

Риголетто

(ВЕРДИ Джузеппе)

Опера в четырёх действиях

Либретто Ф.М. Пьяве

Действующие лица

Герцог Мантуанский (*тенор*)
Риголетто, придворный шут (*баритон*)
Джилльда, его дочь (*сопрано*)
Спарафучилле, бандит (*бас*)
Маддалена, его сестра (*меццо-сопрано*)
Джованна, служанка Джильды (*меццо-сопрано*)
Граф Монтероне (*бас*)
Придворные: Марулло (*баритон*)
 Борса (*тенор*)
 Граф Чепрано (*бас*)
 Графиня Чепрано (*меццо-сопрано*)
Паж (*сопрано*)
Офицер (*баритон*)
Придворные, пажи, слуги.

Действие происходит в Мантуе (Италия) в XVI веке.

Действие первое. Во дворце герцога блестящий бал. Прогуливаясь с придворным кавалером Борсой, герцог небрежно рассказывает о своём новом романе с "милой незнакомкой". Звучит танцевальная музыка. По сцене проходят дамы и кавалеры. Внимание герцога привлекает красивая графиня Чепрано. На предостережения Борсы о ревности её мужа герцог отвечает легкомысленной песенкой.

Герцог ухаживает за графиней Чепрано, вызывая ревность её мужа. Шут Риголетто зло издевается над графом. Придворные, равнодушно взирая на происходящее, шутят и веселятся.

Марулло, один из приближённых герцога, воспользовавшись отсутствием Риголетто, сообщает необычайную новость: шут влюбился. Все глумятся над горбатым уродом. Но вот и он сам.

Насмешки умолкают. Риголетто - доверенное лицо герцога, сообщник его многих любовных забав. Придворные боятся и ненавидят Риголетто. Шут советует герцогу похитить приглянувшуюся ему графиню Чепрано, а мужа упрятать в тюрьму или отправить в изгнание. Граф Чепрано, услышав слова Риголетто, обнажает шпагу. Разгорается ссора, все требуют "мщения паяцу". Но герцог с лёгким укором останавливает Риголетто. Придворные успокаивают Чепрано, уговаривая его отомстить иным путём. Прерванное веселье возобновляется.

Неожиданно в дверях показывается старый граф Монтероне. Он грозит герцогу страшным мщением за бесчестие дочери. По приказу герцога Монтероне берут под стражу. Издеваясь над несчастным, Риголетто передразнивает его с шутовскими ужимками. Гневом звучат слова графа: "Так будьте прокляты вы оба!"

"О, ужас!" - в страхе шепчет Риголетто.

Действие второе. Улица в предместье, где живет Джильда, дочь Риголетто. Неподалёку дворец графа Чепрано. Поздний вечер. Риголетто, встревоженный проклятием Монтероне, стоит у ограды своего дома. Затеяв разговор с неизвестным, Риголетто выясняет, что это разбойник Спарафучилле, готовый за плату совершить любое злодеяние.

Шута волнует судьба нежно любимой дочери Джильды. Он запрещает ей выходить из дому, боясь герцога и его развращённых придворных.

Джилльда просит отца открыть ей имя матери, но Риголетто отказывается: "Слишком грустна утрата". Джилльда взволнована тайной, которой она окружена, её тревожит озабоченность отца. Слышны шаги... Как только Риголетто открывает калитку сада, туда незаметно прокрадывается герцог и, прячась, бросает служанке кошелек с деньгами. Риголетто, мучимый страхом, возвращается, ещё настойчивее звучат его предостережения. Из их разговора герцог узнаёт, что "милая незнакомка", так пленившая его, - дочь Риголетто.

Джилльда, оставшись наедине с Джованной, раскаивается, что скрыла от отца свою встречу с прекрасным юношей. Днём и ночью она думает о нём... Услышав признание Джилльды, герцог быстро входит, знаком приказав Джованне покинуть их. Страстно молит он Джилльду повторить слова любви. Испуганная девушка зовёт служанку. Герцог успокаивает Джилльду, уверяет её в своей любви и преданности. Джилльда просит его назвать себя. "Меня зовут... Гвальтьер Мальде, и званием я - бедный студент".

Любовную сцену прерывает Джованна, услышавшая голоса на улице. Поклявшись в вечной любви, герцог исчезает. Джилльда, повторяя дорогое имя, предаётся мечтам.

"Смотрите, вот! О, как прелестна!" - раздаются с улицы голоса придворных Борсы, Чепрано и Марулло. Думая, что Джилльда - любовница Риголетто, они пришли её похитить и тем самым отомстить ненавистному шуту.

Мучимый страшными предчувствиями, Риголетто возвращается домой. По предложению Марулло с горбуном

решают сыграть страшную шутку. "Не удивляйся... мы похищаем жену Чепрано", - говорят они шуту, надевая ему маску и завязывая глаза. Риголетто держит лестницу, в то время как вся ватага устремляется к его дому.

Доносятся приглушенные крики Джильды. Риголетто срывает повязку. Но поздно! При свете забытого фонаря видит он шарф, оброненный похищенной Джильдой.

Действие третье. Герцог раздосадован: прекрасная незнакомка исчезла, все поиски оказались тщетными. Придворные, желая развеселить его, рассказывают о ночном приключении - любовница Риголетто находится во дворце. Герцог радостно спешит в свои покои.

Неожиданно доносится голос Риголетто. С притворной беззаботностью напевает он шутовскую песенку. Но не насмешка, а боль слышится в ней. Всматриваясь в злорадные лица, убитый горем шут пытается напасть на следы преступников. И только когда придворные двусмысленно сообщают, что его сиятельство "на охоте", Риголетто догадывается о случившемся. Яростью и страстным обличением дышит его речь. Её сменяет отчаяние и страстная мольба.

Трагическую сцену прерывает вбегающая Джильда. Властно приказывает Риголетто всем удалиться. Подавив слёзы, Джильда рассказывает отцу о первой встрече с герцогом, о том, как полюбила его, как он клялся в верности, как злодейски её похитили, тайно привезли сюда. Искренностью и чистотой чувств

проникнуто её трогательное повествование. Риголетто клянётся отомстить.

Сцена заканчивается дуэтом взывающего к мести Риголетто и молящей о пощаде Джильды.

Действие четвертое. Трактир Спарафучилле. Сюда поздней ночью Риголетто привёл Джильду, зная, что к красавице Мадалене - сестре бандита - должен прийти влюблённый в неё герцог. Обращаясь к дочери, он говорит: "Всё любишь его, - так смотри и слушай". Через расщелину в стене видно, как в трактир входит герцог в форме офицера. Беспечно звучит его песенка.

Спарафучилле, поставив перед герцогом вино и стаканы, зовёт Мадалену, а сам выходит на улицу, чтобы встретить Риголетто. Звучат любовное признание герцога, взрывы смеха Мадалены, страдание потрясённой Джильды и мрачные реплики Риголетто.

Риголетто решает отправить дочь в Верону. Он просит её, переодевшись в мужское платье, этой же ночью покинуть Мантую. И окончательно договаривается со Спарафучилле об убийстве герцога: "Хочешь знать, как зовут нас?.. Он - преступленье, я - наказание".

Начинается гроза. Спарафучилле говорит сестре о предстоящей гибели юного красавца. Мадалене жаль понравившегося ей юношу. После долгих уговоров Спарафучилле соглашается убить вместо герцога первого, кто постучится в двери их дома. Джильда слышит этот разговор и решает пожертвовать собой. Близится полночь, когда по уговору должно совершиться

убийство. Девушка, переодевшись в мужское платье, стучится в дверь...

Часы бьют полночь, к дому подходит Риголетто. На стук Риголетто Спарафучилле выносит мешок с телом убитого им человека. Риголетто торжествует: месть свершена. Он уже готов швырнуть в воду мешок, как вдруг издалека доносится знакомая песенка герцога. Ошеломлённый Риголетто разрезает мешок: "О Боже! Джильда, дитя моё!" - "Отец мой, прощайте!" - звучат последние слова умирающей Джильды. Убитый горем Риголетто сходит с ума.