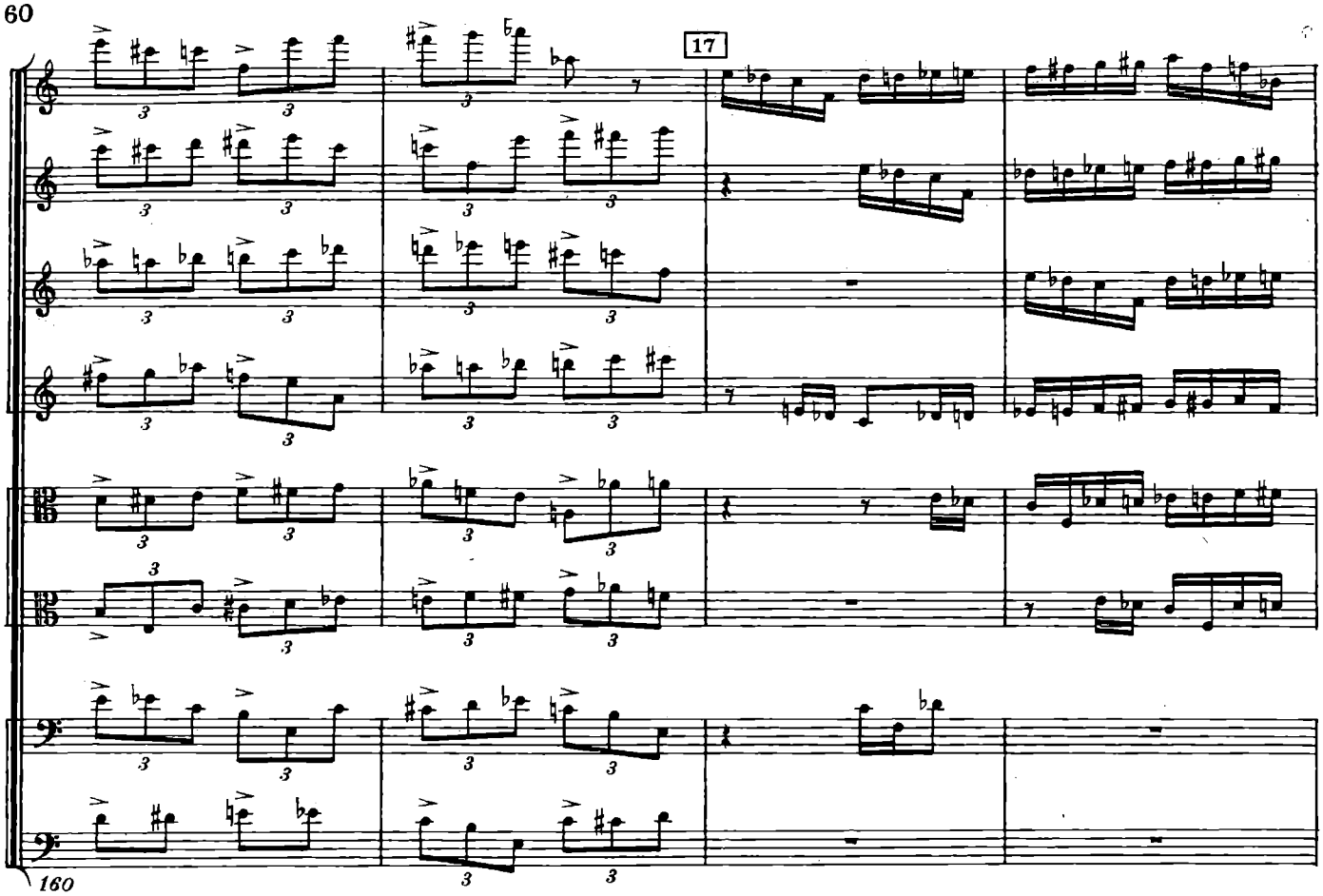
fff

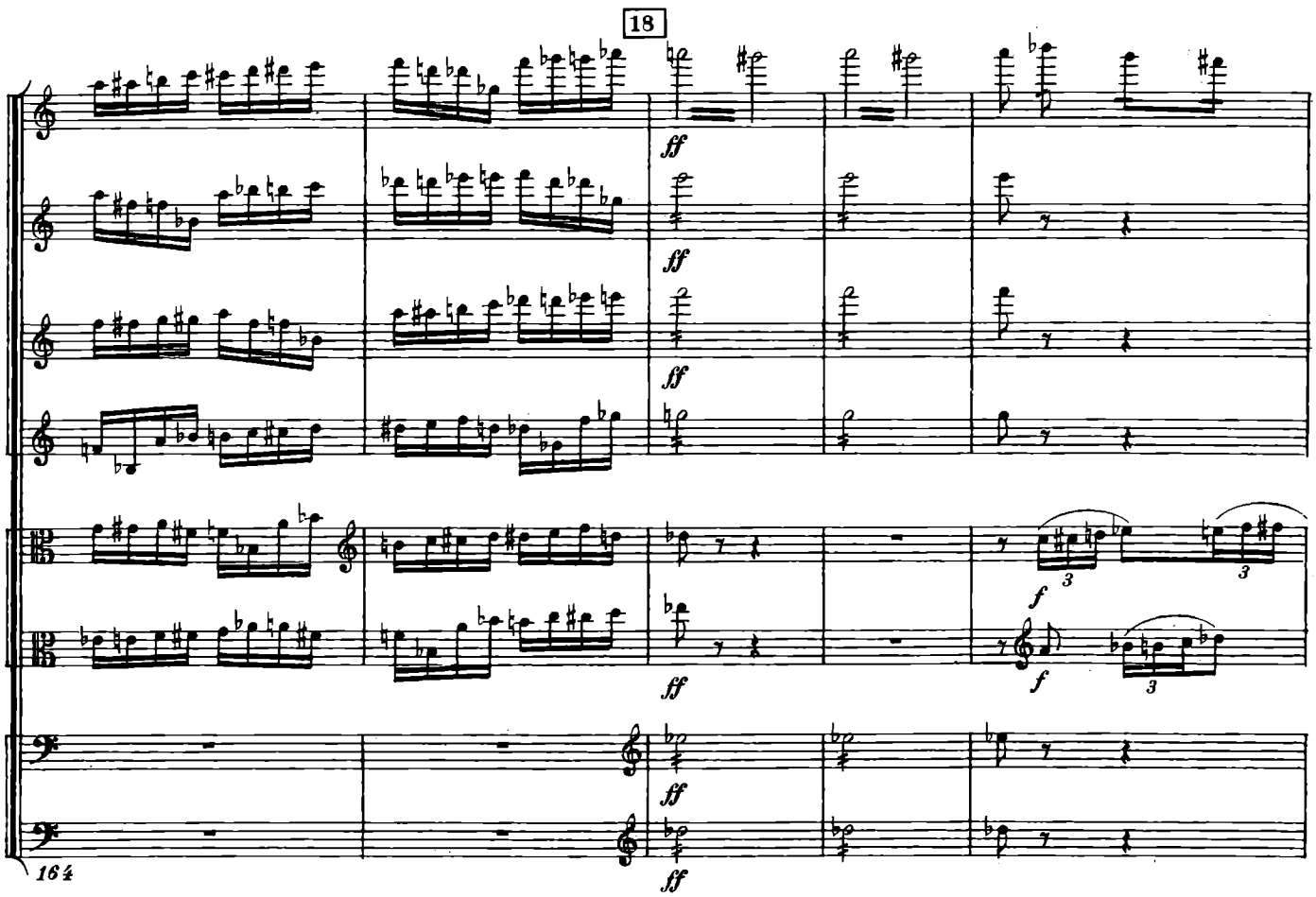
fff

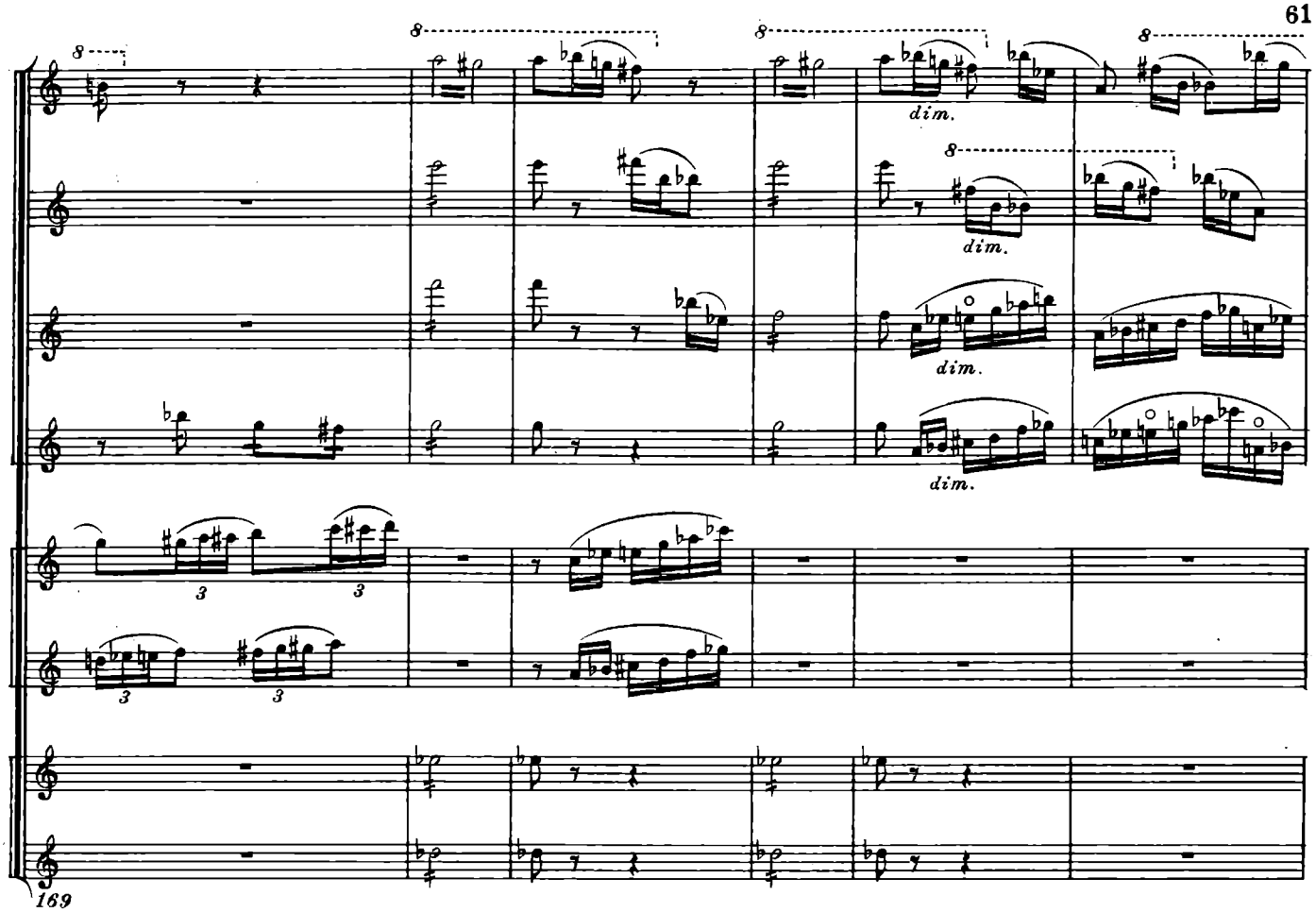
fff

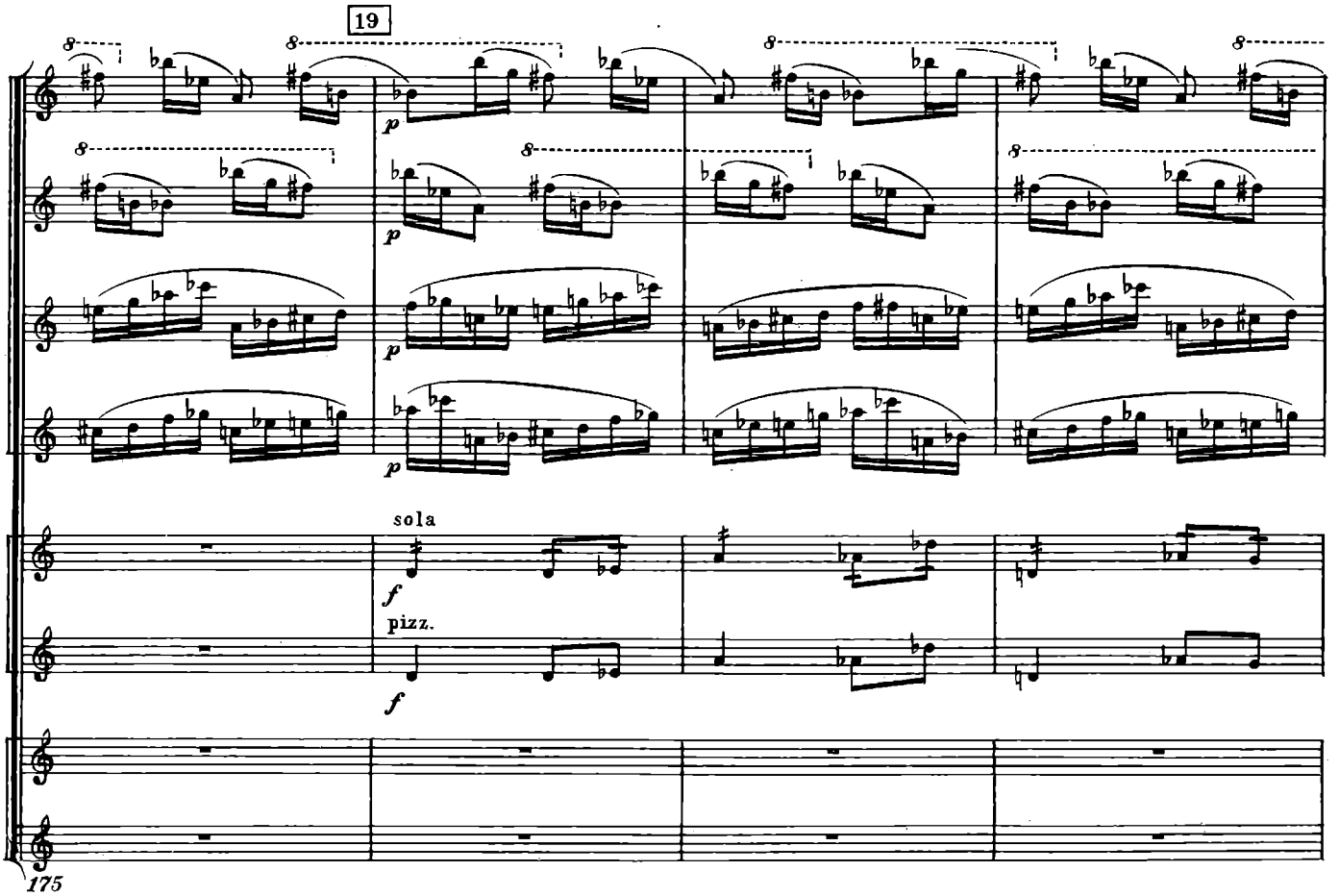
140

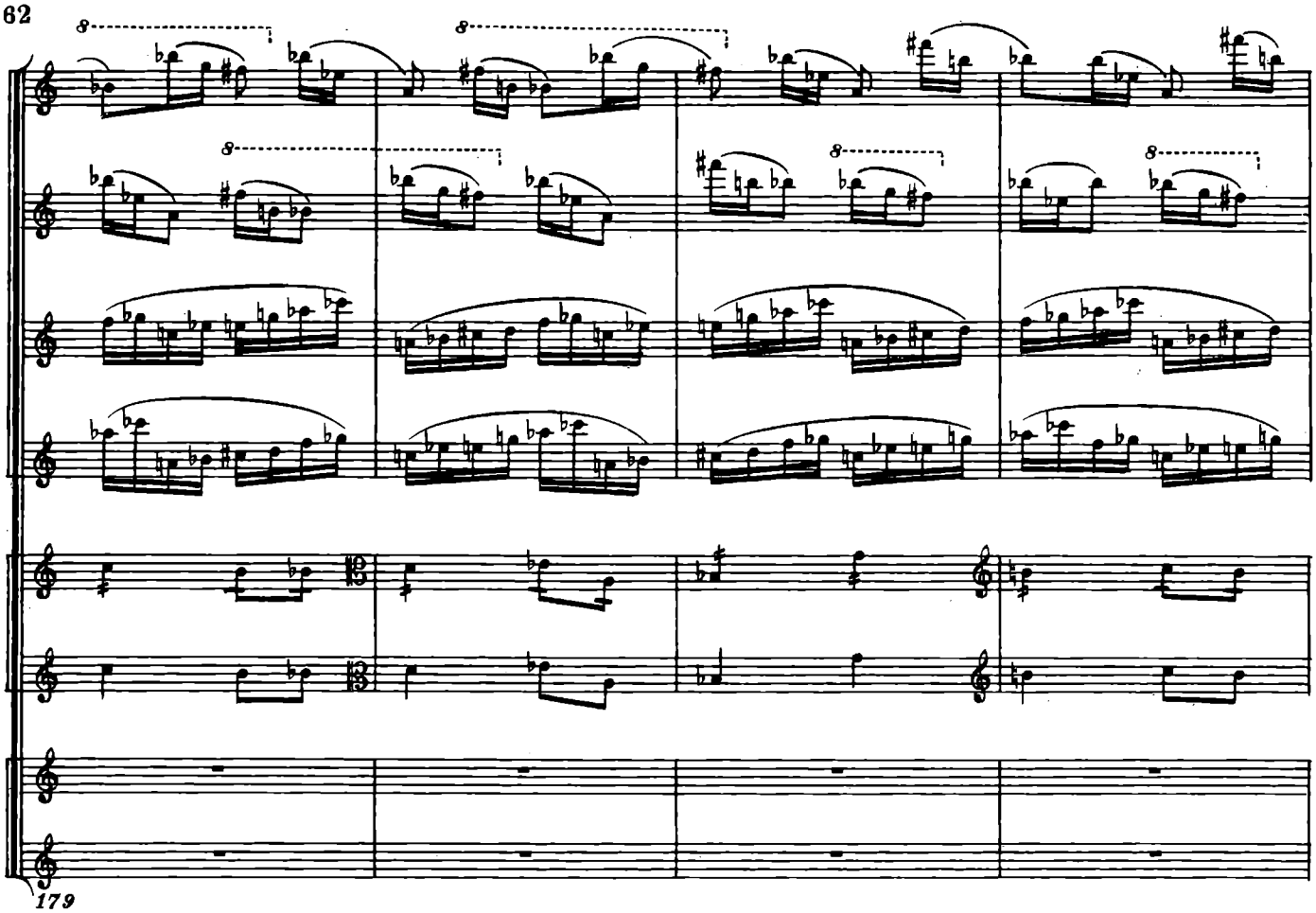

15
147
16
155

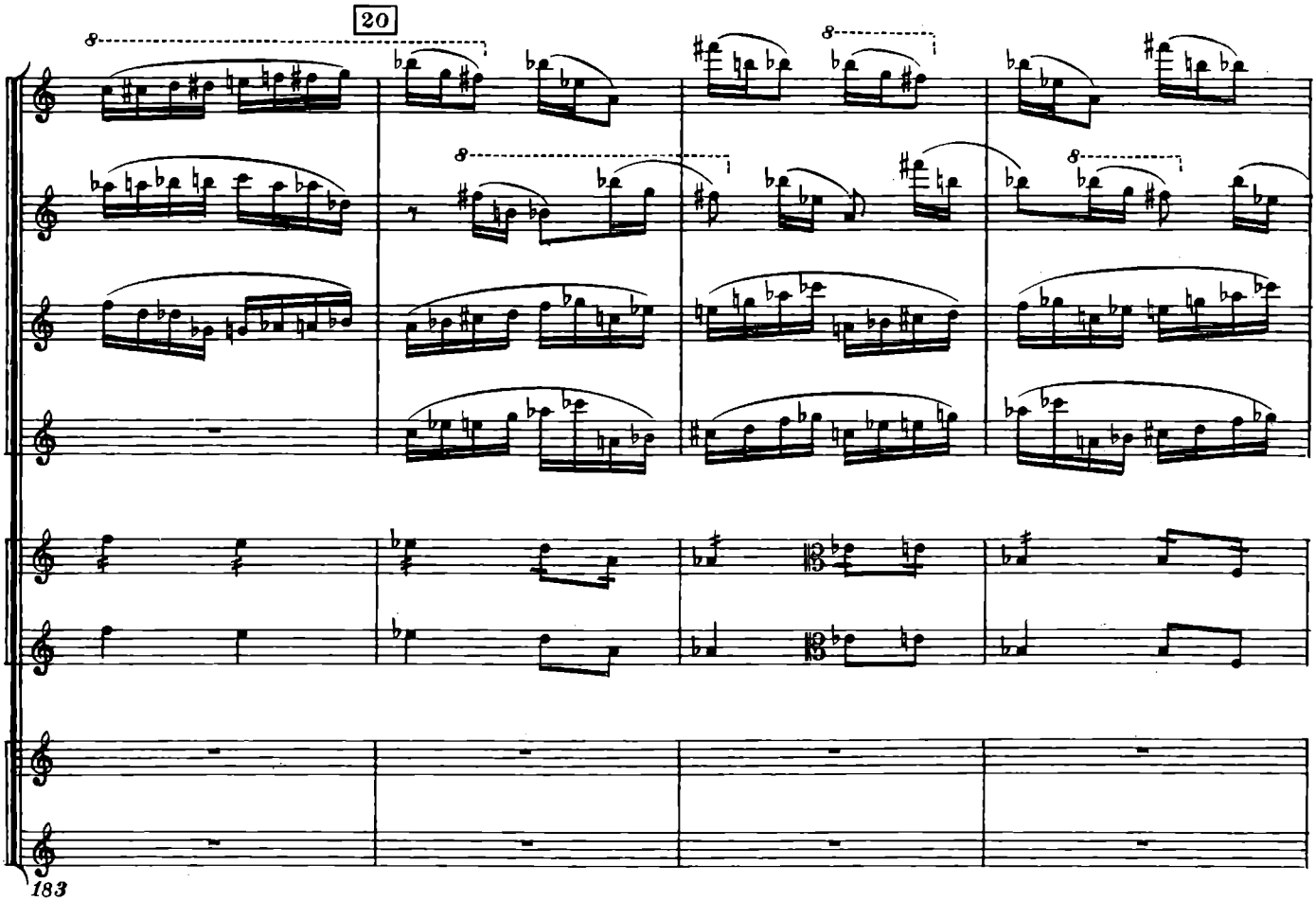

17
160

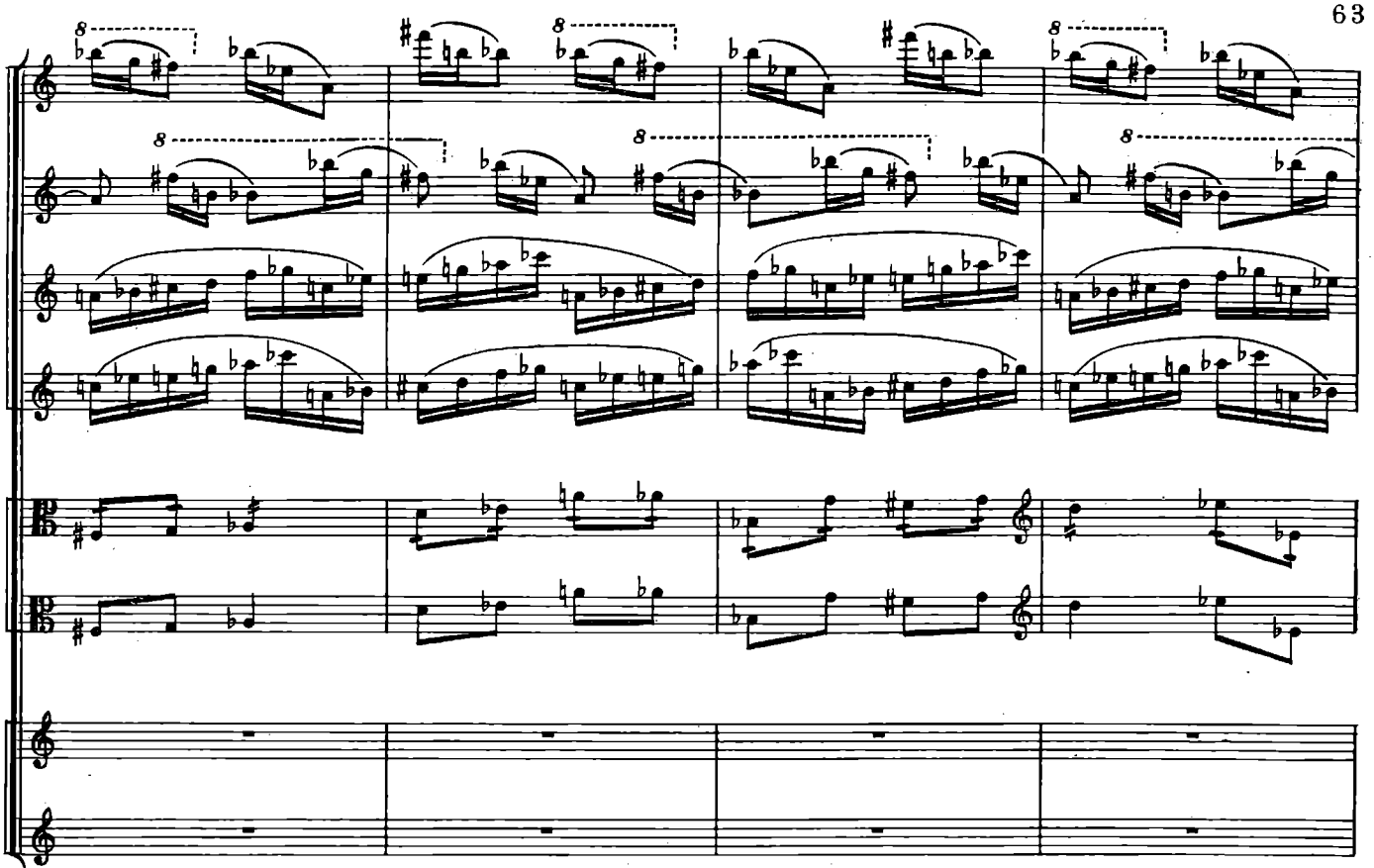

18
ff
f
164

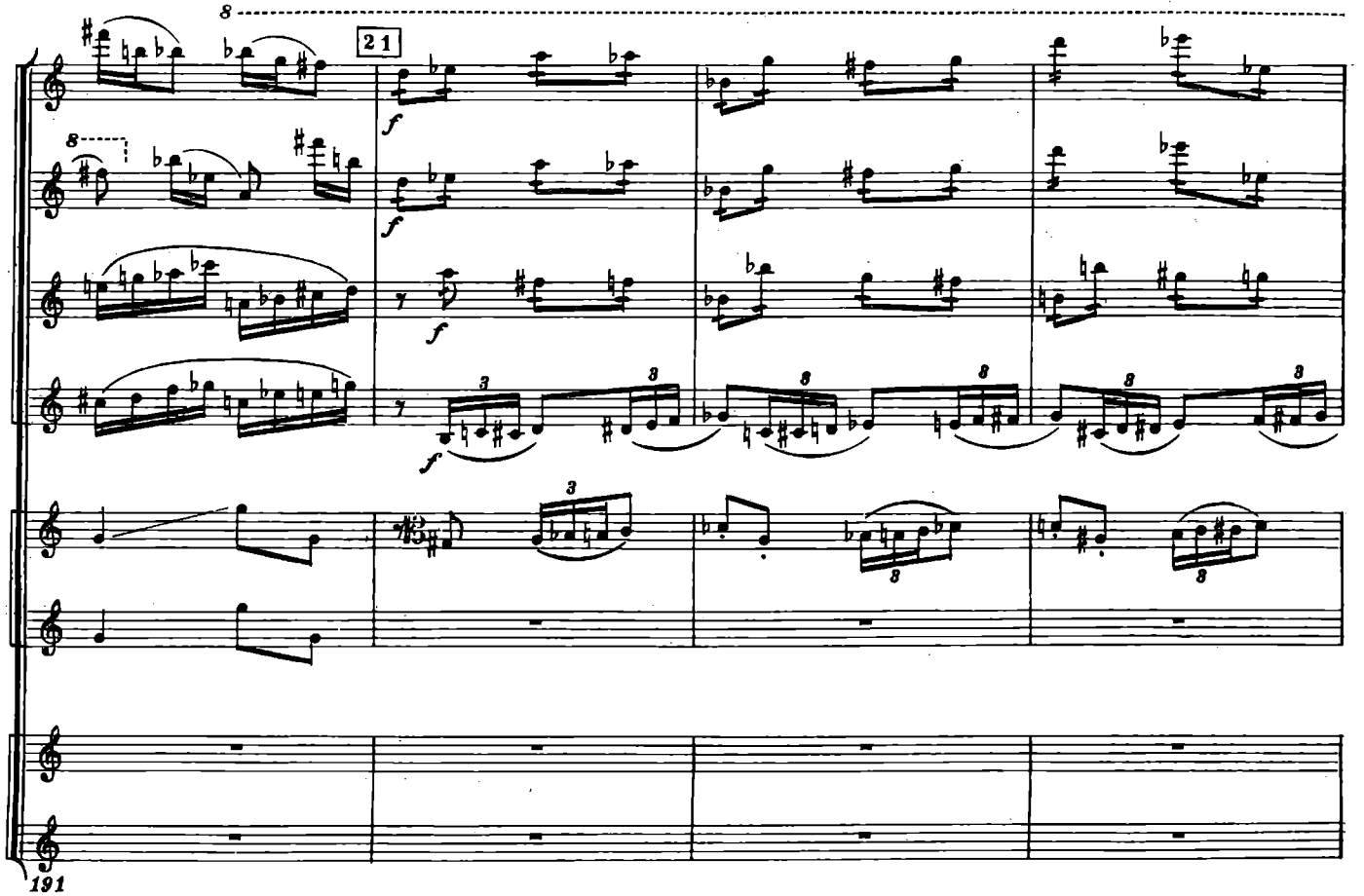

dim.
dim.
dim.
dim.
169

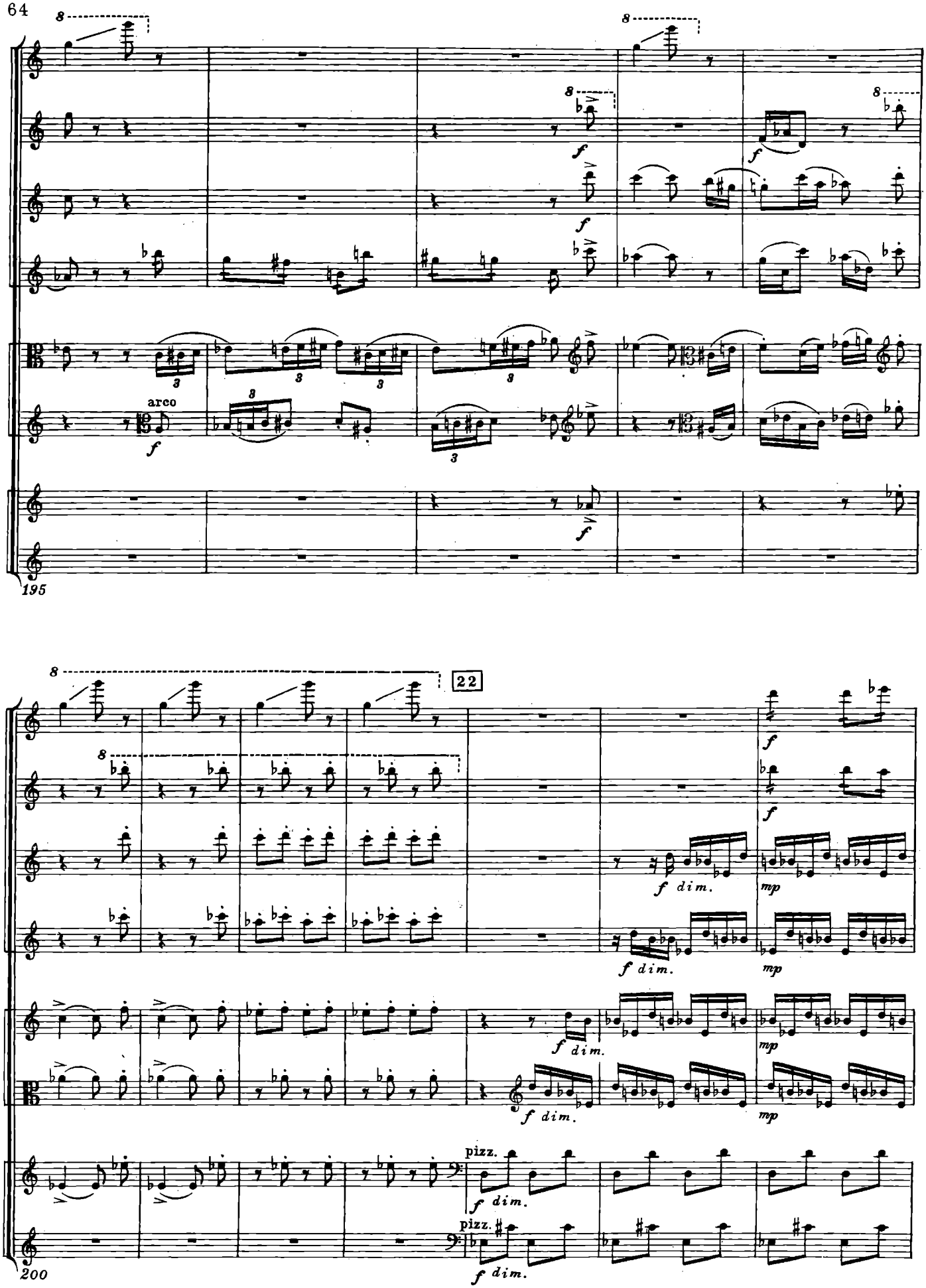

19
p
p
p
p
sola
f
pizz.
f
175

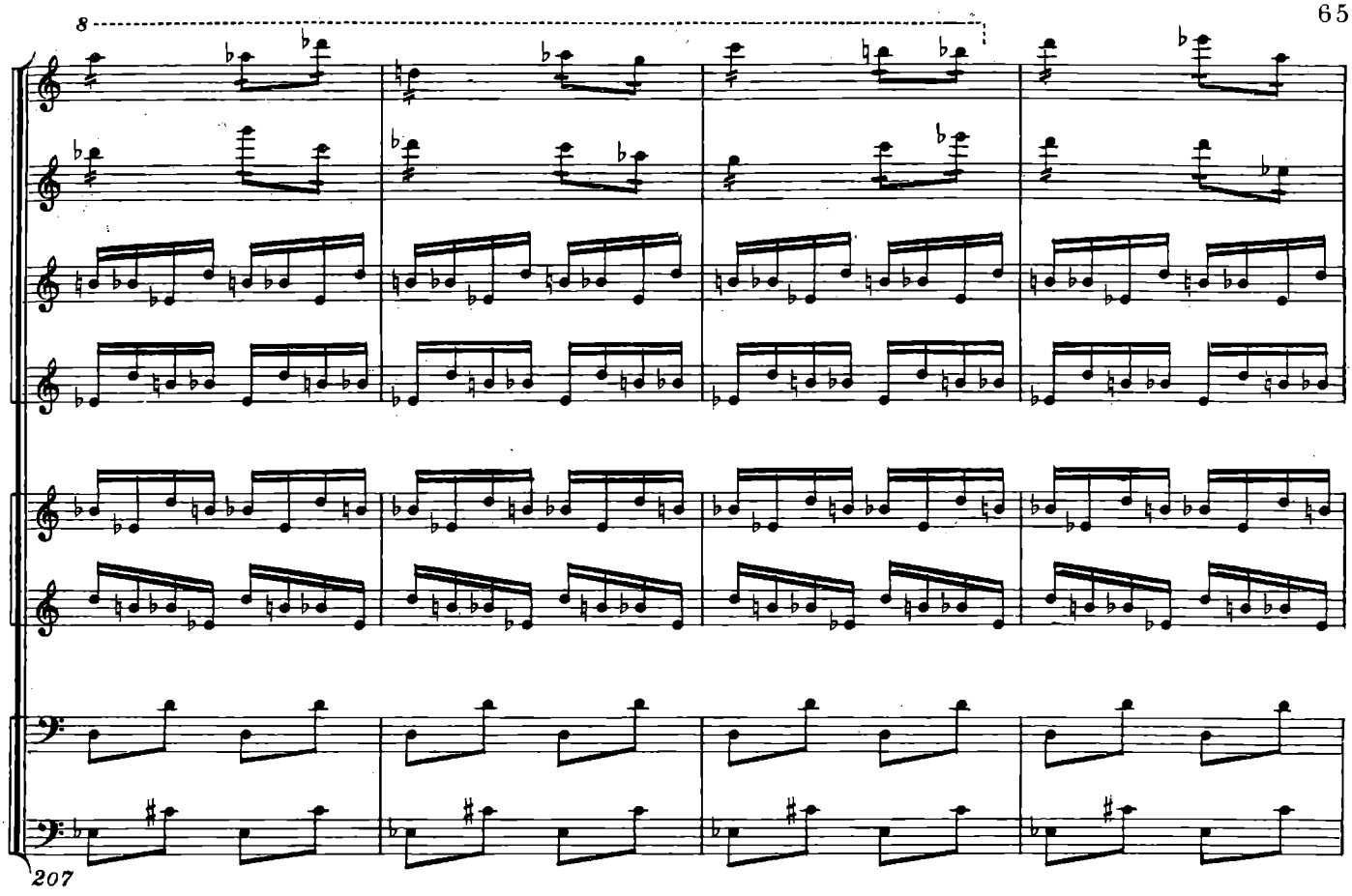

179

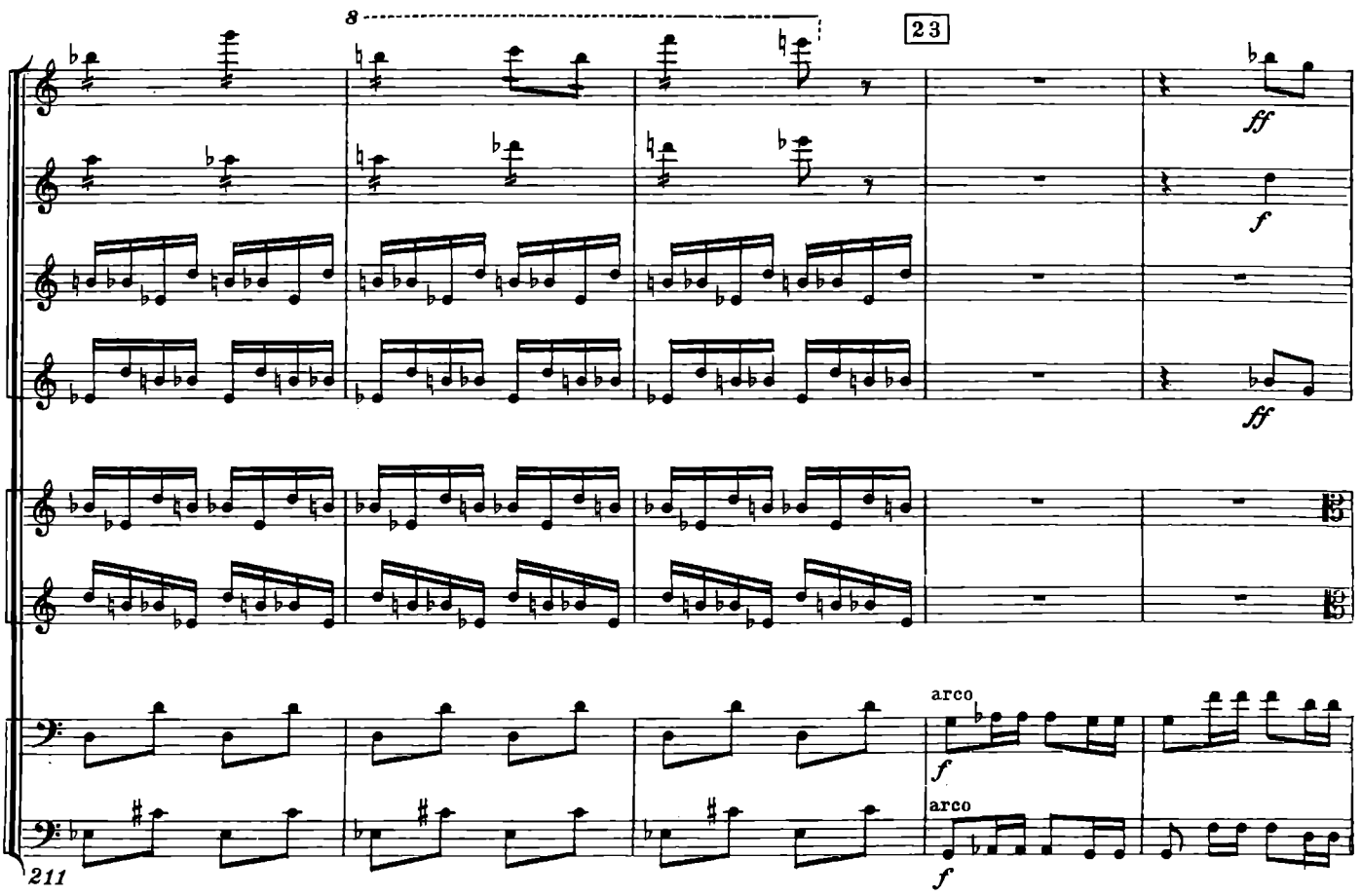

20
183

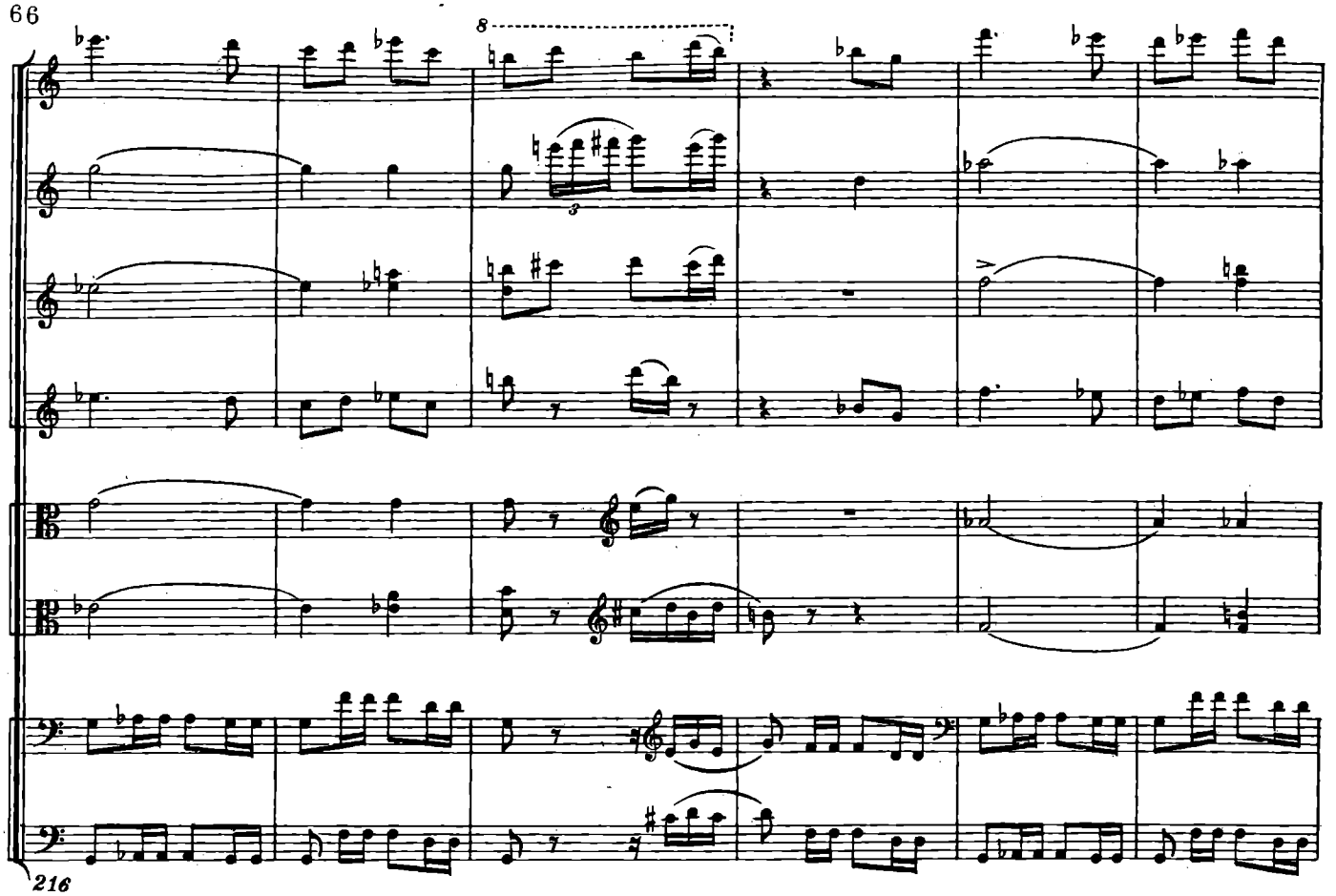

187

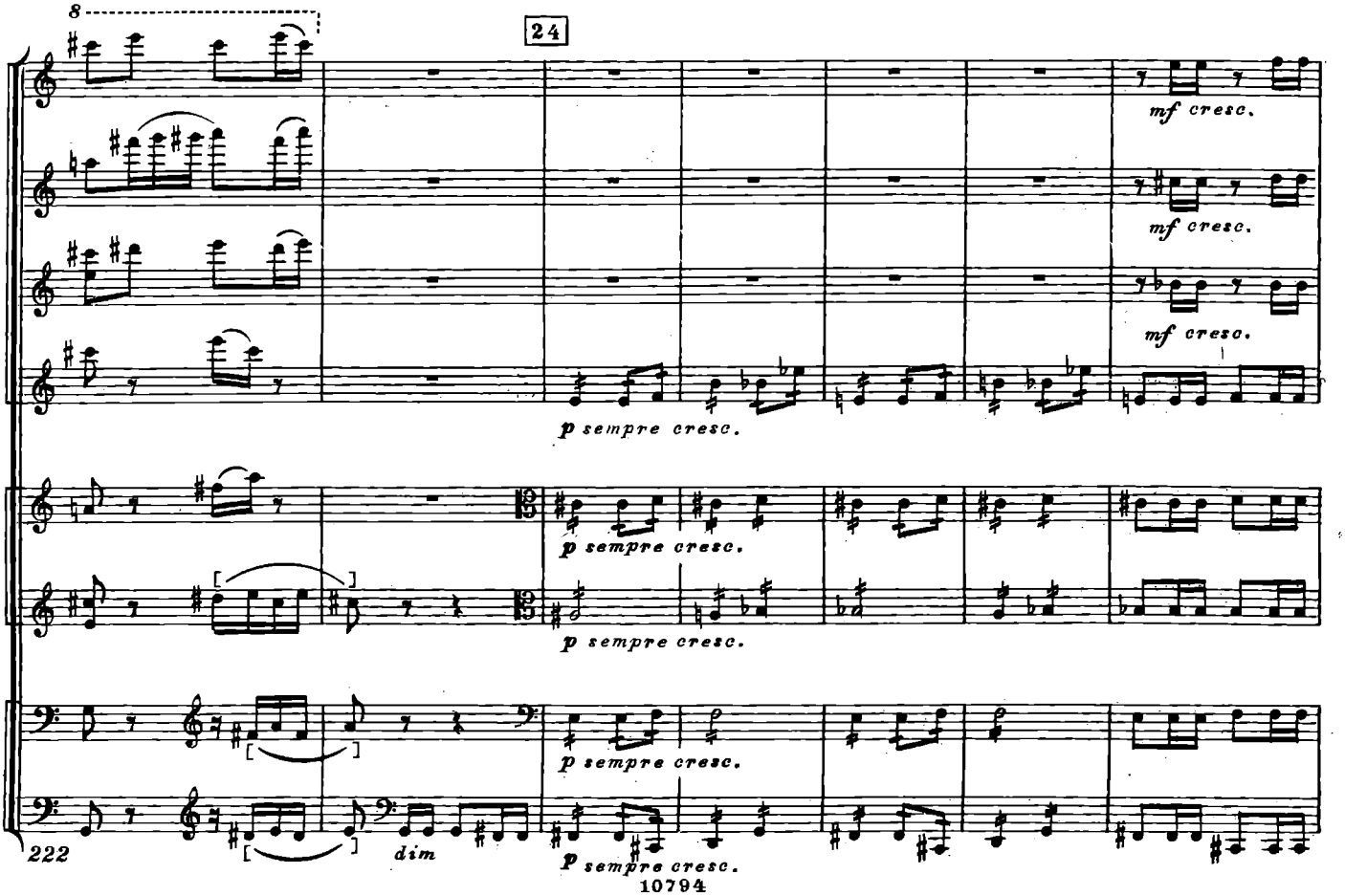

21
f
191

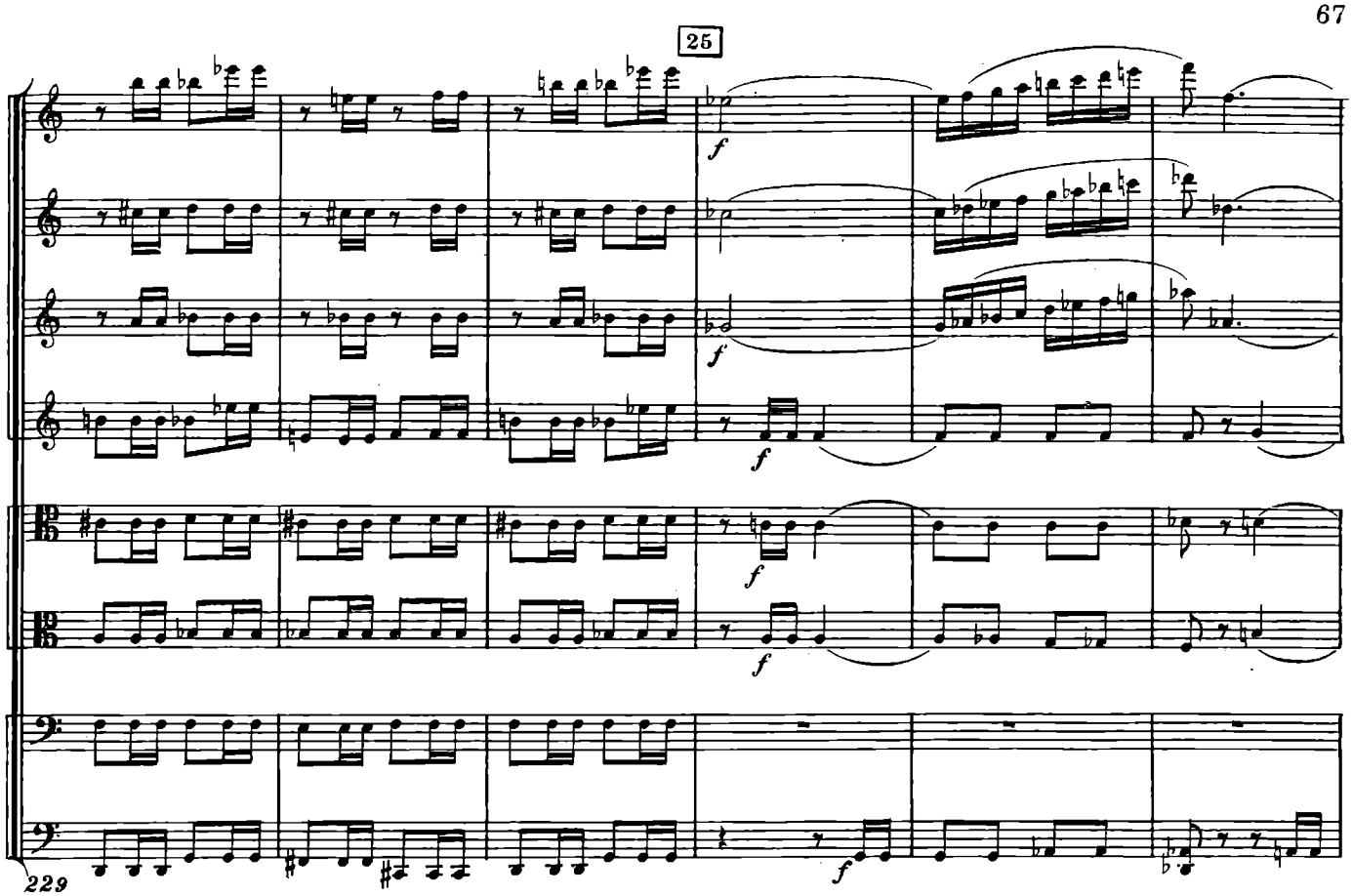

arco
f
195
22
f dim.
mp
pizz.
200

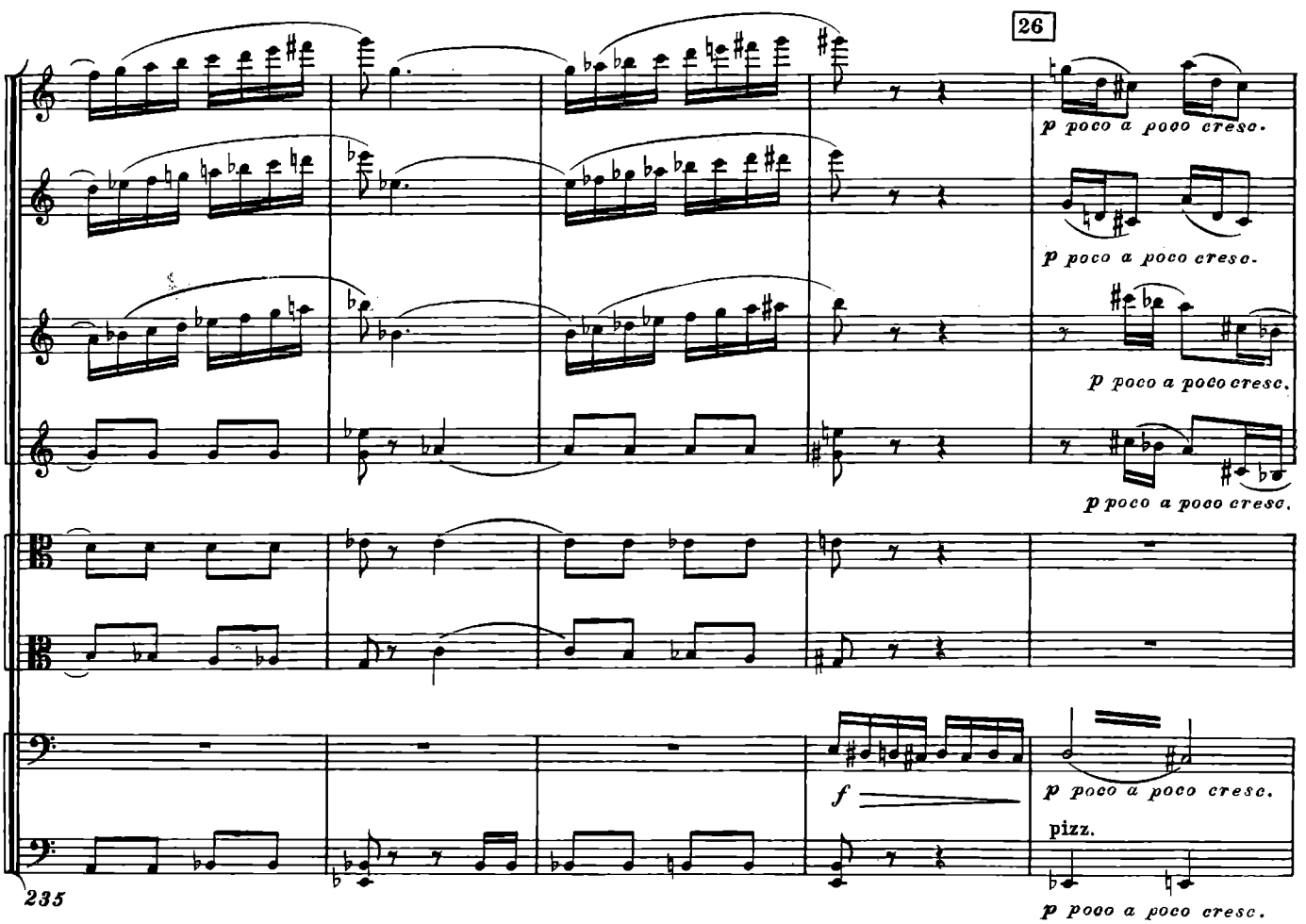

8
207

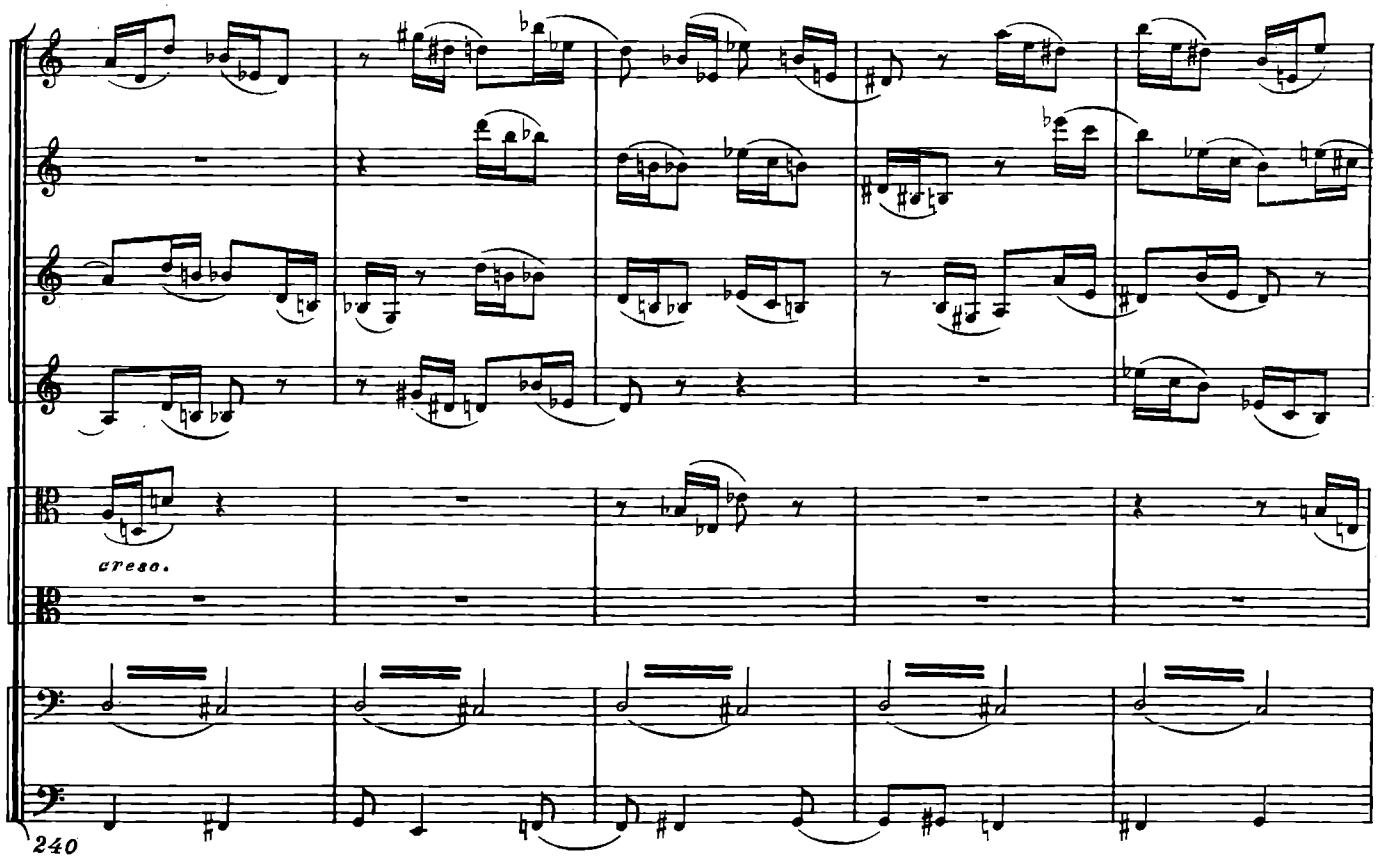

8
23
ff
f
ff
arco
f
arco
f
211

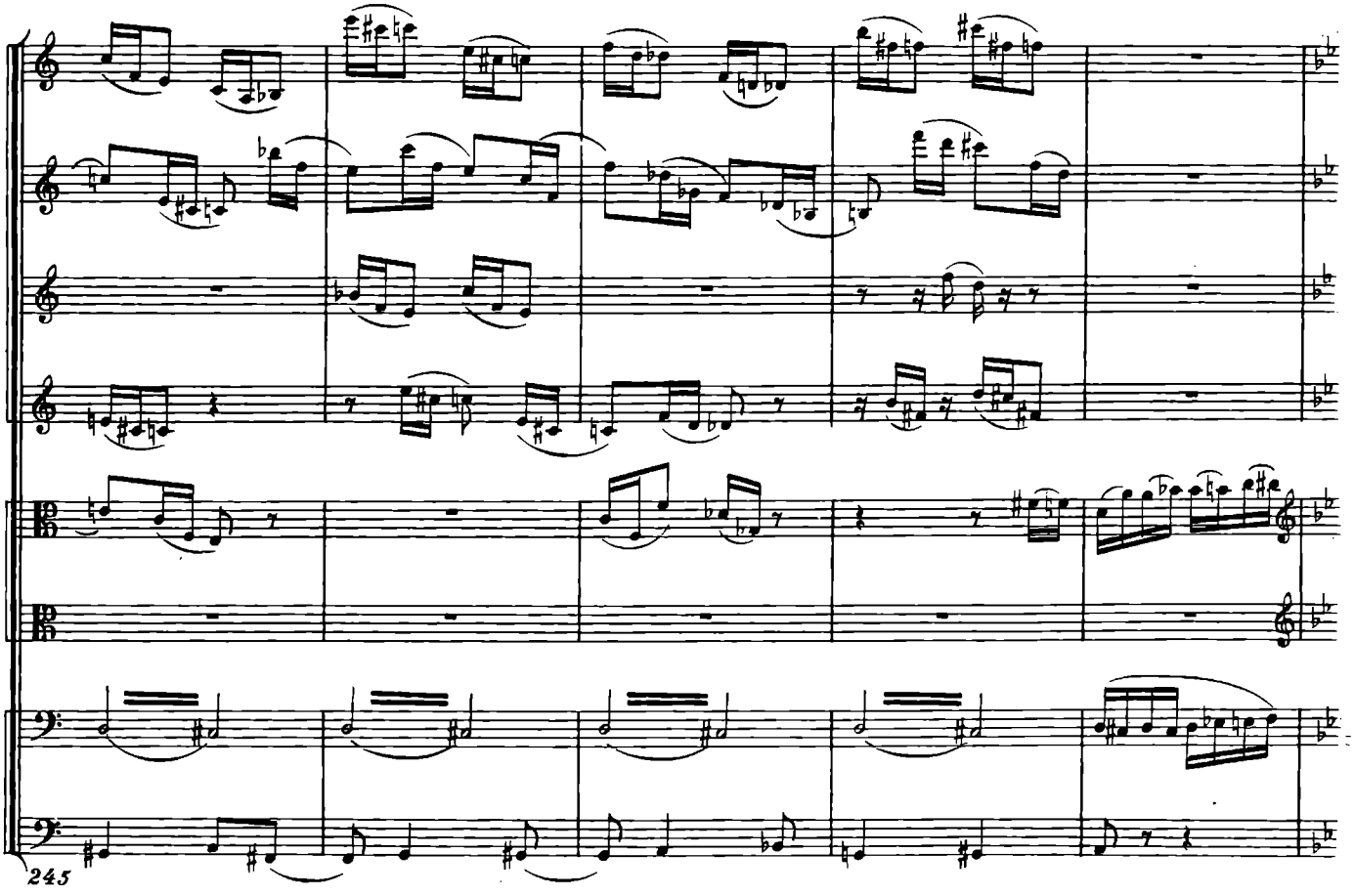

8
216

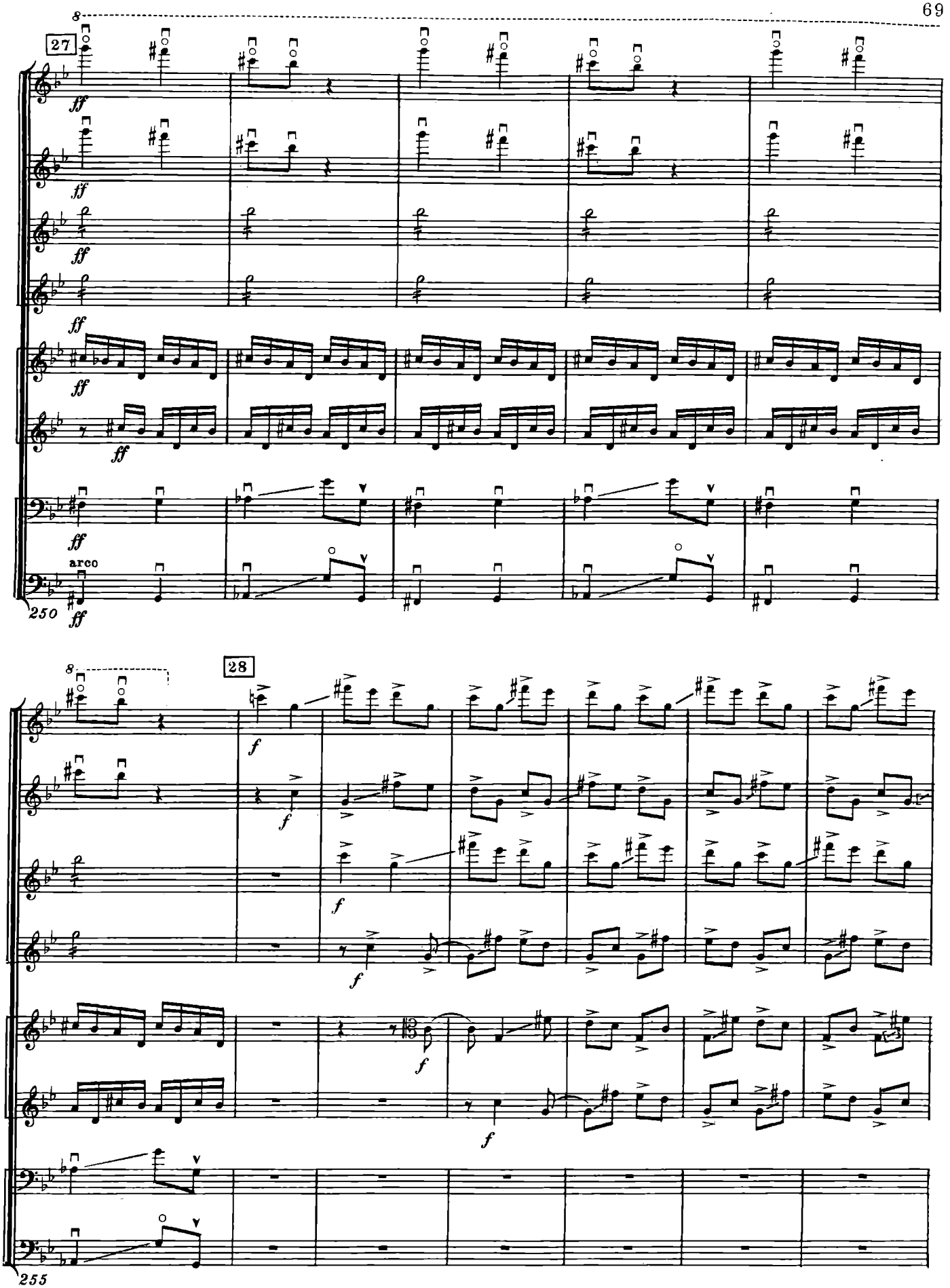

8
24
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
p sempre cresc.
p sempre cresc.
p sempre cresc.
p sempre cresc.
p sempre cresc.
dim
222

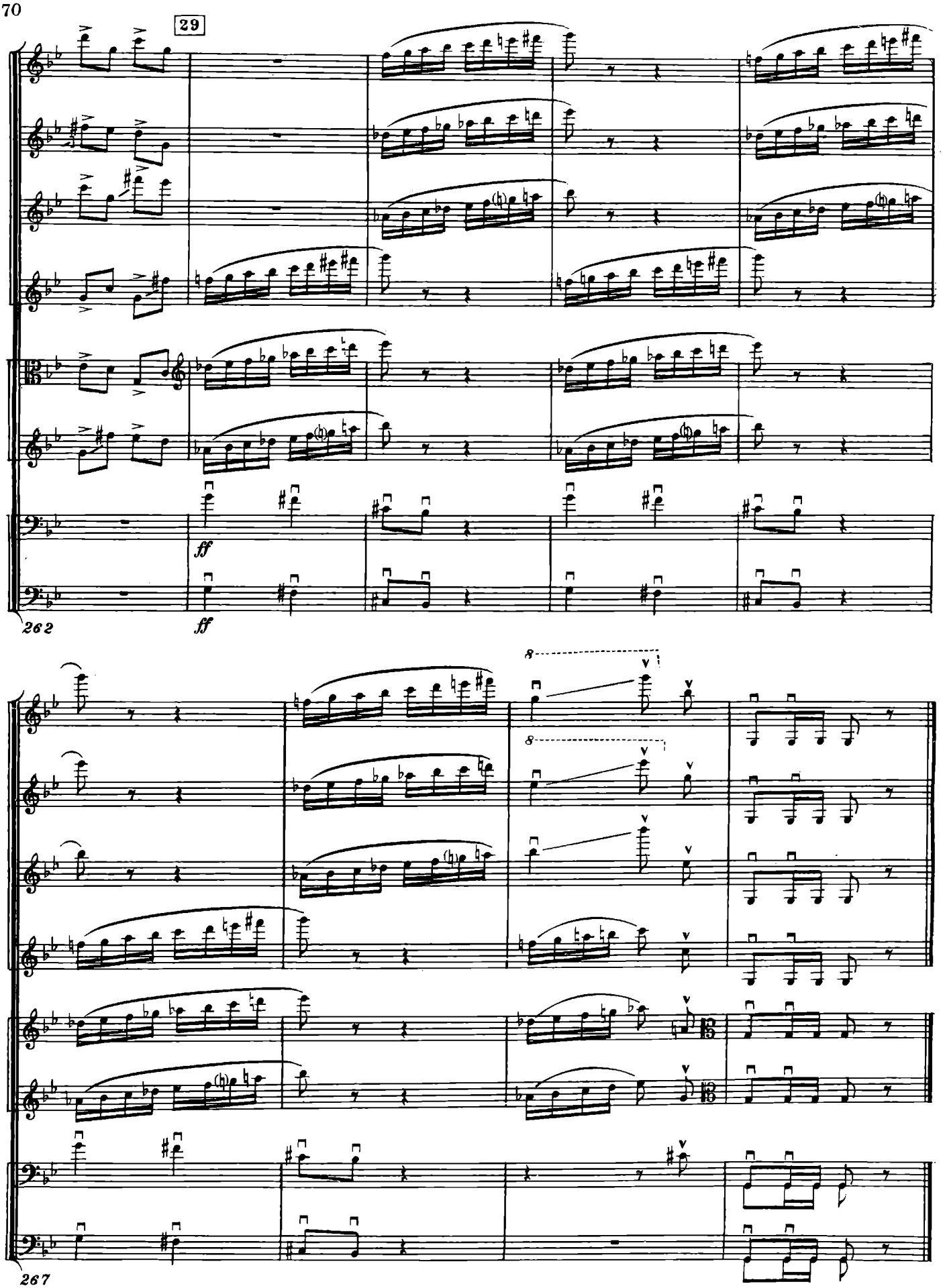

25
f
229


26
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
f
p poco a poco cresc.
pizz.
p poco a poco cresc.
235


cresc.
240


245


8
27
ff
arco
250
8
28
f
255


29
ff
ff
262
8
8
267

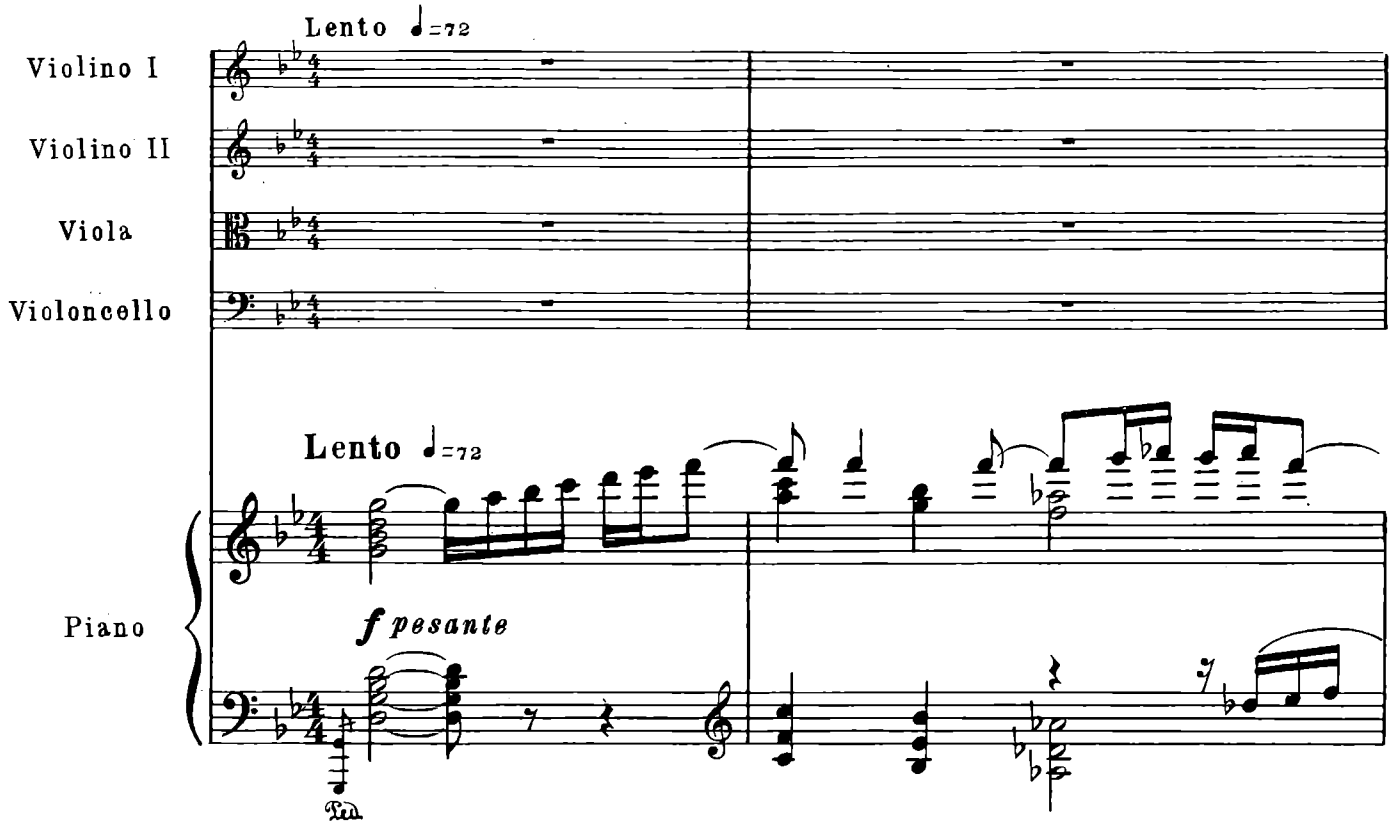
КВИНТЕТ

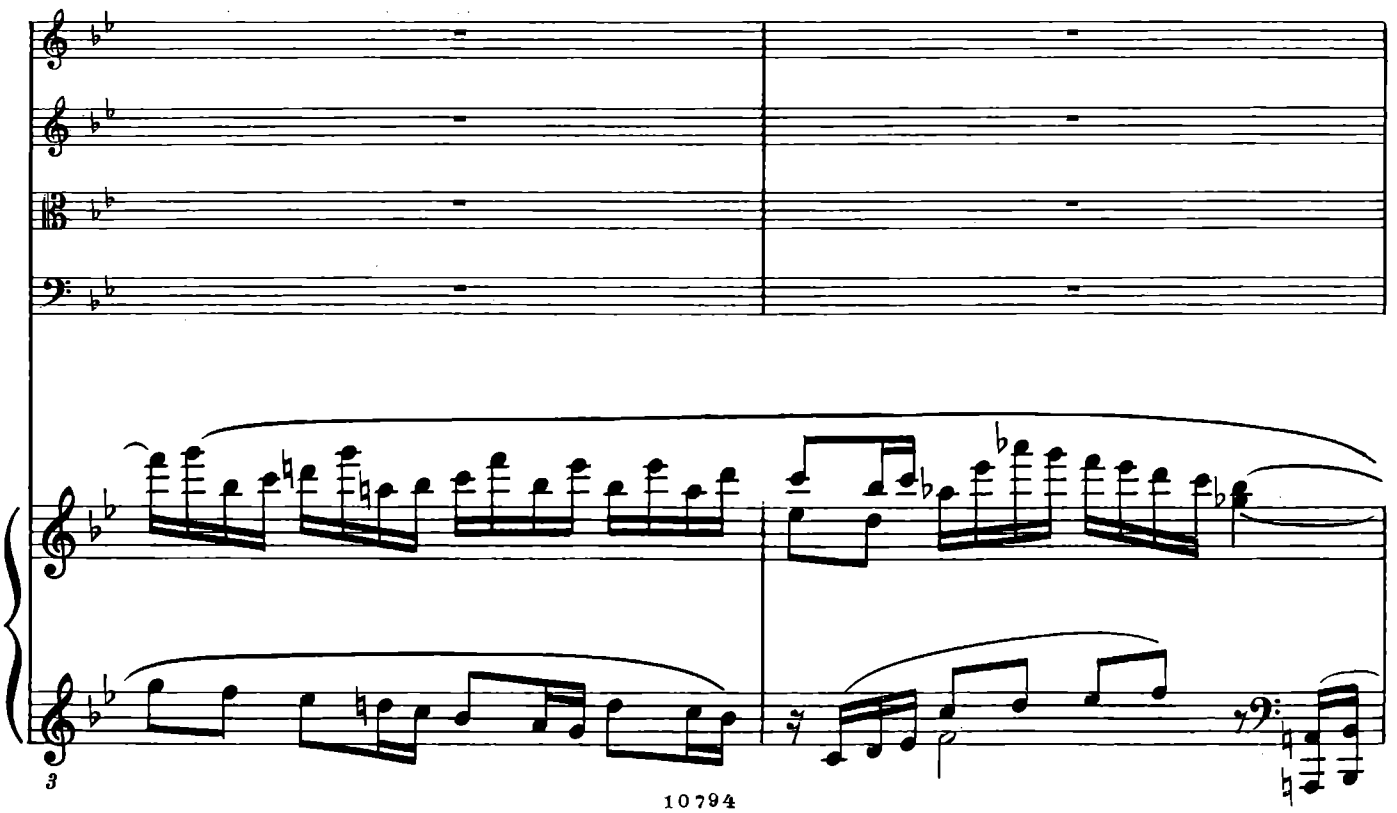
ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА, ВИОЛОНЧЕЛИ
И ФОРТЕПИАНО

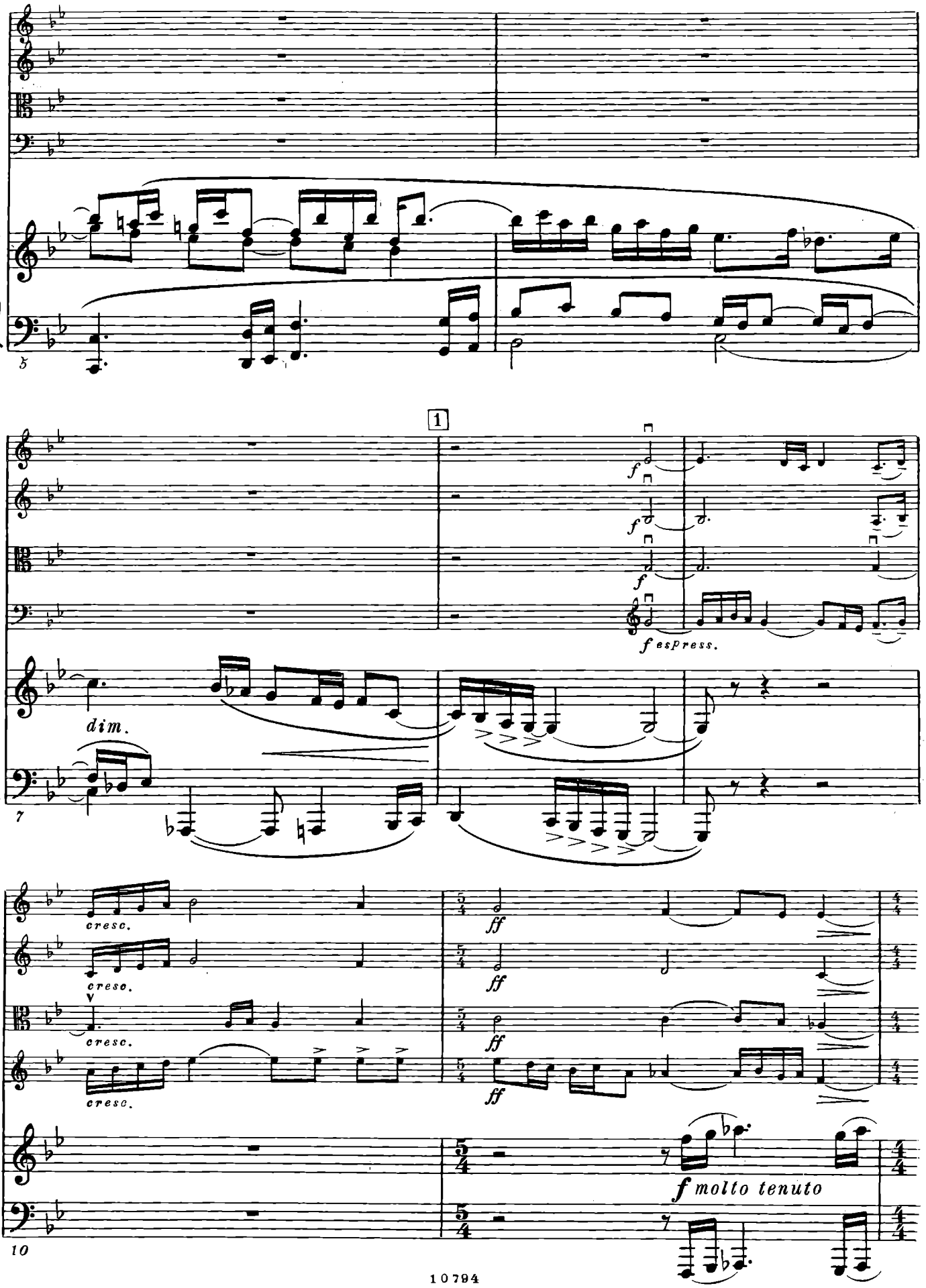
СОЧ. 57

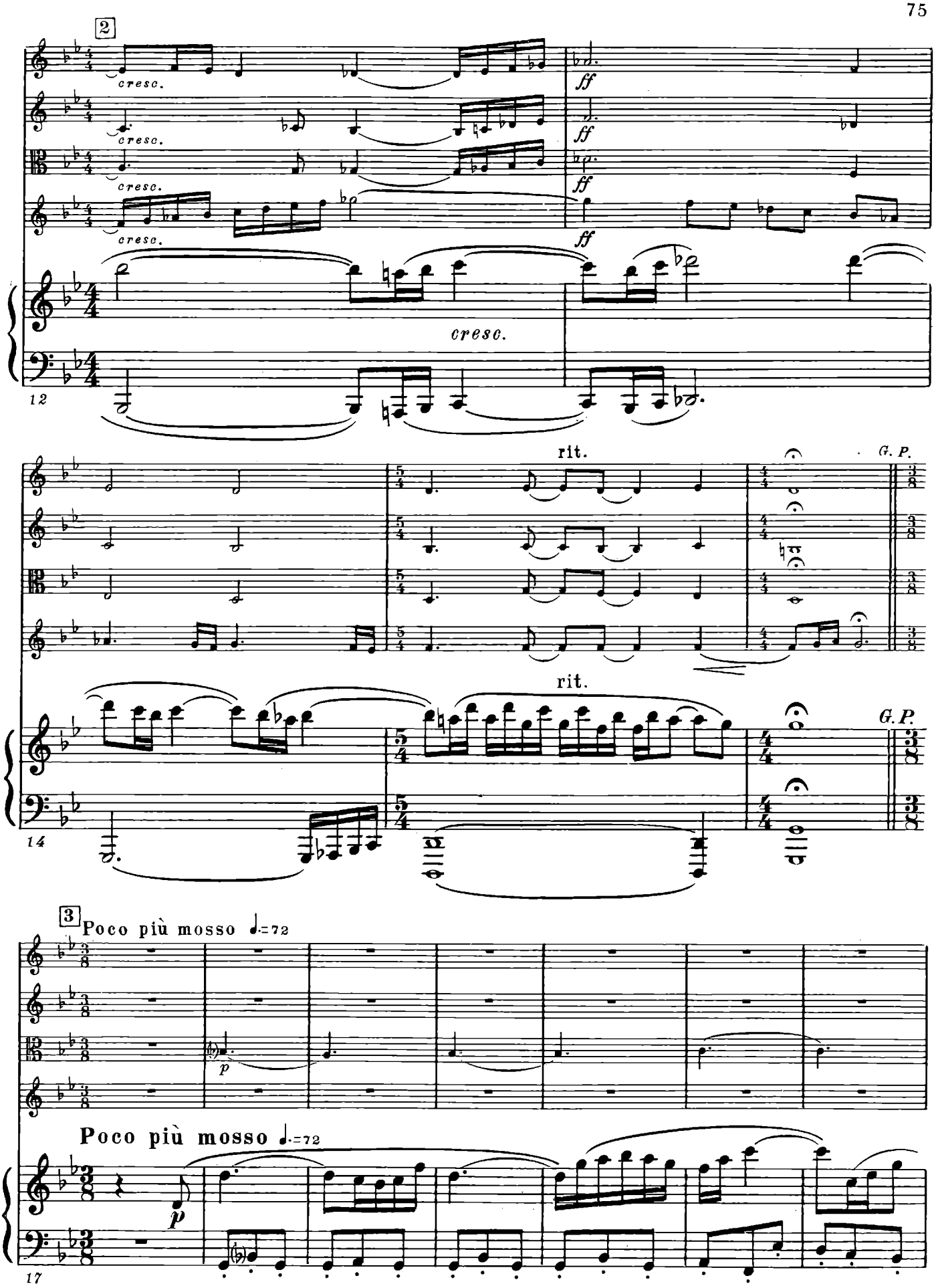
1940

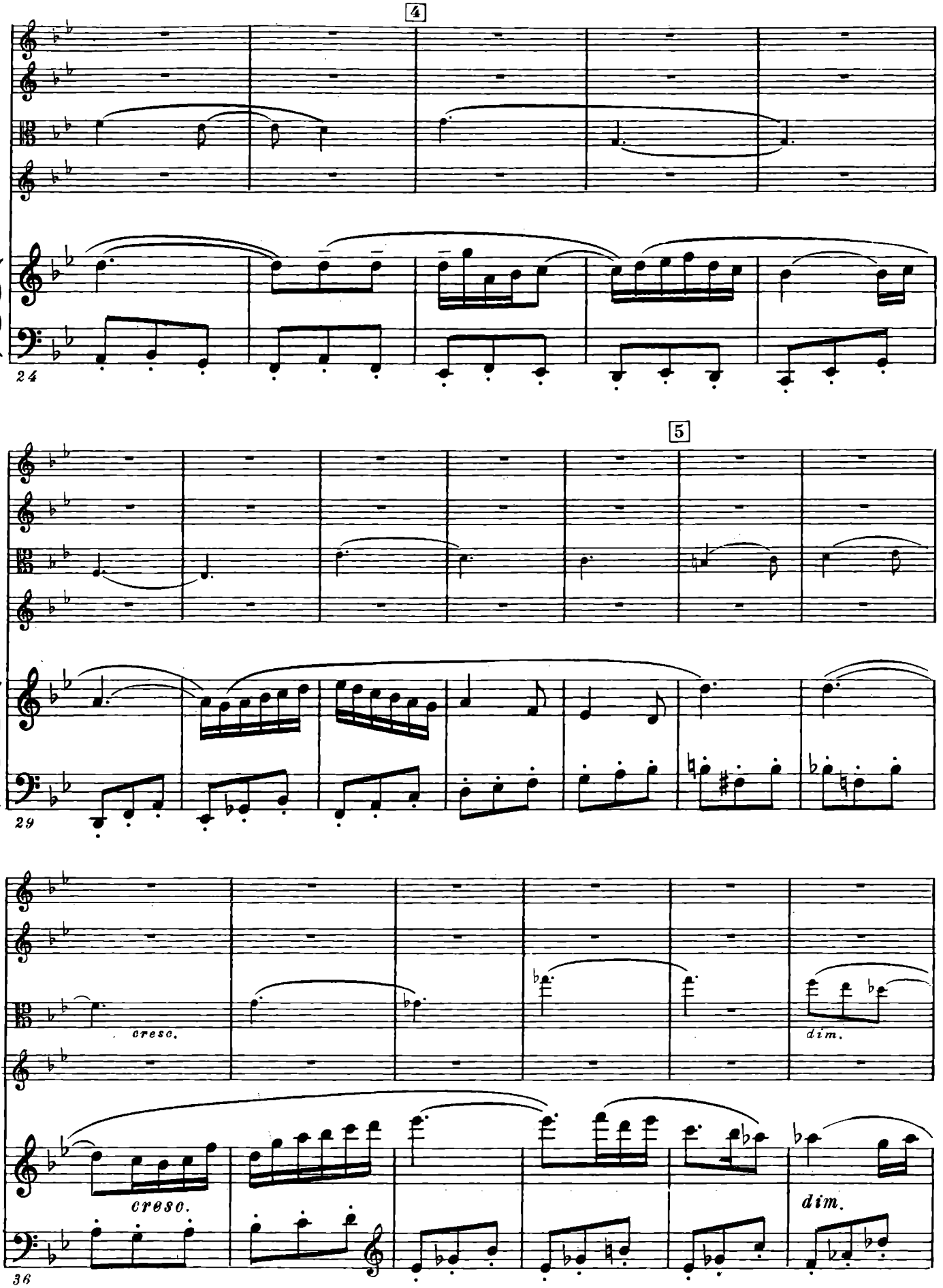
I. Прелюдия

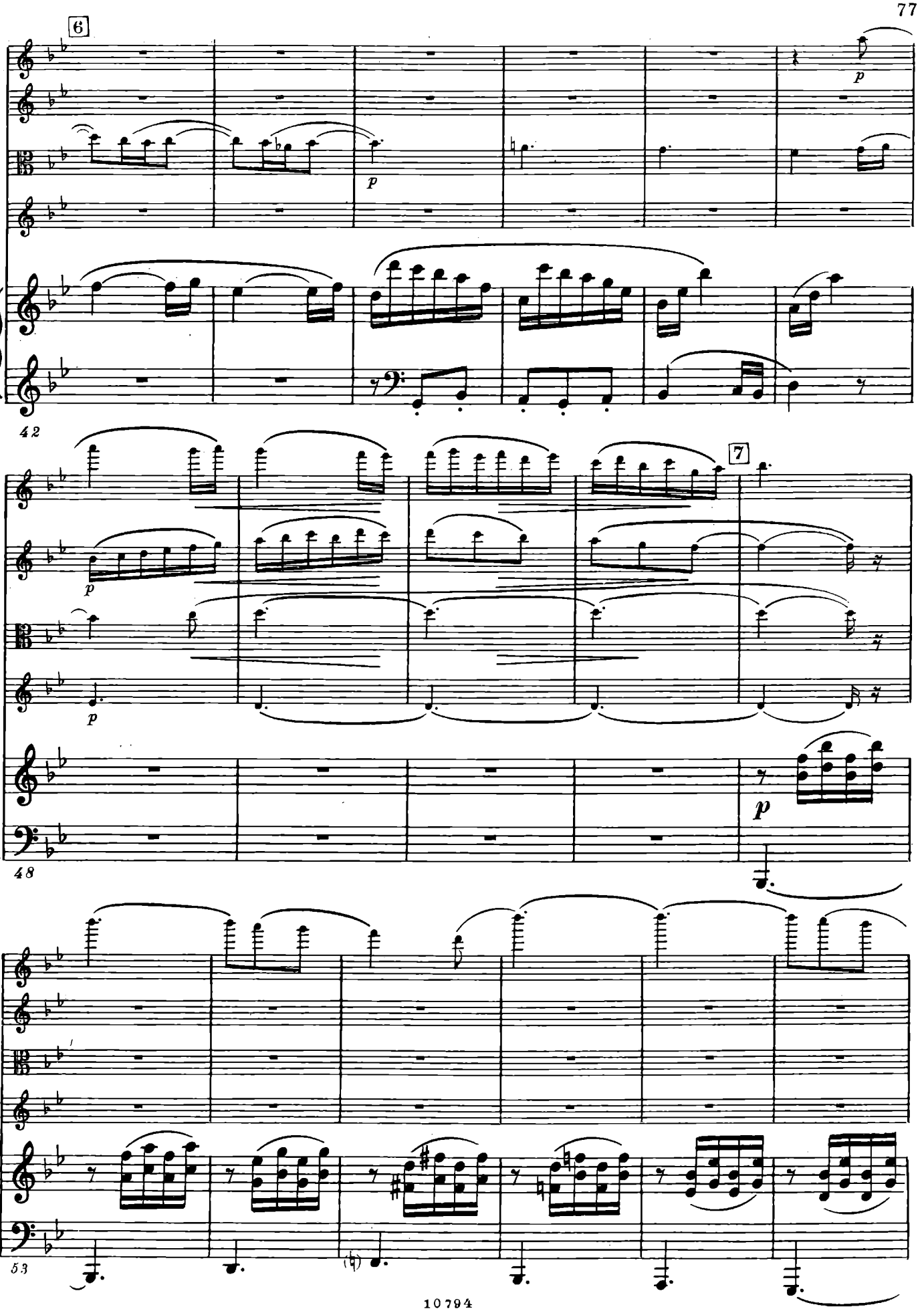

Lento ♩=72
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Lento ♩=72
Piano
f pesante

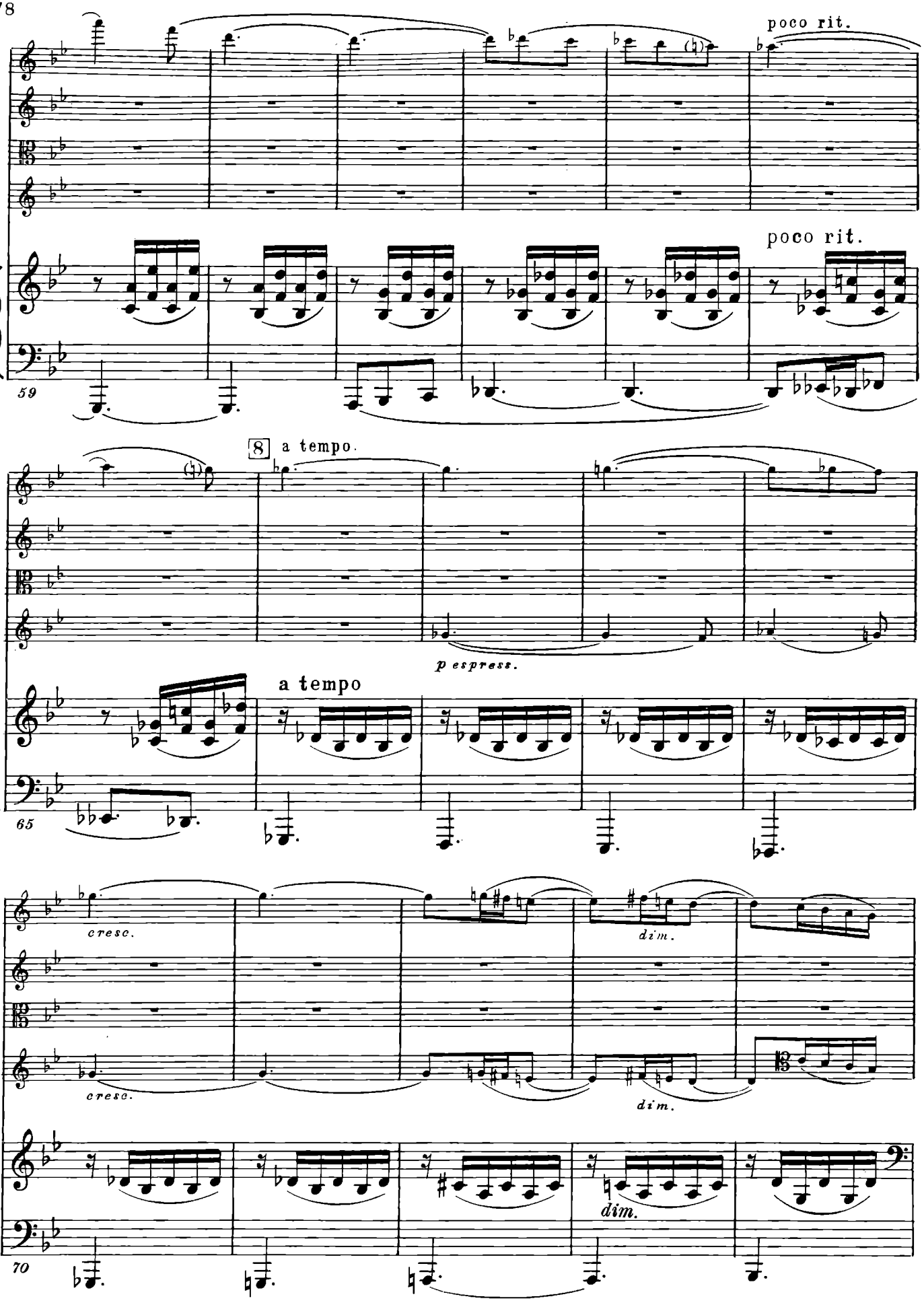


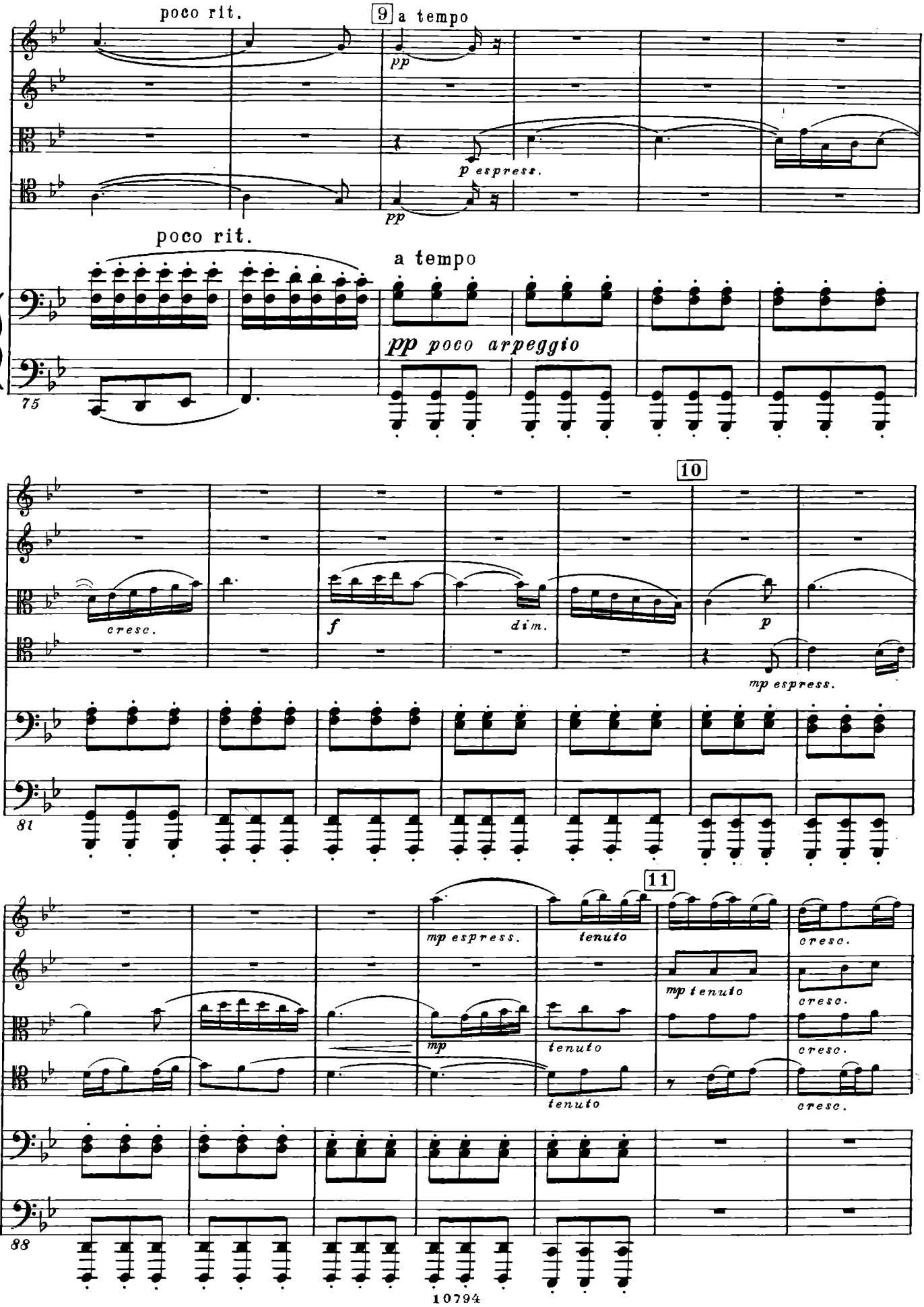

5
1
f
f
f
f espress.
dim.
7
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
f molto tenuto
10

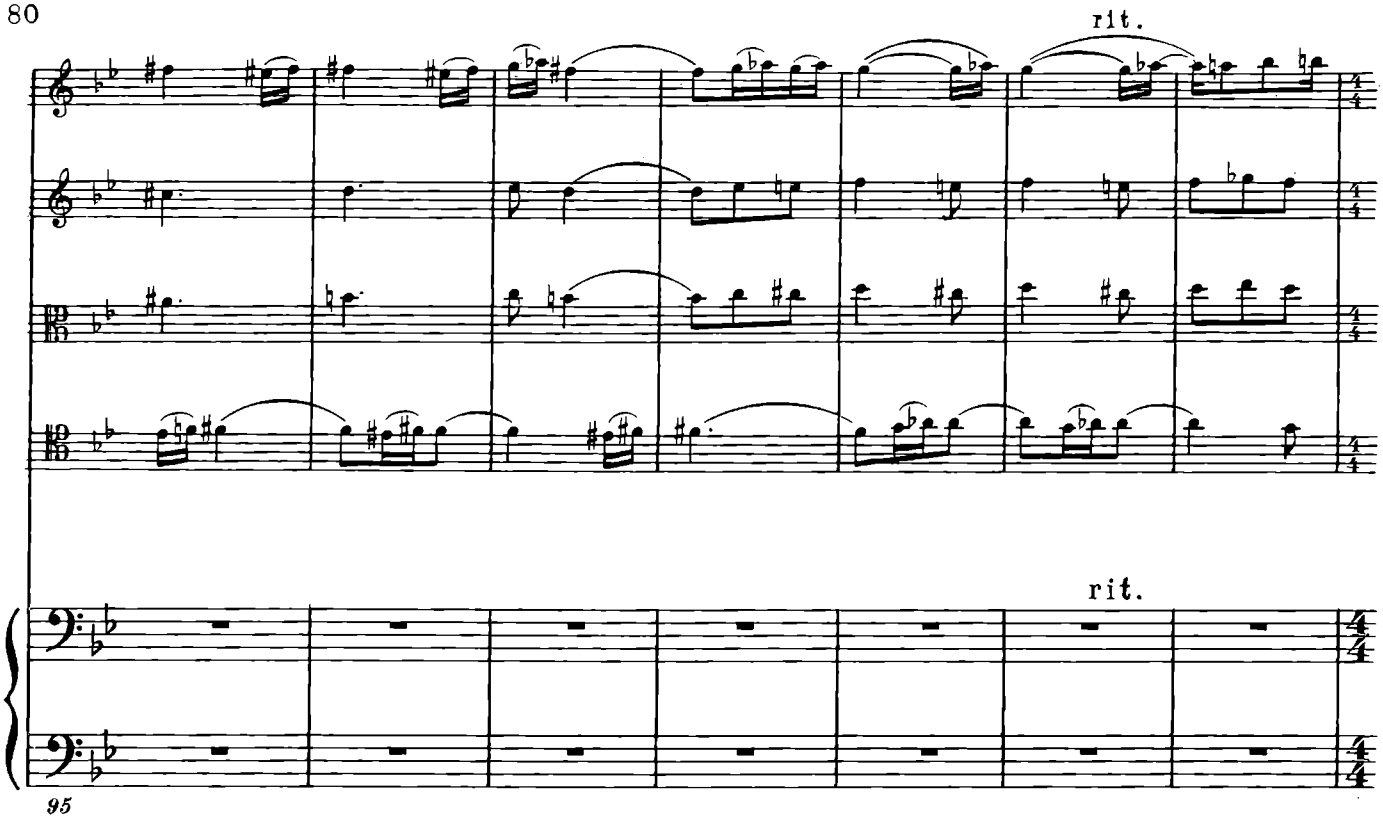

2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
cresc.
12
rit.
G. P.
rit.
G. P.
14
3
Poco più mosso ♩.=72
p
Poco più mosso ♩.=72
p
17

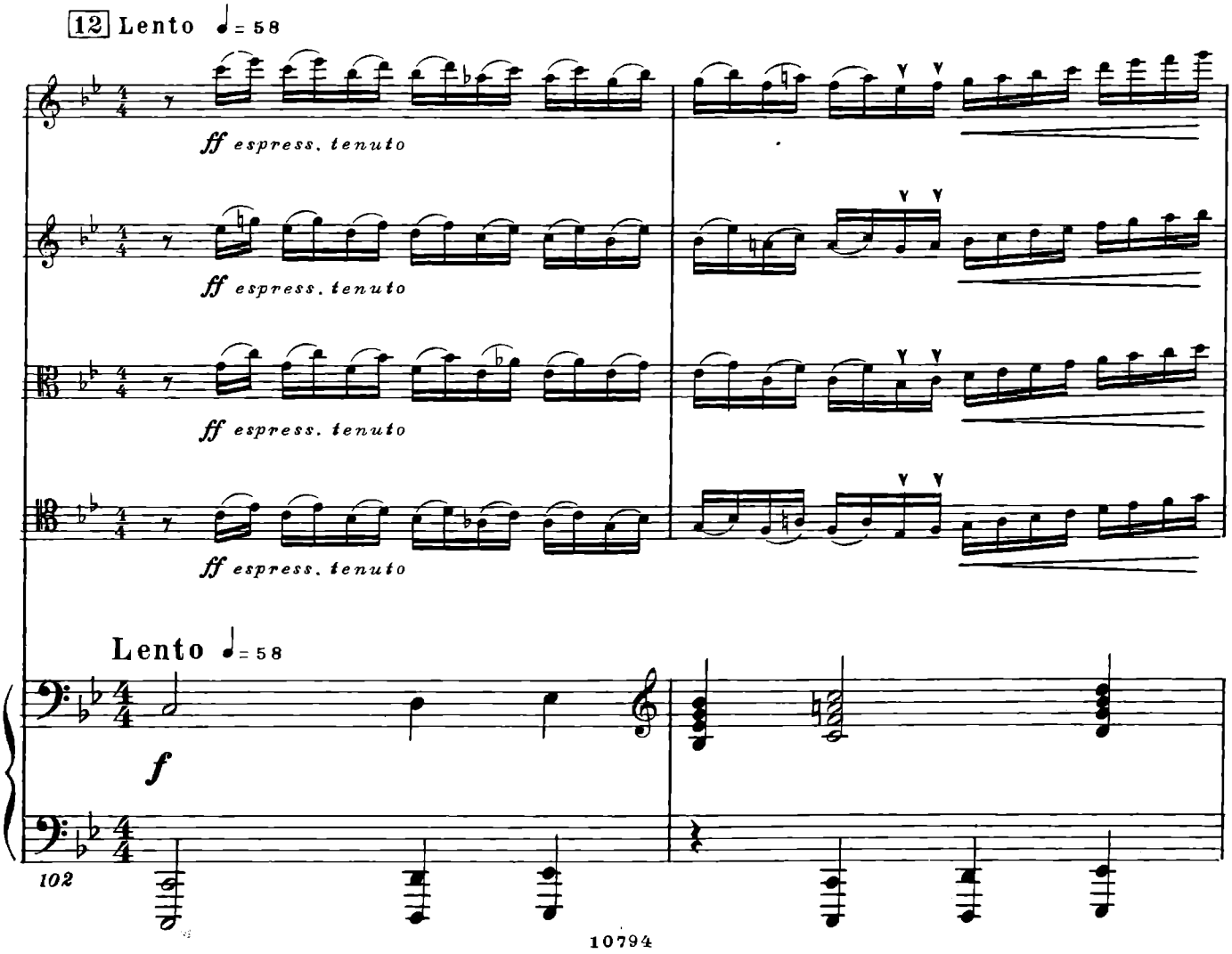

4
24
5
29
cresc.
dim.
cresc.
dim.
36

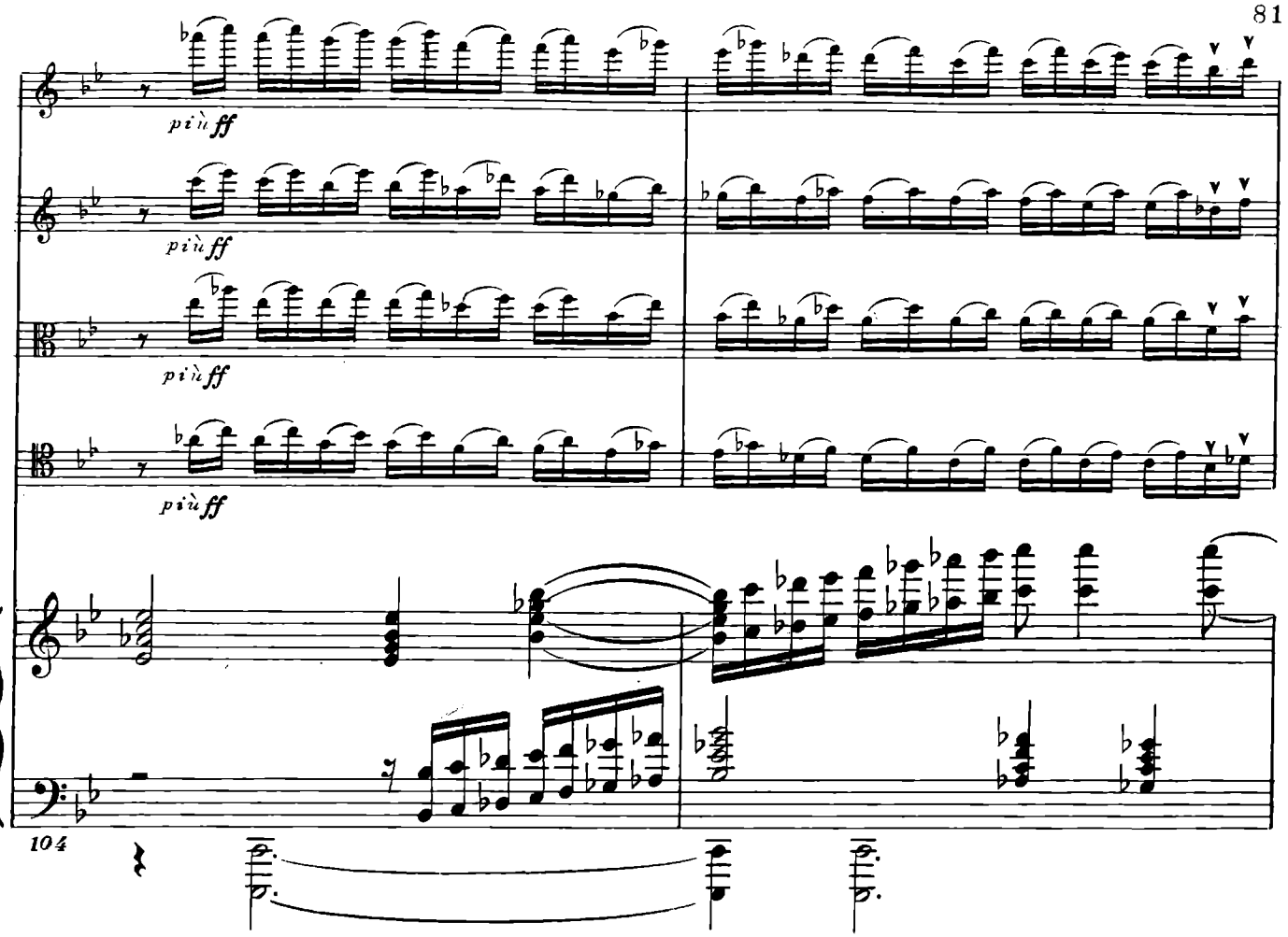

6
p
p
42
7
p
p
48
p
53

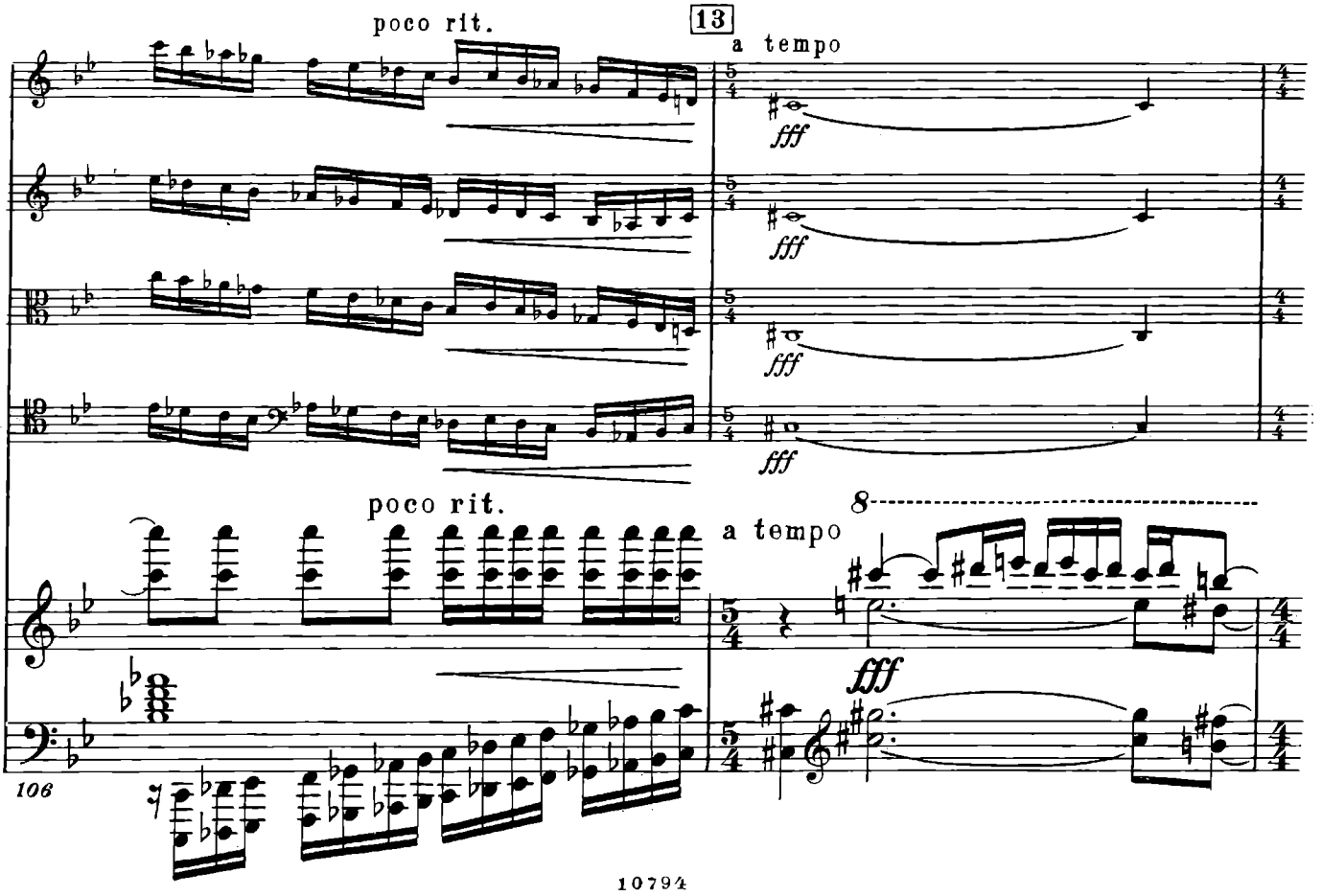

poco rit.
poco rit.
59
8
a tempo.
p espress.
a tempo
65
cresc.
dim.
cresc.
dim.
dim.
70

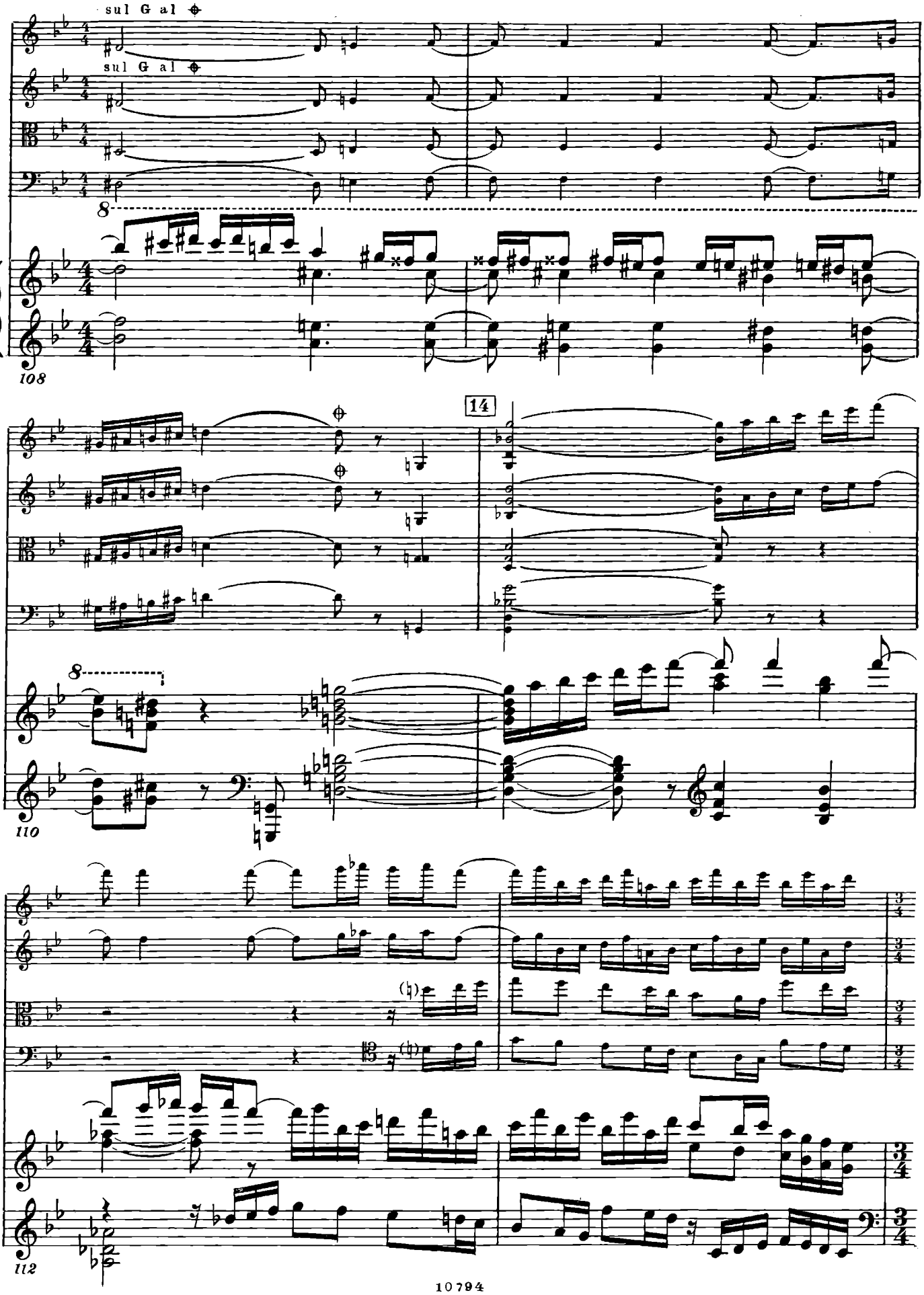

poco rit.
9
a tempo
pp
p espress.
pp
poco rit.
a tempo
pp poco arpeggio
75
10
cresc.
f
dim.
p
mp espress.
81
11
mp espress.
tenuto
cresc.
mp tenuto
cresc.
mp
tenuto
cresc.
tenuto
88

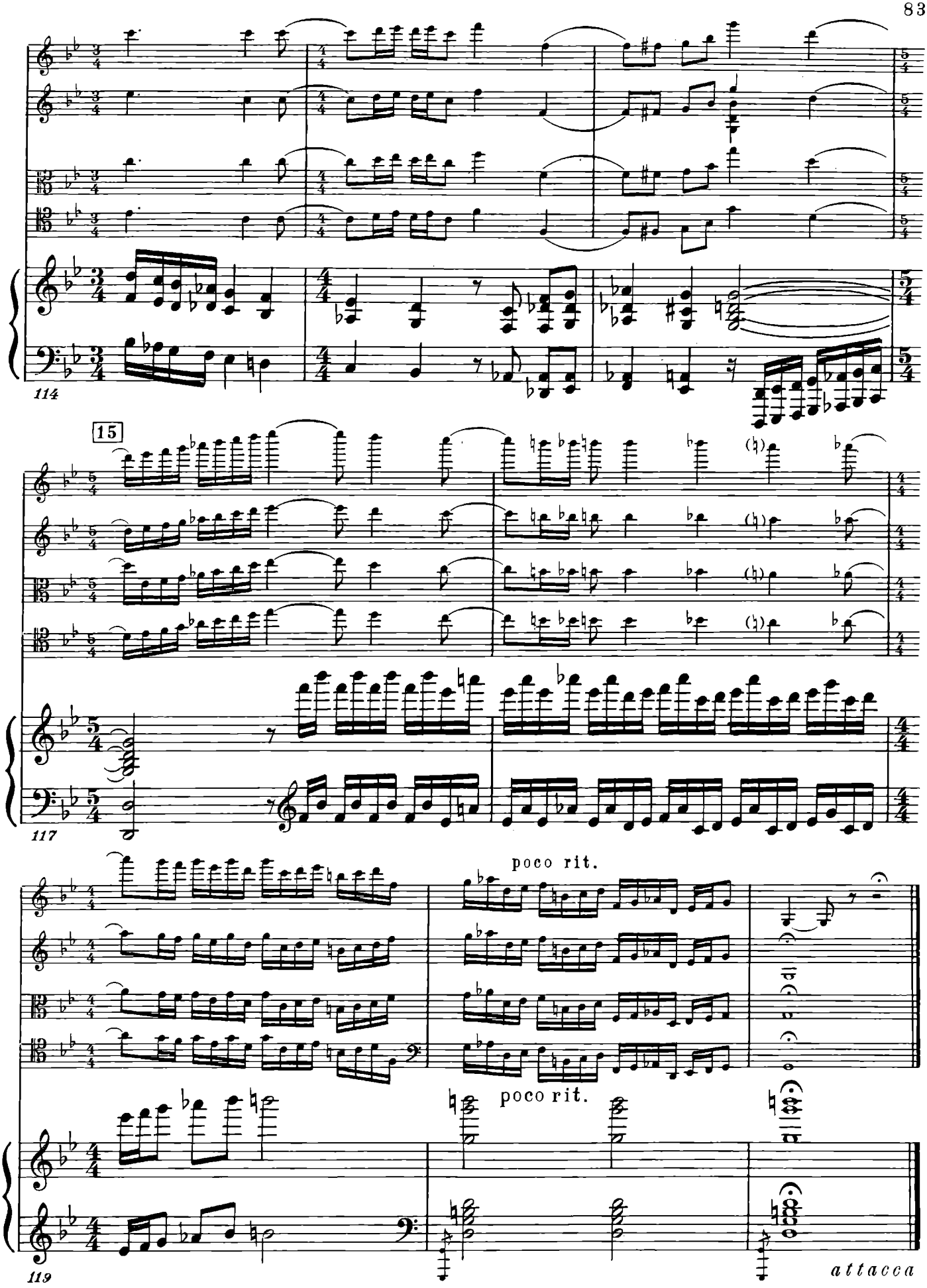

rit.
rit.
95


12 Lento ♩= 58
ff espress. tenuto
ff espress. tenuto
ff espress. tenuto
ff espress. tenuto
Lento ♩= 58
f
102

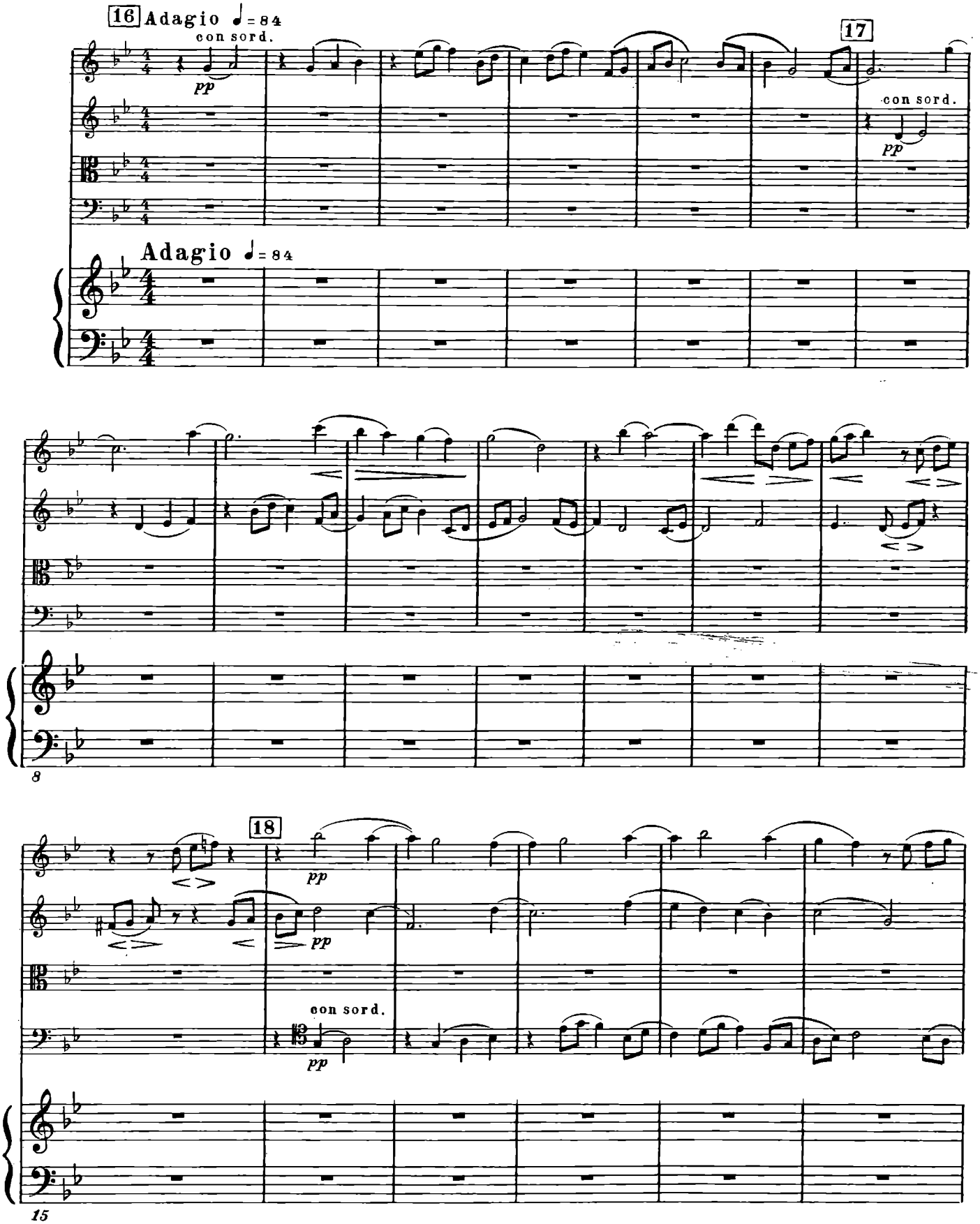

più ff
più ff
più ff
più ff
104

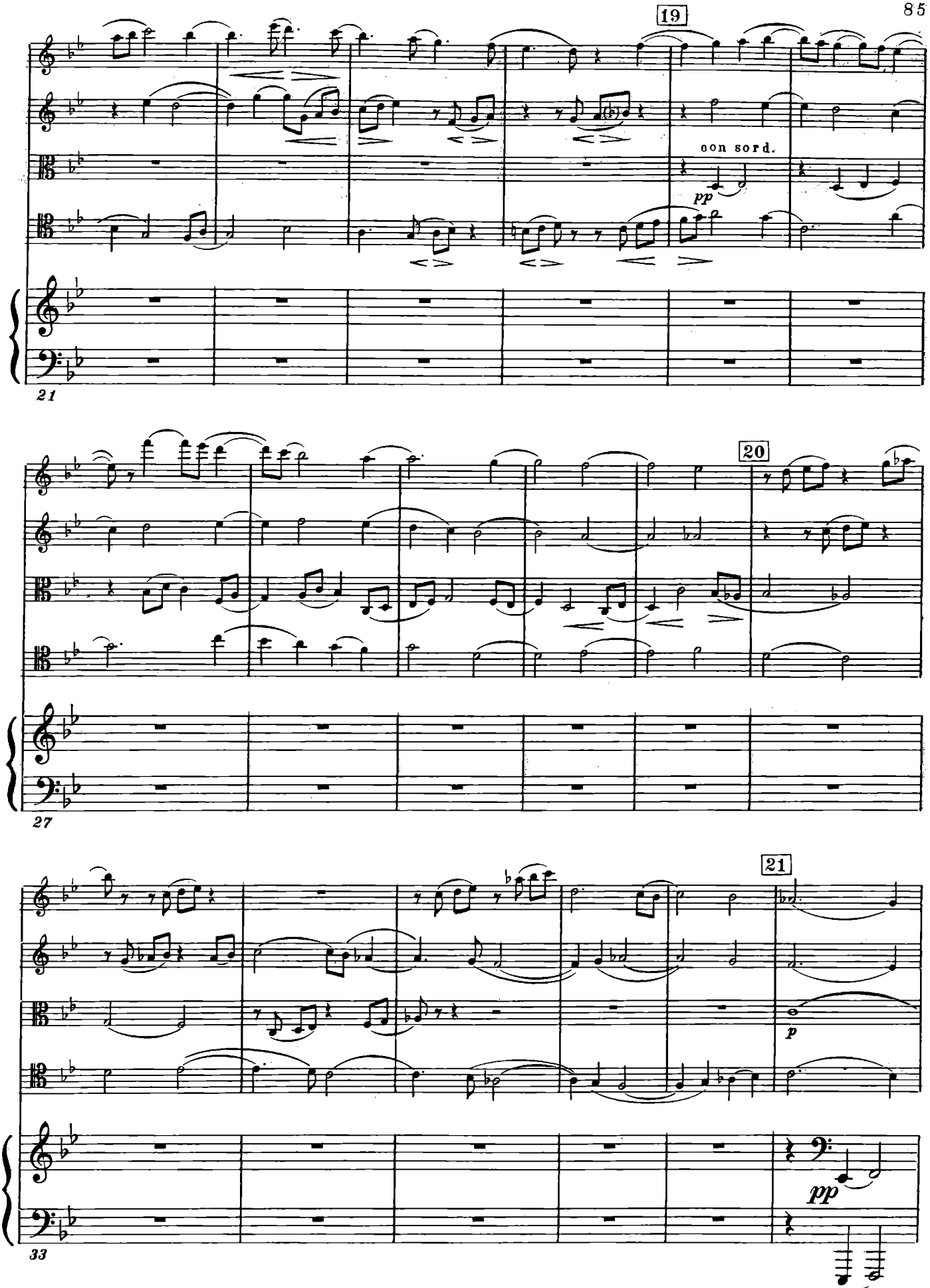

poco rit.
13
a tempo
fff
fff
fff
fff
poco rit.
a tempo
8
fff
106

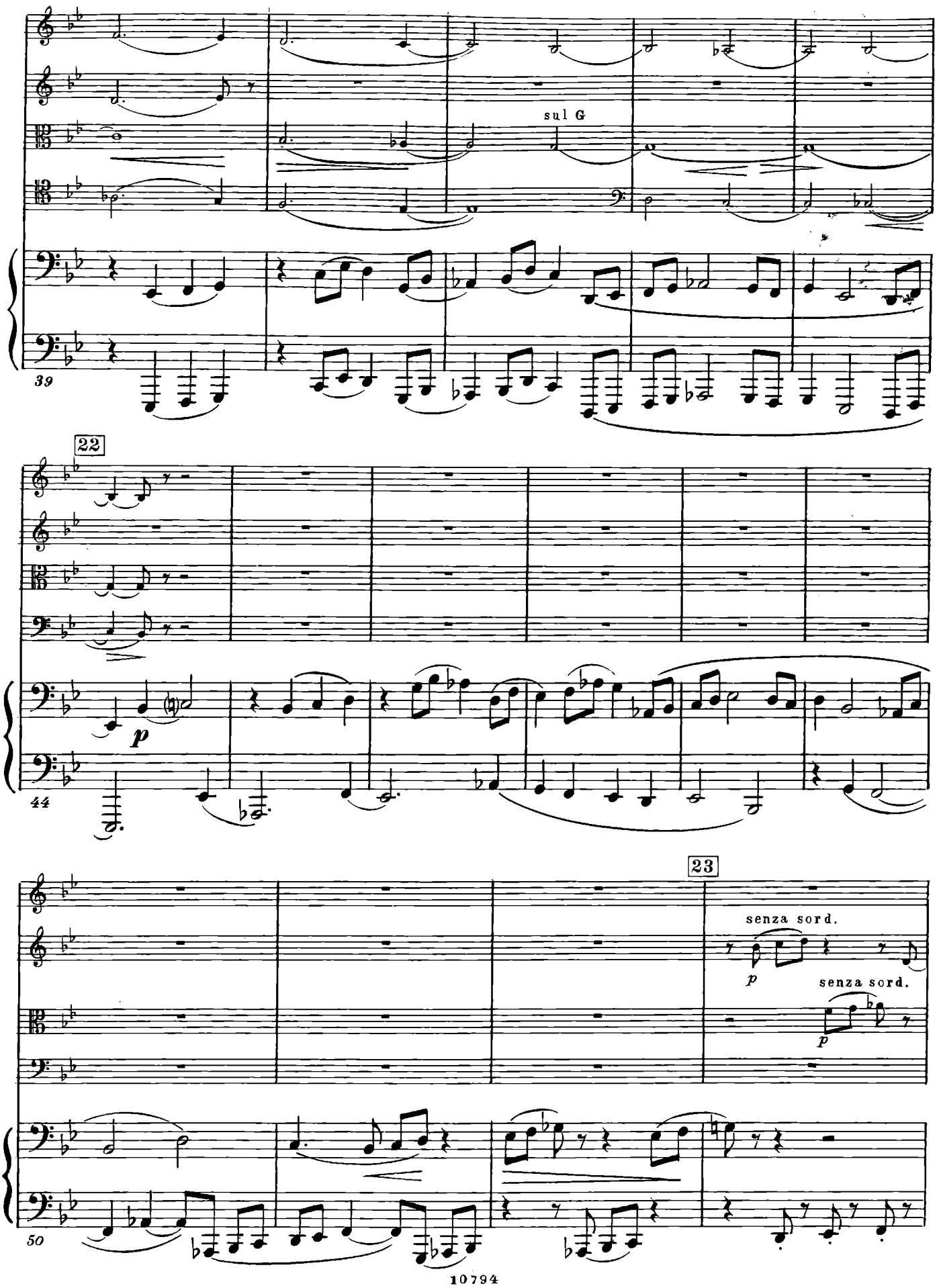

sul G al
sul G al
8
108
14
8
110
112

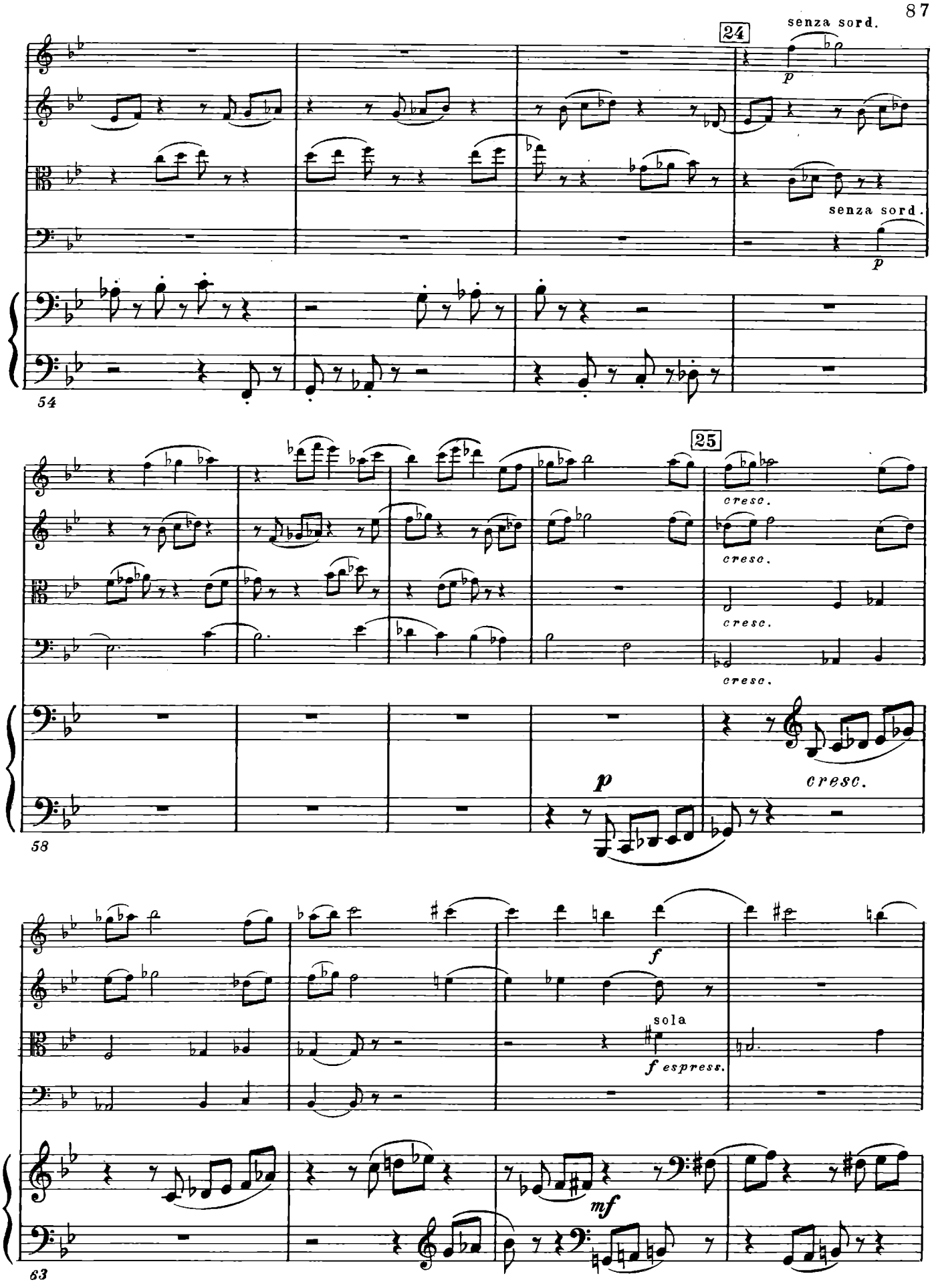

114
15
117
poco rit.
poco rit.
119
attacca

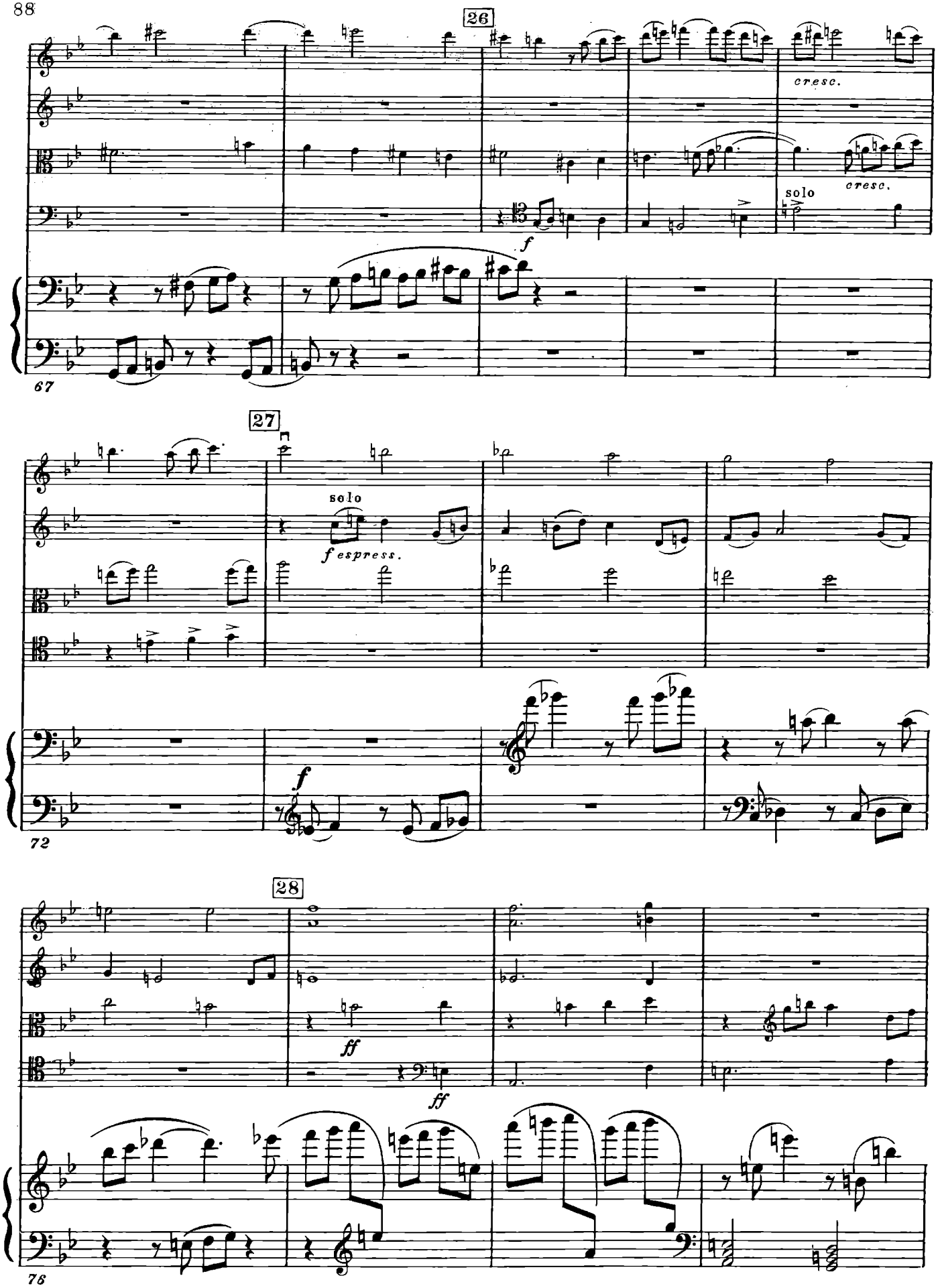
II. Фуга

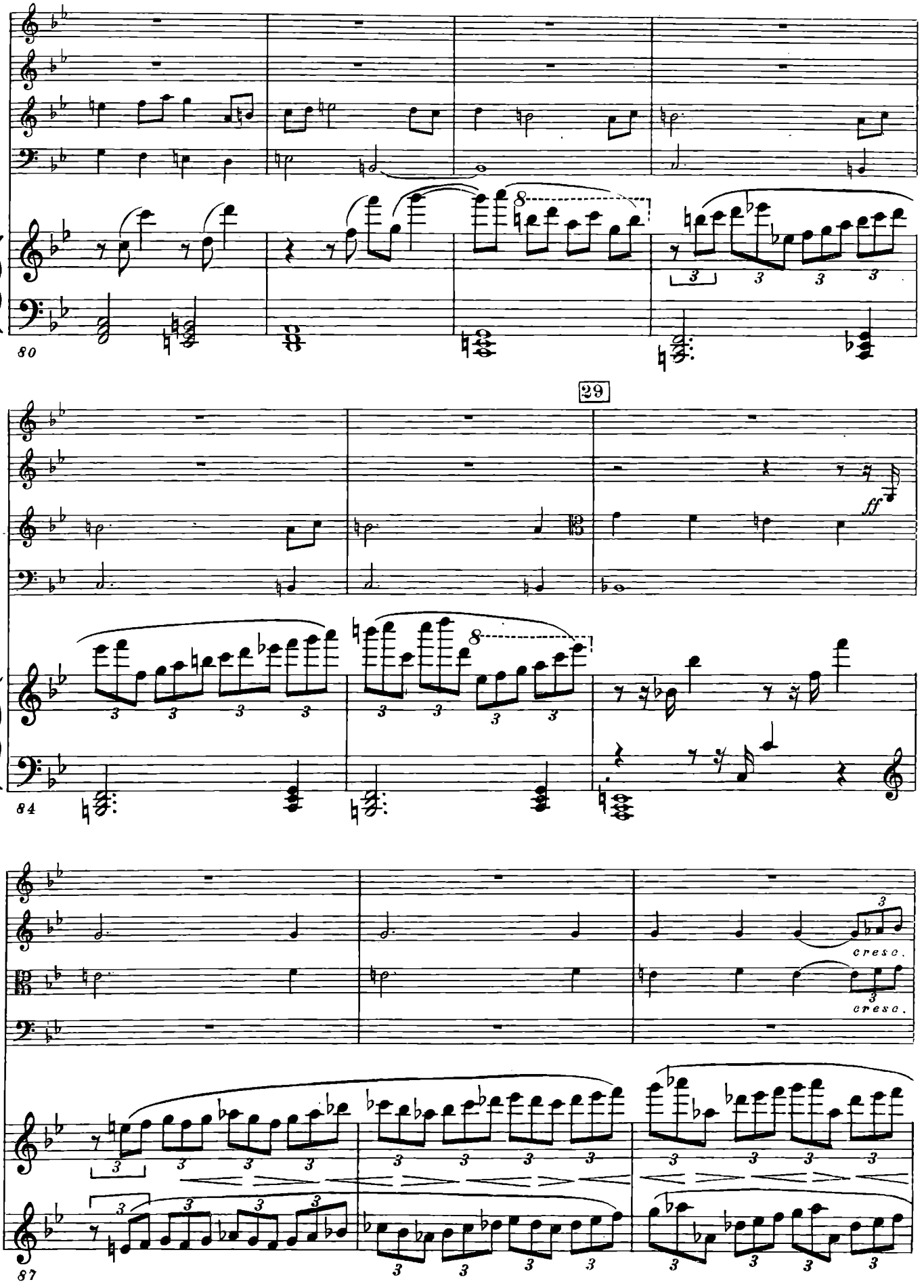

16 Adagio ♩= 84
con sord.
pp
17
con sord.
pp
Adagio ♩= 84
8
18
pp
pp
con sord.
pp
15

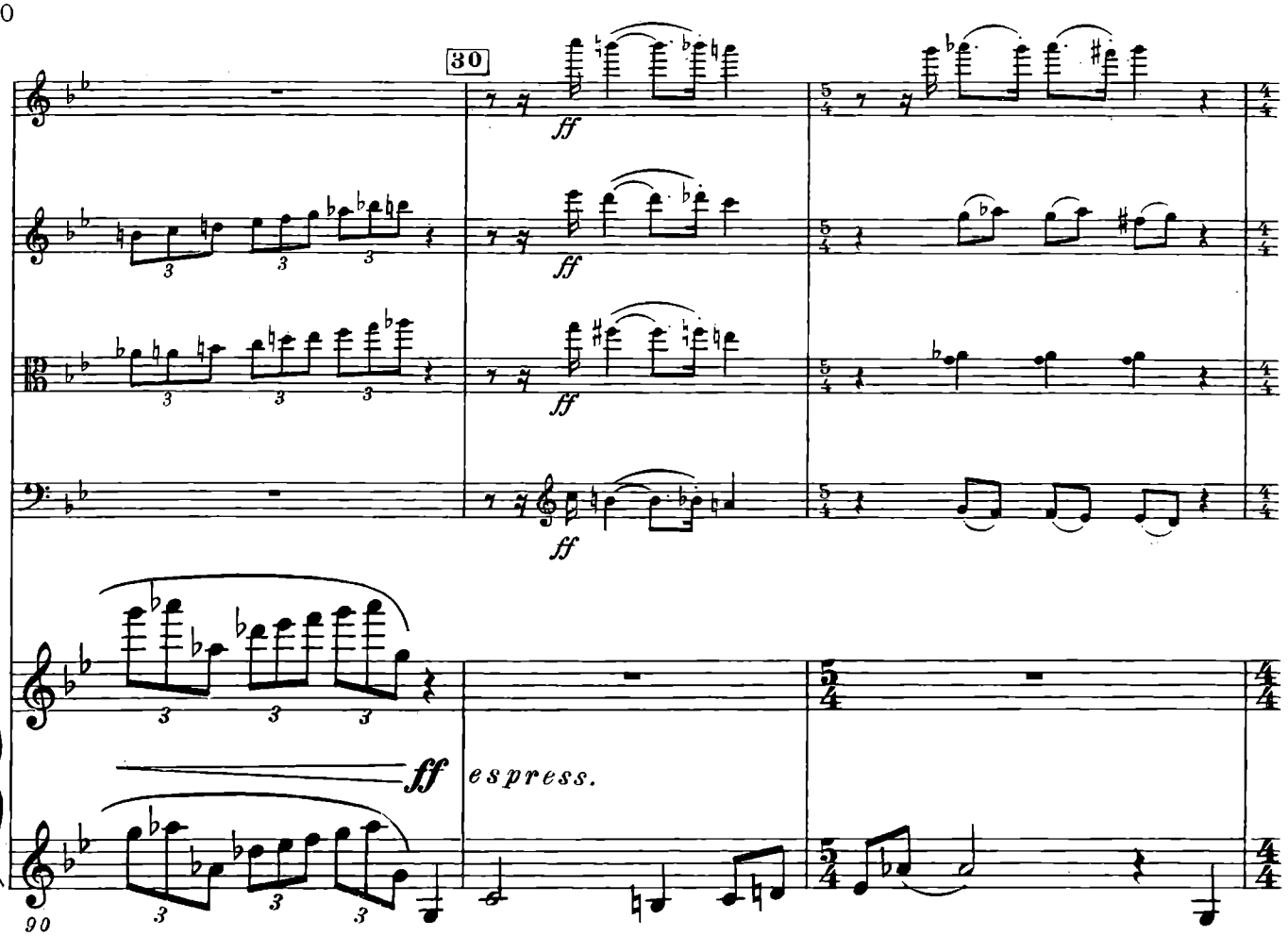

19
con sord.
pp
21
20
27
21
p
pp
33

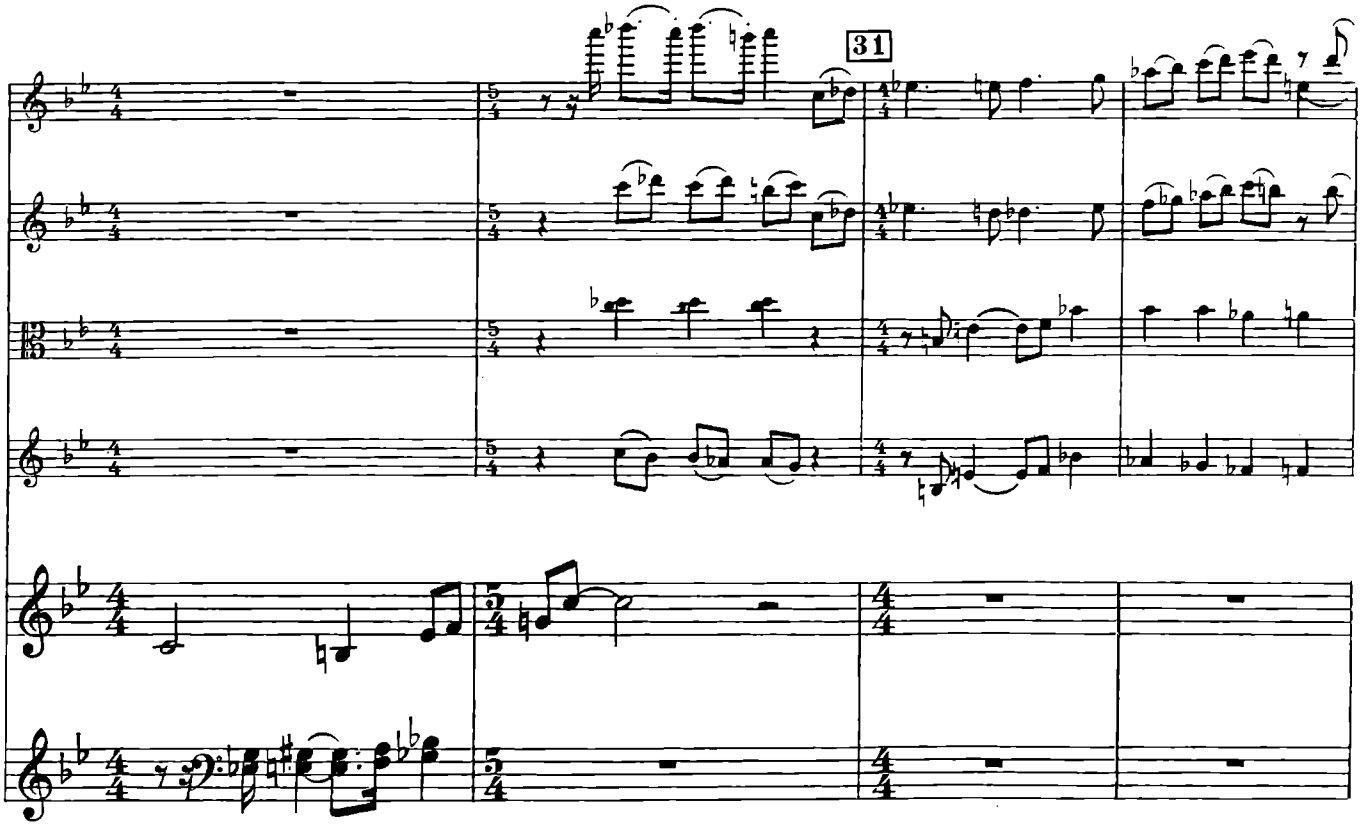

sul G
39
22
p
44
23
senza sord.
p
senza sord.
p
50

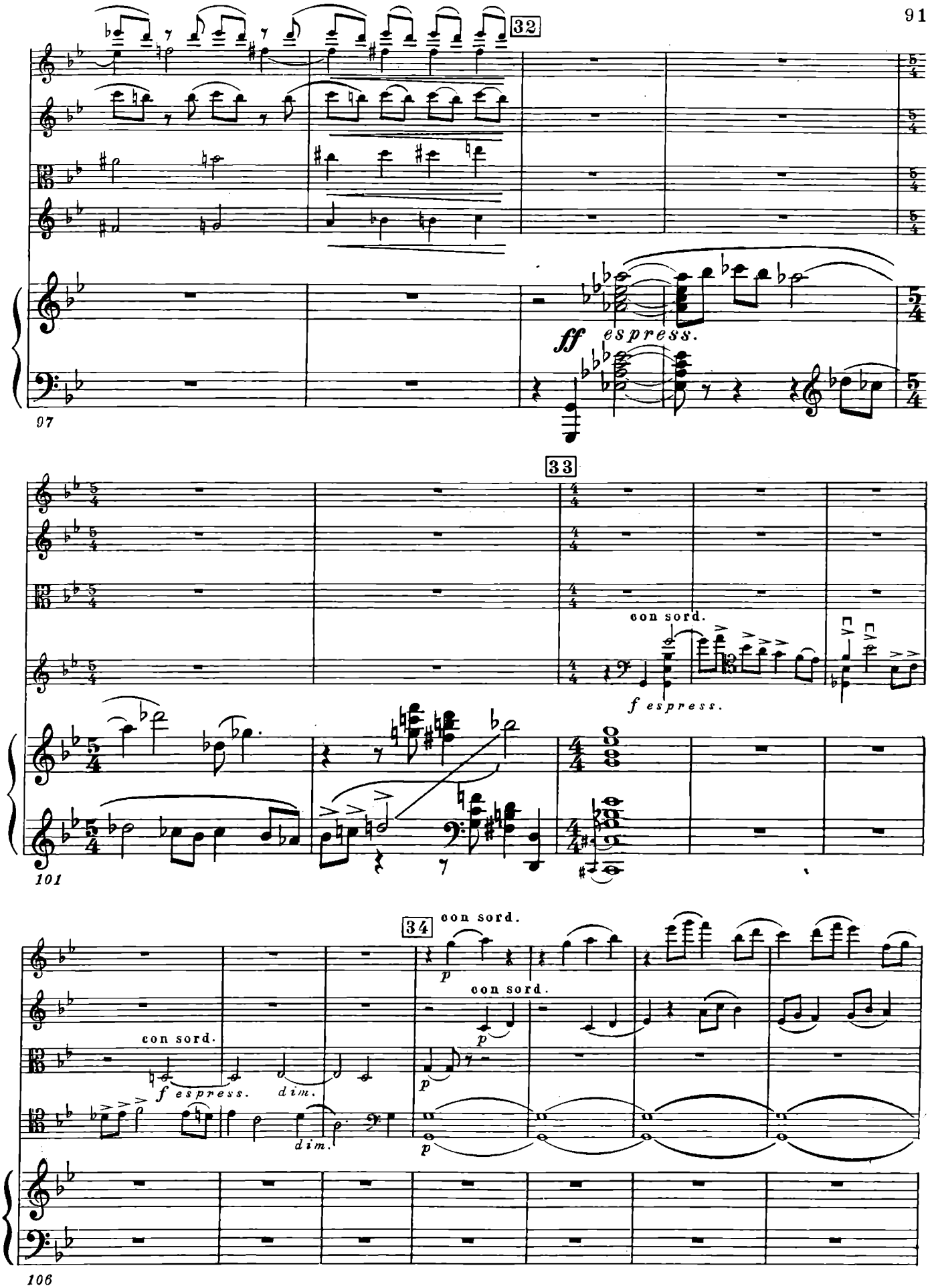

24
senza sord.
p
senza sord.
p
54
25
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
58
p
cresc.
f
sola
f espress.
mf
63

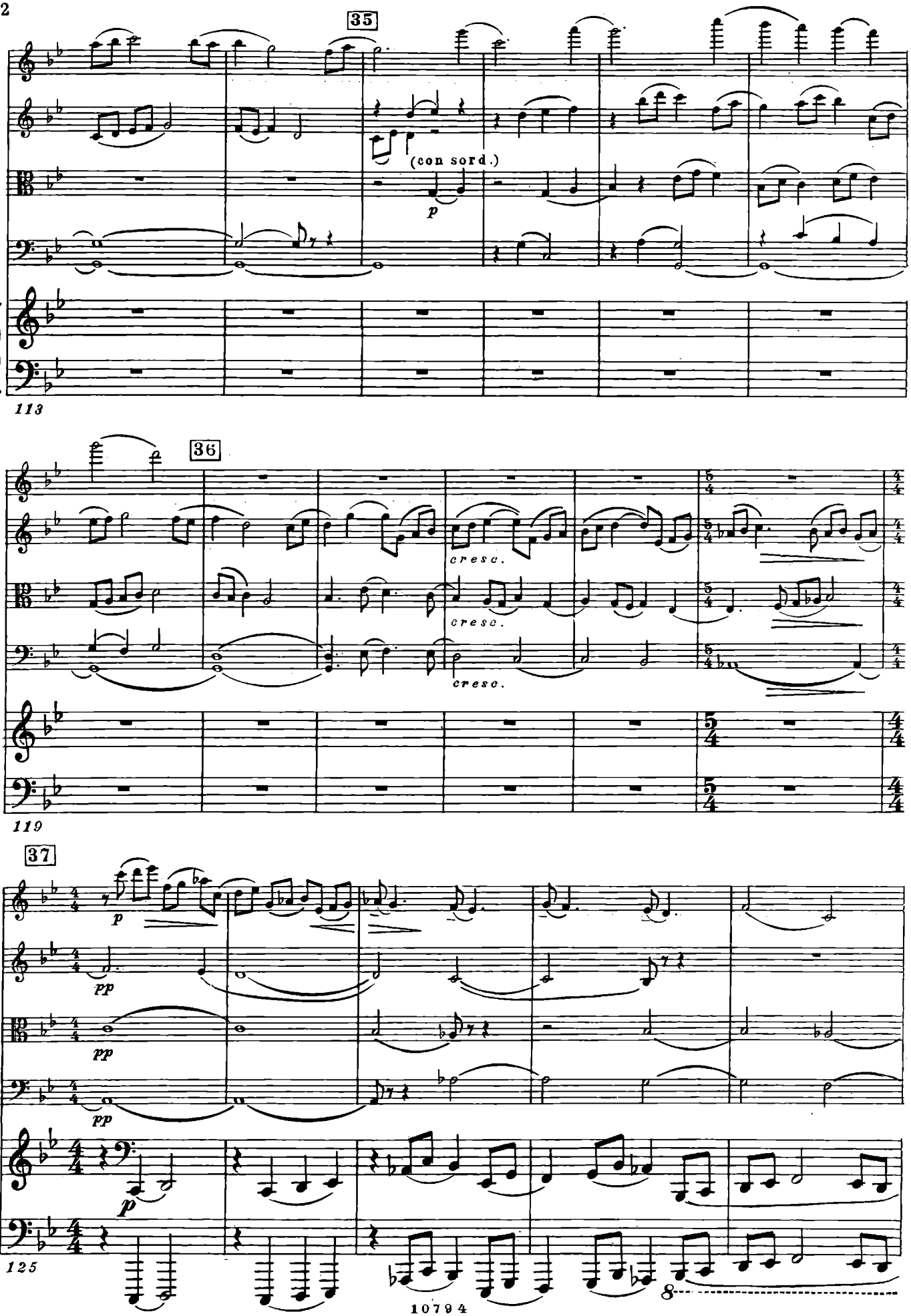

26
cresc.
cresc.
solo
f
67
27
solo
f espress.
f
72
28
ff
ff
76

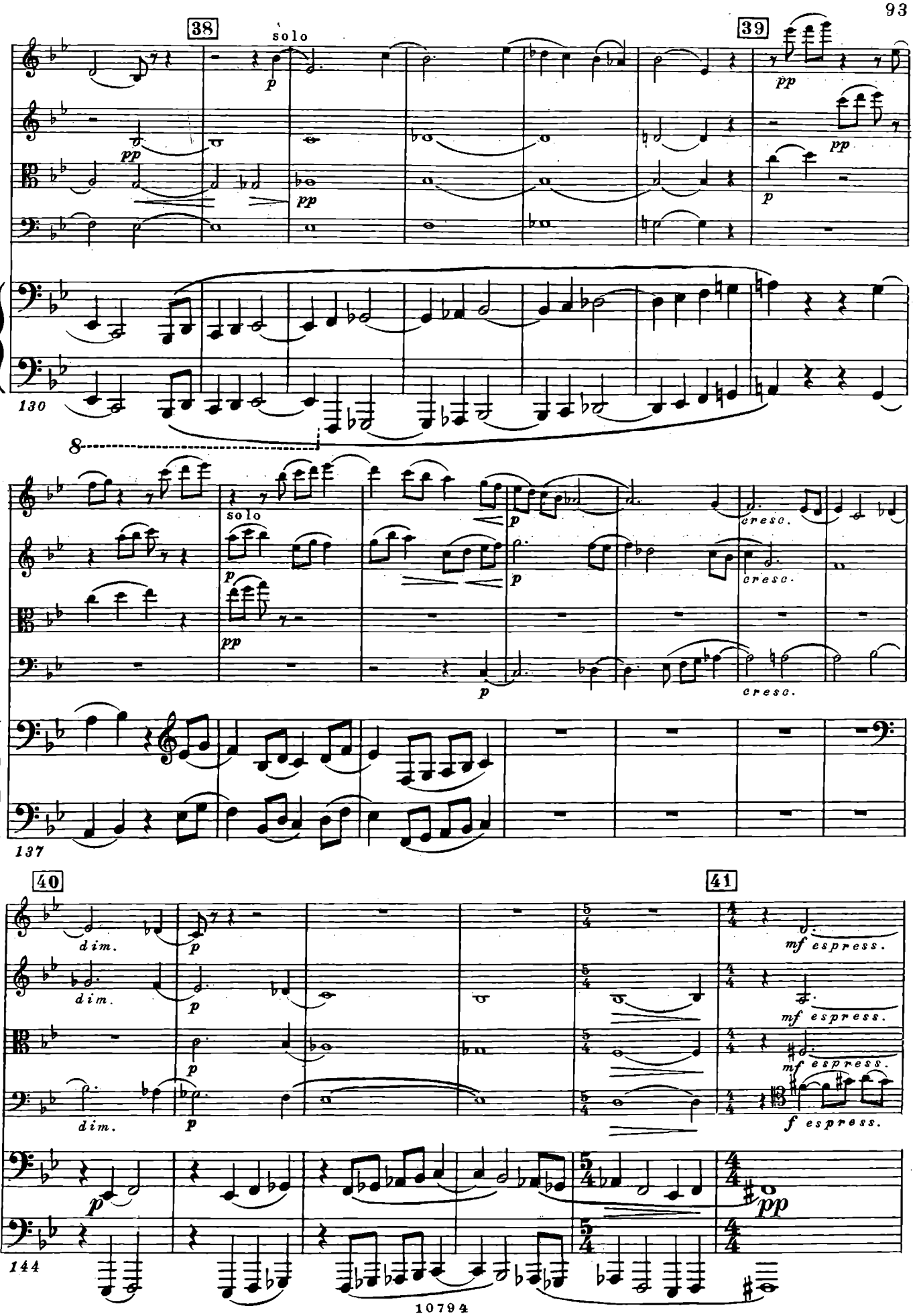

80
29
ff
84
cresc.
cresc.
87

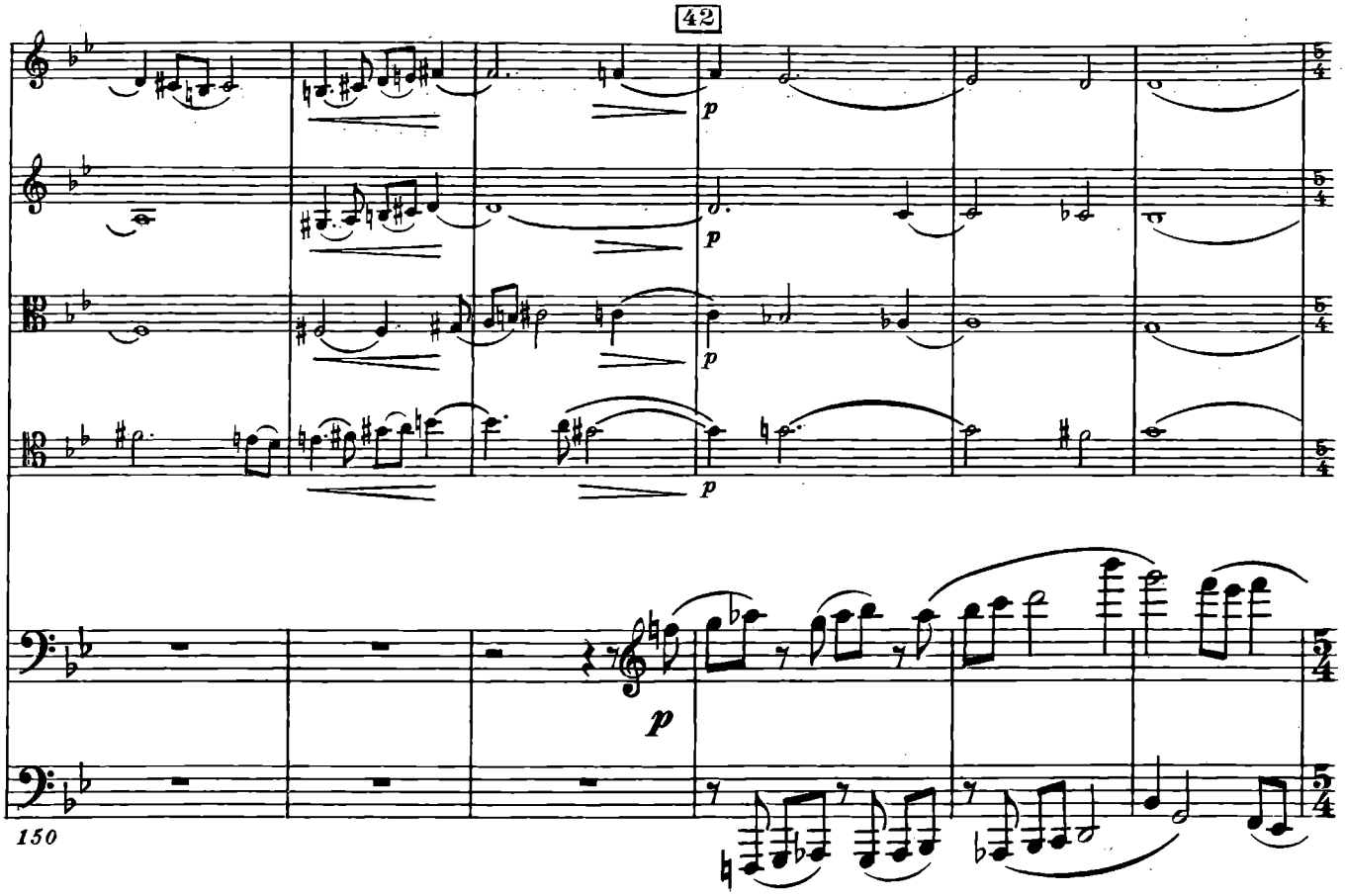

30
ff
ff
ff
ff
ff
espress.
90

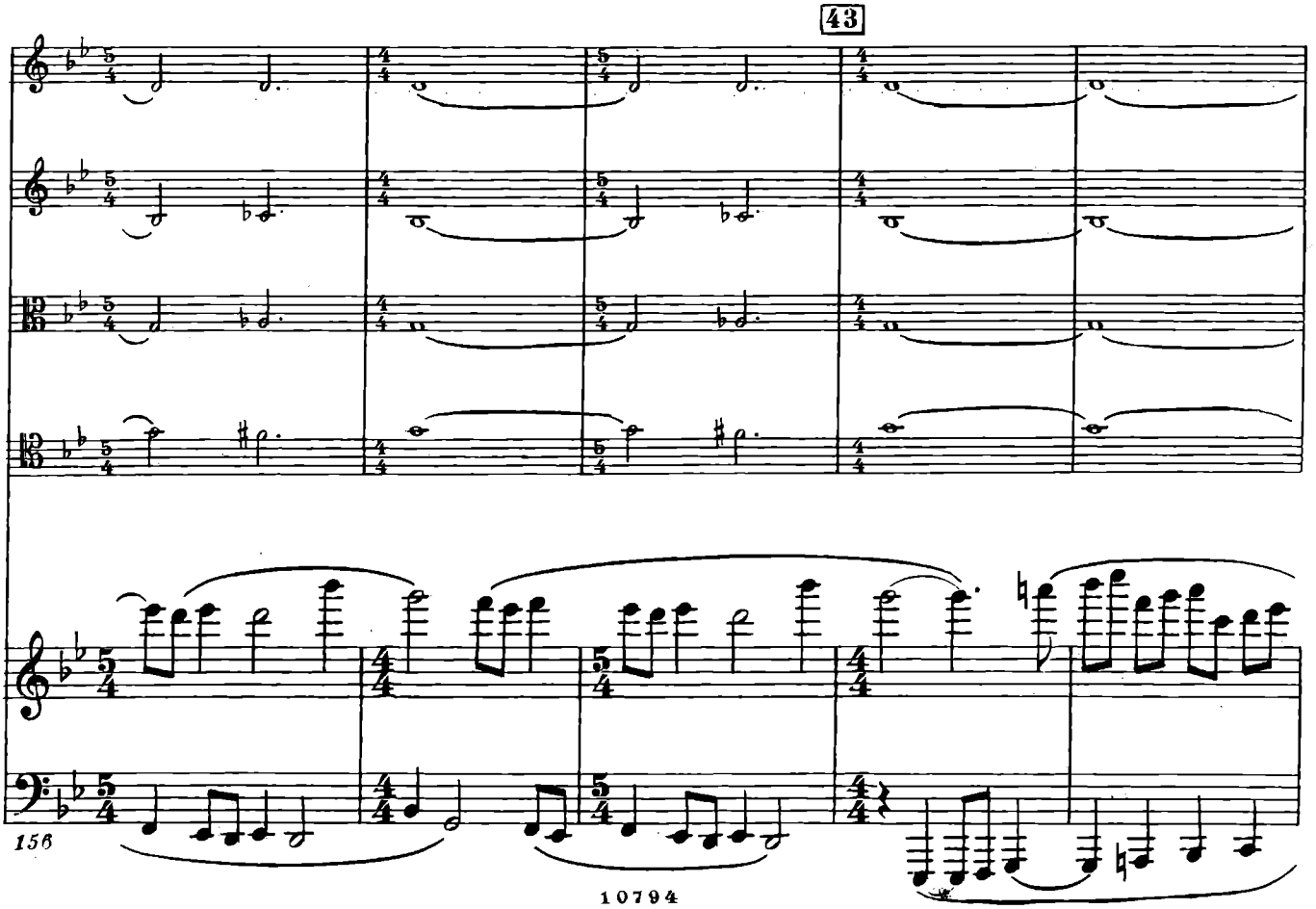

31
93

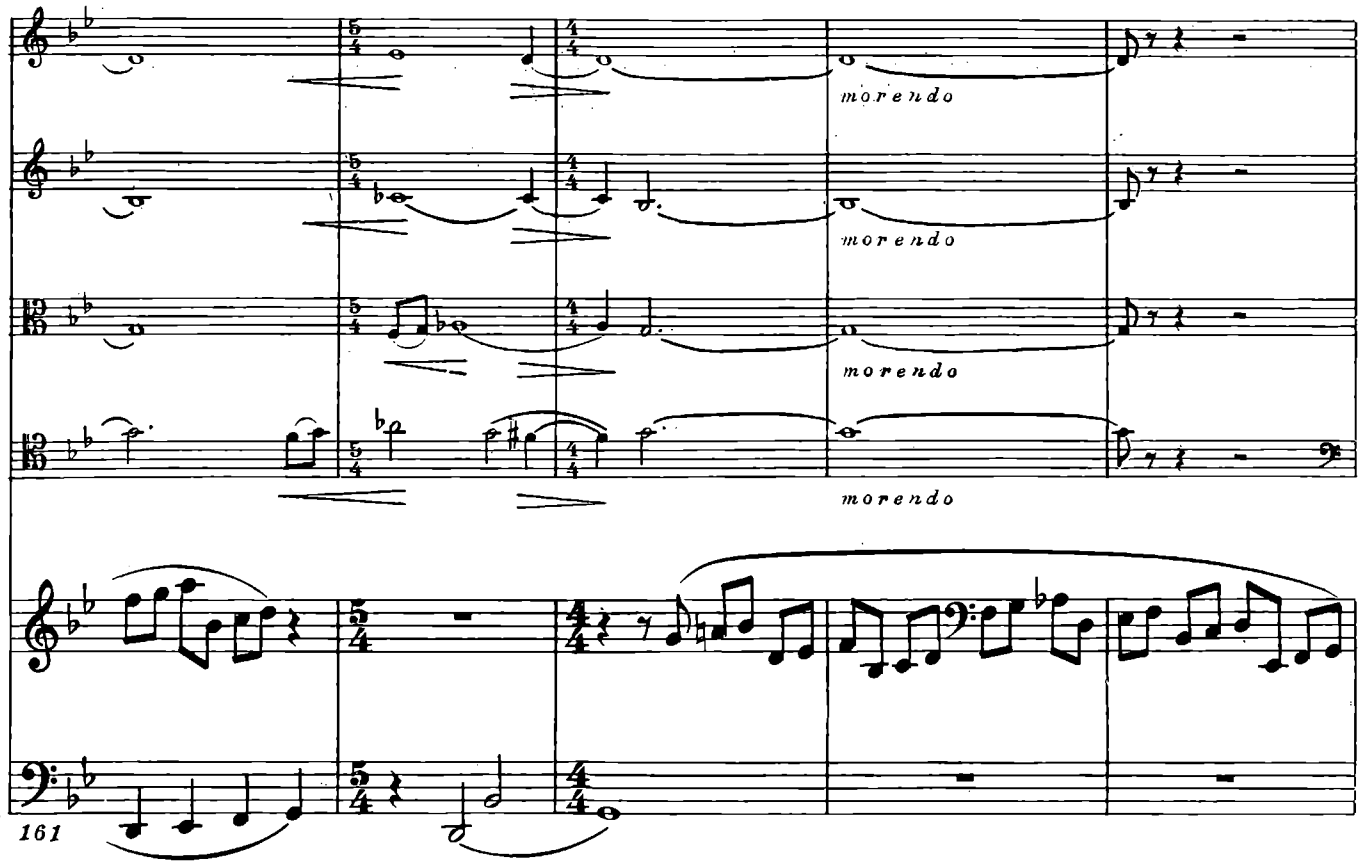

32
ff espress.
97
33
con sord.
f espress.
101
34
con sord.
p
con sord.
p
con sord.
f espress.
dim.
dim.
p
106

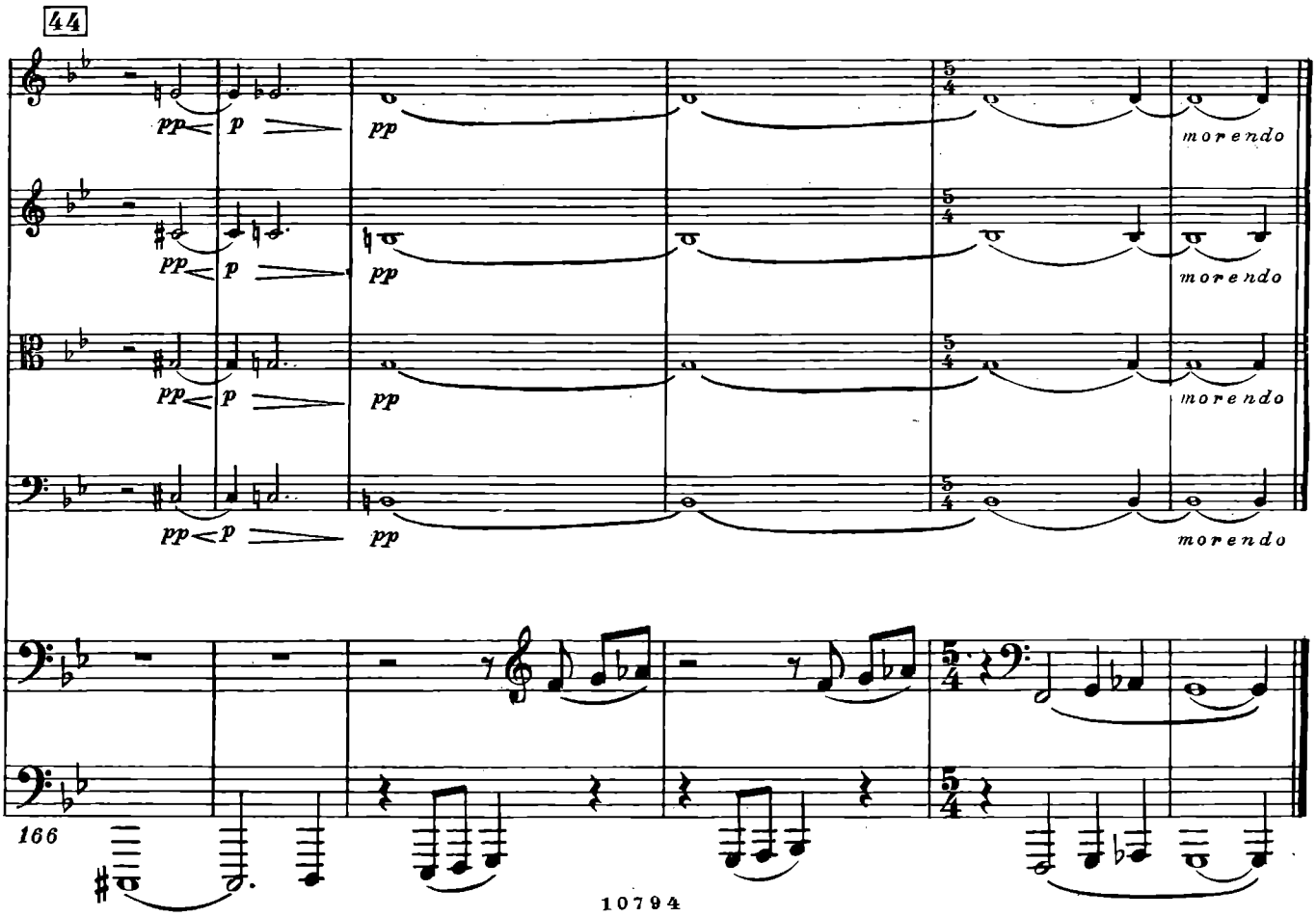

35
(con sord.)
p
113
36
cresc.
cresc.
cresc.
119
37
p
pp
pp
pp
p
125
8


38
solo
p
pp
39
pp
pp
p
130
8
solo
p
pp
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
137
40
dim.
p
dim.
p
p
dim.
p
41
mf espress.
mf espress.
mf espress.
f espress.
p
pp
144

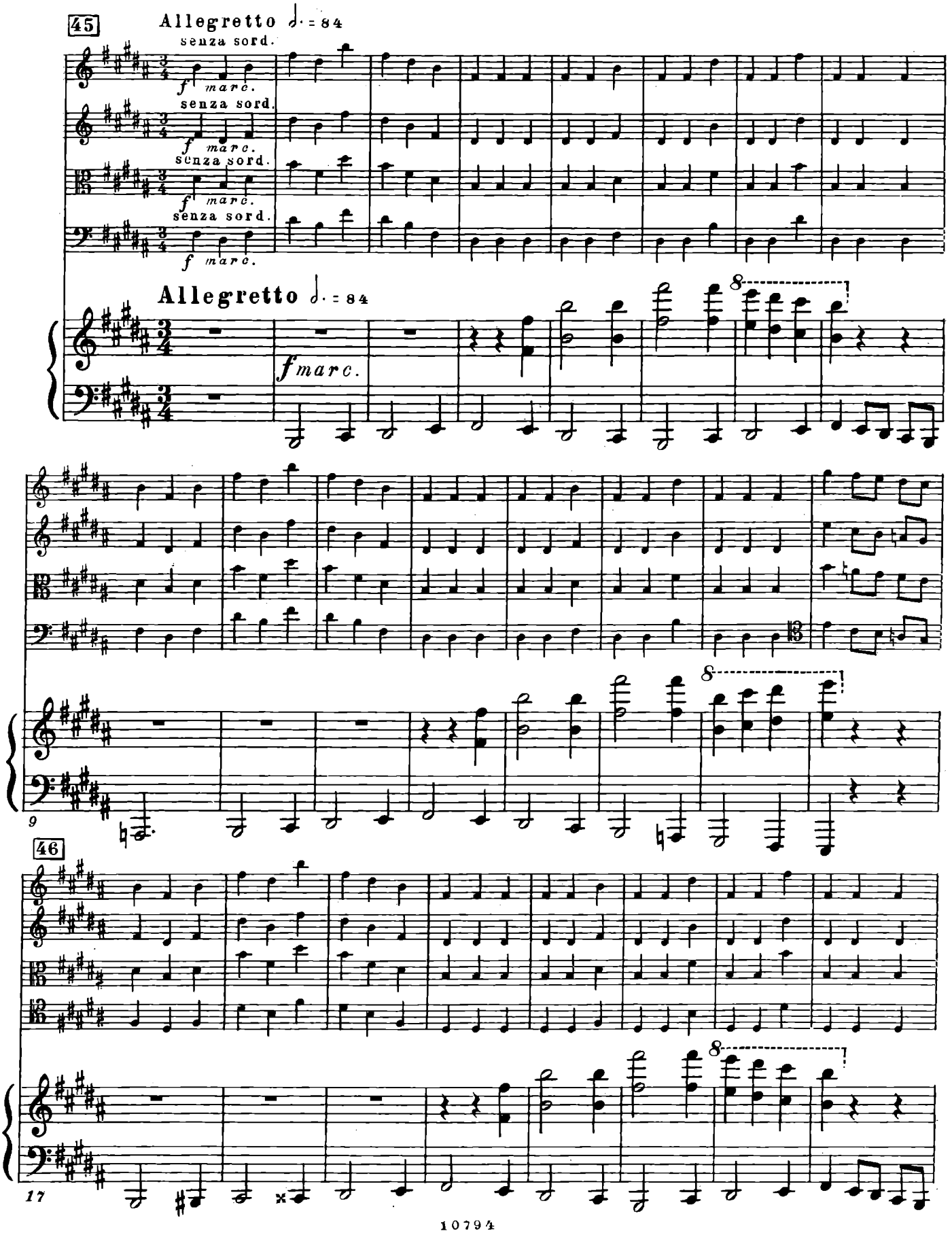

42
p
p
p
p
p
150

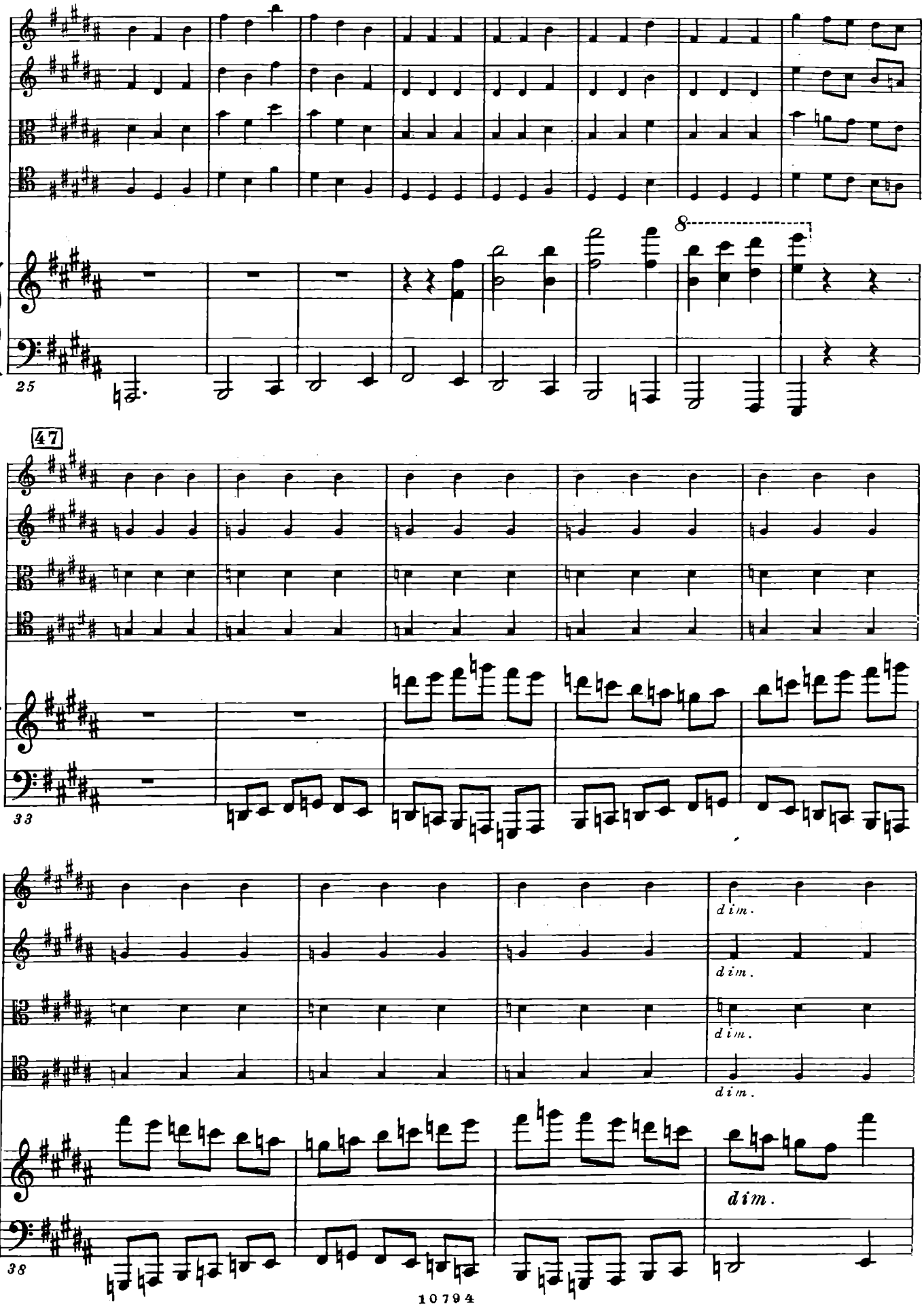

43
156

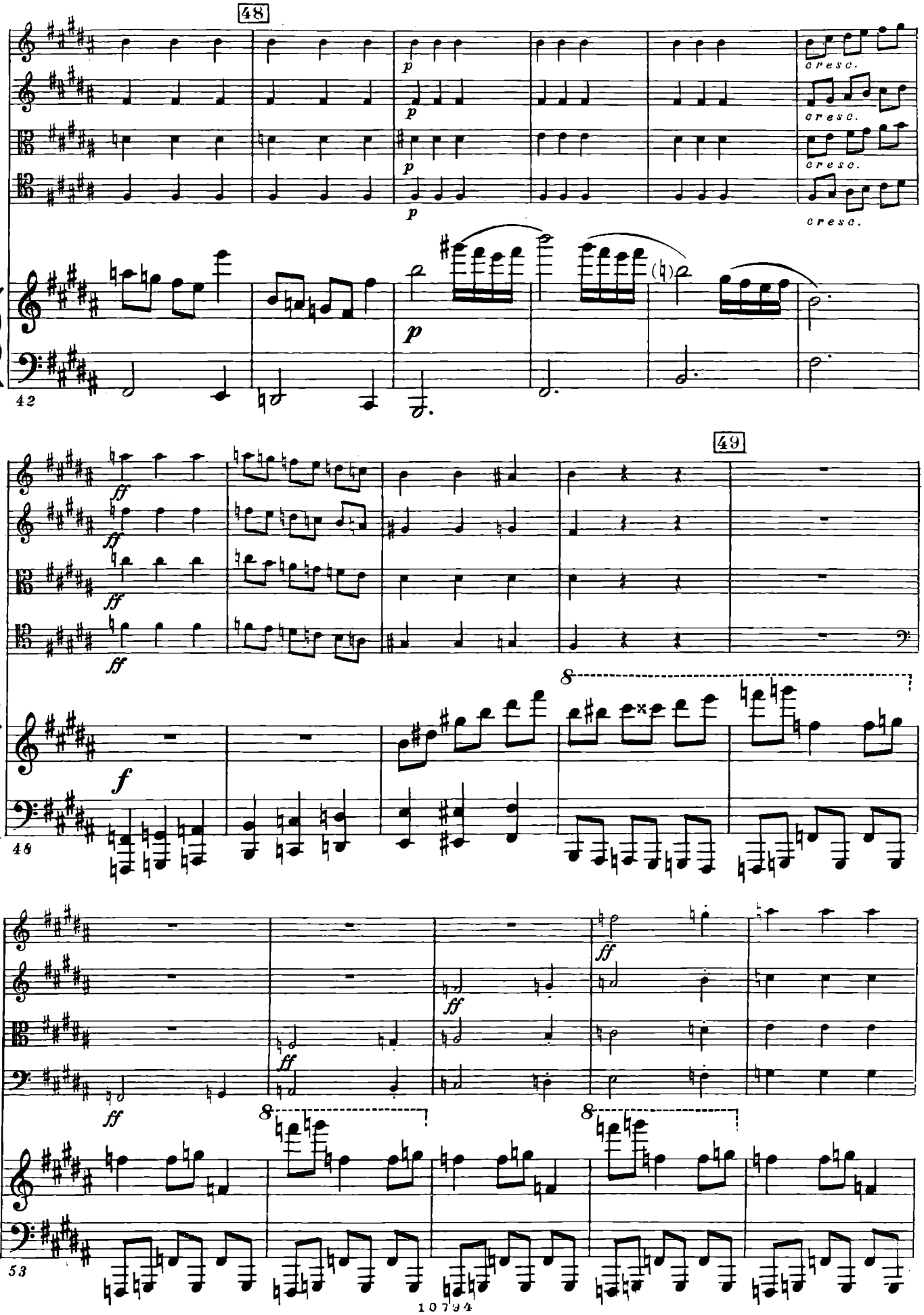

morendo
morendo
morendo
morendo
161

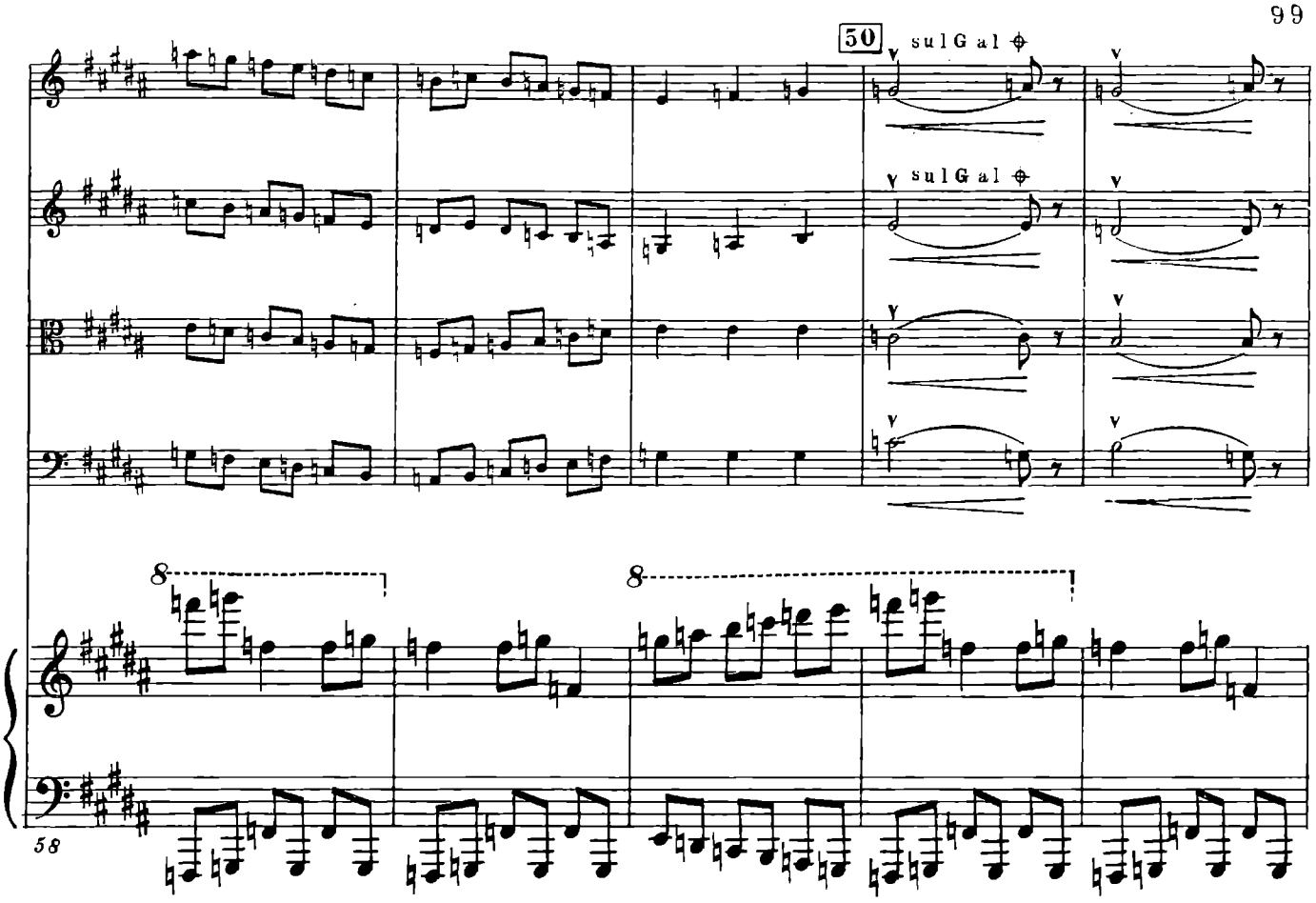

44
pp
p
pp
morendo
morendo
morendo
morendo
166

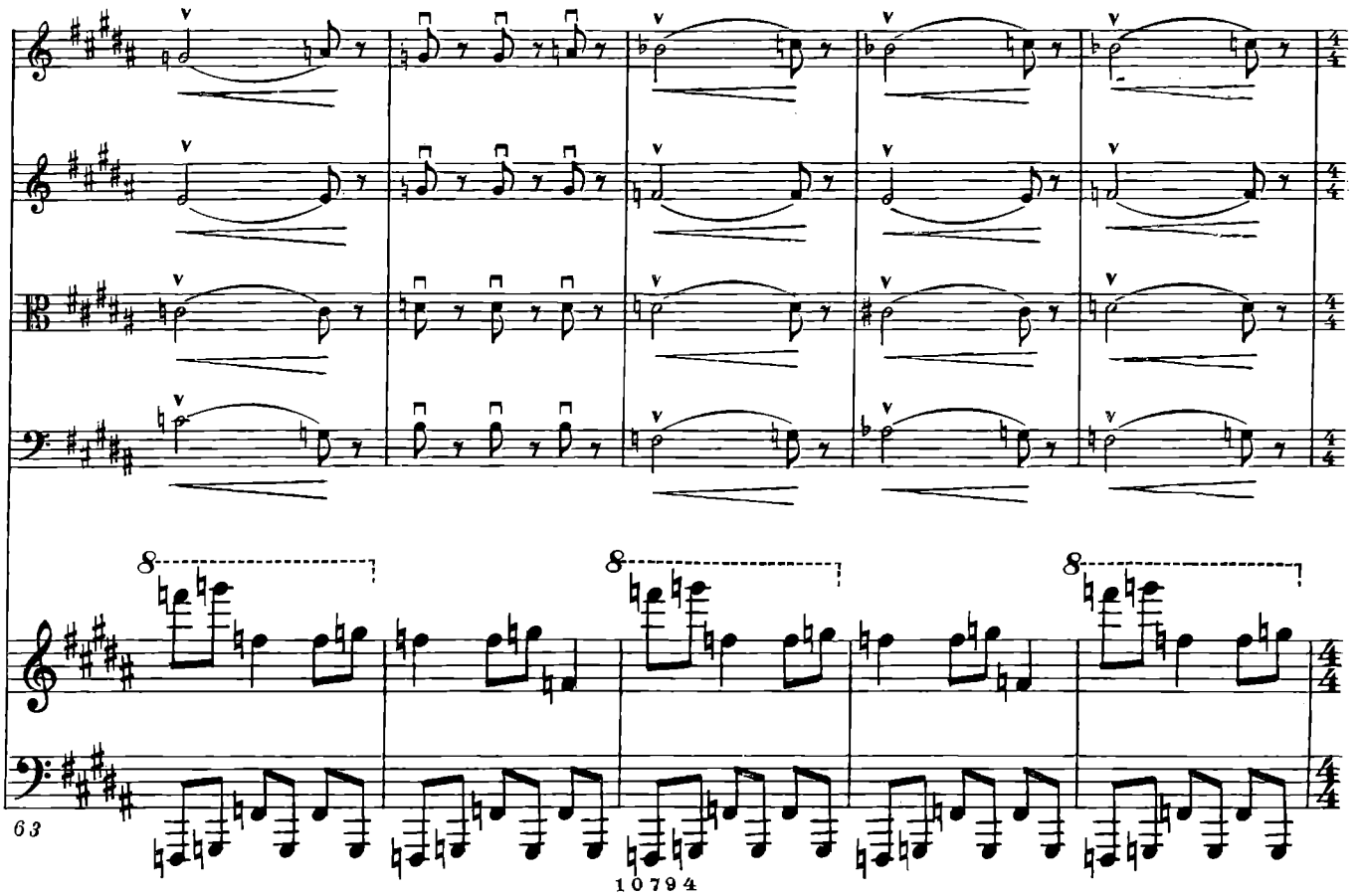
III. Скерцо

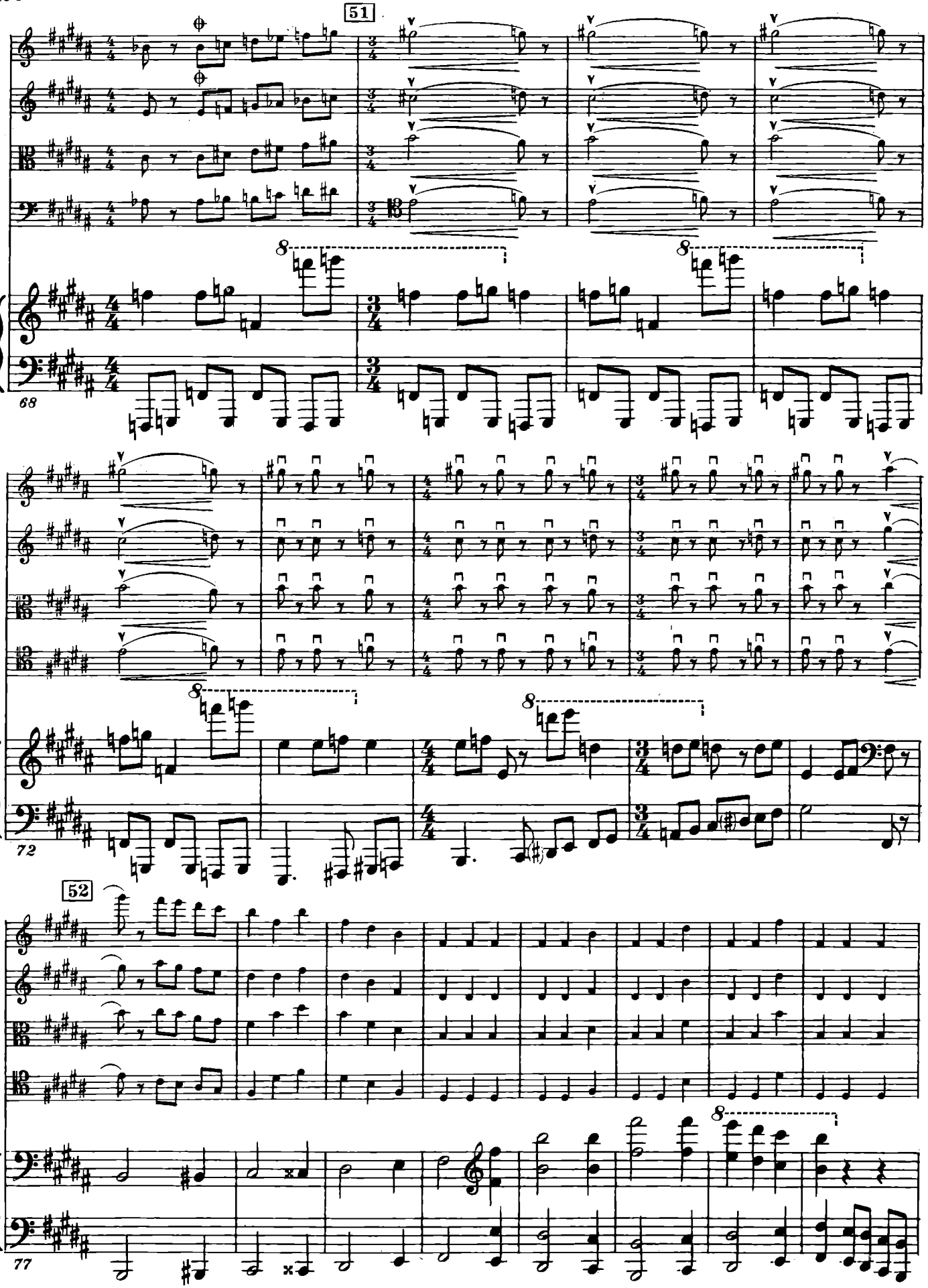

45
Allegretto ♩. = 84
senza sord.
f marc.
senza sord.
f marc.
senza sord.
f marc.
senza sord.
f marc.
Allegretto ♩. = 84
f marc.
8
9
46
8
17

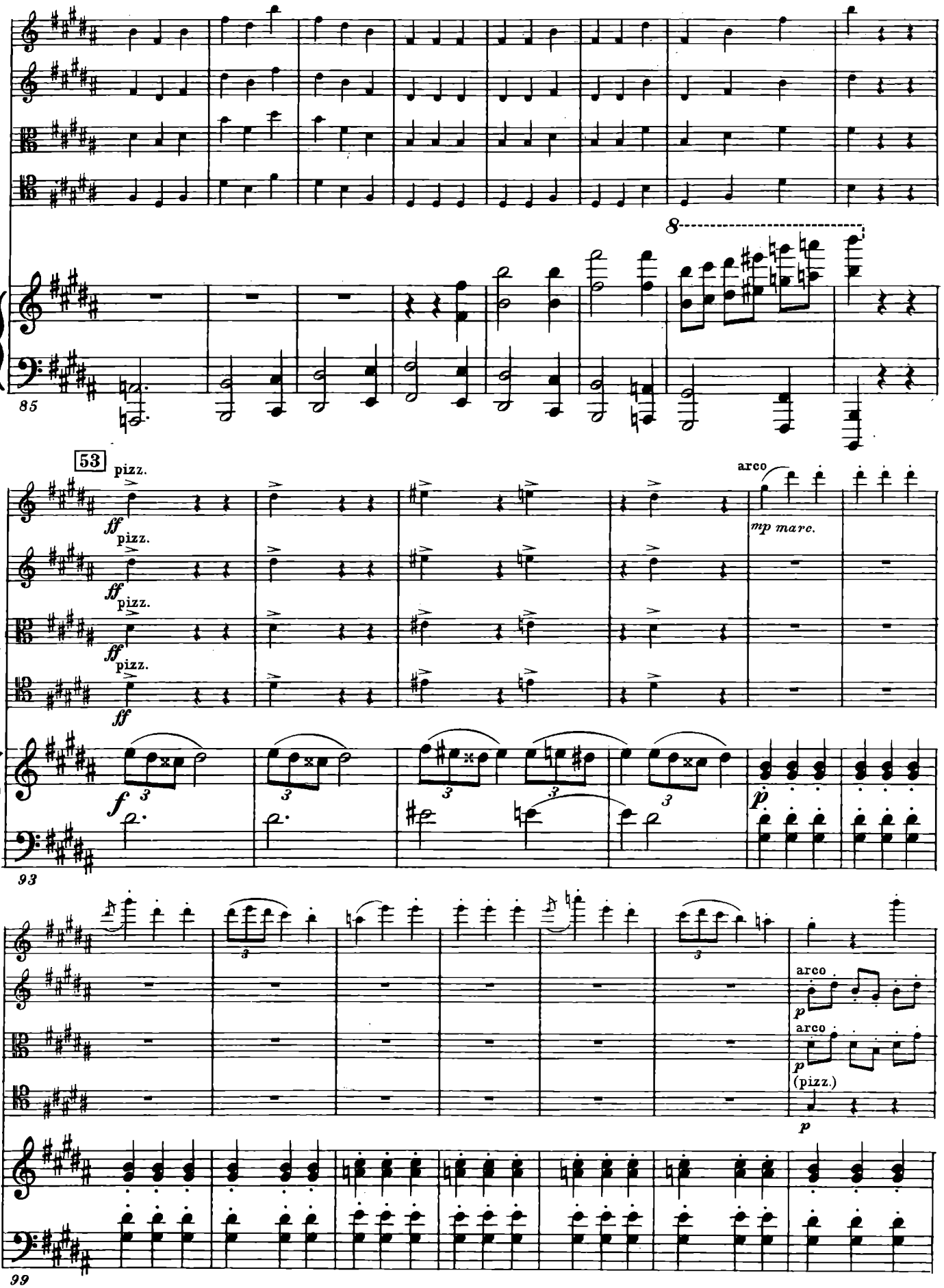

8
25
47
33
dim.
dim.
dim.
dim.
38

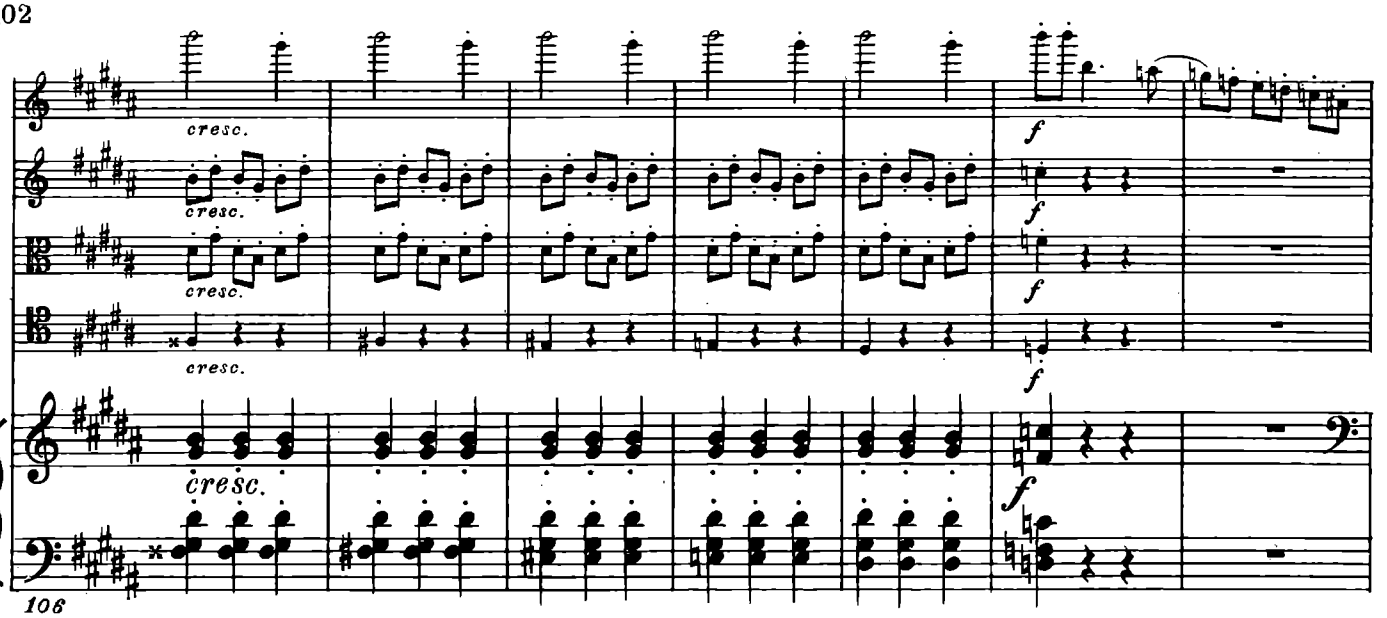

48
p
cresc.
42
49
ff
f
8
46
53


50
sul G al
sul G al
8
8
58

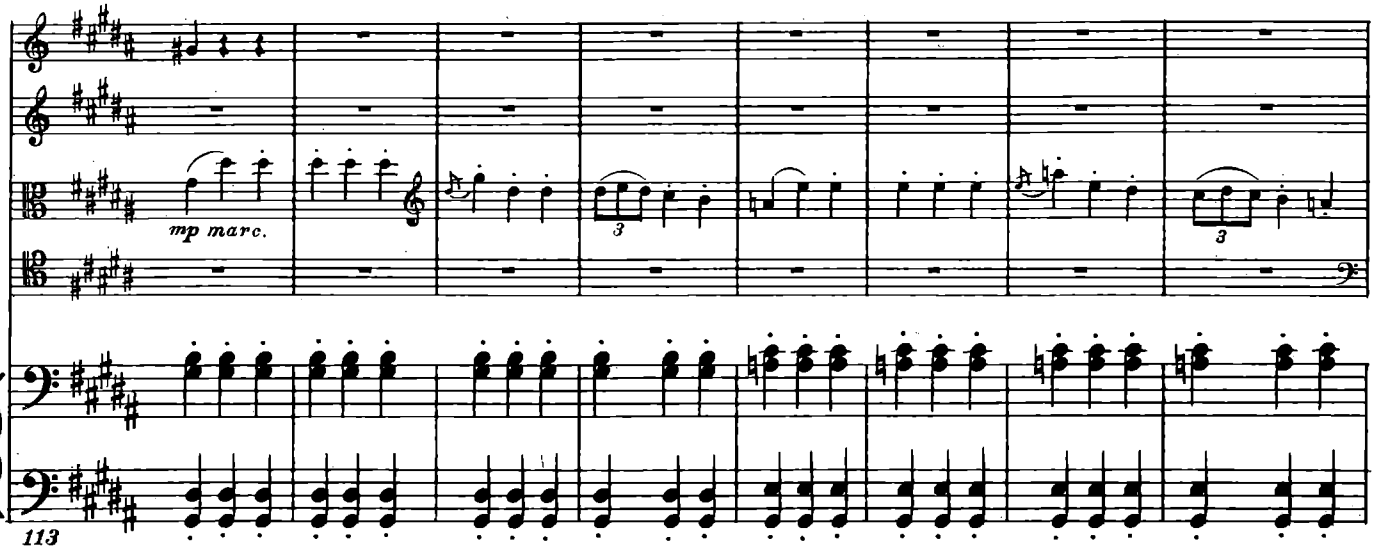

8
8
8
63

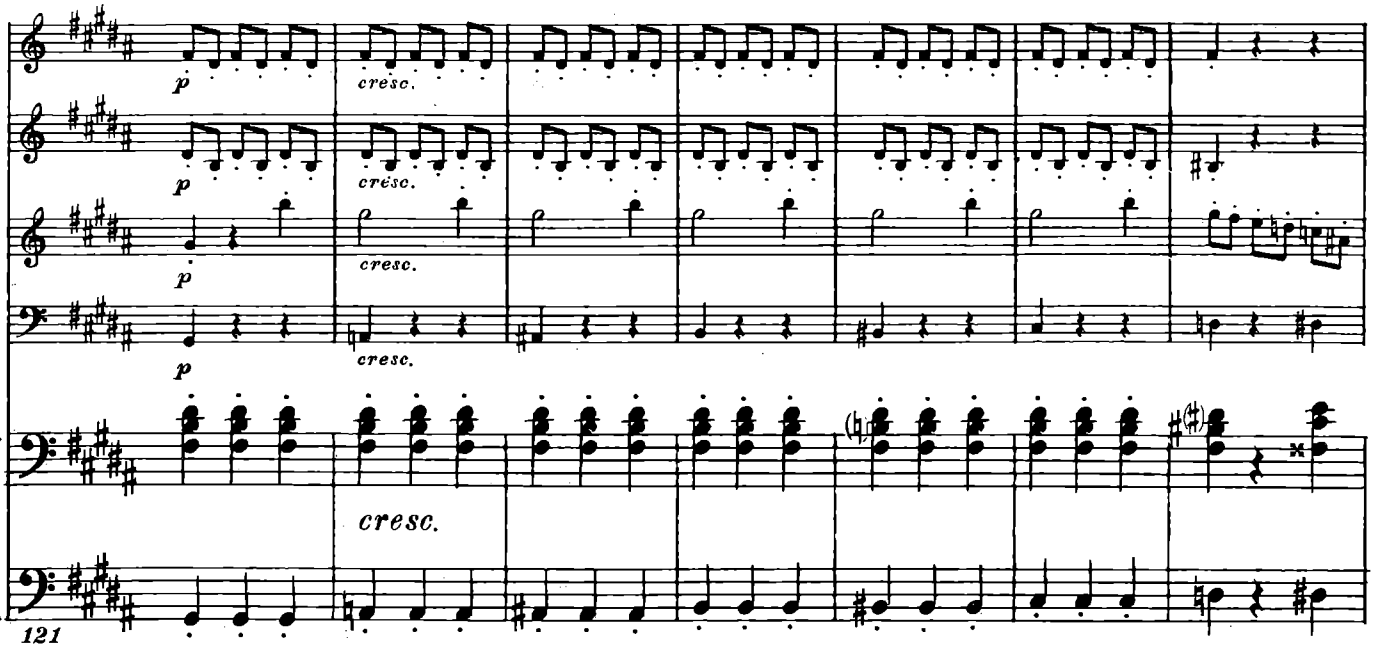

51
68
72
52
77

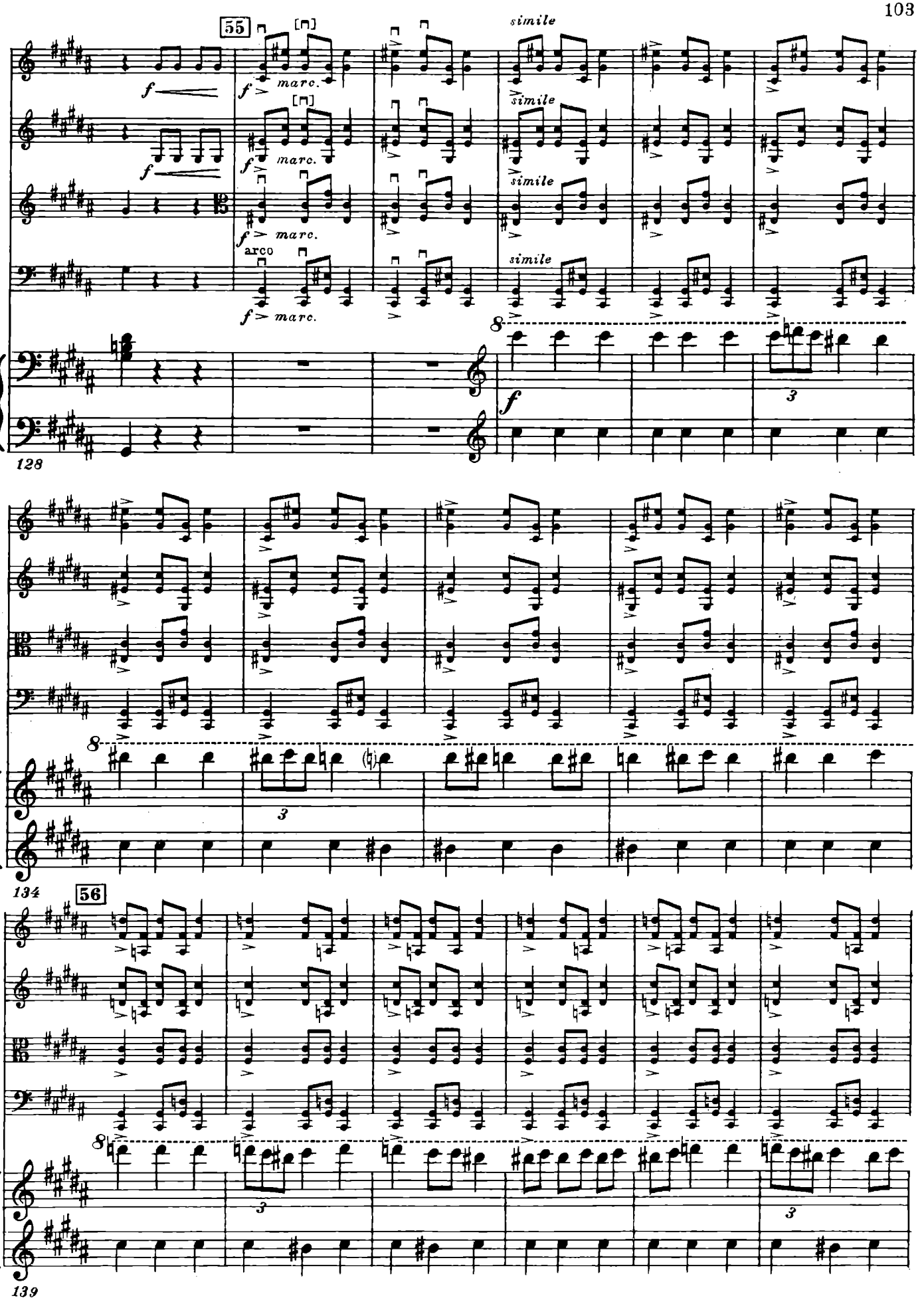

8
85
53
pizz.
ff
arco
mp marc.
f
p
93
arco
(pizz.)
99

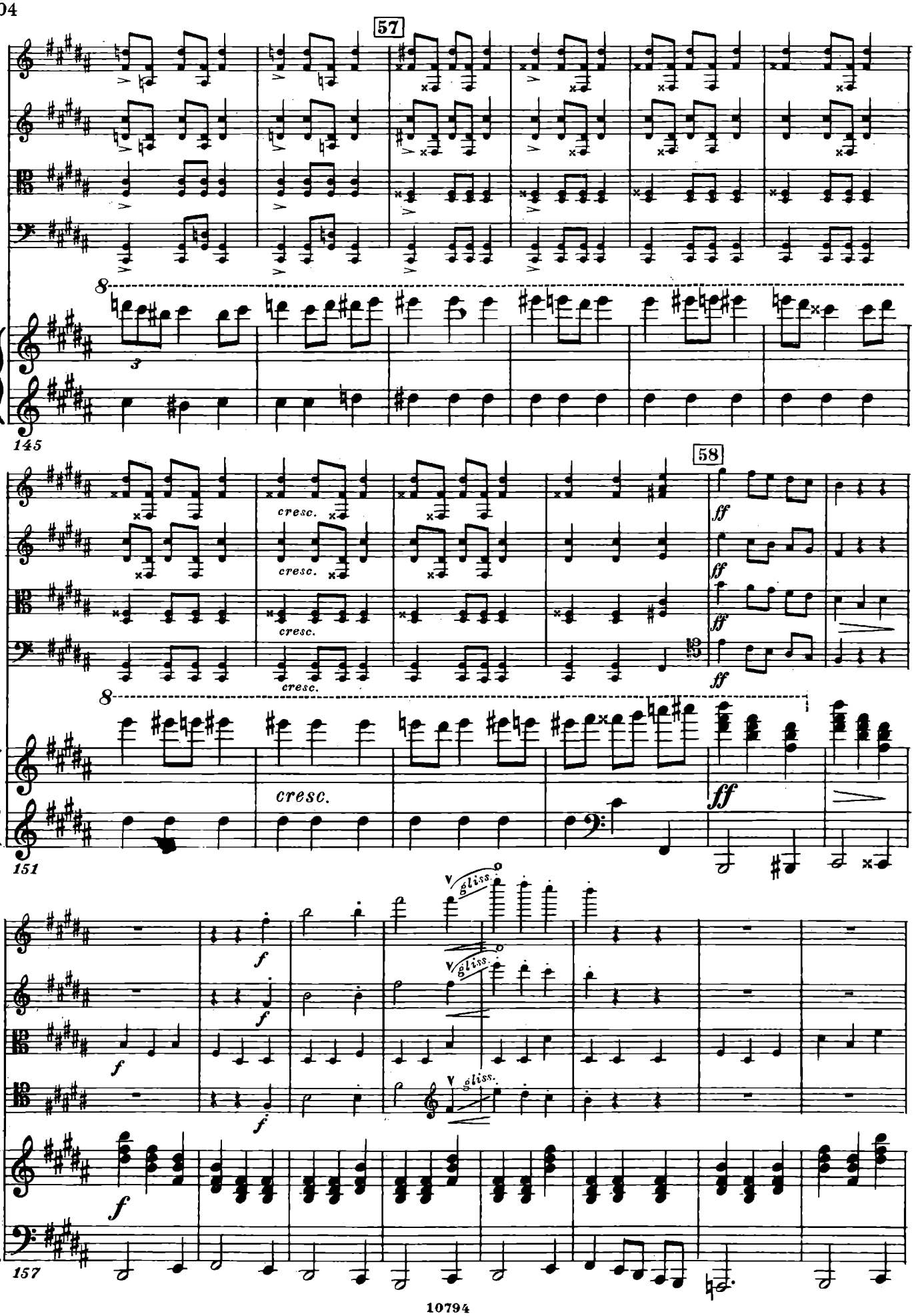

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
106

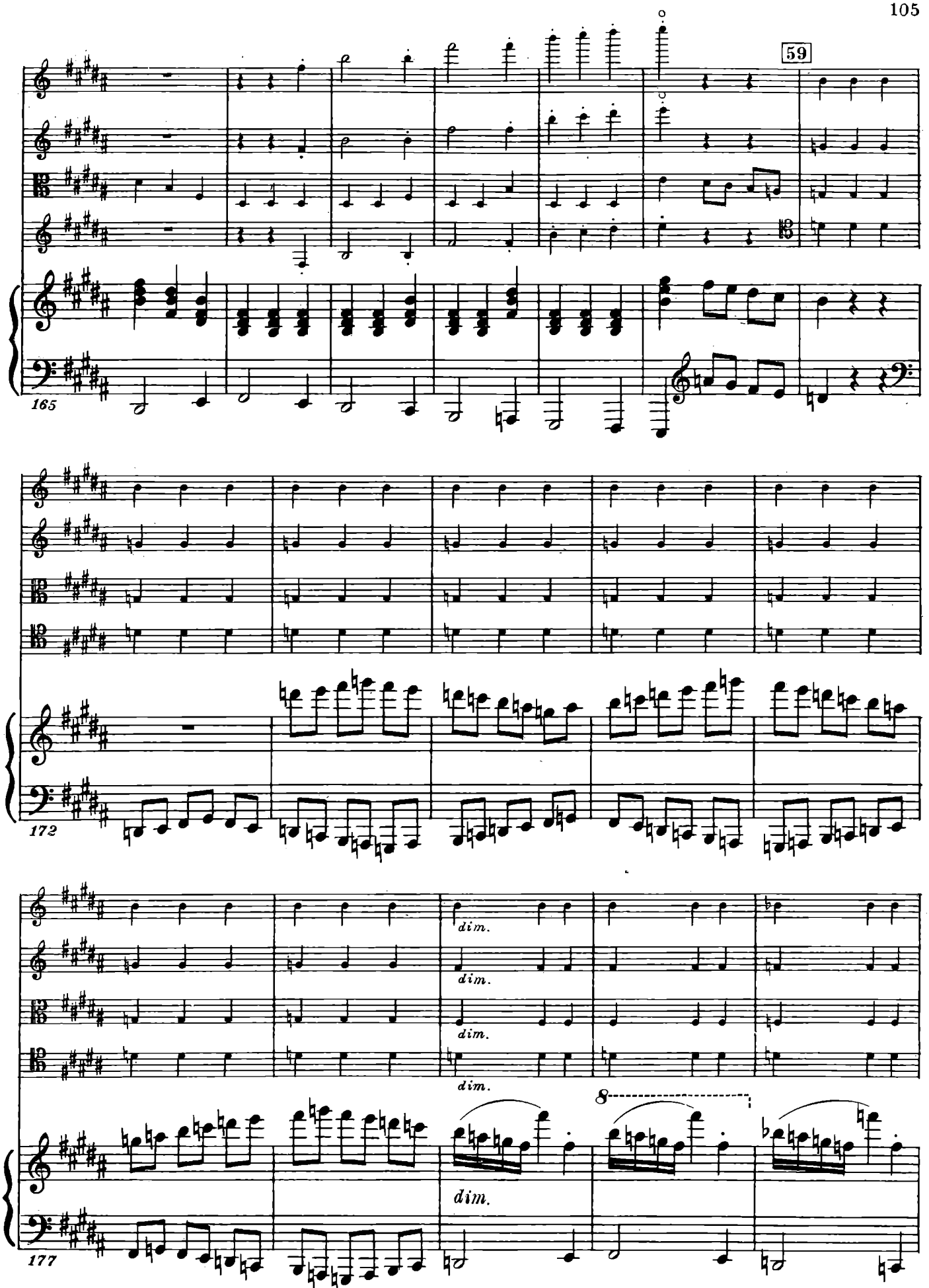
54

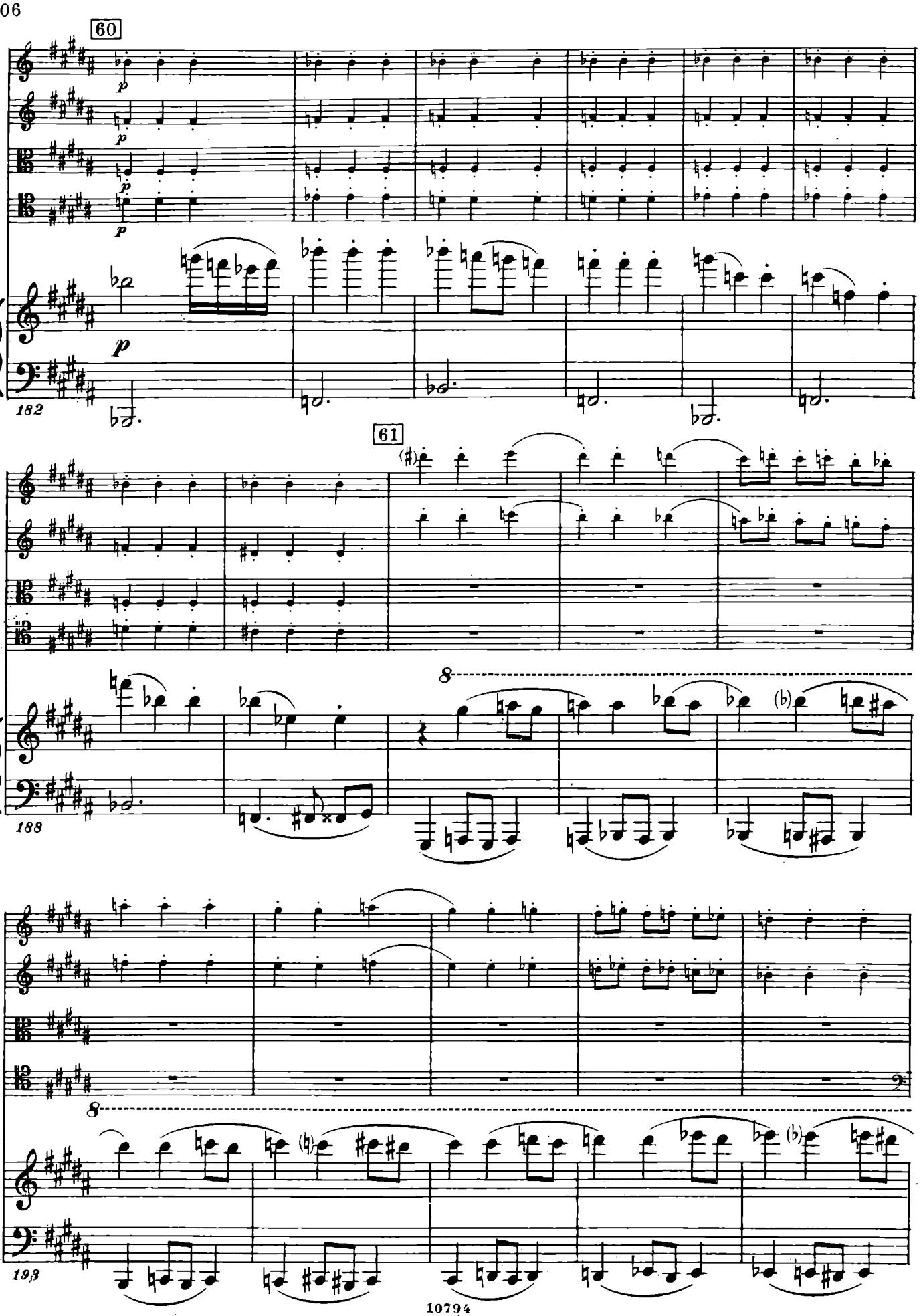

mp marc.
3
3
113

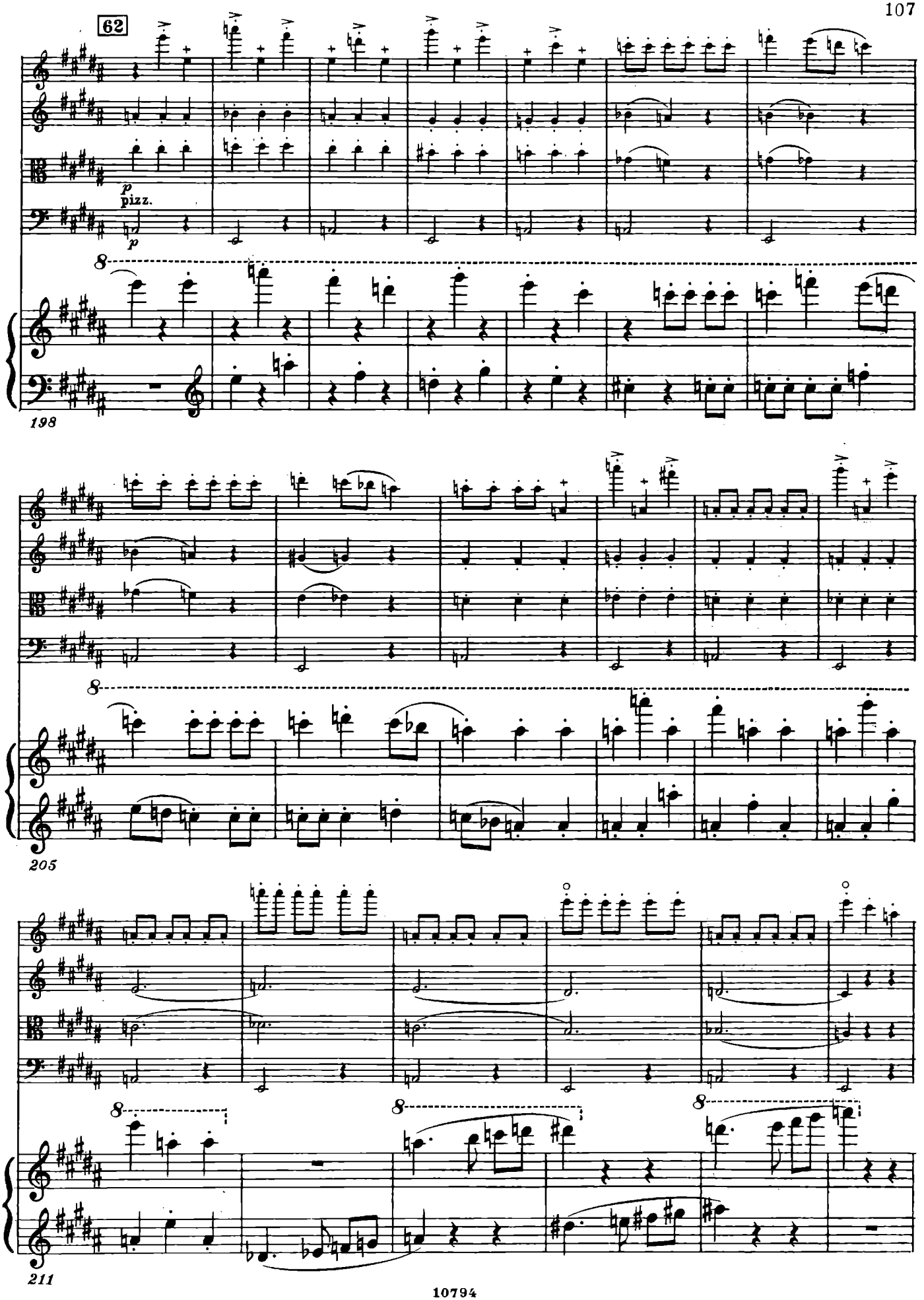

p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
121

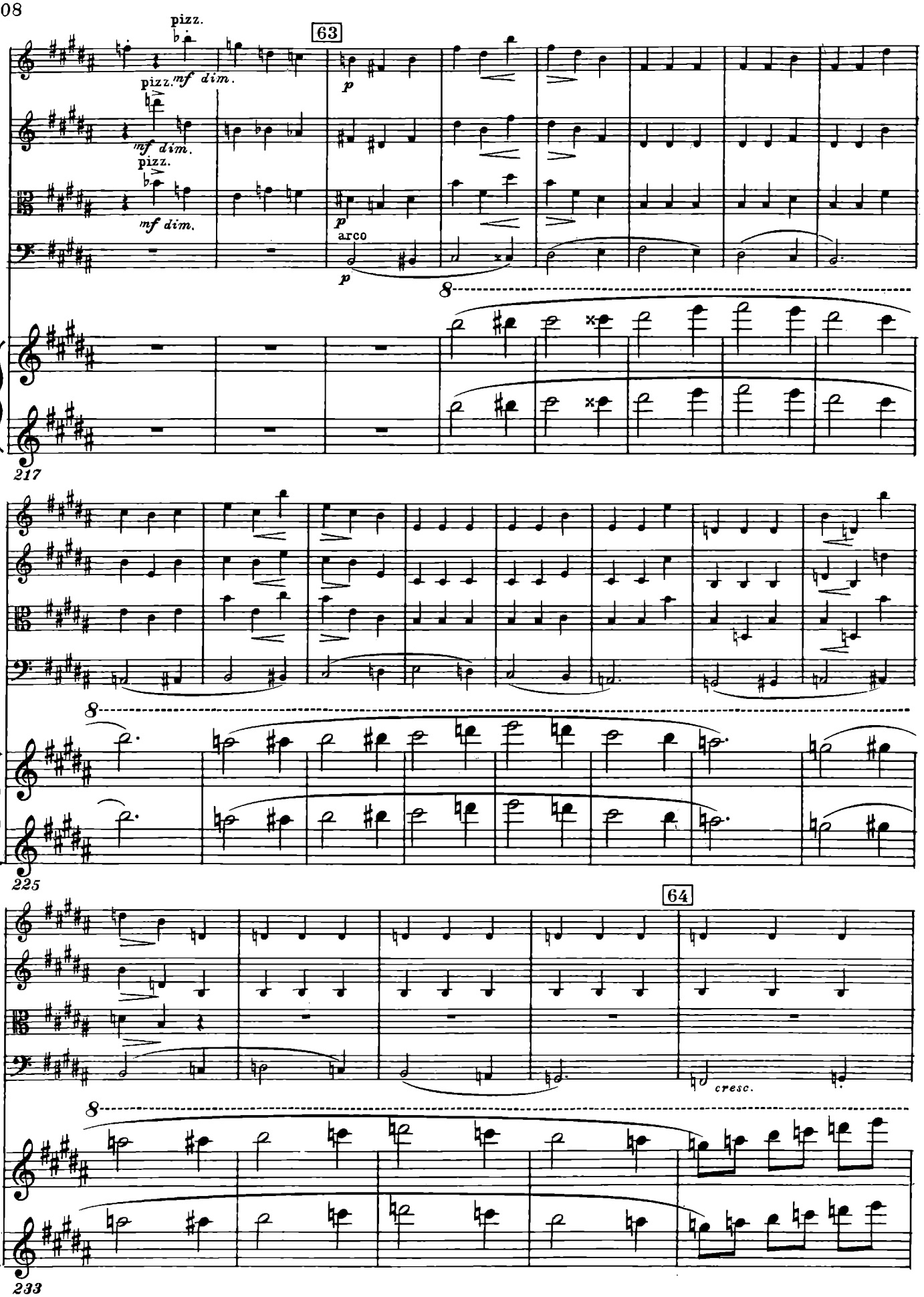

55
simile
f
marc.
arco
128
134
56
139

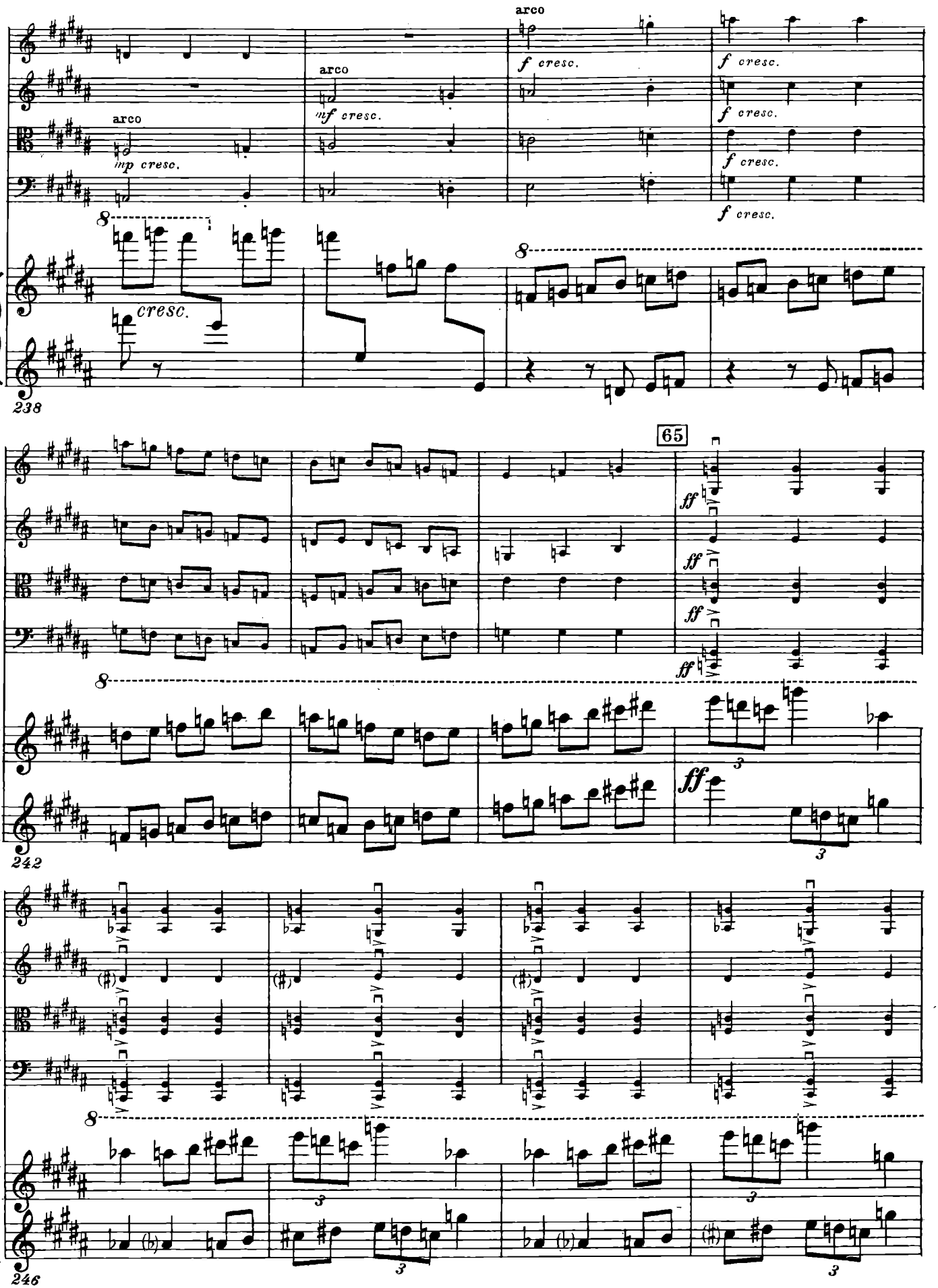

57
145
cresc.
58
ff
151
gliss.
f
157

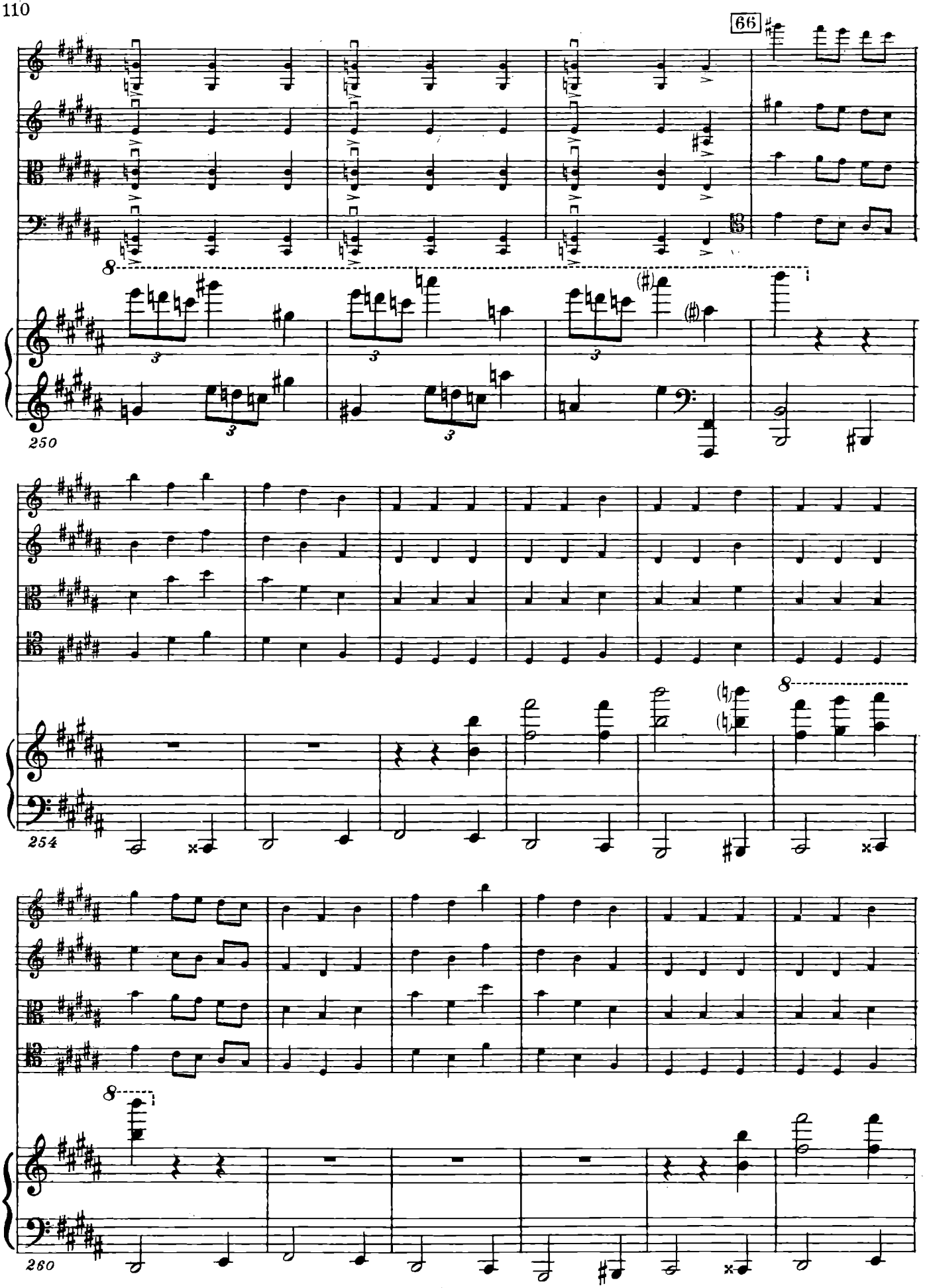

59
165
172
dim.
dim.
dim.
dim.
8
177


60
p
182
61
188
8
193
8


62
p
pizz.
p
8
198
8
205
8
8
8
211


63
pizz.
mf dim.
p
arco
8
217
225
64
cresc.
233


arco
mp cresc.
arco
mf cresc.
arco
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
8
cresc.
8
238
65
ff
ff
ff
ff
8
3
ff
3
242
8
3
3
3
246


66
250
254
260

67

simile

simile

simile

simile

8

266

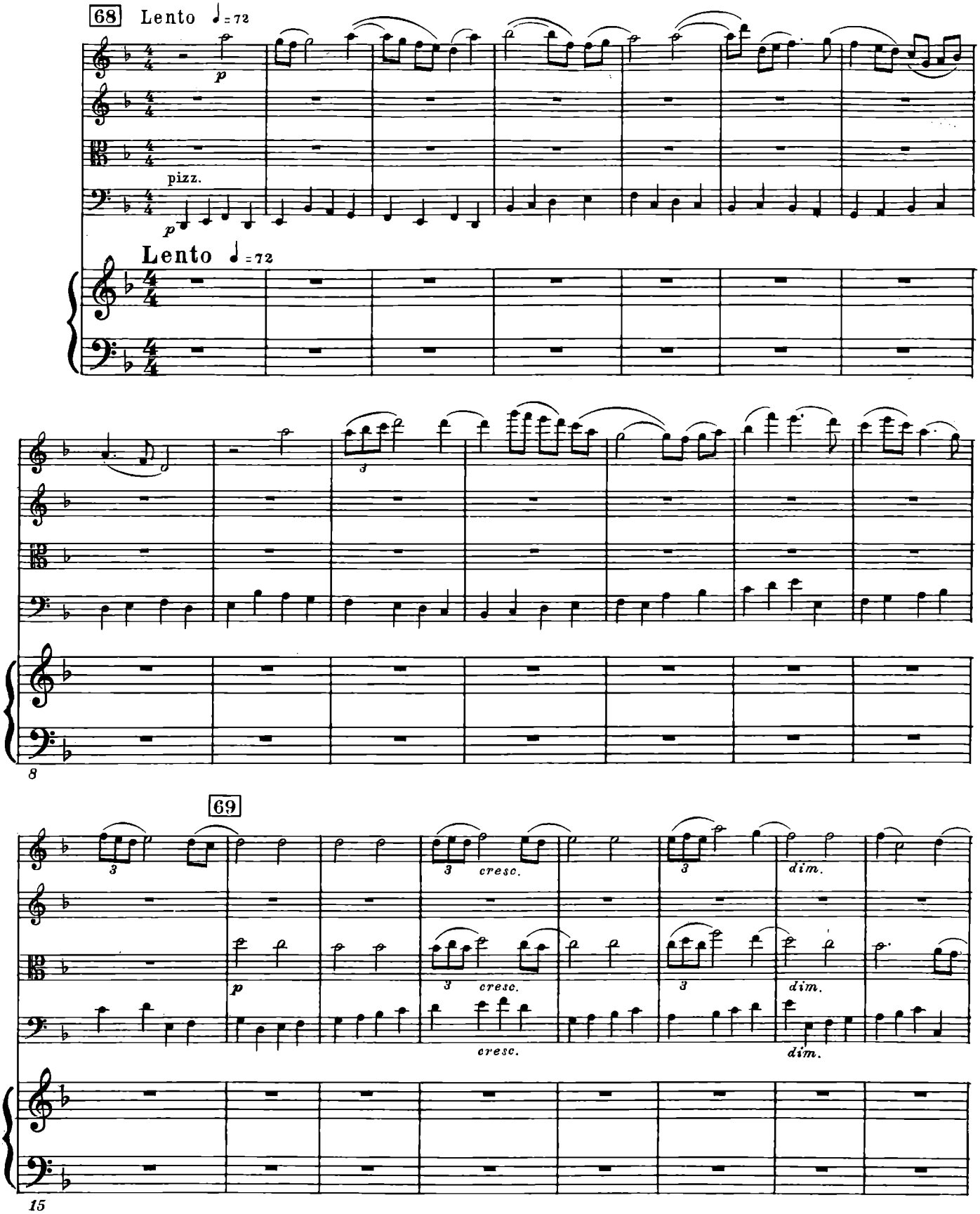
8

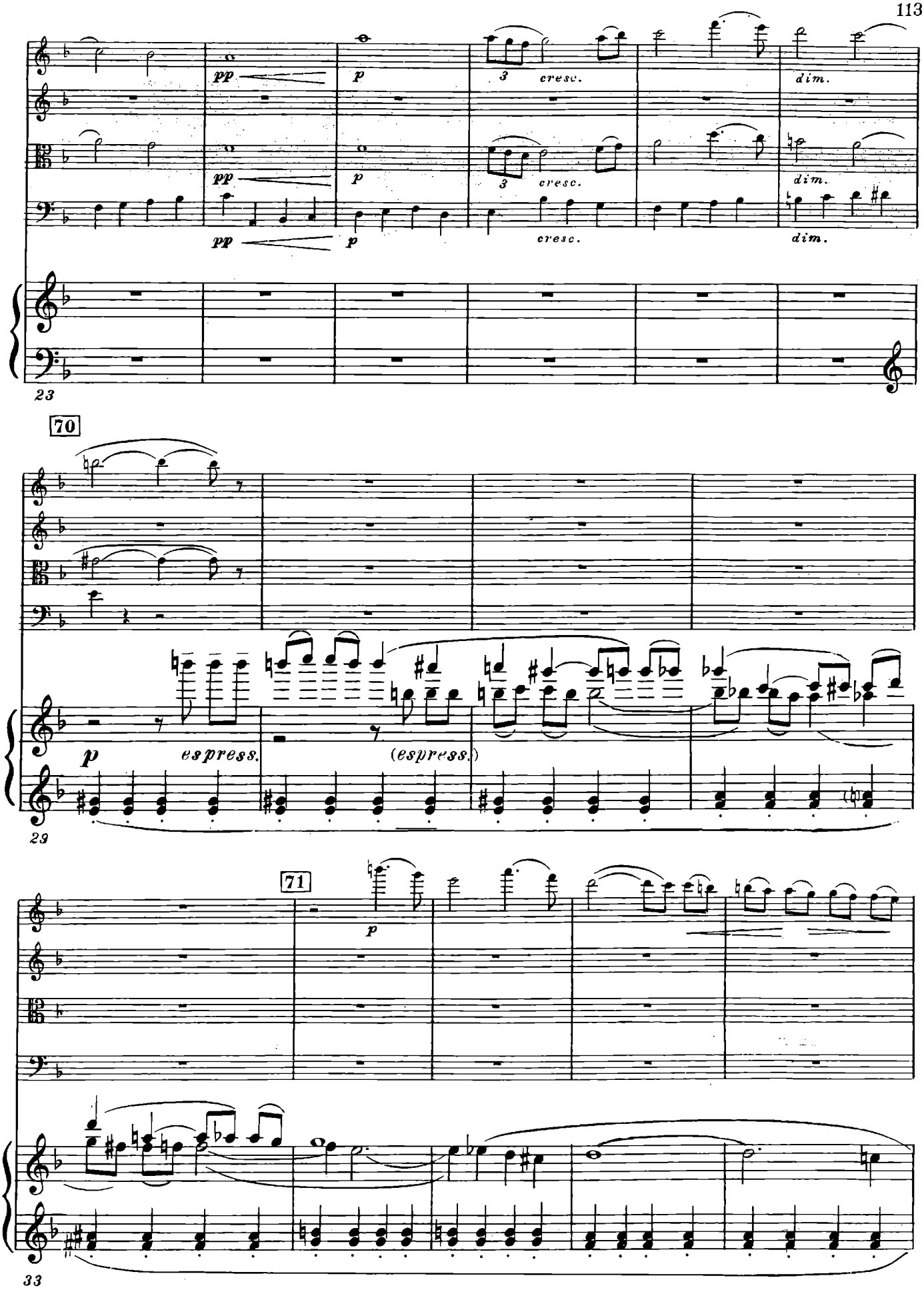
271

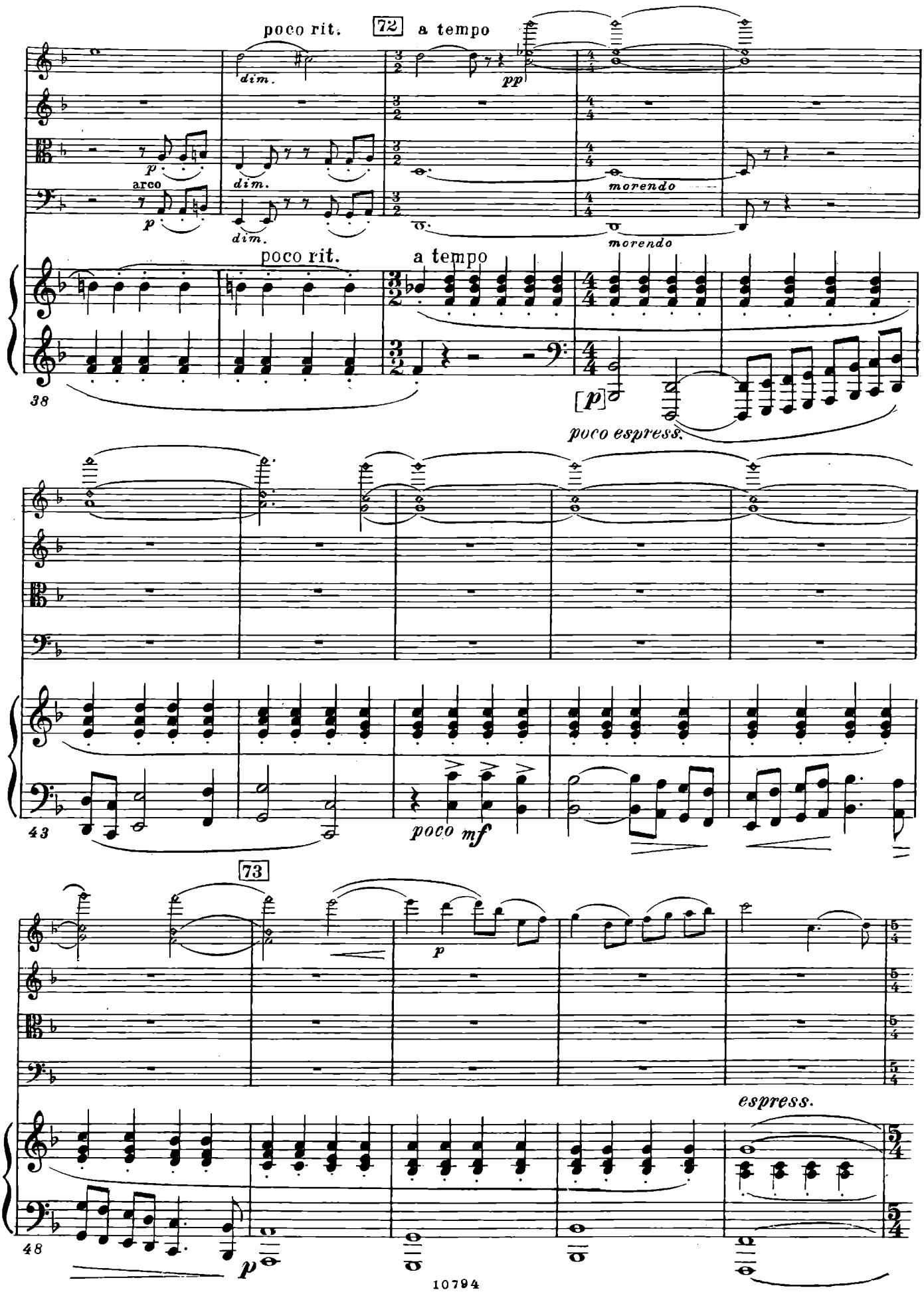
8

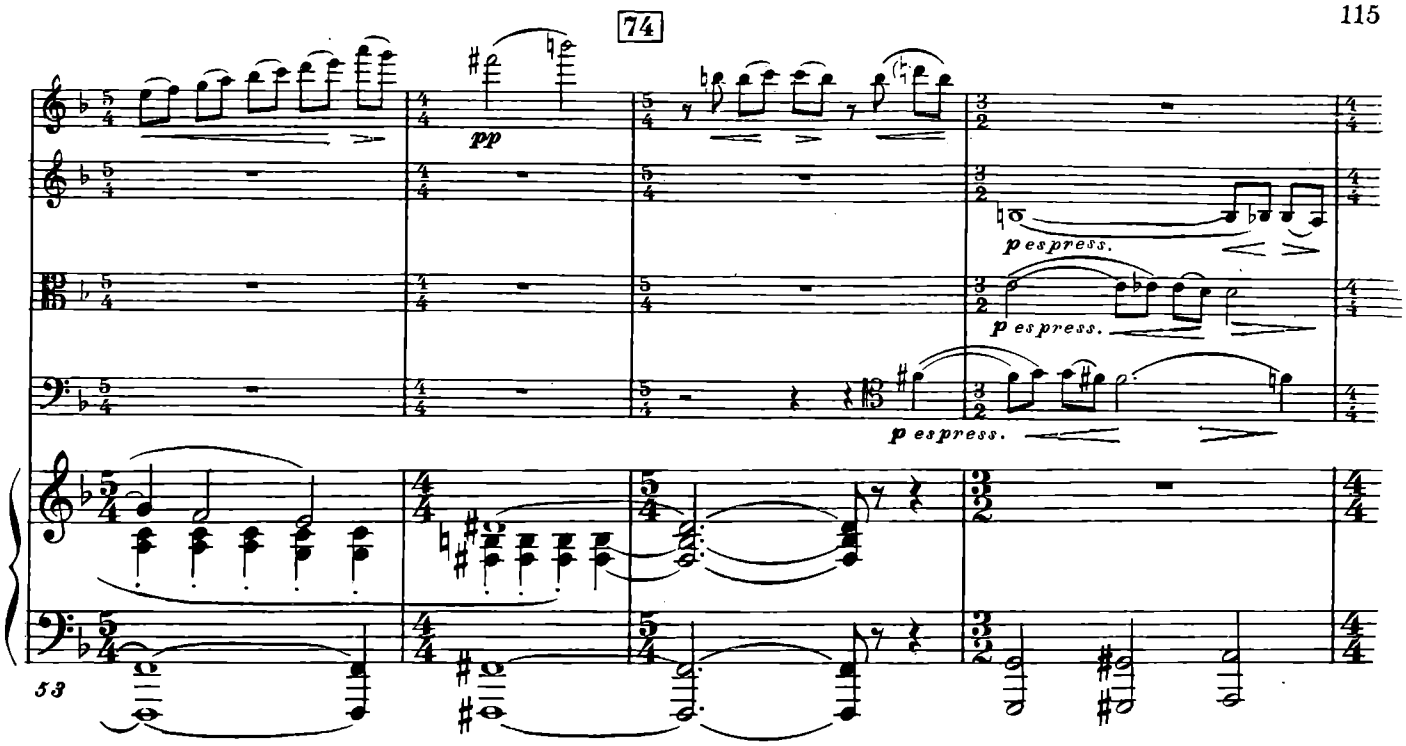
275

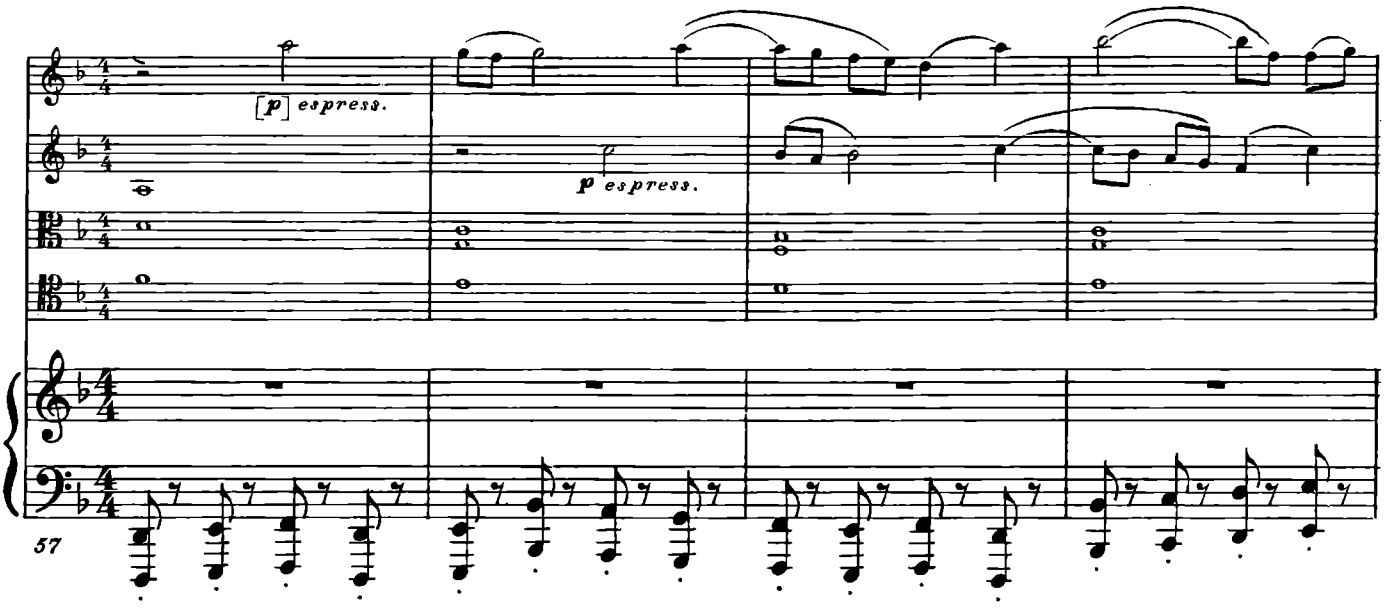
IV. Интермеццо

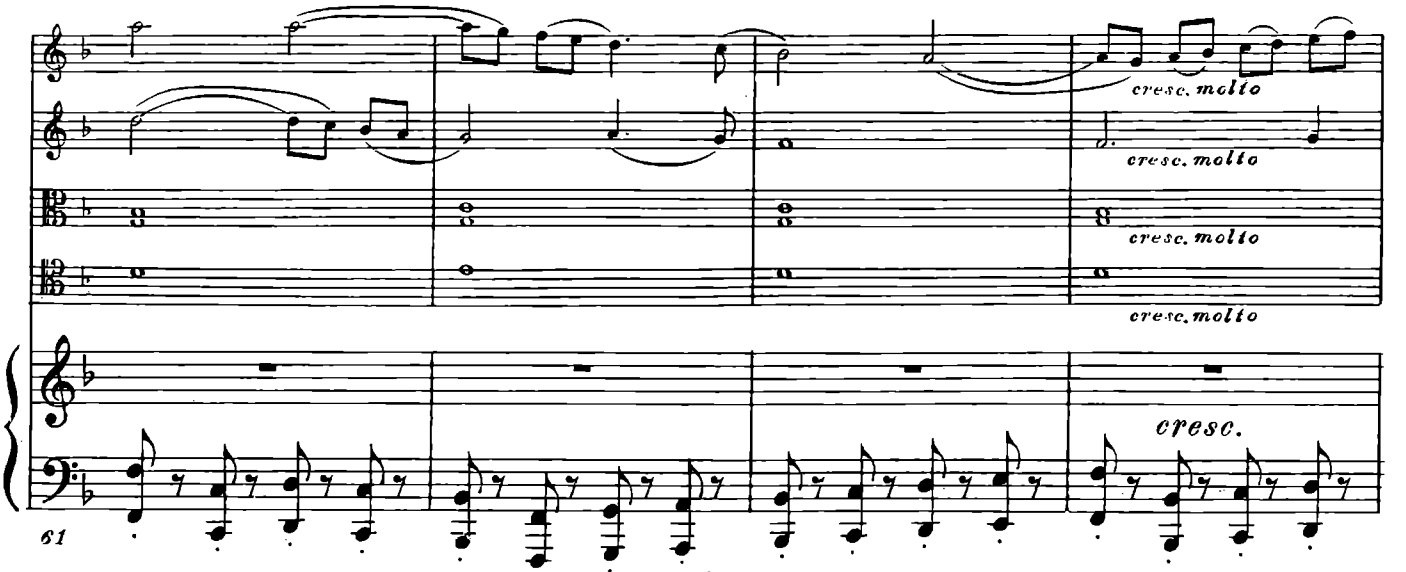


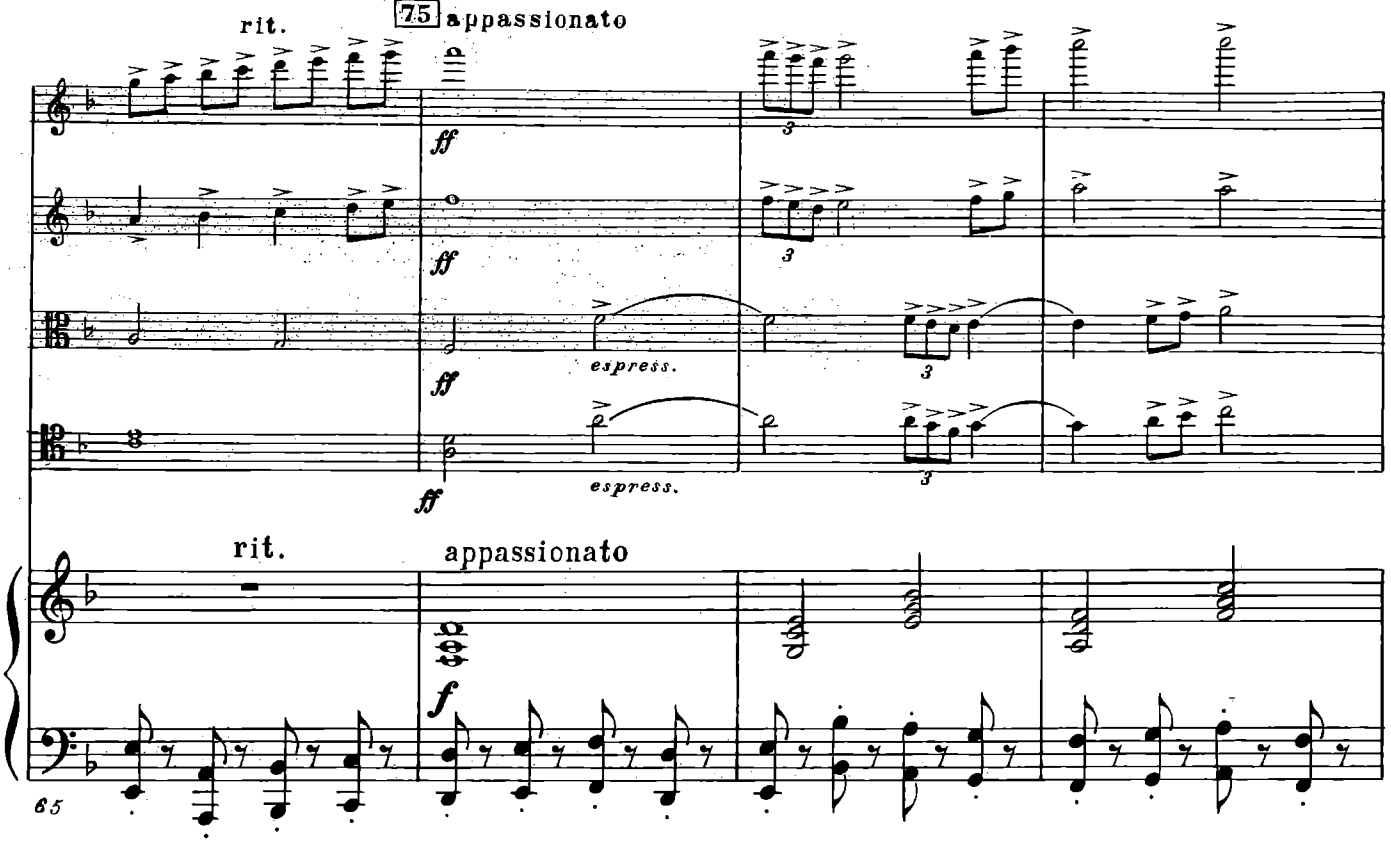

pp
p
3
cresc.
dim.
23
70
espress.
(espress.)
71
33

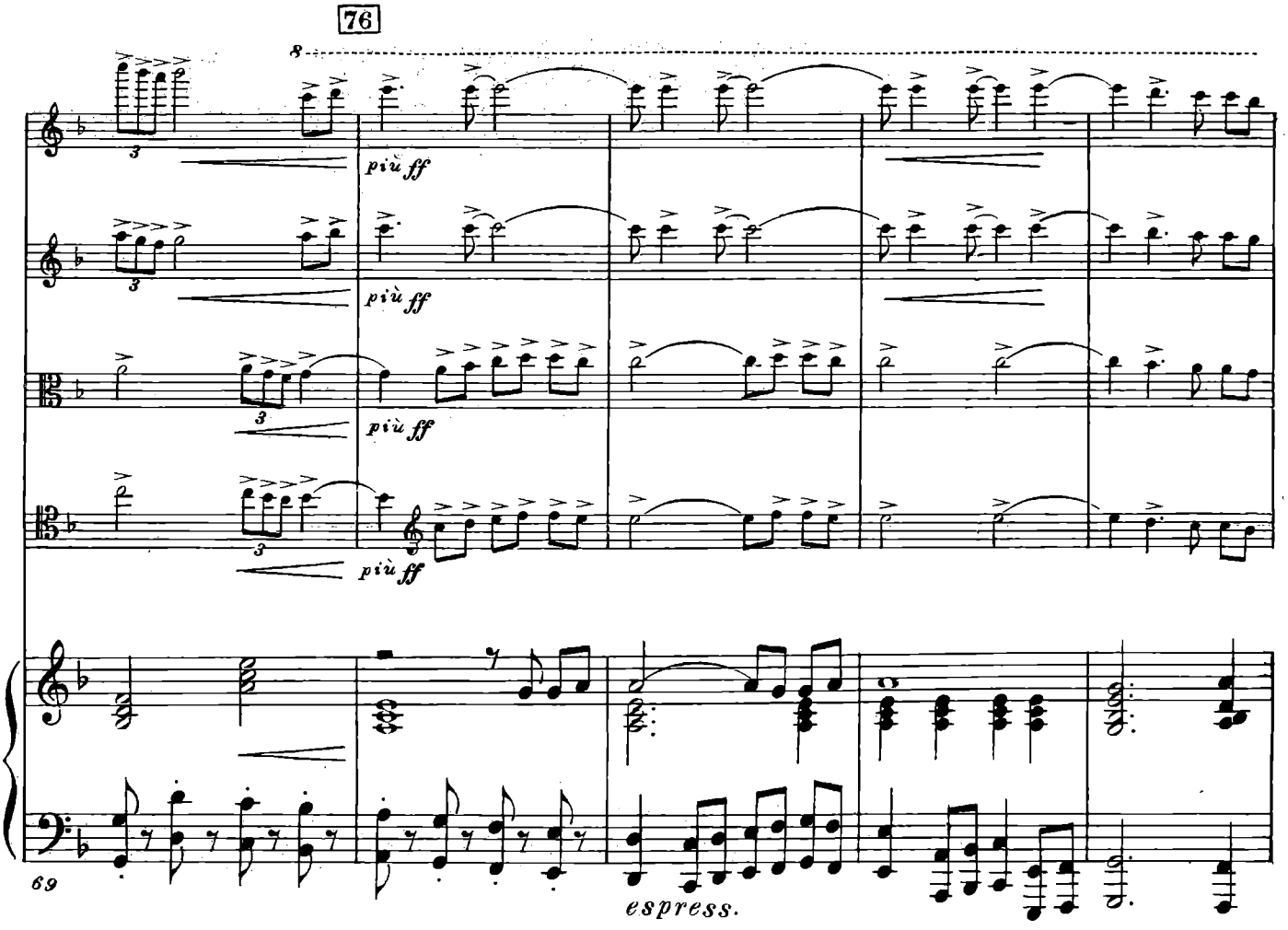

poco rit.
72
a tempo
dim.
pp
p
arco
dim.
morendo
poco rit.
a tempo
38
[p]
poco espress.
43
poco mf
73
p
espress.
48
p


pp
p espress.
p espress.
p espress.
53


[p] espress.
p espress.
57


cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc.
61


rit.
75
appassionato
ff
espress.
rit.
appassionato
f
65


76
8
più ff
espress.
69

77

8

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

74

p

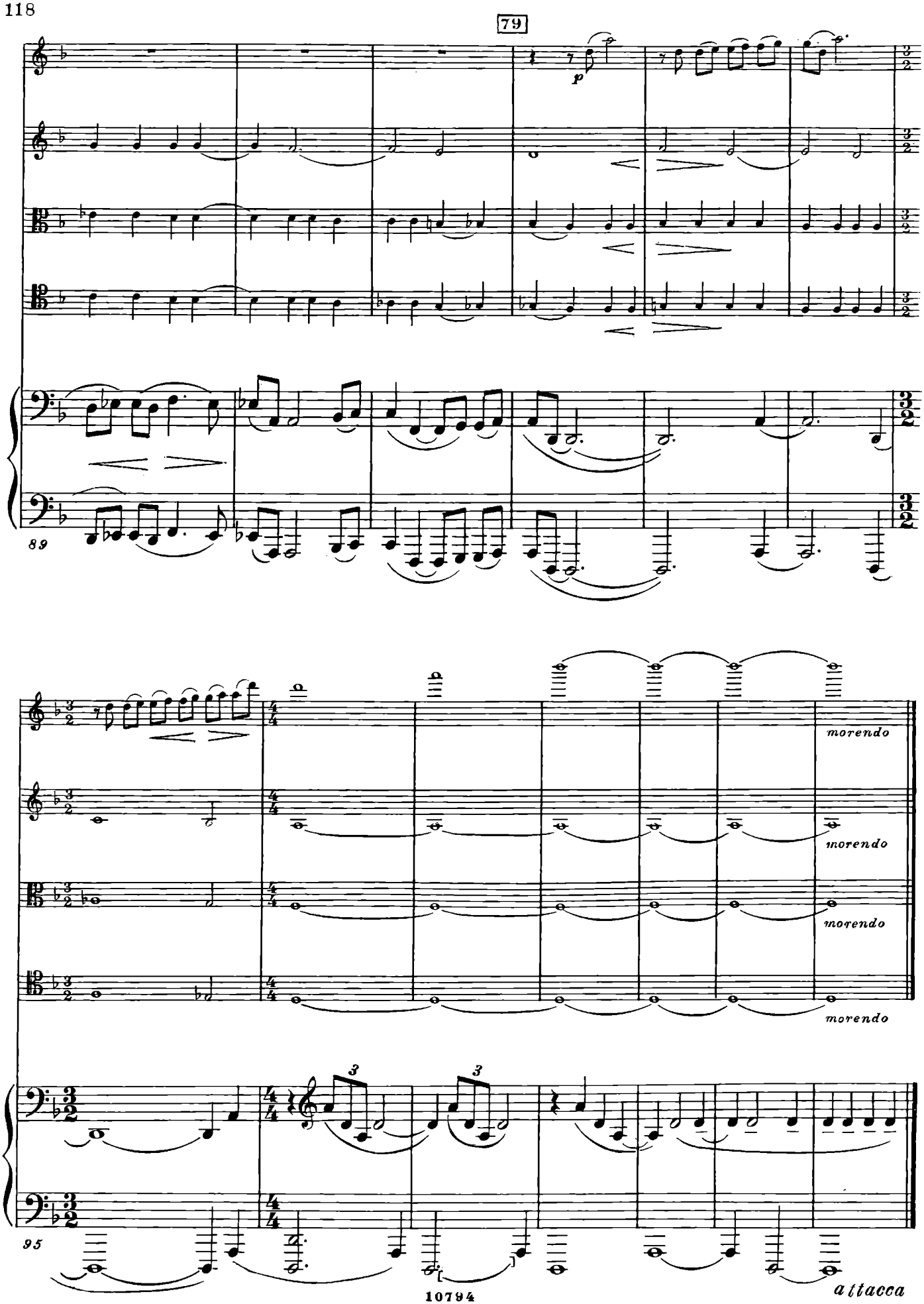
p

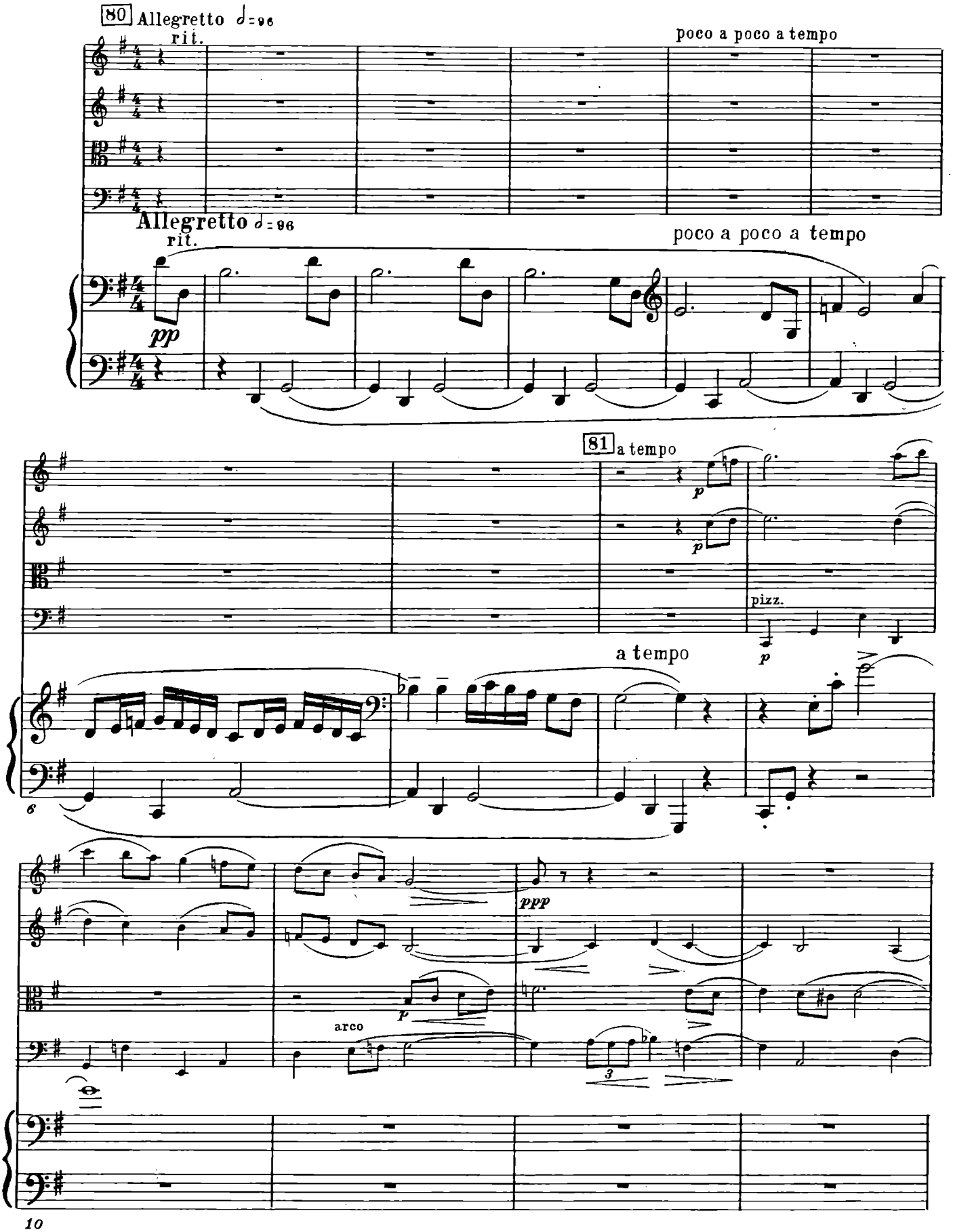
79

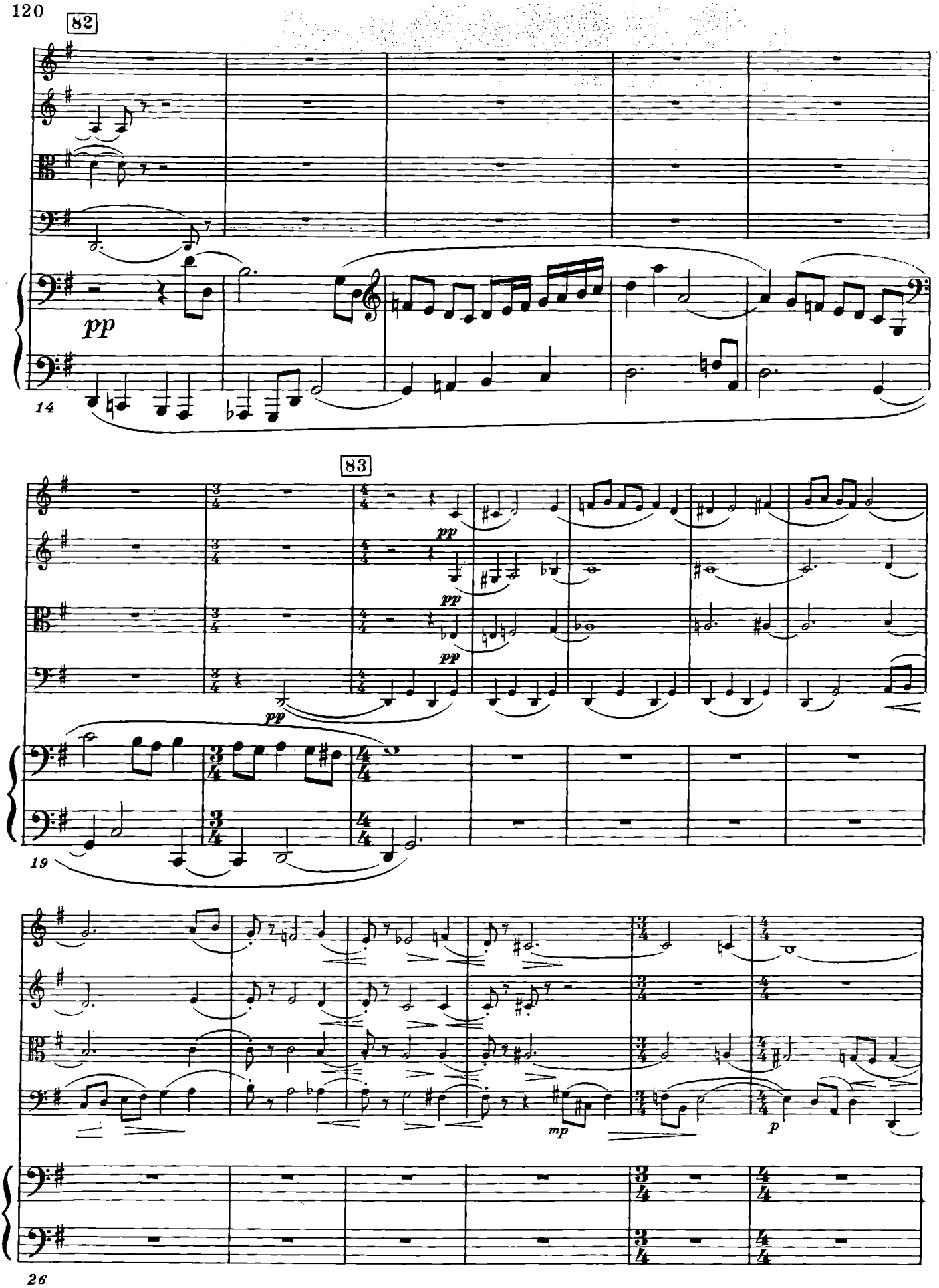
78

p

84


79
p
89
morendo
morendo
morendo
morendo
3
3
95
attacca


80 Allegretto ♩= 96
rit.
poco a poco a tempo
Allegretto ♩= 96
rit.
poco a poco a tempo
pp
81 a tempo
p
p
pizz.
p
a tempo
6
ppp
p
arco
3
10


82
pp
14
83
pp
pp
pp
pp
19
mp
p
26

84

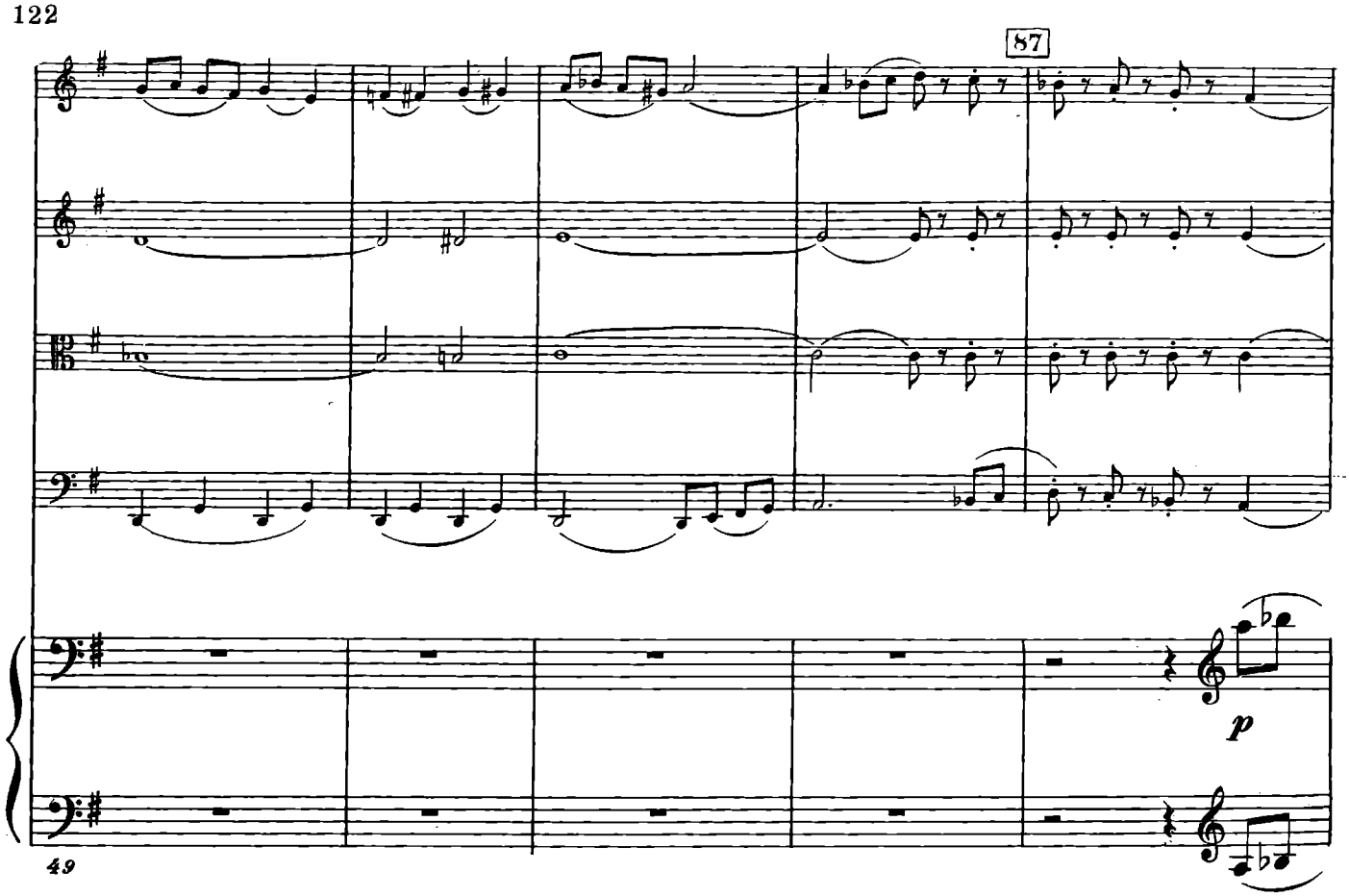
32

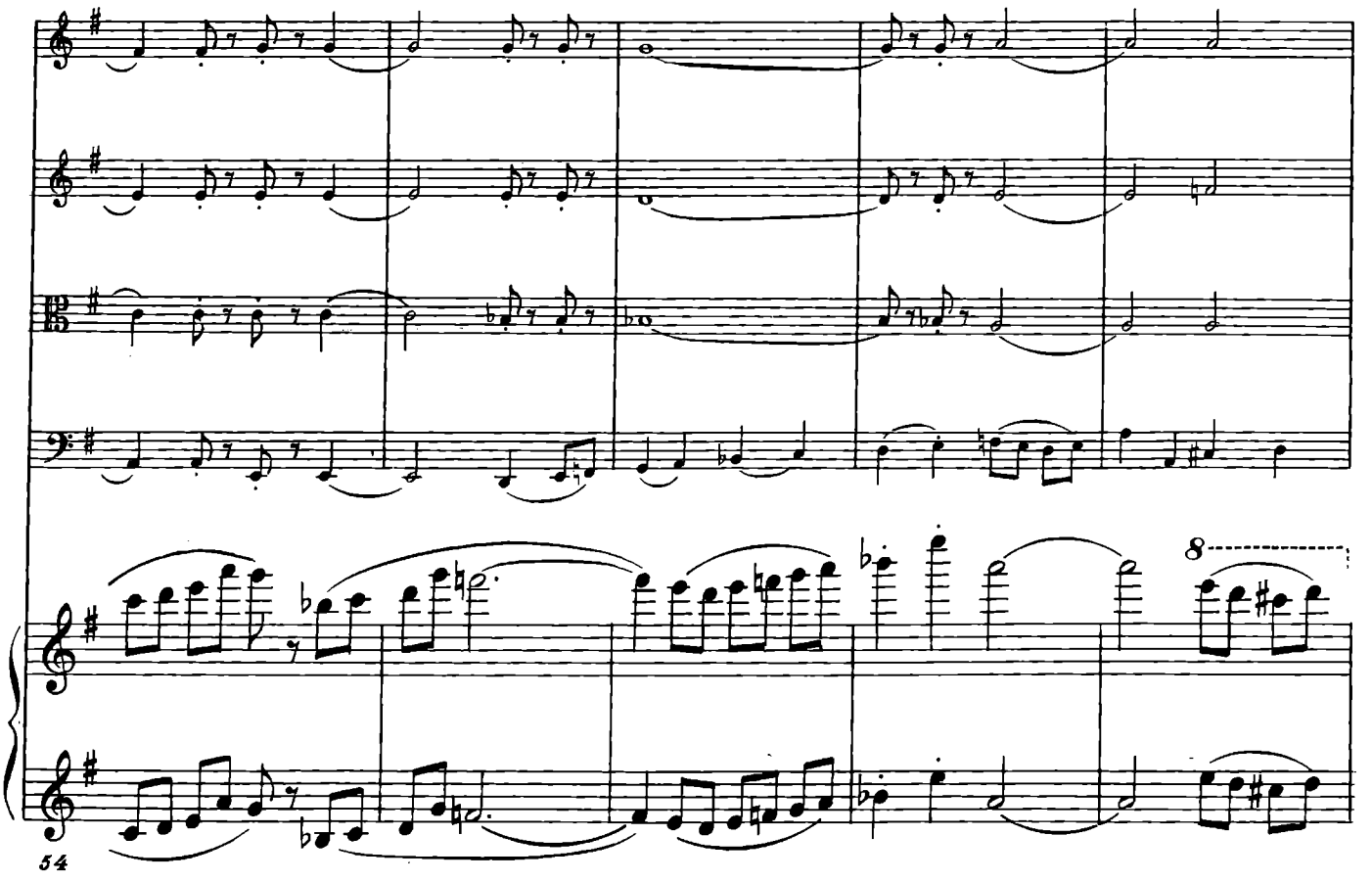
85

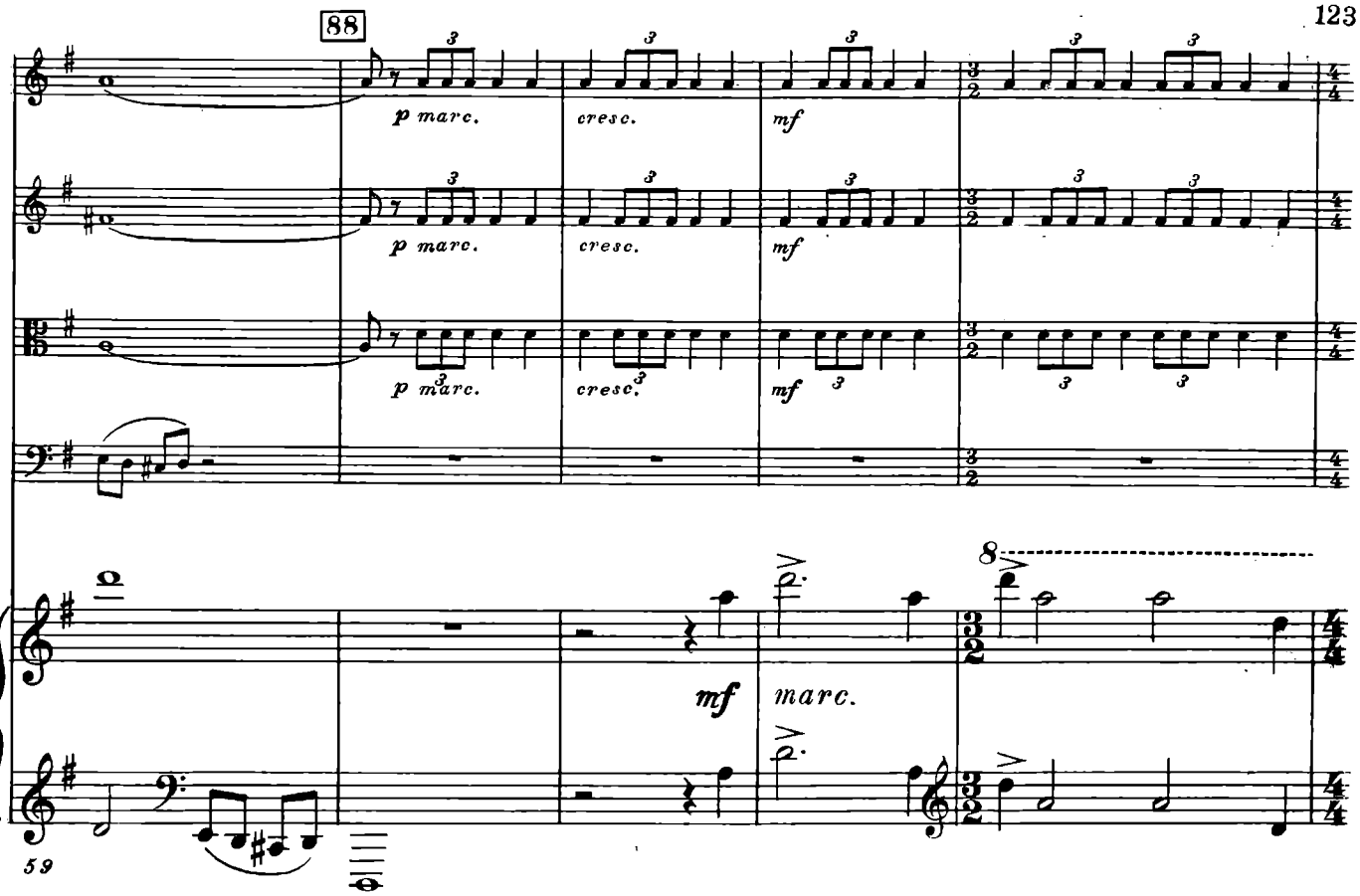
37

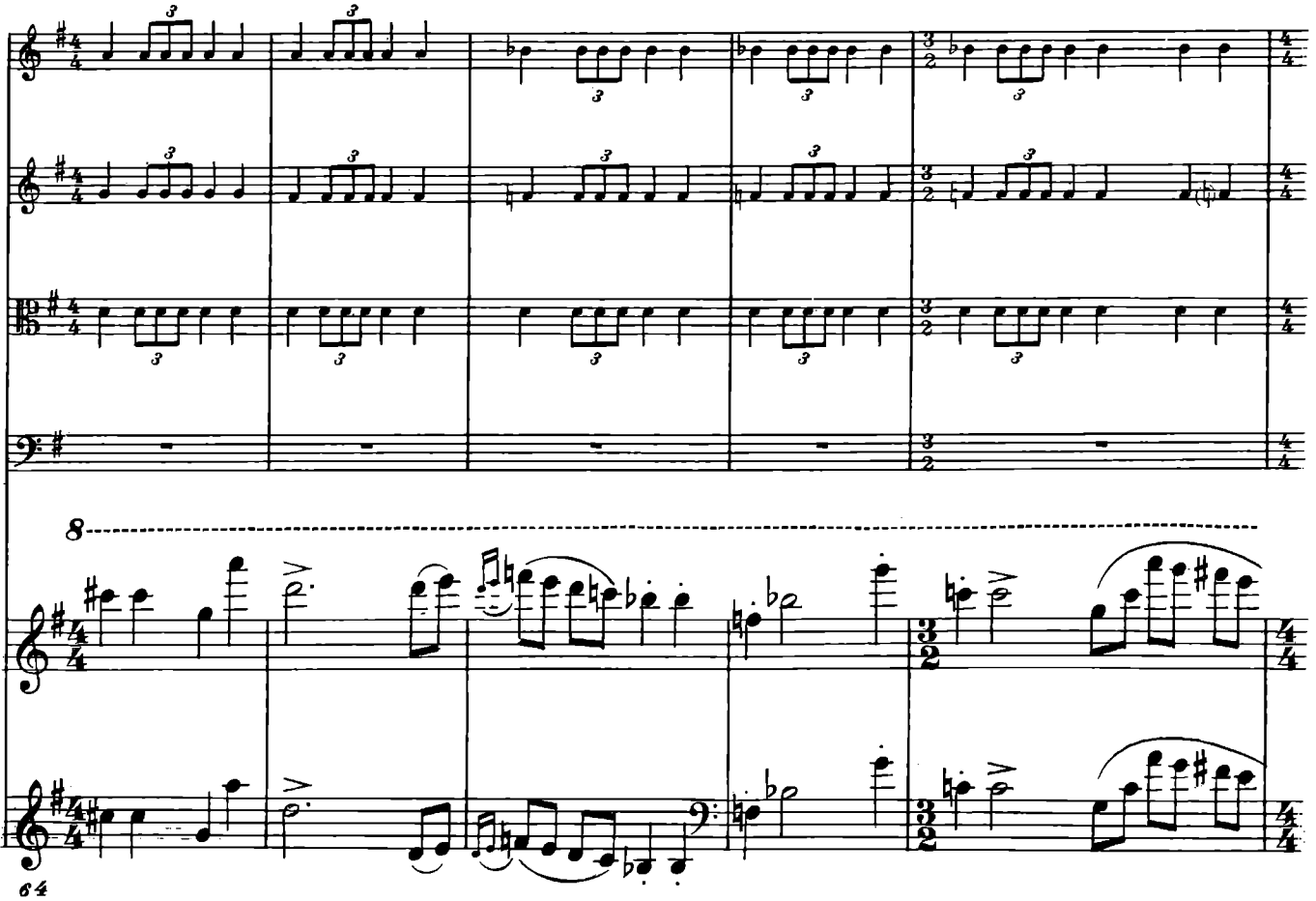
86

43


87
p
49


8
54


88
p marc.
cresc.
mf
mf marc.
8
59


8
64

89

solo

f

f marc.

69

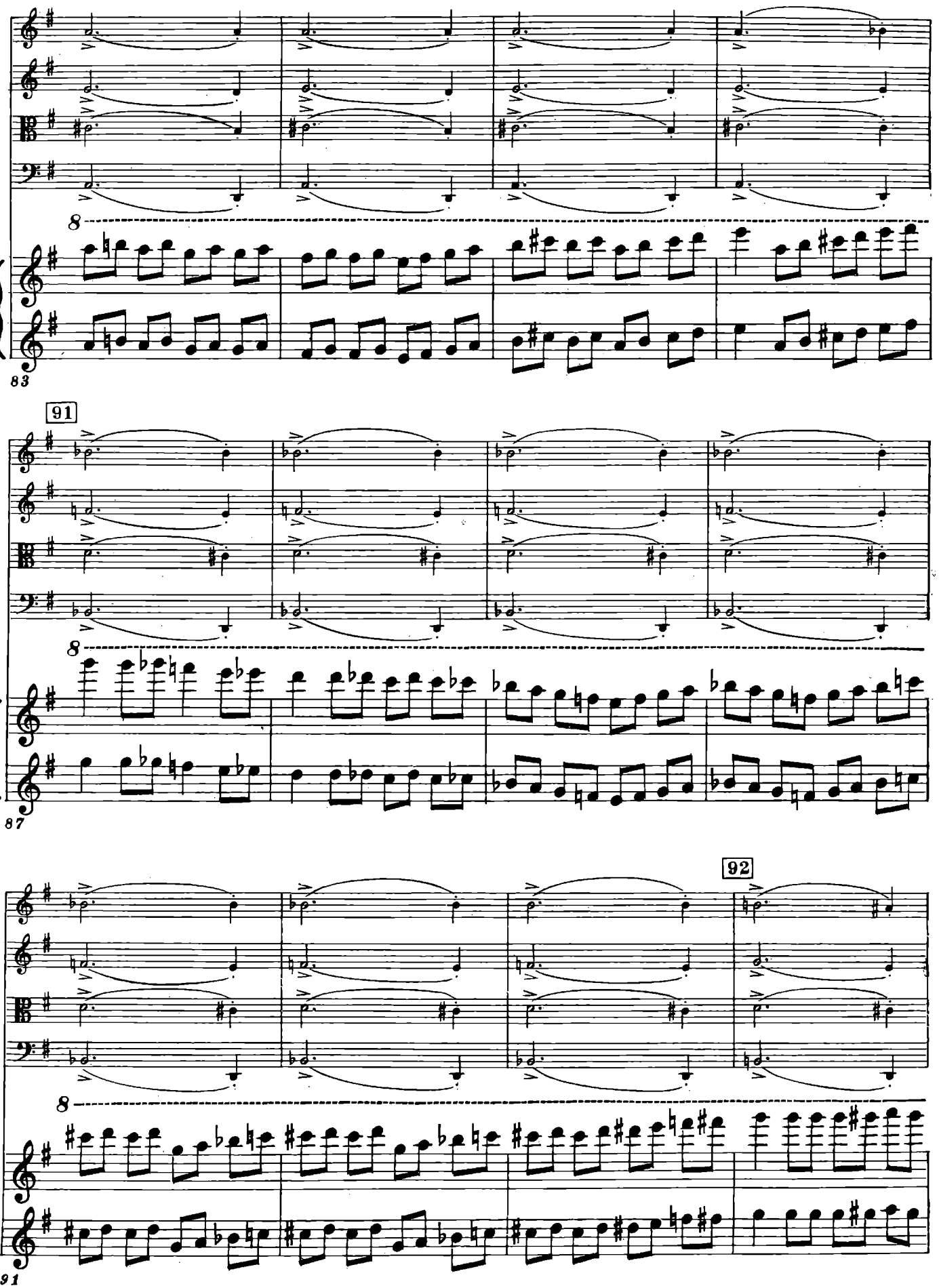
marc.

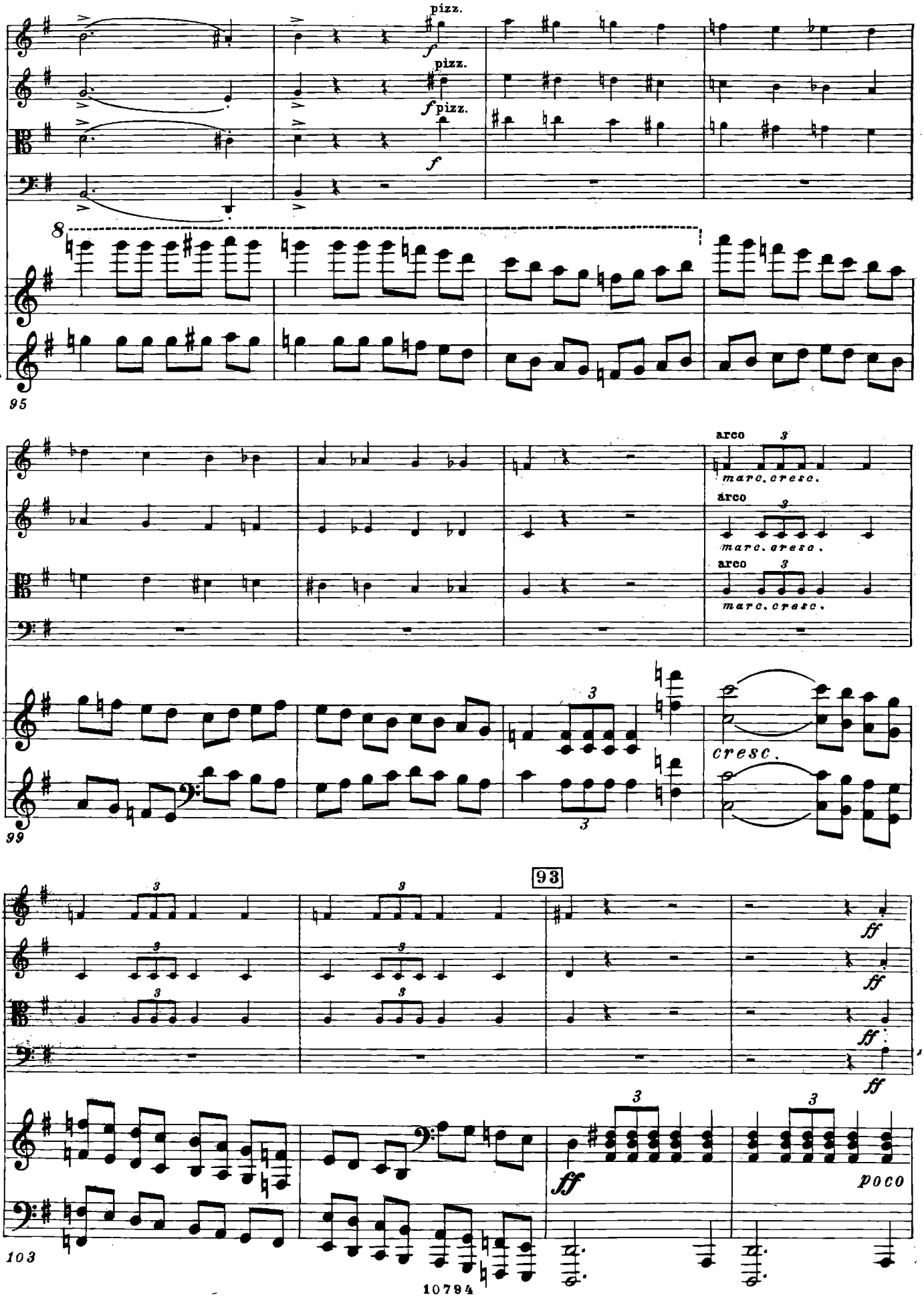
74

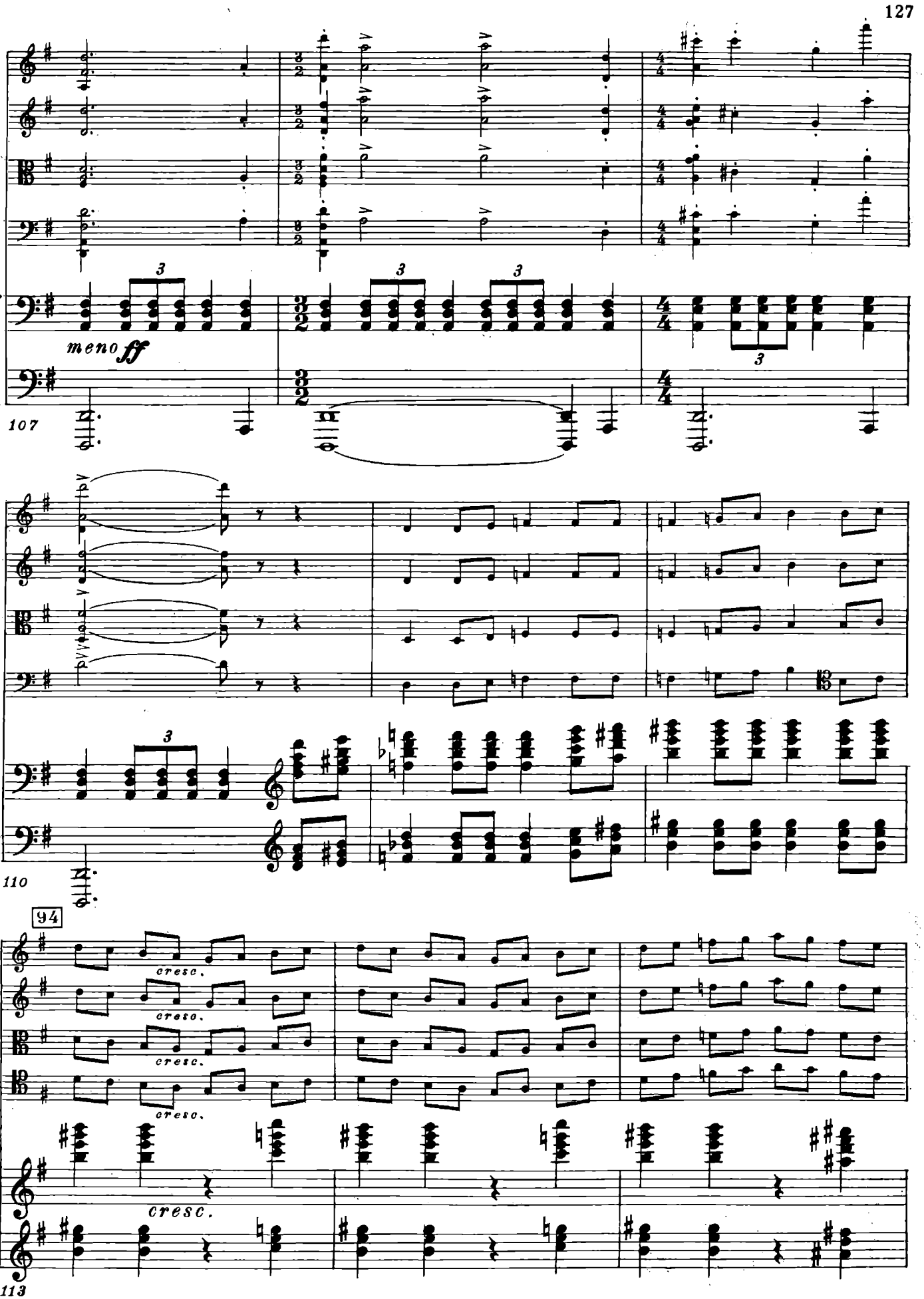
90

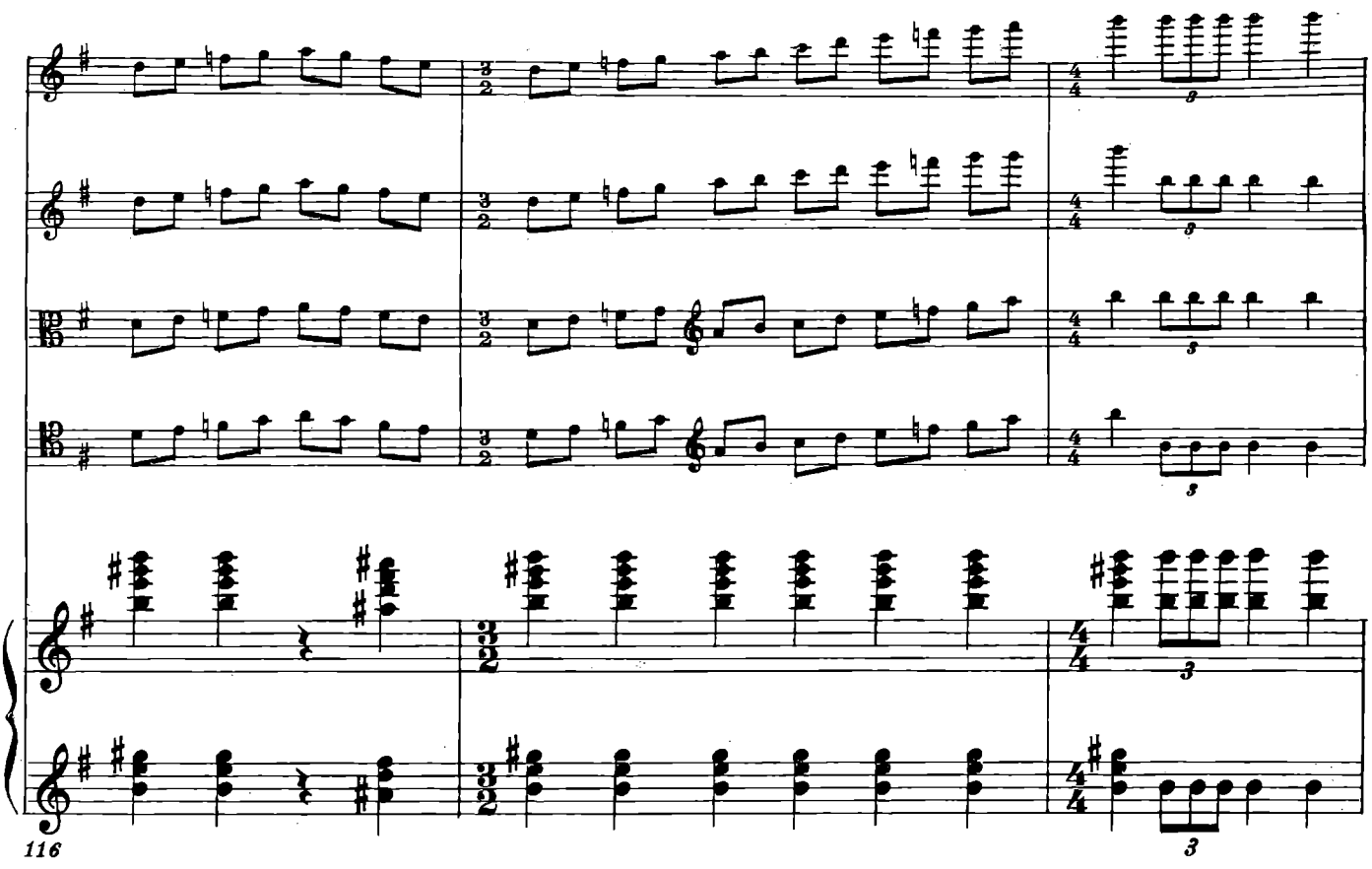
non legato

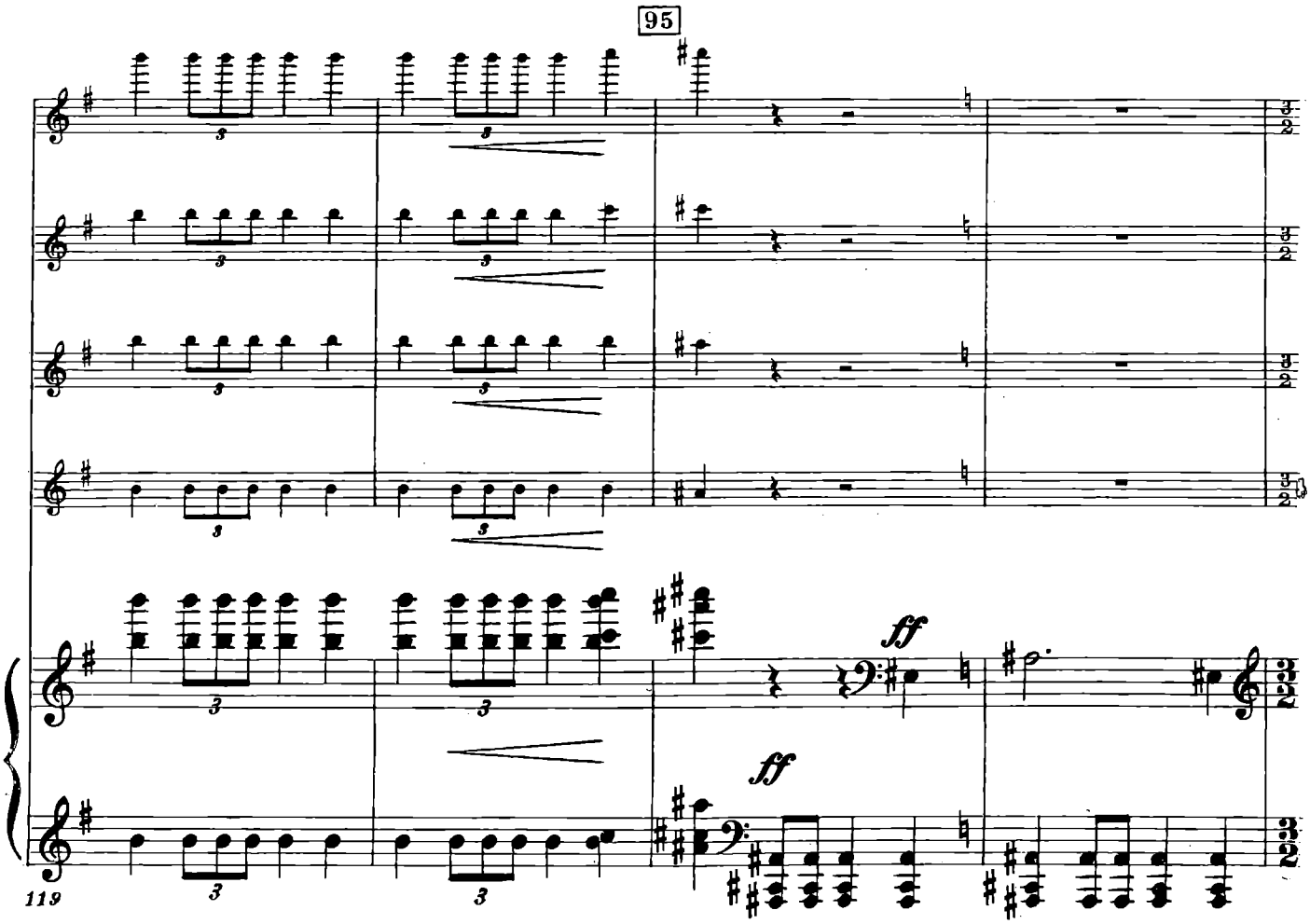
78

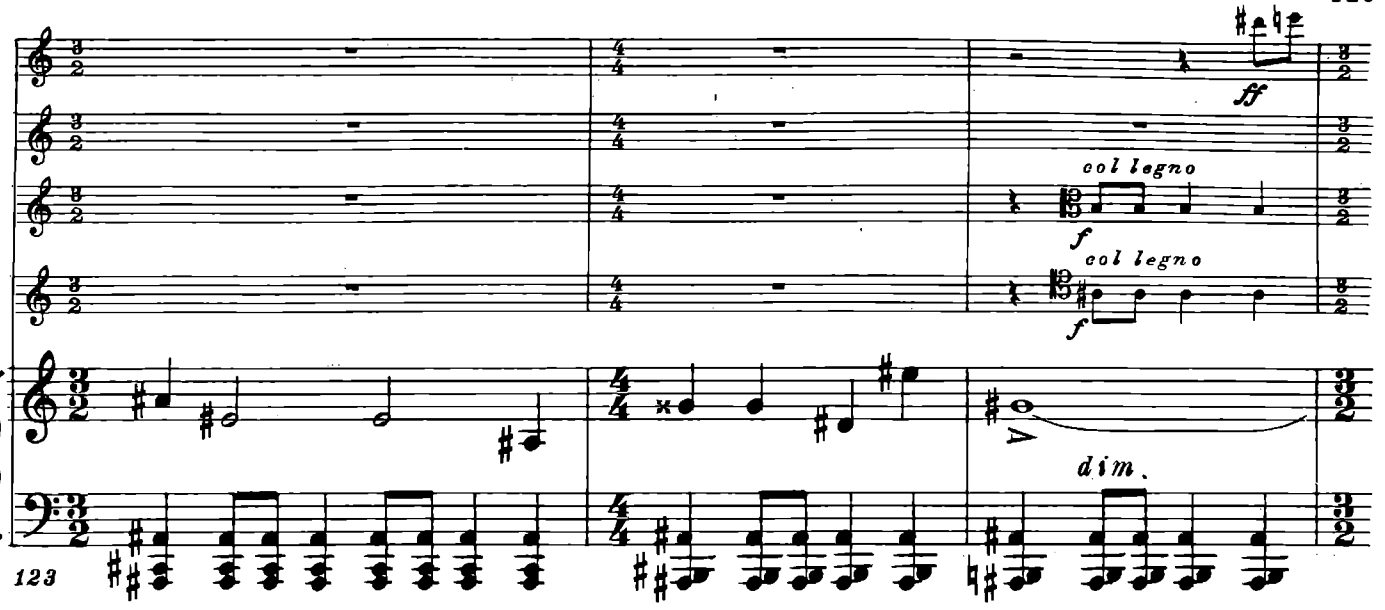

8
83
91
8
87
92
8
91

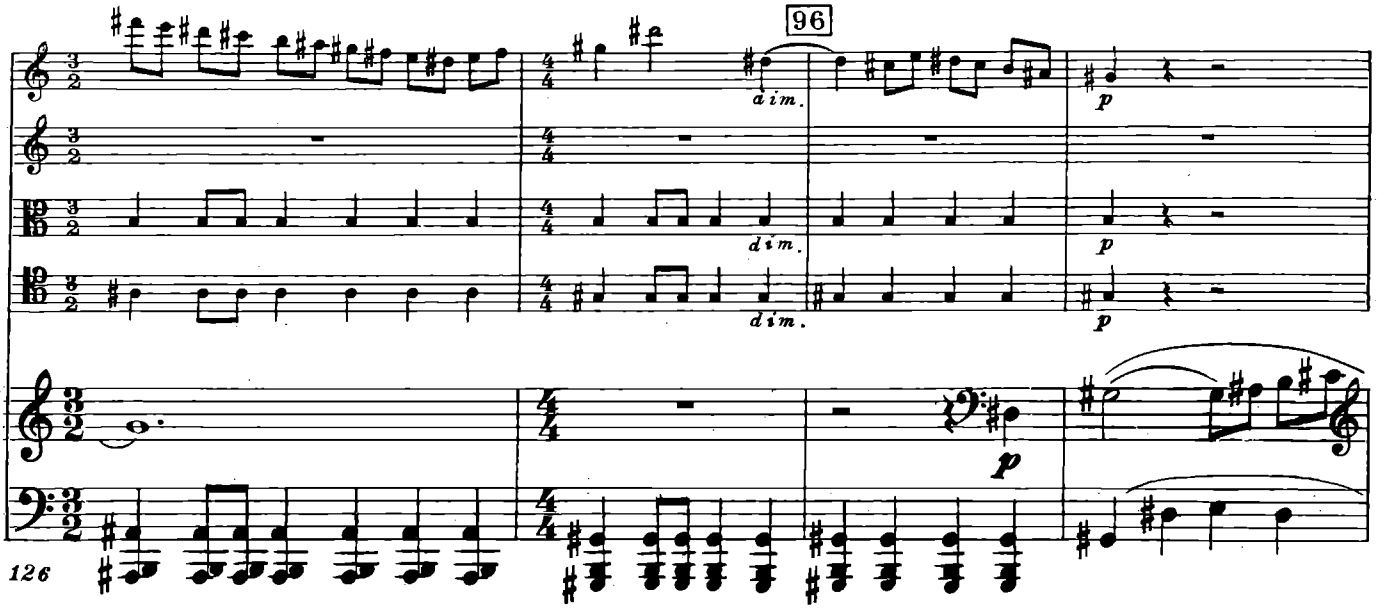

pizz.
f
pizz.
f
pizz.
f
8
95
arco
3
marc. cresc.
arco
3
marc. cresc.
arco
3
marc. cresc.
99
3
3
cresc.
93
3
3
3
3
3
3
ff
ff
ff
ff
ff
3
3
poco
103

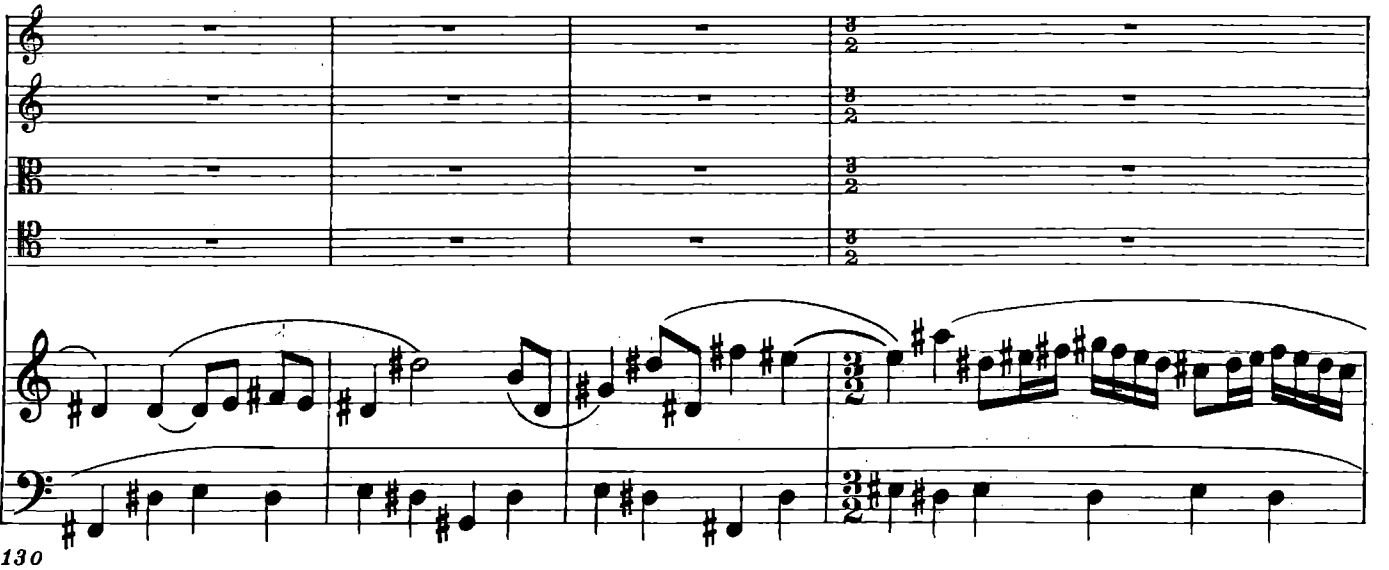

meno ff
107
110
94
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
113

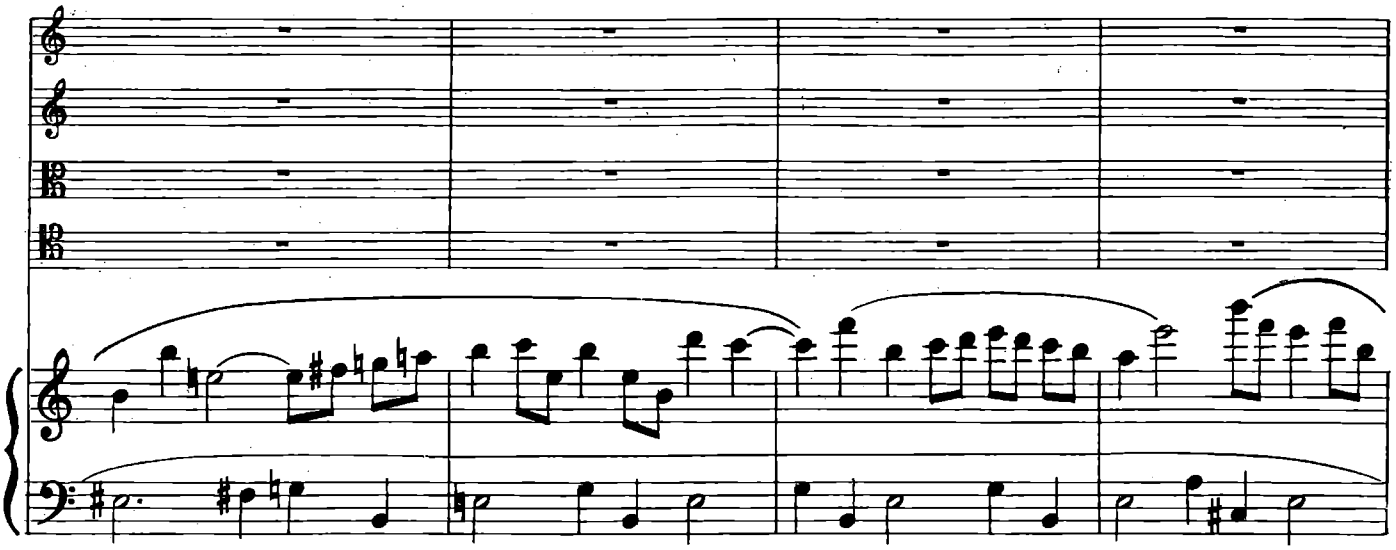

116


95
ff
ff
119

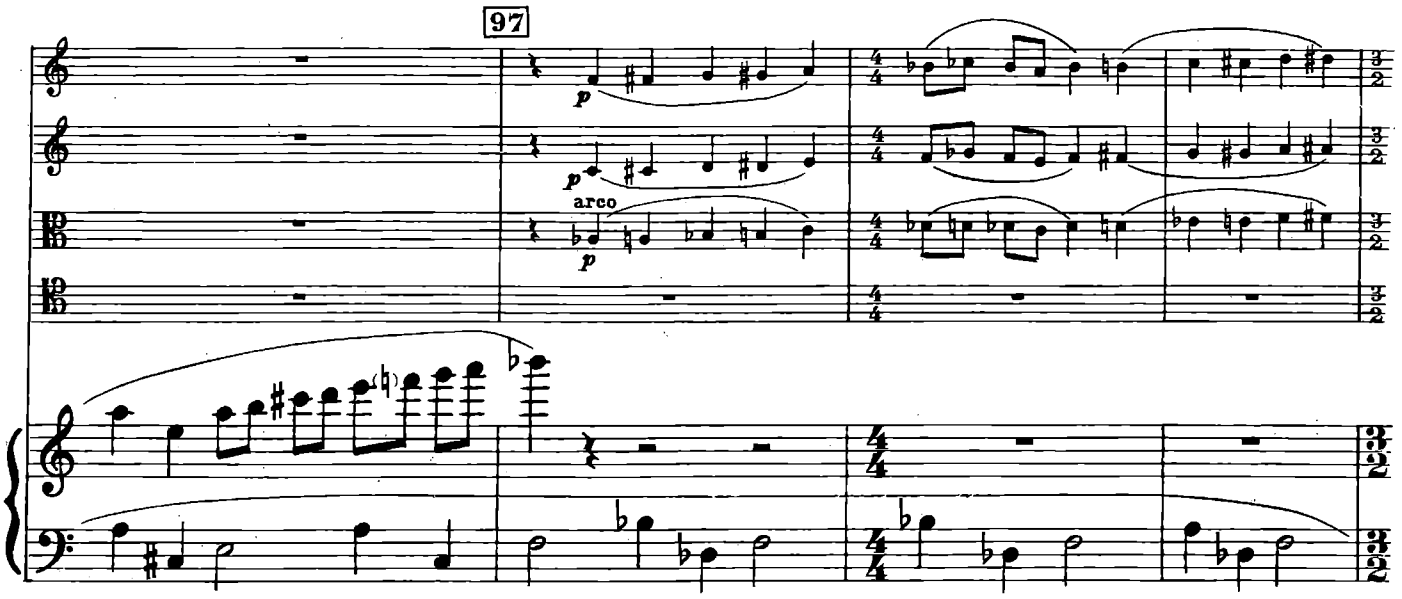

ff
col legno
f
col legno
f
dim.
123


96
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
126

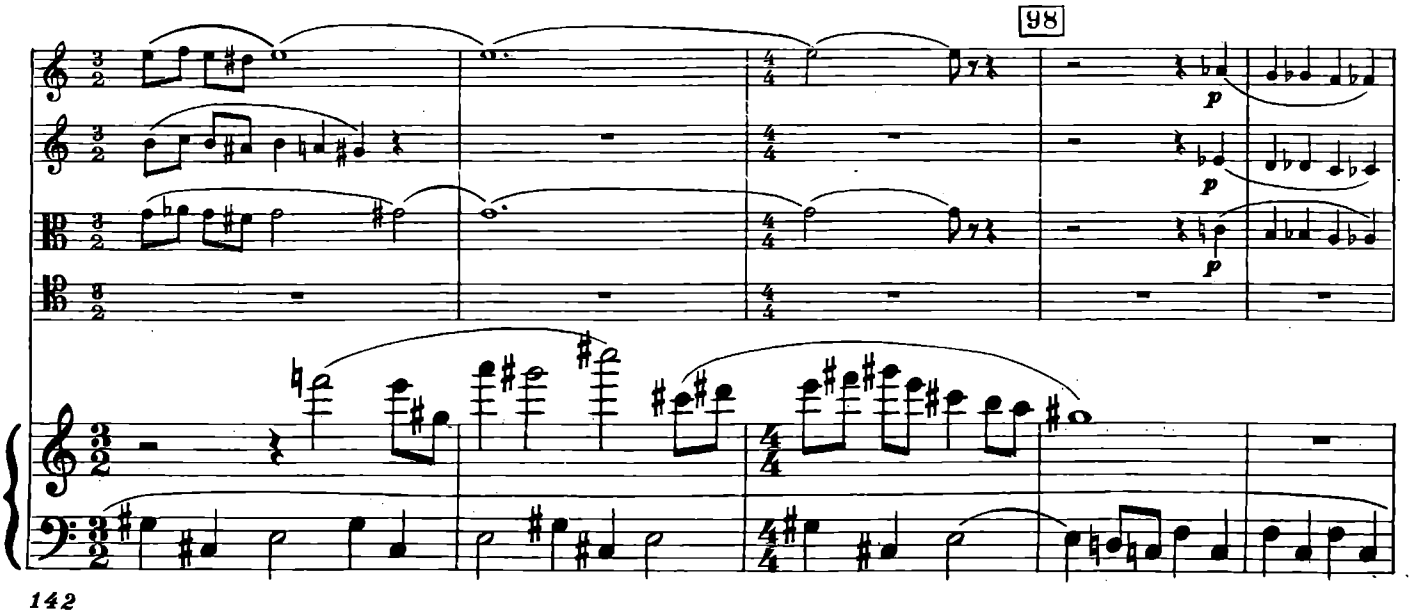

130



134



138



142

99

arco

p

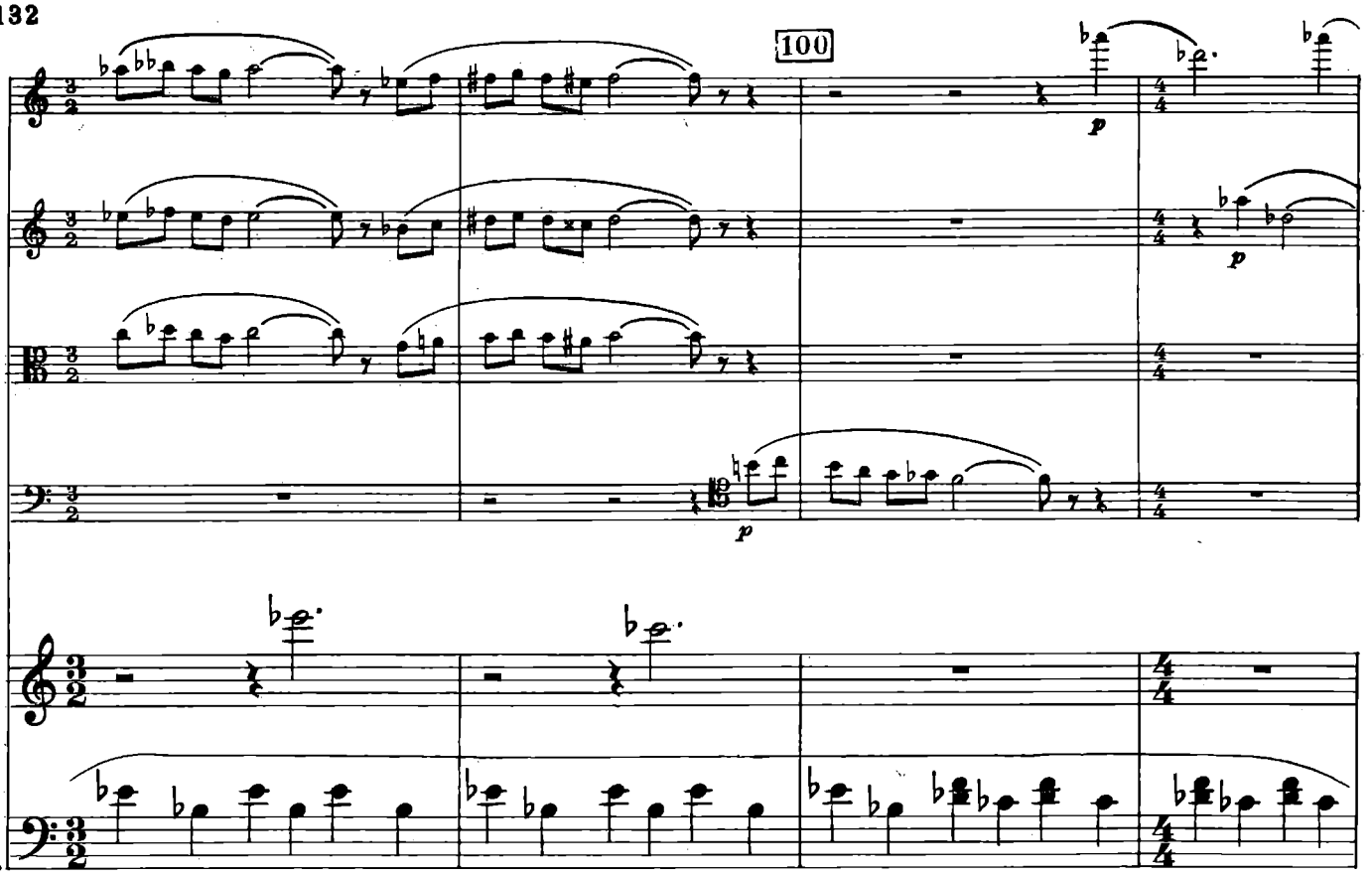
147

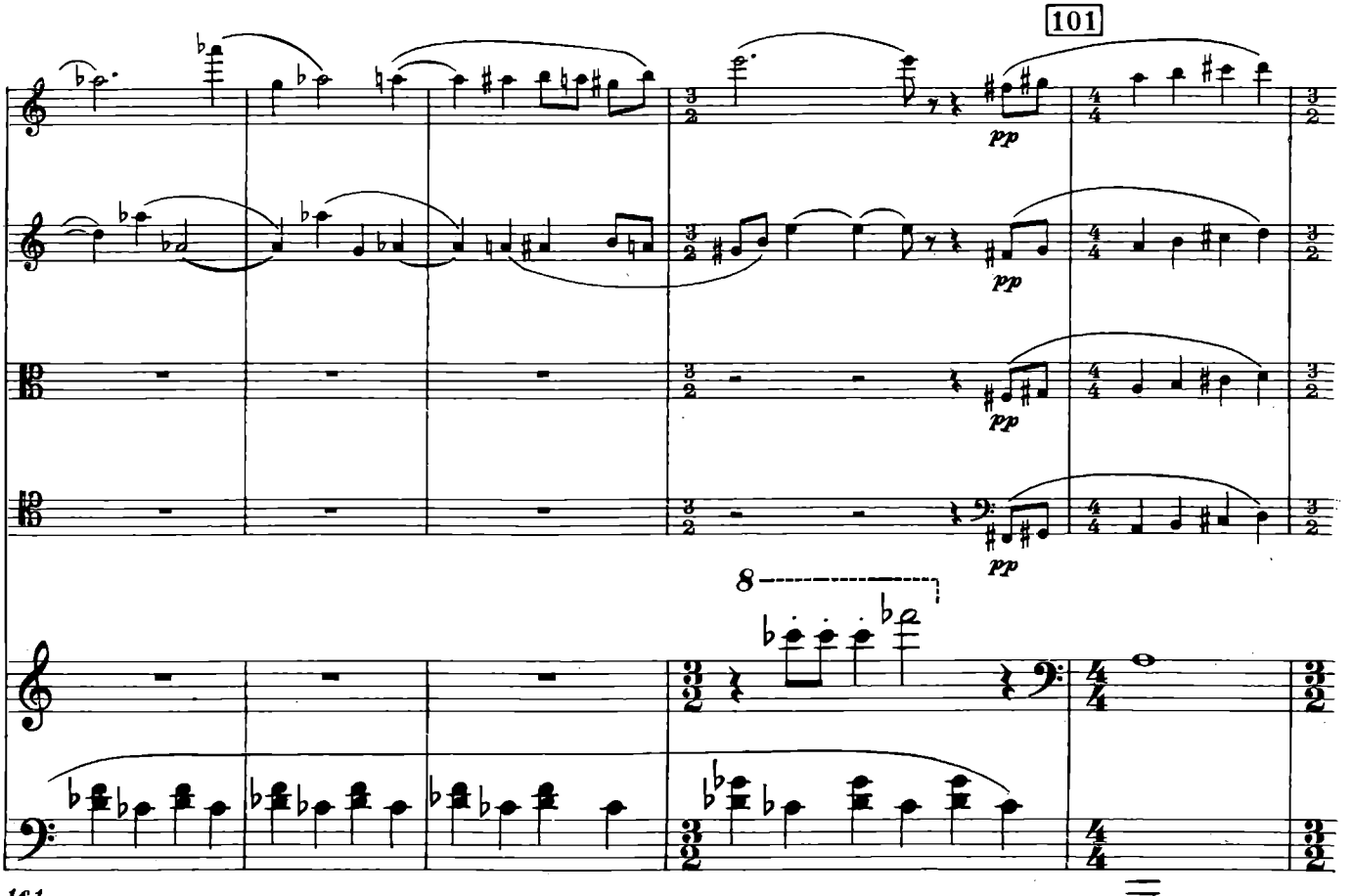
p

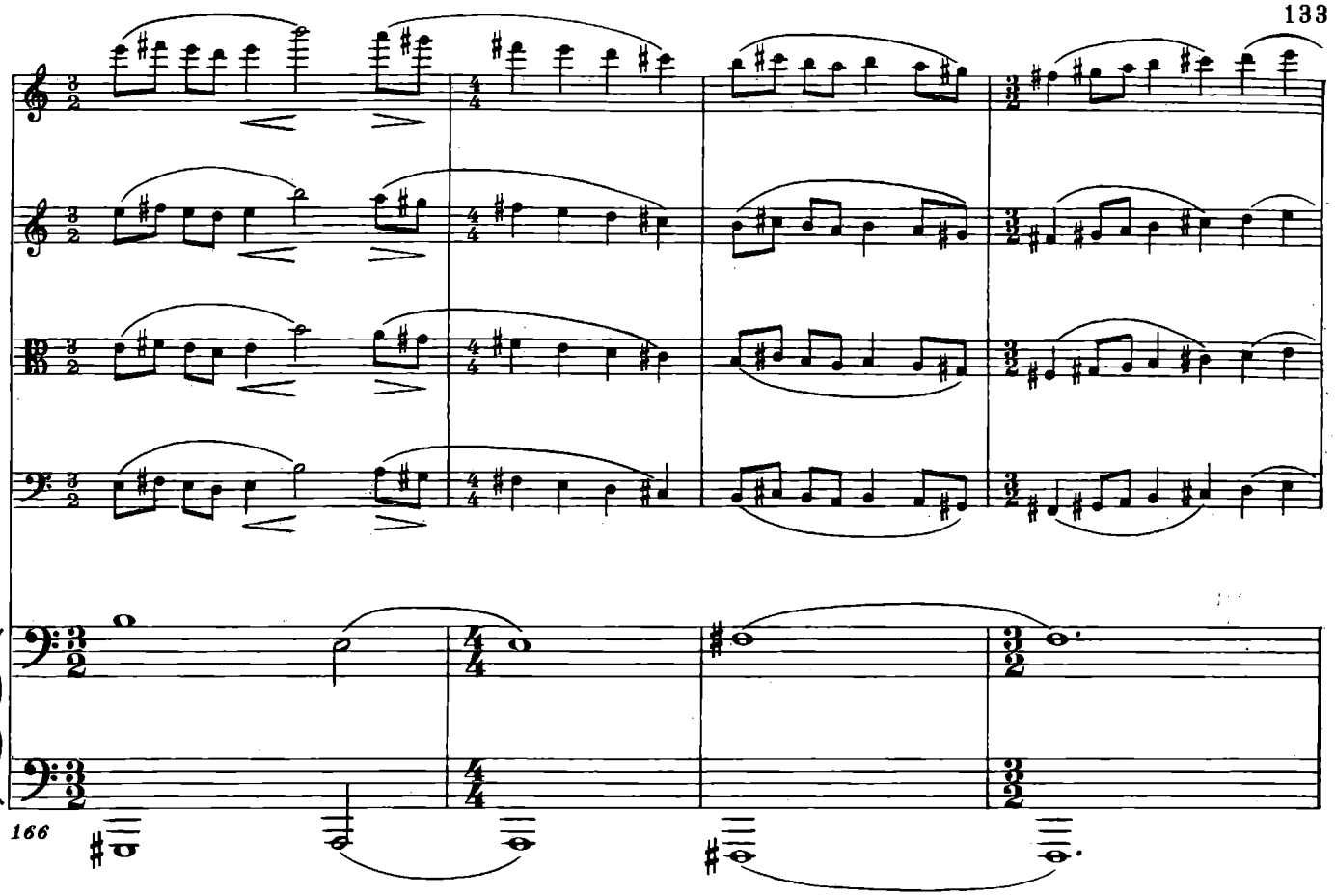
p

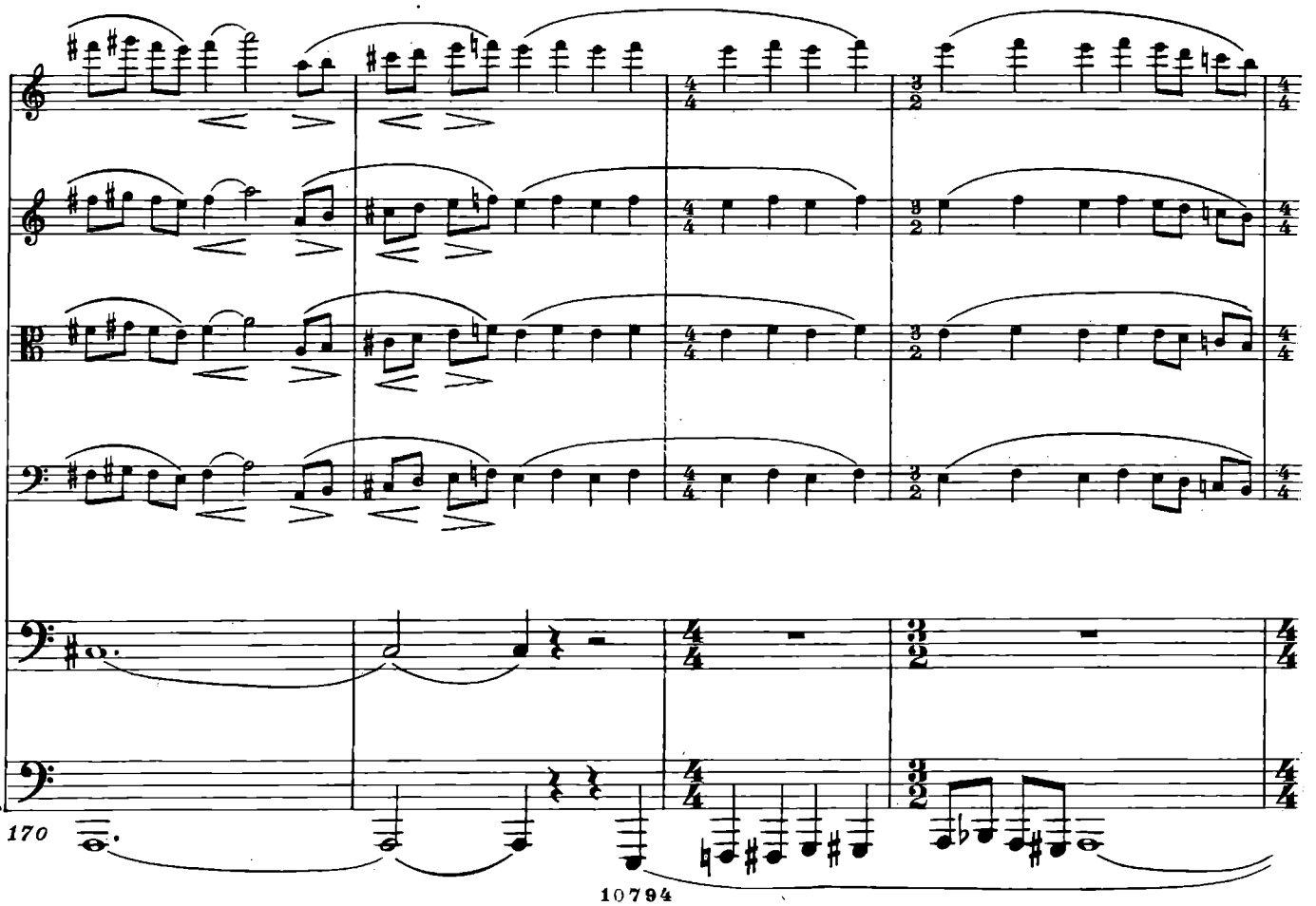
p

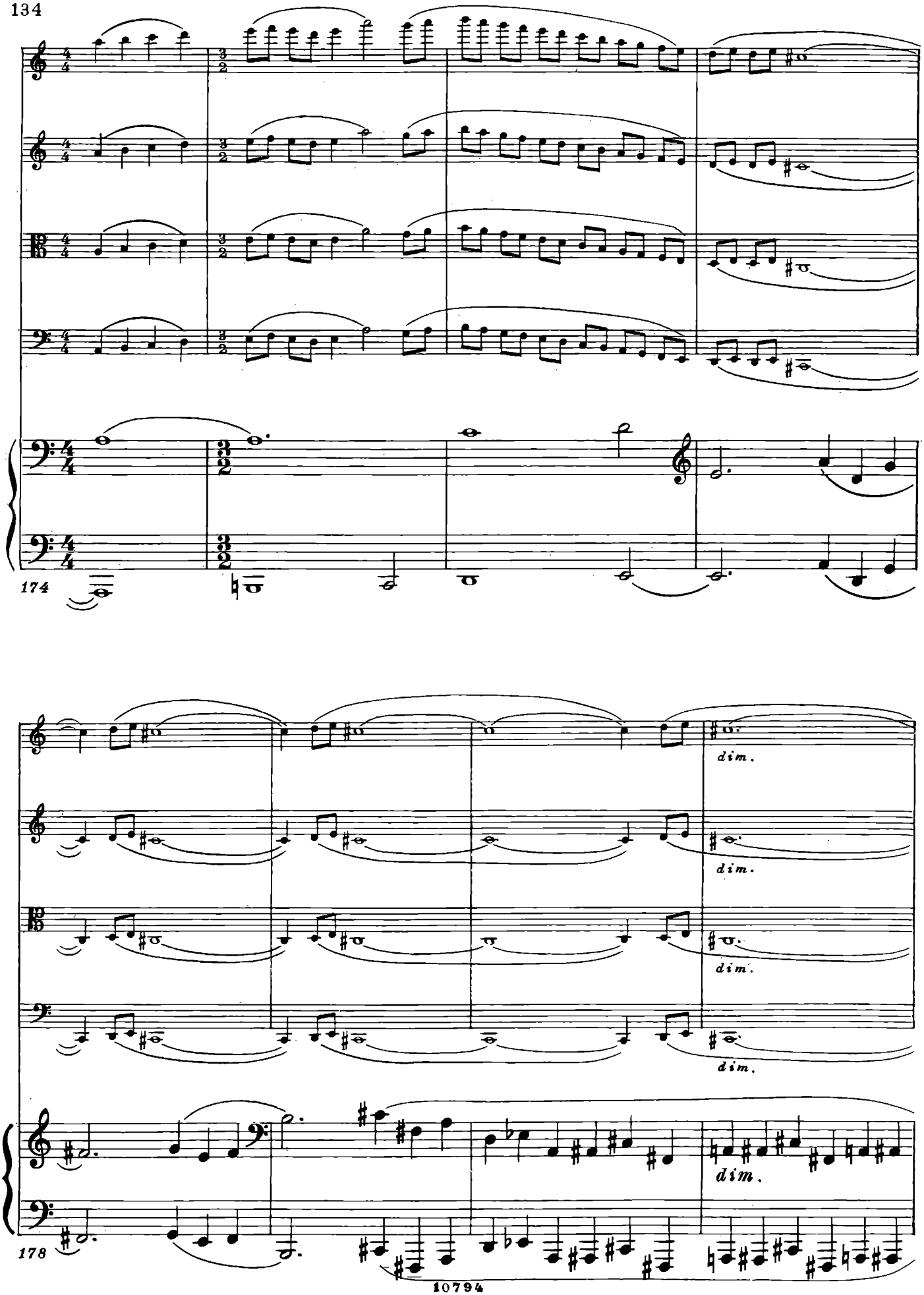
152


100
p
p
p
157


101
pp
pp
pp
pp
8
161


166


170


174
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
178

102

f espress.

f espress.

f espress.

f espress.

p sempre

182

cresc.

cresc.

187

103

rit. poco a poco

ff

ff

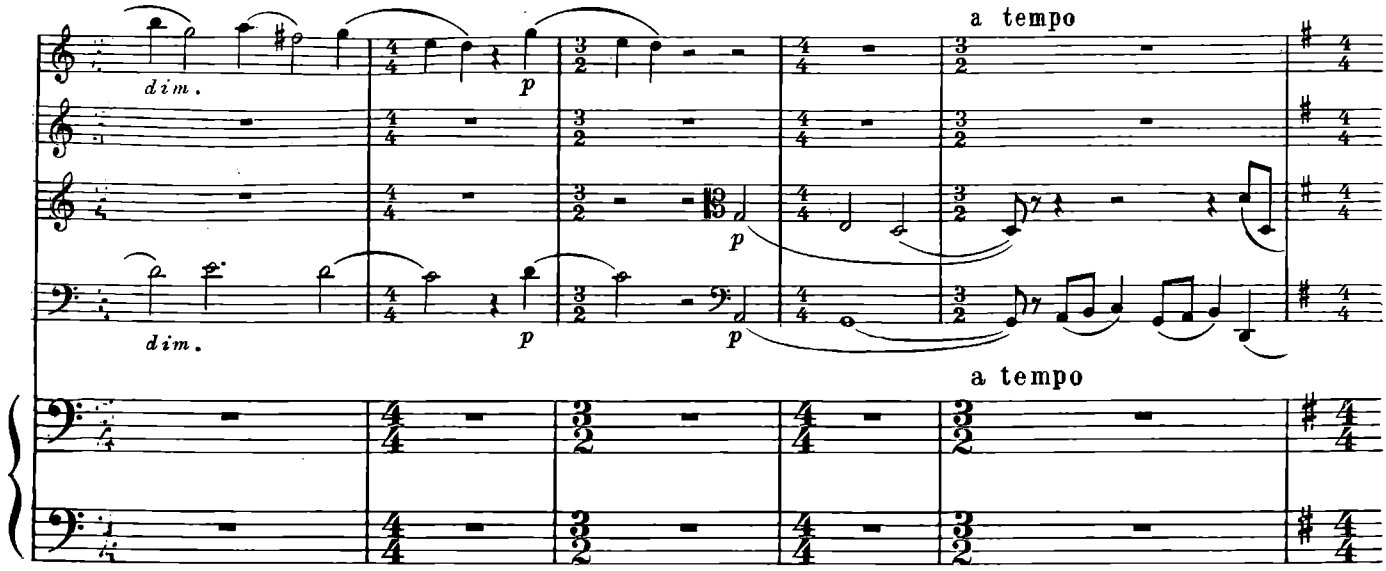
ff

ff

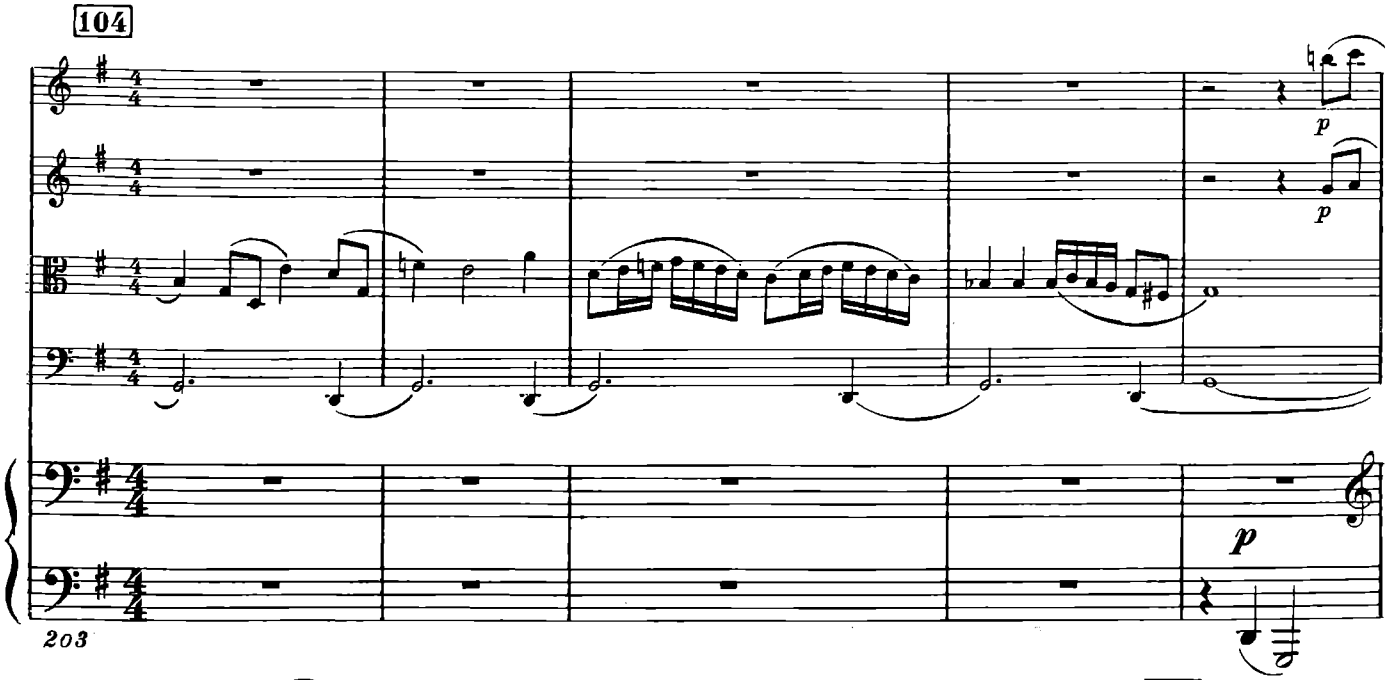
ff

rit. poco a poco

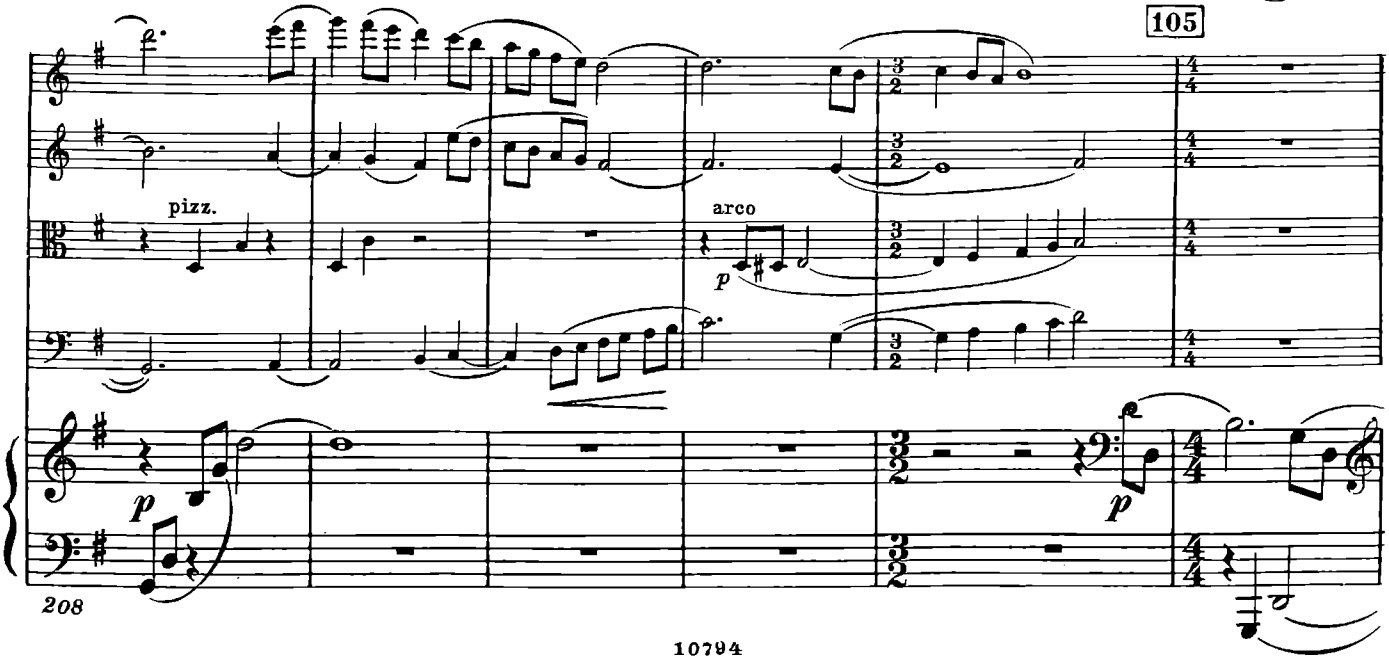
192

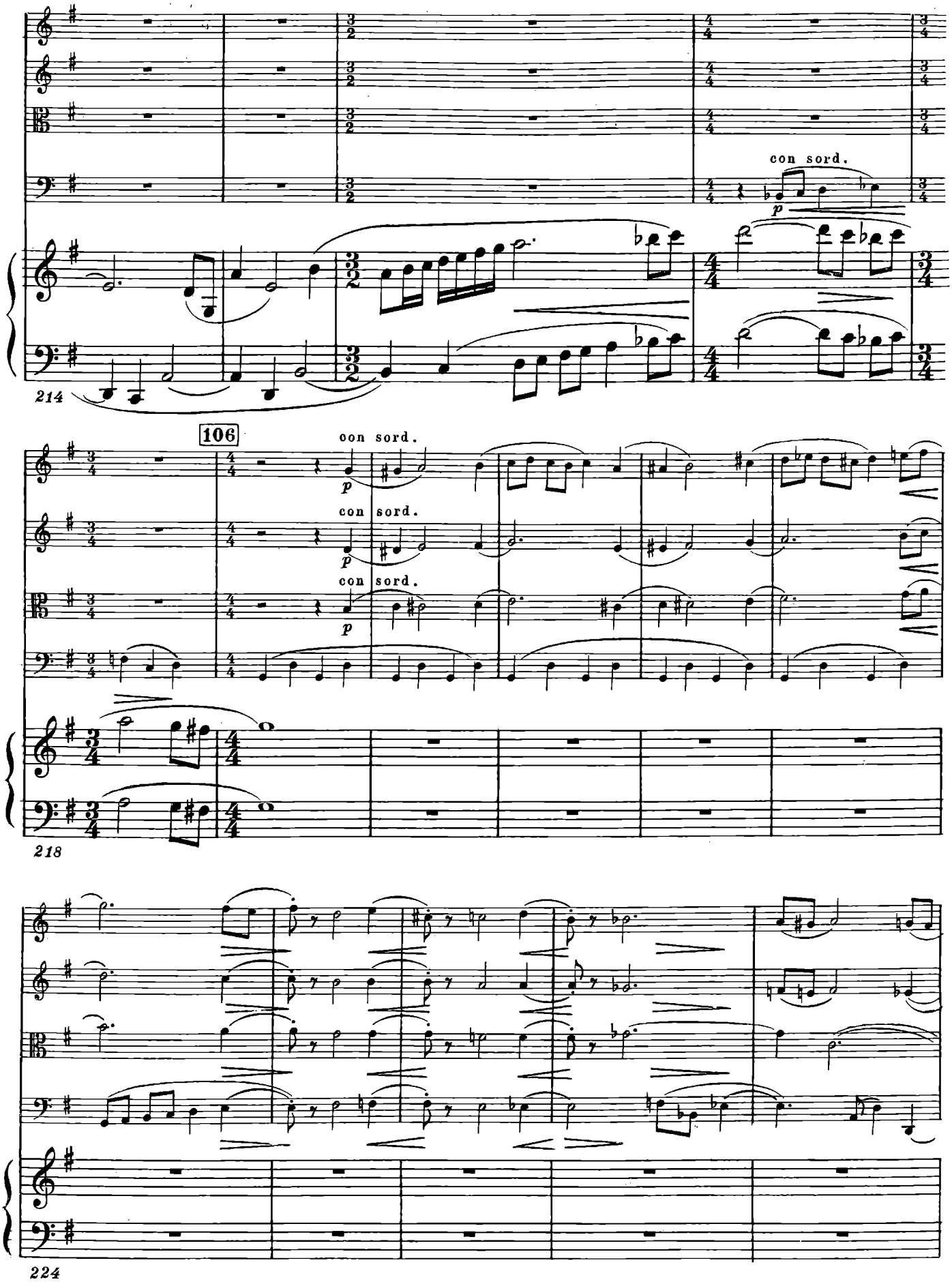


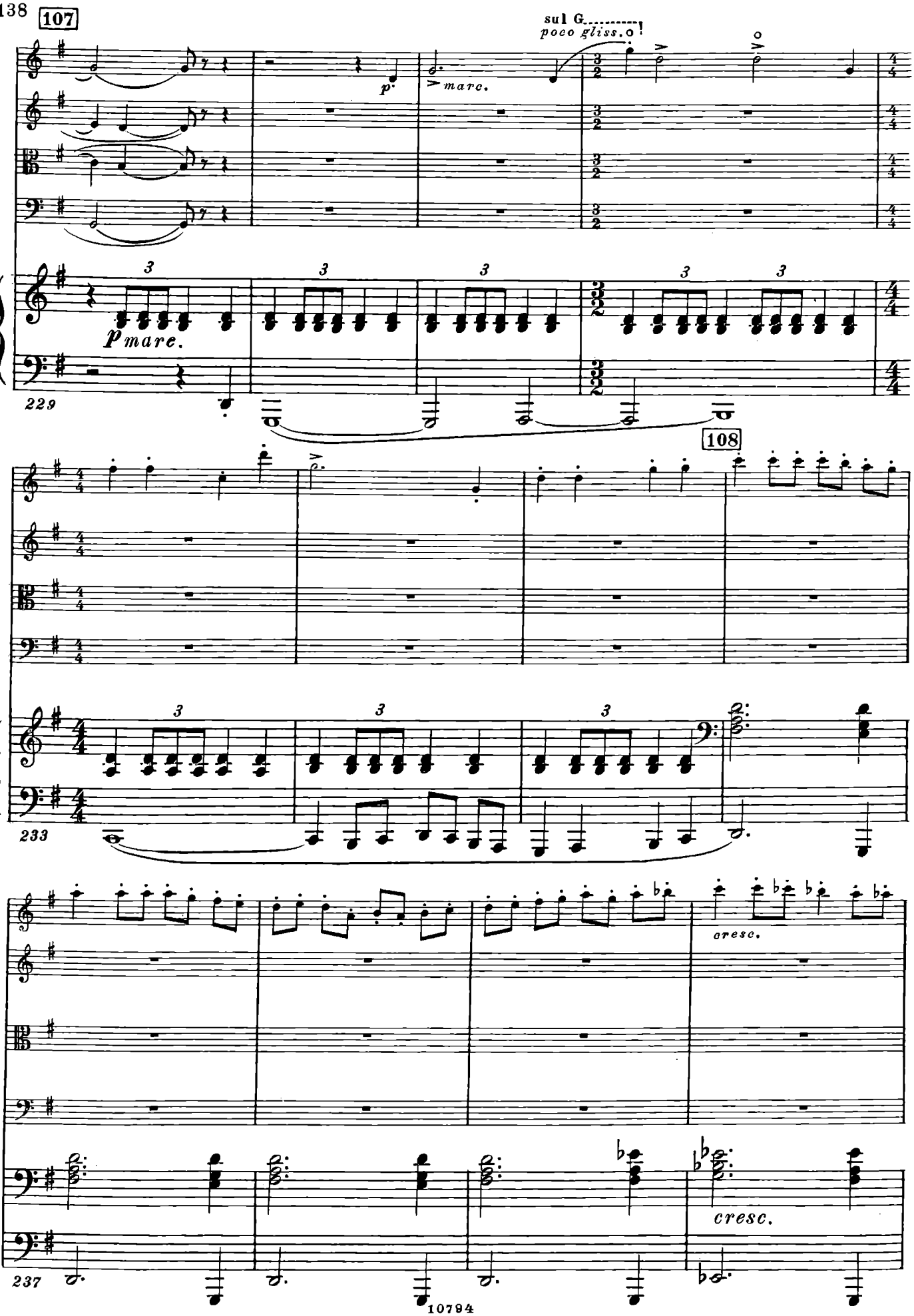
104

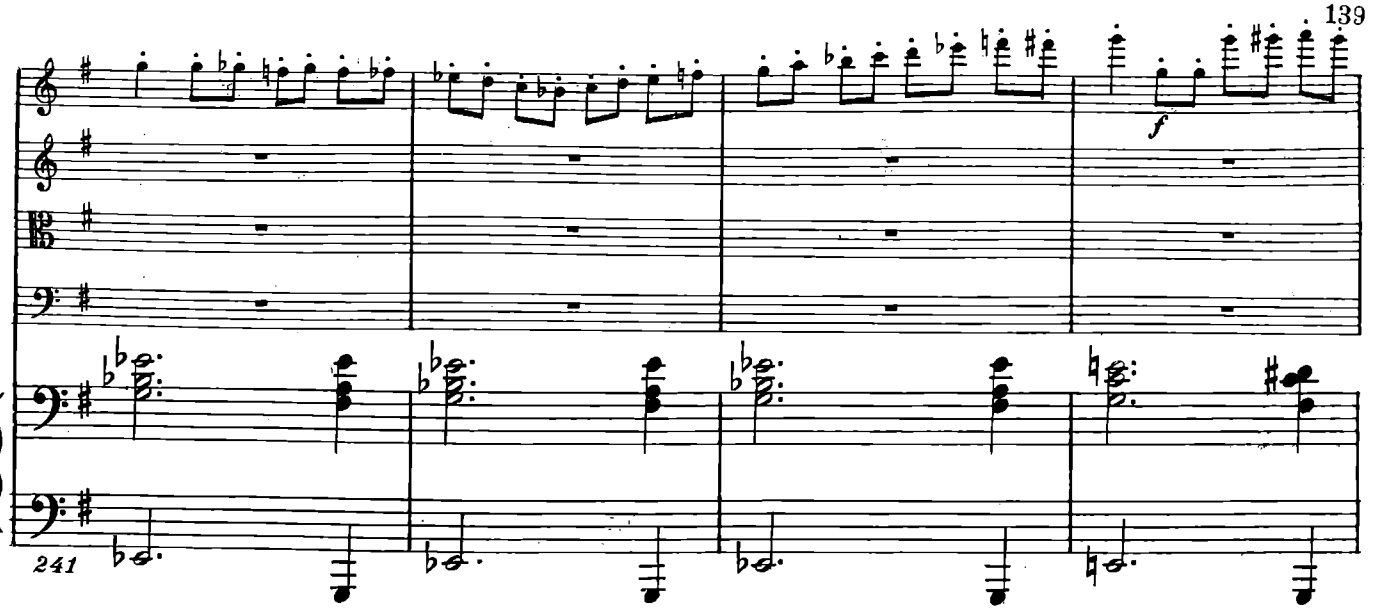


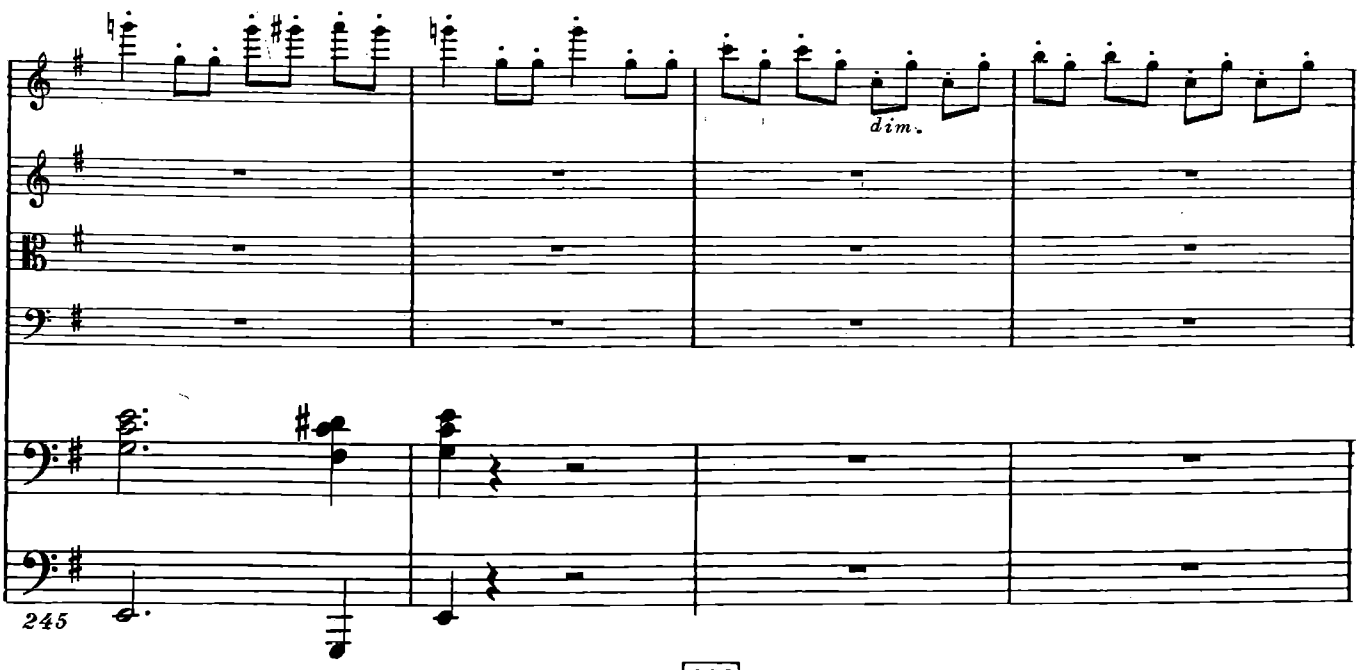
105



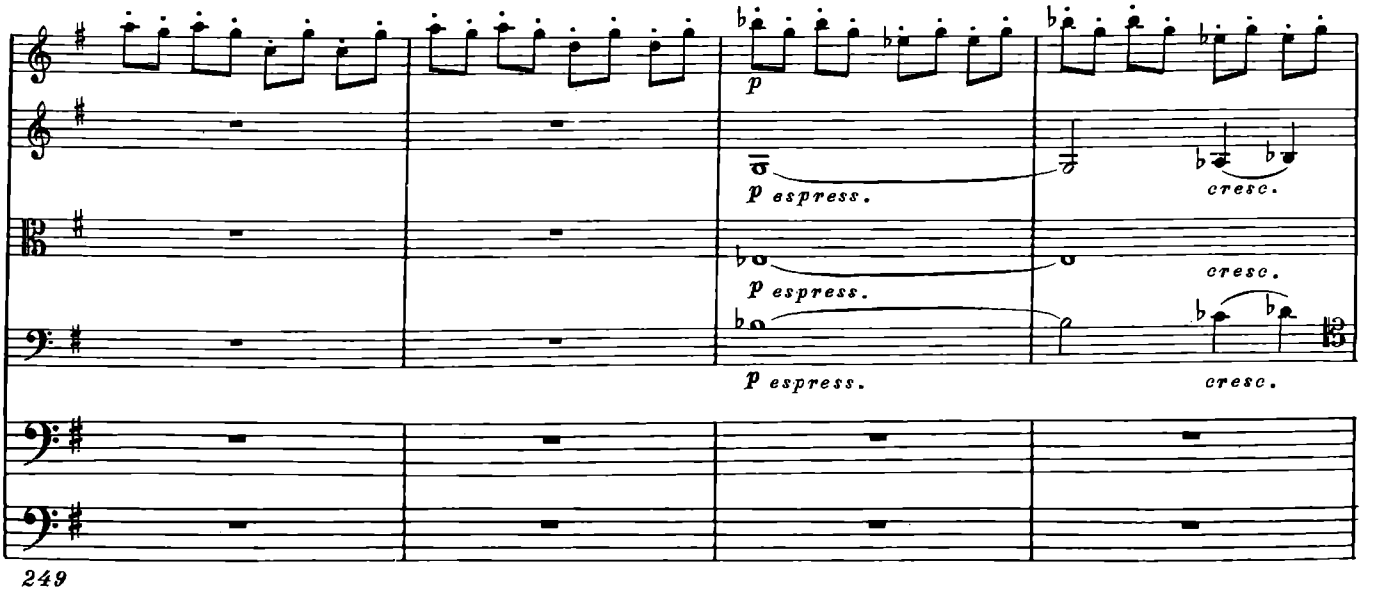

con sord.
p
214
106
con sord.
p
con sord.
p
con sord.
p
218
224

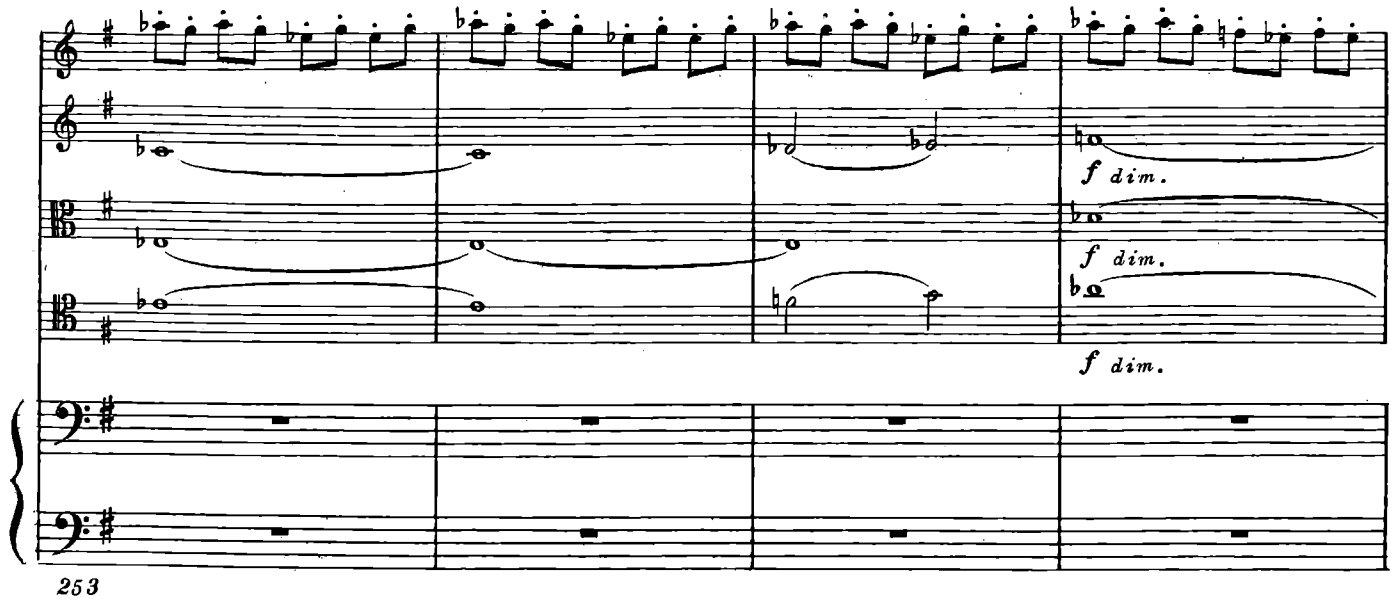

107
sul G
poco gliss.
p
marc.
3
pmarc.
229
108
233
cresc.
237
cresc.


f
241

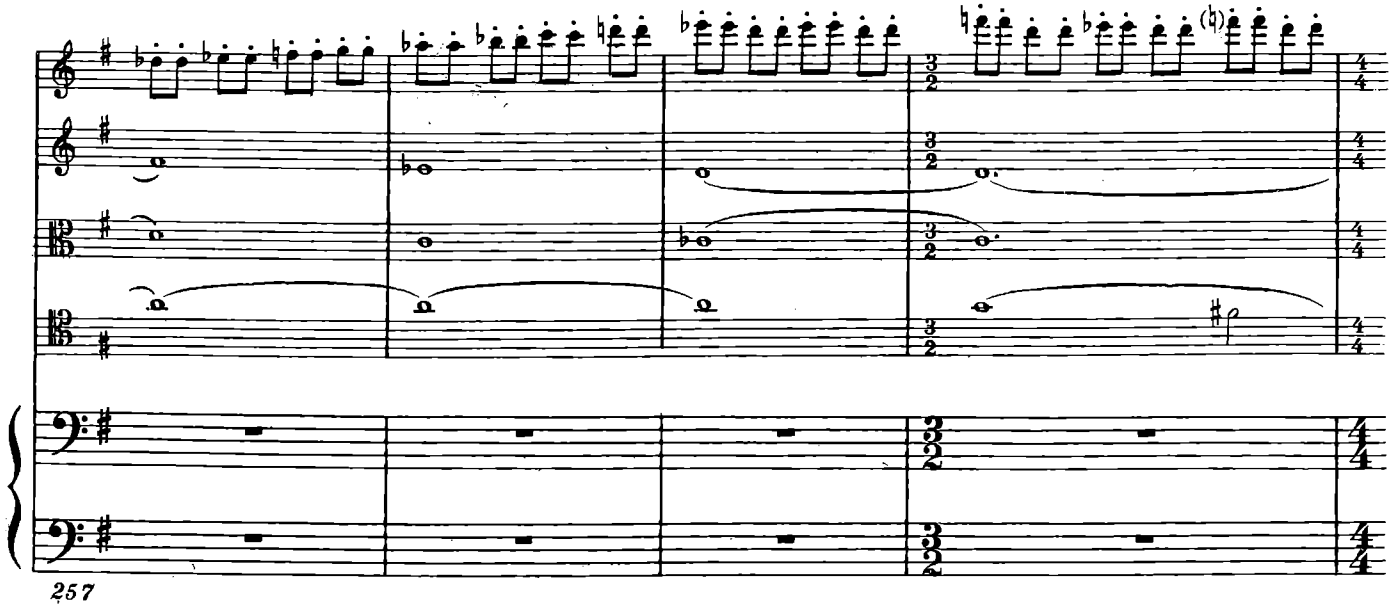

dim.
245

109

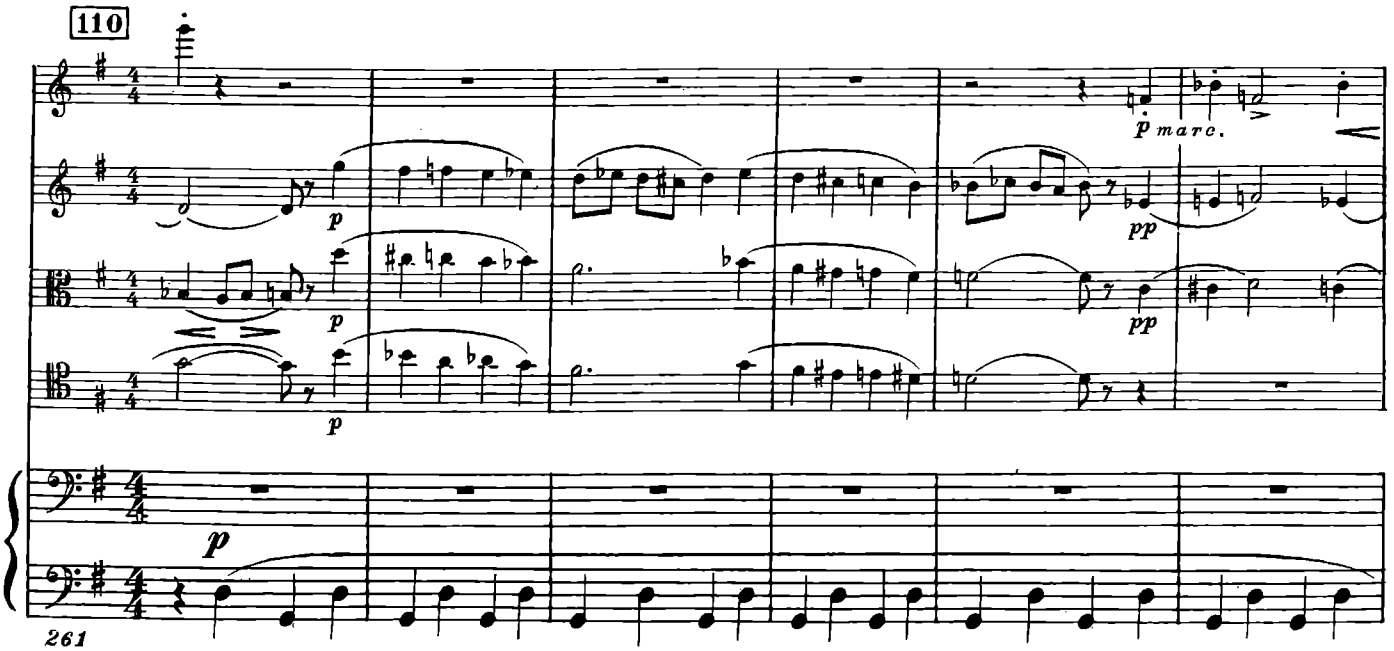

p
p espress.
cresc.
p espress.
cresc.
p espress.
cresc.
249



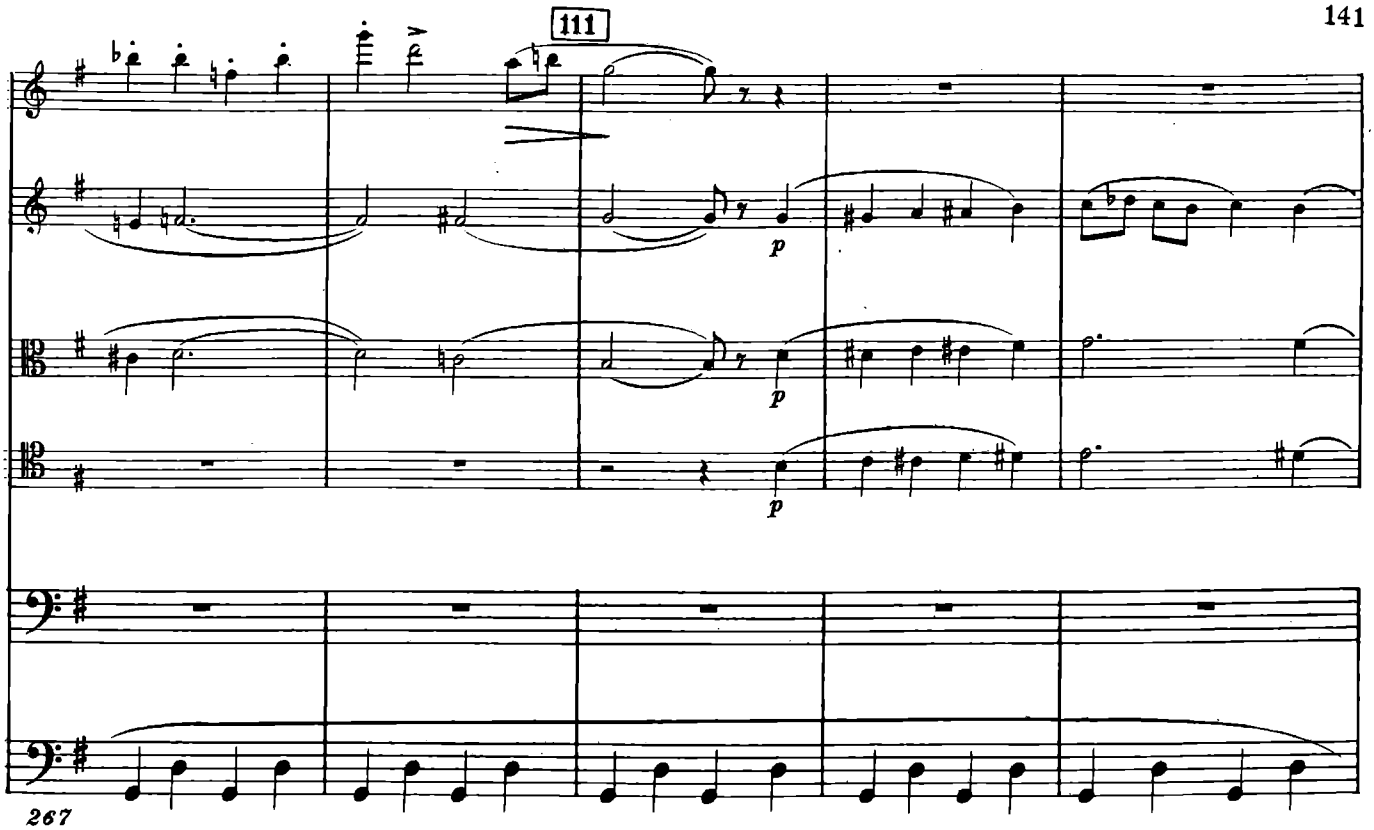
253

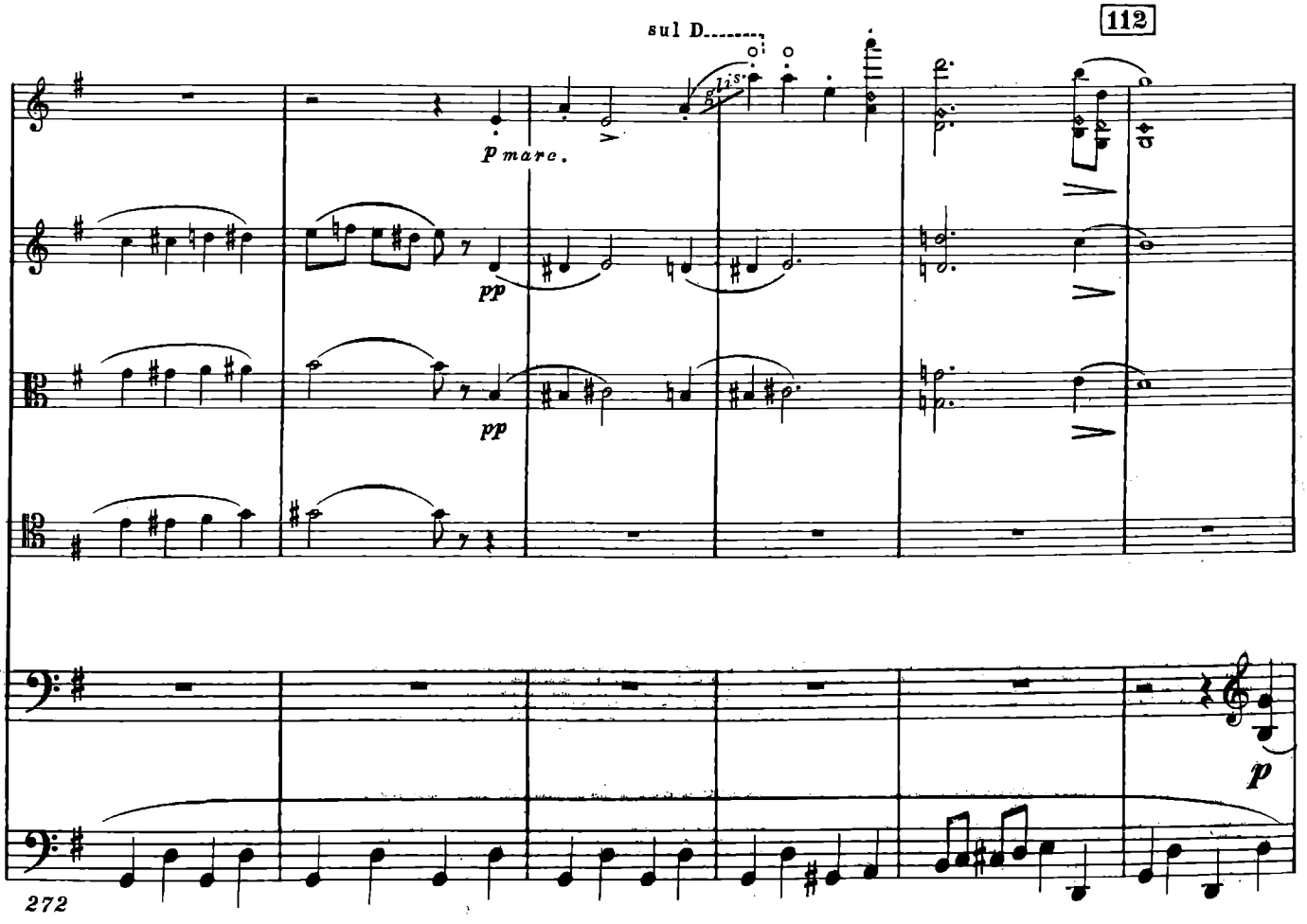


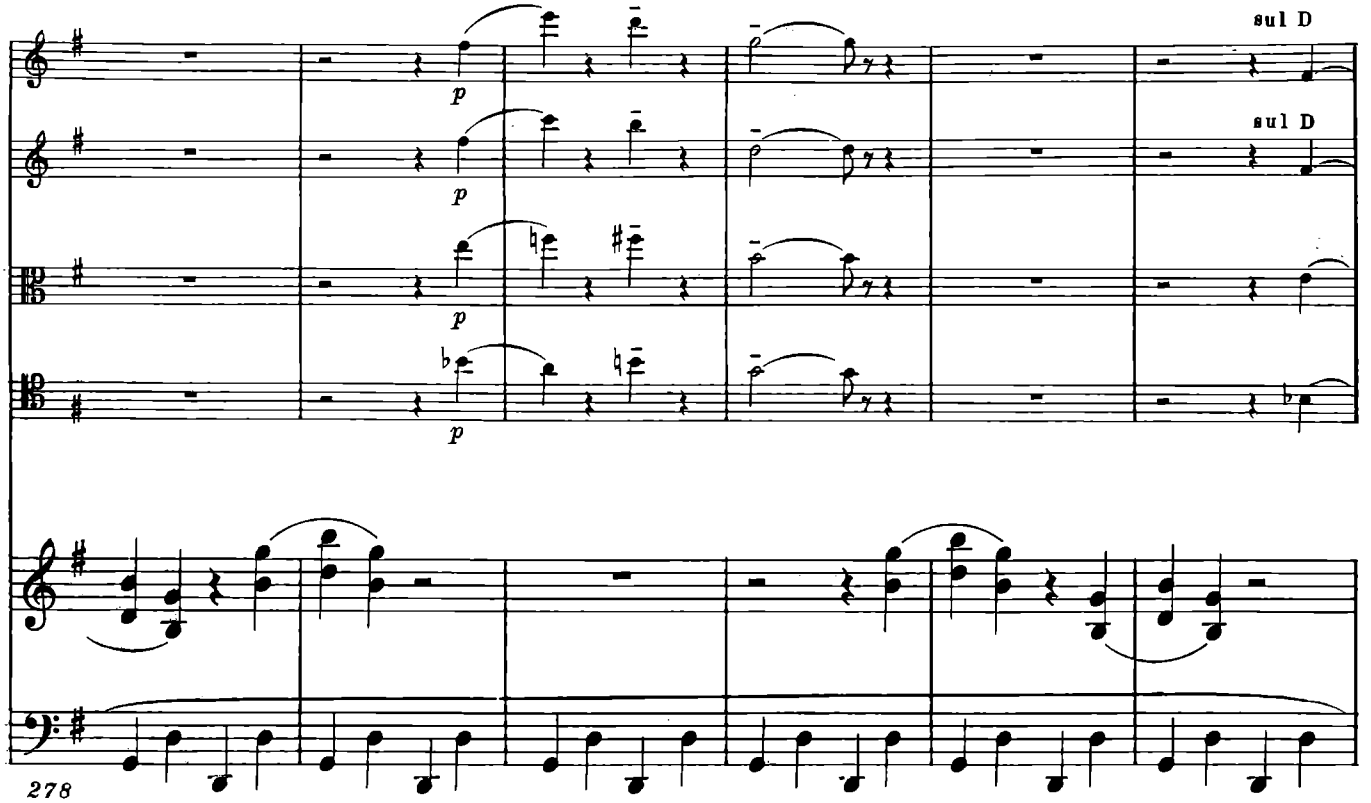
257

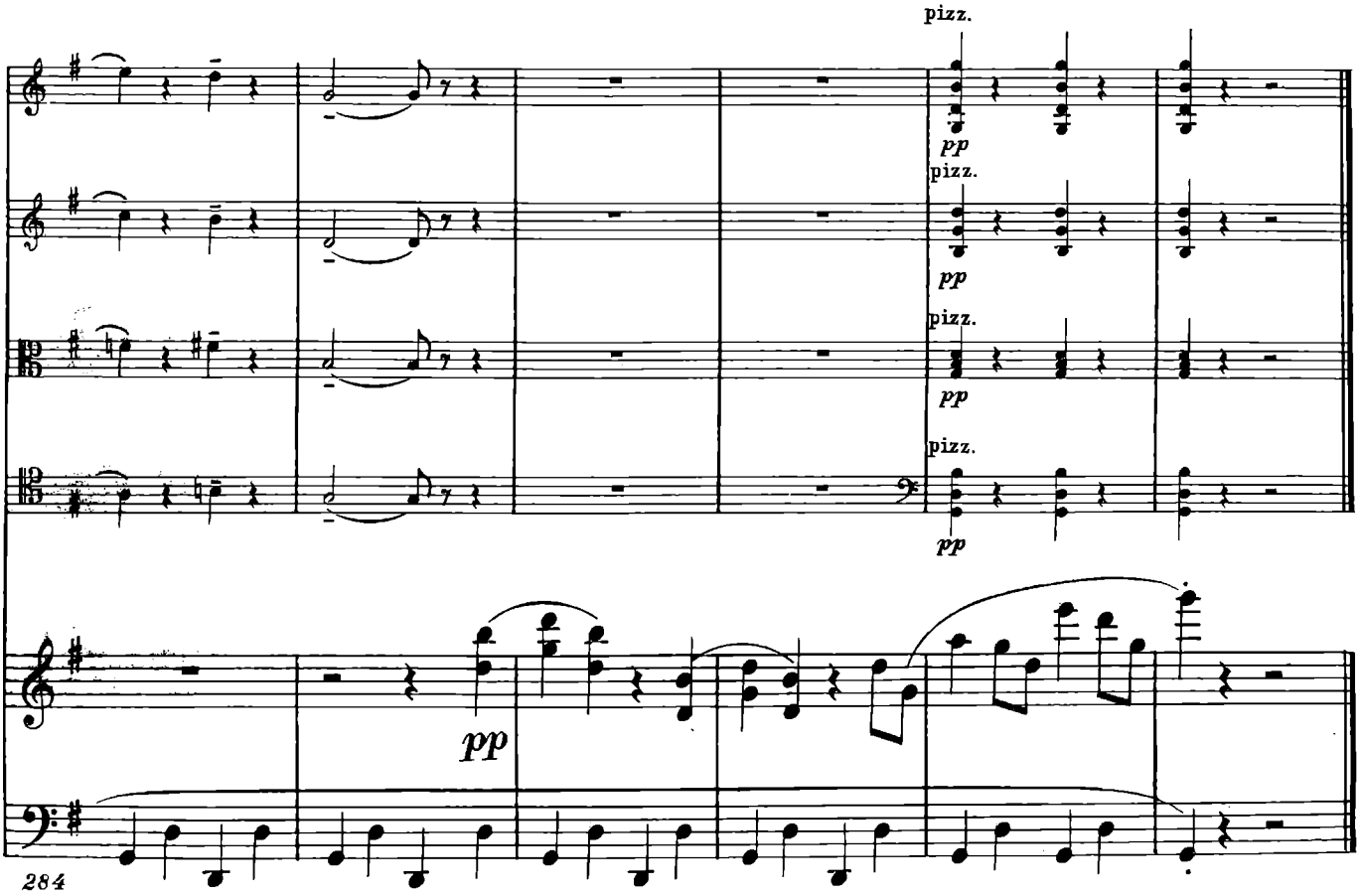


261


111
p
p
p
267


sul D.....
112
p marc.
pp
pp
p
272


sul D
sul D
p
p
p
p
278


pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pp
pp
pp
pp
pp
284

Памяти И. И. Соллертинского

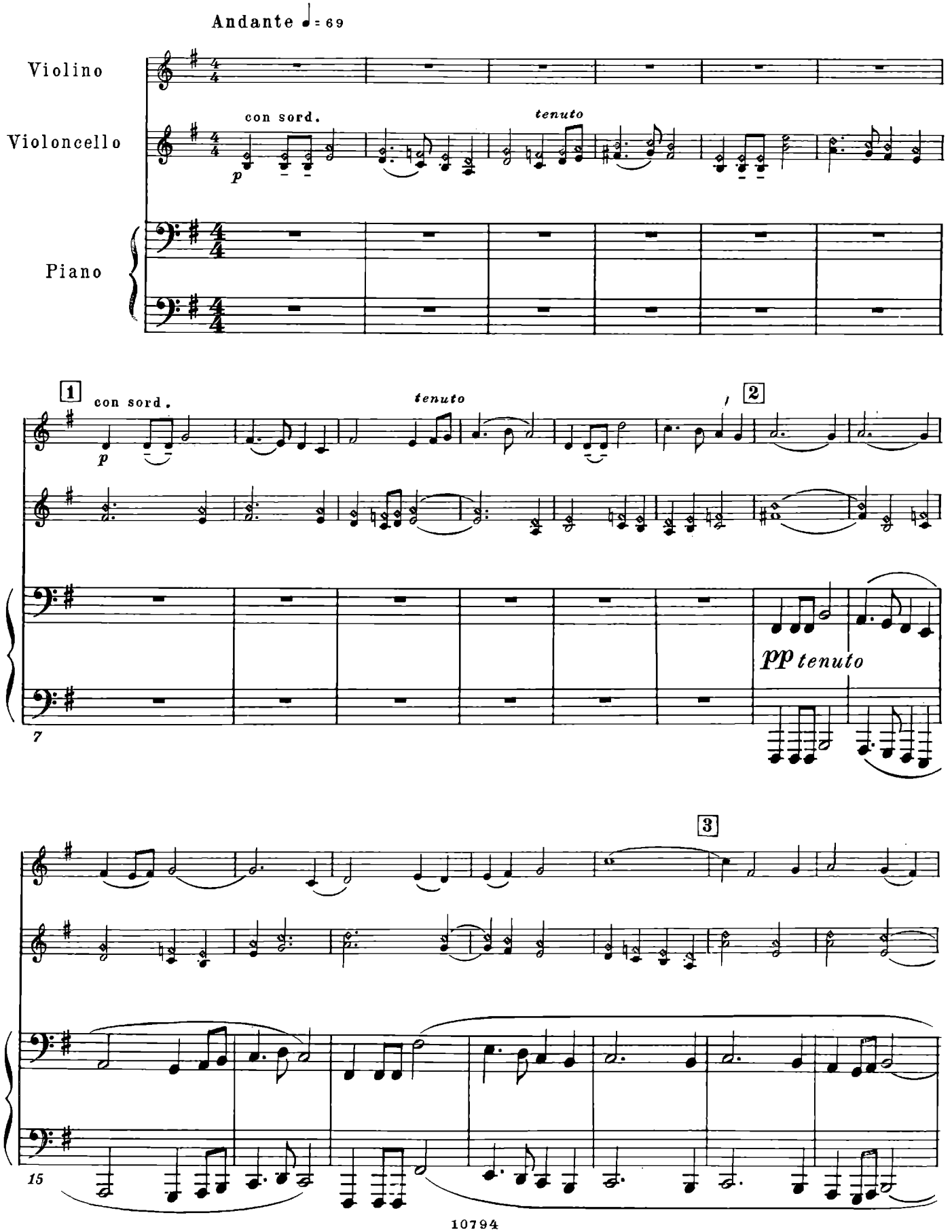
ТРИО №2

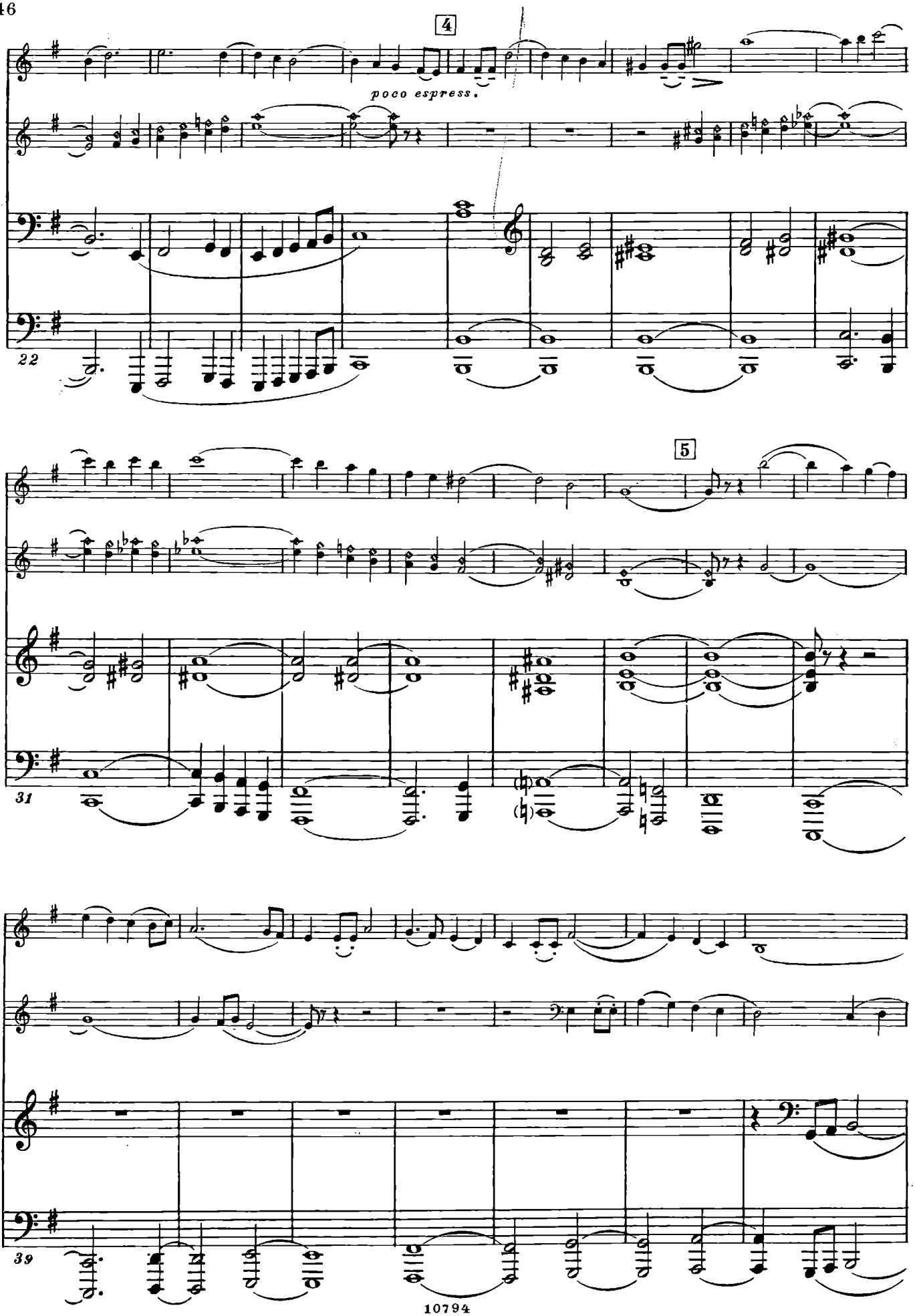
ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ
И ФОРТЕПИАНО

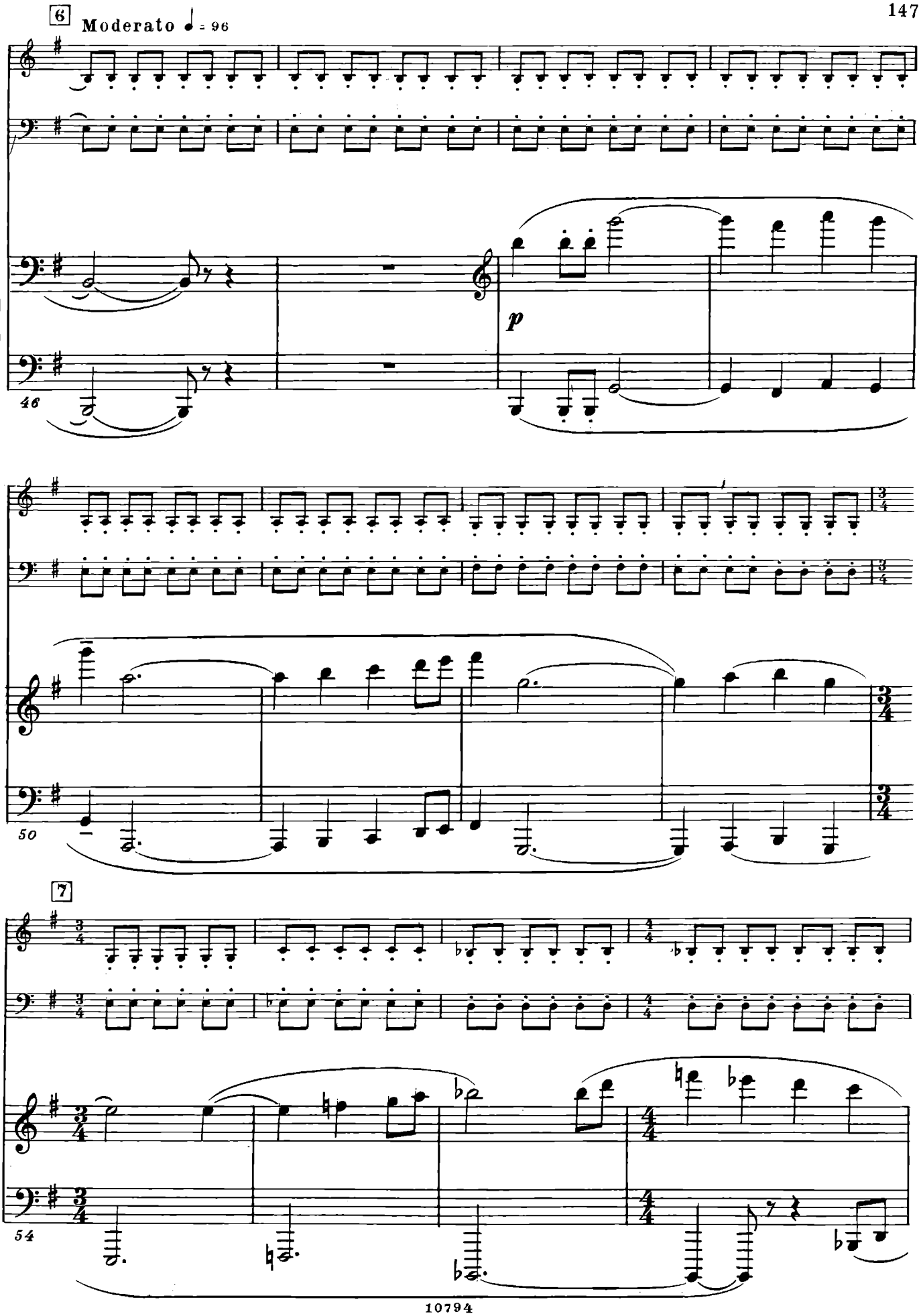
СОЧ. 67

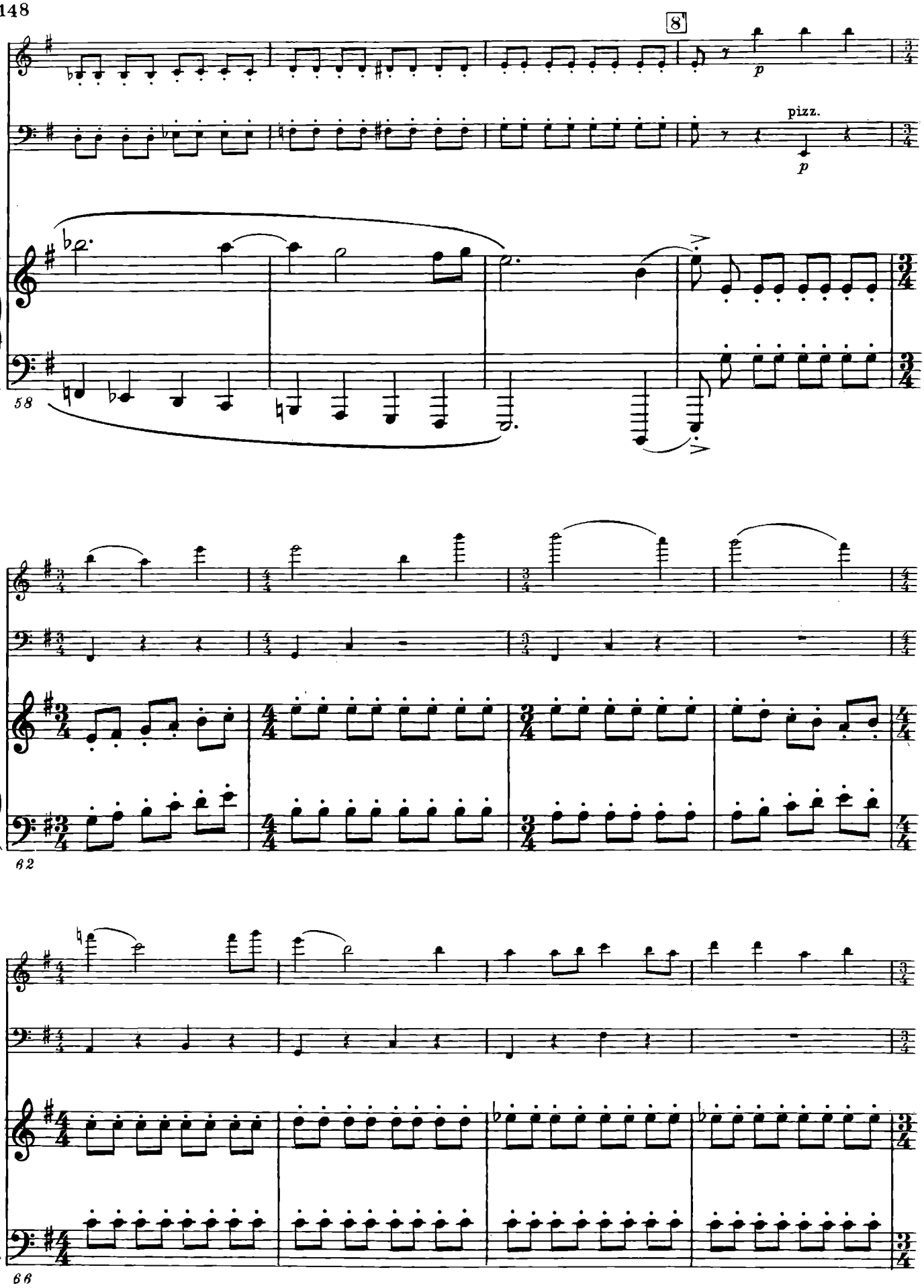
1944

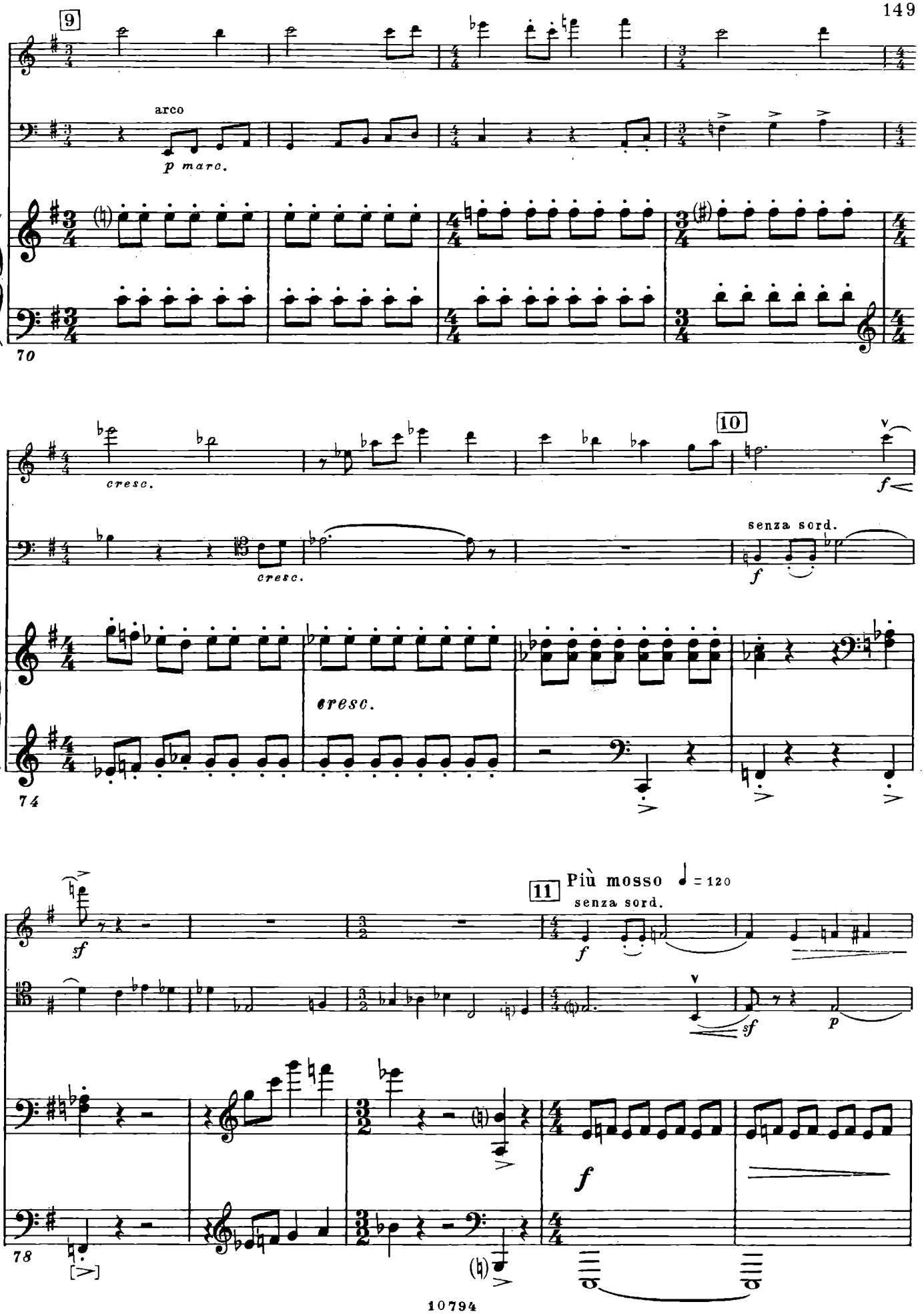
I

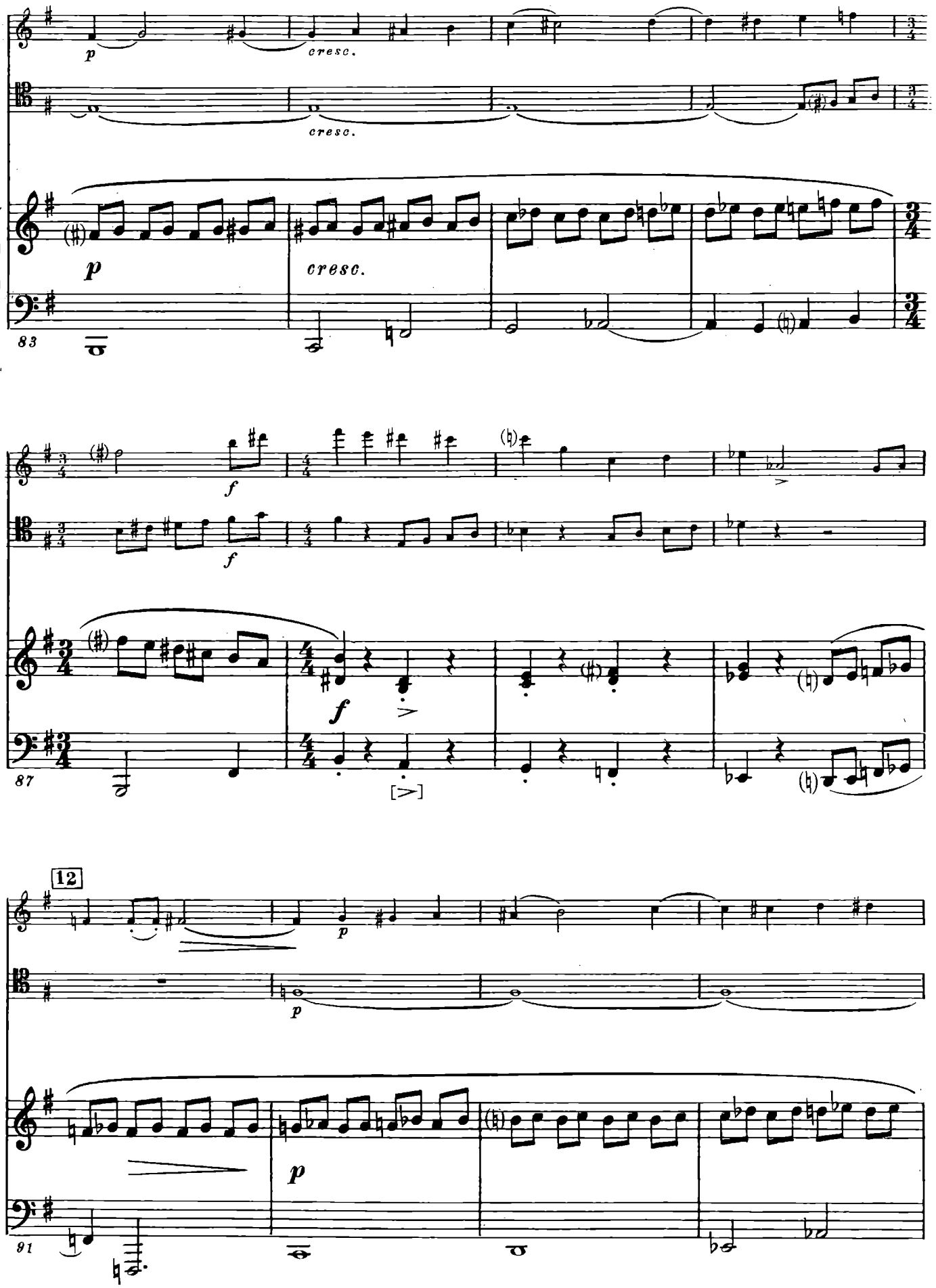

Andante ♩= 69
Violino
Violoncello
Piano
con sord.
p
tenuto
1
con sord.
p
tenuto
2
f
pp tenuto
7
3
15

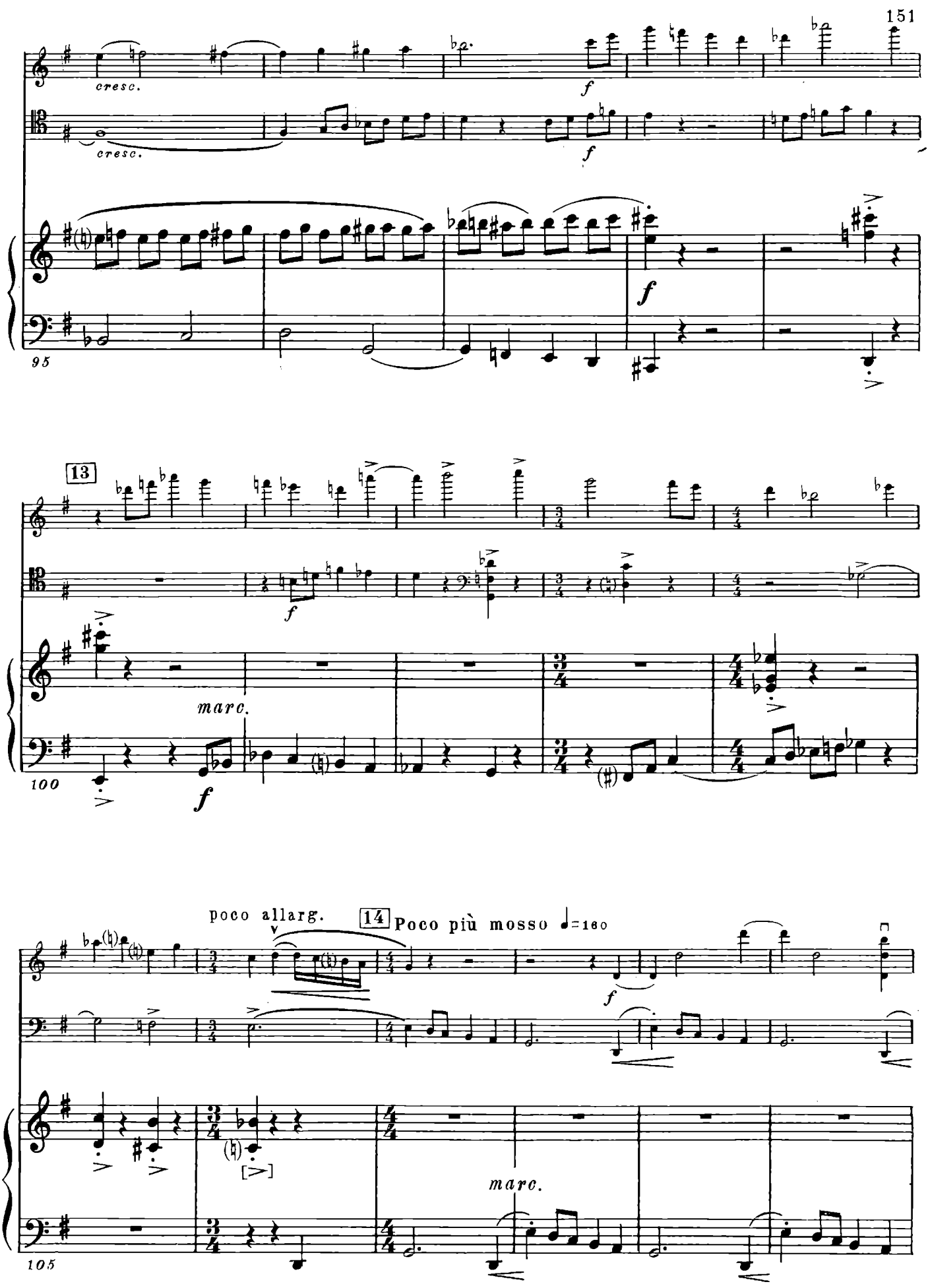

4
poco espress.
22
5
31
39

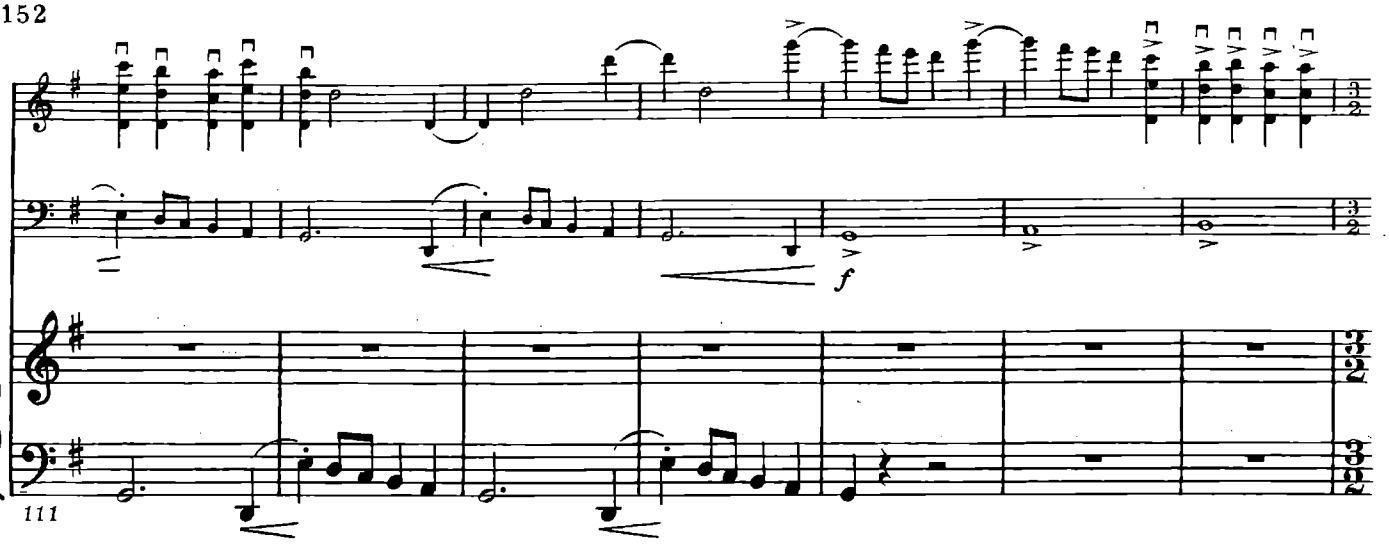

6
Moderato ♩ = 96
p
46
50
7
54

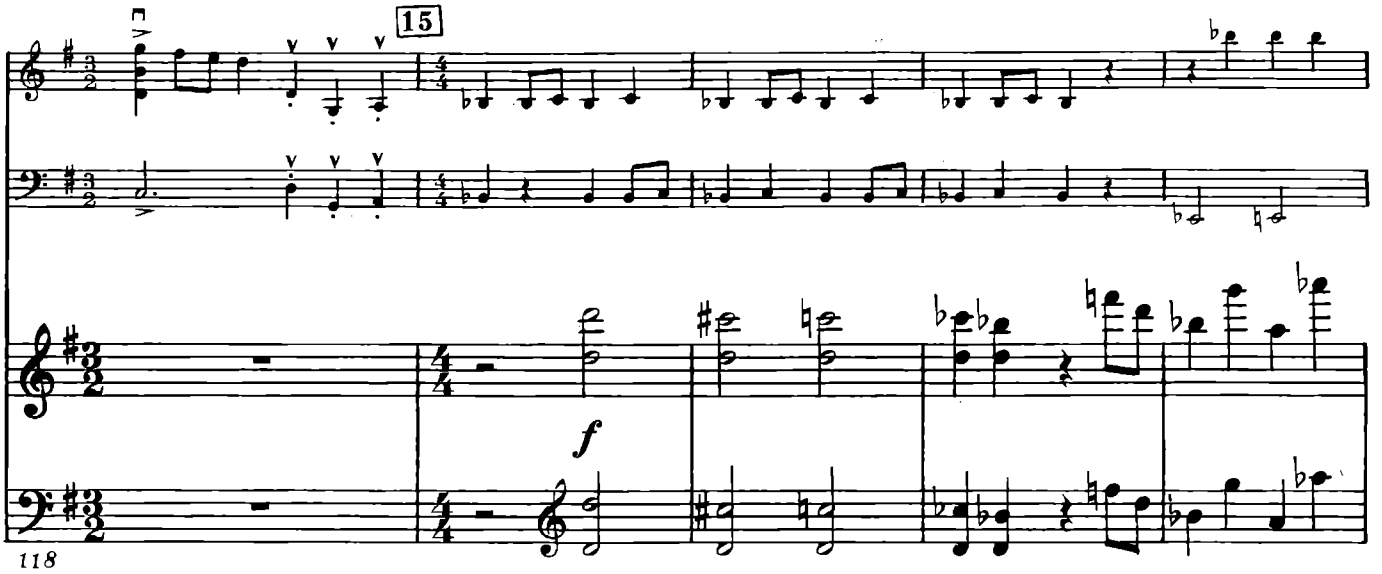

8'
p
pizz.
p
58
62
66

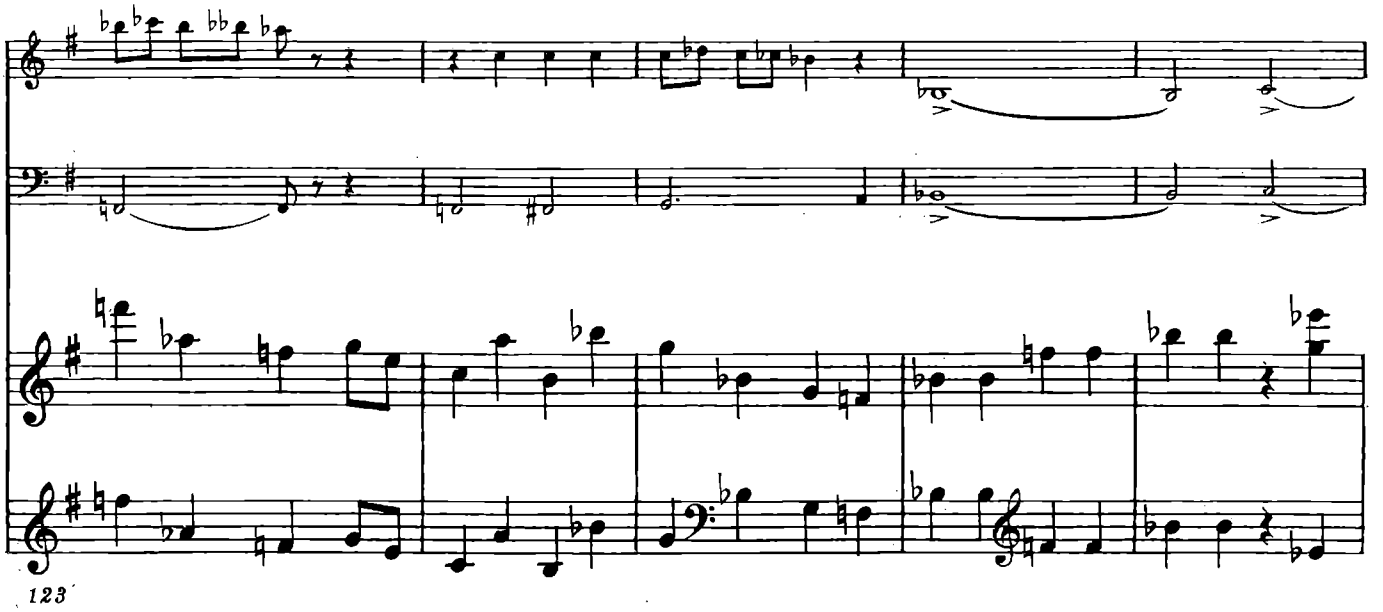

9
arco
p marc.
70
10
cresc.
cresc.
f
senza sord.
cresc.
74
11
Più mosso ♩ = 120
senza sord.
sf
f
sf
p
f
78


p
cresc.
cresc.
p
cresc.
83
f
f
f
87
[>]
12
p
p
p
91


cresc.
cresc.
f
f
f
95
13
f
marc.
100
f
poco allarg.
14 Poco più mosso ♩=160
f
marc.
105


f
111


15
f
118


123

16

ff

128

cresc.

cresc.

cresc.

133

17

ff

ff

pizz.

fff

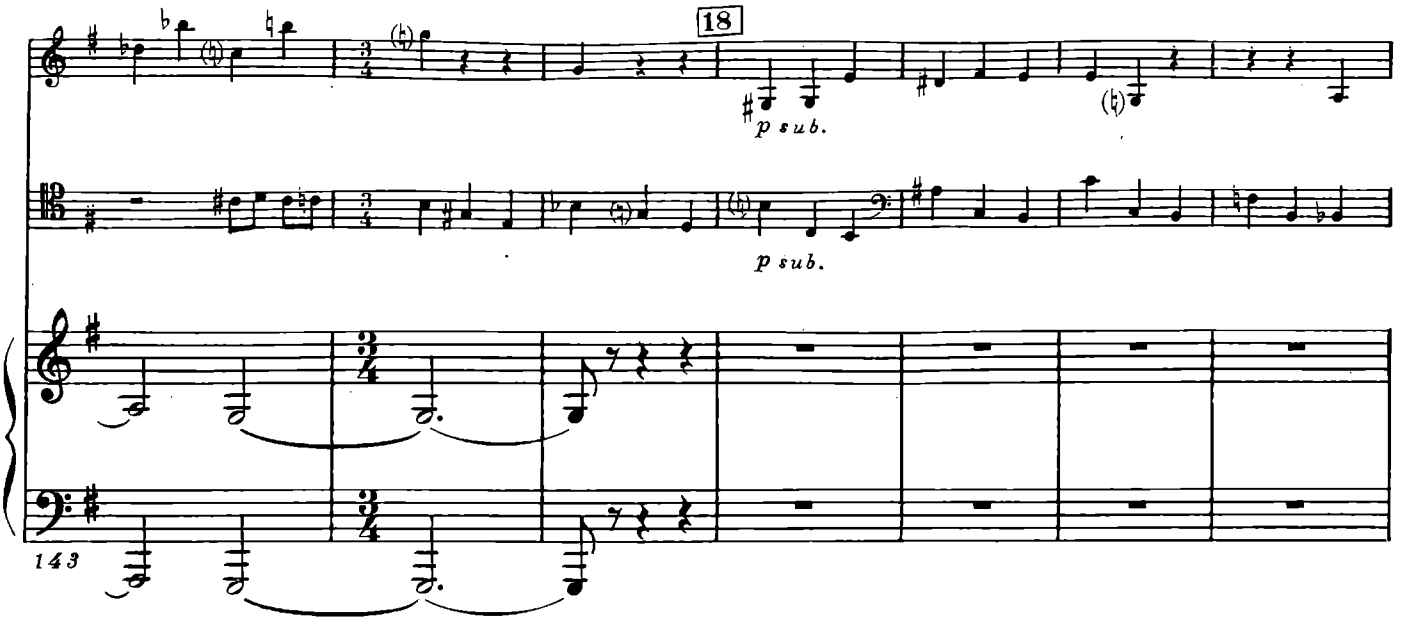
pizz.

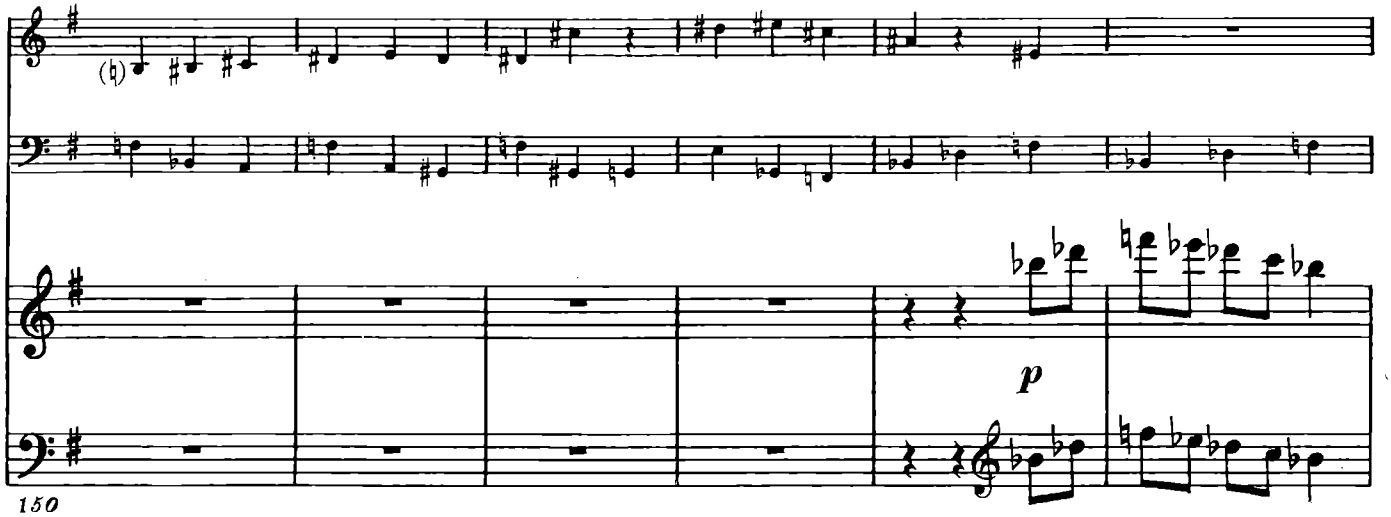
fff

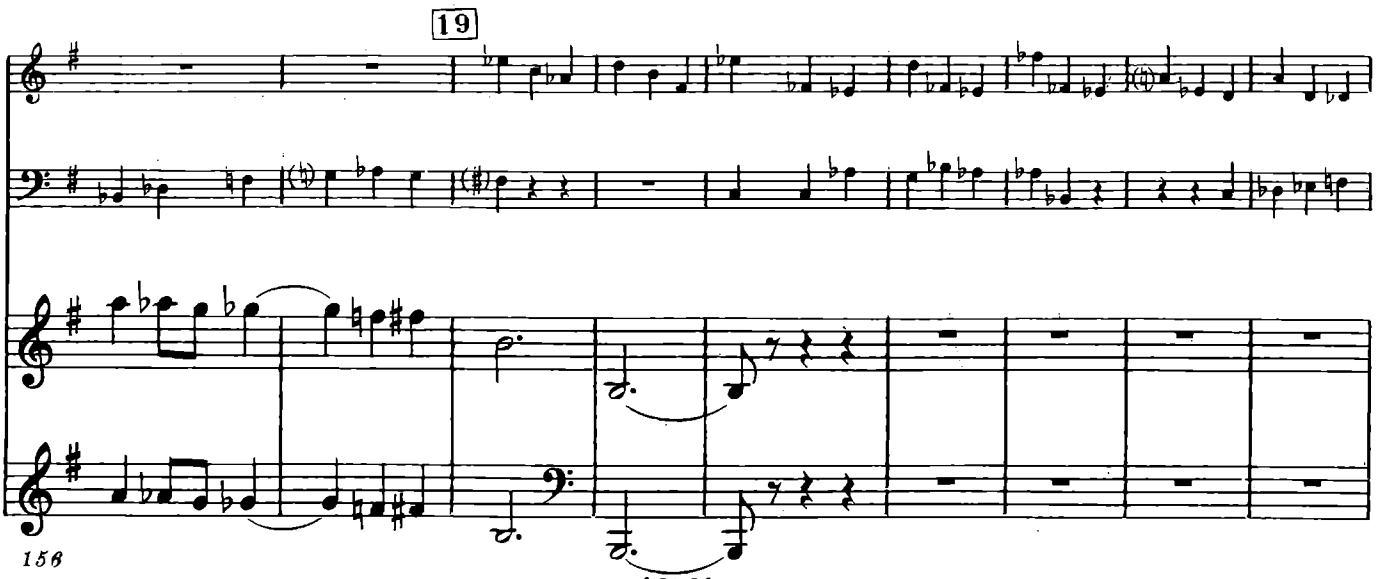
ff

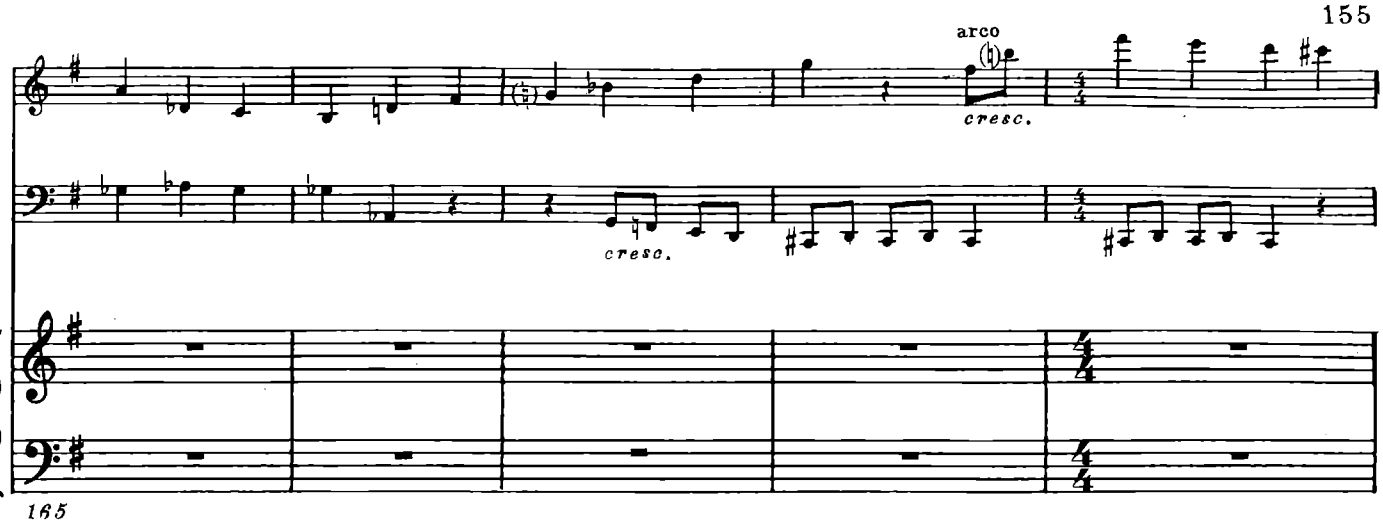
mf

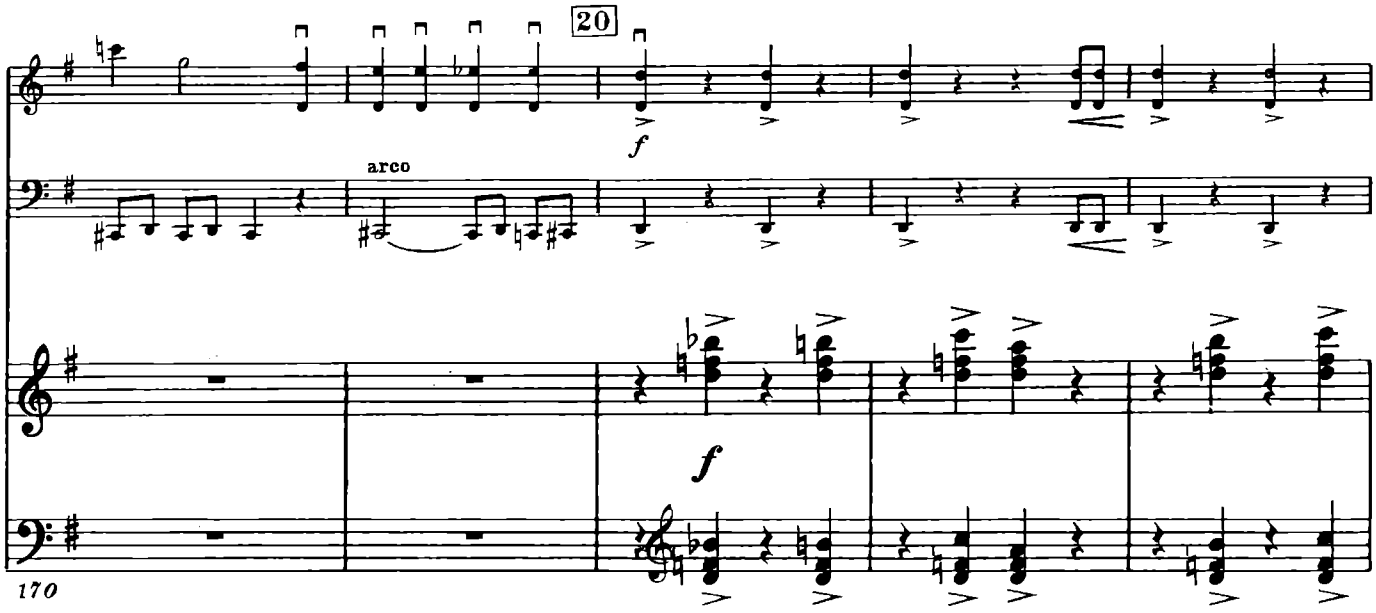
138

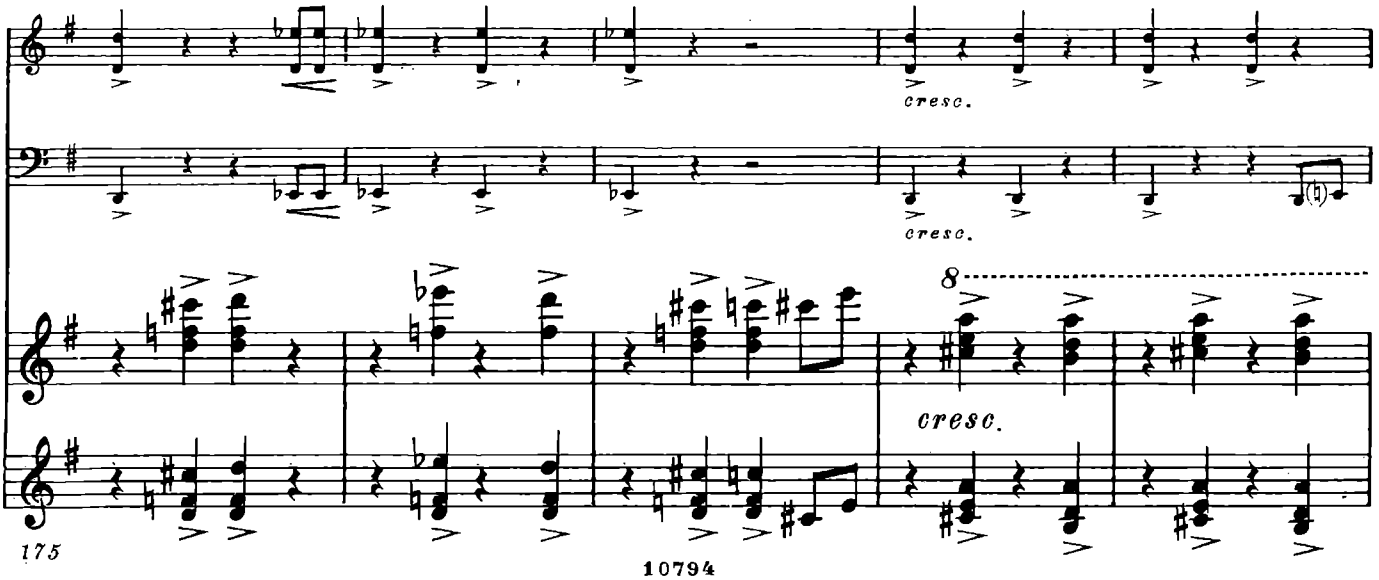

18
p sub.
p sub.
143

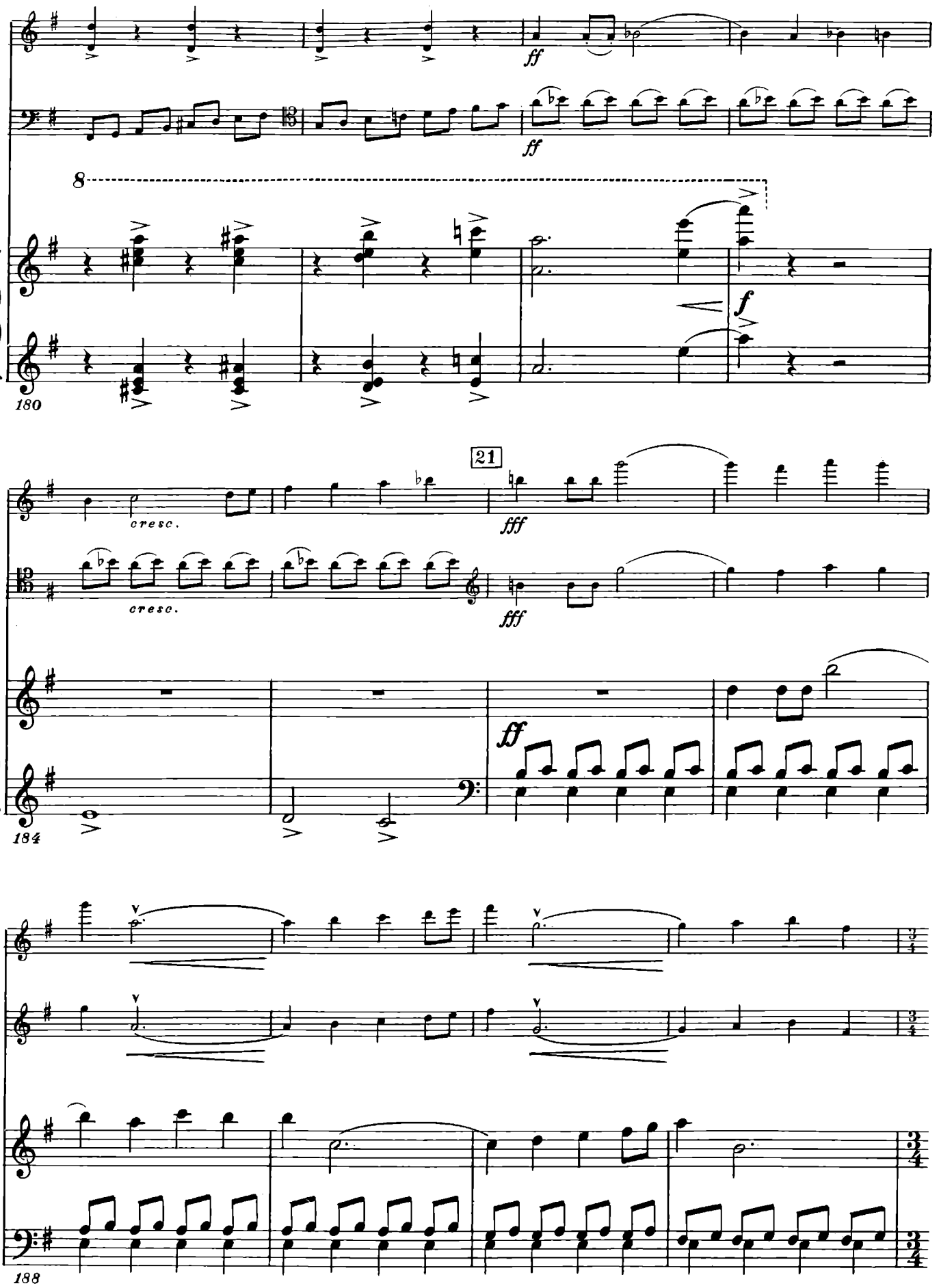

p
150

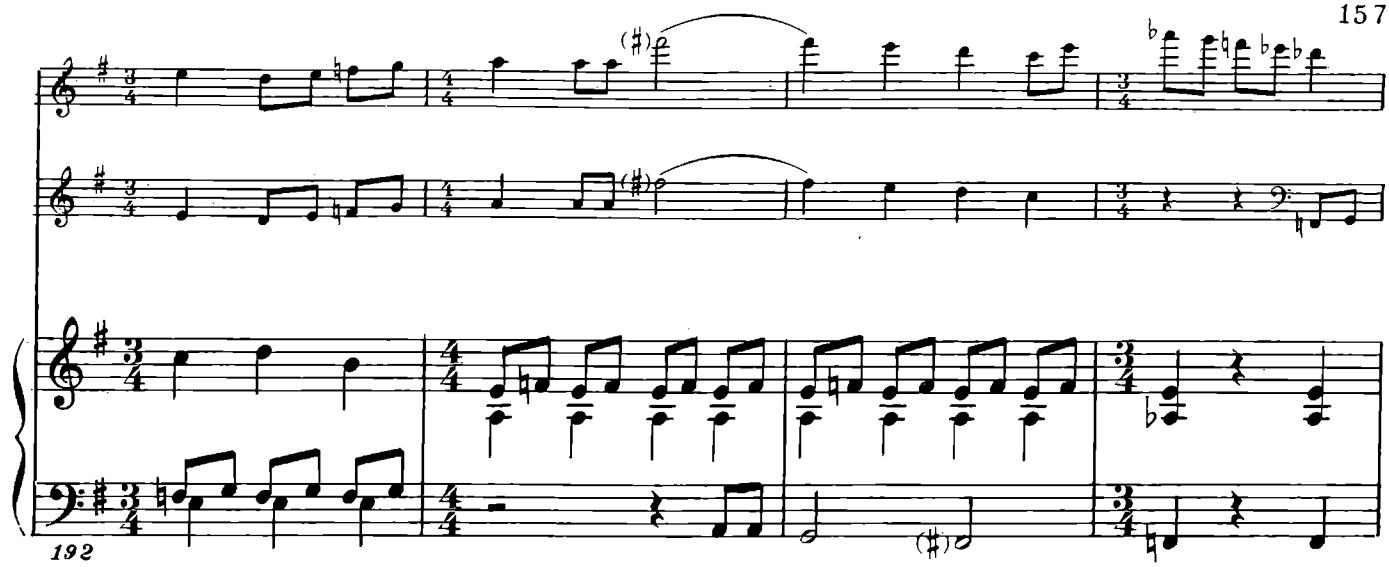

19
156

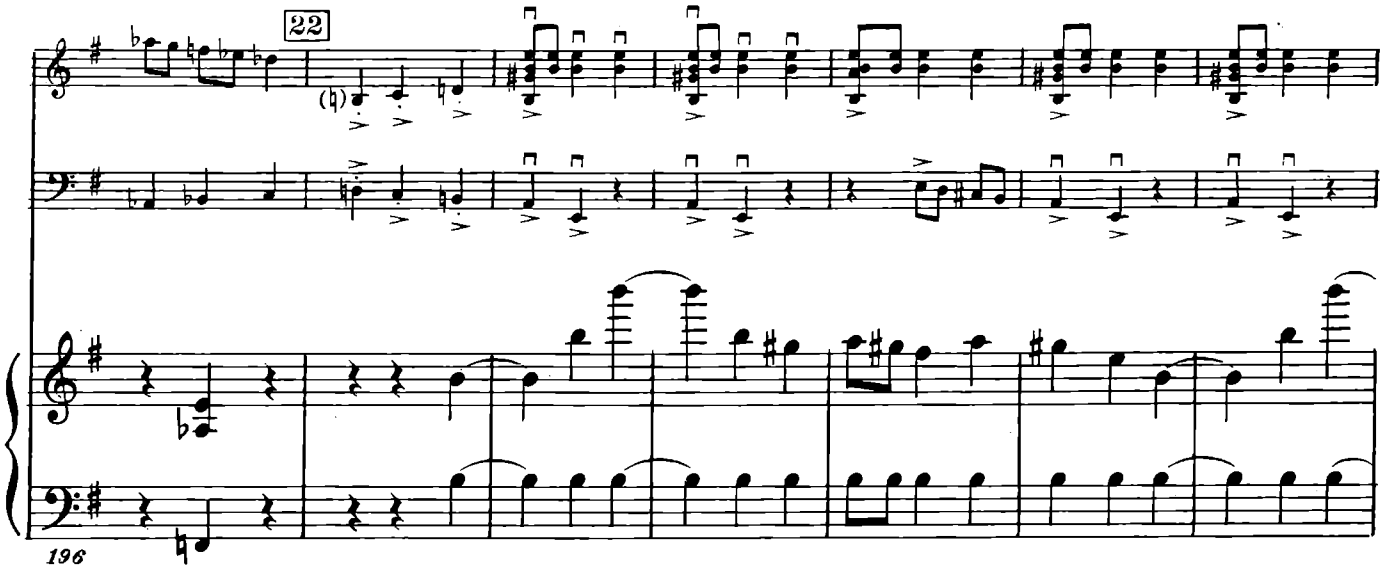

arco
cresc.
cresc.
165

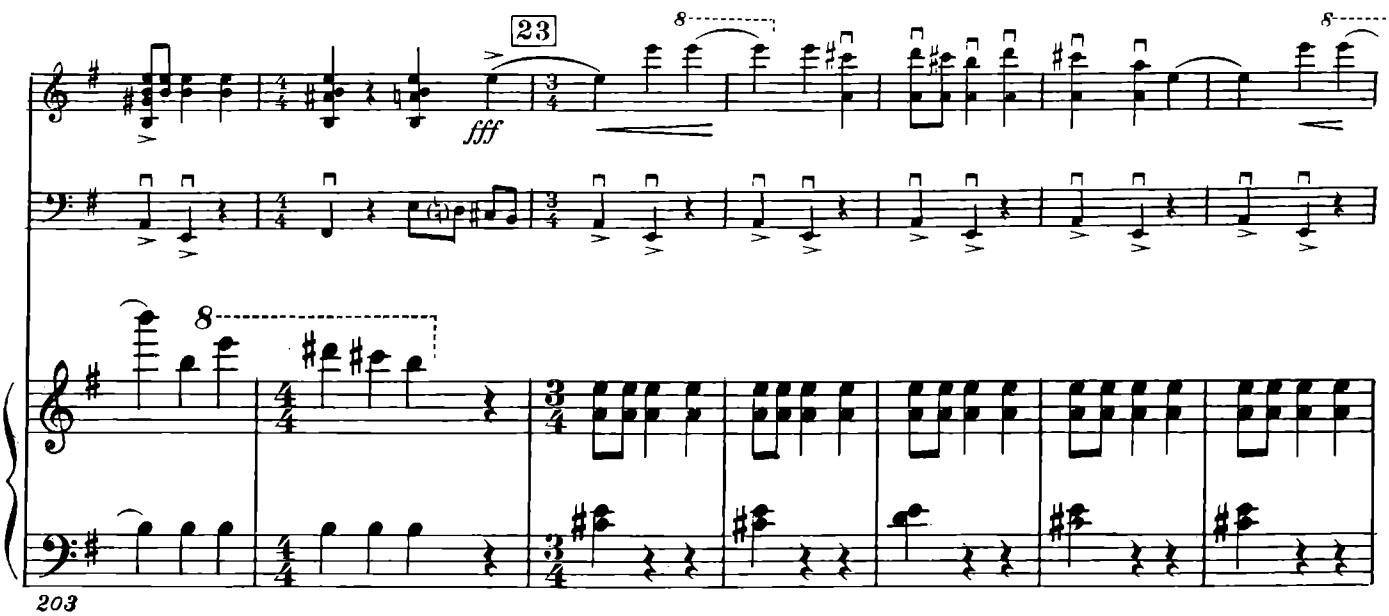

20
f
arco
f
170

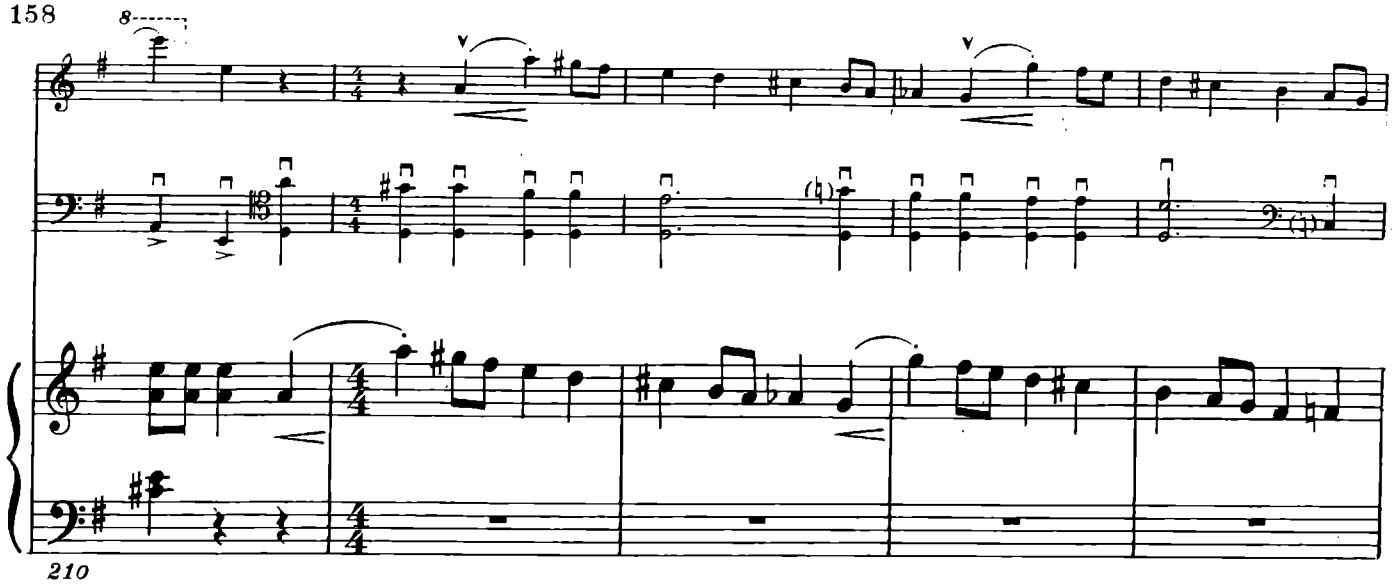

cresc.
cresc.
8
cresc.
175

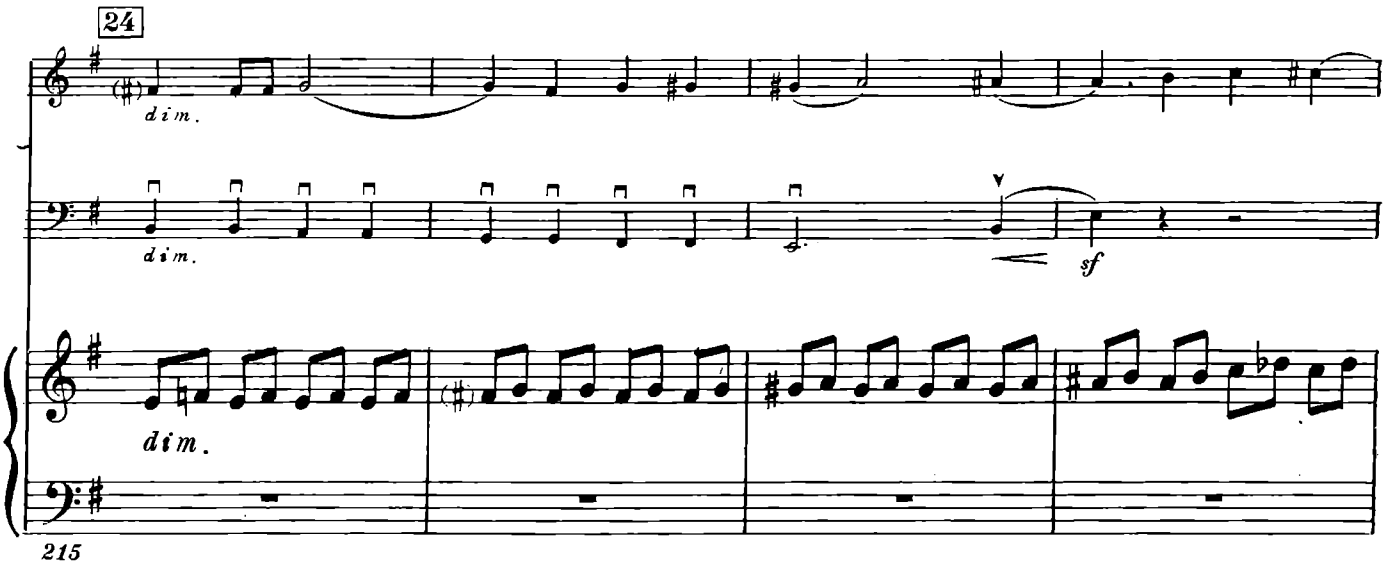

ff
ff
8
f
180
cresc.
cresc.
21
fff
fff
ff
184
188

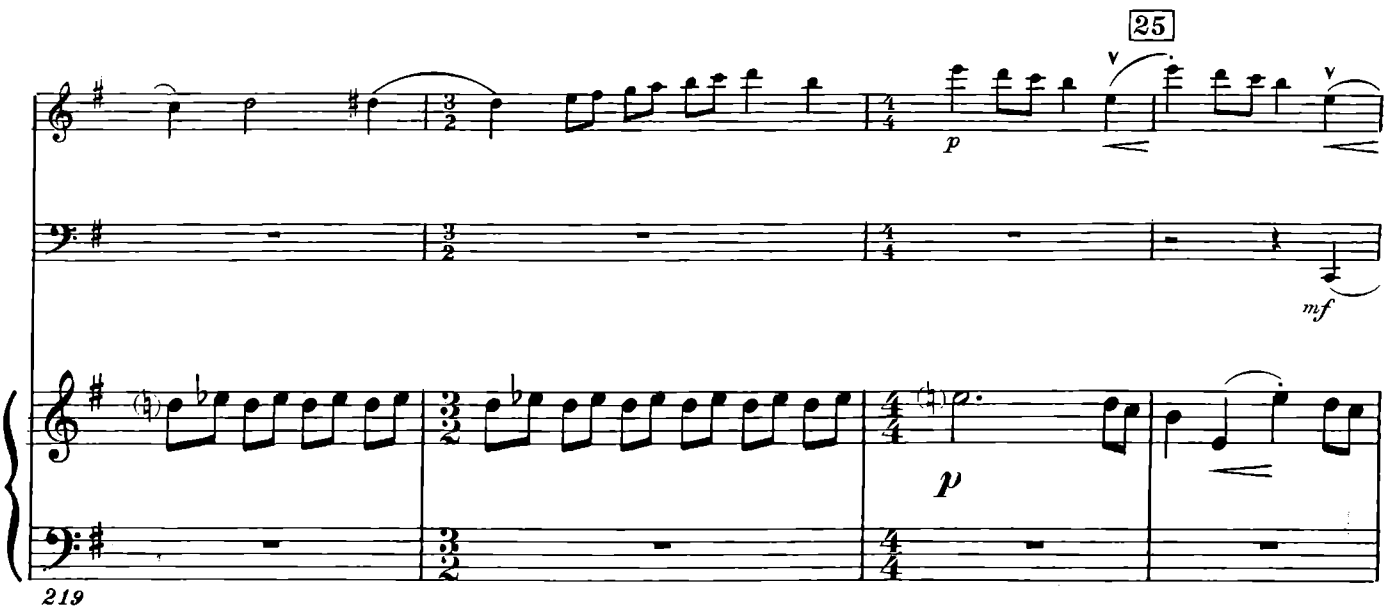

192

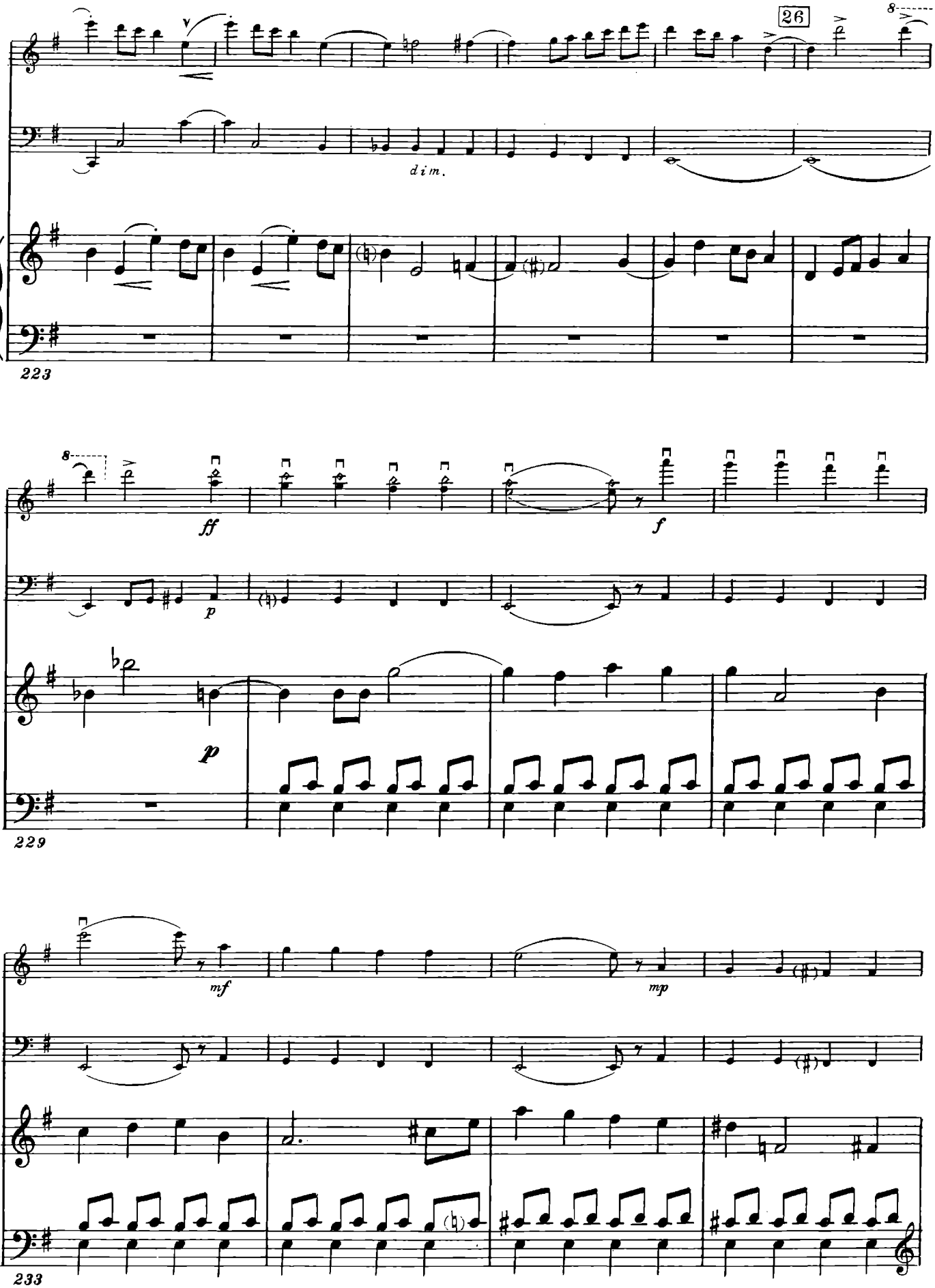

22
196

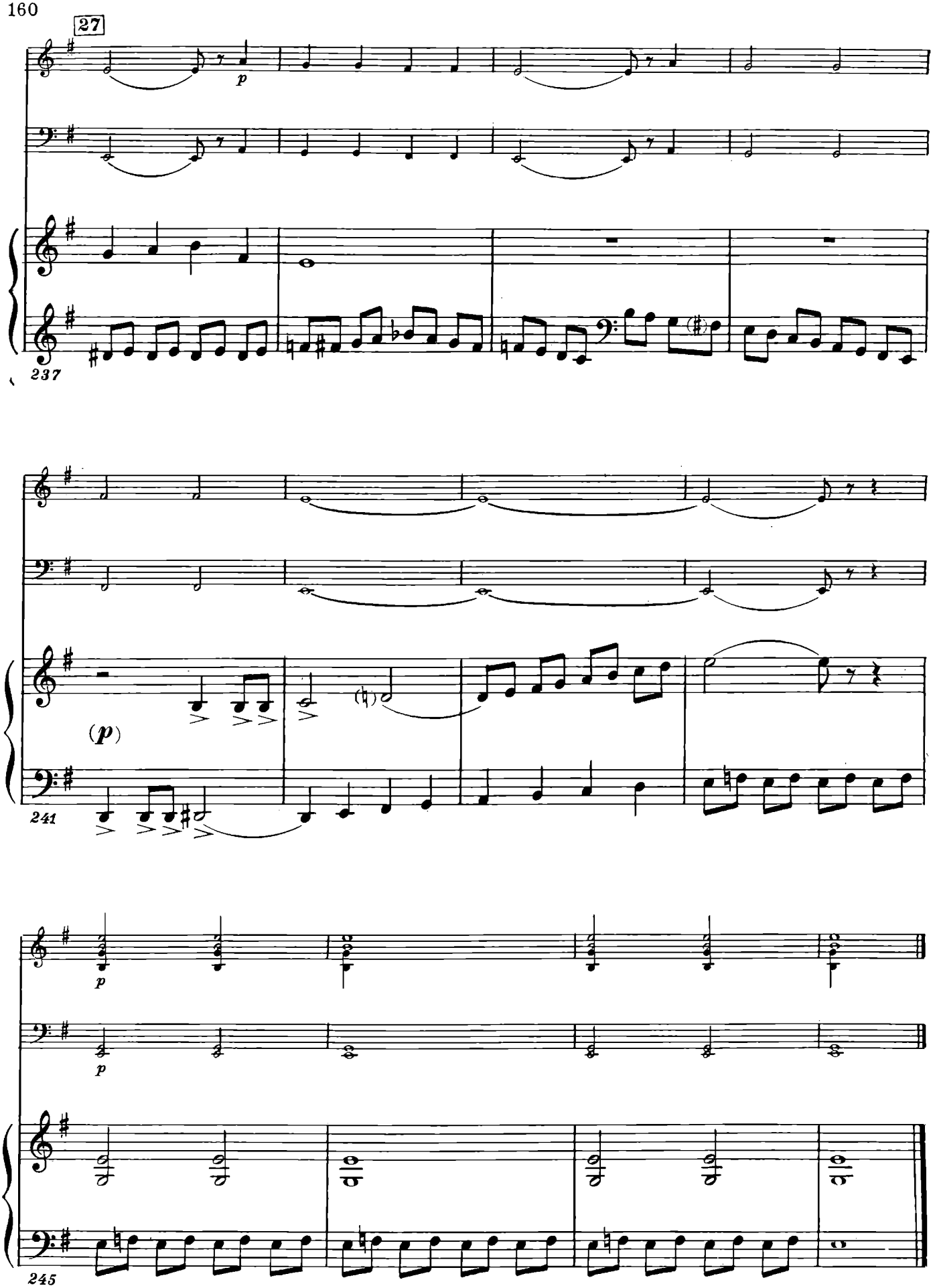

23
fff
8
203


8
210

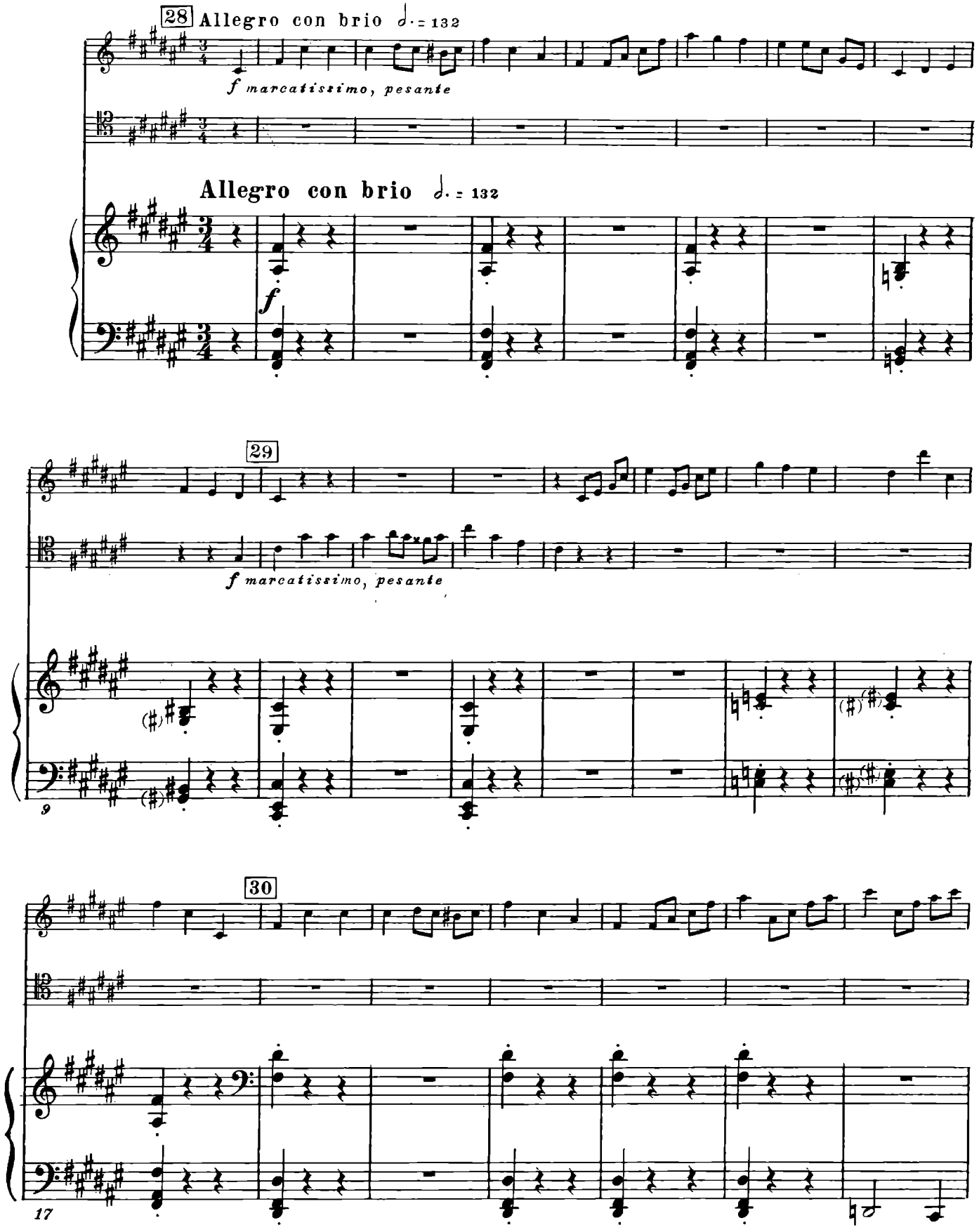

24
dim.
dim.
sf
dim.
215

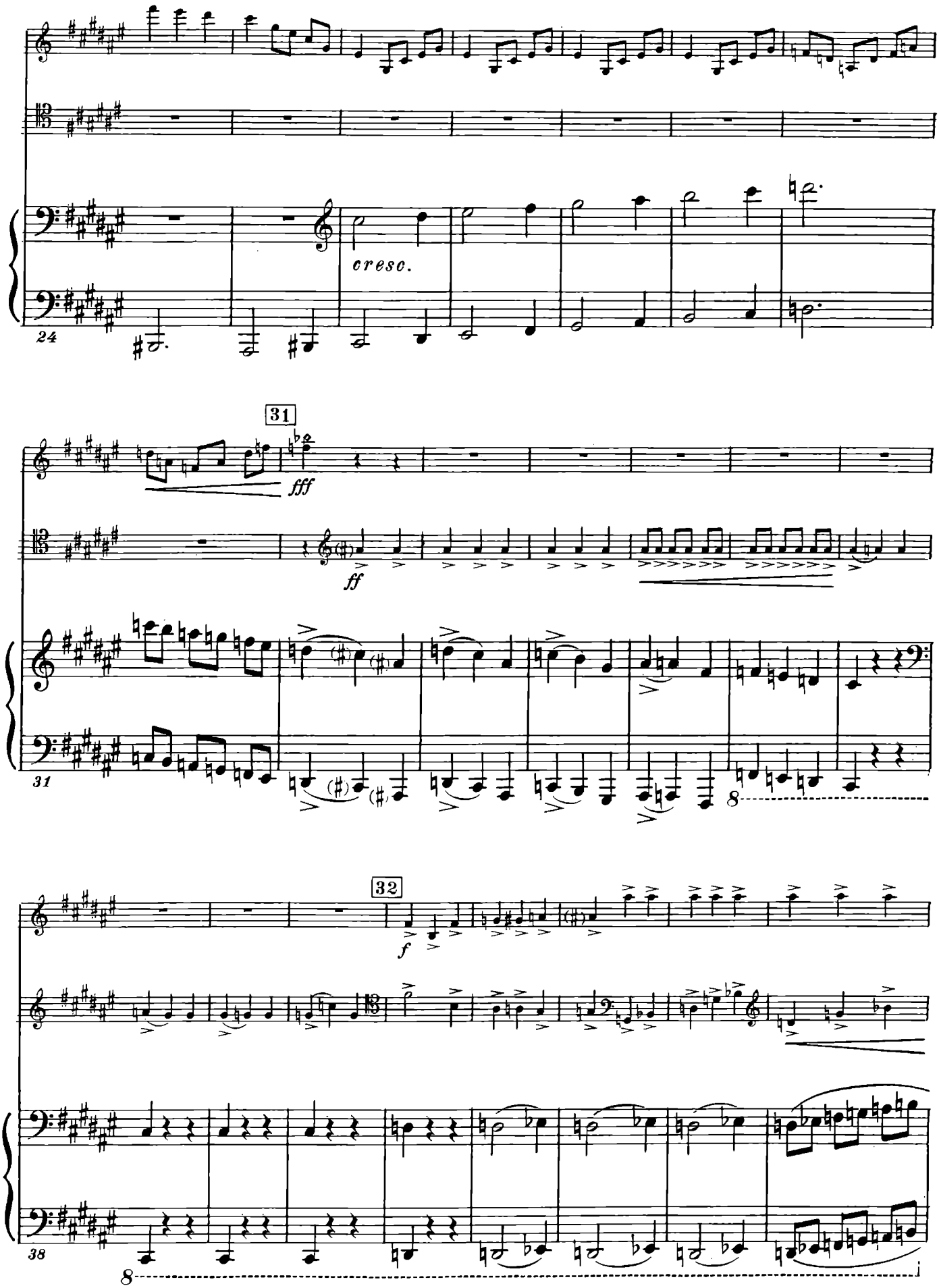

25
p
mf
p
219

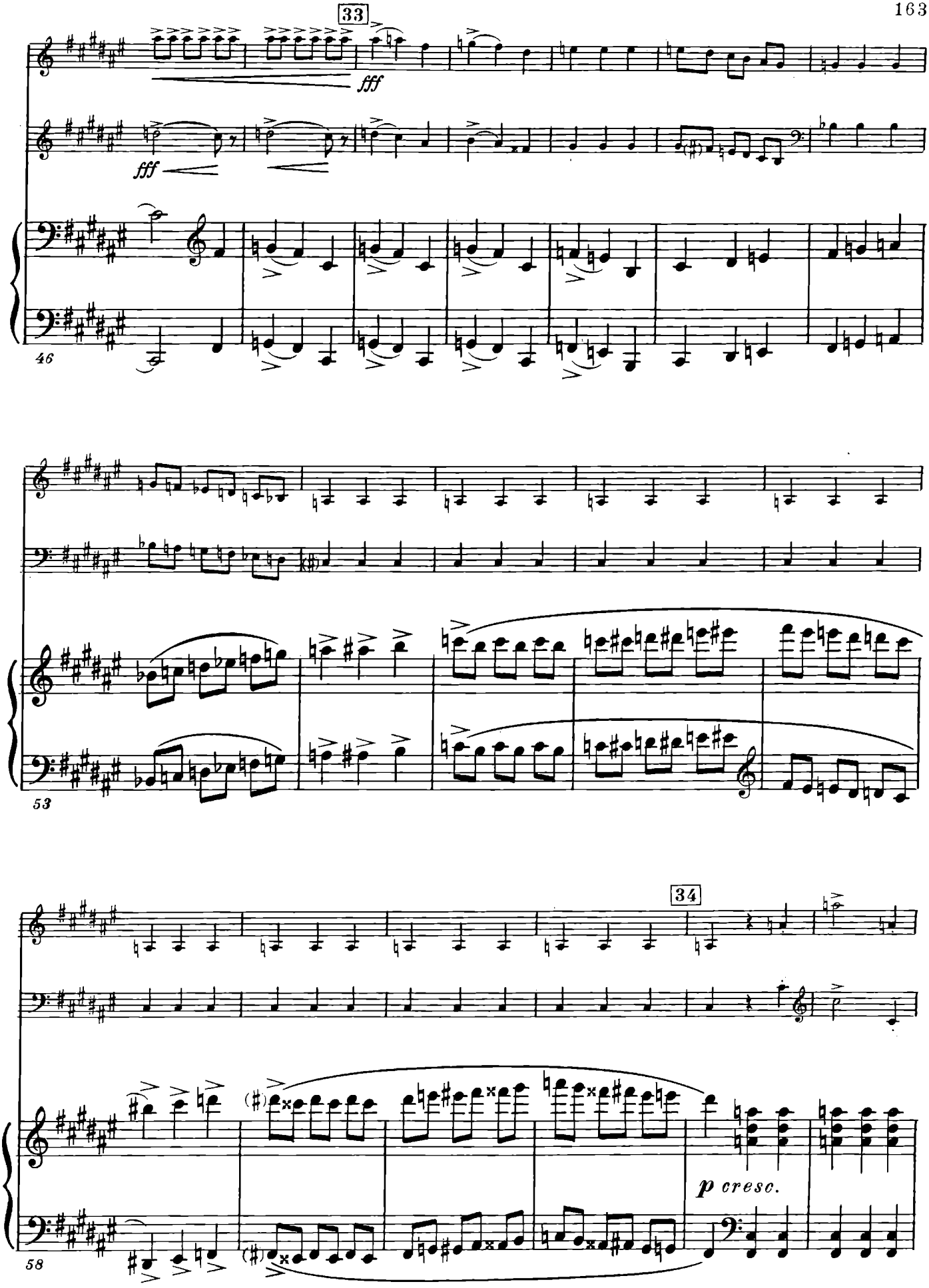

26
8
dim.
223
8
ff
f
p
p
229
mf
mp
233

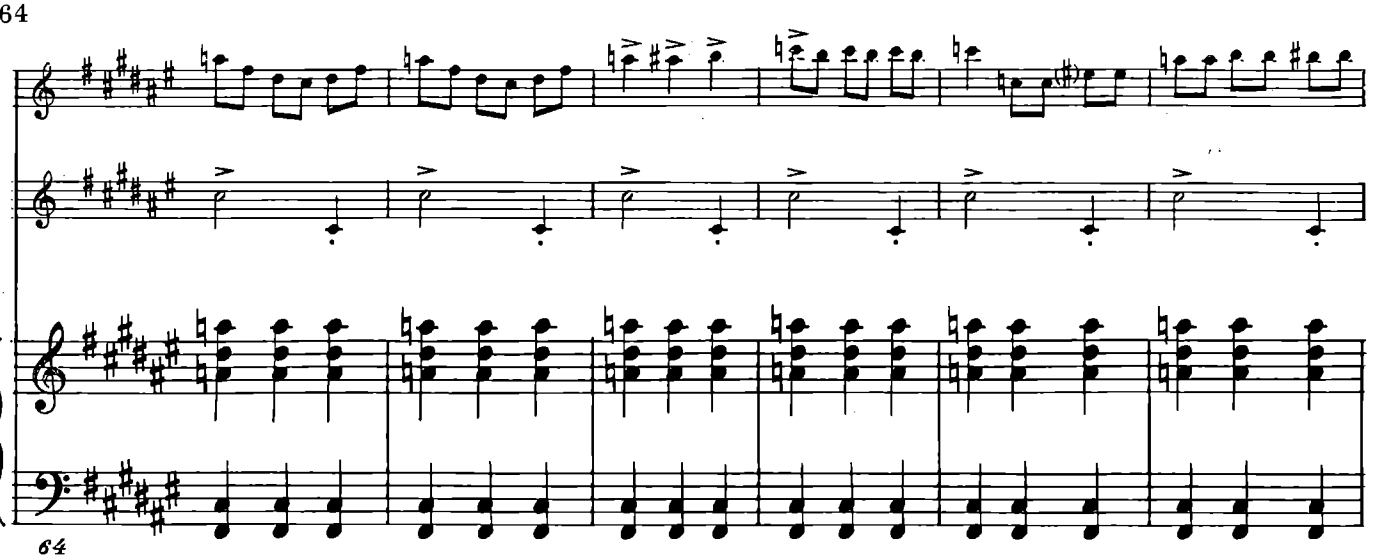

27
p
237
(p)
241
p
p
245

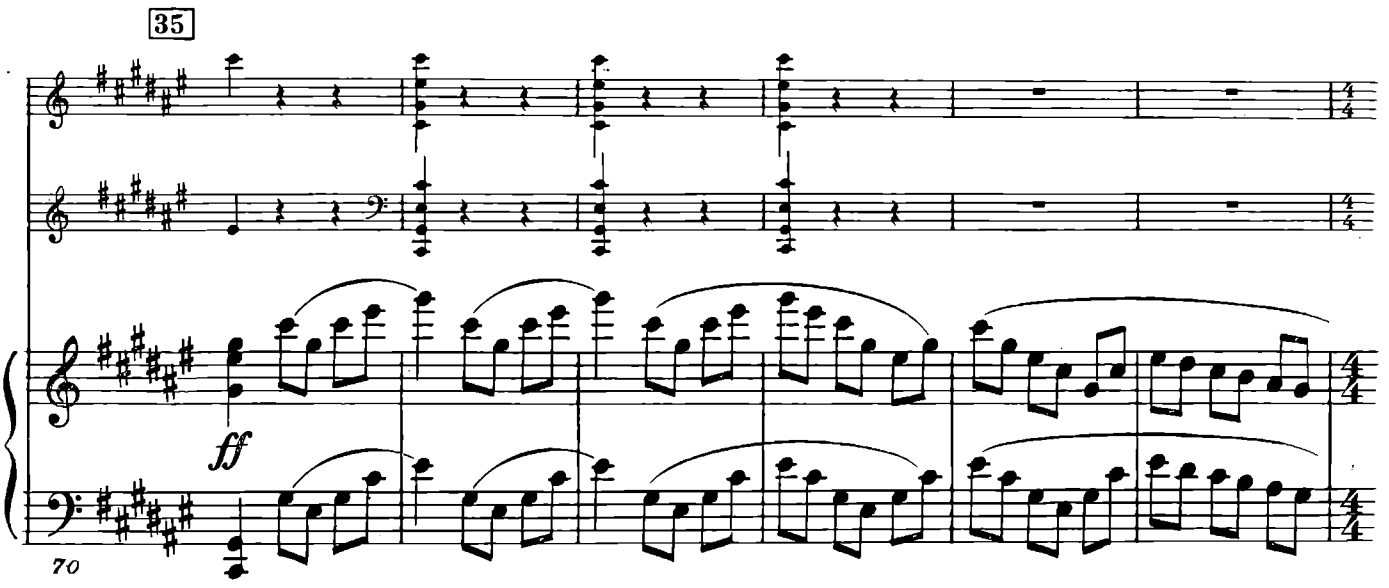
II

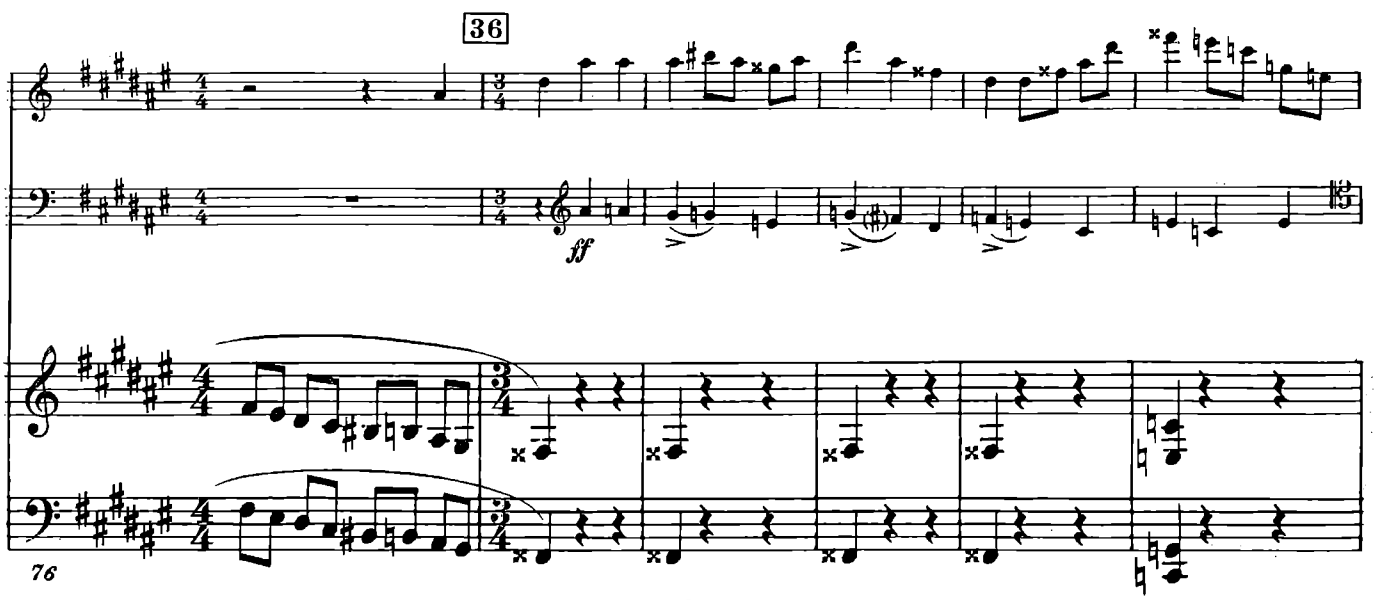

28 Allegro con brio ♩. = 132
f marcatissimo, pesante
Allegro con brio ♩. = 132
f
29
f marcatissimo, pesante
9
30
17

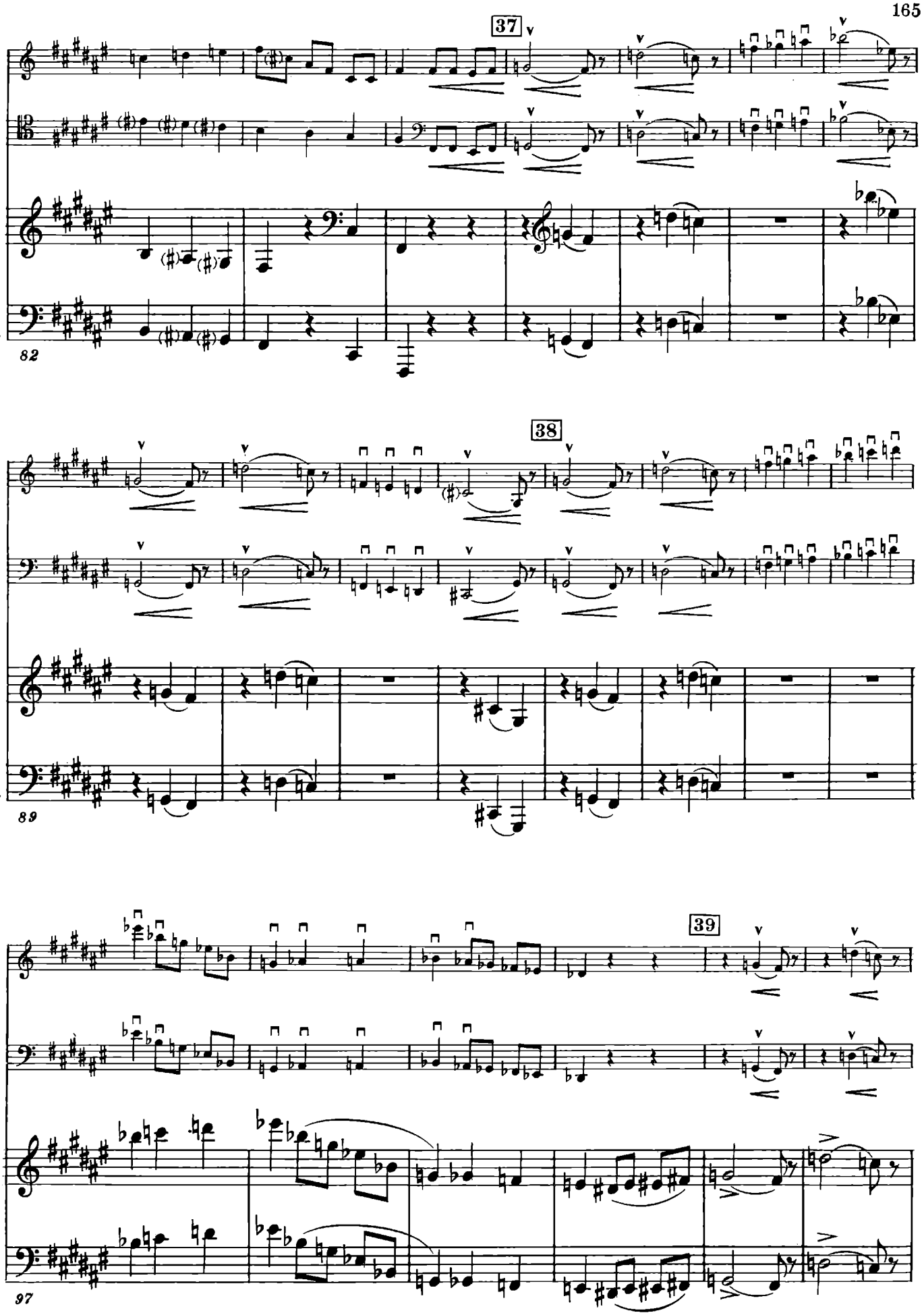

cresc.
24
31
fff
ff
31
8
32
f
38
8

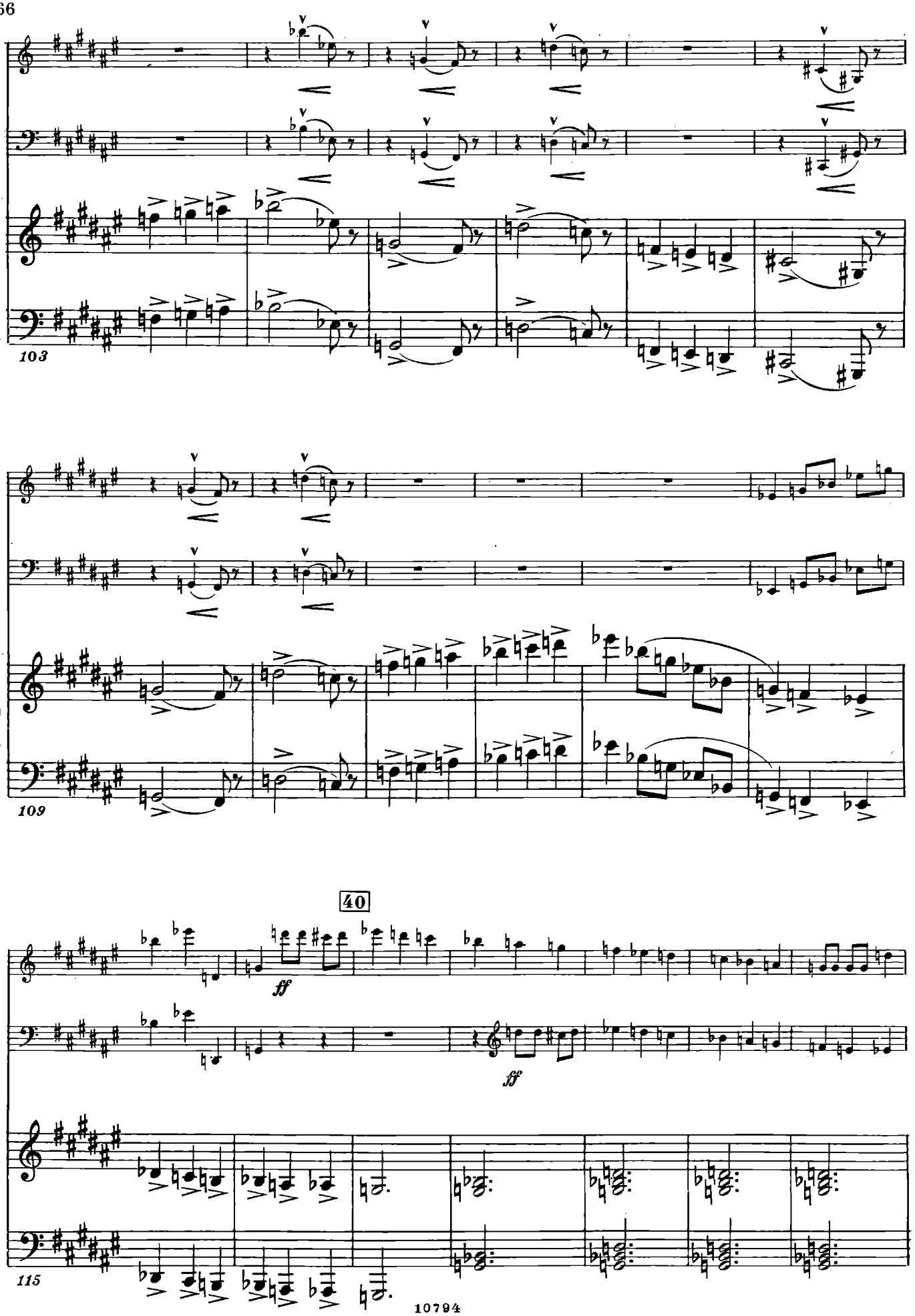

33
fff
fff
46
53
34
p cresc.
58

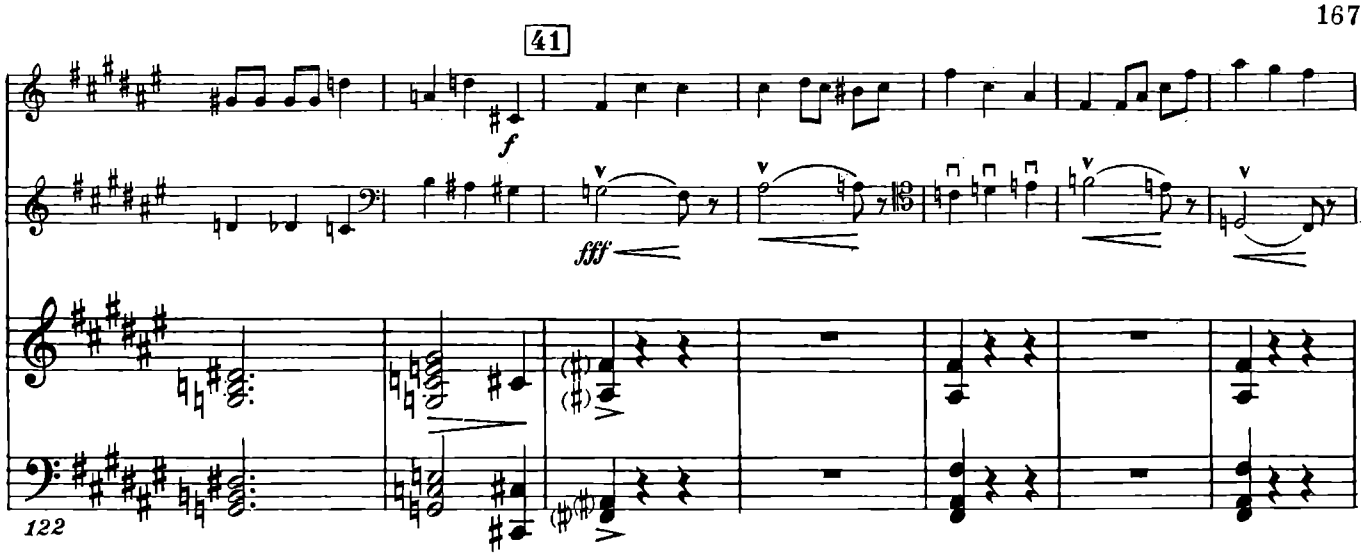

64

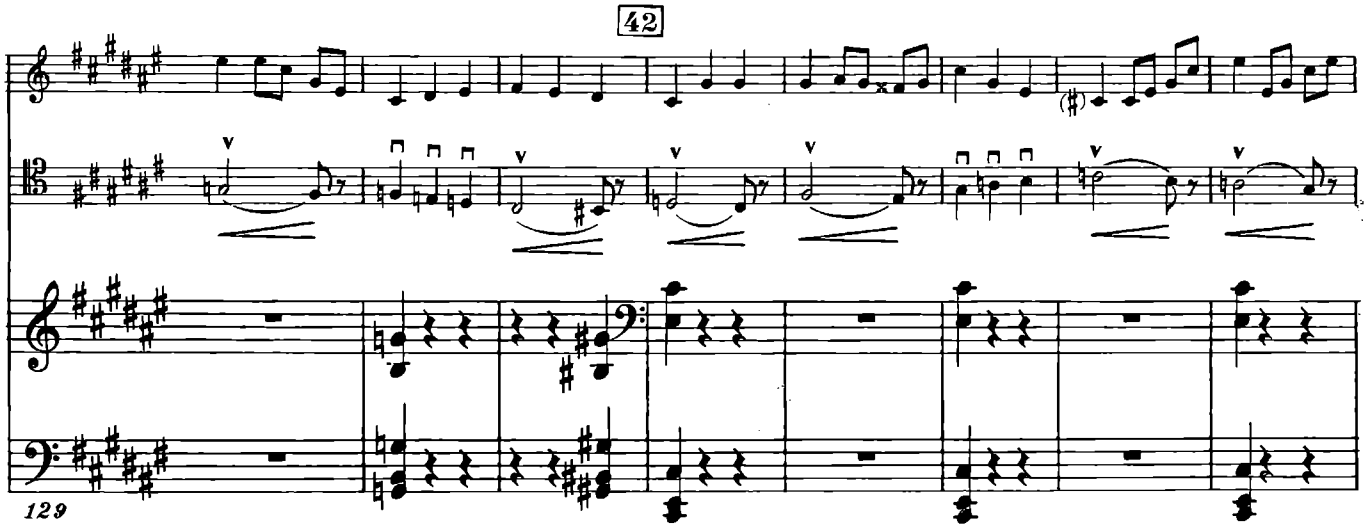

35
ff
70

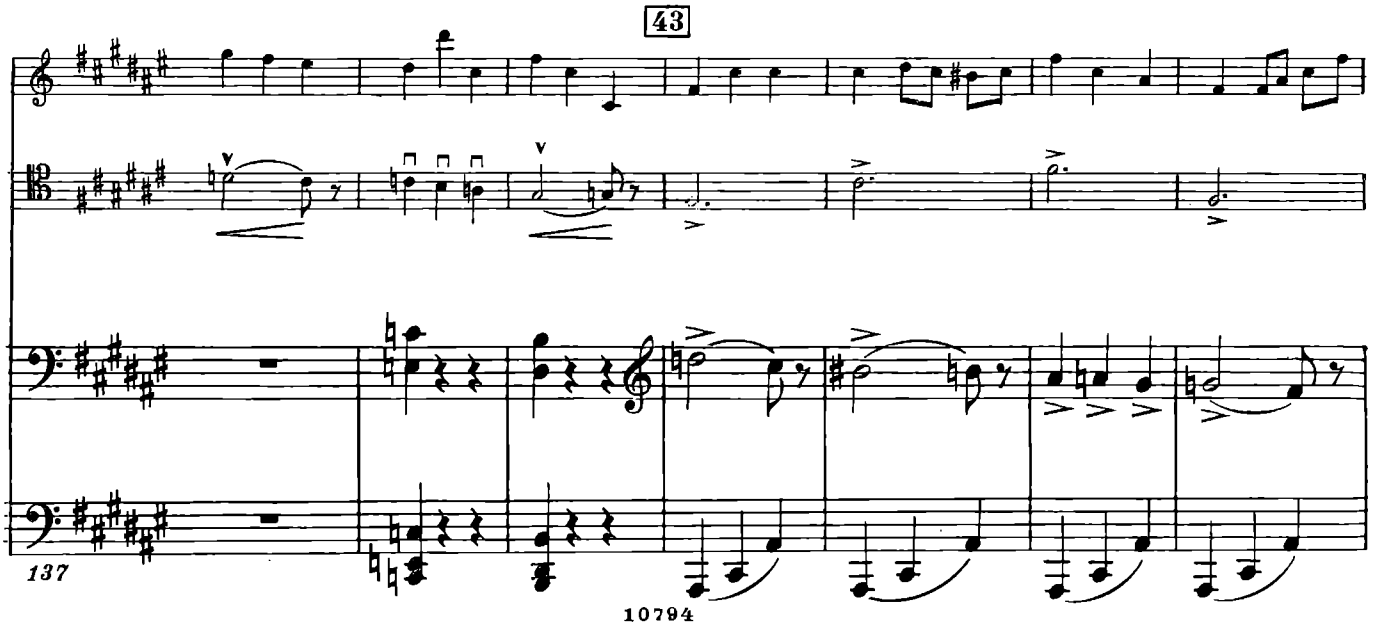

36
ff
76

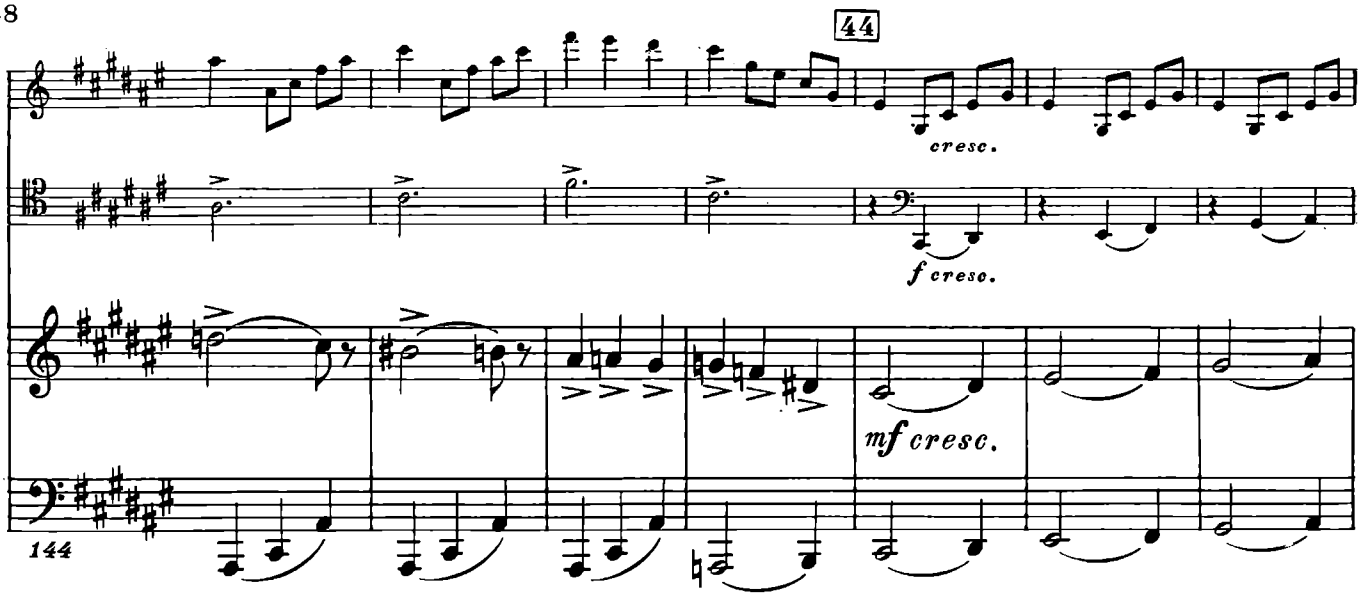

37
82
38
89
39
97

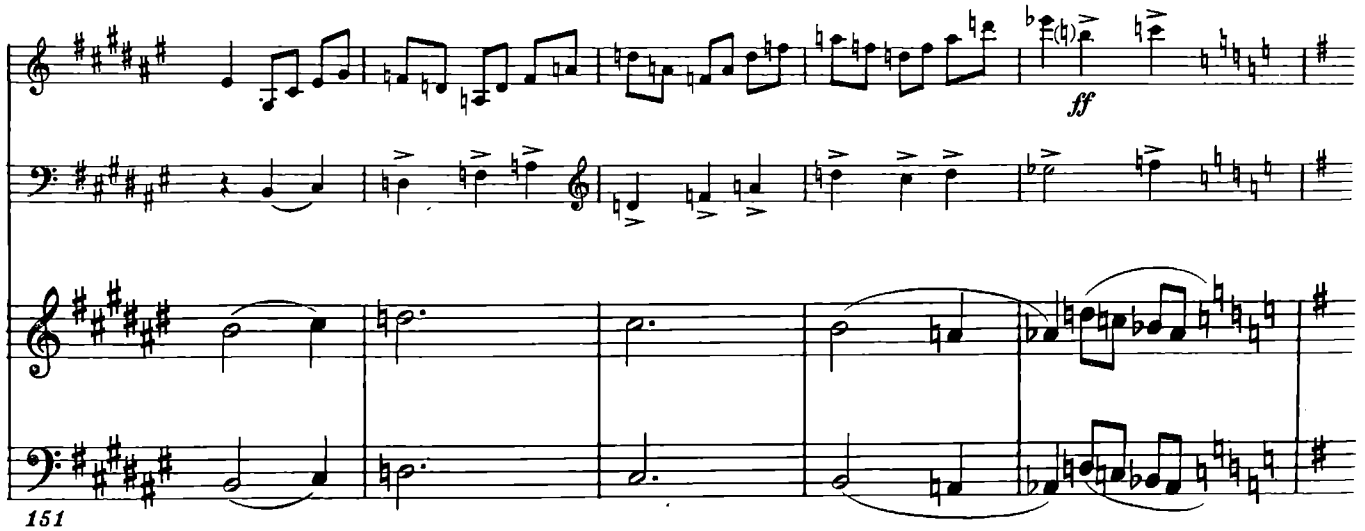

103
109
40
ff
ff
115

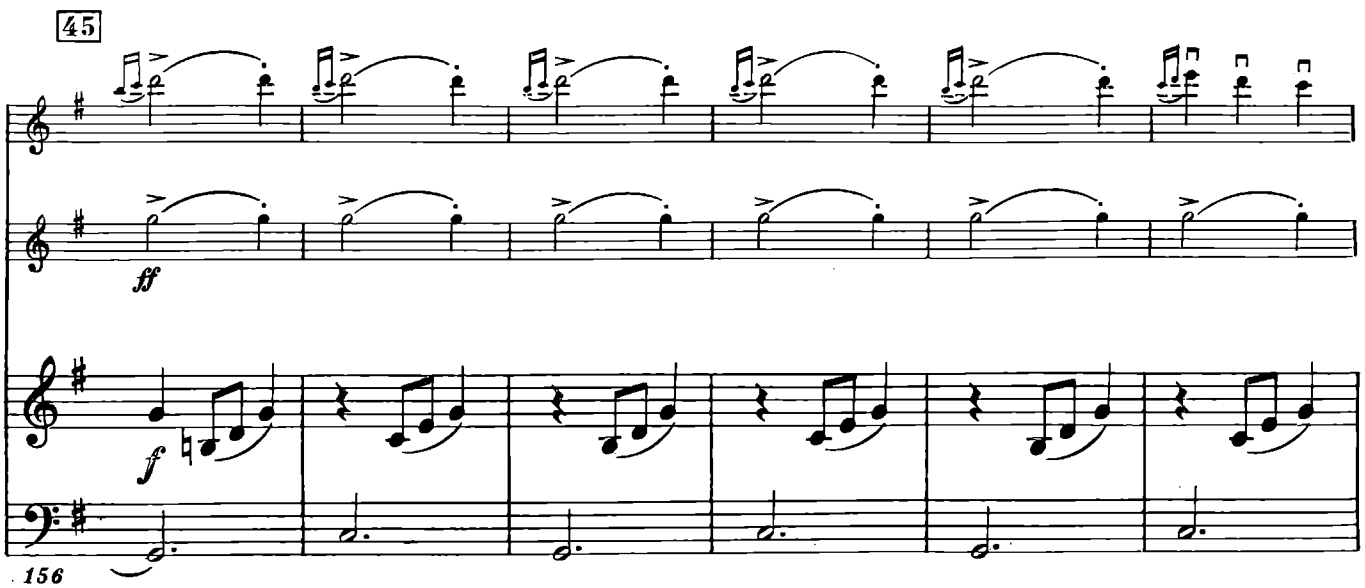

41
f
fff
122

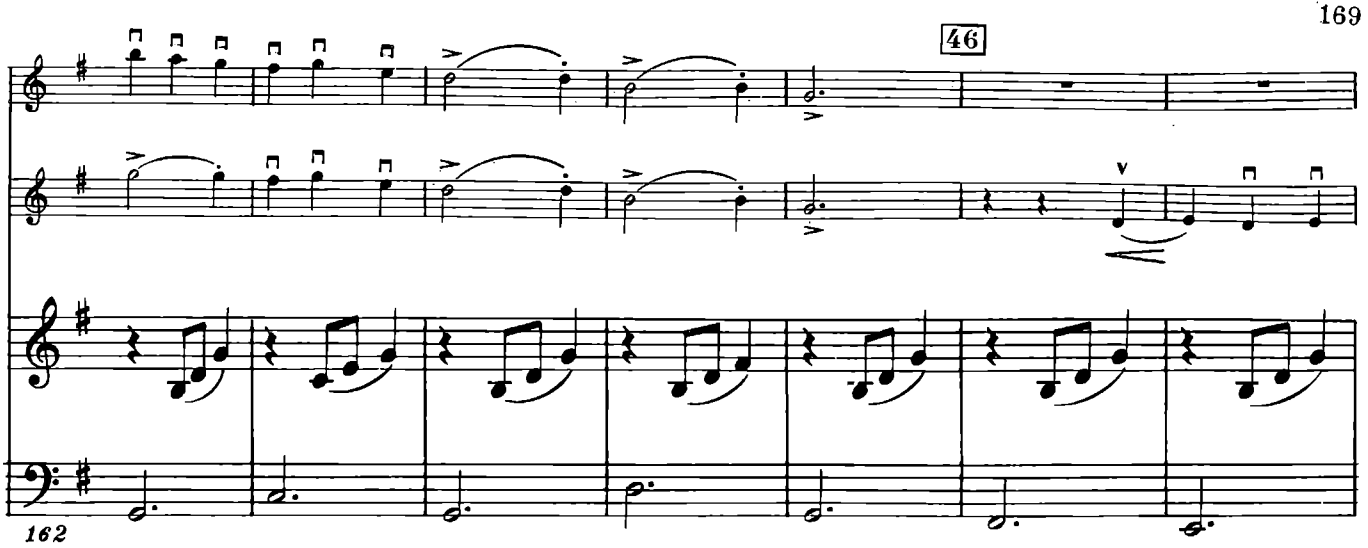

42
129

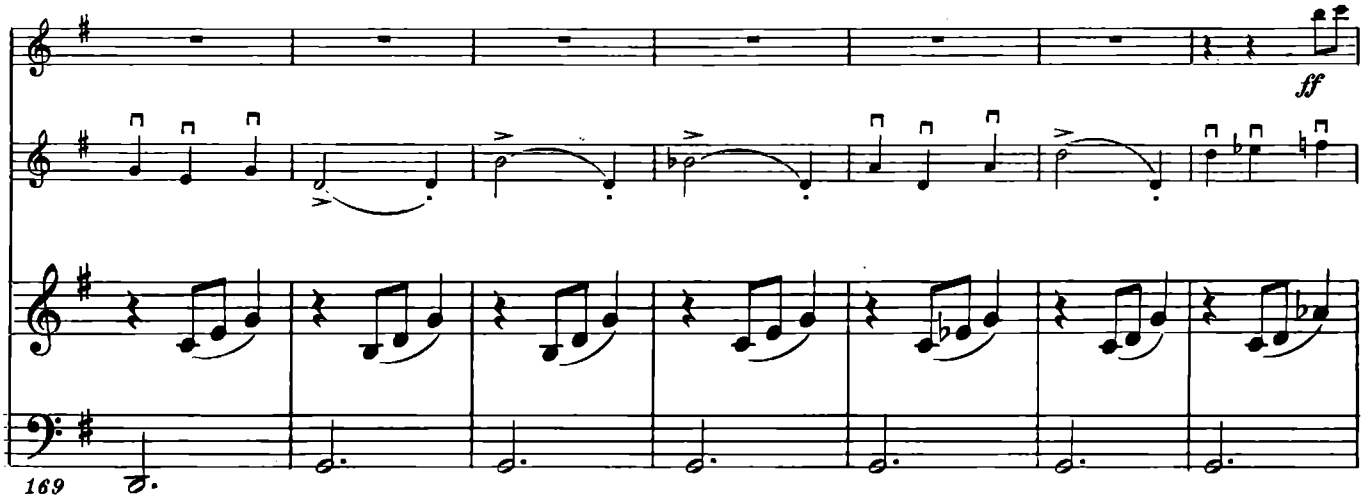

43
137

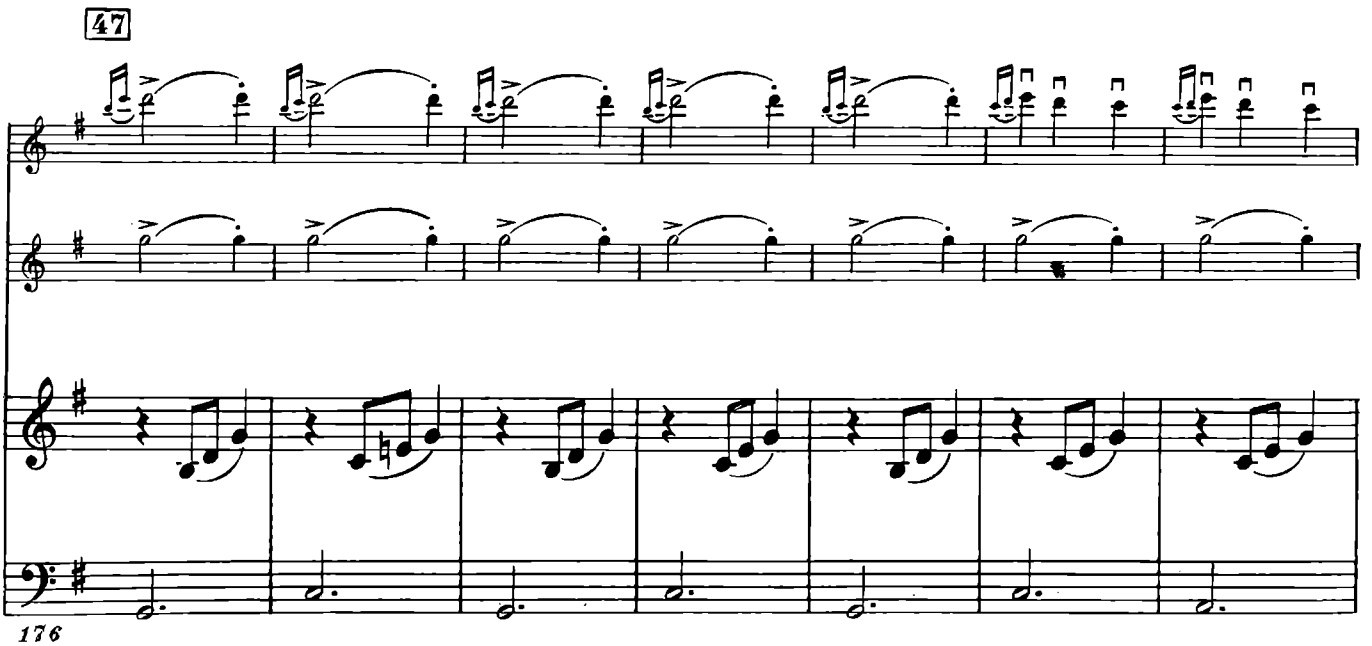

44
cresc.
f cresc.
mf cresc.
144

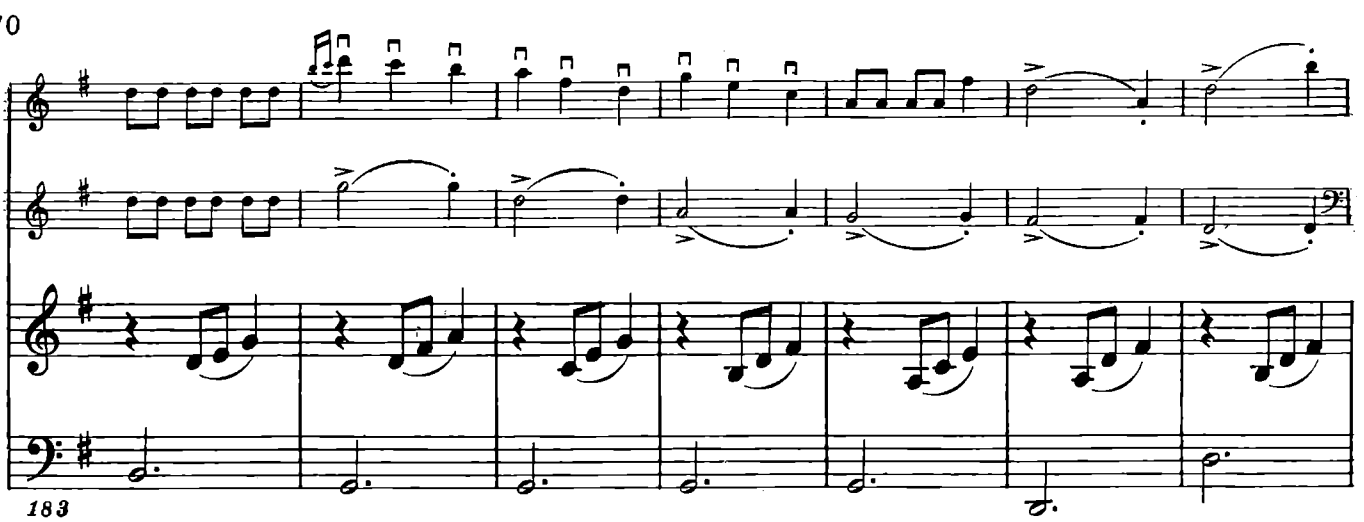

ff
151

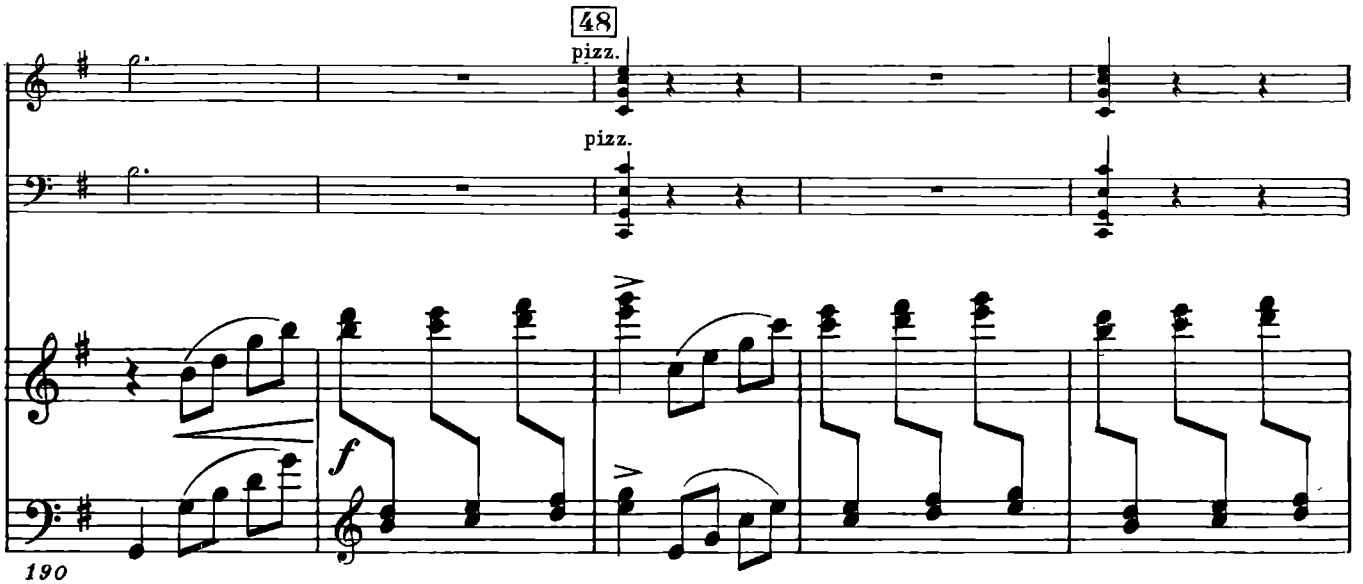

45
ff
f
156

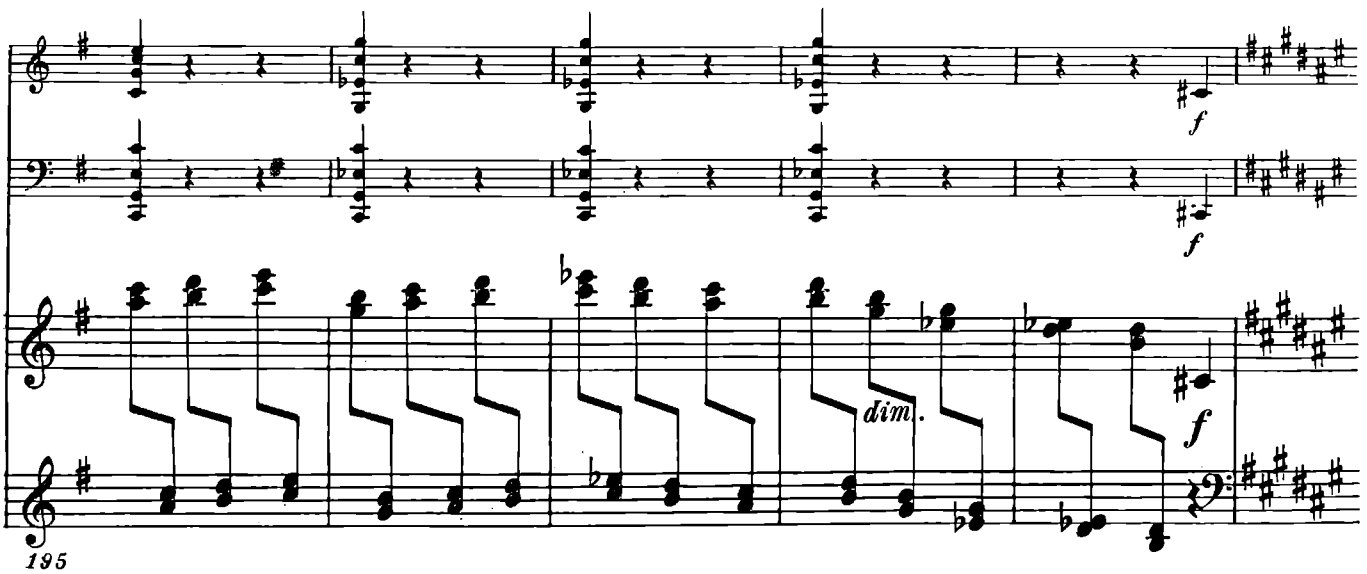

46
162

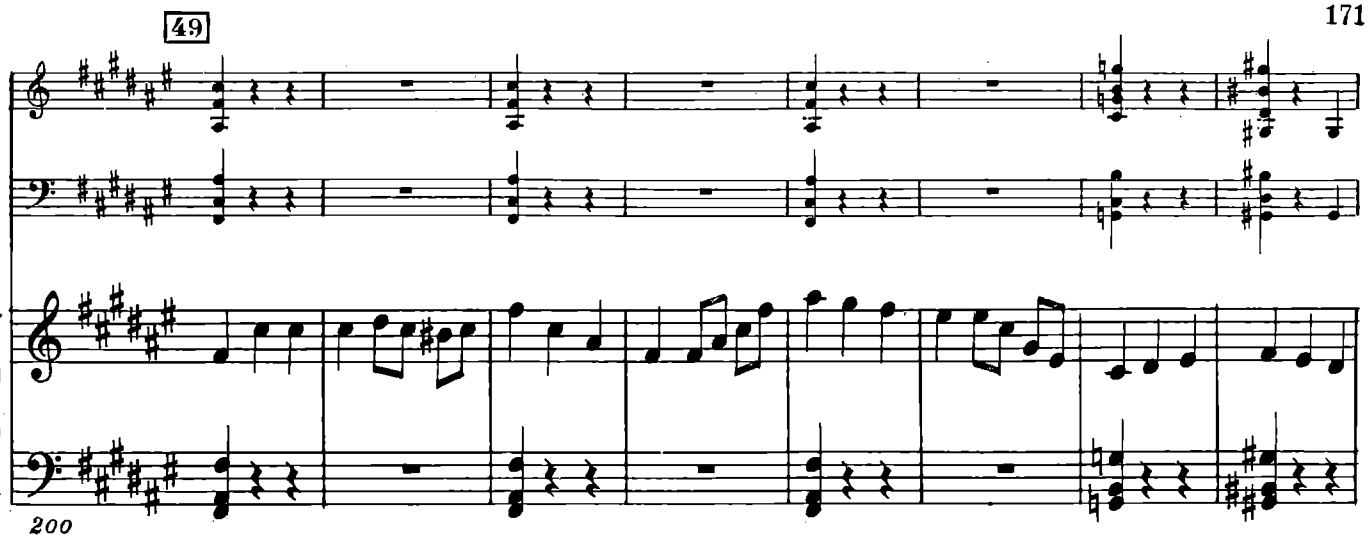

ff
169

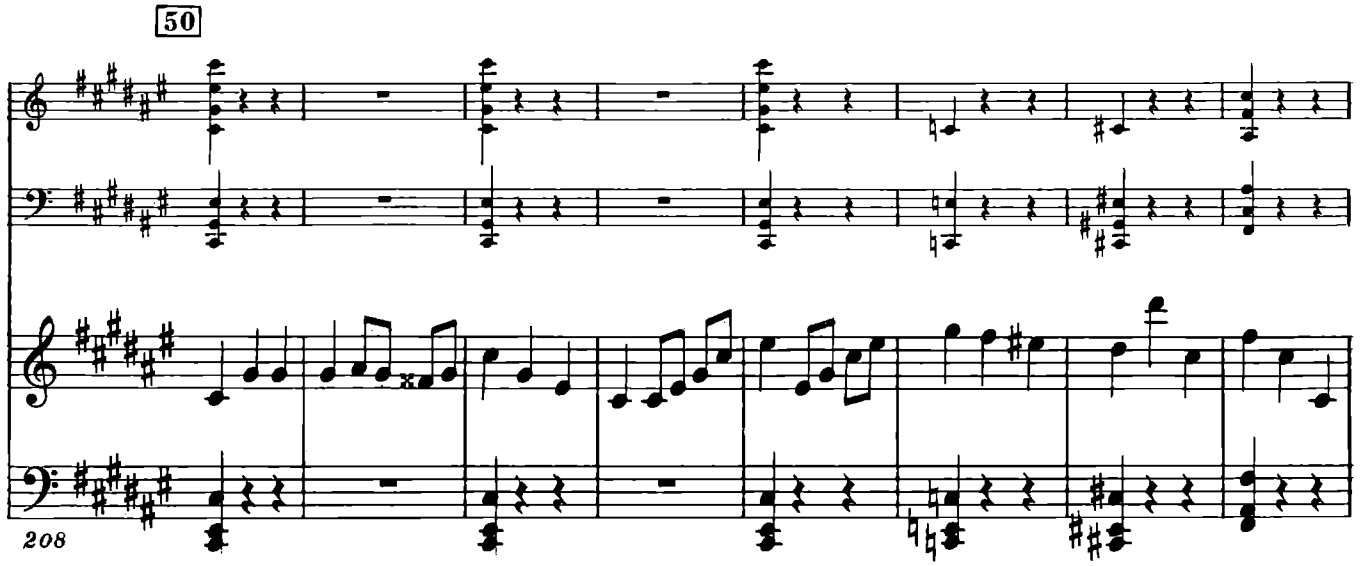

47
176

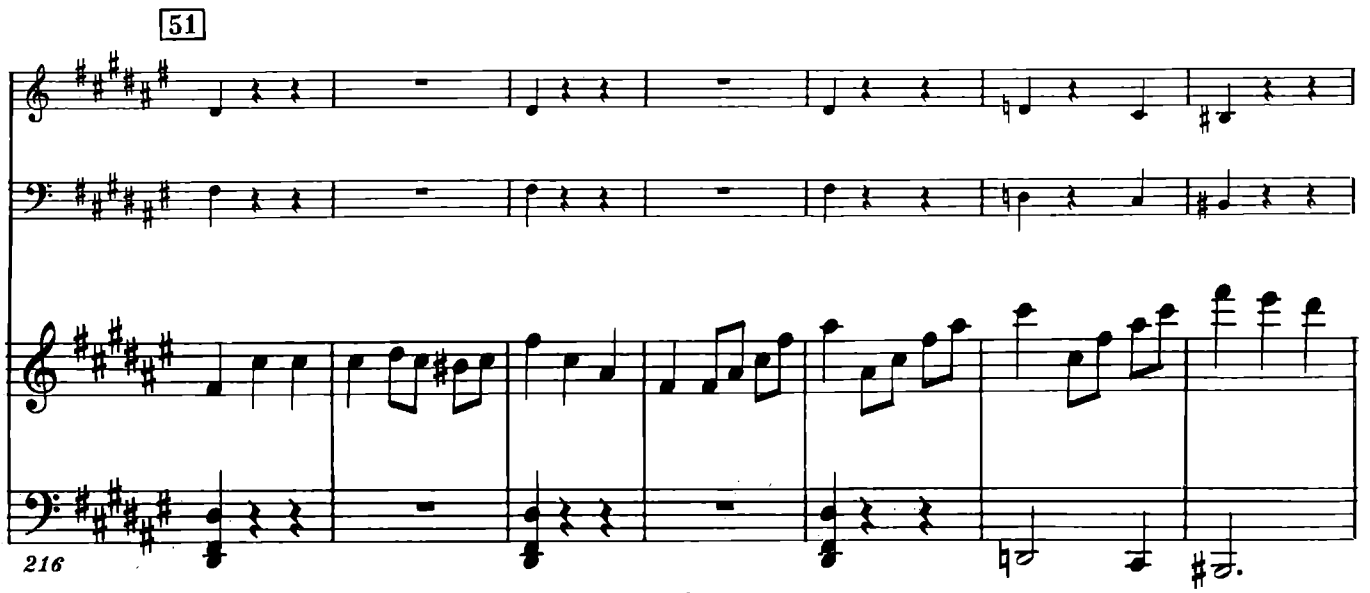

183

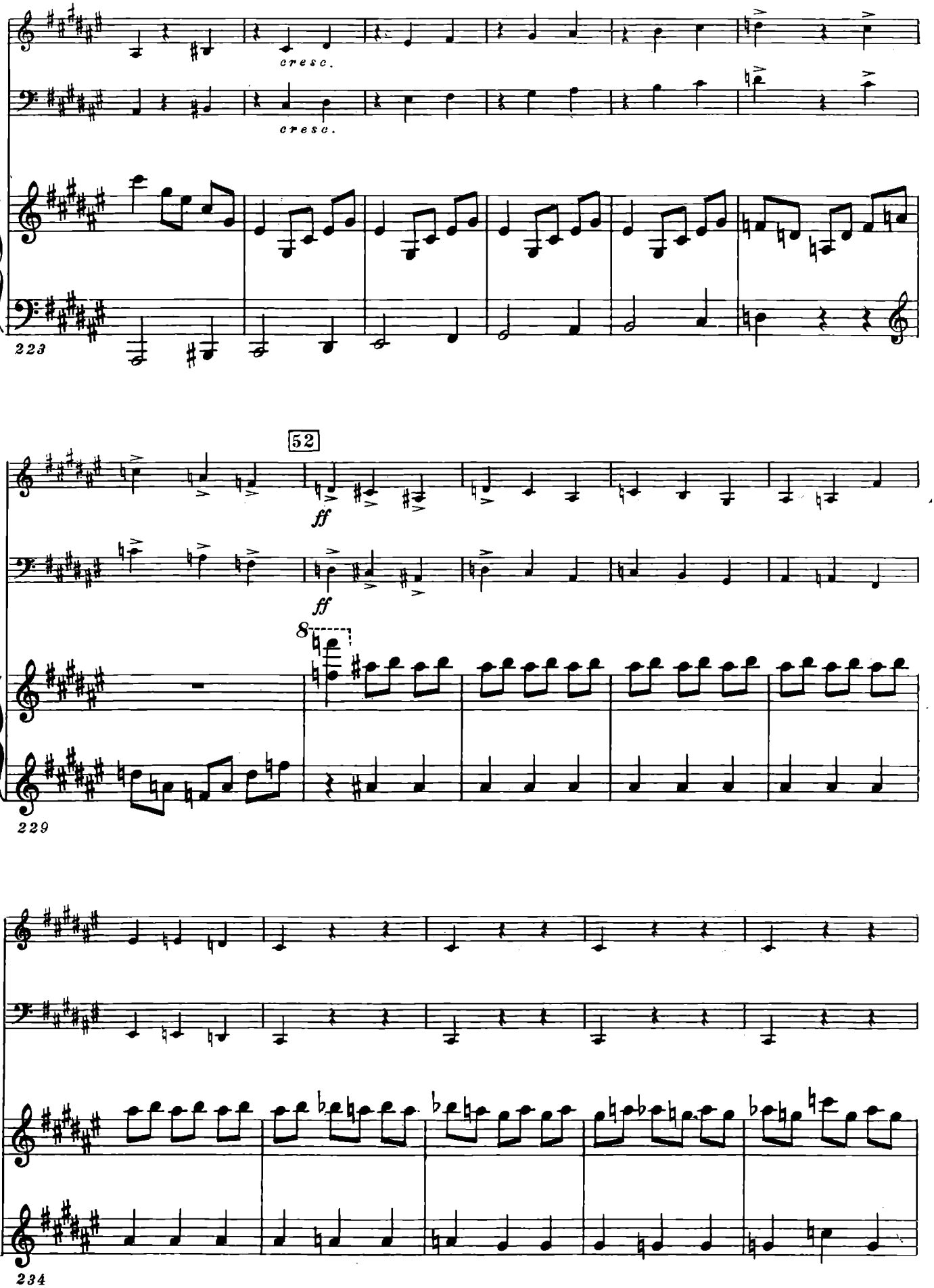

48
pizz.
pizz.
f
190

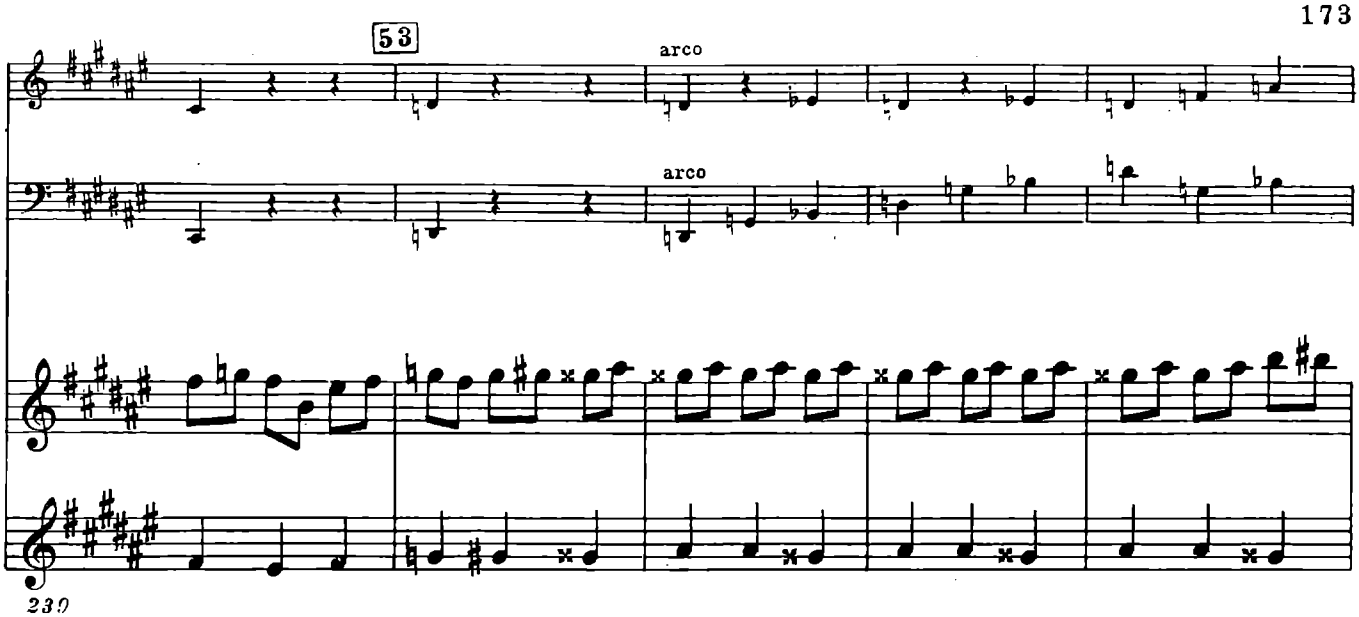

f
f
dim.
f
195

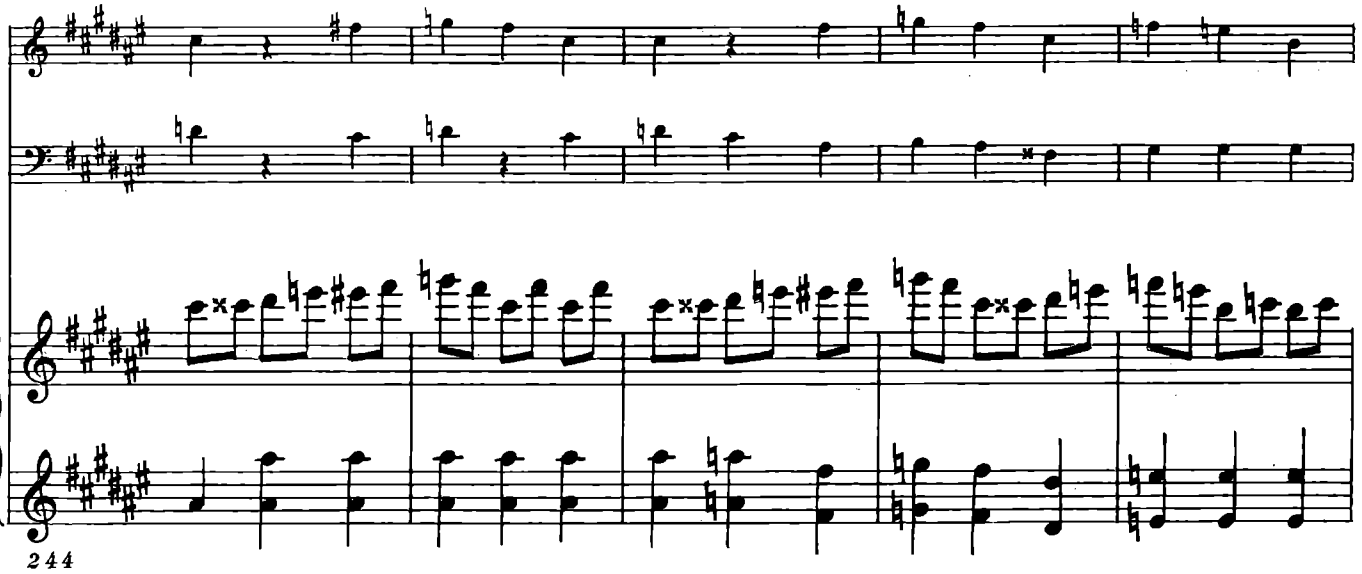

49
200

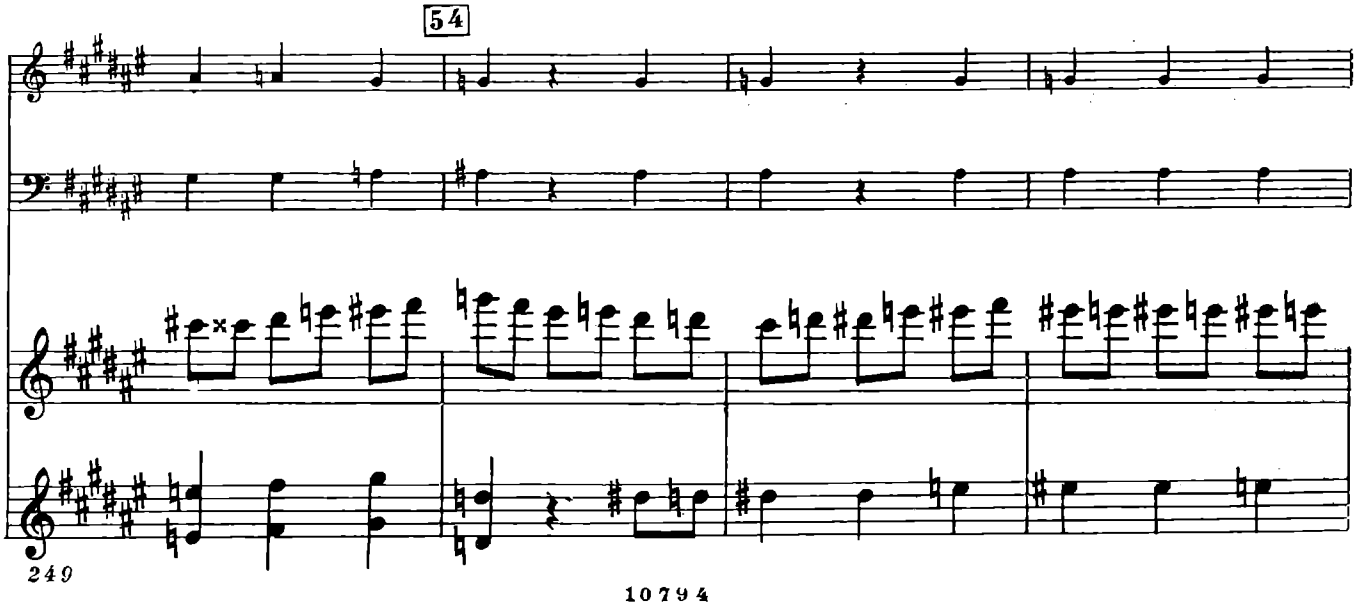

50
208

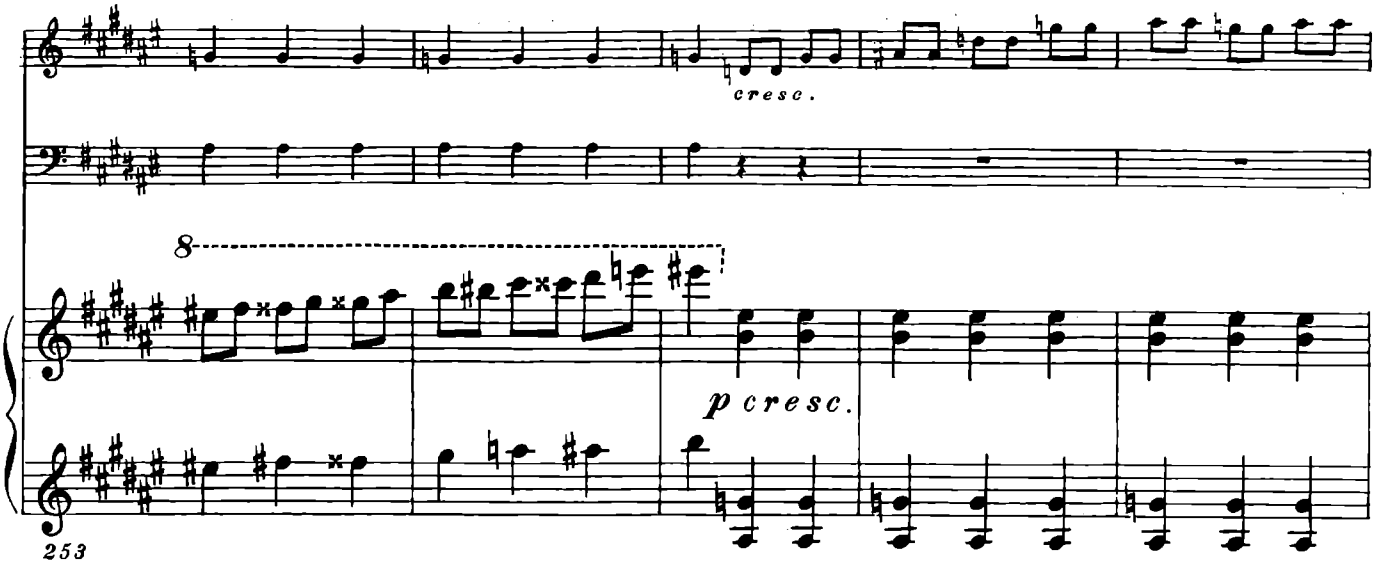

51
216

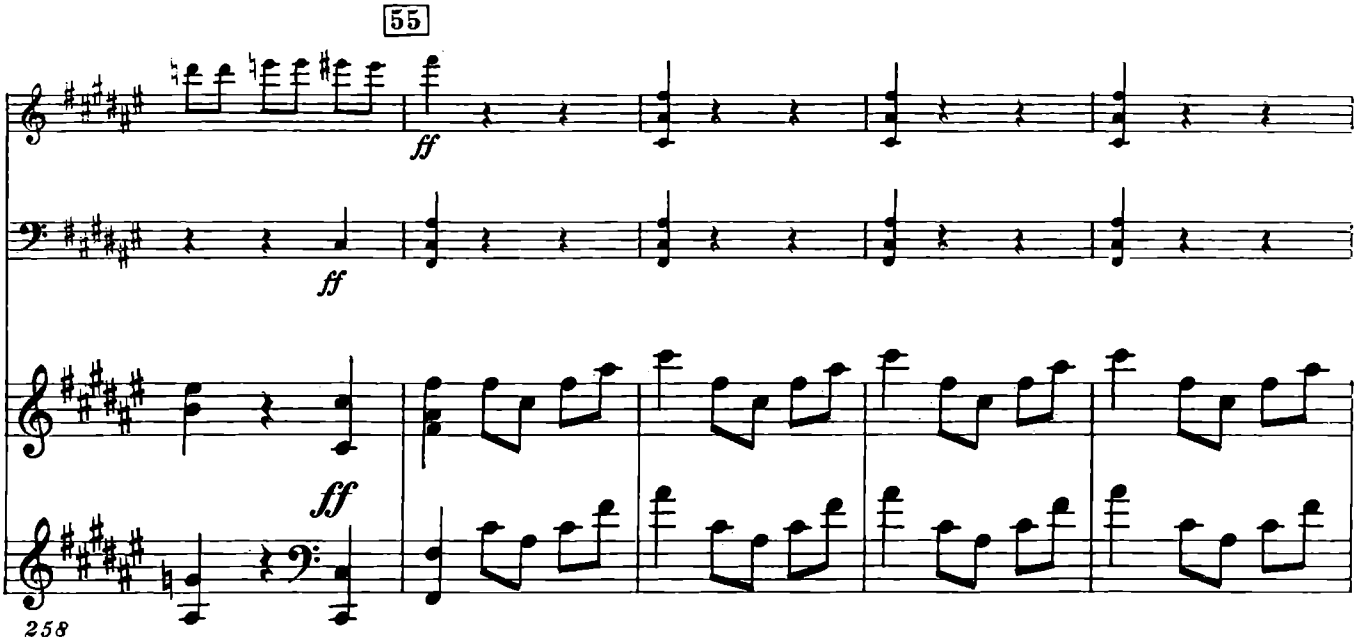

cresc.
cresc.
223
52
ff
ff
8
229
234

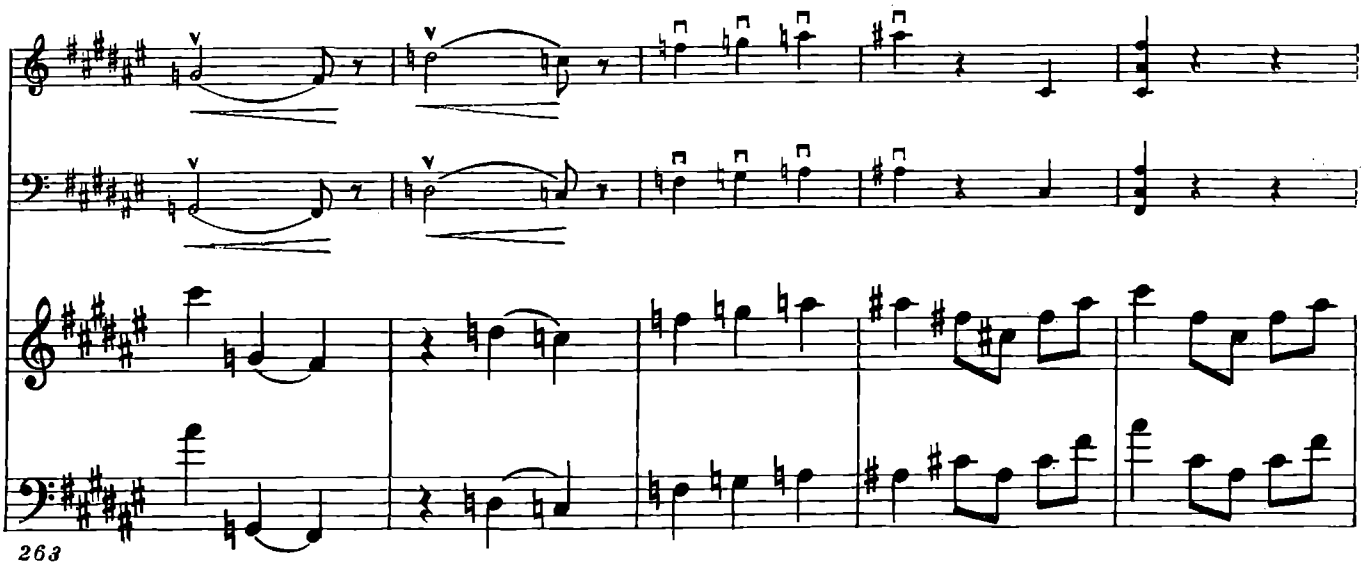

53
arco
arco
239

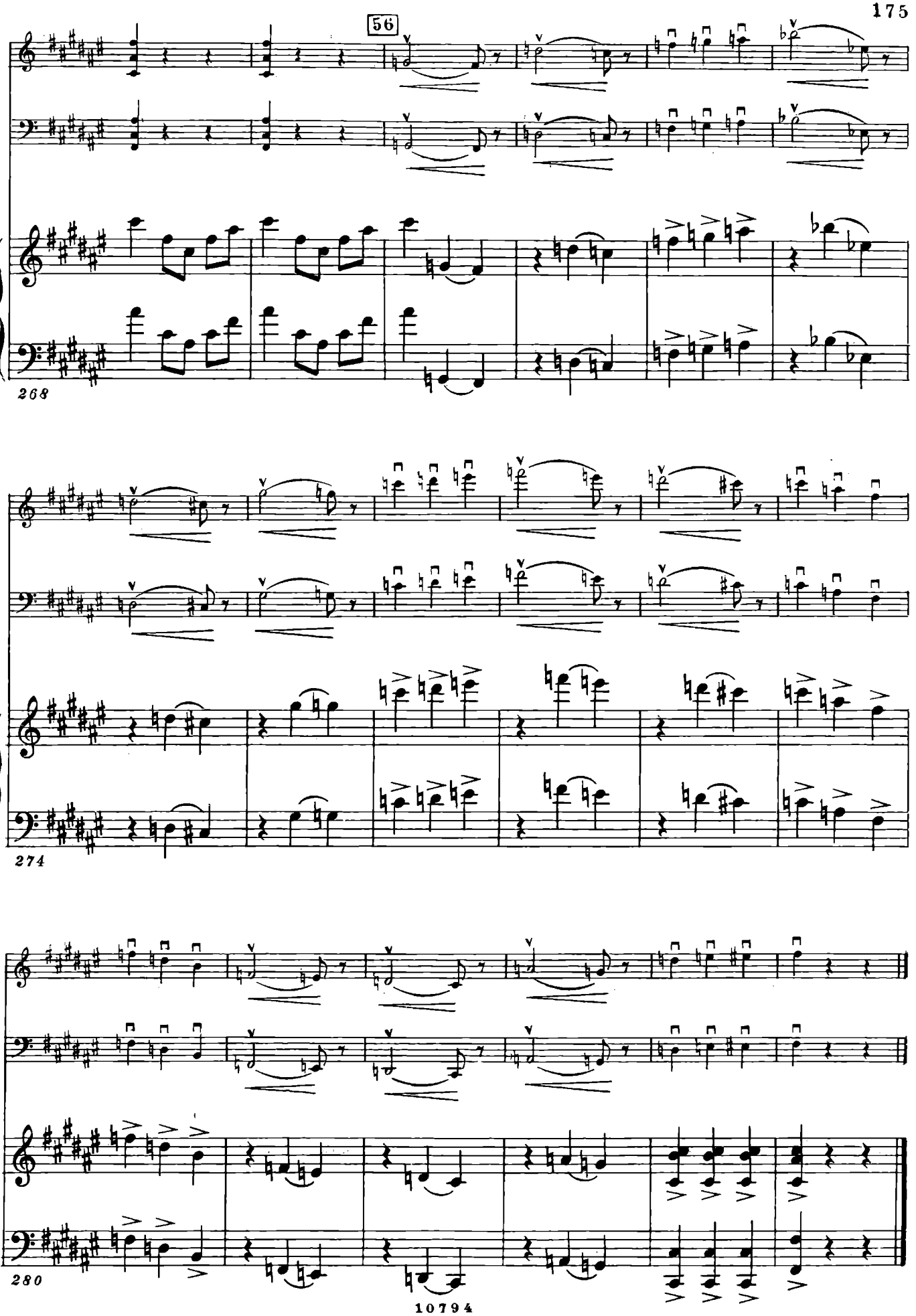

244


54
249

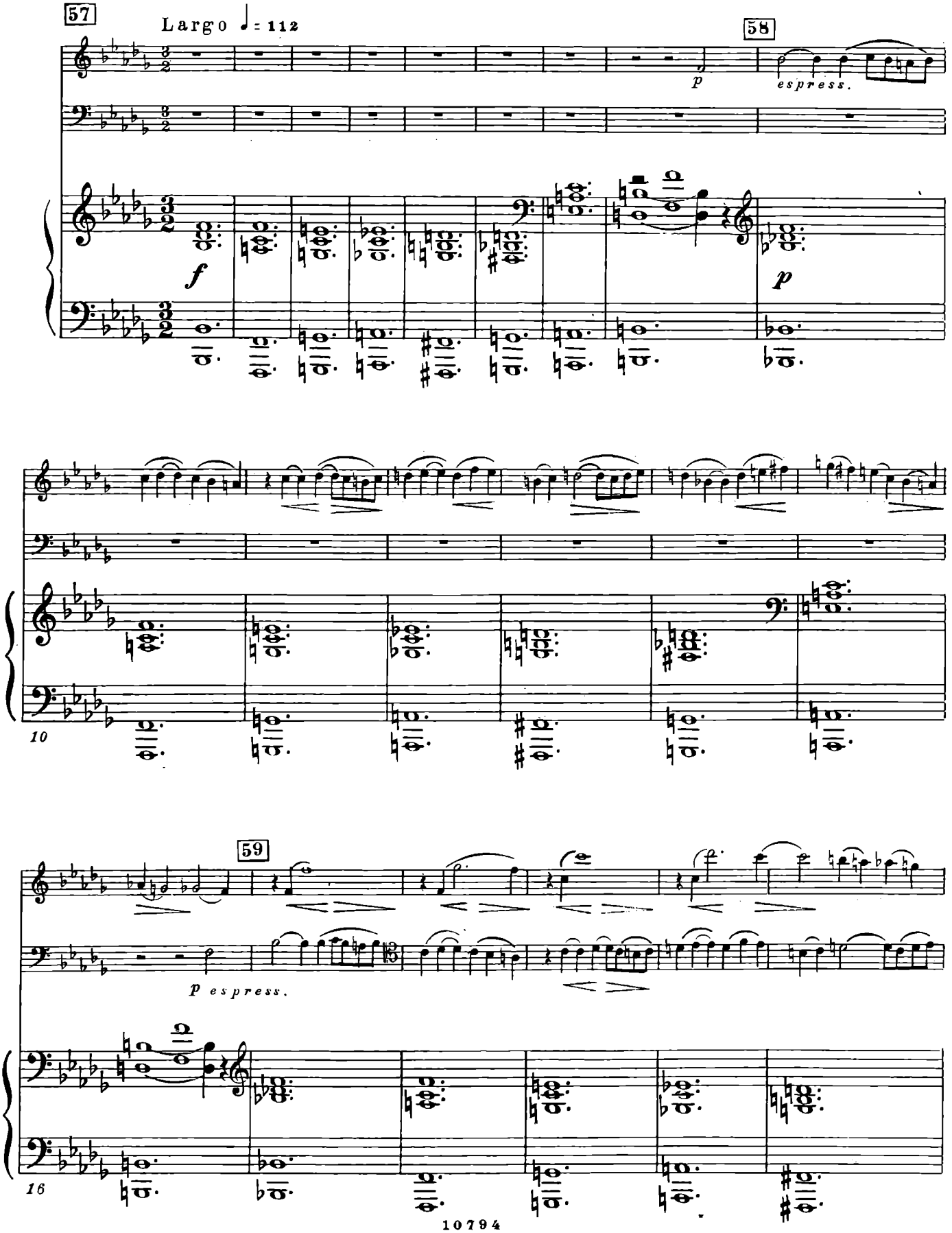

cresc.
8
p cresc.
253

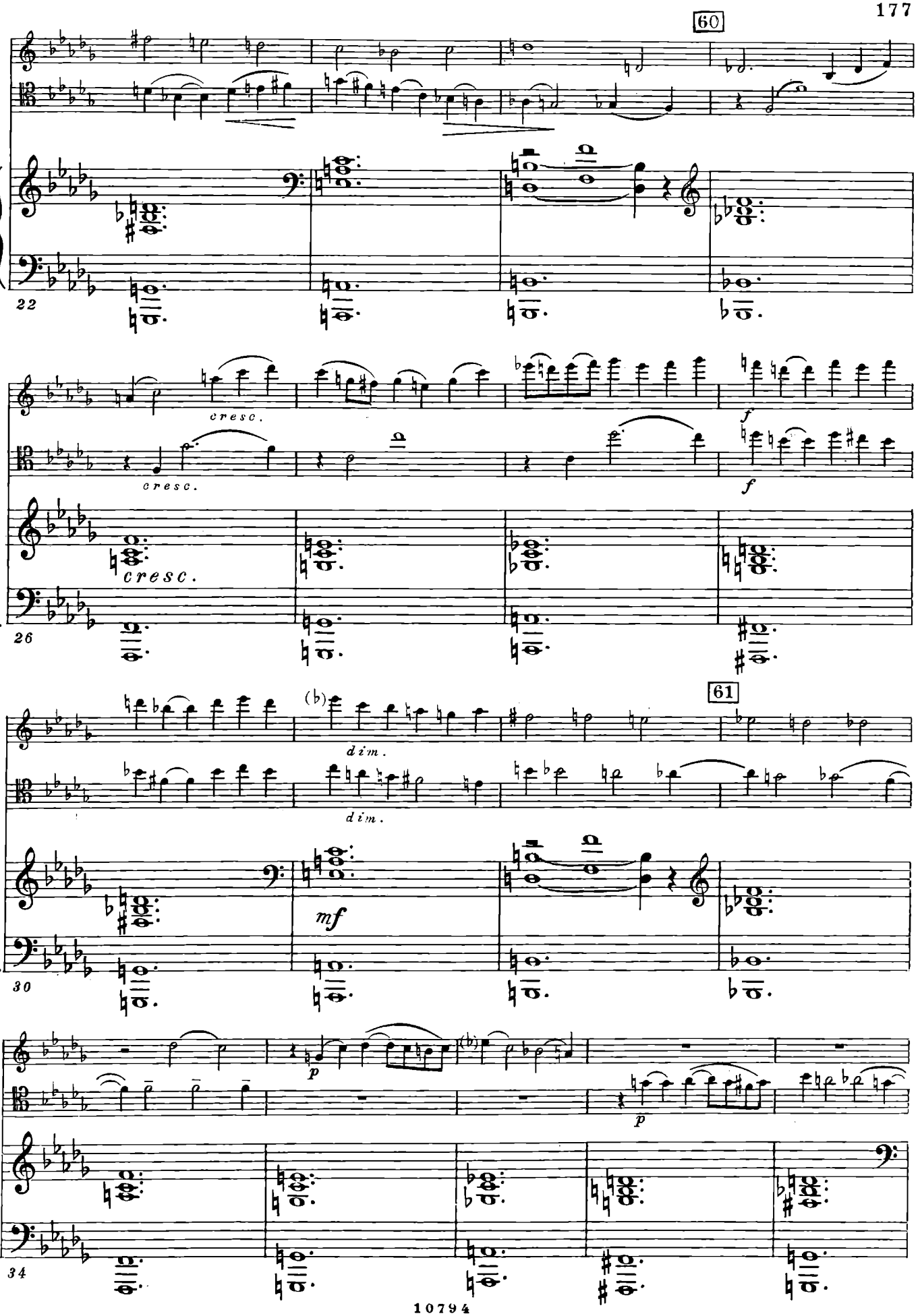

55
ff
ff
ff
258

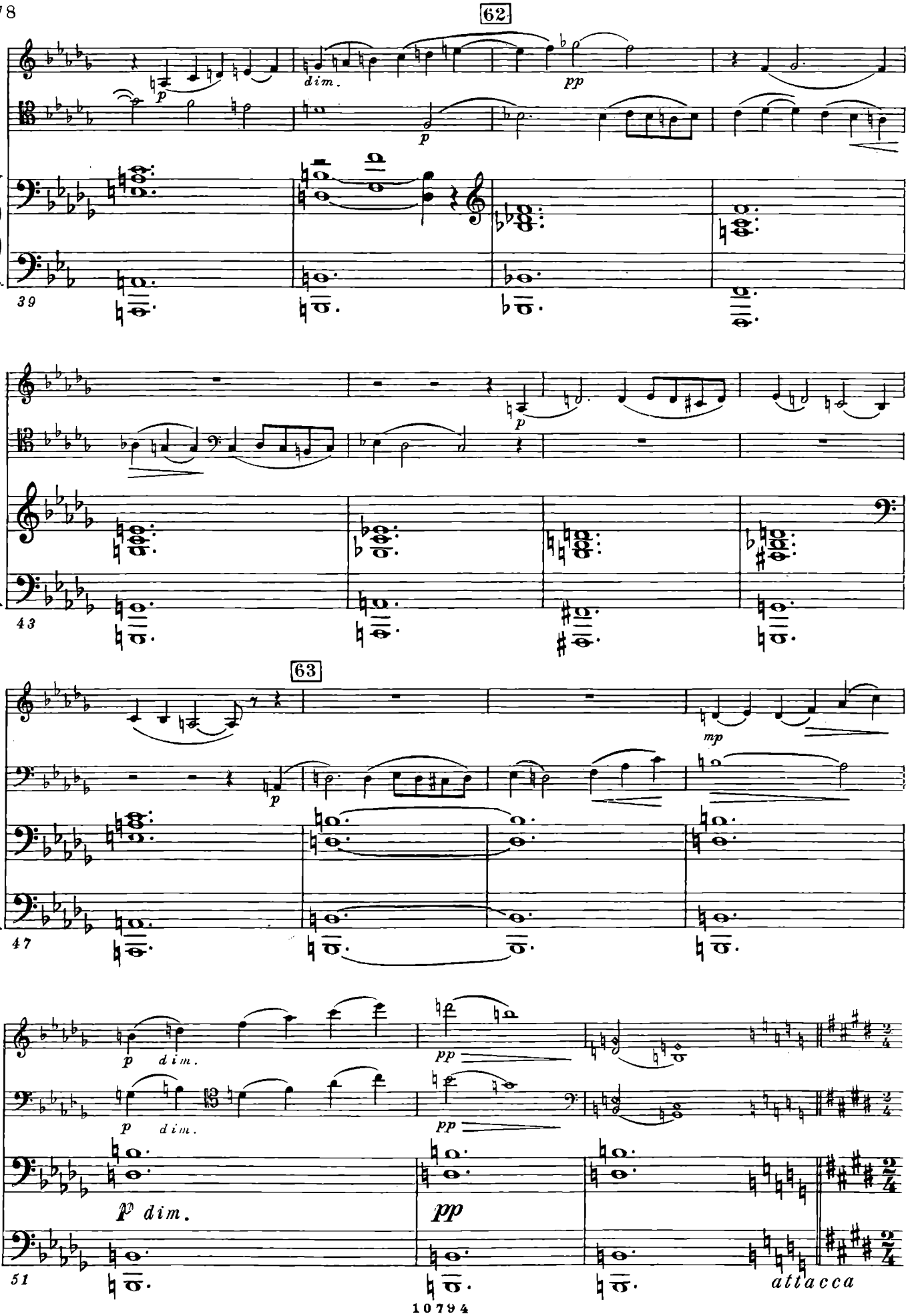

263


56
268
274
280

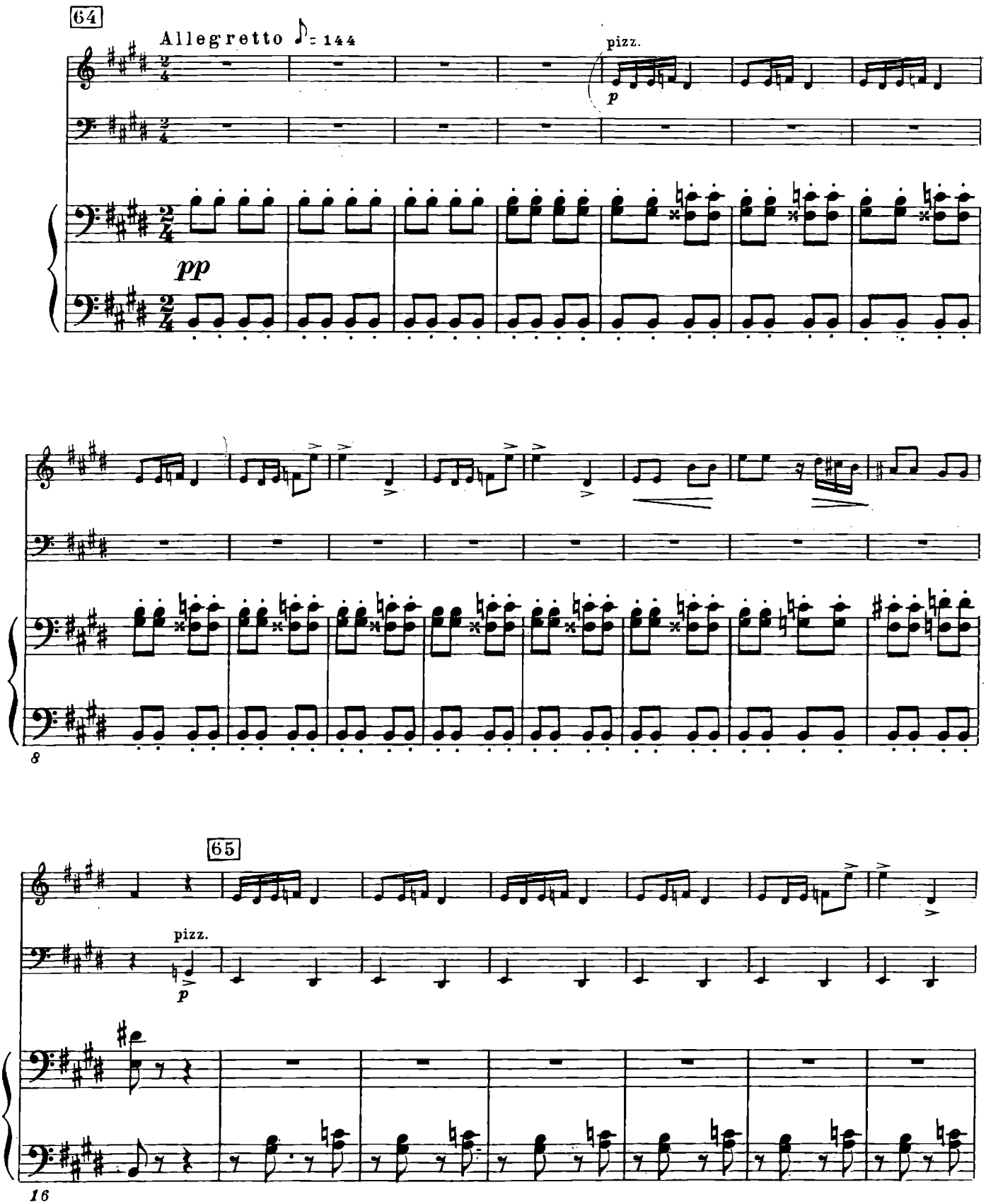
III

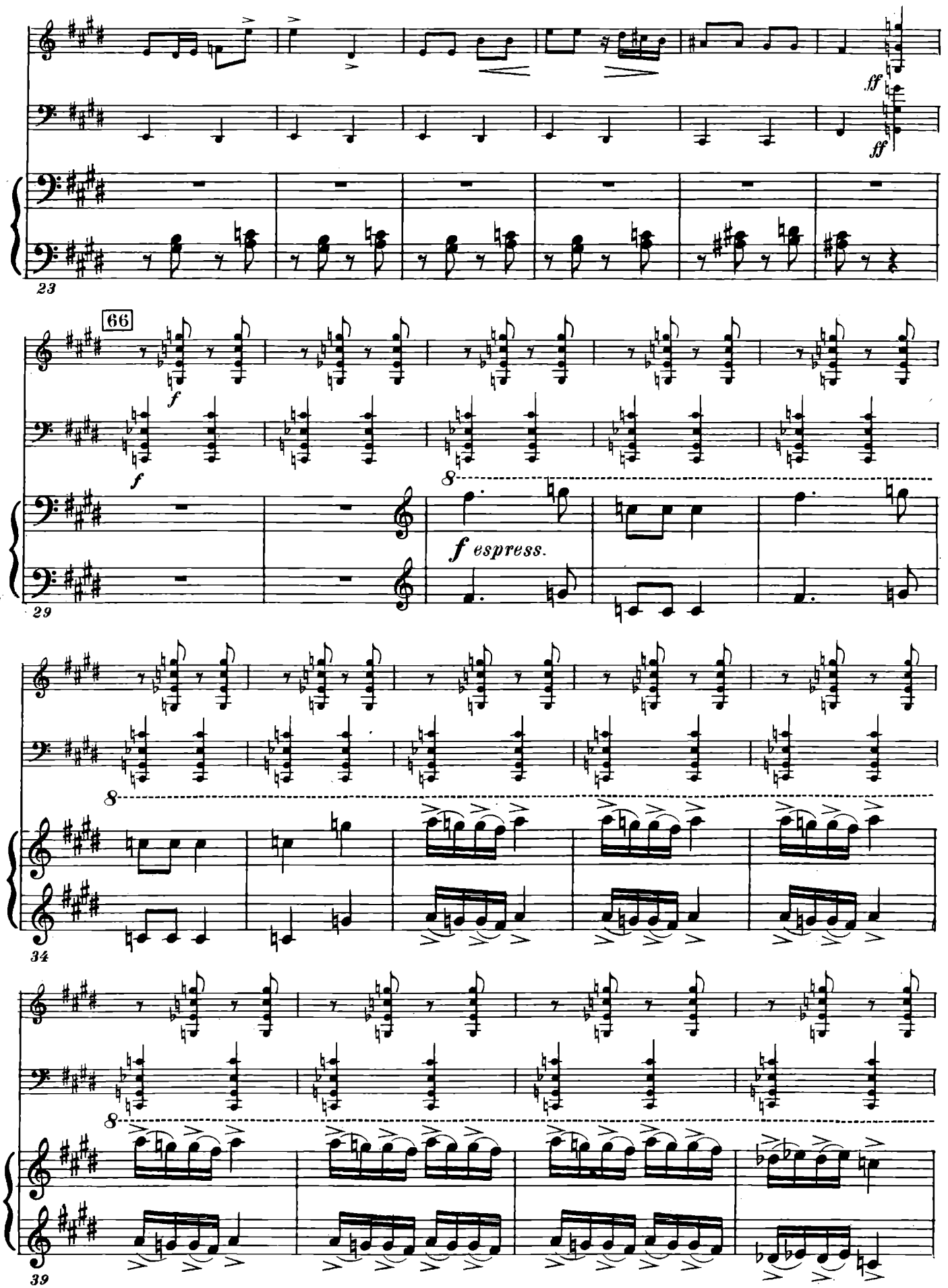


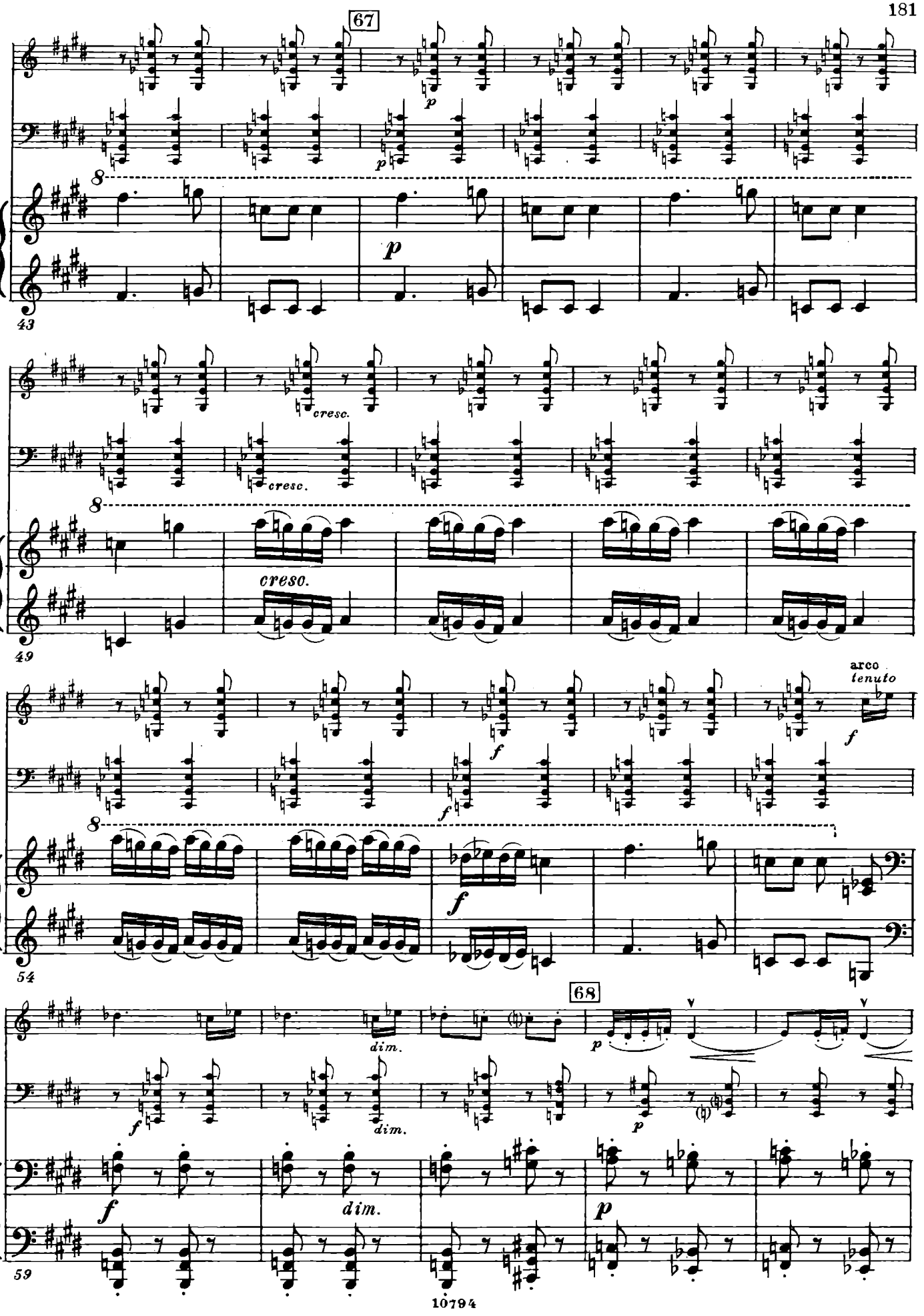

60
22
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
26
61
(♭)
dim.
dim.
mf
30
p
(♭)
p
34

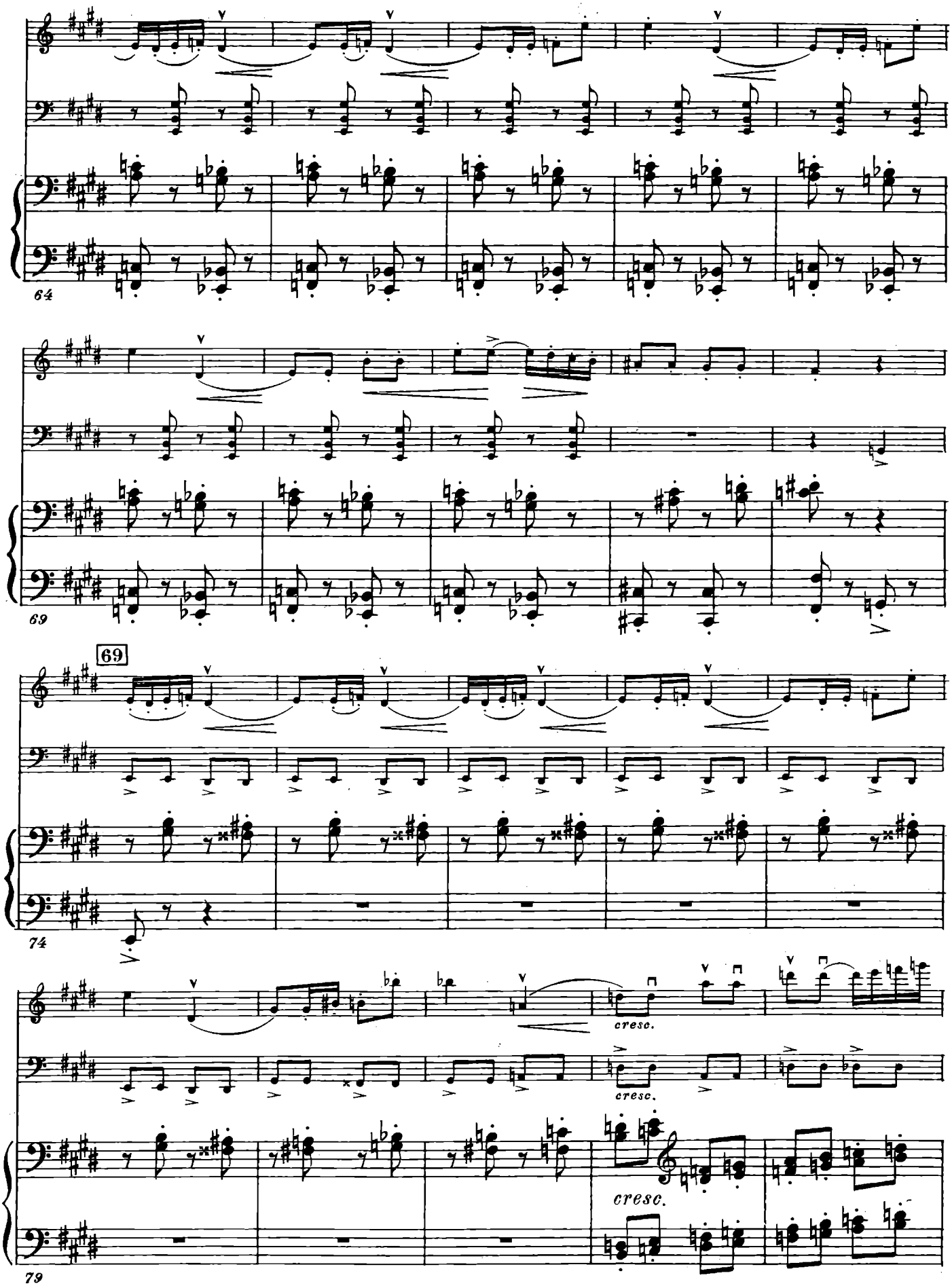

62
dim.
pp
p
39
43
63
mp
47
p dim.
51
attacca

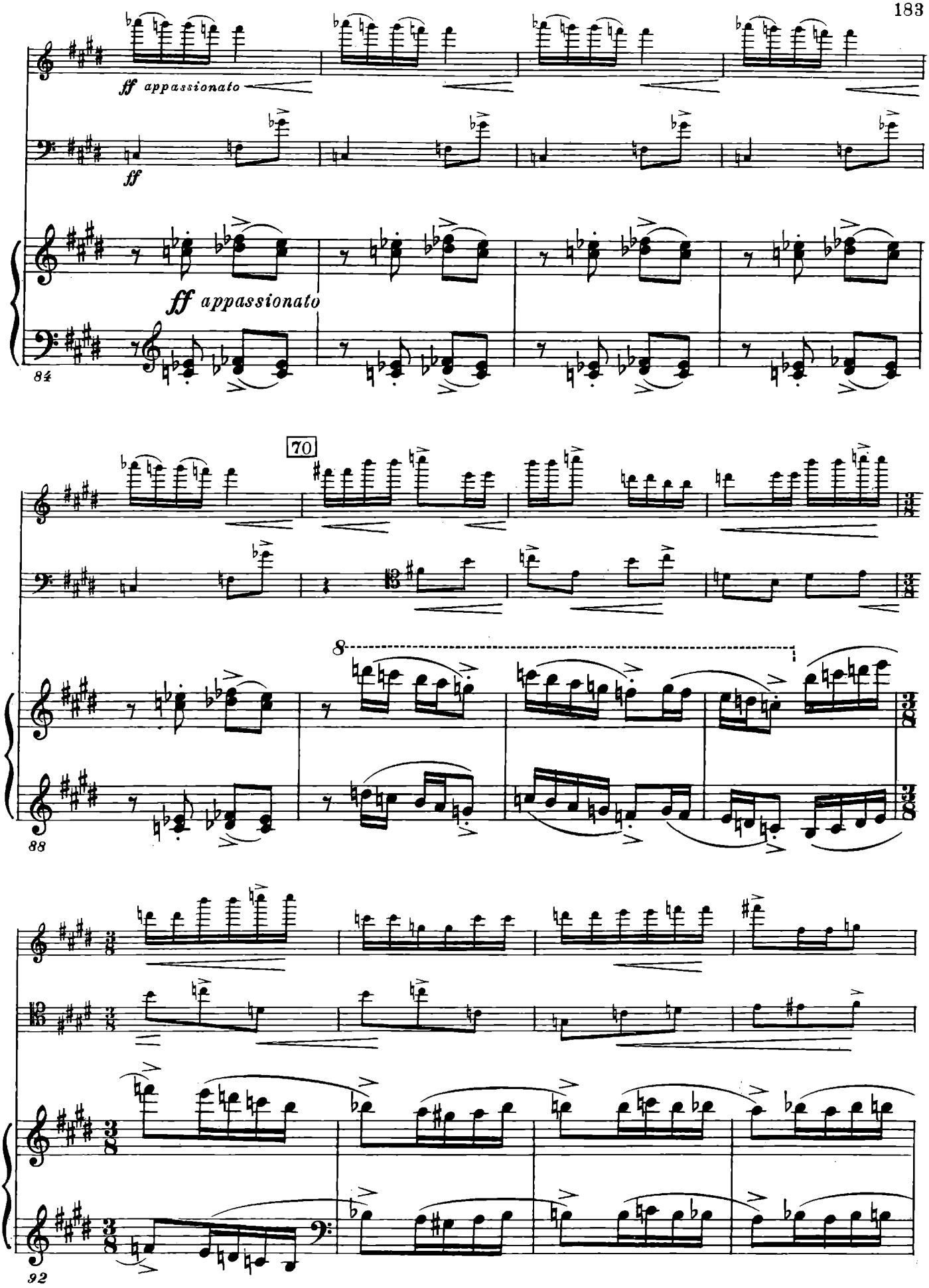
IV

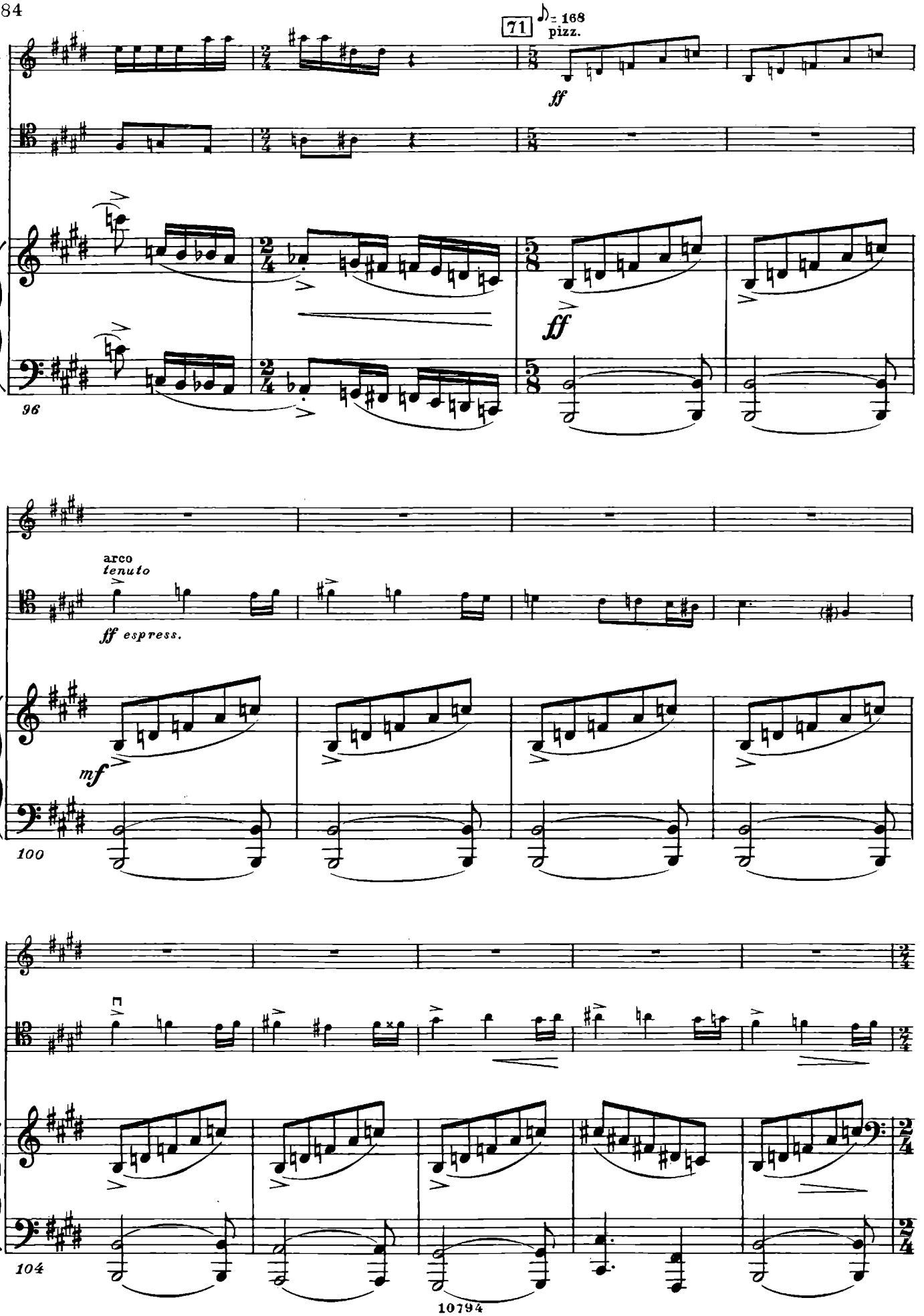


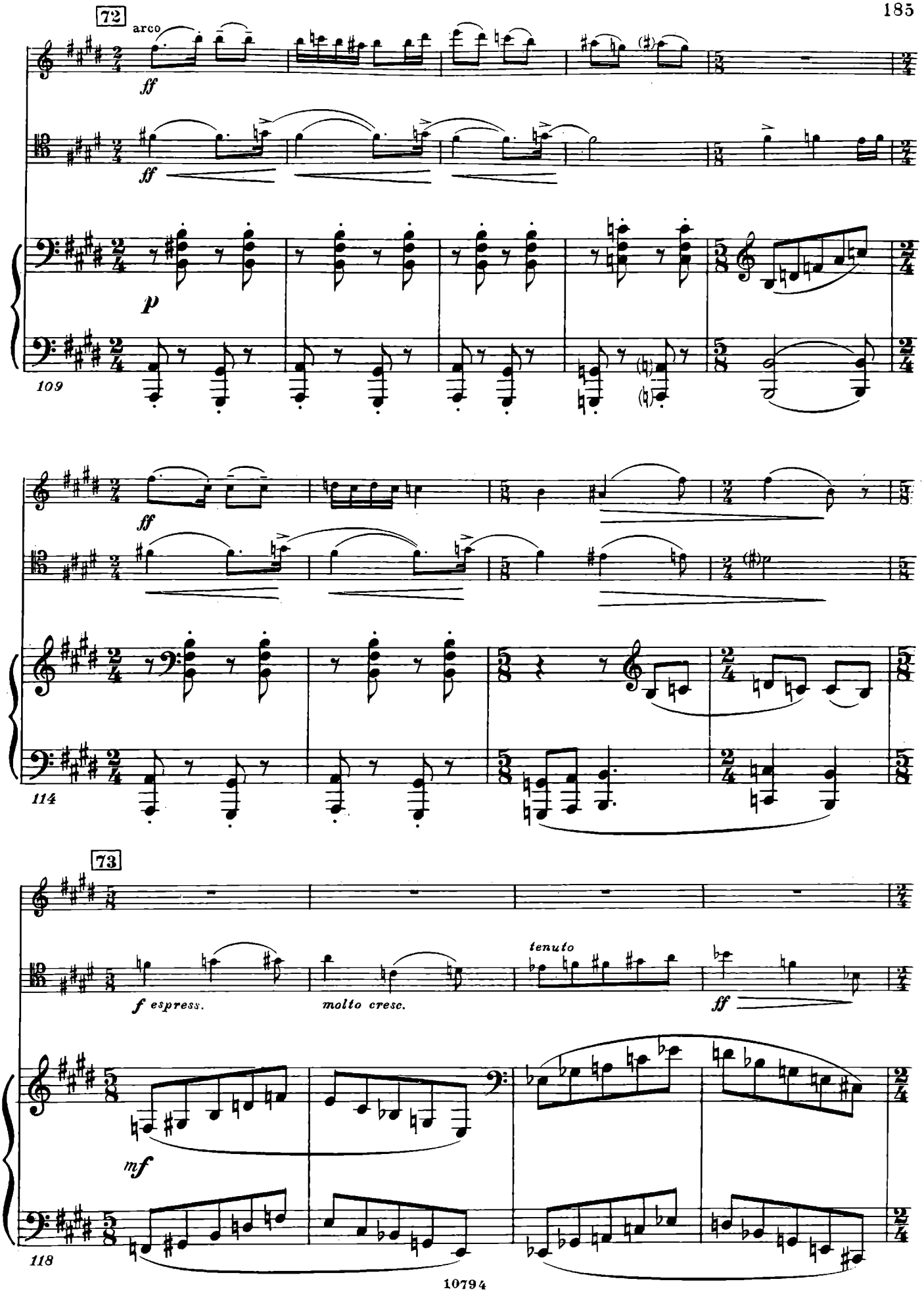

ff
ff
23
66
f
f
8
f espress.
29
8
34
8
39

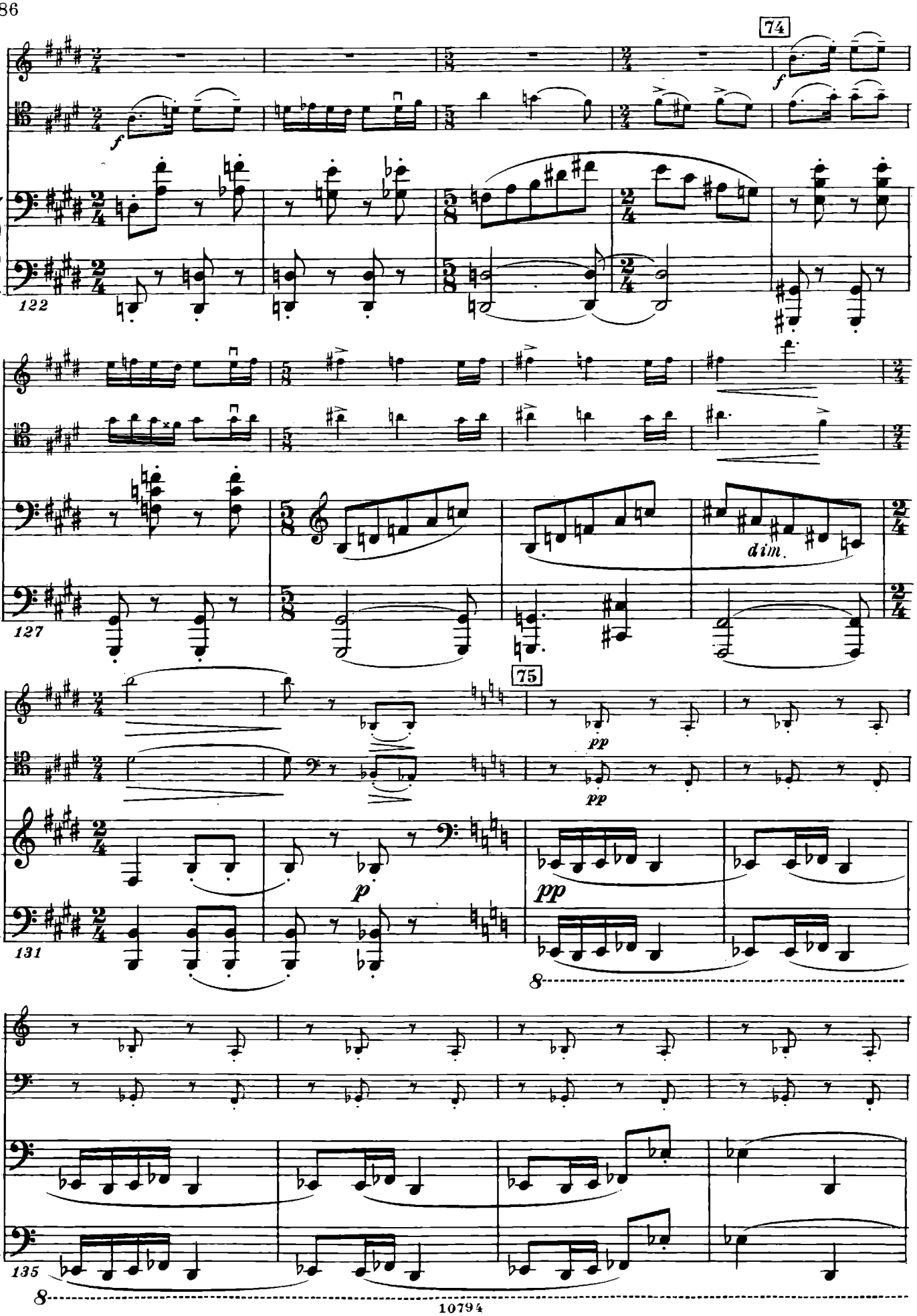

67
43
cresc.
cresc.
creso.
49
arco
tenuto
54
68
dim.
dim.
dim.
59

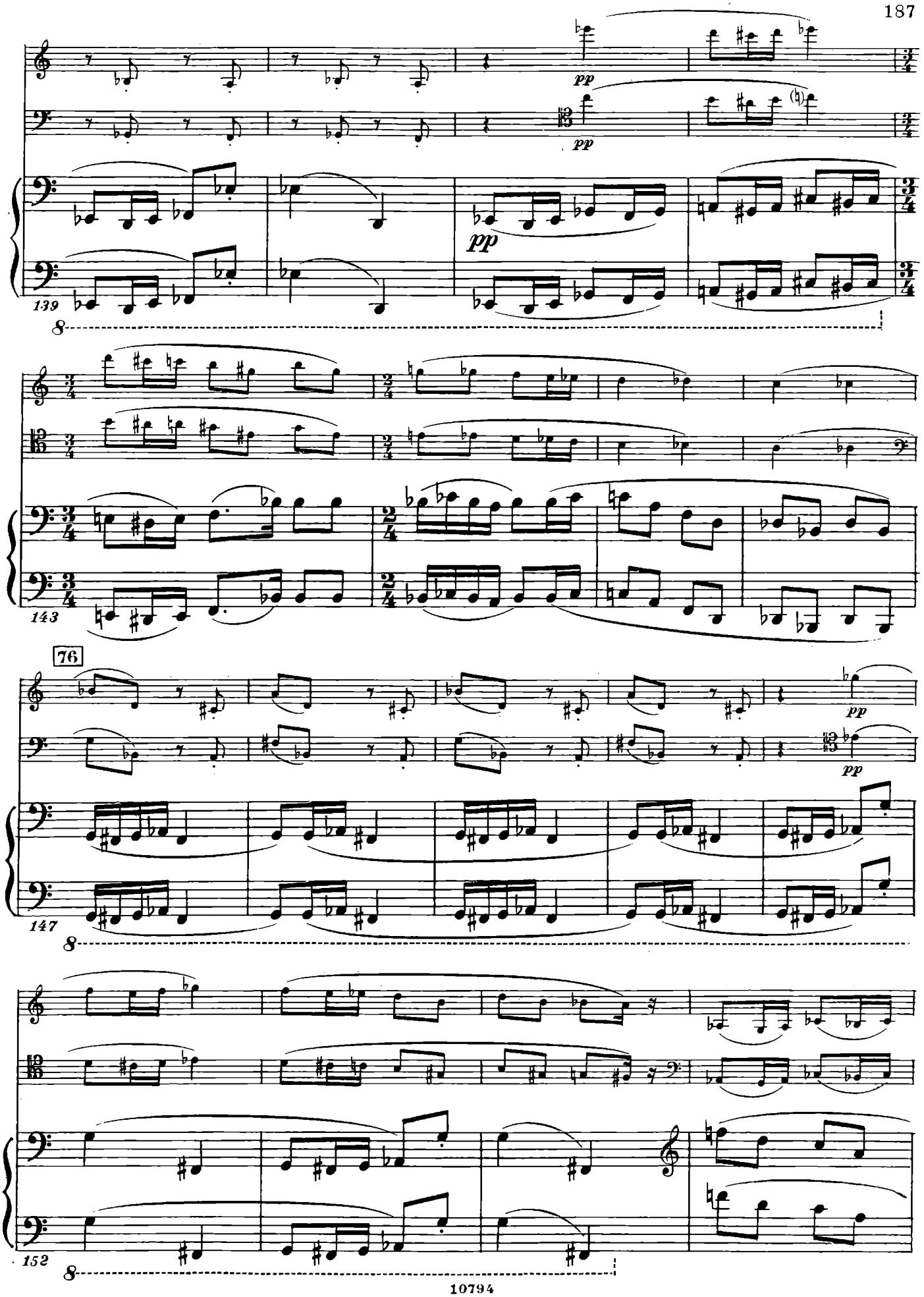

64
69
69
74
cresc.
cresc.
cresc.
79


ff appassionato
ff
ff appassionato
84
70
8
88
92


71
♪ = 168
pizz.
ff
96
ff
arco
tenuto
ff espress.
mf
100
104


72
arco
ff
ff
p
109
ff
ff
114
73
f espress.
molto cresc.
tenuto
ff
mf
118


74
f
122
dim.
127
75
pp
p
131
8
135
8


pp
pp
pp
139
8
143
76
pp
pp
147
8
152
8

77

p

p

156

marc. cresc.

78

f cresc.

pizz.

p

f

arco

cresc.

cresc.

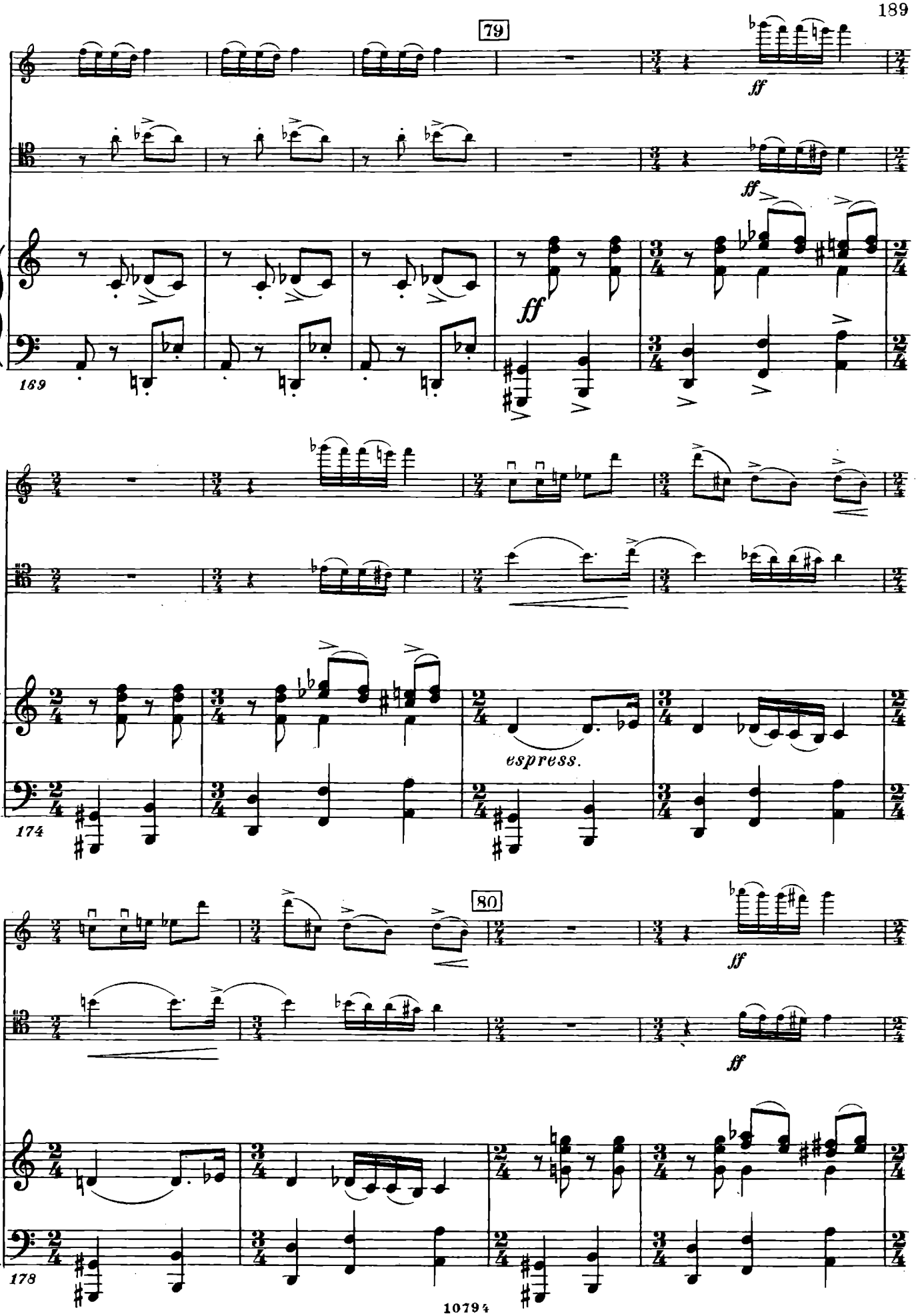
160

ff appassionato

ff appassionato

f

164


79
ff
ff
ff
169
espress.
174
80
ff
ff
178

182

81

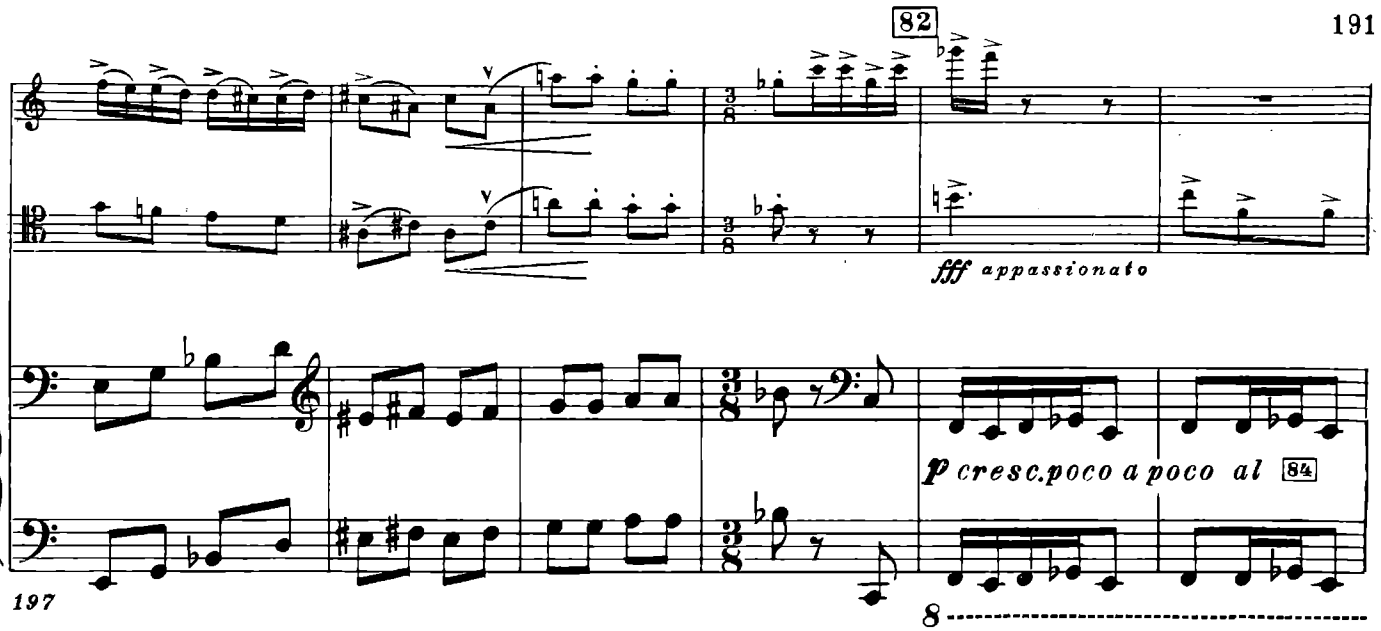
ff

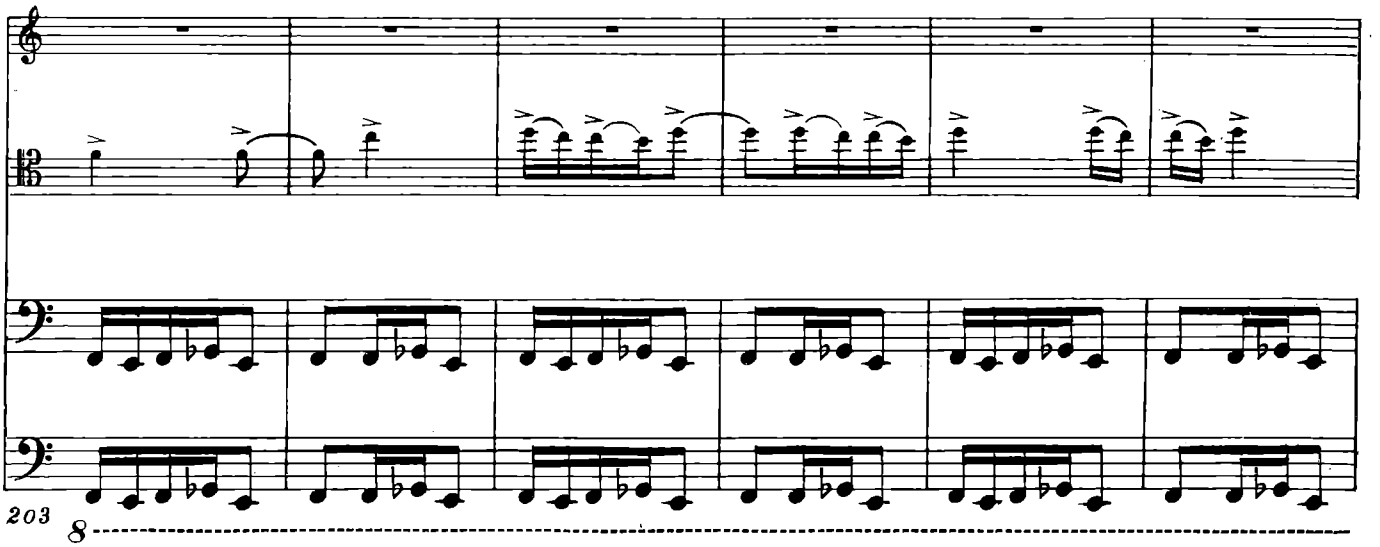
ff

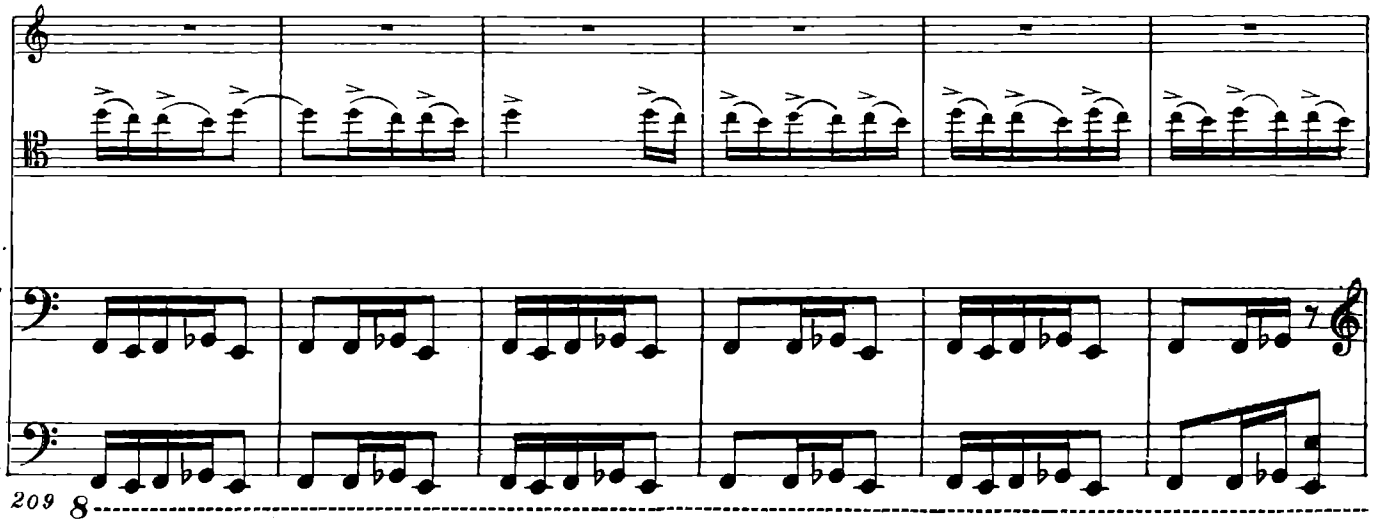
f

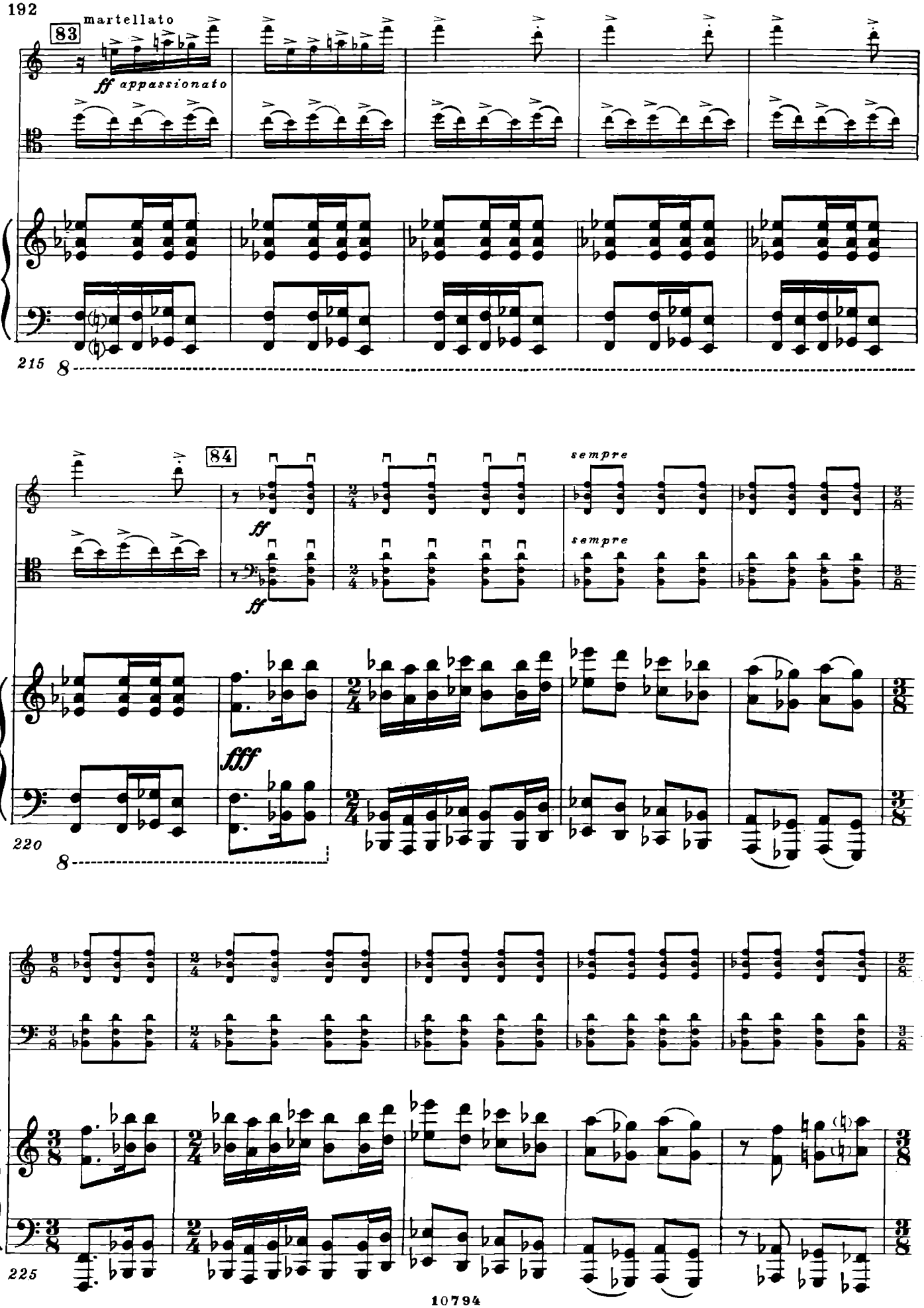
187

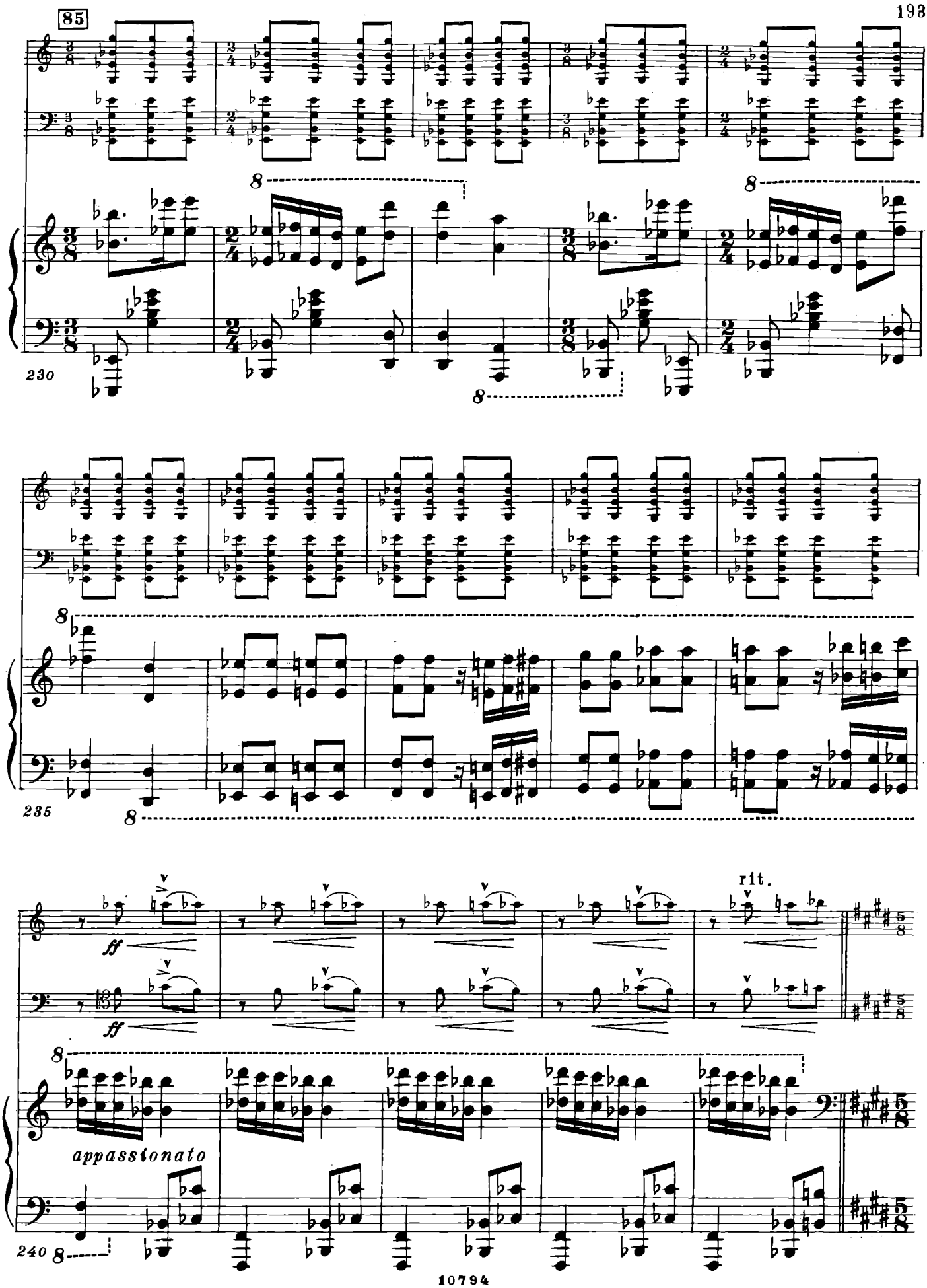
192

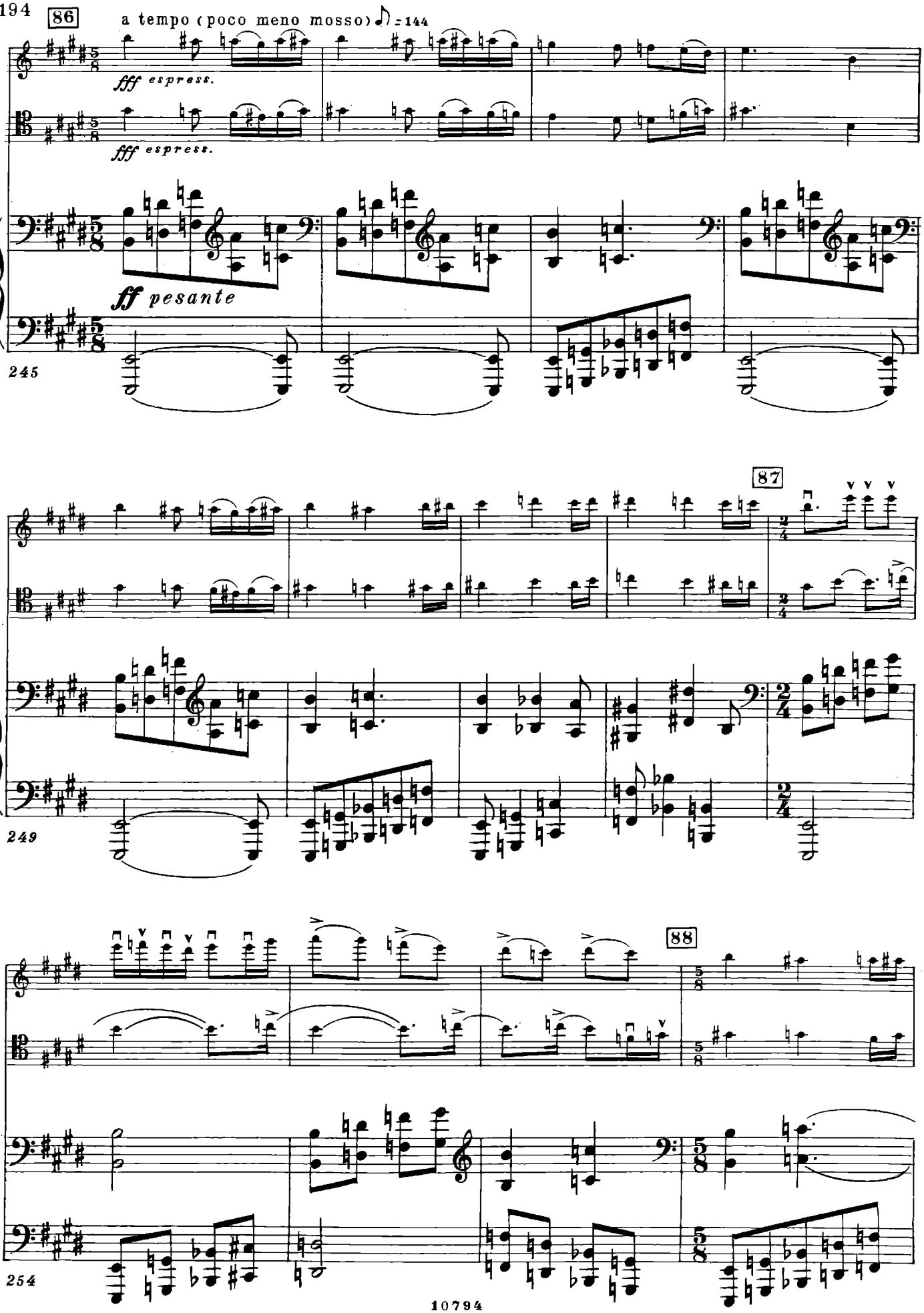

82
fff appassionato
p cresc.poco a poco al 84
197
8

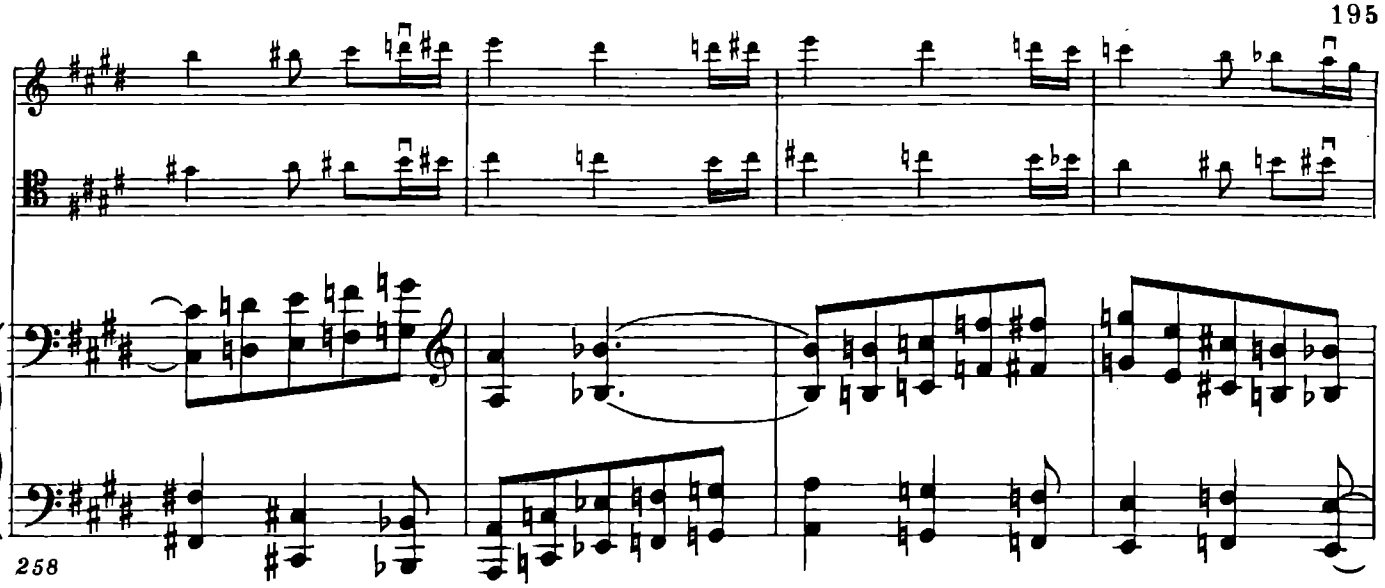

203
8

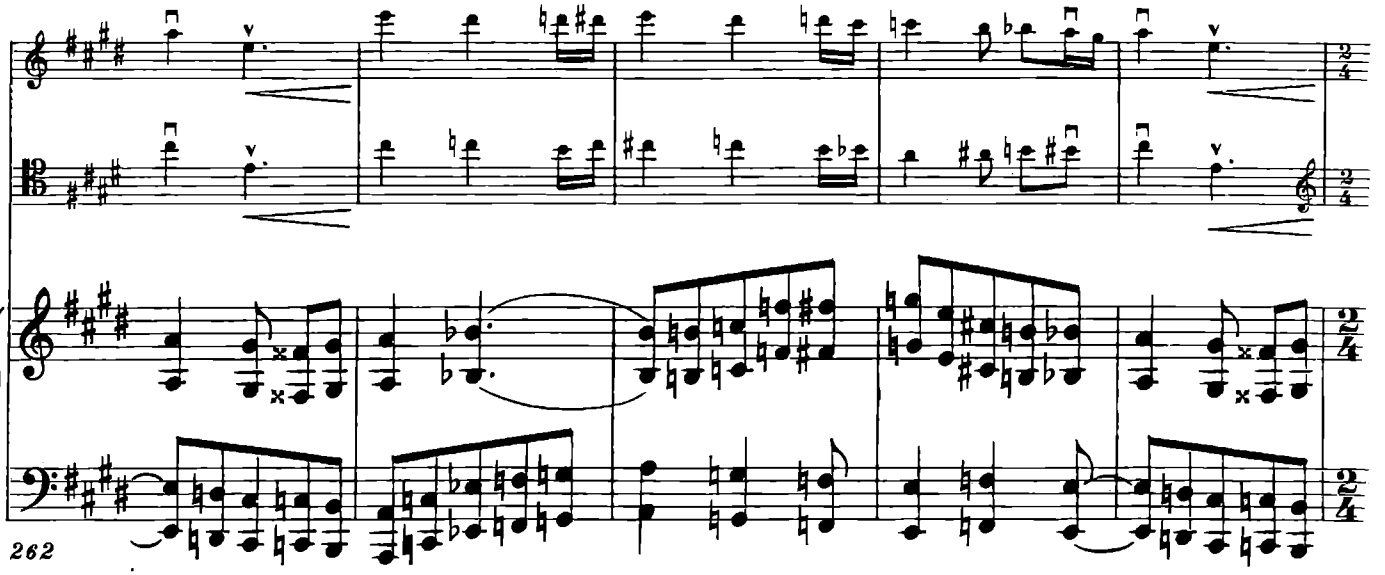

209
8

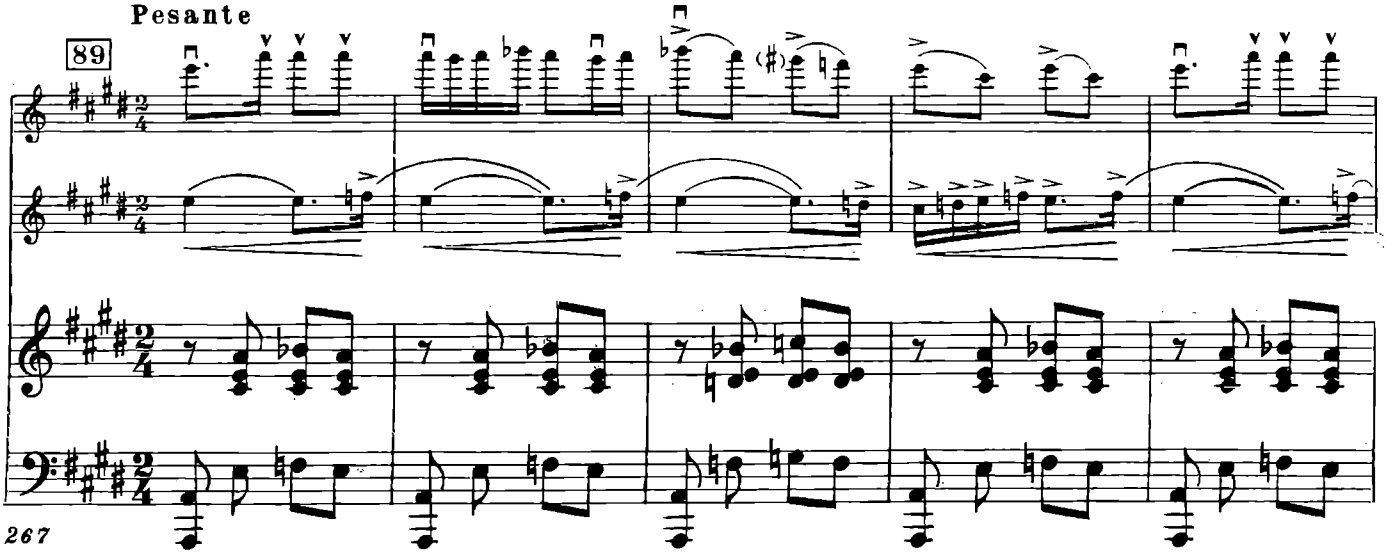

83
martellato
ff appassionato
215
84
ff
sempre
fff
220
225

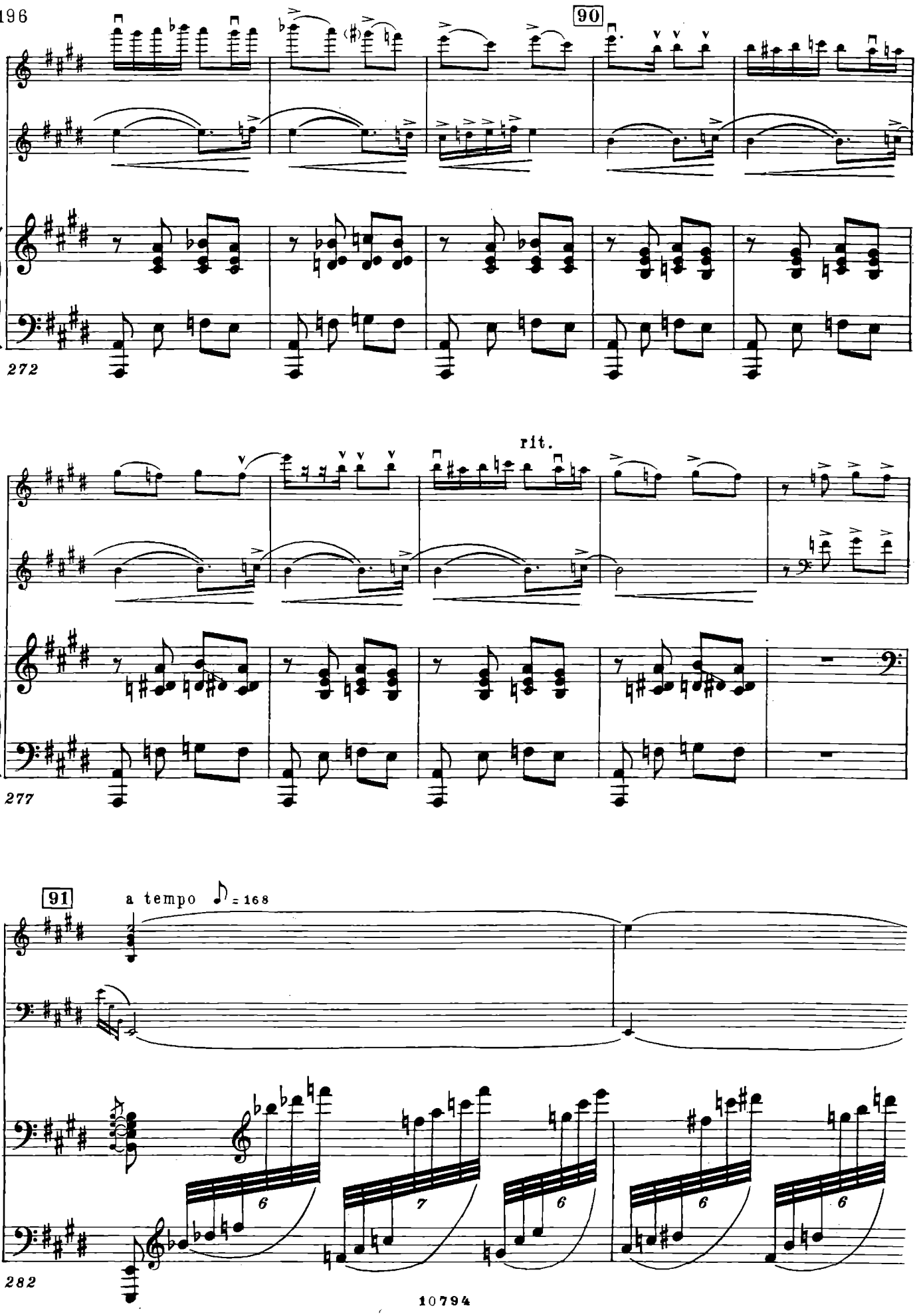

85
230
235
ff
ff
rit.
appassionato
240

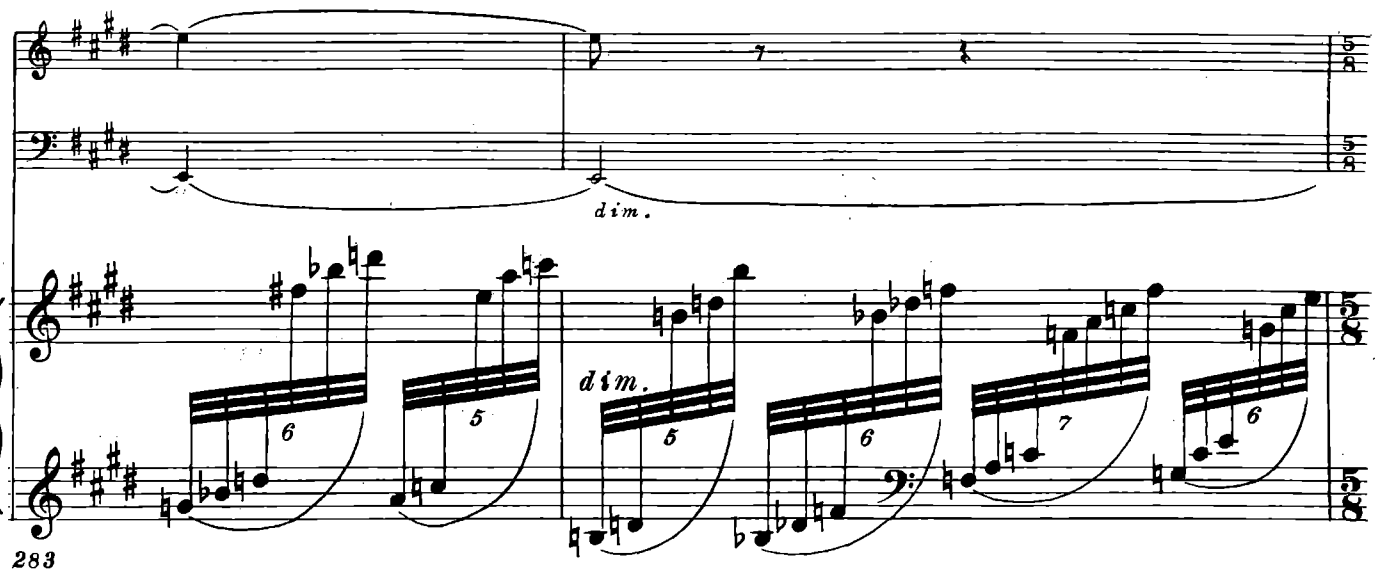

86
a tempo (poco meno mosso) ♪ = 144
fff espress.
fff espress.
ff pesante
245
87
249
88
254

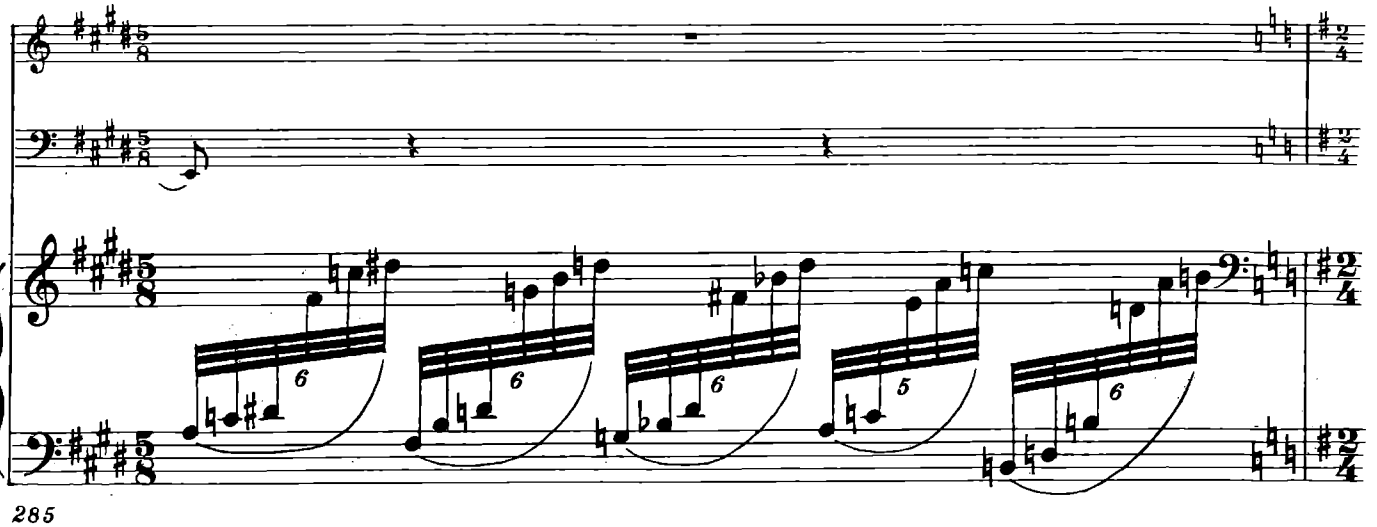

258

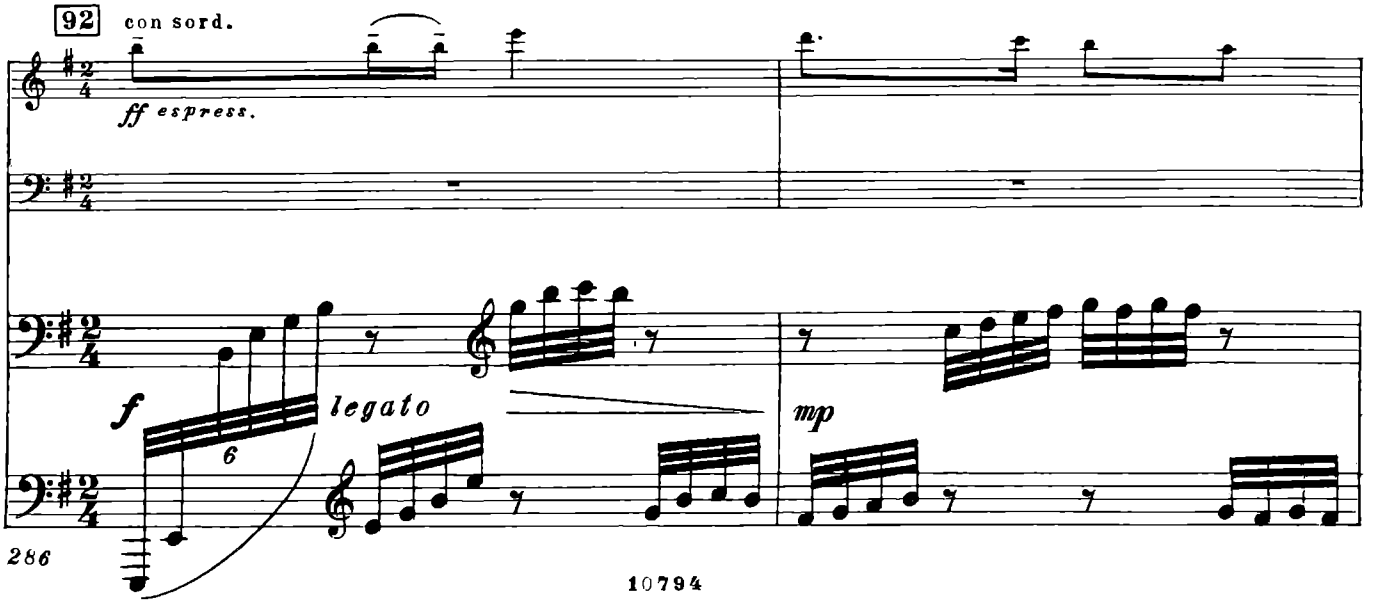

262

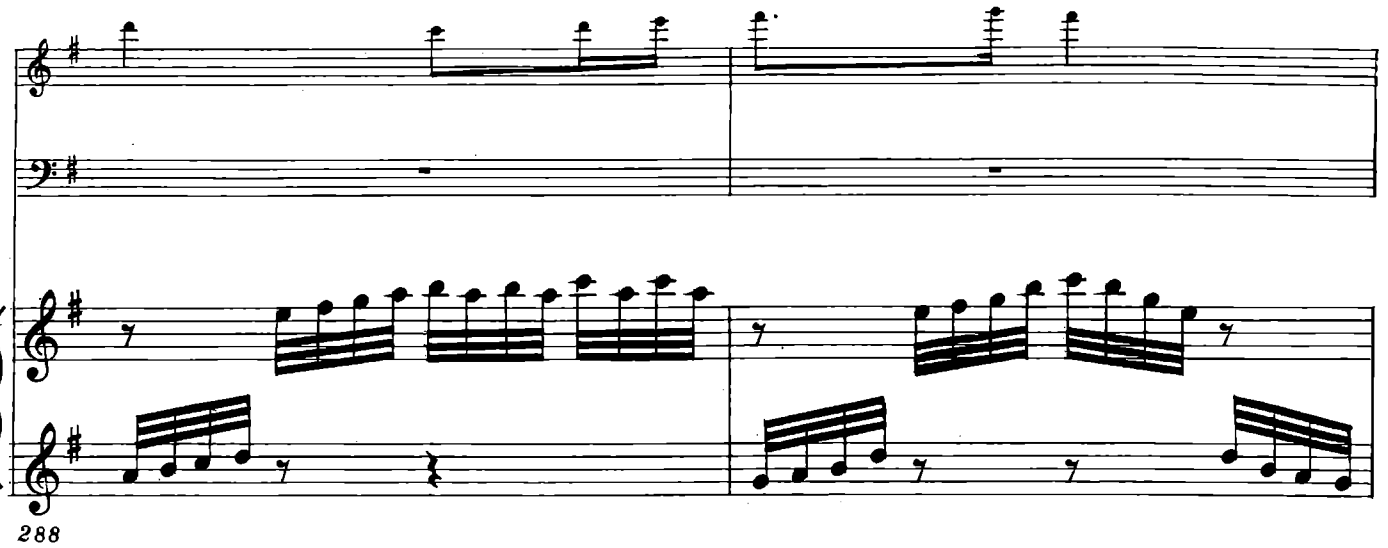

Pesante
89
267


90
272
rit.
277
91
a tempo
= 168
282

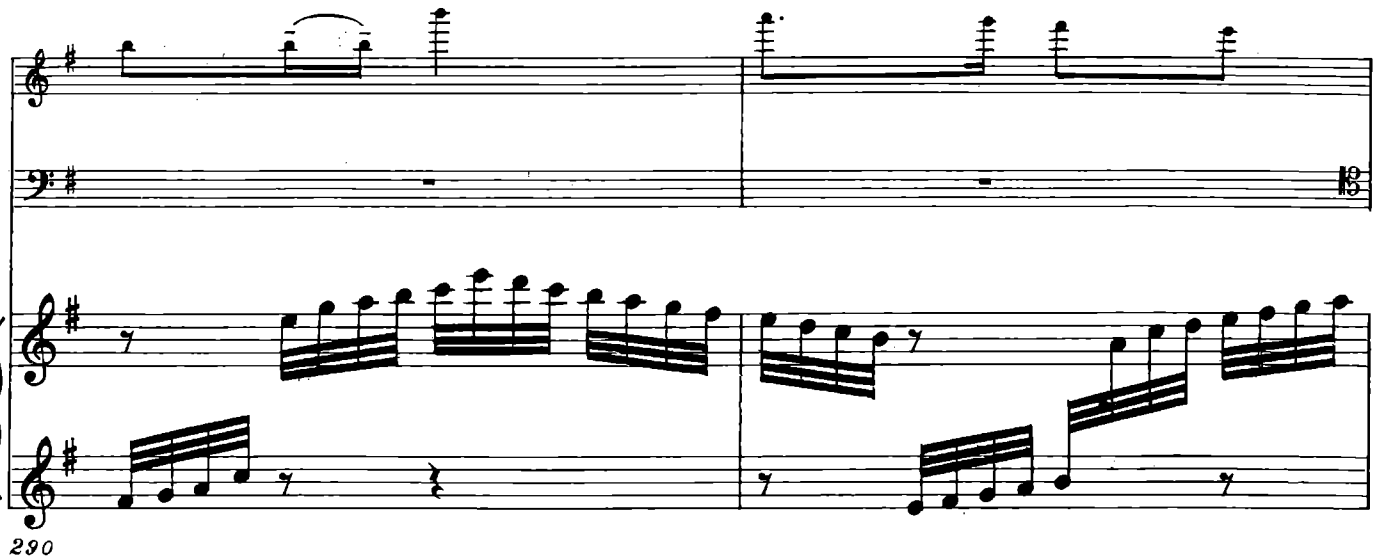

dim.
dim.
283


285


92
con sord.
ff espress.
f
legato
mp
286



288

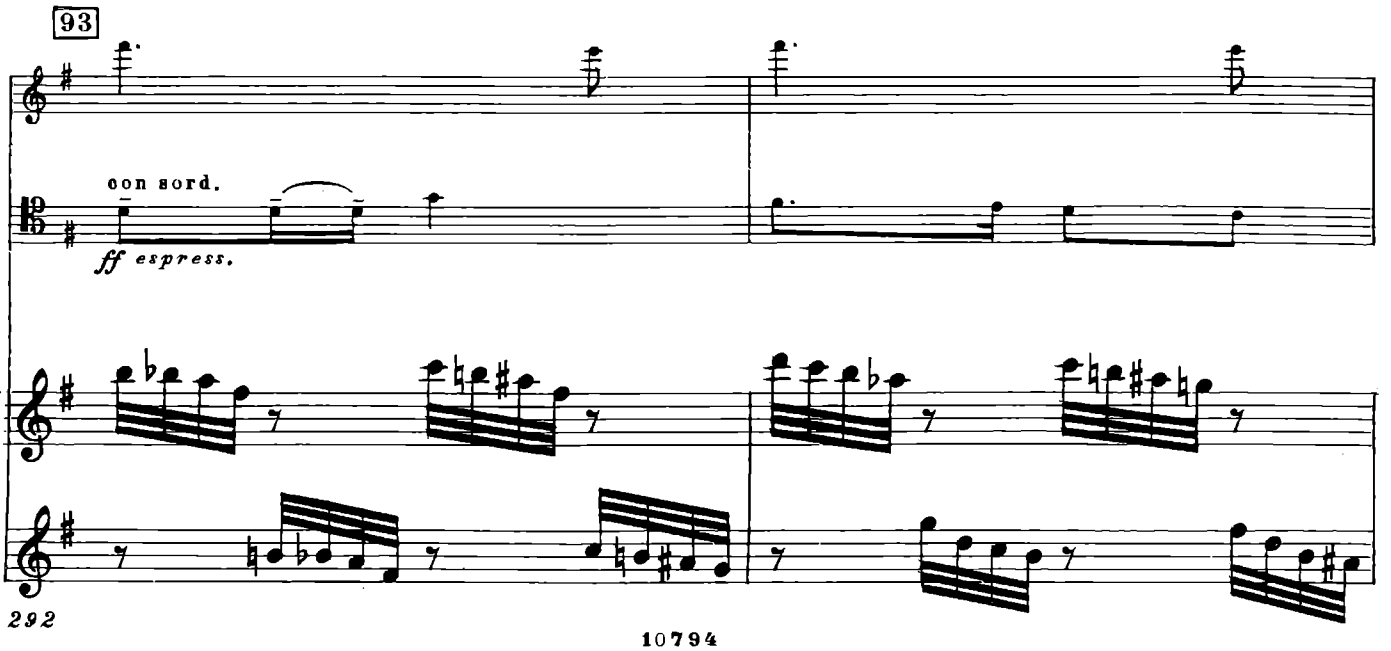


290

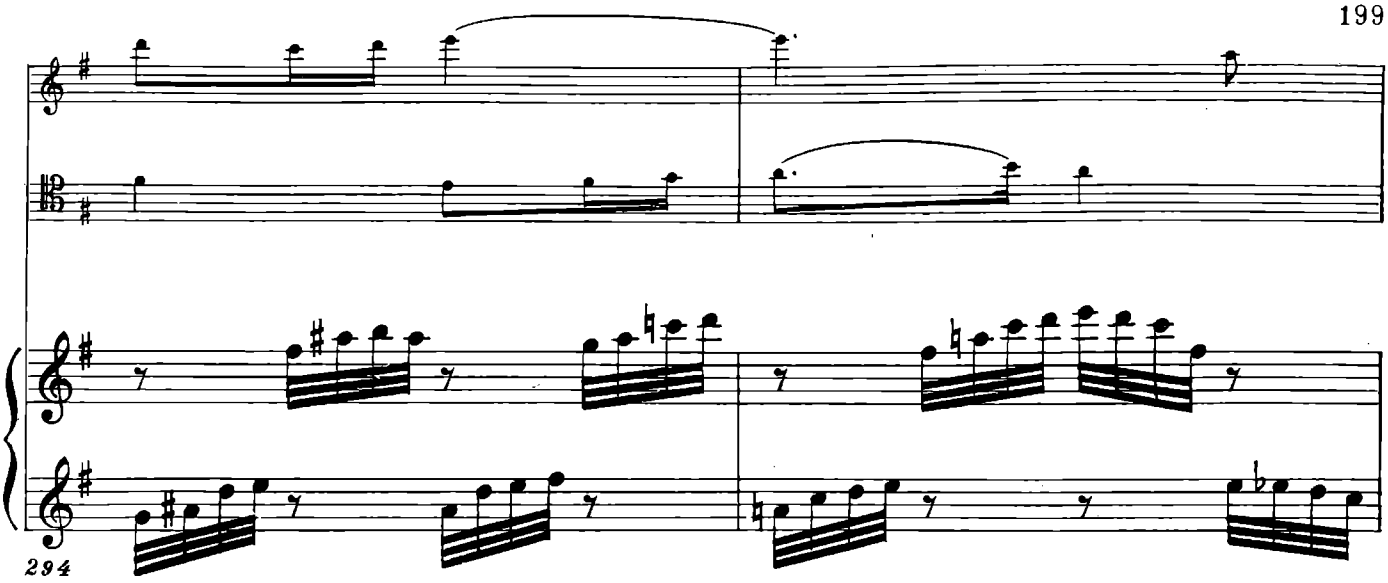
93

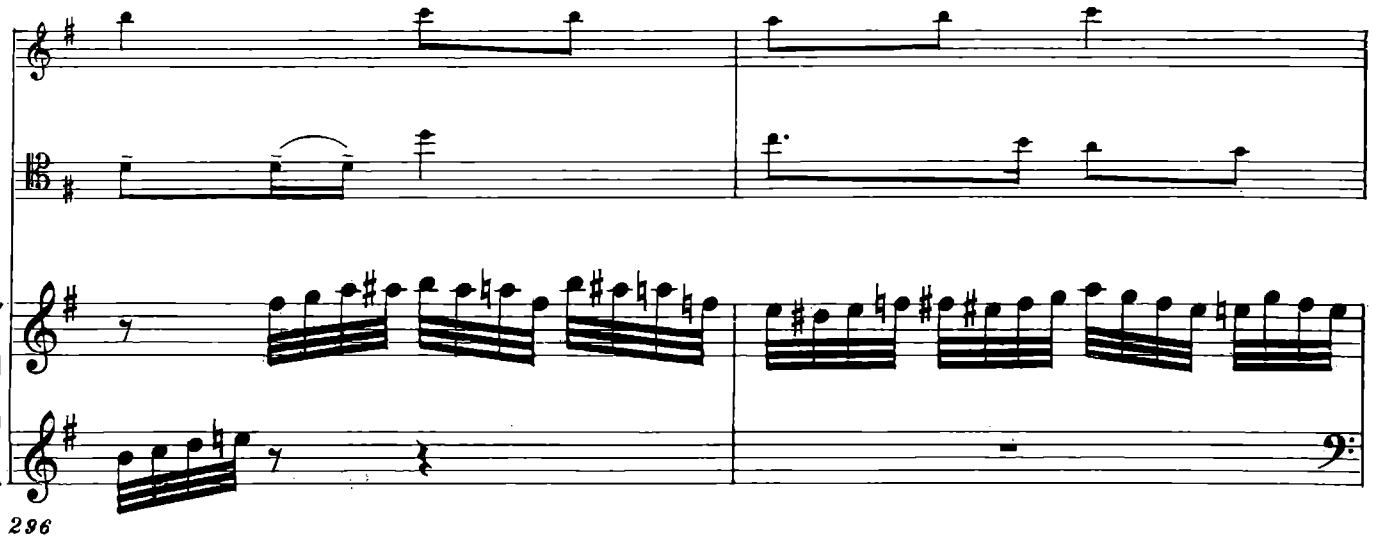
con sord.

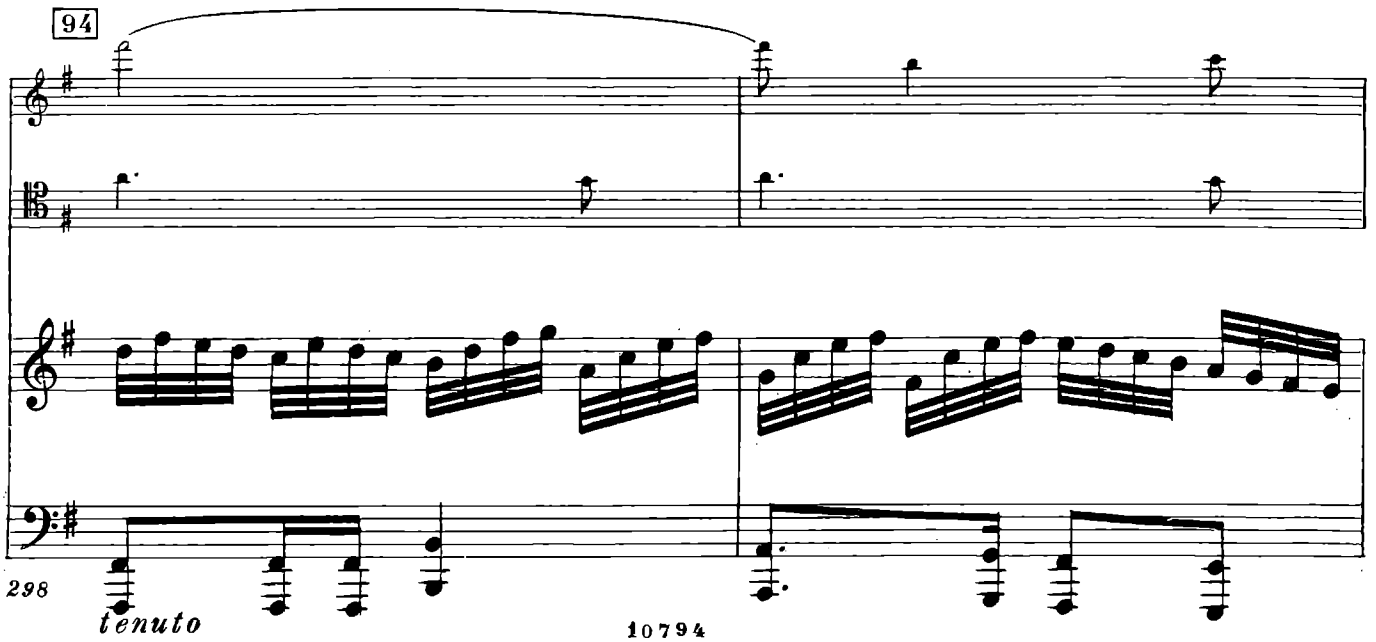
ff espress.

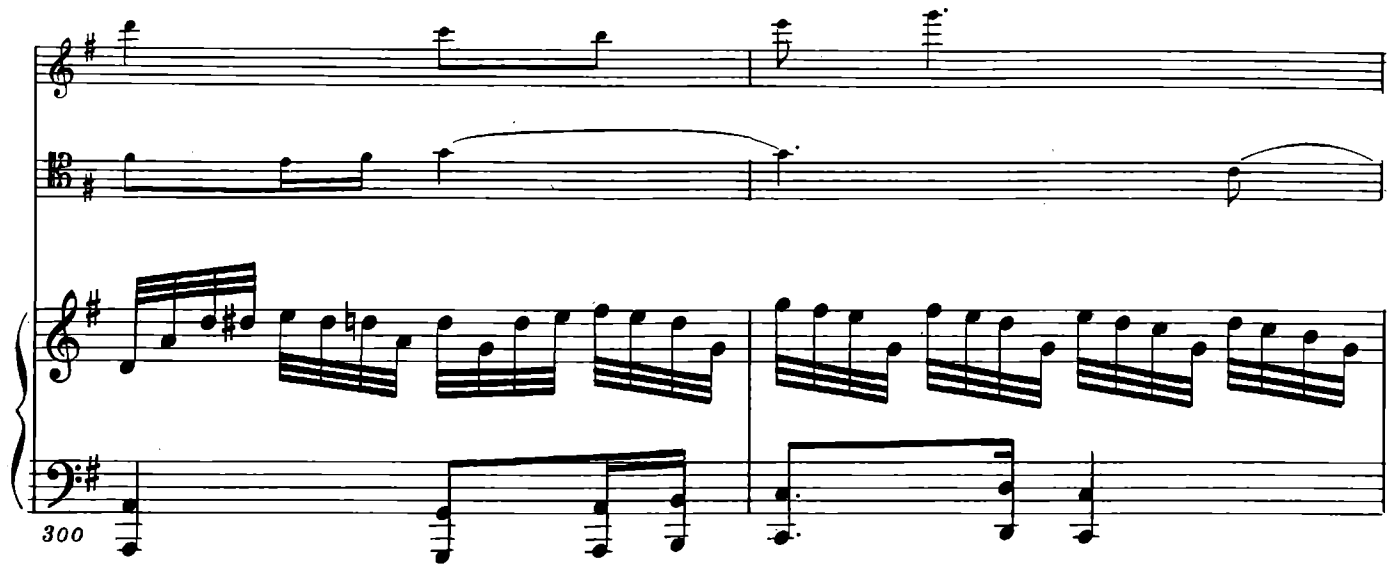


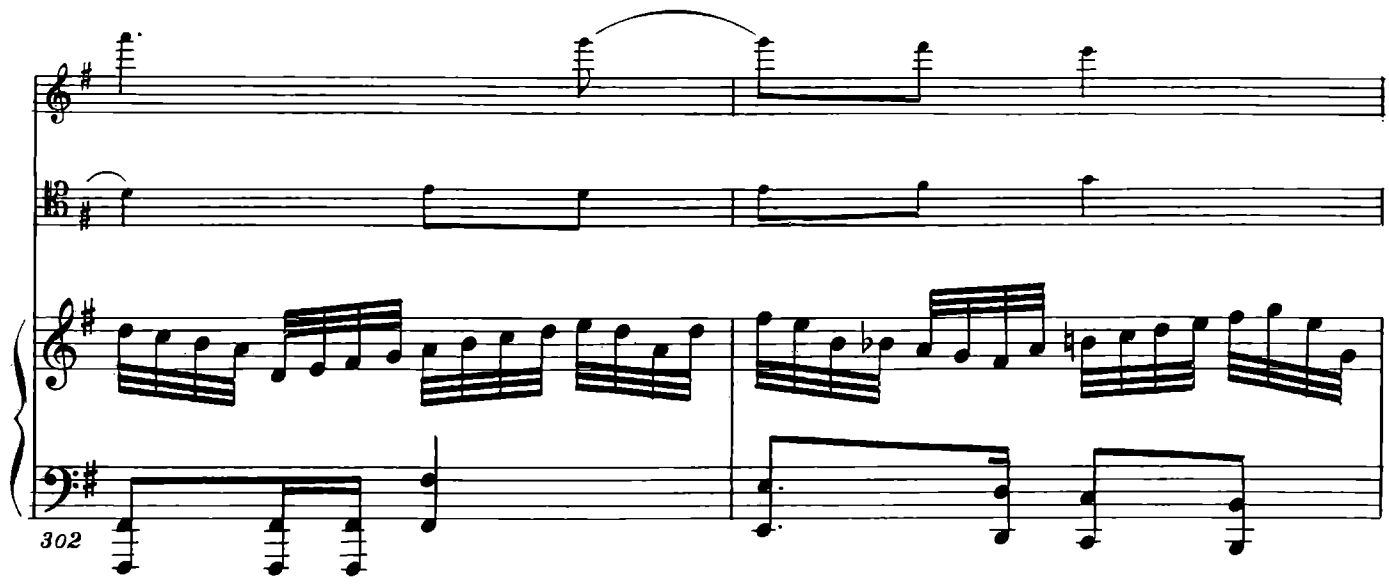
292


294

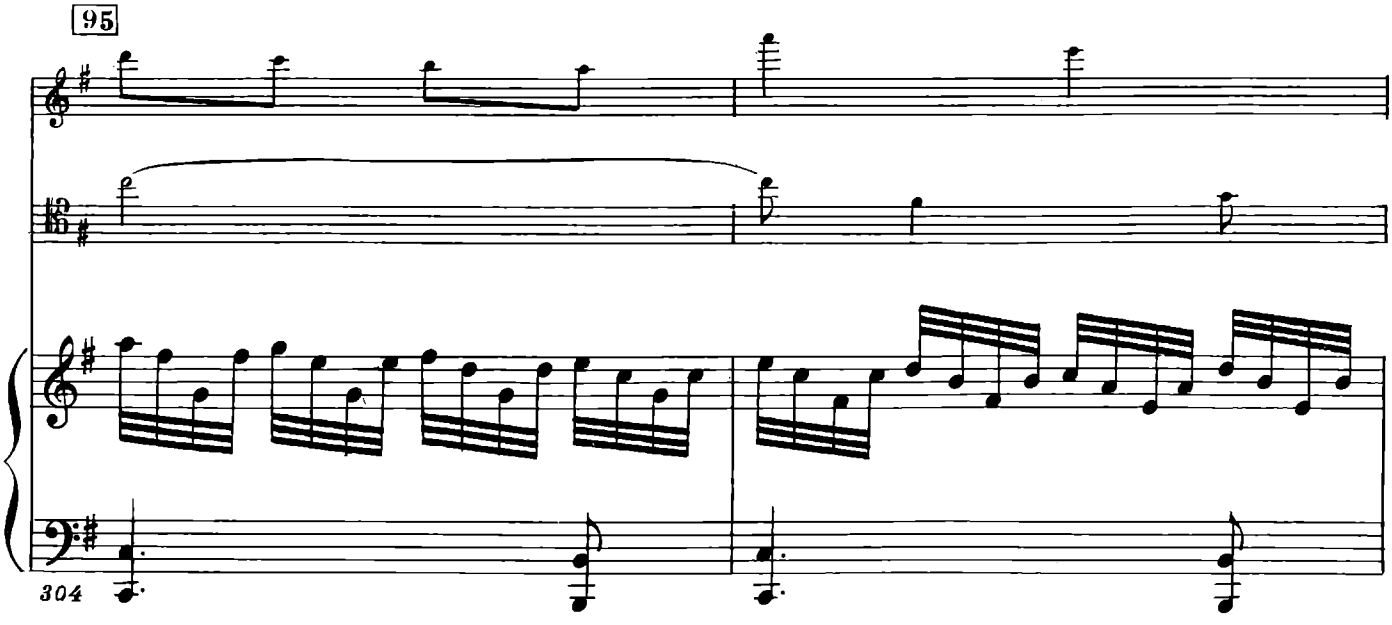

296

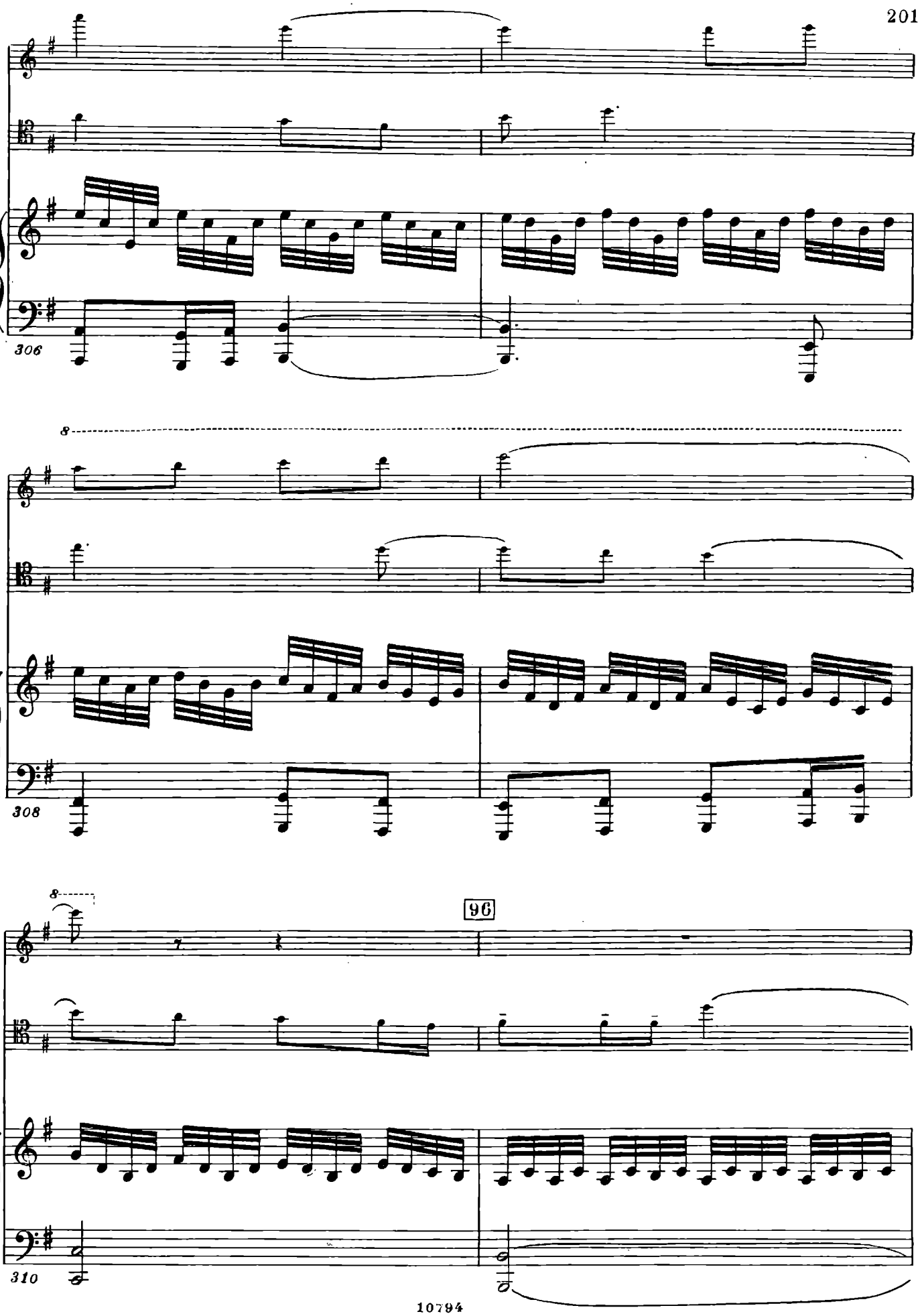

94
298
tenuto

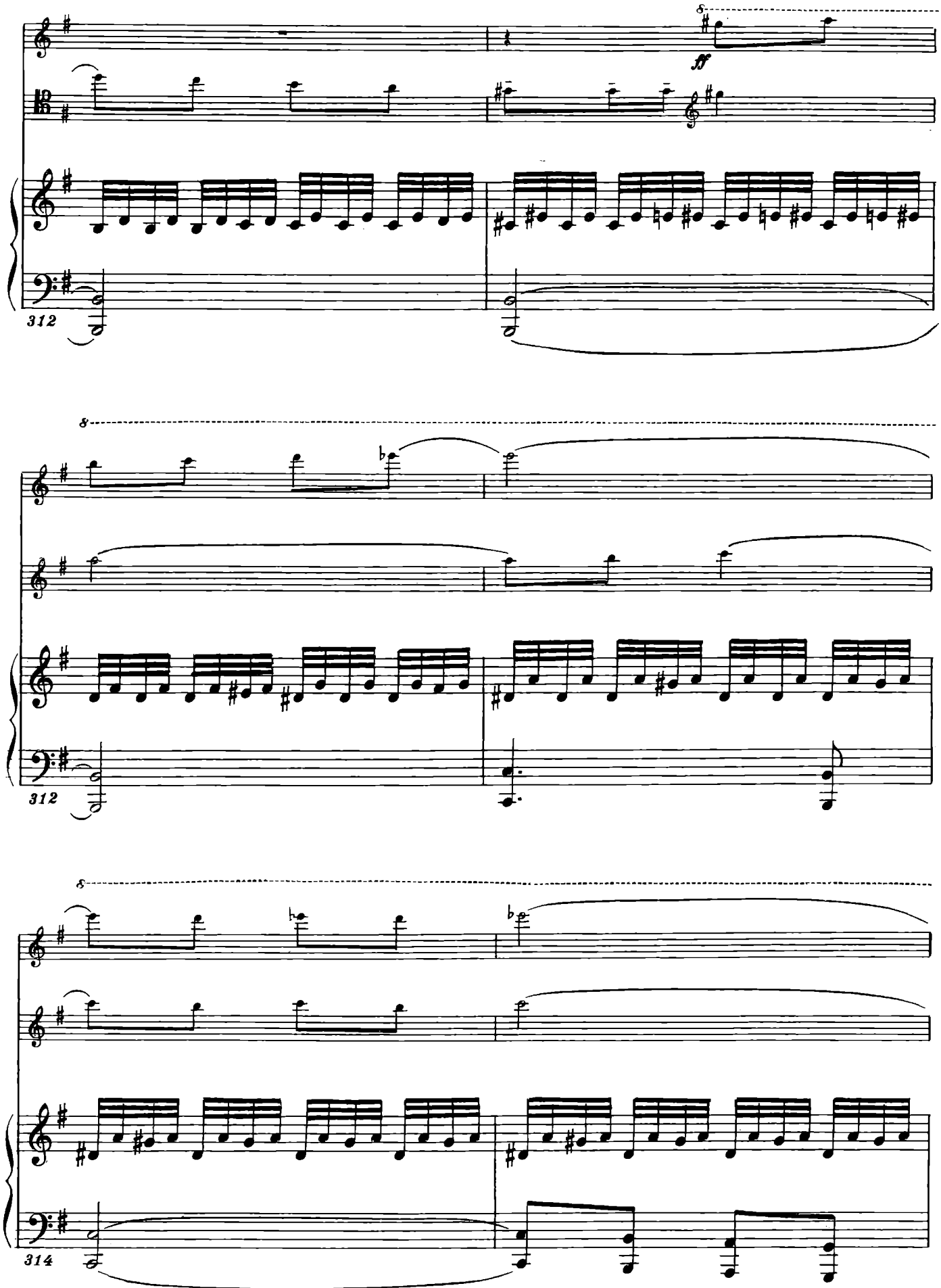




95




306
8
308
8
96
310


8
ff
312
8
312
8
314

318

320

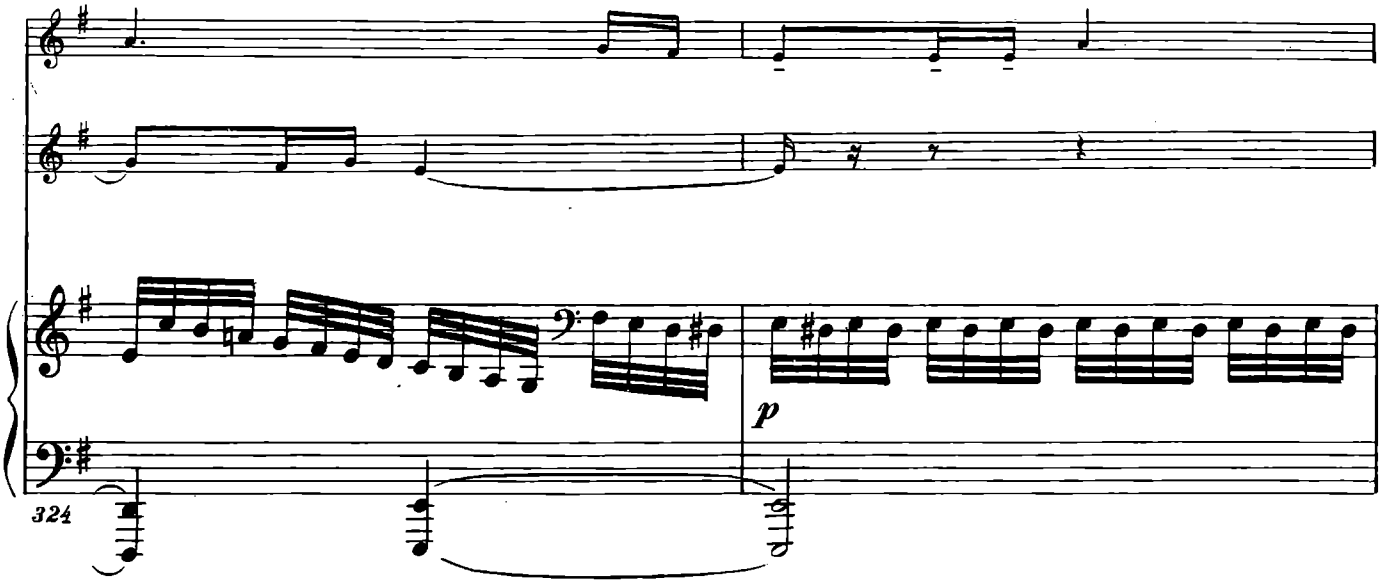
dim.

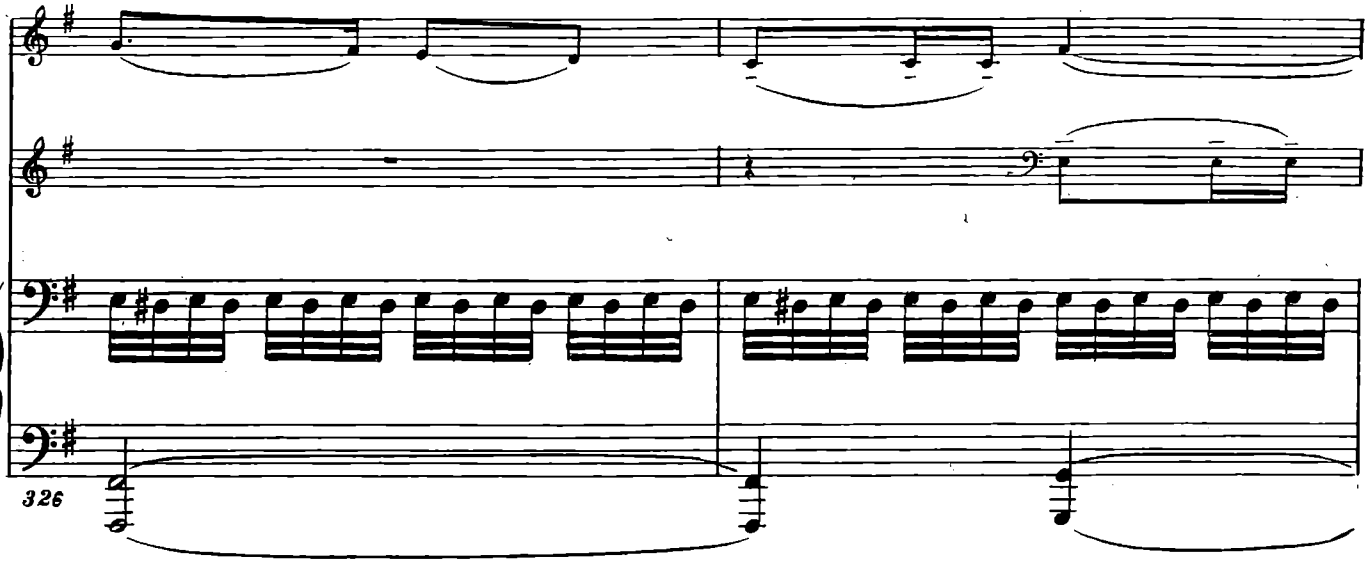
dim.

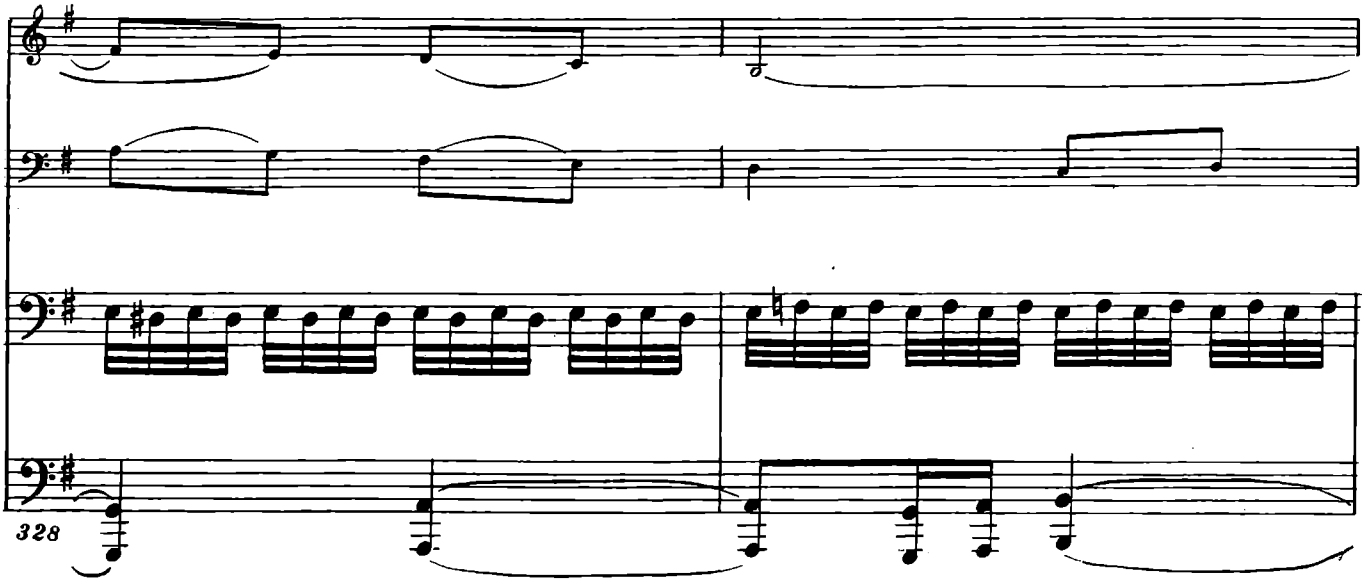
dim.

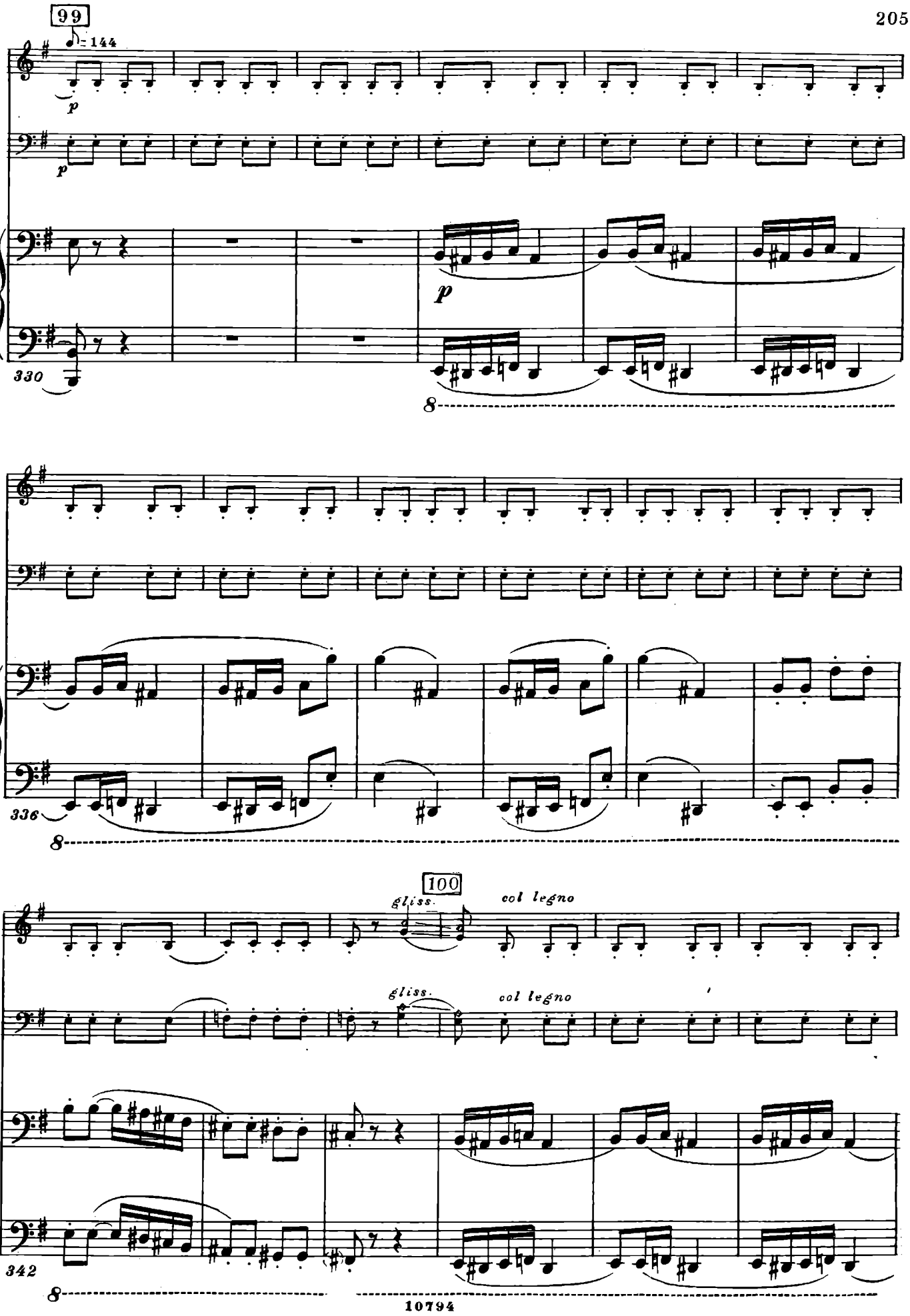
322

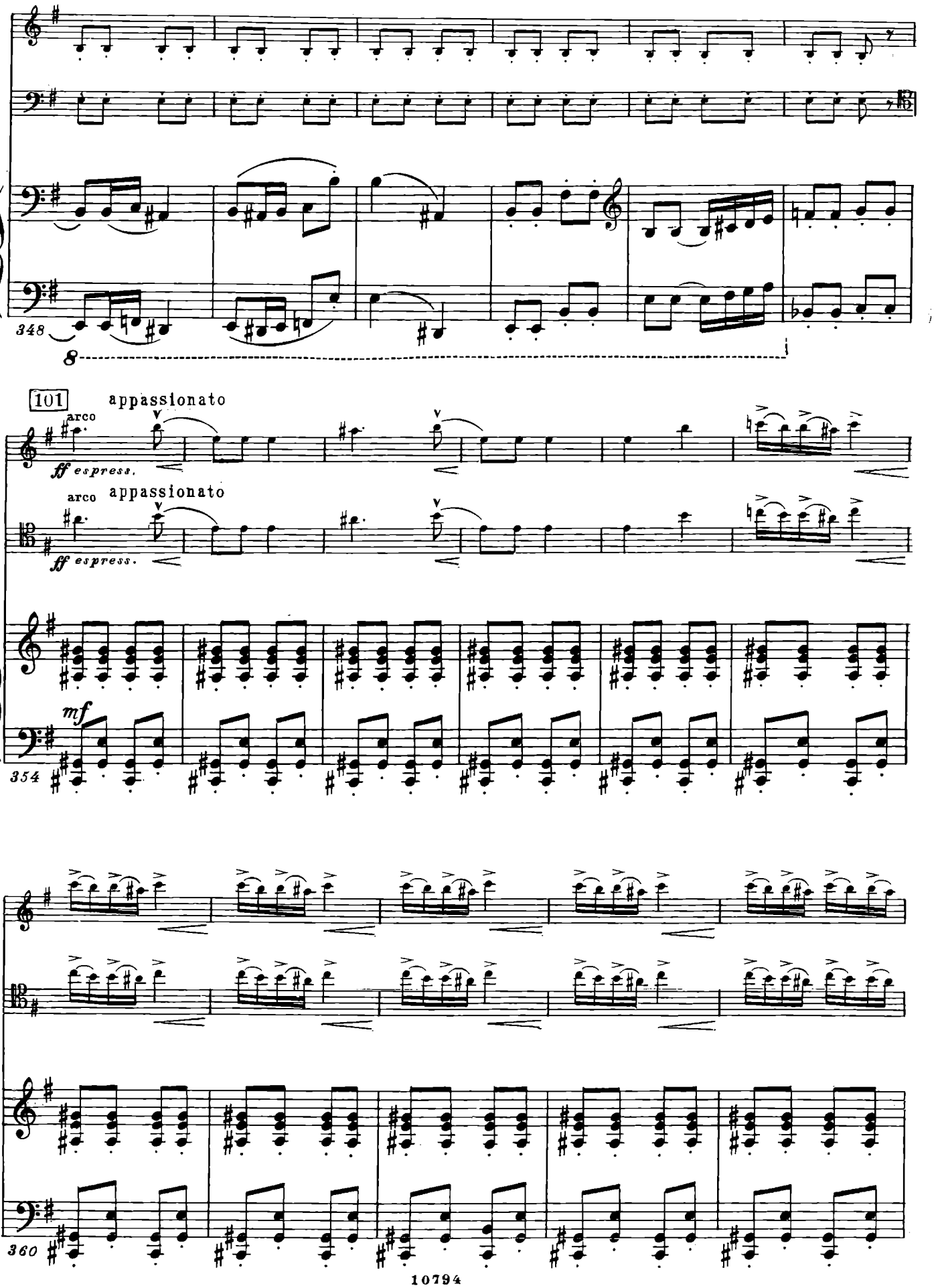
98

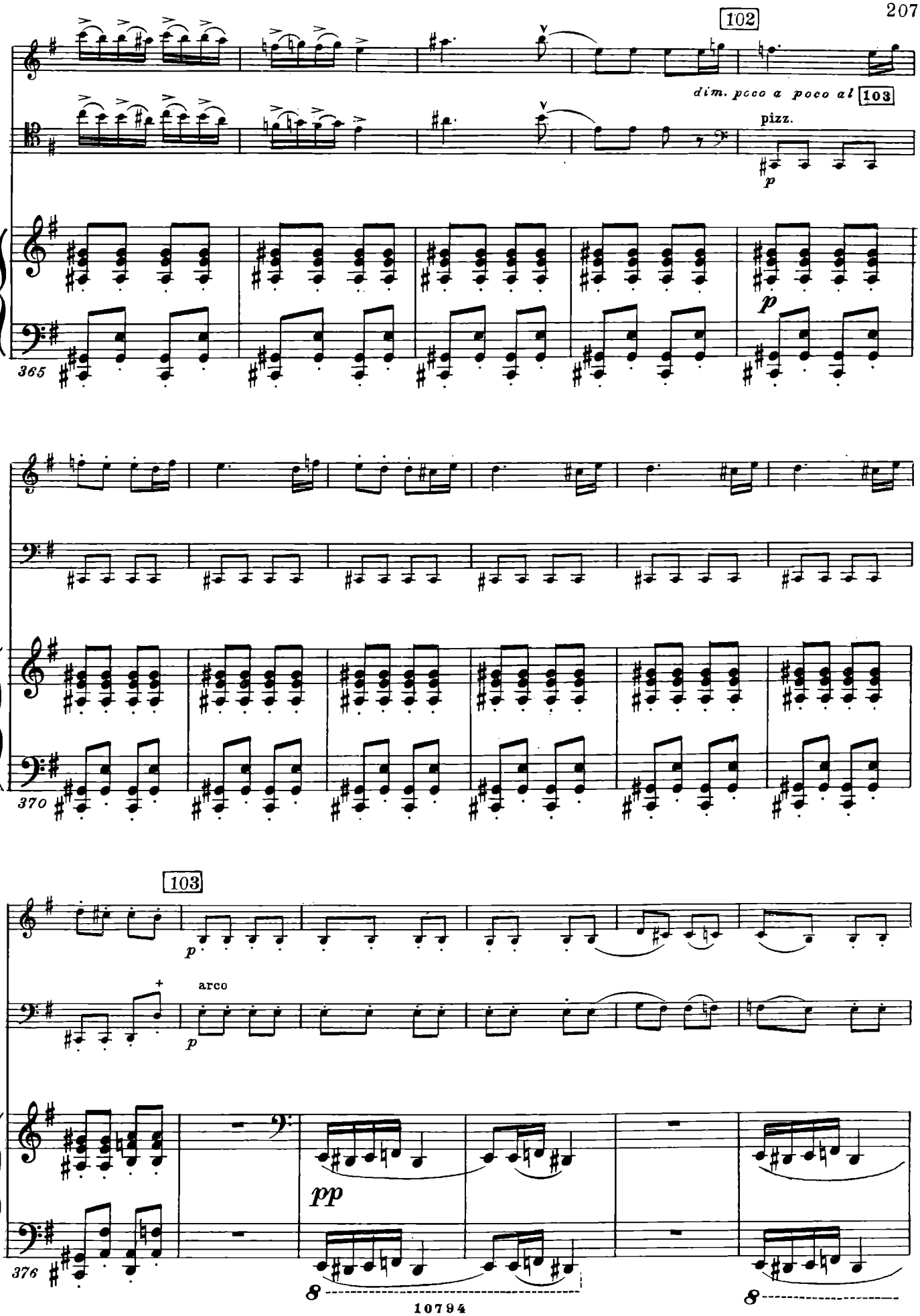


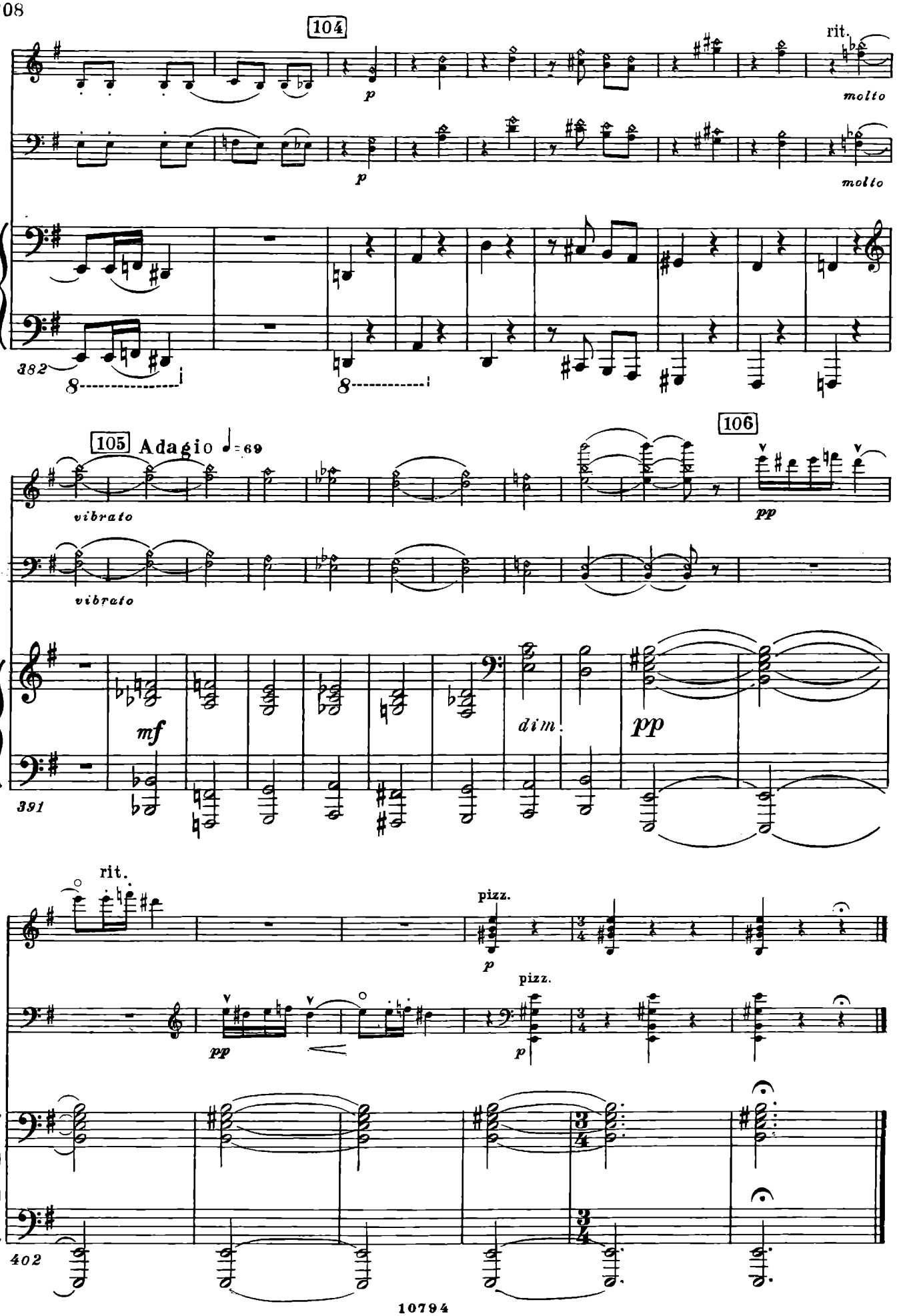





99
♩= 144
p
p
p
330
8
336
8
100
gliss.
col legno
gliss.
col legno
342
8


348
8
101
appassionato
arco
ff espress.
arco
appassionato
ff espress.
mf
354
360


102
dim. poco a poco al
103
pizz.
p
365
370
103
p
arco
p
pp
376
8
8


104
rit.
p
molto
p
molto
382
8
8
105 Adagio ♩= 69
106
vibrato
vibrato
pp
mf
dim.
pp
391
rit.
pizz.
p
pizz.
pp
p
402

ПРИМЕЧАНИЯ

ТРИО № 1

В автографе партитуры (далее — АП) автор во многих случаях не проставил исполнительские штрихи и динамические оттенки, однако внес их в переписанные им партии скрипки и виолончели. В настоящем издании штрихи и нюансы внесены в партитуру без оговорок.

Имеющие место разночтения между авторской партитурой и партиями отражены либо в партитуре (даются два варианта исполнительских штрихов), либо в примечаниях (нотные расхождения и существенные расхождения в нюансах). Очевидные описки автора и погрешности, имеющиеся в партитуре, исправлены без оговорок.

Публикуемые партии скрипки и виолончели воспроизводят соответственно автограф второго, более позднего, варианта партии скрипки (далее — $АПС_2$) и автограф партии виолончели (далее — АПВ). Автограф первого варианта партии скрипки (далее — $АПС_1$) нашел свое отражение в партитуре в виде одного из вариантов тех или иных исполнительских штрихов.

Некоторые неясности в АП оказалось возможным уточнить по эскизу партитуры (далее — ЭП), в иных случаях редактор предлагает свой вариант, заключенный в квадратные скобки. Динамические, штриховые и темповые обозначения, предлагаемые редактором, также заключены в квадратные скобки.

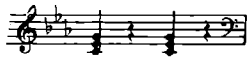
Т. 1. В ЭП есть заголовок части, не вошедший в АП: «Интродукция».

Т. 14. В АП цифровые ориентиры начинаются с первого такта.

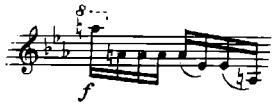
Т. 38—45. V-no. В этих тактах лиги выписаны автором только в АП.

Т. 45. V-c. В АПВ здесь *ff*. Печатается по АП.

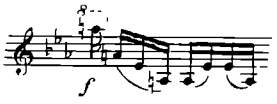
Т. 64. P-no. В ЭП:



Т. 78. V-no. В АП:



в $АПС_1$:



Т. 95—96. V-no. В АП на полях страницы пометка автора (?): «Лучше d i s». В $АПС_1$ м и - б е м о л ь исправлен на р е - д и е з, однако в $АПС_2$ и АПВ автором оставлен м и - б е м о л ь. Штрихи в этих тактах даны по $АПС_1$.

Т. 96. V-c. В АПВ здесь есть лига к первой ноте следующего такта:

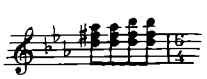
Т. 97. В ЭП здесь есть темповое обозначение Recitativo.

Т. 114—115. P-no. В АП первоначально — без знака 8--------1

Т. 119. P-no. В АП у верхней ноты второго аккорда есть пометка g i s.

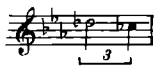
Т. 119—120. Вариант автора.

Т. 122. P-no. В АП исправлено карандашом:



Т. 123—125. P-no. Ноты, обведенные пунктиром, в АП зачеркнуты, по-видимому, рукой автора.

Т. 129. V-c. В АП:



Т. 134—135. P-no. В АП неудобоисполнимая фактура.

Т. 137. P-no. В АП в этом такте ясно указан размер 6/4, однако реально в нем 5/4. Не исключена возможность, что одна группа шестнадцатых нот была автором пропущена.

Т. 141—142. V-no. Ноты, обведенные пунктиром, в АП и в $АПС_1$ зачеркнуты карандашом, по-видимому, рукой автора. В $АПС_2$ эта реплика автором не вписана.

Т. 143—145. V-no, V-c. В АП в этих тактах одноголосное изложение.

Т. 145—146. P-no. Ноты, обведенные пунктиром, в АП зачеркнуты, по-видимому, рукой автора.

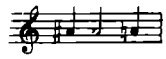
Т. 148. P-no. В АП оторван край страницы. Аккорды, данные в скобках, восстановлены Б. Тищенко.

Т. 162—252. V-no. В $АПС_1$ утрачены страницы, содержащие эти такты. Штрихи и динамические оттенки приводятся по $АПС_2$ и АПВ.

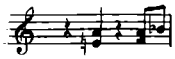
Т. 170. V-c. В АП здесь *pp*. Печатается по АПВ.

Т. 182. После этого такта в АП есть авторская ремарка: «Затем пойдет тема связующей, а затем венчающая разработку тема вступления сразу переносит к побочной. Кода начнется с главной, а кончится связующей...»

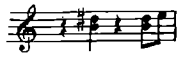
Т. 187. V-c. В АП первоначальный вариант:



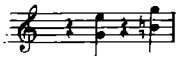
Т. 190. V-no. В АП:



Т. 193. V-no. В АП:

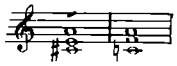


Т. 196. V-no. В АП:



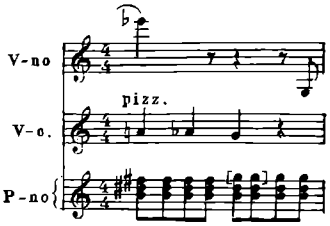
Т. 201—202. В АП в левой руке партии P-no перед нижней нотой аккорда знаков альтерации нет.

Т. 210. P-no. В АП знак репетиции поставлен автором лишь в предыдущем такте:



Т. 212—215. V-c. В прилагаемой партии приводится в скобках вариант штрихов, взятый из АПВ.

Т. 221. В АП на полях имеется вариант этого такта, написанный не рукой автора. Судя по АПВ, этот вариант был автором принят, но с коррективами:



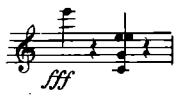
Т. 229—231. P-no. В АП все аккорды записаны на верхнем нотоносце.

Т. 234. P-no. Знаки альтерации в квадратных скобках добавлены по аналогии со следующим тактом.

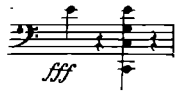
Т. 257—278. Партия P-no в этих тактах дописана Б. Тищенко.

Т. 278—279. V-c. В прилагаемой партии дан вариант окончания, предложенный Б. Тищенко.

Т. 280. V-no. В АП:



Т. 280. V-c. В АП:



ДВЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ СКРИПОК, ДВУХ АЛЬТОВ И ДВУХ ВИОЛОНЧЕЛЕЙ

I. ПРЕЛЮДИЯ

Цифровые ориентиры автографа и издания 1928 г. не совпадают. Печатаются по изданию 1928 г.

Т. 1—2. V-ni II—IV, V-le. В автографе штриховые лиги отсутствуют.

Т. 1—2. Tutti. В издании 1928 г. акценты отсутствуют. Печатается по автографу.

Т. 4. В автографе указание a tempo отсутствует.

Т. 6—7. В автографе указания rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 7. V-no IV, V-le. В автографе — ***pp***.

Т. 13—14. В автографе указания poco rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 15. V-ni I—II, V-le. В автографе оттенок ***p*** отсутствует.

Т. 17. V-la I, V-c. I—II. В издании 1928 г.— оттенок ***p***. Печатается по автографу.

Т. 19—20. В автографе указания rit. и a tempo отсутствуют.

Т. 21—22. V-la I. В автографе штриховые лиги отсутствуют.

Т. 27—29. V-no IV, V-le, V-c. I—II. В автографе — оттенок ***p***.

Т. 29—30. В издании 1928 г. пропущена фермата. Печатается по автографу.

Т. 46. V-no II. В автографе вторая нота до-бекар.

Т. 46. V-la II. В автографе вторая нота ля-бемоль.

Т. 46. V-ni III—IV. В автографе последние ноты такта — четверти.

Т. 57—58. V-c. I—II. В автографе — ***p*** cresc.

Т. 60. В автографе у всех инструментов отсутствует указание dim.

Т. 64. V-no II. В автографе обозначение marcato отсутствует.

Т. 70. В автографе вступление V-la II ошибочно начато в т. 68.

Т. 85—86, 87—88, 90—91, 92—93. В автографе штриховые лиги у всех инструментов отсутствуют.

Т. 95. V-le. В автографе на третьей четверти обозначение ***p*** espr.

Т. 95. V-c. I—II. В автографе на третьей четверти динамические указания отсутствуют.

Т. 96. В автографе у всех инструментов обозначение ***p*** отсутствует.

Т. 98. В автографе у всех инструментов обозначение ***p***.

Т. 98. V-no IV. В издании 1928 г. обозначение espress. отсутствует. Печатается по автографу.

Т. 107—108. В издании 1928 г. у всех инструментов динамическое указание отсутствует. Печатается по автографу.

Т. 109. V-ni I—III. В автографе — динамическое указание ***pp***.

Т. 110—113. V-no IV, V-la I. В автографе штриховые лиги иные.

Т. 117. Tutti. В издании 1928 г. отсутствуют ферматы. Печатается по автографу.

II. СКЕРЦО

Цифровые ориентиры автографа и издания 1928 г. не совпадают. Печатается по изданию 1928 г.

Т. 36—39. V-ni III—IV, V-la I. В автографе в каждом такте две штриховые лиги (по четыре шестнадцатых).

Т. 56. С этого такта и до конца всей пьесы никаких динамических указаний в автографе нет. Все оттенки, кроме редакторских, заключенных в квадратные скобки, воспроизводятся по изданию 1928 г.

Т. 108—109. V-c. II. В издании 1928 г. отсутствует лига. Печатается по автографу.

Т. 114. V-ni III—IV, V-le. В автографе штриховые лиги отсутствуют. (В аналогичных структурах они отсутствуют и в дальнейшем.)

Т. 147—161. В автографе у всех инструментов акценты отсутствуют.

Т. 202—203. V-no II. В издании 1928 г. ошибочно снят знак 8----. Печатается по автографу.

Т. 204. V-c. I—II. В автографе отсутствует указание pizz.; соответственно, в т. 214 отсутствует arco.

Т. 218—219, 222—223. Tutti. В автографе штриховые лиги отсутствуют.

Т. 233, 235, 237. V-ni I—III. В автографе штриховые лиги отсутствуют.

Т. 237. V-la I. В издании 1928 г. две последние ноты ми бемоль энгармонически заменены на ре-диез. Печатается по автографу.

Т. 238. V-no IV. В издании 1928 г. вместо двузвучия соль-диез — ми — нота соль-диез. Печатается по автографу.

Т. 250—255. V-ni I—II, V-c. I—II. В автографе отсутствуют указания и .

Т. 256—262. V-ni, V-le. В автографе glissando между нотами соль — фа-диез в нескольких местах отсутствует.

Т. 263—269. V-ni, V-le. В автографе все штриховые лиги отсутствуют.

Т. 263—268. V-c. I—II. В автографе отсутствуют указания .

КВИНТЕТ

I. ПРЕЛЮДИЯ

Т. 12. P-no. В издании 1968 г. динамическое указание cresc. отсутствует. Печатается по автографу.

Т. 15. V-c. В автографе указание отсутствует. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 17. В автографе метрономическое указание — ♩.=52. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 64. В автографе poco rit. добавлено автором, вероятно, позднее (карандашом); в т. 66 a tempo — отсутствует. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 75. В автографе poco rit. добавлено автором позднее (карандашом); в т. 77 a tempo — отсутствует. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 102. Archi. В автографе ремарка tenuto отсутствует. Печатается по изданию 1968 г.

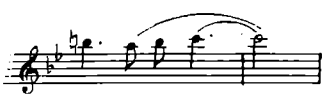
Т. 121. В автографе указание attacca отсутствует. Печатается по изданию 1968 г.

II. ФУГА

Т. 1. В автографе метрономическое указание — ♩=72. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 22. V-no I. В автографе и издании 1968 г. динамические оттенки отсутствуют. Печатается по авторскому исправлению, внесенному в партию.

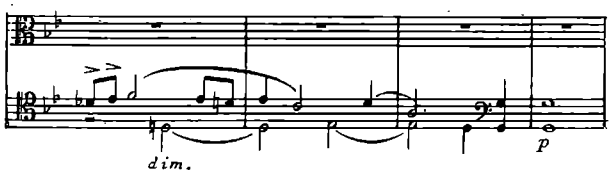
Т. 72—73. V-no I. В автографе и издании 1968 г. этот фрагмент изложен так:



Печатается по авторскому исправлению, внесенному в партию.

Т. 100. P-no. В издании 1968 г. в правой руке две фразировочные лиги: первая заканчивается на четвертой восьмой, вторая начинается с третьей четверти. Печатается по автографу.

Т. 106—109. V-la, V-c. В автографе эти такты изложены так:



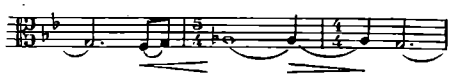
Печатается по изданию 1968 г.

Т. 122. V-no II, V-la, V-c. В автографе обозначение cresc. приписано автором позднее (карандашом). То же в т. 124 ( ), т. 125 (***pp***), т. 131 ( ), т. 132 (***pp***). Печатается по изданию 1968 г.

Т. 125—127. V-no I. В автографе и издании 1968 г. динамические оттенки отсутствуют. Печатается по авторскому исправлению, внесенному в партию.

Т. 148. P-no. В автографе знак отсутствует. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 161—163. V-la. В автографе эти такты изложены так:



Печатается по изданию 1968 г.

Т. 166—167. Archi. В автографе и издании 1968 г. динамические указания: ***p***
Печатается по авторским исправлениям в партиях.

III. СКЕРЦО

Т. 1. В автографе метрономическое указание — ♩ = 160. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 61. V-ni I, II. В автографе указания sul G al ⊕ (и в т. 68 — ⊕) отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 73—76. Archi. В автографе указания ⊓ отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 97. V-no I; т. 113. V-la. В автографе указания marc. отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 129 и далее. Archi. В автографе указания ⊓ отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 161, 170. V-ni I, II. В автографе и издании 1968 г. флажолеты отсутствуют. Печатается по авторским исправлениям в партиях.

Т. 198—202. V-no I. Все ноты м и второй октавы в автографе — arco (без крестика). Печатается по изданию 1968 г.

Т. 207, 208, 210. V-no I. Все ноты л я первой октавы в автографе — arco (без крестика). Печатается по изданию 1968 г.

Т. 245—252, 267 и далее. Archi. В автографе все указания ⊓ отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

IV. ИНТЕРМЕЦЦО

Т. 40. В автографе ремарка a tempo находится над пятой четвертью. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 40—49. V-no I. В автографе в этих тактах вместо флажолетов — ноты четвертой октавы. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 79—80, 89—90. P-no. В издании 1968 г. оттенки отсутствуют. Печатается по автографу.

V. ФИНАЛ

Т. 1. В автографе обозначение темпа — Moderato poco Allegretto ♩ = 72. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 1. В автографе указания ritl. (а также в т. 5 — poco poco a tempo и в т. 9 — a tempo) отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 26—27. V-c. В автографе динамические оттенки отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 61. V-ni I, II, V-la. В автографе и издании 1968 г. динамические указания отсутствуют. Печатается по авторским дополнениям в партиях.

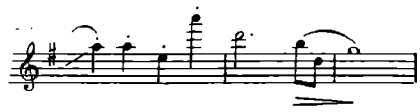
Т. 218. V-c. В автографе указание con sord.— в т. 252. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 232—233. V-no I. В автографе указания sul G и poco gliss. отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 266. V-no II, V-la. В автографе оттенок ***pp*** отсутствует. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 275—276. V-no I. В автографе указания sul D и gliss. отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 275—277. V-no I. В автографе эти такты изложены так:



Печатается по изданию 1968 г.

Т. 277. V-no II, V-la. В автографе оттенки отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 284. V-ni I, II. В автографе указания sul D отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

ТРИО № 2

I. ANDANTE

Т. 1. В издании 1945 г. метрономическое указание — ♩ = 88. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 50. P-no. В автографе штриховые черточки отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 91—92. P-no. В автографе отсутствуют обозначения ***p***. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 107—114, 129—135. P-no. В издании 1968 г. вторая нота под лигой — без точки. Печатается по автографу.

Т. 108—113. V-c. В издании 1968 г. вторая нота под лигой — без точки. Печатается по автографу.

Т. 108. V-c., P-no. В автографе имеется обозначение dim. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 109. V-c., P-no. В автографе имеется обозначение mp. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 129—134. V-no. В издании 1968 г. вторая нота под лигой — без точки. Печатается по автографу.

Т. 198—199, 206—208. V-no. В автографе и в издании 1968 г. отсутствуют обозначения ⊓ . Печатается по авторским дополнениям, внесенным в партию.

Т. 203. P-no. В издании 1968 г. знак 8 ошибочно проставлен на одну четверть раньше (с ноты с и). Печатается по автографу.

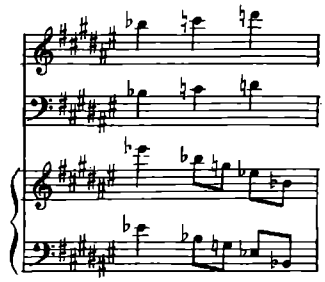
Т. 210—213, 222—224. P-no. В издании 1968 г. вторая нота под лигой — без точки. Печатается по автографу.

Т. 211—213, 221—224. V-no. В издании 1968 г. вторая нота под лигой — без точки. Печатается по автографу.

Т. 241—242. P-no. В издании 1968 г. обозначение ***p*** и все акценты отсутствуют. Печатается по автографу.

II. ALLEGRO CON BRIO

Т. 112—113. Между этими двумя тактами в автографе имеется такт, зачеркнутый рукой автора:

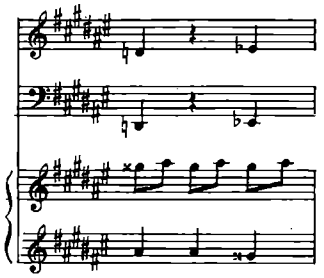


Печатается по изданию 1968 г.

Т. 124. P-no. В автографе акценты отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 230—231. V-no, V-c. Три последних акцента в автографе отсутствуют. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 240—241. Между этими двумя тактами в автографе имеется такт, зачеркнутый рукой автора:



Печатается по изданию 1968 г.

Т. 241. V-no, V-c. В автографе обозначение arco в этом месте приписано автором позднее (другими чернилами). В первоначальном варианте и издании 1968 г. arco начиналось у V-no в т. 255, у V-c. в т. 258. Печатается по правке, внесенной композитором в автограф.

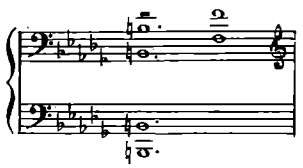
Т. 258. P-no. В издании 1968 г. обозначение находится в начале следующего такта. Печатается по автографу.

III. LARGO

Т. 1. P-no. В автографе имеется ремарка non troppo. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 7. P-no. В автографе имеется обозначение dim. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 8, 16, 24, 32, 40. P-no. Первоначально в автографе и в издании 1968 г. верхняя строка была изложена так:



Позднее, другими чернилами, автор внес правку, которая воспроизводится в настоящем издании.

Т. 26. P-no. В автографе обозначение cresc. отсутствует; имеется обозначение colla parte. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 31. P-no. В автографе обозначение *mf* отсутствует. Печатается по изданию 1968 г.

IV. ALLEGRETTO

Т. 91—93. V-c. В издании 1968 г. пропущены обозначения <. Печатается по автографу.

Т. 98. P-no. В издании 1968 г. пропущено *ff*. Печатается по автографу.

Т. 100. P-no. В автографе обозначение *mf* отсутствует. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 109. V-no, V-c. В автографе — обозначение *f*. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 109. P-no. В издании 1968 г. пропущено *p*. Печатается по автографу.

Т. 130. P-no. В автографе dim. отсутствует. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 172. P-no. В издании 1968 г. имеется обозначение espress. Печатается по автографу.

Т. 177, 179, 185, 187. V-no. В автографе динамические обозначения < отсутствуют. Печатается по авторским добавлениям, внесенным в партию.

Т. 221. P-no. В автографе — обозначение *ff*. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 245. В издании 1968 г.— ремарка a tempo. Печатается по автографу.

Т. 245. V-no, V-c. В издании 1968 г. пропущено espress. Печатается по автографу.

Т. 267. В автографе и издании 1968 г. ремарка Pesante отсутствует. Печатается по авторским дополнениям, внесенным в партии.

Т. 285. V-c. В автографе нота м и — четверть. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 325. V-no; Т. 327. V-c. В издании 1968 г. имеется обозначение *p*. В автографе обозначение зачеркнуто карандашом. Печатается по авторским исправлениям, внесенным в партии.

Т. 330. В издании 1968 г. метрономическое указание отсутствует. Печатается по автографу.

Т. 354. P-no. В автографе имеется оттенок *f*. Печатается по изданию 1968 г.

Т. 402. В издании 1968 г. темповое обозначение rit. отсутствует. Печатается по автографу.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции VII

ТРИО № 1. Для скрипки, виолончели и фортепиано. Соч. 8 . . 3

ДВЕ ПЬЕСЫ. Для четырех скрипок, двух альтов и двух виолончелей. Соч. 11

1. Прелюдия 35
2. Скерцо 48

КВИНТЕТ. Для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано. Соч. 57

I. Прелюдия 73
II. Фуга 84
III. Скерцо 112
IV. Интермеццо 96
V. Финал 119

ТРИО № 2. Для скрипки, виолончели и фортепиано. Соч. 67

I. Andante 145
II. Allegro con brio 161
III. Largo 176
IV. Allegretto. 179
Примечания 210

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ

Камерные ансамбли

Партитура

Редактор **И. Петров.** Лит. редактор **В. Мудьюгина**
Перевод на английский **К. Данько.** Худож. редактор **А. Головкина**
Техн. редактор **С. Белоглазова.** Корректор **И. Миронович**

Подписано в набор 10.03.81. Подписано в печать 09.06.83. Формат бумаги 60×90 1/8.
Бумага офсетная № 1. Гарнитура гельветика. Печать офсет.
Объем печ. л. (включая иллюстрации) 42,5. Усл. печ. л. 42,5.
Уч-изд. л. (включая иллюстрации) 48,31.
Тираж 4070 экз. Изд. № 10794.
Зак. № 2305.
Цена 9 р. 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Москва, Мало-Московская, 21

Ш $\frac{5201000000\text{-}374}{026(01)\text{-}83}$ 495-83