

**Дмитрий Дмитриевич  
ШОСТАКОВИЧ  
1906-1975**

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1983

# Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
ТОМ ТРИДЦАТЫЙ

## ПЕСНЬ О ЛЕСАХ

ОРАТОРИЯ

## НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СИЯЕТ

КАНТАТА

## КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА

ПОЭМА

КЛАВИР

# **D. SHOSTAKOVICH**

COLLECTED WORKS  
IN FORTY-TWO VOLUMES  
VOLUME THIRTY

## **SONG OF THE FORESTS**

**Oratorio**

## **THE SUN SHINES O'ER OUR COUNTRY**

**Cantata**

## **THE EXECUTION OF STEPAN RAZIN**

**Poem**

Vocal Score

State Publishers "Music"  
Moscow 1983

## **РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ**

**Хренников Т. Н.** председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,  
**Кухарский В. Ф.**, **Светланов Е. Ф.**, **Сидельников Л. С.**, **Титаренко К. А.**,  
**Фортунов К. А.**, **Чайковский Б. А.**

**Том подготовили**

**Титаренко К. А.**  
редактор

**Шостакович И. А.**  
литературный редактор

**Бязров Д. Г.**  
художник





Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1950-е гг.



141

355!

Српска Радна Ве-

355!

Српска Радна Ве-

Српска Радна Ве- 355! Српска Радна Ве

Српска Радна Ве- 355! Српска Радна Ве-

355! Српска Радна Ве- 355!

355! Српска Радна Ве- 355!

355! Српска Радна Ве- 355!

Српска Радна Ве- 355!

«Казнь Степана Разина», фрагмент клавира. Автограф

## ОТ РЕДАКЦИИ

В тридцатый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включены клавиры вокально-симфонических произведений: оратории «Песнь о лесах», кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет» и поэмы «Казнь Степана Разина».

**Песнь о лесах**—оратория для солистов (тенор и бас), хора мальчиков, смешанного хора и симфонического оркестра на слова Е. Долматовского, соч. 81, написана в 1949 году. В произведении семь частей: 1. *Когда окончилась война*; 2. *Оденем Родину в леса*; 3. *Воспоминание о прошлом*; 4. *Пионеры сажают леса*; 5. *Комсомольцы выходят вперед*; 6. *Будущая прогулка*; 7. *Слава*.

Замысел оратории родился у композитора после знакомства с планом создания полезащитных лесных полос в засушливых районах Советского Союза. По его просьбе и с учетом его конкретных пожеланий поэтом Е. Долматовским был написан текст оратории; в частности, Шостаковичем была предложена тема четвертой части—«Пионеры сажают леса»<sup>1</sup>. Непосредственная работа над произведением проходила летом, завершена «Песнь о лесах» 15 августа 1949 года.

Первое исполнение оратории состоялось 15 ноября 1949 года в Ленинграде, в Большом зале филармонии. Продолжительность звучания—ок. 33 мин.

В 1950 году за ораторию «Песнь о лесах» Шостаковичу была присуждена Государственная премия СССР I степени.

Клавиры произведения в переложении Л. Атовмьяна издан в 1950 году Музгизом.

Автограф клавира хранится в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (ф. 32, ед. хр. 122). Эскизы—в Центральном государственном архиве литературы и искусства (ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 1, ед. хр. 41). Автограф переложения для пения с фортепиано Л. Атовмьяна, публикуемый в настоящем издании, находится в ЦГАЛИ (ф. 653, оп. 3, ед. хр. 25).

Текст оратории в автографе и первом издании содержит ряд разночтений. Для издания партитуры 1962 года (М., Музгиз) он вновь был переработан Е. Долматовским.

В основу настоящей публикации положено издание 1960 года; текст печатается по изданию партитуры.

**Над Родиной нашей солнце сияет**—кантата для хора мальчиков, смешанного хора и оркестра на слова Е. Долматовского, соч. 90, была закончена 29 октября 1952 года. Мысль о новом вокально-симфоническом сочинении возникла у композитора вскоре после завершения оратории «Песнь о лесах». Первоначально темой нового произведения должна была стать борьба за мир: «Завершив работу над музыкой к „Белинскому“<sup>2</sup>, я приступаю к созданию другого произведения, для которого я уже сделал предварительные наброски,—говорил Шостакович.—Это будет оратория на тему о борьбе советского народа за мир, о непобедимости лагеря мира, о непреклонной решимости народов всех стран обуздать империалистических агрессоров—поджигателей новой войны»<sup>3</sup>. Постепенно этот замысел несколько изменился. В середине октября 1950 года композитор писал: «Надеюсь в этом году в творческом содружестве с поэтом Е. Долматовским написать новое произведение. Мы хотим воспеть радостный мирный труд советского народа»<sup>4</sup>.

В архиве композитора сохранились наброски вариантов кантаты на разные тексты Е. Долматовского: «Знаменосцы двадцатого века...» (для мужского хора), «Завоевано в битвах суровых...» (для смешанного хора)<sup>5</sup>. Завершение работы происходило в канун XIX съезда КПСС, и композитор первоначально называл ее «Кантатой о Партии».

Премьера кантаты «Над Родиной нашей солнце сияет» состоялась 6 ноября 1952 года в Москве, в Большом зале консерватории. Продолжительность звучания—ок. 14 мин.

Клавиры издан в 1953 году Музгизом.

Автограф клавира находится в ЦГАЛИ (ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 25).

В основу настоящей публикации положено издание 1953 года; текст печатается по изданию 1969 года.

**Казнь Степана Разина**—поэма для баса, смешанного хора и оркестра на слова Е. Евтушенко, соч. 119, была закончена 14 сентября 1964 года. Литературной основой произведения послужила одна из глав поэмы Е. Евтушенко «Братская ГЭС».

Первое исполнение вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина» состоялось 28 декабря 1964 года в Москве, в Большом зале консерватории. Продолжительность звучания—ок. 30 мин.

Клавиры издан в 1966 году Музгизом.

Автограф клавира находится в ЦГАЛИ (ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 13).

В основу настоящей публикации положено издание 1966 года.

Нотный текст произведений, вошедших в данный том, сверен с автографами партитур и клавиров. Все явные ошибки и неточности устранены безоговорочно. Разночтения оговорены в примечаниях, помещенных в конце тома. Редакторские дополнения и изменения даются в квадратных скобках.

<sup>1</sup> См.: Долматовский Е. Переполненный музыкой.—В кн.: Д. Шостакович. Статьи и материалы. М., 1976, с. 75.

<sup>2</sup> «Белинский»—кинофильм режиссера Г. Козинцева. Сюита из музыки к кинофильму «Белинский», соч. 85, публикуется в томе 41 настоящего Собрания сочинений.

<sup>3</sup> Ленинградская правда, 1950, 3 сентября (перепеч.: Д. Шостакович о времени и о себе. М., 1980, с. 140).

<sup>4</sup> Шостакович Д. Москва—надежда человечества.—Советское искусство, 1950, 14 октября (перепеч.: Д. Шостакович о времени и о себе, с. 140—141).

<sup>5</sup> ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 2, ед. хр. 25.

## EDITOR'S NOTE

Volume Thirty of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the vocal scores of his vocal-symphonic works: the oratorio *Song of the Forests*, the cantata *The Sun Shines o'er Our Country* and the poem *The Execution of Stepan Razin*.

**Song of the Forests**, oratorio for tenor, bass, boy's choir, mixed chorus and symphony orchestra to words by Yevgeni Dolmatovsky, Op. 81, was written in 1949. The work consists of the following seven parts: 1. *When the War Was Over*; 2. *The Call Rings throughout the Land*; 3. *Memory of the Past*; 4. *The Pioneers Plant the Forest*; 5. *The Young Communists Forge Onwards*; 6. *Walk into the Future*; 7. *Glory*.

The idea of the work came to the composer upon learning of the plan to plant field-protecting forest-belts in arid parts of the Soviet Union. He asked the poet Yevgeni Dolmatovsky to write the text for the oratorio and mentioned his desires which the poet complied with. In particular, the words for the fourth movement, "The Pioneers Plant the Forest", were written at the composer's suggestion.<sup>1</sup> The composer worked on the oratorio in the summer and completed it on August 15, 1949.

It was first performed at the Large Hall of the Leningrad Philharmonic on November 15, 1949. Duration: approx. 33 mins.

In 1950 Dmitry Shostakovich received for this oratorio a USSR State Prize, First Grade.

The vocal score of the oratorio by Levon Atovmyan was brought out by the *Muzgiz* in 1950.

The autograph vocal score is preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 122). Sketches for the oratorio are preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 1, bit of storage No. 41). The autograph of Levon Atovmyan's vocal score published here is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 653, descriptive list 3, bit of storage No. 25).

There are certain discrepancies between the words in the autograph and the first edition of the vocal score. Yevgeni Dolmatovsky once more re-wrote the text for the *Muzgiz's* edition of the score which appeared in 1962. This publication is based on the 1960 edition; the literary text is published after the latest edition of the score.

**The Sun Shines o'er Our Country**, cantata for boys' choir, mixed chorus and symphony orchestra to words by Yevgeni Dolmatovsky, Op. 90, was completed on October 29, 1952. The composer thought of writing a new vocal-symphonic work shortly after the *Song of the Forests* had been finished. Originally the new work was to explore the theme of fight for peace. This is what Dmitry Shostakovich said at the time: "Having completed work on incidental music to *Belinsky*<sup>2</sup> I am going to take up another work for which I have already written a number of sketches. This is to be an oratorio on the Soviet people's fight for peace, the invincibility of the peace forces, the unswerving resolution of the peoples of the world to curb the imperialist aggressors, the fomentors of a new war."<sup>3</sup> In the course of time, however, the composer's intention underwent a change and in the mid-October, 1950, he wrote: "I hope in creative cooperation with the poet Yevgeni Dolmatovsky to compose a new work until the end of this year. We want to sing in it about the Soviet people's joyous and peaceful work."<sup>4</sup>

There are in the Shostakovich archive variant sketches for the cantata to different texts by Yevgeni Dolmatovsky: "The Standard-bearers of the Twentieth Century ..." (for men's chorus), "Won in Persistent Struggles..." (for mixed chorus).<sup>5</sup> The work was drawing to its close on the eve of the XIX Congress of the Communist Party of the Soviet Union and the composer originally called it *Cantata about the Party*.

*The Sun Shines o'er Our Country* was first performed at the Large Hall of the Moscow Conservatoire on November 6, 1952. Duration: approx. 14 mins.

The vocal score was published by the *Muzgiz* in 1953.

The autograph vocal score is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 25).

The present publication is based on the 1953 edition; the literary text is issued after the 1969 edition.

**The Execution of Stepan Razin**, poem for bass, mixed chorus and symphony orchestra to words by Yevgeni Yevtushenko, Op. 119, was completed on September 14, 1964. Its text is one of the chapters from Yevgeni Yevtushenko's poem *The Bratsk Hydropower Station*.

The work was first performed in the Large Hall of the Moscow Conservatoire on December 28, 1964. Duration: approx. 30 mins. The vocal score was published by the *Muzgiz* in 1966.

The autograph vocal score is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 13).

The musical texts of the works in this volume have been collated with the autograph scores and vocal scores. All patent errors have been corrected without comment. Important discrepancies between the various sources are discussed in the notes at the end of the volume. Editorial emendations and additions are printed in square brackets.

<sup>1</sup> See Dolmatovsky, Y., "Music Fills Him to the Brim" in *Dmitry Shostakovich: Articles and Materials*, Moscow, 1976, p. 75.

<sup>2</sup> *Belinsky* is producer G. Kozintsev's film. The suite from the music for this film, Op. 85, is published in Volume 41 of the present edition.

<sup>3</sup> *Leningradskaya Pravda*, September 3, 1950 (reprinted in: *Dmitry Shostakovich about Himself and His Time*, Moscow, 1980, p. 140).

<sup>4</sup> Shostakovich, D., "Moscow—the Hope of Humanity" in *Sovetskoye Iskusstvo*, October 14, 1950 (reprinted in: *Dmitry Shostakovich about Himself and His Time*, pp. 140-41).

<sup>5</sup> Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 2, bit of storage No. 25).

# ПЕСНЬ О ЛЕСАХ

ОРАТОРИЯ

ДЛЯ ТЕНОРА, БАСА, ХОРА МАЛЬЧИКОВ,  
СМЕШАННОГО ХОРА  
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
СЛОВА Е. ДОЛМАТОВСКОГО

СОЧ. 81

1949

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ  
С ФОРТЕПИАНО  
Л. АТОВМЬЯНА



# I. Когда окончилась война

Andante  $\text{♩} = 76$

Ф - п.

*p maestoso*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked *p maestoso*.

*cresc.*

The second system continues the piano introduction. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The music builds in intensity and complexity, with more active melodic lines in both hands.

Бас соло

1

*p espr.*

Ко - гда о -

The vocal entry begins with the lyrics "Ко - гда о -". The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *p espr.* (piano, spirited).

- кон - чи - лась вой - на,

вздох - ну - ла

ра - дост - но стра -

The second system of the vocal entry continues the lyrics. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a *cresc.* marking and continues to support the vocal melody with harmonic accompaniment.

- на. На - ста - ли сол - неч - ны - е

дни.  
Тенора *p*  
ХОР *p*  
Басы *p*  
На - ста - ли сол - неч - ны - е дни, на -

*respr.*  
Мой  
Т. *cresc.*  
Б. *cresc.*  
- ста - ли сол - неч - ны - е дни.

\*) До большой октавы добавлено по партитуре.



3 Poco più mosso ♩ = 92

друг, то - ва - рищ, по - сле бо - я до - мой вер - ну - лись мы с то -

*p* *cresc.*

32

- бо - ю, на кар - ту Ро - ди - ны взгля - ни:

ХОР Басы *tr*

*mf* *cresc.* *riten.*

37

Там от

*mf* *cresc.* *f dim.*

4 Più mosso ♩ = 116

Вол - ги и до Бу - га и от се - ве - ра до ю - га, где про -

*p* *cresc.*

42

Т. Б. Род -

*riten.* *mf*

*cresc.* *mf*

46

- шли по - бед - ны - е пол - ки, вста - ли крас - ны - е флаж - ки.

*riten.* *cresc.*

5 **Темпо I**

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ны - е сте - пи и по - ля, мно - го - стра -

Динамики: *cresc.*

**Темпо I**

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *mf*.

Номера тактов: 51

## Бас соло

Музыкальный фрагмент с басом и фортепиано. Вокальные ноты: - даль - на - я зем - ля... Мы

Динамика: *tr*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *v*.

Номера тактов: 55

6 **Più mosso**  $\text{♩} = 116$ 

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: здесь во - е ва - ли, сво - бо - ду сво - ю от - сто я - ли, нас

Номера тактов: 59

*cresc.* *mf*

к по - дви - гам но - вым зо - вут э - ти яс - ны - е да - ли, и,

*cresc.*

63

[7] Poco più mosso  $\text{♩} = 138$  *cresc.*

вновь о - шу - тив, как на - ши по - ля ши - ро - ки, мы

*cresc.*

67

*dim.* *riten.*

крас - ны - е с кар - ты снй - ма - ем флаж - ки.

Т. *p*

ХОР *p*

В. *p*

Снй - *p*

*riten.* *f*

*dim.*

72

8 **Темпо I** ♩ = 76

ма - ем кра - сны - е флаж - ки, вой - но - ю о - па - лен - ны

*cresc.*

*cresc.*

**Темпо I** ♩ = 76

76

9

- е, и ста - вим но - вы - е флаж - ки, как

81

*dim.*

Бас соло

*riten.*

10 **a tempo**

*p espr.*

цвет ле - сов, зе - ле - ны - е.

От ре -

*riten.*

**a tempo**

86

- ки и до ре - ки, от Вол - ги и до Бу - га прой - дет лес -

ХОР  
Басы

*p*

A...

A...

- на - я по - ло - са от се - ве - ра до ю -

Б.

A...

11

- га.

Б.

A...

*ad libitum*

*p*

102

## 2. Оденем Родину в леса

12 Allegro  $\text{♩} = 69$ 

Musical score for measures 12-15. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with accents and slurs.

Musical score for measures 6-9. The piece continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous section, maintaining the 2/4 time and two-sharp key signature.

Musical score for measures 11-15. The piece continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous section, maintaining the 2/4 time and two-sharp key signature.

13

Musical score for measures 16-21. The piece continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous section, maintaining the 2/4 time and two-sharp key signature. The music features a dynamic marking of *f* (forte) and a performance instruction of *espress. tenuto* (expressive, sustained).

Musical score for measures 22-26. The piece continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous section, maintaining the 2/4 time and two-sharp key signature. The music features a dynamic marking of *f* (forte) and a performance instruction of *espress. tenuto* (expressive, sustained).

Musical score system 1, measures 28-33. The system is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. A boxed measure number '14' is placed above the treble staff at the beginning of the system. A slur covers measures 28-33.

Musical score system 2, measures 34-39. The system continues in G major and 4/4 time. The bass line remains active with eighth notes, while the treble line has more complex rhythmic patterns. A boxed measure number '15' is placed above the treble staff at the beginning of the system. A slur covers measures 34-39.

Musical score system 3, measures 40-45. The system continues in G major and 4/4 time. The bass line has some rests, and the treble line features a more melodic line with eighth notes. A slur covers measures 40-45.

Musical score system 4, measures 46-51. The system continues in G major and 4/4 time. The bass line has some rests, and the treble line features a more melodic line with eighth notes. A boxed measure number '16' is placed above the treble staff at the beginning of the system. A slur covers measures 46-51.

Musical score system 5, measures 52-57. The system continues in G major and 4/4 time. The bass line has some rests, and the treble line features a more melodic line with eighth notes. A slur covers measures 52-57.

Musical score system 6, measures 58-63. The system continues in G major and 4/4 time. The bass line has some rests, and the treble line features a more melodic line with eighth notes. The instruction *p cresc.* is written in the middle of the system. A slur covers measures 58-63.

17

Сопрано

ХОР

Альты

*f*

Зву - чит при - зыв на всю стра -

*f*

*f espress. tenuto*

64

С.

А.

- ну, раз - но - сит ве - тер го - ло - са: объ - я - вим за - су -

71

18

С.

А.

- хе вой - ну, о - де - нем Ро - ди - нув ле - са, о -

78



C.  
A.  
де - нем Ро - ди - ну в ле - са!  
Ко -

*f*

*cresc.*

84

19  
C.  
A.  
- ва - реп был и - юль - ский зной, по - лям гро -

*f* *mf*

88

C.  
A.  
- зи - ли не - бе - са. Чтоб но - вый мир ды - шал вес -

93

C.  
A.  
о - де - нем Ро - ди - ну в ле - са,  
- ной,

*f* 20

99

С. *o - де - нем Ро - ди - ну в ле - са!*

А.

103

С. 21

А.

Т. *Свет - ла, как пер - ва - я лю - бовь, бе -*

В. *re - зок ю - на - я кра - са. По - се - ем рожь под сень ду -*

V-ni

107

Т. *ре - зок ю - на - я кра - са. По - се - ем рожь под сень ду -*

В.

112

Т. 22

Б. - бов, о - де - нем Ро - ди - ну в ле - са!

119

Т. 22

Б. О - де - нем Ро - ди - ну в ле - са!

123

Т. 23

Б. Мы за - щи - тим сво - и по - ля, яв - ля - я ми - ру

*mf espress.*

127

Т. *f*

Б. *f*

чу - де - са. Чтоб круг - лый год цве - да зем - ля,

134

24 Т. *f*

Б. *f*

- де - нем Ро - ди - ну в ле - са! 0 -

140

Т. *f* 25

Б. *f*

- де - нем Ро - ди - ну в ле - са!

144

*ff*

149

154

26

159

XOP

C.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

164

27

всем степям, вдоль русских рек пройдет лесная

всем степям, вдоль русских рек пройдет лесная

168

по-лоса. Приближим коммунистический век, о-

по-лоса. Приближим коммунистический век, о-

174

27

- де - нем Ро - ди - нув ле - са! О - де - нем

- де - нем Ро - ди - нув ле - са! О - де - нем

180

Рo - ди - нув ле - са!

Рo - ди - нув ле - са!

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff cresc.*

185

## 3. Воспоминание о прошлом

Adagio  $\text{♩} = 76$ 

29

*ff*

5

*dim.*

*p*

Бас соло

30

Мы не за - бы - ли горь - кой

11

*p*

31

до - ли лю - би - мых мест зем - ли сво - ей: сто - ит од - на бе -

16

*p*



-рез-ка в по-ле, и нет за-щи-ты у по-лей. Из пу-

21

-сты-ни пе-сча-ной ве-тер ле-тит о-ка-ян-ный, из-за

26

32

Вол-ги ле-тит су-хо-вей...

ХОР

С. *mf* *cresc.*

А. *mf* *cresc.*

Т. *mf* *cresc.*

Б. *mf* *cresc.*

32

*f* *accel.*

- жжет их бы - стре - е ог - ня... Подни - ма - ет - ся слав - на - я рожь - ко - ло -

*f* *accel.*

- жжет их бы - стре - е ог - ня... Подни - ма - ет - ся слав - на - я рожь - ко - ло -

*f* *accel.*

*f* *accel.*

38

**33** *fff*

- ски он под - ре - жет, как нож...

*fff*

- ски он под - ре - жет, как нож...

*fff*

*espress.*

44

Бас соло

34

*p espress.*

Год у ро

*dim.*

*p*

48

49

50

- жа - я и год не до - ро - да,

51

52

53

как вас у - звать на - пе - ред?

54

55

56

35

По сле мо леб на и крест но го

*cresc.*

57

хо да дождь на Ру си не н

*p* *[pp]*

60

36 Più mosso *d.* = 54 *pp cresc. poco a poco*

- дет. Ес ли уж вы дал ся год не ве

*pp espress.* *cresc. poco a poco*

63

- се лый, - дождь про бе жит сто ро ной, -

67

за - су - ха, стог - бив - шись, бро - дит по се - лам

71

*[f]* с ни - щен - ской рва - ной су - мой.

75

**37**  
C. *f espr.*  
Сто - нут по - ля на жа - ре без - от -

A. *f espr.*

T. *f espr.*  
Сто - нут по - ля на жа - ре без - от -

B. *f espr.*

*f espr.*

79

- рад - ной, - зной - но - му

- рад - ной, - зной - но - му

83

вет - ру от - кры - ты пу - ти. Дай

вет - ру от - кры - ты пу - ти. Дай

*ff*

*ff*

87

нам хоть ка - пель - ку те - ни про - хлад

нам хоть ка - пель - ку те - ни про - хлад

91

39 *fff*

- ной, нас, че - ло - век,

- ной, нас, че - ло - век,

*fff*

*fff*

95

*fff*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: за - щи - ти! Музыкальный стиль — романс, тональность — минор.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает динамическое обозначение *dim.* и номер такта 99.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Включает динамическое обозначение *riten.* и номер такта 103.

Бас соло

Музыкальный фрагмент с вокальной партией баса и фортепиано. Темп обозначен как  $\text{♩} = 120$ . Вокальный текст: Как ты стра - да - ла ког - да - то, ми - ла - я на - ша зем - ля. Номер такта 108.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией баса и фортепиано. Включает динамические обозначения *riten.* и *cresc.* Номер такта 114.



41 Moderato molto ♩ = 100

*f*

Де-ти мо - и род - ны - е, де-ти мо - и, не плачь - те,

*mf*

120

42

*dim.*

Più mosso

вы - ра-сте-те больши-ми, зем-лю пе-ре-и-начь-те!

*dim.*

[*p*]

128

43

134

140

146

*allacra*

## 4. Пионеры сажают леса

44 Allegretto  $\text{♩} = 100$ 

pp [p]

pp

45 p pp

16

mp cresc. mf dim.

23

46 pp p

30

pp

37

47

44

*p*

50

*simile*

48 ХОР МАЛЬЧИКОВ

Сопрано

*p*

То - по - ли, то - по - ли, ско - рей и - ди - те во по - ле, пи - о

56

*p*

*C.*

- нер - всем при - мер - там у - же с рас - све - та!

61

*p*

49 АЛТЫ

*p*

Я - се - ни, я - се - ни род - ну - ю степь у - кра - си - ли, и бе -

66

*p*

A.

- рез наш кол - хоз по - са - дил не - ма - ло.

71

50

Сопр.

Же - лу - ди, же - лу - ди, как

78

C.

зо - ло - то, тя - же - лы - е, дуб - ду - бок, наш дру - жок.

81

51

C.

вы - ра - стай ско - ре - е!

A.

Я - бло - ни и бло - ни.

86

A.

вы - ра - стай - те храб - ры - ми! Вас ни лед не возь -

91

A.

- мет, ни мо - роз тре - ску - чий!

52

95

C.

*p*

Скле - на - ми, кле - на - ми, строй - ны - ми, зе -

100

C.

- ле - ны - ми, нам ра - сти и цве - сти,

105

S. *f*

зем - лю у - кра - ша - я, нам ра -

A. *f*

109

S.

- сти и цве - сти, сла - вя у ро -

A.

113

S. *cresc.* *accelerando*

- жай!

A. *cresc.*

*accelerando*

*cresc.*

117

*attacca*

## 5. Комсомольцы выходят вперед

Allegro con brio ♩ = 152

54

6


11

55

16

21

26

\*1 Можно исполнять:  и т. д.

56

С. *ff*  
 А. *ff*  
 Т. *ff*  
 Б. *ff*

Вста - вай - те на по - двиг, на ро - ды ве -

32

- ли - кой Со - вет - ской стра - ны! Ми - ло - стей

- ли - кой Со - вет - ской стра - ны! Ми - ло - стей

37

ждать у при - ро - ды лю - ди те - перь не долж -

ждать у при - ро - ды лю - ди те - перь не долж -

42



57

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Темп:  $\text{Andante}$ . Метр:  $\frac{4}{4}$ .

Текст: - ны. Сча - стье возь - мем

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Темп:  $\text{Andante}$ . Метр:  $\frac{4}{4}$ .

Текст: - ны. Сча - стье возь - мем

47

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Темп:  $\text{Andante}$ . Метр:  $\frac{4}{4}$ .

Текст: мы сво - и - ми ру - ка - ми,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Темп:  $\text{Andante}$ . Метр:  $\frac{4}{4}$ .

Текст: мы сво - и - ми ру - ка - ми,

52

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Темп:  $\text{Andante}$ . Метр:  $\frac{4}{4}$ .

Текст: зем - лю род - ну - ю у - кра -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Темп:  $\text{Andante}$ . Метр:  $\frac{4}{4}$ .

Текст: зем - лю род - ну - ю у - кра -

57

- СИМ са - да - МИ.  
 - СИМ са - да - МИ.

62

58

67

73

79

59 ХОР  
Альты

Мы про - сты - е со - вет - ски - е лю - ди, ком - му -

83

- низм - на - ша сла - ва и честь. Коль на - род го - во -

88

- рит: „Э - то бу - дет!“, мы от - ве - тим е - му: „Э - то

93

60

Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

Т. есть!“

Б. Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

98

мо - льски - е вы - шли пол - ки,      чтоб де - ре - вьев зе -

мо - льски - е вы - шли пол - ки,      чтоб де - ре - вьев зе -

103

103

ле - но - е пла - мя под - ня - лось вз - ле Вол - ги - ре -

ле - но - е пла - мя под - ня - лось воз - ле Вол - ги - ре -

108

61

- ки. А! А!

*fff*

113

119

126

62

ХОР  
Тенора

Бу - дет на - шей пше - ни - це о - гра - да - ком - со -

*ff*

131

Т.  
- моль - ских ле - сов по - ло - са; от Ка - мы - ши - на

136

Т.  
до Вол - го - гра - да и на юг до Чер - кес - ска ле -

141

С. 63  
А. Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком - со -  
Т. Б. - са. Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

*ff*

146

- мо - льски - е вы - шли пол - ки, чтоб де - ре - вьев ле  
- мо - льски - е вы - шли пол - ки, чтоб де - ре - вьев ле -

151

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Темп:  $\text{Andante}$ . Метр:  $3/4$ . Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: - ле - но - е пла - мя под - ня лось воз - ле Вол - ги - ре - ки.

Вокал 2: - ле - но - е пла - мя под - ня лось воз - ле Вол - ги - ре - ки.

Пiano: Аккомпанемент с использованием арпеджио и аккордов.

156

64

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ . Темп:  $\text{Andante}$ . Метр:  $3/4$ . Вокальные партии имеют следующие тексты:

Вокал 1: Слов - но ар - ми - ю мир - ну - ю на - шу, ко - лья де -

Вокал 2: Слов - но ар - ми - ю мир - ну - ю на - шу, ко - лья де -

Пiano: Аккомпанемент с использованием арпеджио и аккордов.

162

C.

А. ре - вя все вы - строить в ряд, то о - ни шар зем - ной о - по -

167

C.

А. - я шут, свет - лой вла - гой е - го о - ро - сят.

173

*cresc.*

*cresc.*

C.

А. Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

Т. Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

Б. Вы - ше зна - мя! Вы - ше зна - мя! Ком - со -

178

65

\*) Можно исполнять:  и т. д.  
1178<sup>6</sup>



моль - ски - е вы - шли под - ки, чтоб де -

моль - ски - е вы - шли под - ки, чтоб де -

183

- ревь - ев зе - ле - но - е пла - мя под - ня -

- ревь - ев зе - ле - но - е пла - мя под - ня -

187

- лось воз - ле Вол - ги - ре - ки.

- лось воз - ле Вол - ги - ре - ки.

191

*ff*

Эй, не тро - гай - те сад э - тот див - ный; вы пред ним, как пиг -

195

В.

- ме - и, ма - лы. Креп - че ва - ших ство - лов о - ру -

201

В.

- дий - ных на - ших ю - ных бе - ре - зок ство - лы.

206

67

С.

А. Го - род - сол - дат, наш ге - рой лю - би - мый, гор - дость и сла - ва зем -

Т. Го - род - сол - дат, наш ге - рой лю - би - мый, гор - дость и сла - ва зем -

В. Го - род - сол - дат, наш ге - рой лю - би - мый, гор - дость и сла - ва зем -

*ff*

211

ли ро - ди - мой, не - у - то - ми - мый, не - по - бе - ди - мый,

ли ро - ди - мой, не - у - то - ми - мый, не - по - бе - ди - мый,

217

строй - ся и славь - ся, наш го - род - ге - рой! Вы - ше

строй - ся и славь - ся, наш го - род - ге - рой! Вы - ше

*cresc.* **fff**

*cresc.* **fff**

*cresc.* **fff**

*cresc.* **fff**

223

**68**

зна - мя! Вы - ше зна - мя! Слов - но ор - ден лис -

зна - мя! Вы - ше зна - мя! Слов - но ор - ден лис -

**ff**

227

- ток у дре- ка. Раз - ли - вай - ся и ра - дуй - ся

- ток у дре- ка. Раз - ли - вай - ся и ра - дуй - ся

232

с на - ми, не - объ - ят - на - я Вол - га - ре -

с на - ми не - объ - ят - на - я Вол - га - ре -

237

- ка.

- ка.

241

# 6. Будущая прогулка

Adagio  $\text{♩} = 60$

69 *espress.*

Musical score for measures 69-70, piano part. The music is in G major and 3/4 time. Measure 69 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes with a chromatic descent. The bass line consists of sustained chords. Measure 70 continues the melodic line, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). A *p cresc.* marking is present in measure 70.

Musical score for measures 7-13, piano part. Measure 7 is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The right hand has a melodic line with a chromatic descent, while the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *dim.*, *p* (piano), and *f* (forte) in measure 10. Measure 13 ends with a *mf* dynamic.

Musical score for measures 14-19, piano part. Measure 14 is marked with a *dim.* dynamic. The right hand features a melodic line with a chromatic descent, and the left hand has a bass line with chords. Dynamics include *dim.*, *p*, and *f*. Measure 19 ends with a *mf* dynamic.

Musical score for measures 20-24, including vocal and piano parts. The vocal part is in G major and 2/4 time, with lyrics "ХОР" (Chorus) above the first staff. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time. Measure 20 is marked with a *p* dynamic. The vocal line has lyrics "A..." in measures 21, 22, and 23. The piano part has dynamics *p* and *pp* (pianissimo). Measure 24 ends with a *pp* dynamic.

A... A... A... A... dim. dim. dim. dim.

25

Тенор соло [p] 72

Со-ло-вы по-ют сча-стли-вы-е, о-гла-ша-я ти-ши-

pp Закр. ртом pp Закр. ртом pp Закр. ртом pp Закр. ртом

29

- ну, над по-ля-ми и над

pp pp pp pp

31

73

ни - ва ми сла - вят ю - ность и вес - ну,

Сла - вят ю - ность и вес -

Сла - вят ю - ность и вес -

*p*

37

74

*p* *♩* *♩*

В сте - пи ле - сок зе - ле - ный вы - рос, лю -

- ну.

- ну.

*pp* A... *pp*

*pp* A... *pp*

*pp*

*pp*

41

*cresc.*

- бовь мо-я, лю-бовь мо-я! А рань-ше нам не при-хо-дилось здесь

A...

A...

A...

A...

46

*riten.*

слы-шать пень-е со-ло-вья.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

А рань-ше нам не при-хо-дилось здесь слы-шать пень-е

А рань-ше нам не при-хо-дилось здесь слы-шать пень-е

*riten.*

*p*

51



a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves содержат вокальные партии с текстом: со - ло - вья. Нижние два стaves содержат фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как 'a tempo'. Динамика в начале партии 'pp'.

a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves фортепиано-сопровождения. Темп обозначен как 'a tempo'. Динамика обозначена как 'p'. В начале партии есть цифра '7'.

56

Тенор соло

*p* 75  
 На\_ши лю\_ди бес\_по\_кой\_ные пре\_вра\_ти\_ли зем\_лю

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став содержит вокальную партию тенора. Остальные стaves содержат фортепиано-сопровождение. Динамика в начале партии 'pp'. Повторяющиеся указания 'Закр. ртом' (Закрыв ротом) расположены под нотными записями.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves фортепиано-сопровождения. Динамика обозначена как 'pp'.

59

76

в сад. В три ря - да де - ре - вя строй - ны - е, взяв - шись

64

за ру - ки, сто - ят. И над ши -

взяв - шись за ру - ки, сто - ят.

взяв - шись за ру - ки, сто - ят.

69

77

ро - ки - ми по - ля - ми - мо - я меч - та, тво - я меч - та - ли -

*pp* А... А... А... А...

75

78

ства зе - ле - на - я над на - ми - стра - ны Со - вет - ской кра - со - та.

*cresc.* *p* Ли -

*cresc.* *p* Ли -

*cresc.* *p* Ли -

*cresc.* *p*

80

riten.

*a tempo*

-ства зе-ле-на я над на-ми-стра-ны Совет-ской кра-со-та.

-ства зе-ле-на я над на-ми-стра-ны Совет-ской кра-со-та.

*p*

riten.

*a tempo*

7

64

Ширь сте-.

Ширь сте-.

7

89

80

- пей пре - о - бра - жен - на - я - э - то все тво - и тру -

- пей пре - о - бра - жен - на - я - э - то все тво - и тру -

93

- ды. Пусть и - дут гу - лять влюб - лен - ны - е в на - ши но - вы - е са -

- ды. Пусть и - дут гу - лять влюб - лен - ны - е в на - ши но - вы - е са -

96

- ды.

- ды.

*p*

*pp*

100

## 7. Слава

Allegro non troppo  $\text{♩} = 132$ 

81 ХОР МАЛЬЧИКОВ

Сопр.

На по-лях кол-хо - зов вста-ли по ква-дра - там

Альты

ХОР  
Сопр.

На по-лях кол-хо - зов вста-ли по ква-дра - там

Альты

Allegro non troppo  $\text{♩} = 132$

*f*

82

С.  
строй-ны-е бе-ре-зы - Ро-ди-ны сол-да-ты. По-ля ши-ро-ки-е,

А.  
На по-лях кол-хо - зов

*f*

С.  
строй-ны-е бе-ре-зы - Ро-ди-ны сол-да-ты. По-ля ши-ро-ки-е,

А.  
На по-лях кол-хо - зов

*f*

*f*

С. ле - са зе - ле - ны - е. По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е.

А. вста - ли по ква - дра - там строй - ны - е бе - ре - зы - Ро - ди - ны сол - да - ты,

С. ле - са зе - ле - ны - е. По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е.

А. вста - ли по ква - дра - там строй - ны - е бе - ре - зы - Ро - ди - ны сол - да - ты,

7

С. Лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

А. на - ши кле - ны и бе - ре - зы.

С. Лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны. Я - сень, бук и граб

А. на - ши кле - ны и бе - ре - зы. По - ля ши - ро - ки - е,

Тен.

На по - лях кол - хо - зов

83

10

С.  
да и - ва - и - вуш - ка, я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка.

А.  
ле - са зе - ле - ны - е, по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е,

Т.  
вста - ли по ква - дра - там строй - ные бе - ре - зы - Ро - ди - ны сол - да - ты.

13

84

С.  
Ми - лый край рус - ский, ста - нешь е - ще кра - ше,

А.  
я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка,

Т.  
По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е,

Басы  
На по - лях кол - хо зов вста - ли по ква - дра - там

16



ми-лый край рус - ский, ста-нешь е - ще кра - ше, край наш рус - ский,  
 я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка. Край наш рус - ский,  
 по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы -  
 строй - ны - е бе - ре - зы - Ро - ди - ны сол - да - ты. Край наш рус - ский,

18

ХОР МАЛЬЧИКОВ 85

А. Не стра-шит-ся по - ле гро-зо - во - го не - ба.

ХОР

С. край наш слав - ный.

А. край наш слав - ный. Не стра-шит-ся по - ле гро-зо - во - го не - ба.

Т. за-щи-та Ро-ди-ны. По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е,

Б. край наш слав - ный. Я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка,

*f* *espress.*

21

A.

Бу - дет хле - ба вво - лю, бу - дут го - ры хле - ба.

Бу - дет хле - ба вво - лю, бу - дут го - ры хле - ба.

лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны, по - ля ши - ро - ки - е,

я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка, ми - лый край рус - ский,

Не стра - шит - ся по - ле

Я - сень, бук и граб

24

гро - зо - во - го не - ба. Бу - дет хле - ба вво - лю, бу - дут го - ры хле - ба.

да и - ва - и - вуш - ка, я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка.

ле - са зе - ле - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

ста - нешь е - ще кра - ше, ми - лый край рус - ский, ста - нешь е - ще кра - ше.

27

87

По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы -

Край наш рус - ский, край наш слав - ный, лес - ны - е по - ло - сы -

Край наш рус - ский, край наш слав - ный, лес - ны - е по - ло - сы -

Край наш рус - ский, край наш слав - ный. На по - лях кол - хоз - ных

30

ХОР МАЛЬЧИКОВ

88

С. Си - лы нет на све - те, что бы нас сло - ми - ла.

С. за - щи - та Ро - ди - ны. Си - лы нет на све - те, что бы нас сло - ми - ла.

А. за - щи - та Ро - ди - ны.

Т. за - щи - та Ро - ди - ны, я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка,

Б. по - ло - сы лес - ны - е, по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е,

33

С.  
От - сту - па - ет ве - тер пе - ред на - шей си - лой.

С.  
От - сту - па - ет ве - тер пе - ред на - шей си - лой.

Т.  
я - сень, бук и граб да и - ва - и - вуш - ка.

Б.  
по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е.

36

89  
С.  
По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е,

Т.  
Ми - лый край рус - ский, ста - нешь е - ще кра - ше.

Б.  
Си - лы нет на све - те, что бы нас сло - ми - ла.

38

С.  
по - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е.

А.  
Ми - лый край рус - ский, ста - нешь е - ще кра - ше.

Т.  
От - сту - па - ет ве - тер пе - ред на - шей си - лой.

В.

40

90  
Лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны,

[f]  
На - ши кле - ны и ши бе - ре - зы,

На - ши кле - ны и ши бе - ре - зы,

На - ши кле - ны и ши бе - ре - зы,

42

лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

на - ши кле - ны и бе - ре - зы.

лес - ны - е по - ло - сы - за - щи - та Ро - ди - ны.

на - ши кле - ны и бе - ре - зы.

44

91

45

46

ХОР  
С.

А. *f*  
Я - сень, бук и граб

Т. *f*  
По - ля ши - ро - ки - е,

Б. *ff*  
Си - лы нет на све - те,

52

да и ва - и вуш - ка.

ле - са зе - ле - ны - е,

что бы нас сло - ми - ла.

55

93

*f*

... да

Я - сень, бук и граб - за -

лес - ны - е по - ло - сы - за -

Пе - ред на - шей си - лой от - сту -

58

## ХОР МАЛЬЧИКОВ

94

*ff*

Си - лы нет на

и - ва - и - вуш - ка. Си - лы нет на

- щи - та Ро - ди - ны.

- щи - та Ро - ди - ны. Си - лы нет на

Б. - па - ет ве - тер.

*ff* *espress.*

62



све - те, что бы нас сло -

све - те, что бы нас сло -

све - те, что бы нас сло -

све - те, что бы нас сло -

66

95

- ми - ла. От - сту - па - ет ве - тер

- ми - ла. От - сту - па - ет ве - тер

- ми - ла. От - сту - па - ет ве - тер

- ми - ла. От - сту - па - ет ве - тер

69

пе - ред на - шей си - лой.

пе - ред на - шей си - лой.

пе - ред на - шей си - лой.

73

73

96 [f]

По - ля ши - ро - ки - е, ле - са зе - ле - ны - е, лес - ны - е по - ло - сы,

[f]

[f]

Сла - ва, сла - ва, сла - ва,

[f]

76

97

наш рус\_ский край! Сла\_ва ко\_ман\_ди - рам бит\_вы за при\_ро - ду,

Сла\_ва ко\_ман\_ди - рам бит\_вы за при\_ро - ду,

сла - ва!

79

сла\_ва брига\_ди - ру, сла\_ва по\_ле\_во - ду,

сла\_ва брига\_ди - ру, сла\_ва по\_ле\_во - ду,

82

98

*più f*

сла\_ва по\_ле\_во - ду, сла\_ва а\_гро\_но - му,

*più f*

сла\_ва по\_ле\_во - ду, сла\_ва а\_гро\_но - му,

*più f*

*più f*

8

86

99

*ff*

сла\_ва са\_до\_во - ду, Пар\_ти\_и на\_шей сла -

*ff*

сла\_ва са\_до\_во - ду, Пар\_ти\_и на\_шей сла -

*ff*

*ff*

8

89

- ва! И все - му на - ро - ду сла - ва,

- ва! И все - му на - ро - ду сла - ва,

*più ff*

8

*ff*

сла - ва, сла - ва, сла - ва!

сла - ва, сла - ва, сла - ва!

*cresc.*

8

100

101 Moderato  $\text{♩} = 108$

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Включает четыре стaves: две верхние для сопрано и две нижние для тенора. Вокальные партии содержат текст: "Сла - ва, сла - ва!". Музыкальная основа представлена фортепиано.

Moderato  $\text{♩} = 108$

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух стaves (тремоло и бас). Музыкальная основа для вокального фрагмента.

102

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух стaves (тремоло и бас). Музыкальная основа для вокального фрагмента.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух стaves (тремоло и бас). Музыкальная основа для вокального фрагмента.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух стaves (тремоло и бас). Музыкальная основа для вокального фрагмента.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух стaves (тремоло и бас). Музыкальная основа для вокального фрагмента.

## 103 Moderato con moto

Тенор соло

Прав - да сна - ми и

Бас соло *ff espress.*

Вос - хо - дит за - ря ком - му - низ - ма! Прав - да сна - ми и

Moderato con moto

113

## 104

riten.

счаст - ь - е у нас. Ес - ли б на - шу свя -

счаст - ь - е у нас. Ес - ли б на - шу свя -

riten.

119

a tempo

- ту - ю От - чиз - ну мог

- ту - ю От - чиз - ну мог

a tempo

123

riten. a tempo

Ле - нин у - ви - деть сей - час!

Ле - нин у - ви - деть сей - час!

126

riten. a tempo

105

ХОР

С. *ff* Ес - ли б на - шу свя - ту - ю От - чиз -

А. *ff*

Т. *ff* Ес - ли б на - шу свя - ту - ю От - чиз -

Б. *ff*

*fff espress.*

129



riten.

106 Andante  $\text{♩} = 76$

C.  
- ну мог Ле - нин у - ви - деть сей - час!

A.  
- ну мог Ле - нин у - ви - деть сей - час!

T.  
- ну мог Ле - нин у - ви - деть сей - час!

B.  
- ну мог Ле - нин у - ви - деть сей - час!

riten.

Andante  $\text{♩} = 76$

133

*fff*

Бас соло

107

*f* *espress.*

Ве .

138

*p*

- дет на - шей Пар - ти - и ге - ний не - пре -

142

Тенор соло

108

*f espr.*

Мы за  
 -клон - ных и вер - ных сы - нов. Мы за

146

солн - це, за сча - стье, за мир! Мы с при -

солн - це, за сча - стье, за мир! Мы с при -

150

*p*

- ро - дой всту - па - ем в сра - же - нья во

- ро - дой всту - па - ем в сра - же - нья во

154

и - мя гря - ду - щих са - дов.

и - мя гря - ду - щих са - дов.

158

ХОР МАЛЬЧИКОВ  
С.А.

109

ХОР  
С.А.

Т.

Б.

Де - ре - вья вста -

Де - ре - вья вста -

162

11786

- ют ве - ли - ча - во воз - ле рус - ских тор -  
 - ют ве - ли - ча - во воз - ле рус - ских тор -  
 - ют ве - ли - ча - во воз - ле рус - ских тор -

165

- жест - вен - ных рек.  
 - жест - вен - ных рек.  
 - жест - вен - ных рек.

169

110 Тенор соло

Ле - нин - ской пар - ти - и сла - ва!

Бас соло

Ле - нин - ской пар - ти - и сла - ва!

Ле - нин - ской пар - ти - и сла - ва!

Ле - нин - ской пар - ти - и сла - ва!

Ле - нин - ской пар - ти - и сла - ва!

172

111

Сла - ва на - ро - ду на - век!

Сла - ва на - ро - ду на - век!

Сла - ва на - ро - ду на - век!

Сла - ва на - ро - ду на - век!

Сла - ва на - ро - ду на - век!

178

Пар - ти - и му - дрой сла - ва!

Пар - ти - и му - дрой сла - ва!

Пар - ти - и му - дрой сла - ва!

Пар - ти - и му - дрой сла - ва!

Пар - ти - и му - дрой сла - ва!

180

Сла - ва!

Сла - ва!

Сла - ва!

Сла - ва!

Сла - ва!

154

11786

# НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СΙΑЕТ

КАНТАТА

ДЛЯ ХОРА МАЛЬЧИКОВ, СМЕШАННОГО ХОРА  
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СЛОВА Е. ДОЛМАТОВСКОГО

СОЧ. 90

1952

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ  
С ФОРТЕПИАНО  
АВТОРА





Moderato con moto  $\text{♩} = 116$

Ф - П.

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, measures 7-11. Measure 11 contains a first ending bracket labeled '1'. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 12-16. Measure 12 is marked with the number '12'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in measure 13, and *dim.* (diminuendo) appears in measure 15.

Fourth system of musical notation, measures 17-21. Measure 17 is marked with the number '17'. A second ending bracket labeled '2' spans measures 18-21. Dynamic markings include *p cresc.* (piano crescendo) in measure 17, *mf* in measure 18, and *dim.* in measure 20.

Fifth system of musical notation, measures 22-26. Measure 22 is marked with the number '22'. A third ending bracket labeled '3' spans measures 25-26. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the system.

## ХОР МАЛЬЧИКОВ

Сопрано

Альты

*p*

Над Ро - ди - ной на - шей, стра - ной со - зи -

27

С.

А.

*p*

- да - нья, солн - це си - я - ет. Ве -

31

4

С.

А.

- ли - ки - е строй - ки, вы - сот - ны - е зда - нья о -

35

C. *p* 5

- но о - за - ря - ет. Под солн - цем сво -

A. *p*

39

C. *mf*

- бо - ды мы ста - ли кры - ла - ты, силь - ны и бо -

A. *mf* *f*

43

C. *p* 6

- га - ты, а са - мо - е глав - но - е

A. *p*

47

С.  
А. на - ше бо - гат - ство - ве - ли - ко - е брат - ство, ве -

51

С.  
А. - ли - ко - е брат - ство. Все

55

7  
С.  
А. на - ши до - ро - ги свет - лы и лу - чи - сты;

59

C.  
пол - но вдох - но - ве - ни - я серд - це в гру -

A.

*p*

У

C.  
- ди.

A.

ХОР  
Сопр.

Альты

Тен. *p cresc.*

Басы *p cresc.*

Нас на по - двиг ве - дут · ком - му - ни - сты,

*p cresc.*

*mf*

*mf*

*p cresc.*

*mf*

C. *mf cresc.* *f cresc.*

ком - му - ни - сты все - гда впе - ре - ди.

A. *mf cresc.* *f cresc.*

T. *mf cresc.* *f cresc.*

ком - му - ни - сты все - гда впе - ре ди.

B. *mf cresc.* *f cresc.*

71

*ff* 9

Под зна - ме - нем Ле - ни на и - дут по - ко -

*ff*

Под зна - ме - нем Ле - ни на и - дут по - ко -

*ff*

75

- ле - ни - я, тру - дом и от - ва - го - ю От - чиз - на про -

- ле - ни - я, тру - дом и от - ва - го - ю От - чиз - на про -

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

79

This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand has a dense, arpeggiated texture, while the left hand provides a steady bass line.

10

- слав - ле - на.

- слав - ле - на.

Ве - ли - ка - я Пар - ти - я

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

83

*dim.* *f*

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a dense, arpeggiated texture, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *dim.* and *f*.

*f* *resc.*

О - на на - прав -

*f* *resc.*

О - на на - прав -

*f* *resc.*

*cresc.*

нас к ком - му - низ - му ве - дет.

*cresc.*

87

*riten.*

- ля - ет на - ро - да ор - ли - ный по -

- ля - ет на - ро - да ор - ли - ный по -

*riten.*

*riten.*

91



*a tempo* **ff** *Più mosso*

- лет. **ff**

- лет. **ff**

*a tempo* **ff** *Più mosso*

8

94

*riten.* **Tempo I**

96

C. *riten.* **p** [12] *a tempo*

ХОР МАЛЬЧИКОВ Кол - хоз - ны - е

A. **p**

*riten.* *a tempo*

101

C. *riten.*

ни - вы, са - ды и за - во - ды - бо - гат - ство на -

A.

C. *riten.* *tr* **13** *a tempo*

ро - да. Под солн - цем сво - бо - ды мы

A. *tr*

T. *pp*

ХОР *Захр. ртом*

Б. *pp*

*riten.* *a tempo*

C.

ста - ли кры - ла - ты, силь - ны и бо - га - ты.

A.

T.

Б.

C. *mf* 14

A. *mf*

А са - мо - е

T. *p*

Б. *p*

117

C.

A. глав - но - е на - ше бо - гат - ство - ве -

T. ве -

Б. ве -

121

С. *f* *accelerando*  
 - ли - ко - е брат - ство.  
 А. *f*  
 Т. *f*  
 Б. *f*

*f* *accelerando*  
 125

15 *Allegro*  $\text{♩} = 138$   
*p*  
 129

*sempre staccato*  
 132

135

*cresc.*  
 138

ХОР  
Басы

*mf* 16

За-во - е - ва\_на в бит - вах, в су -

Б.

*cresc.*

*f*

*mf*

-ро - вых сра\_же - ньях пре\_крас - на\_я на - ша суд\_ба, - за не -

Б.

*cresc.*

- е шли на по - двиг, в о\_гонь по\_ко\_ле - нья, труд\_на была э - та бор\_ -

Тен.

*f*

17

Про\_ле\_та - ри - ишли за ра\_бо - че - е де - ловно

- ба.

Альты

18

Музыкальная система с вокальными партиями. Включает партии Тенора (Т.), Басов (Б.) и Альта (А.).

Т. Больше - вист - ска - я

Б. Больше - вист - ска - я

А. Больше - вист - ска - я

Т. - след\_ний ре\_ши\_тель\_ный бой.

Пiano accompaniment system for measures 153-155. Includes triplets and dynamic markings.

153

Музыкальная система с вокальными партиями. Включает партии Тенора (Т.), Басов (Б.) и Альта (А.).

Т. му - дра - я пар - ти - я сме - ло

Б. му - дра - я пар - ти - я сме - ло

А. му - дра - я пар - ти - я сме - ло

Пiano accompaniment system for measures 156-158. Includes triplets and dynamic markings.

156

*cresc.*

Музыкальная система с вокальными партиями. Включает партии Тенора (Т.), Басов (Б.) и Альта (А.).

Т. мас - сы ве - ла за со -

Б. мас - сы ве - ла за со -

А. мас - сы ве - ла за со -

Пiano accompaniment system for measures 159-161. Includes triplets and dynamic markings.

159

A. бой.

T. бой.

B. бой.

161

B. *f* 19

Под знамя Со-ветов От-чиз-ну привел Ле-нин мо-гу-чий -

163

B. гор-ный о-рел. Был Ле-нин на-ро-дом все-гда и во всем, ве-

167

T. *f* 20

Под зна-мя Со-

B. -ли-ко-е и-мя мы в серд-це не-сем.

170

Т.  
\_ве - тор От - чиз - ну при - вел

Б.

173

Т.  
Ле - нин мо - гу - чий -

Б.

176

Т.  
гор - ный о - рел. Был

Б.

178



180

Т. *су*  
Ле - ни с на - ро - дом все -

Б. *у*

182

Т.  
-гда и во всем, - ве -

Б.

184

Т. *cresc.*  
- ли - ко - е и - мя мы в серд - це не -

Б. *cresc.*

*f cresc.*

T.  
Б. сем.

187

Б.

*ff*

В же \_

190

\_сто \_ ком бо \_ ю за честь и сво \_

193

\_бо \_ ду сво \_ ю сра \_ жал \_ ся со \_

196

C. *ff*  
И, как

A. *ff*  
И, как

T. *ff*  
И, как

B. *ff*  
вет - ский на - род.

199

23  
серд - ца при - каз, в а - та - как не раз зву -

серд - ца при - каз, в а - та - как не раз зву -

202

24

- чал при зыв: ,,Ком - му - ни - сты, вне - ред! Ком - му - ни - сты, вне - ред!

206

- ред! Ком - му - ни - сты, вне - ред! " - ред! " Ком - му - ни - сты, вне - ред! " - ред! "

210

Си - ла друж - бы и брат - ства на - ро - дов про - ве -

215

С. Для лю - дей по - ко - ря - я при -  
А. - ря - лась в сра - же - ньях ог - нем.

218

26

С. - ро - ду, всё впе - ред и впе - ред мы и - дем. Ком - му -  
А. Ком - му -  
Т. Ком - му -  
Б. Ком - му -

221

ни\_сты, вне - ред, ком\_му - ни\_сты, вне - ред!

ни\_сты, вне - ред, ком\_му - ни\_сты, вне - ред!

224

27 Moderato con moto

*f espress.*

Не страш - ны нам во - ен - ны - е ту -

230

Moderato con moto

*f*  $\rightarrow$  *f molto espressivo*

230

Т.  
- чи, де - ло ми - ра в на - деж - ных ру - ках.

235

28

C. *ff*

Нас ве - ли - ка - я пар - ти - я у - чит

A. *ff*

Т. *ff*

Нас ве - ли - ка - я пар - ти - я у - чит

B. *ff*

*ff*

241

riten.

Allegro

29 *fff*

стро-ить сча - стье и мир на ве - ка.

*cresc.*

*fff*

стро-ить сча - стье и мир на ве - ка.

*cresc.*

*fff*

riten.

Allegro

*cresc.*

*fff*

248

Musical score for measures 254-258. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts consist of long, sustained notes with fermatas. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 259-263. This section continues the piano accompaniment from the previous system, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Andante maestoso  $\text{♩} = 80$

Musical score for measures 264-265. The tempo is marked 'Andante maestoso' with a metronome marking of 80. The key signature remains two flats. The score includes a box containing the number '30'. The piano part features triplets and dynamic markings such as *fff*.

Musical score for measures 266-270. This section continues the piano accompaniment, featuring triplets and dynamic markings.



Musical score for measures 268-270. The system consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand part features a melodic line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The left hand part features a bass line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 270-272. The system consists of four staves. Measure 270 is marked with a box containing the number 31. The right hand part features a melodic line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The left hand part features a bass line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 272-274. The system consists of four staves. The right hand part features a melodic line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The left hand part features a bass line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 274-276. The system consists of four staves. The right hand part features a melodic line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The left hand part features a bass line with slurs and accents, and a triplet of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The instruction *poco riten.* is written above the right hand part.

32 Allegretto con moto ♩ = 126

C. *p*  
 ХОР МАЛЬЧИКОВ У-кра-ша-ем зем-лю строй-ка-ми ги-гант-ски-ми,  
 A. *p*

Allegretto con moto ♩ = 126

276

C. *p*  
 пла-ны не-бы-ва-ло ши-ро-ки. Воз-ле рус-ских рек встают электр.  
 A. *p*

280

83

C. *p*  
 -стан-ци-и, как ве-ли-кой правды ма-я - ки. Све-ти, си-  
 A. *p*

284

С.  
А.

- яй во все кра - я, Стра - на Со - вет - ска - я мо -

288

С.  
А.

- я!

34

Т.  
ХОР  
В.

Не за - тмить си - я - нья

292

Т.  
В.

гро - зо - вы - ми ту - ча - ми, сол - не - чен и ра - до - стен

296

Т. *mf*  
наш путь. Сде - ла - ем пу - сты - ни ни - ва - ми цве - ту - щи - ми

Б. *mf*

300

Т. 35  
и су - ме - ем ре - ки по - вер - нуть. Све - ти, си -

Б.

304

Т. *mf*  
- яй во все кра - я, Стра - на Со - вет - ска - я мо -

Б. *mf*

308

36

C. *f* Свя - то вы - пол - ня - я все за -  
 A. *f*  
 Т. *f* - я! Свя - то вы - пол - ня - я все за -  
 В. *f*

*cresc.* *f*

312

- ве - ты Ле - ни - на, мы и - дем за пар - ти - ей впе -  
 - ве - ты Ле - ни - на, мы и - дем за пар - ти - ей впе -

316

37

*cresc.*

- ред. Ком - му - низм у - ви - дит на - ше по - ко -

*cresc.*

- ред. Ком - му - низм у - ви - дит на - ше по - ко -

*cresc.*

320

riten.

38 Andante maestoso ♩ = 80

- ле - ни - е, ком - му - низм по - стро - ит наш на - род.

*fff*

- ле - ни - е, ком - му - низм по - стро - ит наш на - род.

*fff*

*fff*

Andante maestoso ♩ = 80

riten.

*fff*

*fff*

324

Musical score for measures 328-329. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The right hand contains a melodic line with accents and slurs, while the left hand features a bass line with triplets and chords. Measure 328 is marked with the number 328.

Musical score for measures 330-331. The score continues in 4/4 time with the same key signature. Measure 330 is marked with the number 330. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with triplets. A key signature change to one flat occurs at the start of measure 331.

Musical score for measures 332-333. The score continues in 4/4 time with the key signature of one flat. Measure 332 is marked with the number 332. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with triplets. A *[riten.]* marking is present above the right hand in measure 333.

## 39 Allegro non troppo

ХОР МАЛЬЧИКОВ

С. *ff*

А. *ff*

ХОР

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

Ком - му - ни - сти - че - ской пар - ти - и

Ком - му - ни - сти - че - ской пар - ти - и

Ком - му - ни - сти - че - ской пар - ти - и

Ком - му - ни - сти - че - ской пар - ти - и

**Allegro non troppo**

*ff*

335

40

на - шей стра - ны мы при - ся - га - ем на

на - шей стра - ны мы при - ся - га - ем на

на - шей стра - ны мы при - ся - га - ем на

на - шей стра - ны мы при - ся - га - ем на

338

11786



вер - ность, де - ти со - вет - ской вес -

вер - ность, де - ти со - вет - ской вес -

вер - ность, де - ти со - вет - ской вес -

341

41

- ны. Зем - лю род - ну - ю

- ны. Зем - лю род - ну ю

- ны. Зем - лю род - ну - ю

344

(b)

мы об - нов - ля - ем тру - дом.

мы об - нов - ля - ем тру - дом.

мы об - нов - ля - ем тру - дом.

347

42

**ff** Зна - ме - ни Ле - ни - на, зна - ме - ни

**ff** Зна - ме - ни Ле - ни - на, зна - ме - ни

**ff** Зна - ме - ни Ле - ни - на, зна - ме - ни

**ff**

350

*cresc.*  
 пар - ти - и сла - ву по - ем!  
*cresc.*  
 пар - ти - и сла - ву по - ем!  
*cresc.*  
 пар - ти - и сла - ву по - ем!

353

43 Allegro ♩ = 138

*ff*  
 Ком - му - ни - сты, впе - ред!  
*ff*  
 Ком - му - ни - сты, впе - ред!  
*ff*  
 Ком - му - ни - сты, впе - ред!

Allegro ♩ = 138

354

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В верхней части — три голоса (сопрано, альт, тенор/баритон), в нижней — фортепиано. Текст песни: Ком - му - ни - сты, впе - ред!

370

*fff*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В верхней части — три голоса (сопрано, альт, тенор/баритон), в нижней — фортепиано. Музыкальный номер 365.

365

riten.

Сла ва!

Сла ва!

Сла ва!

riten.

369

[45] Andante ♩ = 80

*fff*

Сла ва!

Сла ва!

Сла ва!

Andante ♩ = 80

*fff*

373

Сла - ва! Сла -

Сла - ва! Сла -

Сла - ва! Сла -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in 4/4 time. The lyrics are 'Сла - ва!' followed by 'Сла -'. The music features long, sustained notes with a fermata over the final note of each phrase.

375

Piano accompaniment for measures 375-385. The right hand features triplet patterns and a melodic line with a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

- ва!

- ва!

- ва!

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in 4/4 time. The lyrics are '- ва!'. The music consists of long, sustained notes with a fermata over the final note of each phrase.

377

Piano accompaniment for measures 377-385. The right hand features triplet patterns and a melodic line with a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

# КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА

ПОЭМА

ДЛЯ БАСА, СМЕШАННОГО ХОРА  
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СЛОВА Е. ЕВТУШЕНКО

СОЧ. 119

1964

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ  
С ФОРТЕПИАНО  
АВТОРА





Moderato non troppo  $\text{♩} = 152$ 

Ф-II.

*f pesante*

## 2] Бас соло

Как во столь - ной Моск - ве бе - ло - ка - мен - ной

*f* *mf*

26

вор по у - ли - це бе - жит с бул - кой ма - ко - вой.

31

Не стра - шит е - го се - го - дня са - мо - суд. Не до бу - лок.

*f*

36

## 3] ХОР

Тенора

Басы

*ff*

Стень - ку Ра - зи - на ве - зут!

Тенора

*ff*

Стень - ку Ра - зи - на ве -

41

T.  
-зут!  
Б.

45

49

53

57

61

Бас соло

5

Царь бу - ты лочку маль - ва зи - и вы - да - и ва - ет,

65

пе - ред зер - ка - лом свей - ским прыщ вы - да - вли ва - ет, при - ме - ря - ет но - вый

70

пер - стень - и - зум - руд - и на пло - щадь...

ХОР  
Тенора

Басы

Стень - ку Ра - зи - на ве -

6

76

Т.  
- зут! Стень - ку Ра - зи - на ве - зут!

Б.

81

86

92

Бас соло

7

Как за боч - кой бо -

97

.ка - стой бо - чо - но - чек, за бо - я - ры - ней ка - тит бо - яр - чо - но -

102

.чек. Ле - де - нок зу - бен - ки ве - се - ло гры - зут. Нынче празд - ник!

108

ХОР 8

ff

Стень - ку Ра - зи - на ве -

Стень - ку Ра - зи - на ве - зут!

113

Т. *зут!*  
Б. *зут!*

117

Бас соло

Прет ку - пец, тре - ща е го - ро - ха.

121

Мчат - ся вскачь два ско - мо - ро - ха, се - ме - нит я - рыж - ка плут...

125

*ff*

В стружьях все, ед ва жи - вы - е,

Т. *ff*  
Б. *ff*

Стень - ку Ра - зи - на ве - зут!

129

стар - цы с вер - ви - ем на вы - е, что - то шам - ка - я, пол - зут...

133

С.  
А.  
Т. *ff*  
Б. *ff*

10

Стень - ку Ра - зи - на ве - зут! срам - ны - е

137

С.  
А.  
Т.  
Б.

дев - ки то - же под хмельком вско - чив с ро - го - жи, о - гур - цом на -

140

- ма - зав ро - жи, шпа - рят рысь ю - в ляж - ках зуд, в ляж - ках

зуд. Стеньку Ра - зи - на ве -  
 Стеньку Ра - зи - на ве - зут! Стеньку Ра - зи - на ве -

- зут! Стень - ку Ра - зи - на ве -  
 - зут! Стень - ку Ра - зи - на ве -



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "- зут!". The bottom two staves are piano accompaniment. The time signature is 3/2, and the key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a 4/4 time signature change.

Piano accompaniment for the first system, marked *ff*. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The system is numbered 155.

Second system of the musical score, starting at measure 12. It features four vocal staves with the lyrics "Ай!", "Ой!", "Ух!", and "Их!". Each vocal line is marked with *gliss.* (glissando). The piano accompaniment is also present.

Piano accompaniment for the second system, starting at measure 159. It continues the harmonic and melodic development from the previous system.

Third system of the musical score, featuring four vocal staves with the lyrics "Ай!", "Ой!", "Ух!", and "Их!". Each vocal line is marked with *gliss.* (glissando). The piano accompaniment is also present.

Piano accompaniment for the third system, starting at measure 163. It continues the harmonic and melodic development from the previous system.

167

Ай!

Ой!

Ух!

Их!

Ай!

Ой!

Ух!

Их!

13

171

Ай!

Ой!

Ух!

Их!

Ай!

Ой!

Ух!

Их!

13

Ай! Ай! Ай!

Ой! Ой! Ой!

Ух! Ух! Ух!

Их! Их! Их!

175

Ай! Ай! Ай!

Ой! Ой! Ой!

Ух! Ух! Ух!

Их! Их! Их!

179

Ай! Ай!  
Ой! Ой!  
Ух! Ух!  
Их! Их!

183

Ай! Ай! Ай!  
Ой! Ой! Ой!  
Ух! Ух! Ух!  
Их! Их! Их!

187

14

И под визг стрелец-ких жен, под плев - ки со всех сто-

И под визг стрелец-ких жен, под плев - ки со всех сто-

181

- рон, на рас христан-ной те - ле - ге плыл в ру - ба - хе

- рон, на рас христан-ной те - ле - ге плыл в ру - ба - хе

196

15 Poco meno mosso - 126

бе - лой он.

бе - лой он.

Poco meno mosso - 126

202

Musical score for measures 206-210. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 206 is marked with a fermata. The key signature changes from one flat to two flats between measures 207 and 208. The music features dense chordal textures and rhythmic patterns.

Musical score for measures 211-214. The system continues with a grand staff. Measure 211 is marked with a fermata. The music continues with complex harmonic structures and rhythmic variations.

Musical score for measures 215-219. The system continues with a grand staff. Measure 215 is marked with a fermata. A box containing the number '16' is placed above the staff at the beginning of measure 216. The music features intricate chordal and melodic lines.

Musical score for measures 220-223. The system continues with a grand staff. Measure 220 is marked with a fermata. The music continues with complex harmonic structures and rhythmic variations.

Musical score for measures 224-226. The system consists of a grand staff. Measure 224 is marked with a fermata. The word *dim.* is written above the staff. The music features intricate chordal and melodic lines.

Musical score for measures 227-230. The system consists of a grand staff. Measure 227 is marked with a fermata. The text "Бас соло" (Bass solo) is written above the staff. The lyrics "Он молчал." (He was silent.) are written below the staff. The word *p* is written above the staff. The music features a prominent bass line and complex harmonic textures.

231

Не у - ти - рал - ся, весь о - пле - ван - ный гол - кой;

235

толь - ко горь - ко у - сме -

239

- хал - ся, у - сме - хал ся

243

над со - бой.

247

riten. poco a poco

251

255

Andante  $\text{♩} = 88$   
 19 *p espress.*

Стень - ка, Стень - ка, ты как вет - ка, по - те - ряв - ша - я лис -

261

- тву. Как в Моск - ву хо - тел ты

267

вье - хать! Вот и вье - хал ты в Моск - ву...

ХОР  
Басы

20

Вот

272



*p* Ладно,  
 Б. и вбежал ты в Москву...

276

*mp* плюйте, *mf* плюйте, *f* плюйте. *f espr.* Все же *dim.* радость за-дар-

280

*p* ма. *cresc.* Вы все-гда *f* плю-е-те, лю-ди, в тех, кто

285

21  
 хо-чет вам доб-ра.  
 Б. *p* В тех, кто хо-чет вам доб-

290

22 *f* > > > >

Б. Дьяк мне бил с от -  
- ра.

*cresc.* *ff*

294

При - го - ва - ривал, ре - тив:

*ff*

295

Б. „Су - про тив на - ро - да взду - мал?!  
Су-про -

*ff* *mf*

303

23

Б. Бу - дешь знать, как су - про - тив!!“  
- тив на - ро - да взду мал?! Бу - дешь

*ff* *mf* *f*

307



25

*mf* *cresc.* *ff*

„Су - про - тив бо - яр - ства - прав - да!  
Б. Су - про - тив бо - яр - ства - прав - да!

*legato* *f* *ff*

326

26

*f*

Су - про - тив на - ро - да -

*p*

333

нет! Нет!

Б. Нет!

*f*

338

27

*respr.*

От се - бя не от - ре - ка - юсь,

344

вы - брав сам се - бе у - дсл. Пе - ред ва - ми,

350

лю - ди, ка - юсь, но не в том, что дьяк хо - тел.

356

*legato*

**28** Го - ло - ва мо - я по - вин - на, ви - жу,

362

сам се - бя каз - ня: я был про - тив по - ло -

368

- вин - но, на - до бы - ло до кон - ца.

374

ХОР  
А. *pp*

Ты был про - тив по - ло - вил но, на до

Б. *pp*

*pp legato*

380

А.  
бы - ло до кон - ца.

Б.

386

Бас соло

31  $\text{♩} = 120$

*mf*

Нет, не тем я,

*legato*

392

лю - ди, гре - шен, что бо - яр на баш - нях ве - шал. Гре - шен я в гла -

396

*cresc.* *f*

- зах мо - их тем, что ма - ло ве - шал их. Грешен тем, что

400

в ми - ре злоб - ства был я доб - рый о - сто - лоп. Грешен тем, что,

404

*cresc.* **31** *ff*

враг хо - лоп - ства, сам я, ма - лость, был хо - лоп. Гре - шен тем, что

405

*f*

драть-ся ду - мал за хо - ро - ше - го ца - ря. Нет ца - рей хо -

412

*f dim.*

32

- ро - ших! Гиб - ну я за - зря!

С. *ff* Ду - рень Стенька! Нет ца -

А. *ff* Ду - рень Стенька! Нет ца -

Т. *ff* Ду - рень Стенька! Нет ца -

Б. *ff* Ду - рень Стенька! Нет ца -

*ff espress. legato* *mf* *ff*

416

- рей хо - ро - ших, ду - рень Стенька! Гиб - нешь ты за -

- рей хо - ро - ших, ду - рень Стенька! Гиб - нешь ты за -

421



*riten.*

- зря!

- зря!

*riten.*

*cresc.*

426

**Adagio**  $\text{♩} = 80$

*fff espr.*

*dim.*

431

33

*p*

Над Москвой колоко ла гу - дут .

*p*

К месту лоб.но.му

*p*

Над Москвой колоко ла гу - дут .

*p*

К месту лоб.но.му

*p*

435

439

Стеньку ведут.

Стеньку ведут.

34

Пе-ред Стенькой, на вет-ру по-ло-ща, бьет-ся

Пе-ред Стенькой, на вет-ру по-ло-ща, бьет-ся

443

кожа. ный передник пала - ча. Авруках у пала-ча над тол - пой го-лу-бой то -

кожа. ный передник пала - ча. Авруках у пала-ча над тол - пой го-лу-бой то -

446

- пор, как Волга го-лу - бой.

- пор, как Волга го-лу - бой.

449

35 *p*

И плывут, сереб - рьясь, по то - по - ру

*p*

И плывут, сереб - рьясь, по то - по - ру

453

[dim.] *pp*

стру\_ги, стру\_ги, буд\_то чай\_ки по\_ут - ру.

[dim.] *pp*

стру\_ги, стру\_ги, буд\_то чай\_ки по\_ут - ру.

[dim.] *pp*

стру\_ги, стру\_ги, буд\_то чай\_ки по\_ут - ру.

[dim.] *pp*

стру\_ги, стру\_ги, буд\_то чай\_ки по\_ут - ру.

457

461

36 *mf*

465

469

37

473

Moderato  $\text{♩} = 126$

*f* *ritenuto*

477

38 Бас соло

И сквозь ры-ла, ряж-ки, ха-ри це-ло-валь-ни-ков, ме-ня,

*mf*

482

слов-но бли-ки сре-ди хма-ри, Стень-ка ли-ца у-ви-

487

- дал.  
ХОР  
Тен.

Басы *p*

Стень - ка ли - ца у - ви - дал.

Стень - ка *p*

*f espr.*

Т.  
ли - ца у - ви - дал.

Б.

Бы - ли в ли - цах даль и

*mf*

высь, и в гла - зах уг - рю-мо вель - ных, слов - но в тай - ных ма - лых

40

вои - гах, стру - ги стень - ки - ны нес - лись.

Т.

В.

Стру - ги

*p*

504

Т.

стень - ки - ны нес - лись, стру - ги стень - ки - ны нес - лись.

В.

508

41

Сто - ит всё стер - петь бес - слез - но,

Т.

В.

*f*

*mf*

512

быть на ды - бе - ко - ле - се, ес - ли ра - но

и - ли позд - но про - рас - та - ют ли - ца

гроз - но у без - ли - ких на ли -

42

- це.  
ХОР  
Басы

*p*

И спо - кой - но - не за - зря он, вид - но, жил - Стень - ка



Б. *pp*

го - ло - ву на пла - ху по - ло - жил. Под - бо -

532

Б.

- ро - док в край из - руб - лен - ный у - пер и за -

536

Бас соло *p*

- Да - вай, то - пор...

Б.

- тыл - ком при - ка - зал:

540

43

$\text{♩} = 132$

*ff*

544

С. *ff*  
По-ка-ти-лась го-ло-ва, в кро-ви го-ря.

А. *ff*

Т. *ff*  
По-ка-ти-лась го-ло-ва, в кро-ви го-ря.

Б. *ff*

548

550

С. *ff*  
Про-хри-пе-ла го-ло-ва: - Не за- зря!

А. *ff*

Т. *ff*  
Про-хри-пе-ла го-ло-ва: - Не за- зря!

Б. *ff*

553

*ff* *dim.* *p*

И у - же по то\_по\_ру не стру\_ги - струй\_ки, струй\_ки...

*ff* *dim.* *p*

И у - же по то\_по\_ру не стру\_ги - струй\_ки, струй\_ки...

*dim.* *p*

554

[45] Allegro ♩ = 144

He за -

He за -

*ff* Allegro ♩ = 144

562

- зря!

He за -

- зря!

He за -

567

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 571-574. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианный аккомпанемент. Вокальные партии содержат текст: «- зря!».

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 575-578. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианный аккомпанемент. Вокальные партии содержат текст: «Не за - зря!».

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 579-582. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианный аккомпанемент. Вокальные партии содержат текст: «Не за - зря!».

Не за - зря!  
Не за - зря!

This block contains the vocal parts for two voices. The lyrics are "Не за - зря!". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

583

This block shows the piano accompaniment for measures 583 to 586. It features a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

587

This block shows the piano accompaniment for measures 587 to 590. It features a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the previous block.

591

This block shows the piano accompaniment for measures 591 to 594. It features a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the previous block.

47

595

This block shows the piano accompaniment for measures 595 to 598. It features a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the previous block.

8

599

This block shows the piano accompaniment for measures 599 to 602. It features a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the previous block.

603

607

611

ХОР  
Тен.

48

Allegro  $\text{♩} = 188$

Что, на-род, сто-ишь не

615

*fff* *pp* *pp sempre*

49

празд-ну-я? Шап-ки в не-бо и пля-ши! Эх!

620

*ff* *pp sempre*

624

50

627

This system contains measures 627 to 630. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure numbers 627, 630, and a boxed measure number 50 are present.

630

This system contains measures 630 to 633. The top staff continues the melodic line from the previous system. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Measure numbers 630 and 633 are present.

633

This system contains measures 633 to 636. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Measure numbers 633 and 636 are present.

51

636

This system contains measures 636 to 639. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Measure numbers 636 and a boxed measure number 51 are present.

639

This system contains measures 639 to 642. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Measure numbers 639 and 642 are present.

642

This system contains measures 642 to 645. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. Measure numbers 642 and 645 are present.

Adagio  $\text{♩} = 80$

C. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

Б. *pp*

Но за - сты - ла пло - щадь Крас - на - я,

чуть ко - лы - ша бер - ды - ши. Стих - ли

чуть ко - лы - ша бер - ды - ши. Стих - ли



53

да-же ско-мо-ро-хи. Среди

да-же ско-мо-ро-хи. Среди

656

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like 'p' and 'f'.

мерт-вой ти-ши-ны пе-ре-ска-ки-ва-ли бло-хи с ар-мя-ков на шу-шу-ны.

мерт-вой ти-ши-ны пе-ре-ска-ки-ва-ли бло-хи с ар-мя-ков на шу-шу-ны.

loco

8

661

Detailed description: This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano part includes a 'loco' marking and an '8va' marking. The system ends with a double bar line.

54

*pp*

Площадь что-то поняла, площадь шапки сня -

*pp**pp*

Площадь что-то поняла, площадь шапки сня -

*pp*

665

- ла. И у - да-ри-ли три ра-за, кло-ко -

- ла. И у - да-ри-ли три ра-за, кло-ко -

670

55

- ча, ко-ло-ко - ла.  
- ча, ко-ло-ко - ла.

*p*  
*pp*

674

Бас соло

*p cresc.**f*

А от кро - ви и чу - ба тя-же - ла, го-ло -

681

- ва е - ще во - ро - ча-лась, жи - ла.

657

56

*f*

Сме - ста лоб - но - го, под - мок - ло - го,

691

*cresc.*

ту - да, где го - лыть - ба, взгля - ды

696

*cresc.*

*ff*

пись - ма - ми под - мет - ны - ми швы - ря - ла го - ло - ва.

701

57

ХОР  
Басы

*p*  
Су - е -

705

Б. *f*  
Но, на.

- ться, дрожащий полк подле тел. Ве-ки стеньки ны закрытои хо-тел.

709

58 *cresc.* *ff* *fff*

- пружившие, по- зверь - и страш - ны, от-толк -

Б. *mf* *ff* *fff*

...страш - ны...

712

*cresc.* *ff* *ff*

- ну - ли е - го ру - ку зрач - ки.

*p* *cresc.* *ff* *ff*

...ру - ку зрач - ки.

716

С.  
А.  
Т.  
Б.

На ца - ре от э - тих чер - то - вых глаз зяб - ко шап - ка Мо - но - ма - ха за - тря - с - лась.

На ца - ре от э - тих чер - то - вых глаз зяб - ко шап - ка Мо - но - ма - ха за - тря - с - лась.

*ff* *p* *p espress.*

720

Бас соло *f espress.*

И же - сто - ко, не скры - ва - я гор - жес -

*legato*

723

*ff* *riten.*

- ва, над ца - рем за - хо - хо - та - ла го - ло -

ХОР  
Басы *ff*

За - хо - хо - та - ла го - ло -

*riten.* *f*

727

60 Moderato ♩ = 126

Ba.  
 C.  
 A...  
 A...  
 T.  
 A...  
 B.  
 Ba.  
 A...

Moderato ♩ = 126

730

61

735

62

740

Musical score for measures 745-748. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords, many of which are beamed together in groups of three, indicated by a '3' below the notes. The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 745, 746, 747, and 748 are printed at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 749-752. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 749 contains a boxed measure number '63'. The music continues with chords and some melodic lines in the treble clef. Measure numbers 749, 750, 751, and 752 are printed at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 753-756. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords, many of which are beamed together in groups of three, indicated by a '3' below the notes. Measure numbers 753, 754, 755, and 756 are printed at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 757-761. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 757 contains a boxed measure number '64'. Measure 761 contains a boxed measure number '65'. The music continues with chords and some melodic lines in the treble clef. Measure numbers 757, 758, 759, 760, and 761 are printed at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 762-765. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords, many of which are beamed together in groups of three, indicated by a '3' below the notes. Measure numbers 762, 763, 764, and 765 are printed at the beginning of their respective measures.

Musical score for measures 766-769. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords, many of which are beamed together in groups of three, indicated by a '3' below the notes. Measure numbers 766, 767, 768, and 769 are printed at the beginning of their respective measures.



## ПРИМЕЧАНИЯ

### ПЕСНЬ О ЛЕСАХ

#### 1. КОГДА ОКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА

- T. 32. В предыдущих изданиях темповое указание *Più mosso*. Печатается по изданию партитуры.  
 T. 39, 41, 42 и далее. Темповые и динамические указания в предыдущих изданиях отсутствовали. Добавлены по изданию партитуры; метроном — по автографу партитуры.  
 T. 43—46. Хор. Партия басов печатается по автографу и изданию партитуры.

#### 2. ОДЕНЕМ РОДИНУ В ЛЕСА

- T. 24. В предыдущих изданиях:



Исправлено по тексту партитуры.

- T. 32. Аккорд на четвертой четверти печатается по тексту партитуры, а также изданию клавира 1950 г.  
 T. 126. Ф-п. В предыдущих изданиях вторая, третья и четвертая четверти в левой руке отсутствовали. Добавлены в соответствии с текстом партитуры.  
 T. 168, 172. Альты, басы. В предыдущих изданиях клавира на первой четверти: си-ре. Печатается по автографу и изданию партитуры.  
 T. 180, 181. В предыдущих изданиях клавира:



Исправлено в соответствии с текстом партитуры.

#### 3. ВОСПОМИНАНИЕ О ПРОШЛОМ

- T. 50. Бас соло. Динамический оттенок в предыдущих изданиях — *mf*. Печатается по изданию партитуры.  
 T. 63, 64. Динамические оттенки *pp* *espr.*, *cresc.* poco a poco добавлены по изданию партитуры.  
 T. 89, 90. Динамическое обозначение *ff* добавлено по изданию партитуры.  
 T. 105, 108. Темповое и метрономическое обозначения добавлены по изданию партитуры.

#### 4. ПИОНЕРЫ САЖАЮТ ЛЕСА

- T. 9 и далее. Динамические обозначения добавлены по изданию партитуры.  
 T. 103, 104. В предыдущих изданиях:



Исправлено по тексту партитуры.

- T. 112. Динамический оттенок *f* добавлен по изданию партитуры.

#### 5. КОМСОМОЛЬЦЫ ВЫХОДЯТ ВПЕРЕД

- T. 32, 33. Динамическое обозначение в предыдущих изданиях — *f*. Исправлено по изданию партитуры.  
 T. 36. В предыдущих изданиях:



Исправлено в соответствии с текстом партитуры.

- T. 63, 64. Сопр., тенора. В предыдущих изданиях:



Печатается по изданию партитуры.

- T. 81. В предыдущих изданиях на второй четверти следующие ноты:



Исправлено по тексту партитуры.

- T. 129. В предыдущих изданиях на последней восьмой — си-бекар. Печатается по автографу и изданию партитуры.  
 T. 162, 178, 195. Динамические обозначения *ff* добавлены по изданию партитуры.  
 T. 191. Альты, басы. В предыдущих изданиях на второй четверти нота до. Исправлено по изданию партитуры.  
 T. 224, 226. Динамические обозначения *cresc.* и *fff* добавлены по изданию партитуры.  
 T. 240, 241. Динамическое обозначение *fff* в партитуре отсутствует. Печатается по изданию клавира.

#### 6. БУДУЩАЯ ПРОГУЛКА

- T. 42. В предыдущих изданиях на третьей четверти:



Исправлено по тексту партитуры.

- T. 44. В автографе клавира имеется темповое обозначение *Più mosso*. Печатается по изданиям партитуры и клавира.  
 T. 44, 57, 75—88. Динамические оттенки добавлены по изданиям партитуры и клавира.

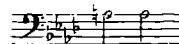
#### 7. СЛАВА

- T. 1. В предыдущих изданиях темповое обозначение — *Allegretto* ♩ = 132. Печатается по изданию партитуры.  
 T. 65. Альты. В предыдущих изданиях:



Исправлено по изданию партитуры.

- T. 68. Басы. В предыдущих изданиях:



Исправлено по изданию партитуры.

- T. 98, 99. Динамическое обозначение *più ff* добавлено по изданию партитуры.  
 T. 105. В предыдущих изданиях хоровая партия заканчивалась в т. 104. Печатается по изданию партитуры.  
 T. 136. В предыдущих изданиях метрономическое обозначение ♩ = 67. Печатается по изданию партитуры.

#### НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СИЯЕТ

- T. 1. Все метрономические указания в предыдущих изданиях партитуры и клавира отсутствуют. Добавлены по автографу партитуры.  
 T. 22. Динамическое указание *p* добавлено по автографу партитуры.  
 T. 70. Динамическое указание *mf* добавлено по изданию партитуры.  
 T. 83, 85, 89. Динамические указания *dim.*, *f* и *cresc.* добавлены по изданию партитуры.  
 T. 95—100. Темповые указания *Più mosso*, *rit.*, *Tempo I* добавлены по изданию партитуры.  
 T. 143. Динамическое указание в предыдущем издании — *mf*. Печатается по изданию партитуры.  
 T. 162. Тенора. В предыдущем издании клавира партия оканчивалась в унисон на ноте ми. Печатается по изданию партитуры.

- T. 192, 201. В предыдущем издании динамическое указание — *f*. Печатается по изданию партитуры.
- T. 241, 246. Хор. Акценты и динамические вилки добавлены по изданию партитуры.
- T. 253. Темповое обозначение в издании клавира — *a tempo*. Обозначения *Allegro* и *fff* печатаются по изданию партитуры.
- T. 272, 273. В издании клавира:



Исправлено по изданию партитуры.

- T. 276. Темповое указание в издании клавира — *Moderato con moto*. Печатается по изданию партитуры. Метрономическое указание добавлено по автографу партитуры.
- T. 335. Темповое обозначение *Allegro non troppo* добавлено по изданию партитуры.
- T. 345. В издании клавира четвертая четверть — нота ре. Исправлено по автографу и изданию партитуры.
- T. 372. Темповое указание *rit.* добавлено по изданию партитуры.
- T. 373. В издании клавира темповое указание отсутствует. В издании партитуры — *a tempo*. Печатается по автографу партитуры.

### КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА

- T. 59, 60. В автографе клавира:



Печатается по изданиям клавира и партитуры.

- T. 200, 201. В издании клавира:



Печатается по автографу клавира и тексту партитуры.

- T. 203. Темповое обозначение в автографах партитуры и клавира отсутствует. Печатается по изданию клавира.
- T. 250, 251. В автографе и издании клавира:



Печатается по автографу и изданию партитуры.

- T. 289. В автографе и издании клавира первая четверть — фа-ре. Печатается по автографу и изданию партитуры.
- T. 293. В издании клавира на четвертой четверти бекар к ноте ре отсутствует. Печатается по изданию партитуры.
- T. 306. В автографе и издании клавира на пятой четверти в басу ля-бекар. Печатается по изданию партитуры.
- T. 316, 327. В автографе и издании клавира аккорд в правой руке следующий: ре-соль-диез-до-диез. Нота ре добавлена в соответствии с текстом партитуры.
- T. 337. В автографе и издании клавира третья четверть — ре-фа. Печатается по автографу и изданию партитуры.
- T. 405. В автографе и издании клавира аккорд на второй четверти: до-фа-си-бемоль. Нота до добавлена в соответствии с текстом партитуры.
- T. 418. Бас. Динамические обозначения *f* и *dim.*, а также бекар к ноте си добавлены по автографам клавира и партитуры.

- T. 427, 428. В автографе клавира:



Печатается по изданию клавира.

- T. 431. Метрономическое указание в автографе клавира  $\text{♩} = 72$ . Печатается по изданию клавира.
- T. 465. В автографах клавира и партитуры имеется темповое обозначение *Moderato*  $\text{♩} = 126$ . В автографе партитуры оно зачеркнуто. Печатается по изданию клавира.
- T. 481. Темпового обозначения в автографе клавира нет. В издании клавира помещено в т. 482. Печатается по автографу партитуры.
- T. 493. В издании клавира четвертая четверть — ми-бемоль-ля. Печатается по изданию партитуры.
- T. 506. В издании клавира аккорд на второй четверти: ля-ми-ля. Печатается по изданию партитуры.
- T. 518. В автографе и издании клавира:



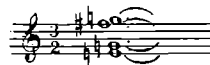
Печатается по изданию партитуры.

- T. 530. В издании клавира:



Печатается по изданию партитуры, а также аналогично аккордам в т. 533.

- T. 566. Темповое обозначение в автографе клавира отсутствует. Печатается по изданию клавира.
- T. 591. В автографе и издании клавира аккорд на первой четверти: си-бемоль-ми-бемоль-си-бемоль. Печатается по автографу и изданию партитуры.
- T. 708. Аккорд в автографе и издании партитуры:



Печатается по автографу и изданию клавира.

- T. 760. В автографе клавира перед цифрой 65 имеются следующие шесть тактов:



В автографе партитуры эти такты зачеркнуты и в издании партитуры и клавира не вошли.

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции . . . . .	VII
ПЕСНЬ О ЛЕСАХ	
1. Когда окончилась война (бас и мужской хор) . . . . .	3
2. Оденем Родину в леса (смешанный хор) . . . . .	10
3. Воспоминание о прошлом (бас и смешанный хор) . . . . .	20
4. Пионеры сажают леса (хор мальчиков) . . . . .	30
5. Комсомольцы выходят вперед (смешанный хор) . . . . .	35
6. Будущая прогулка (тенор и смешанный хор) . . . . .	49
7. Слава (тенор, бас, хор мальчиков, смешанный хор) . . . . .	58
НАД РОДИНОЙ НАШЕЙ СОЛНЦЕ СИЯЕТ . . . . .	85
КАЗНЬ СТЕПАНА РАЗИНА . . . . .	125
Примечания . . . . .	173

**ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ**  
**СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ ТРИДЦАТЫЙ**  
**Вокально-симфоническая музыка**  
**Клавир**

Редактор **Б. Духин**. Лит. редактор **В. Мудьюгина**  
Перевод на английский **К. Данько**. Худож. редактор **А. Головкина**  
Техн. редактор **С. Белоглазова**  
Корректор **И. Миронович**

Сдано в набор 25.05.81. Подписано в печать 17.12.82. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>  
Бумага офсетная № 1. Гарнитура гелльветика. Печать офсет. Объем печ. л. (включая  
иллюстрации) 23,5. Усл. п. л. 23,5. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 25,49.  
Тираж 4 900 экз. Изд. № 11786. Зак. № 2528. Цена 5 р. 90 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете  
СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.  
Москва, Мало-Московская, 21

5201000000-197  
Ш—026(01)-83 126-83